



اشحن واربح .
التصليح المنتجة في العراق

اليوم...
في (مدا)
انشاء مصدقات جديدة
بماتة ٣٠ الف بوسيد
يوضها هيا الديوانية.
صا
سواق الكيا .. مشاكسات
مزعجة .
صا
مصنعات سبحة الاعداد
والتوجيه واقربا بحاجة
الحا تشديد وسائلها .
صا
الضخيمه صروبم ..
استخدمه صمام
لاغراض سياسية وتاجر
كلوكا بصماتنا .
صا
الازهار عشقنا الصغون
وصنارت وصورا لطيفا .
صا
اطلاقا الوصا صا
اعراس العسوة صمنا
يتنصها ؟
صا
الغسان ابو الكيا صا
الصوم التواقيا كاض
فيا ذاته .
صا
صميد الصصا بونص
اوراقه الصصا صا
بروشة الصصا .
صا

الموصل / المدقا
اعلن دبلوماسي غربي صباح امس
الاثنين ان القنصلية الاميركية في
جنوب العراق تعرضت ليلية الاحد /
الاثنين لهجوم بالصواريخ.
وقال هذا الدبلوماسي ان اربعة
صواريخ من عيار ١٠٧ ملم صينية
الصنع سقطت في المبنى الذي يضم
القنصليتين البريطانية والاميركية
وكان في الماضي احد قصور الرئيس
المخلوع صدام حسين . و اضاف
المصدر نفسه " لم يسقط ضحايا " .
وكان عسكري بريطاني قتل وجرح
ثلاثة آخرون الاحد في هجوم في
البصرة بعد ستة ايام من مقتل
جنديين بريطانيين في انفجار قنبلة
موضوعة على حافة الطريق قرب
المدينة .

(www.almadapaper.com)

تنشر (المدى) على موقعها نتائج الدور الثاني لامتحانات الوزارة

تنشر (المدى) في موقعها على شبكة الانترنت (www.almadapaper.com) نتائج الامتحانات الوزارية للدور الثاني وبلغت نسبة النجاح في المرحلة المتوسطة ٤٠.٨٠٪ فيما بلغت النسبة للمرحلة الإعدادية بفرعها العلمي ٤٣.٣١٪ و ٣٠.١٦٪ للفرع الأدبي في عموم العراق. وحقت تربية الكرخ الأولى نسبة ٦٢.٣٧٪ للفرع العلمي و ٤٥.٣٤٪ للفرع الأدبي فيما حققت الكرخ الثانية ٦٠.٠١٪ للعلمي و ٤٦.٩٤٪ للتأديبي. وحقت الرصافة الأولى ٥٨.٩٦٪ للفرع العلمي و ٤٦.٩١٪ للتأديبي بينما كانت النسبة في الرصافة الثانية للفرع العلمي هي ٤٩.٥٦٪ و ٣٠.٣٤٪ للفرع الأدبي. ويذكر ان ١٦٥٢٦٢ طالبا وطالبة شاركوا في امتحانات الدور الثاني للمرحلة المتوسطة، نجح منهم ٦٧٤٦٦ طالبا وطالبة، فيما شارك ٥٩٢٧٣ طالبا وطالبة للمرحلة الإعدادية بفرعها العلمي نجح منهم ٢٥٦٧٣، بينما شارك ٣٣٨٠٦ للفرع الأدبي نجح منهم ١٠١٨٥ .

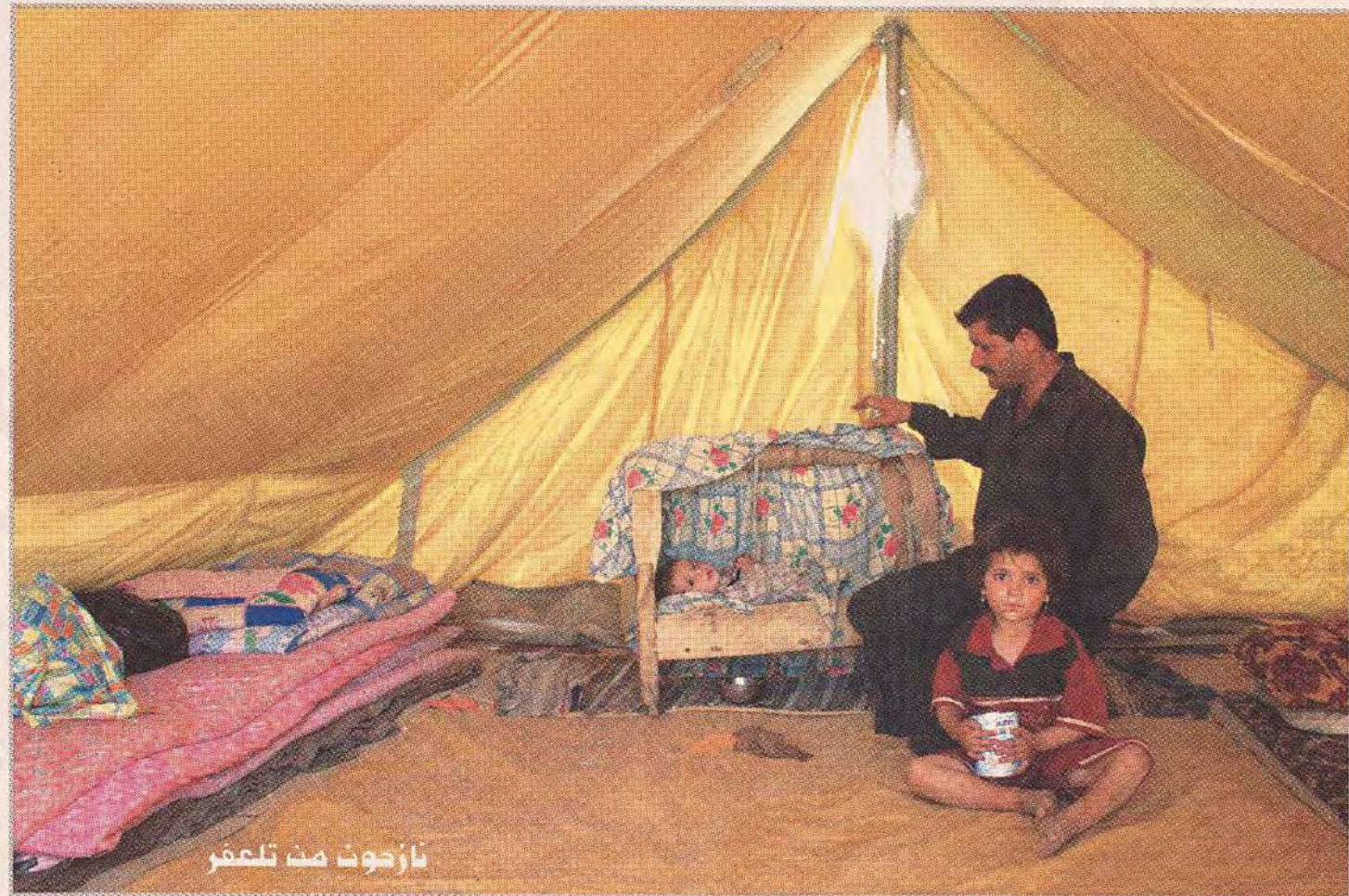
بعد فاجعة الجسر

اجراءات أمنية مشددة في كربلاء استعدادا لزيارة النصف من شعبان

كربلاء / المدقا
اعلن محافظ كربلاء عقيل محمود الخزعلي ان الاجراءات الامنية الاستباقية المتخذة استعدادا لزيارة النصف من شعبان مكنت قوات شرطة كربلاء من ضبط شاحنة محملة ب (١٦) قنبلة محشوة بمادة TNT مع ٤٠٠ لتر غاز سائل مع صاروخ طائرة الصواريخ في متناول اليد. وأوضح المحافظ ان معلومات استخباراتية وردت من شرطة بابل تفيد بتوجه هذه الشاحنة إلى كربلاء عن طريق المزارع الواقعة ٧ كم جنوب قاعدة من جرف الصخر مما استدعى استنفار جميع السيارات في مكان كانت محملة بمادة الحصى التي تخفي هذه الكميات الكبيرة من المتفجرات وكان هدفها كما اوضح المحافظ القيام بعملية تفجير اثناء الزيارة الشعبانية .. وأوضح الخزعلي ان صاحب السيارة كان قد اختطف قبل فترة وجيزة من قبل إحدى المناطق الغربية من قبل الإرهابيين الذين استخدموا السيارة المسروقة العائدة لمواطن من أهالي كربلاء .. وأوضح ان أربعة إرهابيين

علما خلفية ذكرى ١١ ايلول والعمليات المسلحة فيما تلغفر مسلحون يهاجمون مواقع للجيش العراقي والاميركي في الموصل

الموصل / مكتب المدقا
اندلعت ، امس الاول ، اشتباكات عنيفة بين عشرات المسلحين وقوات عراقية واميركية في مناطق عدة من الموصل استخدمت فيها الاسلحة المتوسطة والثقيلة .
مصرامني في محافظة نينوى أكد (ل) وقوع الاشتباكات في مناطق الشرقى وفي منطقتي اليرموك وسوق المعاش في الساحل الغربي من الموصل . و اضاف ان العملية المنفذة كانت دقيقة واوقعت خسائر دون ذكر للتفاصيل .
وفي سياق متصل قال شهود عيان (ل) ان عدد كبير من المسلحين هاجموا ربايا الجيش العراقي في حي صمدان شرق الموصل مسلحين بالأسلحة الأمريكية في منطقة الصناعة الشرقية بالأسلحة المختلفة مما استدعى تدخل المروحيات الأمريكية في الاشتباكات والتي قامت بقصف عدد من المواقع التي تحصن فيها المسلحون وعلى الصعيد نفسه شوهدت احدى المروحيات تهبط اضطراريا في احد شوارع حي الميثاق بعد اصابتها بنيران اسلحة رشاشة ، حسب افادة ضابط شرطة .
وتعليقا على الحادث قال مصدر اممني رفيع المستوى في محافظة نينوى (ل) ان المروحية الأمريكية اصيبت باضرار بالغة واشتعلت فيها النيران جراء اطلاق نار مجهول المصدر وان فريق اقاذ سارع الى اخلاء طاقم المروحية وتأمين المنطقة .
وفي الجانب الغربي من الموصل هاجم مسلحون دورية للجيش العراقي كانت تشرق في منطقة سوق المعاش ووقع تبادل كثيف لنيران الاسلحة بين الجانبين وقد تزامن الحادث مع انفجار



نازحات من تلغفر

باقر جبر: تلغفر ستشهد استقراراً أمنياً والحكومة تخصص ٥٠ مليون دولار لإعمارها

بغداد / المدقا
أكد وزير الداخلية باقر جبر ان مدينة تلغفر ستشهد عملية استقرار اممي في جميع انحاءها و اضاف على هامش المؤتمر المشترك الذي ضم قائد قوات المغاوير اللواء عدنان ثابت وقائد العمليات في مدينة تلغفر العميد عبد العزيز محمد جاسم امس الاثنين ان وزارة الداخلية شاركت منذ الساعات الاولى في عملية تطهير المدينة من الجماعات الارهابية موضحا ان الوزارة ارسلت لواء المغاوير كمرحلة اولى في العملية و سترسل قوات حفظ النظام لتعزيز استقرار الوضع الامني وكشف صولاج ان الوزارة اعدت خطة لتطويق اكثر من ١٠٠٠ شرطي من ابناء المدينة حيث ستكون عملية التطويق نموذجية وستطبق في جميع محافظات البلاد وسيكون هناك دور كبير لشيوخ العشائر ورجال الدين فيها . ونفى وزير الداخلية التصريحات المتعلقة باستهداف المدنيين في المدينة قائلا : ان الارهابيين هم من يستهدفون المدنيين والدليل على ذلك قيام الارهابيين بتفخيخ دور المواطنين وبت الشائعات حول استخدام الاسلحة الكيماوية في عملية تحرير المدينة حيث ان القاعدة قذت صوابها وشعرت بصدمة عند سيطرة قوات الامن على انحاء المدينة وعلى الصعيد الانساني اوضح وزير الداخلية ان الحكومة العراقية برئاسة الدكتور العنبري وضعت خطة لتقديم المواد الغذائية والطبية وغيرها لاغاثة المتأثرين كما اتخذت على التواجد الارهابي في المدينة دون عودة .

طالباني يتهم روسيا بانتهاج سياسة " غير صديقة " حيال العراق

وتساءل طالباني "تصوروا ان القوات ستغادر غدا فهاذا سنجن من ذلك غير حرب اهلية، من سيمنع ايران من اجتياح جنوب العراق من سيجول دون دخول تركيا شمال البلاد؟"
وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين اعتبر الشهر الفائت ان من الضروري وضع جدول لانسحاب تدريجي للقوات الاجنبية من العراق.
واضاف طالباني مخاطبا الروس ان "الوقت يمر بسرعة وانتم تتراجعون" في العراق .
وتابع "على الحكومة الروسية ان تعيد النظر في سياستها في العراق، ينبغي على روسيا ان تكون صديقة للنظام الجديد واؤكد لكم انه سيمتد طولاً".
وقال "وحدها سياسة صديقة من جانب الدولة الروسية تتيح لمشاريعكم العودة الى العراق". وعن مصير المشروع الذي وقعته مجموعة العراق قال طالباني ان المجموعة "اتفقت مع صدام حسين وليس مع العراق". وكانت "لوك اويل" وقعت في ١٩٩٧ عقدا بمليارات عدة من الدولارات للتنقيب في حقول القرنة الغربية النفطية، لكن المجموعة طردت من العراق قبل اندلاع الحرب اثر خلافات مع نظام صدام حسين . وقال طالباني معلقا "تفضلوا الى العراق واجلسوا الى طاولة المفاوضات مع الحكومة العراقية الجديدة وناقشوا هذه القضية".



موسكو - (اضاف) -
رما الرئيس جلال طالباني موسكو الى اعادة النظر في سياسة "غير صديقة" حيال العراق، لتتمكن الشركات الروسية من توقيع عقود بلاده وذلك في مقابلة نشرتها امس الاثنين صحيفة "كوميرسانت".
وقال طالباني للمصحفة الروسية ان "روسيا تتبنى سياسة غير واقعية تعكس رؤية غير صديقة حيال الوضع في العراق"، مضيفا ان موسكو تنظر "الى العراق من خلال عيائها مع الولايات المتحدة".
وانتقد رغبة موسكو في رؤية القوات الاميركية تغادر العراق.

الجمعية الوطنية تصادق على قانون الانتخابات

بغداد / هشام الوكايلي
صادقت الجمعية الوطنية على قانون الانتخابات في جلستها التي عقدت يوم امس .
وجرى التصويت على القانون بعد ادخال تعديلات على بعض الفقرات القانونية التي كانت سببا في تأجيل التصويت المقرر اصلا يوم امس الاول، بناء على طلب عدد من الاعضاء .
وقد تمت الموافقة على القانون بالاجلبية بعد ان تلاه رئيس اللجنة القانونية مع التعديلات التي طرأت عليه .
من جانب اخر استضافت الجمعية الوطنية في جلستها المنعقدة امس الاثنين والتي ترأسها جلسة الاول لرئيس الجمعية الوطنية الدكتور حسين الشهرستاني وزير الصحة الدكتور عبد المطلب محمد والذي تحدث عن المشاكل التي تواجهها وزارته من شحة في كمية الدواء الموجود وقضايا الفساد الاداري المنتشرة في الوزارة اضافة الى قلة المخصصات المالية الممنوحة الى وزارة الصحة سنويا تقدر بنحو مليار واربعة وعشرين مليون دولار في الوقت الذي تحتاج الوزارة فيه الى اربعة مليارات دولار لتستطيع النهوض بالواقع الصحي بشكل جيد .
بعد ها قدم عدد من اعضاء الجمعية الوطنية حيث طرح محمد السعدون العضو في

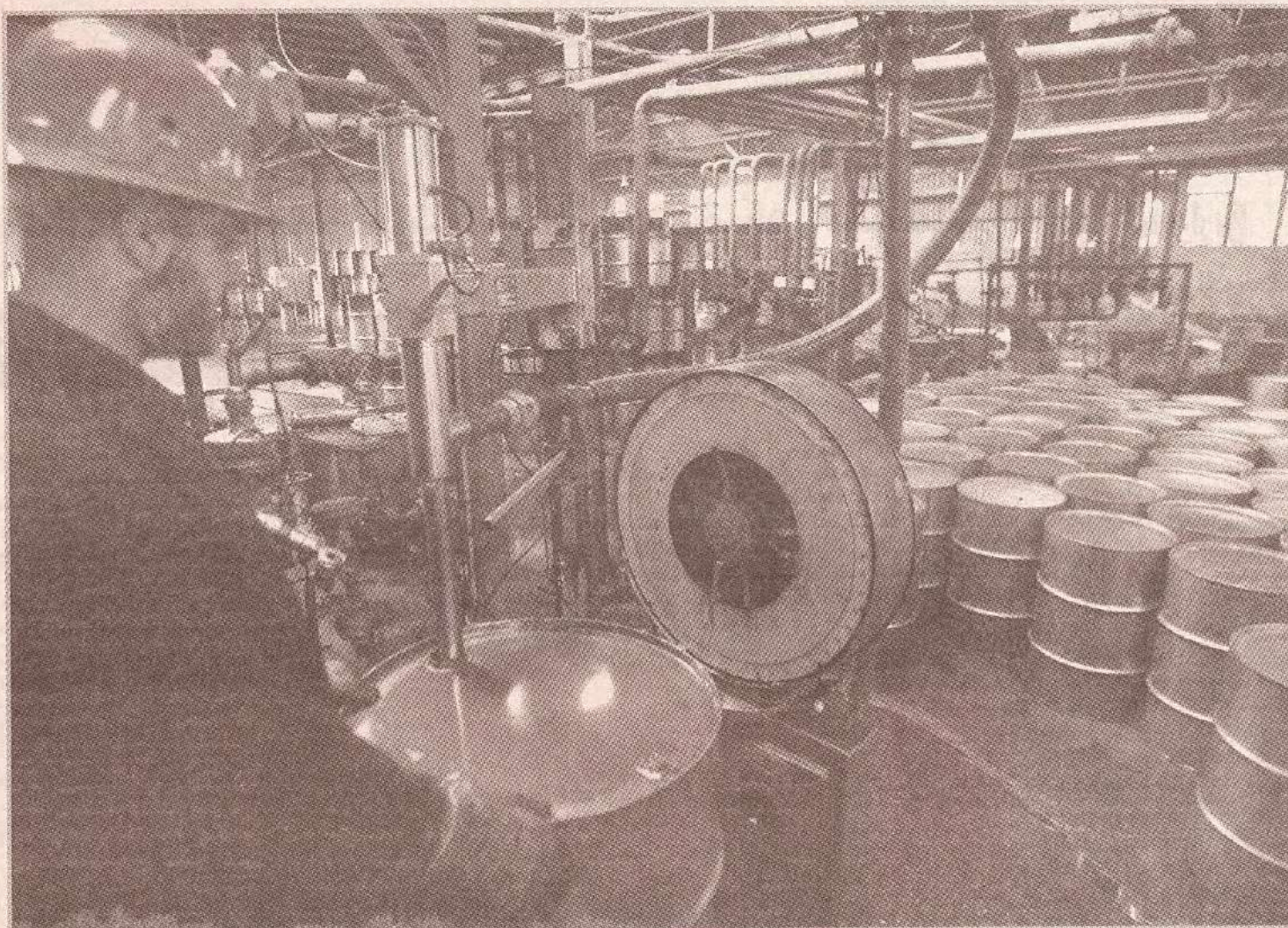
بغداد / هشام الوكايلي
صاقت الجمعية الوطنية على قانون الانتخابات في جلستها التي عقدت يوم امس .
وجرى التصويت على القانون بعد ادخال تعديلات على بعض الفقرات القانونية التي كانت سببا في تأجيل التصويت المقرر اصلا يوم امس الاول، بناء على طلب عدد من الاعضاء .
وقد تمت الموافقة على القانون بالاجلبية بعد ان تلاه رئيس اللجنة القانونية مع التعديلات التي طرأت عليه .
من جانب اخر استضافت الجمعية الوطنية في جلستها المنعقدة امس الاثنين والتي ترأسها جلسة الاول لرئيس الجمعية الوطنية الدكتور حسين الشهرستاني وزير الصحة الدكتور عبد المطلب محمد والذي تحدث عن المشاكل التي تواجهها وزارته من شحة في كمية الدواء الموجود وقضايا الفساد الاداري المنتشرة في الوزارة اضافة الى قلة المخصصات المالية الممنوحة الى وزارة الصحة سنويا تقدر بنحو مليار واربعة وعشرين مليون دولار في الوقت الذي تحتاج الوزارة فيه الى اربعة مليارات دولار لتستطيع النهوض بالواقع الصحي بشكل جيد .
بعد ها قدم عدد من اعضاء الجمعية الوطنية حيث طرح محمد السعدون العضو في

انسحبوا من غزة وتركوا وراءهم الأنغام

شروط اللعبة:
هاهي الكرة في ملعبكم .. اضبطوا الأمن، امننا، والا لن ننفذ خريطة الطريق.. وتذكروا اننا ما زلنا في الضفة!
لقد القيت على كامل السلطة الفلسطينية مهمات امن مواطنيها وامن اسرائيل من جهة قطاع غزة في وقت يغلي هذا القطاع بمظاهر اليأس والقتل والتفجير العفائي الذي يتبارى اصحابه في اخراج السلطة والضغط عليها، ليس هذا حسب، فحتى يوم الانسحاب الاسرائيلي ابقى شارون على لغم حساس، فبعد ان هدم بيوت المستوطنين ابقى على الكنيس شاخصه، صحيح اننا لم تعد غير بنايات رفعت عنها الرموز الدينية لكن هل يحتاج المرء الى ان يكون ذكيا لكي يعرف ان شارون ترك مهمة هدما الى السلطة الفلسطينية؟ يتوقع الجميع ان تكتمل المشاهد الدراماتيكية شبه الدينية التي شاهدها العالم عند جلاء

وزير النفط:

إنشاء مصفاة جديدة بطاقة ٣٠ ألف برميل يوميا في الديوانية



بغداد / كريمة السوادني
قررت وزارة النفط إنشاء مصفاة جديدة في محافظة الديوانية في منطقة الشناحية بطاقة انتاجية تقدر بـ (٣٠) ألف برميل يوميا.

اعلن ذلك وزير النفط الدكتور ابراهيم بحر العلوم خلال زيارته منطقتي الفرات الأوسط والجنوب.

واضاف ان عملية انشاء المصفاة ستدرج ضمن خطة الوزارة للعام ٢٠٠٦ فضلا عن زيادة الحصص المقررة للمدينة من المنتجات النفطية.

واكد بحر العلوم بناء خمسة خزانات اضافية في مستودع المحافظة سعة كل واحد (٥٤) الف لتر لزيادة الطاقات التخزينية وتحويل مكتب التوزيع الى فرع لدعم الاستقلالية وزيادة الصلاحيات.

وعلى صعيد متصل حث الوزير العاملين في شركة نفط الجنوب على زيادة واثار الانتاج للوصول الى مستوى تصدير ٣ ملايين برميل يوميا خلال الفترة المقبلة.

وكشف بحر العلوم عن توسيع مصفاة العمارة لترتفع طاقتها الانتاجية من (١٠) آلاف برميل يوميا الى (٤٠) الف برميل يوميا وذلك باضافة وحدتين انتاجيتين بطاقة كل واحدة (١٥) الف برميل يوميا معربا عن امه في ان تكون المرحلة الثانية من عملية التطوير اضافة وحدة لتحسين البنزين ويكون ذلك ضمن خطة عام ٢٠٠٦ ايضا.

واوضح بحر العلوم ان الوزارة ستقوم ايضا بتشييد مستودع نفطي في العمارة لافتقارها لذلك وزيادة الطاقة التخزينية هناك لتصل الى (٦٠) الف متر مكعب والوزارة تدرس حاليا امكانية انشاء مشروع تريمث حقول ميسان مع باقي المحافظات.

سيقتضينا علنا شحة المياه

اليوم.. وضع حجر الأساس لشروع الماء الأستراتيجي في كربلاء

بغداد / ياسم محمد سالم
تضع وزارة البلديات والانشاءات العامة اليوم حجر الأساس لمشروع الماء الأستراتيجي في كربلاء بكلفة مائة وعشرة ملايين دولار وستقوم بتنفيذه شركة فيسان التركية في مدة اقصاها عشرون شهرا.

وسيقتضى مشروع الجديد الذي يعد واحدا من اكبر المشاريع التي تقوم بتنفيذها وزارة البلديات والانشاءات العامة.

الخطوة ٢٩٠ مفضولا سياسيا

وزير العمل يبحث مع الوكالة الأميركية للتنمية

مشروع الحماية الاجتماعية والاصلاح التقاعدي

الهدفا / قيس عبيد
ترأس الدكتور اديس هادي صالحي وزير العمل والشؤون الاجتماعية في بغداد اجتماعا مع مسؤولين من الوكالة الأميركية للتنمية الاجتماعية لمناقشة مشروع شبكة الحماية الاجتماعية والاصلاح التقاعدي.

واكد مصدر مخول في الوزارة ان المشروع يهدف الى تأسيس نظام رعاية اجتماعية متماسك في رعاياها قادر على تخفيف تاثير الاصلاحات الاقتصادية وتقليل الفقر وضعف الاطفال من خلال نظام رعاية تقدي وعيني التابعة للوزارة.

مؤتمر صحفيا بمناسبة زيارة النصف من شعبان

محافظ كربلاء: لن نسمح برفع شعارات طائفية وخطة أمنية مكثفة لحماية ملايين الزوار

بغداد / كريمة السوادني
قال الدكتور عقيل الخزعلي محافظ كربلاء: انه لن نسمح بتواجد العسكرة المدنية داخل كربلاء ولن نسمح بتواجد ميليشيات مدنية عاتية للأحزاب والجهات الدينية في المحافظة اثناء الزيارة مثلما لن نسمح برفع شعارات تكسر الطائفية.

وأضاف الخزعلي في مؤتمر صحفي ان المحافظة طلبت من رئيس الوزراء الدكتور ابراهيم الجعفري ارسال حرسه العسكريين من وزارة الدفاع والمدخلية الى كربلاء للمساهمة في الاستعدادات الأمنية التي تشهدها المدينة بمناسبة زيارة النصف من شعبان التي توافق التاسع عشر من الشهر الجاري وأوضح ان الخطة الأمنية التي ستطبق بشكل مطلق قبل (٥) ايام من موعد الزيارة ستقسم كربلاء الى ٩ قطاعات في كل قطاع وكهزباء.



محافظ دهوك: تركيا تتفعل أزمة البنزين

نزوح العوائل الى الاقليم بسبب الازمة المسكن



بأنهاء بناء مصفى زاخو واستقرار الأوضاع الأمنية في الموصل، كي تصل حصصه محافظتي دهوك وكركوك من المحروقات، مشيرا الى ان الأزمة قد تستمر لسنتين في حال اعتماد الحلول الأخرى المتمثلة بتوزيع الوقود حسب البطاقات.

وعن ارتفاع اسعار ايجار المساكن ومواد البناء في الاقليم اوضح رمضان ان نزوح اكثر من الف عائلة من مناطق مختلفة من بغداد والموصل وضواحيها الى دهوك سبب أزمة كبيرة في الاسكن وارتفاع ايجار الدور، خاصة ان اكثر العوائل النازحة الى الاقليم تدفع مبالغ كبيرة لقاء ايجار الدور بسبب تعرضها لتهديدات ارهابية في المناطق سكنها الاصلية.

وكشف رمضان ان الفاتيكان قاتح ادارة الاقليم كي تقوم بفتح المجال للمسيحيين القادمين من بغداد لسكن في الاقليم بسبب استقرار الأوضاع

الامينة والاقتصادية فيه، كما ان ادارة الاقليم تسمح للعديد منهم بالسكن في دهوك لاعتبارات انسانية، اما بالنسبة لارتفاع اسعار مواد البناء فقال رمضان انه امر مرتبط بسوق العرض والطلب، وخاصة بالنسبة لسكانها الاصلية. يستورد من تركيا ويران اما وعن السيطرة على عمليات التهريب التي تحصل لتهاد الامني خلال المرحلة القادمة.

اوبيله / مكتب الهدفا
أكد محافظ دهوك السيد تميم رمضان ان أزمة الوقود التي تشهدها محافظات اقليم كردستان مفتعلة من قبل الجانب التركي الذي يسعى الى تعزيز الاجراء عبر تعطيل اجراءات تصدير البنزين الى الاقليم على حد قول السيد المحافظ.

وتوقع رمضان في تصريحات صحفية امس ان تستمر أزمة المحروقات في الاقليم اثناء عملية التصويت على الدستور والانتخابات القادمة، موضحا ان احد اسباب الأزمة هو عدم وجود خزين ستراتيغي في الاقليم، في الوقت الذي بدأ العمل فيه بإنشاء خزانات لتلاحياتى الستراتيجي في منطقة باتيل ومن المؤمل انجازها خلال الشهرين القادمين.

ويشأن الحلول الفخضية المتوقعة لحل الأزمة قال رمضان ان الأزمة لن تنتهي الا

منتسبو نقل الطاقة الكهربائية يتظاهرون احتجاجا على مقتل ثلاثة من زملائهم

بغداد / مكتب الهدفا
تظاهر منتسبو خطوط نقل الطاقة الكهربائية امام وزارة الكهرباء بعد مقتل ثلاثة من زملائهم اثناء تادية اعمالهم، في اصلاح احد الابراج الكهربائية بين مدينتي (بيجي . سامراء) على ايدي مجموعة من المسلحين من الراهبيين.

واكد المتظاهرون على توفير الحماية للعاملين في المناطق المتوترة والثانية ففتح تحقيق في عملية سقوط الابراج في مناطق بيجي وسامراء حيث بلغت اسعار اعادة الابراج (٥٠) مليون دينار في حين كانت اسعار الابراج المتضررة في السابق لا تتجاوز (٤) ملايين دينار مشيرا بذلك الى ان للمقاولين اليد الطولى في هذه المسألة.

وحمل المتظاهرون مدراء (شبكة) سامراء وريزلات سامراء / بلد رئيس فريق الابراج المتضررة) اسباب سقوط الابراج الناقلة للطاقة الكهربائية بين الحين والآخر.

ويذكر ان عددا من المسلحين والارهابيين كانوا قد اختطفوا كل من (اراس محمد نوري وعبدان جواد وصبحي عبد) الى جهة مجهولة الا ان الجثث عثر عليها في وقت لاحق ملقاة في منطقة قريبة من سامراء وقد وثقت ابيديهم واطلق الرصاص عليهم من الخلف.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

امتحانات دور ثالث لطلبة نيوى

بغداد / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

العدل ومتعددة الجنسية يبحثان تحويل السجون والمعتقلات الى اشراف العراقي

بغداد / مطالب العاهة الجاه
المادية والعسكرية لحمايتها واحكام السيطرة عليها بشكل تام وقد حذرت السلطات القضائية من حدوث اية الجنسية حول تسليم سجون / ابي غريب / وام قصر و بوكا وسجن الطرار التي تشرف عليها الى السلطات العراقية. وقال وكيل الوزارة ل (المدى) ان الوزارة تبذل جهودا كبيرة لغرض جعل السجون والمعتقلات تحت اشرافها المباشر بعد توفير الامكانيات

بغداد / مكتب الهدفا
قال مسؤول في محافظة دهوك ل (المدى) ان دهوك ستعقد انتخابات في اقليم كردستان من قبل الجانب التركي الذي يسعى الى تعزيز الاجراء عبر تعطيل اجراءات تصدير البنزين الى الاقليم على حد قول السيد المحافظ.

وتوقع رمضان في تصريحات صحفية امس ان تستمر أزمة المحروقات في الاقليم اثناء عملية التصويت على الدستور والانتخابات القادمة، موضحا ان احد اسباب الأزمة هو عدم وجود خزين ستراتيغي في الاقليم، في الوقت الذي بدأ العمل فيه بإنشاء خزانات لتلاحياتى الستراتيجي في منطقة باتيل ومن المؤمل انجازها خلال الشهرين القادمين.

ويشأن الحلول الفخضية المتوقعة لحل الأزمة قال رمضان ان الأزمة لن تنتهي الا

بغداد / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.

وقال مدير الامتحانات في

الموصل / مكتب الهدفا
تربية نيوى في حديث ل (المدى) ان هذا القرار اتخذ اجراء امتحانات دور ثالث للطلبة الذين لم يتمكنوا من اداء امتحان الدور الثاني.

وقال مصدر في وزارة التربيبة ان المديرية العامة لتربية نيوى استحصلت موافقة مديرية الامتحانات في وزارة التربية لاجراء امتحانات دور ثالث لطلبتها للمراحل الدراسية كافة.



فوضى الأمانة متى تنتهي؟

محمود التحافيا

كل من يسير في شوارع وازقة بغداد يصاب بالصدمة جراء اكوام النفايات والقاذورات المرمية هنا وهناك، حتى تحول البعض منها الى تلال صغيرة، تبشر مستقبلاً اذا تركت كما هي بالتحول الى جبال من النفايات، ربما لترسم علامة استفهام كبيرة عن جدوى وجود (امانة بغداد) ان كانت صورة العاصمة بهذا الشكل من اليأس الذي يثير الألم والأسف معاً. الأمر يزداد سوءاً، في ساعات المساء والليل، حيث تتناسل هذه التلال من النفايات وتكبر بالآلاف أمام المحال التجارية ومحال باعة الخضار والفاكهة وتزحف أحياناً، لتجد لها مستقراً في وسط الشوارع.

مع قدوم سيارات جمع النفايات، تختلف الصورة في الصباح، حيث تتم إزالة معظم هذه التلال القذرة لتعود ثانية بعد ظهر اليوم نفسه لأسباب بسيطة، في جهة وغياب غياب حاويات النفايات من جهة وغياب الرقابة والحاسبة من جهة أخرى وكان الماء في اناء متقوياً.

على صعيد آخر جندت امانة بغداد شبكة واسعة من المقاولين الجديدين النشطاء، الذين أخذوا على ماتقهم تنظيف الأزقة والشوارع الضيقة، عبر شبكة واسعة من الأيدي العاملة من الأطفال والفتيان والمراهقين، بالطبع لقاء مبالغ لا يستهان بها، لكن الغريب في الأمر ان هؤلاء الفتية يقومون بكس الأرزقة وتنظيفها بهمة ونشاط، ويحولونها الى أكاس هنا وهناك، ويديرون ظهورهم وينهضون على أمل ان تأتي عربات النفايات اليدوية التي يستخدمها أطفال آخرون لجمع هذه النفايات.

ولان العربات بطيئة، وربما تأتي او لا تأتي حسب المزاج الطفولي ليومين او ثلاثة فان التيارات الهوائية تتكفل باعادة نشر القاذورات مرة ثانية هنا وهناك.. لتعود نفس الحلقة المرعبة في اليوم التالي، وفي غياب الرقابة والحاسبة الحقيقية من قبل مراقبي الأمانة.

هذه الفوضى في سياسة التنظيف متى تنتهي ام انها لا بد من ان تدور في نفس الحلقة المرعبة، لضمان استعادة المقاولين من ذلك؟

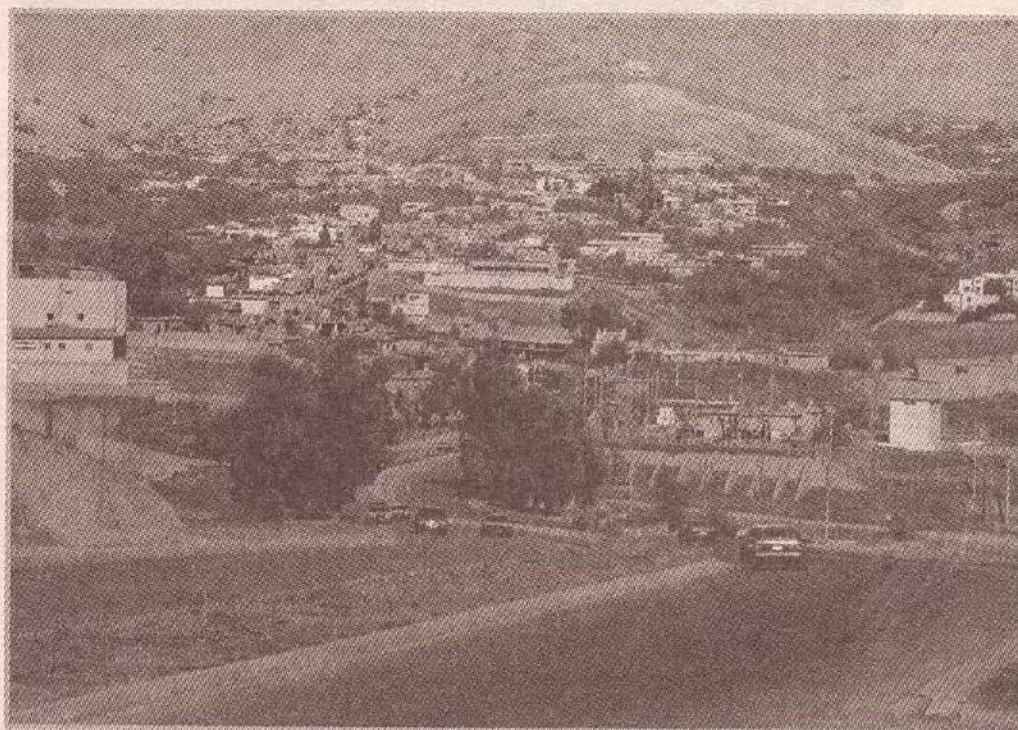
وزارة الداخلية باقليم كردستان تعقد مؤتمرها الأول حول تطبيق القانون واحترام حقوق الانسان

رحب فيها بالحاضرين، وكشف ان الوزارة منحت أكثر من ٣٠٠ اجازة لمنظمات واحزاب سياسية وانسانية لممارسة عملها بصورة مشروعة.

وعلى هامش المؤتمر صرح سنجاري للصحفيين بان الهدف من المؤتمر هو دراسة اداء الاجهزة الامنية في كردستان، ووضع الحلول للمعوقات التي تعترض عمل هذه الاجهزة، مشيراً الى ان وزارة الداخلية تعمل بجهود واضح من اجل المساهمة في القضاء على الارهاب والارهابيين في عموم مناطق الاقليم.

وحضر اعمال اليوم الاول من المؤتمر كل من وزير العدل في ادارة اربيل السيد هادي علي ومحافظ اربيل نوزاد هادي ومحافظ دهوك تمر رمضان ومسؤول الضرع الثاني للحزب الديمقراطي الكردستاني بشوتان صادق ومحافظ السليمانية سلام عبد الله.

ومن المؤمل ان تختتم اعمال المؤتمر اليوم باصدار بيان يتضمن المقترحات والتوصيات التي تمخضت عنها النقاشات.



في تطبيق القانون وترسيخ الامن في كردستان.

كردستان- ادارة اربيل-مؤتمرها الاول على قاعة كلية الشرطة باربيل الذي يستمر مدة يومين لتسليط الضوء على دور الوزارة

اربيد / مكتب المدقا

تحت شعار تطبيق القانون واحترام حقوق الانسان) عقدت وزارة الداخلية في اقليم

جمعية الأمل العراقية تقيم حملات توعية حول الدستور في الموصل

اقضية قضاء تلعفر والحمدانية والموصل وقضاء سنجان وتلكيف.

ومن المؤمل ان تقوم جمعية اعضاء الجمعية، وشمل الاقضية والنواحي في المحافظة.

عددا من المحاضرات الثقافية. وكان البرنامج قد تنوع على عدد من المحاضرات القاها كادر الضرع الجوال المؤلف من اعضاء الجمعية، وشمل البرنامج القاء محاضرات في

وقال السيد قحطان سامي منسق البرنامج ان جمعية الشباب الثقافية تولت تنفيذ هذا البرنامج عبر الانتقال الى المناطق النائية من محافظة نينوى وألقت فرقها الجوال

الموصل / مكتب المدقا

اقامت جمعية الامل العراقية برنامج توعية اشتمل على عدد من المحاضرات في عدد من الاقضية والنواحي التابعة لمحافظة نينوى.

متابعة صحفية

سواق الكيا... مشاكسات مزعجة

ولكن ما العمل؟.. الفوضى تعم الشوارع وماعلمنا سوى التحمل والصبر الى ان تتخذ الجهات المسؤولة اجراء يخفف عن كاهل ما يصيبنا منهم.

المواطنة ام علي/ بغداد قالت انها معضلة كبيرة، اين قوانين المرور هل يحمل هؤلاء النزفون اجازات سوق اشك في ذلك واين دور آبائهم واخوانهم؟.. كيف يشجعونهم على تعريض ارواح الناس للخطر.. انها جريسة.. السياقة فن وذوق واخلاق وهؤلاء لا يمتلكون لا الفن ولا الذوق ولا الاخلاق الحسنة مرغوبة وخائفة وكثيرا مااحمد الله واشكره لاني وصلت الى داري سالمة.

هذا لايجوز على الاطلاق وعلى شرطة المرور الانتباه الى هذه الحالة الخطرة وخذت حديثها متسائلة هل نحن بحاجة الى قتلى آخرين والى هوم اضافية؟..

على الناس التزود بالمزيد من الصبر في تعاملهم مع هذه التشريحة التي ضارت تصرفاتها تجلب المزيد من اذى ارواح المواطنين واضافة اعباء اخرى.

قبل ان نصل الى المحطة الاخيرة ان نزل لتركب في سيارة اخرى امتثالاً لتطلبه فيما الداعي الذي يدفعه الى تكملة المشوار ولم يتبق في سيارته سوى اثنين او ثلاثة من الركاب فهل يجوز مثل هذا؟.. لماذا لاتوضع رقابة وتحديد اعمار السواق ووضع قائمة بالاسعار واتخاذ عقوبات رادعة؟.. انها تساؤلات بتنا نحلم بان تكون هناك جهة ماقادرة على تخليصنا من مأزق اخرى تهدد ارواحنا بشتى المخاطر.

الحاج فوزي طعمة/ فلاح / ٦٥ عاما قال:- هل يعقل ان تكون ارواحنا بيد هؤلاء الاطفال الذين لايعرفون التصرف المناسب في الحالات الخطرة وماكثرها في الشارع، ان قيادة سيارات لنقل الناس تتطلب خبرة ومعرفة كبيرة من اجل دره اخطار الشارع المتنوعة فهؤلاء لا يعرفون اين يتجهون بسياراتهم فيما لو حصل اي طارئ في الطريق هذا من جانب ومن جانب آخر فهم لايفهمون الاخرين وادواقهم سيئة ولايحترمون الناس وكثيرا ماينادي احدهم الآخر بالفاظ يندى لها الجبين



للذوق العام وحين يطلب احد الركاب تخفيض الصوت فأجابته حاضرة:- انها سيارتي وافعل بها ماشاء وعلى الرغم من تحلينا بالصبر دفعا للمشاكل التي تحيطنا من كل جانب علينا

قائلاً: نأتى الى المرأب الخاص لنجد ان السائق صغير السن وعندها تبدأ سلسلة عدم احترام الناس والمضايقات الاخرى فالسائق يرفع من اجور النقل حسب هواه ويختار اغاني تسيء

حجم المعاناة الكبيرة التي يعانها الناس على يد هذه الفئة التي دأبت على الحاق الضرر والاذى بالآخرين. كان لنا هذا اللقاء مع المواطن حسام الدين احمد/ موظف ٤٢ سنة الذي تحدث

بغداد / عاصم صبرة

يعاني العراقيون ضغوطات نفسية هائلة ومخاطر متنوعة تتوزع لتصلطاد ارواحهم ومن غمرة العنف المستشري في البلاد ونشاط العصابات المتخصصة في القتل والخطف وتفخيخ السيارات وزرع العبوات الناسفة هناك سلوكيات من نوع آخر يضطلع بها الناس خارجون عن القانون والاعراف والتقاليد ومنهم البعض من سواق الكيا.

هؤلاء يمارسون ضغوطات كبيرة على الانسان العراقي ابتداء من التلاعب بأسعار اجور النقل الى ابتكار طرق استفزازية تثير الناس وتزيد من توترهم وشد اعصابهم فهم يصرون على رفع اصوات المنياح او مسجل السيارة الى الدرجة التي تجعل من الركاب في فح لايتطيعون الخروج منه واذا ماطلبوا ذلك فانهم سيجابون بما هو اكثر طيشا وتزقا.

ولعل وضع ارواح الناس بيد اناش غير كفونين يعد امرا خطيرا يستحق منا التوقف عنده. (المدى) استطاعت آراء بعض الركاب حول هذه الظاهرة في محاولة لشرح



المرصد الأمني

بغداد- المحافظات / مراسلو (المدقا) والوكالات

إبطال مفعول عبوة ناسفة وصاروخ كاتيوشا في بغداد

تمكنت الشرطة العراقية من ابطال عبوة ناسفة وجدت مزروعة بالقرب من دائرة الزراعة في منطقة الزعفرانية وهي مكونة من اربعة الفم مع جهاز تحكم عن بعد نوع (موتورولا) وتم رفعها من قبل خبير المتفجيرات. وعلى الصعيد نفسه قال مصدر في الداخلية (المدى): انه تم ابطال مفعول صاروخ كاتيوشا عشر عليه قرب بدالة الدورة وازداد المصدر ان فريقا متخصصا قام برفع الصاروخ بعد اخلاء المنطقة.

مقتل قائد تنظيم القاعدة في الموصل

تمكنت القوة متعددة الجنسية من شن غارة على أحد المخابئ في منطقة الزنازيل بالقرب من الموصل واعتقال ٤ مسلحين وقتل قائد بارز في منظمة القاعدة. اعلن ذلك في بيان صحفي تسلمت (المدى) نسخة منه واكد البيان ان المدعو (ابو زيد) امير القاعدة في الموصل تم قتله بناء على معلومات تم الحصول عليها من مواطنين ومعلومات استخبارية.

اعتقال ٨ اشخاص في كركوك

اعتقلت قوات الشرطة العراقية وجنود مهام الحرية ثمانية اشخاص يشتبه بظلوهم في اعمال مسلحة وصناعة عبوات ناسفة.

جاء ذلك في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه واكد البيان ان هذه الاعتقالات جاءت بناء على معلومات جمعت من قبل الشرطة.

مسك قائد كتيبة تابع لتنظيمات القاعدة

اعتقلت القوات متعددة الجنسية المدعو عبد الحافظ عبد محمد الملقب ب(الامام عمار او الشيخ عمار) وهو احد الارهابيين وقائد كتيبة الامن خلال عملية دهم في مدينة الرمادي.. ذكر ذلك بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه وجاء فيه ان الشيخ عمار كان يشرف على العمليات اليومية للكتيبة والمسؤول عن اعمال مسلحة وتفجير عبوات ناسفة وسيارات مشخنة وتنفيذ هجمات ضد قوات الامن العراقية وقوات الائتلاف.

وذكر البيان ايضا نأ اعتقال المدعو سيف الدين يحيى عناد الملقب ب (الشيخ سيف او ابو حمزة) وهو قائد خلية في كتيبة النعمان خلال العملية نفسها.

بدء عملية الزوبعة في الرطبة

بدأت قوات الامن العراقية وقوات الائتلاف عملية تطويق وتفتيش في مدينة الرطبة أسمتها (عملية الزوبعة) هدفها البحث عن مخابئ المسلحين في المدينة. وأشار بيان لقتله (المدى) من القوة متعددة الجنسية الى ان هذه العملية جاءت نتيجة تزايد قدرة المسلحين على الحركة داخل المنطقة.

القبض على إرهابيين في النجف

صرح ناطق رسمي في قيادة شرطة النجف صباح أمس ل (المدى) بقيام قوات الامن بالقضاء القبض على اثنين من الارهابيين في منطقة حي العسكري وبحوزتهما قنابل وقذائف هاون عيار ١٢٠ ملم ولم يكشف المصدر عن هوية هؤلاء الارهابيين وعلى صعيد متصل تم ضبط عربة محملة ب(١٦) قنينة غاز شمال مدينة النجف كانت معدة للتفجير بعدما قام أحد المواطنين بالإبلاغ عنها.

صحة بابل تغلق مستشفى الشفاء الاهلي

بابله / عليا عبد الصفت ناصر

قررت دائرة صحة بابل غلق مستشفى الشفاء الاهلي لمدة شهر واحد وذكر مصدر في الدائرة ل (المدى) ان هذا الاجراء جاء على خلفية العثور في المستشفى على ٦٤٠ قنينة تحمل M.O.H وكذلك العثور على خيوط عمليات منتهية المفعول في صالة العمليات مما يدل على استعمالها فضلا عن عدم قيام المستشفى بتشغيل مولدة الكهرباء الا في فترة اجراء العمليات الجراحية.

وكانت دائرة المشت العام في وزارة الصحة قد نهت في وجود هذه المخالفات خلال زيارتهم للمستشفى في مطلع آب ٢٠٠٥.

التي تجاوز عمرها الخمسين عاماً كونها تعاني العديد من التكرسات وطالب السيد محمد هاشم من الحكومة الالتفات الى موضوع تلوث الماء في النهر وخاصة في منطقة الزعفرانية وضرورة اتخاذ اجراءات لتطهير النهر منه حيث وجد ان مياه النهر ملوثة جداً وغير صالحة للشرب بسبب طرح مخلفات العمال فيه فضلا عن طرح محطة مجاري الرسمية مخلفاتها فيه بلا تصفية بسبب توقف المحطة عن العمل.

الشب ذي النوعية الجيدة من رومانيا والكلور المستورد من الصين لتحسين مستوى عمل المحطة من الناحية الفنية. ومن جانب آخر طالب ملاحظ المشروع وزارة الداخلية بحماية الانابيب الداخلية للمياه على طول منطقة الزعفرانية من المتجاوزين والسراق الذين يهددون عمل المشروع حيث يعمدون الى سرقة شبكات المياه في المناطق التي يسكنون فيها وخاصة منطقة معسكر الرشيد وواضح ان المشروع تضمن تبديل شبكة المياه القديمة

منطقة معسكر الرشيد مما جعل الماء غير صالح للشرب لاختلاطه بالمياه الآسنة لذا قمنا بتبديل الانبوب بأخر جديد فضلا عن تبديل الانبوب الرئيس الناقل للماء الخام الى المحطة والبائع طوله ٧٥٠ متراً بانبوب دكتايل جديد وازداد ان المحطة الآن تعمل بطاقة ضخ تقدر ب ٢٥٠٠ متر مكعب في الساعة وهي نصف الطاقة القصوى للمشروع وهي قادرة على سد احتياجات تلك المناطق من الماء الصالح للشرب وفقاً للمواصفات الفنية حيث تمت اضافة مادة

اعمال صيانة لغاية ٢٠٠٣ وقد تعرضت للسرقة والنهب بعد سقوط النظام مما جعلها عاجزة عن سد احتياجات سكان المناطق التي كانت تغذيها في السابق والتي تقدر بنحو ٥٠ محلة سكنية تتوزع على مناطق الزعفرانية وجسر ديالى ومنطقة السندباد الحاذية للنهر حتى منطقة معسكر الرشيد اضافة الى وجود التكرسات العديدة في الانبوب الناقل للماء الى تلك المناطق بسبب التجاوزات الحاصلة من قبل العوائل الساكنة تجاوزاً في

وقال مالك بدر رميض عضو المجلس البلدي لقاطع الكرادة / ان المجلس اكمل اعادة تأهيل مشروع ماء الرشيد بالتعاون مع امانة بغداد دائرة اسالة الماء بكلفة ٥٠٠٠٠٠ دولار مشيراً الى ان العمل استمر نحو عام كامل تضمن تجهيز المشروع بعدد من المضخات والمولدات والمكائن اضافة الى استبدال المكائن العاطلة واصلاح العاطل منها.

ومن جهته قال محمد هاشم محمد ملاحظ المشروع ان المحطة التي انشئت في بداية الستينيات لم تجر عليها اية

بغداد / هشام الوكايعيا أكد المجلس البلدي لقاطع الكرادة اكتمال اعمال الصيانة لمحطة ضخ ماء الرشيد التي تغذي مناطق الزعفرانية حتى جسر ديالى بطاقة استيعابية تقدر ب ٢٥٠٠ متر مكعب بالساعة بعد تجهيزها بخمس مضخات للضغط الوطني واربع مضخات للضغط العالي فضلاً عن تبديل المضخات العاطلة وتبديل فلاتر تنقية الماء الخام واعادة بناء الاحواض الخاصة بالتنقية وتجهيز المحطة بالمولدات الكهربائية.

عباسا يعلن يوم الفرح الفلسطيني

الاسرائيليون ينزلون علمهم ويرحلون.. والفلسطينيون يرفعون اعلامهم



صاروخ قسام يستقر علما مدينة سد يروت واسرائيل تحصد السلطة الفلسطينية مسؤولية ذلك

قطاع غزة - من جانبها أكدت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) امس الاثنين ضرورة "حماية المقاومة، مشددة ان تحرير قطاع غزة لا يعني نهاية الطريق (...) والتحرير الشامل لا يتم الا بتحرير كامل التراب الفلسطيني".

وقالت حماس في بيان تلاه اسماعيل هنية احد ابرز قياديي الحركة "نود التأكيد على الوحدة الجغرافية لارضنا الفلسطينية فتحرير القطاع لا يعني نهاية الطريق والتحرير الشامل لا يتم الا بتحرير كامل التراب الفلسطيني وفي مقدمة ذلك القدس والاقصى".

واضاف "لابد من حماية مشروع المقاومة وسلاح المقاومة وهذا السلاح الذي حبر الارض سيواصل مسيرة التحرير ويدافع عن الشعب الفلسطيني".

من جانب آخر أعلنت الاذاعة الاسرائيلية العامة امس الاثنين ان صاروخ قسام محلي الصنع سقط على مدينة سد يروت جنوب اسرائيل خلال انسحاب الجيش الاسرائيلي من قطاع غزة بدون ان يسبب اضرارا او اصابات.

وقال المسؤول عن المنطقة العسكرية الجنوبية الجنرال دان هاريل ان اطلاق الصاروخ يشكل انتهاكا للاتزامات الفلسطينية بضمان الامن.

وقال الجنرال هاريل للاذاعة "ن نسمى لغرفة اي منظمة ارهابية مسؤولة عن اطلاق الصاروخ لكن تعتبر ذلك مسؤولية السلطة الفلسطينية".

مقاومة الارهاب

وكان وزير الدفاع الاسرائيلي شاول موفاز قد حذر من ان الجيش الاسرائيلي "لن يدي اي تسامح مع الارهاب" بعد الانسحاب من قطاع غزة الذي تم امس الاثنين.

وقال موفاز في مؤتمر صحافي في جنوب اسرائيل "اذا شنت منظمات ارهابية هجمات من قطاع غزة على مدن اسرائيل سنستخدم مقررنا عاما لقوات الامن الفلسطينية في جنوب

جموعا من الثقبان الفلسطينيين اضرمت النيران في كنيس مستوطنة مورغ بعد ان اقتحموا المستوطنة رغم محاولات قوات الامن الفلسطينية لثنيهم عن ذلك.

وقد قال اللواء جبريل الرجوب مستشار الرئيس الفلسطيني ان الفلسطينيين لن يقبلوا على اي مبان يتركها الاسرائيليون وراءهم باعتبارها رموز الاحتلال.

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن المتحدث باسم وزارة الداخلية الفلسطينية توفيق ابو خوصة ان القيادة الفلسطينية "قررت هدم جميع المباني التي ستركها الاسرائيليون ومن بينها الكنس".

وقال انه سيتم ابقاء قاعة لتجيش الاسرائيلي لانها تستخدم مقرا عاما لقوات الامن الفلسطينية في جنوب

وكانت القوات الاسرائيلية انسحبت من قطاع غزة بعد احتلال دام ٣٨ عاما، وذلك بعد ان أعلنت اسرائيل رسميا انتهاء الحكم العسكري لهذه المنطقة.

واقادت الأنباء ان آخر جندي اسرائيلي قد غادر المنطقة صباح امس الاثنين.

وكان الفلسطينيون الضحون قد دخلوا الى اطلال المستوطنات اليهودية السابقة ملوحين بالاعلام ومطلقين النار في الهواء ورفعوا القوات الفلسطينية العلم الفلسطيني في اكبر المستوطنات الاسرائيلية في قطاع غزة (نفي ذلكم)، وبدأت في الانتشار في بعد جلاء الجنود الاسرائيليين عنها.

وكانت القوات الاسرائيلية بعد في مغادرة القطاع بعد اجراء احتفال قصير بانزال العلم

بحث ومفاوضات انما الجيش الاسرائيلي اكمل اليوم انسحابه ويبدو وهذا ان دل على شيء فهو يدل على الجهد الذي قامت به قوات الامن الوطني الفلسطيني التي تكثفت من تحمي هذا الانسحاب وان تتيح له هذا الخروج بهدوء وبسلام".

وقال "نقول للشعب للفلسطيني انه يوم سعيد، انه يوم تاريخي، يوم فرح يفرح به الشعب الفلسطيني لاننا منذ فترة طويلة لم نر الفرح كنا نعيش الام احتلال والقمع والقهر والقتل والجرف، والان لأول مرة نعيش فرحة".

وعبر عن امله في ان تكتمل هذه الفرحة بخروج القوات الاسرائيلية من الضفة الغربية ومن القدس.

الانسحاب الاسرائيلي

غزة - وكالات
اعلن الرئيس الفلسطيني محمود عباس فجر امس الاثنين ان الانسحاب الاسرائيلي من غزة يمثل "يوم فرح" للفلسطينيين محذرا من تحويل القطاع الى "سجن كبير"، وعبر عن امله في ان تكتمل هذه الفرحة بخروج القوات الاسرائيلية من الضفة الغربية.

وقال عباس مع مغادرة آخر الجنود الاسرائيليين القطاع "يجب ان نقول ان هذا اليوم هو يوم سعادة وفرح افتقده الشعب الفلسطيني قرنا من الزمن".

واضاف للصحافيين في غزة "اليوم يخرج الاحتلال من جزء من الاراضي الفلسطينية، لا شك انها خطوة هامة لكن تحتاج الى الكثير سواء في قطاع غزة او في الضفة الغربية".

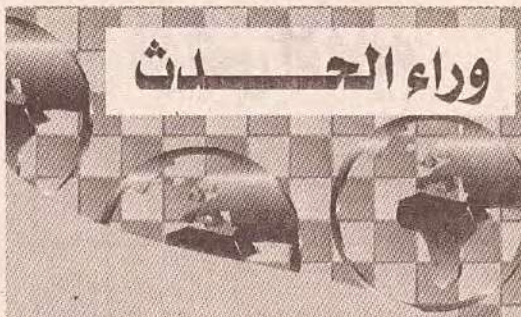
واوضح "ما زال امامنا الكثير ولكن هذا لا يقلل من النصر الذي نعيشه في هذه اللحظات ونحن نرى الجنود والسيارات العسكرية المدرعة تخرج من ارض الوطن ونشاهد العلم الاسرائيلي ينزل عن ساريتيه الى الابد ويحل محله العلم الفلسطيني".

واضاف "ان لهذا الشعب ان يفرح وان يودع الاحزان والالام والقهر الذي عاشه اجيالا واجيال ونقول للشهداء والاسرى هذه هي تضحياتكم".

وداعا للاحتلال

واكد عباس ان "الاسرائيليين خرجوا من قطاع غزة لكنهم لم ينهوا الاحتلال من خلال استمرار سيطرتهم على الاجواء والبحر والحدود والطازر والمغاب"، مشددا على ان "مغرب رفح والمغاب الاخرى تحتاج الى حل حتى لا يتحول قطاع غزة الى سجن كبير".

وتابع ان "قوات الاحتلال الاسرائيلي تمت الان انسحابها من قطاع غزة، فنقول خروج قوات الاحتلال ولا نقول انسحابا لان القضية ما زالت معلقة بالنسبة للمغاب والمطار والميناء وغيرها"، وواضح ان "هذه الامور تحتاج الى



وراء الحدث

العودة الى غزة بين الاتفاق والافتراق

مما الله فرج
Malalah_faraj@yahoo.com

بعد "٣٨" عاما من الاحتلال قام الاسرائيليون بانزال علمهم من على مستوطنة "نفيدي ديكاليم" في قطاع غزة اشارة الى بدء الانسحاب الكامل، تلا ذلك موافقة الحكومة الاسرائيلية على سحب جيشها ليرحل الاحتلال العسكري بعيدا عن غزة.

على الجانب الاخر، دخلت القوات الفلسطينية الى مستوطنات "غوش قطيف" رافعة العلم الفلسطيني ابدا بالعودة الى غزة، بعد غربة استمرت ٣٨ عاما وفي وقت تشهد فيه الساحة الفلسطينية تداخلات وتقاطعات سياسية تنذر بعواصف من المواجهات الحادة داخل البيت الفلسطيني نفسه، بالخاص بعد جريمة استهداف المستشار العسكري للرئيس الفلسطيني "اللواء موسى عرفات" التي فجرت مواقف حادة، واتهامات متبادلة وتصريحات خطيرة على الجانبين معا، جانب الجهات المتطه بعملية الاغتيال وجانب السلطة الفلسطينية ذاتها.

بعيدا عن اسباب واهداف ومسببات اغتيال اللواء عرفات فإن اتجاهات الاحداث داخل الساحة الفلسطينية مرشحة لتزيد من التدهور في ظل الانفلات الامني وخطاره المباشرة على صعيد السلطة والوطن معا في ظل تلويع هذه المنظمة او تلك بتسليمها بسلاحها ومواصله الكفاح المسلح، وفي ظل صواريخ القسام التي تنطلق احيانا من هنا ومن هناك، دون الاكتراب بما يمكن ان يحقته ذلك الانفلات الامني من جود وغياب وحدة القرار الفلسطيني من جهة اخرى، من تفجير مدن للاحتلال ومن لعبة خلو الأوراق ومن استحداث اجواء غائمة يتعذر في ظلها اتخاذ قرار فلسطيني حاسم والامع من ذلك كله، تعذر اعتماد الجانب الاخر على القرار الفلسطيني اذ توزعت تداعياته بين اكثر من جهة، وهذا ما يبحث عنه الجانب الاسرائيلي ليؤكد امام الاسرة الدولية مزاعمه واتهاماته بعدم وجود مصدر قرار فلسطيني موحد وحاسم وحازم يمكن الاعتماد عليه في عملية السلام كشرط يمكن الوثوق به.

فضلا عن ذلك كله، فإن عملية خلع الأوراق وغياب القرار الفلسطيني الموحد، يضع بيد الجانب الاخر كل مبررات العمل المنفرد في جميع الاتجاهات التي يرغب العمل فيها وتعمل في مقدمة ذلك مواصلة سياسة تصفية القيادات والقواعد الفلسطينية من جهة، وايضا مسلسل الانسحابات الاخرى، مما يضع الجانب الفلسطيني، بكل منظماته وقياداته واتجاهاته، حبيس دائرة ضيقة من الاتهامات المباشرة التي ربما تتحول الى موجهات مباشرة قد تقود الى اعمال تصفية فلسطينية فلسطينية.

لقد جاءت عملية الانسحاب الاسرائيلي من غزة لتضع بايدي السلطة الفلسطينية فرصة تاريخية ثمينة ذات حدين، إما استثمارها بشكل ايجابي وحضاري ونموذجي وتطويرها لتكون بوابة لانسحابات اخرى، على طريق كسب تأييد ودعم المجتمع الدولي، للضغط باتجاه تنفيذ مراحل خريطة الطريق، وصولا الى السلام في ظل اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة الفاعلة على الحياة مع الجانب الاخر.

واما الدوران في حلقة مفرغة من التناقضات المختلفة داخل الساحة الفلسطينية، واتخاذ اجراءات ومواقف متعاكسة، وربما متضادة تماما مع الاستراتيجية الفلسطينية ذاتها ربما يشكل خروجا على الاتفاقات الثنائية، وفي مقدمتها هدنة وقف اطلاق النار، وخريطة الطريق وبذلك قد تجعل تلك الخلافات الفلسطينية- الفلسطينية عملية الانسحاب من غزة شبه بانثرة معلقة على المصراعات الفلسطينية الداخلية، مما يخلق الابواب امام استكمال عملية الانسحابات الاخرى ويضع بيد الجانب الاسرائيلي المراتب الموضوعية لفرقة مسيرة السلام، مما يضع الحقوق الاستراتيجية الفلسطينية في مهب الريح.

لذلك كله فإن الانسحاب من غزة وهو يصل الى المرحلة الحاسمة، مرحلة رفع العلم الفلسطيني بعد "٣٨" عاما من الغربة والاحتلال والاستيطان الاسرائيلي يضع جميع الفصائل الفلسطينية امام الامتحان الحقيقي، إما اتفاقا مبدئيا استراتيجيا مع السلطة الفلسطينية وصولا الى وحدة الموقف والكلمة والقرار الفلسطيني بما يهدد الطريق امام مواصلة عملية الانسحاب وصولا الى مراحل حقيقية على الارض باتجاه سلام حقيقي، وأما الافتراق بين المنظمات الفلسطينية ذاتها وبينها وبين السلطة من جهة اخرى، مما يؤدي الى نتائج وانعكاسات سلبية خطيرة، تمثل عرقلة حقيقية لمسيرة السلام التي طال انتظارها.

بين هذا وذاك فإن المصلحة الفلسطينية العليا تستلزم تجميد كل الخلافات الفلسطينية- الفلسطينية الفلسطينية تماما، والاتفاق على استراتيجية موحدة وبلورة موقف استراتيجي واحد، قادر على الاطاحة بالمصالح والامال والطموحات والاهداف الفلسطينية وتجسيدها من اجل ان تتواصل مسيرة الانسحابات ومن اجل استقطاب الدعم والتضامن الدوليين ومن اجل ان تكون غزة بوابة حقيقية للسلام وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

ترى هل تريد الفصائل الفلسطينية جعل عملية الانسحاب من غزة حافزا وخيمة للاتفاق ام انها ستحول هذا المكسب الفلسطيني عاملا للافتراق؟

فوز كيزومي بالأغلبية يؤهله تشكيل حكومة احادية



والذي عرقله نواب متطرفون من حزبه. وقد اتخذ كيزومي خطوة غير مسبوقة تمثلت في انتقاء مرشحين يشغلون مقاعد رئيسية سعيا لتطرد النواب المتطرفين من مقاعدهم. وزار كيزومي بنفسه محطات اجتماعية معبرا عن رسالة بسيطة ومؤثرة، وهي انه يتعين التصويت لانه اذا أراد الناخبون الإصلاح الاقتصادي.

وقال كيزومي: "لقد قال الناخبون كلمتهم، وهي ان هذا هو الصواب".

ويذكر ان حزب كيزومي، الحزب الليبرالي الديمقراطي، يشغل ستة اماكن في مجلس النواب تقريبا طوال خمس سنين عاما.

ويعتبر رئيس الوزراء - الذي يتولى المنصب منذ عام ٢٠٠١ - تلك الانتخابات على انها بمثابة استفتاء على برنامجه الإصلاح،

BBC/وكيو
ضمن رئيس الوزراء الياباني جونيتشيرو كيزومي فوزا ساحقا في الانتخابات العامة، وذلك وفقا للنتائج التي نشرتها وسائل الاعلام اليابانية.

وفاز حزب كيزومي (الحزب الليبرالي الديمقراطي) بأغلبية كبيرة في البرلمان الجديد تؤهله لتشكيل الحكومة دون الحاجة الى الدخول في ائتلاف مع احزاب اخرى.

لكن الحزب الحاكم قال انه سيواصل الحكم مع احزاب الائتلاف المتحالفة معه قبل الانتخابات.

وتعقبا على هذه النتيجة، قال كيزومي "شكر الامة على دعمها وتفهمها".

هذا وحقق الحزب الليبرالي الديمقراطي نصرا كبيرا بفوزه بـ ٢٩٦ مقعدا من مجموع المقاعد الـ ٤٨٠ في البرلمان الياباني، يذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يفوز بها الحزب بأغلبية في البرلمان منذ ١٥ عاما.

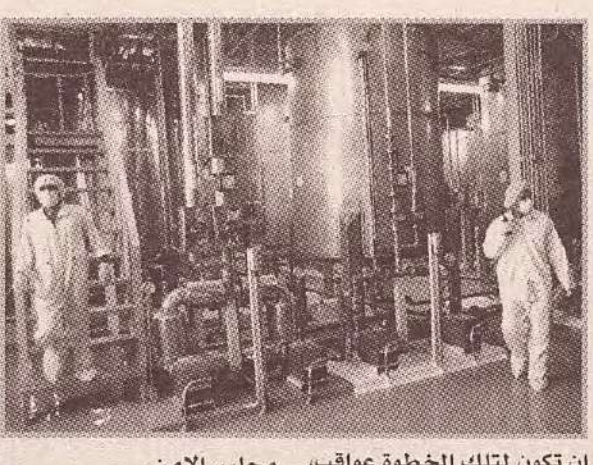
وقد فاز حزب كوميتو الجديد المؤلف مع حزب كيزومي بـ ٣١٦ مقعدا، وكذلك يكون لهما معا ٢٢٧ مقعدا مما يتيح للائتلاف هيمنة كلية على البرلمان بكل لجانه، كما يتيح له تجاهل قرارات مجلس الشيوخ اذا اضطر الى ذلك.

وقد أعلن زعيم أكبر أحزاب المعارضة في اليابان، كاتسويا أوكادا انه سيستقيل إذا مني حزبه بهزيمة.

وقال أوكادا انه من الواضح انه لن يكون باستطاعته تشكيل الحكومة بعد النتيجة الهزيلة التي مني بها حزبه.

وكان استطلاع الرأي الذي أجراه التلفزيون الياباني لأراء الناخبين بعد اذلالهم بالأصوات، أظهر أن رئيس الوزراء جونيتشيرو

ايران تحذر من تدويل ملفها النووي



طهران/BBC
اعلن وزير الخارجية الايراني منوشهر متقي ان طهران لن تعود الى تعليق كامل لانشطتها النووية، وحذر من "عواقب" ستنتج عن احالة الملف الى مجلس الامن.

وقال متقي في اول ندوة صحفية له ان أنشطة التخصيب في مناجل اصفهان لن توقف ثانية.

واكد ان بلاده تفضل الاستمرار في المفاوضات وتريد اشراك المزيد من الاطراف في المحادثات المتعلقة بالملف النووي.

وقد هدد زعماء الاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة بأنهم سيطبقون من الوكالة الدولية للطاقة الذرية خلال اجتماعها المقبل في ١٩ سبتمبر، ايول، طرح القضية على مجلس الامن.

وقال وزير الخارجية الايراني انه ليس هناك اساس قانوني لاحالة الملف الى مجلس الامن، وانه لا يعتقد ان ذلك سيحدث.

وقال متقي انه من الطبيعي

ان تكون تلك الخطوة عواقب، "لكني الان لا اريد الدخول في تفاصيل ما قد يترتب عنها".

وستل متقي ما اذا كانت مثل هذه الخطوة ستؤدي الى تطبيق الالتزام الاسرائيلي باتفاقية الحد من الانتشار النووي، فقال انه لم يتم اتخاذ اي قرار في هذا الشأن بعد.

وكانت مجموعة من النواب الايرانيين بدأوا جمع توقعات على مشروع قانون يدعو الى انسحاب ايران من المعاهدة في حال تمت احالة الملف الى

لهود في نيويورك برغم الاحتجاجات البرلمانية

بيروت (ا ف ب)
افاد مصدر رسمي امس الاثنين ان الرئيس اللبناني اميل لهود غادر لبنان متوجها الى نيويورك للمشاركة في اعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة رغم احتجاجات الغالبية البرلمانية، ورافق لهود وزير الخارجية فوزي صلوح والعدل شاول رزق.

ورفض رئيس الوزراء فؤاد السنيورة مرافقته ونصحه بالبقاء سفره الى الامم المتحدة معتبرا ان الرئيس لن يلقي استقبالا جيدا في نيويورك مع التطورات حول التحقيق الدولي لاغتيال رئيس



القاء عدة محاولات اغتيال بلير

لندن/القتنا-وكالات
قال قائد شرطة لندن السابق ان الشرطة البريطانية احبطت في عام ٢٠٠٢ مؤامرة للقاعدة لاغتيال رئيس الوزراء توني بلير خلال احتفالات أقيمت بمناسبة مرور ٥٠ عاما على اعتلاء الملكة اليزابيث الثانية عرش بريطانيا.

وقال جون ستيفنز قائد شرطة العاصمة السابق والذي كان أكبر ضابط من بريطانيا ان معلومات وردت الى الضباط تفيد بان قناصة تابعين لتنظيم القاعدة عضوا العزم على قتل بلير وزوجته شيري امام موكب كبير يطوف العاصمة في يونيو حزيران ٢٠٠٢،

وفي مقتطفات من سيرته الذاتية الجديدة التي تنشرها صحيفة نيوز أوف ذا وورلد على حلقات قال ستيفنز الذي تقاعد في كانون الثاني ان المؤامرة احبطت بعد عملية سرية كبيرة جرى تنفيذها لحماية بلير وزوجته. وقال ستيفنز كان خطرا كبيرا.

واضاف ظل السيد بلير دائما وعمليا جدا. كان يعرف ان هناك تهديدا كبيرا ضده هو وزوجته ومع هذا ظل رابط الجأش تماما.

ولم تعلق رئاسة الوزراء او الشرطة على ذلك. وكان أكثر من مليون شخص قد احتشدوا في شوارع العاصمة خلال

الاحتفالات التي أقيمت بمناسبة اليوبيل الذهبي لاعتلاء الملكة العرش فيما مر موكب امام الملكة وشخصيات اخرى كبيرة من بينها بلير قرب قصر بكنجهام.

وقال ستيفنز انه تم نشر عدد كبير من ضباط الشرطة الخاصة المسلحين خفية رغم ان رئيس الوزراء

نفسه رفض ارتداء صديريه واقية من الرصاص.

وقال ستيفنز شعرت بتوتر بالغ لدى اقتراب الموكب. كنت أفحص الوجوه باستمرار في الحشد بحثا عن أي دلائل على اضطرابات وأفكر وأدعو الله ألا يحدث شيء من أي مكان.

ناشطون في ثقافة المجتمع المدني يتحدثون عن مشكلاتهم

منظمات سيئة الاعداد والتوجيه واخرى بحاجة إلى تجديد وسائلها

استطلاع: علي الصالح



حامل فولت بتأ وكان عدد النسخة ٢٥ فخرجن ٢٠ مع وليدة

هنا اجاد ثقافة مجتمع مدني تجعل الناشطين قادرين على قراءة الوضع العراقي

١٠٪ من المنظمات جادة في خدمة المجتمع العراقي

خطرًا هي عدم وجود تصور واضح لاهمية المجتمع المدني. اننا نترأس الآن بما قدم لنا في الصحن الامريكى، انهم وبطريقة ما صنعوا خلاصتنا عن هذا المجتمع، ومع احترامى الشديد لبعض المحاولات التي حاولت تجديده هذا المفهوم مع تحفظي على بعض اجازاتها التي تشير إلى قسري، ومحاوله العمل بطريقة قياس الشاهد على مرفهيا، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

صاحبها، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

صاحبها، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

صاحبها، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

صاحبها، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

صاحبها، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

صاحبها، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

صاحبها، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

صاحبها، وما يمكن ان نفعله لتلافي هذه الاعطاء - حسب اعتقادي - هو عملية تخصص وتحليل للمنجز الغربي في هذا المجال، ومن ثم تكوين فكرة عن اشتراطات المجتمع المدني وصولاً إلى وضع البنات الاولى لفلسفة المجتمع المدني، وهذا امر مستعجل، فنحن نملك الادوات وما يتقننا هو القاموسية التي يمكن ان تساعدنا في الاشارة إلى

منظمة جديدة اسمها: اين حق؟

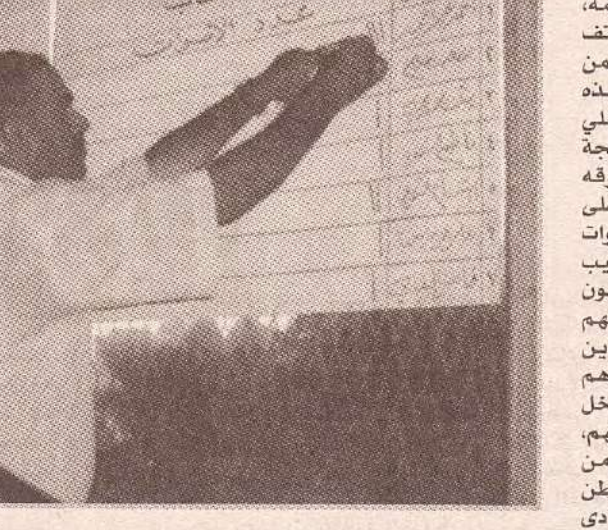
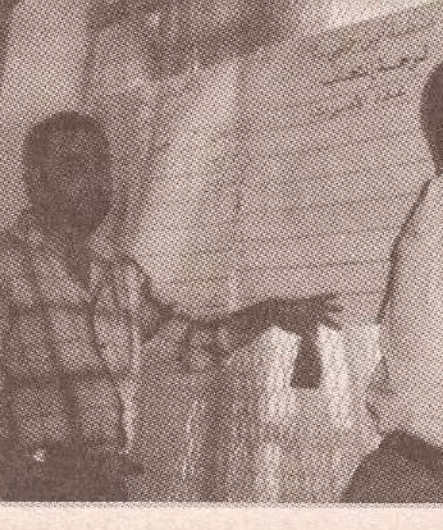
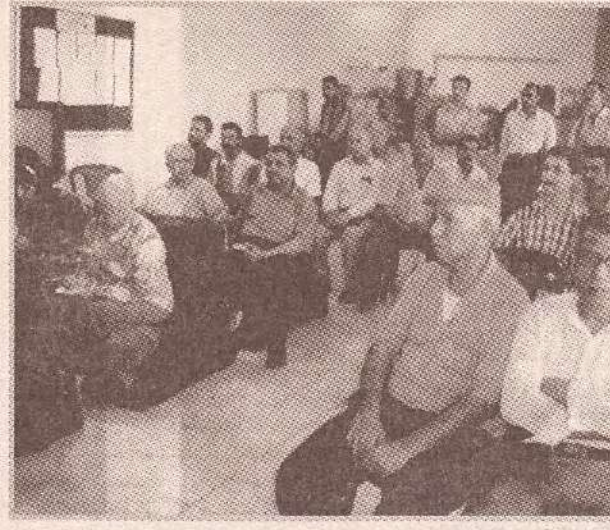
عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،



عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

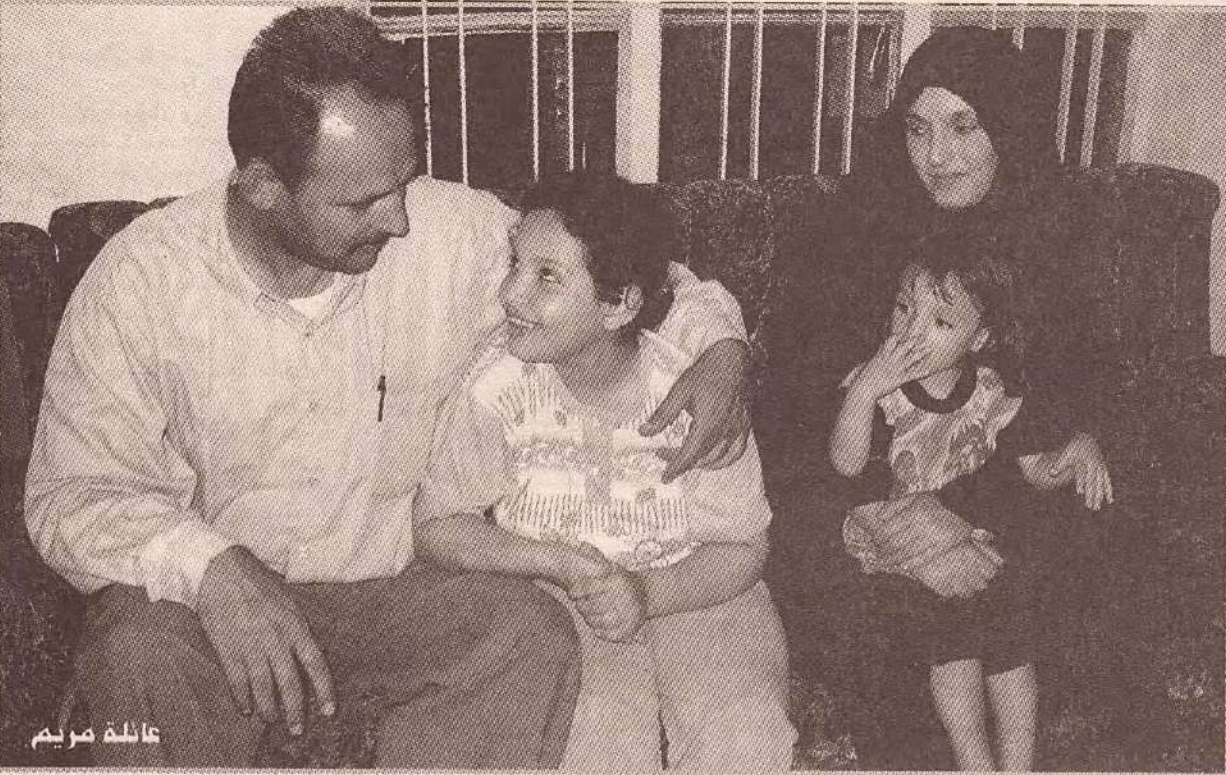
عراقي مع مشروع البطاقة السكنية ستعمل على تهيئة الفرص المواتية لتنمية شاملة في عموم العراق، ان رصد هذه المبالغ المقدرة بالمليارات وانفاقها على البرامج السكنية والغذائية والكسائية ستتيح للدولة فرصة تشجيع القطاع الخاص،

قصة الضحية مريم ومعاناة الطفولة العراقية

(٢-٢)

استخدمها صدام لأغراض سياسية وتاجر جورج كلوي بمعاناتها

عاصم القيسي
تصوير: سيبو هادي



عائلة مريم

وكان رأي كلوي أن يلتقي مريم في عمان أمام انظار وسائل الإعلام وكاميرات المصورين. لقد كان قدوم الحافلة استعراضيا مكتشفا أكثر منه قضية إنسانية وفي كل ذلك يعود حمزة إلى بغداد ولا يوجد في جيبه دينار واحد بينما كان رقم حساب مريم في بنك بريطاني يتلقى الميز من الدولارات. واستدان الرجل خمسة آلاف دينار استقراب أحد أقاربه الذي قال له: كل هذه الحملة لأجل مريم وليس لديك ما يكفيك للعودة إلى بيتك؟ وشاعت المصادفة أن يلتقي حمزة بامرأة إيطالية من إحدى المنظمات الإنسانية التي قالت له: إن حملة مريم قد جمعت ملايين الدولارات. وأعطته ثلاثمئة دولار كمساعدة لها مصير الصديقة

بينما كان جورج كلوي يجتمع بالتبرعات بالملايين كان والد مريم يستدين أجرة نقله إليها داره

مريم أجابته بكل عذوبة ولكن بصوت غير واضح: "هل أكلت في بيت أبوك؟" لكن الوزير لم يفهم جوابها: إلا أن مدير المستشفى ومن معه ومن الحماية أصابهم الوجوم، وتطلع الواحد منهم في وجه الآخر. لأنهم يدركون عواقب مثل هذا الكلام. لكن الحمد لله كل شيء مر بسلام خلال لحظات.

مهرلة حملة مريم في الوقت الذي كان حمزة ينقل مريم من مستشفى إلى آخر محاولا معالجة صحتها بسبب جرعة الدواء الغربية، والتي قيل له أخيرا، بأنها مصابة بضمور في العصب البصري، وهي حالة لا علاقة بمرضها الأصلي. وبينما كان يستدين مبلغ ٣٥ ألف دينار، وهي كلفة استخدام الفراش في هذا الوقت، كان كلوي يعلن من لندن عن قيام وبدائية حملة مريم في ١٩٩٩/٩/٦، واستكمالا للأجواء الاستعراضية في حافلة "الليلا" اتصلوا بوالد مريم، وطلبوا منه إحضار مريم إلى عمان، ولأن حمزة المسكين يتعلق بقشة الضيق، فقد تحول إلى كائن مطيع من نمط غريب، فكل التعليمات التي كانت تصله كان يعتقد بأنها ربما تقوده إلى خروج سليم من نفقه المظلم. ويواصل حمزة حكايته: كان الوسطاء هذه المرة من الأردن، فقد استحصلوا موافقة وزارة الصحة في الحصول على سيارات تاخذنا إلى طربيبيل.

بغداد تعاني من حالة عمى مريم الآن في الصف الرابع الابتدائي، في معهد النور للمكفوفين، وفي حوارنا معها، أكدت لنا كل الأحداث التي ذكرناها لها، أختها "ملاك" اضطرت لتترك الدراسة وعمرها تسع سنوات وتقوم بمساعدة مريم، ليس في دورها فقط، فملاك هذه تقوم بواجب الطبيبة الاختصاصية، فضلا عن كل الخدمات التي تقدمها من تنظيف ورعاية، فإنها بكل روح طيبة، تقص لها قصص أفلام الكارتون التي لا تستطيع مريم مشاهدتها.

نهاية القصة. بداية حلم مريم أن ترى والدها ووالدتها. سألتني: هل سأبقي طوال عمري لا أرى أحدا. امتلكتني الحيرة ويقيلة فيها الكثير من الأسى والحب ودعمها دون أن التفت إليها.

سأخفي من على سطح الأرض مع ابنتي! لكن الخبر قد طار إلى معظم وسائل الإعلام، فقد نشرت إحدى الصحف البريطانية، تقريرا كاملا عن مريم وعن هذه الحادثة تحديدا واتهم التقرير الحكومة العراقية بتعمدها إغواء مريم لاستغلالها كدعاية سياسية مضادة للولايات المتحدة الأمريكية، ولتفضية الحصار الاقتصادي وإثارة الرأي العام العالمي حول هذا الموضوع. وعلى الفور تم حجز حمزة وزوجته وأطفاله في المستشفى، وصرح في حينها وزير إعلام نظام صدام، همام عبد الخالق قائلا: إن هذه حملة معادية وإن الحكومة العراقية تقوم بما عليها لمعالجة الأطفال من الأمراض المختلفة التي يعانون منها بسبب الحصار الأمريكي. بعد ذلك بيوم، يقول حمزة: زارنا وزير الصحة في المستشفى واستفزازي: أما زلت تسكن في بغداد؟ أجبت بهدوء: وأين أذهب سيدي؟ تجاوزني وتكلم مع مريم مازحا "صحتك جيدة، أصبحت سمينة" ولكن

جرعة دواء سببت العمى لمريم .. وبعدها الصمت

وفكره منصب لمعالجة مريم، بصمت حمزة. ويواصل ساهما، أتذكر جيدا أنه قال لي، أخشى أن يؤدي الطبيب البنتك، قلت له أنا رجل مستسلم للقضاء والقدر، وإذا كانت مشيئة الله أن يؤدي هذا الطبيب ابنتي، فمأذا استطع أن أفعل!

الموقف النهائي -يقول حمزة- حصل مع موظف في وزارة الخارجية (إكرام السعدي) الذي قال لي في لقائه بي: إنه سمع حديثا جانبيا لوزير الصحة يؤكد فيه إمكانية أن تفقد مريم بصرها نتيجة الدواء. هذا الموظف نفسه أرسل بطلي بعد زرق الأبرة للدهاب إلى وزارة الخارجية، وقال لي بالحرف الواحد: "ما جرى قد جرى وعليك أن لا تتحدث عن موضوع جرعة الدواء الإضافية، وأن أنسى هذا الموضوع نهائيا وإلا

حمزة: دكتور، التعليمات من لندن تقول بعدم إعطائها أي علاج غير الذي أرسلوه معنا. الطبيب: أنت المسؤول أم أنا؟ حمزة: هذه ابنتي وليست موظفة إدارية عندك؟ ثم تطور الحوار إلى مشادة كلامية عنيفة، أدت إلى سحب حمزة بالقوة إلى خارج الغرفة. الطفلة مريم كانت تتابع عن كثب، ترى وتسمع وتحس، وتتفاعل مع الموقف، فرفضت بدورها تقبل العلاج، لكنها هي الأخرى لم تنجو من جولة العنف هذه، إذ تم تقييد يديها من قبل اثنين من الممرضين، وواصل الطبيب المختص إضافة جرعة أخرى إلى علاجها، تبين فيما بعد أنها جرعة كيميائية. وتم زرق الطفلة بالأبرة رغما عنها، ويلحظت ذهبت مريم في إضاءة لم تقف منها إلا مساء ذلك اليوم!

والسؤال: ماذا حصل لها في تلك اللحظات؟ قضية منفلطة تقول والدتها: إن مريم في مساء ذلك اليوم فقدت بصرها وتدرجيا أصيبت بشلل في الجهاز العصبي مما أفقدها القدرة على الحركة، كانت الأم تبكي، وحمزة لا حول ولا قوة له. بحث عن الطبيب الذي فعل فعلته فلم يجده. بحث عن الاثنين الآخرين فلم يجدهما. سأل عنهما، قيل له لقد نقل الطبيب مع مساعديه إلى مكان آخر. أينما سأل حمزة، كانت تأتيه الإجابات مبهمه لدرجة أنه لم يعرف بالضبط ما حدث، لكنه كان موقفا، بأن شيئا ما في الخفاء قد حدث!

بعد التدور الخطر في صحة مريم، يقول حمزة: استذكرت حادثتين، كان فيهما حس التنبؤ قويا لمعرفة ما سيحدث لابنتي. الحادثة الأولى، كان حديثا مع العماد الإداري في المستشفى الذي سألتني من دون سابق معرفة "هل بينك وبين الطبيب الذي يعالج ابنتك سوء فهم" يتذكر حمزة جيدا، إنه استغرب من هذا السؤال وأجاب: بأن لا شيء بيني وبينه، وإن كل اهتمامه

بمتابعة حالة مريم. وخلال ساعات كتب الطبيب مطالعة إلى ديوان رئاسة الجمهورية، ببناء على طلب "أحدهم" شكلت عدة لجان لمتابعة قضية مريم. (لاحظ: قضية مريم وليس مرض مريم!) حسب قناعة الأب فإن جورج كلوي ومن معه حاولوا إبعاده عن المستشفى، وإغرائه قالوا له سنشتري لك بيتا في بغداد. طار الرجل من فرحته. لكن المترجم الفلسطيني، أتى إلى المستشفى بعد أربعة أيام بسيارة وفود خاصة، واستاجر لحمزة شقة في الجادرية، وعندما سألته حمزة أنه كان سيسري له بيتا بيتا، قال له المترجم بأعصاب متوترة "بعدين.. بعدين"، ثم أتاه "أحدهم" ليخبره بأن ديوان الرئاسة وافق على إبقاء مريم في المستشفى وأصبح الوضع على النحو التالي: مريم والدة مع ثلاثة أطفال (أخوات مريم) في المستشفى وحمزة في الشقة، والقرار عدم مغادرة المستشفى نهائيا وعند الاستفسار عن السبب قبل للأمر ديوان الرئاسة! تصور ١٩٩٩ وروضة الكيمياء يقول حمزة: كنت معتادا على الاحتفاظ بعلاج مريم عندي، وكنت أجلب بنفسني الأبرة المخصصة لها للطبيب. وفي صباح تموزي من عام ١٩٩٩، كنت أمارس مهماتي اليومية والتي كنت حريصا على دقتها، وفوجئت بالطبيب الخاص يخرج انبولة من جيبه ليخلطها مع العلاج الذي أعطيته له. وجرى الحوار التثائي بين حمزة والطبيب المختص.

حمزة: دكتور لطفًا هل هذا علاج إضافي؟ الطبيب: مو شكلك!

امرأة ورجل في مكتب كلوي بعمان سرقا نصف أموال التجارات لمريم .. فأين الباقي؟

تكرار علاج مريم، وانقسم عرض البرنامج إلى قسمين، قسم لقصة مريم والقسم الآخر للإعلان عن تبرع الملك فهد بأجور علاجها.

قبل الحديث عن عودة مريم إلى بغداد، أشارت معظم المعلومات إلى أن وجود مريم في لندن قد تم استغلاله إلى أقصى حد ويطرق احترافية ماهرة، ولا سيما في عرض القضية على الرأي العام الأوروبي. فظهرت مريم بوصفها أنموذجا لضحايا الحصار الاقتصادي، وظهرت صورة صدام بوصفه رمزا للوطنية العراقية والبطولة القومية والمدافع الأول عن الطفولة العراقية الذي لا يغمض له جفن، وظهر جورج كلوي بوصفه الصرخة الإنسانية والمحبة الكبير للشعب العراقي وأطفاله والمناضل من أجل القضايا العادلة. ولم يكن يعرف إلا القلة أن الخاسر الوحيد في كل هذه المسرحية المفبركة هي الطفلة مريم.

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

وماذا تقصد سيدي؟ وبعد أخذ ورد سمحوا له بالمبيت في حديفة المستشفى

وخلات مكوكية لم يعرف حمزة أخبار ابنته إلا من خلال رحلات مكوكية بلندن من خلال محطة الـ (B.B.C) في بغداد، وصادف أن التقى بعد مرور ثلاثة أشهر على رحلاته هذه برجل بريطاني يدعى "رون فاي" ومترجم فلسطيني يدعى "داود أبو زيد" وعرضا أمامه صورة لمريم بعد هذه الفترة من العلاج.

لم أصدق يقول حمزة لأنني اعتدت للوهلة الأولى أنها صورة لطفلة أخرى، وطلب منهم أن يخبروه حقيقة الأمر دون خداع وطلبيا منه التديق في الصور بصورة أفضل، وحين تأكد حمزة، بأن هذه الصور تعود لابنته، طار من فرحته فقد كانت تبدو بصحة جيدة؛ خدان متوردان ووجه ممتلئ بالمعافاة وابتسامة فرح. لكن كما يقال باللهجة الشعبية: "يا فرحة المادامت" فقد وصلت أخبار من المستشفى الذي ترقد فيه مريم وفي أحدث تقرير طبي بأنها مصابة بأمراض أخرى غير اللوكيميا، وهي حساسية الدجاج وتايفلويد الدم وبعد هذا الإعلان تبرع الملك فهد -رحمه الله- بجميع مصاريف علاج الطفلة مريم.

دولارات بالجملة بعد الاستعراض الإعلامي في بغداد ولندن، واستمرار مرض مريم لأغراض سياسية واضحة، كان الفصل الثاني من المسرحية هو استغلالها تجاريا -وحسب جدتها- بأن المساعدات المالية كانت تنهال عليهم في المستشفى من منظمات إنسانية ومؤسسات حكومية وشخصيات اجتماعية، وكانت "ف.ج" توجه هذه التبرعات نحو رقم حساب مصرفي تحت اسم "مريم" وعندما سألت الجدة الفتاة المشرفة على التبرعات، إن كان لهم حصة فيها أجابتها الفتاة: كلا هذه لمريم، غير إن رجلا غريبا قال لي هذه الفتاة وبالبحر الواحد، "لا تأكلوا مالهنا فهذا حرام عليكم" وفي ضوء عرض برنامج من مريم على إحدى القنوات العربية، تم الإعلان خلال الفلم الوثائقي عن تبرع الملك فهد بجميع تكاليف علاج مريم، وانقسم عرض البرنامج إلى قسمين، قسم لقصة مريم والقسم الآخر للإعلان عن تبرع الملك فهد بأجور علاجها.

قبل الحديث عن عودة مريم إلى بغداد، أشارت معظم المعلومات إلى أن وجود مريم في لندن قد تم استغلاله إلى أقصى حد ويطرق احترافية ماهرة، ولا سيما في عرض القضية على الرأي العام الأوروبي. فظهرت مريم بوصفها أنموذجا لضحايا الحصار الاقتصادي، وظهرت صورة صدام بوصفه رمزا للوطنية العراقية والبطولة القومية والمدافع الأول عن الطفولة العراقية الذي لا يغمض له جفن، وظهر جورج كلوي بوصفه الصرخة الإنسانية والمحبة الكبير للشعب العراقي وأطفاله والمناضل من أجل القضايا العادلة. ولم يكن يعرف إلا القلة أن الخاسر الوحيد في كل هذه المسرحية المفبركة هي الطفلة مريم.

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

وماذا تقصد سيدي؟ وبعد أخذ ورد سمحوا له بالمبيت في حديفة المستشفى

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

وماذا تقصد سيدي؟ وبعد أخذ ورد سمحوا له بالمبيت في حديفة المستشفى

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

وماذا تقصد سيدي؟ وبعد أخذ ورد سمحوا له بالمبيت في حديفة المستشفى

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

وماذا تقصد سيدي؟ وبعد أخذ ورد سمحوا له بالمبيت في حديفة المستشفى

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

وماذا تقصد سيدي؟ وبعد أخذ ورد سمحوا له بالمبيت في حديفة المستشفى

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

وماذا تقصد سيدي؟ وبعد أخذ ورد سمحوا له بالمبيت في حديفة المستشفى

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

وماذا تقصد سيدي؟ وبعد أخذ ورد سمحوا له بالمبيت في حديفة المستشفى

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

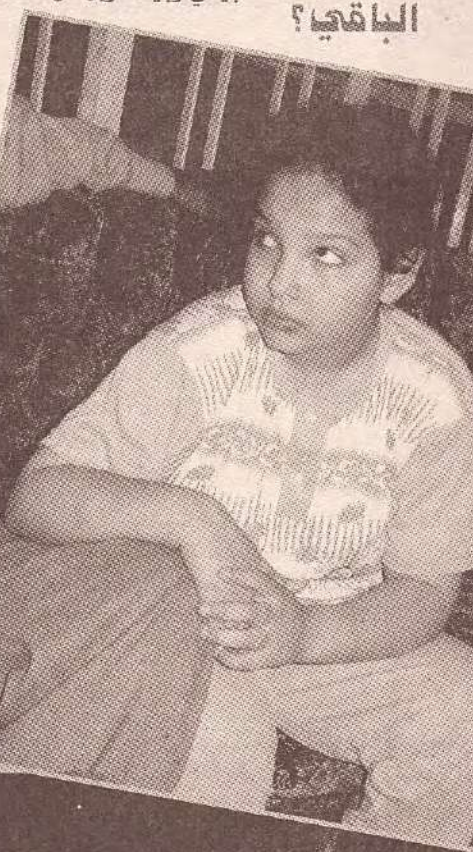
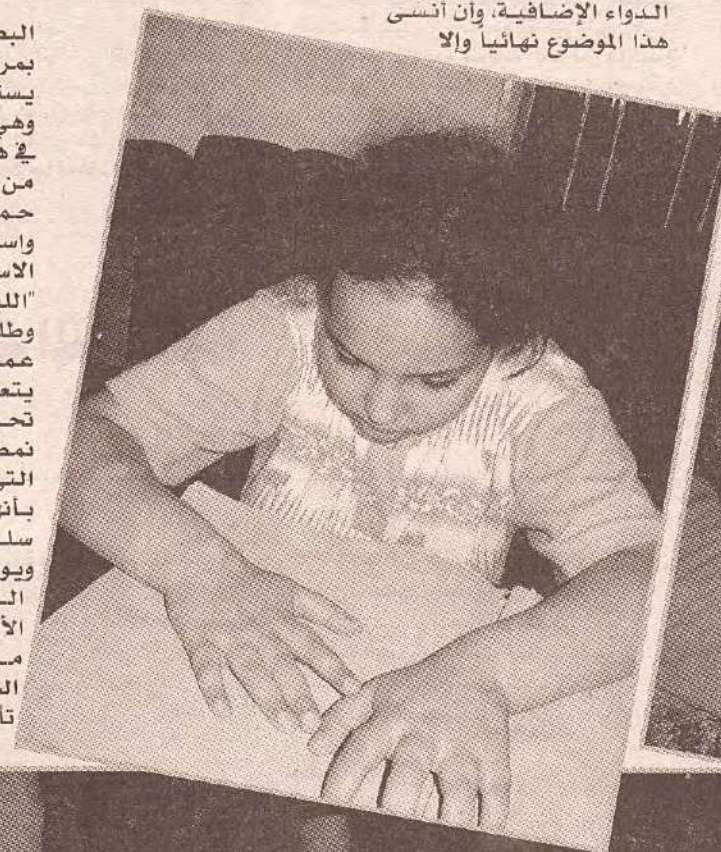
العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:

العودة إليها بغداد "بابا... بابا" هتفت الطفلة مريم وهي في أعلى سلم الطائرة التي أصادتها إلى بغداد في قاعدة الرشيد العسكرية.. احتضنها والدها منتفلا، ثم وجد نفسه في مستشفى الطفل المركزي في الإسكان. أخبره في البداية موظف في وزارة الخارجية، بأن على أم الطفلة أن تعود إلى قريتها من دون إبداء أي سبب لمثل هذا الإجراء. وكان حمزة يستجيب لكل التعليمات دون نقاش، فحالته لا تتحج له فرصة خيار آخر. الكلمات الوحيدة التي ستبقى عالقة في ذهنه إلى الأبد كانت لوزير الصحة "أوميد مدحت" الذي قال له: إننا لا نستطيع أن نسمح لك في بغداد لأنك من أهل النجف، ويضيف سألت الوزير:



بعد أن فحص الأطباء في مستشفى كلاسكو مريم حال وصولها بدقائيق، أعلنوا أن الطفلة في حكم الميتة لكن الطبية العراقية "فتوح الجليبي" المقيمة في المستشفى كانت لها رأي آخر إذ بدأت فحصاً جديداً، ثم رجت قلب مريم بعدة صدقات كهربائية سوية، وطالبت بإدخالها إلى غرفة العناية الفائقة، وفي لحظات عادت الحياة إليها مريم، ورام قلبها الصغير ينبض، وصدرها يعلو ويهبط، ولم يكن أمام الأطباء الإنكليز إلا أن يربتوا عليها كتف الطبية فتوح ويطروا عليها بكلمات إطراء متواصلة على عملها غير المتوقع هذا.



اطلاق الرصاص في الأعراس متى ينتهي؟

صبيحنا / محمد الحمراحي



كان حديثنا الأول مع (باسم عبد الله) الذي قال: بعد لحظات من بدء الزفة انطلق الرصاص حولي وحول العروس، ولم أعد أعرف من، الذي يطلق النار.. قال لي أخي إنه جلب بندقية، لغرض إطلاق عبارات نارية، قرب منزل العروس وقال أيضاً إنه شيء مخجل أن يخرج العروس من بيت أبيها بلا إطلاق نار، رصاص. ويستمر (باسم) في حديثه: كدت أموت ولكن لا أعرف كيف دفعت العروس بقوة ودخلنا في السيارة وطلبت من السائق أن يذهب إلى منزلنا مسرعاً ونحن وصلنا هناك.. عرفنا بان أم العروس واختها أصيبتا بإطلاق نار، أمضينا ليلة الزفاف في المستشفى.. خاصة بعد أن أصرت زوجتي على أن تكون قريبة من أمها في هذه الشدة. يقول (باسم) لم أعرف من أطلق الرصاص ونحن سألت أخي أجاب ببرود: ربما أصدقائي الذين أتوا ليحتفلوا بزفافك. شاب آخر اسمه (علاء) روى لنا هذه الحادثة: كانت زفتي قد اجتمع بها أغلب الأقارب وكان بيت العروس قريباً جداً من بيتنا، لذا قررنا أن تكون الزفة مشياً على الأقدام.. وبينما كان الأقارب يزغردون ويغنون فرحين.. كانوا (الرمائية) يطلقون الرصاص بكثافة وكنت أنا في داخل السيارة.. أحد الشباب كان يطلق الرصاص قرب النساء فارتفعت صراخهن.. مما أدى إلى غضب (عمي) الذي قام بضرب الشاب بقوة. ويستمر (علاء) مع حكايته،

واحدة من أسوأ الظواهر المنتشرة في مناطق صبيحنا هي.. إطلاق الرصاص في الأعراس وهذه العادة انتشرت في المدينة بعد أن كانت سمة بارزة، لسكان مناطق الأحياء، الذين هجروا من قراهم في السنوات العشر الماضية.. وجلبوا معهم هذا التقليد إلى المدن التي استقروا فيها، وأصبح الشخص، الذي يريد أن يتزوج لابد وأن يجلب إليها صفر له عدد من (الرمائية) حتى تتفخر بهم عشيرة العريس ولكن هؤلاء (الرمائية) في الأغلب يجلبون الكوارث إلى الأعراس.. هؤلاء الموضوع.. التقينا ببعض الأشخاص، الذين مروا بجوارح غريبة في أعراسهم.

عند نهاية حديقة بناية (المدى) وتحت ظلال شجرة التوت الوارفة جلس (الحديجي) بعد أن غسل الأشجار وكل وريقاتها بالماء وهو يحاول إيصال الماء إلى أعلى الأشجار وكأنه يريد بغسلها من التراب العالق أن يغسل روحه من تعب وحزن يلغاه ويكسيان ملامح وجهه الذي خطت السنوات فوقه طلاسم من الصبغ أن تفك رموزها. لكنه كان حريصاً على أن يرد التحية على العاملين بابتسامة تكأ على سنين عمره والحناءة ظهره وبدأ يلف سيارته ويخرج التبغ من العبوة المدنية القديمة التي رافقته طوال عمره لقد كان يهمس لها: أه أنت رفيقة همي وكاتمة سري كم من مرة احتجكت هوجدت فيك بقايا تبغ ذهبت بحسراتي بعيداً (وبينما هو مشغول بعلبته وتبغها وانضم إليه أبو رياض الرجل الذي يحتل مكاناً في قلوبنا جميعاً والأمينات واحدة ورغم المسافة التي تفصلني بينهما إلا أنني كنت قريبة وكأني اسمع كل ما قاله فهما صفحة مفتوحة وحكاية من حكايات الحقيقة التي نعيش.

بين قوسين

قال (الحديجي) كنت قبل أشهر أقوى بكثير كانت قوتي تكسر الحجر اليوم لا أقوى على تكسير أغصان الشجر وتهذيبها ولقد هدني استشهاد ولدي حسين كان شاباً طموحاً يحب الحياة لقد قتلوني معه، كان يريدني أن أجلس في البيت وإن ارتاح كان يقول لي: لقد تعبت وحان الوقت كي نرد لك بعضاً مما أعطيتنا ثم أشعر بهذا الوهن منذ زمن إلا بعد فراقه. الأبناء أعزاء وجزء من القلب واليوم قلبي يفقد جزءاً منه.

بكل هدوء أجابه أبو رياض: أمس لم تكن الكهرياء موجودة في منطقتنا ولم يكن الماء موجود لم أنم حتى الصباح وأنا أعد الساعات كي يطلع النهار وجلت منهمكاً إلى العمل لكنني استحميت في حمام الصحيفة. الحياة أصبحت قاسية علينا نحن كبار السن لكن هذا قدرنا فأليام نعدنا وتعدنا كي نمضي بسلام.

رجع (الحديجي): بالأمس تمررت زوجتي وأخذها أبني البكر إلى الطبيب وبعد الكشف والتحليلات كان المبلغ أكبر مما معه من نقود ليترك والدته في العيادة ويعود إلى البيت ويأخذ المال ليسدد التكاليف. رد عليه أبو رياض: أين اختي شاب لم يمهله المرض طويلاً ولم يتمكنوا من توفير العلاج الكافي له وكانت الأدوية ثمنها مرتفع. لقد ترك الدنيا كي يرتاح ونحن ما زلنا نتعذب.

نهض (الحديجي) من مكانه ونهض معه أبو رياض وسارا معاً حيث المر الذي يتوسط جانبي الحديقة لصحيفتنا (المدى) ليبتفرقا كلا إلى عمله ولم يكمل حديثهما الطويل بعد للمحاربين القدماء وفتوحاتهم التي لم يبق منها سوى الذكريات، حكايات ودروس كثيرة!

استراحة المحاربين القدماء

أهنة عبد العزيز

سينما الأندلس في الناصرية ونكريات نصف قرن

الأصوية: عونياتها حاكه

(مرحباً أيها الحب) لعبد السلام النابلسي ونجاح سلام، وفلم (أم الهند) (وستكام) لأشهر. في تقديركم لماذا تلاشى الجمهور عن الدخول إلى السينما؟ . إن سبب عزوف الجمهور عن السينما معروف.. لما مر بالبلد من ظروف قاسية وصعبة من حروب ومأس وكوارث حياتية، لم تترك في نفس المواطن العراقي أي مجال للمتعة والترويح عن النفس.. إضافة إلى جانب آخر وهو ظهور جيل جديد يفتقر إلى الثقافة وتذوق الأفلام الجميلة الهادفة.. حيث اتجه إلى الأفلام الرخيصة والأفلام الاباحية. وأود القول أن دور السينما الآن لا تتناسب مع الوضع الراهن، فقد تغير كل شيء أمام أقرص (السي دي) والستلايت والانترنت، ولم يعد لدور السينما أي تأثير يذكر. لا بل لا يسد العزوف النادى لعوائد الفيلم الذي تعرضه تكاليف استيراده.. لذا إن معظم دور السينما في البلد قد أغلقت ابوابها وتحولت هذه الدور إلى محال تجارية وهو شيء يؤسف له كثيراً إذا ما علمنا أن دور السينما في الخارج لا تزال مستمرة وتستقطب جمهوراً واسعاً من المثقفين وعامة الناس.

الساعة (٨) مساءً.. المناهضة شديدة بين سينما الأندلس وسينما البطحاء حيث كان الرواد يتابعون الأفلام المعروضة بكل شوق وشغف خاصة أفلام الاستعراض الغنائي.. وأفلام محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش واسمهان وأم كلثوم، إضافة إلى موجة أفلام اسماعيل ياسين. ما نوعية الأفلام المعروضة في تلك الفترة.. هل زار السينما بعض الممثلين للترويج لأفلامهم؟ . كانت الأفلام الأكثر رواجاً هي الأفلام العربية مثل فلم (القلب له واحد) كذلك أفلام، اسماعيل ياسين، وفريد الأطرش، ومن ثم أفلام عبد الحليم حافظ بعدها جاءت موجة الأفلام الأجنبية خاصة أفلام (الكابوي) مثل فيلم (القطار الأخير) وغيرها مما شجع على افتتاح سينما الأندلس الصيفي عام ١٩٦٤ التي لاقت نجاحاً كبيراً.. ثم يحصل أن زار أحد الممثلين دار السينما عندما. هل تتكثرون أطول فترة تم فيها عرض أحد الأفلام على شاشتها. أطول الأفلام الذي عرض على شاشة سينما الأندلس من حيث مدة أيام العرض هو فلم (عنتر وعبله) بطولة سراج منير، وفيلم

افتتاح السينما.. فهي المتعة والتسلية والثقافة والإطلاع وسد أوقات الفراغ لعامة الناس.. ومن أجل التعرف على ظروف افتتاح سينما الأندلس في مدينة الناصرية التقينا السيد موفق حمودي طالب صاحب السينما وكان لنا هذا الحوار معه: متى تأسست سينما الأندلس وما ظروف تأسيسها.. وما أول فلم عرض على شاشتها. . أسست سينما الأندلس عام ١٩٤٧ وتعتبر أول سينما في الناصرية وكانت عملية البناء صعبة جداً وقد تم بناؤها على الطراز الأندلسي لذلك سميت (سينما الأندلس) وقد كلف بناؤها في ذلك الوقت (١٢٠٠) اثني عشر ألف دينار. أما أول فيلم عرض فيها فهو فلم (أحمر شفايف) وكان هدية من الشركة التي اشترينا منها المكان السينمائي.. والجميل في الأمر أن واردات هذا الفلم غطت أو سدت تكاليف سعر وتمن المالكين. كيف كانت تجري العروض السينمائية، وهل كانت منافسة مع دار العرض السينمائية الأخرى في المدينة وهي (سينما البطحاء) التي أسست عام ١٩٤٨؟ . كان العرض سابقاً عبارة عن دورين، الدور الأول في الساعة (٤) عصراً والدور الثاني في

يليههم ويخفف عنهم أوجاعهم وأحزانهم غير الغناء الدامي الحزين الذي يمزق ويقطع أنياب القلب. ودموع تترقق خجلة (حد الجفن) ظلوا مستسلمين لقدروهم الأعمى الخائب... في تلك المدينة التي لا يستنشق مكانها من الهواء، غير غياره.. هكذا هي الحياة في مدينة الناصرية في أربعينيات القرن الماضي، والسنين التي تلتها.. وعندما شيدت في تلك الفترة الزمنية أول دار للعرض السينمائي وهي (سينما الأندلس الشتوي) لصاحبها الحاج طالب محمد علي والوالد السيد ناجي طالب رئيس الوزراء العراقي الأسبق كان لهذا الحدث المهم تاريخي حقيقي في انتعاش المدينة وتأثير بالغ على ذلك الجيل الذي عاصر



مدينة نائية قابعة في أقصى جنوب العراق، يلغها الصمت والعواصف الترابية والغبار يومياً ولاشهر طويلة من السنة.. ناسها المذبذون الذين تنخر أجسادهم الأمراض المتوطنة الفتاكة نتيجة الفقر والجوع والعوز النادى وتختلف المواقع الصحي، لا شيء



أين القراء؟

تصوير / سمير صادق

ملفات الـ MP3

MP3 هو عبارة عن ملف ذي تركيبة رقمية تم تصغير حجمه (بالضغط) بشكل كبير حتى يمكن تنزيل Download ذلك الملف بوقت أقل من الإنترنت. وهذا الضغط لا يؤثر على جودة الصوت. هذه التركيبة تجعل مستمعها قادرين على تخزينها في أجهزة دون أن تستهلك مساحة كبيرة من القرص الصلب، وكذلك تحميلها عبر شبكة الإنترنت أو تنزيلها من الشبكة أو حتى إرسالها بالبريد الإلكتروني لأصحابهم. كانت طريقة تسجيل الصوت للكومبيوتر هي باستخدام ملفات بتريكية واف (WAV) المشكلة في طريقة التسجيل بهذه التركيبة هي أن ملف الصوت الناتج يكون ضخماً جداً. الآن وبطريقة تصغير حجم الملف بعملية الضغط يمكنك تسجيل مئات الملفات الصوتية بجودة عالية، وبدون أن تستهلك الكثير من المساحة على القرص الصلب. يتم الحصول على هذا الضغط على أساس رياضي اعتمد فيه أسلوب الخوارزمية الرياضية في ملفات MPEG 1, Layer 3 كما يقوم هذا الأسلوب في جزء منه بالإستثناء عن بعض معلومات الملف، ولكن ذلك يتم اعتماداً على

كمبيوتر وانترنت

Real Player في الويندوز وأيضاً Winamp و Media Player

فرهون لأنهم يحيون

شاكر الأبنوبيا

المجتمع العراقي في أمس الحاجة الى الفرح. بعد ان تحول كل شيء في حياته الى كآبة وحزن وحسرات. ورغم ان ذلك جاء لأسباب معروفة، كالحروب والقتل والدمار والهجرات والعموز المادي، الا ان حالة الحزن والتشاؤم تلك لا ينبغي لها ان تسود، لأن الحياة فيها كثير مما يسر، او على الأقل كثير مما يمكن للفرد ان يخلقه لنفسه، عندها ان يجد قليلا من الفرح، عزاء لروحه المتعبة.

الفرح صنو للحياة، للنمو، للعمل، للإنجاز. وفي علم السايكولوجيا يصبح الانسان متشائلا، وحالما، وتهيمن عليه السعادة، كلما حقق ما يصبو اليه، وأنجز ما خطط له في نشاطه اليومي.

والفرح يعني النشاط، والحركة، وكم هو مفرح رؤية العجلة وهي تدور. الشوارع نظيفة، والساحات مرتبة بالأزهار، والأطفال يدهبون مثل فراشات الى مدارسهم، دون خوف، والأغاني تنطلق من الأذاعة الوطنية،

تجد هذا الوجود. النور في البيت فرح، والمطبخ المليء بالطعام يدخل السعادة الى قلب الأم، والشيوخ يتسامرون في المقاهي، وأمام البيوت، وهم يتذكرون الأيام السود التي مرت.

منظر الشوارع المضاءة ببهج، فهو علامة على ان ثمة من يعمل، ومراى الفرق الرياضية وهي تتسابق في الملاعب يفرح، كونه عنوانا على عودة الروح لهذا المجتمع، الذي فقد توازنه ذات مرة، وهو يستعيد التوازن على عجل.

التسامح بين الناس يعطي دفعة للحياة، والنظرة الحكيمه تجعل الفرد يحس انه ليس وحيدا في الحركة. ولاستكمال الفرح بين الناس ينبغي اطلاق السينمات، والمسارح، واقامة الحفلات والمهرجانات، وتنظيم عروض للباليه والفرق السمفونية، وفتح النوادي لتجمل من مجالس الناس حديث ثقافة وجوارح وتبادل رأي.

ثقافة الفرح ينبغي ان تطال براسها من كومة البؤس والتشاؤم والندب على ماضٍ وتلى وراح، فالليالي الخائكة المشبعة بالرعب، تغيب قليلا قليلا، امام طلة الفجر المفضض. والكل يتذكر الكرنفالات السنوية التي تقامها الشعوب، وهي ترقص، وتغني، وتتمثل، تمجيدا للحياة، واحتراما للكانن البشري الذي يريد ان يقضي حياته القصيرة على هذه الأرض، دون احزان ومأس.

فتمت ييدا الناس بتنظيم سفرات الى الأماكن الجميلة، كما أدبوا في سنوات الخيرة والوطن يمتلك أماكن لا تضاهى في جمالها، والغيوم السود قد ولت والجميع يشهد اندحارها؟ الأحزان لا توقف تطور لكنها تقيتها، والفرح يعطي دفعة واسعة للبشر كي يتجزوا مشاريعهم، ويحولوا أحلامهم الى وقائع.

العراقية (٢) تبث برامجها بالكردية والتركمانية والسريانية والإنكليزية

التأكيد على خصوصية العراقيين ونقلها إلى العالم.



تعد قناة الفضائية العراقية، واحدة من القنوات التي استقطبت الكثير من المشاهدين، لجديّة وتنوع برامجها، ومتابعتها الأحداث المحلية ساعة بساعة واستحدثت فيها أربع محطات فرعية، تبث بأربع لغات هي الكردية، والتركمانية، والسريانية، والإنكليزية. ضمن العراقية (٢) لا يصلح ما يحتاج إليه المشاهد عبر هذه اللغات شهادتها والاستمتاع بها.. ولإلقاء المزيد من الضوء على أهمية هذه القناة تحدثت إلينا السيدة سوسن الجزراوي عضو الهيئة العراقية العامة لخدمات البث والارسال قائلة:

انطلاقاً من إيمان شبكة الاعلام العراقي بوحدة العراق وضرورة توحيد أطيافه كافة، واستناداً إلى القانون ٦٦ الذي يحدد مهمات الهيئة العراقية العامة لخدمات البث والارسال تم استحداث قناة (العراقية٢) بأربع لغات هي الكردية والتركمانية والسريانية والإنكليزية، وقد خصصت ساعات بث كل قناة اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الثالثة ظهراً، وتحاول هذه القنوات العراقية والتأكيد على الطقوس والتقاليد والعادات، فضلاً عن سعي هذه القناة لتقديم الاخبار المحلية الخاصة بكردستان العراق وكذلك باللغة التركمانية والسريانية، اما فيما يخص فترة بث اللغة الانكليزية، فتعد فترة مهمة أيضاً تسعى القناة من خلالها لتقديم صورة العراق الجديد المتعدد الذي يؤمن بالديمقراطية والحرية إلى الناطقين باللغة الانكليزية.

بإنجاحها شرط ان تعكس هذه البرامج الواقع العراقي. وهل في النية زيادة ساعات البث؟. حال اكتمال بعض النواقص الفنية ومع تلافي بعض الاخطاء الصغيرة التي ترافق أي بث تجريبي، واكتمال عدد العاملين في القناة، ستتم زيادة ساعات البث، هذا في حال حصول القناة على الرضا التام من المشاهد وإدارة الشبكة واللجان المختصة بفضح التوجهات سياسية معينة بل تعكس التوجهات التي تخدم هذا الشعب، واللغات المعتمدة حالياً الكردية، التركمانية، السريانية، والإنكليزية، لأننا ان يتعرف العالم على حضارة وتراث هذا الشعب العريق واصلته، تهتم العراقية٢ بأطياف الشعب العراقي جميعاً ومن دون استثناء، وتعكس أحلام وطموح هذه

بغداد / سوسن الجزراوي

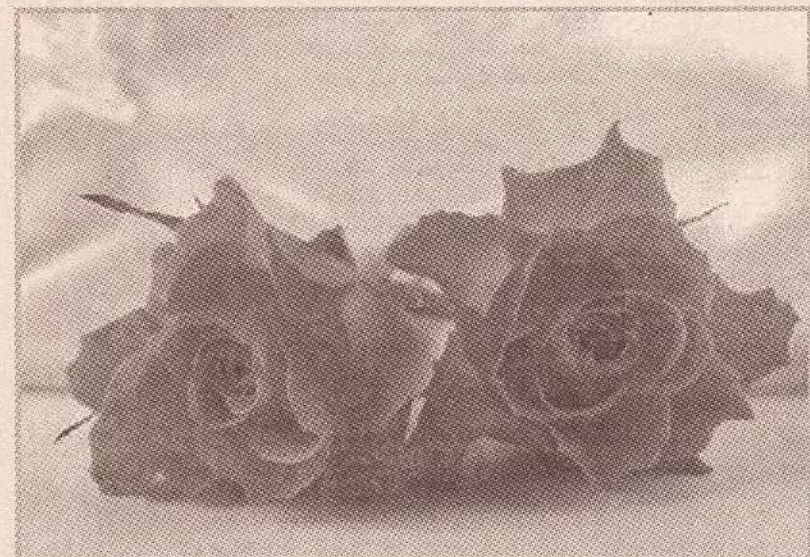
الاطياف وعاداتهم وتقاليدهم، لأنهم غيبوا أيام النظام السابق ولأسباب معروفة للجميع هذه القناة تحرص على وحدة الشعب العراقي وهي غير منحازة لأي طرف بل تمثل عموم الشعب وتأمّل ان تكون بالمستوى اللائق الهدف من استحداث هذه القناة هو لإزالة الحواجز بين أبناء الشعب الواحد، (العراقية٢) قناة حرة لا تخضع لتوجهات سياسية معينة بل تعكس التوجهات التي تخدم هذا الشعب، واللغات المعتمدة حالياً الكردية، التركمانية، السريانية، والإنكليزية، لأننا ان يتعرف العالم على حضارة وتراث هذا الشعب العريق واصلته، تهتم العراقية٢ بأطياف الشعب العراقي جميعاً ومن دون استثناء، وتعكس أحلام وطموح هذه

الأزهار عشقها المغنون وصارت رمزاً للحب

بغداد / صلاح سالم الحداد

التي كتبها بريم التونسي بعنوان لغة الزهور تغنيها أم كلثوم، وسمى عبد الوهاب فيلمه الأول (الوردة البيضاء) وسمى الشاعر الفرنسي بودلير ديوانه (أزاهير البشر) وسمى بعض المؤلفين مؤلفاتهم بأسماء بعض الزهور والورود.

مصدر المعلومات:
١. الأزهار وظاهرة خلو وادي الفرات منها، عبد القادر عياش مجلة المعارف عدد ١١ / ١٢ / ١٩٦٢ بيروت.
٢. معجم أسماء النباتات، جمع وتحقيق محمود الدمياطي، القاهرة، ١٩٦٥.



صفحة المياه فعشقتها وظل يحرق فيها لا ياكل ولا يشرب حتى مات، وفي المكان نبتت الأزهار، وكان جمالها في كثير من الأحيان عاصيا في العباد دون الوصول إليها المشاق. ويوم حققت السينما معجزة نقل الألوان، إلى عيون الناس في مختلف أقطار العالم وتوصل الإنسان إلى الانتصار على الجمال. وعندما يتنوع الطعام وطيب يقال فيه الألوان شهية. وفي القرن الكريم: (شرب مختلف ألوانه وثمرات مختلفا ألوانها، السنتمك والوانكم) ومن أبرز مظاهر الطبيعة فصل الربيع حيث يعتدل المناخ وتتفتح أكمام الأزهار وتترجم الأطياف. والأدب الكلاسيكي (الأغريقي والروماني القديمان) حافل بشعر الطبيعة ووصف الربيع والأشادة بجمال الأزهار وقد ورث منه هذه النزعة الأدب الأوروبية.

ذكر شاعر الألمان الكبير جوته ان الطبيعة عند اليونان بلغت أوج الجمال في شعرهم. وذكر هو ميروس شاعر اليونان الأكبر في معرض كلامه عن الورد: ان الفردوس قد عطرته بزيت الورد جسد زوجها (هيكتور) الذي اغتيل في حروب طروادة حوالي القرن الثاني عشر قبل الميلاد. وفي عهد بختنصر (القرن السابع قبل الميلاد) كان الورد يحتل اجمل بضع بابل. وتروي اساطير الأوثين لكل زهرة حكاية شيقة، فوردة عباد الشمس نبتت في موضع رماد جثة ابن زيوس كبير الآلهة، وكان يقود مركبة الشمس فاحترق بنيزك ارسله عليه أبوه لكي لا تحترق الأرض. ونبت النرجس في مكان قضى فيه نرسيس وكان شابا جميلا مال على ينبوع مياه صافية ليشرّب، فرأى صورته على

تلك التي تفتن العين وتعطي كل جمال جوده الخاص، وأكثر ما تتجلى الألوان في الأزهار، وكان جمالها في كثير من الأحيان عاصيا في العباد دون الوصول إليها المشاق. ويوم حققت السينما معجزة نقل الألوان، إلى عيون الناس في مختلف أقطار العالم وتوصل الإنسان إلى الانتصار على الجمال. وعندما يتنوع الطعام وطيب يقال فيه الألوان شهية. وفي القرن الكريم: (شرب مختلف ألوانه وثمرات مختلفا ألوانها، السنتمك والوانكم) ومن أبرز مظاهر الطبيعة فصل الربيع حيث يعتدل المناخ وتتفتح أكمام الأزهار وتترجم الأطياف. والأدب الكلاسيكي (الأغريقي والروماني القديمان) حافل بشعر الطبيعة ووصف الربيع والأشادة بجمال الأزهار وقد ورث منه هذه النزعة الأدب الأوروبية.

ذكر شاعر الألمان الكبير جوته ان الطبيعة عند اليونان بلغت أوج الجمال في شعرهم. وذكر هو ميروس شاعر اليونان الأكبر في معرض كلامه عن الورد: ان الفردوس قد عطرته بزيت الورد جسد زوجها (هيكتور) الذي اغتيل في حروب طروادة حوالي القرن الثاني عشر قبل الميلاد. وفي عهد بختنصر (القرن السابع قبل الميلاد) كان الورد يحتل اجمل بضع بابل. وتروي اساطير الأوثين لكل زهرة حكاية شيقة، فوردة عباد الشمس نبتت في موضع رماد جثة ابن زيوس كبير الآلهة، وكان يقود مركبة الشمس فاحترق بنيزك ارسله عليه أبوه لكي لا تحترق الأرض. ونبت النرجس في مكان قضى فيه نرسيس وكان شابا جميلا مال على ينبوع مياه صافية ليشرّب، فرأى صورته على

تلك التي تفتن العين وتعطي كل جمال جوده الخاص، وأكثر ما تتجلى الألوان في الأزهار، وكان جمالها في كثير من الأحيان عاصيا في العباد دون الوصول إليها المشاق. ويوم حققت السينما معجزة نقل الألوان، إلى عيون الناس في مختلف أقطار العالم وتوصل الإنسان إلى الانتصار على الجمال. وعندما يتنوع الطعام وطيب يقال فيه الألوان شهية. وفي القرن الكريم: (شرب مختلف ألوانه وثمرات مختلفا ألوانها، السنتمك والوانكم) ومن أبرز مظاهر الطبيعة فصل الربيع حيث يعتدل المناخ وتتفتح أكمام الأزهار وتترجم الأطياف. والأدب الكلاسيكي (الأغريقي والروماني القديمان) حافل بشعر الطبيعة ووصف الربيع والأشادة بجمال الأزهار وقد ورث منه هذه النزعة الأدب الأوروبية.

ذكر شاعر الألمان الكبير جوته ان الطبيعة عند اليونان بلغت أوج الجمال في شعرهم. وذكر هو ميروس شاعر اليونان الأكبر في معرض كلامه عن الورد: ان الفردوس قد عطرته بزيت الورد جسد زوجها (هيكتور) الذي اغتيل في حروب طروادة حوالي القرن الثاني عشر قبل الميلاد. وفي عهد بختنصر (القرن السابع قبل الميلاد) كان الورد يحتل اجمل بضع بابل. وتروي اساطير الأوثين لكل زهرة حكاية شيقة، فوردة عباد الشمس نبتت في موضع رماد جثة ابن زيوس كبير الآلهة، وكان يقود مركبة الشمس فاحترق بنيزك ارسله عليه أبوه لكي لا تحترق الأرض. ونبت النرجس في مكان قضى فيه نرسيس وكان شابا جميلا مال على ينبوع مياه صافية ليشرّب، فرأى صورته على

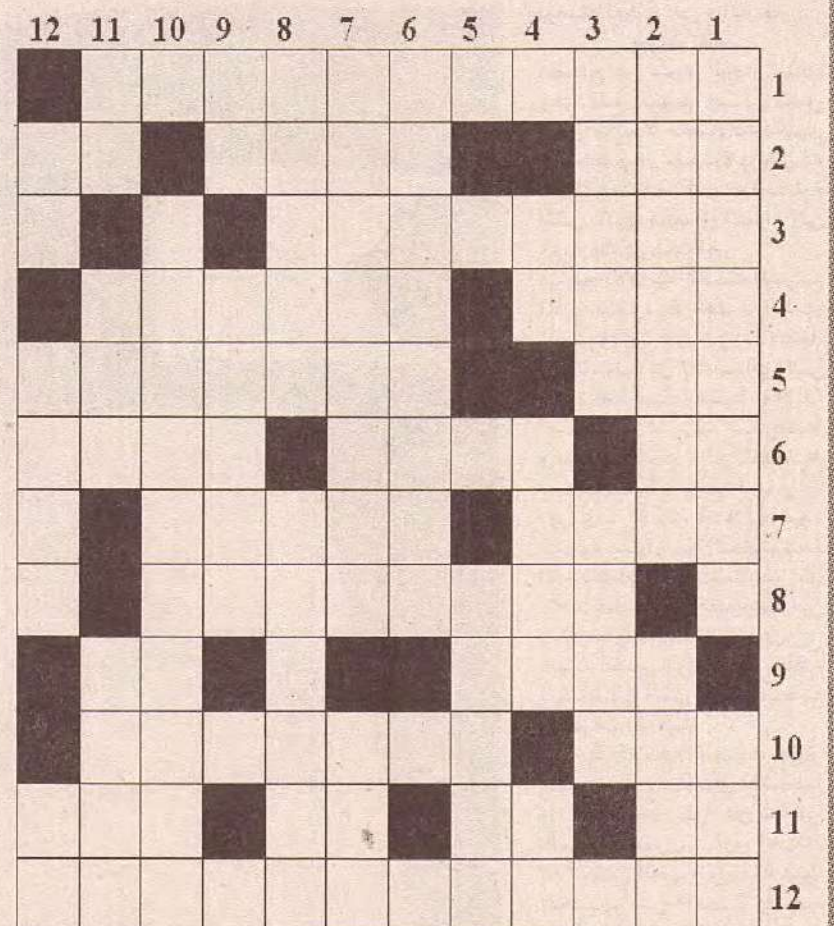
الكلمات المتقاطعة

بغداد / هازم البياوي

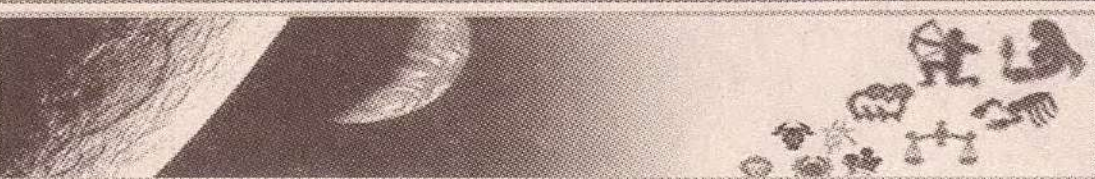
١. مجنون ليلي.
٢. لحسن ضد موت. كثير.
٣. أمين سابق للأمم المتحدة.
٤. من أجداد العرب. مخرج فرنسي (م).
٥. هطل (مبعثرة). مذكرة تضاهم ومعاهدات.
٦. احد الوالدين. جمع سهم. اعطى امرا واجاز.
٧. عاون. غير موجود في الماضي.
٨. كتاب جغرافي عن التبت. موفق. نصف هتلم (م).
٩. من جد..... الجود بالنفس.
١٠. نصف هروب. أنت بالانجليزي. سام. توبة (ناقص حرف).
١٢. نجم فرنسا السابق

عصوديا

١. فيلم لفاندام. شك وغير يقين.
٢. يهب لهما. نركض.
٣. حكيم اغريقي يوناني. اعاد (مبعثرة).
٤. مانع. اطوي واضم. متشابهان.
٥. جمع لحظ (م).
٦. اقاتلها.
٧. فلم عربي قديم. سام.
٨. الاسم الأول لشكسبير (م).
٩. خاصته. جمع كتيبة.
١٠. فلم لترنس هيل ويوداسينسر.
١١. قصد الكعبة. سغب. اسد بالانجليزي.
١٢. من حالات البحر. مدينة سويسرية (م). نصف بيرق.



افقيا



الميزان
21 ايلول 20
احدهم ياتيكم بخبر على الصعيد المهني، وامر ما يشغل تفكيرك فاحسم الموقف. عاطفيا، انت ظم لحياة عاطفية مستقرة ولا تعبر عن عواطفك بسهولة مع العلم انها عاصفة من العواطف.

العقرب
21 ايلول 20 الثاني
انها فترة المصالحات تكون في احسن حالاتك، لكن لا تستسلم ابدا لهذا الرخاء، فقد ينتهي سريعا من دون انذار. لذا حاول التحصن جيدا للمستقبل وما قد يحمله لك من متاعب.

القوس
21 ثاني 20 الاول
إن بعض العلاقات مهددة هذا الشهر بسبب مواقف متعنتة من قبلك. فلا تجازف ولا تقع ضحية غرام بدون تعقل. اياك ان تستسلم بل شابر متفائلا بدمعته.

الجدي
21 ايلول 20 الثاني
مهنيا، تعاندك الظروف احيانا لكن من صبر وظفر فلا تتشامع واشحن نفسك بالحماسة لخوض جولة جديدة. عاطفيا، لا تغفلت الحب ايتها الضيالة سوف المتحدر.

الدو
21 الثاني 20 شباط
تنسى كل الذي مضى وتبدأ من جديد وبثقة لأنك ستكون برفقة صديق مخلص وهو الحظ، باشر و بدون تردد في العمل لأن أيا كان مشروعك، سيكون ناجحاً.

الحوت
21 شباط 20 اذار
ستشعر بأن الجميع من حولك مشدود الاصحاب وعادتي ولكن في حال تبعت حدسك وكنت تتحرك عند ادنى اشارة فانت لن تواجه مشاكل تذكر.

الحمل
21 اذار 20 نيسان
انت بحاجة الى الحب والعاطفة، قريبا تقدم لك النجوم فرصة كبيرة لذلك استعد من الوقت لكن لا تهمل العمل كي لا تدفع الثمن.

الثور
21 نيسان 20 ايار
تحاول التعرف على اناس جدد لتغيير اجوائك وتلويها. لكن لا تهمل اصدقاءك في زحمة هذه اللقاءات.

الجوزاء
21 ايار 20 حزيران
مهنيا، من الجيد والمفيد ان تؤمن مستقبلك لكن لا تنسى الحاضر كي لا تنسك الحياة. عاطفيا، المكتوب على القلب يقرا من عنوان السعادة المرسومة في عينيها.

السرطان
21 حزيران 20 تموز
مهنيا، عنادك يفاقم الامور فحاول مناقشة افكارك مع الزملاء لان الدكاتورية هدامة ايها المتصلب. عاطفيا، علاقتك مميزة فلا تمقدها بتهورك وقلة اكتراثك او بنف سلك القصير.

الاسد
21 تموز 20 اب
تسير بخطى ثابتة نحو النجاح نتيجة ثققتك بنفسك. عاطفيا، كن متيقظا لما يجري حولك. بينك وبين السعادة خطوات قليلة.

العذراء
21 اب 20 ايلول
يبدو أنك ستشعر بفترة من عدم الاستقرار ومع ذلك ستجد هدفك بتحقيق، مع ان التقدم الذي قد تحرزه قد يكون بطيئا، فهذا لن يؤثر عليك.

تحولات الفتي المطري

ساجد الشوم



١- اتحاد
هي من جليل
هو من لهيب
بين عينيها : زهرة الاتحاد الضريد

٢- رعايا
ملكتي يا زئوبيا
هي ذي الرعايا
والكمنجات
والشعراء
والفقهاء
والجانبين
والعشبيون
والمطربون
يقطنون حقلًا واحدًا
من حقول ايتسا ملك الكبيرة ...

٣- أفق
يا حبيبيتي ...
اشري على شرفات روعي ...
افقا من حرير الشمس

أفقا من طفولة البحر
أفقا من حكمة المشب
أفقا من مطر الهجرة
أفقا من شجر التوحد
أفقا من نهارات الحلم
ودعيني أرتل خاتمتي و... و... و... م...

٤- ظلام الكائن
أمن كذبة بدأ التاريخ
أم من عطل في الشمس ؟؟
أنا أوميء للحطب الذي يتنفس أجدبية الخطوات ...

دخلنا يقوآت هائلة
دخلنا نساء ومساءت
دخلنا حرويا وبلغات
دخلنا شرفات من الرمل عما يجوز وما لا يجوز
ويقي آدم وحيدا يسجل صرخته المقهورة
عبر منقى الأحلام الكبيرة ...
يا شموسي التي شريت من الهدب كيف أحملك من الدوران الذي لا ينتهي ...
قصيدتي عشب متحول، كيف أصونها من الغيش المداهم ...
لن ألوح لأبطال عصر خاسر تركوا حديقته الأجنحة !!
هذه صخور الخفقات الأولى يحسبها طائر الفينيقي ، غافيا في فضاءات السؤال ،
طريا مثل قصيدة قذت من الشجر
أعود للماء ... لأفقه المبدوء في الأرواح والذوا المبرية الأخرجا من
أمحو شكل يدائتي وارفع قرابيني عاليًا عاليًا لاضمح بالأنشيد موتي الذهبي ...

شارع دجلة أوراق من سيرة مبكرة للألم

كانت ردة فعل القوات النظامية رهيبة حقاً ، فلقد كانت مع قياداتها تعليمات صريحة وواضحة بقتل أي مشتببه به ، مهما يكن عمره ومنزلته وجنسه ، وبالفعل فقد تم إعدام المئات ، وبالطبع لم يكونوا طرفاً فيها لا من قريب ولا من بعيد . الانتفاضة ، ولكن اشتباة القوات النظامية بهم قادم إلى الموت . لقد كان ممكناً أن أكون واحداً من هؤلاء الأبرياء لولا حرص والدي الكبير على أن لا أخرج من البيت ، وتولا موت أخي الذي مثل مناسبة لي كي لا أخرج من البيت ، وفي اليومين اللاحقين لحادثة أخي سلمان دخلت على بيتنا مجموعة من عناصر الجيش لكي تفتش عن الأسلحة أو ما شابه ، ولكنهم احترموا بيتنا لسببين : وفاة أحد أفراد الأسرة ومكتنبي الكبيرة التي كانت تتوسط غرفة الاستقبال ، حيث لم تكن أكثر بيوت الحي العسكري لتضم في غرفها المكتبات ، بل الحياض التي المهم ، دخل الجنود وعرجوا بهوء ...

أمن المضحك المبكيات في ذلك النهار أن يملح الجنود يدخلون على بيوت الجيران بحثاً عن السلاح فأسرع ليخفي (حرية) من مخلفات الجيش الشعبي عندما كان أخوتي يجرون على الالتحاق بقواطعها والذهاب إلى الجبهات في الحرب العراقية الإيرانية ، ورمي الحرية ، في مهول الجاري الرئيس للبيت وظل يتراجع حتى خرج الجنود من البيت فاستدار جهتي مبتها وهو يقول : أن كنتك قد انقذتنا من الهلاك .

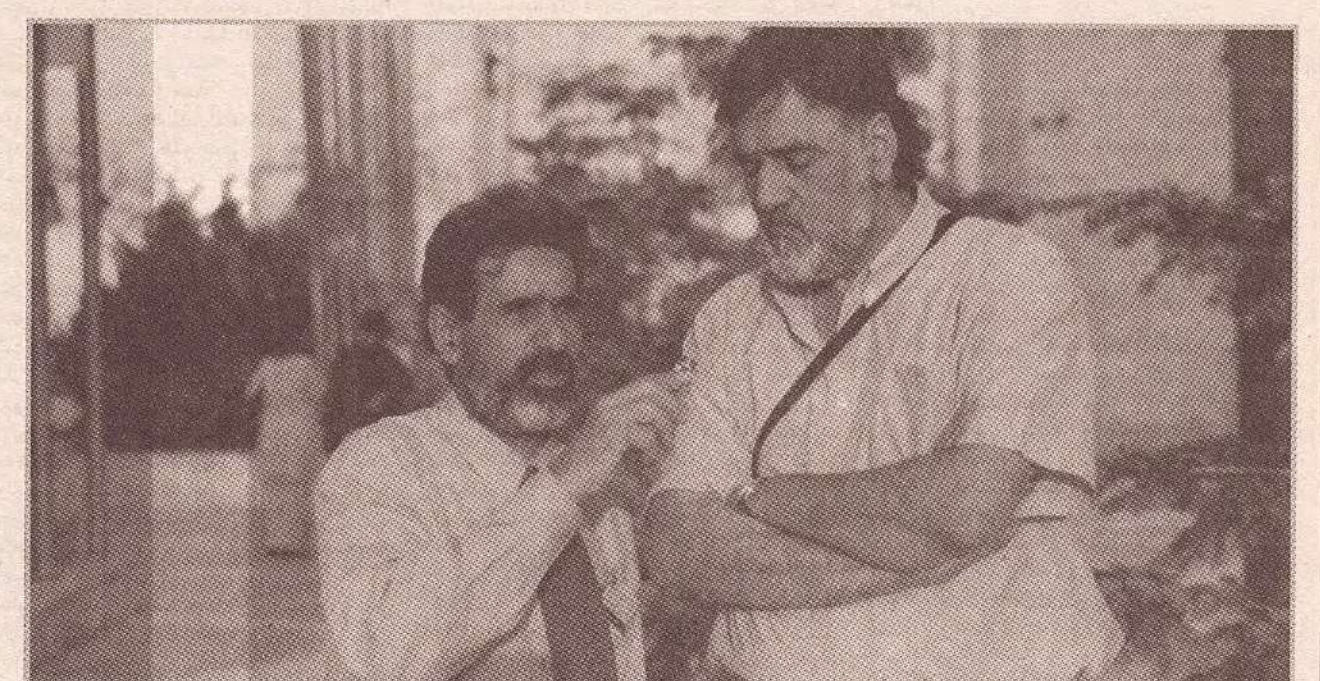
ويع جولاتهم التفتيشية تلك انقوا القبض على المئات من المواطنين ، كما اكتشفوا العديد من المخابن وفيها كميات كبيرة جداً من الأسلحة والأعتدة المنتهزون قد استولوا عليها من فلول الجيش المهزوم في حرب تحرير الكويت ، وبعد شهور اشترت الحكومة من الناس كميات أكبر من الأسلحة والأعتدة ويضمنها ديبات ومرحويات ومقاومات أرضية وغيرها من قطع السلاح الثقيلة ، في مهرجان بيع الأسلحة قل نظيره في العالم ولا يمكن تصوره بأية حال من الأحوال ، حيث انتشرت بسطيات الأسلحة في عموم المدينة ، وبالذات أمام مبنى محافظة ميسان ، أما الباعة والشباب من الرجال والنساء والأطفال والشباب على حد سواء ، وكانت صفقات الأسلحة الثقيلة تتم خارج البسطيات وبوساطة

ما شكل فرصة ذهبية للمتفعين والدخلاء كي يسرقوا الانتفاضة ، كما سرقوا فيها ، واليوم يعيش المئات من العراقيين على أمجاد الانتفاضة التي لم يكونوا طرفاً فيها لا من قريب ولا من بعيد . غابت المرجعيات الاجتماعية والدينية والفكرية في المدينة عن ساحة المواجهة بدون أي سبب معين ، لماذا غابت تلك المرجعيات ؟ كثيراً ما وجهت هذا السؤال للأصدقاء والمعتبين وكانت الإجابات تتراوح بين قائل بأنها غابت بسبب لا جدوى التغيير ، ومنهم من قال أنها غابت بسبب النعنع . في لجة الأحداث من أمام دارنا رجل يرتدي (دشداشة ، حاسر الرأس ، في الأريمنيات من عصره ، لا يبدو عليه التدين) وهو يحمل ورقة بيضاء ويصرخ بأعلى صوته : جهاد .. جهاد .. رفعت رأسي من خلف سياج الدار ، حيث كان ممنوعاً على الخروج ، وشاهدته فلم أقوم رغبت في معرفة ما تتضمنه تلك الورقة البيضاء ، خرجت مسرعاً للحاق به وعندما قابلته طلبت منه أن يريني فتوى الجهاد التي بحوزته ووجدتها فتوى كاذبة ، فهي لم تكن تحمل أسماً معروفاً في المرجعية كما أنها بلا توقيع ، وفيها بضع كلمات عن ضرورة الجهاد ضد الكفرة مكتوبة بقلم جاف عادي !! ، ولم تكن لتنتظلي على ، أو على غيري ، مثل تلك الفتاوى المزورة ، فنحن في بيئة شديدة الالتصاق بمرجعياتها الدينية ونعرف جيداً الفتوى الصادرة عنها وتلك الكاذبة ، كما نعرف أن صدور فتوى بذلك المعنى من مرجعياتنا يعني وجوب التنفيذ ، على القول هنا أن بعض رجال الدين هم الذين يادروا للمشاركة في الانتفاضة والتحريض على الثورة ، والذين سرعان ما لاؤوا بالانزاع عندما دخلت القوات النظامية إلى المدينة وظلت مجموعة من الشباب تقاوم وظهورها عارية فقتل منها الكثير واعتقل أكثر وتم إعدامهم في المعتقلات الرهيبة .

كان من بين الذين قتلوا مسرحي شاب كان متخرجاً من معهد المعلمين ، تداول الناس أن الفريق هشام صباح الضحري عندما وقف على جثته امتح باسلته في مواجهة جيش مجهز بأحدث الأسلحة وهو الفرد الوحيد . (٧)

حوار سريع

أبو العباس: المسرح العراقي كامن في ذاته ولا بد من انطلاقة مدوية بعد حين



محمود أبو العباس مع المحرر

من مدينة البصرة - أقصبا الجنوبية العراقية - قدم الفنان المبدع المسرحي محمود أبو العباس ... عمل في البصرة وبغداد ثم مسرحيين عراقيين صوفيين وفنياً سنيين الحصار العجاف جيشاً اندمست لخدمة العيش وشربة الماء وأصبح المسرح الحقيقي ضرباً من الأعلام المستحيلة . يومها خرج الرجال متوجهاً لدولة الامارات العربية المتحدة وهناك وجد الحضانة العذبة والوعاية والأمان ومستلزمات العمل المسرحي فعلم بجد وأضاحب وتطاف من أجل الهداية الإنسانية وعشيقته خيبة المسرح التي فارقها لهله واراضه بحثاً عنها ليعود بها مرة أخرى إلى البصرة وبغداد والموصل ، وكانت عمات هذه المدينة الرووم بيتاً يلتقي فيه ويجتمع ضم أحبته من العراق والأردن والذوا المبرية الأخرجا من خلاب المسرحيات الكثيرة التي أثرت بها عمات ثقافة المسرح العراقي .

فيلادنيا - للمسرح الجامعي .
* لقد تكرت مسرحية نور والبئر المسحور... هل هذه المسرحية هي نفسها التي قدمها المخرج الأردني علي الجراح ؟
- لم أشاهد المسرحية ولكني قرأت عنها في الصحف والانترنت وسمعت أنها فازت بسبع جوائز واعتقد انها معدة من النص الذي كتبه وقد أعدها علاء التميمي...
* تكلمت عن تجربتك المسرحية خارج العراق وفي الامارات تحديداً ولم تحدثنا عن بداياتك مع المسرح في العراق ؟
- البداية الأولى كانت في مدينة البصرة (الغاصب جنوب العراق) مع الفنان محمد وهيب ومجموعة من الزملاء عملنا في المسرح الجماهيري وفرقة مسرح منتدى الطلبة آنذاك وما زلت أتذكر بشرف وفخر بعض هؤلاء الزملاء . مثل علي الزبيدي وكامل الأزرق وحيدر الشلال وطلال نافع وحكمت السعد اخا وصديقاً وكانت البداية الحقيقية بعد كل هذا مع الأستاذ محمد وهيب مسرحية اوديب أنت الذي قتل الوحش) وكنت حينها كومبارساً ولكنها تجربة اغتننتي ثقة بالنفس وقدراتي المسرحية ، حاولت بعدها كتابة بعض الأعمال وأخرجتها مثل المغنطرة والعمود البائد وهي مجموعة من المسرحيات... كبدائيات لاي مشتغل في هذا الميدان .
* على تواضع "شهد المسرح العربي بشكل عام صراعاً بين المؤلف والمخرج على هوية النص والعرض بعض المخرجين يلغي ويهضم هوية مؤلف النص داخل العرض ويصير بعض المؤلفين على ضرورة الالتزام بثوابت بينما يسمى المخرج الى عكس ذلك... كيف ترى هذا الصراع وانت تعمل مخرجاً ومؤلفاً مسرحياً ؟
- بداية انها معادلة صعبة جدا ولكن يجب

لديهم من ابداعات من خلال الحرية والاعلام الواسع والسوق القادرة على الاستهلاك والتسويق - وهو نوع من الاستمتاع الثقافي - لذلك يحس المبدع في مجال المسرح وغيره بالامان الاقتصادي والثقافي والانساني ما يدفعه لابداع اكبر .
* كيف تنظر للمشهد المسرحي العراقي هذه الايام ؟
- لم اذهب للعراق منذ خروجي منه لكني متواصل مع المسرح العراقي من خلال موقع (مسرحيون) الذي يتراسه قاسم مطرود وموقع الخسبة... اتابع الصحف العراقية - وموقع هذا فاني ارى الشعب العراقي شعباً حياً عصياً على الموت... كالتنصاع ينهض من الرماد ولهذا اعتقد ان المسرح العراقي وان استكان زمناً ما فانه كامن في ذاته ولا بد من انطلاقة مدوية بعد حين مع اية فرصة تتاح له واسم بين الحين والآخر ان عروضاً مسرحية تقام في بغداد في ظل الرعب والخوف والموت (بالجملة) والتهديدات الارهابية...
* وازن ان على البعض التخلي عن عقدة الماضي والقول بان من عمل ايام النظام السابق هو غير وطني ومجرم لان المسرح الحقيقي لا يمكن ان يكون هكذا وقد شاهدنا ايام النظام السابق مسرحاً حارب الدكتاتورية واضطهاد الإنسان ومنعت بعض العروض وعوقب اصحابها وهناك بعض العروض تمت لانها قدمت بطريقة ذكيات فيها ملاحظات مهمة اوهمت عين الرقيب ومنها مثلاً مسرحية لعادل كاظم اوقفت بعد يوم من عرضها ومسرحية لعباس الحربي ومسرحية ياطوبو ومسرحية الروح الطيبة لتعزيز خيون ومسرحية القيامة الحديدية التي اخرجها على المطيع في كلية الفنون الجميلة وهناك الكثير من الاعمال التي بقي اصحابها داخل

لماذا عهدت لك مسؤولية إنشاء المسرح على خطورتها واهميتها؟
- الحقيقة هناك جغرافيات اسكانية وسكانية معينة تمتاز بخيراتها العالية وإخلاصها في الامارات ينظرون لهؤلاء باحترام وثقة وقد حزن ان هذه الثقة...
* ما هي أهم الأعمال التي قدمتها في دولة الامارات العربية المتحدة...؟
- قدمت مسرحية السموم ومسرحية للأطفال بعنوان "الديك الضعيف" وقدمت بعدها مسرحية العارضة وهي من تأليف واخراجي وقد حظيت هذه المسرحية باهتمام كبير وكانت ضمن العروض التي قدمت في الأردن عام ١٩٩٩ وعرضت في المغرب وإيطاليا عام ٢٠٠٠ مهرجان البحر المتوسط، ثم قدمت مسرحية للأطفال بعنوان نور والبئر المسحور من تأليفي واخراجي، ثم مسرحية يائيل ما أطولك - وهي من اخرجي فقط وقد فازت بخمس جوائز في ايام المشاركة المسرحية ونلت من خلالها جائزة (فنان عربي متميز في المهرجان) وعرضت هذه المسرحية في قرطاج وتونس وفازت بجائزة التقنيات وجائزة التحكيم الخاصة للممثل عبد الله راشد، ثم قدمت مسرحية الضفاد ٢٠٠٣ وحازت الأخيرة على أربع جوائز... بعدها انتقلت الى جامعة الامارات للعمل مع فرقة الجامعة وفيها الكثير من النشاطات وقدمت مسرحية ميراث القطط وهي من تأليفي واخراجي وانجزت بالتعاون مع مسرح ديا - الحصن - ثم مسرحية الدهليز - وهي مع ديا - الحصن - أيضاً ثم مسرحية المصادفة لفرقة ابو ظبي المسرحية وفي الجامعة قدمنا مسرحية من يقود العربية ومسرحية، سواحل ومسرحية مأساة محرك الدمي التي شاركنا بها هذا العام في مهرجان

عراق وتم يغادروا البلد وانا ضد فكرة مبدعين خارج البلد ومبدعين في الداخل المبدعون مبدعون انما كانوا .
* هناك ظاهرة التوريث الفني في البلاد العربية تحدث بموازاة التوريث السياسي وهذا ما شهدناه في المسرح العراقي مؤخراً كيف تقاسر هذه الظاهرة؟
- الفن لا يورث لان الابداع موهبة وجهد كبير في اكتساب الثقافة والمعرفة بشكل عام.. ولكن هناك ابناء فنانين أو مبدعين لديهم بالفعل طاقات ابداعية كبيرة يجب ان لا ترفض وتتحارب تحت شعار رفض التوريث لان التوريث السياسي مختلفة عن الفن والسياسة تقبل (الواسطة) ولكن الفن لا تتفع به الواسطة لانه امام الجمهور.. ومع هذا فنحن ضد ان البلاد لوحدنا ودانما في المهرجانات العربية والعالمية وانا ضد الشللية في أي نوع من انواع الابداع .
* وانت في الامارات وعيونك على العراق كيف ترى مستقبل محمود أبو العباس المسرحي؟
- هناك حقيقة يعرفها من في الامارات اكثر ممن في العراق هي انني قلباً وقالباً وعتقلاً وعميقي تنجح نحو العراق - هذه الخريطة التي تشبه الاسد وان كان فاضراً فهاها يلتهم اهل هذه الايام ولكنه يسعد حارساً لالهله وحامياً لهم وليس اكلاً يسعدهم ومزهقاً ارواحهم وانا واقف مع ذلك وتبقى روعي ساكنة العراق... واقف مع قول الشاعر (بلادي وان جارت علي عزيزة .. واهلي وان شحوا علي كرام) .
* أمينة تراود محمود أبو العباس وانا أتحدث معه الان ؟
- ان يعم الأمن أرجاء العراق لاعود الى حضن امي بلدي .

المعمود في العمارة رافع هامة البناء وشاخص الحكمة في حيثياته

رفع المعمود هامة الدار والخيمة والمسجد والكنيسة والمعبد والهيك وأصبح عنصراً أساسياً من عناصر العمارة. و توافد رمزه مع معجزات الله كما في سورة لقمان (خلق السماوات بغير عمد ترونها) ، وأكتسب اسم العمود إحياءات في الهندسة والإعتماد ، وورد صوحياً بالطفيليات بحسب باسق حجمه ، كما في سورة ص (وفرعون ذو الأوتاد) ، والمعمود هو نفسه الذي وجد في أعمدة الشعر وتسلق الحيا أهازيج الشكوى واللوعة ، أو أنتحب عن ألم أو إمتك لسطوة الموت أو أنشرم متألقاً ، أو متناغماً على إيقاع الكفوف والطبول إبتهاجا . وانتقل إلها الحدائة الشعرية ، حيث يستلقها خلال القصيدة العمودية متنانبا بين السطور أو ممزقا أسفل الكلمات .



(أعمدة الرواق) التي تحيط بفناء الدار، ويرد أسم (المعمود الماردي) الذي يرتفع لأكثر من طابق بواجهات المبني. وثمة معمود مدضم (Colossal order) وهو معمود ملتصق مستدير القطاع يزين أحيانا أركان الدعائم التي تحمل الأسقف ويكون ملتصقا بها. وهناك تسميات ترد من وحلي المعمود مثل بهو الأعمدة (Peristyle أو Hypo style) ويعني المبني الذي يستقر سقفه على أعمدة أو الفناء الذي تدور من حوله البوائك المحمولة على أعمدة .

(4-1)
د. هاني هادي
معمار ويبحث
thwanyali@hotmail.com

النحوت التي اختصت بها التيجان أو أطراف المباني، مثل أشكال منحوتة تحاكي جريد النخيل أو زهرة اللوتس أو زينة (خكر) التي هي عبارة عن رؤوس جذوع البيردي التي كانت تربطها عصابات من أعلاها وأسفلها . وكانت توضع الأعمدة في صفوف داخل البيوت الكبيرة والمتوسطة وقد وردت في بعض الرسوم التمثيلية كما في رسوم تل العمارة، التي مزج المصريون فيها بين تمثيل المسقط والمقطع أو الواجهة، التي تظهر شكل الأعمدة ومواقعها والسلات لدى المصريين هي نوع من الأعمدة الرمزية التي لا توظف في البناء، وقد وردت بعض الأعمدة المصرية تخليداً لألهتهم أو ملوكهم أو فرسانهم كالمعمود الأوروريسي والمعمود ذي الفارس المعروف بالأطلنطي والمعمود الهاتوروي وغيرها .

شكل الإيحاء الأول لهيئة الخلال في المعمود . ثم وردت من العمارة السومرية والأكدية محاكاة لتلك الأعمدة ولكن مصنوعة من خامسة الطوب أو الأجر بيهاثا مربعة أو دائرية تصنع خصيصاً لما يخدم عملية التناسج بين قطعها وتوجد خير الأمثلة في القاعة العراقية في متحف اللوفر المتكون من أربعة أعمدة ضخمة آجرية، حيث يتشكل المعمود من أربع أسطوانات دائرية متماسة تحصر بينها نجمة مربعة. ومن اللافت للنظر أن تلك الحشوة الوسطية قد ملئت بقطع من الحجر فصلت بما يناسب ذلك الشكل، وبنيت بالأجر تكاملياً مع حبكة الأجر المكون لأيدان الأعمدة . وفي هذا السياق نعتقد أن تلك الأشكال الأولى للأعمدة قد انتقلت إلى عمارات الدنيا، ونجد لها أحيانا محاكاة في طرز أخرى بقيت لروح من الزمان (قبل الحفريات) تشكل النماذج الريادية بوجد إقتباساتها في الأعمدة المحيطة بأحواش (التريوم) بيوت مدينة بومي الرومانية التي دفنتها حمم البركان في القرن الثالث قبل الميلاد كانت معمولة من أجر مشكل بطريقة مدورة، وهي محاكاة للأعمدة التي استعملت في العمارة

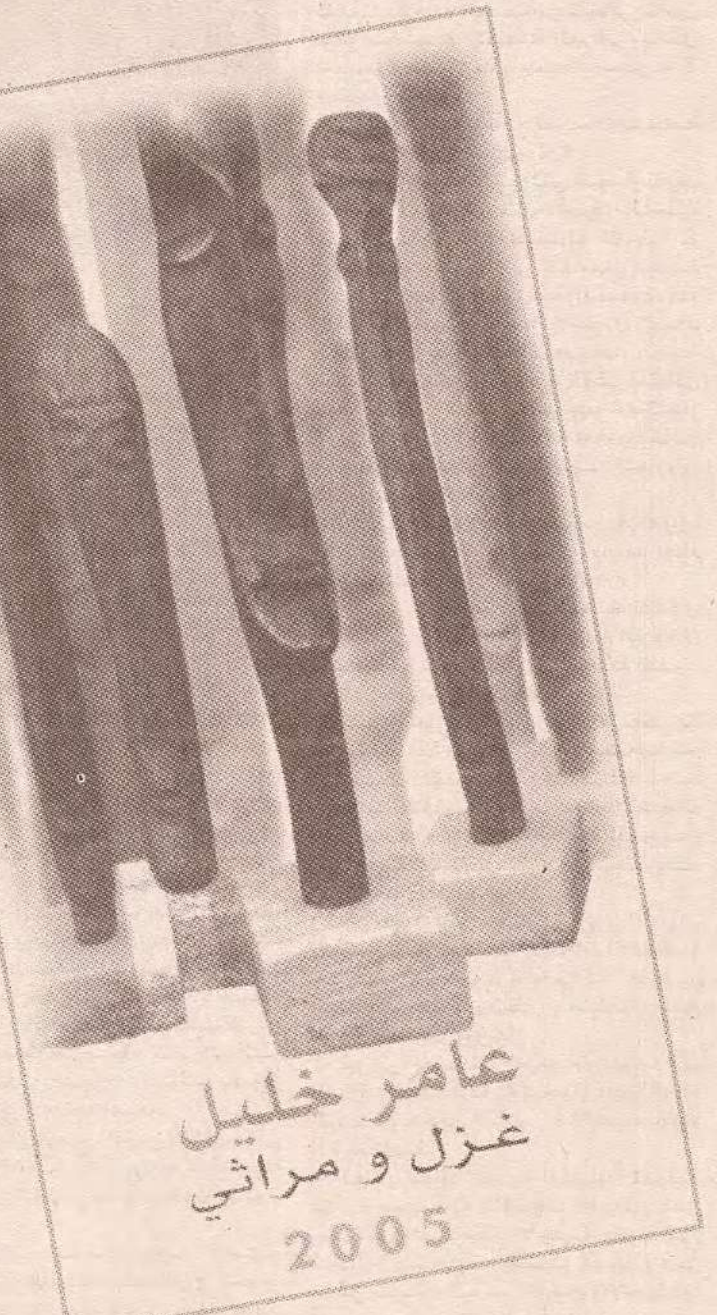
والعمود في العمارة أحد العناصر الراسية لثروة البناء كما (المعمود الفكري) الشامخ برأس المخلوقات. أما فلسفياً فهو نحت سلمي من الكتلة الصماء للبناء، أو بقية باقية من الأجزاء المتضامة له بما يضمن هندسياً رفع السقف وترك فراغات الميشة كفاية معمارية بحد ذاتها . وكلمة "عمود" قديمة في لغات الشرق القديم . حيث ترد في اللغة الأكدية (العراقية العتيقة) بصيغة (عميدو Emedu) ومنها اشتقت (عمدو) بوجدها في الأرامية في الشام والعراق بصيغة (عمودا Emmuda) وفي الفينيقية (عمد) والعربي الجنوبي (اليمين) بصيغة (عمد). ويرد أسم هذا العنصر البنياني في العربية بصيغ متعددة منها (المعمود Column) ومجموعها (عمد) الواردة في الذكر الحكيم في سورة المزمز في (عمد عمدة) أو حتى (عمدة) بصيغة (سارية عمدان) . ثم نجده بصيغة (سارية وسوار) وكذلك (وتد وأوتاد) . ويرد بصيغة (سطن) ومجموعها (أساطين) ، أو (دعام) ومجموعها (دعائم) ، وترد في العمارة الإسلامية (سطنون) ، وثمة تسمية (Astragal) وتعني المعمود الطويل الخالي من الزخرفة . وفي العراق يرد أسم المعمود بصيغة (دلك)، وكذلك (دلكه) ومجموعها (دلكات) أو (دلك) ويقول عنها (الشيخ جلال البغدادي) في موسوعة الألفاظ البغدادية أنها من مصدر فارسي، وتخص تحديد البوائك

وردت الأعمدة عند نبط (البراء) منحوتة في الصخر، وينحت الفرس الأخمينيون تيجان أعمدهم على شكل شورين متأثرين بحضوة الشور الواردة من العمارة الآشورية كما في آثار برسبوليس. واستعملت الأعمدة عند اليونان حيث كانت الحكمة ترفع على سبعة أعمدة و اعتبروا الأعمدة في البناء غاية معمارية بحد ذاتها، وتحذلقوا بتصميمها وكذلك بتيجانها وقواعدها وتمسكوا بطرزها واعتبروها مرجعية في تحديد الطراز. وقد قلدا الآشوريين في جعل بعض أعمدة البناء على هيئة أنصاب وتماثيل معبرة، وعلى العموم فإن طرز الأعمدة اليونانية جاءت على ثلاثة أنواع هي :
١ - الطراز الدوري Doric ظهر في سواحل البيلوبونيز وإيطاليا وصقلية وحيشية و ظهر في العمارة الكنعانية الفينيقية وتوجد أمثلة له في الأطلال الفينيقية بما يدعى السابق لليوناني (Preion) ثم تسنى له الانتقال إلى اليونان عن طريق آسيا الصغرى وانتشر بها أواسط القرن السادس قبل الميلاد ثم إلى سواحل بحر إيجه وبعض الأراضي الشرقية التي كانت تحت حكم اليونان .
٢ - الطراز الأيونوني Ionic ويعتقد بأن جذوره تعود إلى أصول رافدينية وحيشية و ظهر في العمارة الكنعانية الفينيقية وتوجد أمثلة له في الأطلال الفينيقية بما يدعى السابق لليوناني (Preion) ثم تسنى له الانتقال إلى اليونان عن طريق آسيا الصغرى وانتشر بها أواسط القرن السادس قبل الميلاد ثم إلى سواحل بحر إيجه وبعض الأراضي الشرقية التي كانت تحت حكم اليونان .
٣ - الطراز الكورنثي Corinthian يورد من أصول العمارة المصرية ثم انتقل إلى الإغريق ونشأ في مدينة اثينا في القرن الخامس قبل الميلاد ، واشتقت تسميته من مدينة كورنث اليونانية ، وطوره الرومان في حبة

منمووات عامر خليل في عمان



المعد كما التقفها
ضيفت دار الأندى في عمان معرض الفنان عامر خليل، وفي ما يأتي نشر التقديم الذي كتبه الناقد سهيل سامي نادر لهذا المعرض:
أعمال هذا المعرض قد تضمنها حقبة سفر واحدة. أكتب هذا وأنا أفكر بالحجوم التي اعتمدها الفنان في بداية رحلته الفنية، منذ أن كذلك بالشرط العراقي الصعب: قطع ألف كيلو متر من أجل مواصلة الرحلة الفنية والاتصال بالآخرين. إن اضطرابات السفر تكاد تشبه اضطرابات الحياة المزجة.
أود هنا أن أملاً حقلاب أكبر بتذكارات قديمة قد تحتاج من الوجهة المادية إلى عتالين أشداء. سيكون المطلوب حمل جذوع أشجار حافظت على أصلها بوصفها جذوع أشجار حقا مع شبيهة أن تكون وجه انسان.
لقد سبق أن حملت جذعا إلى بيتي هدية من الفنان قبل ١٥ عاما وما زلت احتفظ به في غرفتي. حفيدي يتأمله بين الحين والحين ويحدثني: إنه يحرق بي... لماذا يحرق بي؟ هذا ما سميت به علاقة اشتباه بين الشجر والانسان.
إن خشبيات هذا المعرض تتصل بجذر مع تلك الأشجار التي احتفظها الفنان على أمل أن يصنع منها غابة مسحورة متكلمة، وقد جاءت أشبه بغابة حقا بمعيار العدد والكثافة، لكنها غابة لم تحجب التعبيرات الفردية بل اكدتها مرارا على عكس المثل القائل أن رؤية الغابة تحجب رؤية الأشجار.
لقد كانت خبرة الفنان عامر خليل تستدعي من البداية اكتشاف مصير آخر لاحتجابات غير جائرة وقادرة على التحول في معارضة زمن كانت فيه الغابات والأفياة تحترق لأسباب حاقدة أو غير معقولة.



أحياء لذكورنا هاديا العلوي

هادي العلوي المثقف المتمرد (٣)

الإبداع الحق / معارضة أبدية!

مقيم الحاجاجيا

الذري، إذ وجد في طه حسين رجلا قريبا إلى المظلومين مع أنه بقى في دراساته المعرفة، إلا أنها قضية واقعية وقائمة العمل فيها ومواجهتها هي مواقف أقرب إلى الفعل الحر منها إلى الإبداع الحقيقي، أو أنها أقرب إلى الإبداع المعنوي منه إلى الإبداع العلمي. وقد تكون ضرورته الجزئية في ذلك مع أنه لا يصنع يقينا عقلانيا وحرية مبدعة. أما هادي العلوي فقد أراد من وراء رؤيته الحرة ونقده لفكرة ونفسية القداسة الغلظة لتاريخ العرب والمسلمين القول، أن تاريخ الإسلام هو أيضا تاريخ الكذب والغش والخداع والرشوة والاعتقال والقتل، شأنه شأن كل تاريخ سياسي.

كما كان الحال بالنسبة لكتاب طه حسين في نقده للفساد والكذب والغش والخداع في "الشعر الجاهلي". وليس اعتباطا أن يعتبره العلوي "الرائد الأكبر، بعد اطلاعه على مناهج الغربيين، كما تجلى في كتابه (في الشعر الجاهلي) الذي هز التاريخ المقدس للمرة الأولى في عصرنا الحاضر". وليس مصادفة أيضا أن يرفعه مقارفة بالعقاد إلى مصاف

الإطلاق سوا من حيث الشكل أو المضمون. بل أنه يتسم بنوع من الاستعراض يثير الملل بسبب كونه لا يتعدى أكثر من جمع لأحداث متشابهة لا يتغير فيها سوى أسماء وأيام تتعلق بكيفية اغتيال هذا الشخص أو ذاك. وهي معلومات مستمدة بأكملها من كتب التاريخ المعروفة. إلا أن قيمته تنبع من منهجية محايدة تتسم بتقدير كل مراحل دون استثناء. بمعنى سعيه لتحليل التاريخ من تتبع وتسلسل الأحداث العادية والكبرى التي تتضمن كل نوازع الوجود الإنساني.

ذلك يعني أنه أشار ذهنية ونفسية معينة تتسم بقدر هائل من الحساسية والانعقاد شأن الكثير من الكتب المشابهة له مثل كتاب طه حسين عن الشعر الجاهلي وكتاب نقد الفكر الديني لصديق جلال العظم وكثير غيرها مما التسم بقدر كبير من الركاكة العلمية والفجاجة الفكرية. فقد كان أغلب هذه الكتب تطفلا على العلم الناقص وأنصاف المتعلمين الذين كان ولا يزال يعج بهم العالم العربي. إلا أن العلوي، شأن طه حسين، عمل بنفس القصد الساعي إلى ردم الهوة التي حفرتها في ذاكرة العرب والمسلمين

في ممارسة دفع الثمن، بينما يلازم الهجاء دفع الثمن الفردي والحياتي. من هنا قلة الهجاء بين الشعراء وكثرة المديح بينهم. وإذا كانت هذه الصيغة الظاهرية تعبيراً عن موقف العلوي من إدراكه الخاص لدور الأديب في الحياة الاجتماعية والسياسية، فإن باطنها يقوم في مستوى تعبيري عن حقيقته بوصفه هنا أديبا أصيلا صادرا عن الذات الشاعرة، غير متأثر باعتبارات المصانعة والمصلحة. وفي هذا بالذات تكمن وظيفته الاجتماعية والسياسية التي تجعل منه "أديبا ملتزما". ما يجرده عن الشتم الشخصي المحض ويجعله انتقادا واعيا لحالة ما.

إن رفع الهجاء إلى مصاف النقد وجعله مرجعية على الظاهر ومعيارا على الباطن، بما في ذلك في تقييم ما سماه بالعمل الثوري، هو إشارة إلى تحديد المضمون الدائم للمواقف والأحكام. وهي صفة طبعت ظاهراً العلوي وباطناً، وفيها فقط يمكننا رؤية تماسكه الفعلي وتجانسه الدائم، الذي حصل في أواخر حياته على نموذجه الأرقى في الفكرة الصوفية الفائلة أن الحرية الحقيقية تقوم من ريق الأغيار. ووضع هذه الفكرة

في ممارسته دفع الثمن، بينما يلازم الهجاء دفع الثمن الفردي والحياتي. من هنا قلة الهجاء بين الشعراء وكثرة المديح بينهم. وإذا كانت هذه الصيغة الظاهرية تعبيراً عن موقف العلوي من إدراكه الخاص لدور الأديب في الحياة الاجتماعية والسياسية، فإن باطنها يقوم في مستوى تعبيري عن حقيقته بوصفه هنا أديبا أصيلا صادرا عن الذات الشاعرة، غير متأثر باعتبارات المصانعة والمصلحة. وفي هذا بالذات تكمن وظيفته الاجتماعية والسياسية التي تجعل منه "أديبا ملتزما". ما يجرده عن الشتم الشخصي المحض ويجعله انتقادا واعيا لحالة ما.

إن رفع الهجاء إلى مصاف النقد وجعله مرجعية على الظاهر ومعيارا على الباطن، بما في ذلك في تقييم ما سماه بالعمل الثوري، هو إشارة إلى تحديد المضمون الدائم للمواقف والأحكام. وهي صفة طبعت ظاهراً العلوي وباطناً، وفيها فقط يمكننا رؤية تماسكه الفعلي وتجانسه الدائم، الذي حصل في أواخر حياته على نموذجه الأرقى في الفكرة الصوفية الفائلة أن الحرية الحقيقية تقوم من ريق الأغيار. ووضع هذه الفكرة

في ممارسته دفع الثمن، بينما يلازم الهجاء دفع الثمن الفردي والحياتي. من هنا قلة الهجاء بين الشعراء وكثرة المديح بينهم. وإذا كانت هذه الصيغة الظاهرية تعبيراً عن موقف العلوي من إدراكه الخاص لدور الأديب في الحياة الاجتماعية والسياسية، فإن باطنها يقوم في مستوى تعبيري عن حقيقته بوصفه هنا أديبا أصيلا صادرا عن الذات الشاعرة، غير متأثر باعتبارات المصانعة والمصلحة. وفي هذا بالذات تكمن وظيفته الاجتماعية والسياسية التي تجعل منه "أديبا ملتزما". ما يجرده عن الشتم الشخصي المحض ويجعله انتقادا واعيا لحالة ما.

إن رفع الهجاء إلى مصاف النقد وجعله مرجعية على الظاهر ومعيارا على الباطن، بما في ذلك في تقييم ما سماه بالعمل الثوري، هو إشارة إلى تحديد المضمون الدائم للمواقف والأحكام. وهي صفة طبعت ظاهراً العلوي وباطناً، وفيها فقط يمكننا رؤية تماسكه الفعلي وتجانسه الدائم، الذي حصل في أواخر حياته على نموذجه الأرقى في الفكرة الصوفية الفائلة أن الحرية الحقيقية تقوم من ريق الأغيار. ووضع هذه الفكرة

في ممارسته دفع الثمن، بينما يلازم الهجاء دفع الثمن الفردي والحياتي. من هنا قلة الهجاء بين الشعراء وكثرة المديح بينهم. وإذا كانت هذه الصيغة الظاهرية تعبيراً عن موقف العلوي من إدراكه الخاص لدور الأديب في الحياة الاجتماعية والسياسية، فإن باطنها يقوم في مستوى تعبيري عن حقيقته بوصفه هنا أديبا أصيلا صادرا عن الذات الشاعرة، غير متأثر باعتبارات المصانعة والمصلحة. وفي هذا بالذات تكمن وظيفته الاجتماعية والسياسية التي تجعل منه "أديبا ملتزما". ما يجرده عن الشتم الشخصي المحض ويجعله انتقادا واعيا لحالة ما.

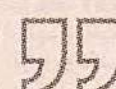
إن رفع الهجاء إلى مصاف النقد وجعله مرجعية على الظاهر ومعيارا على الباطن، بما في ذلك في تقييم ما سماه بالعمل الثوري، هو إشارة إلى تحديد المضمون الدائم للمواقف والأحكام. وهي صفة طبعت ظاهراً العلوي وباطناً، وفيها فقط يمكننا رؤية تماسكه الفعلي وتجانسه الدائم، الذي حصل في أواخر حياته على نموذجه الأرقى في الفكرة الصوفية الفائلة أن الحرية الحقيقية تقوم من ريق الأغيار. ووضع هذه الفكرة

في ممارسته دفع الثمن، بينما يلازم الهجاء دفع الثمن الفردي والحياتي. من هنا قلة الهجاء بين الشعراء وكثرة المديح بينهم. وإذا كانت هذه الصيغة الظاهرية تعبيراً عن موقف العلوي من إدراكه الخاص لدور الأديب في الحياة الاجتماعية والسياسية، فإن باطنها يقوم في مستوى تعبيري عن حقيقته بوصفه هنا أديبا أصيلا صادرا عن الذات الشاعرة، غير متأثر باعتبارات المصانعة والمصلحة. وفي هذا بالذات تكمن وظيفته الاجتماعية والسياسية التي تجعل منه "أديبا ملتزما". ما يجرده عن الشتم الشخصي المحض ويجعله انتقادا واعيا لحالة ما.

إن رفع الهجاء إلى مصاف النقد وجعله مرجعية على الظاهر ومعيارا على الباطن، بما في ذلك في تقييم ما سماه بالعمل الثوري، هو إشارة إلى تحديد المضمون الدائم للمواقف والأحكام. وهي صفة طبعت ظاهراً العلوي وباطناً، وفيها فقط يمكننا رؤية تماسكه الفعلي وتجانسه الدائم، الذي حصل في أواخر حياته على نموذجه الأرقى في الفكرة الصوفية الفائلة أن الحرية الحقيقية تقوم من ريق الأغيار. ووضع هذه الفكرة



لم يكتب هاديا العلوي بنقد كتب شجاء، بل وظف الرؤية النقدية للتراث العربي بدءاً من الجاهلية و انتهاء بالمعاصرة كما وجدها في شعر الهجاء، باعتباره الصيغة الأكثر صدقاً في التعبير عن خلجات النفس والضمير.



(٢٠٢)

هل من فرصة سانحة أمام العراق لبناء اقتصاده الوطني في دولة اتحادية ديمقراطية؟

كاظم حبيب

متعددة في التعامل والعقد. ٢- مجال مقاولات البناء والتعمير. ٣- مجال إعادة الأعمار والتصنيع، على صعيد كافة المدن العراقية وتطوير الإدارة الصناعية والأمن الصناعي. ٤- مجال المواصلات والاتصالات الحديثة والخدمات الإلكترونية، بما في ذلك النقل والسكك الحديدية والموانئ والهواتف، فضلا عن الكهرباء والماء والغاز. ٥- مجال الزراعة وتحديثها وتغيير بنيتها ومشكلات الري والبرز والسدود والجسور والقناطر والأبار الارتوازية والعيون... الخ.

٦- مجال التجارة وتنظيم الأسواق الداخلية والأسواق المصرية التي يفتقدها العراق، وهو بأمر الحاجة إليها، فضلا عن مجالات التأمين وإعادة التأمين والبنوك. ٧- مجال التعليم والتدريب المهني ووضع نظم جديدة وحديثة للتعليم التقني. ٨- مجال السياحة والصناعة الفندقية. وبإمكان رؤوس الأموال الأجنبية المشاركة الفعالة في هذه العملية، وبالتالي تأمين موقع مناسب في الاقتصاد العراقي وضمان الحصول على أرباح جيدة ومجزية في المستقبل المنظور.

ولكن أين هي مقومات الفرصة السانحة لبناء مستقبل أفضل للعراق؟ لقد أدت الحروب الأربع التي شهدتها العراق، ومنها الحرب الداخلية ضد الشعب الكردي وسياساته القمعية الوسط والجنوبي، إلى تدمير البنية التحتية ومشآتة الصناعة والخميرة. كما أن جملة منها، لا سيما في مجال النفط والغاز وتكرير النفط، أصبحت باقية وتستوجب التحديد الشامل، وهي بالتالي فرص مهمة ومجالات أساسية لاستثمار رؤوس الأموال الأجنبية والمحلية، بإمكانها أن تحقق نتائج إيجابية للعراق وللمستثمرين الأجانب.

وعلى الرغم من الإزهاج المستمر في العراق، فتح تغيير النظام الطريق واسعا أمام المجتمع لسير على النهج التالي:

١- السير في طريق بناء اقتصاد السوق الاجتماعي والتعامل الواعي مع القوانين الاقتصادية الموضوعية التي تتحكم بعملية التطور وفق طبيعة المرحلة الراهنة. ٢- عن القطاع الخاص الدور الأساسي في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع الاستفادة القصوى من طاقات الدولة وقطاعها الاقتصادي في تلك الحالات، ذات الأهمية والحساسية البالغة للمجتمع والاقتصاد الوطني، وتأمين مستلزمات الإنتاج والاحتياجات الأساسية. ٣- توفير الموارد الأولية المناسبة لعملية تنمية مجاعة رؤوس الأموال الأجنبية، وسبب تنوع مجالات التوظيف، وسبب قدرتها على تحقيق نسبة عالية من الأرباح والأفضليات لأصحاب رؤوس الأموال الأجنبية.

ثالثا: مقومات النهوض بالاقتصاد العراقي يمتلك العراق الكثير من المقومات المناسبة لتجاوز الصعوبات الراهنة، والتحول نحو البناء المعجل والتنمية الاقتصادية والبشرية الفعلية. وأكثر تلك المقومات أهمية هي:

١- السكان يعيش في العراق ٢٦,٠٧٤,٩٠٦ نسمة وفق تقديرات حزيران عام ٢٠٠٥، فيهم ١٣ نسمة من الذكور، أي ما نسبته (٥٩,٧٥)٪، و١٢,٨٨٢,٧٤٨ نسمة من الإناث، أي ما نسبته (٤٩,٤١)٪. وهم موزعون من الناحية العميرية على النحو التالي: الفئة العمرية من ١٤.٠ سنة، تشكل هذه الفئة نسبة ٤.٠٪، فيهم ٥,٢٩٣,٧٠٥ نسمة من الذكور، و٥,١٣٠,٨٢٦ نسمة من الإناث. الفئة العمرية من ١٥.١ سنة، تشكل هذه الفئة نسبة ٥.٥٪، فيهم ٧,٥٣٠,٦١٩ نسمة من الذكور، و٧,٣٣٨,١٠٩ نسمة من الإناث. الفئة العمرية ٦٥ سنة فما فوق، تشكل هذه الفئة نسبة ٣.٣٪، فيهم ٣٦٧,٨٣٢ نسمة من الذكور، و٤١٣,٨١١ نسمة من الإناث. وتبلغ نسبة النمو السنوية ٢.٧٪، كما أن معدل الولادات لكل ١٠٠٠ نسمة يبلغ ٥ نسمة، ومعدل الوفيات لكل ١٠٠٠ نسمة يبلغ ٥,٤٩ نسمة.

ومنه يبدو أن الهرم العمري يؤكد حيوية السكان وقدرتهم على دفع نسبة غير قليلة من السكان إلى مواقع النشاط الاقتصادي الإنتاجي والخدمي، وفي مختلف الفروع والقطاعات الاقتصادية.

على اقتصاد السوق الحر الاجتماعي، إذ تسود فيه العلاقات الإنتاجية شبه الإقطاعية والمجتمع الفئاري. ٢- الاعتراف بحقوق القوميات وحق الشعب الكردي في تقرير مصيره بنفسه، وإقامة ممارسة سياسة تجسد النهجية العنصرية وكراهية الشعوب والتعريب والتغيير الديموغرافي لدن عراقية عديدة. ٣- ممارسة سياسة اقتصادية، اجتماعية ٤- متميز بالعلانية في استثمار الموارد والإمكانات المتوافرة لصالح تعجيل التنمية والتغيير الاجتماعي. ٥- مكافحة الفساد الوظيفي الإداري والمالي الذي ساد المجتمع، وتماقم عبر العقود الأخيرة وتطور إلى مشكلات جديدة بعد سقوط النظام ومشاركة شركات جبارة في ممارسته على نطاق واسع، لاسيما الأمريكية منها.

لقد فتح التغيير الذي وقع في العراق في عام ٢٠٠٣ أبوابا واسعة باتجاهات عديدة، وليس باتجاه واحد وهو الخطأ الذي لم تفكر به القوات الأجنبية، إذ ربما كانت تعتقد بأن إسقاط النظام عبر الحرب سيهيئ المشكل، ويوفر أرضية البناء للأحزاب. إن التغيير من الخارج، لاسيما عبر الحرب، يحمل معه باستمرار اتجاهات مختلفة بخلاف التغيير الديمقراطي الذي يحصل من الداخل، لم تكن الرؤية واضحة لدى القوات الأجنبية التي فرضت الاحتلال حول واقع ومشكلات المجتمع، وبالتالي لم تكن استعداداتها مناسبة لمواجهة كل الاحتمالات، بل تصور مهندسو الحرب بأن هناك احتمالا واحدا هو الوفاق والهدوء والتعاون وسيادة الديمقراطية. هل كان هذا خطأ فادحا أم حالة مقصودة؟ لا

على اقتصاد السوق الحر الاجتماعي، إذ تسود فيه العلاقات الإنتاجية شبه الإقطاعية والمجتمع الفئاري. ٢- الاعتراف بحقوق القوميات وحق الشعب الكردي في تقرير مصيره بنفسه، وإقامة ممارسة سياسة تجسد النهجية العنصرية وكراهية الشعوب والتعريب والتغيير الديموغرافي لدن عراقية عديدة. ٣- ممارسة سياسة اقتصادية، اجتماعية ٤- متميز بالعلانية في استثمار الموارد والإمكانات المتوافرة لصالح تعجيل التنمية والتغيير الاجتماعي. ٥- مكافحة الفساد الوظيفي الإداري والمالي الذي ساد المجتمع، وتماقم عبر العقود الأخيرة وتطور إلى مشكلات جديدة بعد سقوط النظام ومشاركة شركات جبارة في ممارسته على نطاق واسع، لاسيما الأمريكية منها.

لقد فتح التغيير الذي وقع في العراق في عام ٢٠٠٣ أبوابا واسعة باتجاهات عديدة، وليس باتجاه واحد وهو الخطأ الذي لم تفكر به القوات الأجنبية، إذ ربما كانت تعتقد بأن إسقاط النظام عبر الحرب سيهيئ المشكل، ويوفر أرضية البناء للأحزاب. إن التغيير من الخارج، لاسيما عبر الحرب، يحمل معه باستمرار اتجاهات مختلفة بخلاف التغيير الديمقراطي الذي يحصل من الداخل، لم تكن الرؤية واضحة لدى القوات الأجنبية التي فرضت الاحتلال حول واقع ومشكلات المجتمع، وبالتالي لم تكن استعداداتها مناسبة لمواجهة كل الاحتمالات، بل تصور مهندسو الحرب بأن هناك احتمالا واحدا هو الوفاق والهدوء والتعاون وسيادة الديمقراطية. هل كان هذا خطأ فادحا أم حالة مقصودة؟ لا

على اقتصاد السوق الحر الاجتماعي، إذ تسود فيه العلاقات الإنتاجية شبه الإقطاعية والمجتمع الفئاري. ٢- الاعتراف بحقوق القوميات وحق الشعب الكردي في تقرير مصيره بنفسه، وإقامة ممارسة سياسة تجسد النهجية العنصرية وكراهية الشعوب والتعريب والتغيير الديموغرافي لدن عراقية عديدة. ٣- ممارسة سياسة اقتصادية، اجتماعية ٤- متميز بالعلانية في استثمار الموارد والإمكانات المتوافرة لصالح تعجيل التنمية والتغيير الاجتماعي. ٥- مكافحة الفساد الوظيفي الإداري والمالي الذي ساد المجتمع، وتماقم عبر العقود الأخيرة وتطور إلى مشكلات جديدة بعد سقوط النظام ومشاركة شركات جبارة في ممارسته على نطاق واسع، لاسيما الأمريكية منها.

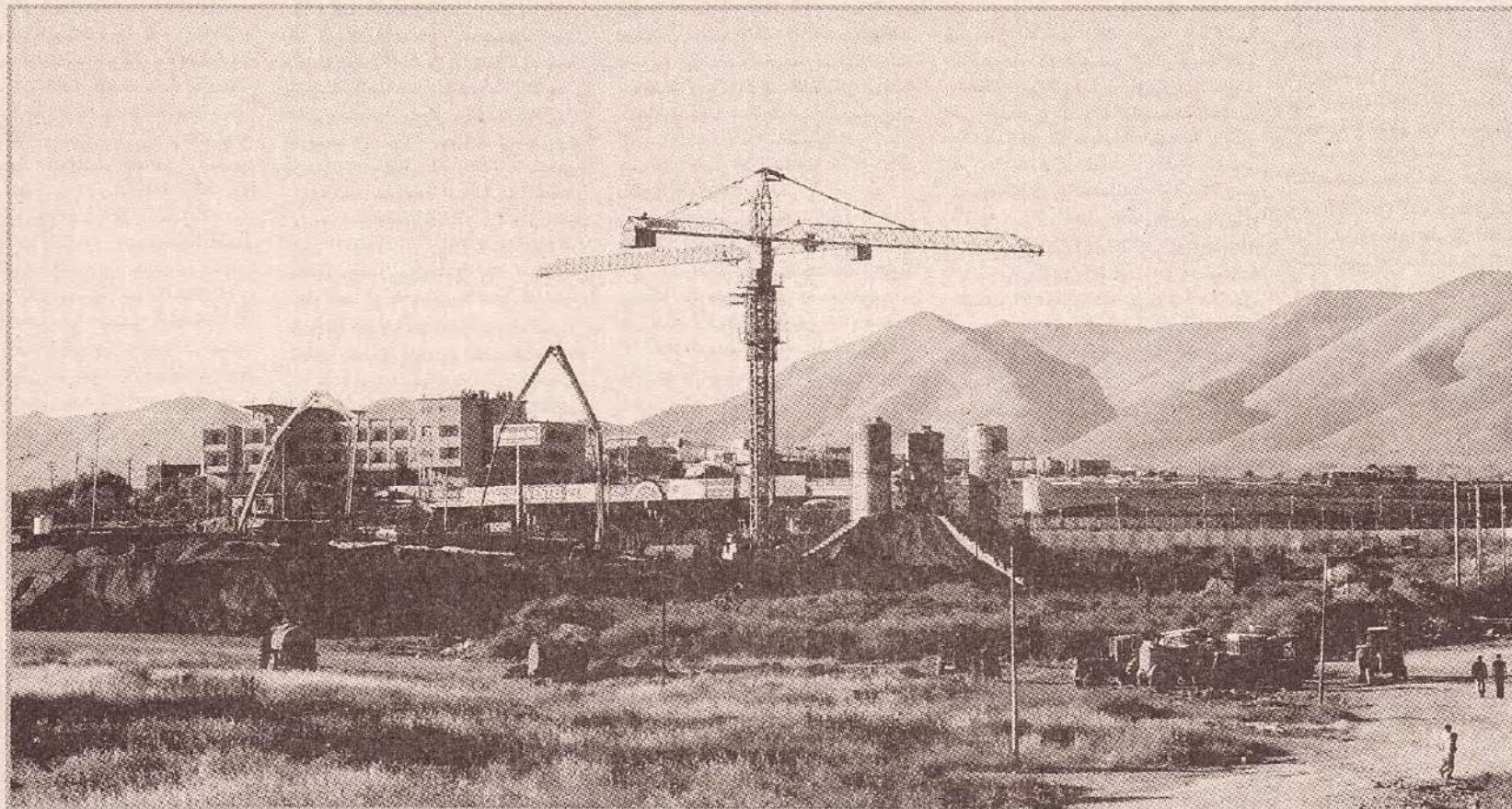
لقد فتح التغيير الذي وقع في العراق في عام ٢٠٠٣ أبوابا واسعة باتجاهات عديدة، وليس باتجاه واحد وهو الخطأ الذي لم تفكر به القوات الأجنبية، إذ ربما كانت تعتقد بأن إسقاط النظام عبر الحرب سيهيئ المشكل، ويوفر أرضية البناء للأحزاب. إن التغيير من الخارج، لاسيما عبر الحرب، يحمل معه باستمرار اتجاهات مختلفة بخلاف التغيير الديمقراطي الذي يحصل من الداخل، لم تكن الرؤية واضحة لدى القوات الأجنبية التي فرضت الاحتلال حول واقع ومشكلات المجتمع، وبالتالي لم تكن استعداداتها مناسبة لمواجهة كل الاحتمالات، بل تصور مهندسو الحرب بأن هناك احتمالا واحدا هو الوفاق والهدوء والتعاون وسيادة الديمقراطية. هل كان هذا خطأ فادحا أم حالة مقصودة؟ لا

على اقتصاد السوق الحر الاجتماعي، إذ تسود فيه العلاقات الإنتاجية شبه الإقطاعية والمجتمع الفئاري. ٢- الاعتراف بحقوق القوميات وحق الشعب الكردي في تقرير مصيره بنفسه، وإقامة ممارسة سياسة تجسد النهجية العنصرية وكراهية الشعوب والتعريب والتغيير الديموغرافي لدن عراقية عديدة. ٣- ممارسة سياسة اقتصادية، اجتماعية ٤- متميز بالعلانية في استثمار الموارد والإمكانات المتوافرة لصالح تعجيل التنمية والتغيير الاجتماعي. ٥- مكافحة الفساد الوظيفي الإداري والمالي الذي ساد المجتمع، وتماقم عبر العقود الأخيرة وتطور إلى مشكلات جديدة بعد سقوط النظام ومشاركة شركات جبارة في ممارسته على نطاق واسع، لاسيما الأمريكية منها.

لقد فتح التغيير الذي وقع في العراق في عام ٢٠٠٣ أبوابا واسعة باتجاهات عديدة، وليس باتجاه واحد وهو الخطأ الذي لم تفكر به القوات الأجنبية، إذ ربما كانت تعتقد بأن إسقاط النظام عبر الحرب سيهيئ المشكل، ويوفر أرضية البناء للأحزاب. إن التغيير من الخارج، لاسيما عبر الحرب، يحمل معه باستمرار اتجاهات مختلفة بخلاف التغيير الديمقراطي الذي يحصل من الداخل، لم تكن الرؤية واضحة لدى القوات الأجنبية التي فرضت الاحتلال حول واقع ومشكلات المجتمع، وبالتالي لم تكن استعداداتها مناسبة لمواجهة كل الاحتمالات، بل تصور مهندسو الحرب بأن هناك احتمالا واحدا هو الوفاق والهدوء والتعاون وسيادة الديمقراطية. هل كان هذا خطأ فادحا أم حالة مقصودة؟ لا

على اقتصاد السوق الحر الاجتماعي، إذ تسود فيه العلاقات الإنتاجية شبه الإقطاعية والمجتمع الفئاري. ٢- الاعتراف بحقوق القوميات وحق الشعب الكردي في تقرير مصيره بنفسه، وإقامة ممارسة سياسة تجسد النهجية العنصرية وكراهية الشعوب والتعريب والتغيير الديموغرافي لدن عراقية عديدة. ٣- ممارسة سياسة اقتصادية، اجتماعية ٤- متميز بالعلانية في استثمار الموارد والإمكانات المتوافرة لصالح تعجيل التنمية والتغيير الاجتماعي. ٥- مكافحة الفساد الوظيفي الإداري والمالي الذي ساد المجتمع، وتماقم عبر العقود الأخيرة وتطور إلى مشكلات جديدة بعد سقوط النظام ومشاركة شركات جبارة في ممارسته على نطاق واسع، لاسيما الأمريكية منها.

لقد فتح التغيير الذي وقع في العراق في عام ٢٠٠٣ أبوابا واسعة باتجاهات عديدة، وليس باتجاه واحد وهو الخطأ الذي لم تفكر به القوات الأجنبية، إذ ربما كانت تعتقد بأن إسقاط النظام عبر الحرب سيهيئ المشكل، ويوفر أرضية البناء للأحزاب. إن التغيير من الخارج، لاسيما عبر الحرب، يحمل معه باستمرار اتجاهات مختلفة بخلاف التغيير الديمقراطي الذي يحصل من الداخل، لم تكن الرؤية واضحة لدى القوات الأجنبية التي فرضت الاحتلال حول واقع ومشكلات المجتمع، وبالتالي لم تكن استعداداتها مناسبة لمواجهة كل الاحتمالات، بل تصور مهندسو الحرب بأن هناك احتمالا واحدا هو الوفاق والهدوء والتعاون وسيادة الديمقراطية. هل كان هذا خطأ فادحا أم حالة مقصودة؟ لا



على اقتصاد السوق الحر الاجتماعي، إذ تسود فيه العلاقات الإنتاجية شبه الإقطاعية والمجتمع الفئاري. ٢- الاعتراف بحقوق القوميات وحق الشعب الكردي في تقرير مصيره بنفسه، وإقامة ممارسة سياسة تجسد النهجية العنصرية وكراهية الشعوب والتعريب والتغيير الديموغرافي لدن عراقية عديدة. ٣- ممارسة سياسة اقتصادية، اجتماعية ٤- متميز بالعلانية في استثمار الموارد والإمكانات المتوافرة لصالح تعجيل التنمية والتغيير الاجتماعي. ٥- مكافحة الفساد الوظيفي الإداري والمالي الذي ساد المجتمع، وتماقم عبر العقود الأخيرة وتطور إلى مشكلات جديدة بعد سقوط النظام ومشاركة شركات جبارة في ممارسته على نطاق واسع، لاسيما الأمريكية منها.

لقد فتح التغيير الذي وقع في العراق في عام ٢٠٠٣ أبوابا واسعة باتجاهات عديدة، وليس باتجاه واحد وهو الخطأ الذي لم تفكر به القوات الأجنبية، إذ ربما كانت تعتقد بأن إسقاط النظام عبر الحرب سيهيئ المشكل، ويوفر أرضية البناء للأحزاب. إن التغيير من الخارج، لاسيما عبر الحرب، يحمل معه باستمرار اتجاهات مختلفة بخلاف التغيير الديمقراطي الذي يحصل من الداخل، لم تكن الرؤية واضحة لدى القوات الأجنبية التي فرضت الاحتلال حول واقع ومشكلات المجتمع، وبالتالي لم تكن استعداداتها مناسبة لمواجهة كل الاحتمالات، بل تصور مهندسو الحرب بأن هناك احتمالا واحدا هو الوفاق والهدوء والتعاون وسيادة الديمقراطية. هل كان هذا خطأ فادحا أم حالة مقصودة؟ لا

ج. تعيش نسبة تصل إلى حدود ربع السكان ببغداد، في حين تتوزع البقية على سائر المحافظات، وتحتل البصرة والموصل نسبة مهمة من إجمالي السكان بعد بغداد. د. خلال الأعوام المنصرمة تقلصت نسبة سكان الريف إلى سكان المدن، سبب تجنيد العمال، وأخذ عدد كبير من الشباب إلى أجهزة الدولة العسكرية المختلفة، وبسبب تراجع الخدمات في الريف وتفاقم

هل بحثنا في بدائل لرفع دعم المحروقات؟

(٢-١)

* الدكتور عبد الجبار عبود الصليبي



وغالباً ما تتألف عقود مشاركة الإنتاج من مئات الصفحات التي يغلب على نصوصها صيغة القوانين التقنية واللغة المالية التي تغلفها الأسرار التجارية. ذلك أنها لن تجد طريقها نحو التدقيق العام. فإحدى نتائج هذا التعقيد يمكن تفسيرها بالآتي: حتى إن أمنت دولة ما أنها حازت على صفقة جيدة، فإنها قد تجد نفسها فيما بعد تتلقى دخلاً أقل من الذي ساومت عليه طويلاً حتى انتزعت.

من نطف الريح. إن هذا النظام معقد جداً ويتضمن مفاهيم قد تبدو غريبة. ويشير الخبير في مجال عقود مشاركة الإنتاج (دانيال جونستون) إلى ذلك بقوله: "للوهلة الأولى تبدو عقود مشاركة الإنتاج وعقود حق الإنتاج (أو الامتياز) مختلفة تماماً. هنالك اختلافات رئيسة بينهما فيما يتعلق بالمصطلحات المستخدمة تختلف تماماً فيما بينهما. ولكن ليس هناك من خلاف جوهري بين هذه النظم من وجهة النظر المالية".

تعطى للشركة الأجنبية بهدف استرداد رأسمالها المستثمر ويُدعى النفط المستخدم لهذا الغرض (نفط التكلفة). وعادة ما تكون هناك سقفوف عليا على الجزء المنتج في أية سنة والذي يستخدم كنفط تكلفه. ففي الغالب تكون النسبة ٤٠ بالمئة للشركات و ٦٠ بالمئة للدولة المضيفة. ويعد تغطية نفقات الشركة المنتجة باستخدام نفط التكلفة، فالنفط المتبقي الذي يسمى (نفط الريح) يتم تقسيمه بين الدولة المضيفة والشركة الأجنبية حسب نسب متفق عليها سلفاً. وعند هذه النقطة يتم تحميل الشركة الأجنبية ضرائب على حصتها

على سياساتها ومشروعاتها والأسلوب الذي يتم التداول به الآن هو: نظام عقد مشاركة الإنتاج حسب هذا النظام الذي تطرحه وزارة النفط، فإن الدولة المضيفة لها سيطرة ظاهرية ونهائية على النفط، بينما يقتصر دور الشركة الأجنبية على استخراج هذا النفط وفقاً للعقد. ولكن من الناحية العملية فإن هذه العقود عادة ما تقيد سلوك الحكومة بصورة واسعة. وتقوم الشركة الأجنبية حسب عقد المشاركة بالإنتاج، بتقديم رؤوس الأموال اللازمة. أو متطلبات مرحلة التطوير. وفي حال الاستكشاف الناجح فإن أول كمية من النفط المستخرج

نصوصها الإضرار بالمصالح العراقية. فلقد أثبتت التجارب مع الدول النفطية الأخرى أن تلك الشركات أخذت أكثر مما تستحق من البلدان النفطية. وفي حالة العراق فإن تلك الشركات سوف تستغل الحاجة الاضطرارية للعراق بالحصول على التمويل اللازم لتطوير حقول النفط العالمية. خاصة أن هناك مديري استثماريين من الولايات المتحدة وبريطانيا في وزارة النفط كان آخرهم (بوب ماسكي) من شركة كونوكوفيليس، و(تيري آدمز) من الشركة البريطانية. وهذان المستشاران عملا على توثيق العلاقة مع وزارة النفط بهدف التأثير

من الحقائق التي لا غبار عليها، أن قيام الولايات المتحدة باحتلال العراق، كان يهدف أساساً إلى السيطرة على ثاني احتياطي نفطي في العالم. على الرغم من أن (بوش) كشف عن الوجه الآخر للاحتلال وهو نقل ساحة المواجهة بين بلاده وقوى الإرهاب خارج الأراضي الأمريكية. لقد خطط الاحتلال ونفذ الكثير من الإجراءات - من وراء الكواليس - بهدف صياغة قوانين جديدة وإعادة هيكلة قطاع النفط العراقي. وهذه الإجراءات تضمنت منح الشركات الأمريكية والبريطانية حقوقاً بالاحتياطات النفطية العراقية. من خلال عقود المشاركة في الإنتاج. ولقد صرح وزير النفط في العراق بعد سقوط النظام (في حكومة مجلس الحكم والحكومتين المؤقتة والانتقالية) بأن تطوير صناعة النفط في العراق يقتضي مشاركة الشركات الأجنبية في هذا الأمر. لأن العراق غير قادر وحده على توفير رأس المال اللازم للتطوير والذي قد يصل إلى (٢٥ مليار) دولار. فهذه التكاليف غير متوفرة خاصة مع الغموض الذي يكتنف قنوات تسريب دخل النفط في العراق. مع شيوع ظاهرة الضساق الإداري في الوزارات كافة. وغياب الشفافية في عقود النفط، فوزارة النفط لا تعلن عن العقود التي تبرمها مع الدول الأخرى. حتى فوجئنا بإعلان كوريا الجنوبية يوم ٢٠٠٥/٨/٢٠ أنها حصلت على عقد لتطوير حقول النفط في العراق. ومع إننا لسنا ضد الاستثمار الأجنبي في الصناعة النفطية لغرض الاستفادة من التقنيات الجديدة في هذه الصناعة، لكننا نحذر هنا من أساليب الشركات الأجنبية في استخدام عقود المشاركة والضبابية التي تحتوي

حسام الساموك

على الرغم من أن مشروع رفع الدعم عن المشتقات النفطية ما زال قائماً ولم تقم أية إجراءات بالحد منه، إن لم تكن المعلومات المتواترة بوسائل بديلة، وربما مساعدة في الحد من مبررات الأخذ به. من تلك الوسائل ما يتم التعامل به مع الكم الهائل من المركبات والشاحنات التي تدخل العراق بهدف إيصال البضائع ونقل الركاب من البلدان المجاورة والتي تتزود بالوقود بالألبية نفسها التي يتزود بها المواطن العراقي حين اعتمدت عمليات الدعم لإنصافه وتسهيل متطلبات مواجهة أزماته. لكن ما هو قائم إن كما كبيرا من الشاحنات والصهاريج والباصات ومختلف أنواع المركبات من بلدان مجاورة معروفة بأن أسعار المحروقات فيها باهظة جداً، تستفيد من التزود بكميات من الوقود، قد تكون أكبر من حاجتها الحقيقية استناداً إلى واقع المخالفات التي تكرر من دون وجل، وبأثمان بخسة مما يلحق الضرر المباشر باقتصادنا الوطني.

إن أحد متطلبات تخفيف آثار الدعم الهائل للمشتقات النفطية أن تعتمد آلية لا تكلف مؤسساتنا المعنية كبير عناء بالزام المركبات غير العراقية، القادمة لأية مهمة تجارية أو سياحية بالتزود بالوقود من محطات تعبئة خاصة تتقاضى أثمانها وفق تسعيرة غير مشمولة بالدعم، اعتماداً على أن تلك المركبات تتعامل مع الركاب، والحمولات التي تنقلها وفق التعرفة التجارية، أي إنها لا تأخذ تزودها بالوقود حسب السعر المدعوم. بنظر الاعتبار حين تحدد أثمان خدماتها. وحين تعتمد مثل هذه الإجراءات، فإنها قد تسهم في الحد من عمليات تهريب كمية لا بأس بها من المحروقات التي يحتمل كثيراً إنها تهرب عن طريق التزود المضاعف بالوقود لئتم بيعه فيما بعد عبر الحدود، فضلاً عن التعويض المباشر عن الانفاق الهائل على برامج دعم المشتقات النفطية في بيعها العشوائي، وغير المرشد الذي يتم من دون التفكير بأن كميات كبيرة تتم عبر هذه الآلية أو غيرها تجاوزاً الهدف الحقيقي والمجدي فلا اعتماد مبدأ الدعم في كل توجهاته. إن دراسة متأنية لتكاليف الدعم المبددة في مثل تلك الجوانب لابد من أن تحملنا على أهمية التحسب في تقنين آليات الدعم وليس في الغائها وإرباك حياة عموم العراقيين.

منعاً لتكرار حدوث الصراخ

فرقة تجارة بغداد تطالب بتوفير وسائل الحماية والسلامة المهنية في الأسواق

بغداد / المصفاة
دعت غرفة تجارة بغداد مديرية الدفاع المدني لتوفير وسائل الحماية والسلامة المهنية لأسواقنا ومراكزنا التجارية بالتعاون مع التجار شاغلي المحال التجارية. وقال مصدر مسؤول: إن الغرفة سبق أن وجهت إلى إساءة الأسرّة التجارية انطلاقاً من حرصها على عدم تعرض الأسواق والمراكز التجارية إلى الحوادث وكوارث الحرائق والاستفادة من المعطيات والدروس الناجمة عن حريق المخاطبات، داعياً بضرورة اتباع وسائل الأمان وشروط السلامة المهنية واستخدام الأساليب الصحية والحديثة لتخزين المواد السليمة. وأضاف أن الغرفة لم تلمس أي تعاون واستجابة لتنفيذ هذه المهام مما تسبب في تدهور أوضاعها التجارية.

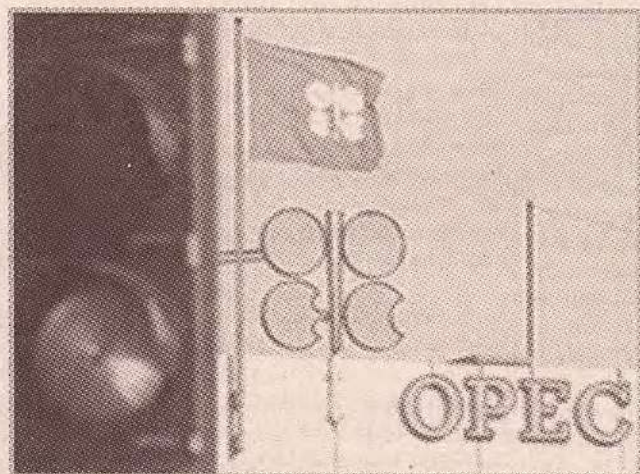


أسعار العملات أمام الدينار العراقي

العملة	سعر الفواء	سعر الجيم
الدولار الأمريكي	١٤٨٠	١٤٩٠
اليورو	١٨٥٠	١٨٧٠
الجنيه الاسترليني	٢٢٢٥	٢٢٧٥
الدينار الاردني	٢٠٤٥	٢٠٦٠
الدرهم الاماراتي	٣٩٥	٤٠٠
الريال السعودي	٣٨٥	٣٩٠
الليرة السورية	٢٧	٢٨

الصين تحذر من تأثير أسعار النفط على اقتصادها

أوبك تنفي عزمها زيادة الإنتاج مليوني برميل



برميل يوميا وهو ما يشكل ٤٠٪ من احتياجاتها النفطية. وكانت أسعار النفط قد انخفضت الجمعة عن مستوياتها، إذ بلغ الخام الخفيف الأمريكي للمعدود (المقياس الرئيسي للتضخم) نحو ٦٤,٠٨ دولار، وهو تراجع واضح عن المستوى القياسي الذي بلغه يوم ٣٠ آب الماضي وهو ٧٠,٨٥ دولاراً. كما تراجع خام برنت في لندن إلى ٦٢,٩٤ دولاراً للبرميل.

الاجتماعية. ويتوقع محللون أن تراجع نسبة النمو في الصين بنحو ١٪ خلال العام ٢٠٠٦، كما يتنبأ المحللون بأن يقفز مؤشر أسعار المستهلكين (المقياس الرئيسي للتضخم) نحو نقطتين مئويتين من نحو ٢,٢٪ حالياً. وتعد الصين ثاني أكبر مستهلك للنفط في العالم بعد الولايات المتحدة إذ تستورد ٣,٧ ملايين

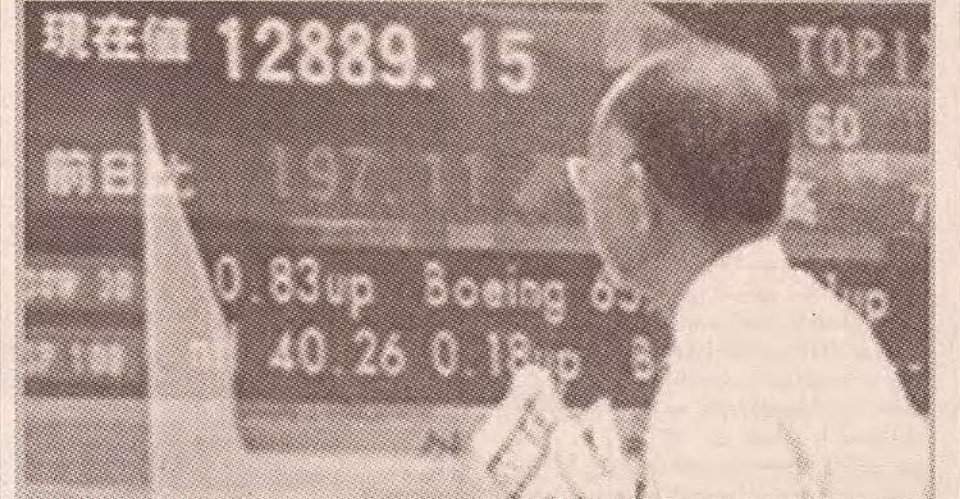
بكيلين / الوكالات
نفت أوبك أن يكون القائم بأعمال أمينها العام عدنان شهاب الدين قد قال في مقابلة مع مجلة دير شبيغل الألمانية إن المنظمة تريد زيادة الإنتاج أقل قليلاً من مليوني برميل يوميا. وأوضح منظمة الدول المنتجة والمصدرة للنفط أن شهاب الدين قال إن الطاقة الإنتاجية الفائضة لأوبك تبلغ حالياً أقل قليلاً من مليوني برميل يوميا. وكانت مقابلة مع المجلة وزعت السبت قبل صدورها الاثنين نسبت إلى شهاب الدين قوله إن أعضاء أوبك يريدون الإعلان عن زيادة الإنتاج في اجتماعهم المقبل في العاصمة النمساوية فيينا يوم ١٩ أيلول الجاري. وسيحدد هذا الاجتماع حجم الإنتاج الإضافي إذا قررت أوبك طرح زيادة بحسب التصريحات الصادرة عنها والأولى لذلك. من ناحية أخرى قالت الصين إن أسعار النفط المرتفعة تؤثر سلباً على اقتصادها المتنامي، عبر دفعه إلى التباطؤ الذي يمكن أن يفضز التضخم والاضطرابات

بورصة طوكيو والين يرتفعان إثر فوز حزب كويزومي

طوكيو / وكالات
صعد مؤشر بورصة طوكيو بنحو ٢٪، في حين ارتفع سعر صرف الين إلى أعلى مستوى له منذ أسبوع أمام الدولار، وذلك عقب تفافل المستثمرين بالفوز الكبير الذي حققه الحزب الديمقراطي البرزغامة رئيس الوزراء الياباني جونيشيرو كويزومي. فقد ارتفع مؤشر نيكي المؤلف

من ٢٢٥ سهماً ١٨١,٤ نقطة أي بنسبة ١,٤٣٪ ليصل إلى ١٢٨٧٣,٤٤ نقطة في أعلى ارتفاع له منذ أربعة أعوام. كما ارتفع مؤشر تويكس لأسهم الفضة المتمازجة ١٧,٨٦ نقطة أي بنسبة ١,٣٨٪ ليصل إلى ١٣١١,٢١ نقطة. ومن أبرز الأسهم التي حققت مكاسب قوية سهم قطاعات البنوك والصلب والتكنولوجيا. كما أدت إلى إنعاش السوق

في حين ارتفع سعر صرف الين إلى أعلى مستوى له منذ أسبوع أمام الدولار، وذلك عقب تفافل المستثمرين بالفوز الكبير الذي حققه الحزب الديمقراطي البرزغامة رئيس الوزراء الياباني جونيشيرو كويزومي. فقد ارتفع مؤشر نيكي المؤلف



بنك أبو ظبي يدير ١٦٢ مليار دولار وإيراداته قوية



أبو ظبي / الوكالات
أعلن بنك أبو ظبي الوطني عن تحقيق صندقه الإسلامي إيرادات بلغت ٦٠٪ و٧٤٪ على التوالي منذ أول أبريل/ نيسان الماضي. ويتولى البنك إدارة أصول مليار دولار تشمل ثلاثة صناعات. ولم يشر البنك إلى الإيرادات التي حققها الصندق الثالث وهو صندوق النمو. وأوضح البنك في بيان أن صندوق المتاجرة يركز على فرص البيع والشراء ذات الأجل القصير، في حين يركز صندوق النمو على الفرص طويلة الأجل لاقتصاد الإمارات. وأمّا الصندوق الإسلامي الذي تم تأسيسه في كانون الثاني الماضي فيعمل في الاستثمارات التي تلتزم بتطبيق قواعد الشريعة الإسلامية.

دولفين توقع اتفاقية تمويل نقل الغاز القطري إلى الإمارات

دولفين / وكالات
وقعت شركة "دولفين إنرجي" اتفاقية مع ١٤ مصرفاً للحصول على تسهيلات بقيمة مليار دولار لتنفيذ أعمال ضمن مشروع دولفين لنقل الغاز من قطر إلى الإمارات العربية المتحدة. وأعلنت الشركة في بيان أن صفقة التمويل تشكل أضخم عملية تمويل إسلامي في صناعة النفط والغاز حتى الآن. واختارت دولفين لقيادة عملية التمويل خمسة مصارف فيها هيئة للفتوى والرقابة الشرعية تضم "إيه بي إن أمرو بنك" و" بي بي باربيسا" و"سي تي غروب" و"بنك دبي الإسلامي" و"بنك الخليج الدولي".

وأشارت الشركة إلى أن مشروع دولفين للغاز يشكل مبادرة استراتيجية وصفتها بالفريدة في مجال صناعة الغاز في منطقة الخليج. وأوضحت أن المشروع يهدف لتطوير احتياطات ضخمة من الغاز الطبيعي الموجود في حقل الشمال القطري، ومعالجتها في رأس لفان ثم نقل الغاز الجاف أو الخالي من الشوائب إلى الإمارات عبر خط أنابيب بطول ٣,٢ مليار قدم مكعب يوميا. ويتيح مشروع دولفين الذي يتطلب استثمارات بمليارات الدولارات تصدير الغاز القطري إلى المنطقتين الصناعيتين "الطويلة" في أبو ظبي و"جبل علي" في دبي ثم إلى سلطنة عمان وباكستان لاحقاً.

إعلانات

فقدت الوثيقة الصادرة من كلية القانون - جامعة بغداد المعنونة إلى وزارة النقل باسم السيد (أحمد كاظم محيبيس) على من يعثر عليها تسليمها لمصدرها.

وكالة (م) للدعاية والاعلان

إمنا ثقتك .. نحقق لك الانتشار

ارضي: 7170395-7170513 موبايل 07901403505
وكالة المدى للدعاية والاعلان: بغداد - ابو نؤاس - قرب فندق السفير

الاعلانات

للتواصل عبر الانترنت
www.almadapaper.com

نشر إعلاني

رقم المناقصة	المواد	تاريخ الغلق
٢٠٠٥ / ش ت / ١٦	تجهيز منظومة التبريد بالرداذ	٢٠٠٥/١٠/١٣

تعلن شركة التحدي العامة أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجتها لتجهيز شركتنا بمواد المناقصة أعلاه فعلى الراغبين بالمشاركة بهذه المناقصة الحصول على الشروط المطلوبة في مقر الشركة / الدائرة التجارية الواقعة في الزعفرانية / سعيده في الشركة العامة العراقية مقابل مبلغ مقداره (١٥٠٠٠) خمسة عشر ألف دينار غير قابل للرد علماً إن موعد الغلق سيكون نهاية الدوام الرسمي ٢٠٠٥/١٠/١٣ وسيعتبر العطاء غير مستوف للشروط ما لم يوثق بما يلي:

- ١- أن يكون المحضر (مكتب أو شركة) مسجلاً في سجل الشركات أو حاصلًا على إجازة ممارسة نشاط الوكالات التجارية.
- ٢- تقديم التأمينات الأولية بموجب صك مصدق حصراً أو خطاب ضمان معتمد وبملا يقبل عن ٥% من قيمة العطاء.
- ٣- تقديم براءة ذمة من الضريبة
- ٤- يرفق وصل شراء المناقصة (وتقديم هذه المستمسكات مع العرض الفضي حصراً).

مناقصة رقم: ٢٠٠٥/١٥

تاريخ الغلق: ٢٠٠٥/١٠/٩

تعلن الشركة العامة للصناعات النسيجية في الحلة / أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجتها إلى:

نشر تخمير لعمل القديفة والجاكاره

وحسب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من القسم التجاري في مقر الشركة الكائن في الحلة أو من مكتب الشركة في بغداد / شارع السعدون لقاء مبلغ مقداره (٥٠٠٠) خمسة آلاف دينار فقط غير قابل للرد.. مع التقدير.

الصدر العام
رئيس مجلس الإدارة

إعلانات

تعلن الشركة العامة للصناعات البتروكيماوية - أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن المناقصة المدرجة أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك من المكاتب المتخصصة والمسجلين لدى قسم الهيئة العامة للضرائب مراجعة مكتب الشركة / بغداد مقابل مستشفى السعدون الأهلي أو مقر الشركة / البصرة - خور الزبير للحصول على الشروط العامة مقابل دفع مبلغ (١٠٠٠) دينار غير قابلة للرد وتقديم العطاءات بظرفين منفصلين لكل مناقصة أحدهما تجاري والآخر فني مؤشر عليها رقم وعنوان المناقصة وأن لا تقل مدة نفاذية العروض عن ثلاثة أشهر وتودع في صندوق المناقصات مع صك مصدق بمبلغ ١٠% من قيمة المناقصة وفي موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الغلق الموافق ٢٠٠٥/١٠/٢ والشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

المناقصة: ٢٠٠٥/٢٠٩/٣

صاحور بلاستيك وحسب القياسات أدناه:

الطول: ٣ أمتار

القطر الداخلي: ٧٨ ملم

القطر الخارجي: ٨٣ ملم

السلك: ٢.٥ ملم

الكمية (٤٠٠٠) أو يعون ألف محور



جمهورية العراق
وزارة البلديات والأشغال العامة
دعوة للمشاركة في تأهيل مسبق

حصلت وزارة البلديات والأشغال العامة على منحة من البنك الدولي لتنفيذ برنامج توفير برنامج طارئ لتوفير مياه الشرب وخدمات صرف صحي وإعادة إعمار حضري. وتنوي الوزارة، بالتنسيق مع وزارة البلديات في إقليم حكومة كردستان (إدارة أربيل) استخدام جزء من هذه المنحة لتغطية كلفة مشروع التطوير الحضري وتحسين خدمات مياه الشرب في حي باداوا، أربيل، إقليم كردستان. ولهذا الغرض تدعو وزارة البلديات والأشغال العامة المقاولين إلى التأهل المسبق للأعمال الإنشائية المبينة في أدناه:

- ١- تبليط ما لا يزيد عن (٢٧٥٠٠٠) ٢م من الطرق، ٦% منها بالخرسانة والـ ٩٤% المتبقية بالأسفلت.
 - ٢- إنشاء شبكة مجاري مياه أمطار أنبوبية بطول نحو (١٦٠٠٠) م.
 - ٣- حفر ما لا يزيد عن (١٠) آبار مياه جوفية.
 - ٤- مد شبكة مياه شرب مكونة من أنابيب مختلفة الأقطار بطول نحو (٩٠٠٠) م وتجهيز مضخات وبناء سقائف للمضخات.
- يجب أن يكون للمتقدم سجل من الأعمال والإنجازات في مجال الإنشاءات وأن يتمتع بالقدرة التقنية والمالية والإدارية التي تفي بمتطلبات العقد لاسيما استيفاء الشرطين الآتيين:
- ١- أن يكون قد أنجز أعمالاً إنشائية لا تقل قيمتها عن (١٨) مليون دولار في كل من السنوات الخمس الماضية.
 - ب- أنجز مشروعاً أو أكثر بمواصفات مماثلة لا تقل أقيامها عن (٩) ملايين دولار في السنوات الخمس الماضية.

ومن المؤمل إصدار الدعوات لتقديم العطاءات في تشرين الأول، ٢٠٠٥.

سيجري التأهل المسبق وفق الإجراءات المحددة في وثيقة التوريدات القياسية المعتمدة في البنك الدولي والموسومة "وثيقة التأهل المسبق لتوريد الأعمال، أيار ٢٠٠٤". والتأهل المسبق هذا مفتوح لكل المقاولين المؤهلين من مختلف أنحاء العالم.

يمكن للمتقدمين المؤهلين الراغبين في المشاركة الحصول على مزيد من المعلومات من وزارة البلديات والأشغال العامة في بغداد أو وزارة البلديات في أربيل في أثناء الدوام الرسمي. ويمكن للراغبين شراء المجموعة الكاملة من وثائق التأهل المسبق من العنوان المبين في أدناه مقابل مبلغ مقطوع غير قابل للاسترجاع مقداره (٥٠) دولاراً أمريكياً تدفع نقداً أو بصك مصدق معنون إلى مكتب الإدارة الاستراتيجية في وزارة البلديات والأشغال العامة وستكون الوثيقة مطبوعة وإلكترونية على قرص مدمج.

تقدم طلبات التأهل المسبق في مظاريب مغلقة ومختومة وتسلم إلى العنوان المتسلم في أدناه قبل أو عند الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من يوم الأحد ٢ تشرين الأول ٢٠٠٥ ويكتب على المظاريب بوضوح "طلب التأهل المسبق للأعمال الإنشائية لمشروع التطوير الحضري وتحسين خدمات مياه الشرب في حي باداوا - أربيل، إقليم كردستان".

فريق إدارة برنامج البنك الدولي

مكتب الإدارة الاستراتيجية

وزارة البلديات والأشغال

المنصور، بغداد، العراق

ص.ب. ٢٨٤٢٨ الكرخ، بغداد، العراق

هاتف: ٥٤٣٥٠٩٣ و ٥٤٣٤٧٤٣ و ٥٤١١١٣٤ و ٥٤١٠٠٤٩

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF MUNICIPALITIES AND PUBLIC WORKS
EMERGENCY WATER SUPPLY, SANITATION AND URBAN
RECONSTRUCTION PROJECT

WORLD BANK IRAQ TRUST FUND NO.TF 054455

Invitation for prequalification of contractors

For the construction of works for the Urban Rehabilitation and Upgrading of the Water Supply System of Badawa Quarter, Erbil, Kurdistan Region

The Ministry of Municipalities and Public Works of the Republic of Iraq (hereinafter called "Borrower") has received a Grand from the World Bank (hereinafter called Reconstruction Project). The Borrower intends to apply a portion of the Grand to issued for the construction of the works needed for the Urban Rehabilitation and The Ministry of Municipalities and Public Works of the Republic of Iraq intends to maximum of 275.000 square meters of roads, 5% with concrete and the remaining 94% with asphalt, (2) constructing a storm water network, total length about 16.000 meters comprising pipes and /or culverts, (3) drilling a maximum of 10 different pipe diameters and the pump houses.

Applicants shall have strong and proven records in construction and capable of demonstration sufficient technical, financial and managerial capabilities to undertake the execution of the contract. Applicants shall also have an annual value of construction work not less than US\$ 18 million over the last five (5) years, and less than US\$ 9 million over the last 5 years. It is expected that invitation to bid will be issued in October 2005.

Prequalification will be conducted through prequalification procedures specified in the world Banks Standard-Procurement Document, Prequalification Document for Procurement of Works, May 2004, and it is open to all bidders from eligible source countries, as defined in the guidelines.

Interested eligible applicants may obtain further information from the Ministry of Municipalities and Public Works of the Republic of Iraq (address below) during official working days from 0900 till 1500. A complete set of the prequalification document may be purchased by interested applicants upon submission of a written application to the address below and upon payment of a nonrefundable fee of US\$ 50. The method of payment shall be in cash or certified check issued to the Strategic Management Office of the Ministry of Municipalities and Public Works of the Republic of Iraq. The document shall be available in printed form and electronic support CD. And may be collected or sent by electronic mail upon request starting 11th of September, 2005.

Applications for prequalification should be submitted in sealed envelopes, delivered to the address below by 12:00 noon on the 2nd of October, 2005. Envelopes should be clearly marked "Application to Prequalify for the Construction of Works for the Urban Rehabilitation and Upgrading of the Water Supply System of Badawa Quarter, Erbil, Erbil Governorate, Kurdistan Region.

World Bank Project Management Team (WB - PMT)

Ministry for Municipalities and Public Works (MMPW)

Al - Mansour, Baghdad, Iraq

P.O.Box 284228, Al - Karh, Baghdad, Iraq

Tel: 5435093, 5434743, 5411134, Extension 1020 or 1201



المرأة والفناء الخوف!

في إحدى الدول العربية، كانت الحياة تأخذ طابعاً من الحرية، أكثر مما هو موجود في بلد آخر، فبعد منتصف الليل كنت أرى نساء، يمشين فرادى وجماعات، وبكامل انقائهن، من دون أن يتعرضن لمن أي شخص، أو يضايق حريتهن الشخصية، كأن تقف سيارة، ويرمي من بداخلها بكلمات غير لائقة، وعندما سألت عن سبب هذا التصرف الحضاري، كان الجواب: في هذا البلد قوانين تنظم الحياة، وتعاقب المسيء، ولا تسمح لأحد بالتجاوز على حقوق الآخرين.

ولا أدري لماذا قارنت مراكيت مع ما موجود عندنا، عندما تتعرض المرأة الى المضايقات من قبل الكثرين، وفي عز الظهيرة، وامام مرآة الجميع.

فانسيارات تقف في (طابور) اذا ماكانت امرأة جميلة تنتظر سيارة أجرة، او في انتظار صديقها، وكأنها في بلد خرج من تحت ركام التخلف نوا، ولا يعي دور المرأة وحقيقتها في الوقت الذي تتنازل فيه المنظمات النسائية من دون جدوى!

الموضوعة والرؤية الحضارية تفرض علينا ان نرفع اصواتنا عالياً، لنجد من هذه الظاهرة الشاذة التي تستفحل يوماً بعد آخر، ولا يوجد من يتصدى لها وكأنها ظاهرة صحية يجب ان تستمر ليس بجديدي ان نقول ان تطور المجتمع وتقدمه مقترن بتطور وتقدم المرأة عبر كل العصور، وشعور المرأة بالأمان وسيرها في الشارع بشكل طبيعي، هو جزء مهم من هذا التقدم الذي نسعى اليه في حين إن الشرطة بدأت تأخذ دورها الصحيح في الشارع، فإن الواجب يتطلب منها ان تقوم بالقضاء على هذه الظاهرة الشاذة، ومعاقبة من تسول له نفسه ذلك، ليس هذا فحسب وانما المنظمات النسائية مدعوة من الأخرى لرفع اصواتها، لإيقاف هؤلاء المسيئين عند حدهم، ونشر الوعي والتثقيف بدور المرأة في كل الاتجاهات التي ترى الفائدة في توجهاتها، والا لن تجسدي كل الشعارات التي تدعو الى المساواة، عندما ترى المرأة نفسها خائفة في الشارع والمسايرة والدائرة.



محمد دويش عليا

بغداد - الهدى



واختتم السيد قاسم محمد عباس حديثه بالإشارة الى ان لجنة حكومية خاصة شكلت لتقييم هذه الأفلام حيث سيتم توزيع الجوائز على الأفلام الفائزة ليختتم المهرجان بنشيد (موطني).



محمد دويش عليا

اليوم... افتتاح مهرجان الفيلم الوثائقي في دائرة السينما والمسرح

تشهد قاعة المسرح الوطني في الساعة العاشرة من صباح اليوم الثلاثاء الموافق (٢٠٠٥/٩/١٣) انطلاق فعاليات مهرجان الفيلم الوثائقي الذي تقيمه دائرة السينما والمسرح تحت شعار (السينما رؤية متطورة لخدمة الثقافة العراقية الجديدة) وتهدف من خلاله الى عكس أهمية الفيلم الوثائقي الذي يمثل صورة حية للمواصفات الفكرية والإعلامية والاجتماعية لعراقنا الجديد بغية الارتقاء بالفيلم الوثائقي ليأخذ دوره الفاعل في المشهد الإبداعي العام.



السينما - فيعرض فيه فيلما (كنوز المخطوطات) و(سمنونية الحب) والأول سيناريو وإخراج هاشم (أبو عراق) وفيه نشاهد شهامة وإباء العراقيين ونزوعهم الدائم إلى المحبة والتآلف الفئان بالرغم من كل أنواع الخراب والدمار والتخريب في حين يتحدث الفيلم الثاني وهو من سيناريو وإخراج الفنان عادل داود سلمان عن أبرز وأهم المخطوطات العربية الإسلامية في دار المخطوطات وعدد من المكتبات الرسمية وشبه الرسمية والأهلية في بغداد وعدد من المحافظات الأخرى.

الأطفال بمرض (الأيذز) وفيلم (تاتي تواتي) لخالد عزيز الذي يستعرض جوانب مهمة من معاناة وتطلعات وهموم العراقيين. وفيلم (لا للناس) لأيوب عيسى الذي يتحدث عن إنقاذ ما تم إنقاذه من أفلام دائرة السينما والمسرح بعد نهبها وسرقتها بعد سقوط النظام السابق.. في حين يتحدث الفيلم الثالث (الحمامة) عن استشهاد فتاة عراقية كانت متوجهة لعملها في قناة السومرية الفضائية في حادث تضجير إرهابي.

وأعلن ذلك لزماني السيد قاسم محمد عباس مدير السينما في دائرة السينما والمسرح. وأضاف: المهرجان يستمر لمدة يومين حيث يتضمن اليوم الأول كلمتي المهرجان ووزارة الثقافة ومن ثم عرض ثلاثة أفلام هي على التوالي: (قتل مع سبق الإصرار) سيناريو وإخراج الفنان (هاشم أبو عراق) الذي سبق له ان قدم عدة أفلام وثائقية ناجحة وفي هذا الفيلم يسلط الضوء على المصل القرسي الذي استورد أيام النظام السابق وأدى إلى إصابة مجاميع من

أما اليوم الثاني - يضيف مدير

تحت الشمس

حر.. وفبار.. ومساومة على الأسعار

ما نوع الساعات وأسعارها؟ قال: كل الساعات التي عرضها ذات منشأ صيني فهو السائد في السوق، أما الياباني فاذا كان موجوداً فهو امتياز ياباني وليس يابانياً فعلاً.. أما أسعارها فتختلف حسب أنواعها ولكن عموماً هنالك ساعات تتراوح أسعارها بين (١٣-٥) الف دينار وهناك الساعات الالكترونية بسعر (١٥٠٠) دينار.. وكيف هي حال السوق؟ هنالك ركود في السوق بسبب الظروف الأمنية وأكثر ما يتبعنا اضافة الى حرارة الجو والفبار هو التصاميم مع الزبائن الذين يساومون كثيراً... وعن أمنيته قال: أمنيتي ان احصل على وظيفة واتخلص من هذه المهنة فشهادتي معلقة على جدار المنزل كدليل وحيد على اتمامي الدراسة الجامعية..



قصصنا الزيدكي تصوير- نهاد المزراوي وقف خلف طاولة وضع عليها بضاعتها من الساعات اليدوية التي اختلفت اشكالها فمنها ذات شاشة الكترونية والبقية ساعات ذات اميال وكل هذه الأنواع تشترك في صفة واحدة هي العمل بالبطاريات.. علي صادق قال: اعمل في مهنة بيع الساعات منذ عام ١٩٩١ وحتى الآن، اتي خريج احدي الكليات وقد وجدت في هذه المهنة عملاً يوفر لي ولعائلتي مصدراً للرزق.. عن مهنته حدثنا قائلاً: اخترت مهنة بيع الساعات اليدوية لانها مهنة بسيطة ولا تكلف كثيراً ويمكن ادارتها بسهولة، حيث امارس مهنتي على لوح من الخشب صنعت منه طاولة لوضع الساعات عليها، وهذه الشمسية الصغيرة التي تقضي حرارة الجو، وبضاعة اقوم بشرائها من الشورجة..

أخبارهم

نزار السامرائي: يجسد دور صحفي عراقي في مسلسل جديد كتبه فاروق محمد ويخرجه نزار شهيد ولم يستقر الاثنان على اختيار عنوان له حتى الآن.. العمل يناقش واقع العراق في فترة النظام السابق ومعاناة الإنسان وغرته داخل وخارج وطنه ويعرض المسلسل خلال شهر رمضان المقبل على شاشة العراقية.

نضال وديع الدرزي: حصلت على شهادة الدكتوراه بدرجة امتياز من كلية العلوم في الجامعة المستنصرية عن بحثها الذي تناول قابلية التحلل الذاتي للبوليمرات شائعة الاستعمال التي تدخل في صناعة المستلزمات البلاستيكية المنزلية وضرورة الاهتمام بالتجزئة، الذاتية لتقليل خطر التلوث.

فريدة: مطربة المقام العراقي اختتمت جولتها الفنية الأوروبية بالمشاركة في واحد من اكبر المهرجانات في العالم للموسيقى والرقص في مدينة اسبانيا وكانت مسك الختام لليوبيل الفضي لمهرجان موسيقى التراث الشعبي العالمي بحفلها الكبير الذي حضره جمهور جاوز افي شخص.

سكة تعرف كل شيء

بغداد - هوهنغ الزبيدي كما دار الهلال المصرية صدرت حديثاً مجموعة قصصية للأطفال للكاتب حسب الله يحيى، وهي أول مجموعة قصصية عراقية تصدر عن هذه الدار العربية بمطبوعاتها، سبق ان صدر للكاتب عدة مجاميع قصصية وتقديرية للأطفال نشرت في بغداد، دمشق، وبيروت، تدور في إطار ترويقي، ويلغة قصصية ممتعة موجهة للأطفال. جاء الكتاب ١١٤ صفحة من القطع الصغير.

علي عيسى ومعرض جديد

عن السينما العراقية

بغداد - الهدى كما עודنا الفنان المصور الصحفي علي عيسى في معارضه السابقة وخصوصاً معارض المسرح العراقي وفي كل المناسبات الفنية والمهرجانات المسرحية يقيم وعلى هامش مهرجان الوثائقي الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح اليوم الثلاثاء الموافق ٩/١٣ معرضاً فوتوغرافياً جديداً عن الأفلام الروائية في السينما العراقية منذ الستينيات ولغاية اليوم.

المعرض الجديد للفنان علي عيسى يحمل الرقم ٣٩ ويضم أكثر من (٧٥) صورة تجسد واقع السينما العراقية من خلال عدسته التي رصدت كل أعمال السينما العراقية بأفلامها مثل المسألة الكبرى - القادسية - الحب كان السبب - عريس ولكن - وستة على ستة - والملك غازي وأطفال أخرى. المعرض يوفق أيضاً الأنشطة المسرحية والفنون الشعبية وجميع أنشطة دائرة السينما والمسرح.



بيننا وبينكم

شارلوك هولمز امرأة..

لم تكف جارتني عن عاداتها السيئة في مراقبة الشارع وبيوته وناسه وكأنها ليس لها عمل سوى مراقبة الآخرين؛ وكلما شاهدتني سألتني: لماذا تأخرت أمس في المجيء من عملي؟ ومن ثم تكلم قائلة: مسكين جارنا أبو محمد تشارج مع زوجته وخرج بسيارته مسرماً في عز الظهيرة وام عمار خرجت بصحبة ولدها وهي في حالة مضطربة هكذا في جارتني اعانها الله على ما ابتليت به من مرض.

تقدم تقريراً مفصلاً عن حالة الشارع كلما التقيتي ومنذ عدة ايام لم اشاهدها خلف باب دارها وهي تتلصص كعادتها دائماً.. وذهبت الى بيتها كي اطمن عليها فوجدتها خلف الابواب الموصدة تسأل عدة مرات: من الطارق؟ بعدها فتحت لي الباب فسالته هل اصابك سوء ام انت مريضة؟ ويصوت خافت سألتني: هل تكتمين السر؟ قلت سر في بئر يا امرأة. وهي ترتجف وتبعل ريقها قالت: شاهدت جارنا ابا عمر قبل ايام وهو يضع كيسين كبيرين من البلاستيك الاسود في حقيبة سيارته.

وما المشكلة؟ طريفة وضعه لكيسين ومراقبته الشارع بحذر اعتقد ان في الامر شيئاً خطيراً. قلت لها انك تبالغين فالرجل سمعته طيبة ويعمد عن اية ريبة ولعل استنتاجاتك (الهولندية) اخذتك بعيداً وكثرة مراقبة الآخرين اوصلتك لما انت فيه.

ونحن في خضم القصة البوليسية طرقت الباب وكانت جارتنا ام عمر هي القادمة لتستفسر عن جارتنا (هولمز) وبعد السؤال والجواب.. سألت ام عمر: اين تذهبون بالثغافيات المتراكمة يوميا؟ فقالت: لقد اخذها ابو عمر الى مكان قريب لجمع الثغافيات بعد ان يلصق من مجيء سيارات الثغافيات لمدة اسبوع.

لم اتمالك نفسي من الضحك وأنا اسمع كلام ام عمر لكن هولمز سألتني: ما ليك هل قلت ما يضحكك؟ اجبتها وأنا انظر الى جارتني (شر البلية ما يضحك).

أ.م.م

وزارة الصحة بالتعاون مع
اسياسيل للهاتف النقال
عزيزتي الأم ...
بالنظر لظهور حالات من الاسهال السريعة
الانتشار في الدول المجاورة ولحماية نفسك من
الاصابة بالاسهال ولتجنب حدوث عدوى سريعة
فان استمرارك بالرضاعة الطبيعية لتطفلك دون
السننتين من العمر المصاب بالاسهال يسرع في
شفائه ويقلل من مضاعفات المرض

صوتك مسموع
اسياسيل

الوطنية للاتصالات - العراق