



North Bank مصرف الشمال

أودع فأنضك من النقد لدينا واطمنن بانه:  
في مكان آمن...  
يعقق أفضل عائد...  
ينمي مدخراتك...  
تستعيده متى تشاء...

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
فخري كريم  
العدد (1279) السنة الخامسة - الاثنين (21) تموز 2008  
http://www.almadapaper.com  
E-Mail - almada@almadapaper.com

جريدة سياسية يومية

500  
20  
صفحة  
دينار

تمتعوا بخدمة الانترنت  
ولكل مشتركى شبكتنا

www.zain.com

## اعلاميون يمهلون القابضين على نقابة الصحفيين اسبوعا لهل سلطتهم والغاء نتائج الانتخابات

عليها النقابة منذ سنوات في ظل استئثار الديكتاتورية وهيمنتها على كل مناحي الحياة وتشويهها وعسكرتها لصالح خدمة الالة الاعلامية الديكتاتورية ونظامها القبوري. فيما تساءل رئيس تحرير جريدة الاتحاد فرياد روانديزي قائلا: لماذا لا لايفكر الصحفيون العراقيون بتأسيس نقابة جديدة وفرز العناصر الجيدة من غير الجيدة، واضاف: يتبغي على الصحفيين ان يشكلوا تجمعا اكثر رفاها وقوة وقاعدة اكثر اتساعا ومناحة من اجل استعادة صحفيين حقيقيين ليمارسوا عملهم المهني تحت ظل هذه النقابة الجديدة، والا فان هذه النقابة سوف تبقى برغم كل شيء.

وفي ختام الاجتماع اقر المجتمعون تشكيل لجنة من بين الحاضرين لتابعة الخطوات التي تضمنها البيان، وتم الاتفاق على ان يرأسها رئيس "مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون" ورئيس تحرير جريدة "المدى" الاستاذ فخري كريم وضمت في عضويتها كلا من الاساتذة "فرياد روانديزي" رئيس تحرير جريدة الاتحاد وفلاح المشعل رئيس تحرير جريدة الصباح وستار جبار رئيس تحرير جريدة البيئة الجديدة، وحسام الضصار وسيف الخياط وعامر القيسي من جريدة المدى، وعلى عويد عضو مجلس النقابة السابقة والدكتور علي خليف وحسن كامل وسركزير تحرير جريدة المواطن محمود الهاشمي.

بغداد / المدى  
بحث عدد من الصحفيين والاعلاميين بينهم رؤساء تحرير مؤسسات اعلامية تداعيات انتخابات نقابة الصحفيين التي جرت يوم الجمعة الماضية وما رافقها من احداث شابها التزوير والتضليل.

وقال رئيس مؤسسة المدى فخري كريم: اننا نسعى لتأسيس جسر اعلامي معافى وسليم من خلال نقابة حرة تعبر حقا عن تطلعات الصحفيين وان تكون بمستوى قساماتهم، لكن للأسف حدث ما كنا لانتمناه وربما يكون سببا من الاسباب هو تلكتنا وعدم اهتمامنا كوسط صحفي واذاف: ان هناك جهات تتعامل مع هذا الوسط بعدم تشخيص الهمية ودور هذا القطاع الذي يؤدي الدور الهم فيما يسمى إعادة بناء عراق ديمقراطي. فيما تلا رئيس تحرير جريدة الصباح فلاح المشعل مسودة بيان اعده المجتمعون جاء فيه: ان نقابة الصحفيين العراقيين اضحت وفجأة بعد سقوط الديكتاتورية، هدفا لاصطراع حاد بين مجموعات متناحرة لم تتورع اطراف فيها عن استخدام المسدسات ورسائل التهديد بالتصفية الجسدية، ما اضطر العدد المحدود من الزملاء المخلصين في نياتهم واهدافهم الى الانسحاب من هذا الصراع غير المتكافئ، تاركين الاستقلال التي نقر من الهامشيين والطارئين على العمل الصحفي للاستحواذ على النقابة والاستمرار بتكريس الصورة التي باتت-

## اتفق علما استمرار المفاوضات لتحقيق سيادة العراق المجلس السياسي للامن الوطني يبحث آخر التطورات في مسار المفاوضات مع واشنطن

الفرق  
من العراق.  
وتابع الدباغ ان "اعضاء المجلس ابدا دصمهم واسنادهم للفرق العراقي المفاوضات في جهوده للحفاظ على الثوابت الوطنية".

استغرق ساعتين، تبادل وجهات النظر بين ممثلي الكتل البرلمانية والسياسية.  
وحضر الاجتماع رئيس الوزراء نوري المالكي ونائب رئيس الجمهورية طارق الهاشمي ونائب رئيس الوزراء برهم احمد صالح ورئيس مجلس النواب محمود المشهداني، بالإضافة الى ممثلي الكتل البرلمانية الأخرى. وعلى صعيد متصل قال الناطق الرسمي باسم الحكومة علي الدباغ ان المجلس "استمع الى ايجاز من رئيس مجلس الوزراء حول خطوات

الشعب العراقي وتحقيق سيادة العراق".  
ووصف العاني، وفقا للبيان، الوفد العراقي بالمفاوض "بانه كان وقدا متماسكا"، مشيرا الى ان "الوفد قام بعرض كل معطيات المفاوضات وما توصل اليه الوفد في مفاوضاته مع الجانب الأمريكي، بطريقة صريحة، ونصت مناقشتها من قبل المجلس السياسي للامن الوطني".  
واضاف البيان انه جرى "في هذا الاجتماع، الذي ترأسه رئيس الجمهورية جلال طالباني،

طالباني، السبت، اجتماعا لمناقشة آخر التطورات في مسار المفاوضات التي تجري حاليا بين الجانبين العراقي والأمريكي للوصول الى اتفاقية إستراتيجية طويلة الأمد بين البلدين".  
ونقل البيان عن رئيس ديوان رئاسة الجمهورية نصير العاني، عقب انتهاء الاجتماع، إشارته الى ان "المجلس السياسي للامن الوطني اتفق على ان يستمر هذا الوفد في التفاوض للوصول إلى أفضل النتائج الممكنة لتحقيق مصلحة

بغداد / الصدا  
بحث المجلس السياسي للامن الوطني آخر التطورات في مسار المفاوضات التي تجري حاليا بين الجانبين العراقي والأمريكي للوصول الى اتفاقية إستراتيجية طويلة الأمد بين البلدين، معلنا تأييده الوفد العراقي المفاوض إذ اتفق أعضاء المجلس على ان يستمر هذا الوفد في التفاوض.  
وقال بيان لرئاسة الجمهورية ان "المجلس السياسي للامن الوطني عقد في المكتب الخاص للرئيس

## المفوضية: تأجيل انتخابات مجالس المحافظات الى نهاية العام الحالي

المقترحات المتعلقة بقضيه كركوك اوضح راوندوزي في تصريح ل (المدى) ان جميع القوى درست المقترحات ولايزال الموضوع قيد البحث ومن المؤمل ان يتم الخروج بنتيجة توافقية خصوصا ان الاجتماع الرباعي الذي عقد في 2008/12/22

تأجيل الانتخابات وارد ومتوقع خصوصا ان المفوضية لديها العديد من المشاكل، منها مادية القوي درست المقترحات ولايزال الموضوع قيد البحث ومن المؤمل ان يتم الخروج بنتيجة توافقية خصوصا ان الاجتماع الرباعي الذي عقد في 2008/12/22

الانتخابات الجديد سيتم حالة صدور القانون الانتخابي قبل 31 تموز الجاري، واطلاق المبالغ المتبقية من الميزانية الاستثنائية الخاصة بالعملية الانتخابية في غضون اسبوعين من تاريخ مصادقة مجلس النواب على قانون الانتخابات وبمصادقة، من جانبه أكد عضو كتلة التحالف الكردستاني والنائب في البرلمان فرياد راوندوزي ان موضوع

بغداد / هشام الرباعي  
أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات ان نهاية العام الحالي ستشهد اجراء انتخابات مجالس المحافظات بدلا من موعد المقرر في الاول من تشرين الاول بعد استكمال على متطلبات العملية الانتخابية وفق المعايير الدولية. وقالت عضو مجلس المفوضين حمدية الحسيني في تصريح صحفي امس ان موعد

## بارزاني يجتمع بالسفير كروكر في اربيل

اربيل / الصدا  
عقد رئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني اجتماعا مع السفير الامريكي في العراق راين كروكر امس الاحد. وقالت مصادر اعلامية ان السفير الامريكي وصل امس الاحد، إلى مصيف صلاح الدين في محافظة اربيل، واجتمع فور وصوله برئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني، واذافت المصادر ان الجانبين عقدا اجتماعا تناولا فيه اخر المستجدات السياسية على الساحة العراقية والكردستانية.

## انحسابات وتشكيل كيانات جديدة داخل جبهة التوافق

الاطراف داخل الجبهة يستأشر بالسلطة والقرار. وفي غضون اعلن عضو جبهة التوافق سلمان الجميلي عن تشكيل كتل جديد داخل الجبهة باسم التجمع المستقل الوطني والذي تم تسجيله كيان في المفوضية العليا للانتخابات. وقال ان التجمع الجديد يضم كلا من النواب طاهر العارني ورافع العيسوي ونوال الصماري وسلمان الجميلي. وعددا اخر من الشخصيات السياسية.

التي ترأب مؤسسات الحكومة حسب تعبيره. وسبق للنائب عز الدين الدولة ان انسحب من التوافق بسبب ما وصفه "بهيمنة الحزب الاسلامي على قرارات جبهة التوافق".  
من جهته قال الناطق باسم (جبهة التوافق العراقية) سليم عبد الله في تصريح صحفي الاحد، ان الجبهة مازالت "سائرة في منهجها" من دون ان يؤثر عليها انسحاب شخص او شخصين منها، نافيا ان يكون احد

والنهائي من جبهة التوافق، لارفع راية المعارضة البنائة، طبقا لما نقله الدستور، وسيرا على نهج ما درجت عليه الاعراف البرلمانية في الدول الديمقراطية.  
ودعا الفلوجي الكيانات السياسية والشخصيات المستقلة كافة التي لم تنضم للحكومة الحالية او التي انسحبت منها "لعمل سوية يدا بيد من اجل تشكيل كتلة المعارضة في مجلس النواب، لتكون الاداة الصادقة

بغداد / الصدا  
بعد التصويت على مرشحي وزراء جبهة التوافق في الحكومة بمجلس النواب امس الاول، برزت حركة لتشكيل كيانات وانحسابات داخل الجبهة. فقد اعلن عضو جبهة التوافق حسين الفلوجي امس انسحابه منها وتشكيل "مشروع وطني" لكل مكونات الشعب العراقي.  
وقال الفلوجي في مؤتمر صحفي عقده امس "اعلن انسحابي الكامل

## شمول اكثر من مليون عائلة بشبكة الحماية الاجتماعية

قرار زيادة التخصيمات المالية للبرنامج ونسبة 25% الامر الذي سيحقق زيادة عدد العوائل المشمولة بنسبة 25% ايضا.  
ويبحث المجتمعون كذلك موضوع استخدام البطاقة الذكية في توزيع الرواتب للمشمولين عن طريق الصراف الآلي من اجل تخفيف العبء عن المواطنين حيث يتوفر اكثر من (100) جهاز في العراق مع جميع المستلزمات الأخرى والحاسبات وقد تم البدء بالتحال الخطوات والاجراءات التنظيمية الأخرى المتعلقة بهذا الموضوع.

بغداد / هشام التميمي  
أكد المهندس محمود الشيخ راضي وزير العمل والشؤون الاجتماعية توسيع اعداد المشمولين ببرنامح شبكة الحماية الاجتماعية حيث سيعطى اكثر من مليون و(25) الف أسرة عراقية خلال عام 2008 الحالي.  
جاء ذلك خلال اجتماعه باعضاء مجلس محافظة بغداد وبحضور وكلي الوزارة وعضاء لجنة شبكة الحماية الاجتماعية.  
مصدر مسؤول في الوزارة ذكر ان الاجتماع تناول امكانية شمول فئات جديدة في البرنامج بعد

بس أسياسيل  
تغطي كل العراق

الله اكبر

التغطية ابداع

www.esiacell.com

سجل النا عراقي  
مراكز تسجيل الناخبين تباشير  
باجراءات تحديث سجل الناخبين

نظرا لافتح مراكز تسجيل الناخبين في عموم العراق اعتبارا من 2008/7/15 ولدة شهر كامل تعلن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن المباشرة بعملية تحديث سجل الناخبين وتدعو جميع المواطنين المؤهلين الى مراجعة المراكز المذكورة للتأكد من وجود اسمائهم او عوائلهم في سجل الناخبين وتسجيل البيانات للأفراد الذين تتم اضافتهم او تغيير وحدة اقتراعهم وتصحيح البيانات اذا كانت خاطئة او التسجيل الغيبي للمهجرين بعد التأكد من وثائقهم لضمان مشاركتهم في الانتخابات المقبلة.

7777  
7432016  
7432018  
7432019  
callihec@ihec.iq

يمكنك الاتصال على الارقام المجانية

للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات  
كو ميسونسي بالاتي سه ويه هوي هه اجيزاره نه كان  
The Independent High Electoral Commission



## أكدوا على جرد العضوية وعقد مؤتمر عام واجراء انتخابات ديمقراطية

# رؤساء مؤسسات صحفية واعلاميون يمهلون القابضين على نقابة الصحفيين اسبوعاً لاهل سلطتهم والفاء نتائج الانتخابات

بغداد / شاكر الميham

تصوير: صدام العاني

اجتمع يوم امس وعلى قاعة نادي العلوية مجموعة من الصحفيين والاعلاميين بينهم رؤساء ومديرو تحرير عدد من المؤسسات الاعلامية، جرى فيه مناقشة تداعيات انتخابات نقابة الصحفيين التي جرت يوم الجمعة الماضي الموافق 18 / تموز / 2008 وما رافقها من فوضى وهرج ومرج، وما شابها من حالات التزوير والتضليل، وفي بداية الاجتماع رحب رئيس مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون، ورئيس تحرير صحيفة (المدى) الاستاذ فخري كريم بالحاضرين قائلاً: فرصة سعيدة ان التقمكم واتحدث اليكم، وربما هي فرصة لان تبادل الراي وتوصل الى مواقف مشتركة لارتقاء بصحافتنا واعلامنا وادانها وورثها، وايضاً نغير عن انفسنا باعتبارنا نعلم "سلطة رابعة" ونسعى لتأسيس جسر اعلامي معافى وسليم، من خلال نقابة حرة تعبر حفا عن تطلعات الصحفيين وان تكون بمستوى خماهم، ولكن للأسف الشديد حدث ما كنا لانتمناه، ربما قد يكون سبباً من الاسباب هو تلوؤنا وعدم اهتمامنا كوسط صحفي، موضحاً بان هناك جهات تتعامل مع هذا الوسط بعدم تخصيص الهمية ووزن هذا القطاع الذي يؤدي الدور الهم في ما يسمى اصحاء ببناء عراق ديمقراطي، بعد ذلك تلا رئيس تحرير جريدة "الصباح" الاستاذ فلاح الشعل مسودة بيان اعداه المجتمعون والذي جاء فيه: ان نقابة الصحفيين العراقيين اضحت، وحقاً بعد سقوط الديكتاتورية، هدفاً لاضطراع حاد بين مجموعات متناحرة لم تنوع اطراف فيها باستخدام المسدسات ورسائل التهديد بالتصفية الجسدية، ما اضطر العدد المحدود من الزملاء المخلصين في نياتهم واهدافهم غير الانسحاب من هذا الصراع غير المتكافئ، تاريخ الاستقلال الى نشر من الهامشيين والطارئين على العمل الصحفي للاستحواد على ثقافية والاستمرار بتكريس الصورة التي باتت عليها منذ سنوات في ظل استقرار الديكتاتورية وهيمنتها على كل مناحي الحياة وتضويها وعسكرتها لصالح خدمة الالة الاعلامية الديكتاتورية ونظامها القبيح.

بعد ذلك فتح باب النقاش، فكان اول المتحدثين رئيس تحرير جريدة "طريق الشعب" الاستاذ ابراهيم الحريري الذي قال: يتطلب الامر وقتاً اطول لتحقيق ما جاء في البيان الذي نعتبره اليوم هو الاساس لاجتماع اخر، لانها قضية معركة قانونية وهيئة واخلاقية، وطلب

الحريري تقديم مذكرة للجهات المختصة للتعلم في نزاهة الانتخابات، وفي مداخلة للاستاذ فخري كريم قال فيها: لابد من العمل بسرعة لاننا لسنا بصدد اعداد برنامج لحزب، لان الواقع يشهد الاستيلاء على نقابة الصحفيين من قبل مجموعة لا علاقة لها بالصحافة ولا بالمؤسسات الاعلامية وان الحاضرين يمثلون اهم المؤسسات الصحفية في البلد وبالتالي فانها تشكل الجسد الاساسي للصحافة وعليه فان المهمة لا تحتمل التاجيل ولا الكثير من الاجتماعات، بل ان الامر بحاجة الى موقف سريع.

بعد ذلك تحدث رئيس تحرير جريدة البنية الجديدة الاستاذ ستار جبار فقال متسائلاً: هل نحن نعرف بهذه النقابة ام لا؟ فاذا كنا معترفين بها فلا حاجة لنا في عقد اجتماعات محددة ويوضح: نحن اساساً رافضون لهذه النقابة، حتى زملائنا الذين رشحوا لها، لذا يتوجب علينا ان نعمل بحزم وسرعة، فالنقابة لا تحتمل التاجيل، ثم تحدثت

الصحفية "بيان العريض" قائلة: كنت اتوقع ان يكون هذا الاجتماع هو جلسة مؤاضة لكنني فوجئت بجدية الاجتماع ولدي جملة من الاقتراحات منها جمع التواقيع واداة النقابة من خلال الاحتكام الى القانون والهيئة العامة، والنبذة ايام التي حدها الاستاذ فخري كريم كلنا نتفق عليها، لان تميع



جانب من اجتماع الاعلاميين

الى هذا الموضوع، من خلال ايصال البيان الى جميع الاطراف المعنية في الداخل والخارج والى مراكز القرار مثل الاتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الصحفيين العالمي وكذلك التي لجنة الثقافة والاعلام في مجلس النواب والى رئاسة مجلس الوزراء، واقترح تشكيل لجنة

سوف يصقون لها، وادأحدث العكس فيسليزومون بيوتهم، ويتعلمون عن العمل، وتساءلت: ما الذي يوجب النقابة الجديدة؟ فتقول: ان مجلس النقابة الحالي سيوجهه عدم اعتراف الحكومة وهذا يتطلب لفت انتبه الحكومة

المسألة وارجاعها الى اسبوعين او اكثر هو يمثل عدم الاهتمام الجاد بها، وبالتالي سيتم تجاهلها من قبل الهيئة العامة والتي هي في حقيقتها مغلوقة على امرها والمؤلفة من صحفيين ومسحقيات يلهون وراء لقطة العيش، فاذا حققت لهم الصحفيين من قبل مجموعة لا علاقة لها بالصحافة ولا بالمؤسسات الاعلامية وان الحاضرين يمثلون اهم المؤسسات الصحفية في البلد وبالتالي فانها تشكل الجسد الاساسي للصحافة وعليه فان المهمة لا تحتمل التاجيل ولا الكثير من الاجتماعات، بل ان الامر بحاجة الى موقف سريع.

بعد ذلك تحدث رئيس تحرير جريدة البنية الجديدة الاستاذ ستار جبار فقال متسائلاً: هل نحن نعرف بهذه النقابة ام لا؟ فاذا كنا معترفين بها فلا حاجة لنا في عقد اجتماعات محددة ويوضح: نحن اساساً رافضون لهذه النقابة، حتى زملائنا الذين رشحوا لها، لذا يتوجب علينا ان نعمل بحزم وسرعة، فالنقابة لا تحتمل التاجيل، ثم تحدثت

الصحفية "بيان العريض" قائلة: كنت اتوقع ان يكون هذا الاجتماع هو جلسة مؤاضة لكنني فوجئت بجدية الاجتماع ولدي جملة من الاقتراحات منها جمع التواقيع واداة النقابة من خلال الاحتكام الى القانون والهيئة العامة، والنبذة ايام التي حدها الاستاذ فخري كريم كلنا نتفق عليها، لان تميع

متناكرن في الاجتماع

د. هاشم حسن

خاصة في كل مؤسسة اعلامية تأخذ على عاتقها جمع التواقيع ونشرها في صفحة خاصة وعلى مدى شهر كامل تحت عنوان معركة استرداد نقابة الصحفيين العراقيين. وفي الاقل اشعار الهيئة العامة بان هناك من يدافع عنها. وتشير الى ضرورة العمل على كشف الهويات المزورة، من خلال تشكيل لجنة من عدد من الاعلاميين المعروفين ورغم النقابة على ان تكشف عن سجل الهويات، شاء المجلس الجديد او لم يشا واذا لم تسع الى انجاز هذه المهمة سنظل تحت غطاء هذا التزوير لدوريتهم او اكثر، اعقبها استاذ كلية الاعلام الدكتور هاشم حسن الذي تحدث قائلاً: في البدء لابد ان نترك

مهمتنا رغم كل محاصل وما جرى وسيجري النقطة الهمة هو حدوث عملية تضليل للراي العام الصحفي على ان من يطالبون بالحريات والمهنيات وكأنهم ضد مكاسب الصحفيين، ضد اسكانهم، وضد المكرمات، وهذه تمثل رعاية سواد مفرضة، ودعاية انتخابية ويواصل: يجب ان تعرف الهيئة العامة بجميع اعضائها بان المكسب الاو بعد الحصول على الحريات والحقوق المهنية الحقيقية والنقطة الثانية: من دون مبالغت ولاول مرة وبعد مايمسى بالمؤتمر الانتخابي "تحول القضية الصحفية الى راي عام" فالكثير من المواطنين ومن مختلف الشرائح والفئات يتحدثون عن انتخابات يشوبها التزوير والقوضى تدبرها عناصر غير كفوة، وبضيف: اني اشئ على هذا الاجتماع الذي اتمم بالجرأة والسرعة والذي لايقبل النقاش او التاويل بغية اضافة افكار جديدة تتمثل اولاً: تتحرك واعتباراً من يوم الاثنين الموافق 21 / 7 / 2008، ونقف امام القضاء لنسجل جميع الطعونات القانونية كخطوة اولى، وثانياً: التحرك على الراي العام الصحفي الذي ينضوي تحت اسم "الهيئة العامة" لتحشد التواقيع انسجاماً مع القانون الذي حاكمونا فيه، اعقبه بالحديث عضو البرلمان العراقي ورئيس جريدة الاتحاد فرياد راوندوزي قائلاً: اتسنى الا يكون اجتماعنا هذا هو ردة فعل لما حصل بالامس تتناسى بسرعة ولا اشراف بالانتساب الى نقابة صحفية عراقية فقيدت روحها ولم يبق فيها سوى الجسد المهترئ والتقهقر، ويتساءل: لماذا لا يفكر الصحفيون العراقيون بتأسيس نقابة جديدة وفزر العناصر الجيدة من غير الجيدة، واعتقد ان النقابة الحالية هي شرعية، ولايمكن لاحد ان يطعن بشرعيتها بسبب القوانين

نقائنا، وعدم التعامل معهم بأي شكل كان. 2- ندعو جميع المنظمات المهنية في البلاد الى اعلان عدم اعترافهم بشرعية القابضين على النقابة، والى عزله وعدم التعامل معهم. 3- ندعو الصحفيين ايضا جميع الدوائر الحكومية الى وقف التعامل الرسمي مع سلطة النقابة الحالية. 4- ندعو جميع الاتحادات والمنظمات الدولية والاتحادات والمنظمات التنظيرية في البلدان الاخرى الى اعلان عدم اعترافهم بشرعية سلطة النقابة الحالية، والضغط على هذه السلطة من اجل الاستجابة سلمياً للإرادة الحرة للهيئة العامة لنقابة الصحفيين العراقيين والتي يمثلها الموقعون على هذا البيان. 5- ايها الزملاء والأصدقاء... ان واحدة من اعظم مسؤولياتنا تكمن في الحفاظ على الطابع الديمقراطي الحر المستقل للمنظمات والنقابات والاتحادات المهنية. 6- يتولى التقيب والمجلس المؤقت المهام المنوطة به في (3) اعادة بعد استعادة النقابة. 7- يتولى التقيب والمجلس المؤقت الاتصال وطلب التضامن من جميع الجهات ذات الصلة محلياً وإقليمياً دولياً للضغط من اجل تحقيق الاهداف المذكورة في هذا البيان، وبالطرق السلمية. 8- يسلم التقيب والمجلس المؤقت سجلات جميع الموارد والممتلكات، ويقدم التقارير اللازمة بشأنها قبل حله في أي مؤتمر تعقدته الهيئة العامة. 9- ولتحقيق خريطة الطريق هذه، يدرك الموقعون على هذا البيان أهمية الحاجة الى عمل تضامني وتعاضدي يسمح لنا، نحن الموقعين، ببلوغ اهدافنا بالطرق الديمقراطية والسلمية والقانونية، لذلك ندعو، 1- جميع الزملاء وجميع المؤسسات الاعلامية الى المقاطعة المباشرة والفورية للقابضين على

## نص البيان الصادر عن اجتماع مجموعة من الصحفيين والاعلاميين العراقيين في بغداد يوم الاحد 20 / 7 / 2008

بعد انهيار الديكتاتورية وسقوطها في التاسع من نيسان عام ألفين وثلاثة، واجهت الأسرة الصحفية العراقية مسؤولياتها ومسئوليات كثيرة. في جانب مسؤولياتهم الوطنية المباشرة، كمواطنين، اذ بهدومهم ومعيهم والتي تتركز في النهوض ببناء الدولة العراقية الشائبة، بعد تحطم الصورة الدولية العراقية الثانية، والنياسات الرضاء للديكتاتورية من جهة وعلى آيدي السياسات التدميرية للإدارة المدنية للاحتلال التي تولت مقاليد البلاد بقرار دولي، كما تتركز في العمل الجاد على توفير مستلزمات استعادة سيادة البلاد وترسيخ البناء الديمقراطي المنشود، فإن مسؤوليات مهنية فرضت نفسها على الصحفيين العراقيين من خلال الحاجة الى خلق وتطوير مؤسسات عمل اعلامي حر ومهني، مؤسسات تتكفل بسد الفراغ الهائل في هذا المجال، وتملاً حاجة الجمهور والدولة الديمقراطية الناشئة الى مثل هذا الاعلام.

انطلاق الاعلاميين العراقيين في مهماتهم هذه من قاعدة صفرية على صعيد المؤسسات، ومن حصيلته مهنية متواضعة (لا يأس في الاعتراف) في مجال الاعمال المهني للأفراد لتعمل في نظام اعلامي حر ومتعدد. وفيما انصرف السواد الأعظم من الصحفيين العراقيين إلى عمل ذوي لاداء مهماتهم الوطنية والمهنية، فإن العمل النقابي، مع اهميته في تنظيم الحياة المهنية للصحفيين وحفظ حقوقهم وحررياتهم، بقي في الندي من اهتمامات القطاع الأعظم من الصحفيين الكفوليين والمهنيين، وذلك لأسباب كثيرة، وفي الشدمة منها، ان نقابة الصحفيين العراقيين اضحت، وحقاً بعد سقوط الديكتاتورية، هدفاً لاضطراع حاد بين مجموعات متناحرة، ثم تنوع اطراف فيها باستخدام المسدسات ورسائل التهديد بالتصفية الجسدية، ما اضطر العدد المحدود من الزملاء المخلصين

حتى باعتماد قرارات عدي ومجلس قيادة الثورة المنحل... لا يأس في بلوغ هذا الهدف حتى باعتماد التزوير ومنع العضويات العاملة لثبات من الطامحين للحصول على هوية النقابة وان كانوا من مهن اخرى لا صلة لها بالصحافة او الاعلام من قريب او بعيد لا بأس في بلوغ هذا الهدف حتى بالامتناع عن منح العضوية للعشرات من الصحفيين الذين يستحقونها، حين يكون هؤلاء في موقع معارض او غير مضمون الولاء للقابضين الحاليين على النقابة.

في ظل هذا الاستمرار والهجمة على النقابة، وفي ظل الاستعواء على الهيئة العامة الحقيقية للنقابة بالسلح والتهديد، جرى العيث بالنقابة والعبث بممتلكاتها وبمواردها، كما جرى الانحراف بالاعمال النقابي عن اهدافه الحقيقية، وجرى تشويه صورة النقابة بصورة الصحفيين العراقيين، عبر هدر الكرامة وماء الوجه والتحول الى شخصان محلين وفلجيين ووقفين، في استقلال منحط لتقسير أزمة العراق والعراقيين، وبينهم الصحفيين، من قبل الكثير من الاطراف المحلية الحكومية او الحزبية ومن قبل الكثير من اطراف اخرى اقليمية ودولية، ممن تتعلق في تعاطفها لهذا السبب او ذلك.

ان الصحفيين العراقيين الذين عرفوا بأرفع ما عرفه به العراقيون من ترفع وكرامة وايا... والادخلون غشيمهم واستنكارهم ورفضهم وطلب جميع الممارسات المشبوبة والذميمة، ويرايون بانفسهم من الذك المنحط الذي وضع فيه القابضون على النقابة انفسهم فيه، فانهم (الصحفيون العراقيون) يعلنون تسكهم بنقابتهم، وحرصهم الشديد على النضال من اجل استعادتها واستعادة صورتها الحقيقية التي تضعها لبناء الاوائل، والتي لا واعرفها التي وضعها البناء الاوائل، والتي لا يمكن تعديدها او تغييرها، لتستجيب

في نياتهم واهدافهم الى الانسحاب من هذا الصراع غير المتكافئ، تاركين الاستقلال إلى نشر من الهامشيين والطارئين على العمل الصحفي للاستحواد على ثقافية والاستمرار بتكريس الصورة التي باتت عليها منذ سنوات في ظل استقرار الديكتاتورية وهيمنتها على كل مناحي الحياة وتضويها وعسكرتها لصالح خدمة الالة الاعلامية الديكتاتورية ونظامها القبيح.

لقد تأسست نقابتنا عام 1988 بإرادة حرة من داخل الجسم الصحفي العراقي، ويشكل مستقل تماماً عن السلطات الحكومية، وتشرفت النقابة في ان يكون نقيبها الاول شاعر العرب الكبير محمد مهدي الجواهري، إلى جنب مجموعة من افضل الصحفيين العراقيين، مهنياً ونقائياً، لكن صعود قوى الديكتاتورية وهيمنتها على البلاد منذ 1973 كانا سبباً مباشراً في انحراف النقابة عن الكثير من اهدافها وعن طبيعة عملها المعروفة، محلياً ودولياً، لصالح اهداف واعمال اخرى لا صلة لها بإرادة الصحفيين العراقيين وطموحاتهم واهدافهم التي سعوا إلى تأسيس النقابة من اجل تحقيقها.

وكانت المرحلة الأكثر تدميراً في تاريخ النقابة هي تلك التي انزع فيها عدي صدام النقابة من الصحفيين، وحولها إلى وكر عسكري أمني ضواري، وشو، وغير الكثير من لوائحها وانظمتها بما يتسجم واهدافه من الاستحواد عليها... وكان أسوأ وأقذر ما فعل عليه القابضون الحاليون على نقابة الصحفيين هو اعتمادهم، وبلا أدنى حياء أو شعور بالمشورية، على واحد من قرارات عدي بتعميد فترة عمل مجلس النقابة إلى ثلاث سنوات بدلا مما كان عليه سابقاً وهو سنتان للدورة الواحدة.

## اسماء المهنيين ووعيين على البيان

- |                                    |   |                                       |                                    |
|------------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| فخري كريم                          | رعد البصري / مصور قناة الفيحاء الفضائية | الصباح                                | عبد العزيز زكي / مدير تحرير        |
| فرياد راوندوزي                     | اسعد قاسم / م. مصور قناة الشيعاء        | عماد العبادي / عضو عامل / قناة الديار | علاء المرزقي / مدير تحرير نقابة    |
| فلاح المشعل                        | حسين علي                                | توفيق التميمي / عضو عامل / جريدة      | عامر القيسي / عضو هيئة الامناء     |
| فيروز حاتم                         | رياض علي                                | الصباح                                | معاذ عبد الرحيم / رئيس تحرير سابق  |
| د. بربهان الشاوي                   | جعفر سعد                                | عنايس مهدي / محرر ومراسل وعضو نقابة   | فيحاء شكري / عضو عامل              |
| عبد الزهرة زكي / مدير تحرير        | صباح العاني / مصور صحفي                 | الصحفيين                              | عبد الحلیم صانع / عضو عامل / جريدة |
| علاء المرزقي / مدير تحرير نقابة    | نهاد العزاوي                            | عماد الحسون / محرر اخبار              |                                    |
| عامر القيسي / عضو هيئة الامناء     | د.حسن كامل محمد / عضو عامل / جريدة      | جمعة عبد الله / عضو مشارك             |                                    |
| معاذ عبد الرحيم / رئيس تحرير سابق  | الدستور                                 | علاء كاظم / عضو مشارك                 |                                    |
| فيحاء شكري / عضو عامل              | عبد الكريم الموسوي / مدير تحرير         | حسين راضي / م. مصور / قناة الديار     |                                    |
| عبد الحلیم صانع / عضو عامل / جريدة | د. علي خليف / رئيس تحرير                | مسؤولو / مراسل قناة الفيحاء الفضائية  |                                    |

- د. هاشم حسن جاسم / كاتب صحفي واكاديمي
- حسام الصفار / عضو عامل منذ عام 1992
- بيان العريض / باحثة اعلامية / وزارة الثقافة
- دائرة العلاقات الثقافية
- حسب الله يحيى / عضو عامل
- علي الخياط / سكرتير تحرير / صحيفة الدعوة
- ستار جبار / رئيس تحرير جريدة البنية الجديدة
- سلام الحيدري / رئيس تحرير جريدة المواطن

- محمود الهاشمي / سكرتير تحرير
- حميد المختار / رئيس تحرير
- حسن التميمي / سكرتير تحرير جريدة الجريدة
- زينب عبد الكريم / مراسلة / عضو مشارك
- فراس الحمداني / كاتب وصحفي
- سيف الخياط / كاتب وصحفي / مراسل وكالة الانباء اليابانية
- د. علي عويد
- فلاح حسن الخطاط / سكرتير التحرير الفني



فذلكة

### الهبة وانتصار الإرادة

د. هادي نعمان الهيتي  
تبع النفس الانسانية الادب والفن من خلال التعبير الانساني عما يدور في الخلد من تخيلات وصور وافكار ومشاعر ويبدو ذلك الانتاج في اعمال ادبية وهنية يصل الامر بها الى نتاجات متفردة ليس لها مثيل. وهناك فوارق كبيرة بين الانتاج الادبي والانتاج الفني وبين الانتاج العلمي حيث يتفرد هذا الاخير، في قابليته للمراجعة.

واضح هنا الصعوبة القول: ان الانسان صعباً لانه يكون فناناً او ان يكون عالماً وتشكل الظروف من حوله هذا الامر او ذلك، اذ ان تلك الظروف قد تنفتح او تغلق امام هذا الاختيار او ذلك. وفي كمال الحظوظ في مجتمعاتنا اليمية في وقت يتحقق هذا او ذلك في مجتمعات تنتصر فيها الإرادة ويخندل غيرها شرخلان.

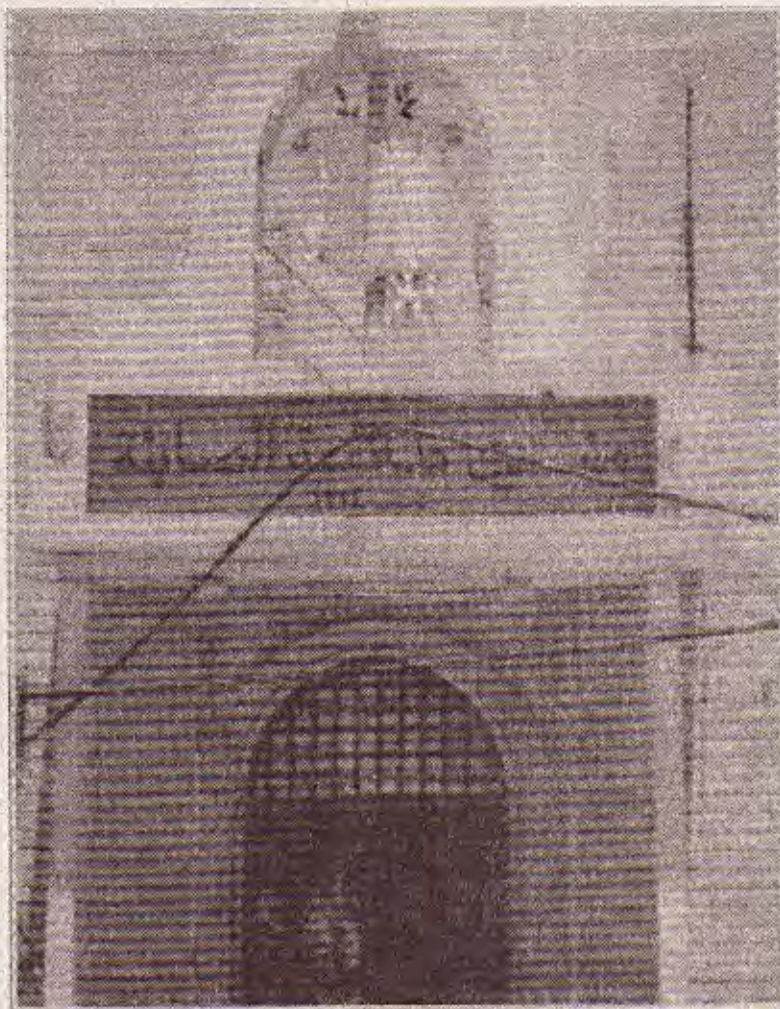


وقد امكن للانسان ان يدخل احد الامرين فقد اصبح من الممكن القول: ان الانسان مهياً لان يكون فناناً او ان يكون عالماً وتشكل الظروف من حوله هذا الامر او ذلك، اذ ان تلك الظروف قد تنفتح او تغلق امام هذا الاختيار او ذلك. وفي كمال الحظوظ في مجتمعاتنا اليمية في وقت يتحقق هذا او ذلك في مجتمعات تنتصر فيها الإرادة ويخندل غيرها شرخلان.

يبلغ عددهم نحو ٦٠ الف نسمة فيما جميع انحاء العالم

## الصابئة المندائيون يحتفلون بالعيد الكبير (دهفة ربه)

اليوم طقوس التعميد وعمل التوابات على الراح التوفيق (الوفائي) وتوزيع الصنجات وتنظيف الدور وتزيينها لاستقبال المناسبة فضلاً عن تعليق اكابيل من اقصان القرب الشبيه باقصان اليوكايتوس في داخل الدار حيث يقوم رجل الدين المندائي بعمل تلك الاكابيل وتهينتها في ذلك اليوم تيمناً بازدهار الحياة وتقاليد بالخير والاحضار واصناف خيري كما تقوم العائلات المندائية خلال يوم كنسي وزهلي بتحضير المواد الغذائية الكافية لتغطية حاجة العائلة لمدة ٣٦ ساعة وهي المدة التي تقضيها الاسر المندائية معتكفة في منزلها ولا تغادرها الا بعد انقضاء المدة المذكورة مشيراً الى ان الارض خلال الساعات الست والثلاثين التي تسبق عيد الدهفة ربه تصبح مهددة بعيث قوي الشر وفق الاعتقاد المندائي حيث تفرج الارواح التنويرية (ناطري) وهي الملائكة الحارسة للارض الى السماء في مثل هذا الوقت من كل عام لتقديم الشكر والصلوات والتناء للخالق العظيم على خلقه وتصليبه الارض وهو ما يجعل الارض خالية من حارسها وبالتالي معرضة للمخاطر وبعث القوى الشريرة التي يتحرز منها الشر المندائي في تلك الساعات بالاعتكاف (الكروسة) داخل منزله والتسلح بالصلوات والادعية وحفظ النفس من النجاسات. لافتاً الى ان الساعات الست والثلاثين التي تستغرقها رحلة الملائكة مقسمة الى ١٢ ساعة للروح الى السماء و١٢ ساعة للسجود وقامة الصلوات وتقديم الشكر للخالق العظيم و١٢ ساعة لعودة الملائكة للارض واستئناف حراستها من القوى الشريرة.



وتتعد المندائيون ان عملية خلق وتكوين الارض دامت سبعة ايام وان نهاية الخلق والتكوين قد تمت في اليوم السادس على السبع وفي ليلة يطلق عليها ليلة القدر (دهفة اشوشيان ربه) وفي هذه الليلة ازدهرت الارض وفق اعتقادهم وحل السلام والبركة الالهية واحد من حلول السنة الجيدة اي في يوم (كنسي وزهلي) حيث تتم خلال هذا



يتواصل على مدى ثلاثة ايام موقفاً يوم الاثنين الحادي والعشرين من تموز بحلول العيد الكبير (دهفة ربه) الذي يعد واحداً من اهم الاعياد الدينية الاربعة عند الطائفة المندائية حيث يتوجه معظم الصابئة المندائيين في مثل هذا اليوم الى المتدي مركز عبادتهم لاداء طقوس العيد وتبادل التهاني بحلول السنة المندائية الجديدة. وتأتي اهمية الدهفة ربه من كونها تمثل بداية خلق وتكوين العالم المادي حيث يعتقد المندائيون بان الخالق العظيم (هي ربه قدامي) او (ماري) قد امر الملائكة بان يكفوا الارض وينجدوا السماء وان تدب الحياة في الارض عبر خلق الكائنات الحية. ويحتل الاحتفاء بالدهفة ربه الذي

### توزيع منحة الحكومة لأسر شهداء الطلبة

بغداد / عاظم هاشم  
وزعت الجامعة المستنصرية منحة رئيس الوزراء توري المالكي على أسر الشهداء من الطلبة، في احتفال اقيم امس. وقال رئيس الجامعة المستنصرية الدكتور تقي علي الموسوي: ان الجامعة المستنصرية اول جامعة في العالم عمدت مقاعدها الدراسية بدم الشهداء حيث قدمت خيرة ابنائها من الاساتذة والطلبة والمتحسين شهداء قربانا لتعلم والعراق فهي جامعة الشهادة والعلم. وتضمن الاحتفال القاء كلمات وقصائد مجتد بطولات الشهداء في الدفاع عن العراق ووحدة الارض والشعب ومواجهة الإرهاب الذي اريد به النيل من تطور وتقدم ورفاه العراق واينائه.

### ازالة التجاوزات عن شبكات مياه الشرب في النجف

النجف / تاهو العكايشي  
قرر مجلس محافظة النجف ازالة التجاوزات عن شبكات الماء الصالح للشرب في عموم المحافظة في محاولة لانهاء نقص الماء الذي تعاني منه النجف منذ حلول فصل الصيف في وقت ذكرت فيه مديرية ماء النجف اسباباً عدة للآزمة. وقال هادي السلامي سكرتير المجلس البلدي لمدينة النجف ل(المدى) " بناء على المطالبة القديمة من لجنة الخدمات في مجلس محافظة النجف باتخاذ التدابير اللازمة لمعالجة نقص الماء من جهتها ذكرت مديرية ماء النجف في كتاب موجه الى محافظة النجف حصلت (المدى) على نسخة منه ان عدة اسباب تقف وراء نقص الماء، وأشار الكتاب الى

### إقامة نصب للشهداء في الديوانية

الديوانية / باسم الشوكي  
اعلن مجلس محافظة الديوانية عن موافقته على إنشاء نصب تذكاري في قلب المدينة يخلد شهداء العراق بشكل عام والمحافظة بشكل خاص. وقال رئيس مجلس محافظة الديوانية حسين الخالدي: ان المجلس اعلن موافقته مؤخراً على إنشاء نصب تذكاري في الطراز العالمي يخلد شهداء العراق والمحافظة بشكل خاص خصوصاً للشهداء الأبطال الذين قارعوا النظام السابق وقدموا أنفسهم قربانين للعراق.

### هملة تنظيف في الموصل

الموصل / نوزاد شاكو  
واصلت بلدية الموصل، حملتها الواسعة لرفع الانقاض والتفريات عن الساحات العامة والشوارع في مدينة الموصل، وذكر مصدر في البلدية ل(المدى): ان الحملة تأتي ضمن خطة تنموية الاقليم لعام ٢٠٠٨، وشملت رفع مخلفات التفجيرات في عموم مناطق المدينة ومنها



رجال مهنة بيع الدرجات الهوائية، بغداد امس... عيسى سعد الله الخالدي

### بكلية تجاوزت ٣ صلاوات دينار

### التعليم العالي تطلق مشروع دعم البحوث العلمية

بغداد / الهدى  
أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي البرنامج الأول من مشروع خطة البحث والتطوير للوزارة المشمول بالموازنة الاستثمارية بكلفة اكثر من ٣ مليارات دينار. وقال المدير العام لدارة البحث والتطوير في الوزارة الدكتور محمد عطية السراج ان المشروع يتضمن تمويل المشاريع البحثية التطبيقية المقترحة من قبل التدريسيين في الاقسام العلمية والمراكز والوحدات البحثية في الجامعات والهيئات كسافة في التخصصات الطبية والهندسية والعلوم الصرف والزراعية والبيطرية والإدارية والاقتصادية والانسانية. وأوضح السراج في تصريح صحفي ان الية عمل المشروع تتضمن ان يتم اقتراح المشروع من خلال استشارة عممت على الجامعات والهيئات كافة وتعرض بعد ذلك على اللجنة العلمية في القسم العلمي لإقراره والموافقة على تمويله وفق معايير معينة تتضمن أهمية البحث في خدمة المجتمع وأهميته في خدمة أغراض التنمية إضافة إلى الابتكار والأصالة، وتابع السراج: تعرض المشاريع المقترحة على مجلس الكلية للمصادقة عليها وترفع بعد ذلك إلى

**تواصل التحول**  
تواصل التحول في حين طرح الخطة الاستراتيجية للوزارة في خطة تنمية التعليم والبحث العلمي، وتضمنت الخطة عدة مجالات البحثية.

**إبراهيم ترقيته**  
تمت ترقيته من رتبة عقيد إلى رتبة لواء في القوات المسلحة العراقية، وذلك بعد ١١ عاماً من الخدمة العسكرية.

**أعمال مشروع**  
تتميزت الأعمال المنجزة خلال الشهر الماضي بتكاتف الجهود في تنفيذ المشاريع البحثية والتعليمية.

**أرسلت**  
تم إرسال الوثائق المطلوبة للدراسة في إطار مشروع البحث العلمي.





## المدفعية الإيرانية والتركية تجدد قصفها القرى الحدودية في إقليم كردستان



دهوك - السليمانية / PUKmedia / قصف المدفعية الإيرانية مساء أمس السبت مجدداً وبكثافة القرى الحدودية في إقليم كردستان العراق بحجة ملاحقة عناصر حركة "بازك" التابعة لحزب لعمال الكردستاني. وقال مصدر رفض الكشف عن اسمه "ان المدفعية الإيرانية بدأت في تمام الساعة 11 من ليلة السبت حتى الساعة 12 من منتصف الليل

يقصف قرى زركه وماردو وسورة كله في ناحية زاروا قضاء بشدر التابع لمحافظة السليمانية". وأضاف المصدر "ان الخسائر التي نجمت جراء القصف لم تعرف، لكن بعض اهالي القرى الحدودية بدأوا يتحركون فرارهم ومنزلهم ويستأنفون تحسبا لوقوع اية كارثة بهم". ونقل شاهد عيان ان حريقاً كبيراً شوهد في المناطق الجبلية

الحدودية على الشريط الحدودي بين اقليم كردستان وايران، حيث تكثرت هناك البعثات التابعة للمدنيين الكراد. وفي السياق ذاته قامت المدفعية التركية للمرة الثالثة مساء السبت بقصف المناطق الحدودية في منطقة بروراي بالا. وذكر شاهد عيان في المنطقة ان القصف شمل قرى (ثورة، نورمانا، مايي) التابعة لناحية كاتي ماسي في قضاء اميدي

## مسيرة على نهر الووند مهرجان تشكيلي وفني يحكي عبر لوحاته مأساة عاشقيه

يكون هناك تجمع خاص بين الفنانين وقاعة خاصة مثل هذه المناسبة، وأضاف حضره كل من السادة صلاح كويخا مسؤول المركز ونائبه وممثل السكرتير العام للاتحاد الوطني الكردستاني في ديالى وهالمام خاتقن ورئيس لجنة صياغة الدستور في برنان كروستان، ووصلت حتى الآن الكثير من المقترحات والتوصيات عبر القنوات المعلنه سابقا، وتم تخصيص هذه المقترحات الى (500) صفحة، لتشابه الكثير من المقترحات وتجنب التكرار.

أوضح، اننا في لجنة صياغة الدستور تلقينا العديد من المقترحات من قبل منظمات المجتمع المدني والجمعيات، كما إرت اللجنة شرائح مختلفة وناقشت المسائل المتعلقة بهم في اللجنة. وأوضح ان أهمية الدستور لا تكمن في كثرة اوقلة مواد بل تكمن في مضمونه، فعلى سبيل المثال ان دستور الولايات المتحدة الأمريكية يتكون من (7) مواد، اما دستور الهند فيتكون من (295) مادة، وكما هو معلوم ان دستور اقليم كردستان حتى الآن هو عبارة عن مشروع عقدنا العديد من الاجتماعات وحاولنا اخذ جميع المقترحات والتوصيات التي وصلت الى اللجنة بنظر الاعتبار خاصة فيما يتعلق بحقوق القوميات والمسائل المتعلقة بحقوق الانسان.

يذكر ان رئيس برنان كردستان عدنان المفتي كان قد اعلن خلال الجلسة الاخيرة للدورة الاولى للجنة الثالثة عن ان مشروع الدستور سيتم قريباً بعد ان اكملت لجنة الصياغة مهماتها.

تحت شعار (حسرة على نهر الووند) افتتح على قاعة مركز نشاطات الشباب، المهرجان التشكيلي والفني الاول في خاتقن، الذي اقامته مديرية ثقافة كرميان بإشراف المركز الثقافي وجمعية تطوير الثقافة وجمعية تطوير اربيتنا في خاتقن. وحضر المهرجان السيد المفتي محمد ملا حسن قائممقام قضاء خاتقن، الشيخ سعيد احمد شاكلي وكيل وزير الثقافة في اقليم كردستان وجميع فقير من ممثلي المنظمات المهنية والشخصيات البارزة في خاتقن والضيوف وعشاق الفن. وضم هذا الكرنفال الفني، 87 لوحة من إنتاج اصحاب نهر الووند وخاتقن، لذا احس جفاف الووند العطشة كبيرة في مسار تلك النماجات، لتمتج في معظم اللوحات عناصر التشاؤم والناجاة بالامل والدكرات الجميلة لنهر الووند الذي بنيت على ضفتيه مدينة خاتقن. اما الفنان التشكيلي الكبير نياز بياتي المقيم في الديمارك والذي عاد مؤخراً من زيارة للأهل والاصدقاء، فقد زرع على المهرجان قائلًا، في آخر زيارة لي قبل عامين شاهدت بعض المعارض الفنية في خاتقن، ومنها اصبت بصدمة كبيرة نظرا للمستوى المنخفض الذي احضر اليها الفن في المدينة،

برغم انها تملك امكانيات فنية ومبدعة كبيرة، اما الان فإن نقول عكس ذلك، الا اني لا اجد اسلوباً تحليلياً موحداً بين اللوحات، وربما يكون هذا ناتج عن عدم وجود خيمة واضحة للفنانين في خاتقن، كما انني الضوء على اعمال الفنانين، وقد انكب ابراهيم باجلان نيذة عن تاريخ وموقع وتسمية نهر الووند، كما اشار الى الشعراء والفنانين والادباء الذين تغنوا بنهر الووند واستلهموا من تيفه الصلابة تحفا ادبية وضرورية للامة.. وبدأت مداخلات الحضور، ومن الجدير بالذكر، ان وكيل وزير الثقافة الشيخ سعيد احمد شاكلي وعد الفنانين بإقامة مديرية خاصة بالفنانين والفنانات في خاتقن، حيث قال، تزخر خاتقن بمواهب ثقافية تقصر وبصورة مؤنثة تخصص (9) مهنياً لتوزيع المياه في الأحياء التي تعاني مشكلة شح المياه

## وفد امريكي يؤكد ضرورة مساهمة الشركات الأجنبية في الإعمار

الاقليم ماهي الا نتيجة لسهر وجهود قوى الامن الداخلي وتعاون المواطنين مع أجهزة الشرطة والمؤسسات الأمنية الأخرى. وأضاف ان هذا الاستقرار ساعد على بدء حملات اعمار وتنمية واقامة مشاريع خدمية وانتاجية مختلفة فيه.

الاقليم ماهي الا نتيجة لسهر وجهود قوى الامن الداخلي وتعاون المواطنين مع أجهزة الشرطة والمؤسسات الأمنية الأخرى. وأضاف ان هذا الاستقرار ساعد على بدء حملات اعمار وتنمية واقامة مشاريع خدمية وانتاجية مختلفة فيه.

## وضع اللسان الأخيرة لشروع دستور الإقليم

أوضح، اننا في لجنة صياغة الدستور تلقينا العديد من المقترحات من قبل منظمات المجتمع المدني والجمعيات، كما إرت اللجنة شرائح مختلفة وناقشت المسائل المتعلقة بهم في اللجنة. وأوضح ان أهمية الدستور لا تكمن في كثرة اوقلة مواد بل تكمن في مضمونه، فعلى سبيل المثال ان دستور الولايات المتحدة الأمريكية يتكون من (7) مواد، اما دستور الهند فيتكون من (295) مادة، وكما هو معلوم ان دستور اقليم كردستان حتى الآن هو عبارة عن مشروع عقدنا العديد من الاجتماعات وحاولنا اخذ جميع المقترحات والتوصيات التي وصلت الى اللجنة بنظر الاعتبار خاصة فيما يتعلق بحقوق القوميات والمسائل المتعلقة بحقوق الانسان.

## مسؤول تركماني: مسألة كركوك تحتاج إلى توافق سياسي

أراضيهم وحلها دون وجه حق من قبل النظام المباد وخاصة أبناء مدينة تسعين الذين لم يسترجعوا شبرا واحدا من أراضيهم، مشيرا إلى القرار رقم (6) الصادر من اللجنة العليا لتنفيذ المادة 140 والمتعلق بمنطقتي تسعين وحمز وبيخصوص آلية الانتخابات وكيفية الاستعداد لها أكد كهيبة ان الاتحاد الاسلامي العراقي وعضو مجلس محافظة كركوك تحسين كهيبة ان كركوك تحتاج الى توافق سياسي لحل مشاكلها العالقة وعدم تأجيلها الى المستقبل.

وقال خلال استقباله وفداً من الاتحاد الوطني الكردستاني برئاسة مسؤول الفرع الثاني رفعت عبد الله: اننا نرى ان الحل يقوم على اساس التوافق واليجاد فرص متساوية لجميع مكونات كركوك كي يمارس كل مكون دوره سياسيا واداريا، مع الأخذ بنظر الاعتبار مراعاة حقوق التركمان الذين سلبت

تسليطي مسؤول المكتب الاعلامي في الاحصاد الاسلامي لتركمان العراق عن العلاقات التاريخية التي تربط الحزبين منذ ما يقارب العقدين والثني على اهتمام رئيس الجمهورية جلال طالباني بالتركمان وتأكيد الدائم حقوقهم المشروعة.

بدوره اثنى رفعت على دور الاتحاد واهمته العام عباس البياتي، مؤكدا النهج الوحدوي والعقلاني الذي يتبناه الاتحاد الاسلامي في مواقفه السياسية، واوضح ان مشكلة كركوك الرئيسية تكمن في وجود حالة من ازمة الثقة السياسية بين الكتل المتمثلة في مجلس المحافظة ما أدى إلى

**وزارة الصناعة والمعادن**

**الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية**

Website: www.vgcoil-iraq.com E-MAIL: vegoil2003@yahoo.com

رقم المناقصة: ١٥ / م / ز ن ب / ٢٠٠٨ (اعادة اعلان) للمرة الثانية

**عنوان المناقصة: تجهيز خط متكامل لتكسير وعصر بذور زهرة الشمس بطاقة ٦٠ طناً / يوم هوديل ٢٠٠٨ جديد وغير مستعمل (تجهيز واشراف علها النصب والتشغيل)**

**اعلان تجهيز مادة**

تدعو الشركة المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المرقمة ١٥ / م / ز ن ب / ٢٠٠٨ لتجهيز المادة اعلان الوارد ضمن التثبيت المدرج في الموازنة (١١٣) مراجعة مقر الشركة في بغداد/ المسبح/ طريق معسكر الرشيد للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٠٨/٨/١٠ وعلى ان:-  
يقدّم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة، الاول فني والثاني تجاري والثالث للمستمسكات المطلوبة وتشمل:-  
شهادة تاسيس الشركة  
يصلك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية (ويخلافه يهمل العرض) على ان تستكمل باقي نسبة ٥٥% عند رسو المناقصة.  
براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة (٢٠٠٨)  
يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.  
يهمل اي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه او يرد بعد تاريخ الغلق.  
كما تدعو الشركة كافة المشاركين الحضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة (العاشرة صباحا بتوقيت بغداد المحلي) من يوم الاثنين (٢٠٠٨/٨/٤).  
تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور المؤتمر المنوي عقده في مقرها للاجابة على الاستفسارات في الساعة (الحادية عشرة صباحا بتوقيت بغداد المحلي) من يوم (الأحد ٢٧/٨/٢٠٠٨).  
ويحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة السابقة ان يقدم وصل الشراء السابق مع وثائق المناقصة.

الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية

**وزارة الصناعة والمعادن**

**الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء**

رقم المناقصة: ١٥ / م / ز ن ب / ٢٠٠٨  
مواهد المناقصة: ٣ ملايين انوية صراهم وكريمان مطبوعة بلونين

تدعو الشركة المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة (اعلاه) لتجهيز المواد اعلاه مراجعة مقر الشركة الكائن في سامراء للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥) دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٠٨/٨/١٠ وعلى ان:-  
يقدّم العطاء بثلاثة ظروف محتومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة "الاول فني" والثاني تجاري" والثالث للمستمسكات المطلوبة وتشمل:-  
شهادة تاسيس الشركة  
شهادة تاسيس الشركة  
يصلك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية على ان تستكمل باقي نسبة ٥٥% عند رسو المناقصة.  
براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة (٢٠٠٨).  
يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان (الآخر).

يحمل اي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه. وتدعو الشركة كافة المشاركين لحضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة (الثانية) من يوم (الغلق المحدد).  
كما تدعو شركتنا كافة المشاركين لحضور المؤتمر المنوي عقده في مقرها للاجابة على استفسارات المجهزين قبل اسبوع من موعد الغلق.

**وزارة الصناعة والمعادن**

**الشركة العامة للصناعات الشمالية**

رقم المناقصة: (٢٠٠٨) - محلية

عنوان المناقصة: تاجيو سيارات كيا عدد ٧/ وياصا كوستر عدد ٢ نقلت منتسجيا الورشة الصوكزية

تعلن الشركة العامة للصناعات الشمالية عن وجود المناقصة السرية اعلاه فعلى الراغبين ممن ترغب فيهم الخبرة والاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في الموصل- شارع الكورنيش او مكتب الشركة في بغداد الواقع في بناية الشركة العامة للصناعات القطنية (دائرة البيع المباشر سابقا) للحصول على وثائق وشروط الاشتراك بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد على ان يتم ايداع العطاءات (المتضمنة ثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة- فني- تجاري- مستمسكات) في صندوق العطاءات في مقر الشركة علما ان تاريخ غلق المناقصة الساعة الثانية عشرة ظهرا ليوم ٢٠٠٨/٨/١١. المذيع العام

# الزراعة غير ملزمة بتعيين الأطباء البيطريين الجدد

## قضية ومسؤول

**كلام يدور بأن وزارة الزراعة والشركة العامة للبيطرة لا تعين الأطباء البيطريين الجدد هذه القضية وغيرها وضعناها على طاولة الدكتور صباح جاسم المدير العام للشركة العامة للبيطرة**



البيطريين الذين هم في ازدياد سنويا اعتقد ان العمل في المشاريع الخاصة هو الحل في هذه المرحلة. كم عدد المستشفيات والمستوصفات البيطرية في العراق؟ ان اعداد المستشفيات البيطرية خمسة عشر مستشفى اما عدد المستوصفات فهو (256) مستوصفاً وان هذه الاعداد تشمل جميع المحافظات عدا محافظات اقليم كردستان العراق اضافة الى المحاجر البيطرية في المنفذ الحدودية التي يديرها اطباء بيطريون.

من كلام الدكتور صباح جاسم نضم ان وضع الاطباء البيطريين مرهون بالارتقاء في القطاع الزراعي والاهتمام بزيادة الثروة الحيوانية وان مثل هذه الكوادر المؤهلة يعول عليها كثيراً في تنشيط هذا القطاع والمساهمة في توسيع الانتاج ومن خلال تشجيعهم على انشاء حقول تربية الحيوانات أو انشاء المزارع والبساتين ودعمهم وتشجيعهم بكسب الوسائل الممكنة والا فان الامر ينصب بان ليست هناك تخطيطاً علمياً مدروساً للقبول في هذه الكليات المهمة.

الكبير من الأطباء البيطريين من الخريجين الجدد الذين تخرجهم هذه الكليات لان التعيين يتم حسب الحاجة والاختصاص. وما الحل بربايكة

لا تعين هؤلاء وتنقصها الملاكات ككلام غير دقيق، والملاكات محددة لكل مستشفى ومستوصف بيطري، في العراق حالياً عشر كليات طب بيطري ووزارة الزراعة غير ملزمة بتعيين هذا العدد

بغداد / الصداق  
ان وزارة الزراعة محددة بملاكات خاصة وابتدئة بالنسبة لتعيين الأطباء والكوادر البيطرية الاخرى واي كلام بان الوزارة والشركة العامة للبيطرة

بغداد / الصداق  
ان وزارة الزراعة محددة بملاكات خاصة وابتدئة بالنسبة لتعيين الأطباء والكوادر البيطرية الاخرى واي كلام بان الوزارة والشركة العامة للبيطرة

## في سبيل حياة افضل

عبد الزهرة المنشاوي

في الحياة العصرية صار التيار الكهربائي هو العصب الرئيسي والحيوي لديومتها. انظار جميع العراقيين من الشمال الى الجنوب تنج نحو هذا المرفق المهم الذي لولاه تحولت الحياة برمته الى جحيم لا يطاق ونأمل خيرا في المسؤولين على اشد مستوياتهم وفي وزارة الكهرباء والجهات الساندة لها على حد علمنا ان الكادر المتخصص في هذه الوزارة ويرغم ما لنا من ماخذ عليه اثبتت في حينه لكنه يعمل بجهود استثنائية بعد ان تخلت العديد من الاطراف الدولية عن تعهداتها في مجال الاعمار على الرغم من دعوات الحكومة المستمرة وسعيها الدؤوب لاشراك جميع المصالح سواء كانت دولية او محلية متمثلة بالقطاعات الخاص والعام في سبيل اعادة الطاقة الكهربائية ولو بادنى مستوياتها لانقاذ المواطنين من الصعوبات التي تكثفت بسببها وبدلا من ان تمد الاطراف التي ذكرناها يد العون والمساعدة للعاملين في هذا القطاع الحيوي، قطاع الكهرباء، نراها الان وحسب ما يتداوله منتسبو الوزارة المعنية، فان وزارة المالية على سبيل المثال وهي طرف محلي وليس دولي تخلت تماما عن حث العاملين وتشجيعهم على العمل من اجل انقاذ المواطن من محنة الكهرباء، فهي اي وزارة المالية لم تصرف لهم فروق الراتب وهي حق من حقوقهم ولا غبار عليها وجات بقرار رئاسي ومصادق عليه من اشد هيئة تشريعية في الدولة بزيادة التمويل الذاتي وتعتقد بان مثل هذه الامور يجب ان تحل على اشد المستويات وان لا تترك ليعاني منها عامل الكهرباء البسيط، وبالتالي تؤثر تأثيرا سلبيا يدفع ثمنه المواطن الذي ينتظر اليوم الذي تحرك ريشات المروحة الهواء الرطب والساكن في غرفته الضيقة ويترجم بكل شيء بل بالحياة نفسها في حين ندعو الى عراق جديدة وحيات جديدة فاي حياة التي تقف فيها هذه الوزارة او ذلك المسؤول عقبه كداء في سبيل التقدم نحو الامام وياطراد. هذه الامور وان بدت بسيطة لكنها مع ذلك تجرد المواطن من اندفاعه للعمل في سبيل وطنه وفي كل الاجوال فان المال ليس غاية بل هو وسيلة لحيات لا تكثفها المشاكل بل انه الوسيلة لحيات لا تكثفها المشاكل التي تحول دون التغلب على ما يؤثر فيها سلبا في سبيل حياة افضل يجب ان نشجع ونعطي لمن يستحق او من نامل منه خيرا لا ان نحاج وننذرع ونهجم.

هذه الامور وان بدت بسيطة لكنها مع ذلك تجرد المواطن من اندفاعه للعمل في سبيل التقدم نحو الامام وياطراد. هذه الامور وان بدت بسيطة لكنها مع ذلك تجرد المواطن من اندفاعه للعمل في سبيل وطنه وفي كل الاجوال فان المال ليس غاية بل هو وسيلة لحيات لا تكثفها المشاكل بل انه الوسيلة لحيات لا تكثفها المشاكل التي تحول دون التغلب على ما يؤثر فيها سلبا في سبيل حياة افضل يجب ان نشجع ونعطي لمن يستحق او من نامل منه خيرا لا ان نحاج وننذرع ونهجم.

## الى وزارة المالية مع التهيئة

## جرائم الدفقس وقانون المرور الجديد

## رسالة العدد

نحن عدد من منتسبي ديوان الرئاسة المنحل تم ايقاف منحة الحواري الشهيرة التي خصصت لنا بعد سقوط النظام وسد عام 2007 والى الان علما باننا من اصحاب الشهادات والفنيين من مهندسين مدنيين وكهربائيين وزراعيين ولنا الحق في العيش تحت مظلة العراق الجديد اسوة ببقية العراقيين لا سيما اغلبنا من الذين يجب عليهم اعانة دولتهم في مثل هذه الظروف التي يضطر فيها المواطن الى شراء حتى البنزين بسبب ارتفاع درجات الحرارة ان مسلة قطع منحة الحواري وعلى قلتها جعلتنا نشعر بالغبين وبالحيث الذي لا يلبس الى تجاهله خاصة الكل يعلم بان العمل في دوائر الدولة سابقا لم يكن للموظف خيار فيه وانما يتم بالاجبار او من خلال اقتداب الخريجين من اصحاب الشهادات الى الجهة التي تقرها الدولة تطالب وزارة المالية معالجة وضع منتسبي ديوان الرئاسة المنحل بعد ان وجدوا انفسهم في حالة ضياع وعوز مادي كبير اذ لا توجد جهة او دائرة يمكن ان يتجهوا اليها لتساعدهم في تسييرهم او الاستمرار بمنحهم الراتب الشهري او منحة وظائفهم مع العلم ان وزارة المالية عاجلت وضع العديد من الكيانات المحلولة من خلال نقلهم الى دوائر اخرى او تفسيبهم او الاستمرار بمنحهم الراتب الشهري او منحة وظائفهم التي لا غنى لهم عنها ولنا وطيد الامل في ان تتفهم الوزارة الحالة التي نعيشها وكذلك المسؤولين المعينون في الدولة لكي يتم اقتادنا واقتاد عوائلنا التي نعيشها من برائن العوز والفاقة. مع جزيل الشكر والتقدير.

ديثار والفترة الرامية من المادة اعلاه قد جعلت العقوبة مدة لا تقل عن عشرة سنوات ولا تزيد على عشرين سنة وبغرامة لا تقل عن خمسة ملايين دينار ولا تزيد عن سبعة ملايين دينار اذا نشأ عن الجريمة الجسيمة في الفترة الثالثة من هذه المادة موت اكثر من شخص واحد او موت شخص والحاق اذى او مرض جسيمين او عاهة مستديمة باكثر من شخص واحد وان للمحكمة سلطة تقديرية واسعة في تحديد العقوبة بعدها الاقصى والاقصن تبعا لطرق وجسامات الجريمة وفي حالها الحكم بالمرامة فان المحكوم ملزم بدفعها الى خزينة الدولة وضمانا للتفديت العاجل لها قرر المشرع حبس المحكوم بها كوسيلة لاكرامة على سندانها وهذا يمنع المحكمة من الحكم بالتفويض للمتضررين من جريمة الدفقس المعروضة او امام الحاكم المدنية بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية.



لا تقل عن مليون دينار وخمسة الف ولا تزيد على ثلاثة ملايين او بكليهما اذا نشأ عن الجريمة الجسيمة في الفترة الاولى لهذه المادة الموت لاكثر من شخص واحد او موت شخص والحاق اذى او مرض جسيم وعاهة مستديمة لاكثر من شخص واحد ويتم تحديد الرض او المعاهة عن طريق اللجنة الطبية المختصة. ولكون بعض اصحاب السيارات

جرائم الدفقس تعتبر من الجرائم غير العمدية ويرغم انها تبدو بسيطة الا ان عددا منها يرتب نتائج مؤلمة بنفس الشخص او ورثته من بعده اذا ما ادى الحادث الى موته او الحاق اذى به لذا تدخل المشرع العراقي وفرض عقوبات مختلفة حداها بالمادة (24) بقدرتها الرابع من قانون المرور الجديد رقم (86) لسنة (2004) بهدف الحد من وقوعها وبالتالي تفادي الازار السلبية الناتجة عنها حيث جعل العقوبة في الفترة الاولى السجن لمدة لا تقل عن خمس سنوات ولا تزيد على عشر سنوات وبغرامة مالية لا تقل عن مليون دينار ولا تزيد على مليون وخمسة الف دينار او بكليهما على من تسبب في موت شخص نتيجة قيادته المركبة او عدم مراعاته الانظمة والقوانين وجعل العقوبة في الفترة الثانية السجن مدة لا تقل عن سبع سنوات ولا تزيد على عشر سنوات وبغرامة

## الانقراض في العراق

## شكاوى شكاوى

لسد زقاقنا من جهة الشارع العام في حي سومر - القديس - خوفا على اطفالنا من المراهقين الذين يقودون سيارات ابائهم في هذه الازقة بسرعة جنونية وحدت الكثير من الحوادث المؤسفة اما المواطن ابو علي من منطقة حي الخليج في بغداد الجديدة فقال لنا ومعي جبراني احببتنا الكثير من عمليات الفاء الانقراض على شارع محمد القاسم ليلا ومنعناهم الى حد وصول الامر ليشجار بيتنا تدخلت فيه الشرطة لصلحتنا داعيا كل من يقف بيته على هذه الشوارع منع هؤلاء الذين لاهم لهم سوى مصالحهم الخاصة حتى ولو كانت على حساب الجميع وتشويه عمل امانة بغداد. المطلوب تفعيل قرار اسانة بغداد بقرض الغرامة واتخاذ الاجراءات القانونية الاشد بحق كل من يلتزم والتنسيق مع الجهات الامنية لمرافقة هؤلاء الذين لم يكتفوا بالقاء الانقراض وانما الاعتداء على الوافي الحديدي في الطرق السريعة وتهديده وسرقته فضلا عن الاعتداء على البنية التحتية لهذه الطرق من مشبكات المجاري والعلامات المرورية وحتى لوحات الاعلان في الشارع.



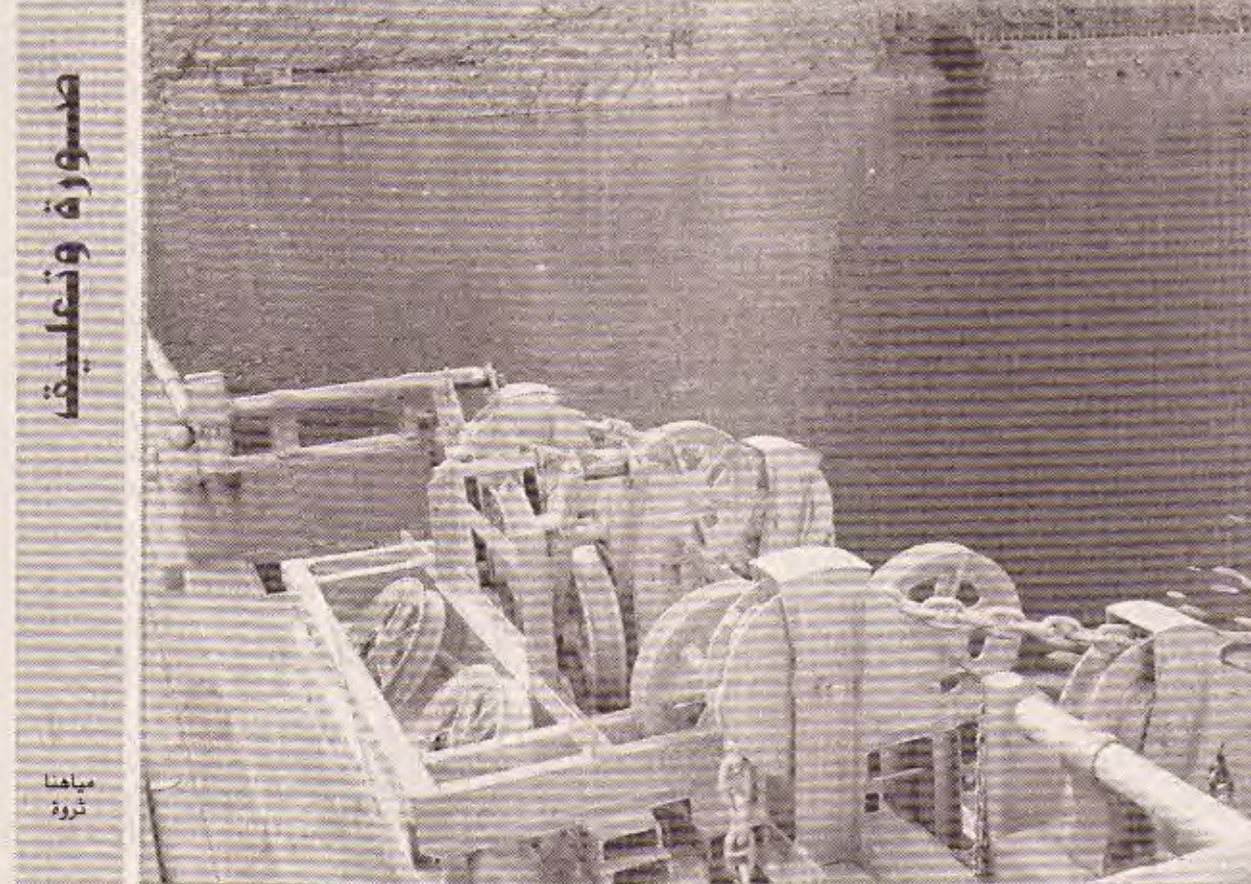
وتطور الامر في بعض المناطق البشراء هذه الانقراض من قبل بعض المواطنين لقلق الشوارع والازقة بها بحسب المواطن (ابو احمد) الذي قال قمتا بشراء هذه الانقراض

بغداد / كريم الضمادات  
التحدث امانة بغداد قرارا منعت بموجبية الفاء الانقراض في غير الاماكن المخصصة لها في الشوارع العامة والمساحات المتروكة والازقة بعد ان تصادى البعض في رمي هذه الانقراض في الشوارع والطرق السريعة. المؤسف ان الامر استمر انما زال تشاهد اكوام الانقراض في هذا الطريق او تعلق ذلك الزقاق مع ان القرار حول الدوائر البلدية فرض غرامة مالية على كل من يقوم بالقاء الانقراض في غير اماكنها مقدارها (100) الف دينار. الفضل حيث ترى الانقراض على طولها من تقاطع القناة جنوبا الى تقاطع الاعظمية شمالا تملأ الجزيرة الوسطية واكتاف الشارع ينال الزراعة والتشجير ناهيك عن المنظر القرف الذي يشوه جمالية الشارع ومخاطره على سير السيارات. الخريب ان بعض السيترات التي تسلك الارض وتتخذ تقاطعا لها تمتد على طول الشارع عملت من هذه الانقراض سافر لها وان من يقومون بهذا العمل يستقلون الليل حيث لا يوجد لرقابة الاجهزة البلدية.

الصدر والتي الحقن بها في الفترة الاخيرة تعاني هذه الايام مشكلة طفق المجاري الزمن وبالتحديد من منطقة التماس مع مدينة الصدر اضافة الى ان اذقتها في الوقت الحاضر تحتاج الى اساء بعد ان اصبحت الطريق الرئيسي للسيارات القاصدة الى منطقة باب الشريفي من مدينة الصدر ولرجو الدائرة البلدية المسؤولية لتخليص المنطقة من هذه المشكلة. سائر قايو ههوه

شقة الضياء فجا مجمع بدر السكني يضم مجمع بدر السكني الذي يقع في قضاء الحمودية اكثر من 2000 دار سكن وهو الى الان محروم من ايسر الخدمات التي يجب توفيرها لحياة بسيطة لا تتعدى توفير الماء والكهرباء لكن هذا المجمع السكني الذي يؤوي المئات من العوائل لا يتوفر له ذلك شقة المياه تدفع السكان الى طلب مياه الشرب من مناطق اخرى والبعض اعتمد في الحصول عليها من البئر الذي اضطر الكثير من المواطنين الى حفرها في بيوتهم لاستخدامها في الغسيل وتنظيف الاواني اما بالنسبة للتيار الكهربائي فالجمع يكاد يكون محروما منه تماما لذلك تطالب المسؤولين في الدولة بضرورة الانتفاذ الى هذا المجمع ولا يمكن ان تفكر الدولة في توصيل الماء الى مناطق يقال بانها تشكل حزاما اخضر وترتك عوائل عديدة تعاني العيش. الفواظن / محمد الساعدي

منطقة زيونة بلا كهرباء  
تشكو منطقة زيونة منذ ما يزيد على ستة ايام من انقطاع تام للتيار الكهربائي على الرغم من مراجعة بعض المواطنين الى دائرة الكهرباء. لذا ينشد اهالي المنطقة المعينين باصلاح العطل لرفع المعاناة عنهم مع هذا الارتفاع الهائل في درجات الحرارة



مشاهدات  
واستهوت الضبيان وخاصة تلك الالعب التي لها صوت الاسلحة النارية ما مطلوب ان تتعاون الجهات المعنية مع التاجر العراقي لمنع هذه الالعب التي لها اضرار نفسية وجسمية والعمل على استيراد العزب غيرها يمكن ان يستفيد منها الطفل العراقي.

مياه شرب  
ضواحي بغداد الشرقية بحاجة الى حملة واسعة لايصال مياه الشرب اليها فالبعض منها لا يزال يعتمد على انابيب مياه السقي خاصة في المنطقة التي تقع وراء منطقة العبيدي تجنبا للاصابة بالامراض.

تجارة  
شاعت في هذه الازقة تجارة الالعب النارية بصورة لافتة للنظر

مشاهدات  
شكاوى شكاوى





بعد ٥٠ عاماً علما مقتلهم

من اطلق النار على العائلة المالكة؟

10

مذكرات شخصية عن قائد ثورة ١٤ تموز

11

# ذاكرة عراقية

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير  
فخري كريم  
ملحق اسبوعي يصدر عن  
مؤسسة المدى للاداء والثقافة  
والفنون

العدد (1279) الخليل (21) تموز 2008  
NO. (1279) Mon. (21) July

في صق اناك نادر لعبد الرزاق الحسني

## لماذا انقلب عارف عبد الرزاق على عبد السلام؟

هذا المقال واحد من المقالات النادرة التي نشرها المؤرخ العراقي الراحل عبد الرزاق الحسيني ضمن ما نشره من بحوث ودراسات حول تاريخ العراق السياسي، المقال نشرته مجلة المثقف العربي في العدد الثاني لسنة ١٩٧٢



عزاف عبد الرزاق



عبد الرحمن البزاز



طامير يحيى

التمشية ممكنة كما كان يحاول افغان رئيس الجمهورية بالعدول عن اصراره وعناده في الامور التي يعتقد بان الاضرار عليها يؤدي الى اضرار كبيرة والتي تخلي الوزراء من مسؤولياتهم واستقلالهم منها .  
وكان من اول الوزراء المستقلين هو عبد الكريم فرحان وزير الثقافة والارشاد وقدم استقالته الى رئيس الوزراء طاهر يحيى في ٢٣ حزيران عام ١٩٦٥ وصادف بعيد تقديم هذه الاستقالة ان حصل التقييد عبد الله مجيد سكرتير القصر الجمهوري بدار الاذاعة اللاسلكية للحكومة العراقية ونقل الى موظف المختص رغبة الرئيس في اذاعة امور معينة فوجه الوزير المستقل كتابا الى رئيس الوزراء برقم ٢٢ وتاريخ الرابع والعشرين من حزيران عام ١٩٦٥ قال فيه: ان امور الاذاعة ترتبط بالوزارة فلا يجوز الايعاز اليها للعدلية للحكام والمسؤولين وطالب باصدار الاوامر للمعلمين والمسؤولين لتقدير هذه الناحية وعدم الاتصال باي موظف من موظفي المديرية عدا مديرها العام وقد ارسل الوزير فرحان صورة من كتابه هذا الى رئاسة الديوان لرئاسة الجمهورية فحافظ ذلك عبد السلام عارف ولم يكن هذا اول احتكاك بين الوزير ورئيس الجمهورية فقد صادف ان ارتجل الرئيس عبد السلام عارف خطابا في جانب الكرخ تعرض فيه بالنسب والشتم لكثير من رؤساء الدول فحمل الوزير فرحان تسجيل هذا الخطاب الى رئيس الوزراء واسمعه اياه فاقطعت الاخبار بان هذا التعرض في الرؤساء الدول وان مثل هذا الكلام يضر ولا يقيد وهكذا منع الوزير فرحان اذاعة التسجيل ونفذ المنع الاذاعي لالتحقيق الكفائي مدير الاذاعة .  
وصادف بعد وصول كتاب وزير الارشاد الى رئيس الوزراء وصورته الى القصر الجمهوري ان مر هذا الوزير برئيس الوزراء طاهر يحيى فاقطعت الاخبار بان هذا الوزير فرحان عارف بطاهر يحيى تليفونيا وبدا يشتم الوزير فرحان بصوت جهوري سمعه فرحان نفسه فما كان منه الا ان خرج غاضبا وقدم استقالته وغادر الى القاهرة . وفوجئت القاهرة بوصوله فاقطعت به سفير العراق في الجمهورية العربية المتحدة المهندس رجب عبد الحميد وسفير الجمهورية

العربية المتحدة في العراق السيد امين هويدى وكان وقت ذلك في القاهرة واستفسر منه سبب مجيئه بلا مقدمات فاجابه بعد الانحاح بما جرى وانه جاء الى مصر ليستريح وقد حاول كل منهم وعبد الحميد السراج وناجي طالب اقتاعه على سحب استقالته فرفض واصر على الرفض . وكان صبحي عبد الحميد اثناء استقالة عبد الكريم فرحان يقوم بجولة تفتيشية في الشمال بوصفه وزيرا للداخلية فلما عاد واطلع على الاستقالة حاول ان يحمل الوزير فرحان بسحب استقالته فلما اخفق ودعه الى المطار ثم قدم استقالته من منصبه بدوره فبعت رئيس الوزراء طاهر يحيى من ذلك وحاول حمل صبحي على سحب الاستقالة فافق . فتمت بذلك استقالة وزيرين عسكريين من الوزارة وكان بعض الوزراء المدنيين قد ضاقوا ذرعا بتدخلات عبد السلام عارف فقرر الاستقالة كل من ادبي الجابر وزير الصناعة وعزيز الحافظ وزير الاقتصاد فاقطعت فواد الركابي وزير البلديات بالاستقالة معهم . وكان من راي عبد الستار علي الحسين وزير العدل التمسح في تقديم الاستقالات هذه وعدم ذكر اسبابها في الاقل لتيسر معالجه الموقف ولكن الوزير المدنيين قدموا استقالاتهم باسباب . وكان واضحا ان اكثر الوزراء اندفاعا في العمل في الاتحاد الوحدوي قد وضعوا اخواتهم الاخرين باستقلالهم امام الامر الواقع فتقدم الوزير عبد الستار وزير العدل باستقالة دون ان يذكر اسبابها وبذلك اصبح عبد الوزراء المستقلين ستة وفتحت ابواب أزمة وزارية عنيفة وفي ميزان الوضع الوزاري بيد ناجي طالب وزير الخارجية وعدد من الوزراء الذين يشاركونه في الراي بوجوب تعديل الوضع ولكن من دون اندفاع في تقديم استقالاتهم .  
وابدى بعض الوزراء المستقلين استعدادهم لفكرة اشتراك بعضهم دون بعضهم الاخر

لقد كان من راي عارف عبد الرزاق ان يدخل في الوزارة الجديدة ايا كان رئيسها اشخاصا يؤمنون بالوحدة والمثل العليا مثل محمد صديق اللطيف البكري ومحمد ناصر وسلمان عمر نظمي وحسين جميل ويوسف الحاج ناجي وجعفر علاوي وجواد الديواني وخضر عبد الغفور وكان بعض هؤلاء النوات ممن يدين باراء في النزاع في القومية وسبق له الاسهام في بعض التوجيهات وبعضهم الاخر ممن لهم مدرسة خاصة وعقيدة معروفة . فحصلت الاعتراضات على بعض هذه الاسماء وشتت الموافقة على البعض الاخر وهكذا تم تاليف الوزارة الجديدة برئاسة عميد الجو عارف عبد الرزاق في السادس من ايلول ١٩٦٥ وكان الاستاذ الرزاق نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية وكانت اضعف وزارة عرفها عهد الثورة .  
لقد كان واضحا ان عبد السلام عارف انما قصد من تكليف عارف عبيد الرزاق بتاليف الوزارة الجديدة ان يامن جانبه في حالة غيابه وعدم اقامه على احدات اي انقلاب وكان قبول عارف عبد الرزاق لهذا التكليف على اساس ان يحدث تبديلا في رئاسة الدولة من دون ارقاع المعاء لان اية حركة كانت ضد عبد السلام عارف مع وجوده في العراق تعني

الرجوع عن الحركة كلها . عندئذ بدأ الانحاح من جانب سعيد وصليح وحسين قادر الذي جاء به عارف مديرا عاما للشرطة بوصفه من اصداق عارف وكان على صلة به بالحركات السابقة وبدا الاثنان بالانحاح على عارف عبد الرزاق لتجنيب العراق استخدام التوقع بعد عودة عبد السلام عارف الى العراق فساهم الرجل مع عائلته الى الحكم وصحبه ستة عشر ضابطا ممن ايد حركته . ومما تجدر الاشارة اليه في هذا الصدد ان عبد السلام عارف فكر بعد حركة العراق في تعديل الدستور المؤقت تبديلا يجيز له ان يكون رئيسا للجمهورية ورئيسا للوزراء في ان واحد فتصحه عبد الرحمن البزاز ان لا يقدم على مثل هذه الخطوة بل على رئيس الجمهورية فقط مخلصا للدستور حريصا على تنفيذ

احكامه فهي كافة لضمان سيطرته على الوضع العام .  
اما القاهرة فكانت في معزل عن الموضوع كما يظهر وكان الاقدام على الحركة حتى لو نجحت محرجا للرئيس جمال عبد الناصر تجاه جميع رؤساء الدول العربية المجتمعين مع عبد السلام عارف في الدار البيضاء فكان من الطبيعي لمعالجة الموقف ان توعد القاهرة الى قواتها المرابطة في التاجي على مقربة من بغداد ان تكون تحت تصرف رئيس اركان الجيش عبد الرحمن عارف شقيق عبد السلام عارف وقد اصدر المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية العربية المتحدة اوامر بالبرقية بذلك كما ابلغ اللواء عبد الرحمن عارف بهذا القرار . ويقول الاستاذ محمد حسنين هيكل في مقاله الاسبوعي في هذه الفترة .  
ان طائرة مسلحة عراقية دخلت الاجواء المصرية بغير اذن مسبق واتضح ثابته انها تحمل طيارين من بعض رفاق عارف عبد الرزاق لكنه قبل انه هو فيها . وكان الغموض شديدا

وكان ذلك ان يكون محتلا ان تاتي غيرهما في الطريق وان يلتقي في اجوائه بطائرة الرئيس عبد السلام عارف وعلى هذا تداركت الحكومة الامر فنقلت عبد السلام عارف الى بغداد باحدى طائراتها من طراز كوميت يقوده الطيار جمال عبد الناصر شقيق الرئيس جمال بدلا من الطائرة العراقية البوينس ١٨ . اما في بغداد فقد اذيع البيان الرسمي الاتي : من دار الاذاعة اللاسلكية للحكومة العراقية ونشر في الصحف كافة .  
الصادف الخامس عشر من الشهر الجاري حاول نسر من المفسرين القيام بحركة تخل بالامن والسلامة للدولة ونظرا لبطانة المسؤولين وفوائدها المسلحة فقد اجتمعت المحاولة بعد فترة قصيرة ومن دون ان تراق اية قسرة دم واحدة وعلى اثر فشل الحركة قرر جل القائمين بها الى خارج العراق والتي القبض على الباقين والتحقيق لارزال ياخذ مجراه القانوني الطبيعي .  
وود ان تؤكد للمواطنين ان الامن مستتب في العراق كافة تلك المحاولة الفاشلة مايكدر صفو الامن والنظام ويقلق راحة المواطنين ويسرنا ان نطمئن المواطنين جميعا الى ان الحكومة والقوات المسلحة قائمة بساوجبها احسن قيام وساهرة على الصلح والعمارة وراحة المواطنين .  
عبد السلام عارف



## عبد الناصر يوعز لقواته المرابطة في (التاجي) ان تكون تحت تصرف رئيسي الاركنا عبد الرحمن عارف

عندما بدأت الخلافات تظهر بين رئيس الجمهورية عبد السلام عارف وعدد من الوزراء حول مختلف القضايا التي كان عبد السلام حريصا على ان يعدها من الشؤون الخاصة بمصالحاته وكان موقف عارف عبد الرزاق خلال هذه المرحلة حادئا وكان صوته مسموعا من قبل الجميع لبرازته واحتماطه بمرکز مرموق في الجيش لاسيما انه كان يسيطر على القوة الجوية سيطرة تامة والتي استطاع ان يطورها ويحقق تقدما فيها لانه نشأ ضابطا طيارا ولانه ارسل الى عدة دورات قبل ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ .  
وقبل ان تحدث الازمة الوزاريه واستقالة ستة من وزراء طاهر يحيى في حزيران عام ١٩٦٥ عرض عبد السلام عارف على عارف عبد الرزاق تشكيل وزارة تخلف وزارة طاهر يحيى في حالة استقالته في وقت كان عارف عبد الرزاق مزمعا على السفر الى خارج البلد للشاوير ومعه زوجته وللتداوي ايضا فاكنتي عبد السلام عارف بان حيد لعارف عبد الرزاق الاتصال بالاستاذ عبد الرحمن البزاز سفير العراق في لندن ومناقشته امر الدخول في الوزارة التي سيعهد اليه بتأليفها اذا ما عاد الى العراق مشافيا . . .  
ان تدخل الرئيس عبد السلام عارف في امور الوزارات المختلفة في تعيين الموظفين ونقلهم اوجد جو من التوتر بينه وبين الوزراء يتمشية رغبات رئيس الجمهورية حينما تكون هذه

## ياسين الهاشمي يفرض قيوداً مشددة على شركة الملك فاذي



ياسين الهاشمي  
بقى الملك فيصل الاول قلحا على مستقبه السياسي برغم من اجماع اغلب العراقيين

على حكمه، فكان يخشى من ان يأتي اليوم الذي يطلب فيه التنازل عن عرش العراق لكونه غير عراقي الاصل، وان كان عراقي الفعل، فكان يفتاح بعض مقربيه عن مستقبله السياسي، إذا انقلب الحال في العراق، واضطر الحال كما اضطر ابوه الملك حسين واخوه الملك علي الى ترك البلاد، وليست لديه ثروة تؤمن مستقبله، وقد اقترح عليه اقدمهم ان يضع مبلغا من المال في احد بنوك سويسرا تعينه على عايدات الزمن، عاش الملك، مات الملك ولم تثبت الوقائع التاريخية انه قد وضع رصيدا في بنوك سويسرا او غيرها .  
ومما زاد من قلقه في حياته ان ابنه وولي عهده الامير غازي كان ينفضه الكثير من المؤهلات الشخصية ليكون ملكا من بعده قادرا على إدارة دفة الحكم، وقد استعان الملك فيصل الاول بافضل الخبرات الوطنية والاجنبية من اجل تدريبه وتأهيله، إلا ان النتيجة كانت دون ما كان يأمله، إذ ظهر الامير غازي، كما يقول توفيق السويدي

بانه " لم يكن في درجة ذهنية تمكنه من الاستفادة من الدروس التي تلقى عليه من أساتذة عديدين كل فيما يتعلق باختصاصه "، ولم يقد ارساله الى انكلترا ودخوله مدرسة هارلو الثانوية ففشل راجعا بعد سنة من دون نتيجة، واجر مرحلة قطعها الامير غازي في طريق تنقيته واصداه كانت اذخاله الكلية العسكرية .  
ولما توج الملك فيصل الاول عام ١٩٢٣ وتولى ابنه الامير غازي سلطاته الدستورية بوصفه ملكا على العراق باسم غازي الاول، اعترى الخوف العديد من السياسيين .  
مقدمتهم نوري السعيد وجعفر العسكري، الذين نظروا الى الملك الجديد، على انه لا يمتلك تدريبيا يهله لقيادة البلاد، وليس له قدرة على ممارسة نفوذ مؤثر في الطبقة السياسية، كما كان يفعل والده، وقد اثبتت الاحداث التاريخية لاحقا صواب ما ذهب اليه هؤلاء، ومما زاد من تعقيدات الامور سوءا كما يذكر وكيل رئيس الديوان الملكي

في حينها عبد الكريم الأزري في مذكراته " تاريخ في ذكريات " طيش الملك وقلة تقديره مسؤولياته تجاه نفسه واسرته وشعبه ومنصبه الملكي الذي يحتم عليه انتاج سلوك يليق به وعرضه برغم ما عرف عن وطنيته والتفاني وحبه الشعب العراقي له، هذه التصرفات اثار استياء الساسة ولاسيما رئيس الوزراء ياسين الهاشمي ورئيس الديوان الملكي محمد رستم حيدر، ولعل اكثر ما كان يزعجهم في ذلك اللبائي والحمر والسهرات المتواصلة الصاخبة التي كان يحييها الملك بصحبة اصداقائه من ضباط الجيش الذين كانوا على شاكلته في قصر الملح بمنطقة الحارثية، وقد الطوى ذلك على مخاطر عديدة تسيء الى الملك من جهة وإلى إمكانية استقلاله استغلا لا غير مشروع، الامر الذي يندثر بعضاغات سياسية خطيرة لا تحمد فيها، وقد ابدي رئيس الوزراء ياسين الهاشمي اهتماما استثنائيا لهذا الامر، فبادر الى فرض قيود على الملك لعلها تعيده الى صوابه،  
في مذكراته " تاريخ في ذكريات " طيش الملك وقلة تقديره مسؤولياته تجاه نفسه واسرته وشعبه ومنصبه الملكي الذي يحتم عليه انتاج سلوك يليق به وعرضه برغم ما عرف عن وطنيته والتفاني وحبه الشعب العراقي له، هذه التصرفات اثار استياء الساسة ولاسيما رئيس الوزراء ياسين الهاشمي ورئيس الديوان الملكي محمد رستم حيدر، ولعل اكثر ما كان يزعجهم في ذلك اللبائي والحمر والسهرات المتواصلة الصاخبة التي كان يحييها الملك بصحبة اصداقائه من ضباط الجيش الذين كانوا على شاكلته في قصر الملح بمنطقة الحارثية، وقد الطوى ذلك على مخاطر عديدة تسيء الى الملك من جهة وإلى إمكانية استقلاله استغلا لا غير مشروع، الامر الذي يندثر بعضاغات سياسية خطيرة لا تحمد فيها، وقد ابدي رئيس الوزراء ياسين الهاشمي اهتماما استثنائيا لهذا الامر، فبادر الى فرض قيود على الملك لعلها تعيده الى صوابه،  
بإصداره بتاريخ حزيران ١٩٦٦ اوامر مشددة إلى وزير الدفاع في حكومته جعفر العسكري الذي بدوره نقلها إلى رئيس اركان الجيش طه الهاشمي والتي نقلت إلى رئيس مرفأتي الملك، وقد نصت تلك الاوامر على وجوب عدم الاتصال بقصر الزهور الا عن طريق رئيس المرافقين او من يتنوب عنه من المرافقين، وعلى رئيس المرافقين ان يزود وزير الدفاع بواسطة رئيس اركان الجيش بتقارير يومية تحتوي على أسماء الأشخاص الذين يدخلون قصر الزهور او يخرجون منه من رجال ونساء مع بيان ساعات الدخول والخروج، وان تجري المخاطبات الهاتفية مع قصر الزهور بواسطة المرافقين، ولا يسمح لاية سيارة بحمل اشخاصا من الرجال او النساء بدخول القصر الا باذن خاص ويستثنى من ذلك موظفو البلاط الملكي والقصر ومستخدمو الوزراء ورجال الدولة، ولا تخرج منه سيارة من سيارات البلاط الملكي او القصر إلا برفقة شرطي بلباسه الرسمي ياسين الهاشمي .  
على ان تحدد الجهة التي ستذهب اليها كل سيارة قبل خروجها .  
كما طلب رئيس الديوان محمد رستم حيدر من ناظر الخزينة الملكية شاكرك حميد بتجهيز الملك غازي بكمية محددة من مشروب الويسكي، الا ان الملك اخذ يبعث خادمه " زينا " ليشتري له من السوق الكميات التي يريد بها من ذلك المشروب .  
وقد شعر الملك بضيق شديد من هذه القيود، ولاسيما ان الذين عهد اليهم تنفيذ اوامر رئيس الوزراء هم مرافقو الملك، وفي الواقع لو لا ان هذه التصرفات التي عدت غير لائقة بمقام الملك ومركزه السامي لكادت هذه الإجراءات عدت ماسة بالملك وسلطاته الدستورية وتجاوزا على مقامه وحريته ولكادت استغلت من المعارضين لحكم ياسين الهاشمي ووزارته استغلا كبيرا ، ولكن تصرفات الملك التي كانت سرا مكتوما وقضية الاميرة عزة التي التي خفتت من انتقادات الناس لإجراءات ياسين الهاشمي .

## حكاية أقدم جريدة رسمية في العراق

الصحية بأداء وظائفه  
2- عدم كفايته لاداء وظائفه  
3- زيادة عدد الضباط المقر  
كما نعت المادة العاشرة منه على اللباس العسكري ليس من الاجباري على الضباط المحال على نصف الراتب ان يلبس الملابس العسكرية الا عندما يطلب الى رئاسة اركان الجيش العراقي او الى امر منطقة او موقع الا انه ممنوع منعا باتا ان يلبس بعض ملابسه العسكرية مع الالبسة المدنية كما لفتت نظرنا في بعض الاعلانات ماصدره مدير المطبوعات الى مدير سينا الوطني وسينما العراقي حول نشرها في بعض الصحف المحلية اعلانات تحت عناوين الثورة العظيمة واخبار اخر الساعة لشد انظار الزبائن حيث لفتت نظرهما الى هذه المسألة المهمة غير المرجوة وضرورة تجنب بث مثل هذه العناوين التي على حد قوله توهم الاهالي البسطاء وتؤدي بهم الى عدم فهمهم ما تعرض عليهم من مناظر.. ومن بين اخبار ذلك الكتاب استوقفنا الخبر الاتي ( قبل المحامي المشهور اندرومير مع عدد من البريطانيين والأمريكيين أميراً أو أميرة تركية من ورثة عبد الحميد للتحاقبة بأماله في العراق التي تقدر قيمتها بالف مليون ريال امريكي وسفرهم جميعاً لمؤثر لوزان لحضوره للعرض نفسه ) بعيداً عن الاخبار الفكاهية والاخبار السلية.

اضافة الى التعليمات والاعلانات الصادرة عنها وخلصاً لاخبار العالم المتنوعة لكن نضع ايدينا على العدد الاول منها لان لا بد من ان تسيطر هذه الملاحظات الدسمة الصفحة الاولى وفيها البلاغات الصادرة عن دائرة القنصل السامي جاء فيها بيان ( وصل مشاور اللواء الميجر ١٠ اثنى دشرين اوبي اي البصرة ١٩٢٢ عائداً من الاجازة وقد عين مشاوراً للواء الدليمي وذلك منذ يوم ١٩ تشرين الثاني من ذلك العام ) ثم يلي ذلك البلاغات الصادرة من مجلس الوزراء حيث الادارة الملكية بقبول استقالة ياسين باشا متصرف لواء المنتفك التي كتبت في بغداد يوم ١٥ تشرين الاول ١٩٢٢ بتوقيع فيصل الاول ورئيس الوزراء عبد الرحمن وزير الداخلية عبد المحسن السعدون وتعيين حسن وفقى بيك مديراً للجنون براتب ٧٠٠ روبية شهريا وتعيين فاضيا للمحكمة الشرعية بقضاء عنه ونقل عبد المجيد اهندي الياسين قائممقام قلعة صالح الى قضاء القرنة وعزل عذار قائممقام القرنة إضافة الى ذلك حوى العدد الاول من الجريدة مضمناً باب القوانين والنظامات منها كما يسمونها قانون نصف الراتب المختص بالجيش العراقي لسنة ١٩٢٢ المدة الثالثة، يجوز احالة الضباط الى نصف الراتب للاسباب الاتية:  
١- عدم سماح حالته

خلاله حسن نياته تجاه الوطن وحرصاً وتقانياً على سعاده ورخائه ويشير الى حق الاصدار الاوامر اللازمة من مأموريه للادارة والشعب التي قواد الشرطة الموجودين في مناطقهم من اجل قيامهم بالاعمال المؤكدة اليهم حيث تضمنت مناسدته اياهم التمسك بمشروعات البيان سيما وانه يعتبر المنهج الاساسي للوزارة الجديدة التي ستجري في ضوئه ادارة الامور والسير بالبلد نحو الرقي تاميناً للمقاصد المالية وتحقيقاً لتغايات القومية كما أكد البيان الزام ان تكون انتخابات المجلس التأسيسي بعيدة عن كل تدخل او عمل يخل بسلامة الانتخاب وان كل مداخله غير مشروعة في المحكمة او غيرهم بالجد والاكراه على خلاف رغائب الشعب لتوجب معاقبة كل مرتكبها كما اشار الى ضرورة الاقتصاد بنفقات الدولة بغية لتوفير مبالغها من المال لاستخدامه في المشاريع المهمة والطوارئ الافاجائية. وبدل الهمة في توعية الشعوب الوطني ومقامة كل فكرة تخل بالامال الوطنية والغايات القومية. بلاغات الصنم السامية وهاؤناث والظلمة وزارة الداخلية.  
تضمن العدد الاول ايضا مفرقات متعددة في البلاغات الصادرة عن دائرة الصنم السامية وديوان مجلس الوزراء والقوانين والانظمة والبلاغات الصادرة عن وزارة الداخلية



الوقائع العراقية اثارها فينا الشجون اتجاه الوطن وابنائنا البررة.. فيها هو المرحوم عبد المحسن السعدون وزير الداخلية في عام ١٩٢٢ يصدر بيانا موجها الى الجهات الحكومية يثبت من

في البدء مديرية المطبوعات في بغداد بواقع ثلاثة اعداد كل اسبوع وبمواعيد غير منتظمة. بعدها تحول اصداها الى مديرية الدعاية والنشر في وزارة الداخلية حيث عمدت الى اصداها مرتين في الاسبوع على نمط التغيير الذي احدثته مديرية الدعاية والنشر لها من قبل مديرية المطبوعات ثم اصدرتها وزارة الانباء والتوجيه التي اصبحنا بالثاني وزارة الارشاد بعد ثورة الرابع عشر من تموز الجيدة عام ١٩٥٨ ثم وزارة الاعلام بعد انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨. جولة فيها صفحات العدد الاول.

يحتفظ مواطن في مدينة الحلة عمل في سلك القضاء لسنوات طويلة هو المحامي حامد عبد الله علي بالاعداد الاولى من جريدة الوشائك العراقية منذ ولادتها في الثامن من كانون الاول من عام ١٩٢٢ حتى العدد ٧٣. المحامي حامد عبد الله في حوار نشر قبل خمسة وعشرين عاما تحدث عن حصوله على هذه الاعداد من الجريدة قائلا: تولدت في نفسى هواية جمع المعلومات القديمة والاحتفاظ بالكتب الضمنية التي تعكس تاريخ بلدنا المتنازل منذ وقت طويل وتربى بها اسهمت مسؤوليتي الوظيفية في هذا المجال حيث تطلبت وظيفتي مني ذرية اكبر بمجملي مايدور في الوسط القضائي وهي في ذات الوقت مسألة ثقافية مهمة يجب على كل انسان احواؤها. وكان ان وفرت لي فرصة العمل في احد مكاتب المحامين في سنة ١٩٤٨ الاحتفاظ في هذا الارشيف المتواضع لجريدة الوقائع العراقية التي اخرج بجمعها سيما انها تضم الاعداد الاولى منها وهو كل ما تمكننا من شراله من المكتبات في ذلك الوقت والاحتفاظ به. وقد استفدنا منها في الاطلاع على القوانين والانظمة والاعلانات الصادرة في دوائر الدولة.. جهة اصدار الجريدة واعتمدت الوقائع العراقية كأول جريدة رسمية صدرت في فطرتنا واعتبرت الجريدة الرسمية للدولة العراقية حيث اصدرتها

## بعد خمسين عاماً على مقتلهم من الذي اطلق النار على العائلة المالكة؟

الحماية والمتابعة في القصور الملكية والمرافق الأخرى، قاوموا مقاومة شديدة وكادوا ان يتفوقوا على القوة المهاجمة لولا نجدهم من قبل القائد العسكري (٩) الذي سنتحدث عن كيفية نجدهم القوة المهاجمة لقصر الرحاب واستادهم لأجل السيطرة على القصر، وليس تصفية العائلة المالكة، (في مقال آخر) حيث اسقط في يده بعد ان علم بمقتل افراد العائلة الأبرياء.. وكان قد لبى النداء الذي اطلقه عبدالسلام عارف للشعب العراقي بالتوجه الى قصر الرحاب، وكان وقتها يقود قوة مدرعة، حتى قيل (لولا المدرعات) لما نجحت الثورة.

### من الذي اطلق النار على العائلة المالكة؟

ذلك مقتل العائلة المالكة والملك يُثبر التساؤلات علما الرغم من مرور نصف قرن عليه، إذ تظلم بين حين وآخر معلومة هنا ومعلومة هناك تذكر بهذه الفاجعة الأليمة التي ارتكبتها مجموعة من الضباط الذين حسبوا علما ثورة الرابع عشر من تموز الخالدة بقيادة الزعيم الركن عبدالكريم قاسم

عبد الكناينة  
.. ان الوقائع والحقائق تشير جميعها الى براءة الزعيم عبدالكريم قاسم من هذه الجريمة.. ولعل المصير الذي تلقاه قائد تلك المقتلة، الذي واجه طوال حياته قبل ان يتحدر يؤكد براءة الزعيم قاسم، لأن الضابط العبوسي كان محسوباً على الرئيس عبدالسلام عارف وقتذاك.. وقد استمعت الى حديث لأحد معارف العبوسي في مقهى الشايندر التراقي.. حيث ذكر حينها أن الضابط العبوسي هو الذي أعطى الأوامر بإطلاق النار على أفراد العائلة المالكة التي كانت موجودة في قصر الرحاب، وأشرف على تصفيتهم، مدعياً ومعللاً بأنه اذا فشلت الثورة فستأتي قيادة جديدة الى البلد وسوف تنجو من القتل والاعدام.. واذا نجحت فنكون قد تخلصنا من تلك العائلة ويكون أثرها قد انقطع.

ويضيف ذلك المطلع الذي لم يرغب في ان ينشر اسمه.. ان العبوسي كان قد فقد السيطرة على نفسه في ما بعد، وكان يهذي طوال الوقت، ولعلي أشك في ان موته كان انتحاراً..

ان براءة الزعيم عبدالكريم قاسم من دم العائلة المالكة تدللها نداءات وصرخات الاستغاثة التي اطلقتها عبد السلام عارف الى الشعب العراقي في بيانه الذي اذاعه في الساعة الخامسة صباحاً، وكان يرده: (يا أبناء الشعب العراقي، مكرراً، ان عبد الله يقاتل في قصر الرحاب فتوجهوا الى هناك لنصرة الثورة.. فتوجهت الجموع فعلاً الى هناك وحصل ما حصل من ثورة شعبية هائلة.

والسؤال الذي يبرض نفسه هنا: أليس هذا النداء هو تأكيد على نية القتل والخلاص من العائلة المالكة، وأنه أمر بالقتل مع سبق الأصرار؟

وقد برأ الشريف علي بن الحسين الزعيم عبدالكريم قاسم من دم العائلة المالكة، في حديث صحفي له بمناسبة ذكرى حركة شباط قبل سنوات، وأتهم عبدالسلام عارف بقتلهم بقوله: ان من قتل أو القصر هو عبدالسلام عارف وليس عبدالكريم قاسم، ودليلنا على ما نقول ان عبدالكريم قاسم اعدم أيضاً بأمر من عبدالسلام عارف، علماً ان عبدالسلام عارف حصل على عطف ورعاية عبدالكريم قاسم طوال فترة حكمه، ولم يعدمه على الرغم من محاولته اغتياله، وهي حادثة مشهورة ومعروفة.

وأضاف: لقد بدا لنا وهذا أمر آخر لا بد من قوله في هذه المناسبة، وهو ان أهداف انقلاب (١٩٥٨) لم تكن باتجاه اعدام العائلة المالكة إنما كانت تهدف الى تغيير النظام فقط.. ونعتقد ان مؤامرة حيكته.. والأمر الذي حصل كان خارج تخطيط المتفذين. بقي ان نقول: ان الحقائق هي التي تجيب عن تلك التساؤلات التي تتجدد كل زمان، والمعلومات التي تظهر بين فينة وأخرى، تسهم بلا شك في إزالة

### أين أقيم أول ميدان لتدريب الجيش وأول محطة كهربائية وأول مشروع لإسالة الماء؟

ليست الصرافية مكاناً للتسلية فقط، بل تضم النشء الكثير من تاريخ العراق الحديث، والتراث البغدادي الأصيل.

وعندما تأسس الجيش العراقي سنة (١٩٢١) الذي كان يسمى محلياً (عسكر الشريف) تدريب في الصرافية الفوج الثاني الذي كان مقره (الكرونتينة) الذي كان يقوده (محمود سامي الأورفلي) ويضم الضباط العراقيين الذين تسرحوا من الجيش العثماني بعد الهدنة.

ونذكر منهم: الملازم صالح صائب الجبوري، والملازم طاهر الزبيدي، وبيده الدين توري، وشاكر الوادي، وسليم عبدالفقور الأعظمي، وسعيد سلمان وفاضل عبداللطيف وغيرهم.. وكانوا يتدربون على الرماية ولعبة البول، وسائر الفعاليات العسكرية في ميدان الرمي في الصرافية (موقع كلية الادارة والاقتصاد حالياً) فكان أول ميدان لتدريب الجيش العراقي الفتى وفعالياته العسكرية، وكان البغداديون رجالهم ونسأولهم وأطفالهم يتجمعون حول الجنود الذين كانوا يلبسون (الخوذة) التي لم يعرفها البغداديون من قبل، ويهلهلون ويصفقون ويدعون لهم بالنصر مرددين:

(ينصركم الله يا عسكر الشريف).

وفي الصرافية أيضاً شيدت كلية الحقوق التي تخرج فيها معظم رجال القضاء والقانون والادارة الذين قامت على اكتافهم محاكم ودوائر الدولة العراقية الفتية.

وفي الصرافية كذلك شيدت أول محطة لتوليد الكهرباء وهي محطة الصرافية التي حلت محل المبخانة التي أنشئت بعد الاحتلال البريطاني، وكانت شركة الكهرباء قد امتت الكهرباء أم تراكم بدلت الأسماء قال (إيزاك) انما الأمر من قبل ومن بعد لا يزال سواها

كذلك في الصرافية انشئ أول مشروع اسالة ماء بغداد بعد ان كانت بغداد تتزود بالماء من مائنة صغيرة منصوبة في شريعة الصانع (قرب قصر الثقافة والفنون حالياً) ولا تتوفر في الماء الذي يضخ الى بيوت البغداديين أبسط الوسائل الصحية، وكان مشروع اسالة الماء الذي شيد في الصرافية يعرف محلياً بـ (السبع مكانن) ثم تطور المشروع الواسع القائم الان (يعرف حالياً بمشروع الوشبة) بعد توسيع المصلحة واستملاكها مساحات كبيرة من بستان الصرافية عام (١٩٣٢).

وفي الصرافية في أواسط العشرينيات من القرن الماضي أسس جماعة من اللبنانيين (نادي صيد الحمام) موقع تضام جسر الصرافية بشارع الامام الأعظم، وهي هواية جذبت اليها كثيراً من البغداديين آنذاك، فهي تجمع بين المراهنة والمقامرة والتمرين على صيد الحمام الطائر.. غير ان ذلك النادي لم يستمر طويلاً فأغلق ابوابه بعد غرق الصرافية في فيضان عام ١٩٢٩.



عبد الكناينة  
.. ان الوقائع والحقائق تشير جميعها الى براءة الزعيم عبدالكريم قاسم من هذه الجريمة.. ولعل المصير الذي تلقاه قائد تلك المقتلة، الذي واجه طوال حياته قبل ان يتحدر يؤكد براءة الزعيم قاسم، لأن الضابط العبوسي كان محسوباً على الرئيس عبدالسلام عارف وقتذاك.. وقد استمعت الى حديث لأحد معارف العبوسي في مقهى الشايندر التراقي.. حيث ذكر حينها أن الضابط العبوسي هو الذي أعطى الأوامر بإطلاق النار على أفراد العائلة المالكة التي كانت موجودة في قصر الرحاب، وأشرف على تصفيتهم، مدعياً ومعللاً بأنه اذا فشلت الثورة فستأتي قيادة جديدة الى البلد وسوف تنجو من القتل والاعدام.. واذا نجحت فنكون قد تخلصنا من تلك العائلة ويكون أثرها قد انقطع.



من أوراق صادق الأزدي

## هكباية من القبانجي .. وأخبرني عن القنطرة

### النشال الذي فنى له القبانجي .. وورثة القنطرة الذين هدموا داره

بعد ان بدأت اشق طريقتي في الوسط الصحفي البغدادي ان ازاد معرفة بالتاس وان تتوطد علاقتي بعدد من البارزين منهم وفي شتى مجالات الحياة . وكان من بين من تعرفت عليه في اوائل الاربعينيات بعض قطاب الحركة الفنية القائمة يومذاك سواء في مجال الرسم او التمثيل والغناء وغيرها من المجالات ذات العلاقة بواحد من الفنون او التي يصير الذين يمارسونها على لسق صفة الفن بها وما هي منه في شيء كالرقص الشرقي الذي كان ولا يزال احد فنون الليل والافلام التجارية وكان من اوائل الذين عرفتهم الاربعينيات في بدايتها المطرب العراقي محمد القبانجي وقباريه المقام رشيد القنطرة ولن اتحدث اليوم

عن رأيي فيهما يكونهما مطربين من قراء المقامات والبستات وانما اكتفي بالقول انهما كانا جيلين مختلفين فالقنطرة في غيره القبانجي وذلك يلزم بالقديم والآخر كان يحمل لواء تطوير المقام العراقي وتحديثه وساكنتي اليوم بذكر حكايتين وقعت لثلاثهما وقتت على تفاصيلهما بحكم العلاقة التي كانت تجمع بيني وبينهم .

عصر احد الايام من اشهر الشتاء عام ١٩٤٣ جاءني القبانجي الى دائرة جريدة الاخبار التي كنت اقوم فيها بمهام سكرتير تحريرها ورجاني ان انشر له في صفحة المحليات رجاء الى شخص الذي عثر على محفوظته الجيبية بان ياخذ ما فيها من النقود ويعيد اليه الاوراق الخاصة الموجودة فيها وكتبت له ذلك

الرجاء ثم سألته بعد ان دفعت به الى عمال التنف

واين فقدت المحفوظة ؟ فقال لم افقدتها وانما تنلها مني شاب بمنطقة الميدان فقد اصطدم بي فاعتذرت منه اذ حسبت في يادي الامر ان الاصطدام حدث بسبب قضية كانت تشغل فكري وانما اسير على ذلك الرصيف الضيق المزدهم بالمارة الا انني تنبهت بعد دقائق الا ان ما وقع كان قد تم عن تصميم مسبق من ذلك الشاب ولما مدت يدي الى جيبتي لم اجد محفوظتي فيه ولهذا عدت الى شرطة السراي وسجلت اخبارا بما حدث ونشرت الجريدة رجاء القبانجي الى ناشل محفوظته من دون اي اشارة الى مسألة عملية

والتي فقدت المحفوظة ؟ فقال لم افقدتها وانما تنلها مني شاب بمنطقة الميدان فقد اصطدم بي فاعتذرت منه اذ حسبت في يادي الامر ان الاصطدام حدث بسبب قضية كانت تشغل فكري وانما اسير على ذلك الرصيف الضيق المزدهم بالمارة الا انني تنبهت بعد دقائق الا ان ما وقع كان قد تم عن تصميم مسبق من ذلك الشاب ولما مدت يدي الى جيبتي لم اجد محفوظتي فيه ولهذا عدت الى شرطة السراي وسجلت اخبارا بما حدث ونشرت الجريدة رجاء القبانجي الى ناشل محفوظته من دون اي اشارة الى مسألة عملية



جديد حسن باشا وجعل اسمها مطبعة اسعد وكان محمد سعيد هذا من محبي المقامات العراقية وكان رشيد القنطرة في رأيي سيد القراء له فكان القنطرة يزوره كل يوم تقريبا فتعرفت عليه وكان يسألني عن اخبار الحرب فاروي له التفاصيل التي كنت قد وقفت عليها ويعد ان مررت الايام والاسبوع وانما افعل ذلك فوجئت ذات يوم برشيد القنطرة وهو يقول لي : لماذا لا يذيع الراديو الاخبار بالطريقة التي تقولها انت ؟ وادركت فوراً ان القنطرة هذا وهو من هو في دنيا المقام العراقي هو رجل امي حتى ليصعب عليه حتى تتبع الخير وهو يذاع بالمنيع من اذاعة بغداد . وفي صباح يوم اذار عام ١٩٤٥ اتصل بي احد معارفي من محبي القنطرة وقال لي .. مارايك لو جئت لتسهر الليلة عندي ؟ فسألته من سيكون ضيوفك ؟ لما ذكر لي اسمهم كان على راسهم القنطرة فوافقت لاني لم اكن قد رايتهم منذ عدة اشهر وادعيتني

التي فقدت المحفوظة ؟ فقال لم افقدتها وانما تنلها مني شاب بمنطقة الميدان فقد اصطدم بي فاعتذرت منه اذ حسبت في يادي الامر ان الاصطدام حدث بسبب قضية كانت تشغل فكري وانما اسير على ذلك الرصيف الضيق المزدهم بالمارة الا انني تنبهت بعد دقائق الا ان ما وقع كان قد تم عن تصميم مسبق من ذلك الشاب ولما مدت يدي الى جيبتي لم اجد محفوظتي فيه ولهذا عدت الى شرطة السراي وسجلت اخبارا بما حدث ونشرت الجريدة رجاء القبانجي الى ناشل محفوظته من دون اي اشارة الى مسألة عملية

التي فقدت المحفوظة ؟ فقال لم افقدتها وانما تنلها مني شاب بمنطقة الميدان فقد اصطدم بي فاعتذرت منه اذ حسبت في يادي الامر ان الاصطدام حدث بسبب قضية كانت تشغل فكري وانما اسير على ذلك الرصيف الضيق المزدهم بالمارة الا انني تنبهت بعد دقائق الا ان ما وقع كان قد تم عن تصميم مسبق من ذلك الشاب ولما مدت يدي الى جيبتي لم اجد محفوظتي فيه ولهذا عدت الى شرطة السراي وسجلت اخبارا بما حدث ونشرت الجريدة رجاء القبانجي الى ناشل محفوظته من دون اي اشارة الى مسألة عملية

التي فقدت المحفوظة ؟ فقال لم افقدتها وانما تنلها مني شاب بمنطقة الميدان فقد اصطدم بي فاعتذرت منه اذ حسبت في يادي الامر ان الاصطدام حدث بسبب قضية كانت تشغل فكري وانما اسير على ذلك الرصيف الضيق المزدهم بالمارة الا انني تنبهت بعد دقائق الا ان ما وقع كان قد تم عن تصميم مسبق من ذلك الشاب ولما مدت يدي الى جيبتي لم اجد محفوظتي فيه ولهذا عدت الى شرطة السراي وسجلت اخبارا بما حدث ونشرت الجريدة رجاء القبانجي الى ناشل محفوظته من دون اي اشارة الى مسألة عملية

التي فقدت المحفوظة ؟ فقال لم افقدتها وانما تنلها مني شاب بمنطقة الميدان فقد اصطدم بي فاعتذرت منه اذ حسبت في يادي الامر ان الاصطدام حدث بسبب قضية كانت تشغل فكري وانما اسير على ذلك الرصيف الضيق المزدهم بالمارة الا انني تنبهت بعد دقائق الا ان ما وقع كان قد تم عن تصميم مسبق من ذلك الشاب ولما مدت يدي الى جيبتي لم اجد محفوظتي فيه ولهذا عدت الى شرطة السراي وسجلت اخبارا بما حدث ونشرت الجريدة رجاء القبانجي الى ناشل محفوظته من دون اي اشارة الى مسألة عملية

## الفنانة زينب : لا املك ٣٠٠ دينار في بيتي

الضياء وقد تمت اجازة النص ونحن بانتظار عودة المخرج من خارج القطر للمباشرة في تنفيذه .  
القناعة !!  
\* في كل المرات التي رايتك تتحدثين فيها على الشاشة في مقابلة او ندوة كنت احسن تلك نداهين دائما عن المرة كنت احسن ايضا انك تضمين داخل محبتك وقناعاتك انموذجا معيننا للمرة .. الانموذج الايجابي !!  
اجل فهذا ما احبه للمرأة الانموذج الايجابي وهذا ما ابحت عنه ايضا واساهم في رحلة عطائي بتأكيده ووجوده ولكن على صعيد التمثيل كثيرا ما اكون في الظرف الاخر .. ان اكثر اواربي الاخيرة تجسد الانموذج السليبي للمرأة .. العنيفة .. المتطرفة .. المتفطرة .. القاسية .. الخ ..  
الحب والصمت  
\* زينب .. ماذا تقرئين؟  
الكتب الفنية والروايات .  
\* ماذا تحبين ؟  
اصداقائي .. الكتابة .. التمثيل على المسرح ..  
\* متى تصبحين عصبية ؟  
حين اصطدم بالاصدقاء .  
\* هل تبتحين بالفضب ؟  
كلا افضل الصمت .  
\* زينب من يحييك؟  
كما اعتقد كل الناس وصغار المحلة التي اعيش فيها . سواق التنكسي .. يجوبوني على طريقتهم الخاصة . وبعضهم يرفض ان يتقاضي اجرته وبعضهم حين اعامله يقول حسنة ديلله زينب .. فاهل فلوسج قليلة ..  
\* هل انت ثرية ؟  
لا املك بيتا .. ولا املك سيارة ولا املك ٣٠٠ دينار كبدائية لان اطبخ روايتي (الساقية المهجورة) ..  
\* لماذا تقرئين الان ؟  
لان وادعيا افكر بالكتابة ..  
\* ومتى تكتبين ..  
عندما اراقب واتصلع مع الاشخاص الذين يحيطون بي انا لم اكتب الا عن شخصيات اعرفها واحداث اعيشها او اطل عليها .

تلك القدرة الضخمة على الجراة او تلك نسيت موقفك البيطولي من زوجة خيون ال عبيد اقطاعي الشطيرة المعروف المم تكوني يومها صغيرة شابة غريرة . وعلى الرغم من هذا استطعت ان تقولي لا لان زوجة الشيخ الاقطاعي ارسلت في طلبك ؟  
- اجل قلت ومازلت اقول لا حين لا اقتنع . ولكن لست هنا في موقف المواجهة وحتى المرض يمكن ان يصل عبر المناقشة الى اقتناع من الطرفين ولكن حين يصل الامر الى الحدود الشخصية الخاصة فان الصمت ايضا يصبح بشكل او باخر .  
\* وما رايتك بسهير المرشدي كممثلة ؟  
انها فديرة وانا مقتنعة بجودة اختيارها لادوارها .  
المصئلة !!  
\* لماذا اصبحت ممثلة ؟  
لانني اردت مساعدا الطالبات الفقيرات في ثانوية الرمادي حيث كنت اعيش ويومها حين قرأت اعلانا عن فيلم سعيد افندي ذهبت الي بغداد ومثلت وعدت حاملة الاجر واستطعت في ان اسهم في تهيئة ملابس الفقيرات من الطالبات في مدرستنا .. وهكذا .. استرحت ..  
\* وبعدها ؟  
وبعدها كنت املك شحنات من القدرة على الاداء وكان الفن ليس بعيدا عني كذلك الكتابة ايضا .  
\* تكتبين كثيرا ومع هذا لم تصبحي ممثلة كيوست العاني ولم تكوني كاتبة مسرحية او تلفزيونية معروفة بنفس المستوى الذي عرفت به كممثلة لماذا ؟  
- كاتبة مسرحية .. لا .. ولكن على صعيد التلفزيون كتبت الكثير وقد عرفت اعمالتي .. وقدمت بعضها في الكويت وقد تكون الظروف قد وقفت عائقا بيني وبين اعمال عديدة اخرى .  
\* مثل ماذا ؟  
- قدمت الساقية المهجورة وهي عمل روائي طويل منذ اكثر من سنتين لكن التغييرات التي حدثت في مؤسسة الاداعة والتلفزيون اثر الموافقة عليها .. جمعت العمل وهناك اعمال اخرى رفضت منها .. عندما يعي الليل .. اما العمل الاخير الذي قدمته فهو ضباب ومحيط من



موت قبل اسابيع ذكركا وحيل الفنانة الكبيرة زينب .. الفنانة التي دافعت عن مواقفها السياسية في وجه النظام السابق مما اضطرها الى الهجرة الى خارج العراق حيث ساهمت في فضح اساليب النظام السابق ورفعت رايها الدفاع عن قضايا الشعب العراقي هذا الجوار الذي اجرته الصحفية هادي حيدر مع الفنانة زينب ونشرته قبل اكثر من ثلاثة وثلاثين عاما سيسلم الضوء عليها مسيرة هذه الفنانة القديرة .

\* انا سمعت هذا الرأي من اصداقائك .. حين كنت تمثلين في مسرحية الخان هذا الصديق قال : لعل زينب قد توقفت .. انها لاتعمل .. هي تصرخ وحسب !!  
من قال ذلك لم يبرني جيدا ولم يسمع موجات التصفيق التي تستقبلني وتودعني كل يوم وعلى مدى عشر دقائق حسب افق على خشبة المسرح ..  
\* انا قلت ذلك له وقال لي .. الجمهور يصفق للمسرحيات التهجيرية .. لكن زينب لاتقف على خشبة المسرح ..  
\* انا ايضا اقول ذلك واضيف : ان زينب ممثلة جادة وهي فنانة فديرة - اشكر .  
الضوء !!  
\* زينب .. هاهي مضت عشرون عاما مليئة بالواقف والاعمال والكتابة . ولكن مع هذا فها انت لم تحققي غير تلك الجماهير الشعبية .  
- الايكيتي هذا باعتقادك ؟  
\* اعجب مثلا الا تكوني تحت الضوء في خارج القطر ؟ علما بان ممثلة عربية لاتضاهيك ثقافة وقدرة امكنتها هنا ان تتحدث عنك من موقع مرتفع . ومتجاوز لموقعك فقد علمت ان السيدة سهير المرشدي اشادت بك . لكنك فعلت ذلك وكانها امامك استاذة هنا يتبعني ان اذكرك اننا نحترم سهير المرشدي كممثلة جادة زينب وهي في نفس الوقت تخشى ان تصيح تحت بريق زينب .. وارجو الا تفهمي ذلك في الحدود الشخصية للممثلة . اني اتحدث عن القدرات .. التاريخ .. والكفاءة ايضا .  
- قد احب هذا الحديث الذي تقولينه ولكن هل انا من تريد لسهير المرشدي او غيرها من الزميلات اللواتي نعتز بهن ان تتحدث امام فناناتنا العراقيات من موقع قدما للآخرين من الزملاء خارج القطر وكيف قدمنا ؟ او كيف يتبعني ان تقدم احدا لم يذكر امامهم تاريخنا ومواقفنا حتى ولم يمتط الكم وليس النوع .  
الغضب !!  
\* ولكن لم هذا الصمت ؟ هل فقدت زينب

وما يلفت النظر في الحديث مع الفنان العراقي عموما هو التصاقه بترية الارض الى حد النخاع حيث تبدو جنوره ملتصقة بشكل لا يكتننا معه ان نغزل سيرة الفنان الذاتية عن السيرة العامة لحركة المجتمع .  
ان هذا لبيدوا مناخا جيدا يستطيع فيه الفنان العراقي ان يكون اضاءة ساطعة وليس دمية صالحه للتفرض ومطالبته بالتزويق المزيف . اذ اذكر هذه المقدمة وانا اجلس مع الفنانة زينب السيدة (فخرية عبد الكريم) جلسة ود . ويجدر بي ان اذكر ايضا ان التربة في العراق قادرة على ان تنجب دائما ابداعاتها المتواصلة ضمن هذا المناخ الذي نصيحه جميعا في ظل الثورة . اشير ايضا الى اني اوقف يبدو للوهلة الاولى شخصيا هو خيط يشد الى العام وما يمكن ان يؤثر او يتاثر به هذا العام عبر ابداعات الفنان الشخصية .  
\* نبدأ كالاتي .. اين تقفين الان ؟ اعني اين انت الان وهذا حقيقتك ؟  
انا هنا وكما كنت دائما على المسرح وفي التلفزيون .. وماذا حقيقتك ؟ مساهمة تصرف حدودها وما تريد ولا تترك شيئا للمصادفات .  
\* والظروف لا تتركين شيئا للظروف ؟  
الظروف قد تساعد وقد تعيق ولكنها ابدا لاتساهم في صنعني .  
\* لكنها تحدد الاتجاه احيانا ماذا تقولين ؟  
هذا صحيح ولكن ماذا تقصدين ؟  
التوقف !!  
\* زينب .. يقول بعض اصداقائك انك لم تعودي كالسابق .. اعني انك توقفت عند مرحلة معينة من القدرة .. ثم انحرفت نحو التكرار .. اضع ذلك امامك وانا املك تداعياتي الان فاركك في (النخلة والجيران) و(اني امك يا شاكرا) .. ووو ..  
من قال هذا ؟ من قال اني توقفت ؟ وماذا يعني التوقف ؟ ليس التطور رفضا للدراما المسطحة ومساهمات في النقاش على الشخصيات التي يتبعني لي تجسيدها ؟ وماذا يعني توقف القدرة لمثلة مثلي ؟ هل يعني انحسار الادوار او بطلان الاعصاب ؟ او تيبس في مرونة الابداع ؟ انا لا اعاني اوضاعا مثل هذه .



# جمهورية العراق / الامانة العامة لمجلس الوزراء

## م / اعلان مناقصة تأهيك منظومة التبريد والتدفئة في ساحة الاحتفالات الكبرى

تدعو الامانة العامة لمجلس الوزراء جميع الشركات المتخصصة في مجال (كهرباء وميكانيك) للمشاركة في مناقصة تأهيك منظومة التبريد والتدفئة الخاصة بساحة الاحتفالات الكبرى وبامكان الشركات المتنافسة شراء الشروط والمواصفات من الدائرة المالية في الامانة العامة لمجلس الوزراء مقابل مبلغ قدره (٢٥٠٠٠٠) مئتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد على ان يقدم العطاء مع خطاب ضمان او

صك مصدق بمبلغ (٥%) من قيمة العطاء يتم وضعه في صندوق العطاءات في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ١٩ / ٨ / ٢٠٠٨ وسوف يستبعد أي عطاء غير مستوف للشروط آنفا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان علما ان الامانة العامة لمجلس الوزراء غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.

الامين العام لمجلس الوزراء / وكالة

### وزارة الصناعة والمعادن

## الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية

Website: www.vegoil-Iraq.com E-MAIL: vegoil2003@yahoo.com

رقم المناقصة ١٦ / م / ز ن ب / ٢٠٠٨ (اعادة اعلان) للمرة الثانية

عنوان المناقصة: تجهيز ونصيب وتشغيل اجهزة ومعدات لخط زهرة الشمس وبذور القطن عدد (٣) حديثة الصنم صوديك ٢٠٠٨

### اعلان تجهيز مادة

تدعو الشركة المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المرقمة ١٦ / م / ز ن ب / ٢٠٠٨ لتجهيز المادة اعلان الوارد ضمن التوبيت المدرج في الموازنة (١١٣) مراجعة مقر الشركة في بغداد / المسبح / طريق ممسك الرشيد للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق (٢٠٠٨/٤) وعلى ان-

يقدم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة، الاول فني والثاني تجاري والثالث للمستندات المطلوبة وتشمل:

- شهادة تاسيس الشركة
- التأمينات الاولية البالغة: ١% من مبلغ العطاء بصك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد (في مدينة بغداد حصرا) او كفالة ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية عن الحكومة العراقية (ويخلافه يهمل العرض) على ان تستكمل باقي نسبة الـ ٥% عند رسو المناقصة.

- براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة (٢٠٠٨)

- ان شركتنا غير ملزمة بقبول او طأ الاسعار ما لم تكن باقي الشروط والبنود حسب متطلبات شركتنا المعلنة في شروط المناقصة.

- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

- يهمل اي عطاء غير مستوف للشروط اعلان او يرد بعد تاريخ الغلق.

- كما تدعو الشركة كافة المشاركين الحضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة (العاشرة صباحا بتوقيت بغداد المحلي) من يوم (٢٠٠٨/٨/٥).

- تدعو الشركة كافة المشاركين الحضور المؤتمر المنوي عقده في مقرها للاجابة على الاستفسارات في الساعة (الحادية عشرة صباحا بتوقيت بغداد المحلي) من يوم (الاثنين ٢٠٠٨/٧/٢٨).

- ويحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة السابقة ان يقدم وصل الشراء السابق مع وثائق المناقصة.

- الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية

### وزارة الصناعة والمعادن

## الشركة العامة للفوسفات

### اعلان تجهيز صواد

تدعو الشركة المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اذناه ومراجعة مقر الشركة في القائم او مكتب الشركة في بغداد للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار غير قابل للرد وتودع العروض في صندوق العروض في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ٢٠٠٨/٨/١٠ وعلى ان-

يقدم العرض بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة، الاول فني والثاني تجاري والثالث يحتوي على المستندات المطلوبة وتشمل:

- شهادة تاسيس الشركة.

- تأمينات اولية بنسبة ١% من مبلغ العرض بصك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية على ان تستكمل باقي نسبة الـ ٥% عند رسو المناقصة.

- وكتاب عدم معانعة من الهيئة العامة للضرائب للشركات العراقية وكتاب من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات يؤيد بعدم وجود فرع للشركات العربية والاجنبية في العراق.

- موصل شراء المناقصة.

- الشركة غير ملزمة بقبول او طأ الاسعار.

- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

- يهمل اي عرض غير مستوف للشروط اعلان.

- كما تدعو الشركة كافة المشاركين الحضور اجراءات فتح العروض في الساعة التاسعة صباحاً من يوم ٢٠٠٨ / ٨ / ٢٠

- وتدعو الشركة كافة المشاركين الحضور المؤتمر الذي ينعقد في مقرها للاجابة على الاستفسارات في الساعة العاشرة من يوم ٢٠٠٨ / ٨ / ٢٠

- المدیر العام

ت	رقم المناقصة	مواصفات المناقصة
1	M 620 / 2005 / 1	مرجل كامل لوحد الخدمات الصناعية
2	٢٠٠٧ / ١١ / م / ف و	طابوق الاقراص
3	٢٠٠٧ / م / ف و	مضخات لمعمل التركيز
4	٢٠٠٧ / م / ف و	ادوات احتياطية لفرشة انبوب خط التفاتيات
5	٢٠٠٧ / م / ف و	جهاز الكشف عن الفرشة لانبوب خط التفاتيات
6	٢٠٠٧ / م / ف و	فلتر كامل للكبريت
7	٢٠٠٧ / م / ف و	صمامات بخار
8	٢٠٠٧ / م / ف و	طابوق الابراج لمعمل حمض الكبريتيك
9	٢٠٠٧ / م / ف و	وصلات تمدد
10	٢٠٠٧ / م / ف و	شغل موبل منجمي
11	٢٠٠٧ / م / ف و	خلطات المغاقل وخزان الهضم لمعمل الفسفوريك
12	٢٠٠٧ / م / ف و	صناديق تروس لظلمون/معمل التركيز
13	٢٠٠٧ / م / ف و	صناديق تروس مع المحركات لمعامل الاسمدة
14	٢٠٠٧ / م / ف و	محركات لمناخل لمعامل الاسمدة
15	٢٠٠٧ / م / ف و	منظومة اسفلة الكلورورين

## رئاسة جامعة البصرة

تعلن رئاسة جامعة البصرة/ الدائرة القانونية الكائنة في منطقة الجمهورية عن اجراء مناقصة رقم (٩ لسنة ٢٠٠٨) لإعداد التصاميم الخاصة بمشروع المركز الثقافى/ جامعة البصرة. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من المكاتب الاستشارية مراجعة الدائرة المذكورة اعلاه للحصول على جميع مستندات المناقصة مقابل مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد وتهمل العروض غير المستوفية للشروط علما ان آخر يوم لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٨/٨/٦ تسلم العطاءات داخل غلاف مغلق مختوم في صندوق العطاءات او الى سكرتير لجنة فتح العطاءات لقاء وصل يؤيد ذلك على ان ترفق مع العطاء تأمينات اولية ١% من قيمة العطاء المقدم بشكل صك مصدق او كفالة مصرفية من احد المصارف المعتمدة في العراق . وسوف يستبعد كل عطاء لم ترفق معه التأمينات الاولية علما بان موعد المؤتمر الخاص للإجابة على الاستفسارات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٨/٧/٣٠ في مقر الشؤون الهندسية وللمزيد من المعلومات حول المستندات المطلوبة والشروط العامة يرجى زيارة الموقع الالكتروني للوزارة او مركز بيع مستندات المناقصة. أ.د عليا عباس علوان رئيس الجامعة

## رئاسة جامعة البصرة

### قسم الشؤون القانونية

العدد ٧ / ٣٥ / ٨٦١٦ - التاويخ ١٣ / ٧ / ٢٠٠٨

تعلن رئاسة جامعة البصرة/ الدائرة القانونية الكائنة في منطقة الجمهورية عن اجراء المناقصة رقم (١٠) لسنة ٢٠٠٨ ضمن مشاريع الموازنة الاستثمارية نوع ٢ تفصيل ١٥ تسلسل ٢٢ الخاصة باستكمال مبنى رئاسة الجامعة.

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الشركات والمقاولين ممن تتوفر لديهم هوية تصنيف المقاولين تحت الصنف الثاني انشائي مراجعة الدائرة المذكورة اعلاه للحصول على جميع مستندات المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠) مئة وخمسون الف دينار غير قابل للرد وتهمل العروض غير المستوفية للشروط علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الخميس الموافق ٢٠٠٨ / ٨ / ٧ وتسلم العطاءات داخل غلاف مختوم في صندوق العطاءات او الى سكرتير لجنة فتح العطاءات لقاء وصل يؤيد ذلك على ان ترفق مع العطاء تأمينات اولية قدرها ١% من قيمة العطاء المقدم بشكل صك مصدق او كفالة مصرفية من احد المصارف المعتمدة في العراق وسوف يستبعد كل عطاء لم ترفق معه التأمينات الاولية علما بان موعد عقد المؤتمر الخاص للإجابة على الاستفسارات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس الموافق ٢٠٠٨ / ٧ / ٣١ في مقر الشؤون الهندسية. وللمزيد من المعلومات حول المستندات المطلوبة والشروط العامة زيارة الموقع الالكتروني للوزارة او مركز بيع مستندات المناقصة.

أ.د عليا عباس علوان  
رئيس جامعة البصرة

## رئاسة جامعة البصرة

### قسم الشؤون القانونية

العدد ٧ / ٣٥ / ٨٥٠١ - التاويخ ٩ / ٧ / ٢٠٠٨

### اعادة اعلان

تعلن رئاسة جامعة البصرة / الدائرة القانونية الكائنة في محلة الجمهورية عن اجراء مناقصة سرية رقم (٧) لسنة ٢٠٠٨ التسيب (٢٦) (ف ٨ م ٨) الخاصة بانشاء قسم داخلي للطلاب فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الشركات والمقاولين ممن تتوفر لديهم هوية تصنيف المقاولين تحت الصنف الاول انشائي مراجعة الدائرة المذكورة اعلاه للحصول على جميع مستندات المناقصة لقاء مبلغ (١٥٠٠٠٠) مئة وخمسون الف دينار غير قابل للرد وتهمل العروض غير المستوفية للشروط علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد الموافق ٢٠٠٨ / ٨ / ٣ وتسلم العطاءات داخل غلاف مغلق ومختوم في صندوق العطاءات او الى سكرتير لجنة فتح العطاءات لقاء وصل يؤيد ذلك على ان ترفق مع العطاء تأمينات اولية قدرها ١% من قيمة العطاء المقدم بشكل صك مصدق او كفالة مصرفية من احد المصارف المعتمدة في العراق وسوف يستبعد كل عطاء لم ترفق معه التأمينات الاولية علما بان موعد عقد المؤتمر الخاص بالاحالة على الاستفسارات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد الموافق ٢٠٠٨ / ٧ / ٢٧ في مقر الشؤون الهندسية. وللمزيد من المعلومات حول المستندات المطلوبة والشروط العامة زيارة الموقع الالكتروني للوزارة او مركز بيع مستندات المناقصة.

أ.د عليا عباس علوان  
رئيس الجامعة

### وزارة الصناعة والمعادن

## الشركة العامة للصناعات القطنية

### اعلان (للمرة الثانية)

تدعو الشركة المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة (١٣) ص ق ط / ٢٠٠٧ / ٢٠٠٧ (عربية) عدد واحد نوع فيشر ومراجعة مقر الشركة في بغداد / الكاظمية قرب ساحة عدن للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد (٢٠٠٨ / ٨ / ٣) وعلى ان-

يقدم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة، الاول فني والثاني تجاري والثالث يحتوي على المستندات المطلوبة وتشمل:

- شهادة تاسيس الشركة.

- موجب صك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية على ان تستكمل باقي نسبة الـ ٥% عند رسو المناقصة.

- الامة للضرائب لسنة (٢٠٠٧).

- الشركة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.

- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

- تدعو الشركة كافة المشاركين الحضور الى مقر الشركة للاجابة على الاستفسارات في الساعة (١٠) صباح يوم الاحد (٢٠٠٨ / ٧ / ٢٠) وللايام الثانية عدا يوم الجمعة والسبت والعطل الرسمية.

## وزارة الصناعة والمعادن / شركة الزوراء العامة

رقم المناقصة ١٢ / م / زور / ٢٠٠٨

ZAW/T/12 / ٢٠٠٨

### عنوان المناقصة: صواد كهربائية

### اعادة اعلان

تدعو الشركة المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة (١٢/م/زور/٢٠٠٨) (ZAW/T/12/2008) لتجهيز مواد كهربائية مراجعة مقر الشركة الكائن في الضعفانية قرب شركة الصناعات الالكترونية للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٨ / ٨ / ٥ وعلى ان-

يقدم العطاء بثلاثة ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة، الاول فني والثاني تجاري والثالث للمستندات المطلوبة وتشمل:

- تأمينات اولية بنسبة ١% بصك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية.

- براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة ٢٠٠٨.

- موصل شراء المناقصة.

- الشركة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.

- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان (الاخير).

- يهمل اي عطاء غير مستوف للشروط اعلان.

- كما وتدعو الشركة كافة المشاركين الحضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٨ / ٨ / ٥

- تدعو الشركة كافة المشاركين الحضور المؤتمر المنوي عقده في مقرها للاجابة على الاستفسارات في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٨ / ٧ / ٢٨

المدیر العام



Ministry of municipalities and public  
General Directorate of Sewerage  
Announcement No.(17) – 2008

Sub/ for treatment station of Al - Karbala M3

The General Directorate of sewerage has the pleasure of announce for aprivacy bid to supply and implementation of sewerage treatment station , with the transporter line sewerage plant according to the instructions of implementing the government contracts issued by Ministry of Planning for the year 2008, the plans the (CD), technical specifications and quantities schedules and the spical conditions of the contrac.

and ( this instrauctions to the bidders)to the experts and spicialist in the field of bids who will to participate in this bid , For all companies and Iraqi contractors from (first classifications) and foreign specialized companies who want to participate in this bid , they have to attend at the centre of the building of the General Directorate of Sewerage located at ( Al- Midan square /the former building of Baghdad governorate / Ministry of Municipalities and public works building /General Directorate of Sewerage /legal department in order to get the bid documents agaitpt payment (200000) two hundred thousand Iraqi diners , not repayable.The offer must be handed to the secretary of the offer opening committee in this directorate . The offer must be put inside sealed envelope written on it the name of the company, the name of the bid and its number.The offer must contain three separated sealed envelope The first envelope contains the required documents and conditions according to the following stated items , the second envelope contains the technical offer , the third one contains the commercial offer . In case that the first envelope does not contain the required documents , the offer will be neglected . the second and the third ones not be opened.

The required documents  
the required docunients

- 1-An operative classifying identity card issued by the Ministry of planning (plastic identity ) for the Iraqi companies and contractors For foreign companies they should submit company registration paper .
- 2-Submit an quittance issued by the state office of taxes for the year 2008 (original and copy)
- 3- In respect of Iraqi companies , primary deposits in form of certified check or banking guarantee issued by one of recommended Iraqi banks must be submitted of 1% from the price of the offer , operative for 3 months in the name, of the bidder named to the General directorate of thee sewerage .
- 4- The company or the contractor who transferee the tender bears all the taxes and any other fees imposed by the state.
- 5- Work execution period (36) mounth.
- 6- The payment will be in Iraqi Dinnars
- 7- The office is not obligate to accept the lowest prices .
- 8- Any required information or inquires you can use the e- mail of the directorate (mmpwgds@yahoo.com)
- 9- The last date for submitting the offer is at noon (12:pm)on sun 17/8/2008

Depty minister for technical affairs

وزارة البلديات والأشغال العامة / المديرية العامة للمجاري

إعلان رقم (17) لسنة 2008 - م / مشروع مجاري كربلاء م 3

تعلم المديرية العامة للمجاري احدى مديريات وزارة البلديات والأشغال العامة عن مناقصة سرية لتجهيز وتنفيذ محطة معالجة مع خط ناقل لمشروع مجاري كربلاء م 3م حسب تعليمات تنفيذ العقود الحكومية الصادرة من وزارة التخطيط لسنة 2008 والمخططات وال (CD) والمواصفات الفنية وجداول الكميات والشروط الخاصة بالمقاوله (تعليمات الى مقدمي العطاءات) فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين العراقيين ذات التصنيف الاول والشركات الاجنبية ذات الاختصاص الحضور الى مقر المديرية العامة للمجاري الكائن في (ساحة الميدان/ بناية محافظة بغداد سابقاً بناية وزارة البلديات والأشغال العامة/ المديرية العامة للمجاري/القسم القانوني) لغرض الحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (200000) مئتا الف دينار غير قابل للرد ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في هذه المديرية داخل ظرف مختوم يكتب عليه اسم المناقصة ورقمها واسم الشركة صاحبة العطاء ويحتوي في داخله على ثلاثة ظروف منفصلة ومختومة يحتوي الظرف الاول على الشروط والمستمسكات المطلوبة بموجب الفقرات المدرجة ادناه ويحتوي الغلاف الثاني على العرض الفني والغلاف الثالث يحتوي على العرض التجاري ويتم فتح الغلافين الاول وفي حالة عدم احتوائه على المستمسكات المطلوبة يهمل العطاء ولا يتم فتح الغلافين الثاني والثالث.

الشروط والمستمسكات المطلوبة:

- 1- تقديم هوية تصنيف صادرة عن وزارة التخطيط والتعاون الانمائي "سارية المفعول بالنسبة للشركات والمقاولين العراقيين ومن النموذج الجديد (الهوية البلاستيكية حصراً) وكتاب مسجل الشركات بالنسبة للشركات الاجنبية.
- 2- تقديم كتاب براءة ذمة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لسنة 2008 اصلي+ مصور
- 3- تقديم تأمينات اولية بشكل صك مصدق او كفالة مصرفية من احد المصارف العراقية المعتمدة بنسبة (1%) من مبلغ العطاء وناقذة لمدة 3 اشهر باسم مقدم العطاء حصراً ومعنون (الى المديرية العامة للمجاري)
- 4- تتحمل الشركة او المقاول الذي يحال بعهدته المقاوله كافة الضرائب والرسوم او أية رسوم اخرى تفرض من قبل الدولة.
- 5- مدة تنفيذ العمل (36) شهراً.
- 6- يكون الدفع بالدينار العراقي وتحدد كلفة المواد المستوردة المطلوبة من مبلغ العطاء.
- 7- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعراً.
- 8- اية استفسارات او معلومات تتم المراسلة على البريد الالكتروني للمديرية mmpwgds@yahoo.com
- 9- سيكون آخر موعد لتقديم العطاء في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاحد 17/8/2008 .

وكيل الوزارة للشؤون الفنية

General Directorate of Sewerage  
Sub/ Announcement No.(18) - 2008 for treatment station of Al -  
Azezyia city  
Waste government

The General Directorate of sewerage has the pleasure of announce for aprivacy bid to supply and implementation of sewerage treatment station , two station jackment with the transporter line sewerage plant according to the instructions of implementing the government contracts issued by Ministry of Planning for the year 2008, the plans the (CD), technical specifications and quantities schedules and the apical conditions of the contrac.

and ( this instrauctions to the bidders)to the experts and spicialist in the field of bids who will to participate in this bid , For all companies and Iraqi contractors from (first classifications) and foreign specialized companies who want to participate in this bid , they have to attend at the centre of the building of the General Directorate of Sewerage located at ( Al- Midan square /the former building of Baghdad governorate / Ministry of Municipalities and public works building /General Directorate of Sewerage /legal department in order to get the bid documents agaitpt payment (200000) two hundred thousand Iraqi diners , not repayable.The offer must be handed to the secretary of the offer opening committee in this directorate . The offer must be put inside sealed envelope written on it the name of the company, the name of the bid and its number.The offer must contain three separated sealed envelope The first envelope contains the required documents and conditions according to the following stated items , the second envelope contains the technical offer , the third one contains the commercial offer . In case that the first envelope does not contain the required documents , the offer will be neglected . the second and the third ones not be opened.

The required documents  
the required docunients

- 1-An operative classifying identity card issued by the Ministry of planning (plastic identity ) for the Iraqi companies and contractors For foreign companies they should submit company registration paper .
- 2-Submit an quittance issued by the state office of taxes for the year 2008 (original and copy)
- 3- In respect of Iraqi companies , primary deposits in form of certified check or banking guarantee issued by one of recommended Iraqi banks must be submitted of 1% from the price of the offer , operative for 3 months in the name, of the bid&-r named to the General directorate of thee sewerage .
- 4- The company or the contractor who transferee the tender bears all the taxes and any other fees imposed by the state.
- 5- Work execution period (30) mounth.
- 6- The payment will be in Iraqi Dinnars
- 7- The office is not obligate to accept the lowest prices .
- 8- Any required information or inquires you can use the e- mail of the directorate (mmpwgds@yahoo.com)
- 9- The last date for submitting the offer is at noon (12:pm)on Tues 19/8/2008

Depty Minister for technical affairs

وزارة البلديات والأشغال العامة / المديرية العامة للمجاري

إعلان رقم (18) لسنة 2008 - م / مشروع مجاري العزيرية / محافظة واسط

تعلم المديرية العامة للمجاري احدى مديريات وزارة البلديات والأشغال العامة عن مناقصة سرية لتجهيز وتنفيذ محطة معالجة مع محطات رفع عدد (2) وخط ناقل حسب تعليمات تنفيذ العقود الحكومية الصادرة من وزارة التخطيط لسنة 2008 والمخططات وال (CD) والمواصفات الفنية وجداول الكميات والشروط الخاصة بالمقاوله (تعليمات الى مقدمي العطاءات) فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين العراقيين ذات التصنيف الاول والشركات الاجنبية ذات الاختصاص الحضور الى مقر المديرية العامة للمجاري الكائن في (ساحة الميدان/ بناية محافظة بغداد سابقاً بناية وزارة البلديات والأشغال العامة/ المديرية العامة للمجاري/القسم القانوني) لغرض الحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (200000) مئتا الف دينار غير قابل للرد ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في هذه المديرية داخل ظرف مختوم يكتب عليه اسم المناقصة ورقمها واسم الشركة صاحبة العطاء ويحتوي في داخله على ثلاثة ظروف منفصلة ومختومة يحتوي الظرف الاول على الشروط والمستمسكات المطلوبة بموجب الفقرات المدرجة ادناه ويحتوي الغلاف الثاني على العرض الفني والغلاف الثالث يحتوي على العرض التجاري ويتم فتح الغلاف الاول وفي حالة عدم احتوائه على المستمسكات المطلوبة يهمل العطاء ولا يتم فتح الغلافين الثاني والثالث.

الشروط والمستمسكات المطلوبة:

- 1- تقديم هوية تصنيف صادرة عن وزارة التخطيط والتعاون الانمائي "سارية المفعول بالنسبة للشركات والمقاولين العراقيين ومن النموذج الجديد (الهوية البلاستيكية حصراً) وكتاب مسجل الشركات بالنسبة للشركات الاجنبية.
- 2- تقديم كتاب براءة ذمة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لسنة 2008 اصلي+ مصور
- 3- تقديم تأمينات اولية بشكل صك مصدق او كفالة مصرفية من احد المصارف العراقية المعتمدة بنسبة (1%) من مبلغ العطاء وناقذة لمدة 3 اشهر باسم مقدم العطاء حصراً ومعنون (الى المديرية العامة للمجاري)
- 4- تتحمل الشركة او المقاول الذي يحال بعهدته المقاوله كافة الضرائب والرسوم او أية رسوم اخرى تفرض من قبل الدولة.
- 5- مدة تنفيذ العمل (30) شهراً.
- 6- يكون الدفع بالدينار العراقي وتحدد كلفة المواد المستوردة المطلوبة من مبلغ العطاء.
- 7- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعراً.
- 8- اية استفسارات او معلومات تتم المراسلة على البريد الالكتروني للمديرية mmpwgds@yahoo.com
- 9- سيكون آخر موعد لتقديم العطاء في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الثلاثاء 19/8/2008 .

وكيل الوزارة للشؤون الفنية



الصفحة الأخرى

# الدم والقر

( ويليام بتلر بيتس ١٨٦٥ - ١٩٣٩ )



ويليام بتلر بيتس

من هذه الأرواح التي خربتها العاصفة  
وضعت الشعر عالياً في المهزلة  
وغنيته قافية على قافية  
في مهزلة الزمن  
نصف ميت في القمة.

(٢)

لقد كانت الإسكندنافية مثارة متقدمة، ويأول  
صورة السماوات المؤثرة - سجل رحلة الشمس  
والقمر  
وكان لشعبي أفراسه أيضاً، سلطات الفكر المتوجه  
كما دعاها مرة.

أعلن أن هذا البرج رمزي . أعلن هذه الروح .  
المدار . المطحنة المرتفعة درجة  
إنها درجة أسلحة .

سويتض يضرب على صدره في الستار الأعمى  
اليجنون  
وغولد سميت يرتشف بتأن من جرة عسل  
ذهنه

ويورك ذو الرأس المتقطرس الذي اثبت أن  
الوطن شجرة  
ويأن هذه المتاهة من الطيور لا تقهر على مر  
القرون  
ممثلون لكنهم أوراق ميتة في الحسائيات  
الرياضية

والله معين بيركلي الذي اثبت أن كل الأشياء هي  
حلم  
ذلك البرصاضاتي . خنزير العالم السخيف .  
ووليده الذي يبدو سليماً .  
إذا غير العقل موضوعة فيجب أن ينقرض فوراً  
لأن كل شيء ليس الله قد استهلك بتار المعرفة .

لكنها تزوجت عام ١٩٠٣ من الميجور (جون ماكبرايد)  
وقد ألهمت هذه الحادثة بيتس مجموعته الثانية  
لاطروادة ثانية . لقد أهتم بيتس بالقصص  
الفلكلورية كجزء من استكشافه لورثة الوطني .  
الهوية السلبية ودراسته مع جورج روسل و دوكلاس  
هايد عن القصص والأساطير الأيرلندية طبعته عام  
١٨٨٨ تحت عنوان ( القصص الخرافية والفلكلورية  
للأيرلنديين ) ، كذلك جمع بيتس القليل  
من القصص الخاصة بالأطفال والتي ظهرت عام  
١٨٩٢ تحت عنوان ( حكايات أيرلندية ) وكذلك  
مجموعته الشعرية الصادرة عام ١٨٨٩ والمستوحاة من  
البيولوجيا الأيرلندية .  
في عام ١٨٩٦ عاد بيتس ليستقر بصورة دائمة في  
موطنه الأصلي وهناك أعاد تنظيم الجمع الأدبي  
الأيرلندي في دبلن والذي كان يهدف إلى تعزيز  
الكتابة الأدبية الأيرلندية وفي عام ١٨٩٧ التقى  
إيرابيل أوفسترا والليدي جريجوري اللتين أسس  
معهما المسرح الأدبي الأيرلندي وقد عمل مديراً لهذا  
المسرح حتى نهاية حياته . قد كتب بضع مسرحيات  
للمسرح .  
في عام ١٩١٧ اشترى بيتس (ثور باليل) البرج  
التورمندي المهجور وبعد صيانته أصبح هذا البرج  
منزله الصيفي ورمز مركزي في أشعاره الأخيرة . وفي  
نفس العام تزوج من هايدي لى . هذا الزواج الذي  
أفضى إلى كتابهما المشترك (روية) عام ١٩٢٥ وفي عام  
١٩٣٢ أسس بيتس الأكاديمية الأيرلندية وقد اشترك  
لفترة قصيرة مع الفاشية (القمصان الزرق) في دبلن  
و في أواخر حياته انهمك في أعداد الجزء الأخير من  
كتابه (روية) والذي كان محاولة لتمثيل نظرية في  
تنوع الشخصية الإنسانية وطبع مختارات أوكسفورد  
للشعر عام ١٩٣٦ ومجموعته الأخيرة (أشعار جديدة)  
عام ١٩٣٨ وقد توفي بيتس في ٢٨ كانون الثاني عام  
١٩٣٩ في فرنسا .

توضيحية : هذا وكاشمير مضمود



ويليام بتلر بيتس

## (الدم والقر)

ويليام بتلر بيتس

(١)

ليكن مباركاً هذا المكان  
وأكثر مباركة بقاء هذا البرج  
الدموي . القوة المتقطرة  
ينفض من الميدان  
ناطقاً . متفتناً  
ينفض كذلك الجدران

## التاريخ هل يعيد نفسه في (الأمون)

من الماضي إلى الحاضر مؤثراً  
على المستقبل .  
ومن موضوعات العدد نظرية  
التحليل النفسي للدكتور رضا  
الموسوي (مقابلة مع شتراوس)  
اجراها الصحفي الفرنسي غيوم  
هوران وترجمتها دستلس فوري  
فرمان ودراسة بعنوان (علم  
الضرائب) ترجمتها أسيل اكرم دون  
الإشارة إلى الكاتب، والملاحظ ان  
عدد من الموضوعات العدد  
الحيوية وضعت فيها أسماء  
المترجمين من دون الكتاب  
الأصليين المترجم عنهم لكن  
(الأمون) تبقي مجلة الرصافة  
والصق والتقديم الجيد  
للموضوعات .

وبحوث وايواب المجلة الثابتة (أفاق)  
تصافية- طب وعلوم- في رحاب  
التاريخ- فضاءات) وموضوعات  
أخرى إضافة إلى كتاب العدد  
(الأنثروبولوجيا والاستعمار)  
لجبرار كرك ترجمة جورج كتورة  
وجاء في الكتاب ان الأنثروبولوجيا  
هي التي مهنت قبل أية جمود  
أخرى لحركة الاستعمار في احتلال  
البلدان وسيطرة الدول القوية  
على الشعوب وثروتها  
من موضوعات العدد المهمة .  
(التاريخ هل يعيد نفسه ما الذي  
يصنعه التاريخ؟) للاستاذ هادي  
طعمة وضو دراسة محلولة عن  
حركة التاريخ داخل المجتمعات  
باعتبار ان التاريخ تضاعف تمتد

صدر العدد الأول من مجلة  
الأمون للترجمة والنشر بلغداد  
لعام ٢٠٠٨ وضم العدد عدة محاور



الأمون العدد الأول ٢٠٠٨

## جسد القصيدة بين أدونيس وشيركو بيكس

تجدد التجربة، بتجديد اللغة،  
على نحو يسمح بتحويل العلاقة  
من التجربة إلى لغة، كما عند  
الشاعر أدونيس:

في الليل  
حين يطرح التعب مهامه  
قلن لأجسادكن أن تنسج  
على أجسادنا ذرايع ديباج  
ضلائل حبر  
ليزدهر أيضاً وأيضاً  
خشخاش الشهوة  
تنتوهج أيضاً وأيضاً  
قوس الموت  
تعقد حافاً مع الصعاليك  
نشوء سلطة الرغبات

تتولد المتطافات المتجددة للأصناف  
الشعرية من إعادة الكتابة بوصفها  
حصيلية في ملاسمة الأمانة  
العرفية وإثراء الوجود الإنساني  
بالوجود .  
ذلك ان تسخير الشعر لمواجهة  
صراع الرهانات الكبرى في أعمدة  
تأمل الكتب من مواقع مختلفة،  
جزء من إعادة كتابة الشاعر للكبت  
المصري والكبت الثقافي والكبت  
السياسي . إن الرغبة المطلقة لدى  
الشاعر هو إمتلاك مادة المتعة  
إمتلاكاً مثنوياً، هي رغبة ستبقى  
على الدوام متعارضة مع مفهوم  
حرية الحمرمات . فالإمسك  
باللاصور الشعري من خلال  
الرغبة في الكتابة، هو تفرغ  
الجسد من الوعي، والرغبة في المتعة .  
فملاسة الكبت الشعري يقتصر في  
استثمار اللغة كرهان خاسر، لا  
يستقيم إلا بإدماج الوجود والمعرفة  
في مسالك شائكة، للوصول إلى  
الأسرار الذاتية أي بمنع الذاكرة من  
أن تتحول إلى واقع، وبذلك يضمن

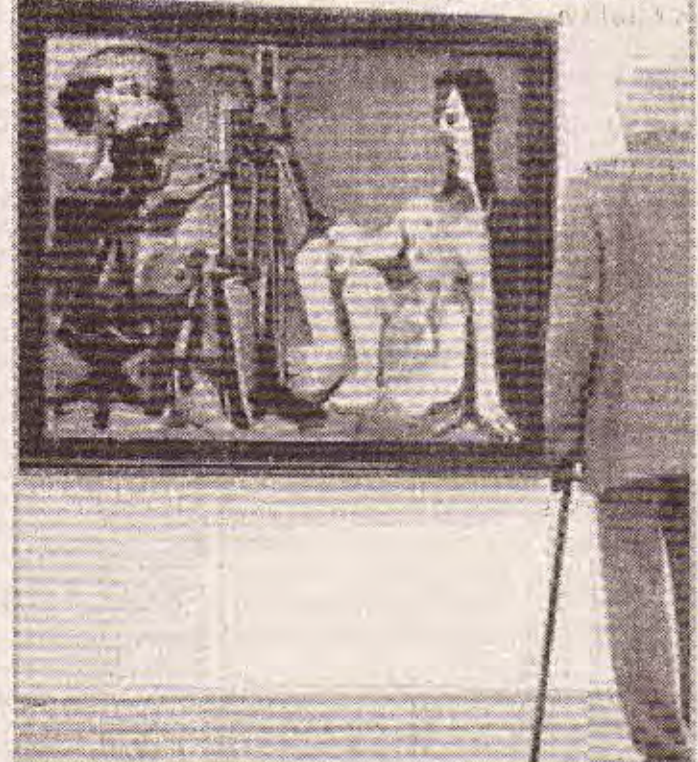
لقصائد محصود

## الشرطة البرازيلية تستعيد لوحة ليكاسو وتمتلق مشتبهاً به



باولو بيكاسو

قالت وكالة الأنباء البرازيلية ان  
الشرطة استعادت لوحة للرسم  
بأولو بيكاسو واعتقلت شخصاً  
واحد ما يتعلق بسطو مسلح  
على متحف بيناكوتيكا الشهر  
الماضي .  
وقالت الوكالة يوم السبت الماضي  
ان لوحة "الرسم والعارضة"  
"The Painter and the Model"  
التي تعود للرسام الإسباني عام  
١٩١٣ كانت واحدة من أربعة  
أعمال سرقت في وضع النهار يوم  
١٢ حزيران .  
ومازالت لوحة "المنوطور"  
"Minotaur"، "والسكير والنساء"  
"Drinker and Women"  
لهذا الفنان الإسباني التي تعود  
الي عام ١٩٣٣ ولوحة أخريان  
لفنانين برازيليين مفقودين .  
وقالت الوكالة ان الشرطة عثرت  
على اللوحة بحوزة ويزلي  
تويالدو ياروس الذي اعتقل  
بينما كان يستعد لسرقة ماكينة  
للصرف الألي . وذكرت الوكالة ان  
ثلاثة آخرين امتلكوا مع ياروس  
لكنهم ليسوا ضالعين في سرقة  
الأعمال الفنية .  
وقالت هيئة الثقافة في ساو باولو  
ان قيمة هذه الأعمال الفنية  
التي تشمل لوحة "الزوجان"  
"Couple للفنان البرازيلي  
لاسار سيجال (١٨٩١-١٩٥٧) و  
لوحة "نساء في نافذة"  
"Women in a Window"



لوحة الرسم والعارضة "The Painter and the Model" التي تعود الي عام ١٩١٣

على إستنبات إيقاع اللغة من  
الخاص إلى العام، ومن الذاتي إلى  
الجماعي . ولنا ان نفهم بلوغ  
ملاسة الكبت وترسيخ قيمه من  
خلال الضمائر، السدي يملك  
التفكير، لأن التفكير بالأساس هو  
عمل، كما يقول الفيلسوف الألماني  
هايدغر، وما زال الإنسان يفكر  
فهناك كبت .  
فالعلاقة بين اليد والتفكير شلت  
الفلاسفة والعلماء حتى اليوم و  
ربما يكون لليد علاقة بالكبت  
الجنسي، كما في (العادة السرية)  
فالوجود الوحيد الذي يتكلم،  
بمعنى يفكر، هو الذي يملك بدأ . و  
التفكير لا وجود له بدون وجود  
اللغة، واللغة لا وجود لها من دون  
شعر . فليست مهمة اليد مجرد  
القبض والعض، بل اليد تحمل  
أيضاً واليد تحفظ أيضاً واليد  
تفكر وتكتب الشعر أيضاً كما في  
قصيدة "شيركو بيكس":

كانت ثيلة وضاعة فضيحة  
إنضطمت قلاذتها على حين غرة  
كنا نبحث  
جميعاً من تحت المناضد  
عن خرزها المتناثرة  
أما أنا فكنت أبحث عن تلك  
الخرزة  
التي كتبت أراها كل مرة  
ناظمة فيما بين نهديهما!



أدونيس



شيركو بيكس

بيننا الجمهور

ضغوط وسكر

هشام السلمان

أمراض العصر كثيرة ولكن يتفق الجميع على أن مرضي الضغط والسكري والولهما، بل أيضا من أكثر الأمراض تشكل هاجسا قلقا للذين يعانون منها ولكن هنا ليست أي علاقة بالمرضى ولا اعرف طبيبا يخترع وصفة (سوبر مانية) يستطيع من خلالها وضع العلاج اللازم لهما بل كل ما في الموضوع هو ان ضغط مياريات دوري الخنية ينسخته الرابعة بالطريقة العشوائية جعل اتحاد الكرة العراقي يغلق جميع وسائل الاتصالات الهاتفية والمباشرة وزاح يعمل بتأجيل المباريات مثلما حدث في مباراة اربيل والضوء الجوية المطلوبة وكريلاء على انه ليس بالتأجيل وانما هي عملية (تحريرك) المباريات الى يوم او يومين للامام... هل يقلل هذا المنطق اي تحريك يتحدثون عنه والمباريات تتأجل الواحدة تلو الاخرى بسبب غياب التخطيط في لجنة المسابقات التي لم يظهر منها احد لتشرح تداخل المباريات في جدول مزدحم لا يضعه أي مبتدئ يريد تنظيم بطولة للفريق الشعبية.

كيف لا يعرفون ان القوة الجوية اذا لعب في البصرة الاحد لا يستطيع اللعب الاربعاء في اربيل بسبب عدم ضمان الحجزات اولا ومن ثم بعد المسافة والارهاق الذي يصيب اللاعبين وهو الحال الذي ينطبق تماما على فريق الطلبة الذي عليه العودة من دسوك يوم الجمعة ويطلقون على اللعب امام كريلاء يوم الاحد، طبعا يتعذر على فريق الطلبة اللعب ويذاتك يضع الاتحاد امام خيار التأجيل الذي قال عنه احد اعضاء لجنة الحكام متجاهلا الموضوع بالقول

متجاهلا الموضوع بالقول (من قال ان الطلبة يلعب الأحد)!!

ان الادوار القادمة من دوري الكرة العراقي تحمل معها الكثير من المباريات الموجهة بسبب ان الفرق لايد لها ان تنهض شمالا وجنوبا وليس امام الاتحاد الا ان يغير المواعيد واعتقد ان على الاتحاد ان يعيد برمجة المباريات من جديد خيرا من ان يجبر عليها وحدها (تخطيط) التابعة ودقائق اخبار الاتحاد مجرد تأجيلات متوعدة وساعتها يتبدل ضغط المباريات الى رحلات من معاناة الضغط التي لايد ان يعاني منها القامون على جدول المباريات في الاتحاد والتي تحتاج الى شي من التسكوت كيقول محمد هذا في الخفاء

يتمرض على الضغط الذي ارق الجميع ويأت يؤثر على نتائج الفرق كبرها وصغيرها، ولا اعرف بالضبط لماذا الاتحاد (مستعجل) على المباريات مادام اختار التوقيت المناسب لإقامة دوري الخنية في شهر تموز الجاري، لأنه مقارب لاجواء جنوب ارجنطينا التي سئل فيها اذا نجح اعتراض ايمرسون الذي اصبح الاعتراض الأشهر في العالم !!

تنظيم العقود الاحترافية في السلطنة ازمة مستديمة لعراقيين؟

شباب فرق النخبة هم نجوم مستقبل الكرة العراقية

أحد الفرق المحلية؟ لا توجد لدي نية للعودة الى التدريب في العراق في الوقت الحاضر حيث لدي أكثر من اتفاق مع ثلاثة اندية عمانية هي الخابور والريستان ومصنعة وساختر احد هذه الاندية.

كلمة اخيرة؟ - نشكر جريدة (المدى) الموقرة ونسال من الله ان يحفظ العسراق والعراقيين ويسود هذا البلد الامن والامن وان يحفظكم من كل مكروه.

كيف تنظر الى تنظيم عمان خليجي 19؟ الاتحاد العماني مهمت جدا في تهينة اللاعب ومنذ فترة ليست بالقصيرة في التنظيم... اما منتخب عمان ترك اثر ايجابي في بطولتي خليجي 18 و17، اما خليجي 19 فالكرة العمانية في هذه الفترة مرت بازمات وهي تغير ثلاث مدربين في فترة قصيرة جدا ما سبب ارباك للمدرب حيث لم يتمكن اي مدرب من وضع التسكيلة الأساسية المناسبة في منافسات تصفيات كأس العالم، فعلى الاتحاد العماني ان يدرك جيدا ان بطولة الخليج القادمة ستكون صعبة عليه، حيث العراق يطلا لآسيا والسعودية ثاني آسيا وقطر والامارات مقبلة، ان يعمل بنفس الجهد الذي عمل به ونشالا للمدرب السابق في بطولات الخليج.



الدوري المحلي ولود بلاصي المستقبل

وصلت بهذا الفريق الى مركز الوصيف في العام الماضي وكان سبب عدم تجديد عقدي الذي انتهى في نهاية المرحلة الاولى لاسباب ادارية هي عدم تعاون الادارة معي.

ابرز المدربين العراقيين الذين عاصرتهم في الدوري هناك؟ المدريون العراقيون الذين سبقوني في التدريب في السلطنة هم زملائي مطفر جبار وشالر عدنان وسعد عبد الرحيم ومهند عبد الجبار.

متى انتقلت الى مهنة التدريب؟ عام 1987 بعد حصولي على اول شهادة تدريب محلية من قبل الاتحاد العراقي دريت نادي الضادسة درجة ثالثة حتى موسم 1990، ومن ثم نادي الرفادين درجة ثالثة ونادي الشباب درجة اولى 1992 ونادي كركوك درجة اولى 1994-1995 ونادي كركوك ونادي النهضة درجة ثانية ومن الثانية مع النهضة الى الاولى عام 1996-1997 ونادي التجارة 2001-2002 ونادي الشرطة خماسي الدوري الممتاز 2001-2002 ثم نادي الاسحافي درجة اولى منذ عام 2003-2004 وغادرت الوطن متجها الى السلطنة للتدريب هناك.

ما الاسباب التي عصتك لمغادرة البلد؟ اختياري للاندية العمانية هي الهواية الاولى الاحترافية هناك فحين كان في العراق هناك شعور على التدريب في السلطنة وهم مطفر جبار وشالر عدنان وسعد عبد الامير ومهند عبد الجبار.

ما النتائج البارزة التي حققتها في دوري السلطنة؟ اشرفت في عام 2006-2007 على تدريب نادي الكامل احد اندية الدرجة الثانية هناك وعملت مع هذا الفريق من الضفر



الناطق الاعلامي للمنتخب الوطني يوضح:

لم اتم اهداوا طالب مصارحة لجنة التحقيق بموضوعة

قناة محلية خاصة وهو الذي اتصل بي قبل البرنامج بثلاثة ايام ولاكثر من نصف ساعة في محاولة لتني عن التحدث بالموضوع كما فعل قبله بيوم واحد رئيس الاتحاد حسين سعيد وفي الوقت الذي احتفظ بحقي القانوني بإقامة دعوى قضائية بالذندف والسب والشتم في المحاكم العراقية المختصة فاني اود ان ابين للجمهور ان تعمدى السكوت طيلة الفترة الماضية لاجب ان تصرف على انه هزيمة من المواجهة لاني عندما تكلمت في هذا الموضوع الخبير كنت اتوقع اكثر من ذلك حتى وان تعدي الامر المساس بسلامتي الشخصية لكنني تربيت في الرد على من شكك بنواياي بانتظار ان تأخذ الجهات المختصة دورها في التحقيق فيما حصل وبالحفاظ على الموقفة التي لا اعول فيها كثيرا على لاعبينا الذين قدر جيدا حرصهم على عدم الدخول في مواجهة قد تترك اثارا محتملة على صحتهم وعدم استماعهم للمعذرات كما حدث في حالات مماثلة بل ان هؤلاء حقائق لن يطول امر معرفتها ومن الافضل ان يدخل المنتخب بعد ان اذنت الجهات الرسمية العليا بفتح تحقيق على اعلى المستويات للكشف عن الحقيقة من اني لازلت عند مقوفي بأنني لم ولن اتهم احد مطلقا لكنني مازلت مصرا ان المدرب وطبيب المنتخب ومشرف المنتخب تلاعبوا بمقررات المنتخب العراقي في مباراة حساسة ومصيرية وعليهم ان كانوا فعلا على قدر من المسؤولية ان لا يتهربوا من مواجهة التحقيق وان يتحملوا بكل صراحة وموضوعية لا ان يلجأوا الى افتراءات واكاذيب مدقوقة الشمن لتبرير جهلهم التام من خلال بعض المحسبين ظلما وبهتان على الصحافة والاعلام الرياضي الذين ارتضوا لانفسهم الابتعاد عن جوهر الموضوع لغراض ودوافع شخصية.

لغرض الختام لن اذمي الوطنية ولن اتادي بانني مع مصلحة العراق، لكنني سأبذل للجمهور ان احقاق بلد فيه قانون وان الحكومة قادرة على احقاق الحق وانصاف الظالم ومحاسبة الظالم.

بغداد / الفداق اوضح الناطق الاعلامي للمنتخب الوطني ضياء حسين موقفه بشأن تعرضه لحملة تشويه ضده عقب تداعيات خسارة منتخبنا بطاقة التأهل الى الدور الرابع من تصفيات كأس العالم 2010 وعلى مدى الاسابيع الثلاثة الماضية في بيان تلقى (المدى) نسخة منه وجاء فيه :

متن ان تكلمت في قناة الرياضية العراقية تحديدا (في برنامج هادي باريك) الذي كان مخصصا لمناقشة الاخفاقة الاخيرة لمنتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم كرة القدم باعتباري الناطق الاعلامي للمنتخب تعرضت للعديد من حملات التشويه المتهمة من قبل مدرب المنتخب السابق عدنان محمد وطبيب المنتخب عماد شاكر ومشرف المنتخب عبد الخالق مسعود بعد مطالبتني فتح تحقيق فيما تناوله لاصو منتخبنا قبل مباراتنا الحاسمة امام قطر من غداء ملكي وعملية اعطاء مائة الازون الى دماء اللاعبين في الوقت الذي كانت انتظر من الاتحاد العراقي لعبة فتح تحقيق في الموضوع وجئت ان عدد من اعضاء الاتحاد حاولوا من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في اربيل مؤخرا محاولة المساس بشخصي بطرق واساليب رخيصة كما فعل من قبلهم المدرب في

ما الاسباب التي عصتك لمغادرة البلد؟ اختياري للاندية العمانية هي الهواية الاولى الاحترافية هناك فحين كان في العراق هناك شعور على التدريب في السلطنة وهم مطفر جبار وشالر عدنان وسعد عبد الامير ومهند عبد الجبار.

ما النتائج البارزة التي حققتها في دوري السلطنة؟ اشرفت في عام 2006-2007 على تدريب نادي الكامل احد اندية الدرجة الثانية هناك وعملت مع هذا الفريق من الضفر

متى انتقلت الى مهنة التدريب؟ عام 1987 بعد حصولي على اول شهادة تدريب محلية من قبل الاتحاد العراقي دريت نادي الضادسة درجة ثالثة حتى موسم 1990، ومن ثم نادي الرفادين درجة ثالثة ونادي الشباب درجة اولى 1992 ونادي كركوك درجة اولى 1994-1995 ونادي كركوك ونادي النهضة درجة ثانية ومن الثانية مع النهضة الى الاولى عام 1996-1997 ونادي التجارة 2001-2002 ونادي الشرطة خماسي الدوري الممتاز 2001-2002 ثم نادي الاسحافي درجة اولى منذ عام 2003-2004 وغادرت الوطن متجها الى السلطنة للتدريب هناك.

ما الاسباب التي عصتك لمغادرة البلد؟ اختياري للاندية العمانية هي الهواية الاولى الاحترافية هناك فحين كان في العراق هناك شعور على التدريب في السلطنة وهم مطفر جبار وشالر عدنان وسعد عبد الامير ومهند عبد الجبار.

ما النتائج البارزة التي حققتها في دوري السلطنة؟ اشرفت في عام 2006-2007 على تدريب نادي الكامل احد اندية الدرجة الثانية هناك وعملت مع هذا الفريق من الضفر

الديوانية تتأهب لاحتضان الرحلة الثانية من دوري الدرجات

الديوانية / باسم الشوقية اعلن كاظم دليج كرم نائب رئيس اتحاد الدرجات العراقي رئيس اتحاد الدرجات في محافظة الديوانية عن موعد اقامة المرحلة الثانية لدوري الدرجات الذي ستشارك فيه 4 فرق تمثل بغداد ومحافظات الوسط والجنوب لفئات المتقدمين والضبواب والناشئين.

واضاف ان المرحلة تستمر اربعة ايام متتالية وستنطلق المرحلة المؤقتة للبطولة التي سيدير منافساتها الحكام عبد الكريم القصاب ووليد خالد وعلاء شاكر وابراهيم احمد.

بغداد / الفداق اوضح الناطق الاعلامي للمنتخب الوطني ضياء حسين موقفه بشأن تعرضه لحملة تشويه ضده عقب تداعيات خسارة منتخبنا بطاقة التأهل الى الدور الرابع من تصفيات كأس العالم 2010 وعلى مدى الاسابيع الثلاثة الماضية في بيان تلقى (المدى) نسخة منه وجاء فيه :

متن ان تكلمت في قناة الرياضية العراقية تحديدا (في برنامج هادي باريك) الذي كان مخصصا لمناقشة الاخفاقة الاخيرة لمنتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم كرة القدم باعتباري الناطق الاعلامي للمنتخب تعرضت للعديد من حملات التشويه المتهمة من قبل مدرب المنتخب السابق عدنان محمد وطبيب المنتخب عماد شاكر ومشرف المنتخب عبد الخالق مسعود بعد مطالبتني فتح تحقيق فيما تناوله لاصو منتخبنا قبل مباراتنا الحاسمة امام قطر من غداء ملكي وعملية اعطاء مائة الازون الى دماء اللاعبين في الوقت الذي كانت انتظر من الاتحاد العراقي لعبة فتح تحقيق في الموضوع وجئت ان عدد من اعضاء الاتحاد حاولوا من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في اربيل مؤخرا محاولة المساس بشخصي بطرق واساليب رخيصة كما فعل من قبلهم المدرب في

فيا حلف توقيم موسوعة العباب الساحة والميدان

ذ ضياء المنشي.. حين يتخطى الاخلاص كل العقبات



ذ ضياء المنشي يتعمرض مراحل انجاز الموسوعة

بغداد / الفداق اوضح الناطق الاعلامي للمنتخب الوطني ضياء حسين موقفه بشأن تعرضه لحملة تشويه ضده عقب تداعيات خسارة منتخبنا بطاقة التأهل الى الدور الرابع من تصفيات كأس العالم 2010 وعلى مدى الاسابيع الثلاثة الماضية في بيان تلقى (المدى) نسخة منه وجاء فيه :

متن ان تكلمت في قناة الرياضية العراقية تحديدا (في برنامج هادي باريك) الذي كان مخصصا لمناقشة الاخفاقة الاخيرة لمنتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم كرة القدم باعتباري الناطق الاعلامي للمنتخب تعرضت للعديد من حملات التشويه المتهمة من قبل مدرب المنتخب السابق عدنان محمد وطبيب المنتخب عماد شاكر ومشرف المنتخب عبد الخالق مسعود بعد مطالبتني فتح تحقيق فيما تناوله لاصو منتخبنا قبل مباراتنا الحاسمة امام قطر من غداء ملكي وعملية اعطاء مائة الازون الى دماء اللاعبين في الوقت الذي كانت انتظر من الاتحاد العراقي لعبة فتح تحقيق في الموضوع وجئت ان عدد من اعضاء الاتحاد حاولوا من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في اربيل مؤخرا محاولة المساس بشخصي بطرق واساليب رخيصة كما فعل من قبلهم المدرب في

بغداد / الفداق اوضح الناطق الاعلامي للمنتخب الوطني ضياء حسين موقفه بشأن تعرضه لحملة تشويه ضده عقب تداعيات خسارة منتخبنا بطاقة التأهل الى الدور الرابع من تصفيات كأس العالم 2010 وعلى مدى الاسابيع الثلاثة الماضية في بيان تلقى (المدى) نسخة منه وجاء فيه :

متن ان تكلمت في قناة الرياضية العراقية تحديدا (في برنامج هادي باريك) الذي كان مخصصا لمناقشة الاخفاقة الاخيرة لمنتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم كرة القدم باعتباري الناطق الاعلامي للمنتخب تعرضت للعديد من حملات التشويه المتهمة من قبل مدرب المنتخب السابق عدنان محمد وطبيب المنتخب عماد شاكر ومشرف المنتخب عبد الخالق مسعود بعد مطالبتني فتح تحقيق فيما تناوله لاصو منتخبنا قبل مباراتنا الحاسمة امام قطر من غداء ملكي وعملية اعطاء مائة الازون الى دماء اللاعبين في الوقت الذي كانت انتظر من الاتحاد العراقي لعبة فتح تحقيق في الموضوع وجئت ان عدد من اعضاء الاتحاد حاولوا من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في اربيل مؤخرا محاولة المساس بشخصي بطرق واساليب رخيصة كما فعل من قبلهم المدرب في

بغداد / الفداق اوضح الناطق الاعلامي للمنتخب الوطني ضياء حسين موقفه بشأن تعرضه لحملة تشويه ضده عقب تداعيات خسارة منتخبنا بطاقة التأهل الى الدور الرابع من تصفيات كأس العالم 2010 وعلى مدى الاسابيع الثلاثة الماضية في بيان تلقى (المدى) نسخة منه وجاء فيه :

متن ان تكلمت في قناة الرياضية العراقية تحديدا (في برنامج هادي باريك) الذي كان مخصصا لمناقشة الاخفاقة الاخيرة لمنتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم كرة القدم باعتباري الناطق الاعلامي للمنتخب تعرضت للعديد من حملات التشويه المتهمة من قبل مدرب المنتخب السابق عدنان محمد وطبيب المنتخب عماد شاكر ومشرف المنتخب عبد الخالق مسعود بعد مطالبتني فتح تحقيق فيما تناوله لاصو منتخبنا قبل مباراتنا الحاسمة امام قطر من غداء ملكي وعملية اعطاء مائة الازون الى دماء اللاعبين في الوقت الذي كانت انتظر من الاتحاد العراقي لعبة فتح تحقيق في الموضوع وجئت ان عدد من اعضاء الاتحاد حاولوا من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في اربيل مؤخرا محاولة المساس بشخصي بطرق واساليب رخيصة كما فعل من قبلهم المدرب في

# اليوم في الدور الأول لمرحلة الإياب لدوري النخبة

## ثمة ساخنة بين كربلاء ودهوك.. واربيل يسعى للتمسك بالصدارة عبر بوابة كركوك



دهوك يراهن على استمرار معنويات لاعبيه المرتفعة

بغداد / ارقام زينة الغالبية  
عندما / صباح الصافي  
تدخل مباريات دوري النخبة  
الكروي للموسم الحالي ٢٠٠٧/  
٢٠٠٨ مرحلتها الثانية والحاسمة  
والتي في صولها يتم تسمية الفرق  
التي تتأهل للمربع الذهبي من  
المجموع الثلاث بينما سيلعب  
اصحاب المركز الثانية دوريا من  
مرحلة واحدة لتحديد البطاقة  
الراعبة والاخيرة للمربع الذهبي



مدرب فريق كربلاء  
فاضل عبد الحسين  
يلتزم بحزم بطولة  
التأهل

**نضاد الصداقة**  
**(الفيفا) ومعاهدة بيكو!**  
يوسف فهد

حضور رياضي كبير من مختلف مناطق العراق جاؤوا حاملين معهم الامال والطموحات لبناء رياضة عراقية تنعم بدف العلاقات الطيبة من اعضائها وتحظى بال دعم المادي الكبير وبناء المنشآت الرياضية الحيوية التي باتت حلم الجميع بل واحدة من اهم متطلبات تطوير المنظومة الرياضية التي بحاجة الى ثورة فكرية مجتمعية كي تشق رياضتنا طريقها في بحر متلاطم الامواج بسلام.

الذي يضم اللاعبين حسين عبد الواحد وحمد عبد الجبار وصفوان عبد الفتي وحاسم محمد سليمان وخط الهجوم القوي يقوده الهدف احمد خضير وزميله حسام ابراهيم وحمد حسن.

المؤشرات الاولية تدل على ان المباراة ستكون ندية بين الفريقين وستشهد العديد من الاهداف التي ينتظرها الجمهور بشوق كبير ، وسيعرف المتصدر بعد اطلاق صافرة نهاية المباراة.

مع فريقه وهو يواجه متصدرا المجموعة ويسبقه يساند فريقه عسى ان ينجح ويكرز الفوز الذي حققه على فريق الميناء عندما حل ضيفا عليه وهذا الامر ليس بصعب خاصة وان اربيل حقق فوزا صعبا على كركوك في المرحلة الاولى بهدف واحد.

علي ووسام زكي وحيدر صباح ومسلم مبارك ، وفي خط الهجوم الهادفان احمد صلاح ولؤي صلاح وعند المدرب اكثر من ورقة رابحة على دكة الاحتياط منهم المهاجم السيد حيدر قارامان وشيراز محمد وغيرهما من لاعبي الفريق.

في المقابل يمر فريق كركوك باوقات صعبة نتيجة خسارته المتكررة واخرها الضربة الموجهة التي تلقاها من فريق القوة الجوية عندما حل ضيفا عليه في الاسبوع الماضي وخرج خاسرا من المباراة بنت اهداف مقابل ثلاثة ، بعد ان كان متقدما في الشوط الاول بهدفين مقابل هدف واحد.

ويبدو ان المدرب اسامة نوري استطاع ان يجد روحية الفريق في العودة للمنافسة لكنه لم ينجح في تحقيق انتصارات متواصلة لقلبة خيرة لاعبيه وكذلك انخفاض لياقتهم البدنية التي يحتاجها الفريق ليستمر في تحقيق النتائج الايجابية.

موضوع الخلاف  
لكننا على الدوام  
في جميع اجالات  
لنحائي من فقر  
هاذكوه الدكتور  
باسف عبد الشهديا  
الادارة السسي  
بسيهما تضع  
بمسيرة بذلك  
في حضور هذا  
الجمع الكبير ما  
ادى الى ارساق  
المؤتمريين  
من الامور المهمة  
التي استحوذت  
على المناقشات  
واخذت حيزا كبيرا  
قضية تمديد  
العمل للاحاد الكرة  
من قبل الفيضا  
حيث عندها  
الصيدون بانها  
تدخل سافر في  
الشان الداخلي الرياضي واطلقوا عليها  
معاهدة (سايس بيكو) الرياضية فضلا عن  
ان مبررات الفيضا فيها مخالطات كثيرة كون  
البلد يشهد تحسنا امنيا كبيرا والتتمديد  
اوحى للمتابعين في الخارج عكس ذلك  
وطايبو بان يسعى اتحاد الكرة الى اتخاذ  
موقف وطني رياضي من خلال الكتابة الى  
الفيضا لتوضيح له ان العراق يشهد تحسنا  
امنيا كبيرا وان مباريات دوري النخبة  
والحضور الجماهيري اكبر دليل على ذلك.  
مايشير الاستغراب مادكرة الدكتور ياسل  
عبد المهدي عن الاعلام في المؤتمر وامام  
الجميع عندما قال ردا على مطالبة الزميل  
محمد خلف نائب رئيس الاتحاد العراقي  
لصحافة الرياضة حول دخول  
الصحافيين في الهيئات العامة للاتحادات  
المركزية ان ذلك مخالفة للقوانين  
واللائحة لان الصحافي ليس من اهل  
الاختصاص في العديد من الالعاب وانه من  
الممكن ان تواصل الرياضة انشطتها من دون  
الاعلام ولكن لا يمكن ان يسؤدي الاعلام  
واجبه من دون الرياضة وماذكرة عبد المهدي  
مخالف للواقع ولنا عودة لبحث هذا  
الموضوع في الايام المقبلة.

قوة الفريق الخصم الذي استطاع ان يخطف منه نقطة ثمينة عندما خرج يتعادل سلبيا امامه .  
واضاف ان لاعبي كربلاء مصممون على الفوز واستثمار اللعب في ملعبنا وبين جماهيرنا الكبيرة بعيدة عن النظر لقوة الفريق الخصم الذي يضم في صفوفه العديد من الاسماء الدولية ويحرس مرماه حارس كبير .  
وسيكون اعتماد كربلاء على خبرة كابتن الفريق صاحب عباس في تنظيم هجمات الفريق والوصول الى المرمر وتسجيل الاهداف بالتعاون مع زملائه في الفريق .  
وسيمثل مدرب فريق دهوك باسم قاسم على استمرار حالة اللعب الايجابية في الفريق والفوز بالمباراة والاستمرار بالصدارة التي يتمتع بها حاليا ولديه اكثر من خيار ولاعب دولي على مستوى عال من الكفاءة.

خط الدفاع يضم نخبة متميزة منهم اللاعب الدولي حيدر عبد الرزاق وخالد مشير ووسام كاظم وعماد ياسين، اما في خط الوسط

الاولية الدولية وحسين مسلم مدير عام المجلس الاولوي الاسوي الى علي محسن اسماعيل مدير عام امانة مكتب رئيس الوزراء وحصل الذي على نسة منها وفي ماليي لصها :  
استلمنا رسالتكم في ١٦ تموز ٢٠٠٨ وقد اتخذنا التقاط والملاحظات مع التقدير لوقفكم الايجابي باحترام الميثاق الاولوي ومبادئه وقواعد وانظمة الاتحادات الدولية واستقلالية الحركة الاولوية العراقية مع ذلك فاننا نطلب منكم ان تاكدوا خطيا التقاط التالية :  
١- الاعتراف من قبل السلطة الحكومية ببيان مصطلح كرئيس مؤقت للجنة الاولوية العراقية

حسين العميدي كأمين عام مؤقت للجنة الاولوية العراقية ونفس الشيء بالنسبة الى الادارة التي كانت تدير اللجنة الاولوية العراقية قبل القرار الحكومي ١٨٤ في ٢٠/٥/٢٠٠٨ والعمل على اعاده الامور الى نصابها حسب قوانين اللجنة الاولوية العراقية والمعتمدة في ٢٠٠٤ والصادق عليها من قبل اللجنة الاولوية الدولية .  
اللجنة المؤقتة المعنية حسب المرسوم الحكومي رقم ١٨٤ تعتبر غير صالحة  
٢- جميع الانتخابات يتم اجراها بواسطة اللجنة الاولوية الوطنية العراقية من دون تدخل اي طرف خارجي او حكومي فيها ومن

بغداد / الهدف  
حددت اللجنة الاولوية الدولية الساعة الثالثة بتوقيت بغداد من فجر يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ من شهر تموز الجاري (منتصف ليلة ٢١ حسب توقيت لوزان) موعدا نهائيا لاستلام تمديد خطي من قبل الحكومة العراقية للاعتراف ببيان مصطلح كرئيس مؤقت للجنة الاولوية الوطنية العراقية وحسين العميدي كأمين عام مؤقت للجنة المذكورة ونفس الشيء الى الادارة التي كانت تدير اللجنة الاولوية العراقية قبل اصدار القرار الحكومي ١٨٤ في ٢٠ ايار الماضي .  
جاء ذلك في رسالة بعثها بيير ميرو مدير عام مكتب العلاقات في اللجنة

### عبد المهدي يعارض ترشيح صحفيين للهيئة العامة للاتحادات الرياضية

بغداد - الهدف  
انتقد د. ياسل عبد المهدي مستشار وزارة الشباب والرياضة مقترح الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية بترشيح صحفيين من ذوي الخبرة والاختصاص في الهيئات العامة للاتحادات الرياضية الى مناصب قيادية في الاتحادات الرياضية. وقال عبد المهدي من اهمية الاعلام الرياضي حيث قال ان الرياضة بإمكان تواصلها بلا اعلام رياضي في حين سيتوقف نبض الاعلام بتوقف الرياضة. وتابع عبد المهدي ان القبول بهذا المقترح سيفتح الباب

### عبد المهدي يعارض ترشيح صحفيين للهيئة العامة للاتحادات الرياضية

التصور مليا يومي الجمعة والسبب المصاحفين ان الصحفيين لا يفقهون شيئا في الكثير من الالعاب مثل البولنغ والسكواش مضيفا ان الترشيح يشعل صراعا بين الصحفيين للترشيح على الاتحادات الكبيرة. وقال عبد المهدي من اهمية الاعلام الرياضي حيث قال ان الرياضة بإمكان تواصلها بلا اعلام رياضي في حين سيتوقف نبض الاعلام بتوقف الرياضة. وتابع عبد المهدي ان القبول بهذا المقترح سيفتح الباب

### عبد المهدي يعارض ترشيح صحفيين للهيئة العامة للاتحادات الرياضية

بغداد - الهدف  
انتقد د. ياسل عبد المهدي مستشار وزارة الشباب والرياضة مقترح الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية بترشيح صحفيين من ذوي الخبرة والاختصاص في الهيئات العامة للاتحادات الرياضية الى مناصب قيادية في الاتحادات الرياضية. وقال عبد المهدي من اهمية الاعلام الرياضي حيث قال ان الرياضة بإمكان تواصلها بلا اعلام رياضي في حين سيتوقف نبض الاعلام بتوقف الرياضة. وتابع عبد المهدي ان القبول بهذا المقترح سيفتح الباب

### دورينا بين تعليق الزائمن على شهادات التحكيم وسلوكيات الجمهور

صحیح هناك اخطاء تحكيمية فنية بيد انها لا يمكن ان تخلق خسارة ثقيلة تطال فريق يخرج مهروما بثلاثة اهداف او اكثر ثم يرمى الحكام بسهام الاتهام والتقصير.  
يبدا ان الحديث عن بعض السلوكيات التي تترافق اجواء المباريات في دوري النخبة في مناسبات سابقة وعديدة لم يجد من يتضالع معها من البعض القليل من الجمهور الذي يتخذ من اجواء تلك المباريات فرصة لاطلاق العبارات المستهجنة والافاظ التي لا تتم عن السلوكية الحقيقية لجماهير الاندية وخاصة الكبيرة صاحبة السجل العريق والمسابقة الكروية الزاخر بالمآثر والبطولات التي سطرتهها تلك الاندية الكبيرة وصارت عنوانا لكرة العراقية بيد ان عنوان واسماء هذه الاندية الكبيرة بدأت تنحصر في حشد التشجيع الخالي من منطق التشجيع وروحيتها المعروفة لدى انصار الكرة العراقية بشكل عام والاندية بشكل خاص.

### دورينا بين تعليق الزائمن على شهادات التحكيم وسلوكيات الجمهور

بغداد / هليله جليله  
من الواضح ان منافسات الدوري قطعت اشواطا كبيرة ووصلت المسابقة تقريبا الى مراحلها الاخيرة باقامة جولات الدور النهائي الذي يسبق مواجهات المربع الذهبي الذي بدأ السباق المحموم بانجازه ترتفع درجة اثارته وسخونته بمرور الوقت  
ويتقرر ما حققت الفرق المشاركة في الدور النهائي او ما يعرف بدوري النخبة من نتائج جيدة وتركت اثرا واضحا وبصمات طيبة على مجمل منافساتها في المسابقة وهي تضي بقوة صوب المراحل المتقدمة من البطولة نرى هناك من اخذ يتعثر ويأت موقفه صعبا من مرحلة الى اخرى وتناجحه التي يخرج بها خبير دليل على ذلك من المستغرب والملافت في الامر

### دورينا بين تعليق الزائمن على شهادات التحكيم وسلوكيات الجمهور

فقد عبر عدد كبير من الاعلاميين والصحفيين الذين يواكبون حضورهم المستمر لمباريات الدوري في عموم الملاعب عن استيائهم الشديد للمظاهرة البعيدة عن سلوك الملاعب المطلوبة التي ينتهجها البعض القليل نقول (البعض القليل) من انصار هذا الفريق او ذلك بل وصل الحد بهم الى التطاول على الاعلاميين ولاعبى الفرق التي تحمل ضيفا على ملاعب بعض الاندية واسماهم عبارات لا تليق ان نذكرها هنا.  
واللافت في الامر ان عدد من المعنيين بحماية الملاعب والمباريات قد ضاقت ذرعا من هذه التصرفات المشينة منهتمين مسؤولي تلك الاندية والفرق بتلك التصرفات التي باتت واحدة من سلوكيات بعض مشجعي تلك الاندية التي يفترض ان تتخذ مواقف صارمة ازاء هذا الموقف قبل ان تتعرض في حال مساءلات واتهامات تنال من مكانتها وسمعته.

### عهداً بابعادهم عند الضسارة الكراوي يعد فزلان البادية بمكافأة مليونية في حال الفوز على الشرطة

وتساءل الكراواي : هل يريد اللاعبون من الادارة ان تلجا الى اتخاذ قرار حل الفريق؟ قولها بمرارة ومعنى الالاف من جماهيركم الوفية : ان صورتكم اهتزت امامنا في المباراتين السابقتين اللتين جرتا على ملعب النجف امام فريقى الزوراء وبيرس والتي احدرتم فيهما خمس نقاط وضعت الفريق في موقف صعب .  
وعاهد الكراواي الجماهير النجفية الوفية بالفوز في المباريات المتبقية وتمويض ماآذقه الفريق من نقاط ثمينة معتبرا مباراة ( النجف والشرطة ) هي المشرق التي سيرفع فيها الفريق شعرا اما ان يكون فيها او لا يكون .  
وتابع الكراواي : ان الادارة لم تقصر بشي لا مع المدرب ولا مع اللاعبين من جميع النواحي النفسية والمادية والعنوية وهيئات للمدرب ولل فريق كل ما يحتاجونه .  
ووعد رئيس نادي النجف لاعبي الفريق بكافآت تصل الى مليون دينار لكل لاعب في حالة تحقيق الفوز على فريق الشرطة في مباراة الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الثانية لتؤدي النخبة العراقية التي ستجمعها على اديم ملعب النجف .

### عهداً بابعادهم عند الضسارة الكراوي يعد فزلان البادية بمكافأة مليونية في حال الفوز على الشرطة

بغداد - الهدف  
قال صباح الكراواي رئيس الهيئة الادارية لنادي النجف الرياضي ان لاعبي النادي وضوا الادارة في حيرة من امرها فبعد ان كان ملعب النجف وجماهيره الكبيرة عنوانا لتبريزهم حصل العكس تماما لبتراجع خطهم البياني وتحصل الضفوة في الاداء والنتيجة .  
وعزا الكراواي في تصريح (للمدى الرياضي) اسباب ذلك الى حالة التباعد مابين اللاعبين

### عهداً بابعادهم عند الضسارة الكراوي يعد فزلان البادية بمكافأة مليونية في حال الفوز على الشرطة

بغداد - الهدف  
قال صباح الكراواي رئيس الهيئة الادارية لنادي النجف الرياضي ان لاعبي النادي وضوا الادارة في حيرة من امرها فبعد ان كان ملعب النجف وجماهيره الكبيرة عنوانا لتبريزهم حصل العكس تماما لبتراجع خطهم البياني وتحصل الضفوة في الاداء والنتيجة .  
وعزا الكراواي في تصريح (للمدى الرياضي) اسباب ذلك الى حالة التباعد مابين اللاعبين

### عهداً بابعادهم عند الضسارة الكراوي يعد فزلان البادية بمكافأة مليونية في حال الفوز على الشرطة

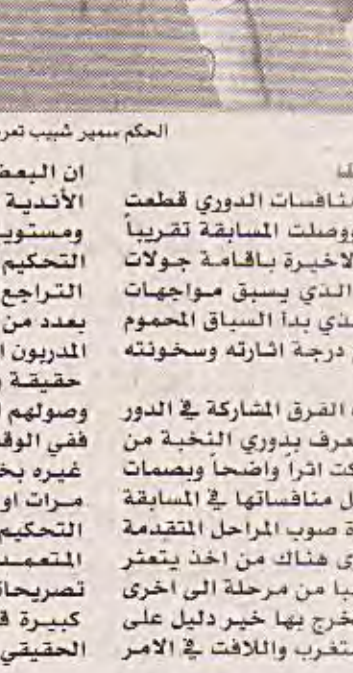
بغداد - الهدف  
قال صباح الكراواي رئيس الهيئة الادارية لنادي النجف الرياضي ان لاعبي النادي وضوا الادارة في حيرة من امرها فبعد ان كان ملعب النجف وجماهيره الكبيرة عنوانا لتبريزهم حصل العكس تماما لبتراجع خطهم البياني وتحصل الضفوة في الاداء والنتيجة .  
وعزا الكراواي في تصريح (للمدى الرياضي) اسباب ذلك الى حالة التباعد مابين اللاعبين

### عهداً بابعادهم عند الضسارة الكراوي يعد فزلان البادية بمكافأة مليونية في حال الفوز على الشرطة

بغداد - الهدف  
قال صباح الكراواي رئيس الهيئة الادارية لنادي النجف الرياضي ان لاعبي النادي وضوا الادارة في حيرة من امرها فبعد ان كان ملعب النجف وجماهيره الكبيرة عنوانا لتبريزهم حصل العكس تماما لبتراجع خطهم البياني وتحصل الضفوة في الاداء والنتيجة .  
وعزا الكراواي في تصريح (للمدى الرياضي) اسباب ذلك الى حالة التباعد مابين اللاعبين

### عهداً بابعادهم عند الضسارة الكراوي يعد فزلان البادية بمكافأة مليونية في حال الفوز على الشرطة

بغداد - الهدف  
قال صباح الكراواي رئيس الهيئة الادارية لنادي النجف الرياضي ان لاعبي النادي وضوا الادارة في حيرة من امرها فبعد ان كان ملعب النجف وجماهيره الكبيرة عنوانا لتبريزهم حصل العكس تماما لبتراجع خطهم البياني وتحصل الضفوة في الاداء والنتيجة .  
وعزا الكراواي في تصريح (للمدى الرياضي) اسباب ذلك الى حالة التباعد مابين اللاعبين



النجف اليوم امام خيارين (الوثاب والعقاب)

الحكم سمير شبيب تعرض لاعتداء صاخر لثاء مهمته التحكيمية

بأس أسبائيل  
تغطي كل العراق

الله أكبر

التغطية إبداع

www.nsiacell.com

من إصدارات دار (ع) للإعلام والثقافة والفنون  
الفنانين

العربية والروسية اليوم  
تحرير وتوضيح: د. نوفل نيوف

ثمة علاقة قديمة بين الثقافتين العربية والروسية، أخذت خصوصية واضحة منذ عهد بطرس الأكبر، وفي القرن العشرين كان التبادل الثقافي العربي الروسي مزمجراً، وكان للمستشرقين الروس نشاطات واسعة في قراءة الثقافة العربية، وبعد التحولات الكبرى في روسيا في نهاية القرن العشرين والتحويلات العاصفة في الساحة العربية، كان المشهد يحتاج إلى قراءة جديدة بالأفلام الروسية حادة.



500  
ID

20  
Page

Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

(21) July 2008

http://www.almadapaper.net

E-Mail: almada@almadapaper.com



### هندي يصطب زوجة مزيفة للحصول على الطلاق

**نيودلهي / وكالات**  
قال محامون إن رجلاً هندياً اصطحب امرأة ادعت بأنها زوجته أمام المحكمة للحصول على الطلاق بعد أن اكتشفت الزوجة الحقيقية الأمر، يواجه الآن اجراء قانونياً .  
وكان سانجيب ساها قدم امرأة على أنها زوجته أمام محكمة في مدينة كلكتا بشرق الهند هذا الشهر. وقال الاثنان انهما يرغبان في الطلاق وهو شيء أقرته المحكمة على الفور.  
وعندما طلب من زوجة ساها الحقيقية ان تغادر منزل الزوجية قدمت طعناً أمام محكمة واتهمت زوجها بالغش وتم تجميد الطلاق الأصلي.  
وقال كوشيك تشاندا محامي زوجة ساها الحقيقية "كشفت هذه القضية عن ثغرات قانونية في نظامنا القضائي".

### روسي يشتري أغلى منزل في أمريكا



واشنطن / وكالات  
باع الملياردير الأمريكي دونالد ترامب منزله في بالم بيتش في ولاية فلوريدا الأمريكية مقابل ٩٥ مليون دولار إلى الملياردير الروسي ديمتري ريبولوفيليف.

### شاب يشق نفسه متأثراً بمسلسل (سنوات الضياع)

دمشق / وكالات  
أقدم شاب سوري يبلغ من العمر ١٧ عاماً على شق نفسه في منزل ذويه بإحدى القرى الواقعة على خط البصيرة التي تبعد ١٥ كيلو متراً غرب مدينة دير الزور، وكرت مصادر الشرطة أنه من خلال التحقيقات أكد مسعف الشاب أنه وجده معلقاً بحبل وعثر في جيبه رسالة على رسالة بخط يده تؤكد أنه تأثر بمسلسل سنوات الضياع الذي يعرض حالياً على إحدى القنوات الفضائية

### وزير الثقافة البرازيلي يغني ويعزف ويرقص في لبنان

**بيروت / وكالات**  
خلع وزير الثقافة في البرازيل جيلبرتو جيل البرزة الرسمية وتباطع جيتاره ليغزف ويغني ويرقص على مسرح مهرجانات بيت الدين في جبل لبنان غنى جيل الذي يعد سفيرا للموسيقى البرازيلية للحب والفلسفة والانسان وروت اغنياته اخبار القدامى منتقلاً في موسيقاه بين الجاز والريجي والسامبا والبوب والنوفا وغيرها من الانماط الموسيقية. نسج جيل على مدى ساعتين من الحفل علاقة وطيدة مع الجمهور فيما حمل بعضهم اعلام البرازيل وكانهم يشاهدون مباراة لكرة القدم.  
فكان ينزل ويراقص احدهم حيناً ويلامس ايادي المحبين الذين تدفقوا قرب المسرح أحياناً وحاول في كل اغنية اشراك الجمهور في ترديد مقاطع سهلة من اغنيه واعرب عن دهشته وسروره حين وجد ان الكثير من اللبنانيين يحفظون اغنيه ويرددونها معه وكان جيل يشابه البسيطة وشعره الطويل بقفّة السامبا على ايقاع طبول الفرقة المؤلفة من سبعة اشخاص معه وغنى جيل الذي غانق قضاء الموسيقى العاليية وجبل بانماطها بالانجليزية والفرنسية والبرازيلية وتدفقت الاصوات من حنجرته كالنهر وكان بعض الحضور يحاول ترديد صراخه.  
قالت الطالبة هبة خليل (١٥ عاماً) بعد ختام الحفل "لقد استمتعتنا به".

### مشكلات الترجمة في ديوان شرق / غرب

بغداد المدعا  
يضيف ديوان شرق / غرب الشاعر والمترجم سهيل نجم رئيس تحرير مجلة (كلكامش) التي تصدر بالانكليزية لائقاء محاضرة بعنوان (مشكلات الترجمة الادبية في الفضاء الثقافي وتأثيراتها على التنمية الثقافية). ويقدم للمحاضرة التي تقام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الخميس القادم الناقد علي حسن الفواز.



### مروان خوري يتالق في قرطاج

**تونس / وكالات**  
استطاع الفنان اللبناني مروان خوري ان يستقطب اهتمام الجمهور في مهرجان قرطاج لهذا العام، من خلال ادائه المتميز لاغنياته العاطفية المتفردة.  
وما يذكر ان خوري يكتب اغنياته ويلحنها بنفسه، وهذه الصفة جعلت منه مغايراً بين زملائه المطربين الآخرين.

### قانون يهش على الرشاقة في نيويورك

**نيويورك / وكالات**  
قامت السلطات الأمريكية في ولاية نيويورك بفرض غرامات تتراوح من ٢٠٠ إلى ٢٠٠٠ دولار على مطاعم الوجبات السريعة التي لا تقوم بتوضيح عدد السعرات الحرارية على الأطعمة المقدمية.  
وذكرت ريفر تايمز في ان هذا الاجراء يأتي في إطار محاولة السيطرة على ظاهرة السمنة المفرطة التي يعانيها ثلث الأمريكيين بعد تقارير تفيد بان الأمريكي يتناول نصف طعامه خارج المنزل.

الإعلام والثقافة والفنون

تشرّف مؤسسة (ع) للإعلام والثقافة والفنون و (مئة بغداد) بدعوتكم إلى المشاركة في افتتاح (( مهرجات العين تكتشف )) المسابقة الدولية الأولى للصورة فوتوغرافية، الذي سيقام يوم السبت الساعة (( الرابعة مساءً )) المصادف (( ٢٠٠٨ / ٧ / ٢٦ )) وتستمر فعاليته مدة ثلاثة ايام.

العين تكتشف... فكرة تتحقق بعيونكم ومن خلال اكتشافات ثوبك الجمال إنساناً ومكاناً

اللجنة المشرفة

Mob.: 07703989891 - 07902260696 E-mail: eye@almadapaper.com

### أمانة بغداد / دائرة التصميم

## اعلان رغبة

تدعو امانة بغداد المكاتب الهندسية الاستشارية (محلية، اقليمية، عالمية) الرغبة باعداد تصميم (عين بغداد) ضمن متنزه الزوراء وبمساحة (٥) دونمات وبأرتفاع يفوق ارتفاعات مثيلاتها في دول العالم.

على ان يتضمن دولاب هواء والفعاليات التكميلية للموقع (اسواق مطاعم، كافتريات، مناطق خضراء، مواقف سيارات).

فعلى الراغبين تقديم طلبات الرغبة معززة بالخبرة والكفاءة للمكتب والاعمال المماثلة على المستوى الاقليمي والعالمي وايه افكار ومقترحات تطويرية اخرى ويمكن الاطلاع على موقع امانة بغداد الالكتروني ادناه او دائرة التصميم مكتب المدير العام ولمزيد من المعلومات الاتصال على البريد الالكتروني للمشروع ادناه علماً ان اخر موعد للتقديم شهر من تاريخ نشر الاعلان.

www.Mayoralty\_Baghdad.com  
BaghDaDeye\_2008@yahoo.com

زين

## وثق بياناتك... قبل فوات الأوان

رقمك هو صلة التواصل مع من تحبهم وحيوتك فحافظ عليه. استجابة للتعليمات الحكومية الصادرة من وزارة الداخلية وهيئة الاعلام والاتصالات تدعو شركة زين العراق للاتصالات المتنقلة (زين) الكرام أصحاب الخطوط المسبقة الدفع والذين لا تتوفر لديهم بيانات شخصية لدى الشركة إلى سرعة تقديم مستمسكاتهم عند استلامهم رسالة نصية قصيرة من قبل الشركة. راجين مراجعة معارض الشركة ووكلائها المنتشرين في عموم العراق وبخلافه ستقوم الشركة أسفة بإغلاق الخط فوراً لكل من لم يستحب لهذا التبليغ النهائي.

المستمسكات المطلوبة:  
(عقد الشراء إن وجد، هوية الأحوال المدنية، البطاقة التموينية، بطاقة السكن) لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم المجاني 107.

شاكرين تعاونكم معنا...

www.zain.com

زين. عالم جميل