

# بطاقات تهنئة في عيد (المدى) الثاني

بغداد / الصدا



**المخزم التلفزيوني عبد الهادي مبارك:**  
حين اتصفح (المدى) أشعر بالأطمئنان  
صحيفة (المدى) هي احدي الصحف التي اعتر بها، فالنفس الذي تتحدث به يعطي صورة عن عراق واحد.. عراق متمكامل، فلقد حرصت هذه الصحيفة على رسم الاحداث التي تمر ببلدنا العراق من غير انحياز لفتنة او لحزب او لذهب فكان همها العراق أولا.

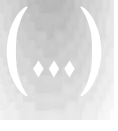
## الكاتب الدرامي صباح عطوان:

حوار بين الاجيال.. ومنطق سليم بين القيم الفاضلة  
لناسية مرور عامين مشرقين بالعطاء والامل لشعبنا الكريم ظلت جريدة (المدى) تزج كل قيم الحق والعدل والمنطق في اقامة حوار مفهوم بين الاجيال ومنطق سليم بين القيم الفاضلة ومقاييس جديدة للاعراف الحضارية المراد من خلائها تأسيس بني دولة المعرفة والعلم والتقدم والنور في ارض الرافدين، كل ذلك وجدناه يصب في راهد الخير الذي عرفت به جريدة (المدى) بافاق عملها وسبل تقدمها، لذلك ارجو ان تتضاضر جهود كل الاقلام الخيرة في بلد النور والكرامة لتعزز سيده قيم (المدى) باتجاه اهدافها المعلومة لبناء غد مشرق لعراق عزيز كريم.

## الفتاى د. فاضل خليل:

عندما تضيق بي السبل.. ابحث عن عراق يلوح في (المدى)  
قد تكون (المدى) جانبا من ضياء الامل والاعتراف الجديد لانها تزخر بالتفاؤل والاستقرار للمستقبل، فانا اعتقد انها احدي الصحف القليلة التي ترى المستقبل قبل ان يراه الاخرين. وتعود مرجعية ذلك الى الملك التميز الذي يعمل فيها، فهو متمرس في السياسة

## بين توينين



مهما كان الكاتب مؤمناً بقيمة قلمه ووضوح موهبته فهو في النهاية، طفل صغير يحتاج الى حضن يمهده بالحنان ويسعفه بالأمل كلما اشتدت عليه حوادث الايام وتضيبت سماؤه بغمام الياس..

يحتاج الكاتب باستمرار الى منفذ يطل منه على الناس وينثر بينهم بذور أفكاره عسى ان تجد لها ارضاً تنمو فيها وتصبح اشجاراً وارفة يحتمي تحت ظلها الخائفون من التعبير عن دواخلهم ويقتطف من ثمارها الباحثون عن الحقيقة فالكاتب اجراً من غيره على قولها مهما كانت النتائج وكف دفع كتاب حياتهم ثمناً للاعلان عنها.

ملاذنا نحن الصحفيين هي صحفنا التي تعددت وتناسلت وتنوعت(مناشئها) بعد سقوط النظام السابق إذ صار من الممكن وقتها ان يجد الفرد العراقي صحيفة تعبر عنه ويرصد تنوع الافكار والاتجاهات والآراء فينتقي منها ما يناسبه ويفرق بين التصيد في الماء العكر والبحث عن الحقيقة والتعبير عنها.

بالنسبة لي، لم أشأ التنقل بين عدة صحف في بداية الأمر كما فعل اغلب زملائي لجرد البحث عن محطة (الفجر) وقتها كانت افضل بكثير من الاختيار الفوري سيما اني من صنف العراقيين الذين يشعرون بالانتماء للمكان الذي يعملون فيه ويمنحونه رحيق جهدهم وهو ما حصل اخيراً حين اخترت (جريدة النهضة) فلم أجد فيها ما يدعو الى الاحقاد والدمار.

## أنا والمدى

عدوية الهلالي

Adawya2002@yahoo.com

## معرض لنباتات الظل في نفط الجنوب

**البصرة / عبد الحسين الفزواني**  
في خطوة جديدة بدأتها شركة نفط الجنوب ادخلت الجوانب الجمالية الى العملية الانتاجية والخدمية حيث اقامت شعبة الزراعة في الشركة معرضاً لنباتات الظل عكس اهتمام هذه المؤسسة النفطية بالطبيعة الجمالية للنباتات والازهار بانواعها التي تمنح المكان بهجة وسروراً. المهندسون الزراعيون الذين أشرفوا على تنظيم المعرض قالوا ان هذه التجربة تشكل ظاهرة حضارية وقيمة جمالية، اذ حظيت هذه التجربة وهي الاولى من نوعها في الشركة بدعم الخبير النفطي والمدير العام. هذه التجربة سبقتها تجارب اخرى في اقامة معارض للزهور والنباتات.

## كيف ظلم الدكتور جيفافو تاريخياً؟

**روما - ميديا إيست اونلاين**  
يؤكد الاديب الروسي بوريس باسترناك في رسالة نشرتها الجمعة الصحيفة الايطالية "كورييري ديلا سير" للمرة الاولى انه كان يتطلع لنشر روايته "الدكتور جيفافو" في الخارج خلافا لما حاولت ترويجه السلطات السوفياتية.

وكتب بوريس باسترناك هذه الرسالة بتاريخ ٢٥ حزيران/يونيو ١٩٥٧ على ورقة بسيطة وجهها الى مترجمه الايطالي بياترو زيفيتيريميتش واحتفظ بها ابن الكاتب يفيغيني باسترناك.

وكان مخطوط "الدكتور جيفافو" الرواية التي تحدثت عن سنوات الثورة البلشفية في روسيا والتي كانت بعيدة جدا عن المعايير المفروضة حينذاك على الكتاب السوفيات، نقل سرا الى الغرب حيث نشرته الدار الايطالية فلترينيلي ثم في بلدان اوروبية اخرى.

ولم تنشر الرواية التي نال بها كاتبها جائزة نوبل للاداب في الاتحاد السوفياتي (حتى انهياره في ١٩٨٨) حيث استندت السلطات الى رسالة من الكاتب بياترو زيفيتيريميتش بتاريخ ١٩ ايلول/سبتمبر ١٩٥٧ اكد فيها ان المخطوط لا يمكن ان ينظر اليه على انه "رواية كاملة" بل مسودة كتاب مقبل.

وكتب بوريس باسترناك في رسالته بتاريخ ٢٥ حزيران/يونيو التي نشرت ترجمتها الى اللغة الايطالية اكثر الصحف الايطالية رواجاً "اريد ان يعلم الناس انه لا يجب الامتناع عن نشر الكتاب خوفاً من الحاق الضرر بي".

واضاف "كتبت الرواية لتتشر وتقرأ وهذه هي رغبتى الوحيدة". وحازت رواية "الدكتور جيفافو" على جائزة نوبل للاداب سنة ١٩٥٨ لكن اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي ارغمته على رفض الجائزة.

## حوار مع اصغر ممثلة عراقية

**بغداد/ زياد مسعود**  
خافت من الكاميرا اول الامر وعرض عليها تمثيل مسلسل جديد!  
سارة دريد (٩ سنوات نجحت الى الصف الرابع الابتدائي)، مثلت دوراً رئيساً في مسلسل (رياح الماضي) المعد للعرض، الفه صباح عطوان وأخرجه نبيل يوسف.

بنت التاسعة وقفت امام كاميرات الشاشة الفضائية بكل (رهاوة) لتؤدي دور (دلال) بنت فياض فهيم وامامها عبد الخالق المختار (نوري السيد) وجواد الشكرجي (فياض) وايد الطائي (فيصل الاول) وآسيا كمال وهند كامل، وقد مثلت (سارة) في



لم تكن تفرض علي قيوداً طائفية او آراء بعينها كما تفعل بعض الصحف فانتميت اليها وشعرت بحلاوة الانتماء حتى لحظة اغلاقها في نيسان الماضي. بعد اغلاقها، صار الاختيار اصعب فالصحف ارتدت ثياباً تعكس توجهاتها وأنا ابحث عن ثوب مطرز بحب العراق وملامح لا تشويهاها أهداف معينة وصحيفة لا تحيد عن الحقائق وتحرفها لمصلحة خاصة.. وقتذاك، ومن بين عدة دعوات وجهت لنا نحن كادر (النهضة) المنحل. جاءت دعوة جريدة (المدى) لتتهيئ لي من جديد منفذاً للتعبير الصادق وحرية الرأي.. كنت اراقب هذه الجريدة منذ صدورها في الخامس من آب/ ٢٠٠٣ فيتلج صدري وجود اقلام معروفة كتبت فيها ويسعدني عمقها وهدوءها ورزانتها وحين انضمت اليها راودني مجدداً شعور الانتماء لكان عملي قررت ان اضع بين صفحاتها رحيق جهدي وعصارة افكاري فأقدمها مع بقية كتاب الجريدة الى القراء مؤمنة بأن تنوع الصحف ومشاريتها أثمر قراء يزدانون بالوعي والنصح، وهكذا صار ل(المدى) حصتها من هؤلاء القراء وامتدت الجسور بين (المدى) وقراءها فصاروا يجدون فيها ما يبيل ريقهم في زمن الجفاف الفكري والتعصب الجامد وصارت تجد فيهم سر نجاحها واستمراريتها.. هنيئاً ل(المدى) عيدها الثاني وهنيئاً لمن كتب ويكتب وسيكتب فيها لأنها حضن دافئ مضم بالحنان والامل.



## عصر التنوير: مسلسل يحكي قصة الإمام محمد عبده

عام ١٨٨٢ وكان عبده من قياداتها المثقفة البارزة الى جانب عبد الله النديم خطيب الثورة.

خلال هذه الحياة الحافلة دعا الامام الى اصلاح الأزهر ونظام التعليم فيه حتى ان دعوته لتعليم الجغرافيا والهندسة والجبر وقفت وراء ثورة رجال الأزهر عليه باعتباره يدعو الى ادخال بدعة الى الأزهر "وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار".

وعند توليه منصب الافتاء وقف وراء عودة الفنون الجميلة الى الحياة العامة في مصر حيث رفض تحريم التصوير والنحت واعتبرها حلالاً وهذا ما فتح الافق واسعا امام الفنانين المصريين حيث برزت بعدها مجموعة من الفنانين المتميزين مثل النحات محمود ومن اهم الافكار التي قدمها ايضا فصل السلطة الدينية عن سلطة الدولة

عصر التنوير: مسلسل يحكي قصة الإمام محمد عبده

عصر التنوير: مسلسل يحكي قصة الإمام محمد عبده

## مصطلحات شائعة في الانترنت

- SMTP بروتوكول نقل البريد البسيط. بروتوكول يستخدم لنقل البريد الالكتروني بين الأجهزة.

- Spamming التعميم. مصطلح يطلق على عملية تعميم رسالة في مجموعات الأخبار أو البريد الالكتروني. ويقابله التطهير. Flaming

- Standard معيار (افتراضي). مجموعة من المواصفات لتصميم البرامج يتم الاعتراف بها من قبل بائعين أو منظمة رسمية.

- TCP بروتوكول التحكم بالنقل. يقوم هذا البروتوكول بتمرير المعلومات الى بروتوكول الانترنت IP وهو مسئول عن التأكد من وصول الرسالة وانها مفهومة.

- Telnet الاتصال عن بعد. Telnet هي بروتوكول انترنت معياري لخدمات الربط عن بعد ويسمح للمستخدم بربط جهازه على كمبيوتر مضيف جاعلاً جهازه وكأنه جزء من ذلك الكمبيوتر البعيد.

على الأوامر التي تلقاها وعلى التوجيه الذي صمم عليه.

- Queue صف. كتل احتياطية تنتظر المعالجة Router موجه. نظام كمبيوتر يتخذ القرارات الخاصة بتحديد اتجاهات الحركة على الانترنت.

- SLIP بروتوكول الانترنت ذو الخط المتسلسل. Serial Line Internet Protocol

بروتوكول يستخدم لتشغيل بروتوكول الانترنت IP على خطوط متسلسلة Serial Lines كدوائر الهاتف. عادة عند الارتباط بموفر خدمة يستخدم اما PPP و SLIP.

- Server خادم (موفر). جهاز يفتح للمستخدمين لتوفير الخدمات لهم كنقل الملفات وغيرها.. الشخص الذي يدخل على Server يسمى Client

- Shell المحارة. برنامج يوفر للمستخدم القدرة على التفاعل مع الكمبيوتر.

- PING مجمع كتلة الانترنت. Packet InterNet Grouper برنامج يستخدم لاختبار القدرة الموصولية وذلك بإرسال طلب صدى إليها وانتظار الرد

- PPP بروتوكول نقطة الى نقطة. Point-to-Point Protocol إحدى وسيلتين لتبادل كتل البيانات عبر انترنت بواسطة خطوط الهاتف (SLIP) بروتوكول PPP يوفر وسيلة ضغط للبيانات وتصحيح الأخطاء ولا يزال تحت التطوير.

- POP بروتوكول مكتب البريد. Post Office Protocol يسمح للمستخدم بتخزين رسالته في كمبيوتر شركة توفير الخدمة كي يقوم باسترجاعها فيما بعد، وهناك ثلاث طبعات لهذا النظام POP2 و POP3.

- Proxy و Proxy. طريقة يقوم بمقتضاها جهاز موجه غالباً - بالرد على طلبات للدخول على مواقع معينة وبذلك يقوم بتنفيذ هذا الطلب بناء