



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فخرية كريم

العدد (490) السنة الثالثة الخبيس (15) ابلول 2005
(10) ثمان 1426
http://www.almadapaper.com
E-Mail: almada119@hotmail.com

جريدة سياسية يومية
16 صفحة
250 دينار



أشرف واريج
مطابق مع هدف شارع المثلثي

أربعاء المموت في بغداد

متابعة الصدى / اياد الخالدي -
صدا الوثائق الوثائق - صفيح الضحايا
لقي ٢٠٤ عراقيين مصارعهم وجرح
٢٧٥ آخرون في سلسلة من
الانفجارات وعمليات قتل جماعي
واغتيالات ومواجهات مسلحة
شهدها عدد من المناطق في بغداد
امس.

وقال الدكتور بهاء عبد الامير مدير
مستشفى الكاظمية ان اغلب
الجرحي في حالة خطيرة.. لكن
المستشفى المكون من عشرة طوابق
قادر على استيعابهم.

وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.

وقال الدكتور بهاء عبد الامير مدير
مستشفى الكاظمية ان اغلب
الجرحي في حالة خطيرة.. لكن
المستشفى المكون من عشرة طوابق
قادر على استيعابهم.

وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.

وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.



وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.

وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.

وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.

وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.

وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.

وقامت قوات من الشرطة العراقية
بتطويق مكان الحادث، وبعد ساعات
شهدت المنطقة انتشارا مكثفا لقوات
الامن العراقية.

اليوم...
في (مادنا)
الضربة تلتها بمقتل الضحية...
ضحايا النابلس
وشبهه ضخم تتلوه جثا
(الصدقا) عذبا
السوق ولبنه شبه المرونة
المهدي (تتقود بدمي آخر
ضوا صم الموصلي
الرائحة ياسين البرازيل
أشرف ضحية ضحاها ايام
وكلنا
الموصلي (تتقود بدمي
أشرف ضحية ضحاها ايام
وكلنا
الموصلي (تتقود بدمي
أشرف ضحية ضحاها ايام
وكلنا

مجلس محافظة نينوى
يفلق مكتب قناة الشرقية
في الموصل
الموصلي / سكتي المصطفى
علمت (المدى) بان مجلس محافظة
نينوى اصدر قرارا بفلق مكتب قناة
الشرقية في الموصل. مصدر في
مجلس المحافظة اكد صدور هذا
القرار الذي جاء لتعارض توجهات
القناة مع العراق الجديد على حد
وصف المصدر وقد اتصلت (المدى)
بمدير مكتب القناة المذكورة في
الموصل الذي قال ان القرار جاء
مفاجئا وغير مبرر مضيافا ان
محافظ نينوى دريد كشمولة نفي
علمه المسبق بهذا الاجراء وذلك
من خلال الاتصال الذي اجراه
بالمحافظ مدير قناة الشرقية سعد
اليزان.

اللجنة الثلاثية تتابع الأوضاع والوكلاء يتسلمون مواد الحصص التموينية في تلعفر

العروص - بغداد / الممدنا
عقدت اللجنة الثلاثية المتصلة
بمجلسي وزارات المهجرين والنقل
وزارة الدفاع في غرفة العمليات
الميدانية في الموصل اجتماعا لمناقشة
آخر المستجدات في منطقة تلعفر
وتتم في الاجتماع الاتفاق على اليه
التنسيق بين الجيش العراقي وغرفة
العمليات لتأمين افضل السبل
لاغاثة النازحين من تلعفر.
واشرف كل من ممثلي وزارة المهجرين
والمهاجرين ووزارة النقل على عملية
القطع لواد الحصص التموينية
لوكلاء تلعفر وذلك لتوزيعها على
اهالي المنطقة ووصل عدد الوكلاء
الى ٢٢ وكلاء.
كما قام فريق غرفة العمليات
الميدانية بجولات استطلاعية لبعض
المناطق كمطوقة الرشيدية وقرقونيا
وتم توزيع مساعدات عينية من قبل
منظمة شرق اوسط تركيا ويذكر ان
تلك المناطق ما زالت بحاجة
للمساعدات العينية والغذائية مثل

مسودة الدستور سلمت إلى الأمم المتحدة إجراء خمسة تعديلات من بينها هوية العراق والسياسة المالية والإبقاء على الفقرة المتعلقة بالبعث

بغداد / هشام الكواكبي
اعلن النائب الاول لرئيس الجمعية
الوطنية الدكتور حسين الشهرستاني عن
تقديم النسخة الاخيرة والصحة
لغويا الى الامم المتحدة امس الاربعاء
وسيتم طبع (٥) ملايين نسخة للتوزيع
جاء هذا الاعلان على هامش المؤتمر
الصحفي المشترك الذي عقده امس مع
د. هادي معصوم نائب رئيس اللجنة.
وقد بين الشهرستاني ان خمسة تعديلات
اجريت على المسودة التي تمت قرأتها
على الجمعية الوطنية واقرارها في ٢٨
آب الماضي.
وتضمنت التعديلات التالية:
المادة (٣) والخاصة بهوية العراق وهو
جزء من العالم الاسلامي وعضو مؤسس
وفعال في الجامعة العربية وملتزم
بمبادئها.
والمادتين (١٠٨) و(١١٠) الخاصة برسم
السياسة المالية للبلاد.
وتم حذف المادة (٤٤) التي كانت تنص
على تطبيق الاتفاقيات الدولية ما لم
تتعارض مع الدستور العراقي.
كما اضيفت مادة ضمن باب المواه
الانتقالية وهي المادة (١٣٥) وتنص على
ان يكون لرئيس مجلس الوزراء نائبان في
الدورة الانتخابية الاولى.
وعن سبب حذف المادة (٤٤) بين
الشهرستاني ان الاتفاق تم على ان يكون
للدستور العراقي الوطني علوية على
الاتفاقيات الدولية لكون هذه الاتفاقيات
البرمت من قبل حكومة غير منتخبة.
ولاجل ازالة اي لبس في حدى المادة
لكنه شد على ان هذا لا يعني ان العراق
غير ملتزم بالاتفاقيات الدولية بل ستظل
محترمة من قبل الشعب العراقي.
واكد نائب رئيس الجمعية الوطنية ان
الفترة التي تتلحق بحزب البعث ما زالت
قائمة والسبب في ذلك ان هيئة اجتات
البعث التي اعلنت بموجب قانون ادارة
الدولة للمرحلة الانتقالية لاتزال

اقليم كردستان يعيد النظر بمسودة دستوره لعام ٢٠٠٢
اوبله / نوواد المصطفى
عقدت اللجنة الدستورية في برلمان
كردستان اجتماعها الاول امس
بحضور رئيس البرلمان عدنان المفتي
وتم خلال الاجتماع تحديد اجندة
عمل اللجنة لاعادة مشروع مسودة
دستور اقليم كردستان في ضوء
(مسودة) عام ٢٠٠٢. مضمينا ان
البرلمان الكردستاني وجد ان من
الضروري اعادة النظر بالمشروع في
ضوء مستند دستور العراق
الاقتصادي. كي يلائم التطورات
والتحديات التي طرأت على البلاد

شهود عيان يتحدثون عن جريمة ساحة العروبة في الكاظمية



صناديق امداد / ساحة العروبة في الكاظمية

تحدث إلى (المدى) عدد من الجرحى: حميد خلف (٢٨ سنة) عامل بناء قال: كنت احدث مع مجموعة من زملائي العمال عندما انفجرت السيارة المفجومة.. فهرعت بسرعة إلى محل قريب ثم فقدت الوعي وعندما صحت في المستشفى وجدت قدمي تنزفان بشدة.. اما الجرح جليل كاظم (٣٥ سنة) عامل بناء فقال: كنت قرب السيارة عندما انفجرت ولم اصدم اني نجوت.. جسدي ملئ بالدماء لكن اشدها الما لي الشظية التي اصابتني في البطن. علي تصريف من اهالي الناصرية (٣٥ سنة).. يعاني من كسر في عظم مرفق يده اليمنى مع نزف شرياني وشظايا اصابت اجزاء متعددة من جسمه.. معاون الطبيب وصف حالة علي بالرجح. وذكر الدكتور بهاء ان غالبية الجرحى في حالة خطيرة ويرقد الآن في المستشفى اكثر من ٦٥ جريحاً.

يقول ابراهيم.. لقد اخلبت اكثر من ثلاثين جثة من جثث شهداء الحوادث الاربعة.. وكذا قام عدد من سائقي المركبات من ابناء مدينة الكاظمية بنقل اعداد اخرى من الجرحى والشهداء.. وقال عامر.. ان هناك جثثاً اخرى واعضاء بشرية متطيرة فوق سطوح المباني عصفت بها شدة الانفجار وقلتها إلى مسافات بعيدة.. وعبر المواطن حسن كريم (٤٥ عاماً) من اهالي الكاظمية عن غضبه واستنكاره لهذه الجرائم التي تستهدف الابرياء وتهدف مدينتهم المقدسة. وتساءل.. اي دين واي منطق واي شرع.. يبجح لهؤلاء المجرمين قتل الابرياء؟! واضاف: إلى متى تستمر استباحة الدم العراقي وسط هذا الصمت العربي الرهيب الذي يجسد القتل والجريمة. جرحي العملية يتحدثون في مستشفى الكاظمية حيث نقل اغلب الجرحى هناك..

لقي عشرات العمال مصارعهم وجرح عشرات آخرون امس الاربعة، عندما اقتحم انتحاري سيارة مفجومة حشداً من العمال المتجمعين في مسطر ساحة العروبة وسط مدينة الكاظمية المقدسة. (المدى) كانت في موقع الانفجار الذي حدث في الساعة السابعة من صباح يوم امس الاربعة.. التقت بعدد من العمال الناجين والجرحى وبعد آخر من اهالي المدينة المقدسة. ما الذي حدث؟ يقول ضابط مرور في شرطة الكاظمية.. حدث الانفجار في الساعة السابعة عندما اقتحم احد الانتحاريين مسطر العمال، وتوقف وسط حشودهم. واضاف ان العمال تجمعوا كعادتهم حول السيارة التي تصل إلى المسطر بحثاً عن فرصة عمل يومية في هذه الأثناء قام الانتحاري بتفجيرها وسط الجموع. وقال حميد خلف من اهالي

الزبيدي يلتقي وزير الدولة لشؤون الخارجية البريطانية



بغداد / هشام الركابي ناقش وزير الداخلية باقر جبر الزبيدي وزير الدولة لشؤون الخارجية البريطانية كيم هاورد بشأن الخطط المستقبلية للاستثمار في العراق وحجم التسهيلات الكبيرة التي تحرص الحكومة العراقية على تقديمها للمستثمرين داخل العراق. واستعرض الزبيدي عملية (اعادة الحقوق) وهي العملية العسكرية التي تقوم بها وزارتا الداخلية والدفاع لتطهير وإنقاذ مدينة تلعفر فضلاً عن مناقشة المرحلة الثانية من العملية وهي مرحلة اعادة الاعمار في المدينة حيث وجه رئيس الوزراء الدكتور الجعفري بتشكيل لجنة خاصة وتخصيص مبلغ ٥٠٠ مليون دولار للمدينة..

أكد الوزير ان الاوامر التي صدرت الى قوات الداخلية المشاركة في تطهير المدينة تؤكد ضرورة التقيد التام باحترام حقوق المواطن وعدم التجاوز على الحرمات والابرياء وضروة الفصل بين العناصر المسلحة وغير المسلحة حتى لاتضع الجهود التي تبذلها تلك القوات.

اليوم في اربيل... افتتاح اكبر معرض دولي حول اعمار العراق



متر مربع حول قاعة المعرض الرئيسية تستخدم ايضا في عرض المنتجات.

سركيسيان ان المشاركة كانت مجانية لجميع الوزارات العراقية وكذلك وزارات الحكومة المحلية الكردية في إقليم كردستان، مؤكدا ان اكثر من مائتي شركة عالمية لبث دعوة المشاركة التي وجهت لكثر من خمسمائة شركة، مشيراً الى ان يومي ١٦ و١٧ من الشهر الجاري سيشهدا عقد عدد من الندوات التوعيفية بمنتجات الشركات المساهمة في المعرض.

متر مربع حول قاعة المعرض الرئيسية تستخدم ايضا في عرض المنتجات. وعن دعوات المشاركة التي وجهت الى مختلف شركات القطاع الخاص والجهات الحكومية قال سركيسيان ويستمر لمدة ٤ ايام بمشاركة ٤٠٠ من الشركات الدولية والمؤسسات الحكومية. وقال المسوق الاقليمي لفرقة التجارة والصناعة العراقية الامريكية اريس سركيسيان ان عملية نقل ممثلين عن ٢٧ دولة اجنبية وعربية من المشاركين في المؤتمر بدأت منذ الثلاثاء الماضي عن طريق الاردن والامارات التي مطار اربيل الدولي، موضحاً ان الشركات المساهمة في المعرض بدأت فعليا بعرض منتجاتها من على ارض المعرض التي تصل مساحتها الى عشرة آلاف متر مربع، والتي استغرق العمل في انجازها لصالح اعمال المعرض مدة ٣ اشهر، كما توجد مساحة ١٥ ألف

متر مربع حول قاعة المعرض الرئيسية تستخدم ايضا في عرض المنتجات. وعن دعوات المشاركة التي وجهت الى مختلف شركات القطاع الخاص والجهات الحكومية قال سركيسيان ويستمر لمدة ٤ ايام بمشاركة ٤٠٠ من الشركات الدولية والمؤسسات الحكومية. وقال المسوق الاقليمي لفرقة التجارة والصناعة العراقية الامريكية اريس سركيسيان ان عملية نقل ممثلين عن ٢٧ دولة اجنبية وعربية من المشاركين في المؤتمر بدأت منذ الثلاثاء الماضي عن طريق الاردن والامارات التي مطار اربيل الدولي، موضحاً ان الشركات المساهمة في المعرض بدأت فعليا بعرض منتجاتها من على ارض المعرض التي تصل مساحتها الى عشرة آلاف متر مربع، والتي استغرق العمل في انجازها لصالح اعمال المعرض مدة ٣ اشهر، كما توجد مساحة ١٥ ألف

شمول ٤٥٨ داراً في الناصرية ببرنامج تأهيل الأحياء السكنية

البلدية ودوائر الاعمار والاسكان وبالتعاون مع منظمة المستوطنات البشرية بتنفيذ هذا البرنامج ضمن خطة عام ٢٠٠٥ وعملت (المدى) بشمول احياء شمعية اخرى بهذا البرنامج منها حي الناصرية والفرات الذي سوف يباشر بتنفيذهما بعد اجاز مشروع حي الامام.

مسلحون يقتلون شرطين ومدنيا في صناعة الموصل

الموصل / مكتبنا المذموم قتل مسلحون في منطقة صناعة الموصل ظهر امس الاول اثنين من عناصر الشرطة لثبوتى (المدى) ان عددا من المسلحين الملتزمين فتحوا نيران اسلحتهم الرشاشة على عشرين من الشرطة فارهوا قتيلاً في الحال مريضاً ان مدنيا كان متواجدا في موقع الهجوم قتل ايضا نتيجة لاصابته بعدد من الاطلاقات.

تعيين الاوائل في اقسام الكليات والمعاهد التي تخرجوا فيها

بغداد / طالبه المصباح الواسع اعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور سامي عبد الحميد المظفر تعيين الخريجين الاوائل في اقسام الكليات والمعاهد التي تخرجوا فيها للعام الدراسي ٢٠٠٤، ٢٠٠٥. وقال الدكتور المظفر ل (المدى) ان الوزارة تحرص على تشجيع التفوق العلمي واحترام المتميزين كونهم امل المستقبل والبنوة الرئيسية التي ينبغي ان يبني عليها التعليم العالي وتأمين

وفد من وزارة الخارجية الامريكية يزور الموصل

الموصل / مكتبنا المذموم قام وفد من وزارة الخارجية الامريكية بزيارة الى مدينة الموصل التي يرأسه المستشار في الوزارة فيليب زتكا محافظ نينوى دريد كشمول ونائبه خسرو كوران وعدد من اعضاء مجلس المحافظة. مصدر اعلامي في محافظة نينوى ابلغ المدى بان الوفد استمع الى المسؤولين في المحافظة عن المشاريع الخدمية التي تنفذ

ديوان الوقف السني يستنكر اعتداء الكاظمية

بغداد - (اف بيا) - اعلن ديوان الوقف السني امس استنكاره لعملية تفجير سيارة مفجومة ذهب ضحيتها ٨٠ شخصاً في حي الكاظمية الشعبي ببغداد. وجاء في البيان الصادر عن ديوان الوقف باسم رئيسه احمد عبد الغفور السامرائي

تمويل مشروع الوحدات السكنية في الجبايش

الناصرية / المكتب المذموم اعلن في مديرية اسكان ذي قار عن اقرار تمويل مشروع الوحدات السكنية في الجبايش الذي يشمل على ٤٠٠ وحدة سكنية سيتم بناؤها لتعويض سكان الاوار الذين تضررت منازلهم نتيجة ارتفاع مناسيب المياه. وقال المهندس رسول جيجان والوالي ل (المدى) :

كلية التراث تعلن خطة لقبول الطلبة وتستقبل المرحلة قيودهم

بغداد / المكتب المذموم اعلنت كلية التراث الجامعة عن خطة قبولها لطلبة خريجي الدراسة الاعدادية في اقسامها للعام الدراسي (٢٠٠٥-٢٠٠٦). وقال عميد الكلية الدكتور عمار المعاضدي ل (المدى) ان الخطة للعام الدراسي الحالي تتضمن قبول الطلبة خريجي الدراسة الاعدادية بفرعها العلمي والادبي والاعداديات المهنية والصناعة والتجارة ومن حصلوا على معدلات تؤهلهم للقبول في اقسام الكلية. واشار الدكتور المعاضدي الى ان الكلية ستنتقد فرار الوزارة الخاص باعادة المرحلة قيودهم

الجعفري يلتقي الجالية العراقية في ميشيفان

تقدماً في التقليل من عدد السيارات المفجومة لكنه اضاف بان هناك عناصر معادية حتى داخل مؤسسات الدولة المختلفة. وقال اثناء اللقاء الذي تم في فندق ريتز-كارلتون: ان الفترة منذ سقوط النظام حتى الان غير كافية لازالة ٣٥ سنة من حكم صدام وقال لا نظفون ان كل شيء سيكون على ما يرام بين ليلة وضحاها نحن بحاجة الى المزيد من الوقت.



عبد الواسع المصباح الواسع

التقى الدكتور ابراهيم الجعفري الجالية العراقية في ميشيفان

مع ان الجعفرى الجارية العراقية في ميشيفان، ومع ان الجمهور التقاه بالترحيب والتهنئ والقصائد المدحية الا ان الكثيرين منهم الذين غممت بهم قاعة اللقاء كانوا يحملون العديد من الاسئلة مثل مستقبل كركوك واحترام حقوق الكلدانيين، وان كان هنالك اسرى عراقيون في السجون الايرانية، كما ارادوا معرفة متى تتحقق العدالة وحكم القضاة في بلادهم البعيدة. وعبر الجعفري عن رغبته "في العمل من اجل بلادنا ومن اجلكم" وملتما كنا في السابق تحت حكم الطاغية فاشاننا الآن واقعون تحت مجموعة من الاربانيين وقال ان اولوياته تنصب في مكافحة الارهاب وان حكومته تحقق

البطالة مشكلة تقصم ظهور الشباب

وحسنه الصوايا

تبقى البطالة مشكلة مستمرة تقصم ظهور شبابنا وتشل حركتهم وتحد من مواهبهم وقدراتهم الابداعية وتجعلهم يهربون الى دول اخرى بحثا عن فرصة عمل تبعد عنهم آلام العوز والفاقة والجوع. هذه المشكلة تعد ناهضة يدخل منها لصوص الجريمة الى اغوار هؤلاء الشباب لتحويلهم من عناصر كفوءة مخلصة مسالمة منتجة الى اخرى مستهلكة وربما الى قتلة ولصوص.

هذا الخطر بحاجة الى وقفة وعمل جاد ومثمر يعكس على الشباب قبل غيرهم ويشدهم الى عراقهم الجديد المعطاء.

نحن بحاجة جهد تشترك فيه كل مفاصل الدولة بعيدا عن الاسطوانة المشروخة التي تتمثل بمكاتب وزارة العمل ال(٢٢) التي غصت باكثر من ٧٠٠ الف عريضة من هؤلاء الفتية الذين تبحث عيونهم عن مفاتيح الرجاء وفرص العمل لتلا جرحهم ظروفهم المعيشية الى طريق اللامشروعية واموال السحت الحرام.

ان مسؤولية هؤلاء الشباب تقع على عاتق كل مسؤول في الدولة وهي اكبر من ان تنحصر في خنادق واروفة وزارة او في ادراج مكتب واي خيطا او تقصير في ذلك يؤدي الى كارثة ضياع جيل من بناء الوطن وصناع الحياة.

ندعو الحكومة الجديدة ان تضع المشكلة نصب اهتمامها وان تبذل كل جهودها لتذليل الصعوبات التي يواجهها هؤلاء الشباب لتلا مستغلب اعداء الشعب العراقي في مسالك التيه والرديلة كتجارة المخدرات او غيرها من الاعمال التي تؤدي الى تفكيك المجتمع وان تضع خطة عمل جديدة تستوعب اعدادهم وامكاناتهم وتوفير المستلزمات الاساسية لهم ليخربطوا في صفوف المجتمع الجديد واضافة دماء شابة جديدة اليه لينهض ويبنى تجربة بمستوى الطموح.



مستشفى فيا بغداد يعالج ضحايا انفجارات امس



المرصد الأمني

بغداد - الصحافة / وسائله (الصدى) والوكالات

إبطال مفعول صاروخ في ذي قار

تمكن خبير المتفجرات في قيادة شرطة ذي قار ظهر امس من ابطال مفعول صاروخ موجه عيار ١٠٧ ملم كان يستهدف محطة الطاقة الكهربائية في الناصرية.

التبض على مطلوب في البوعية وثلاثة خاطفين في مدينة الصدر

تمكن قوة من مغاوير الداخلية من القاء القبض على احد المطلوبين وهو من الاهداف المتابعة الذي يروم مغادرة العراق الى سوريا اثناء دهم منزله في منطقة البوعية اعلن ذلك مصدر في وزارة الداخلية.

من جهة اخرى تمكن دوريات الشرطة في مدينة الصدر من القاء القبض على ثلاثة خاطفين وتحرير رهينة مختطفة بعد دهم احد المنازل في بغداد الجديدة، كما تم القاء القبض على احد المشتبه بهم اثناء عملية دهم قامت بها قوة مكافحة الارهاب لاوكر المسجلين في المدان فضلا عن ابطال مفعول عبوة ناسفة كانت مزروعة على الطرق العام جنوبي بغداد وتمت معالجتها ورفعها من قبل خبير المتفجرات في وزارة الداخلية بدون اضرار.

كما اضرحت عبوة ناسفة كانت مزروعة على شارع القناة قرب نادي الصناعة وادي الحاد الى اضرار مادية في الدور السكنية القريبة

محاولة اغتيال مسؤول في مديرية الجرائم الكبرى

نجح صباح امس العميد علي العتاي في مديرية الجرائم الكبرى احدى مؤسسات وزارة الداخلية من محاولة اغتيال قام بها مسلحون مجهولون.

واسفر الهجوم عن قتل سائق السيارة التي كانت تقله واصابة العميد بجروح في كتفه.

افتتاح كلية القانون في جامعة ذي قار

الناصرية / الصدق وتم افتتاحها رسميا ضمن حصلت موافقة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على استحداث كلية القانون في جامعة ذي قار للعام الدراسي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ بدلا من قسم القانون الذي افتتح في العام الدراسي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ ذكر ذلك (للمدى) الدكتور عمار تركي السعدون رئيس قسم القانون في كلية الاداب واوضح خطة حصلت الموافقة على فتح الكلية

برنامج تطوير ملاكات التعليم التقني

بغداد / الصدق نفذ مركز تطوير الملاكات التابع لهيئة التعليم التقني برنامجا بعنوان (تقنيات التدريب للمدرسين الفنيين) ويستمر لغاية الثاني والعشرين من الشهر الجاري.

واوضح ذلك مصدر مسؤول في المركز (للمدى) وقال: ان البرنامج يهدف الى اكساب المدرسين التقنيين العاملين في كليات ومعاهد الهيئة بالبحر والاساليب المتعامل مع الطلبة ووسائل تفعيل وعلاقة مع المؤسسات الجامعية.

والاشارة الى ان المشاركين في البرنامج يتلقون محاضرات عملية ونظرية في مواضيع تتعلق باهداف الدورة يليقها اساتذة ومختصون في هذا المجال وعلى صعيد متصل افتتح مركز تطوير الملاكات برنامجا تدريبيا للمدرسين في الكليات والمعاهد التقنية لاصتقال مهاراتهم في مجال الاختبارات التي يجدونها في الطلبة خلال الامتحانات الفصلية والنهائية.

المجلس العراقي للسلام والتضامن فيا كيسان

توزيع هدايا على الاطفال المرضى ورعاية مؤتمر نساء الجنوب

بغداد / صدق الصوايا وزع المجلس العراقي للسلام والتضامن في ميسان بالتعاون مع جمعية الامل العراقية هدايا خاصة لهذا المؤتمر وتوسيع الخبرات شملت الاطفال حديثي الولادة وكذلك الاطفال الراقدين في صالة الخدج في مستشفى الزهراوي العام. ومن جانب آخر قالت السيدة سعدية جخيور نائب رئيس مجلس السلم والتضامن في ميسان ان المجلس اسهم في دعم ورعاية وفد

٧٠ مليون دينار لتأهيل محطة غاز وبناء محطة وقود جديدة في كربلاء

كربلاء / الصدق اعززت بتأهيل معمل غاز الغاز الفرنسي للارتقاء الطاقة والوقود في مجلس محافظة كربلاء ان ملاكات وزارة النفط ستقوم ببناء محطة وقود جديدة بكلفة ٧٠ مليون دينار بهدف زيادة المحطات الحكومية وتقليل الازدحامات الحاصلة على محطات الوقود في كربلاء، موضحة ان طاقة المحطة الانتاجية ستكون ٧٥٠ الف لتر يوميا.

متابعة صحفية

الموصل / يوم السوم منذ رمضان الماضي والموصل تعيش صباحها بقلق وتوجس، وليها يخوف وترقب. حياتها سرعة ومستحجلة. ترى السابلة يسرعون هربا من الفضاءات والاماكن المشوهة والسيارات تتسابق في الشوارع، الكل على عجلة من امره. اللغات قصيرة والحوارات متقطعة والموايد في تغير دائم.

الموصل بعد الغيب

الموصل قاتلا . توجد اماكن يرتادها بالقرب من منطقة سكتي اجمل الاوقات الفسحة في صائون حلاقة يهود لصديق حميم. اجلس عنده وتحدث، القبي الوحيد في المنطقة اقل بسبب حظر التجول وبسبب ان الناس تجلس في المقاهي مساء ولكن الوضع الأمني حال دون ذلك. لدينا اصداقاء يملكون مجال تجارية في المنطقة. نحن نضطر الى التجمع هناك. اقوم بشراء احتياجاتي من ملابس واشياء اخرى من الاسواق التي في متفتحتي. انا منذ اشهر لم اتحول في المدينة ولا اعرف ماذا يحدث هناك لا استطع زيارة خالاتي واعمامي لان بيوتهم في الجانب الايمن من الموصل. انا وامي وابي وجميع الاسرة نستخدم الهاتف النقال في السؤال عن بعضنا.

ام خالد فتحت قلبها ل(المدى) وقالت : لاترك اولادي يخرجون ابداء. توجد منطقة فارغة امام البيت وهي ارض يملكها رجل من عشيقة اصلنا به واستاذاه في انشاء حديقة صغيرة في المكان فوافق. انفقنا اكثر من ٤٠٠ الف دينار عليها كي يستطيع شباب المنطقة الجلوس هناك. انا اراقب ابنائي من نافذة المطبخ ولا اترك مكانا الا بعد ان يعودوا الى البيت، اراقب الشارع وادا ما لمحت رتلا عسكريا او سيارات الشرطة اخرج واناديهم واطلب عودتهم الى المنزل. كما لاادعهم يذهبون الى اي مكان صباحا. قلبي ييدا عندما يذهبون الى الجامعة وياشي على اتصال دائم بهم حتى يعودوا. لم نعد نحب الخروج ولا حتى متابعة التلفزيون والاس ايضا باتوا لا يتراوون الا في الفوايح والقاتم. الموصل لم تعد مدينة آمنة والحياة بالتسبب فيها اربعة جدران وناقذة مسددة الستائر.

وزارة العمل تناشد المنظمة الخيرية الارثوذكسية العالمية لزيادة معوناتها الانسانية

بغداد / الصدق ناشدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المنظمة الخيرية الارثوذكسية العالمية بزيادة معوناتها الانسانية لعوائل المتكورة التي ابدت استعدادها لارسال المزيد من ارساليات الائمة مؤخرا.

انقاذ المؤتمر الانتخابي لاتحاد الصحفيين العراقيين فرع بابل

بابل / صدق الصدق عقد اتحاد الصحفيين العراقيين في بابل مؤتمراهم الانتخابي الاول صباح امس الاول بحضور السيد سالم صالح في محافظة بابل الذي اكد على دور الصحافة في دعم التحولات الجارية في العراق واشاد بما انجزته الصحافة الوطنية في مسيرة مقاومة الارهاب وشارك في المؤتمر ٤١ صحفيا فاز منهم: صباح الطائي رئيسا وحسين الفهرواني نائبا للرئيس ونهلة غازي نائبة للرئيس ورياض الغريب امينا للسر.

تربية كركوك تبرم اتفاقا مع اليونسكو

كركوك / الصدق أعلنت فوزية عبد الله مساعدة المدير العام للمديرية تربية محافظة كركوك ان مديريتها ابرمت اتفاقا مع المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) لدعم القطاع التربوي في المحافظة وتزويد الطلبة بحضانات مدرسية ومستلزمات اخرى.

شركة الرافدين تنجز الاعمال التكميلية لسدة العمارة

الناصرية / و.أ. عواقيون انجزت الملاكات الهندسية والفنية في شركة الرافدين العامة لانشاء السدود احد تشكيلات وزارة الموارد المائية اعمالها في مشروع الاعمال التكميلية لسدة العمارة. اعلن ذلك مدير عام الشركة رئيس الهندسين عبد الرحمن عبد علي واذ ان المشروع هو الجزء الرئيسي لمشروع ري ويزل العمارة البالغة مساحته ٢٨٥ الف هكتار من الاراضي الواقعة شرق العمارة وتقع السدة على بعد ٤٥٠ مترا من مخر نهر نهر الكحل من نهر درجة وتتكون السدة من الاجزاء التالية منشأ الناظم وهو منشأ خرساني مسلح ذو ست فتحات عرض كل منها ٨ امتار وكل فتحة بوابة حديدية شعاعية الشكل.

قصة العالم تتحول نيويورك والقدس كمنصة عسكرية

ادانة الإرهاب بكل أشكاله واعتباره خطر تهديد للسلام والأمن الدوليين

اجراءات أمنية غير مسبوقة لحماية قادة دول العالم.. والتفاهة على طاولة المفاوضات



نيويورك/الوكالات استقبلت الامم المتحدة امس الاربعاء نحو 170 من قادة العالم في أكبر قمة في تاريخها لاجراء هذه الذكرى الستين لانشاء هذه الهيئة الدولية وتحديثها. ويشترك في هذه القمة أكثر من مئة رئيس دولة بينهم الأميركي جورج بوش والرئيس فلاديمير بوتين والصيني هو جنتاو، وحوالي خمسين رئيس حكومة منهم البريطاني توني بليزر والفرنسي دومينيك دو فيليبان والياباني جونيشيرو كوزومي. وستعقد على هامش هذه القمة التي تستمر ثلاثة ايام لقاءات ثنائية عديدة.

وكانت الدول الـ 191 الأعضاء في الامم المتحدة توصلت الثلاثاء في اللحظة الأخيرة الى تسوية حول اصلاح الامم المتحدة وتحريك الجهود الشاملة من اجل التنمية.

وقد تبنت هذه الدول في جلسة عامة للجمعية العامة للامم المتحدة وثيقة ستعرض على قادة الدول للموافقة عليها خلال القمة.

وجاءت هذه الوثيقة التي تقع في 35 صفحة نتيجة تسوية بعد ثلاثة اسابيع من الجهود الدبلوماسية الشاقة. ولا ترقى الوثيقة الى المشروع الطموح جدا الذي تقدم به الامين العام للامم المتحدة كوفي انان لكن صددا كبيرا من الدبلوماسيين رأوا انها افضل تسوية ممكنة بين الدول الـ 191 الأعضاء.

وعبر انان الذي يضيف القمة عن ارتياحه للتوصل الى هذا التفاهم لكنه قال انه كان يأمل التوصل الى تسوية افضل.

وقال انان اعتقد انه نجاح وانها وثيقة جيدة يمكن ان تشكل اساسا لمواصلة جهودنا، مؤكدا كنا جميعا نامل الحصول على اكثر من ذلك لكنها خطوة مهمة الى الامام.

وعلى هامش القمة يقترح ان يعقد مجلس الامن الدولي اجتماعا على مستوى رؤساء الدول او الحكومات لتبني قرارات يصدورها الامن الدولي التحريص على الارهاب بينما يؤكد الثاني ضرورة تعزيز تجنب وقوع النزاعات في افريقيا.

اجراءات أمنية

هذا وقد تم نشر آلاف من عناصر شرطة نيويورك والاسτυνομيين وحرس وزارة الخارجية وحرس الحدود وغيرها من الهيئات لحماية المشاركين في القمة العالمية ودورة الجمعية العامة للامم المتحدة.

ونشر هؤلاء العناصر منذ السبت حتى الثامن والعشرين من ايلول في المدينة التي اغلقت فيها الاثنان كل الشوارع المؤدية الى مقر الامم المتحدة على ضفة نيويورك/الوكالات

استقبلت الامم المتحدة امس الاربعاء نحو 170 من قادة العالم في أكبر قمة في تاريخها لاجراء هذه الذكرى الستين لانشاء هذه الهيئة الدولية وتحديثها. ويشترك في هذه القمة أكثر من مئة رئيس دولة بينهم الأميركي جورج بوش والرئيس فلاديمير بوتين والصيني هو جنتاو، وحوالي خمسين رئيس حكومة منهم البريطاني توني بليزر والفرنسي دومينيك دو فيليبان والياباني جونيشيرو كوزومي. وستعقد على هامش هذه القمة التي تستمر ثلاثة ايام لقاءات ثنائية عديدة.

وكانت الدول الـ 191 الأعضاء في الامم المتحدة توصلت الثلاثاء في اللحظة الأخيرة الى تسوية حول اصلاح الامم المتحدة وتحريك الجهود الشاملة من اجل التنمية.

وقد تبنت هذه الدول في جلسة عامة للجمعية العامة للامم المتحدة وثيقة ستعرض على قادة الدول للموافقة عليها خلال القمة.

وجاءت هذه الوثيقة التي تقع في 35 صفحة نتيجة تسوية بعد ثلاثة اسابيع من الجهود الدبلوماسية الشاقة. ولا ترقى الوثيقة الى المشروع الطموح جدا الذي تقدم به الامين العام للامم المتحدة كوفي انان لكن صددا كبيرا من الدبلوماسيين رأوا انها افضل تسوية ممكنة بين الدول الـ 191 الأعضاء.

وعبر انان الذي يضيف القمة عن ارتياحه للتوصل الى هذا التفاهم لكنه قال انه كان يأمل التوصل الى تسوية افضل.

وقال انان اعتقد انه نجاح وانها وثيقة جيدة يمكن ان تشكل اساسا لمواصلة جهودنا، مؤكدا كنا جميعا نامل الحصول على اكثر من ذلك لكنها خطوة مهمة الى الامام.

وعلى هامش القمة يقترح ان يعقد مجلس الامن الدولي اجتماعا على مستوى رؤساء الدول او الحكومات لتبني قرارات يصدورها الامن الدولي التحريص على الارهاب بينما يؤكد الثاني ضرورة تعزيز تجنب وقوع النزاعات في افريقيا.

اجراءات أمنية

هذا وقد تم نشر آلاف من عناصر شرطة نيويورك والاسτυνομيين وحرس وزارة الخارجية وحرس الحدود وغيرها من الهيئات لحماية المشاركين في القمة العالمية ودورة الجمعية العامة للامم المتحدة.

ونشر هؤلاء العناصر منذ السبت حتى الثامن والعشرين من ايلول في المدينة التي اغلقت فيها الاثنان كل الشوارع المؤدية الى مقر الامم المتحدة على ضفة نيويورك/الوكالات

عباس يؤكد استمرار النزاع حتى اقامة الدولة الفلسطينية



غزة/BBC أكد عباس السلطة الفلسطينية محمود عباس ان النزاع مع اسرائيل لن ينتهي حتى تقوم الدولة الفلسطينية، وتعد هذا العمل على اتمام "فوضى" السلام في الاراضي الفلسطينية.

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن عباس قوله ان انسحاب الجيش الاسرائيلي والمستوطنين اليهود من قطاع غزة لا يعني اتمام الاحتلال. وتابع ان النزاع مع اسرائيل لن ينتهي حتى تحقيق اهداف عملية السلام وهي اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على الاراضي التي احتلت عام 1967 على ان تكون القدس عاصمة.

وتعليقا على عبور مجموعات من الفلسطينيين الحدود مع مصر، قال عباس: ان اقتحام الحدود بهذه الطريقة غير مقبول على الإطلاق. يجب أن نحل هذه المشكلة بطريقة متحضرة.

وكان الفلسطينيون وصلوا احتلالاتهم بانتهاك الاحتلال العسكري الإسرائيلي في قطاع غزة فقد اندفع كثيرون لرؤية احيائهم واقاربهم الذين فصلتهم الحدود. ودخل بعض الفلسطينيين وأغلبهم من الصبية والمراهقين إلى مصر ليعودوا بعلب كرتونية تحوي اطعمة أو سجاجير أرخص بكثير مما هو في القطاع.

كما تسلفت أعداد من الفلسطينيين الملتزمين الجانب الفلسطيني من الجدار الحدودي ووقفوا عليه، بينما شوهدت أعداد من السيارات التي تحمل مسلحين من حركة حماس

جينتاو يدعو بوش إلى معارضة استقلال تايوان

نيويورك/اف ب اكيد الرئيس الصيني هو جينتاو نظيره الأميركي جورج بوش انه سيعمل على تهدئة الخلافات الصينية الأميركية حول الفاضل التجاري والملكية الفكرية لكنه دعا الرئيس الأميركي الى معارضة استقلال تايوان.

من جهة اخرى، شدد بوش على مسألة حقوق الانسان. وقال غرين للصحفيين ان الأميركيين سلموا نظرائهم الصينيين لائحة بالمسائل التي تثير قلقهم.

واكد غرين ان بوش لم يسع والرئيس الصيني لم يعرض دعمه بكون لاجلانة الملف النووي لايوان الى مجلس الامن الدولي واحتمال فرض عقوبات على طهران.

وتطرق الرئيس الصيني الى نقطة اخرى تثير التوتر بين البلدين وهي الفاضل التجاري الصيني مع الولايات المتحدة الذي يبلغ 110 مليار دولار. واعدا بخفضه وساعمل على تطبيق القواعد المتعلقة بحماية الملكية الفكرية.

دعوة امريكية لمنع ايران من امتلاك الاسلحة النووية

العواصم/CNN أعلن الرئيس الأميركي جورج بوش ان إيران لها الحق في برنامج نووي مدني بشرط ألا تحصل على الخبرة او المواد اللازمة لصنع سلاح ذري.

وقال بوش إنه سوف يتحدث بصراحة عن إيران مع الرئيس الصيني هو جينتاو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين عندما يجتمعون في نيويورك لحضور دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وتشعر الولايات المتحدة بالقلق من أن يهدف برنامج

تعمدتها بالعصاة على طاولة المفاوضات

نيويورك/اف ب اكيد الرئيس الصيني هو جينتاو نظيره الأميركي جورج بوش انه سيعمل على تهدئة الخلافات الصينية الأميركية حول الفاضل التجاري والملكية الفكرية لكنه دعا الرئيس الأميركي الى معارضة استقلال تايوان.

من جهة اخرى، شدد بوش على مسألة حقوق الانسان. وقال غرين للصحفيين ان الأميركيين سلموا نظرائهم الصينيين لائحة بالمسائل التي تثير قلقهم.

واكد غرين ان بوش لم يسع والرئيس الصيني لم يعرض دعمه بكون لاجلانة الملف النووي لايوان الى مجلس الامن الدولي واحتمال فرض عقوبات على طهران.

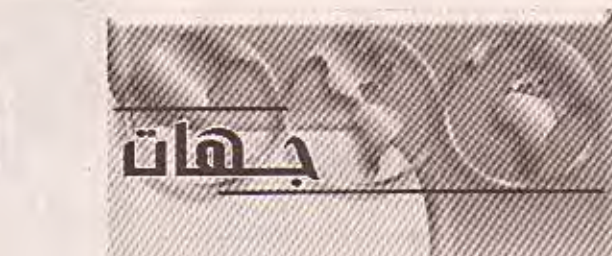
وتطرق الرئيس الصيني الى نقطة اخرى تثير التوتر بين البلدين وهي الفاضل التجاري الصيني مع الولايات المتحدة الذي يبلغ 110 مليار دولار. واعدا بخفضه وساعمل على تطبيق القواعد المتعلقة بحماية الملكية الفكرية.

دعوة امريكية لمنع ايران من امتلاك الاسلحة النووية

العواصم/CNN أعلن الرئيس الأميركي جورج بوش ان إيران لها الحق في برنامج نووي مدني بشرط ألا تحصل على الخبرة او المواد اللازمة لصنع سلاح ذري.

وقال بوش إنه سوف يتحدث بصراحة عن إيران مع الرئيس الصيني هو جينتاو والرئيس الروسي فلاديمير بوتين عندما يجتمعون في نيويورك لحضور دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وتشعر الولايات المتحدة بالقلق من أن يهدف برنامج



المدى / وكالات

مسؤولية
الرئيس الأميركي جورج بوش مسؤوليته الجزئية عن بطء اعمال الاغاثة التي قدمت الى المتكويين جراء الاعصار كاترينا. وقال "لقد اظهر الاعصار كاترينا وجود مشاكل جديّة في قدراتنا على الرد على كل مستويات الحكومة. وعلى صعيد الحكومة الفدرالية التي لم تقم بعملها بشكل كامل، فإننا نحمل المسؤولية. اريد ان اعرف ما الذي تم بشكل جيد وما الذي لم يحصل كما يجب".

اصفاة
توصلت الدول الاعضاء في الامم المتحدة الى اتفاق على اصلاح الامم المتحدة والتنمية. خلال جلسة للجمعية العمومية عشية افتتاح القمة العالمية في نيويورك. وقد تمت الموافقة باجماع اعضاء الجمعية العمومية للامم المتحدة المجتمع على حضور الامين العام كوفي انان، على وثيقة نهائية سيقرها زعماء العالم خلال هذه القمة التي تستمر ثلاثة ايام. وقد اختص من الوثيقة نهائيا ذكر مسائل نزع السلاح والحد من انتشاره، مما يشير الى استمرار الخلافات العميقة حول هذه النقطة.

تعهدت
تعهدت انجيلا ميركيل مرشحة المحافظين للانتخابات التشريعية الألمانية التي ستجرى في 18 ايلول، في حديث لصحيفة اسرائيلية باقامة علاقات مميزة مع اسرائيل في حال انتخابها. معتبرة ان هذه العلاقات "كنز ثمين". وقالت ميركيل لصحيفة "هارتس" الاسرائيلية امس الاربعاء "بالنسبة لنا، العلاقات مع اسرائيل كنز ثمين يجب ان نحافظ عليه". ووافقت ان تقطع تعهدا واضحا وعلنيا بالابقاء على علاقات وثيقة مع الحامية اليهودية في ألمانيا وبالتأكيد مع اسرائيل وخصوصا على مستوى اللقاءات مع القادة، مشيرة الى انها لم تجر سوى مقابلاتين مع وسائل اعلام اجنبية، مع "نيويورك ر" و"هارتس".

تعهدت
حذر الرئيس الأميركي جورج بوش سوريا من انها قد تعرض نفسها لزيد من العزلة بسبب عجزها عن مراقبة حدودها لمنع تسلل المسلحين المتطرفين الى العراق. وقال "هؤلاء يتسللون الى العراق عبر سوريا ويقتلون المدنيين من الابرياء". ووافقت انهم يحاولون قتل شعبنا ايضا، لافتا الى ان "على الزعيم السوري (الرئيس بشار الأسد) ان يدرك اننا ننظر بجدية الى عدم تحركه".

شوقا
اعلنت السلطة الفلسطينية انها لن تسبح بفضي السلاح فيما اكدت حركة المقاومة الاسلامية (حماس) انها ستحتفظ بسلاحها حتى "رفع الراية على القدس". وقال القيادي في حركة حماس محمود الزهار "ان استعمال مشوار التحريص سيقضي سلاحتنا في ايدينا حتى نرفع راية لا اله الا الله على القدس، سيقضي سلاحنا الذي يرد اعداء اليهود طاهرا وشرقا، وسيبقى سلاحنا مرفوع عن الارض والانسان لا يوجه الى صدر مواطن اما سلاحنا خادم لهذا الشعب ولهذا الوطن".

اغارة
التقد رئيس الوزراء التركي رجب طيب اردوغان بشدة الحد الذي تشهده أوروبا حول اعتراف تركيا بفضي مع اقتراب موعد فتح المفاوضات حول انضمام اقرة الى الاتحاد الأوروبي. معتبرا انها ليست من "اخلاقيات الدبلوماسية". وقال اردوغان ان تركيا حققت معايير كونهن اغان (السياسية) بالعمل نيلانها والان وبعد كل ما فعلناه يطرح سؤال ما اذا كانت مفاوضات الانضمام يمكن او لا يمكن ان تبدأ.

شعبية
اعلن مصدر رسمي ان عدد جثث ضحايا الاعصار كاترينا التي عثر عليها في ولاية لويزيانا ارتفع من 423 الى 424. ما يرفع الحصيلة الاجمالية المؤقتة للقتلى في جنوب الولايات المتحدة الى 967. ويهدد الحصيلة الجديدة، بات الاعصار كاترينا يعتبر الاشد تدميرا الذي يضرب الولايات المتحدة منذ 1928 حين اسفر اعصار عن 1836 قتيلًا في فلوريدا.

نصائح
رأى مندوب اسرائيل في الامم المتحدة دان غيلرمان ان "ان كان اسرائيل ان تتطلع الى ان تكون قريبا عضوا في مجلس الامن الدولي، وقال "لا شيء مستحسنا على اسرائيل بعد اليوم، فهي بلد عادي ككل البلدان، ولن تنتظر نصف قرن اخر لتصبح عضوا في مجلس الامن".

وضف
اكدت وزيرة الدفاع الفرنسية ميشال اليو ماري ممددا في برلين رفض فرنسا لاي عملية دمج بين قوات حلف شمال الاطلسي والقوات بقيادة امريكية في افغانستان. وعلنت الوزيرة الفرنسية على هامش الاجتماع غير الرسمي لوزراء دفاع الدول الاعضاء في الحلف الاطلسي "انهمنا مهمتان مختلفتان تماما وتنفذان بشروط مختلفة مع قوات مختلفة".

بدائية
وصفت الولايات المتحدة الاتفاق حول الاصلاحات في الامم المتحدة بأنه "بداية جيدة جدا". ممددا على ان كثيرا من العمل ما زال يتعين القيام به. وقال مساعد وزيرة الخارجية الامريكية، نيكولاس بيرنز "لم نحصل على كل ما كنا نريده، ولقد اضطررنا الى القيام بتسوية".

ردت
ردت سوريا على تصريحات الرئيس الأميركي جورج بوش وقالت انها اتخذت اجراءات وابتدأت جهودا لحماية الحدود مع العراق كما انها قدت كل ما يتعلق بها في القرار الدولي 1540. وقالت وكالة الانباء السورية ان "الرئيس الأميركي بوش كره اتهاماته لسوريا بعدم التعاون لضبط الحدود مع العراق على الرغم من الاجراءات التي اتخذتها سوريا والجهود التي تبذلها لحماية الحدود ومساعدة العراق في توطيد امنه واستقراره وحماية وحدته وسلامه اراضيه".

هذه الصفحة تقدم اضاءة للقارئ العراقي من الصحافة العالمية ولا تعبر المقالات الواردة فيها بالضرورة عن رأي (س)

طريق العمل

فضيحة النفط مقابل الغذاء تقرير عادل في وقت عصيب

العضو وسيد اللجنة المتنامية
تتقوهم بالانتقادات
تتضمنه الامم المتحدة
تتولى النفط مقابل الغذاء
تتقوهم بالانتقادات
علاقتها ببرنامج النفط مقابل الغذاء
العضو وسيد اللجنة المتنامية
تتقوهم بالانتقادات
تتضمنه الامم المتحدة
تتولى النفط مقابل الغذاء
تتقوهم بالانتقادات
علاقتها ببرنامج النفط مقابل الغذاء
العضو وسيد اللجنة المتنامية
تتقوهم بالانتقادات
تتضمنه الامم المتحدة
تتولى النفط مقابل الغذاء
تتقوهم بالانتقادات
علاقتها ببرنامج النفط مقابل الغذاء

توضيح: هذه
يرى بعض نقاد الامم المتحدة ان المنظمة فاسدة الى ابعد الحدود. ولقد قارنها محرر الوبال ستريت جوبال بمصيبة من المكافى. ويرى آخرون انها تدار من قبل بعض الدول الاعضاء سواء من قبل القوة القاهرة، الولايات المتحدة ام من قبل فرنسا، روسيا والصين. و يتفق تقرير هذا الاسبوع بشأن الفضيحة التي دارت حول برنامج النفط مقابل الغذاء مع بعض من تلك الانتقادات. رغم انه يرسم صورة اكثر دقة. "هناك وجهة نظر ترى ان منظمة الامم المتحدة قد طلب منها وببساطة ان تقوم باكثر مما ينبغي" كما كتبت اللجنة التي تقف وراء التقرير، برئاسة بول فولكر، الرئيس السابق للجنة الفيدرالية الامريكية. ان ذلك التصريح المتصعب يصعب في قلب الموضوع. فقد كان برنامج النفط مقابل الغذاء اكبر تعهد مالي في تاريخ الامم المتحدة. وكان العراق بعد تعرضه لعقوبات تجارية شاملة وتعجزية نتيجة غزوه الكويت عام 1990. قد سح له عام 1996 بيع النفط لكي يشتري الطعام والادوية لشعبه. بدأ البرنامج بشكل متواضع ولكنه نما بشكل كبير. ليصل اخيرا الى 64 مليار دولار كمبيعات للنفط و 37 مليار دولار مشتريات للعراق. وعندما نما البرنامج، اصبح وببساطة اكبر من قدرة الامم المتحدة على التدقيق. وهذا ما سمح للفساد ان يتصذر المتخمين الرئيسة داخل وخارج المنظمة الدولية. في التقرير السابق، وجدت لجنة فولكر ان رئيس برنامج النفط مقابل الغذاء، بيتر سبنان، الذي قدم استقالته منذ ذلك الوقت، قد تسلم رشوات من النظام العراقي. وزعمت اللجنة بان كوجو عنان، نجل السكرتير العام للامم المتحدة كوجو عنان، قد اخفى مدى ودرجة علاقته مع شركة مسؤولة عن الخبز في العراق. وكانت السكرتارية العامة للامم المتحدة (والمقر الرئيسي للامم المتحدة في جنيف) وراقبة ولكن ليس بالفساد الشخصي). لقد ركز من يريد الحظ من قيمة الامم المتحدة، وخصوصا محافظي امريكا، على تلك الحكايات المخرجة. ولكن اللجنة تذكر ان "الاصوات الادارية الشائعة لم تكن فقط، او حتى بشكل اساسي، تتعلق بسوء التصرف الفردي". بل انها فكرة نظرية رديئة تماما كما ان طريقة تنفيذ برنامج النفط مقابل الغذاء هي التي جعلت من الرشاوى امرا ممكنا. اولاً، لم يكن هنالك خط واضح للقيادة. فمجلس الامن الاعضاء الدائمون، امريكا، بريطانيا، الصين، فرنسا وروسيا) اوجد البرنامج من خلال قرار سياسي تاماً. وكانت السكرتارية العامة مسؤولة عن تنفيذه، ولكن مجلس الامن حافظ على امتلاك لجنة للتحريات كان لها الحق في منع اي عقد مطلوب من قبل العراق. وتقول اللجنة ان "طريقة لتدوير النفط والسكرتارية تهرب من المسؤولية الشخصية على جميع المستويات" كما يقول التقرير، الذي يدعو الى ان تصمم البرامج المستقبلية من قبل مجلس الامن ولكنها تدار من قبل السكرتارية فقط. و حالما بدأ البرنامج، وقعت السكرتارية في حالة خيبة من نصفي في الاتان والتدقيق، فيسببها لم يكن هناك ما يكفي من الأشخاص الكفؤين للإشراف على تلك المحاولة الضخمة. وكما لاحظ التقرير الاول، كان مدققو البرنامج ذوي نوايا طيبة وعملوا بجد، ولكن عددهم اقل مما يكفي للقيام بمهمتهم كما ينبغي. ويوصي تقرير هذا الاسبوع بتشكيل هيئة تدقيق مستقلة، واطراف الى تسليم الضوء على التحقيقات المطلوبة داخل السكرتارية العامة للامم المتحدة، بتتبع التقرير، أعضاء مجلس الامن الذين قاموا بمراقبة البرنامج. لقد اربكت التقارير الصحفية بين المصادر المختلفة للمدخلات العراقية غير الشرعية خلال سنوات برنامج النفط مقابل الغذاء. وكما جسد التقرير، كان المصدر الاكبر للواردات التي حصل عليها نظام صدام حسين -مقارب 8.4 مليار دولار- متأثراً من عمليات تهريب النفط الى بلدان الحوار، بشكل اساسي الاربين، تركيا وسوريا. وفي المقابل، لم يحصل العراق الا على 1.8 مليار دولار من التلاعب بالنفط، وغدود الاستيراد تحت اشراف الامم المتحدة. وفي جميع الاحوال، فان جميع اعضاء مجلس الامن وليس الدائمون فقط، كانوا يمتلكون حق الفيتو على قرارات برنامج النفط مقابل الغذاء، بضمنها العقود. كانت عملية التهريب معروفة جيداً بالنسبة الى مجلس الامن في ذلك الوقت كما يؤكد التقرير. ربما تعاضبت امريكا عن بعض ايرادات صدام الاضائية لان التهريب كان يحدث مع العديد من حلفاء القوى العظمى في الشرق الاوسط كما ان امريكا قد كانت على اية حال مشغولة بابعاد السلاح عن العراق. وفي نفس الوقت، لاحظ التقرير، ان العراق كان يحاول منح عقود النفط الى شركات في بلدان كان يرى انها متعاطفة مع رفع الحصار. خصوصاً روسيا، الصين وفرنسا. وبالرغم من النقد فان التقرير يجعل من تشكيلة الامم المتحدة، الدول الاعضاء و افراد معينين- وهو ما سيكشف المزيد عنه في تقرير لجنة فولكر الاخير، المقرر صدوره في تشرين الاول- كما يؤكد التقرير على ان النفط مقابل الغذاء قد نجح بشكل كبير في مهمته الاساسية في تخفيف معاناة العراقيين الاثنياديين في الوقت الذي حرم صدام من اسلحة الدمار الشامل. ومع ذلك، يقول التقرير، ان تغييرا حقيقيا يجب ان يحدث في الامم المتحدة، والذي بدونه "سيصبح العالم لمنافسة اصلاح الامم المتحدة في قمة مهمة في نيويورك. يتضمن تقريرهم العديد من التغييرات في المنظمة التي تعول اليها لجنة فولكر، خصوصاً تعزيز المراقبة الداخلية. ولكن الامال المعقودة على القمة ليست مشرقة. فالبلدان الفقيرة مهمتة بشكل كبير في المبادرات الجديدة لتقديم مساعدات التطوير، في حين ترغب بعض البلدان الغنية، خصوصاً البلدان الاوروبية، في رؤية التزامات متجددة بمعالجة ارتفاع حرارة الكرة الارضية. وفي نفس الوقت، فان امريكا ترغب في التركيز على تحسين الادارة في البلدان الفقيرة، وليس المزيد من المساعدات. وبقيت معادية الى برونكول كيونو حول التغييرات في المناخ. و ببطء يتم عقد مساومات في الايام الاخيرة فيل الاجتماع. قد يساعد تقرير فولكر الاخير على لفت الانتباه، ولكن هنالك المزيد مما ينبغي القيام به.



قمة لإصلاح الامم المتحدة

لجنة الامم المتحدة المكونة من 53 عضواً سينت السبعة حول حقوق الانسان بوحدة اصغر حجماً، امريكا بان بعض البلدان قد التزمت بهدف 70٪، في حين ستقوم البلدان الاخرى باعادة التأكيد على الحاجة الى القيام بعمل من جانب متلقي المساعدات، تخشى البلدان ضعيفة الاعضاء حالياً، ورغم ان مبدأ شينا الجديدة قد يحيا، الا ان طبيعتها قد لا تختلف كثيراً عما هو موجود لو تحقق للمعارضين ما يريدون، يريد الامريكان ان تحدد عضوية المجلس الجديد بثلاثين واستثناء اية دولة تخضع لتهديدات الامم المتحدة او تعرض لتحريرات حول خرق حقوق الانسان، تقود كل من باكستان و مصر حركة لجعلها موسعة وغير صعبة، كما هو الحال الان، وجعل ثلثي الاصوات مطلوبة للعضوية.

غير راغبة في القيام بذلك، ينبغي ان يتم الحصول على تخويل من مجلس الامن لغرض القيام بالعمل العسكري باعتباره الملاذ الاخير. كل ذلك قد لاقى قبولا حاراً من قبل السيد عنان. لكن الولايات المتحدة حذرت من اي شيء يلحق الضرر بالالتزام القانوني، ونجحت في شطب الكلمة "التزام" من نص المسودة، مقدمة صيغة اكثر ضعفاً. نحن على استعداد للقيام بعمل، وكانوا على وشك التوصل الى اتفاق حول هذا الموضوع، ولكن الهند، التي هي حساسة دوماً من مواضع السيد، وهي حانقة بسبب عدم حصولها على مقعد في مجلس الامن، قد كانت صعبة المراس وقد تلعب دور المسد.

لقد اصبحت عضوية المجلس وبشكل متزايد مفارقة تاريخية وغير تمثيلية، ولكن باستثناء اضافة اربعة اعضاء غير الدائمين عام 1993، مما جعل العدد الكلي للاعضاء 18، فقد كانت عضوية على كل اصلاح. هذا نابع جزئياً من منافسات الامم المتحدة على الحصول على مقعد جزئياً بسبب رفض الاعضاء الدائمين، اصحاب حق الفيتو: امريكا، روسيا، الصين، فرنسا وبريطانيا، شكلت كل من الهند، والبرازيل، واليابان والمانيا تحاقاً، يسمى G4، لضغط سوية للحصول على مقاعد دائمة. ولكن امالها قد خمدت في نهاية تموز عندما فشلت في الحصول على دعم 57 عضواً من الاتحاد الافريقي، الضروري لضمان ثلثي الاغلبية في الجمعية العامة المطلوبة لغرض تعديل الميثاق. ان جميع خطط اصلاح مجلس الامن التي الان عبارة عن خرق بالية وقد تبقى هكذا، ان وثيقة المسودة، في الوقت الذي توافق فيه على ضرورة جعل المجلس اكثر تمثيلاً، قد فشلت في القول كيف.

لقد اصبحنا نشأنا والآلية المتطورة ان هذا الجزء قد احدث بعضاً من اشد النزاعات حدة، فالامريكان يرضون على تشديد اكرام المتحدة على الأسلحة، وهم يعتقدون بان انتشار اسلحة الدمار الشامل يشكل تهديداً الوشيك للسلام والاستقرار. لكن البلدان النامية تريد من الغرب ان يفعل المزيد من اجل تسرع الاسلحة، كما ان هنالك عدم اتفاق حول مكافحة تجارة الاسلحة الخفية، التي هي عامل القتل الاكبر في البلدان النامية. وان كل كلمة في هذا القسم كانت موضعاً للجدل.

قمة

قمة

لقد اصبحنا نشأنا والآلية المتطورة ان هذا الجزء قد احدث بعضاً من اشد النزاعات حدة، فالامريكان يرضون على تشديد اكرام المتحدة على الأسلحة، وهم يعتقدون بان انتشار اسلحة الدمار الشامل يشكل تهديداً الوشيك للسلام والاستقرار. لكن البلدان النامية تريد من الغرب ان يفعل المزيد من اجل تسرع الاسلحة، كما ان هنالك عدم اتفاق حول مكافحة تجارة الاسلحة الخفية، التي هي عامل القتل الاكبر في البلدان النامية. وان كل كلمة في هذا القسم كانت موضعاً للجدل.

لقد اصبحنا نشأنا والآلية المتطورة ان هذا الجزء قد احدث بعضاً من اشد النزاعات حدة، فالامريكان يرضون على تشديد اكرام المتحدة على الأسلحة، وهم يعتقدون بان انتشار اسلحة الدمار الشامل يشكل تهديداً الوشيك للسلام والاستقرار. لكن البلدان النامية تريد من الغرب ان يفعل المزيد من اجل تسرع الاسلحة، كما ان هنالك عدم اتفاق حول مكافحة تجارة الاسلحة الخفية، التي هي عامل القتل الاكبر في البلدان النامية. وان كل كلمة في هذا القسم كانت موضعاً للجدل.

لقد اصبحنا نشأنا والآلية المتطورة ان هذا الجزء قد احدث بعضاً من اشد النزاعات حدة، فالامريكان يرضون على تشديد اكرام المتحدة على الأسلحة، وهم يعتقدون بان انتشار اسلحة الدمار الشامل يشكل تهديداً الوشيك للسلام والاستقرار. لكن البلدان النامية تريد من الغرب ان يفعل المزيد من اجل تسرع الاسلحة، كما ان هنالك عدم اتفاق حول مكافحة تجارة الاسلحة الخفية، التي هي عامل القتل الاكبر في البلدان النامية. وان كل كلمة في هذا القسم كانت موضعاً للجدل.

لقد اصبحنا نشأنا والآلية المتطورة ان هذا الجزء قد احدث بعضاً من اشد النزاعات حدة، فالامريكان يرضون على تشديد اكرام المتحدة على الأسلحة، وهم يعتقدون بان انتشار اسلحة الدمار الشامل يشكل تهديداً الوشيك للسلام والاستقرار. لكن البلدان النامية تريد من الغرب ان يفعل المزيد من اجل تسرع الاسلحة، كما ان هنالك عدم اتفاق حول مكافحة تجارة الاسلحة الخفية، التي هي عامل القتل الاكبر في البلدان النامية. وان كل كلمة في هذا القسم كانت موضعاً للجدل.

لقد اصبحنا نشأنا والآلية المتطورة ان هذا الجزء قد احدث بعضاً من اشد النزاعات حدة، فالامريكان يرضون على تشديد اكرام المتحدة على الأسلحة، وهم يعتقدون بان انتشار اسلحة الدمار الشامل يشكل تهديداً الوشيك للسلام والاستقرار. لكن البلدان النامية تريد من الغرب ان يفعل المزيد من اجل تسرع الاسلحة، كما ان هنالك عدم اتفاق حول مكافحة تجارة الاسلحة الخفية، التي هي عامل القتل الاكبر في البلدان النامية. وان كل كلمة في هذا القسم كانت موضعاً للجدل.

قضايا الناس

قتل شهيدنا مرتين!

السيد رئيس الجمهورية المحترم السيد وزير العدل المحترم نحن ورثة الشهيد البطل (علي)...

كيف صفت حقوق ورتة اسماعيل الشطي؟

نحن نضيف من عائلة المرحوم اسماعيل الشطي صاحب املاك الوقف في شارع الرشيد وتحديداً عمارة (نقابة العمال) سابقا...

نصابون يتاجرون بمأساة جسر الأنهة

النصابين والمحتالين من معدومي الضمائر لابد من التصدي لمن يستغل هذه المأساة الإنسانية لتفاجئة جسر الأنهة لتواضعه...



قبل الشتاء اهالي بعقوبة يطالبون شركة "هوزان" بتنفيذ التزاماتها

تترجم الوعود على ارض الواقع؟ لقد وعدونا بان هذه الشركة ستعود اصحابها بعدما رفع عقدها من ثلاثة مليارات إلى ما يقرب من عشرة وعام ذلك...

أمر وزاري رقمه ٣٤٣١ في ١٠/٧/٢٠٠٥ موضوعه تعيين... ويتوقع السيد الوزير شخصياً... يتضمن تعيين قائمة من عشرين اسماً كمدرسين...

هل يصح هذا يا وزير التربية؟

فيها، وكان العنوان الذي يتصدر الشكوى (إلى السيد وزير التربية المحترم... إلى السيد رئيس لجنة النزاهة...)

ما نريد قوله هنا ليس تجنيا على موقف مر به سادة الوزير... أو تفسيراً لسلك أو رأي مصرح... ربما يكون تفسيراً خاطئاً...

شمول بالقرار ١٠١ والشركة العامة للسيارات لا تعيده إلى الوظيفة

المواطن بدر هادي حمد يقول في رسالته إلى الصفحة انه قدم اربعة طلبات إلى الشركة العامة للسيارات لغرض اعادته إلى الوظيفة...

الدور واجبات

ان مطالب المدرسين المتدربين مشروعة خاصة ان خدمتهم العسكرية امتدت إلى حوالي سبع سنوات في الوقت الذي تكون فيه الخدمة الرسمية...

طرح الجاري في دور نواب الضباط بالكاظمية

في منطقتهم قرب متوسطة الضباط، قرب متوسطة جبرير اصبح طرح الجاري بشكل تدهيبي، لبيئة المنطقة...

رحلة العذاب تبدأ منذ اللحظة الأولى لدخول المريض

من سوء حظ المواطن ان يتقوده مرض أو تقوده اصابته ما إلى مستشفى الكندي. اول ما يلفت انتباه أي داخل لهذه المؤسسة الطبية...

إلى المواطنة نداء يحيى

تعبياً على الشكوى المنشورة في الصفحة السادسة من عدد جريدتنا ليوم ٢٠٠٥/٩/٧ طبلت وزارة الخارجية / الدائرة...

حكاية الهاتف ٨٨١٢٨١٣

بدأت حكاية قطع هذا الهاتف (٨٨١٢٨١٣) في يوم سقوط النظام. إذ قطع الخط، واستمر القطع غاية ٢٠٠٥/٧/٧ وبعد هذا التاريخ مباشرة أعيد الخط، بعد مراجعات...

وزارة التربية والدعوة للتحقيق في احوال ضائعة!

لتشكيل لجنة تحقيقية في الموضوع وأنا على يقين بعدالة الست هياء الضميري التي عرفتها من اعدال الذين تعاملت معهم طيلة اكثر من ١٠ سنوات...

وزارة التربية والدعوة للتحقيق في احوال ضائعة!

لدى مصرف الرشيد (٢١) وهي تعود لمستحقها من اصحاب المواد الانشائية واجور العمال... المعاملة ذقت منذ ١٢/٧/٢٠٠٢...

حكاية الهاتف ٨٨١٢٨١٣

بدأت حكاية قطع هذا الهاتف (٨٨١٢٨١٣) في يوم سقوط النظام. إذ قطع الخط، واستمر القطع غاية ٢٠٠٥/٧/٧ وبعد هذا التاريخ مباشرة أعيد الخط، بعد مراجعات...

مواطنة تطالب باعادتها إلى الوظيفة

رسالة من المواطنة هناء حسن علي من سكنة مدينة بعقوبة الموظفة في وزارة الدفاع المنحلة "أمرية حسابات وتدقيق الضليق الثاني" ووردت جريدتنا وتطلب فيها اعادتها إلى وظيفتها...

وزارة التربية والدعوة للتحقيق في احوال ضائعة!

يقول المواطن حسين جواد مصلح في رسالة خص بها جريدتنا ويطلب عرضها على انظار وزير التربية: لقد عيبت كعالم مهني على ملاك تربية ديالى بموجب الأمر الإداري رقم ٣٤٢ في ٢٠٠٥/١/٤ لكنني لم ابشر في مديروستي انذاك نتيجة الأوضاع المعاشية وتدني نوعية الموظفين وعقب سقوط النظام السابق تقدمت بعدة طلبات بهدف العودة إلى الوظيفة...

وزارة التربية والدعوة للتحقيق في احوال ضائعة!

سبعة كيلومترات في اقرب مدرسة من قرية الرفوع في قضاء الخالص فانظر كيف يصل تلاميذ بمرور الورد إلى موقوفهم ليتعلموا. ان الحياة رحلة مرة في قريتهم الثانية حتى غرض المسؤولين موقوفهم ليتعلموا. قبل اكثر من ثلاث سنوات تقدم الناس بطلب لتفتح مدرسة ابتدائية في المنطقة...

(من الذوق وما ليس منه)

عملياً المتاح

يعكس ذوق الانسان عموماً، نوع تربيته وثقافته وأخلاقه. ويمكن معرفة اخلاق ذوقه، فكلما كان ذوق الانسان متديناً فإن هذا يشير الى ان تربيته وأخلاقه وثقافته متدينية. إذ ليس من المنطقي ان يسلك قبيح الذوق بطريقة مهذبة وجذابة... وبالمنطق لا يعقل ان يتصرف صاحب الذوق الرفيع على نحو متدن أو تافه ولكن ما الذوق، وهل يمكن للمرء ان يحسن من ذوقه؟ إذا كان ذوق الانسان صورة لتربيته وثقافته وأخلاقه فإن ذوق الانسان هو (النسق السلوكي المميز للانسان، ومكونات هذا النسق هي جملة القيم والمبادئ التي ترسبت في تكوينه الشخصي وشكلت مجاله الاتصالي والوجداني)، وهي مستمدة من تفاعل الانسان مع السياق الاجتماعي الذي تربي في كنفه، والثقافة التي تعرض لها، والقيم الأخلاقية التي تحكم مجتمعه. ان ذوق الانسان هو أسلوبه الحياتي في التصرف والسلوك ازاء ذاته والآخرين. فالذوق مع ذاته وارتباطه بالشخص وتعبيره عن شخصيته الانسانية الا ان للذوق صلة جدلية بالآخرين... سلباً وإيجاباً. ويقوم الذوق بمقتضى الاثر الذي يتركه التصرف على الآخرين. وعلى ما تقدم فإنه يمكن تصرفه ان يحسن من ذوقه ويهذب تصرفاته من الواقع أنه يمكن للمجتمع ان يحسن من افواق افراده وينتقن تربيته وتعليمهم، فيرتقي بالذوق العام، ويرشق سلوك افعاله لغة واتقاعاً وسلوكاً وتفكيراً، وعلى اية حال نعتقد ان ليس من الذوق ان لا تنتبه لإزعاج مولد الكهرياء لجيرانك، فتجلس لتستمع بمشاهدة التلفزيون حتى ساعة متأخرة فيما يغالب جيرارك النوم بسبب صوت المولدة، وفيهم كبير السن والأطفال والمرضى، كما انه ليس من الذوق ان تترشع في السيارة صباحاً من دون ان تلتفت الى انك لست جالساً في بيتك، او سيارتك الخاصة قياس الركاب مكان عام، والمكان العام غير الخاص وصاحب الذوق من يميز بين الخاص والعام، اما عديم الذوق فلا يميز واضف الى ذلك، ان ليس من الذوق ان تتبع وتشتري بالبنزين وانت لست بحاجة الى ذلك وعندنا ستكون ليس عديم الذوق فقط بل ومسيحاً لروح المواطنة وفي السلوك الاداري يكون الشخص الذي يهتم بتعليق لافتة (لا توجد تعيينات في دائرتنا)، تخافها وانها ولا يشعر بالآخرين، اي انه متدني الذوق او عديم الذوق، تماماً كما هو موظف الاستعلامات العائس الوجه الذي لا يتيسم الا لمسؤله الاداري وداخل العائلة يسلك الاب على نحو عديم الذوق حين يسلك (بالريمووت) ويشاهد البرامج على هواء دون ان يلتفت لرغبات زوجته واطفاله، ثم ان من الذوق الرفيع والنبيل ان تكون قادراً على اسمع الآخرين كلمة طيبة تبعث الامل في نفوسهم، كما انه من الذوق الانساني تمرير الانسان لنفسه على محبة الآخرين، القائمة طويلة والفاضل فينا من سما بذوقه.



يعد الفنان الصالح ياسين الراوي، صلحاً بارزاً في صوته، خصوصاً في الصلحيات العراقية، التي يظهرها في سببها في القرن الماضي، وزوجها أيضاً غذاء الصلح والصلح، والفرحة الساحة الصلحية العراقية بالصلح يد من الصلح الصلحية التي يوصفها بهذا. فها هو الصلح والصلح ياسين الراوي، وقلنا عليها اوانه في الكثير من الصلح الصلحية والصلح والصلح (الاصول والاصول).

حين يبكي الرجال..

بغداد/ مينة سناو
من المعلوم ان البكاء وذر الدموع حالة معروفة وشائعة لدى المرأة لانها بطبيعتها البيولوجية عاطفية وسريعة التأثر وهو أيضاً سلاح سرى وفعال لدى المرأة ضد الرجل لكي تحقق رغباتها وطموحاتها. والكثير من الرجال من يصعب عليه مقاومة دموع المرأة خصوصاً اذا كانت حبيبة لديه. ولكن اذا انقلب الحال واصبح الرجل هو الذي يبكي وليست المرأة فماذا ستكون ردة الفعل لدى المرأة وهي ترى دموع الرجل الذي كان دائماً صلباً وقويماً في جميع الظروف وما الاسباب التي تدفع الرجل الى البكاء واظهار مشاعره بصورة علنية امام الناس؟ وهل تهتز صورة الرجل الباكي امام اهله وزوجته؟ جميع هذه الاسئلة اخذتها وتوجهت بها بطبيعتي بكاء واذا صادفتي موقف حزين فلا استطيع ان اتسلك دموعي التي تحدر بسرعة على خدي ودائماً ما تكون امام اهلي

عندما توفيت زوجته يذرف دموعاً سخية وهو الرجل الذي عرف بقساوة القلب وقوة الصبر. يقول عن ذلك: «عندما ماتت (ام) اسماعيل) ضعفت وهنت لدرجة احسست بانني طفل صغير بحاجة الى البكاء والنحيب بصورة متواصلة، وفعلت لبيت رغبتي بالبكاء في المقبرة التي دفنت فيها زوجتي العزيزة، بعد زواج دام اربعين سنة. عشت معها بسعادة وهناء. كانت وفاة زوجتي بمثابة صدمة لي وحين رايتها تدهن فقدت السيطرة على نفسي لأجش بالبكاء امام اكثر من خمسمئة رجل. ليس عيباً ان يبكي الرجل على زوجته فهذا من صفات الحب والوفاء ويرغم اني تزوجت مرة اخرى ولكنني دائماً اذهب الى المقبرة لابي عليها.

اصدقائي الذين بدأوا ينادوني (ابو دموع) بدلاً من (ابو مروان)، واكثر اني مرة بكيت حين رأيت مشهداً حزيناً في التلفزيون كان عبارة عن جريمة قتل راحت ضحيتها عائلة كاملة من ضمنها طفلة صغيرة اثار في حزناً شديداً لتساقط دموعي امام هذا المشهد. ويضيف (ابو مروان): البكاء ليس عيباً على الرجل بل هو حاجة نفسية يتراح بها ويخفف من الامل واحزانه وأنا شخصياً لا اجعل من دموعي ولا اخفيها واحس براحة كبيرة بعدها.

أحببت (الأكورديون) ومازجت بين بيئة البصرة وبغداد!

بغداد / سناو جاسم ابوالمصعب

الخاص بالعراق غير المعروف في الدول العربية التي لا تزال ترن في الذاكرة العراقية الرائدة الذكية والصلح عبد الغفور اغنية لو هواكم لو نعيش بلا هوى، ورياض احمد باغنية احبك ليش ما ادري، الى جانب الكثير من المطربين الذين وزعت عليهم الحاني، حميد منصور وعبد الجبار البصري وجواد السعد وطالب غالي وحسين نعمة باغنية) الليلة الكمر معزوم) وياس خضر باغنية هجر حبيبي اشخله ومسافرين، واحلام وهبي واغنيته لا يا كلبى ومائدة زهت واغنية حلون وعذيفة اسكندر باغنية حيرني المحبوب وسليمة مراد واغنية ليلة فرح وليعة توفيق واغنية وياك انتهت وغير هذا كثير.

وحياتك مع آلة الاكوردون؟
- الاكوردون آلة حديثة واول من ادخلها الى التخت الشرقي المطرب محمد عبد الوهاب في اغنيته القديمة في ثلاثينيات القرن الماضي في اغنيته اسبح وقل لي يا نور العين وبغنية الخمسينيات ادخل هذه الآلة باغنية خي... خي مواكبة للموسيقى الحديثة وتطعيم موسيقانا بما نستطيع ان نخضع هذه الآلة الى الذوق الشرقي والعربي والعراقي ولذلك احببت هذه الآلة ورحلت عنها عليها بشغف لا يوصف وهكذا حدا حدو عبد الوهاب الكثير من الموسيقيين

ما حكاية الرجل الذي بكى مثل طفل؟!!



الميزان 21 ايلول 20ت الأول	تعيش أوقاتاً مميزة أيها الميزان وتكون سعيداً، وظف طافاتك حيث يجب، قد تنال نتيجة جيدة لأعمال سابقة وتحتفظ الثمار. يدعك الحظ في كل المجالات فلا تخشى من شيء
العقرب 21 ايلول 20ت الثاني	تسجل أيها العقرب انطلاقاً صاعقة وعودة إلى الأجواء الإيجابية فلا يقاومك شيء وتبدو محظوظاً في كل الشؤون، خاصة على صعيد الاتصالات المهنية والأعمال خارج البلاد عاطفياً يلبو القلب سعيداً والوجه مشرقاً
القوس 21 ثاني 20ت الأول	تسير أعمالك بشكل جيد، تعرف لقاءات سعيدة، تبدو مندفعاً وبحالفت الحظ لتوسيع الأفق قد تقوم بدراسات أو باتصالات أو ببعض التنقلات والسفر عاطفياً تعيش وضعا مريحا
الجدي 21 ايلول 20ت الثاني	تبدو مشاومك كبيرة وحكمك على الأمور جيداً، تنطلق بحيوية نادرة وتشتعل لك صرير أكثر صلابة وإقداماً وقدرة على مواجهة التحديات. عاطفياً تشعر بارتياح تنسى الماضي الأليم وتنطلق من جديد
الدلو 21 ايلول 20ت شباط	تتخلص من التأثيرات السلبية، تشعر بانفراج وبحظ براق الخطوات وتحقق بعض الأهداف المرجوة، عاطفياً تشعر ببعض الحزن لسبب أو لآخر
الحوت 21 شباط 20ت آذار	تتخلص من التأثيرات السلبية، تشعر بانفراج وبحظ براق الخطوات وتحقق بعض الأهداف المرجوة، عاطفياً تشعر ببعض الحزن لسبب أو لآخر

الحمل 21 آذار 20ت نيسان	يحمل إليك هذا الشهر يا عزيزي الحمل التجديد والحركة والنجاح، ويفتح أمامك مجالات كثيرة، وكل ما تخططه الآن يكون جيداً ومفيداً ويرافقه الحظ في المستقبل
الثور 21 نيسان 20ت ايار	تعتبر عن نفسك بطلاقة وربما تقويم علاقات غني أعمالك ومشروعك، تعيش أيها الثور قصة حب عاصفة في هذا الوقت أو تعرف جديداً يتعلق بقضية حميمة، وربما تتراح يا عزيزي لتطور يجب لك الإقتران والسعادة
الجوزاء 21 ايار 20ت حزيران	تعرف نشاطات كثيرة وأحداثاً مهمة تدفعك نحو أعمال فيها الكثير من الحماسة، حاذر أيها الجوزاء من المشاكل العاطفية. تدخل فترة مناسبة للدراسات والسفر وتعيش أوقاتاً سعيدة وتسهيلات، خاصة إذا احسنت
السرطان 21 حزيران 20ت تموز	تتخذ قرارات كثيرة ومهمة وإيجابية وتستعيد سيطرتك على كل الشؤون الشخصية والعامية، قد تتعرض لصحتك يا عزيزي السرطان إلى بعض المتاعب فلا تهملها عاطفياً تشارك سحر كأيها السرطان وتستقطب الإهتمام وتأسر القلوب الأسد
21 تموز 20ت اب	تتزوج يا عزيزي الأسد بحيوية مضاعفة وتكون مقبلاً على الحياة أكثر، ومتفاناً، تنجح السماء وتشعر ان الحظ بدأ يتسم لك من جديد عاطفياً تشعر بالحاجة إلى الحب والتعبير عن العواطف وتطلب الإهتمام من الآخر
العذراء 21 اب 20ت ايلول	اتبع أيها العذراء حيلتك، وانتهبه إلى صحتك وسلامتك، ربما تشعر ببعض التراجيح والضعف والوهم، ربما تتداخل بعض الشؤون الشخصية والعامية لكي تولد، لديك قلماً أو همماً فتبحث عن حلول سريعة

الكلمات المتقاطعة

أعداد: هيدو عاشور

افقياً

- 1- الوعاء- انقطع رجاؤه.
- 2- يغطي الجسم لبعض الحيوانات.
- 3- اربن- اصبح الثوب.
- 4- شاعر الاندلس له (العقد القوي)- عملة اسبوية.
- 5- مجال- حرف مكرر.
- 6- عودتي- من لوازم الطعام.
- 7- عاصمة اوروبية.
- 8- ادراك الامور - نوع من العصافير.
- 9- مدينة ايطالية- آلة طرب.
- 10- سهل اوروبي.
- 11- من مؤلفات نجيب محفوظ- طاف في البلاد ولم يستقر.
- 12- وضعت خلسة- دولة افريقية.

عمودياً

- 1- اجمل واحلى- اتمثر في اتخاذ قرار ما.
- 2- شهر مصري- يبس اللحم.
- 3- ادرب- من اسماء الشيطان.
- 4- مدينة عربية.
- 5- ابتعد عن الابصار- النقود.
- 6- قوية واسف- بحوزتي.
- 7- اجوتي- اجل.
- 8- غذاء للاطفال ضمير منقصل.
- 9- ساحة القتال.
- 10- نيا- صوت الانفجار- قضاة.
- 11- طمأنينة وسرور- مدينة سويسرية.
- 12- يرددها الاناثي- مرض خطر وقاتل ظهر في افريقيا.

بين قوسين

لكل انسان ناجح عدو فاشل يتحين الفرص للتقليل من هذا النجاح او يثير ضجة مقلعة قد تكسبه شهرة مؤقتة، يحدث هذا عندما تتناول مطربة ناشئة على مطرب معروف متهمه اياه بآية تهمة حتى لو كانت اخلاقية ليستطيع نجمها لاقتراانه باسمه ويحدث ايضا حين ينتقص لاعب ناشئ من قدرة اعلى اللاعبين ليتوقف الناس قرب اسمه وتصريحاته الخطيرة، وحدث في الماضي حين سطع نجم الموسيقار الراحل (موزارت) في بلاط ملك النمسا هيدا الموسيقار الاول في البلاط واسمه (سالييري) بنسخ المائدة له التي انتهت بموته المبكر مسموماً في سن الخامسة والثلاثين يحدث هذا مع المشاهير كثيرا لانهم مشاهير لكنه يحدث ايضا في الحياة العامة حين يبدا موظف ما (بالنشر) تحت الارض التي يقف عليها زميله الناجح محاولة منه لاسقاطه، وتلقي طائفة فاشلة بالتهم على اخرى متوقفة وتنتقص من ذكاتها مجرد الانتقاص منها. يحدث هذا في كل مكان حولنا وقد يحدث داخل الاسرة الواحدة وبين الاشقاء وزوجات الابناء ولكن، في النهاية، لا يد من ان تتوارى اسما الفاشلين ولا يذكرهم احد ويبقى النجم الساطع ساطعا والانسان الناجح ناجحا.. احدي الموظفين مثلا كانت تشعر برودة فعل قوية حين تفاجت احد زميلاتها بلقاء التحية مرة ويتجاهل ذلك مرة اخرى، واقول تجاهلا وليس نسيانا لان الامر تكرر كثيرا وبات اشبه بالمرحة الثقيلة، والغريب في الامر ان تجاهل السلام لم يكن يعبر عن خصام فلم يكن هناك ما يدعو الى الخصام، وقد يكون هناك ركن للمراجعة الدائمة للفتنص لها مفعول ناجح جربته الاولى فلم تكتشف شيئا واستعانت بمن يعرفها جيدا ليكتشف معها ذنوبا قد تكون ارتكبتها بحق تلك الزميلة، وسألت نفسها عن سبب جفافها غير المبرر فقالت انها لم تعتمد ذلك لكن عينها فضحت مشاعرها المخيبة جيدا، افترقت الزميلتان لسنوات ثم التقتا بالمصادفة وكان اللقاء ساخنا وحيويا ... دار بينهما حوار صريح لاكتشافهما حياة انهما يجان بعضهما كثيرا، قالت الاولى للثانية: لم كنت تتجاهلين وجودي وانا اصاملك كالأخريين...! ردت الاخرى، هذه هي المشكلة، كنت ناجحة مع الجميع، لم تكن تحرك احد او غيره ما يعكس تماما لذا كرهتك.. كرهت اختلافاك عني ونجاحك وكنت ادرك انني اعذبك بمجرد تجاهلك.. قالت الاولى، كنت مسكينة اذن لان تجاهلك لي لم يعذبني بقدر ما التي احساسنا بالشفقة نحوك، ولو كنت قد تعلمت مثلي منذ الصغر ان السلام جسر دائم للمحبة لعلمك السلام نفسه كيف تقهرين عيوبك

جسر الى المحبة

عذوبة الضلال
adawya2002@yahoo.com



المتهمون دائما قدسية المشهورة الدنيا
أبو بكر الصديق عظيم الدنيا
واصلت محكمة جزاء بغداد الاولى لحاكمها الأستاذ كامل فتح شامخ النظر في قضية المتهمين بالانتماء الى الوكر الشيوعي السري في محلة (فرح الله) وقد استتمت المحكمة الى اصدارات بعض المتهمين كما وجهت الى جميعهم التهمة وفق الفقرة الخامسة من المادة الاولى من ديل قانون العقوبات البغدادي لكونهم اعضاء في الحرب، اما الذين استتمت الى اصدارهم فهم عبد الله علف وكريم احمد وضدات احمد الديوي ومهدي عبد الكريم وعبد علوان الطائي وخالد محيي ويسمية عبد الجبار وعربية، وقد وجهت لهم المحكمة تهمة ثانية وفق الفقرة الثالثة من المادة ١٨٤ لوجودهم في الدار وكوهم مسؤولين عن حيازة المنشورات في الوكر، وقد قررت المحكمة تأجيل النظر في القضية الى صباح اليوم للاستماع الى اصدارات بقية المتهمين ودفوع وكلائهم.

شاور ثم صرح هذا المأتم
تعتبر قضية شارع موسى الكاظم من اهم القضايا التي تشغل سكان تلك المنطقة من جانب الكرخ فقد موثر بتعديل استقامته منذ اكثر من ثلاث سنوات وبالفعل استلمت اجزاء كبيرة من الدور التي تخضع هذه الاستقامة وصوت وتم تيق الا من معدودة لم تخضع معاملة استعمالها في المطاوع

تولى الاستعداد ام المصطفى
بين عشيرتي الصباح والحسان كنت البنا (علي الشداوي) من محلة العزة بصند ما نشرناه في عدد سابق عن وقوع اصطدام مسلح بين عشيرتي الصباح والحسان يقول ان الاغناء الواردة ذكرها تعود الى كل من علي بن محييد القليل واحمد بن سرهد ومبارز عم لقتيل وسمي من عشيرة العزة فرقة البو بكر وكان هؤلاء يرعونها في الاراضي العائدة لقرعة المشاة بحاوي حمور وقد جاءها كل من القليل من عشيرة بن هويدى ورفاهه من عشيرة العبيد ونسبها وعندما عرف

مشاهد من الشارع

شخص واحد ينتهر كل ٤٠ ثانية

(مارك ديون) والغاية الشبح

اعداد: استراحة المدى
كان الوقت منتصف تموز من هذا العام، والحر كما هو معروف على اشده عندما اوقف رجل المرور سيارة (الكيا)، من دون مخالفة يرتكبها السائق، جميع من كان في السيارة يتصبب عرقا، وعلى استعداد ان يقول كلاما خشنا لهذا الموقف غير المبرر، المهم توقفت السيارة اقترب منها رجل المرور وهو شاب لم يتجاوز الثلاثين، تحدث مع السائق فاجابه السائق بخلطة: من اين آتي لك بلأمة؟ ضحك الشرطي قائلا: انا عندي ماء بارد، جاء (بترمس) الماء المثلج بالثلج، وملا قدحا منه وقدمه الى السائق وتناوب علينا واحدا واحدا، كل واحد منا يشرب ويقول: (رحمه الله على والديين).. احد الركاب قال: (لو هيج شرطي لو مينراد!)

واشغلت / صولة ايسر اوليات
افاد تقرير جديد متير للدهشة، بان شخصا واحدا في مكان ما من العالم يتنحرك كل ٤٠ ثانية، مما يتفق مع الحقائق التي سجلت سابقا بان شخصا واحدا على الأقل يحاول التخلص من حياته كل ثلاث ثوان.

واوضح هذا التقرير، الذي اصدرته منظمة الصحة العالمية، بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الانتحار، الذي يوافق العاشر من شهر ايلول، ان عملية الانتحار تتم كل ٤٠ ثانية، وهو ما يمثل حوالي مليون وفاة تحدث سنويا في العالم، ومن المتوقع ان يرتفع هذا العدد الى ١.٥ مليون بحلول عام ٢٠٢٠.

وأشار الخبراء إلى أن الانتحار يشكل ما يقرب من نصف الوفيات العنيفة في العالم، إذ ظهرت حوالي ٦٠٠٣ حوادث انتحار ووفيات غامضة في بريطانيا وإيرلندا عام ٢٠٠٣، وهو ما يفوق عدد حوادث الطرق بأكثر من ثلاث مرات. ويمثل اليوم العالمي لمكافحة الانتحار تعاوننا وثيقا بين الجمعية الدولية لمكافحة الانتحار ومنظمة الصحة العالمية.

وأشار الخبراء في بيان صحفي صدر قبيل الاجتماع الدولي الذي سينعقد في مدينة دوربان جنوب إفريقيا في الفترة من ١٢ إلى ١٦ ايلول الحالي، لثلاثة السلوك الانتحاري في الثقافات المختلفة، إلى أن أعلى معدلات حوادث الانتحار وقعت في مناطق أوروبا الشرقية، بينما كانت الأقل في أمريكا اللاتينية والدول الإسلامية. ولفت هؤلاء إلى أن الرجال أكثر ميلا للانتحار من النساء في جميع المناطق عدا الريف الصيني، الذي تكثر أعداد النساء المنتحرات فيه ويستمرى اليوم العالمي لمنع الانتحار لثبات العالم إلى الأشخاص الذين ينتحرون سنويا، والذين يقدر عددهم بنحو مليون شخص، حيث يركز منظمو هذه التظاهرة هذا العام، على أن منع الانتحار أمر يعني كل فرد وليس الخبراء فقط.. ولفت الخبراء إلى أن الانتحار هو أحد أكبر مشكلات الصحة العامة، التي تؤدي بحياة الكثير من الناس في العالم، بصورة أكبر من حوادث الحروب والقتل العمد، مشيرين إلى أن حوادث الانتحار، التي تظهر كل عام أكثر بثلاث مرات من ضحايا كارثة تسونامي، التي ضربت جنوب شرق آسيا العام الماضي، وأكثر أيضا من الأرواح التي حصدتها هجمات الحادي عشر من ايلول عام ٢٠٠١ بمئات المرات. وأشار التقرير الدولي إلى أن ملايين الأشخاص يلجؤون لمحاولات انتحار شديدة، قد تتطلب في الكثير من الأحيان العلاج الطبي والنفسى، منها إلى أن هناك الكثير من الطرق والوسائل، التي تساعد في منع مثل هذه الحوادث، ولكن الأمر يحتاج إلى اتفاقيات عالمية شاملة ومتناسقة لتقليل الأعداد الضخمة من حوادث الانتحار الكاملة، أو محاولات، أو المشكلات المرتبطة به، أو السلوكيات المؤدية الأخرى، وأوضح العلماء أن الانتحار ينتج عن تفاعل معقد لعوامل سببية معينة، منها الأمراض النفسية والعقلية والفقر والإدمان والعزلة الاجتماعية وفقدان عزيز وصعوبات التواصل مع الآخرين ومشكلات العمل، مما يستدعي توافر خبراء واختصاصيين في المجالات الطبية والصحة النفسية، للتغلب على مشاعر الإحباط، التي تدفع إلى الانتحار وقتل النفس، وتقويم المخاطر، وتوفير الخدمات الطارئة والعلاج قصير وطويل الأمد.

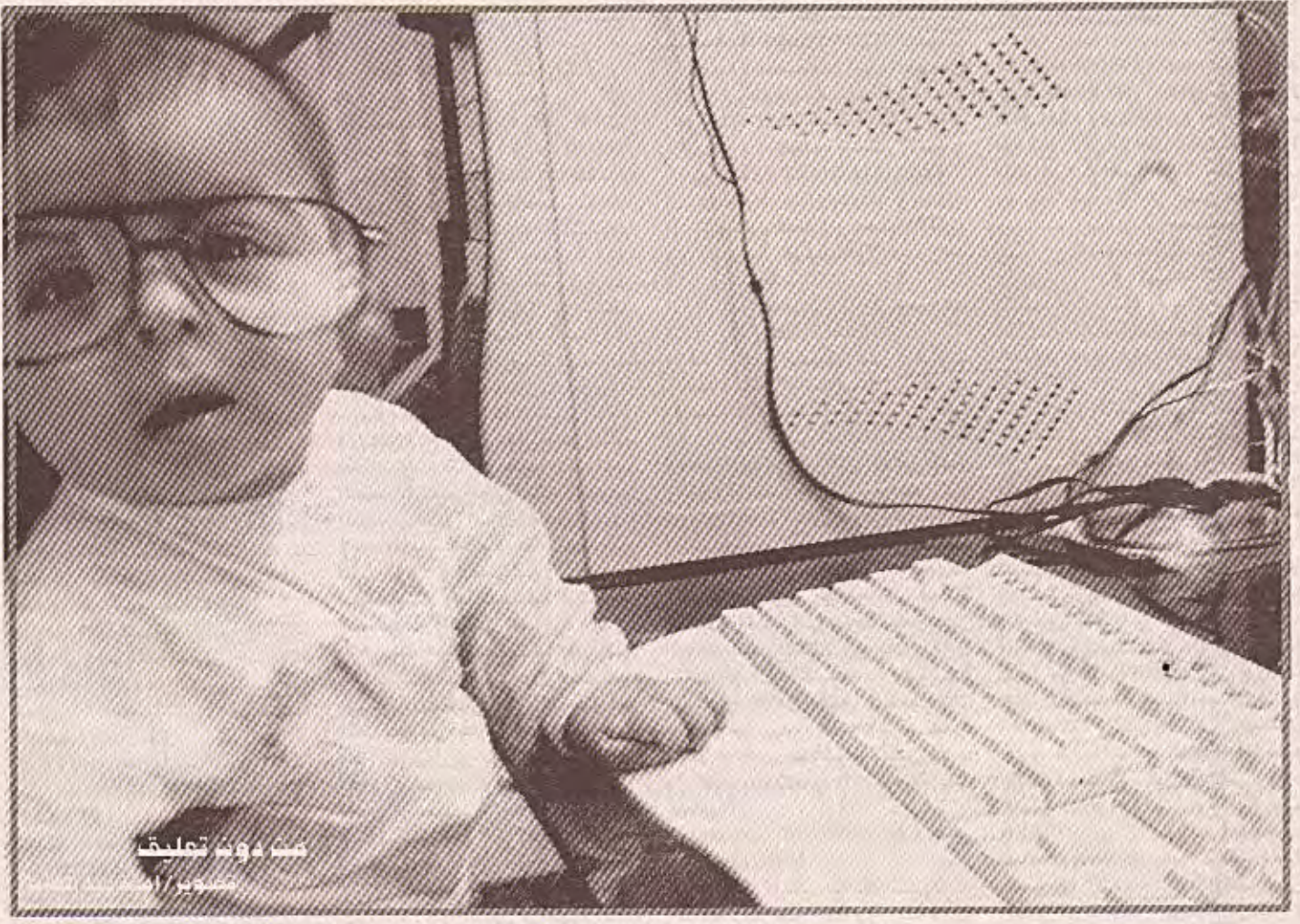
ويرى المسؤولون أن توفير طواقم من الخبراء والاختصاصيين لا يكفي لحل هذه المشكلة بل لابد من أن يعمل جميع الناس، جنبا إلى جنب، لتقليل عدد الأشخاص الذين يحاولون قتل أنفسهم، والتخفيف من السلوكيات المؤدية في المجتمع.

تأمل يتابعه منذ أربع عشرة سنة ويزداد ثقلا يوما بعد آخر.. تنصيب آخر بخمس قطع يمتد تاريخها من التسعينيات الى اليوم يؤكد فيها على غموض لندبها مساحه مدروسة بعناية ومثله الزمن وأسلوب التقديم باهمية المفهوم الفني، فهي جوان، اثناء المعارض المشتركة خصوصا، وايضا الفنون التصويرية حكايات السينما الأولى غير مشهور رمزي في تلاق أشكال الفن المختلفة وتأثيرها المتبادل، افلامها التجريبية كالحكايات الفلسفية تروي قصصا متعددة المعاني، وهكذا هذه المرأة تبوح بأحلامها مجسدة بالصوت تترى في عمق الشاشة مطبوعة بالتسوية وتحاذي قيمة أخرى هي المرأة

اعداد: جودت طالي
بعيدا عن كل خطاب ملتزم وخارج كل مطلب بينوي صرف يصور لنا الفنان الأمريكي مارك ديون (مواليد ١٩٦١) علاقتنا المعقدة مع الأرض وحياتها، وهكذا فهو يخلق تنصبا يمثل شجرة اغصانها شبيهة بالأغاضي ويسميا (نصب لطبور غوام) على اسم جزيرة غوام الواقعة ضمن الجزر اليابانية استغلها الأميركيون ايان الحرب العالمية الثانية، تقول الحكاية ان هذه الجزيرة التي كانت جنة لم يمسسها بشر من قبل جلبت اليها الطائرات الأمريكية أنواعا من الأفاعي أتت على طيورها الشاردة فأقترض معظمها، وتنصيب آخر أجره بعد اقامته ستة أشهر في مشغل (كالدو دو شاسي) في تورين، صدى لتلك الشجرة الجرداء المعرضة في قصر من القرنين السادس عشر والسابع عشر ويضم اليوم مجموعة من الفن المعاصر، وغاية شبح تقدم خطوطها الكثبية المقلتمة من أرض اورون فضيها فمر يضيض شحوبا فسفوريا، اشارة الى الأمطار الحمضية على الغابات دون شك ولكنها أيضا دعوة لفضائنا مضادة، فرصة لإيقاظ الخيال، جليلة خرقاء تأتي من جانب آخر تثقب سمع الزائر .. من بعيد أصوات الدببة التي كانت تنام في الغارة واستيقظت للتو، صورة تحت عنوان الشعر وليس تحت عنوان الوثيقة يخرجون مارك ديون عالم البيئة المعاصر



ثمة رجل معه ثلاثة خرفان، يدور بها في محال التصليح في شارع الشيخ عمر، كأنه بدوي جاء من أقصى الصحراء، لم يبق هذا الرجل الذي يحذي بخرفانه (كراجا) في هذا الشارع و زقاقا، يساومونه على سعر معين ولكن من دون جدوى وكأنه لا يريد ان يبيع، احد (الفتيرجية) غضب وقال للرجل صاحب الخرفان: اذا ما تبعت قابل جاي انجفت محركاتهن!



الشاشات

الانواع الشاشات : CRTشاشة عرض لها شكل للتلفزيون (أنبوب شعاع المهبط) .
LCD:شاشات مسطحة تعتمد على مصدر الضوء الخارجي وتتكون من سطح زجاجي او بلاستيكي وطبقة موصلة من الكرسنال .
حجم الشاشة : يقاس حجم الشاشة بالبوصة حيث يمثل طول قطر وليس الشاشة ويتراوح بين ١٢-٢١ بوصة .
العتل : عدم القدرة على ضبط الالوان أو درجة الوضوح .
السبب : عطل في الشاشة أو الكرت .
الإجراء : استبدال كرت الشاشة إذا تكررت المشكلة فاشكك من الشاشة .
العتل : عدم تواجد الالوان الأساسية .
السبب : تواجد محيط مغناطيسي .
الإجراء : غير مكان الشاشة .
العتل : الوان الشاشة غير سليمة .
السبب : الكابيل أو الشاشة .
الإجراء : استبدال الكابيل .
ملاحظة : يفضل تنظيف سطح الشاشة دائما وتطويتها بالكيس الواقي من الغبار عند الانتهاء من العمل يفضل وضع الواقي من إشعاع الشاشة .

انواع الشاشات : CRTشاشة عرض لها شكل للتلفزيون (أنبوب شعاع المهبط) .
LCD:شاشات مسطحة تعتمد على مصدر الضوء الخارجي وتتكون من سطح زجاجي او بلاستيكي وطبقة موصلة من الكرسنال .
حجم الشاشة : يقاس حجم الشاشة بالبوصة حيث يمثل طول قطر وليس الشاشة ويتراوح بين ١٢-٢١ بوصة .
العتل : عدم القدرة على ضبط الالوان أو درجة الوضوح .
السبب : عطل في الشاشة أو الكرت .
الإجراء : استبدال كرت الشاشة إذا تكررت المشكلة فاشكك من الشاشة .
العتل : عدم تواجد الالوان الأساسية .
السبب : تواجد محيط مغناطيسي .
الإجراء : غير مكان الشاشة .
العتل : الوان الشاشة غير سليمة .
السبب : الكابيل أو الشاشة .
الإجراء : استبدال الكابيل .
ملاحظة : يفضل تنظيف سطح الشاشة دائما وتطويتها بالكيس الواقي من الغبار عند الانتهاء من العمل يفضل وضع الواقي من إشعاع الشاشة .

الاعتماد على التكنولوجيا

روايات علي بدر النص المغاير وحدود الرواية



ديبا هصاد

الاقتصادية والاجتماعية. علي بدر يمتلك امكانية سردية عالية في تحويل المحلي الى لغة تفاهم بينه وبين الاخر، حتى وان ادرك الاخر ان ما يقراه نسخ من الخيال ولكنها الحرفة في العمق (اخذت تهبط السلم بهيئة مغايرة لهيئتها اليومية) "شياء العائلة، ص ٦٥" وتبعيتها ابنة اخيها، الاثنان تحاولان الخروج من الازمة عن طريق المنفذ الذي يهدم ولا يترك اثرا لما فعل، فيموت الامل بالحادثة، ليبقى القديم يجتر الماضي على امل ان يخلق ما يغير الحياة، (فاتحار او موت ابنة الاخ، هو موت محاولة التجديد في الفكر والبنائ ثقافة متحررة من سلطة الماضي واستنساخ الحاضر الآخر).

واذا وجدنا بعض الاختلاف بين رواية (شياء العائلة) ورواية (بابا سارتر) نجد الفكرة نفسها متوفرة في الروايتين ولكن باتجاهين مختلفين وتظهر وحدة في رواية (صخب ونساء) وكتابت مغمور التي هي الاقرب في المفاهيم الى رواية (بابا سارتر) اذ تفرص الارهاصات في الداخل ضد بعضها البعض من تائيرات الداخل نفسه، لامن قراءة الذات من داخل الواقع وانما يقراه على ضوء المؤثر الخارجي (وليد عبياس) في رواية (صخب ونساء..). يحاولان العبور عبر اظهر الذات من خلال الآخر، العجز عن اتخاذ القرار الذاتي لهذا يفتح الطريق امامهما ويقيس شخصيات الرواية للجهو الى التحايل، هذا الصراع الداخلي ينقله لنا عبر شخصية سعد التركمانية ليوضح ابعاد التحولات وكيفية تكوين الذات من خلال تعزيز الوصولية فيحلل هذه الابعاد وكيف توافق هذه الشخصيات على تدمير ذاتها حد الاقتلاع، ترضى بالزواج ممن تحترقه وتمتته وكيف اختار النموذج المقابل نائب الضابط فهو ليس برتبة الضباط فيرتفع ولا هو برتبة الجنود فيهبط، معلق فتلقتي صلحة الطرفين ليمتلا الطيبة الانتهازية والوصولية الصاعدة وحتى في تصادم مصالح هذه المجموعة فانها تنجب الابنة التي تحترف ادارة اللعبة والابن الذي يتعلق بالوهم والاعانة الفكرية ليربط نفسه بالنقد والمخلص.

ان رواية (بابا سارتر) و(صخب ونساء) وكتابت مغمور تتمازجان بالحركة السريعة وتتملان تطاحن الافكار والتحولات الذهنية بينما تخضع روايات (شياء العائلة) و(قتل المطران) الى الحركة البطيئة في السرد لانهما تعالجان الحياة الاجتماعية وحركتها وليس حركة الافكار لهذا جاءت السكونية والحركة البطيئة لتعبر عن بقاء حركة المجتمع ومقتنيات

التحليل والرواية، لإنتاج ظروحات تحاول تفسير مكامن الاحاسيس المتجمعة عبر السخرية منها، عبثية مختلفة تجر بعض العناصر التي من الممكن لها ان تحو منحى التغيير لو وضعت في موقع آخر وزمان آخر. الروايات بمجموعها، صنعت خصيصا لهذه الاجواء التي ارادها المؤلف وليس السارد وكأنها عودة الى (ه.ج. ويلز) في كتاباته النقدية بأسلوب الواقعية النقدية، وبالتالي كما في رواية (السيد دولي) ولكن بمنهج التحكيكية، وتعددية الاصوات، لجمع الظواهر الاجتماعية التي تتنبق منها تعددية البنائية والتكريب وخواء الداخل وضجيج الخارج.

ففي رواية (شياء العائلة) حركة السرد بطيئة متناغمة عن عائلة بغدادية، تسير نحو الافتراض، تعيش في قصر هو حلم كل انسان، لا يسكنه سوى امرأة تجاوزت الأربعين وابنة اخيها الذي فقدته وهو يعيش في الغربة، ولم يبق من العائلة الا هاتان امرأتان، تملتان القديم والحديث، حتى الخدم من اجناس مختلفة.

جميع روايات علي بدر، الراوي سيد الموقف او يدير عجلة السرد كيفما يشاء ولكنه يخفي خلف المسرود عنهم، وكذلك المؤلف يخفي خلف السارد، لهذا تتفكك الاحداث بين المؤلف الذي يدير العملية كليا او السارد الذي يوهما انه يدير العملية، وابطال الحكاية، يتقافرون معلمي من ذاتهم، دون ان يدركوا انهم يحركون عبر خيط مركزي لهذا نقرا الاحداث وما يدور كما يحلو للاعب، لا كما تريد، فهو يخلط الزمان والمكان، ويتحدث عن اشياء موجودة وغير موجودة، يستحذ ذاكرتنا ويضجر فئنا المشاعر الكامنة ويستحذها على الظهور والتحرك.

الراوي او السارد عند علي بدر يدير الحركة جميعها يتحدث عن نفسه وعن الاخرين وبحور وغير حسب ما يشاء، وكأنه يتعامل مع فيلم اكتمل تصويره، ولم يكتمل مونتاجه وتحضيره للعرض.

في رواية (شياء العائلة) يسرد لنا الراوي قصة عمته وابنة عمه، اذ يصل الى بيتهم غريب وزوجته التي لا تمثل شيئا مهما ويقدم نفسه على انه قريب العائلة في اجواء من غضب الطبيعة، برق ورعد ومطر وظلام (اجواء ما قبل احتلال العراق في زمن الحكم العثماني) يتنق هذا الوسم، وسط هذه الاجواء الملبدة بالغممة، ليرفض سلطانا على البيت ثم ينسل كما جاء ويتبرك وراءه اشارة المدمرة، انه عهد الكولونيالية وحلو ومعمم مقتنيات

اسلوبيهما، في تفكيك بنية الحدث الواقعي وتحويله الى اجواء السحر والخيال، وحتى في رواية (صخب ونساء) وكتابت مغمور التي تذكرنا بفالس لشتراوس كتبه عام ١٨٦٩ (نبيذ ونساء وغناء) فهذا الحلم والفتناريا، يختلط بهما المعقول باللامعقول، والسرد الواقعي بالسرد المتخيل، فيخرج لنا من هذا الخليط ابتداء من سريرية الحدث وانتهاء بتفكيك العمل الدرامي برؤية هي ليست من الواقع بنية، ولكنها تحمل روح المتخيل في شطحاته، (كان الطيب ماري عن مراقبها، بأنه خايب وخجول ومتردد، غير نافع لا في الجنس ولا في الرقص) (صخب ونساء، ص ٥٠) لبعث الواقع من قلب المتخيل، كنه في رواية (شياء العائلة) ينقلنا الى اجواء المتخيل من خلال الواقع، فيغدأ على الرغف من عراقها وعائلاتها الأستقرائية، لم يكن فيها من لا يحمل فضوله المتناسي، من أجل ان يعرف سابع جار، ابن ولد ومن أي بيت ومن هم اقرباؤه واعمامه واخوانه، خصوصا وهو يتحدث عن فترة كانت الحياة الاجتماعية فيها مستقرة، والمجتمع في حالة سكون والطبقات الاجتماعية واضحة (كثرت لي والدي، انهم في الأربعينيات من القرن الماضي، وحين كانت الحرب العالمية تطحن البشرية، كانت العائلات البغدادية تمارس حياتها الاعتيادية حتى في تلك الظروف، وكانت نسايم تقيم حفلاتها الخاصة بما يسمى (القبولي) وكانوا وقتذاك يقدمون مع الشاي السكر الاحمر الذي يوزع (بالحصص التمييزية) ويلا بيت والدي كان يقدمون السكر الأبيض على شكل قند، لادخارهم منه الكثير قبل الحرب، فقد كان مثار تعجب واستغراب نساء القبولي، وتقول في أحد القبولات همست لحداهن ان آذني، عيني ام غسان، خليه نص بنص من عين الحاسود، لهذا فهو يخلط عن قصد الواقع بالمتخيل وينقل احلاما لم تتحقق، فهذه الجنائن الغناء والباليل المغردة والاجواء والشخصيات المدة على القياس، انما هي قوالب واعدة بصناعة متقنة، ولا وجود لها في ارض الواقع، ولكنه المتخيل الافتراضي لصناعة متقنة من أجل وضع احلام، وان يراد لها ان تتحقق، ولكنها سقطت عند البدء في تحقيقها، لأنها لم تستند الى قاعدة ارضية فكرية واجتماعية صلبة.

ان ظهور رواية (بابا سارتر) ثم (شياء العائلة) و(قتل المطران) و(صخب ونساء) وكتابت مغمور و (الوصية العارية) التي لم استطع الحصول عليها، هذه الروايات كأنها ترتبت لتكمل الواحدة الاخرى، وتردم النواقص في

رواية (بابا سارتر) ظهرت في زمن كان يخفق انفسا الناس (على الأقل في العراق) ، ظلام يلف المنطقة العربية من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي، كابوس يتقلب انفسا من الداخل والخارج، وكل الكتابات الشعرية والقصصية والروائية كانت تمثل الجانب الجدي في الادب العربي وادب المنطقة، لمعالجة السوادوية بالسوادوية، حيث يخضع التحليل السردى الى ربط الماضي بالحاضر، وبناء ايدولوجية الصراع على اساس مؤثراته الخارجية، ولم تظهر كتابات نقدية تحلل الظواهر الواقعية للواقع وترطبا بعين بصيرة بالتحليل العام، وحتى لو أخذنا على سبيل المثال لا الحصن كتابات مجيد طويبا في السبعينيات من القرن الماضي، وكذلك قصص زكريا تامر فانها ناقشت مكامن الخلل على الرغم من نقدها بأسلوب ساخر وواقعي المرير، وفي هذا السرد الخائق ظهرت نسمة هواء من فتحة في سقف السرد، يتحدث عن التمرد الستيني لشباب ذلك الجيل، وهي الفترة التي انقلب فيها ميزان الحضور الثقافي والفكري على جميع الأجناس الفنية والادبية، وتورد على كل الاشكال والذمات.

كتب علي بدر بعد مرور اربعين سنة من تلك الفترة، بعد ان اخرج راسه من الكوة وهو يسبح في الظلام، وجعل ابطاله يكتبون سيرة ذاتية، ويطل رواية (بابا سارتر) يكتب سيرة ذاتية ولكنها تتحول سيرة ذاتية عن الاخرين، وهو ينظر لهم من اعلى ويخرج فيها السارد من اللعبة وهو في داخلها، ويعطي الدور للآخرين ليتحدثوا عن أنفسهم وكان لا وجود له، ولكنه يظهر ليعلم عن نفسه في اللحظة المناسبة، ويعيد تركيب الحوار ويغير في اثبات الديكور، او قد يزيحه ويبيث مشهدا جديدا كاملا صوره وشخصه وديكور، اشبه ما يكون بالقصص البوليسية.

يتعامل سرديا على تحويل اللامعقول الى معقول، بلغة مسطر عبرها، وخطاب مبهوك يكشف به على افراد والمجتمع في فنتازيا تعمل على تفكيك بنية المجتمع، وشخصية الفرد، وتحيل المسألة الى كوميديا، يخلط الواقع بالخيال، والخيال بالواقع، لينتج صورة لواقع يتفجر من الداخل ويتوقع من الخارج على مسلمات، يتمسك بها، على الرغم من رفضها داخليا، فهي كتابات لتفجير الواقع من داخله، وتغيير بنيته ليتحول اليقين شكاً والشك يقيناً.

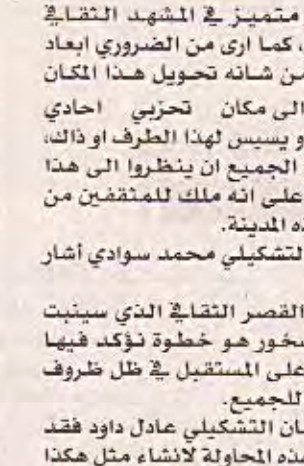
في رواية (قتل المطران) و(شياء العائلة) على الرغم من العناصر المتوافقة في

لم يكن اسلوبها عليا بدر فاجدا ووايتها (بابا سارتر) هو اسلوبه صلب رواية (شياء العائلة) ، قد نجد تقاربا في الوصف، ولكنها ايام اسلوبيهما مختلفين، الا اننا نجد في رواية (بابا سارتر) تلمح المصطلحات (..) وبينما يتكبر عليها نساء (بابا سارتر) نساء رواية (صخب ونساء...) تشكلت جميعها محاولة لوسم بانوارها للمجتمع العراقي، الواحدة تكشف الآخرا، (ه شياء العائلة و(قتل المطران) توظف المصطلح من تأريخا حسب استناده الى صخب ونساء، وبينما تتجوز رواية (بابا سارتر) و(صخب ونساء) انجو هولوج مضمونهم المضمون المضمون الخارجيه و عوامل تأثيره على البنية الفكرية والاجتماعية.

المركز الثقافي في الناصرية .. حلم يتحقق

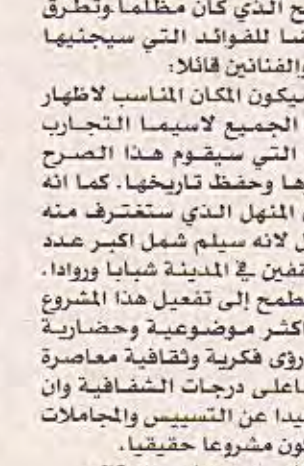


لا يشاء يعيقه الصدم مثلما يعيقه عدم توفيقه في استنباط مآلات الانجاز الثقافي والاشغال، وعلو الهمم والولوية ورغف ما قد صدمه من بيئة الناصرية للثقافة العراقية والبنات العراقية بوجه خاص، كانت مستبورة مآلات الانجاز فاجبة عن هذه المدينة الصاعدة بالثقافة والبنات والضمير، وكما ما انجز منها مضمونا يصعد الى يستحضر لنبش صلبات الشكاشك والبنات انجز فيها عملة صفا الرضا، وعبور (اصلاء) صفا وجودة نبش الانضامه السببا سببا الناصرية جحشها العراقية، فقد كانت هذه المدينة، صفا ثقافية دانصا،



الايطالي لحضور افتتاح مسرح الدمى بأمل ان يشاهدوا جزءا من ابداعات فناني المدينة ومتقفيها، وفعلوا لبي الايطاليون الدعوة واستحسنوا الفكرة وكان افتتاح مسرح الدمى فرحة كبيرة للاطفال العراقيين والاصحاب الايطاليين الذين ابدوا استعدادهم لتقديم هندية التي الفنانين في المدينة ومتقفيها، وطلبتنا منهم مركزا ثقافيا في جلسة استمرت خمس ساعات مع مصدر القرار في الجانب الايطالي، وقد لعب الزميل علي الجدي دورا كبيرا ومهما في متابعة المشروع مع الايطاليين بحكم عمله معهم مترجما، وكذلك تبني الفكرة من قبل ابي احمد الشيخ علي نائب محافظ ذي قار، الذي صمم المشروع لايام طويلة محاولا اقناع المهندسين العراقيين والايطاليين باهمية تصميمه واستيعابه مفردات الاستخدام العملي للمركز، والشيء الاهم ان اغلب فنانينا وادبائنا ومتقفينا متحمسون للمشروع وينتظرون انجازهم بفارغ الصبر فهو للجميع ومن اجل ابداع الجميع.

اما الشاعر زقاق الزبيدي رئيس اتحاد ادباء وكتاب ذي قار فقد قال: ابارك كل خطوة باتجاه ثقافة عراقية حرة وزيهية لا تتحد العنصرية والمطافيين واهد على يد كل من يسعى باخلاص في هذا الاتجاه ومن هنا لا بد من القول ان جهود التلة الخيرة والمخلصين من الادباء



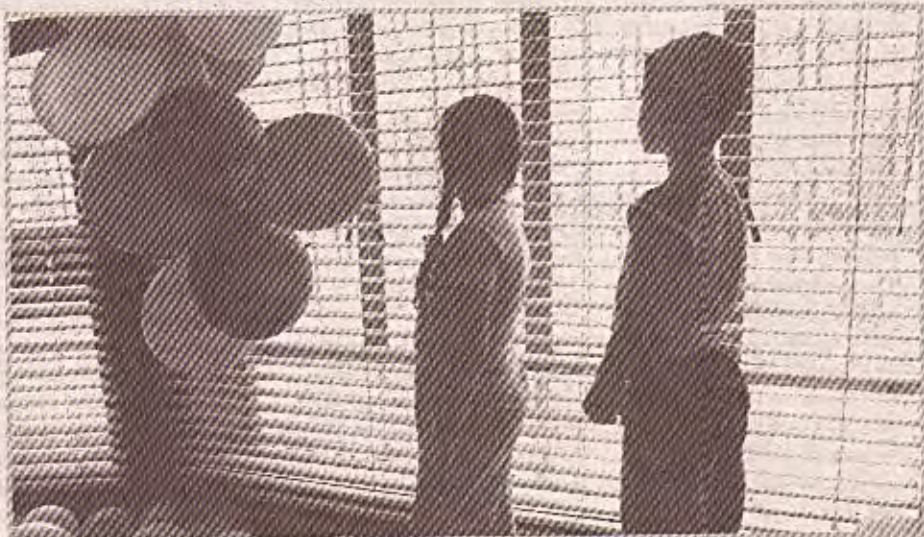
عدينا الفاضلها

ذلك كان من شبه المستحيل ان تبني فيها صالة للسينما او للمسرح او للتشكيل، ولكن نضال الفنانين والادباء والمثقفين في المطالبة بصرح ثقافي في المدينة لا يتوقف لا في زمن النظام السابق، ولا الآن، وما هو اول الاحلام يتحقق من خلال الاصداقاء الايطاليين الذين تبرعوا بانشاء مركز ثقافي للناصرية الحضارة والتاريخ في وقت كانت وزارتنا المعنية بالثقافة عاجزة بجهودها الرسمية تكون اكثر اقترابا من مساحة هذا المركز كانت لنا هذه اللقاءات مع عدد من الفنانين والادباء والمثقفين ليعبروا عن رأيهم بهذا الانجاز..

لناقنا الاول كان مع المخرج والنقاد المسرحي ياسر البراك وهو احد ثلاثة تبنوا الفكرة بدعم كبير وواضع من السيد احمد الشيخ علي نائب محافظ ذي قار، قال:

الفكرة كانت حاضرة في ذهن الكثير من الادباء والمثقفين والفنانين ولكنهم لم يبحثوا عن آلية عملية لتنفيذ هذه الفكرة وتحقيقها على ارض الواقع لذلك سميت أنا والزميل احمد ثامر جهاد وحسن عبد الرزاق وعبر جماعتي (جماعة الناصرية للتمثيل) الى دعوة الجانب

زيارة الى الجنة اقتناء اثر الحرب في فيلم قصير



التجربة الصعبة

من بين أهم الأسباب التي أدت الى تعثر مسيرة السينما العراقية، كانت هيمنة الدولة المطلقة على الانتاج السينمائي وما تبع ذلك من استغلال هذا الفن لاغراض دعائية وإعلامية جعلت منه واجهة لتسويق وترويج أفكار مهمتها تزويق وتجميل وجه النظام.

ولم يقتصر تخلف هذا الفن على صناعته وانتاجه، بل امتد ليشمل اي معنى يهدف الى اشاعة وعي سينمائيين من خلال منع او وضع شروط تعجيزية لاستيراد الافلام والعبث بصالات العرض السينمائي، اضافة الى قسور وقلة امكانيات شركات الانتاج الخاصة في الاسهام في عملية الانتاج السينمائي.

ولم تحذو والحال هذه افكار النهوض بالواقع المتخلف للسينما العراقية، ففرصة التطبيق بسبب الكثير من المحرمات، ليست اقلها قسوة وصرامة رقابية المؤسسة الثقافية، وهو ما اجض الكثير من المحاولات الفردية التي سعت الى تقديم اعمال سينمائية مغايرة للسلالة.

وتجربة الفنان محمد عبد الرضا في فيلمه القصير (زيارة الى الجنة) الذي خصصت له الصفحة متابعة سريعة، هو نموذج لثل هذه المحاولات التي كان يمكن لها ان تسهم فيما لو تحققت في دفع عجلة السينما العراقية الى امام في منأى عن شروط ووصاية المؤسسة الثقافية.

فقد عبثت تفاصيل نضوج هذه التجربة -على تواصلها- منذ البداية عندما تبلور اعجاب الفنان بقصة قصيرة للكاتب حاتم حسن تحمل عنوان (لكي تتم اللعبة) التي رغبة في تجسيدها في عمل سينمائي. واقتربت عليه حينها عرض الامر على المصديق الكاتب حاتم حسن الذي تحسن بدوره للمكورة، بل وقدم تنازلاً خطياً يجيز للفنان عبد الرضا تحويلها الى سينما.

وهنا بدأت معاناة الفنان في الحصول على تمويل لهذا العمل، والذي رفضت اكثر من مؤسسة منح كون موضوع القصة يتعارض مع (عدالة) حروب النظام وهي الغائبة التي كانت تطعن محاولة الكثير من السينمائيين العراقيين في تلك الفترة، وهو ما اضطر الفنان للرجل برغبته او حلمه هذا الى ما وراء الحدود عندما اتصل أثناء وجوده في القاهرة بالفنان المعروف محمود حميدة الذي كان يمتلك شركة خاصة للانتاج السينمائي، ويهد اخذ ورد على الرغم من حماسة واعجاب الفنان حميدة بفكرة العمل، الا ان ذلك لم يندب بالمشروع التي نهايته، بسبب المشاكل التي واجهتها شركة حميدة بعد انتاج فيلمه (جنة الشياطين)...

ولم يحبط ذلك مساعي الفنان عبد الرضا الذي حاول ان يجد تمويلًا لفيلمه في عمان هذه المرة الا ان النتيجة كانت مماثلة، وهو ما اضطره الى تأجيل تحقيق الى حلمه وقت آخر.

وكان الحديث المستمر عن الانطلاقة الجديدة للثقافة العراقية وتجربتها من الاستيلاء المؤسساتي بعد سقوط النظام كافياً لان يشهد هذا الفنان حلمه من جديد، الا ان الامر لم يختلف كثيراً حيث بقي هذا الفن مهمشاً وامر النهوض به لم يتعد الاجراءات الادارية وبعض المهرجانات البتيمة.

ومن هنا فان تحقيق هذا الحلم لم يتم الا بامكانيات الفنان نفسه، والذي تأمل ان تكون قيمته بحجم الام والاداء، التي ربما تلمس اعمال الكثير من السينمائيين العراقيين في تحقيق احلامهم في سينما عراقية بيديله.

علاء المصفرجا
alaalmafraqi@yahoo.com

العراقي حاتم حسن بعنوان (لكي تتم اللعبة) وهو الجزء الأول من ثلاثية يعتزم الفنان إخراجها وتنظم في وحدة الموضوع الذي يتناول جوانب من ماضي هذه الحروب والثرها بأسلوب يعتمد التقاط التفاصيل الصغيرة كخلفية لبناء أحداث تترسم ملامح المشهد المأساوي لهذه الحروب.

وماذا شكل هاجساً له .. واثراً تكون البداية من خلال فيلم قصير اعتمد موضوعاً مبتكراً. فقد انجز أخيراً فيلمه القصير (زيارة الى الجنة) كتابة وإخراجاً، والذي يتناول الأثر السلبي الذي خلفته حروب الطائفة التي بنت مأسيتها في جميع مفاصل الحياة وكان للطغولة نصيب كبير من هذه المأسى.

مطلماً شكل هاجساً له .. واثراً تكون البداية من خلال فيلم قصير اعتمد موضوعاً مبتكراً. فقد انجز أخيراً فيلمه القصير (زيارة الى الجنة) كتابة وإخراجاً، والذي يتناول الأثر السلبي الذي خلفته حروب الطائفة التي بنت مأسيتها في جميع مفاصل الحياة وكان للطغولة نصيب كبير من هذه المأسى.

بعد تجربة طويلة في السينما والمسرح والتلفزيون والإذاعة، تجلت عن عدد من الأعمال المهمة التي شكل الكثير منها شواخص في المشهد الفني، يتجه الفنان محمد عبد الرضا ويخلفه خبرة سينمائية لا يستهان بها الى ميدان الإخراج الذي

عن مهرجان العراق الدولي الأول للفيلم القصير

المسابقة ومنها الحشرات لعبد الباسط سلمان وعلكة ملعونة لعمار سعد وفي دائرة الأمن وسندباديون لهادي ماهود وخانات بغداد لعيناس عبد ووطن لفاضل ماهود وصبي من بغداد للدكتور صباح مهدي.

المسابقة ومنها الحشرات لعبد الباسط سلمان وعلكة ملعونة لعمار سعد وفي دائرة الأمن وسندباديون لهادي ماهود وخانات بغداد لعيناس عبد ووطن لفاضل ماهود وصبي من بغداد للدكتور صباح مهدي.

فضلًا عن عرض افلام من المانيا باعتبارها الدولة الضيف وافلام اخرى لعراقيين مقيمين في الخارج وضرب واجاب... وقد شكلت اللجنة المنظمة العليا للمهرجان لجنة فحص للافلام المرشحة للمسابقة الخاصة بالمهرجان التي تتضمن جوائز نقدية ..وستحتضن الافلام الفائزة بفرصة للعرض في مهرجان برلين الدولي في دورته المقبلة وكذلك المشاركة بمخيم المواهب وهو تجمع دولي لصانعي الافلام من الشباب بعام في ألمانيا.

تواصل الاستعدادات والتحضيرات لمهرجان العراق الدولي الأول للفيلم القصير الذي تقيمه جمعية الفنون البصرية المعاصرة بين الرابع والعشرين والتاسع والعشرين من شهر أيلول الحالي في قاعة المسرح الوطني ببغداد تحت شعار: (الشمس اجمل في بلادي من سواها والظلام) حيث يعد هذا المهرجان نظاهرة مهمة وكبيرة وفريدة من نوعها على مستوى العراق قبل وبعد سقوط النظام السابق لاسيما ان عدد الافلام التي تقدمت للمشاركة في المسابقة بلغ حوالي مائة وخمسين فيلماً تنوعت بين الافلام الروائية القصيرة والافلام الوثائقية وافلام الرسوم المتحركة ..

ولكن مثل ما حصل في فيتنام عندما شرع الجيش الأمريكي بقتل بعضه البعض تبدأ الخيانة بين غريس وبوبي عندما يقتل احدهما الآخر وكان الحلم يقتل نفسه ولاتبقى سوى الاجساد مرمية للقمبان فوق صحراء اريزونا، ويبقى الهندي الاحمر هو النقي الوحيد ازاء الرجل الابيض وهو الشاهد الاوحد على مجازر العصر.

العنف من اجل العنف فقط؟ ام هو روية نفسية وفلسفية لخرجه؟ بالتأكيد هي اشكالية الوجود والكيونة عند الفرد الامريكي المسحوق تحت الالة الراسمالية حيث الضغوط النفسية والحصار الجسدي التي تخفق الفرد فيؤدي ذلك الى تراكمات تؤدي بالنهاية الى الانفجار، خصوصاً اذا عرفنا ان بطى التحويلة التي يروي اده الممثل (شون بين) اما هو في الاصل سوى رجل عصابية والفتاة التي تقف في طريقه (جنيفر لوبيز) سوى نوع اخر من الحصار والاضغوط، والتي تجرهما من خلال علاقاتها الجنسية المشبوهة ما يجعل كلا الحلمين (بوبي/ غريس) في الحرية التي تقف بوجهها سلطة الزوج الممثل (نيك نولتي) والذي يتعاون مع بوبي في قتل الزوجة/ الحرية فيجد بوبي نفسه متنازعا بين الحرية والسلطة فتقلب القوة الكامنة في الشخصية البشرية لتقتل الزوج/ السلطة دون رافة ثم تقتل الزوجة الشرطي الفاسد ممثل السلطة وتهرب هذا (الاحد) عن نمطه المعتاد في افلامه

العنف من اجل العنف فقط؟ ام هو روية نفسية وفلسفية لخرجه؟ بالتأكيد هي اشكالية الوجود والكيونة عند الفرد الامريكي المسحوق تحت الالة الراسمالية حيث الضغوط النفسية والحصار الجسدي التي تخفق الفرد فيؤدي ذلك الى تراكمات تؤدي بالنهاية الى الانفجار، خصوصاً اذا عرفنا ان بطى التحويلة التي يروي اده الممثل (شون بين) اما هو في الاصل سوى رجل عصابية والفتاة التي تقف في طريقه (جنيفر لوبيز) سوى نوع اخر من الحصار والاضغوط، والتي تجرهما من خلال علاقاتها الجنسية المشبوهة ما يجعل كلا الحلمين (بوبي/ غريس) في الحرية التي تقف بوجهها سلطة الزوج الممثل (نيك نولتي) والذي يتعاون مع بوبي في قتل الزوجة/ الحرية فيجد بوبي نفسه متنازعا بين الحرية والسلطة فتقلب القوة الكامنة في الشخصية البشرية لتقتل الزوج/ السلطة دون رافة ثم تقتل الزوجة الشرطي الفاسد ممثل السلطة وتهرب هذا (الاحد) عن نمطه المعتاد في افلامه

العوامل المهمة جداً في تلقيه الفلم، لانه وسبب من ظروف معينة خاصة وذاتية جدا تستأثر فكرة جزئية ما على تفكيره واحاسيسه فينسى للسبب ذاته بقية الافكار في الفلم.

العوامل المهمة جداً في تلقيه الفلم، لانه وسبب من ظروف معينة خاصة وذاتية جدا تستأثر فكرة جزئية ما على تفكيره واحاسيسه فينسى للسبب ذاته بقية الافكار في الفلم.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.



علاء المصفرجا
alaalmafraqi@yahoo.com

تحويلة اوليفر ستون .. الخط الموصل بين جمالية الخطاب واشكالية التلقي

ولكن مثل ما حصل في فيتنام عندما شرع الجيش الأمريكي بقتل بعضه البعض تبدأ الخيانة بين غريس وبوبي عندما يقتل احدهما الآخر وكان الحلم يقتل نفسه ولاتبقى سوى الاجساد مرمية للقمبان فوق صحراء اريزونا، ويبقى الهندي الاحمر هو النقي الوحيد ازاء الرجل الابيض وهو الشاهد الاوحد على مجازر العصر.

العنف من اجل العنف فقط؟ ام هو روية نفسية وفلسفية لخرجه؟ بالتأكيد هي اشكالية الوجود والكيونة عند الفرد الامريكي المسحوق تحت الالة الراسمالية حيث الضغوط النفسية والحصار الجسدي التي تخفق الفرد فيؤدي ذلك الى تراكمات تؤدي بالنهاية الى الانفجار، خصوصاً اذا عرفنا ان بطى التحويلة التي يروي اده الممثل (شون بين) اما هو في الاصل سوى رجل عصابية والفتاة التي تقف في طريقه (جنيفر لوبيز) سوى نوع اخر من الحصار والاضغوط، والتي تجرهما من خلال علاقاتها الجنسية المشبوهة ما يجعل كلا الحلمين (بوبي/ غريس) في الحرية التي تقف بوجهها سلطة الزوج الممثل (نيك نولتي) والذي يتعاون مع بوبي في قتل الزوجة/ الحرية فيجد بوبي نفسه متنازعا بين الحرية والسلطة فتقلب القوة الكامنة في الشخصية البشرية لتقتل الزوج/ السلطة دون رافة ثم تقتل الزوجة الشرطي الفاسد ممثل السلطة وتهرب هذا (الاحد) عن نمطه المعتاد في افلامه

العنف من اجل العنف فقط؟ ام هو روية نفسية وفلسفية لخرجه؟ بالتأكيد هي اشكالية الوجود والكيونة عند الفرد الامريكي المسحوق تحت الالة الراسمالية حيث الضغوط النفسية والحصار الجسدي التي تخفق الفرد فيؤدي ذلك الى تراكمات تؤدي بالنهاية الى الانفجار، خصوصاً اذا عرفنا ان بطى التحويلة التي يروي اده الممثل (شون بين) اما هو في الاصل سوى رجل عصابية والفتاة التي تقف في طريقه (جنيفر لوبيز) سوى نوع اخر من الحصار والاضغوط، والتي تجرهما من خلال علاقاتها الجنسية المشبوهة ما يجعل كلا الحلمين (بوبي/ غريس) في الحرية التي تقف بوجهها سلطة الزوج الممثل (نيك نولتي) والذي يتعاون مع بوبي في قتل الزوجة/ الحرية فيجد بوبي نفسه متنازعا بين الحرية والسلطة فتقلب القوة الكامنة في الشخصية البشرية لتقتل الزوج/ السلطة دون رافة ثم تقتل الزوجة الشرطي الفاسد ممثل السلطة وتهرب هذا (الاحد) عن نمطه المعتاد في افلامه

العنف من اجل العنف فقط؟ ام هو روية نفسية وفلسفية لخرجه؟ بالتأكيد هي اشكالية الوجود والكيونة عند الفرد الامريكي المسحوق تحت الالة الراسمالية حيث الضغوط النفسية والحصار الجسدي التي تخفق الفرد فيؤدي ذلك الى تراكمات تؤدي بالنهاية الى الانفجار، خصوصاً اذا عرفنا ان بطى التحويلة التي يروي اده الممثل (شون بين) اما هو في الاصل سوى رجل عصابية والفتاة التي تقف في طريقه (جنيفر لوبيز) سوى نوع اخر من الحصار والاضغوط، والتي تجرهما من خلال علاقاتها الجنسية المشبوهة ما يجعل كلا الحلمين (بوبي/ غريس) في الحرية التي تقف بوجهها سلطة الزوج الممثل (نيك نولتي) والذي يتعاون مع بوبي في قتل الزوجة/ الحرية فيجد بوبي نفسه متنازعا بين الحرية والسلطة فتقلب القوة الكامنة في الشخصية البشرية لتقتل الزوج/ السلطة دون رافة ثم تقتل الزوجة الشرطي الفاسد ممثل السلطة وتهرب هذا (الاحد) عن نمطه المعتاد في افلامه

العنف من اجل العنف فقط؟ ام هو روية نفسية وفلسفية لخرجه؟ بالتأكيد هي اشكالية الوجود والكيونة عند الفرد الامريكي المسحوق تحت الالة الراسمالية حيث الضغوط النفسية والحصار الجسدي التي تخفق الفرد فيؤدي ذلك الى تراكمات تؤدي بالنهاية الى الانفجار، خصوصاً اذا عرفنا ان بطى التحويلة التي يروي اده الممثل (شون بين) اما هو في الاصل سوى رجل عصابية والفتاة التي تقف في طريقه (جنيفر لوبيز) سوى نوع اخر من الحصار والاضغوط، والتي تجرهما من خلال علاقاتها الجنسية المشبوهة ما يجعل كلا الحلمين (بوبي/ غريس) في الحرية التي تقف بوجهها سلطة الزوج الممثل (نيك نولتي) والذي يتعاون مع بوبي في قتل الزوجة/ الحرية فيجد بوبي نفسه متنازعا بين الحرية والسلطة فتقلب القوة الكامنة في الشخصية البشرية لتقتل الزوج/ السلطة دون رافة ثم تقتل الزوجة الشرطي الفاسد ممثل السلطة وتهرب هذا (الاحد) عن نمطه المعتاد في افلامه

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

المهر صناع الافلام في السينما العالمية.

هادي العلوي المثقف المتمرد (٥)

الثقافة والسلطة والعقل والمصلحة

ميشم الجنابها

الأخلاقي وخساسة رغباتهم، وبالجملة من صغر نفوسهم ورخصها. ذلك يعني أنه لم يجرأ أية سلطة مهما كانت، انطلاقاً من يقينه بالفساد الطبيعي المميز لها بشكل عام، وتجاه المثقفين الحقيقيين بشكل خاص، وهو فساد ترتب عليه خسة في الطباع جعلته يبحث عن تفسير "منطقي" لها مبني على نوع من الاستعلاء والاستبساط يقول أن "نفس الحاكم من رئيس أو ملك ونحوهما تكون في العادة صغر نفس عامة الناس، بل أن نفس الحاكم يجتمع فيها من الشر ما تفرق في نفوس الأفراد، وتفسيره هو أن وجوده في السلطة يجعله قادراً على استيفاء صفات الشر والفساد بسبب زوال الرغبات التي يجعل الفرد العادي يخاف من التهمة أو الحساب".

إلا أنه وجد في هذه الحالة بالذات مقدمة مطلبه الشامل عن ضرورة الابتعاد عن السلطة والوقوف على مسافة بعيدة نسبياً منها، وهي علاقة نقدية تمثل الوجه الآخر للعلاقة الحميمة بها، إذ لم يقصد العلوي بالابتعاد عن السلطة السلطان فراك من الأسد إلا أن العلوي أعطى لهذا الضراب بعداً جديداً من خلال توجيهه صوب المجتمع والزمام المثقف به باعتباره مضمون مثقفته. ووجد في هذه المواجهة الجديدة ساحة متمسكة بالصراع ضد السلطة كما تعطي لهم اليد العليا على الحاكم في نقد الدولة والسلطة أياً كان شكلها ومضمونها دستورية أم ديماغوطية.

أن يؤكد على أنه حتى الدولة الوطنية والشعبية تبرز المثقفين والجماهير، وهو ابتزاز نابع من طبيعة العلاقة القائمة بين السلطة والمثقف التي عادة ما تتسم بنوع من الاختلاف يصل إلى حد التضاد على مجرى التاريخ، وهو اختلاف وتضاد نابع من اختلاف طبيعتهما، وعندما حاول التذليل على حصوله من خلال تحليل المادة التاريخية المتعلقة بها، فكرته هذه من خلال تحليل ما يقوله بهذا الصدد بل حتى الخليفة العباسي في بداية نشأته وتأسيسه الدولة الجديدة القائمة على أنقاض الأموية، تراه يسلك في مواقفه السلطوية، وهو أمر يرتب عليه ما استغناه من الفساد والفساد بالذات مقدمة مطلبه الشامل عن ضرورة الابتعاد عن السلطة والوقوف على مسافة بعيدة نسبياً منها، وهي علاقة نقدية تمثل الوجه الآخر للعلاقة الحميمة بها، إذ لم يقصد العلوي بالابتعاد عن السلطة السلطان فراك من الأسد إلا أن العلوي أعطى لهذا الضراب بعداً جديداً من خلال توجيهه صوب المجتمع والزمام المثقف به باعتباره مضمون مثقفته. ووجد في هذه المواجهة الجديدة ساحة متمسكة بالصراع ضد السلطة كما تعطي لهم اليد العليا على الحاكم في نقد الدولة والسلطة أياً كان شكلها ومضمونها دستورية أم ديماغوطية.

منها لذاته، وهو ادراك سعي العلوي إلى تخليصه عبر إبراز أوجه الخلاف بينهما. لقد أراد هادي العلوي رؤية السلطة فاضلة ولكن بشروط يحددها المثقف، أي في ظل علاقة مشروطة من جانب المثقف بها وليس العكس. فالأولوية بالنسبة للمثقف تكمن في المثقف وليس في السلطة، كما أن العلاقة الممكنة والضرورية بينهما هي علاقة تحددها مهمة المثقف ووظيفته التاريخية، لهذا تراه يربط فكرة ومضمون الثقافة والمثقف بالمعارضة بشكل عام وبالسلطة بالخاصة، إذ اعتقد أن اندماج المثقف بالدولة (السلطة) يجعل الضرر عليه بما في ذلك من جانب ما أسماه بالدولة الوطنية والتشعبية، أي في نموذج الدولة المثلى بالنسبة، كما وجدها في التجربة الصينية، فقد اعتقد أن هذا "الاندماج" يؤدي إلى فقدان المثقف لمثقفته ومن ثم تحويله إلى مجرد داعية للسلطة وتقييد تفكيره بوظيفة إعلامية أو أيديولوجية في أحسن الأحوال. من هنا استنجاهه الفاضل نادراً أن يكون مثقف الدولة قادراً على الإبداع، فالدولة تقيض مطلقاً للفكر حتى لو كانت دولة الفلاسفة الطوباوية، وهو حكم متطرف إلا أنه معقول ضمن سياق الحرية التي أخذت بالاتساع والتعمق في مجرى تطوره الروحي والفكري. فهو حكم مستنبط ليس من تاريخ رؤية السلطات والدول والتجربة الصينية التي طالما أعجب بها أيها أعجاب في مرحلة "الثورة الثقافية"، بل ومن تأمل تجارب الحركات الثورية بشكل عام والشعبوية بشكل خاص. وليس غريباً منه في هذه الحالة

قولته "إن المثقف العربي المعاصر هو الشاعر نفسه، أي الحامل لبركات الشعراء لا ميراث المثقفين". ووجد سبب هذه الظاهرة في كل من "الترات العثمانية المتأخر"، الذي يفضل "بينما وبين تراث العصر الإسلامي"، وفي أوروبا وثقافتها الليبرالية التي لا علاقة لها عموماً بالناس إلا في منوالات قليلة مثل غوته وماركس، وهو الأمر الذي جعله في إحدى المرات يقول بعد استثناء تاريخ الزمان (زيتوبيا وأسقاط شأنا) بأنها لو جاءت اليوم ورات حكام العصر والوقت نظرة على مثقفيه لم قرنت نفسها ومع مثقفها فلعلها تستنزل أية جديدة تقول "النساء قوامات على الرجال". ولم يقصد العلوي بذلك رفع شأن الزبلاء وأساقط شأن الرجال، ولا رفع شأن السلطة وأساقط شأن المثقفين بقدر ما أنه أراد انتقاد حالة السلطة والمثقفين المعاصرين له. لقد أراد القول أن الماضي السحيق هو أكثر عظمة من الحاضر، وإن الماضي يحتوي على الهدوء النسبي الذي تعرضت له أهواء العلوي وأخر حياته التي استجمعت عليه بصورة تامة في نموذجها التمسائي الذي رأى حقيقته في المثقف القطباني أو المثقف الكوني. حينذاك لم يعد الهدوء والهجوم والوجود والانتبساط سوى الصيغة المتقلبة بين أصابع الرحمن، كما كانت الصيغة تجذب القول، أي تقلبه في صور المواجهة والمواجهة بوصفها الذبذبات الضرورية لنضج القلب المواقف لوجدان الحق وهو وجدان جعله أكثر تشدداً وصلابة في مواجهة المثقفين. في حين كانت هذه المواجهة تحتوي على صيغة ثقافية مستبعدة لمواجهة السلطة والابتزاز. من هنا

جبرية تبرر ظهور "الثمار المرة" ما أسماه "بمعادلة الانفتاح الفكري مع الانفتاح السياسي". وهي عبارة غير دقيقة مضمونها سليم. لقد أراد العلوي القول أن "المعادلة الجبرية التي تتضمن الانفتاح الفكري مع الانفتاح السياسي هي تبرير للاستسلام والخيانة"، وهي أيضاً صيغة غير دقيقة المظهر لكنها سليمة المضمون ضمن السياق العام لفكرة العلوي، أي في حال مطابقة "الانفتاح السياسي" مع "تبرير الاستسلام والخيانة" للمصالح الوطنية والقومية العليا، وهو مقصود العلوي منها. من هنا رفضه ما أسماه بتقيضها القائم في "المعادلة الجبرية للانطلاق الفكري والتشدد السياسي، باعتباره مصادرة عديمة الأساس في التاريخ كما في الطبيعة". إن هذه الصيغة البيئية في ابتعاها الظاهري عن المواجهة الشديدة مع الخصوم ليست إلا الصيغة الأكثر اتزاناً لها، وهو اتزان ينبغي فهمه على أساس الهدوء النسبي الذي تعرضت له أهواء العلوي وأخر حياته التي استجمعت عليه بصورة تامة في نموذجها التمسائي الذي رأى حقيقته في المثقف القطباني أو المثقف الكوني. حينذاك لم يعد الهدوء والهجوم والوجود والانتبساط سوى الصيغة المتقلبة بين أصابع الرحمن، كما كانت الصيغة تجذب القول، أي تقلبه في صور المواجهة والمواجهة بوصفها الذبذبات الضرورية لنضج القلب المواقف لوجدان الحق وهو وجدان جعله أكثر تشدداً وصلابة في مواجهة المثقفين. في حين كانت هذه المواجهة تحتوي على صيغة ثقافية مستبعدة لمواجهة السلطة والابتزاز. من هنا

هو يسعى إلى أن يجعل من الحقيقة علماً من أعلام الحق، ومن ثم يسعى لرفها عالياً إلى جانب أعلام السلطة لكي تفرق في كل مكان، بما في ذلك في أروقة السجون والقاضي! وهي حالة لا يمكن بلوغها، إلا أنها تشكل دائماً أسلوب المخاض الطبيعي لرجل الفكر الاجتماعي في تملك وتشكيل الحقيقة القائلة، بأن مصير الإلهم والإبداع الأصليين بالنسبة لرجل الفكر يفترض البقاء الحر في حيز العزلة الضمنية على التلاشي في جموع لا هم لها سوى ملء البطون والتهافت بما فيها ولها وإن بكلمات أخرى.

وهي فكرة وضعها في أغلب مواقفها المتأخرة ضمن ما أسماه بالإلهم والإبداع الفكرية الضمنية من جانب المثقفين في الدفاع عن دون وعي عما أسماه بسلطة الجبريات حال مهاجمتهم الأصولية الإسلامية أو "المناوشة مع الإسلام"، وهي عبارة توحى أيضاً بضروة أن تجري قراءة ما كتبه في مجرى انتقاده للاذخ لتاريخ الإسلام على أنه دفاع عنه ولكن بمقاييس المثقفية الحقيقية وليس بمعايير الحرية المتبدلة المبرزة أنصاف المثقفين الذي لا يتقنون غير مهمة التبرير، التي جعلته يقول أن "الإنسان أجل حياة أفضل لنا، بل بمقاييس التاريخ ومنطق الثقافة الحقيقية، لهذا تراه يحذر من أن "أهدار الجهود الفكرية الضمنية في المناوشة مع الإسلام يصب في المخطط

قد يبدو عنوان المقال من العمومية ما لا يثير لدى القارئ العراقي إلا السخرية والتهمك، ومن التمني ما يقرب من الحلم الذي لا يمكن تحقيقه إلا على مستوى الوهم فقط، ومن الساذجة ما يهمل الفساد الذي استشرى لا على المستوى السياسي والإداري والقضائي في الدولة، بل وحتى على المستوى الشخصي الفردي. إلا أن عظم مسؤولية إصلاح الوضع العراقي لا فقط من أجل حياة أفضل لنا، بل والأهم لكل مستقبل أجيالنا القادمة، تفرض على كل من ما زال يحمل من الفسرة الوطنية ولو التز السير أن يدلي بدلوه لا كمجرد رأي يشكل وجهة نظر واحدة من عدة وجهات، بل كصرخة - ولو فقط - لتتشرخ جذران اللابالية والخوف والجهل والتهكم السليبي في الأقل من الضربات المائة والواحد في قصة الصخرة التي احتاجت لهذه الضربات المائة والواحد من فأس العامل الضريبة والتي تقاسرت الضريبة الأخيرة بأنها هي التي كسرت الصخرة وأعادتها الفأس لصوابها بحكمة كلماتها (إن الذي كسر الصخرة في الحقيقة هي المائة ضربة التي سبقتك).

إن تشريح الوضع العراقي لكشف حقيقة معطياته الفعلية هو الطريق الوحيد لمعرفة الاستراتيجية الممكنة لإصلاح وضعه. فكل انطلاق من نقطة بعيدة عن الواقع كما هو في حقيقته لن يصل إلى مستوى قادر على تفهم مشاكل الواقع العراقي الحالية بكليتها وعمقها الحقيقيين لعلاجها من الجذور.

إن الواقع العراقي الحالي يمتاز:

- 1- بان الفساد السياسي والإداري والقضائي إضافة إلى استشرائه على المستوى الأفقي فإنه قد ضرب أيضاً جذوره عميقاً في مؤسسات الدولة العراقية، بحيث أغلقت دائرته الإصلاح الليبرالي والفردي للفساد.
- 1- فحتى المؤسسات القضائية التي تملك الصلاحيات القانونية لمعالجة الفساد ليست هي نفسها محصنة من فساد الرشوة والخصوع للمهادنة أو التهديد.
- 2- كما ساعدت الفوضى الإدارية وجهل الإدارات الجديدة مؤسسات الدولة برغم إرادتها الطيبة أو تواطؤها ومهادنتها أو حتى خضوعها للتهديد المباشر على استشرائه الفساد. إن استشرائه الفوضى السياسية والإدارية والقانونية في مؤسسات الدولة وعلى المستويين الأفقي والعمودي قد تنامي حتى إنه صار قادراً على إحياء وامتصاص زخم أي عملية من عمليات الإصلاح ذات التوجهات الليبرالية أو الفردي لهذه الفوضى والفساد، وقادراً على دفعها للفرق في بحار مظلمة متلاطمة الموج من الإذاعات التي لا يمكن التأكيد من صحتها أو خطئها وتمييز الخطأ البريء أو التعمد.
- كما إن قيام التحالفات القوية والمعززة بقوة مراكزها السياسية والإدارية والقضائية بين ممثلي هذا الفساد لتشكيل (كارتلات فساد) يساند كل منها الآخر ويميد إشتاها إذا ما تمت عملية إزالته، قد نضجت لتتملك القدرة ويقو على مواجهة المحاولات الليبرالية والفردي الجديدة لعلاج الفساد أما بمواجهة وقحة بشكل سافر أو بتبميمها وامتصاص زخمها وبالتالي تلاشيها.
- 2- معرفة الجماهير على المستوى العام بوجود واستشرائه الفساد وتشخيص كارتلاته ومعرفتها إن معاناتها ما هي إلا النتيجة المباشرة لهذا الفساد، إلا أن هذه الجماهير محملة بجهلها وخوفها ولا أبايتها وتكاليها وانهازيتها بما تم حشوها به على المستوى الفكري بأنها غير قادرة على إحداث تغيير حقيقي في مجتمعاتها بترهات إلهي - أي هذه الجماهير - هتاز بصفتها ازلية من الأناثية وضيق الأفق، غير قادرة على رؤية طريق الإصلاح والمضي فيه وتحمل تضحياته.
- 3- تحول الإعلام العراقي إلى صوت يوحنا الممدان، صوت يصرخ في البرية ولا أحد يستجيب ولأسباب منها

عندهما يصعب التصور الاجتماعياتياً إلاها هذا الواسع والاشفق، فأنه يكونوا بذلقت قد دخلت بأروادته الواعية فأنها الأيديئية بيننا والسلب

الوضع العراقي الحالي.. هل يمكن إصلاحه؟

د. وائشما إيواهيم الذليبي

الضبط المعتمد للقوات المسيطرة عليها. كل هؤلاء المشددين الذين ينصبون يلاقون الأمرين في دخول أية دولة أخرى أو للحصول على المساعدات اللازمة لهم فيها لتبقى ولاياتهم الأمريكية آمنة نسبياً بسبب هذا التحول، وبذلك يحصلون أيضاً على العذر الكافي في تلك إصلاح البنى التحتية وتخطل مضخات النفط تستخرجه إلى جيوب من تعينهم الحكومة الأمريكية أوصياء على ثروات الوطن ومن يتبارى من أهل هذا الوطن في تظليل هذه المفايات بظل الشرعية ليملا جيبه بالدرهم التي تصدق بها هذه المفايات عليه.

إن مسألة إصلاح الوضع العراقي ليست مسألة أفكار مجردة أو مسألة شعور مسائة حياة أو فناء لا فقط لنا كجماهير رمى التاريخ عليها مسؤولية الارتقاء إلى الحالي، بل والمستقبل أجيالنا القادمة كلها. كما إن الثورة ليست نزعة لطيفة نذهب فيها للاستمتاع اللطيف بل هي مسيرة تبدأ بولادة عسيرة للفكر الثوري من رحم التنافضات التي تميز المجتمع ومن ثم تبني هذا الفكر من قبل طبقة تحمل من روح التضحية والإشرا والالتزام والتنظيم والإصرار ما يمكنها من أن تجتذب أعداداً من الجماهير ما يؤهلها لأن تنمي طاقات هذه الجماهير وتكشف وتبني مواطني الضعفاء استراتيجيات الأعداء لتضمن قضيتها الانتصار وتحمل التضحيات التي قد تقود هائله في وقتها ولكنها تتحول إلى سلام يجب ارتقاؤها لحياة أفضل لأجيالنا القادمة.

نعم، وضع العراق الحالي قابل للإصلاح ولكن فقط عبر طريق الثورة التي كنا بحاجة إليها وما زلنا، وليس عبر الإصلاح الليبرالي أو الفردي. والثورة عشاء وتضحيات وآلام، فإن أردنا أن يكون لنا شعب مكان على نهض ونخرج من الحفر.



بل وحتى في وطنيتها. إن الثورة ليست طريقاً آخر من عدة اختيارات للإصلاح، ولا أن تكون ضرورة تاريخية يمكن تحقيقها على أرض الواقع. إن الثورة هي المخرج الوحيد عندما تدخل الأمة في تناقضات سياسية واقتصادية واجتماعية وفكرية لا تعود الإصلاحات الليبرالية أو الفردي قادرة على حل هذه التناقضات حلاً نهائياً وشاملاً وعندما تصبح حال الجماهير الغفيرة مزرية لدرجة كالدرجة التي وصلت إليها الأمور في عراق اليوم من ضياع السيادة وسيطرة الأجنبي والضيغ من المتعاونين معه على مقدرات البلد وثرواته الطبيعية والسرنية وسرقة الأولى واستنزاف الثانية، وتحول الوطن إلى ساحة صراع بإغراء المشددين الإسلاميين لتصفية حساباتهم مع الولايات المتحدة الأمريكية على أرض العراق بتعمد حل الحسدود وجعل الحدود العراقية قمعا يجتذب

الساذج للمهمة التي أوكلها الاحتلال لنا في تحويل صراعنا ضد إلى صراع مع بعضها البعض. فنجح روج الثورة في جماهير الشعب ضد كل ما يعوق تقدمهم. ثالثاً: كشف وتقجير إمكانات هذه الجماهير للانطلاق بتنمية سريعة الخطى متسارعة الوتيرة لانتشالها من مستنقع التخلف والعوالم الثالثة إلى أرض الرقي.

عندما تختلف تقديرات القياس يتم اللجوء إلى المسطرة كحكم عادل وغير محاب والمسطرة القادرة على تحديد مقدار الوطنية والنية الحسنة في تخطيط الحقيقي والشامل للأوضاع في العراق في (الثورة والجماهير). فكل مؤسسة من مؤسسات الدولة وكل حزب وتجمع وشخصية قيادية لا ترفع شعار الثورة ولا تعطي الجماهير الحق في إصلاح بناها وبشكل مباشر وشفاف هي حركة يجب لا التشكيك في نواياها فحسب هذه القرارات.

وصانفها فكرياً وممارسة راحت تطبع النضال بروحها الهزيمة المتخاذلة. إن هذه الحركات غير قادرة بالمرة على: أولاً: مداواة جرح كرامة الوطن الغائر بعمق سيطرة المحتل على مقدرات الوطن واللابالية العامة من ذلك والتي نتجت عن ضياع إحساسنا بالمواطنة كحق وواجب بسبب: 1- السياسات الداخلية للنظام السياسي السابق الذي حول مفهوم المواطنة إلى الإخلاص للوطن إلى إغلاص له. 2- تهيمش دور الجماهير فعلياً ومنذ العصور الإسلامية المبكرة في عملية صناعة القرار واللجوء إليها فقط؛ 3- لتفعيل القرارات الصادرة من القيادة التي حتى وإن كانت في حالات نادرة تلتفت من الشعب إلا أنها سرعان ما تنفصل عن مشاكله الحقيقية. 4- تحمل التضحيات بسبب تطبيقنا المتمرد أو

برضاهم أو ساذجة منها إلى قطع تدور مع الماكينة الأمريكية خوفاً أو في محاولة للحصول على قطعة من عكبة ثروة البلد التي صارت مثل الجثة التي تنهشها أكلات الفضلات بعد أن استأثرت الولايات المتحدة الأمريكية بحصة الأسد، والسلاخها من جسد معاناة الشعب ومشاكله الحقيقية بحجة أنه إن اوان كقطف نتائج ثمار النضال حتى لو لم يكن هذا النضال إلا على موائد الفنادق والمطاعم الفاخرة خارج العراق ومن تخصصات برنامج النفط مقابل الغذاء والدواء في وقت كنا كعراقيين فيه نهجد نمسك فقط شظف العيش. كل هذه الميزات تجعل من الأحزاب والتجمعات السياسية العراقية الحالية ليست أكثر من حركات فئوية تعمل على تفتيت وتشويه وإزاحة أكبر كمية ممكنة من الدماء، وهي مهمة تقنوها أثناء حرب فيتنام.

إتبدال الصحافة نفسها رسالتها في فضح الفساد بكليته وعمقه بجرأة وصراحة، وقبولها التعمد أو الساذج لوظيفة امتصاص نعمة الجماهير والتخفيف المخدر لمعاناتها وتخليها عن حمل رسالة طريق الإصلاح الحقيقي وتعميت الجماهير 4- نجاح الولايات المتحدة الأمريكية بسيطرتها على الإعلام في تشويه صورة المقاومة الحقيقية بخطط والسرارقين والداعرين ومنتمسي حزب البعث السابقين باعتبار إن غايات هؤلاء هي إعادة التاريخ لسيطرتهم على مقاليد الحكم وليس مقاومة الاحتلال وإظهار الجهاد على إنه عملية غسل دماغ وتحولوا بفعل غسل الدماغ إلى وحوش مسعورة هدفها إزاحة أكبر كمية ممكنة من الدماء، وهي مهمة تقنوها أثناء حرب فيتنام.

التي لا يمكن التأكيد من صحتها أو خطئها وتمييز الخطأ البريء أو التعمد. كما إن قيام التحالفات القوية والمعززة بقوة مراكزها السياسية والإدارية والقضائية بين ممثلي هذا الفساد لتشكيل (كارتلات فساد) يساند كل منها الآخر ويميد إشتاها إذا ما تمت عملية إزالته، قد نضجت لتتملك القدرة ويقو على مواجهة المحاولات الليبرالية والفردي الجديدة لعلاج الفساد أما بمواجهة وقحة بشكل سافر أو بتبميمها وامتصاص زخمها وبالتالي تلاشيها.

التي لا يمكن التأكيد من صحتها أو خطئها وتمييز الخطأ البريء أو التعمد. كما إن قيام التحالفات القوية والمعززة بقوة مراكزها السياسية والإدارية والقضائية بين ممثلي هذا الفساد لتشكيل (كارتلات فساد) يساند كل منها الآخر ويميد إشتاها إذا ما تمت عملية إزالته، قد نضجت لتتملك القدرة ويقو على مواجهة المحاولات الليبرالية والفردي الجديدة لعلاج الفساد أما بمواجهة وقحة بشكل سافر أو بتبميمها وامتصاص زخمها وبالتالي تلاشيها.

المصارف العراقية والاستثمار

بشهادة وزير الدولة



تشير المعلومات المتوفرة الى ان العراق كان اول قطر في الوطن العربي وفي منطقة الشرق الاوسط انشئت فيه المصارف التجارية اذ انشئ اول مصرف تجاري في بغداد عام ١٨٩٠ وهو فرع البنك العثماني الانكليزي تلاه فرعان اخران في محافظتي البصرة والموصل. ولا يخفى بان الهدف الاساس لتلك الفروع هو خدمة مصالح الدولة البريطانية المستعمرة ومصالح الشركات الاجنبية متعددة الجنسية التي تحرص على ايجاد وخلق مستلزمات نجاح اعمالها عبر المصارف وخطوط المواصلات وشبكات الاتصالات. وقد تم فيما بعد فتح العديد من المصارف الاجنبية والوطنية (الحكومية والخاصة) وسرت بسلسلة طويلة من عمليات الدمج والاتحاد.

ولم يكن لهذه المصارف حضور واضح في النشاط الاستثماري بل كانت غالبية نشاطاتها في القطاع التجاري (الاعتمادات والتحويل الخارجي) والخدمات المصرفية في مجال الودائع لدوائر الدولة والمواطنين برغم ان هذه الخدمات في دول العالم المتحضر تتولاها مكاتب وبيوتات صيرفة واكشاك بسيطة منتشرة بشكل واسع. اذ اتجه دور المصارف في هذه الدول نحو الاستثمار الاقتصادي ولجميع القطاعات بهدف زيادة الناتج المحلي عن طريق انتاج سلع وخدمات اساسية وهو ما دفع امهات المصارف للاندماج معها لتشكل قاعدتها الاقتصادية تحويلية تنافس مثيلاتها الا ان ذلك لم يحصل في العراق حتى ولو بنسب معقولة، وان عمليات الدمج التي حصلت وادت الى انفراد مصرف الرافدين وحده في فترة من الفترات كانت وراءه اسباب سياسية، حيث سخر نشاطه لخدمة الدولة ووفقا للقرارات المركزية الصادرة منها وتكرز استثماره ومع مصرف الرشيد في حوالات الخزينة وعلى حساب الاقراض الاستثماري والتسهيلات المصرفية المنتجة، لتصل ايراداتها من الاستثمار في حوالات الخزينة الى ما نسبته

الكبوة في الزراعة ومتطلبات استئناف نهوضها

يتابعون سوق الخضراوات والفواكه يقفون على ظاهرة شحة مؤثرة في عرض تلك المنتجات الزراعية مما اثر بشكل حاد في صعود اسعارها، وربما انتشار الانماط الرديئة منها، ولا يمكن ان يكون مرد ذلك كما يردد بعضهم، الى اقضاء الموسم بقدر ما يؤثر فشل الحملة الزراعية التي ينبغي ان ترسم برنامجها تقصليا لحاجة السوق المحلية ومخططا واضحا لسد فجوات نهاية الموسم وتصاعدا او انخفاض الطلب من لندن المستهلكين.

ومما زاد الطين بلة العزوف غير المسؤول لعدد هائل من الفلاحين والمزارعين عن التعااطي مع العمل الزراعي نتيجة ما اصابهم من خيبة ظن بسبب لجوء التجار الى استيراد المنتجات الزراعية بكل اصنافها من سوق البلدان المجاورة مما جعل المنتج المحلي مجرد مكمل لحاجة السوق بعد ان كان طوال السنوات الماضية يحقق اكتفاء ذاتيا تعززه التجارة والتبادلات البيئية التي تتبادل المحافظات المختلفة وفقا لبيئة ومناخ كل محافظة وما يعرف به ناتجها الزراعي وسماته المحلية.

ان وزارة الزراعة، فضلا عن وزارة الموارد المائية معيتان باعداد الخطط الزراعية بالتنسيق مع الاتحادات الفلاحية والتعاونية بما ينسجم ومتطلبات الحاجة المحلية لشتى انواع الفواكه والخضراوات، فضلا عن المنتجات الزراعية الاخرى، جنباً الى جنب مع توجهات الوزارتين في توفير مستلزمات التسميد ومتطلبات العملية الزراعية المختلفة الاخرى وتوزيع الحصص المائية وفق الحاجات الحقيقية بما يشمل مجموع الساهمين في جميع المحافظات.

ولا شك ان الاجهزة الزراعية المعنية ادرى بما تعلمه الانشطة الزراعية في رقد شتى الضعائبات الانتاجية وتحقق الاكتفاء الذاتي وامتناس البطالة وتجاوز حالة الشلل والركود في اقتصادنا الوطني.

ان عودة القطاعات الواسعة من فلاحينا لممارسة انشطتهم الزراعية لا بد ان يكون مؤشرا لما يمكن ان تقدمه وزارة الزراعة والمؤسسات الساندة لها نهوضا بواقعا الزراعي الذي كبا نتيجة السياسات غير المسؤولة في اعتماد السوق المحلية على المستوردات مما شل فعالية المعين الرائد للانجاح الزراعي وما ينبغي ان يؤكد حضوره في راس قائمة المسيرة الانتاجية.

عدوة مخططة للفائزين على رسم السياسة الزراعية في ان تتبلور انجازاتهم برامج غرس قطعانها العاملة لتعود الزراعة في العراق نهرا دفاقا لا ينضب بفيض بالخير لعموم الساهمين فيه، ويمنح العراقيين نجاح مبدعيه، وتماز ارضهم المعطاء فلتنك اقامة (الكواد) الزراعية المتقدمة فاتحة خير لاجدما جميع فلاحينا نحو ارضهم وبنادر جبهيم وجنى ثمارهم بما يبني عراقنا من جديد جنة عدن وارقة.

والمالحة في المقدمة منها قطاع السكن وان لا تحدد اجمال اقراضها بالفترات القصيرة اي قروض قصيرة ومتوسطة الاجل لا تتعدى خمس سنوات وانما تتعداها لتصل للاجال الطويلة من ١٠-٨ سنوات، وان الاستثمار في قطاع السكن والتشييد سوف ينعكس ايجابيا على القطاعات الاخرى والمقدمة منها الايدي العاملة وامتناس البطالة وكذلك انتاج المواد الانشائية.

الاستثماري وتكرز نشاطها بقبول الودائع من الجمهور ومن تم اقراضها للنشاطات غير المنتجة او ذات الصفعة الاستهلاكية البحتة مما زاد الكتلة النقدية بالتداول وزاد من معدلات التضخم. وفي المرحلة الحالية والاقتصاد العراقي يتوجه الى اقتصاد السوق تتوخى ان تضع المصارف التجارية الحكومية والاهلية سياستها الاقراضية الاولوية للمشاريع الاستثمارية المهمة.

الحكومية المقرضة. ان الالفت للنظر ونحن في حالات تضخم هائلة بسبب ما تضخه الدولة من نقد كثير ومن دون ضوابط اصدار محكمة وتردي القدرة الشرائية واسعار الصرف للدينار حملت الدولة على تاسيس مصارف اهلية تجارية في عام ١٩٩٧ وليزداد عددها بشكل سريع لتصل الى (١٧) مصرفا في ٢٠٠١/١٢، ولم تقدم هذه المصارف اي شيء يذكر للنشاط الاقتصادي

حوالي ٦٠٪ من الايراد العام لهما، رغم وجود قطاعات مهمة من النشاطية الاقتصادية والاجتماعية كقطاع السكن والتشييد وقطاع النقل والمواصلات لم تحظ بادنى دعم تحويلي لها فيما ساهمت المصارف الاختصاصية (العقاري، الزراعي، الصناعي) في تحويل قطاعات السكن والزراعة والصناعة والخدمات وينسب محددة وحسب امكاناتها المتأتية من رؤوس اموالها والجهات

شركة نفط الجنوب تشارك في مؤتمر لندن

البصرة / عبد الصمد القواوي
أكد مصدر في اعلام نفط الجنوب ان الشركة شاركت في مؤتمر لندن الذي عقده معهد المجتمع المنفتح وكلية الادارة والاقتصاد في جامعة لندن حول كيفية التعامل مع واردات النفط في تنمية الاقتصاد العراقي وتبني الشفافية كمبدأ من مبادئ التعامل بأسلوب يكرس فيه احترام الانسان.

واشار الى ان المؤتمر الذي عقد مؤخرا في جامعة لندن القى فيه السيد عماد عبد الحسين ممثل شركة نفط الجنوب بحسا حول موضوع البصرة / عبد الصمد القواوي

العراق، وهي تغطي اليوم بغداد ايضا. وشهد عام ٢٠٠٤ كذلك تسليم الحكومة اللبنانية لإدارة إحدى شبكتي الهواتف النقالة Mic2 إلى مجموعة إم تي سي، وهي تعرف اليوم باسم "mte touch" وفي مارس ٢٠٠٥، اشترت إم تي سي شركة الاتصالات الهولندية "سبيلت إنترناشيونال" التي تمتلك مصالحي ١٣ بلدا جنوب افريقية، وذلك في واحدة من أكبر صفقات الاتصالات في الشرق الأوسط وافريقيا، إذ بلغت قيمتها ٣,٣٦ مليار دولار، وتزاول مجموعة إم تي سي نشاطها حاليا في ١٨ بلدا، لتكون بذلك قد اكملت المرحلة الأولى من استراتيجيتها المعروفة باسم "٣-٣-٣" التي تهدف إلى جعل المجموعة شركة عالمية يزيد عدد مشتركها على ١٥ مليونا بحلول عام ٢٠١١، واستواصل إم تي سي التوسع عالميا من خلال عمليات الاستحواذ والشراكات والاستثمار في فرص جديدة.

الاتصالات المتنقلة إم تي سي في عام ١٩٨٣ وتعد اليوم واحدة من أكبر شركات الاتصالات في الشرق الأوسط وافريقيا، حيث يزيد عدد عملائها على ٩,٥ مليون مشترك في الكويت والبحرين والاردن والعراق ولبنان و١٣ بلدا اخرى في منطقة جنوب افريقيا. وإم تي سي مدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية.

في عام ٢٠٠٢، وقعت إم تي سي اتفاقية شراكة مع "فودافون"، شركة الاتصالات الرائدة في العالم، نتج عنها شركة إم تي سي فودافون الكويت. واستمرت إم تي سي توسعها في عام ٢٠٠٣، إذ اشترت ٩٦,٤٪ من اسهم شركة خدمات الهاتف المتنقلة في الأردن Fastlink ولم تتوقف طموحات المجموعة في عام ٢٠٠٣ عند ذلك بل، أطلقت إم تي سي فودافون (البحرين)، حيث وفرت في جميع أنحاء المملكة اول شبكة لتجليل الثالث من الهواتف النقالة "G/EDGE ٣" شركة إم تي سي أثير في جنوب

برعاية الأوركسترا الوطنية العراقية والفرقة الوطنية العراقية الأولى وغيرها من البرامج والفعاليات الاجتماعية. واختتم النمو الكبير الذي اتاح لنا النمو الكبير الذي حققته إم تي سي أثير في العراق توفير خدمات الهاتف النقال لعدد كبير من العراقيين وبصورة فائت جميع خططنا الأولية، ونهدف الآن إلى تغطية منطقة بغداد وجنوب العراق بأكملها في نهاية العام الحالي وإلى توسعة نطاق خدماتنا لتشمل البلاد بكاملها في عام ٢٠٠٦. وفي هذه الأثناء، تعززت الشركة توظيف المزيد من الاستثمارات في العراق لتطوير بنيتها التحتية بما يسهم في بناء مستقبل البلاد. وستواصل إم تي سي أثير السوفاء بالتزاماتها تجاه الشعب العراقي وتوفير فرص عمل جديدة وتطوير مواردها البشرية، إذ تفخر بان جميع موظفيها بلا استثناء هم من العراقيين. نبذة عن مجموعة شركات الاتصالات المتنقلة تأسست مجموعة شركات

المواقع وصعوبة الوصول إليها، فضلا عن النقص الشديد في الكهرباء والحاجة إلى استيراد التجهيزات الشبكية، يضاف إلى ذلك، ان النمو في العراق مرتبط بالطلب أكثر منه بالخطط الموضوعية نظرا إلى شح معلومات السوق وبيانات تعداد السكان. وقد نجحت إم تي سي أثير، على الرغم من جميع الصعاب، في أن تخطى أهدافها المرسومة بشكل كبير، إذ تجاوز عدد المشتركين ما كان مخططا بنسبة ٥٠٠٪ وحجم الاستثمارات ٧٥٠٪. واستطاعت الشركة توسعة نطاق التغطية من خلال محطة تقوية متجاوزة النطاق القري بواقع ٧٤٠٠، كما وفرت خدمة البريد الصوتي وخدمة الرسائل النصية القصيرة إس إم إس وقطعية كاملة لخدمات الحزم اللاسلكية العامة "جي آر إس".

وتستثمر الشركة حاليا بشكل مكثف في الموارد البشرية العراقية، إذ وفرت للعراقيين نحو ١٠ آلاف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة. يضاف إلى ذلك التزام إم تي سي أثير

بزيادة استثماراتها في البنية التحتية الشبكية بنسبة ٤٠٪ بنهاية العام الحالي بحيث توفر خدماتها لحوالي ١,٥ مليون مشترك مرتقبين في ظل تنامي الطلب على خدمات الهاتف النقال في السوق العراقية. وقال الدهوي: "لقد تبين أن إمكانات النمو التي تنطوي عليها سوق الاتصالات المتنقلة في العراق هي أكبر بكثير مما أوحى به الدراسات الأولية، الأمر الذي يؤكد معدلات النمو الكبيرة التي تحققت حتى الآن. وفي أقل من عامين، أي بحلول نهاية العام الحالي، سيصل عدد المشتركين في هذه السوق إلى ٤ ملايين مشترك".

وأضاف: "هناك فرصة كبيرة لأن يتفوق العراق على جميع الدول العربية النامية، إذا ما استتب فيه الأمن واستمر التطور بوتيرة جيدة".

وتناول الدهوي في كلمته أمام المؤتمر العاشر للاتصالات المتنقلة التحديات التي تغلبت عليها إم تي سي أثير لبناء شبكتها في العراق، بما في ذلك حاجتها إلى توفير الحماية لواقعها على مدار الساعة وبندرة

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

وأشار الدهوي إلى أن إجمالي استثمارات إم تي سي أثير في العراق سيرتفع خلال هذه الفترة إلى ٤٢٠ مليون دولار لرشد النمو السريع الذي تشهده البنية التحتية للشبكة وتلبية الطلب الكبير على خدمات الهواتف النقالة، حيث تقوم حاليا بتشغيل شبكة جي إس إم في جنوب البلاد وبغداد.

وزيد عدد عملاء إم تي سي أثير في البلاد اليوم على ٩٠٠ ألف مشترك، علما أنها حديثة العهد في منطقة جنوب العراق وبغداد، حيث أطلقت خدماتها في مارس ٢٠٠٤، وتعتزم الشركة

استثمارات (إم تي سي أثير) في العراق ترتفع إلى ٤٣٠ مليون دولار بنهاية العام

سوق الاتصالات المتنقلة العراقية تتجاوز المصنوية حجما



بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

أهم الدينار العراقي

المنطقة	سعر الشراء	سعر البيع
الدولار الأمريكي	١٤٨٠	١٤٩٠
اليورو	١٨٥٠	١٨٧٠
الجنيه الاسترليني	٢٦٦٥	٢٦٧٥
الدينار الأردني	٢٠٤٠	٢٠٦٠
الدرهم الاماراتي	٣٩٥	٤٠٠
الريال السعودي	٣٨٥	٣٩٠
الليرة السورية	٢٧	٢٨

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

إقبال الفلسطينيين على السلع المصرية يتعش بالشيك

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

البنزين يرتفع والنفط ينخفض لتوقعات الخزونات الأميركية

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

بشدها / الوكالات
أكد على الدهوي، مدير عام إم تي سي أثير، شركة الاتصالات العراقية لتصبح واحدة من أكبر أسواق الاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط بنهاية العام. وجاء ذلك خلال مشاركته في المؤتمر والعرض العاشر للاتصالات المتنقلة في الشرق الأوسط وشمال افريقيا المنعقد في دبي يومي ١١ و١٢ سبتمبر الجاري.

الشمس لا يحجبها الغريبال

أكرم زينة العنبرية

تلعب ثقافة الشعوب دوراً مهماً في عملية صنع النجوم والاحتفاء بهم في مختلف مجالات الحياة ومنها الرياضة. وفي مصر مثلاً هناك مؤسسات اعلامية عملها الرئيس صناعة النجم وتلميع صورته حتى ولو كان هذا النجم لا يملك شروطاً وصفات النجم الحقيقي. وفي عراقنا الجديد يحاول البعض النيل من نجومنا وشخصياتنا الرياضية بمختلف الطرق وشتى الوسائل ويستخدم الاعلام الرياضي ابغى استخدام لذلك. فبدلاً من ان يقرأ الاعلامي تاريخ النجوم والمدربين الكبار ويحاول ان يأخذ الدروس والعبر منها ويبرز الدور المهم ويساهم في النجومية. نراه مع الأسف يقفز على الحقائق بسبب جهله وفقر فترة عمله الاعلامي مما يجعله يوقع نفسه في احرارجات واقتفادات من جهات عدة.

ان المدرب الكبير اكرم سلمان غني عن التعريف من خلال عمله مدرباً محترفاً في فترة السبعينيات في الملاعب السعودية والخليجية إضافة الى قيادته المنتخبات العراقية أكثر من بطولة عربية ومساهمته في صعود المنتخب الوطني لتأهلات كأس العالم ١٩٨٢ يشكل اساسي. وكذلك قيادته فريقاً عربية مغفورة الى النقص الترويجي في بلدنا مثلما فعل مع النضامات صور في الدوري اللبناني. فالمدرّب سلمان نجم شاء ام ابى هذا الزميل المغمور والجميع يقر بنجومته واستحقاقه لقيادة المنتخب الوطني لكرة القدم وسيعمل مع الجميع لا يصال هذه النخبة الطيبة من اللاعبين لبر الامان. وتتمنى الدول المجاورة ان يكون لديها مدربين يمثل مواصفات سلمان لتستفيد من خبرتهم وتجربتهم بالملاعب عكس البعض في عراقنا الذي يحاول ان يحجب الشمس.

وما هي تقاسم استنتاجها صديقه

لماذا (إبتلع) اتحاد الكرة اتهام راضي؟ وهل سيقود عبد الإله شبابنا لنزهة في الكويت؟

بغداد - إياد الصالح

بطريقة لا تشجع على ضمان نتائج مشرفة في التصفيات المقبلة في الكويت ولم يعد يفصلنا عن افتتاحها سوى شهرين ونصف؟ ويصراحة ان اختيارك للاعبين فرق في شمالنا الحبيب لا ترتقي لصفات الفرق المعروفة بقوتها ومناقضاتها التي تخدم الغاية من التباري معها كان مثلية واضحة على سوء اجتهاد الاستعداد للتصفيات، اضف الى ذلك ان معسكر المانيا (حسب ما افاد به مصدر قريب من المنتخب) كان عبارة عن نزهة ترويحية في حدائق اوروبية وفرت للاعبين فرصة للاحتكاك مع فرق المضاطعات الالمانية (زقة الهواة) ولم يحن المنتخب أية فائدة أكثر من ذلك!! في حين يعلم المدرب ان منتخبي الكويت ولبنان عازمان على الاستئثار ببطافة الترشيح عن المجموعة بعد الاستحضارات الطويلة والانتقائية الصحيحة لعناصر المنتخبين الشقيقتين من دون أي تقاطع مع اندية اللاعبين!!



بطولة دوري أبطال العرب وتواجههم في بطولة دمشق فرصة ثمينة لمدرسي الفريقين لاستخلاص الخطط المطلوبة وفق مراكز اللاعبين وهي مسألة يعي أهميتها جيداً المدرب عبد الإله ومن غير الممكن ان يبقى لاعب المنتخب بعيداً عن ناديه في استحقاق عربي نامل ان تأتي النتائج هذه المرة وفق رايح سفننا بعد الخيبات التي عصفت بشدة في الحفل الآسيوي الأخير!! ثم دعونا لنطرح السؤال التالي امام السيد عبد الإله، ما الغاية من صراخك الطويل وتذمرك من الالتماضي من غياب لاعبي الزوراء والطلبة في معسكر المنتخب الداخلي اذا كنت تعد



اذا كان الاتحاد في ورطة من امره في هذه القضية ويقتصد الى احواليته شاملة تضعه في مامن من الشكوك بنزاهة ترشيحه للمؤسسات الدولية فالمصيبة كبيرة وتضع علامة استفهام بين قوسين قفزين (من يضمن حقوق افراد اللعبة في قضايا واسعة اذا كان نجومها الكبار يشكون ظلم الاتحاد في قضية محدودة ١٩٠٠).



يتصل بتوظيف رئيس الاتحاد علاقتة المتينة مع الفيفا بحكم موقعه الحثاني وتقدمه ٥٧ حصري بعد اهدائه دون غيره!! وهناك من زعم بان سعيد رام فلك شرارته مع راضي في لقب (لاعب القرن) الذي حام حوله جدل مضطرب منذ عام ٢٠٠٠ وحتى الان لاسيما ان كلا منهما يرى نفسه الاحق في التفرغ باللقب!! فاذا كان اتحاد الكرة يملك الارضه الخاصة بعدد اهداف كل لاعب ويشعر بانهم ممثلين ثقة بالدفاع عن حيايدته في ترشيح حسين سعيد ودحض اتهام احمد راضي لماذا لا يعلن ذلك للاعلام الرياضي العالي وليس العرفاء فحسب، لذلك جاءت تسمية حسين سعيد لعضوية نادي المثة لتتحرك امواج التأويلات منها ما

مخيمات كروية

بغداد - الصدى الرياضي
يقدم الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم اللجنة الفنية مهرجان الطفولة الأول لكرة القدم للمدارس الكروية والمراكز التطويرية في ملعب الشعب الدولي للفترة من الخامس عشر من الشهر الجاري الى السابع عشر منه في الساعة الخامسة عصراً لواليد ١٩٩٣-١٩٩٤ وستشارك المدارس والمراكز التالية: مدرسة الشهيد الصدر بقرين من مدينة الصدر ومدرسة الشعلة من مدينة الشعلة ومدرسة حسين سعيد في الحرية والمركز التخصصي في الرصافة والمركز التخصصي في الكرخ ومدرسة الزعفرانية ومدرسة الفرات في بابل ومدرسة الكوفة ومدرسة ديالى. وسيكون المهرجان سنوياً من اجل البحث عن المواهب والخامات التي يمكن الاستفادة منها مستقبلاً في رعد المنتخبات الوطنية وبناء قاعدة رياضية صحيحة.

اليوم مهرجان الطفولة الكروي

بغداد - الصدى الرياضي
يقدم الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم اللجنة الفنية مهرجان الطفولة الأول لكرة القدم للمدارس الكروية والمراكز التطويرية في ملعب الشعب الدولي للفترة من الخامس عشر من الشهر الجاري الى السابع عشر منه في الساعة الخامسة عصراً لواليد ١٩٩٣-١٩٩٤ وستشارك المدارس والمراكز التالية: مدرسة الشهيد الصدر بقرين من مدينة الصدر ومدرسة الشعلة من مدينة الشعلة ومدرسة حسين سعيد في الحرية والمركز التخصصي في الرصافة والمركز التخصصي في الكرخ ومدرسة الزعفرانية ومدرسة الفرات في بابل ومدرسة الكوفة ومدرسة ديالى. وسيكون المهرجان سنوياً من اجل البحث عن المواهب والخامات التي يمكن الاستفادة منها مستقبلاً في رعد المنتخبات الوطنية وبناء قاعدة رياضية صحيحة.

٢٢) لاعباً ينتظمون في معسكر داخلي يستمر عشرة ايام

بغداد - ضيفه ضيفه
انتظم (٢٢) لاعباً في معسكر داخلي تدريبي لمنتخبات التنس يستمر (١٠) ايام في مطار تسمية عناصر منتخبى دون (١٦) سنة ودون (١٤) سنة للمشاركة والاستحقاقات القادمة. وشمل المعسكر لاعبين من ديالى والموصل والسليمانية مع ملاك تدريبي ضم المدرسين جاسم محمد وضياء على حاتم ومصطفى عبد الكريم وميتم مهدي وفريدون اسماعيل. ووضح رئيس الاتحاد العراقي للتنس السيد غازي شايح ان المعسكر الاستعدادي يندرج في نطاق المستوى الادائي والبدني للاعبين لتشكل صفوف المنتخب العراقي.

نداء

بغداد - تويبة كاظم
لاعبة منتخب وطني في احدى اللعاب الجماعية وكانت من ضمن الالعاب اللواتي أسس لينة أول منتخب عراقي وطني في هذه اللعبة وافنت عمرها في ممارسة هذه اللعبة ضمن نادي الطلبة منذ أول تاسيسه والان هي مديرة لمنتخب التربية وبعد العمر الذي قضته في الالعاب والذي تجاوز الثلاثين عاماً وخرجت من تحت يديها الكثير من لاعبات يمثلن المنتخب الوطني حالياً ويرغم الخدمات التي قدمتها هذه الالعبة المتقانية في عملها تجد نفسها معزولة لعدم تقدير الآخرين جهودها فنحن ندعو من خلال منبر المدى ان تقوم اللجنة الاولمبية بمبادرة تجاه هذه الالعبة وكنوع من التكرم لها والاحترام يمكن ان تضم الى قافلة النساء المتجهه الى ايران للمشاركة في بطولة التضامن الاسلامي التي ستقام خلال الشهر الجاري مع علمنا ان هناك دورات تدريبية وتحكيمية تقام على هامش الدورة.

مظفر جبار يتسلم المستحقات المالية للمرحوم ناطق هاشم

بغداد - تيدو ضلولو
ذكرت تقارير صحفية عمانية ان الاتحاد العماني لكرة القدم قام بتسليم المستحقات المالية للمرحوم ناطق هاشم مدرب نادي (صحم) الشرطة ربيع ربيع واهم صبري بصوف احد اندية المقدمة العمانية لخوض تجربة احترافية الى المدرب مظفر جبار الذي يتولى حالياً تدريب فريق عمان احد اندية المقدمة في الدوري العماني الممتاز للموسم الثاني وقد كانت بقية مستحقاته بدمية ناديه العماني ليتولى راسائها الى اهله في بغداد. يذكر ان المدرب المرحوم ناطق هاشم قد اشرف على تدريب العديد من

رباعان موصليان يحددان اوسمة التفوق في بطولتي آسيا والعالم المفتوحة للمعاقين

الموصل - منتخب الصدى
تمكن الرباعان الموصليان ثائر عباس وفارس سعدون من الحصول على ثلاثة اوسمة متنوعة خلال بطولة آسيا والعالم المفتوحة لرفع الاثقال للمعاقين التي اختتمت قبل ايام في ماليزيا. ففي وزن ٨٢.٥ كغم استطاع الرباع ثائر عباس الحصول على وسامين فضيين الاول في البطولة الآسيوية والثاني في بطولة العالم اما الرباع فارس سعدون الذي شارك في وزن ١٠٠ كغم فقد تمكن من نيل الوسام البرونزي في بطولة العالم المفتوحة السيد ثامر غانم فاضين الاول في البطولة العراقية للمعاقين قال للمدى الرياضي ان النجاح الذي حققه في ماليزيا كان متوقفاً لان الرباعين ثائر وفارس كانا مضيقين على كامل للمشاركة في هاتين البطولتين مضيقاً ان الرباع فارس سعدون كان بإمكانه نيل الوسام الذهبي في بطولة العالم لولا تعرضه الى نزلة برد مفاجئة خلال البطولة مكتفياً بالوسام البرونزي. ويذكر ان البطولة اشترك فيها رباعون يمثلون ٢٧ دولة من آسيا وافريقيا واوربا.

دعوة ٢٦ لاعباً لصفوف المنتخب الوطني

بغداد - الصدى الرياضي
استبعد المدير الفني لمنتخبنا الوطني لكرة القدم اكرم احمد سلمان اللاعب صالح سدير المحترف في الدوري ونشأت اكرم المحترف في الدوري السعودي عن قائمة المنتخب الذي يستعد للاعبه قطر في الدورة. واللاعبون الذين تمت دعوتهم من الزوراء هم سرمد رشيد وعدي طالب وياسر رعد وسام زكي وهيثم كاظم وحيدر عبد الامير وتم الطلبة نور صبري وباسم عباس وحيدر عبد الرزاق وعلي جابر ومن الجوية علي حسين ارحيمة وفريد مجيد ولؤي صلاح وعلي حسين ومن الشرطة سامال سعيد مجيد والرحمن مدرب حراس المرمر.

دعوة ٢٦ لاعباً لصفوف المنتخب الوطني

بغداد - الصدى الرياضي
استبعد المدير الفني لمنتخبنا الوطني لكرة القدم اكرم احمد سلمان اللاعب صالح سدير المحترف في الدوري ونشأت اكرم المحترف في الدوري السعودي عن قائمة المنتخب الذي يستعد للاعبه قطر في الدورة. واللاعبون الذين تمت دعوتهم من الزوراء هم سرمد رشيد وعدي طالب وياسر رعد وسام زكي وهيثم كاظم وحيدر عبد الامير وتم الطلبة نور صبري وباسم عباس وحيدر عبد الرزاق وعلي جابر ومن الجوية علي حسين ارحيمة وفريد مجيد ولؤي صلاح وعلي حسين ومن الشرطة سامال سعيد مجيد والرحمن مدرب حراس المرمر.

دعوة ٢٦ لاعباً لصفوف المنتخب الوطني

بغداد - الصدى الرياضي
استبعد المدير الفني لمنتخبنا الوطني لكرة القدم اكرم احمد سلمان اللاعب صالح سدير المحترف في الدوري ونشأت اكرم المحترف في الدوري السعودي عن قائمة المنتخب الذي يستعد للاعبه قطر في الدورة. واللاعبون الذين تمت دعوتهم من الزوراء هم سرمد رشيد وعدي طالب وياسر رعد وسام زكي وهيثم كاظم وحيدر عبد الامير وتم الطلبة نور صبري وباسم عباس وحيدر عبد الرزاق وعلي جابر ومن الجوية علي حسين ارحيمة وفريد مجيد ولؤي صلاح وعلي حسين ومن الشرطة سامال سعيد مجيد والرحمن مدرب حراس المرمر.

انشاء صندوق لدعم الكرة العربية

المقرب - أ.ب.ب
اعلن الامير نواف بن فيصل بن فهد نائب الرئيس التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم عن انشاء صندوق لدعم الكرة العربية على ان يبدأ هذا الصندوق بمبلغ مليون دولار وذلك على هامش انعقاد المؤتمر الخامس والخمسين للاتحاد الدولي في مراكش (المغرب). وكشف الامير نواف ان الدول العربية الاقل حظاً ستحظى بنصيب الأسد من دعم هذا الصندوق الذي ستمتاز رصيده من عدة مشاريع فضلاً عن مساهمة مؤسسات وجهات اخرى فيه. وأكد بدء العمل ايضا في تشييد مقر دائم

ومستقل للاتحاد العربي لكرة القدم في الرياض يلحق به متحف يؤرخ مسيرة الرياضة العربية. وشدد على اهمية تنسيق الموقف بين اعضاء المجموعة العربية في الاجتماعات القارية والدولية وقال "نحن نتفهم الظروف احياناً، وقد اتفقتا انه في حال عدم القدرة على تحقيق موقف عربي موحد في قضية معينة فان توضيح الامر يبقى ان ينفذ بحسن نية". من جهة اخرى، كشف الامير العام للاتحاد العربي عثمان السعد بان الاتحاد يسعى الى تنظيم مباراة لمنتخب العرب امام منتخب فلسطين في قطاع غزة المحرر.



جاهز لمباراة عمان والجمهور الأردني لن يؤثر على قراراتي!

الدولي بدلاً من ملعب غزة كما كان مقرراً حسب نظام القرعة التي ستجري اليوم. وقال الحكم الدولي صباح عبد المطلب بقيادة هذه المباراة انه وزميله عزيز كريم وارسلان قادر مرافقي الخطوط جاهزون تماماً لإدارة هذه المباراة ويأمل ان يعكس لجنة الحكام به بصورة طيبة واصناف في حديثه لـ "المدى الرياضي": سبق ان انبطت بي ثلاثة واجبات دولية في تصنيفات كأس آسيا للشباب عام ٢٠٠٤ في دمشق وبطولة دوري أبطال آسيا الرابعة، وبطولة الوحدات الدولية في عمان واتوق لاضافة علامة مميزة في واجبي الجديد. وعن استعدادة لهذه المباراة ومدى تأثير الجمهور الأردني على الحكم العراقي في منافسات نادوية عربية قال صباح:

بصراحة لن يؤثر الجمهور الأردني على ادائنا مهما كان تقاعله مع المباراة ولدي تجربة سابقة مع هذا الجمهور المتعصب بشكل خاص لضريقي الوحدات والضيضي وكانت قراراتي العادلة هي الحجة الفعالة لاسكات اصوات المعترضين وكسب رضاهم. كما اشار صباح الى حرصه وزملائه على تمثيل البلد بلاء مشرف في هذه المشاركة وأكد بان حضور الحكم العراقي فيها مازال يعاني انحصاراً لا يتناسب مع كفاءته العالية وازادة اللجان الحكومية العربية والاسيوية بشجاعتها وعادتها وثقافته القانونية وجرائه في المواقف الصعبة، واعرب عن ثقافته بقرب مساواة واجبات الحكام العراقيين باقرانهم العرب في المناسبات المقبلة.



بغداد - المدى الرياضي
قرر لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة الجزائري محمد زروارة نقل مباراة السنهاب بين شباب فشرح الفلسطيني والوحدات الأردني في الدور ٢٢ لبطولة دوري أبطال العرب الثالثة الى ملعب عمان

بن همام يعرب عن اسفه لقرار الفيفا باعادة مباراة اوزبكستان والبحرين

الذوية - أ.ب.ب
اعرب رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم القطري محمد بن همام عن اسفه لقرار الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) اعادة المباراة بين اوزبكستان والبحرين ضمن تصنيفات القارة المؤهلة الى مونديال ٢٠٠٦ في المنيا. وكان الفيفا قرر اعادة المباراة التي انتهت في مصلحة اوزبكستان - صفر بسبب خطأ فني ارتكبه الحكم الياباني توشيميتسو يوشيدا. واحتساب يوشيدا ركلة جزاء لصالح اوزبكستان في الدقيقة ٣٨ انبرى لها سيرفر دجيباروف وسجل الهدف الثاني لمنتخب بلاده، لكن الحكم افسى الهدف لدخول احد اللاعبين اوزبكستانيين الى داخل المنطقة، وبدل ان يطالب منه بتعديتها من جديد افسى الهدف ومنح ركلة حرة للبحرين وسط دهشة الجميع. وتقدم الاتحاد اوزبكستاني يطلب الى الفيفا لكي يمنحه الفوز في المباراة بنتيجة ٣-٠ صفر لكن الاخير قرر اعادة المباراة من بدايتها. وقال بن همام: "اعتقد ان اوزبكستان ظلمت مرتين، لان الفريق الفائز اصبح الضحية، لقد حصل خطأ مؤسف من قبل الحكم

المقابل اعتبر رئيس الاتحاد الاسيوي القطري محمد بن همام بان استراليا ستكون على الأرجح في احدى المجموعتين الاسيويين، شرق اسيا او منطقة الاسيان، وكشف كما هو معلوم فان القارة الاسيوية موزعة على اربع مجموعات جغرافية بواقع ٢١ دولة في ثلاث منها، وتسع دول في الرابعة". و اضاف "اما ان تنضم استراليا الى المجموعة التي تضم ٩ دول وهي الشرقية، واما ان تنضم الى مجموعة الاسيان كونها الاقرب اليها وهذا الامر سندرسه في اللجنة التنفيذية قبل ان نتوافق على اتخاذ القرار المناسب". وستشارك استراليا ايضا في التصنيفات الاسيوية المؤهلة الى مونديال ٢٠١٠ في جنوب افريقيا.

الكونغرس الاسيوي يشرع بالاجماع دخول استراليا رسمياً الى عائلته

يحدد بعد، كونها بطلة القارة الاوقيانية وتسمى الى بلوغ نهائيات مونديال ٢٠٠٦ في المنيا للمرة الاولى منذ عام ١٩٧٤ عندما شاركت للمرة الاولى في المنيا ايضا. وسبق انضمام استراليا لبعض الاجراءات في الشهر الاخيرة حيث كان يتوجب عليها الحصول على الضوء الاخضر اولاً من اوقيانيا ثم القبول من اسيا والاتحاد الدولي للعبة وهذا ما حصل ما جعل الامور تسير بلا عوائق. ولخص بلاتر هذا الامر بقوله: "انها المرة الاولى التي يتم فيها الامريالوتوافق بين جميع الاطراف، فالالاتحاد الاوقياني راض بهذه العملية، في حين يبدو الاتحاد الاسيوي مرحباً اما الاتحاد الدولي فلا مانع لديه على الاطلاق".

في ٤ كانون الثاني المقبل في كوالالمبور. يذكر ان النهائيات ستقام في اربع دول هي ماليزيا وتايلاند واندونيسيا وفيتنام. ونظراً لاهمية الحدث فقد شارك في الكونغرس الاسيوي رئيس الاتحاد الدولي السويسري جوزف بلاتر والرئيس الفخري للفيفا البرازيلي جواو هافيلانج بالاضافة الى رئيس الاتحاد الاسترالي فرانك لوي. وبعد ان صوتت الدول الاسيوية بالاجماع على انضمام استراليا اليها، قدم لوي العلم الاسترالي الى رئيس الاتحاد الاسيوي محمد بن همام وبلاتر قبل ان يرفع الى جانب اعلام الدول الاسيوية الاخرى ويعزف النشيد الوطني. ويذكر ان استراليا ستخوض ملحق اوقيانيا - خامس اميركا الجنوبية، والاخير لم

موافق - وكالات
شرع الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بالاجماع دخول استراليا الى عائلته رسمياً خلال الكونغرس الاستثنائي الذي انعقد على هامش المؤتمر الخامس والخمسين للاتحاد الدولي (فيفا) في مراكش. وباتت استراليا العضو رقم ٤٦ في الاتحاد الاسيوي وتستطيع ان تشارك في بطولاته ومسابقاته رسمياً اعتباراً من الاول من كانون الثاني المقبل. ومن المنتظر ان يرتفع عدد الدول المنضمة الى الاتحاد الاسيوي الى ٤٧ عندما يقر مؤتمر الفيفا انضمام تيمور الشرقية رسمياً هذا الاثنان. وسيكون اول استحقاق لاستراليا في اسيا سحب قرعة تصنيفات كأس امم اسيا عام ٢٠٠٧ والمقررة

بطولة المانيا.. هرتا برلين الى المركز الخامس

بوت - وكالات
صعد هرتا برلين الى المركز الخامس على لائحة ترتيب الدوري الماني لكرة القدم اثر فوزه الكبير على ضيفه فولفسبورغ ٣-٠ صفر في ختام المرحلة الرابعة اليوم الأحد. وجاء فوز هرتا برلين متأخراً في الدقائق العشرين الاخيرة من المباراة بفضل الدولي ارنه فريدريك (٧٠) وماركو بانتيستش (٧٥) والبرازيلي جيلبرتو (٩٠) فصار رصيده ٧ نقاط. وفي مباراة ثانية، حقق بوروسيا دورتموند فوزه الاول في البطولة على حساب ضيفه كولن بهدفين للدولي السابق لارس ريك (٢٥) من ركلة جزاء (٧٣) مقابل هدف لماتياس شيرتس (٩٠). ويملك بوروسيا دورتموند ٥ نقاط مقابل ٦ لكولن.



بطولة المانيا.. خسارة بنفيكا ونوز بورتو

لشبونة - أ.ب.ب
شهدت المباريات التي اقيمت ضمن المرحلة الثالثة من الدوري البرتغالي لكرة القدم خسارة بنفيكا بطل الموسم الماضي امام ضيفه سبورتنغ لشبونة ٢-١ وفوز بورتو وصيفه على ريو افي ٣-٠ صفر. في المباراة الاولى، سجل لويس لوريو (٣٩) وليبيدسون (٧٥) هدفي سبورتنغ لشبونة، وسيماء (٦٥) هدف بنفيكا. وفي الثانية، جاءت اهداف بورتو الثلاثة في الدقائق

الاخيرة من المباراة حيث سجل كواريزما الاول في الدقيقة ٨٦، ثم ان وهوغو الميدا الثاني والثالث في الدقيقتين الثانية والرابعة من الوقت بدل الضائع على التوالي. والتزق بورتو صدارة الترتيب برصيد تسع نقاط من ثلاث مباريات، بفارق الاهداف عن سبورتنغ بزاغا وسبورتنغ لشبونة. وكان سبورتنغ بزاغا فاز على ضيفه فيتوريا غيمارايش ٢-٠ صفر في افتتاح المرحلة الجمعة.



وزارة الموارد المائية المديرية العامة للسدود والخزانات

(إعلان رقم ٣٥) لسنة ٢٠٠٥ مناقصة تجهيز حديد مسلح ويواقع (٢٥٠) طناً إلى مشاريع إقليم كردستان/ السليمانية تعلن المديرية العامة للسدود والخزانات احد تشكيلات وزارة الموارد المائية الكائنة في/ باب المعظم قرب كلية التمريض عن وجود مناقصة تجهيز حديد ويواقع (٢٥٠) طناً إلى مشاريع إقليم كردستان/ السليمانية وفق الشروط الخاصة بهذه المناقصة فعلى جميع الشركات ومكاتب الاستيراد والتصدير والذين لديهم هوية غرفة التجارة (الدرجة الثانية) والراغبين بالتقديم على هذه المناقصة مراجعة القسم القانوني في هذه المديرية للحصول على وثائق المناقصة مقابل مبلغ مقداره (٥٠٠٠٠) خمسون ألف دينار غير قابل للرد، وعلى ان يرفق مع العطاء خطاب ضمان أو صك مصدق (كأأمينات أولية) بمبلغ (٧٠٠٠٠٠٠) فقط سبعة ملايين دينار على أن يكون باسم مقدم العطاء ونافذاً لمدة ثلاثة أشهر ويتم تسلم العطاءات من قبل لجنة الفتح بظرفين الأول تجاري ويتضمن (شروط المناقصة وصورة من هوية التصنيف وخطاب الضمان أو الصك المصدق وبراءة ذمة من الضريبة والقائمة بالأعمال المماثلة) والثاني فني ويتضمن (جميع المواصفات الفنية المطلوبة وجدول الكميات والأسعار) ويتم تسلم الطرف التجاري ابتداء فإذا كان مستوفياً للشروط يتم فتح العرض الفني ويتم إشراكه في التفاوض ويعكسه يهمل العطاء بأكمله علماً أن آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء الموافق ٢٨ / ٩ / ٢٠٠٥ وان موعد فتح العطاءات في الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان وان المديرية غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.

موقع الوزارة على الانترنت: www.iraqi-mwr.org
البريد الالكتروني: info@iraqi-mwr.org
Waterresmin@yahoo.com
البريد الالكتروني للمديرية: Wreserved_2004@yahoo.com

الصدور العام

إعلان محكمة

إعلان محكمة
إلى المهني عليها / زينبا ناضل صادق
أقام المدعي عبد الرسول علي محمد الدعوى الرقمية في اعلاه امام هذه المحكمة يطلب فيها تصديق طلاقه من زوجته المدعى عليها زينبا فاضل الواقع خارج المحكمة ولجوهلية محل اقامة المدعى عليها حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي في (ابو دشير) تقرر تبليغها إعلاناً بصحيفتين محليتين بالحضور في يوم الاربعة ٢١ / ٩ / ٢٠٠٥ امام هذه المحكمة ويخلافه ستجري المرافعة بحقها غيباً وعلناً.

القاضي
عبد الهادي صفهرو احمد

الاعلانات فقدان هوية

فقدت مني هوية تصنيف مقاولين عاشرة انشائية والثانية رابعة ميكانيك باسم المقاول (طارق صفوك هويس) فمن يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار.

إعلان تعلن وزارة النقل في جمهورية العراق عن اجراء مناقصة لإنشاء مطار النجف الدولي في منطقة بحر النجف. بمبدأ الاستثمار بموجب المواصفات الفنية مستوفيا لشروط ومتطلبات التشغيل من الصنف الثالث ومتطابقاً مع المواصفات الدولية على ان لا تزيد فترة الاستثمار على (١٥) خمس عشرة سنة وأن آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢ / ١٠ / ٢٠٠٥

إلى أنظار السيد وزير الصحة المحترم

إني المريض المواطن سمير يوسف نور محمد، من مواليد ١٩٨٤ اناشدكم والسادة المسؤولين في دوائر الدولة والمنظمات الانسانية باسم الانسانية شمولي برعايتكم وتدخلكم لانهاء معاناتي الصحية المؤلمة والمتملة بمرض السحايا الدماغية التي سببت لي فقدان السمع وتدهور حالتي الصحية على نحو خطر علماً انني رجعت عدة مستشفيات في بغداد لإجراء العملية ولكن من دون جدوى بسبب نقص الأجهزة والمعدات الطبية مما لم يترك لي سوى فرصة واحدة لإجرائها في جمهورية مصر العربية حسبما قبل لي التي تكلف ثلاثين الف دولار امريكي من ضمنها مصاريف السفر. ختاماً اناشدكم وناشد كل الخيرين مساعدتي في العلاج. وجزاكم الله خيراً الجزاء

الاتصال بجا عليا الرقم ٠٢٠٧٩٠١٧٧١١٠٢

المصطفى
سمير يوسف نور محمد

للتواصل عبر الانترنت

www.almadapaper.com



250
10
Page

Fakhri Karim

Al-Mada

General Political Daily

Thu. (15) September 2005

http://www.almadaper.com

E-Mail:almada11@yahoo.com



حين فندنا الرضا

جون ستاينيك نوبل 1992
ترجمة: سميرة عزام
الطبعة الثانية 1998 (خاصة)
عدد الصفحات (284) 10 X 21.5

يا أراقي.. ابحث عن شبة كلكاش

فلما الشيء الكثير للعراق، وسنفلع المزيد
دافما ولكن السؤال الذي يحثنا على اجابة
واضح هو: ماذا يريد العراق منا الان؟
الظروف التي تحيطنا فيها اشارة لنوي الالباب
ولا نحتاج امامها سوى الى القليل من التأمل؛
فالعراق بحاجة الى قوة ارادة تعيد الحياة الى
سابق تماسكها ووحدةها، وهذا الامر وان كان
يحتوي على خطاب مباشر وشعرات الا انه تحول
الان الى قضية كبرى؛ فما نواجهه يوميا من
ضغط اممي وانهايار حياتي وخدمي وكوارث
مختلفة اوجد اشتقاكا كبيرا في البنية العراقية
وادي الى ضياع الرابطة الوطني وتتكلك المفاصل
الاجتماعية والمدنية.

ان قضية التماسك ترتبط بالعمق الثقافي
والحضاري لدى الشعب وهي ليست آنية
ولاتضع، مهما كانت قوة الدعاية وشدة الضيق
الاعلامي، الى مقاييس سياسية وشعرات فجة؛
فتجارب الامم ومنها اوربا، في الاستجابات واعادة
البناء، اكدت على ضرورة توفير عنصر العمق
وعلى ضرورة اعاش البعد الثقافي لدى الشعب.
وهذه العملية تتولد كلما اشتدت المعاناة وعظمت
المأساة.

العراق اليوم يمر بواحدة من احلك واصعب
الظروف القدرية التي يمكن لها ان تضرب امة او
شعبا، وهي كاملة الاوصاف من ناحية ان العراق
يعاني من كارثة انسانية ومن حرب ساحقة ومن
قوضى اجتماعية وسياسية ومن استنزاف قاهر،
وهذه المصيبة شديدة الضغط وتقوم بايجاد
الرابطة الجديد الذي يدفع الى توحيد معنوي
جديد يولد من رحم القضية المستجدة وهي اما
ان نحيا او نموت.

ومهما كان الانقسام في تحديد هوية الجاني
والهدف الذي يرمي اليه؛ فان اثر الكارثة لايد ان
يشير فريضة الصراع من اجل البقاء وعند
العراقيين، وهذه الفريضة ستفعل قلعها بالخند
من المخطط الاجرامي وفي سياق مختلف
وستؤدي الى فعل خارق يصل بنا الى مستوى
عال من اثبات الوجود.

العراقيون المذر اليوم من اي وقت اخر على
استرداد القدرة على المواجهة والمضي قدما نحو
البناء والتطور، وهذه الانتباهة سوف تاتي من
قوة الجذب العراقي ومن روح الخلق الغافية في
الاعماق.

ان معنى ان تضرب في كل لحظة
في قلب وجودنا وانسانيتنا وان
نترق على هذه الشاكلة التي
نراها في غدونا ورواحنا وتحت
ستوف بيوتنا هي نقطة
تحول كبيرة وكلما شئنا
جديدة تدفع بنا الى
البحث عن عشبة
التأخي والتكاتف
والوحدة العراقية.



نزار وفضيلة المحررة

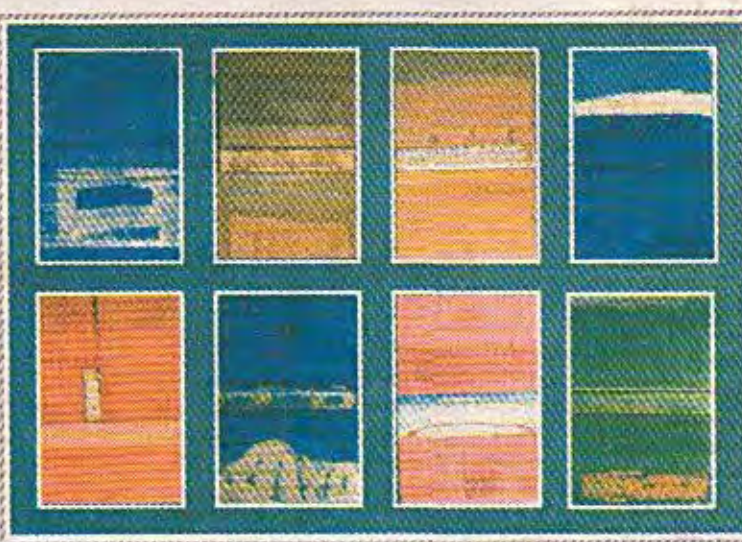
nizar_165@yahoo.com

معرضاً للفنانين الكرد وفي الوقت
نفسه استقبلت قاعة (زاموا) في
السليمانية معرضاً لفناني بغداد.
هل من كلمة أخيرة؟
نتمنى على السيد وزير الثقافة النظر
بعين الاعتبار لدعم القاعات الأهلية.
لكون نشاط هذه القاعات قد تأثر
كثيرا بظروف الاحتلال ولم يعد هناك
مصدر يعين هذه القاعات على إقامة
المعارض الفنية وكون هذه القاعات قد
عوضت كثيراً عن ضعف المؤسسة
خلال الظروف الصعبة التي عاشها
العراق.



الجمعية
وبالتعاون مع
وزارة الثقافة
لتنظيم مهرجان
الواسطي لفن
الرسم والخزف
والنحت في دورته
الجديدة الذي
سيقام في كانون
الأول المقبل حيث
تم تشكيل لجان
انجزت اعمالها
وتم تسلم الأعمال
الشاركة.
ومن جانب آخر
واحتفالاً باليوبيل
الذهبي لتأسيس
الجمعية
فالاتعدادات

جارية لتنظيم معرض فني شامل لفن
الرسم والنحت والخزف يشارك فيه
فنانون من مختلف الأجيال من
الرواد والستينيين والشباب وذلك في
كانون الثاني القادم.
وهو ماذا عن فروع الجمعية في
المحافظات؟
من الأنشطة المهمة الأخرى التي
تقوم بها الجمعية هي تفعيل دور
فروعها في المحافظات وتم في هذا
الجانب افتتاح فروع للجمعية في
كل من البصرة والعمارة
والناصرية، وفي النية تفعيل دور
فروع النجف وكربلاء وديالى
وكركوك، وللجمعية ايضا
علاقات مع فئاني كردستان، إذ
استقبلت قاعة حوار هذا العام



وهو ماذا عن المعرض الشخصي الخاص
بك؟
معرضي الشخصي سيقام تحت
عنوان (أقنعة النص) وهي تلك
الأقنعة التي بقيت من الكتب
المحرقة لكتباتنا ومن ضمنها مكتبة
أكاديمية الفنون الجميلة القريبة من
مرسى حيث استخدمت هذه الأقنعة
كشاهد على تلك الجريمة البشعة،
والمعرض سيتضمن 60 عملاً سبق لي
ان عرضتها في قاعة حوار، علماً ان
المعرض سيتجول في أكثر من مدينة
في أمريكا ثم ينتقل بعد ذلك إلى
لندن.
وهو ماذا عن نشاطات جمعية
التشكيليين العراقيين؟
ضمن خطتها لهذا العام تستعد

عدت مؤخرًا من عمان حيث اواصل
التسيق والتحضير لهذين المعرضين
اللذين سيقامان بدعوة من الممثل
العالمي (بيتر فولك) المعروف
بشخصية المحقق (كولومبو) الذي
شبه هذه المجموعة من الفنانين
بالعقلاء التي تنهض من رماذ
الحروب، وبالنسبة للمعرض الجماعي
فهو سيقام في بداية كانون الأول
القادم، وتتواصل في نيويورك لتهنية
القاعة التي ستستقبل نتاجات عشرة
فنانين عراقيين من ضمنهم إسماعيل
خياط، وكريم رمن وهناء مال الله،
وحيار علي، وعلي عبد الجليل، وشاد
عبد القهار، وقاسم السبي وجبار عبد
الرضا، وحسام عبد المحسن، وفاخر
محمد.

عند مؤخرًا من عمان حيث اواصل
التسيق والتحضير لهذين المعرضين
اللذين سيقامان بدعوة من الممثل
العالمي (بيتر فولك) المعروف
بشخصية المحقق (كولومبو) الذي
شبه هذه المجموعة من الفنانين
بالعقلاء التي تنهض من رماذ
الحروب، وبالنسبة للمعرض الجماعي
فهو سيقام في بداية كانون الأول
القادم، وتتواصل في نيويورك لتهنية
القاعة التي ستستقبل نتاجات عشرة
فنانين عراقيين من ضمنهم إسماعيل
خياط، وكريم رمن وهناء مال الله،
وحيار علي، وعلي عبد الجليل، وشاد
عبد القهار، وقاسم السبي وجبار عبد
الرضا، وحسام عبد المحسن، وفاخر
محمد.

عند مؤخرًا من عمان حيث اواصل
التسيق والتحضير لهذين المعرضين
اللذين سيقامان بدعوة من الممثل
العالمي (بيتر فولك) المعروف
بشخصية المحقق (كولومبو) الذي
شبه هذه المجموعة من الفنانين
بالعقلاء التي تنهض من رماذ
الحروب، وبالنسبة للمعرض الجماعي
فهو سيقام في بداية كانون الأول
القادم، وتتواصل في نيويورك لتهنية
القاعة التي ستستقبل نتاجات عشرة
فنانين عراقيين من ضمنهم إسماعيل
خياط، وكريم رمن وهناء مال الله،
وحيار علي، وعلي عبد الجليل، وشاد
عبد القهار، وقاسم السبي وجبار عبد
الرضا، وحسام عبد المحسن، وفاخر
محمد.

الفنان قاسم السبي يتحدث عن مشاركته في معرض صقلية

(طائر العنقاء) و (أقنعة النص) يحطان في نيويورك

ميادة صكيا

جماعة الفينيق (أو ملان)

الذي اختير ليطلق عليه
الفنانين العراقيين
الذين سيشاركون في
المعرض الفني الذي
سيقام في نيويورك
ويحمل عنوان (العرب
في أعمالهم)، الفنان
التشكيلي قاسم
السبي نائب رئيس
جمعية التشكيليين
العراقيين وأحد الفنانين
المشاركين في هذا المعرض
إضافة إلى المعرض
الشخصي الخاص به الذي
سيقام في نيويورك تحت
هذا المعرض وعن نشاطات
جمعية التشكيليين العراقيين
قائل:



(فريق الفيتامينات) مسرحية للأطفال

افتتاح مهرجان السينما الألمانية

مختلطة في السينما
الألمانية... ومن هذه
الأفلام (الراكب بدون
تذكرة)، (يمكننا ان نكون
صارمين)، (ليا)، (القصر
البرقالي)، (قوانين كرة
القدم)، وسيراق عرض
هذه الأفلام قراءات
نقدية يقدمها عدد من
النقاد والفنانين
السينمائيين د. صفاء
صنكور د. عبد القادر
الديلمي، عواطف نعيم،
علاء المجرعي، شذى
سالم، د. فارس مهدي.



بغداد - الصدا
تبدأ اليوم فعاليات
مهرجان السينما
الألمانية الذي يقيمه
اتحاد ديوان الشرق
الغرب، بالتعاون مع
معهد غوته الألماني
ووزارة الثقافة العراقية.
في قاعة فندق المنصور
مبيليا.
وستتم في المهرجان الذي
يستمر لغاية يوم الأحد
القادم عرض عدد من
الأفلام الألمانية الحديثة
والتي اساليب ورؤى

وتقديمها في إطار فني مشوق وممتع ويجمع بين
الأفنية والكوميديا والرواية.
مشيرا إلى ان مجموعة معروفة من الفنانين تسهم
في شخص هذه المسرحية بينهم: ميس كمر وهود
إبراهيم وسعد عزيز ورضا سالم وعبير فريد وعلي
جابر وعدي عبد الستار وصادق والي ومهدي جبار
واسعد مناعي.
وتشكل مسرحية (فريق الفيتامينات) ثاني تجربة
في مجال مسرح الطفل للكاتب حسين علي حارف
حيث سبق له ان اخرج مسرحية (ماكينة الطعام)
لحنان عزيز وقد حصلت هذه المسرحية على جائزة
متميزة في مهرجان مسرح الطفل الذي اقامته
جمعية الطفولة في العراق.

بغداد - الصدا
تواصل الاستعدادات والتحضيرات في دائرة
السينما والمسرح لعقد مهرجان مسرح الطفل
الثاني الذي سيقام خلال شهر تشرين الثاني
المقبل في المسرح الوطني حيث تجري
التدريبات حاليا على عدة مسرحيات من
بينها مسرحية (فريق الفيتامينات) التي
كتبها ويخرجها الفنان د. حسين علي
حارف...
وهذه المسرحية - كما يقول د. حارف -
تنتمي إلى المسرح المدرسي الذي يحاول
مسرحه المادة الدراسية في المنهج

بغداد / قصصنا الزيدجا
تقيم الجمعية العراقية للتصوير معرضها السنوي للصورة فوتوغرافية.
ويضم المعرض سبعة محاور المحور الأول عن الصورة الحربية والتي تعبر عن مأساة
الوضع الحالي، والصورة الفنية، ومحور عن الإنسان والعمل وآخر عن البيئة والصورة
الرياضية، وتكون مشاركة المصورين بصور قياس 10x10 باللون الأسود والأبيض أو
الصورة الملونة وتشكل لجان من المتخصصين لاختيار الصور الفائزة. وقد خصصت
ثلاث جوائز لكل محور من المحاور، ويشارك في المعرض الذي يقام اليوم الخميس
الموافق الخامس عشر من شهر أيلول الجاري على قاعة الجمعية الجديدة مصورون من
الرواد والشباب وستتم افتتاح المعرض في الساعة العاشرة صباحا.

اليوم.. المعرض السنوي للجمعية العراقية للتصوير

نغم فؤاد.. في زمن العوالة

بغداد - الصدا
الفنانة الشابة نغم فؤاد بعد ان انتهت من تصوير
مشاهداتها في المسلسل الدرامي (المهي البغدادي)
بدأت مؤخرًا بتصوير أحداث شخصيتها الجديدة
في المسلسل التلفزيوني الجديد (عائلة في زمن
العوالة) للمخرج (علي ابو سيف).
يشارك في تجسيد شخصيات المسلسل كل من
الفنانين راسم الجميلي - أحمد طعمة - نجلاء
فهمي - بكر نايف وآخرون.
المسلسل يقع في 15 حلقة وهو من إنتاج فضائية
البغدادية وكل حلقة تتناول موضوعا معينا عن
الوضع الراهن الذي يمر به فطرتنا.



وزارة الصحة بالتعاون مع
اسياسيل للهاتف النقال
عزيزتي الأم ...
بالنظر لظهور حالات من الاسهال السريعة
الانتشار في الدول المجاورة ولحماية نفسك من
الاصابة بالاسهال ولتجنب حدوث عدوى سريعة
فان استمرارك بالرضاعة الطبيعية لطفلك دون
الاستئتن من العمر المصاب بالاسهال يسرع في
شفائه ويقلل من مضاعفات المرض

صوتك مسموع
اسياسيل

الوطنية للإتصالات - العراق

من أزياء ربيع 2006

أخبارهم
نزار السامرائي، يجسد دور صحفي عراقي
في مسلسل جديد كتبه فاروق محمد
ويخرجه نزار شهيد ولم يستقر الاثنان على
اختيار عنوان له حتى الآن.. العمل يناقش
واقع العراق في فترة النظام السابق ومعاناة
الإنسان وغريته داخل وخارج وطنه وسيعرض
المسلسل خلال شهر رمضان المقبل على
شاشة العراقية.
فضال وديع الدرزي: حصلت على شهادة
الدكتوراه بدرجة امتياز من كلية العلوم في
الجامعة المستنصرية عن بحثها الذي تناول