

مركز ثقافي للجواهري

في بغداد

بغداد / سوسن الزبيدي

اوعد السيد جلال الطالباني رئيس جمهورية العراق بإقامة مركز ثقافي يحمل اسم الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري ، على ان يخصص الموقع في احد القصور الرئاسية السابقة، ويأتي هذا الاجراء ترميماً وتقديراً لدور الجواهري الكبير في خدمة القضايا الوطنية والإنسانية والهموم الملاصقة للإنسان العراقي. المفارقة إن العاصمة بغداد لم تحف إلى الآن بإقامة نصب للجواهري في احدى ساحاتها في الوقت الذي اقيم له نصبان في السليمانية واربيل في اقليم كردستان



هيئة ادارية جديدة للتشكيليين في البصرة..

البصرة / عبد الحسين الغراوي

انتخب الهيئة العامة في جمعية الفنانين التشكيليين في البصرة هيئتها الادارية الجديدة وفاز الفنان التشكيلي شاكر حمد بمنصب رئيس الجمعية فيما فاز الفنان ناصر سماري بمنصب نائب الرئيس بينما حصل على عضوية الهيئة الادارية الفنانون سقانة عذري وحيدر كطافة وتحرير علي ومرتضى السلطان واحمد المالكي.

اما الفنانان علي القرشي

وفليح السعد فقد فازا كعضوين احتيابيين.. وقد وضعت الجمعية برنامجاً تشكيمياً للمدة القادمة حيث تستعد لاقامة معرض (للبوستر) يفضح ممارسات الفساد الاداري، يشارك فيه اكثر من ٥٠ فناناً بقياس ٢٠٠ سم × ١٢٠ سم ويعرض في معظم الدوائر كما ذكر ذلك الفنان التشكيلي صبري المالكي الذي يستعد هو الآخر لاقامة معرضه الشخصي..



بين توسين



ما معنى ان تحتفل؟

البعض يعد الاحتفال بمناسبة ما، مراوغة على الذات، وان الاحساس بالحياة هو احتفال دائم، وهم يندهشون ان يحتفل الانسان بعيد ميلاده. ويتساءلون: كيف يحتفل الانسان بقرب اجله؟ فهل هذه الفكرة تنطبق على كل اشكال الاحتفال؟

هل يمكن تعميمها - مثلاً - على ابقاء شموع عشق بين حبيب وحبيبته؟ او تنطبق على اطلاق الحمامة الثالثة من عمر (المدى) في سماء الفكر والاعلام باجحة الحرية الجديدة على حياتنا؟ الاحتفال بالحرية اليوم اصبح علنياً بعد ان كنا نقيم في طقوس سرية.. مشبعة بالخوف والرهبنة من اذان الحائط وعيون الجيران وتبعات الاحتفال.

سأنتي العاشق الخمسيني الرابع، صال في الياصري. اذا كان الانتماء إلى احتفالية (المدى) نوعاً من الطقوس الوثنية وانفتح على اثر سؤاله المشاغب، نقاش ساخن بيننا، شاركنا فيه زميلنا المتصيد بالماء الصال في ايد عطفية، بعد ان فرغنا للتو من اكمال موضوع الياصري عن الذكرى السنوية الثانية لصدور الجريدة. فقد وقفت على رأسه كما يقال لاتمام مادته الجميلة "مدى يا مدى.. عيني يا مدى" وهو يحتمي قنينة كبيرة من اللبن على حساب الأستاذ فخري كريم. وتوصلنا تقريبا إلى ان مجرد خوفنا حين نقرأ (المدى) صباحاً، من ان يكون هناك خطأ، وتحديداً على الصفحة الاولى، تسجل على (المدى) والعاملين فيها. ونقول "الله يساعد الزملاء في الصفحة الاولى". واننا حين نتنفس الصعداء بعد عبورنا الصفحة الاولى بارتياح، نبدأ بملاحقة، الاعمدة والتحقيقات والأراء. لنكتشف الآخر بعيون صياد يدعي المهارة في الاصطياد باجوائه الخاصة، ويطلق سري مشابه لاحتفالنا السرية السابقة: ايام النضال السري... هذا الانتماء، يا صديقي، ايها العاشق الوهتان، ليس طقساً وثنياً. واذكر، كيف اختلفنا على عمود كتبته انا

انتماء واشياء اخرى!

عامر القيسي

بعنوان "ذاكرة الهواء". اختلفنا، انا وانت والاساتذ حسين محمد عجيل رئيس قسم التحقيقات سابقاً. انت قلت رابع، وابو يوسف قال يحتاج إلى توضيح. وزميلنا جمال كريم قال سيسبب لنا مشاكل كثيرة، والنتيجة، اخذته لاشتغل عليه. لكنني عدلت عن رأيي، وفي الوقت الذي حاولت الاحتفاظ به، فقدته.. الا يستحق مثل هذا الجو الذي افتقدناه في زهرة اعمارنا ان تحتفل به في كل لحظة وليس كل سنة. هذا الحوار والحرص والتلاقي والاختلاف والزعل احياناً نتيجة سوء فهم الآخر، داخل اجواء (المدى) يستحق ان تحتفل بها خصوصاً بعد ان عبرت (المدى) وبامتياز مرحلة الولادة الاولى ومخاضها، لتتطلق بسرعة صاروخية نحو سماء المناقشة الصحفية.

الانتماء جزء من حقيقة الوجود الانساني، واكاد ارفعه شخصياً إلى مرتبة الغرائز الملتصقة بالانسان منذ ولادته.. فالطفل ينتمي لأمه بداية، ثم لعائلته ثم لافكاره ثم لوطنه ثم للأشياء التي يحبها، كحبه لقصيدة يكتبها ويعتبرها فوق مستوى نشيد الانشاد. انتماء للفرح الداخلي. لايسامة بريئة في عيون طفل بريء. هل تستطيع ان تقول لي في أي لحظة زمنية من عمر الانسان يستطيع ان يتخلى عن الانتماء؟ واذا بسطنا الامر فان لا ينتمي كولن ولسن، منتم من طراز آخر.. اذن نحن ننتمي ل (المدى) (اقصد نحن، من يرغب ان يكون منتمياً لها).. وبهذه المناسبة السعيدة على قلوبنا، كما في (كليشات) دعوات الاعراس، فأنني اذ اهنت "ابو نبيل" واود ان اخبره "وهذا نفاق علني". حاجات قسم التحقيقات، فان الاستجابة كانت ضعيفة، بل معدومة لو لم تشعر بالانتماء ما تحدثنا عن معوقات العمل هذه. وللحقيقة والواقع كما يقول المحللون السياسيون، فهذه ليست مطالب شخصية ولا هي ترف في العمل. انها باختصار بعض انتمائنا ل (المدى).

الطرب بين الامس واليوم

مطربات اليوم ، راقصات ام ماذا؟

بغداد / حسين محمد

اغنياتهن ضعيف جداً. اما سابق (التاكسي) الذي صعدت معه اليوم قال: انا احب اغنيات ياس خضر وسعدي الحلي، ولا اسمع لغيرهما. ومن المطربات احب وحيدة خليل وليمة توفيق. قلت له: اعد لك ثلاثة اسماء لمطربات يظهرن يوميا في الفضائيات العربية، مروة، تينا، ميسم نحاس فهل سمعت بهن؟ لا، لم اسمع بهن ابداً. واخيراً هل توجد مطربات مثل مطربات الامس؟ اقول نعم، هنالك اصالة نصري سألت جاري الذي يستمع إلى ام كلثوم منذ سنوات صباح وحتى الآن هل تعجبك مطربة معينة الآن؟ اجاب ضاحكاً: اية مطربة تقصد، فهل فيهن مثل ام كلثوم او سعاد محمد او اسمهان؟ سألت صاحب محل لبيع اقراص السي دي في شارع فلسطين هل تباع اغنيات القدماء الآن؟ اجاب: معظم رواد المحل من الشباب والشابات والمراهقين والمراهقات، ويفضلون اغاني روبي ونانسي عجرم والبسا. اما نجاة وسعاد محمد ووردة الجزائرية فيبيع الاقراص التي تحمل

بالاداء الراقص فقط بل تتعري احياناً وتلم نفسها في (بانو) لتدعم الاغنية كي يشاهدها الشباب وتشتهر مثلما حصل مع مغنية اسمها (ماريا) وهذه المغنية مثل زميلاتنا لا صوت ولا احساس وانما عري فقط. وهل تحتاج نانسي عجرم إلى ان تجلس فقط على مقعد (تواليت) وكأنها تقضي حاجة كي تشتهر وهي الاكثر شهرة من كل المغنيات في العالم العربي؟! اما العري فحدث ولا تبالي، كل المغنيات يظهرن مفاتن جسدهن، فهناك مغنية اسمها (جيسي) تكتب اسمها في اعلى ردفها الايمن وبالانكليزية، وهي ترقص وتتغنج مثل هيام حمصي او بوسي سمير او تينا او نجلاء او مروة وغيرهن من اللواتي لم نسمع بهن.

عندما كان احدنا يريد ان يسمع اغنية، فانه يسمعها ليربح اعصابه، بصوت جميل يدخل القلب مباشرة، ويكون مفتاحاً لسرته، عندما تستمع إلى ام كلثوم مثلاً كانت تفتح لك آفاقاً من الحلم الجميل، وتجعلك تسبح في خيالات بعيدة. اما نجاة الصغيرة فهي الاخرى تجعلك بعيداً عن الحياة وضجتها وتعبها، وتدخل معك في عالم العاطفة مثل (وسط الطريق) او (نسي) وكذلك الحال مع وردة الجزائرية وهي تغني (العيون السود) او (لولا الملامة) وغيرها. لا تحتاج اية مطربة ان تتعري لكي تستمع اليها، بل كانت كل مطربة في غاية الحشمة من حيث الملابس واماكن التصوير وما إلى ذلك. فلم نستمع إلى شادية مثلاً مرة وهي تغني بالملايوه او فيروز وهي تغني وحواليها عشرات الراقصات العاريات، بل كانت وما زالت تقدم فناً راقياً بديكات شعبية جميلة. اما اليوم فحدث ولا حرج، فالاغنية لا تحتاج إلى تلحين او فرقة موسيقية شرقية، يضبطون الاوتار، ويعزفون على الآلات بفضية عالية، فجهاز واحد بإمكانه ان يعزف كل الانغام والايضاعات اما لحن الاغنية فلا يحتاج سوى إلى اغنية غربية لتركب عليها كلمات عادية جداً وبالتالي تصوير وحركة سريعة لتظهر الاغنية بعدها وكأنها رقص وعري فقط. فالمطربة لا تكتفي



مصطلحات شائعة في الانترنت

كمبيوتر و انترنت

استخدام الشبكة - NETBIOS نظام شبكة المدخلات والمخرجات الأساسي. Network Basic Input/Output System يسمح للأجهزة التي تعمل بنظام DOS من التحدث واستعمال خدمات الشبكة. نفس الاسم هو اسم بروتوكول شبكة محلية يستخدم بشكل واسع في منتجات ميكروسوفت. Newsgroup مجموعة اخبار. مجموعات الأخبار التي قد يصل عددها إلى ١٦,٠٠٠ مجموعة تكون معا Usenet، وهي بمثابة الصحف التي تناقش جميع موضوعات الحياة وأي موضوع قد يخطر ببالك، ومعظم موفري الخدمة يوجد لديهم موفر مجموعات اخبار - News-group Server. On-Line/Off-Line متصل/غير متصل. On-Line تعني ان الكمبيوتر متصل حالياً بالشبكة وعكسه Off-Line أي غير متصل.

قائمة عناوين الكترونية لعدد أشخاص. كل شخص مشترك في هذه القائمة يرسل موضوعاً يخص اهتمامات هذه القائمة إلى كمبيوتر رئيسي يقوم بتحويل هذه الرسالة إلى جميع المشتركين في القائمة البريدية، هناك قوائم معدلة Mod-erated وتعني أن الرسالة ترسل في البداية إلى صاحب هذه القائمة ليدقق فيها واذا تأكد من صلاحيتها يقوم بارسالها للبقية وهناك قوائم غير معدلة Unmoderated وتقوم بارسال الرسالة آتوماتيكياً للمشاركين.

ISP - مقدم خدمة الانترنت. Internet Service Provider الشركة التي يقوم المستخدم - عادة - بالاشتراك لديها للحصول على ربط بالانترنت، وهذه الشركة مرتبطة بالانترنت مباشرة من احدى الشركات الأعضاء في. CIX Login - تسجيل. أي ان تقوم بتسجيل اسمك كمستخدم لنظام أو شبكة فيصبح لديك اسم مستخدم Login Name. Log off - انتهاء عملية التسجيل. هو اخبار النظام بانك أنهيت عملك وستقطع الارتباط.

Lurking - انتواري . يستخدم هذا المصطلح للتعبير عن شخص ليست لديه مشاركة نشطة في مجموعة الاخبار او لوحة النقاش أو قائمة البريد التي اشترك معها، ويفضل التواري للأشخاص المتدينين الذين يريدون التأقلم في البداية مع الآخرين Mailing List - قائمة بريد.

