





# فيها صعروضاً أربيلاً الدولياً حول إعمار العراق البرزاني: كردستان بوابة العراق الاقتصادية الكبرى وهي تحت تصرف كل العراقيين بحر العلوم لـ (المدى): عازمون على تجاوز كل المعوقات من أجل بناء العراق الجديد



عند ممكن من رؤوس الاموال، موضحاً ان الحكومة بانتظار ان يدرس البرلمان المشروع، ويسن قانوناً خاصاً به، واكد البرزاني حكومة الاقليم ربط مطازي رؤوس الاموال العراقية والعربية والعواصم العربية والدولية من اجل اعاش الحركة الاقتصادية في الاقليم خاصة وفي العراق عموماً.

جاء ذلك في كلمة للرئيس البرزاني القاها في حفل افتتاح معرض اربيل الدولي حول اعمار العراق، الذي نظم بالتعاون مع غرفة التجارة والصناعة العراقية الامريكيتين، وتشارك فيه اكثر من 400 شركة محلية وعربية ودولية تمثل 27 دولة. وبحضور وفد حكومي رفيع المستوى ترأسه وزير النفط ابراهيم بحر العلوم، وممثلين عن سفارتي الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا، فضلاً عن عدد من المسؤولين في حكومة اقليم كردستان، وجمع فغير من اصحاب الشركات.

واعرب البرزاني عن امله بان يسفر هذا المعرض عن نتائج تخدم اقتصاد البلاد، وان تتحول تلك النتائج الى لبنات تساهم في بناء اقتصاد مستقر للعراق مشيراً الى ان اقامة هذا المعرض على ارض اربيل "هي دليل على ان كردستان هي بوابة العراق الاقتصادية الكبرى"، وانها "تحوط الى سوق تتوجه نحوه دول الجوار الراغبة في المساهمة باعادة اعمار العراق.

وفي معرض حديثه عن الاجراءات التي اتخذتها حكومة الاقليم من اجل تشجيع الاستثمارات الاقتصادية اعلن الرئيس البرزاني ان حكومة الاقليم قدمت لبرنامج كردستان مشروع قانون يستثمر اكبر

# الطالبانجا فيا جامعة كولومبيا: العراق يشكل الجبهة الامامية في الحرب على الإرهاب

العراق كاترينا، كنا في بغداد نغزي سوتانا لكننا لم ننس اصدقائنا. صلواتنا ومشاعرنا كانت مع اهالي ساحل الخليج، ونحن مرتبطون بمعاناتهم. وعندما سمعنا من حرمانهم من الماء والغذاء والحاجيات الاساسية الاخرى، عرفنا ماذا يعني ذلك، فلقد عانيتنا الشيء نفسه، لكن الفرق هو ان الموت والدمار في العراق كان من صنع البشر وليس من صنع الطبيعة. وأشار الطالباني الى الحيف والظلم الذي لحق بالعراقيين في عهد الدكتاتورية، بيد انه بمساعدة الحلفاء يقوم العراقيون بتغيير مجرى التاريخ للعراق العاصم من ماضٍ تميز بالصلف والوحشية وعدم الاستقرار الى ما نأمل ان يكون مستقبلاً ديمقراطياً.

واضاف ان الرهابي القاعدة وايتام صدام لا يستطيعون مشاهدة عراق فيدرالي تعددي ديمقراطي، حيث الجميع متساوون في الحقوق ومحيمون في ظل القانون.

وخاطب رئيس الجمهورية والحاضرين يانه لا الشعب العراقي ولا الشعب الاميركي بإمكانهما تحمل التخلي عن



الولايات المتحدة / فاضا بالمدى كبر السيد رئيس الجمهورية جلال الطالباني ما صرح به قبل ايام من عدم وجود جدول لانسحاب القوات الاميركية ومتعددة الجنسيات من العراق، وعزا السبب الى ان جدولاً مثل هذا يساعد الارهابيين ويشجعهم على التفكير في ان باستطاعتهم هزيمة دولة عظمى في العالم وهزيمة الشعب العراقي.

مثنائية رسالة توجهها الى كل الذين يريدون ان يعملوا من اجل بناء العراق " ان ياتوا الى هنا لانه ليس من سبب لان نعلم خارج ارض العراق"، موضحاً ان الجهة المنظمة للمعرض لم تتوقع ان يحضر هذا العدد الهائل من الشركات للمساهمة في اعمار العراق، لكن هذا "دليل على شجاعة كل المشاركين".

وعلى الصعيد نفسه اكد وزير النفط ابراهيم بحر العلوم ان الحكومة العراقية تدعم بكل امكاناتها هذا المعرض الذي يسعى الى خدمة البلاد.

وقال بحر العلوم في تصريح صحفي خص به (المدى) على هامش اعمال المعرض " ان وفداً حكومياً رفيع المستوى يضم مختصين في شؤون الاقتصاد حضر الى اربيل لغرض المساهمة في ايجاد فعاليات المعرض، مضيفاً ان هذه التظاهرة تعبر " عن التلاحم بين ابناء العراق على مختلف الصعيد السياسي والاقتصادي، وكشف بحر العلوم ان النية كانت تتجه الى اقامة هذا المعرض في مدينة البصرة، وان عدداً كبيراً من الشركات والتجمعات التجارية عبرت عن رغبتها في المشاركة باعمال المعرض، موضحاً ان ترددي الوضع الامني حال دون ذلك.

لكن بحر العلوم اكد ان " الاطلاقة ستكون من كردستان"، وانما عازمون على تجاوز كل المعوقات التي تقترض بناء العراق الجديد.

وكان معرض اربيل الدولي حول اعمار العراق الذي اقيم على ارض بارك الشهيد قد شهد اقبالاً جماهيرياً واسعاً، وعرضت الشركات المساهمة في المعرض

كبرى ومهمة في نفس الوقت تعود بالفائدة على ابناء المدينة من حيث توفير فرص عمل كبيرة لهم فضلاً عن توفير الخدمات لآلاف الزائرين الذين يهبطون في هذا المسطّار للزيارة. مضيفاً اننا نعتبرها امينة وقد تحققت لآباء النجف ونوجه شكرنا لوزير النقل الذي قدم لنا الدعم الكبير قلبت في هذا المشروع.

# توقيع عقد بناء مطار الامام علي في النجف

بغداد / كويم السوداء / قررت وزارة النفط تعيين (1134) من المهندسين والعمال والفنيين من خريجي كليات الهندسة ومعاهد النفط على ملاك الدوائر النفطية في المحافظات الجنوبية. اعلن ذلك لـ (المدى) وزير النفط الدكتور ابراهيم بحر العلوم واذن ان الوزارة تسعى الى تخصيص قطع اراضٍ للموظفين في وزارة النفط وبالتنسيق مع وزارة

# خطة طوارئ، شرطة المثني لحماية زوار الشهبانية

بغداد / السماوة / اللجنة وقسم الشؤون الدينية في قيادة شرطة المثني (المدى) على نسخة منه على الحديقة والحذر اثناء الزيارة (منس) او ارهابي وتجنب الطرق المزدحمة اثناء المسير خاصة طرق السيارات والطرق الفرعية داخل المدن.

# وزير المالية لـ (المدى): ميزانية عام 2006 سوف توضح فيها السياسة المالية للدولة

بغداد / مهدي الفضلاني / لينا اهداف في مسألة توظيف الخريجين الجدد، فالتقصاء على الطلبة شيء مهم بالنسبة لنا ولا يتم ذلك الا بتحكرك العملية الانتاجية. ومع ذلك وفي ظل سقف الميزانية الجديدة سوف نوظف عناصر اخرى. ويشان رواتب التقاعد مشروعه نحن بصدد تقديم مشروع جديد لمجلس الوزراء والجمعية الوطنية بتعديل اساسي في سلم الرواتب وبالنسبة لجدول رواتب المتقاعدين الذي تم العمل به معكم في كونه لم يزل رضا الاغلبية ولكننا نأمل في المستقبل تحسينه وذلك مرهون ايضا بزيادة المبالغ التي تردنا. لكن زادت مواردنا اتاحت لنا النظر من جديد في مجال العملية ونأمل خيراً في السنوات القليلة القادمة.

# السماح لـ (7) جامعات عراقية بالدخول الى المكتبة الرقمية في الاكاديمية الاميركية

بغداد / طالب الفاضل / اعلم ان الوكيل العلمي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور يبريوان مصبح الخيلاني عن دخول (7) جامعات عراقية عصراً معلوماتياً لغرض تمكن باحثيها من الحصول على ما يحتاجونه من احدث المعلومات العلمية والتقنية عبر الدخول الحر الى المكتبة الرقمية الخاصة بالامكانية الاميركية للعلوم.

وقالت الدكتورة الخيلاني لـ (المدى) ان الوزارة تسعى في اطار سياستها لردم الفجوة المعلوماتية التي يعانيها الباحثون العراقيين حيث أبرمت اتفاقاً مع المسؤولين في الاكاديمية للعلوم يسمح لباحثي سبع جامعات عراقية الدخول الحر الى المكتبة الرقمية وعلى مدى ثلاث سنوات لغرض ردم الفجوة المعلوماتية التي يعانيها الباحثون العراقيون. وأشارت الى ان هذا المشروع مول من الاكاديمية الاميركية وشركة (صن مايكروسيستم) حيث

# مجلس محافظة بغداد يدعو الى تشديد عمليات التفتيش للمركبات الداخلة الى بغداد

بغداد / العبد / دعا رئيس مجلس محافظة بغداد السيد مازن مكية الجهات الامنية المختصة الى تشديد اجراءاتها فيما يخص تفتيش المركبات الداخلة الى العاصمة بغداد.

وقال في تصريح لـ (المدى) ان الحكومة مطالبة بتشديد الاجراءات الامنية وتفعيل عمل السيطرات ونطاق التفتيش على اطراف العاصمة وفي الاحياء المكتظة بالسكان مشيراً الى ان الارهابيين وتعبيراً عن عجزهم توقف مسيرة العراق الديمقراطية غيروا من استراتيجيتهم ليستهدفوا الابرياء من المواطنين في المناطق العامة.

واضاف ان من الضروري اخذ تهديدات الارهابي ابو مصعب الزرقاوي على محمل الجد ووضع خطة امنية تتلصق من خلالها المواطنين في هذا الجانب والحد من حالات استهداف المواطنين الابرياء.

# 50 صندوقاً للشكاوى في الاقسام والبدايات التابعة لوزارة الاتصالات

بغداد / العبد / وجهت وزارة الاتصالات بوضع صندوق لشكاوى المواطنين في كل قسم وبدالة لغرض ادامة الصلة مع المواطنين والاطلاع بشكل مستمر على مقترحاتهم وشكاواهم وايجاد الحلول لها. وقال مدير العلاقات الخارجية

# بيئة نينوى تنفذ هجمة لفحص الآبار الارتوازية

بغداد / مكتبه العبد / تنفذ مديرية بيئة نينوى حملة لفحص الآبار الارتوازية في عدد من اضية ونواحي المحافظة منها سنجان والباج والنفطس حيث قامت تلك الشركات بعمليات حفر للآبار المزروعة والمواشي.

ذكر ذلك لـ (المدى) رئيس المهندسين سالم عثمان النعيمي مدير بيئة نينوى مضيفاً ان الحملة ابتدأت بعد ان اثبتت الفحوصات المختبرية التي اجرتها مديرية البيئة في نينوى وجود نسبة مرتفعة من مادة الكبريتات في مياه عدد كبير من الآبار الارتوازية نتيجة لقيام عدد من الشركات غير المرخصة

AL-Mada issued by: Al-Mada Establishment for Mass Media, Culture & Art

7170395 - 7170513 بغداد - شارع السوساس حاتت  
7175943 فاكس

جريدة يومية سياسية  
تصدر عن مؤسسة المدى  
للإعلام والثقافة والفنون



























صناعة روتين

صها عادله العزيمي

الحديث عن الموظفين يوجب ذكر الجانب المعنوي الذي اكدته شريحة واسعة وتفضيلهم اياه على الجانب المادي في الكثير من قطاعات الدولة، يقابل هذه الحقيقة جانب آخر من الموظفين العاملين في الكثير من الدوائر المهمة التي تستقطب العشرات من المراجعين يوميا، فالكامل يعلم اننا في ظرف بالغ الاستثنائية وعلينا تجاوزه بكل ماتعني هذه الكلمة من معنى، فالتعاون والتساهل عاملان مهمان لتيسير الامور وعدم عرقلتها واريابها، فلماذا يكون الروتين شعارا يلوذ به الموظف المسؤول حين يبغى دفع اكير عدد ممكن من المعاملات التي توضع على مكتبه وتاجيلها الى موعد لاحق؟

او طلب مستمسك يتطلب من المواطن سلسلة من المراجعات التي لا تنتهي الا باسابيع، هذا في أحسن الاحوال، بالاضافة الى الرسوم والعرائض والطوايع والصعود والنزول وماالى ذلك مما يكبد المواطن هدرا في الوقت وحملات للطريقة الجافة والمدمرة التي يقابل بها من قبل الموظف في الدائرة الفلانية.

مايثير الاستغراب والامتعاض انه بعد ان يأتي المراجع بالورقة المطلوبة فياجأ بأنها غير مهمة بالدرجة التي اوحيت له، وان بالامكان الاستمساخ عنها بورقة او مستمسك آخر كان بحوزته مع احتمال ان الموظف قد لا يتذكر انه طلبها، وهذا ليس غريبا على المواطن الذي ينوي بيع داره او شراء اخرى مثلا، فلماذا لا يخضع الاجراء الزائد او المفتعل الى المساءلة لقطع دابر ذوي النفوس الضعيفة الذين يكون غرضهم الاول والاخير ابتزاز المواطن وحمله على دفع الرشوة بغية تسهيل معاملته والا فان المصير الذي ستؤول اليه هو المطالبة واقتعال الاسباب لتعطيله، من جهة اخرى لماذا لا تأخذ المرونة مداها العقول؟ من حق المراجع على الدولة ان يشعر بأنه مواطن له حق من الاحترام والاهتمام، وبأنه لايسير وحيدا متحملا للضغط الذي يدفعه باتجاهات لا يعلم مداها الا الله!!

Maha\_Alazay@yahoo.com

ففي الصباح قد تسمع (كانت ليبتها ليلة سيئة) او (الليلة الماضية لم تغضب عينايا دقيقة واحدة) هذه الكلمات وأشباهاها كثير قد يرددنها بعض افراد عائلتك وقد توددها أنت.

النوم حين يستعصي.. قلق الحياة من سببائه

اعداد / قسم الصنوعات

ساعات يوميا ليمارس نشاطه الطبيعي وان زاد على هذا الحد فانها حالة غير طبيعية قد يكون مصدرها الكآبة او الهروب من موقف معين. \*الطنف وكيفية تأثيره في النوم؟

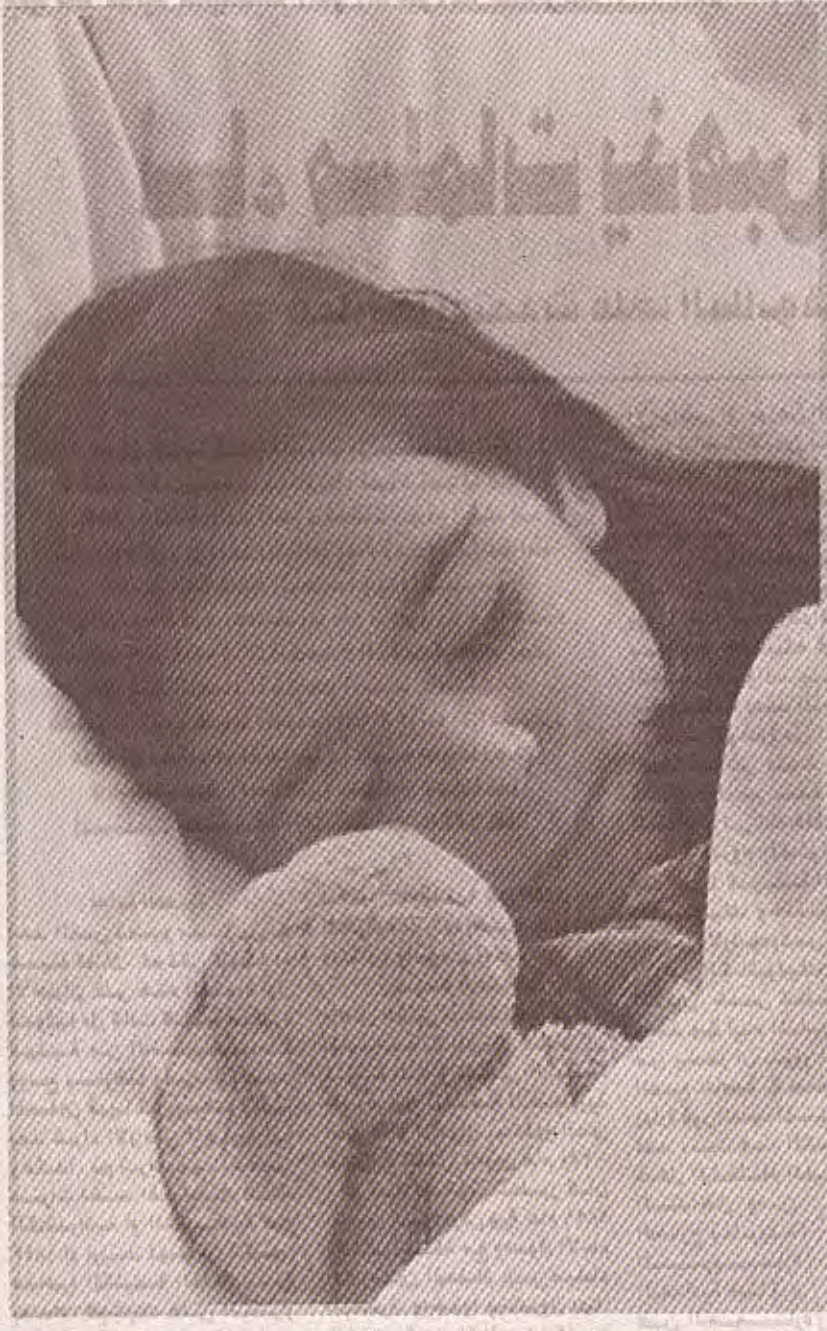
من اهم اسباب اضطراب النوم هو القلق فعندما تكون لدينا مشكلة ما يكون الدماغ متحزرا للتفكير في اجاد حل لها وهذا التحفز قد يزيد من شد العضلات وهذا ينعكس عملية النوم التي تحتاج الى استرخاء العضلات اولا وتقليل التوتر العضلي. فالاسترخاء يكون خلال النزاع اولا ومن ثم يشمل الجسم كله ولهذا العملية اصل فسلجي عصبي وهذا ما يفسر لنا ان صاحب الجهد العضلي يكون نومه اسهل من صاحب الجهد الذهني.

هذه الذين يشكون اضطرابا في نومهم يلجأون الى اخذ دواء منوم (كالقاليوم) مثلا، وبدون وصفة طبية فما تأثير ذلك؟

نحن نستطيع ان نجد الماء حارما فريده او الغذاء او الضوء، لكن هل نجد النوم حارما نطلبه وهل يستجيب لنا فتهددنا عصاه السحرية، ام انه يذهب بعيدا تاركا ايانا في العتمة لئلا بالضميت ترقب هدوء الاحياء وهي تنتفض وقد سكنت تحت جنح الليل؟ كل البحوث تشير الى ان الانسان يستطيع ان يتكيف في نومه ان هو اراد ذلك فقد يستطيع ان يستغني عن القيلولة في مدة الظهيرة مثلا، او يظل من ساعات نومه وهذا ما يحدث بالفعل للاشخاص الذين يعملون ليلا كالممرضات والاطباء والخافرين والجنود وغيرهم.

الدكتور عبد المهدي الربيعي اختصاص الامراض النفسية والعصبية يقول بعد ان سألناه عن المعدل الطبيعي للنوم وعن سبب لجوء بعض الاشخاص الى النوم بالرغم من اخذهم كفايتهم منه:

الشخص العادي يحتاج من 6-8 ساعات يوميا ليمارس نشاطه الطبيعي وان زاد على هذا الحد فانها حالة غير طبيعية قد يكون مصدرها الكآبة او الهروب من موقف معين. \*الطنف وكيفية تأثيره في النوم؟



بالإتاكيد لا يجوز، والصيدلاني يضرف هذا النوع من الدواء بوصفة من الطبيب والا فانه قد يعرض نفسه للمساءلة، فبعض الادوية تؤثر سلبا في المريض وقد تسبب له نوحا من الحساسية او جسمه لايتحملها. مع العلم ان بعض الادوية تؤثر مباشرة في مركز النوم في الدماغ، وبعضها الاخر يساعد على الارتخاء الذي يؤدي الى النوم.

\* مادنا فيها صدد الحديث عن النوم هناك ظاهرة تستحق التوقف عندها وهي قلة نوم المسنين، فالشخص المسن ينام ساعات قليلة وبصورة غير منتظمة فتره ينام مرات عديدة لفترة قليلة سواء في الليل ام النهار، فهل توجد طريقة لتقليل من اضطراب النوم لديه؟

الدكتور محمود الجبوري يقول: -الشخص المسن يتعرض في اغلب الاحيان الى نوم مضطرب بحكم عمره، وقد يكون ذلك ناتجا عن تصلب في الشرايين، او عدم كفاءة الاوعية الدموية في الدماغ الذي هو مركز النوم واليقظة، وقد يكون السبب قلة الحركة وقلة الجهد المبذول، وقد يكون افضل علاج نصفه في هذه الحالة هو الرياضة العادية والتعرض الى الهواء النقي، والنوم في اوقات محددة

والابتعاد عن الادوية المنومة، وهناك معلومة لابد من معرفتها هي ان اقراص النوم قد تزيد الطين بلة لان جسم المريض سوف يعتاد عليها فلا تؤثر فيه فيحتاج الى زيادة الجرعات وبالتالي زيادة المواد الكيميائية الداخلة الى جسمه.

قضايا المرأة في مسابقة تشكيلية

اعداد / نوره مهنه المؤيدية

وكيل الوزارة للشؤون الفنية في مقر الوزارة في زينة، بغداد في موعد اقصاد الخميس 20/ تشرين الثاني 2005. 7- تمنح كل لوحة فائزة مكافأة قدرها 100 دولار. 8- تتولى حقوق اللوحات الفائزة لصالح صندوق الامم المتحدة للمرأة UNIFEM. ولها حق التصرف بطبيعتها ونشرها في الوسائل الاعلامية كافة.

3- يحق للفنان المشاركة باكثر من عمل في الموضوعات المشار اليها اعلاه. 4- يقدم المشارك مع اللوحات سيرته الذاتية وعنوانه. 5- تقوم اللجنة المشكلة لهذه المسابقة باختيار 6 لوحات فائزة، وتوظف لطبع تقويم لعام 2006، باسمي وزارة الثقافة وصندوق الامم المتحدة الانساني للمرأة UNIFEM. 6- تسلم اللوحات الى مكتب

ومنها الفن المنزلي والمجتمعي والاقتصادي وصف الدولة والحرمان التعسفي من الحرية والاهمال، ومايتربط عليه من معاناة من الناحية الجسمية والنفسية، وتمجيد قيم العمل في بناء المجتمع والمساهمة الفاعلة في ترسيخ قيم الحرية والمساواة. 2- تقدم اللوحات بقياس A4 وللنساء حرية اختيار اسلوب وتقنية تنفيذ اللوحة.

تنظم وزارة الثقافة وبالتعاون مع صندوق الامم المتحدة الانساني للمرأة UNIFEM مسابقة مفتوحة لجميع الفنانين التشكيليين تناول قضايا المرأة في الحرية والمساواة، وفق الشروط والمواصفات الاتية: 1- تناول اللوحات قضايا حقوق المرأة، ولاسيما شجب العنف ضدها بأشكاله المختلفة



الكلمات المتقاطعة

- اعداد: تازم الباوي
- حب - احد ابطال رواية ضد الريح.
  - من الجلود المصنوعة - جمع ليلة.
  - منظمة لرعاية الطفولة - اداة نض.
  - جبل قرب مكة - نصف سائق.
  - يعقد صفقة ويتفق.
  - نصف موسى - قعد.
  - ممثل كوميدى مصري - شرك والحاد.
  - أتركز - فكرنا وفلنتنا.
  - كلنا دار - آلة للفلاحة.
  - احد كوكب المنظومة الشمسية (م) - مؤسسة تصدر مجلة الثقافية.
  - احسن حاله للدهاق - رسول (مبعترة).
  - اداة نض - مخرج هندي.
  - فلسفم رعباب.

عموديا

- رواية لهنتفواي.
- نصف هنر - ثلثا ورد - ليس حرام.
- رئيس جمهورية جورجيا الاسبق.
- جزيرة بركانية جنوب شرق اسيا - شتم الجمع.
- يطلبه العراقيون - الكل سواسيه كاستان ال..... اضعف وارق.
- احد شخصيات مسلسل اطفال جبال الاليز (م) - العالي والرفيع (م).
- السانق ناقص حرف - الة واصفى واظيب - للتعريف.
- قرية ولد فيها السياب - حيوان وحشي.
- استخدمه ابرهة الحبشي لهدم الكعبة - الاخر.
- غير مطبوخ - احصل (م) - الام (مبعترة).
- واجب وفرض - ابتداء - لقب ورتبة فرنسية.
- فلم ياساباني شهير.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
											1
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10
											11
											12

<p><b>الميزان</b> 21 ايلول 20 الاول</p> <p>الشمس تسطح على برجك وتمتلك اسلوبا خاصا في رؤية العالم، ولذلك فان الصورة التي تتلقاها او ربما تظهر بها يمكن ان تقودك الى طريق جديد لكسب رزق.</p>	<p><b>الجمال</b> 21 اذار 20 نيسان</p> <p>على الرغم من ان عطلة نهاية الاسبوع مخصصة للراحة فان لديك العديد من الافكار للعمل فيها، ثمة دعوة مفاجئة من رئيسك في العمل تعني لك الكثير.</p>
<p><b>العقرب</b> 21 ايلول 20 الثاني</p> <p>القمر يزور برجك، ويساعدك على حل المشكلات المتعلقة بالحب، ومعرفة كيف تشعر بالحب واهمية العلاقة في حياتك، لاتنسى اسرار الاخرين.</p>	<p><b>الثور</b> 21 نيسان 20 ايار</p> <p>تستطيع ان تحول العلاقة الى الشكل الذي تريده. تحدث مرة ثانية الى العائلة، وسوف يتفهم الجميع مرادك، انتبه جيدا الى افاق المال كي لا تجد نفسك مفلسا.</p>
<p><b>القوس</b> 21 الثاني 20 الاول</p> <p>القمر يزور برجك، ويساعدك في التعرف الى نوع الحب الذي تحتاج اليه في حياتك، عندما تظهر اليوم في حفل يقبمه احد الاصدقاء سوف تشير دهشة الجميع.</p>	<p><b>الجوزاء</b> 21 ايار 20 حزيران</p> <p>الخطط المؤجلة تتحرك الان نحو الامام، وهذا ينطبق على حياتك العائلية والمنافسات التي تخوضها احيانا والتي كانت واعدا، لقاء حميم مع بعض الاصدقاء.</p>
<p><b>الجدي</b> 21 اول 20 الثاني</p> <p>جانب جديد من شخصيتك ينكشف، الامر الذي يسبب صدمة ايجابية للشريك، حاول ان تأخذ الوقت المناسب لتنفيذ الافكار التي تهدف الى جمع شمل الاسرة.</p>	<p><b>السرطان</b> 21 حزيران 20 تموز</p> <p>الحب الذي كان في حالة برود يتغير الان، حيث تصبغ المشاعر اكثر دفئا، قدرتك على تفهم مشاعر الناس تجعلك صديقا راعيا لجميع المحيطين بك.</p>
<p><b>الدلو</b> 21 الثاني 20 شباط</p> <p>القمر يزور برجك ويساعدك على النجاح في منافسة بعيشها الان. قد تنتهي بالفوز بقلب شخص مهم بالنسبة اليك، حاول ان تكون لطيفا مع شخص غيور.</p>	<p><b>الاسد</b> 21 تموز 20 اب</p> <p>الامر الذي بدأ كحديث عادي حول قضاء العطل يمكن ان يكشف عمقا جديدا للمشاعر التي تغمر العلاقة، انت شخص جيد في التخلص من المواقف المحرجة.</p>
<p><b>الحوت</b> 21 شباط 20 اذار</p> <p>تزداد قدرتك على جذب المعجبين، وتستطيع ان تفهمهم ما تريد من الحب، نهاية هذا الاسبوع ستحقق نجاحا مميذا على صعيد العلاقة وتترك ان الاخطاء لن تتكرر.</p>	<p><b>العذراء</b> 21 اب 20 ايلول</p> <p>تستطيع ان تتسلم زمام الامر وتحقق التقدم الحقيقي في خطتك المتعلقة باملاك الاسرة، ربما لا يسأل الشريك عن اي شيء ولكن يجب ان تطلعه على مجريات الامور.</p>



## لو كان القانون بيدك!!

احمد عبد القادر

الكهرباء، لكي يتعرفوا على مأساة هذا الشعب المسكين الذي أذاقوه العذاب الوانا، وبدلاً من أن يعترفوا بجزء من المسؤولية، أخذوا يلقون باللوم على سواهم. وأخيراً يقول الشاب حسن: لو كان القانون بيدي لثقت المسيرات والتظاهرات الفارعة، وطلبت من القائمين بها التوجه الى دوائرهم واعمالهم وعدم هدر الوقت في رفع الشعارات والصور بينما مدنهم تسبح في بحر من الأهمال والفوضى ويتنفس أناسها هواء قاسداً.

الى ظلها من الأردن بواسطة السواق، وبأسعار عالية لا تحمليها ميزانية العائلة في هذه الظروف الصعبة. السيد طاهر يقول: لو كان القانون بيدي لبدأت بالقضاة الذين يحكمون على مرتكبي الجرائم بحق الناس بالنسج لعدة سنوات، ضارين بعرض الحائط القوانين الشرعية والوضعية. أما السيد كمال، الذي أجاب باتدافع وعضوية: لو كان القانون بيدي، لجمعت كل المسؤولين عن الكهرباء في البلد، في فصل الصيف طبعاً ووضعتهم في سجن خال من

هناك مقولة يتداولها الناس، الا وهي (من امن العقوبة آسأه الاذي) وقد أثبتت التجارب صحة هذه المقولة، فنتيجة لتراخي قبضة القانون، والفوضى العارمة في جميع مسالك الحياة، أصبح المسيئون يصلون ويجولون عرضاً وطولاً دون أن يرف لهم جفن، أو يحمروا خجلًا لما يقومون به من أفعال شائنة، أصبحت الحياة لا تطاق بوجودهم، فما ان يفتح الإنسان عينيه صباحاً وحتى آخر لحظة من الليل، يرى من الأمور ما يظفر القلب ويهز المشاعر، لكنه يقف حائراً، ماذا يفعل؟ وهو الضعيف العاجز الذي لا رأي له لأنه غير مطاع، ولا قانون تحت سلطته، يتر من خلاله أيدي المتطاولين على حقوق الآخرين، ومن هنا تخيلنا صورة غير واقعية الا وهي (لو أنك تملك القانون، ماذا تفعل؟ وبمن تبدأ العضوية؟) وذلك لمعرفة ما يمكن في نفوس الناس من مشاعر وهموم، وكان السيد جبار اول المجيبين فقال: لو كان القانون بيدي لبدأت بسناتقي المركبات، المستهترين الذين لا يحترمون أحداً، يسوقون برعونة، ويشبون عكس السير، ويلهبون أذان الناس بأصوات منبهاتهم المزجة ملقن الكلمات النابية على المارة.

السيد علي حسين اجاب: لو كان القانون بيدي لبدأت بمعاقبة الكذابين في الحكومة، الذين جعلوا من تصريحاتهم مسخرة للشعب، بما تحمله من وعود سرعان ماتكتشف الأيام زيفها وهشاشتها.

أما السيدة أم نوفل فتقول: لو كان القانون بيدي، لسجنت وزير الصحة، الذي في عهده السعيد، أصبحت صيدليات المستشفيات خالية من حبوب الضغط الذي أعاني منه مما لجاني



## بين قوسين

تميزت المرأة العراقية بجمالها الخاص وجاذبيتها وطرق اختيارها وسائل التجميل والزينة، كما تميزت بوشم خاص يميزها عن سواها، ويعود استخدام المرأة العراقية الوشم منذ القدم ليضيف سمة جمالية اليها خصوصاً في محافظات ميسان والبصرة وذي قار.. وكان الوشم يسمى في معظم القرى والمحافظات العراقية (ذهب بنت الفقير) لأنه كان يستخدم بدلاً عن الذهب والمصوغات في تزئين المرأة، وبما ان الغالبية هم من الفقراء الذين لا يستطيعون اقتناء الذهب لذلك وجد النساء طريقة عوضت عن شرائه واطلقن عليه هذا الاسم، ومثل كل المهن الأخرى توجد نساء متخصصات بهذا الفن الجميل، فبعض النساء خاصة في محافظة ميسان ينقشن الوشم بكثافة على الوجه واليدين والساقين.. بينما النساء في محافظة البصرة يستخدمن الوشم بقلّة وفي أماكن محدودة.. ويتم عمل الوشم باستخدام الإبرة مع مادة الفحم الأسود مع قليل من الماء، وبعد مرور عدة أيام يظهر بشكل واضح وتزيده الأيام إخضراراً ويستحيل محوه على طوال أيام العمر..

ولهذا الوشم عدة أسماء وحسب المنطقة التي يرسم فيها، فمثلاً: الوشم الذي يرسم على الذراع يسمى (القل) أو (الفتاح) أما الوشم المنقوش حول المعصمين فيسمى (الطوق) غير ان بعض النساء يقفن بالنقش على اللسان..

ان الوشم يستخدمه بعض المتخصصين في الطب الشعبي للتخلص من اوجاع الرأس وآلام المفاصل، وكذلك يتم استخدام الوشم من قبل الكثير من الرجال، فبعضهم يقوم بنقش اسمه او علامة فارقة كي يتم التعرف عليه حالة فقده خاصة في ظروف الحرب.. والبعض الآخر يقوم بنقش عبارات العزول أو إسم الحبيبة كدليل على الحب الأبدي.. وآخرين ينقشون اجسامهم بالنسور أو الأفاعي كوسيلة لقتل الوقت في السجون..

يعتبر الوشم من اهم الصفات الجمالية للمرأة في العهد القديم لأنه جمال طبيعي وغير مصطنع، كما في الوقت الحاضر فيعتبر من اهم التقاليد والأعراف التي استخدمت في ذلك الوقت، فكانت نساء شيوخ العشائر في القرى العراقية أكثر استخداماً له حتى يتميزن عن غيرهن من النساء الأخريات..

## الوشم... ذهب بنت الفقير!

صفحة الليالي



الوشم هو فن فن

تصوير / احمد عبد العوي

## المسرحي عمار نعمة جابر:

### على الفنان المسرحي ان يكون متعدد المواهب

الناصريّة / عذراة الفضل

كانت وما زالت جماعة الناصرية للتمثيل مدرسة مسرحية متطورة وليست مجرد فرقة مسرح، فمن بين احضان هذه الجماعة تخرج العديد من الممثلين والمخرجين وكتاب وتقاد المسرح وأصبحوا نجومًا يشار لهم بالبنان، عمار نعمة جابر أحد لامدنة هذه المدرسة ومنها انطلق ممثلاً بارعاً ومن ثم كاتباً مسرحياً رائعاً، (الذي ضيفت هذا الكاتب والممثل فكان هذا الحوار السريع.

ككل ممثل يحتفظ بنقطة انطلاق حقيقية ما تقطع انطلاق عمار نعمة؟  
-إيادتي اعتبرها من مسرحية (من اليلية)، التي قدمت عام 1993 وكذلك مسرحية (الوباء الأبيض) التي منع عرضها ولكني اعز بها كعمل رائع.

فوما ابرز اعمالك التي شاركت فيها ضمن ملتقيات مسرحية؟  
-لدي العديد من المشاركات في المهرجانات والملتقيات المسرحية، فقد شاركت في مسرحية (لعبة مظلوم الخياط) عام 2001 ومسرحية (عشك) عام 2001 أيضاً ومسرحية (الشاعر والمخرج والكوكوبيل) 2002 ومسرحية (الدرس) في العام ذاته اضافة الى مشاركتي في أعمال ضمن مسرح التمزية حيث قدمنا مسرحيتي (ليلة جرح الأمير) و (الماء يالمر الشرعية).

هوامنالك كتابا مسرحيا أيضاً كيف تمت تلك الانتقالة؟

الانتقالة لم تكن وليدة الصدفة وإنما هي لحظة، اطلقت خلالها الفنان لخيرين من التجارب التي احتوتها ذاكرتي وهكذا دخلت عالم الكتابة وانفا من قدرتي فكتابة النص الذي يحتوي على صفة الحداد هي الغاية التي سميت اليها.

جوهل تجد نفسك قادراً على ان تكون شمولياً في المسرح؟

كل مسرحي متخصص قادر على ان يكون شمولياً ومبدعاً أيضاً، ولكن في الوقت الراهن نجد ان هنالك من أصبح شمولياً فقط ليس العجز في (الكواد) المسرحية، وأنا وجدت نفسي أمارس التمثيل والتأليف والإدارة المسرحية وتصميم وتنفيذ الموسيقى كما شاركت في تنفيذ السينوغرافيا لبعض اعمال المسرحية.

بسمعتنا عن ان لك نصاً تقوم احدى فرق الخليج بتقدمه الان.

نعم لدي نص كتبه اسمه (القاع) وصل الى احدى الفرق المسرحية الخليجية وهو الان يقدم ضمن مهرجان بقم في الكويت وقد جهوا الي دعوة لحضور المهرجان ومشاهدة العمل.



## هوامن القواش...

قيل في بغداد المعمورة والمنصورة، وهو نعم ما قيل في مدينة طيبة المنوى والمقبل: (بغداد، مغبوط من نزلها، مخذول من فارقتها، فابن زريق البغدادي الذي عاش فيها سوى الاحبة ووجد العاشقين، ثم غادرها طمعا بأرض أخرى، لم يلق السعد في الأندلس التي نزلها عوضاً عن بغداد، بل نزلت به النوزل ولقه الردي، ولم يخلف من متاع سوى حصرة على فراق دجلة ونخيلها والاحبة الثائنين خلف ماء وضجر وسوى قصبدة (يتيمة) ثم يؤثر عنه غيرها، فكان بغداد التي الهتمته شعراً، هي التي اردته قهراً) حتى وقفنا معه في تلك (اليتيمة) عند وجع الشوق الذي يقول في شطر منه:  
استودع الله في بغداد لي قمراً بالكرخ من فلك الأرزاز مطلعته ودعته ويودي لويودعني صفو الحياة وانى لا أودعه على الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعتني يوماً وتجمعه  
وبـ (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادي نقراً: (بغداد منصوره محبوره، كلما ظن عاد انه فائز باستئصال اهلبا كبه الله لمنخرية واستأصل قدرته بما ليس في تقدير الخلق اجمعين، فضلاً من الله ونعمته، والله ذو الفضل

العظيم) ويذكر الخطيب البغدادي في تاريخه أيضاً: (كان الصالحون اذا ذكروا بغداد يقرأون قوله تعالى: (بلدة طيبة ورب غفور). ومن اجمل ما نشد في فضل صحة الاخوان يوم يلتقون على محبة الاوطان، بيتان لعمران بن حطان كان قد اشدهما في مجلس ازدان حضوره بحسن القول وجمال المنطق: وشهدت مجمعهم بوجه واضح يادي الملاحة والجمال لضبير وبيان أزهري ماجد ذي نجدة عال اذا اجتمع الرجال جهير ولايفوتنسا في هذا المجال استذكار الكمية بن زيد الأسدي الذي استفاض في تأكيد أصرة الصحة والمودة حتى سبق معظم شعراء العربية في هذا المضمار، وبخاصة في قصيدته (البائية) التي خلد منها البيت الثاني من هذا الاستشهاد: رأيت عذاب الماء إن حيل دونه كفاك لا لايد منه شروبهيا وان لم تكن إلا الأسته مركبا فما حيلة المضطر الا ركوبها -ومما يصح الاستشهاد به في هذا المجال قول بعض الحكماء: (الشريف اذا تقوى تواضع، والوضيع اذا تقوى تكبر) وقالوا أيضاً: (من عز باقبال الدهر ذل يسابهار)

### بعد انتهاء الرحلة النصية من تنصيب (الويندوز) وإعادة التشغيل تظهر شاشة زرقاء ومكتوب فيها: STOP error

المسبب الأكثر شيوعاً لشاشة الموت الزرقاء Blue Screen of Death أو BSOD هو عدم توفر مشغل (Driver) مناسب لنظام الأقراص في الجهاز. لهذا إن كان جهازك يحتوي على متحكم IDE متقدم مثل ATA-66 أو ATA-100 أو متحكم SCSI فإنه يجب عليك تحميل مشغل مناسب لهذه الأجهزة من مواقع الشركات المنتجة على ان يكون متوافقاً مع ويندوز XP أو ويندوز 2000، ثم اتسح هذه المشغلات الى قرص مرن وأعد تشغيل الجهاز الذي واجه المشكلة خلال عملية التنصيب لتربط ظهور رسالة في أسفل الشاشة تعرض عليك استخدام مشغلات خاصة بأجهزة التخزين وعندها اضغط على F6 و بعد فترة من الزمن سيطلب منك وضع القرص المرن الذي يحتوي على المشغلات في محرك الأقراص وبعدها سيكمل التنصيب

كمبيوتر وانترنت



# في وداع مديحة عمر رائدة الحروفية

السياسية، هل شعر بعضهم بضروبة حذية من الشهيد كي يستوي له أمر الريادة في مجاله؟ تلك مسألة تراود ذهني بين آن وآخر.

اعتقد أنني خدمت العراق في مرحلة حاسمة من عمره، سواء على مستوى التعليم أم في الإسهام بنهضة الفن التشكيلي، وهذا الاعتقاد يكفيني، وأتصور أن التاريخ سينصفني يوماً.

هل ينصف التاريخ حقاً مديحة عمر؟ سيكون علينا إجابة هذا السؤال إن عرفنا أمرين، أولهما أن مشروع مديحة عمر في استخدام الحروف في الفن التشكيلي، والتضحى تأثير هذا المشروع على مستوى الفكرة في الألف، حيث أصبحت قيد التداول بعد معرضها الأول ببغداد، ١٩٤٢، الأمر الثاني يمكن إدراكه إن أعدنا قراءة أعمالها خارج الصيغة الإعلامية والتنظيرية التي صاحبت استخدام الحروف في الستينيات والسبعينيات، من المفيد أن نعرف أن أستاذتنا كانت جزءاً من مشروع تجسيد الحرف كموضوع عبر تجريد اللوحة كشكل، وفي وقت كان الرسم العراقي يسعى إلى وصف الحياة والبيئة، ثم انتقل في الستينيات إلى وصف الأفكار وفكان الحرف ضمن هذا المنحى وسيلة لتعزيز قوة الأفكار وصديقيتها. وأيا كانت الأساليب التي اتبعها الفنان الستيني للتوصل إلى غايته فقد اقترب درجات من التجريد، أي إقتراب من مشروع مديحة عمر الذي كان يضي نحو غاية عكسية، وهي تخصيص الحرف في صورة مؤنسة وتقريبه في إطار العام. وهكذا يمكن أن ندرك إجماع عنصرين جعلاً من فن مديحة عمر خارج الحاضرة الفنية العراقية في زخمها الأول، أي الأبعينيات والخمسينيات لافتقار لوحتها إلى وصف الحياة والبيئة، والثانية في الستينيات لتجسيدها الحرف كموضوع، في حين كانت الأفكار وقتذاك، تحل في الرسم بدل الموضوع.

بيد أن كل تلك الاعتبارات لاتمنع وهو لا بمقدورنا دراسة فن وبيان مديحة عمر اليوم كي نمسك بفاصلة من الفواصل المهمة في تاريخ الجدال الفني العراقي، ليس حول الأسبقية والريادة، بل حول تنوع وتراء الهيم والمهري والجمالي.

مادت مديحة عمر وحيدة وغريبة، بعد أن فقدت ذاكرتها، وقيل أن تعبر إلى عالم النسيان، لم يطرق عراقي أبها.

زوراتها العراق متقطعة، ولكنها لم تتوقف عن إقامة المعارض الشخصية والمشاركة ببغداد وبيروت والدولة العربية الأخرى. عادت إلى بغداد العام ١٩٦٦ والتقت لأول مرة بالفنانين العراقيين الناشطين آنذاك، ولم تقادراً إلا بعد وفاة زوجها نهاية الثمانينيات.

كانت فترة مكوث مديحة عمر الأخيرة في العراق، حوالي ربيع قرن، من بين أزمنة ازدهار الفن التشكيلي، فسنوات السبعينيات والثمانينيات شهدت نشاطاً فنياً وفيراً، والمحموظ ان حصتها لم تكن تناسب جهودها وريادتها، مع أنها دخلت حريف عمرها وقتذاك، ولم تكف عن محاولة المشاركة في النشاطات الفنية، ويشير شاكر حسن إلى معرض لإعمالها أقامته في ١٩٨١، قدمت فيه ٥٦ لوحة. معظم الكتب النقدية التشكيلية صدرت في هذه الفترة، كما صاحبتها نشاطات صحافية لافتة، غير أننا لن نجد لمديحة عمر إلا حيزاً صغيراً.

سأل ضياء العزاوي عن السبب الذي دعا جيله إلى الإفرار بأبوة جواد سليم وفاق حسن، وإعمال مديحة عمر التي تبدو أعمالها أقرب إلى مشاريع الستينيين. فاجيب: [إجحاف المرحلة وانعدام التوثيق، فقدمنا كنا طلبة لم تكن نعرف أي شيء عن مديحة عمر. أنا شخصياً عرفتها بعد أن خرجت من العراق، ولم يكن أساتذتنا في وارد التعريف بغير أنفسهم، ثم من أن أرى الفن التشكيلي في العراق كان من جماعة بغداد للفن الحديث] جبرا إبراهيم جبرا ونزار سليم وشاكر حسن آل سعيد، وكل واحد فيهم كتب التاريخ على هواه.

كانت مديحة عمر في التسعين من عمرها عندما تكلمت معها بالهاتف عبر مديحة من قريبتها، ورغم الوهن الذي يدره المرء في صوتها وذاكرتها إلا أنها أجابني على سؤال خطر بيالي عن علاقتها بزلملاء مرحلتها: (لم ألق بهم إلا بعد عودتي إلى العراق في الستينيات، وكنت تعرفت على جواد سليم سابقاً قديماً وكلياً، وكذلك محمد غني حكمت، البعض الآخر لم يكن يتصرف معي بلطف، ولا أعتقد حقاً أنهم أحبوا عملي، كنت أشعر أنهم لم يأخذوه على محمل الجد كفن حقيقي، وما زلت أجهل الأسباب، ربما تكوني امرأة، أنا نفسي أحببت بعض أعمالهم، ولم أتوق الكثير منها، ولكني لم أتوجه إليهم بالنقد، كما كنت باستمرار خارج الصراعات

العلمي لقيم الحرف، وتلك المبادرة مسكت بها خلال دراستها الفن التشكيلي في جامعة جورج واشنطن ١٩٤٣، وفي كلية الكوركوران للفنون الجميلة، حين وقع بين يديها مطبوع حول الكتابة العربية في بلدان أفريقيا الشمالية يتضمن جدولاً لبيانات الحروف وتطورها في الهيئة والشكل، فقامت في التجريب معتمدة على ما يجمع من مواصفات للحرف العربي يستطع الفنان عبرها تحقيق تكوين أقرب إلى التجريد الفني، حيث تتشكل من خلال خطوط متناغمة تقرب من عوالم كاندنسكي الصوفية وخريشات ميرو الطليقة، ثم فكرة هذا الحرف على مطاوعة الفنان لأسنته ومن ثم إدخاله في محيط سوريالي لملي. والمسرى الثاني تحدد بتقسيمها رمزية الحرف، وتعني به كما يورد شربل دافر في لقاء معها، الصورة المعنوية للحرف، وتشبهه بالكتابة الصينية أو الهيروغليفية: الهاء رمز الأنوثة واللام رقيقة ولينة، العين ماء ونظر، وهي تقول في بيانها: (كيف يمكن لأحدنا أن لا يلتقط الرغبة الحسية التي تنحها هذه الأشكال؟ لا أحد يستطيع نكران قيمتها الشجية وأبدانها المدهش: التوازن الدقيق للعناصر التجريدية والرياضية فيها، الطلاقة في تكوين بعضها وصفويتها الخالصة).

ولدت مديحة عمر بحلب ١٩٠٨ وكان اسمها قبل أن تزوج الدبلوماسي العراقي ياسين عمر، مديحة حسن تحسين، وهي شركسية أصولها من بلاد القوقاز، حلت ببغداد عندما كانت طفلة مع أمها وأختها نازك التي زفت إلى علي جودت الأيوبي أحد الضباط العراقيين الذين رابطوا في الشام بعد الثورة العربية وعادوا مع فيصل. تولى الأيوبي مناصب مختلفة بعد تأسيس الدولة العراقية، وكان رئيساً للوزراء أكثر من مرة. أرسلت مديحة عمر إلى الدراسة في دار المعلمين ببيروت، ثم استأنفت دراستها باستنوبل وبعدها بالكلتراء، وهناك بدأت مرحلة ممارستها الرسم. بعد عودتها إلى بغداد مطلع الثلاثينيات تولت مناصب مختلفة في دورات إعداد المعلمين، وكانت من الرغيل الذي بدت على يديه النهضة النسائية العراقية، ومن سيرتها نعرف أنها حضرت المؤتمر النسائي العربي ببيروت.

بعد زواجها من ياسين عمر، قضت فترة دراسة في واشنطن وانتقلت بين العواصم كزوجة دبلوماسي، وكانت

أن نجد فقرتين من البيان ذاته الذي ترجمه شربل دافر في كتاب آل سعيد (فصول) وفي الجزء الثاني منه ص ١٠٤، ولكنه لا يشير إلى تلك الفقرات باعتبارها جاءت في سياق بيان أصدرته مديحة عمر، ولا إلى تاريخ صدور هذا البيان، كما يسقط من الهوامش المصدر الأصلي لأسباب نهجها، في حين ينشر بيانه الكامل الذي كتبه إلى تجمع الحروفيين حيث لم يكن سوى فكرة لم تظهر إلى العلن.

وفي الظن أن غياب مديحة عمر عن العراق فترات طويلة ساعد على تكريس ظاهرة دهجها ضمن مشهد تشكيلي مترابك من دون أن تكون لأعمالها أهمية التأمّل والدراسة على أهميتها الريادية، كما أن دخول المرحلة الستينية بفنون طروحاتها وإعترافها بأبوة جواد سليم وحذف حسن دون سواهم، يكفي لحذف اسمها من تلك القضاة الهفافة التي افتتح بها مسرح الفن التشكيلي في الأربعينيات والخمسينيات، فكانت فكرة استعادة التراث فيه تساوي الحدائث متمثلة بكل المدارس من الواقعية شعبيتها المضربة إلى الفكرية المعاصرة، الماركسية منها والوجودية، تعد أهم خطابات تلك الأعمال التي جزيت بين تفتينات المدارس العالمية المختلفة في مزاجية بينها وبين البيئة الشعبية والفلكلور.

مديحة عمر بقيت تشتغل على مبعده من هذه العوالم، لأن فترة نضوجها كفنانة اكتملت بعيداً عن العراق، ويمكن أن نستدل على أثر اكتشافها لزعة الإفادة من الحروفية في تيار عالمي استخدمت فيه الكلمة والجملة وشكل الحرف اللاتيني في مراحل مختلفة: بيكاسو وبرراك ومندريان وكاندنسكي وصاحبهم، كما أن الكاليفراف أو الخط الشرقي استخدم من قبل هنري ميشو وعدد من الباحثين عن هندسة الشكل مجرد. مديحة عمر في بيانها، تحاول أن تجد لهذه النزعة حلولاً عربية عبر مقترحات للفن تدمج التجريد بالأثر العاطفي أو الروحي للحرف، وكأنها تستعيد تقاليد تجليه الصوي التي كانت مبحث شاكر حسن آل سعيد لاحقاً.

بيان مديحة عمر يدلنا على اجتهاد يتجاوز الحدوس إلى الاكتشاف

ورماد" لتناك الملائكة التي صاغت في مقدمة هذا الديوان بيان التجديد الأول في فن الشعر.

الحروفية التي أطلقتها مديحة عمر في أول إنشائها، كانت بمثابة المفتاح الأساس في الحدأة التشكيلية العربية، ولعل ثقافتها الغربية ساعدتها على تلمس طريق أصبح سالكا لتتفرع منه حركة نشطة ببغداد وبقية العواصم العربية.

في عراق الستينيات أصبحت الحروفية أهم روافد التجديد لتخرج إلى العلن أسماء في الرسم كان استخدام الحروف أهم مرتكزات تطوير مشاريعها الفنية، ومن بينهم ضياء العزاوي، رافع الناصري، صالح الجميلي، وجميل حمودي الذي تبني

مقدمة هذا الديوان بيان التجديد الأول في فن الشعر.

الحروفية التي أطلقتها مديحة عمر في أول إنشائها، كانت بمثابة المفتاح الأساس في الحدأة التشكيلية العربية، ولعل ثقافتها الغربية ساعدتها على تلمس طريق أصبح سالكا لتتفرع منه حركة نشطة ببغداد وبقية العواصم العربية.

في عراق الستينيات أصبحت الحروفية أهم روافد التجديد لتخرج إلى العلن أسماء في الرسم كان استخدام الحروف أهم مرتكزات تطوير مشاريعها الفنية، ومن بينهم ضياء العزاوي، رافع الناصري، صالح الجميلي، وجميل حمودي الذي تبني

مقدمة هذا الديوان بيان التجديد الأول في فن الشعر.

الحروفية التي أطلقتها مديحة عمر في أول إنشائها، كانت بمثابة المفتاح الأساس في الحدأة التشكيلية العربية، ولعل ثقافتها الغربية ساعدتها على تلمس طريق أصبح سالكا لتتفرع منه حركة نشطة ببغداد وبقية العواصم العربية.

في عراق الستينيات أصبحت الحروفية أهم روافد التجديد لتخرج إلى العلن أسماء في الرسم كان استخدام الحروف أهم مرتكزات تطوير مشاريعها الفنية، ومن بينهم ضياء العزاوي، رافع الناصري، صالح الجميلي، وجميل حمودي الذي تبني



## عن هيرمان هسه وبيع الكتب

الكاملة التي تظمن بها القلوب وتسكن النفوس.

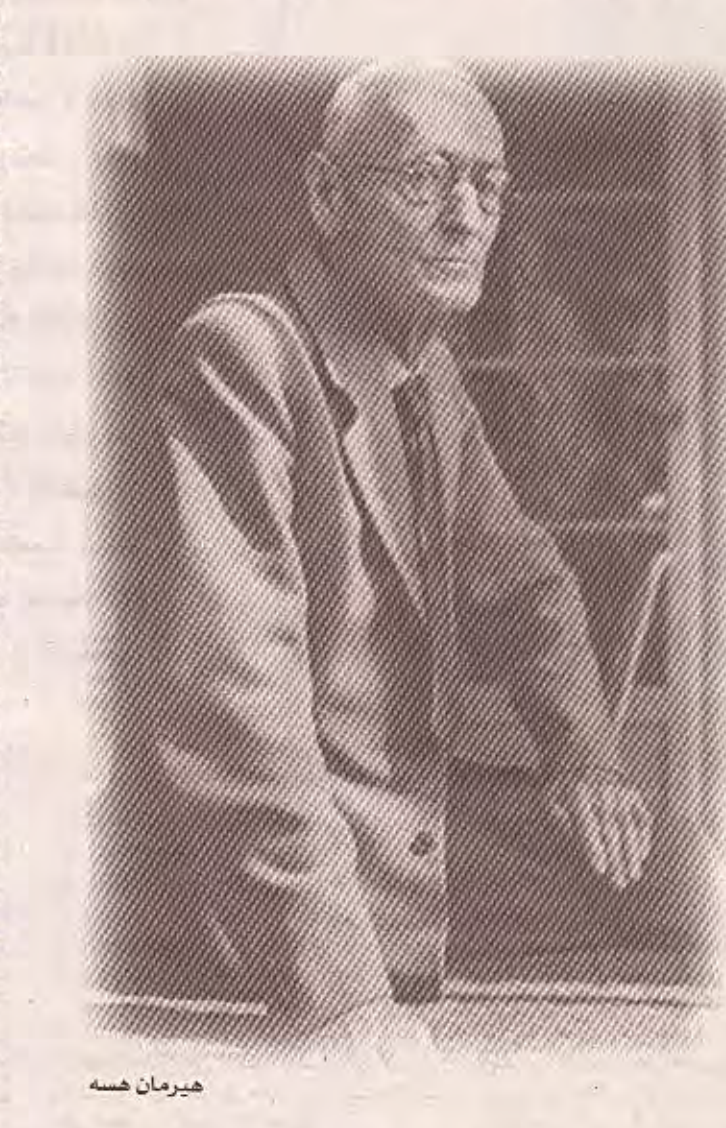
في سنة ١٩٢٧ صنف روايته الشهيرة (ذئب البراري) يحكي فيها سيرة رجل غريب الأطوار، يحس في سريرة نفسه أنه نصف إنسان ونصف ذئب، ذئب جائع تائه في براري المدن المتحضرة، يبحث عن صيد من الأرانب أو الطيباء. وقد صار هذا الإنسان - الذئب رمزاً للمرء الذي يعيش في أزمة الحضارة الغربية، باحثاً عن معنى جديد لهذه الحياة التي تجردت من كل معني.

كان الكتاب الذي ألفه هيرمان هسه أثناء الحرب العالمية الثانية ضخم الحجم يحمل عنوان (لعبة الكريات الزجاجية) - ١٩٤٣ - وهو قصة تروية نسجت على منوال رواية (فيلهم مايستر) للشاعر الألماني (جوتة)، يصف فيها منطقة خاصة من العالم الغربي تقيم فيها جماعة من الناس، يعيشون على نهج الطرائق الدينية القديمة دون مال أو زواج وقد شغلهم الفن والعلم الخالص وفرضهم الوحيد هو المحافظة على القيم الثقافية والأخلاقية الخالصة.

ويرى هيرمان هسه أن وظيفة الشاعر (الإنسان الواعي) تكمن في أن يبدون الصوت المثني للحياة، وهذا الصوت المثني الذي يشكل الحياة هو ما يدعى (عالم الأب) و(عالم الأم) أي عالم الروح المحض والتجريد وعالم الشهوة والتشكيل الجمالي. أما الفنان فعليه أن يوحد هذين الضدين أي أن يربط القطبين ببعضهما ويوجد التوازن بين الروح والنفس، بين التجريد والتشكيل أو أن أزدت بين التنزيه والتشبيه.

وقبل أن يرحل هيرمان هسه عن عالمنا عام ١٩٦٣ كتب بضعة أبيات من شعره، هي آخر ما كتب، وقد ترجمها الأستاذ مجدي يوسف إلى العربية شعراً.

فرع شجرة مقوس بقناة تدلى عاماً بعد عام يخشخش عبر الريح اغتيته يخفاف... دونما أوراق... دونما لحاء عارياً... متفرداً... متعباً... من طول الحياة، وامتناد سكرات الموت وتطن اغتيته في صلاية وقسوة في عتاد وجزع مكتوم طوال صيف وصيف وشتاء آخر ومن يمر اليوم على بيته في (مونتازيولا) يرى لافتة على بوابته كتب عليها: "عندما يصعب الحرف عن مجزأ ويستند وجوده فإن من حقه أن يتألف مع الموت. إنه لا يحتاج الناس، لقد عرفهم وراهم بما فيه الكفاية. فكل ما يحتاجه هو الهدوء".



هيرمان هسه

كتاباً عن حياة رسام سنة ١٩٢٠ سماه (الضيف الأخير (كلينجسور) مشيراً باسم البطل إلى شخصية (كلينجسور) وهو الساحر العظيم في قصة (بارتسيغال) الألمانية القديمة وأصبح في تأليف الشاعر الرومانسي الألماني (نوفاليس) (١٨٠١-١٧٧٢) رمزاً للشاعر الخالص الكامل، ثم إنه صار في أوبرا (بارتسيغال) لريتشارد فاغنر المثال الأمل للهوس الشهواني...

كل هذه الاتجاهات موجودة في الرسام الذي دعاه هسه (كلينجسور) حيث بلغ قمة أعماله الأدبية في هذه القصة المتألفة ضياء وبهاء. وفي سنة ١٩٢٢ صنف رواية أسماها (سدهارتا) Siddharta وهي سيرة شاب هندي يسلك طرقاً مختلفة في حياته ما بين عاشق وزاهد، وعامل وعالم، حتى انتهى إلى المعرفة

سيرته وتجاريه، وكان عنوان أول قصة أشهرها: (تحفة العجلة) - ١٩١٦ - يروي فيها حياة شاب لا يطيق تزمتم المدرسة فيتمزق عذاباً لما يصدر عن معلميه ورفاقه لا يتصرف سواه وفيه خبيثة حتى لكأنه يقع في كل مرة تحت هذه العجلة التي لا ترحم... ولا شك في شأنه إلا أنها كانت تعبر عن كرهه نحو المدرسة خاصة أن البطل يموت فيها عاجزاً مرمقاً...

وكان (هيرمان هسه) فناناً موهوباً، كان شاعراً ورساماً، فمن يقرأ قصصه وأشعاره يحس أن هذا الشاعر ينظر إلى الأشياء بعين رسام، لا مثيل له في وصف ألوان الزهور أو في تصوير أشكال السحاب الماز على نافذته.

لذلك كان من الطبيعي أن يؤلف الشاعر

ترويضاً وإعداداً: قاسم مطر الميضي

هيرمان هسه... ذاتها صوتاً له كتب كورت توخولسكي عن الشاعر هيرمان هسه يقول: بوسعه ما لا يسع إلا القليلين، ليس بوسعه فقط أن يصف مساء صيفياً وحوض سباحة منعشاً ونعماً بعد جهد بدني - ليس في ذلك صعوبة، ولكن بوسعه أن يجعل قلوبنا تشعر بالدفء والبرد والتعب.

طبعات كتب (هسه) تخطت ملايين الحواجز وتأسست نواد ثقافية تحمل اسمه وتبني عقيدته في الحياة، وهيرمان هسه ليس المفكر الذي تكتشفه مراراً أجيال الشباب منذ عشرات السنين في ألمانيا حسب بل أصبح الكاتب الأروبي الأكثر شهرة وانتشاراً في أمريكا واليابان.

كتب هيرمان هسه يقول: المرء لا يجد سعادته في الناس وإنما في نفسه هو. أنت تشقى في الطبيعة بحثاً عن العزاء والسلاوي ويخيب ظنك بها، فهي تمتد سلبية وعديمة الاهتمام ولكنك كم منحت الطبيعة من اهتمامك؟ هانت لم تر ولم تلمس كم من الصعب عليها أيضاً أن تناضل من أجل كل شيء فيها، ابتداء من الجمل وحتى الشجرة، إنها تعمل وتعاني وتفقد...

ولد هيرمان هسه في ٢ / تموز / ١٨٧٧ في مدينة (كالف) Calw وهي مدينة صغيرة في جنوبي ألمانيا تقع على حافة الغابة السوداء. كانت أمه ابنة لأحد المبشرين المسيحيين في الهند. وهكذا نشأ (هسه) في جو بروتستانتي ضيق الأفق، فلم يطق هذا الجو الخائق وفر من المدرسة حيث يقول في ذلك: "مئذ الثالثة عشرة من عمري أيقنت شيئاً واحداً، وهو أنني سأكون شاعراً أو لا أصبح شيئاً على الإطلاق".

وصار (هسه) بعد ذلك تلميذاً حرقياً في متجر للكتب، وهكذا تعلم هذه المهنة، ثم نشرت له أشعار صغيرة وقصص من تأليفه. وأقام منذ عام ١٩١٢ في سويسرا حيث كان أبوه قد استقر هناك لمدة ما. ومنذ ١٩١٩ عاش في قرية (مونتازيولا) الواقعة بإقليم (تيجينو) في جنوبي سويسرا، حيث ألف فيما بعد آثاره العديدة.

تقول المستشرقة الألمانية (إنا ماري شيمل) Annemarie Schimmel: "غالباً ما تتضمن قصصه إيماءات إلى

## حكايات امرأة من الجنوب

د. هاجدة المنصراوي

.....

.....

..... لا... رحيل..!

.....

**الخب**

نخلة ياسقة وأنا مقطوعة الكفين عاشقة لها

مقلوعة العينين أسائل أب الهبوط على أرضي تهرول الشهور وتمضي وأب العنيد يشاكسني يسرق الأعناق يفتش الغيوم ويشقا النجوم..!

**الحياة**

عربة صميتها عويل اسيرها طفل ومسارها قنديل مومسها.. لا تعرف البقاء إنما اليغاف أدركها إذ حملت ذات مساء إن أضلها أجنحة وقتلها الضياء ودفنها نهر وأرضها السماء!

**الرجل**

لحظات من جنون نزقة... ديقه... شيقه... مضعة بالظنون... مقيدة إلى أسوارها النساء على أبوابها مارد الضممت ينفث السأم ويهرق السنين في جدول الهدم! الزمن المضخ دوامة ظلماء يثم ادرد... سحيق تزدرد الأعناق والتخيل....!



# هادي العلووي المثقف المتعدد (٨)

## الشفافية الأبعاد الاجتماعية والسياسية

ميشم الخطايا

الاجتماعية المحصنة بالدين والسياسة. والشئ نفسه قاله عن قائد ثورة الزنج في جنوب العراق. حيث وجد فيه "خس معارضة موروثا، مع المقت للعباسيين ومفاسدهم، ونشورا من الظلم، لاسيما ظلم الضعفاء". بل نراه يجد في هذه الصفات القاسم المشترك لأغلب المعارضين في تاريخ الإسلام، ووضع العلووي هذا الكم المتراكم في دراسته للتراث ضمن ما اسماه بضرورة توظيفه لخدمة التحرر السياسي، بوصفه الصيغة الأكثر رقيما للتحرر الاجتماعي.

فقد اطلق العلووي من فكرة تسكك بها حتى آخر حياته، تقول بان غاية الفكر والأدب إنما هي التحرر السياسي وإشاعة الأموال بين الناس، وأن الكف، أو الابتعاد عن هذه المهمة هي صفة المثقفين الذين ابتعدوا عن "خط المعارضة"، واكتفوا بدواتهم ومصالحهم الأناثية الضيقة، بل انه جعل من "خط المعارضة" والصراع من اجله أسلوب نمو الفكر والآداب، واعتقد بان "السلام السياسي والاجتماعي" يعيقان تفتح الأدب والفكر، بل انه وجد في "السلام الاجتماعي" تزييفا ومحاولا من جانب الدولة لتحكيم رغباتها وإرادتها في الناس. من هنا دعوته المثقف للتحرر من هذا التحكم، وهي فكرة تقترن من حيث صياغتها الظاهري بالتحزب، إلا انها تقاطع معها من حيث المبدأ والغاية والأسلوب.

لقد دعا العلووي إلى استقلال المثقف من جهة، والالتزام بالعلم والعمل والمصالح العليا للأمة، ووجد في الخروج على ذلك ضعفا للمضمون الاجتماعي عند المثقف، وهي نتيجة تعادل بالنسبة له معنى الموت، أو أنها في أفضل الأحوال تتحول إلى "موضة" أو جزء من "موجة سائدة". وليس مستغربا أن يتخذ في الآخر

وموقف يمكن وضعهما في منظومة تأييد "خط المعارضة" للسلطة الحارثية بن سريج شخصية هذا التمسك الشديد بالمبادئ، وهي نتيجة دفعها العلووي إلى مصاف "الجبرية" الأخلاقية عندما كتب يقول أن الطريق الذي سلكته حركة الحارث هو "الوحيد الذي كان يقودها أن تسلكه للمحافظة على هويتها الاجتماعية".

لكن العلووي لم يسع من وراء ذلك إلى إبراز قيمة المسألة التاريخية للتمسك العنيد بالمبادئ بقدر ما أراد القول، ان الحفاظ على فكرة الحرية الخاصة ومبادئها الأخلاقية يفترض بالضرورة البقاء ضمن هويتها الاجتماعية، بمعنى الدفاع الدائم عن مبادئ قيم العدالة الاجتماعية، فهو الشئ الوحيد الذي يجعلها قوة لا تقهر، لأن كل ما عدا ذلك يؤدي بها للزوال، ولاسيما أنها القوة الوحيدة القادرة على تأسيس تراكم أبعاد الحرية في التاريخ والوعي والوجود الإنساني. كما أنها تحتوي على ضمانات التحرر الفعلي ومعيار رصد المضمون العملي لحركة المثقف نفسه، وليس مصادفة، على سبيل المثال، أن يقيم العلووي بصورة رقيقة كتابات طه حسين المتعلقة بتاريخ الإسلام رغم ضعفها وسطحيتها العلمية، لأنه وجد فيها تعاطفا مع الفريق المظلوم، لا وجد فيه شخصية قريبة "من قضايا الجمهور ضد الاسترطابية الإسلامية". بينما وجد في "مبشرات" العقاد مجموعة كتب وكتيبات لا علاقة لها بالأرض والتاريخ إضافة إلى ضعفها العلمي. لقد بحث العلووي في المواقف الاجتماعية للمثقفين عن أبعاد تسهم في تعميق "خط المعارضة" للسلطة والاستبداد والتحرر، وهي فكرة حاول تطبيقها على كل ما اعترض مساره الفكري، وكل حادثة

لقد اقتضت الدهائيات حسب نظره، على التوفيق بين حاجات السياسة العملية للحاكم ومبادئ العدل، في حين لم يتعد فهمهم للعدل أكثر من كونه مجرد أسلوب للتعامل مع الغير من الرعية والأعداء. ذلك يعني أن آراءهم ونظرياتهم لا تتضمن مطالب تخص العدل الاجتماعي، وسبب ذلك يقوم على أنها مؤلفات أناس رسميين "من خارج صفوف المعارضة" وليس اعتبارا أن يرفع هادي العلووي الدرجة التي طباقها مع حقيقة الفكر الحر والرجال الأحرار في الدفاع عن العدل والمساواة، وجعل من "شخصيات غير قلقة في الإسلام" نموذجا للشخصيات في المواقف الاجتماعية والسياسية المقيدة أما بفكرة العدل والمساواة أما بفكرة الحرية أو كليهما، فنراه يعظم سلمان الفارسي والعنبري من حيث كونهما شخصيتين نموذجيتين في الدفاع عن مبادئ العدل الاجتماعي، والشئ نفسه يمكن تطبيقه على شخصيات متنوعة ومختلفة لتيارات فكرية وسياسية عديدة من شيعية وسنة وخوارج ومرجئة وقدرية وغيرهم، إذ نراه يجد في شخصية شبيب الخارجي كيانا موازيا لشخصية الحسين بن علي. وعندما يعظم زيد بن علي (مؤسس الزيدية)، فإنه ينظر إليه من حيث جعله المقاومة المسلحة (إشهار السيف) شرطا من شروط الإمامة، ومن حيث برنامجه الاجتماعي الذي خصه في مجموعة مطالب سياسية واجتماعية واضحة المعالم مثل معارضة الورثة والحكم، ومعارضة أخذ الزكاة بوسائل غير شرعية، ومعارضة حرمان الفقراء وأبناء السبيل، ومحاربة الرشوة والمحسوبية، وتسليط الأعراب، والسلب الكيفي، وعدم تسريح الجنود وغيرها. في حين نراه يرفع من شأن الفرزدق ويشار بن برد إلى مصاف

شكليت وحدة الرؤية الاجتماعية والسياسية الحقيقية المثقفية العملية بوصفها البعد المكمل للصوت من النفس، أو أنها الوجه الظاهري للحقيقة المألمة فيها. فالصفتية هي "أنا الصفا" المناطقة بلسان الصغارة الفعلية لا اللسانية. منا هنا صفا عجا العلووي لو وضع الصوت في الاجتماع عجا فيها صلبا تقويمه للتراث، ونماذج الصفة عين، فعند ما يقيم التراث النبوي الإسلامي فيها شكها الدهان فيها (الصلووي)، نراه يضمن شخصياتها يمكنه دعوتهم بالإبداع الجامد، أيا المثقفين كيا، وهما صفا ورة تسند وهودها منا الضعفاء الذي لازم الحكر السياسي (الدهان كيا) فيها ابتعادها عجا الخوض فيها قضائيا المتدلى الاجتماع عجا كما يعتمد العلووي كيا.

## أمريكا وديمقراطية العراق

## تصور في الرمال

تجدد الديمقراطية

انجاز مسودة الدستور. لقد قامت الجمعية الوطنية في يوم ١٥ / ٨ (وهو اليوم الذي كان عليها أن تجز في المسودة) بأجراء تعديل على قانون ادارة الدولة) بيجز لها أن تعمل اسبوعا آخر ويجعل الموعد النهائي لانجاز المسودة هو ٢٢ / ٨ بدلا من ١٥ / ٨. وعلى الرغم من الشكوك في شرعية هذا التعديل، أعلن حاكم الحسني رئيس الجمعية الوطنية في يوم ٢٢ / ٨، أن مسودة الدستور قد أنجزت، ولكنه أقر مع ذلك، بأن هناك ثلاث مسائل لا تزال عالقة ولم تحسم. وفي يوم ٢٨ / ٨، تلت لجنة كتابة الدستور على أعضاء الجمعية نص المسودة التي اعتمدها، وقد أشار رئيس اللجنة الشيخ همام حمودي إلى أن هناك مسائل مترفع الي الجمعية الوطنية لتت فيها. وبالمنطق البسيط: إذا كانت هناك مسائل (ثلاث أو أكثر) لا تزال عالقة، وأنها جزء من الدستور، وأنها جزء من الكل، وأنها لم تجز بعد، فهذا يعني أن الدستور لم ينجز. في حين تنص الفقرة (١) من المادة (٦١) من (قانون ادارة الدولة)، بعد تعديلها، على أنه "على الجمعية الوطنية كتابة المسودة للدستور الدائم في موعد أقصاه ٢٢ آب ٢٠٠٥".

تفض الولايات المتحدة النظر عن هذا الخرق، فهي تريد أن ترى دستورنا دائما للعراق، بأي حال من الأحوال وبأي ثمن، تريد للعراق أن ينجز هذه العتبة الضرورية لاي بناء ديمقراطي، حتى وان كانت على مستوى الشكل فقط. ولكننا لم تفكر بسؤال يشغلي أنا: إذا كان الخرق الدستوري لا يعد (خرقا دستوريا) لأن أطراف اللعبة السياسية راضية به، فمن يضمن أن الدستور سيكون فعالا إذا كانت الأطراف السياسية راضية بقوانين اللعبة السياسية؟ أية ضمانات لأن يشهد العراق حياة دستورية، ولعبة التوازنات السياسية يمكن لها أن تجعل من الدستور ورقة بلهاء في جيوب الساسة؟ لقد أنجزت مفردات البناء السياسي في العراق بحسب المواعيد التي أصرت عليها الولايات المتحدة. ولكننا نتكثف الآن، عنصر جديد في الاستراتيجية الأمريكية في العراق، هو أنها تجعل (الشكل الديمقراطي) أولويتها الأولى، بغض النظر عن أية عواقب سياسية. أما الديمقراطية فعملية معقدة. تدرك الولايات المتحدة ذلك جيدا. ولعل من الأولى أن نضع الشكل ينمو مع نمو المحتوى... أن يكون ثمة تطابق تاريخي بين (الشكل الديمقراطي) و (المحتوى الديمقراطي). ها هي قيمة الشكل وهما لديمقراطية مفترضة. سواء كان اصرا الولايات المتحدة على الأجدة السياسية المرسومة شكلا من أشكال البروباغندا أو محاولة لإكمال المؤسسات الديمقراطية من حيث هي شكل فقط، أحيى أن نجد أنفسنا نحن العراقيين. لا نملك من الديمقراطية سوى قصور في الرمال.



بات واضحا أننا انجاز مسودة الدستور ونسور فيها صورة هذا المشهد فيها (قانون ادارة الدولة للصحة الانتقالية)، ومنا دوننا الافادة منها صفة الأشهر الستة التالية يستصم بها هذا القانون، وهو مصطلح أصوري يكتفي بالادوية الأوصا. بات واضحا صفة هذا الضعفاء التي صا بسبها التسفيو الأصوري يكتفي فيها بعداد عليها لجنة كتابة الدستور وفيها الجسمانية الوطنية وعلما الأوصا العواقبية الصغينة لكها تتنوم بالصورة عند الصعد. هذا الأمر لا ننتهض به، ولا يستنتج ذلكا، بل باح به أعضاء فيها لجنة كتابة الدستور، علما الصلا وأصام وسائل الاعلام.

من الدين والقيم المدنية ستطور بيماء مع تطور الممارسة الديمقراطية. ربما تكون الولايات المتحدة قد فوجت، وقد وضعت كل بيضاتها في السلة العراقية، بأنها أمام بلد لم تفهمه جيدا، أو أنها لم تفهمه إلا فهمًا مخطوًا وناصيا ومضلا إلى حد كبير، لم تكن تتصور أي حضور للمؤسسة الدينية عند الشيعية، ولم تفهم أي نمط من العلاقة بات يحكم الفرد بالدولة في العراق، لا سيما بعد حادثين كبيرين أثرا في بنية المجتمع العراقي: الحرب والحصار، ثم تدرك أمريكا أية سلبية خلفتها الدكتاتورية في الروح العراقية، ولم تفهم ولم تتوقع أشياء كثيرة، فهذا البلد، المعقد في تاريخه وتكوينه الاجتماعي وارتبه السياسي، لا يبدو أن أمريكا امتلكت عنه معطيات أو فرضيات معقولة تؤهلها لأن تسير فيه على أرض صلبة. ولعلي واثق من أنها لم تكن تتصور أبدا، لحظة اتخذت قرارا من الحرب وسقاط نظام صدام. أن يكون دستور (العراق الديمقراطي) بهذه الدرجة العالية من النقص الديني، مثلما لم تكن تتصور أن يكون زعيم العراق السياسي، في الوقت الذي يكتب فيه الدستور الدائم للبلاد، لاقياد من حزب يوقراطي كان معارضا للحرب. ثمة خطأ أمريكي مركب ومتداخل في

لكن يبدو أنها تعمدنا (أو تعد الالتزام بها) شكلا من أشكال حل الأزمة في العراق. ثمة فصل داخل بناء الديمقراطية في العراق بين (الشكل) و (المحتوى) وبين (الشكل الديمقراطي) و (المحتوى الديمقراطي). فأمريكا تريد للشكل الديمقراطي، من مؤسسات سياسية وبرلمان و دستور و حياة حزبية وانتخابات، أن يتم حتى وان كان المحتوى الديمقراطي متعثرًا وطبقيا. لقد أصبح التصور الاستراتيجي الأمريكي الراهن ينطلق من فرضية أن اكتمال الأجدة السياسية (أو المواعيد على نحو ما رسمت في "قانون ادارة الدولة") يعني تقدما في عموم العملية الديمقراطية في العراق، حتى وان تعلق الأمر بالشكل لا بالمحتوى، فالنحتوى الديمقراطي معقد، والتقدم فيه عسير جدا، لأن الديمقراطية ممارسة ولا تنقل من حيث هي نموذج جاهز، فيمكن بناء أشكال ديمقراطية. هذا يفسر لم تفض الولايات المتحدة النظر عن مسودة الدستور العراقي و مجتوا، بما تتضمنه من نفس ريتي بين، في مقابل الاصرار على أن تجز مسودة الدستور في الموعد المحدد، ذلك أنها تعتقد أن اكتمال المؤسسات الديمقراطية هو المهم الآن، وان الموقف

أن ثمة قرارا أمريكيا على الأطراف العراقية المعنية أن تجز مسودة الدستور في الموعد المحدد. وأمريكا هي اللاعب السياسي الأول في العراق، لا لأنها قوة عظمى حسب، بل لأنها وضعت العراقيين أمام مديونية أخلاقية صعبة: أنها خصتهم من الدكتاتورية، وأنها تسهم في الحفاظ على أمنهم، وأنها أعطت أكثر من ألفي جندي في سبيل ذلك، وأنها تنفق مليارات الدولارات لكي تحمي حلمها في العراق. ولكن السؤال هو: لماذا تصر أمريكا على المواعيد الزمنية التي رسمت سلفا، في قانون ادارة الدولة (أو سواء أمريكا التي أصرت على أن تقدم مسودة الدستور في موعدها المحدد هي نفسها التي أصرت سابقا على أن تجرى الانتخابات النيابية في الموعد المحدد في ٣٠ / ١ / ٢٠٠٥، وهي نفسها التي ستصر على أن يجرى الاستفتاء على الدستور في موعده المحدد في ١٥ / ١٠، وأن تجرى الانتخابات النيابية القادمة في موعدها المحدد في كانون الأول القادم، وأن تشكل حكومة جديدة في موعدها المحدد في كانون الثاني القادم، كل ذلك بغض النظر عن أية عواقب سياسية محتملة. هل تعد أمريكا هذه المواعيد مواعيد مقدسة؟ الأمر ليس بهذه البساطة، و

دعوني أضف لكم شيئا جديدا: لقد كشف لي أحد أعضاء لجنة كتابة الدستور عن كتلة (الائتلاف العراقي الموحد) أن (الائتلاف) وهو أكبر قوة في البرلمان العراقي) عقد اجتماعا قبيل ٨ / ١٠ الموعد الذي ينبغي فيه للجمعية الوطنية، بحسب "قانون ادارة الدولة"، أن تبلغ مجلس الرئاسة بأنها ستجيز مسودة الدستور في ١٥ / ٨ أو أنها تحتاج إلى ستة أشهر أخرى) فز فيه أن يعقد كتابة الدستور في ستة أشهر. ولكن (الائتلاف) فوجئ، في اليوم التالي، بر (قرار) بأن مسودة الدستور يجب أن تجز في ١٥ / ٨، هكذا، بكل هذا الغموض الصريح، قرار... يجب... ولكن، قرار من هنا؟ ولم يجب كل ذلك؟ لا أريد أن أزيد على وطنية أحد من لجنة كتابة الدستور أو الجمعية الوطنية ولا على وطنية مصادر القرار في عراق ما بعد الدكتاتورية، وأنا لا أنتمي إلى الثقافة السياسية التي تقترض من الخضوع إلى ارادة اجنبية ما هو الا شكل من أشكال العمالة و لثم في الوطنية، قيمة الوطنية السياسية اعقد من هذا التبسيط الأخلاقي، أنها ترتبط ببراعماتية سياسية وبرؤية عملية لأليات مصلحة الوطن وحساب توازن القوى المؤثرة في كيان الوطن. المسألة ليست في أن نقرر (أو نرفض)،



# لملحة من نسلم رقابنا لصندوق النقد؟

(٣-١)

## مساهم المساهمة

لم تجر أي من مؤسساتنا السابحة في تيار رفع أسعار خدماتها ومنتجاتها إلا على إغراءات ارتقاع كلف تلك الخدمات والمنتجات من دون التطرق من بعيد أو قريب إلى الشروط المحضة التي يطالب صندوق النقد الدولي برفعها عبر ضغوط تتم ممارستها بشتى السبل وعبر كل القنوات.

إننا نتمنى أن تتوفر أنماط من المصارحة بين الإدارات المسؤولة وقطاعاتها الجماهيرية لأن القوة الحقيقية والضامنة لا يوفرها صندوق النقد أو منظمة التجارة العالمية قدر ما تؤكدنا وتجدرها التداولات الصريحة والمسؤولة مع الشعب باعتباره الحصن المنيع لمجابهة كل الضغوط الاقتصادية والسياسية إذا ما توفرت له متطلبات النهوض بمسؤولياته الوطنية وأدرك سلامة موقف قياداته والأجهزة المكلفة بإدارة سياساته.

لم يفشل العراقيون حجم الضغوط التي تمارسها أجهزة صندوق النقد الدولي، والتي تم التعااطي بها مع بلدان ومجتمعات عدة، لكن ما ينبغي أن يراجع هنا الثمن البهخ الذي رهن على تلك الضغوط لأن معونة لا تزيد على خمسمائة مليون دولار لا يمكن أن تضحي من أجلها بمقدارنا السياسية والاقتصادية، في مرحلة لا يمكن أن نغفل حقيقة قدراتنا الاقتصادية وتفعلها ما تخطي الأزمات الراهنة إذا ما تسنى لإدارة وطنية كفوءة النهوض بمهمة استعادة المكانة المتقدمة للاقتصاد العراقي عبر خطط طموحة وبرامج محكمة تعزز فاعلية الإنتاج الوطني بكل قنواته وتفعّل حركة البناء والتنمية، وتقود سياسات الإنتاج النشط وتصنعية، ولا سيما في هذه المرحلة التي حققت فيها الموارد النفطية إنجازات فذة لصالحه البلدان المنتجة للنشط بفعل ارتفاع النفط في الأسواق العالمية.

إن التعااطي مع المؤسسات الدولية المعنية بشأن الاقتصاد مثل صندوق النقد والبنك الدوليين ومنظمة التجارة الحرة العالمية لابد أن تنطلق من واقع مصالحنا الوطنية ومتطلبات إنمائها وجعلها معينا فاعلا للتنمية والتعاي الاقتصادي، من دون التورط ببرامج القروض الربوية المعوقة لبرامج النمو، والمقرقة لكل طموحات التطور الإنتاجي والتقني الذي لابد أن نتطلع من خلاله إلى إرساء ركائز صناعة وطنية متنامية وزراعة محلية تلبى الحاجات الذاتية وتحلم بأسواق خارجية للتصدير استجابة لما ينبغي أن توفره أرضية تلك المشروعات في سهول الرفاهين الخصبة.

ومع كل تقديرنا للجهود التي بذلتها أطراف عراقية مسؤولة في تعااطيها مع صندوق النقد الدولي عبر مذكرة السياسات الاقتصادية والمالية فإننا نهيئ بخيراتنا الوطنية في المجالات الاقتصادية والإنتاجية المتنوعة أن تتوفر لها فرصة النهوض بمسؤولياتها لإنجاز المشاريع المختلفة تحقيا لطموحاتها جميعا في استأناف مسيرة إنتاجية معطاءة في شتى برامج العمل والبناء والتثامي ليعود العراق معافى من كيووات الزمن، وبمسان من ضغوط صندوق النقد الدولي وغيره من المؤسسات الكاتمة لأنفاس المجتمعات التي اضطرت لقبول باشرطاتها القسرية.

# آفاق تطور القطاع الخاص المستقبلية في الاقتصاد العراقي

(٢-١)

## د. باتم خليفة الكبيسي

الأسعار بسبب كثرة الحلقات الطفيلية والوسطاء.

٤- العمل على تنمية روح المبادرة لدى القطاع الخاص من خلال دعم القيام ببرامج تدريبية وتوفير المعلومات للمستثمرين وكذلك دعوى الحكومة إلى دعم روح المبادرة هذه من خلال توفير التمويل البسيط والإجراءات الخاصة بالاستثمار.

٥- مبادرة مؤسسات القطاع الخاص المساهمة في تطوير البحث العلمي من خلال دعم وادار الأبحاث القائمة وتوجيه الأبحاث التطبيقية التي تهم القطاع الخاص. ولهذا الغاية على المؤسسات مسؤوليات أساسية في تحقيق التواصل الضروري بين مؤسسات البحث العلمي الحكومية والأكاديمية الخاصة بالاستثمار.

٦- مبادرة مؤسسات القطاع الخاص المساهمة في تطوير البحث العلمي من خلال دعم وادار الأبحاث القائمة وتوجيه الأبحاث التطبيقية التي تهم القطاع الخاص. ولهذا الغاية على المؤسسات مسؤوليات أساسية في تحقيق التواصل الضروري بين مؤسسات البحث العلمي الحكومية والأكاديمية الخاصة بالاستثمار.

٧- تطوير وتوسيع دور النشاط الخاص في الاقتصاد العراقي من خلال زيادة تشجيع الإنتاج بالاعتماد أساسا على ما هو متوفر من مستلزمات وموارد محلية بهدف تقليل الاعتماد على المواد المستوردة الأجنبية، وبعبارة أخرى إلى على النشاط الخاص توجيه استثمارات نحو السلع الإنتاجية.

٨- تقع على عاتق النشاط التجاري الخاص في هذه المرحلة مهمة وطنية في تأمين المواد الغذائية الضرورية وأن يحاول جاهد البحث عن تأمين السلع ذات النوعيات والمواصفات الجيدة وأن لا يكون هدفه الربح السريع والأفي، بقدر ما تكون له نظرة بعيدة المدى تضع في اعتبارها أن الظروف الحالية استثنائية لابد لها أن تزول.

٩- يقع على عاتق مؤسسات القطاع الخاص (الاحصاء والصناعات العراقية وغرفة تجارة بغداد واتحاد رجال الأعمال) مهمة تحسين تنظيم وتنسيق وتطوير فعاليات النشاط الخاص بالضر الذي يعمل على إبعاد العناصر العارضة والطفيلية من دخول الأسواق المحلية بما يسبب بروز آثار سلبية مثل ارتفاع



تتبع بشكل رئيس بالعجز في كل من الموازنة العامة للدولة وميزان المدفوعات وكبر حجم المديونية الخارجية. لذلك لابد من اتخاذ الوسائل التي تؤثر على النشاط الخاص لدفعه إلى الدخول في مثل هذه الميادين الإنتاجية والأكثر نفعاً لفاصل الحياة الاقتصادية. وهذه الهيكلية قد أخذت أشكالاً وانماطاً عدة منها:

١- بيع العديد من مشاريع ومنشآت القطاع العام إلى القطاع الخاص.

٢- توسيع دور القطاع المختلط (قانون الاستثمار الصناعي الخاص والمختلط رقم (٢) لسنة ١٩٨٨ بهدف تشجيع هذه القطاعات وتشجيع المرونة تحت إشراف الدولة وتحديد الضوابط لمنع السعادات والأعطال المالية لضمان تطور صناعي متوازن.

٣- تم إنشاء صندوق لتمويل (باسم صندوق التنمية) في وزارة التخطيط برأسمال مقداره (٥٠) مليون دينار وبتنظيم نشاطات القطاع الخاص ضمن برنامج تفعيل الاقتصاد العراقي الذي يعتبر خطوة مهمة في مجال مساعدة القطاع الخاص في حل مشاكل تمويل استثماراته وخاصة في الصناعات كبيرة الحجم.

٤- إعفاء المشاريع المنتجة للسلع المشمولة بالبرنامج الاستثماري من ضريبة الدخل بنسبة ١٠٪ لمدة عشر سنوات للمشاريع التي تنتج وسائل الإنتاج، وبنسبة

يعتبر الاقتصاد العراقي من الاقتصادات شائبة الملكية، فهناك القطاع العام الذي يدار من قبل الدولة بشكل منظم وفي إطار خطة للتنمية تشمل جميع مرافق الحياة حيث تحدد أهدافه واستثماراته بشكل واضح ومتسق أما القطاع الخاص فعلى الرغم من تطرق خطط التنمية القومية وتحديثها لأهدافه الإجمالية إلا أن نموه وتطوره بقي خاضعا ومرتبطا بنمو القطاع العام من جهة والقرارات التي تصدر عن الدولة من جهة أخرى، وقد تعلق الأمر بالقطاعات الاقتصادية (العام، الخاص) وموقعها الهيكلية في الاقتصاد العراقي والدور الذي تضطلع به، فقد تباينت من فترة لآخرى بسبب عوامل عديدة بعضها سياسية وأخرى اقتصادية واجتماعية وسياسية، الخ وحتى ضمن القطاع الواحد فإن هذا التباين والاختلاف قد اختلف بدرجة ومستويات عدة إذ حاولنا النظر إليه من زاوية الأنشطة الاقتصادية المختلفة (زراعية، صناعية، تجارية، خدمات) لأن العنصر المشترك الذي تحكم العوامل التي تحكم نشاط آخر. إن الدولة تنطلق من نظرة تؤمن بمشروعية الملكية الخاصة والنشاط الخاص في إطار المبادئ والقوانين والمصلحة العليا للمجتمع، والمحافظة على الموازنة المطلوبة بين ضرورة توفير مستلزمات النمو وبين ما هو مطلوب من دور ونشاط القطاع الخاص لخدمة التنمية في نظرنا الشمولية للحياة وفق ظروفها ومرآحها المتطورة والمتعاقبة لا يعني أن تكون وسائل الإنتاج وكل النشاطات الاقتصادية ملكاً عاماً ولكنها تشترط أن تكون الملكية الخاصة موضوعة في خدمة الاتجاهات والقوانين العامة للمجتمع وأن حجم النشاط الخاص واتجاهاته تحددها ظروف التغيير، ويؤدي القطاع دوراً في تطوير الاقتصاد العراقي في ظل دعم القطاع العام له فهو يساهم في تطوير النمو الاقتصادي من خلال المساهمة في زيادة وتائر النمو وتلبية حاجات المواطن للكثير من السلع والخدمات التي لا ضرورة لدخول القطاع العام فيها وعليه نجد أن دوره هنا تكاملي ويتحدد وفق مسارات متفاعلة مع القطاع العام.

إن وجود القطاع الخاص يعبر في الواقع عن أبعاد إنسانية تتعلق بالحفاظ على المواطن العراقي إضافة للضرورات الاقتصادية لهذا القطاع، إن التطورات التي حدثت في الآونة الأخيرة والتي أظهرت وجود فئة تعمل في النشاط الخاص غير مستوعبين لهذه الفئحة لا يعني إطلاقاً شمولية الموضوع على جميع

العاملين في النشاط الخاص سواء من التجار أو الصناعيين أو الموالين أو سواهم لذا فقد حان الوقت لرفع واستيعاد هذه الأطراف من النشاط الخاص للأسباب التالية:

١- توجيه الاهتمام والاستثمارات لأنشطة والفعاليات ذات المردود المالي السريع والكبير وبصفة خاصة التعامل التجاري ونظرتها الشمولية للحياة وفق ظروفها ومرآحها المتطورة والمتعاقبة لا يعني أن تكون وسائل الإنتاج وكل النشاطات الاقتصادية ملكاً عاماً ولكنها تشترط أن تكون الملكية الخاصة موضوعة في خدمة الاتجاهات والقوانين العامة للمجتمع وأن حجم النشاط الخاص واتجاهاته تحددها ظروف التغيير، ويؤدي القطاع دوراً في تطوير الاقتصاد العراقي في ظل دعم القطاع العام له فهو يساهم في تطوير النمو الاقتصادي من خلال المساهمة في زيادة وتائر النمو وتلبية حاجات المواطن للكثير من السلع والخدمات التي لا ضرورة لدخول القطاع العام فيها وعليه نجد أن دوره هنا تكاملي ويتحدد وفق مسارات متفاعلة مع القطاع العام.

إن وجود القطاع الخاص يعبر في الواقع عن أبعاد إنسانية تتعلق بالحفاظ على المواطن العراقي إضافة للضرورات الاقتصادية لهذا القطاع، إن التطورات التي حدثت في الآونة الأخيرة والتي أظهرت وجود فئة تعمل في النشاط الخاص غير مستوعبين لهذه الفئحة لا يعني إطلاقاً شمولية الموضوع على جميع

## تعداد من البنوك تتشور بين فديا صندوق الأوراق المالية:

# الوسطاء يلعبون دوراً طفيفاً في تداولات السوق

لزيادة رؤوس أموال عدد من المصارف العراقية الأهلية إضافة إلى عدم السماح للمستثمرين العرب والأجانب حتى الآن بتداول أسهم سوق العراق للأوراق المالية، والسماح لهم بتأسيس شركات وبنوك جديدة، مؤكداً أن سجل الشركات أوقف إطلاق شهادات نحو عشرة بنوك مما أدى إلى تجميد الأسهم وانخفاض أسعارها، إن هذه الإجراءات وغيرها سوف تؤثر تأثيراً كبيراً على عمل سوق الأوراق المالية وتنتمي على القائم عليه تجاوزها.

أكد السيد محمود أحمد "مستثمر" أن سوق العراق للأوراق المالية يعاني الكثير من المشاكل، لسائل من المسؤولين وضع حد لها من خلال وفاة جدي لمعالجة هذه المشاكل لينهض هذا المرفق الاقتصادي الحيوي المهم، حيث أن القوانين السابقة ما زالت سارية بلا إجراء أي تعديلات تتلاءم وظروف المرحلة الحالية، كما إن العديد من القرارات الجديدة التي صدرت لمعالجة القضايا المالية والاقتصادية لم تنفذ وأثرت بشكل كبير في السوق، موضحاً أن مصرف بغداد على سبيل المثال دخل منذ أكثر من سنة مشاركة مع مصرف خليجي وحتى الآن لم يتسلم أي مساهم شهادة جديدة عن هذه المشاركة بشكل قانوني مشيراً إلى أن خبراء المال يعتبرون الأسهم قريبة إلى السيولة النقدية وإذا جمدت يكون تأثيرها سلبياً ومضراً.

يكتفه الغموض والضيائية نتيجة لابتعاد عن حسم العديد من القضايا الأساسية كبقاء الاستثمار الوطني في الانتظار من دون ضخ الأموال بمعدلات كبيرة لإقامة مشاريع اقتصادية إنتاجية وخدمية

الحاصل في بعض الجلسات، وإن هذه الأمور من وجهة نظري أدت إلى هذا الركود الذي يشهده سوق الأوراق المالية.

ويرى السيد حكمت بشير كريم "مستثمر" أن مناخ الاستثمار

وعدم الوضوح والشفافية في عمل المصارف وبقية الشركات الأخرى، كما إن الطريقة غير العلمية المتبعة للتداول، وتعطيل وصول الشهادات لفترة تزيد عن الشهر يمنع الإفادة من الصعود النسبي

بغداد / ترويم العماداني يتخذ الوسطاء والمستثمرون في سوق العراق للأوراق المالية كالمصرف العراقي للاستثمار مكاناً لتواجدهم اليومي لتابعة اتصالاتهم ومناقشاتهم ويتجهد سوق الأوراق حالياً وكوداً واضحاً في حجم تداول الأسهم المختلفة، ومتابعة لهذا الموضوع توجهنا لنستطلع آراء عدد من المعنيين حول الأسباب التي أدت إلى انخفاض أسعار الأسهم والمعالجات التي ينبغي أن يتخذها السوق لمواجهة هذه الحالة، المستثمر الدكتور سعد عبد المجيد أكد وجود جملة أسباب أدت إلى انخفاض الأسعار في سوق الأوراق المالية لعل في مقدمتها اضطراب الوضع الأمني المستمر وكثرة الاكتتابات وزيادة رأسمال الشركات وإيقاف المشاركات خاصة مع المصارف العربية والأجنبية وعرقلتها من قبل مسجل الشركات والبنك المركزي، بما يعني تجميد رأسمال المشاركين وعدم تحريكه، فضلاً عن كثرة المعروض من الأسهم مع ضعف الطلب على الشراء بسبب نقص السيولة المالية إضافة إلى بطء الإجراءات والروتين الحكومي، مشيراً إلى الدور السلبي للوسطاء إذ إن البعض منهم يعمل كطفيلي لمصالحه الخاصة دون مراعاة مصالح المستثمرين، مبيّناً أن ذلك نتيجة عدم وجود ممثلين عن المساهمين في سوق العراق للأوراق المالية وتغييب دورهم

بغداد / ترويم العماداني يتخذ الوسطاء والمستثمرون في سوق العراق للأوراق المالية كالمصرف العراقي للاستثمار مكاناً لتواجدهم اليومي لتابعة اتصالاتهم ومناقشاتهم ويتجهد سوق الأوراق حالياً وكوداً واضحاً في حجم تداول الأسهم المختلفة، ومتابعة لهذا الموضوع توجهنا لنستطلع آراء عدد من المعنيين حول الأسباب التي أدت إلى انخفاض أسعار الأسهم والمعالجات التي ينبغي أن يتخذها السوق لمواجهة هذه الحالة، المستثمر الدكتور سعد عبد المجيد أكد وجود جملة أسباب أدت إلى انخفاض الأسعار في سوق الأوراق المالية لعل في مقدمتها اضطراب الوضع الأمني المستمر وكثرة الاكتتابات وزيادة رأسمال الشركات وإيقاف المشاركات خاصة مع المصارف العربية والأجنبية وعرقلتها من قبل مسجل الشركات والبنك المركزي، بما يعني تجميد رأسمال المشاركين وعدم تحريكه، فضلاً عن كثرة المعروض من الأسهم مع ضعف الطلب على الشراء بسبب نقص السيولة المالية إضافة إلى بطء الإجراءات والروتين الحكومي، مشيراً إلى الدور السلبي للوسطاء إذ إن البعض منهم يعمل كطفيلي لمصالحه الخاصة دون مراعاة مصالح المستثمرين، مبيّناً أن ذلك نتيجة عدم وجود ممثلين عن المساهمين في سوق العراق للأوراق المالية وتغييب دورهم

الدولة	سعر الصرف بالدينار مقابل الدولار
الأردن	١٤٧٠
الكويت	١٤٧٤
ابو ظبي	١٤٦٨

الفضة	سعر الذهب	سعر الشراء
ذهب عيار ٢٤	١٠٦,٠٠٠	١٠١,٠٠٠
ذهب عيار ٢١	٩٦,٠٠٠	٩١,٥٠٠
ذهب عيار ١٨	٨٢,٠٠٠	٧٧,٥٠٠
ذهب عيار ١٤	٦١,٥٠٠	٥٦,٥٠٠
ذهب عيار ١٢	٥٤,٠٠٠	٤٩,٥٠٠
الفضة	١٧٥٠	١٥٠٠

العملة	سعر الشراء	سعر البيع
الدولار الأمريكي	١٤٨٠	١٤٩٠
اليورو	١٨٥٠	١٨٧٠
الجنيه الاسترليني	٢٢٥٥	٢٢٧٥
الدينار الأردني	٢٠٤٠	٢٠٦٠
الدرهم الاماراتي	٣٩٥	٤٠٠
الريال السعودي	٣٨٥	٣٩٠
اليرة السورية	٢٧	٢٨





الولاء خيمة الأبناء

يوسفة شعفا

يراهن اصدا العراق على بث روح الطائفة القبلية والتفرقة بين ابناء شعبنا الواحد...

سهام فيوري تلحق بالضيعة ايمان صبيح في الحرب الخفية!

بشهادة ابناء الصدا

كلية في الاتحادات تحت سطوة متمزعة بذراع لا تنطلي على اي عضو فيها...

لتطوير اتحادها وكل المعطيات المفصلة عن علاقة اللجنة البارالمبية باتحاد فيوري...

لاسقاط الضحايا بطريقة (الدومينو) حتى القطعة الاخيرة لكي تخلو لهن الاجزاء!!

خلف صبيحة وعلاقة حسنة!!

والغريب في قضية فيوري الجديدة التي صعدتها نيا اعضائها بلا مقدمات...



السوق في بطريقه (الدومينو)!!

اتذكر عندما استمرت نيران تصريحات النسوة مطلع هذا العام

ما ان نشف جبر اقصاء الدكتورة ايمان صبيح من عضوية المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية...

دعوة صينية للملاكمة العراقية

بغداد - جبر مدلوله تلقى الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة دعوة رسمية من نظيره الصيني للمشاركة في بطولة كأس العرب...

الشرطي الكوي

بغداد - جبر مدلوله تحدد الاتحاد العراقي للدرجات التاسع والعشرين من الشهر الجاري موعداً لتنظيم بطولة المناطق والمقرض تضيقها...

بشهادة ابناء الصدا

جاهزية افضل قبل انطلاق المنافسات. اكد رئيس الاتحاد العراقي للشطرنج ظافر عبد الامير ان بطولة الشباب للاندية ستطلق...



بطولة غرب آسيا المزمع اقامتها في لبنان خلال تشرين الثاني القادم في لبنان.

ستشارك في المنافسات من محافظات بغداد والديوانية والبصرة والموصل بالإضافة الى منتخب اربيل.

بغداد - جبر مدلوله تعرض لاعب نادي القوة الجوية سابقاً والشرطة حالياً صادق شاكور الى غيب كبير عندما لم يجد فرصته الكاملة...

سأحاول ان اثبت نفسي في الشرطة

بغداد - جبر مدلوله تعرض لاعب نادي القوة الجوية سابقاً والشرطة حالياً صادق شاكور الى غيب كبير عندما لم يجد فرصته الكاملة...

هل سقطت حجة الاعداد الناقص لفرقنا النسوية

بغداد - كويصة كاشفا وفرت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية فرص اعداد مثالية وحسب المستطاع لمختلف الفرق النسوية الرياضية المقترض...

لست بسيطة من قبل المسؤولين ستعيد لجهنمنا الناصرية بريقه

بغداد - جبر مدلوله قال ناظر نديف مدرب منتخب ذي قار بالجهنمناستك. ان فرق المحافظة قادرة على تحقيق نتائج كبيرة...

بهاء كاشف لاعب المنتخب الوطني

بغداد - كويصة كاشفيا كان اول لاعب عراقي يحصد ثلاثة اهداف ومرمى شباك القادسية السعودي عندما كان متحدياً في نادي البسيتين...

استانج قال: لو كان لدي احد عشر لاعباً بمستوى بهاء لاهزنت كأس البطولة

بغداد - كويصة كاشفيا حصل عندما كنت محترفاً في البحرين. يتعاقدون مع مدربين اجانب ولكنهم يشترطون بدورهم اي المدربين ان يأتيوا...

اول لاعب عراقي يحصد ثلاثة اهداف في بطولة نسوية

بغداد - كويصة كاشفيا كان اول لاعب عراقي يحصد ثلاثة اهداف ومرمى شباك القادسية السعودي عندما كان متحدياً في نادي البسيتين...



# ريال مدريد تحت الأضواء في الدوري الإسباني بعد هزائمه الأخيرة

ملعبه أمام سلتا فيجو ٣/٢ الأخير الماضي، قبل أن يسقط سقوطاً كبيراً أمام ليون الفرنسي صفر/٣ في دوري أوروبا، مما يؤكد أن مدربه البرازيلي اندرني لوكسمبورجو لم يجد حلاً حتى الآن للمشكلة الدفاعية التي يعاني منها الفريق التي جعلته يخرج خالي الوفاض محلياً وأوروبياً في الموسم الماضي.

وكان ريال مدريد عزز خطوطه الخلفية بالتعاقد مع مدافع اشبيلية الصاعد سيرجيو راموس والأوروغوياني بلانو غارسيا في محاولة لجعل خط الدفاع أكثر ثباتاً لكن من دون جدوى حتى الآن.

ويستمر غياب صانع الألعاب المتألق زين الدين زيدان عن صفوف الفريق بسبب تمزق عضلي سيدهد ٣ أسابيع إضافية.

ويخوض برشلونة الذي قدم عروضاً عادية أيضاً مباراة لا تخلو من صعوبة أمام التليكو مدريد بقيادة مدربه الشهير الأرجنتيني كارلوس بيلانكي وشنالي خط الهجوم الإسباني فرناندو توريس والصربي ماتيا كيزمان.

وكان برشلونة حقق فوزاً ثميناً خارج أرضه في الجولة الأولى من دوري أبطال أوروبا إثر تغلبه على فيرير بريمن الألماني بهدفين نظيفين.

وفي المباريات الأخرى، يلعب فالنسيا مع ديبورتيفو كورنوا، ومايوركا مع ريال سوسيداد، والتليكو بلانو مع ملقة، والأفيس مع غيتافي، وقادش مع فياريال، وسلتا فيغو مع راسينغ سانتاندر، وأوساسونا مع اشبيلية، وريال بيتيس مع سرسطة.

لأنهم مطالبون بالفوز بعد خسارتين متتاليتين في الدوري المحلي ومسابقة دوري أبطال أوروبا.

وكان ريال مدريد استهل الدوري المحلي بفوزه خارج أرضه على ملقة ١/٢، لكنه سقط على



اللاعبون في مباراة ريال مدريد مع ملقة في الدوري الإسباني.

فدريد - أ. هـ. ب. سيكون لاصبر ريال مدريد تحت الجهر عندما يحلون صيفاً على إسبانيول في المرحلة الثالثة من بطولة إسبانيا لكرة القدم ذلك

بطاقتهم التاهل والميدالية البرونزية. وفي احتفالية رائعة توج سعادة الشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس الاتحاد القطري والأسبوي المنتخب الأول الفائزة بالمراكز الأولى والمتاهلة لنهائيات كأس العالم في أغسطس المقبل بإبواب.

شارك في مراسم التتويج وسط حشد جماهيري كبير ملا صالة القرافة عن آخرها كل من لي يوان وي مدير المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة السلة وهافوب خاجريان الأمين المساعد للاتحاد الآسيوي لكرة السلة ومحمد صقر الفتح نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا ومحمد حسين الخزامي أمين السر العام.

واستطاع المنتخب الصيني ان يحافظ على لقب البطولة الآسيوية بعد فوزه في المباراة النهائية أمس ويفارق ١٦ نقطة ١١/٧٧ على المنتخب اللبناني الذي حل

ثانياً. جاءت المباراة قوية وسريعة وكان المنتخب الصيني هو المتقدم طوال فتراتها وانتهى الشوط الأول لصالحه ٣٣/٣٦.

# الصين بطلاً وقطر يتاهل الى كأس سلة العالم

بطاقتهم التاهل والميدالية البرونزية. وفي احتفالية رائعة توج سعادة الشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس الاتحاد القطري والأسبوي المنتخب الأول الفائزة بالمراكز الأولى والمتاهلة لنهائيات كأس العالم في أغسطس المقبل بإبواب.

شارك في مراسم التتويج وسط حشد جماهيري كبير ملا صالة القرافة عن آخرها كل من لي يوان وي مدير المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة السلة وهافوب خاجريان الأمين المساعد للاتحاد الآسيوي لكرة السلة ومحمد صقر الفتح نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا ومحمد حسين الخزامي أمين السر العام.

واستطاع المنتخب الصيني ان يحافظ على لقب البطولة الآسيوية بعد فوزه في المباراة النهائية أمس ويفارق ١٦ نقطة ١١/٧٧ على المنتخب اللبناني الذي حل



فنون اللعبة، بل واستطاعوا التزاع فوز ثمين من بين انياب الثمر الكوري للمرة الثانية في هذه البطولة.

كان المنتخب الكوري هو المتقدم حتى آخر ٨ دقائق في اللقاء التاريخي الا ان لاعبي العنابي استطاعوا في هذه الدقائق الاخيرة ان يكشروا عن انيابهم ويلتقوا المنتخب الكوري درسا في فنون اللعبة واستطاعوا ان يعطروا سلتهم بوابل من النقاط المتتالية ليخرجوا فائزين

فنون اللعبة، بل واستطاعوا التزاع فوز ثمين من بين انياب الثمر الكوري للمرة الثانية في هذه البطولة. كان المنتخب الكوري هو المتقدم حتى آخر ٨ دقائق في اللقاء التاريخي الا ان لاعبي العنابي استطاعوا في هذه الدقائق الاخيرة ان يكشروا عن انيابهم ويلتقوا المنتخب الكوري درسا في فنون اللعبة واستطاعوا ان يعطروا سلتهم بوابل من النقاط المتتالية ليخرجوا فائزين

# اين اختفى القميص رقم (١٠)؟!



والسرعة بالإضافة الى ان تكتيك اللعب اختلف عن الماضي واصبح المدريون لا يعتمدون على لاعب بعينه يكون هو المتحكم في الايقاع... الميسترو... وهو

عندما ينزل اي فريق الى ارض الملعب تبحث العيون عن اللاعب صاحب القميص رقم ١٠ وتسلط الأضواء عليه.. وتتابعه العيون... لأنها اعتادت ان يكون هو... المبدع... والساحر... الذي ينتظر منه الجميع ان يروا كل فنون الكرة ومهاراتها.. وان يتعامل معها على انها لعبة... يلهو... بها.

بيليه ومارادونا وميشيل بلاتيني هم من اشهر من ارتدى الرقم ١٠ في تاريخ الكرة.. وكان الجميع يهول لهم في المدرجات.. ومن الطريف ان الجهاز الفني للمنتخب الأرجنتيني اتفق بعد اعتزال مارادونا على عدم ارتداء اي لاعب للرقم ١٠.

وطبق هذا النظام للرقم ١٠ كثيرين.. اما الان فاصبحت تبحث عن الرقم ١٠ في الملعب واذا وجدناه لا نشعر بوجوده.. فالرقم اختفى فجأة.. وكأنه محي من علي قصصنا الاعبين! ولعرفة اين اختفى القميص رقم ١٠ وفي محاولة للبحث عنه.. تحدثنا مع اشهر من ارتدوا ذلك القميص في مصر..

الكابتن علي ابوجريشة نجم السدراويش في القرن الماضي قال.. ان اختفاء القميص رقم ١٠ أصبح ظاهرة عالمية بسبب اختفاء المهارات الفردية وهو ما دفع المدربين الى الاعتماد على الاداء الجماعي داخل الملعب مع عنصر القوة الأضواء.

عندما ينزل اي فريق الى ارض الملعب تبحث العيون عن اللاعب صاحب القميص رقم ١٠ وتسلط الأضواء عليه.. وتتابعه العيون... لأنها اعتادت ان يكون هو... المبدع... والساحر... الذي ينتظر منه الجميع ان يروا كل فنون الكرة ومهاراتها.. وان يتعامل معها على انها لعبة... يلهو... بها.

بيليه ومارادونا وميشيل بلاتيني هم من اشهر من ارتدى الرقم ١٠ في تاريخ الكرة.. وكان الجميع يهول لهم في المدرجات.. ومن الطريف ان الجهاز الفني للمنتخب الأرجنتيني اتفق بعد اعتزال مارادونا على عدم ارتداء اي لاعب للرقم ١٠.

وطبق هذا النظام للرقم ١٠ كثيرين.. اما الان فاصبحت تبحث عن الرقم ١٠ في الملعب واذا وجدناه لا نشعر بوجوده.. فالرقم اختفى فجأة.. وكأنه محي من علي قصصنا الاعبين! ولعرفة اين اختفى القميص رقم ١٠ وفي محاولة للبحث عنه.. تحدثنا مع اشهر من ارتدوا ذلك القميص في مصر..

الكابتن علي ابوجريشة نجم السدراويش في القرن الماضي قال.. ان اختفاء القميص رقم ١٠ أصبح ظاهرة عالمية بسبب اختفاء المهارات الفردية وهو ما دفع المدربين الى الاعتماد على الاداء الجماعي داخل الملعب مع عنصر القوة الأضواء.

الكابتن علي ابوجريشة نجم السدراويش في القرن الماضي قال.. ان اختفاء القميص رقم ١٠ أصبح ظاهرة عالمية بسبب اختفاء المهارات الفردية وهو ما دفع المدربين الى الاعتماد على الاداء الجماعي داخل الملعب مع عنصر القوة الأضواء.

# فوز ثمين لسيدات البحرين على صاحبات الأرض.. وأبو مشرف تخطف الأضواء

الإيراني وان حاملة مجموعتين نظيفتين وواقع (٤/٦) و (٣/٦) في مباراة الزوجي الفاصلة وذلك بعد ان كانت سارة فيصل قد خسرت مباراة الفردي الأولى أمام الأردنية

ان حاملة مجموعتين مقابل لا شيء بواقع (٦/١)، (٣/٠) ليندا أبو مشرف استطاعت ان تقود البحرين إلى الانتصار الأول في البطولة الذي سيضمن لمنتخبنا الوطني الصعود إلى منصة التتويج في مسابقة السيدات التي تشارك فيها أربعة منتخبات هي البحرين، الأردن، مصر، وسوريا، وبعد تجاوز العقبة الأردنية بنجاح فإنه يتطلع بعزيمة قوية صوب المواجهتين المتبقيتين أمام منتخب مصر ومنتخب سوريا يوم الأربعاء المقبل للمنافسة على الميداليتين الذهبية والفضية بعد ان نجح حتى الآن في ضمان الميدالية البرونزية، وبمقوفا على اللاعبة الأردنية لين الإيرانية صاحبة الخبرة الدولية الكبيرة.

حقق منتخب البحرين للسيدات فوزاً ثميناً على المنتخب الأردني الشقيق بنتيجة ١/٢ في المباراة التي أقيمت بينهما في العاصمة الأردنية عمان في افتتاح منافسات البطولة العربية الخامسة عشرة للتنس الأرضي المقامة بمشاركة ١٠ دول عربية وتستمر منافساتها حتى يوم ٢٢ سبتمبر الجاري. بعد أن قدم عرضاً متميزاً في مسندل مشواره على المنتخب الأردني - صاحب الأرض والجمهور - برهن من خلاله على التطور المتنامي في مستواه الفني وهو الذي يطمح بين صفوفه مجموعة جيدة من اللاعبات الواعدات اللواتي ينتظرهن مستقبل مشرق في المستقبل القريب وفي مقدمتهن اللاعبة ليندا أبو مشرف (١٥ عاماً) التي حققت الفوز في مواجهة الفردي على الأردنية لين الإيرانية بمجموعتين نظيفتين بواقع (١/٦) و (١/٦) مثلما فازت مع زميلتها سارة فيصل على الأردنتين لين

تحقق منتخب البحرين للسيدات فوزاً ثميناً على المنتخب الأردني الشقيق بنتيجة ١/٢ في المباراة التي أقيمت بينهما في العاصمة الأردنية عمان في افتتاح منافسات البطولة العربية الخامسة عشرة للتنس الأرضي المقامة بمشاركة ١٠ دول عربية وتستمر منافساتها حتى يوم ٢٢ سبتمبر الجاري. بعد أن قدم عرضاً متميزاً في مسندل مشواره على المنتخب الأردني - صاحب الأرض والجمهور - برهن من خلاله على التطور المتنامي في مستواه الفني وهو الذي يطمح بين صفوفه مجموعة جيدة من اللاعبات الواعدات اللواتي ينتظرهن مستقبل مشرق في المستقبل القريب وفي مقدمتهن اللاعبة ليندا أبو مشرف (١٥ عاماً) التي حققت الفوز في مواجهة الفردي على الأردنية لين الإيرانية بمجموعتين نظيفتين بواقع (١/٦) و (١/٦) مثلما فازت مع زميلتها سارة فيصل على الأردنتين لين

## بايرن ميونيخ يسعى إلى رقم قياسي في الدوري الألماني

ضد نورمبرغ لإصابة في ركبته، ويغيب صانع الألعاب المتألق ميكاييل بالاك لإصابة في كاحله. وفي المباريات الأخرى، يلعب كولن مع بوروسيا مونشنغلادباخ، وهامبورغ مع إنترراخت هراانكفورت، وفولفسبورغ مع نورمبرغ، وفيردر بريمن مع بوروسيا دورتموند، وماينتس مع شتوتغارت، وارمينيا بيليفيلد مع كايزرسلوترن، ودويسبورغ مع بايرليركوزن، وشالكة مع هرتا برلين.

## لل تواصل عبر الانترنت

www.almadapaper.com

### وفاء قاضية

انتقلت الى رحمة الله السيدة عقيلة المرحوم فاضل عباس خلف المخرجي والدة ماجد ومحمد ووالدة عقيلتي المرحوم مظهر عبد عباس المخرجي والزميل علاء المخرجي المحرر في (المدى) واقيمت الفاتحة على روحها الطاهرة في

حسينية الجوادين-الشالجية اعتباراً من يوم امس الاول السبت ٢٠٠٥/٩/١٧ من الساعة ٤ - ٧,٣٠

وانا لله واننا اليه راجعون

### محاكمة بداية الوصية

قروا تقييداً قانونية عقار صعداً بناء على تثبيت عائدة تمام العقار لتسلسل ٨١٩ محلة لتسلسل ٤٠٩٨ محلة الشرطي باسم (جبار عتيق سعيد) والنصف الثاني وثقة فاني عتيق سعيد مجدداً باعتباره حائزاً له بصفتها المالكة للتمدد القانوني وعرض تثبيت الملكية المذكورة تفهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل المقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قرراً اعلان هذا الخلل على كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار لتقديم مالدية من بيانات الى هذه البانكز خلال مدة ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وبذلك المحكوم في موعد ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدد وعدم ورود إشعار من المحكمة بالاطاعة الدعوى لمدية المدد وخلال (٤٤) يوماً من تاريخ نشر الاعلان. سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

الطأضحية الاولى: تمام عبد العزيز

### قرار تثبيت عائدة عقار مجدداً

بناء على تثبيت عائدة عقار مجدداً لتسلسل ٩٧٢ محلة الغامية الى الطاب المسمى باسم (محسن عطية محمد) بموجب تثبيت العائدة الرقم (بلا تسجيل مجدداً ٢٠٠٥/٩/١٥) والموثق في ٢٠٠٥/٩/١٥ من هذه المحكمة عليه نعلن هذا القرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراض على القرار المذكور تقديمه في موعد من بيانات الى المحكمة استئناف المنطقة خلال مدة ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدد وعدم ورود إشعار من المحكمة بالاطاعة الدعوى لمدية المدد وخلال (٤٤) يوماً من تاريخ نشر الاعلان. سيجري في اليوم المذكور تفهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل المقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قرراً اعلان هذا الخلل على كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار لتقديم مالدية من بيانات الى هذه البانكز خلال مدة ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وبذلك المحكوم في موعد ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدد وعدم ورود إشعار من المحكمة بالاطاعة الدعوى لمدية المدد وخلال (٤٤) يوماً من تاريخ نشر الاعلان. سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

الطأضحية الاولى: تمام جابر صهدي

### محاكمة بداية الوصية

قروا تقييداً قانونية عقار صعداً بناء على تثبيت عائدة تمام العقار لتسلسل ٨١٩ محلة لتسلسل ٤٠٩٨ محلة الشرطي باسم (جبار عتيق سعيد) والنصف الثاني وثقة فاني عتيق سعيد مجدداً باعتباره حائزاً له بصفتها المالكة للتمدد القانوني وعرض تثبيت الملكية المذكورة تفهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل المقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قرراً اعلان هذا الخلل على كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار لتقديم مالدية من بيانات الى هذه البانكز خلال مدة ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وبذلك المحكوم في موعد ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدد وعدم ورود إشعار من المحكمة بالاطاعة الدعوى لمدية المدد وخلال (٤٤) يوماً من تاريخ نشر الاعلان. سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

الطأضحية الاولى: تمام جابر صهدي

### إعادة نشرو الإعلانات

رقم المناقصة	المواد	تاريخ الغلق
٢٠٠٥/س/٢١	تجهيز محرك ضغط عال ١٨٠٠ كيلواط عدد ١ مع الأدوات الاحتياطية/ لعمل سنت كيبسة/ للمرة الثالثة	٢٠٠٥/١٠/١٢
٢٠٠٤/س/٦٦	السنن الرئيسي للفرن مع ترمز التدوير والتشفت/ لعمل سنت كركوك/ للمرة الرابعة	٢٠٠٥/١٠/١٢

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجة محلي سنت كيبسة وكركوك لمواد المناقصتين اعلاه فعلى الراغبين في المشاركة بهاتين المناقصتين الحصول على الشروط المطلوبة من مقر الشركة/ الدائرة التجارية الواقعة في الزعفرانية/ سعده لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠) فقط عشرة الاف دينار غير قابل للرد علماً بان موعد الغلق سيكون نهاية اليوم الرسمي ليوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٥/١٠/١٢ وسيعتبر المعطاء غير مستوف للشروط ما لم يوفق بما يلي-

- ١- ان يكون الجهاز (مكبث او شركة) مسجلاً داخل القطر او خارجه وحاصلاً على اجازة ممارسة نشاط الوكالات التجارية وان يكون معروفاً (عنوانه وهاتفه داخل العراق).
- ٢- تقديم تأمينات اولية بموجب صك او خطاب ضمان معتمد وبملا لا يقل عن ٣٪ من قيمة العطاء.
- ٣- تقديم برائة ذمة من الضريبة.
- ٤- بريق وصل شراء المناقصة.
- ٥- الدفع مع تسليم المواد مطابقة للمواصفات الفنية المطلوبة.

تقدم هذه المستمكات مع العرض الفني حصراً مع التقدير  
مع تحيات الشركة العامة للصناعة والمعادن العراقية



# توزيع الموت (بعدالة)

اعتبرت وسائل الإعلام المحلية والعربية والعالمية يوم الأربعاء الماضي "يوماً دامياً" في حياة العراقيين وقال عنه البعض انه محاولة واضحة لابادة عراقية جماعية وتبني الزرقاوي عملياته مشفوعة بابتكار جديد هو الدفاع عن شريحة معينة ضد شريحة أخرى من باب الانتقام لها وكان أحداً من العراقيين قام بتصنيبه محامياً وحامياً لحقوقه وهو الامر الذي يستكره كل العراقيين ويدركون انه محاولة جديدة للعزف على أوتار الطائفية تشارك فيها بوضوح تلك القنوات الفضائية المصرية على ترديد مصطلحات "المناطق الشيعية" و "المناطق السنية" بينما ندرج جميعاً ان القتل ليسوا من شيعتنا او سنننا وليسوا مسلمين اصلاً فمن يتشرب بمعاني الإسلام السامية لا يتلذذ بمنظر ورائحة الدم، وتلك المجزرة نفذها قتل محترفون اعادوا على مشاهدة القتل ودأبوا على ممارسة افعالهم بطريقة "انتحارية" لتلا يقبض عليهم ويكتشف العراقيون انهم ليسوا من شيعتهم او سنتهم... اما المتضررون من تلك العمليات "الدامية" فلم يجدوا الوقت لاطلاق الصفات والتسميات لان بعضهم انشغل بللملة اشلاء موتاهم والبعض الآخر عاش سابقاً مبريراً مع الموت وهو ينتظر انقاذ احبته من برائته قبل ان يختلنهم في المستشفيات.. الأطباء صاروا يتعاملون مع اللحم المتناثر والدماء المتدفقة وصراخ المومنين واثنين المحتضرين بشكل عملي تاركين ركاب مشاعرهم مخزوناً فلا وقت للمشاعر بل للفعل الحقيقي وانقاذ ما يمكن انقاذه... الهوانف النقالة يومها لعبت دوراً بطولياً في طمأننة الاهالي على بعضهم البعض والخوف امتد الى ساعات اليوم بطولها وتجاوزها الى اليوم التالي فلم يغادر الكثيرون منازلهم سيما ان الطرق اصلاً كانت مغلقة بشكل مكثف..

وسط كل هذا ، يرتدي طلبة صغار ملابس مدرسية وترهف اشربة بيض على رؤوس طالبات صغيرات بينما تحتضن طالبات اكبر حقائب الكتب ويتوجهون نحو مدارسهم ليتعلموا حرفاً قد يكون ذهابهم الى المدرسة في هذه الظروف تضحية بحياتهم لكن كل يوم يمر عليهم من دون ان يتعلموا ما سواجدهن به الصعوبات هو خسارة وهزيمة حقيقتان ثم ان الموت لا يطرق ابواب المدارس او يختار الصغار. انه يؤزع جهودهم بين جميع العراقيين "بعدالة".

عدوية المشلاية  
Adawaya2002@yahoo.com

## لعبة الكريات الزهابة

هيرمان هيسه نوبل ١٩٤٦  
ترجمة: مصطفى ماهر  
الطبعة الثانية ١٩٩٨ (خاصة)  
عدد الصفحات (٦٣٠) ٢١.٥ X ١٥



250 ID

16 Pages

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
AlMada  
General Political Daily  
Mon. (19) September 2005  
http://www.almadapaper.com  
E-Mail:almada112@yahoo.com



### تحت الشمس

## كل حاجة ربها ٢٥٠ ديناراً فقط

البضاعة وشراء حاجة من كل نوع لكي اعرضها وارى أي البضاعة يكون بيعها أفضل من الأخرى ثم استقر الحال بي ببيع أنواع من الألعاب والبومات الصور وكل حاجة ابيعها احصل منها على ربح قدره (٢٥٠) ديناراً .

وهل عمك متعب؟ نعم .. بعض الزبائن يسألون على كل الحاجيات الموجودة عندها يتركوني من دون شراء .. اضع الى ذلك حرارة الجو والمخاطر المحيطة بنا ونحن قريبون جداً من الشارع كل هذه الاشياء تشكل متاعب بالنسبة لنا..



مقتضاه الزبديته تصديروا - نقاد المزاولية تعددت الحاجيات التي تضمنها بسطيتها انواع من ألعاب الأطفال البلاستيكية واحجام مختلفة من البومات الصور .. على رحيمه شاب في مقتبل العمر يقف خلف بسطيته المتواضعة ليعرض بضاعته على المارة في احد شوارع بغداد، وحدثنا عن مهنته قائلاً: منذ بداية العطلة الصيفية بدأت البحث عن عمل في احد المحال او الشركات الاهلية او المهن الأخرى، لكنني عجزت عن ايجاد فرصة مناسبة وعندها عرض على احد الاصدقاء تدبير مبلغ من المال اذهب به الى الشورجة واشترى بضاعة ابيعها في الشارع ، وفعلاً تمكنت من تدبير المبلغ وذهبت به الى السوق ولم اجد بضاعة ارخص من ألعاب الأطفال والبومات الصور التي لا يتعدى سعرها (١٠٠٠ - ١٥٠٠ دينار) في بداية الامر قمت بشراء انواع متعددة من

### اخبارهم

الثاني مدينة (سكوفاس) شمال يوغسلافيا حيث شارك باعمال ذات مضامين وموضوعات اتسمت بالحدادة.

فلام همام: انتهى من اخراج مسلسل كوميدي هادف يحمل عنوان "عراقيون" وبرنامج شعري لصلحة قناة الفيحاء بعنوان (شدة ورد) من اعداد وتقديم عريان السيد خلف ومشاركة الدكتور هاشم العقابي اضافة الى اخراجه برنامجاً غنائياً تراثياً عنوانه "اوتار عراقية".

من تأليف فاروق محمد واخراج نزار شهيد، وسجل ضيفاً على الجمهور في شهر رمضان من خلال بطولة مسلسل "الساعة صفر بتوقيت بغداد" .. هاشم يواصل دوره ايضاً في الجزء الثالث من مسلسل (مناوي باشا) شخصية شعلان كزارة.

تصنيفاً الطابوقية: اقام الفنان التشكيلي، اقام معرضين مؤخراً احدهما في المركز الثقافي الفرنسي حيث شارك بـ (٢٠) لوحة وقطعة نحتية والمعرض



## وزارة الصحة بالتعاون مع اسياسيل للهاتف النقال

### عزيزي المواطن ... عزيزتي المواطنة

بالنظر لظهور حالات من الاسهال السريعة الانتشار في الدول المجاورة ولحماية نفسك من الاصابة بالاسهال ولتجنب حدوث عدوى سريعة تجنب تناول الاغذية المكشوفة فهي معرضة للتلوث

# اسياسيل

صوتك مسموع

الوطنية للاتصالات - العراق

## اعلان

لغرض تسليط الضوء على جوانب الدستور المتعددة ولكي يكون المواطن على بينة ووعي تام على ما يصوت في عملية الاستفتاء .

### يسر الجمعية الوطنية

ان تعلن عن عقد مناظرات في اطار الحملة الوطنية للتوعية حول الاستفتاء على مسودة الدستور الدائم ، حيث ستقام ( 6 ) مناظرات على مدى ( 3 ) اسابيع ، وبواقع مناظرتين اسبوعياً ، وذلك يومى ( الاربعاء والسبت ) ، ومن الساعة الرابعة عصراً ولغاية السادسة مساءً ابتداءً من الاربعاء المصادف 2005 / 9 / 21 . حيث سيتم مناقشة باب من ابواب الدستور في كل مناظرة وبحضور ثلاثة أعضاء من الجمعية الوطنية . علماً سيتم بث المناظرات مباشرة من خلال شاشة قناة العراقية الفضائية .

المناظرة	الباب	الموضوع	اليوم	التاريخ
الأولى	الاول	المباديء الأساسية	الأربعاء	٢٠٠٥/٩/٢١
الثانية	الثاني	الحقوق والحريات	السبت	٢٠٠٥/٩/٢٥
الثالثة	الثالث	السلطات الاتحادية	الأربعاء	٢٠٠٥/٩/٢٨
الرابعة	الرابع	اختصاصات السلطات الاتحادية	السبت	٢٠٠٥/١٠/١
الخامسة	الخامس	سلطات الاقاليم	الأربعاء	٢٠٠٥/١٠/٤
السادسة	السادس	الأحكام الختامية والإنتقالية	السبت	٢٠٠٥/١٠/٨

ادارة المشروع