



محمد شفيق

أحدهم كان غاضباً، وهو يتحدث عن المدى بفظاظة، ويتهمها بأسوأ مطبوع قرأه في حياته، وأن المواد التي تنشر فيها، لا تمثل قيمة حقيقية وما إلى ذلك! ووجدت من واجبي أن لا أجيب عليه، ترفعاً على هذه الاتهامات غير الصحيحة. وعندما هممت بمغادرة المكان، لحق بي، وظل يتكلم معي، وكأنه لم يقل شيئاً عن المدى، واختتم حديثه معي قائلاً: هل بإمكانني أن أتبع في المدى، وتكون عوناً لي في ذلك؟!؟

كان المجنون يمسك بنسخة من (المدى)، ونحن شاهد الناس وقد تجمهروا حوله، مزق الجريدة ورمى بثارها في الهواء، لم يستطع أن يسأله أحد، لأن الشر كان يتطاير من عينيه، وبإمكانه أن يتصرف برعونة في أية لحظة لكنه اختصر الطريق على الجميع، وقال بطريقته الخاصة (بس هنا أكو صدك (مشيراً إلى الجريدة) خلي اشكها أحسن، حتى ما يبق صدك).
 *أحد الجالسين قبالي في سيارة (الكلية)، شاهد (المدى) في يدي، ظل يرنو الي، حتى فرغ المقعد الذي بجاني

فجلس فيه، سألتني هل تقرأ المدى يومياً؟
 اجبته: نعم.
 ابتسم وقال: شقيقي يقرأ المدى يومياً، ويحفظ أسماء محرريها، ويتابع كل ما ينشر فيها، وأضاف: تزوج شقيقي قبل شهر، ولديه طفل في الطريق، وهو مصمّم علي أن يسميه (مدى)، سواء أكان ولداً أم بنتاً.
 سألته: وهل تقبل زوجته بذلك؟
 اجاب: هما في بحث وشجار طوال وجوده في البيت، والنتيجة تظهر حال انجاب زوجته لولدهما.

بين توينين



منذ ان انتميت الى أسرة جريدة (المدى) خامرني شعور لا يمكن وصفه الا بأنه نوع من الجنون فلقد تلبستني شخصية الروائي الاميركي الطيب الذكر ارنست همنغواي فجأة ووجدت ان اكثر من عامل مشترك بيني وبين هذا الرجل منها انه كان يعمل مراسلاً صحفياً في حياته المهنية ويساق واحدة ينتقل عليها برشاقة وخفة من ساحة حرب الى اخرى ليكتب، هاتان الميزتان الساق الواحدة والمهنة الصحفية كانتا لدي والحمد لله وما بقي لي سوى شجاعته وجسارته وموهبته في الكتابة وهكذا وطدت النفس على ان همنغواي لم يمت مادام المنشداوي حياً يرزق ولكي ارفد صحيفتي صحيفة المدى بتقارير حربية ساخنة فلم اعدم الوسيلة الى ذلك فتوسلت الى بعض العسكريين من افراد الجيش والشرطة من اجل مرافقتهم في مهماتهم من اجل الكتابة من (قلب) الحدث كما يقولون وكان لي ذلك وصرت لا ادع دورية او مهمة من دون ان ارافقها حتى ان بعض افراد الجيش والشرطة صاروا يعرفونني ويطلقون علي لقباً غريباً كلما رأوني (اخو باشا) ويعتبروني من الرجال

روح المدى

عبد الزهرة المنشداوي

الشجعان بفضل همنغواي بالطبع. لكن حدثت مواقف لاخفي على القارئ بأني لعنت فيها الصحافة والجد السابع لأرنست همنغواي نفسه فلقد صادف ان بعث بي قسم التحقيقات في الجريدة لتغطية احداث حريق الشورجة. وكان الدخان والسنة اللهب تغطي المكان بكامله وخطر انهيار البنايات المحترقة كان احتمالاً وارداً بنسبة ١٠٠٪. في هذا الاتون الذي استعر في قلب بغداد كان محدثكم معلقاً في الطابق الثالث من العمارة المحترقة بساقه الوحيدة وعكازته المعدنية، كانت الناس وانا اراهم من فوق في هرج ومرج فلقد انتشر خبر وجود متفجرات داخل السوق وبالتحديد امام العمارة التي كنت فيها وان مسائلة انفجارها من جراء السنة اللهب والحرارة شيء لا يبد منه. عندها فقط نذرت ان خرجت سليماً من هذا الخطر المحقق بي ان اقصد اول ملا أو ساحر ليخرج من جسدي روح هذا ال (همنغواي) التي حلت بي وكادت توردني مهاوي التهلكة. ولكن كيف الخلاص من روح (جريدة المدى) الجامعة!؟

التشكيلي كاظم جوديا ابو مدين

ارسم الجواهري بقصائده المغناة لكل الأزمان

بغداد / سوسن الزبيدي

افتتح مؤخراً وزير الثقافة نوري الراوي المعرض التشكيلي وعلما قاعة الواسطي بعنوان (قصائد الجواهري والخطاب التشكيلي) للفنان التشكيلي كاظم ابو مدين الذي انفراد بفن القصيدة المرسومة علما اغلب لوحاته، حبه وولعه بقصائد الجواهري التي تناغمت مع اعماله بشكل معبر، مع (ابو مدين) كانت هذه الوقفة السريعة:-



الى أي مدرسة تنتمي اعمالك؟
 -يشكل عام (التجريد) والتعبير عما في داخل القصيدة محاولاً تفكيك مضردات القصيدة وأعالجها بشكل لوني وبما ان (الجواهري) شاعر صوري لذا تشعر بأن القصيدة صورة وليست كلمات، ومن جانب آخر انا احاول ان ادرس روحية الجواهري بحيث ارى واسمع موسيقى بجانبها وليست كلمات لأن مضرداته للشعر قوية ومعبرة واعتبره اخر فطاحل الشعر العمودي مثل ابو العلاء المعري والمثنبي، لذا كان اشتغالي للأعمال التشكيلية على هذا الاساس.
 *وبمن تأسرت من الفنانين التشكيليين؟ ومن هم الاساتذة الذين لهم الفضل عليك؟
 -التشكيلي المبدع جبر علوان وكذلك ضياء العزاوي فقد تناولوا رسم القصائد في اللوحة فلهما روحية خاصة ونكهة، ورغم تأثري بهما الا ان لي

معرضي هذا ان اعيد هبة واسم (جري) بقصا ثده المغناة لكل الأزمان، وكما تشاهدني اللوحة البريئة التي رسموها اطفالي بأقلام وبأسلوب فطري وفن معبر عما في صدورهم من كثرة حديثنا عن الجواهري وقصائده واعتبرها مرحلة واسميتها (دخول الجواهري في عيون الاطفال).



قلبي لكردستان يهدى والفم... ولقد يوجد بأصغريه المعدم...

كمبيوتر وانترنت

مصطلحات شائعة في الانترنت

- Agent عميل. في نظام (العميل/الموفر) (Client/Server). ذلك الجزء من النظام الذي ينفذ عملية اعداد وتبادل المعلومات نيابة عن برنامج المضيف Host أو الموفر Server.
- Alert تحذير. تقرير عن وجود خطأ بشكل صندوق تحذير أو صوت يطلقه الكمبيوتر.
- Anonymus مجهول. يتم استخدامه كاسم مستخدم للدخول على بعض الكمبيوترات البعيدة.
- Authentication التوثيق. تعريف هوية شخص أو الإجراءات الخاصة بذلك.
- Band Width عرض النطاق. هي كمية المعلومات التي يمكنك إرسالها على خط معين في وقت محدد. عرض النطاق يقاس بعدد النبضات في الثانية (Bits per Second وتكتب (bps)).
- BBS لوحة إعلانات النظام . كمبيوتر مزود ببرامج معينة يوفر رسائل إلكترونية وملفات إضافة للخدمات الأخرى.
- Browser متصفح. برنامج يستخدم للإبحار في الشبكة العنكبوتية WWW.
- Client تابع. جهاز كمبيوتر يقوم بطلب الخدمة من جهاز كمبيوتر آخر، فعدما يطلب كمبيوتر مشترك مع موفر خدمة ISP فإنه يعتبر تابع لموفر الخدمة (Client of ISP).
- Connection ربط. وسيلة اتصال بين جهازي كمبيوتر.
- Crack تخريب. مصطلح يطلق على برنامج يقوم بفك شفرة أحد البرامج المشتركة وجعله مجاني.
- Data بيانات. معلومات وبشكل خاص المعلومات المستخدمة بواسطة البرامج، أصغر وحدة في المعلومة يمكن للكمبيوتر فهمها هي bit.
- Default يبدل افتراضي. قيمة أو فعل أو ترتيب يقوم الكمبيوتر بافتراضه في حال عدم قيام المستخدم بإعطاء تعليمات صريحة بخلاف ذلك. هذا النظام يمنع البرنامج من التعطل أو الاصطدام في حال عدم إعطاء قيمة بواسطة المستخدم.
- Dial-up اتصال. استخدام التلفزيون أو ISDN لربط الكمبيوتر باستخدام مودم بخدمة الانترنت، وهي عكس الاتباط المستمر Permanent Connection وهذا يعني أنه كي تحصل على الخدمة فإنه عليك أن تعمل مكالمة هاتفية.
- Domain حقل. هو ذلك الجزء من ال DNS الذي يحدد مكان شبكة كمبيوترك وموقعها في العالم.
- DNS نظام أسماء الحقول. Domain Name System هو نظام لتحديد العناوين الشبكية IP Addresses للمطابقة للكمبيوترات المسماة والحقول Domains. ال DNS يتكون من سلسلة من المعلومات تفصل بينها نقاط... خدمة أسماء الحقول Domain Name Service هي عبارة عن برنامج يقوم بتحويل أسماء الحقول Domain Names إلى عناوين شبكية IP Addresses.

كاريكاتير

