



مسرحها ستاد برنابا معركة كروية مرتقبة بين الارض والسموات وغريبه



طالباني اول رئيس جمهورية عراقي يفصح عن ذمته المالية

بغداد/ المدى كشف رئيس الجمهورية جلال طالباني عن ذمته المالية. حيث سلمت الاستمارة الخاصة بكشف مصالحه المالية إلى هيئة النزاهة.

وقال بيان صادر عن هيئة النزاهة ان رئيس الجمهورية جلال حسام الدين طالباني سلم كشفًا عن مصالحه المالية ليكون بذلك اول رئيس جمهورية في تاريخ العراق يقوم بهذا الكشف.

تزامنا مع انتهاء المهام القتالية في البصرة

العراق يوقع اتفاقية شاملة طويلة الأمد مع بريطانيا

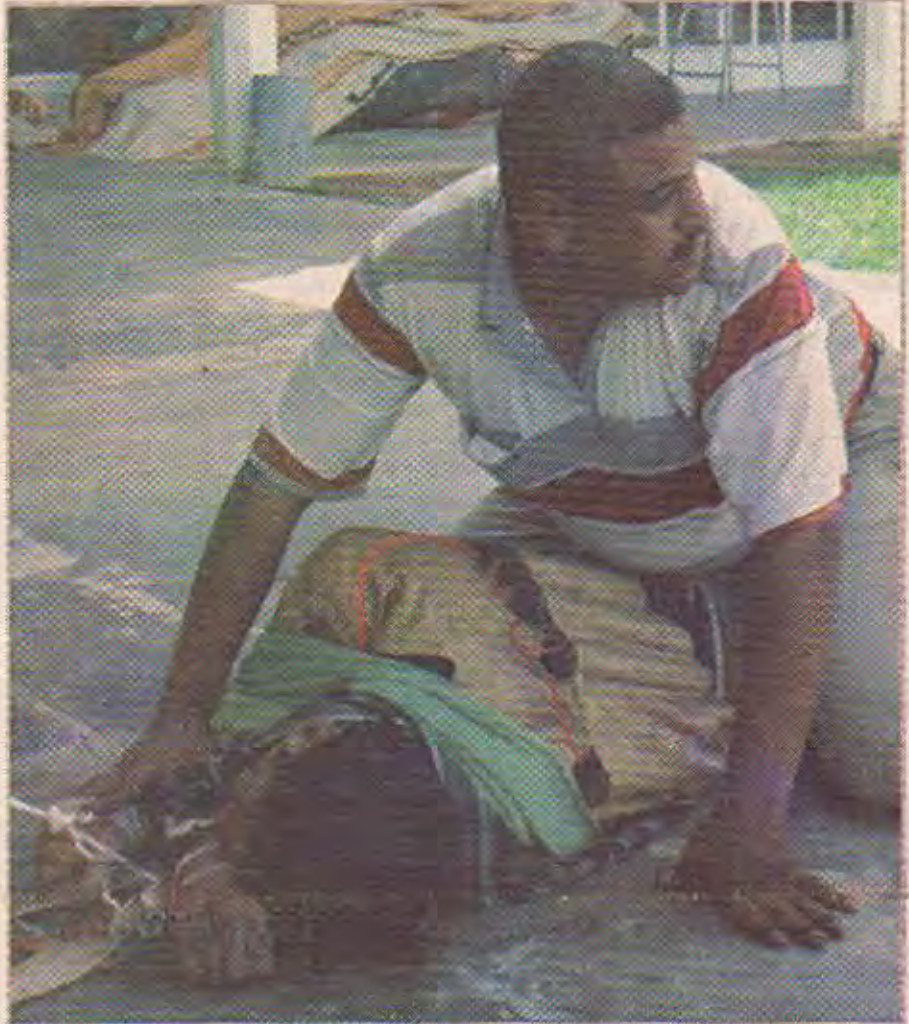
بغداد/ المدى يبرم العراق وبريطانيا اتفاقات تؤسس لعلاقات طويلة الأمد، وبالأخص الاقتصادية منها.

استمر الجهد في عملية المصالحة، وقال صالح امام مؤسسة فكرية في لندن لقد احرزنا هذا التحسن في العلاقات الاقتصادية مع بريطانيا.

حصيلة الضحايا في نيسان الاعلى منذ سبعة اشهر

بغداد/ المدى كشفت وزارات الدفاع والداخلية والصحة عن استشهاد 340 شخصا جراء اعمال العنف خلال نيسان.

خلال الشهر ذاته، وفقا للوزارات مقارنة بشهر ابلول الذي استشهد خلاله 440 شخصا.



القاء القبض على ارهابي حاول تفجير نفسه.

اعتقال قائد الجيش الاسلامي في اللطيفية البرلمان يقرر استدعاء قيادة عمليات بغداد

رهابية في عموم البلاد - وكانت ثلاث سيارات مفخخة انفجرت الاربعاء في مدينة الصدر اسفرت عن سقوط 109 مواطنين بين شهيد وجريح.

بغداد/ هشام الركابي يستأنف مجلس النواب اليوم السبت جلساته بتحديد موعد لاستضافة كبار ضباط قيادة عمليات بغداد.

في خطوة لتسليم الامن بعد خروج القوات الامريكية من مراكز المدن بدء عملية «بشائر الخير الثانية» في ديالى بمشاركة 40 الف عنصر

الجمعة عملية عسكرية واسعة تشمل اغلب مدن وقصبات المحافظة بهدف تأمين المناطق وتعزيز الواقع الامني وملاحقة المطلوبين.

الصدر يبحث مع غول واروغان قضايا الامن في العراق

انقرة/ اف ب بحث الرئيس التركي عبد الله غول ورئيس وزرائه رجب طيب اردوغان امس الجمعة مع السيد مقتدى الصدر موضوع الامن في العراق.

الزيرة محافظا للنجف لولاية ثانية البصرة تسجل اول استقالة من مجلس محافظة

بغداد/ المدى في الوقت الذي لم تسلم فيه اسماء المحافظين ورؤساء مجالس المحافظات في عموم العراق.

يونامي: الوضع الحقوقي الانساني بالعراق يبعث على القلق

عمان/ الوكالات افاد تقرير صادر عن بعثة الامم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) ومقرها عمان، ان الوضع الانساني بالعراق يبعث للقلق.

دراسة: اصطدام جرم سماوي بالارض يقضي على 70% من مساحتها

بغداد/ المدى في علوم الفيزياء والفلك والغضاء والجيولوجيا بالاعتماد على صور الأقمار الصناعية للمجموعة الشمسية والمجرات.

طبقة الامة تجتفل بعينها العالمي

بغداد/ المدى دعمت الطبقة العاملة العراقية خلال احتفاليتها بتكريم عيد العمال العالمي.

الطبعة الامة تجتفل بعينها العالمي



محافظة البصرة بالغاء القرار 150



احتفلت الطبقة العاملة في بغداد والمحافظات، أمس، بذكرى عيد العمال العالمي وقد نظمت التظاهرات والاضرابات العمالية مسيرة جماهيرية في بغداد والمحافظات، وبدأت حشود كبيرة من العمال التجمع في ساحة التحرير متوجهين إلى ساحة القردوس، مرددين شعارات تتجدد فضاء الطبقة العاملة عبر مسيرتها التضاللية الطويلة، كما صاحبت تلك الشعارات فرق موسيقية شعبية.

بمناسبة الاول من ايار

الطبقة العاملة تعترف بعيد العمال العالمي

٧٥ عاما وهي اكبر الاحتفالات سنا : كتبت في جمعية التورم العراقية، وقد تعرضنا الى شتى صنوف الاعتقال والتعذيب على ايدي الحكومات المتعاقبة واستشهد زوجي اشهر واستطعت ان اخلعهم احسن الكليات وهم الان اطياب وصيالة ومحامون. اما العامل ابو نضال السعدي من الكاظمة قال : ليس لدينا اتحاد عمال مستقر، نطالب بتشكيل اتحاد عام لكل العمال ولكل صنوف العمل لانها (النقابة) هي لسان حال العمال فالعامل الان في موقف مهزوز.

اهتمام بتنشيط او اعادة الحياة للبيئة الاقتصادية الانتاجية، وتوازن اليرادات والمصروفات. وأشار البيان الى ازدياد الموارد النفطية وتغطيتها لجمل المدخول الرسمي للميزانية، ولكونها وارادات دولة لا تعرف طريقا الى الفئات الشعبية مباشرة، لدعم وتقوي بشكل لا يصدق نفوذ الحاكم وتسلطه، فهو لا مجرد موظف في ادارة الدولة، له راتبه المعلوم ويؤدي واجبه المحدد لفترة زمنية. والطبقة العاملة

مطالبها العادلة وتحقيق العيش الكريم وتوفير فرص العمل والقضاء على البطالة. ومن جانب اخر اقام الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق احتفالية في بابل نظمتها نقابة ذوي المهن الفنية والهندسية في كهرماء الفرات الأوسط. وقال محمد مهدي الكعبي عضو المكتب التنفيذي: ان عمال العراق يستذكرون اليوم البطولات التي قامت بها المنظمات العمالية من اجل العدالة والمساواة وكسر اوطاق القوى الغاشمة وايصال صوت العمال لكل مكان ونحن ندافع عن حقوق العمال من اجل اسعادهم وابعادهم عن شبح العبودية والاضطهاد ومن اجل ان يعيش الجميع في عز وخير.

بمعالم التقاني وطالبوا بالغاء القرار ١٥٠ القاضي بالغاء العمل النقابي وتجميد اموال النقابة. وأوضح حسن " ان المظاهرين طالبوا الحكومة بمطالب اخرى أبرزها ايجاد حلول سريعة للمشاكل الخدمية وحل مشكلة البطالة... مضيقا ان مجموعة قرارات صدامية حكمت بالنقابة العمالية كان قد اصدرها مازالت مطبقة ليومنا هذا وبرزها القرار ١٥٠ التي نكفت محلية الحزب الشيوعي في محافظة بابل بتظاهرة عمالية كبيرة بمناسبة

بالمعالي والى نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق جبار طارش كلمة قال فيها بهذه المناسبة نطالب برفع الحزب المفروض على الارصدة والاموال العمالية الموجودة في المصارف والبنوك من خلال الغاء الامر الديواني الصادر في ٨٧٠٠/٨/٢٠٠٥ كونه يخالف المعايير والانفاقيات الدولية الصادرة من منظماتي العمل العربية والدولية وينسب الوقت بعد خرقا سافرا للتشريعات العمالية السارية والتعليق في العراق، وكانت رابطة المرأة العراقية ترفع (نطالب بتبني قانون الزامية التعليم)

والتي نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق جبار طارش كلمة قال فيها بهذه المناسبة نطالب برفع الحزب المفروض على الارصدة والاموال العمالية الموجودة في المصارف والبنوك من خلال الغاء الامر الديواني الصادر في ٨٧٠٠/٨/٢٠٠٥ كونه يخالف المعايير والانفاقيات الدولية الصادرة من منظماتي العمل العربية والدولية وينسب الوقت بعد خرقا سافرا للتشريعات العمالية السارية والتعليق في العراق، وكانت رابطة المرأة العراقية ترفع (نطالب بتبني قانون الزامية التعليم)

والتي نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق جبار طارش كلمة قال فيها بهذه المناسبة نطالب برفع الحزب المفروض على الارصدة والاموال العمالية الموجودة في المصارف والبنوك من خلال الغاء الامر الديواني الصادر في ٨٧٠٠/٨/٢٠٠٥ كونه يخالف المعايير والانفاقيات الدولية الصادرة من منظماتي العمل العربية والدولية وينسب الوقت بعد خرقا سافرا للتشريعات العمالية السارية والتعليق في العراق، وكانت رابطة المرأة العراقية ترفع (نطالب بتبني قانون الزامية التعليم)

شكلت ٨٤ لجنة تحقيقية للبحث في ملفات دوائر وزارة الداخلية

شرطة واسط : احالة ٣٠ قضية فساد اداري ومالي

فساد اداري ومالي وانتهاك لحقوق الانسان، قام بها مسنونين في وزارة الداخلية في المحافظة. واضاف ان دائرته شكلت ٨٤ لجنة تحقيقية للبحث في ملفات دوائر وزارة الداخلية في المحافظة منذ عام ٢٠٠٤ ولغاية يومنا هذا تخصص الفساد الاداري والمالي وانتهاك حقوق الانسان واستغلال المنصب مشيراً الى انه تم جسد اكثر من مئتي قضية فساد اداري واصدار حكم قضائي فيها.

المؤتمر العلمي الاول لجامعة كركوك يدعو الى ترسيخ روح التسامح والتعاون

التربية، كلمة اشار فيها الى مسيرة كلية التربية منذ تأسيسها وحتى الان ومراحل النمو والتطور التي تشهدها في المجالات العلمية والتربوية، بعدها بدأت فعاليات المؤتمر بمحاضرة قيمة للأستاذ الدكتور العلامة مصطفى الزلمي والمعنونة (أسس العلاقات بين الاقوام والشعوب والأمم في القرآن الكريم) بين فيها الأسس التي تربط المجتمعات والأمم والتي

بيئة بغداد تفتش مواقع صناعية وزراعية

بغداد/ محمد فاروق قامت الفرق الفنية في بيئة بغداد بتفتيش العديد من المشاريع الصناعية والمجمعات المائية وشبكات الصرف الصحي وتثبيت الملاحظات الخاصة بها. اكد ذلك مصدر في بيئة بغداد واصاف: نفذت الكوادر الفنية التابعة لشعبة الرقابة على المصادر الصناعية والزراعية العديد من الزيارات الميدانية للانشطة الصناعية والزراعية والتي قامت بسحب نماذج من المخلفات ومناخبة الواقع البيئي لكل نشاط واصاف المصدر: كما تم تقشير مجازر اللحوم وفحص الدواجن ومعالج البروتين الحيواني وتسجيل المخلفات والتجاوزات واتخاذ الاجراءات اللازمة بحق المخالفين.

بعد توقفه لاكثر من عامين تشغل معمل الاعمدة الكونكريتية في بادوش

مايمثل النسبة المخطط لها في المعمل، مشيراً الى انه تم توقيع عقد مع المديرية العامة لتوزيع كهرباء الشمال لسحب الانتاج من تلك الاعمدة بحسب حاجتها لها. واضاف المصدر انه من المؤمل انجاز أعمال تأهيل وتطوير معمل بلاستيك ميسان خلال النصف الأول من العام القادم، مضيفاً أن الشركة تواصل حالياً

اثر تعرضهم لحوادث الإرهاب دراسة تكشف عن إصابة أطفال باضطرابات نفسية مزمنة

انخفاض واضح لمستواهم التعليمي بسبب نقص التركيز وكانوا طعاماً لظاهرة التسرب المدرسي البغيض الذي اخذ يتخذ جسداً مجتمعياً العراقي ما يؤدي بالتالي إلى بروز مشكلة التنمية البشرية وابعاد خطيرة أخرى فضلا عن إصابة هؤلاء الأطفال بحالات النكوص أي التبول الليلي اللاإرادي أو سلس البول وقصم الأظافر ومصم الإبهام.

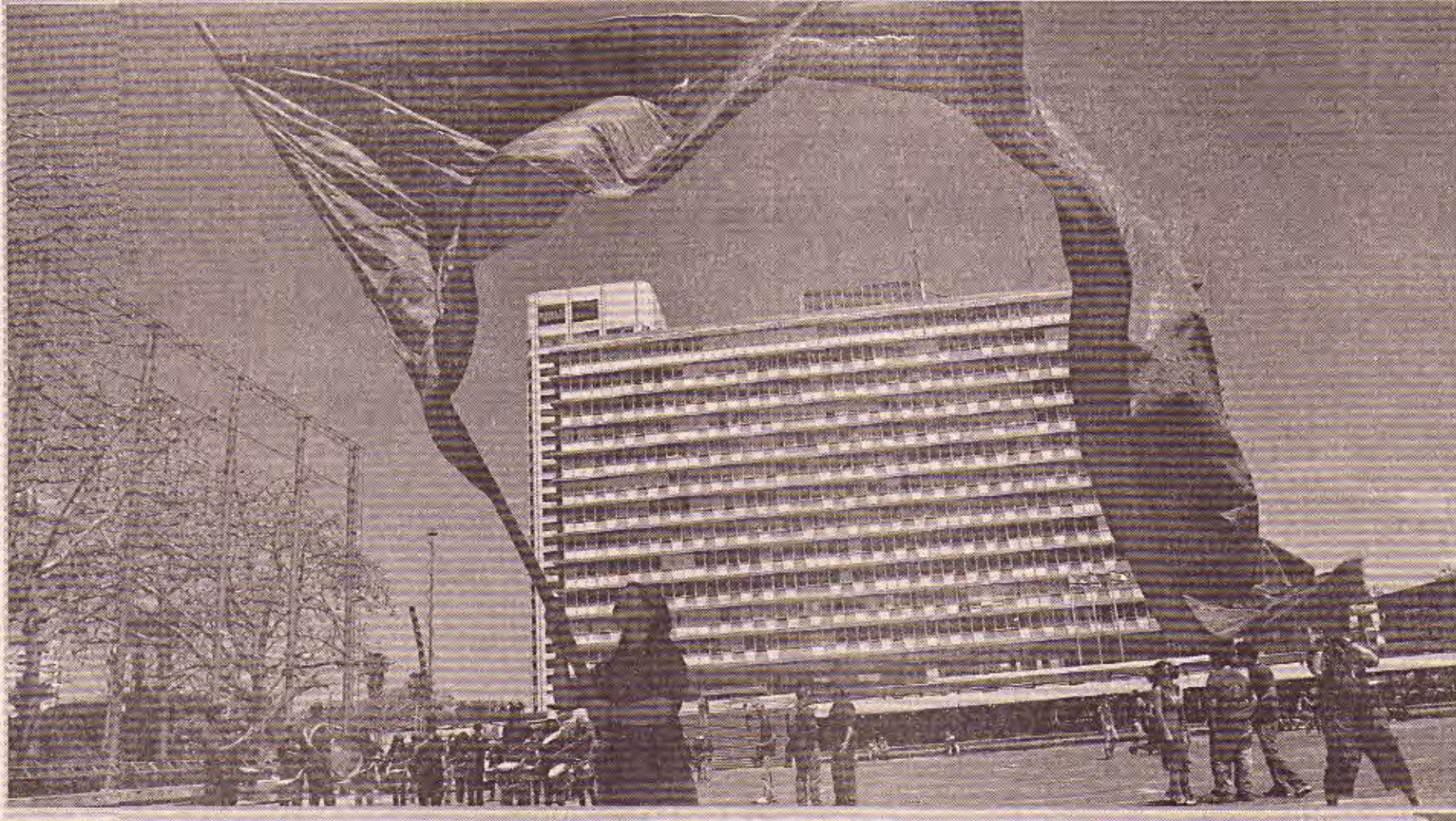
ميسان / وعد شاكر

رغم تأكيد بعض العاملين في برنامج التزائر الصحي لدى تزايد حالات الإصابة بمرض الحصبة في ميسان خصوصا بين الفئات العمرية (١٥ - ٢٠ سنة) إلا ان مسؤولية شعبة تعزيز الصحة في قسم الصحة العامة نفت ذلك وأكدت للمدى عدم تسجيل أية إصابة في عموم المحافظة. ووضحت الدكتورة نوال كريم أن الحالات المرصودة في مجرى حالات اشتباه من لدن بعض الأطباء الذين يعتبرون ظهور أي طفح جلدي مصحوبا بارتفاع حرارة الجسم لدى المريض حالة

الصحة في ميسان تنفي اصابات بمرض الحصبة والربو الربو يؤكد

حالة حدوثها ولكني أكد للمدى انه لم تسجل لدينا أية إصابة لغاية الآن. من جهتها كشفت مسؤولة وحدة الرصد الوبائي في قسم الصحة العامة للمدى عن مجموعة من التقارير الشهرية والأسبوعية التي تتضمن ارقاما مسجلة اشتباه بالحصبة مضيفة " لا يمكن الإعلان عن أية إصابة لحين التأكد من نتائج الفحوصات المخبرية وقد قمنا بإرسال نحو ٥٠٠ نموذجا من مختبرات الصحة المركزية في بغداد وكانت نتيجة الفحص سلبية ونحن لا نتخرج من الإعلان عن أية إصابة حقيقية في

في سطور... اشرفت الملاكات الفنية في امانة بغداد على عمليات التطوير في موقع (ركبة وفاضل) بالكرخ الذي يصله اسبوعيا نحو ٦ الاف مسافر... بغداد... اشرفت الملاكات الفنية في امانة بغداد على عمليات التطوير في موقع (ركبة وفاضل) بالكرخ الذي يصله اسبوعيا نحو ٦ الاف مسافر... بغداد... اشرفت الملاكات الفنية في امانة بغداد على عمليات التطوير في موقع (ركبة وفاضل) بالكرخ الذي يصله اسبوعيا نحو ٦ الاف مسافر...



احتفالات بعيد العمال العالمي.. ا.ف.ب

وفاة وزير الاعمال والتجارة القطري في حادث مروري

الدوحة / ا ف ب
ذكرت تقارير صحفية امس ان وزير الاعمال والتجارة القطري الشيخ فهد بن جاسم بن محمد العبد الرحمن ال ثاني توفي اثر حادث مرور في وقت متأخر من مساء الخميس. وقالت التقارير ان الحادث وقع بينما كان يقود متوجها الى مدينة الوكرة (20 كلم جنوب الدوحة) يقود سيارته، فاذا بسيارة لاند كروزر لتقحم شارع من الطرف الاخر وتصدم بسيارته بقوة كبيرة، لتوقع اضراراً فادحة بسيارة الفلدي، وهو ما ادى الى وفاته على الفور.

واضافت ان الشخص المرافق للفليد اضل المستشفى اثر تعرضه لاصابات. وكان الشيخ فهد البالغ من العمر اربعين عاماً قد تولى حقيبة وزارة التجارة والاعمال في تموز من العام الماضي، ووصف بأنه واحد من أبرز الكفاءات القطرية. وكان قد تخصص في مجال هندسة الاتصالات وحصل على شهادته من جامعة كنت في المملكة المتحدة. كما كان الفليد عضواً بمجلس ادارة جهاز قطر للاستثمار وعضواً ببلدية سوق الدوحة للاوراق المالية.

المنظمة الأممية تدعو الى المفاوضات حول الصحراء الغربية

نيويورك / الوكالات
أشارت تقارير صحفية امس الى ان مجلس الأمن الدولي دعا مجدداً المغرب وجبهة البوليساريو لمواصلة مفاوضاتهما برعاية الأمم المتحدة التي وصلت الى طريق مسدود، حول الصحراء الغربية، بدون شروط مسبقة. وطلب مجلس الأمن ذلك في قراره 1871 الذي تم تبنيه بإجماع الدول الـ 15 الأعضاء ويستعيد تقريبا ما جاء في قراره 1813 الصادر في 30 نيسان 2008. ويهدد القرار حتى 30 نيسان 2010 مهمة بعثة الأمم المتحدة لتنظيم استفتاء في الصحراء الغربية التي تصل الى نهايتها.

(5+5) لا ترى ما يشجع الحوار معها:

دعوة اممية الى اسرائيل بالتوقف عن هدم منازل العرب

نيويورك / ا ف ب
دعت الأمم المتحدة امس اسرائيل الى تجميد اوامر هدم منازل العرب في القدس الشرقية مؤكدة ان 60 الف فلسطيني مهددون بفقدان منازلهم اذا سمح بتدمير كل المساكن غير المرخص لها. فيما قال وزير الخارجية الجزائري مراد مدلسي ان الهجوم الاسرائيلي الاخير على قطاع غزة لا يشجع على استئناف المباحثات داخل الاتحاد من أجل المتوسط.

واكد مكتب الأمم المتحدة لتنسيق النشاطات الإنسانية في بيان ان 28% على الأقل من المنازل الفلسطينية في القدس الشرقية بنيت من دون تراخيص لان بلدية المدينة لا تصدر الا تراخيص محدودة للعرب في هذا الجزء منها. ووافاد المكتب وبالتالي فان السلطات الاسرائيلية قد تهدم منازل 60 الف فلسطيني على الاقل من اصل 225 الفا يقيمون في القدس الشرقية.

وتنفذ مشاريع استيطانية وقيم فيها اكثر من 195 الف مستوطن. وفي حال طبقت هذه الاوامر سيؤدي ذلك الى نزوح تسعة الاف شخص نصفهم من الاطفال. ويؤكد مكتب الأمم المتحدة ان السلطات الاسرائيلية تخصص 13% فقط من مساحة القدس الشرقية التي احتلتها اسرائيل في 1967 قبل ضمها، لبناء منازل للفلسطينيين في حين ان ثلث القدس الشرقية صوّرت

وتعقد الأمم المتحدة ان 50 الفا من السكان المدنيين محتجزون من قبل النور. الا ان السلطات السريلاونكية تقدر عددهم بأنه بين 15 الفا و 20 الفا وتتهم المتطرفين باستخدامهم «دروعا بشرية». والخميس قال رئيس سريلانكا ماهيندا راجاباكسي وشقيقه غوثابايا وزير الدفاع السابق: بوضوح ان سريلانكا تستعد للانتهاك من 37 عاما من التمرد الانفصالي. ورفضنا تدهارات الغربيين في الايام الاخيرة باعتماد وقف آتسائي لإطلاق النار. وتواصلت المعارك في الجيب الذي حشر فيه المتمردين. بحسب مصادر عسكرية. اما في البحر الذي يشكل آخر مجال للفرار امام المتمردين، فقد اشار المتحدث باسم البحرية الحكومية ماهيش كاروناراني الى انه تم اغراق ثلاثة مراكب وقتل 23 متحررا. من جهتهم، قال المتمردين التاميل عبر موقع الكتروني انه تم اغراق سفينتين سريلانكيتين وقتلوا 350 جنديا في البر. ويتعذر التأكيد من صحة المعلومات في منطقة شمال شرق سريلانكا المقطوعة عن العالم.

مجلس الأمن يمدد مهمة حفظ السلام جنوبي السودان

نيويورك / الوكالات
قرر مجلس الأمن الدولي تمديد مهمة قوات حفظ السلام جنوبي السودان لمدة ستة اشهر. كما حذر من إمكانية انهيار اتفاق السلام بين الشمال والجنوب. وقال مجلس الأمن إن معاهدة السلام توجد في وضع حرج. وأعرب المجلس في قرار التصديق عن أسفه لاستمرار أعمال العنف في بعض المناطق.

الجيش السريلانكي يستعد للضربة الحاسمة ضد التاميل



كولومبو / ا ف ب
قالت القوات المسلحة السريلانكية امس الجمعة انها مستعدة لتوجيه الضربة الحاسمة للمتمردين نور تحريك ايلام تاميل بعد ان تكدت كتيبتيان من الاتحام امام الشريط الساحلي الصغير الذي حشر فيه المتمردين شمال شرق البلاد حيث علق 50 الف مدني. وقال الجنرال اوبايا ناناياكارا المتحدث باسم القوات المسلحة

إلقاء القبض على ضباط خططوا لعمليات اغتيال مسؤولين اثيوبيين

اديس ابابا / الوكالات
اعلن وزير الاتصال اثيوبي بركات سيمون امس الجمعة ان عددا من كبار ضباط الجيش الاثيوبي، بينهم جنرال، خططوا لعمليات اغتيال مسؤولين في الحكومة. وكانت وسائل الاعلام الحكومية اشارت في نهاية الاسبوع الماضي الى توقيف 35 شخصا يشتبه في انهم مقربون من المعارضة، ومتهمون بالاعداد لاعتمادات. واعلن بركات في مؤتمر صحافي «ان الشرطة اعتقلت حتى الان 40 عضوا مفترضيا في مجموعة مخفية تدعى جنبو (15 ايار). وفي حين ان سنة من المشيوعين هم ضباط كبار ما يزالون في الخدمة. وبينهم جنرال، فان 34 من المشتبه فيهم هم عسكريون سابقون طردوا من الجيش بسبب سوء السلوك. ووافاد «ان هدفهم لم يكن تنظيم انقلاب في اثيوبيا، ان الانقلابات بائت مشككة من الماضي في اثيوبيا حيث تدعم امكانيات القيام بها.»

الصحة العالمية تؤكد 331 اصابة بانفلونزا الخنازير

لندن / الوكالات
أكدت منظمة الصحة العالمية امس في بيان 331 اصابة بانفلونزا الخنازير في العالم منها 109 حالات في الولايات المتحدة بينها وفاة واحدة، و 156 اصابة في المكسيك بينها 9 وفيات الولايات المتحدة 109 اصابات و وفاة واحدة، المكسيك 156 اصابة و 9 وفيات، كندا 34 اسبابا، 13 نيوزيلندا، 3 بريطانيا، 8 ألمانيا، 3 اسرائيل، 2 النمسا، 1 هولندا، 1 سويسرا. اعلنت كوستاريكا حال الطوارئ على المستوى الوطني بعد تشخيص اصابة شخصين بانفلونزا الخنازير بعد عودتهما من المكسيك. المعلومات التي تعطينا منظمة الصحة العالمية اقل من تلك التي تعطينا الدول المعنية بسبب اجراءات التحقق التي تقوم بها المنظمة بعد الاعلان عنها محليا.

الخارجية الأمريكية تتهم طهران بدعم الارهاب

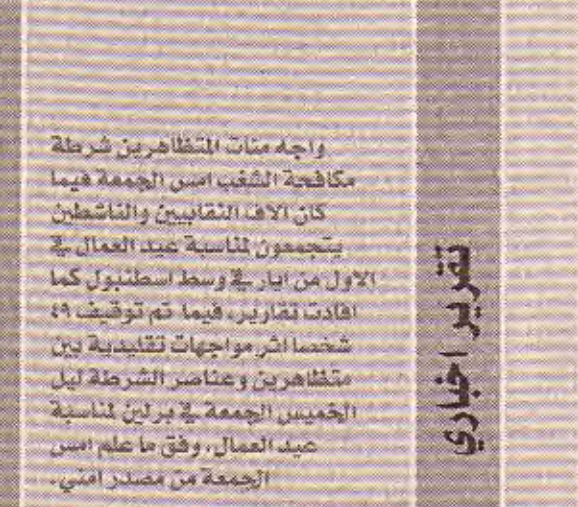
طهران / الوكالات
رفضت ايران امس التقرير الصادر عن وزارة الخارجية الامريكية الذي اتهم طهران بالاستمرار في دعم الارهاب، على الرغم من جهود الرئيس باراك اوباما لفتح صفحة جديدة في العلاقات مع ايران. ففي تقريرها السنوي حول الارهاب

مواجهات مع الشرطة في اسطنبول و برلين

على الصعيد نفسه تم توقيف 49 شخصا اثر مواجهات تلقائية بين متظاهرين وعناصر الشرطة ليل الخميس الجمعة في برلين بمناسبة عيد العمال. وفق ما علم امس الجمعة من مصدر اممي. وقال المتحدث باسم الشرطة للصفيين «تشير حصيلائنا الـ 49 موقوف، والتي اصابة 20 شرطي بجروح طفيفة والتي شأن متظاهرون بعيد منتصف الليل الماضي زجاجات وحجارة على عناصر

بمناسبة عيد العمال: استنبلول / ا ف ب

وتصدت شرطة مكافحة الشغب ثلاث مرات مستخدمة خراطيم المياه لخوات من المتظاهرين الذين رشقا بعضهم بالحجارة في حي سسيلي. كما جرى توقيف عدد لم يحدد منهم. وكان المتظاهرون يهتفون بشعارات مثل «اليد باليد ضد الغاشية، والقمع لن يوقفنا» ولجئا الاول من ايار، وولجعا



واحدة من مئات المظاهرات في اسطنبول



رئيس إقليم كردستان يستقبل السفير الفلسطيني في الأردن

وعبر الوفد الضيف عن إعجابهم بالتطور الذي يشهده الإقليم كردستان، مديدا استعداد المستثمرين الفلسطينيين للاستثمار في الإقليم.

إيجابياً على الشعب الفلسطيني مشيداً بالعملية السياسية في كردستان والتقدم الذي يشهده الإقليم على الصعيد كافة.

وأكد مسعود بارزاني بحسب موقع رئاسة الإقليم أن مآسي شعب كردستان وفلسطين متماثلة وكانت تربطهما يوماً علاقات خاصة

أربيل/ المدي بحث مسعود بارزاني رئيس إقليم كردستان في صلاح الدين مع عطاء الله خيري السفير الفلسطيني في الأردن والوفد المرافق له



قانون للحد من الاعتداء على النساء

أربيل/ المدي تم تقديم مشروع قانون الحد من ظاهرة العنف ضد النساء سواء في المؤسسات الرسمية أو أماكن أخرى من قبل الناشطين القانونيين

فعاليات جماهيرية بمناسبة عيد العمال العالمي

بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين بعد المئة لانقضاء عمال المصانع في شيكاغو ضد

سهمون في نضالكم من أجل كردستان مزمين والحفاظ على المكتسبات.

على تاريخ العمال، أصبحت المناسبة هذه رمزاً لتحقيق العدالة الاجتماعية ومواجهة

أربيل/ المدي احتفلت مدن إقليم كردستان بذكرى عيد العمال العالمي كما وجه مسؤولو الإقليم

الثقافة تعنى الأديب التركماني قحطان الهرمزي

أربيل/ المدي نعت وزارة ثقافة إقليم كردستان الأديب التركماني قحطان الهرمزي الذي

اختتام فعاليات الحملة العالمية للتعليم للجميع

في إقليم كردستان كافة وعموم العراق. وتمت خلال الورشة مناقشة

بالنسبة للاميين لما للتعليم من أهمية انقلت عليها جميع القوانين

مختلفة تموز للتنمية الاجتماعية بحسب مكتب الإعلام المركزي

أربيل/ المدي أصدرت الورشة الحوارية التي افتتحتها منظمة تموز للتنمية

أول عرض للأزياء النسائية في كردستان العراق

لحد من استيراد المنتجات الزراعية

معام لتعليب الطماطم في أربيل لكنها غير كافية فلو كان هناك اهتمام في القطاع الزراعي وتوفير

مطلوب جهود وإجراءات لدعم المزارع وتوفير مستلزمات النهوض بالقطاع الزراعي

دعم المزارعين وتوفير جميع الاحتياجات لهم من بذور وأسدة

أربيل/ سالي جودت شهدت أربيل في السنوات الأخيرة تطورات واسعة

ومن أجل الوقوف على بعض أسباب هذه الظاهرة قامت المدي بجولة في علوة أربيل التي تعد

أربيل/ المدي في خطوة هي الأولى من نوعها

تخلت مجموعة متخصصة عرضاً للأزياء النسائية في أربيل مساء الثلاثاء في

أربيل/ المدي في خطوة هي الأولى من نوعها

تخلت مجموعة متخصصة عرضاً للأزياء النسائية في أربيل مساء الثلاثاء في

قارر مجلس المفوضين بموجب القرار رقم (٥) للمحضر الاعتيادي المرقم (٣٠) المؤرخ في (٢٠٠٩/٤/٦) بفرض غرامة مالية قدرها (٥٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار على الكيان المصادق عليه حزب التقدم الأيزدي لمخافته قواعد سلوك الكيانات السياسية. قراراً قابلاً للاستئناف أمام الهيئة القضائية للانتخابات خلال (٣) ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر. مجلس المفوضين

الربان بويه.. مزارين أحضان الجبل تلتقي فيه كل الطوائف أربيل/ المدي تعد الطلوس الدينية في حياة الإنسان ركناً مهماً وحيوياً يحاول من خلالها



الرشوة: جريمة جنائية

عبد الزهرة المنشادوي

الانتقادات التي وجهها وزير المالية مؤخرا الى اساليب الابتزاز والرشوة التي تمارسها بعض المصارف في العاصمة بغداد من خلال اجتماعه بـ 120 من مديري فروع المصارف، والتي نشرتها الصحف اليومية الصادرة يوم الأربعاء 29/4/2009، نامل ان تضع الحد لهذه المشكلة التي بات يعانيها المواطن خلال تعامله مع عدد من المصارف. هذه الظاهرة التي استشرت وطلت على السطح، صار المواطن يصرخ منها، ولا من مخبث. تصريح وزير المالية بشأنها مؤرخ، لا بد وان يحكم جنامها بشكل من الاشكال خاصة اذا كانت الوزارة قد شخصتها، ورصدتها وتعرفت الى عقابها. كنا نعم ان ممارسات كهذه غير مشروعة لا بد وان يبين لها الوسط الذي تمارس فيه من مسامحة ومغالين بالاوراق الرسمية ومرشدين من داخل المصرف او حتى من خارجه.

ليس من المعقول على سبيل المثال ان تحلق الوزارة سلفا صغيرة لشريحة المتفاعلين الذين هم اوج ما يكون لدى المساعدة والعون، فيترصص بهم موظف الاستعلامات او الحارس او غيره من الموظفين ليساهموا على سبيلهم من السلفة مقابل صرفها لهم؛ او يكمنوا لطلب قرض عقاري في زاوية من زوايا المصرف ليعقدوا معه اتفاقا على حصة من مبلغ القرض مقابل اطلاقه، والذي يرفض تنقيح اوراقه الى مائة من الزمان ان لم يقل له فقدت. والكثير من التجاوزات التي لا بد ان يجدها القارئ على الامور في مؤسساتهم من علاجها. عندما تكتب عن امر من مثل هذه الامور فنحن لانكتب مجرد الكتابة بل عن طريق النخبيل والخبير بل عن يقين وحقائق ملموسة، وسامد الوزير بدأ حربه على الرشوة والمرتشقين فمن واجب كل مواطن ان يلف

معها ويسانده بالوسيلة الممكنة للفضح، فلماذا من التلوع من اجل تنقيح مؤسساتنا من داتها الوخيم والويل لقد وصل الحد الى ان كان بحاجة الى سلفة قرض لا يتوجه الى المصرف لطلب القرض بل الذي يتوجب عليه او لا ان يقصد بيت موظف المصرف ويقدم معه الصفلة على اساس النسبة او مقدار الرشوة وان لم يجده فالي بيت قريب له او سيمان يصل لصاحبه. هكذا تجري الامور مع الاسف. لنا امل كبير في ان تبدأ وزارة المالية حربها على مثل هذه الظواهر التي امتصت وتمتص من جهد المواطن وتخيب اماله في كل توجه نحو جعله في حالة مادية افضل. كان طرق هذا الموضوع والى وقت قريب من المواضيع الاكثر حساسية ولكن حديث الوزارة بهذا الشأن فتح الباب على مصر اعياه لولوجها وشجع المهتم على (الادلاء ببلوه) فيه. وعلى سبيل المثال لا الحصر رجال القانون يصلون الرشوة على انها نوع من انواع الجرائم الجنائية ولكن لكي تعرض على المحاكم يجب ان يكون لها طرطان (شكائي ومشكوك منه) وهذا الجزء يجب ان يقع على عاتق المواطن الذي يتوجب عليه المساهمة في حرب الفساد التي تعد الحكومة العدة لشن هجمات متتالية على اوكار.

فلنشك المرتشقين، ولننتشر اليه، ونعنيه بالاسم والزمان، والمكان، لكي نتلف مؤسساتنا منه. نشكوي وزير وزارة المالية كل التوفيق في مساندة

الديوانية / باسم الشرقي
يعاني أهالي الديوانية قلة المنزهات والأماكن الترفيهية في المناسبات والأعياد والعطل الرسمية وعدم وجود منزهات متعددة في مناطق مختلفة من المركز. ما أدى الى حصول ارباك وزحام ملفت للنظر في كورنيش المدينة الرئيسي الذي يضم المنزه الوحيد في المحافظة والذي توزع على دخول العوائل من مواقع الأحياء بين الجالسين وتفصيل الكثير من العوائل على قضاء المناسبات في بيوتهم. كذلك تخصيص جزء آخر الى الألعاب والشباب، ما يضطر الكثير من العوائل ان تغادر مبكرا بسبب الضجيج وتحركات الشباب ليعلموا فطنت الكثير من العوائل الكوث في منازلها.

تلول/هشام سلمان/موظفة 43 سنة: منذ ان كنت في مقبل العشر وانا احضر الى هذا

الوحيد في الديوانية: منتزه وكورنيش واحد وغلاء أجرة الألعاب رغم قدمها



المنتزه والكورنيش الوحيد في المحافظة لم تشمله اعمال التطوير ولم تشهد انشاء منتزه او كورنيش في المدينة رغم ان مدينتنا جميلة ويشترها نهر. اليوم احضر مع زوجي واطفالي للنتزه في هذا الكورنيش رغم مضايقات بعض المراهقين التي تسببها عملية الزحام الحاصل فيه كذلك قرب مواقع العوائل من موقع الشباب. هذا الامر يؤرقنا لكننا مضطرون للنتزه في ندعو الى اقامة اكثر من كورنيش ومنتزه في المدينة لان سكان الديوانية يولفون عدد السكان بثلاث اضعاف قبل 30 سنة. اما ابو احمد/ الى المنتزه للشخص الواحد يبلغ 1500 دينار بينما يستلزم ألف دينار مضافا كذا ان اجور تذاكر الألعاب الترفيهية يتراوح من 1000 دينار الى ألفي دينار لكل لعبة. وهذه الاجور جدا مرتفعة رغم ان ألعاب (البالات)، هانك



منتزه الديوانية وانشاء منزهات جديدة مثل المنتزهات المعروفة في البلاد خصوصا في العاصمة بغداد. الشاب نصير فيصل/ 19 سنة: في الصيف تقضي اوقاتنا في هذا الكورنيش ونجول في المنتزه فهو ضالنا وان نتركه حتى وقت متأخر من الليل خصوصا الخميس. مثلا وفي وقت الظهر تقوم بالسباحة والان في الشتاء لا يوجد لدينا مكان غير هذا الكورنيش والمنتزه الذي حفظنا كل شبر منه لكثرة تجولنا فيه ونأمل من الحكومة المحلية الاعتناء بنا وتقديم وترقيته للشباب. وعن مضايقات العوائل الأفضل للشباب وتمتعي بقاء نواد رياضية وترفيهية للشباب. وعن مضايقات العوائل يقول: كل شاب وبينته وبيناته انا لا احب ان اضيق اي عائلة. فيما تقول الشابة/لبنى راضي/ 17 سنة: اكثر ما يزعجني في الكورنيش الضجيج وعدم

عمال يتطعمون لرفع الحيف في عيدهم

هذا يرجع لعدم الجدية في عمل اللجنة وعدم تحقيق اجتماعات لاعضاء اللجنة ولقد تم لقاء واحد فقط ولم يتوصلوا الى نتيجة وعدم قوفهم في جانب العمال المتفاعلين. تتسائل هنا الا تكون هذه الفترة كافية لتقديم الدراسة ولماذا هذا التأخير؟ وبالله عليكم أين القانون في بولة القانون؟ جميع العمال المتفاعلين وعوائلهم يتطلعون ويحذرون من انهم في هذه اللجنة سوف يتسعمل الضمير الحي وتنتظر نظرة عطف وحنان وتصون الامانة

رسالة العمد

الى صحيفة المدى الغراء
تهديك تقابنتا العامة اطيب تحياتها وبمناسبة الاول من ايار عيد العمال العالمي نهنئكم طيفتنا العاملة العراقية بعهدنا الجديد وبهذه المناسبة السعيدة نود تقابنتا العامة ان تعرض عليكم هذه القضية التي نتم شريحة كبيرة من العمال المتفاعلين وسن خلالكم واخبر عرضنا على السادة المسؤولين وعلى راسهم رئيس الوزراء ونطلبه بالاسراع في تطبيق قرار مجلس الوزراء المرقم 222 في 17/11/2008 والمتضمن تشكيل لجنة مشتركة من وزارتي المالية والعمل والشؤون الاجتماعية لتقديم دراسة تتضمن احساب رواتب تقاعدية دائمية مناسبة تؤمن الحياة الكريمة للعمال المتفاعلين لسنوات اللاحقة اسوة باقى انهم المتفاعلين بدلا من الخصومات التي تمنح بحق العمال المتفاعلين، ولم نلذ مهنتها الانسانية هذه بالرغم من الفترة الزمنية كانت طويلة منذ 1971 وحتى يومنا هذا اي ما يقارب السنة الكاملة. وان سبب التأخير

بين المواطن والجهات الامنية

الى وزارة الدفاع
في عدد سابق كنا وجهنا عتبنا الى اعلام وزارة الدفاع من انها لا ترد على ما ينشر من شكاوى وملاحظات المواطنين التي تنشر من على هذه الصفحة ولكننا فوجئنا برد على احد هذه الشكاوى على اساس انها منشورة بعد جريدتنا المرقم (774) في 16 اذار 2009 مما تيسر لنا اننا غير المتصويين بالرد وانما جريدة اخرى وهذا خطأ في توجيه الرد. ومع ذلك نشكره لعل العائلة المعلقة بالشكوى تقع عينها عليه وشكرا على اية حال.

انعكاس

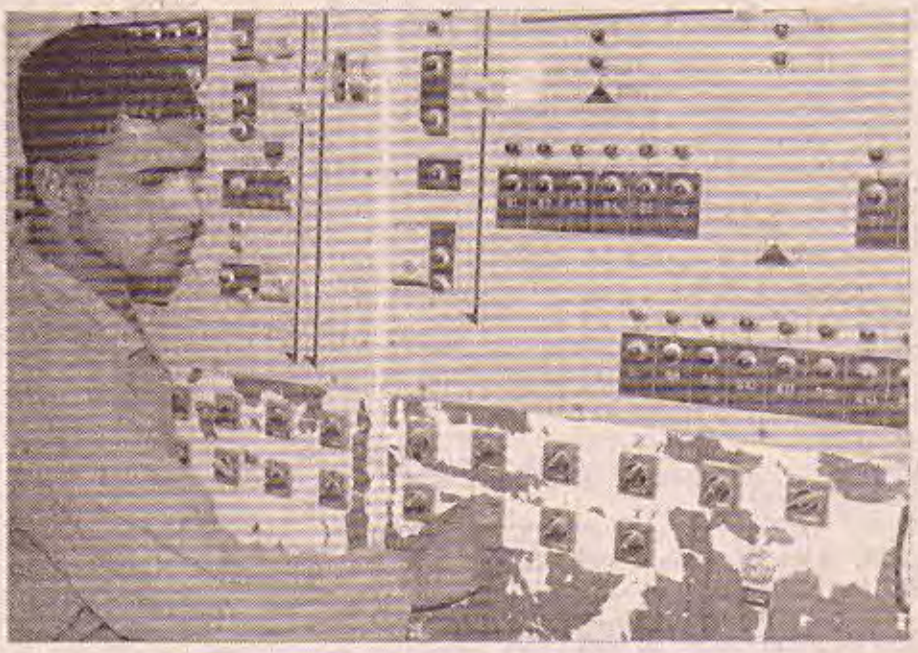
قال لي: يتوجب على المرور على تقني تفتيش للشرطة الوطنية مكانهما منطقة القاسية والنجارية. سررت باحداها فغضب احد افراد النقطه من كونني لم افصح بالذرة الزجاجة الامامية التي بالغالها اتقي الغبار المتطاير من الشارع، او احتفظ بالهواء المكيف بداخلها اثناء البرد او البصر. القرب مني وقال بانه يملك صلاحية تحطيمها! لاني لم انفذ المعول به، فافتحها قبل الوصول للمنطقة، ابسمت ونكرت له لا يوجد قانون او تعليمات تحجب ذلك وابسدت. فشرع بالحرج وبرر ان الشرطي احيانا يعكس على المواطن ما يشعر به من احباط او شعوره بالتعب خاصة وانه ينام على اسفلت الشارع ويعطش فلا يجد الماء البارد الذي يملأ به ضمامه او تحول مدة رحاسته اكثر مما يجب. وجدت في قوله بعض الموضوعية ونعو الغميين الى ضرورة توفير ما يعنى توفيره لشرطينا الشهم الشجاع لكي يكون التعامل معه بعيدا عن التوتر.

متاحات
مع القرب موعد بدء الامتحانات الوزارية للصفوف المنتهية لاد لوزارة التربية ان لاتفرض العين عن ممارسات بعض المدارس المتوسطة والثانوية المساندة على وجه التحديد من ان البعض من القايمين عليها يهدم الى التلويح للطلبة بالهمس طبعيا من لا يدافع من الراسين باكثر من ثلاثة دروس لا يؤهل لامتحانات النهائية الا (...). ما نخشاه ان يهبط حق الطالب المجتهد فيمعد البعض الى تغيير درجات المجتهد لاختصاه للمساومة (ربما) ولكن لا تقبلوا ذلك لأحد غيرنا.



الطبقة العاملة العراقية لم تل حقها في كل العهود

تحتفل الحركة العمالية في جميع أنحاء العالم بالاول من ايار من كل عام، ومنها الطبقة العاملة العراقية التي تعرضت لهجمات شرسة منذ الانطلاقة الاولى لحركتها النقابية في الاربعينيات. وكانت اقسى الضربات تلك التي وجهت لها بعد انقلاب ١٩٦٣ ومرورا بالعقود السود التي عاشها العراقيون تحت سلطة الديكتاتورية الفاشية التي ما انفكت تلاحق قادة الحركة العمالية والنقابية حتى سقطها المهيمن في ٢٠٠٣/٤/٩.



بغداد / شاكر المياح
 ففي الاول من ايار هذا العام يستذكر بعض النقابيين العراقيين تاريخ الطبقة العاملة العراقية، بدورهم الامم نحو تنظيم عمالي عراقي موحد وديمقراطي مستقل (المدى) التقت اول رئيس اتحاد المجلسس والنقابات العمالية في العراق (فلاح علوان) الذي تحدث قائلا: وضع العمال في العراق هو جزء من الوضع العام للمجتمع العراقي الذي يعيش ظروفنا استثنائية نتيجة التداعيات التي اعقت الاطاحة بالنظام السابق وتراجع هذه التداعيات اثر توقيع الاتفاقية الامنية بين العراق والولايات المتحدة الامريكية، وانحسار المد الميليشياوي والطنافي، وعلى العموم فان الحركة العمالية في العراق الان في وضع لا تحسد عليه بسبب توقف جزء كبير من الصناعات الوطنية عن العمل والانتاج، فضلا عن الطويع بمشاريع الخصخصة، والشكائيات بسدود النقد الدولي والبنك الدولي، وهذا يشكل تحديات للشغلة العراقية في ذات الوقت يمثل ضربة في صميم وحدة عمال العراق، ناهيك عن غياب الخطط الانتاجية ومشاريع دعم الصناعة العراقية في القطاعين العام والخاص، و تردى الاحوال المعيشية والحياتية للعمال وتدنى مستويات اجورهم. من ناحية الحريات العامة...



بمختلف وجهات تسمى استنادا على ما تبقى من طبقتنا العاملة ليس بهدف تحسين او ضاعاها واعادة هيبتها للحياة الاجتماعية والاقتصادية وانما لغرض الاستفارة السياسية وتجييرها في معارك سياسية وانتخابية هي ليست من صميم الاهداف النقابات العمالية وتنظيماتها. وفي اكثر من لقاء مع شراخ من طبقتنا العاملة، ابدت استنكارها وعدم رضاها عن ممارسات من هذا النوع والتي تدل على ضيق افق مهني وقصور سياسي في التعامل مع تنظيمات الطبقة العاملة.

المطلوب الآن من تنظيمات الطبقة العاملة ان تلحظ اهم الخلل فيها من قيادات وقواعد لتوحيد صفوفها وتنظيم تضامنا لتبني المطالبات لتعديل قوانين العمل السابق بما في ذلك قرار تحويلهم الى موظفين، فضلا عن انهيار القطاع الخاص وتسريح مئات الالوف من العمال ليتحولوا الى باععة متجوولين، واقترانهم في القطاع العام، تحولوا الى طبقة عاطلة عن العمل، برغم تسلمها اجورها. فمعظم شركات القطاع الخاص تحولت الى جمعيات مساعدة خيرية، باستثناء بعض المؤسسات التي استطاعت ان تعيد نشاطها الاقتصادي للحياة وتجنبت الخسائر في نسبة قليلة جدا من جموع الطبقة العاملة العراقية.

الاكثر ايلاما في وضع الطبقة العاملة العراقية، ان الاحزاب بمختلف تسمياتها استحوذت على ماتفي من طبقتنا العاملة ليس بهدف تحسين او ضاعاها واعادة هيبتها للحياة الاجتماعية والاقتصادية وانما لغرض الاستفارة السياسية وتجييرها في معارك سياسية وانتخابية هي ليست من صميم الاهداف النقابات العمالية وتنظيماتها. وفي اكثر من لقاء مع شراخ من طبقتنا العاملة، ابدت استنكارها وعدم رضاها عن ممارسات من هذا النوع والتي تدل على ضيق افق مهني وقصور سياسي في التعامل مع تنظيمات الطبقة العاملة.

الحرفيون .. مشكلات الاجور والعمل

بغداد / وائل نعمة
 عبد العمال العالمي يصادف الاول من شهر ايار من كل عام، وهو يوم التضامن مع العمال وحقوقهم في الحياة الكريمة وضد اضطهاد العمال على يد اصحاب رأس المال. فكرة اقامة يوم للعمال ولدت اولاً في استراليا، إذ قرر العمال هناك سنة ١٨٥٦، تنظيم يوم للتوقف الكامل عن العمل متمردا باجتماعهم، ومطالبين في اليوم التالي بوقف العمل، وتحديد يوم العمل بثمان ساعات.

اول من حذا حذو العمال الاستراليين، كان العمال الامريكيون، ففي ١٨٨٦ قرروا ان يكون الاول من ايار يوم توقف كامل عن العمل. وفي ذلك اليوم، ترك مئتا ألف منهم عملهم بسلامة منظمة فرسان العمل التي كانت تدعم الحركات العمالية، مطالبين بيوم عمل ذي ثماني ساعات. في ما بعد منعت الشرطة والمضايقات القانونية العمال، ولعدة سنوات، لم إعادة تظاهرة بهذا الحجم. ويعتبر عبد العمال العالمي أهم الاعياد التي احتفل بها الشغويين خاصة، حيث يعتبرون انفسهم المدافع عن حقوق العمال وشراهم يا عمال العالم اتحدوا.

ولمعا ان العراق جزء من الحركة العمالية العالمية، بدأت حركة التجمعات العمالية في العراق بالظهور في العقد الثالث من القرن الماضي وتبنت بعض النقابات على أساس الحرف والمهن ولكنها واجهت محاربة من السلطة. وبعد صراع عنيف فُتن سبعة آلاف من العمال في بغداد عام ١٩٤٦، ولكن ما ان بدأت هذه المنظمات في اعمالها إلا وجدت نفسها تتلقى ضربات مررة اخرى.

ويعد تنظيم حزب البحث للسلطة عام ١٩٦٨ صدر قانون عمل جديد عام ١٩٧١ فرغ القيود عن عدد النقابات واستمرت سياسة الدولة بالتدخل بغرض الهيئات الاربعة للنقابات العمالية. وتم فتح عدد من الاضرابات العمالية باقوة واثبات سياسة ملاحقة القادة النقابيين من غير المنتسبين الى حزب البعث ومحاربتهم الى ان اختتمت هذه المرحلة بالقرار ١٥٠ لسنة ١٩٨٧ الصادر من مجلس قيادة الثورة (الخط) بتحويل عمال القطاع العام الى موظفين. وبهذا انتهى حزب البحث الطبقة العاملة دورها في الحياة الاقتصادية. وبعد ٢٠٠٣ لم يتغير التشريع لقانون العمل والتنظيم النقابي ولم يلع فرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٥٠ والذي منع قيام نقابات عمالية في القطاع العام على الرغم من ان النظام السابق قد انهار وذهب الى غير رجعة.



العمال بعد ٤/٩
 اليوم، وبعد مرور ست سنوات على سقوط النظام السابق، والذي قد حرم العمال من حقوقه كيف اصبح وضع العمال العراقيين وخصوصا العاملين في القطاع الخاص، ماهي مشاكلهم وماذا يعانون؟ وكيف يتظرون الى التغييرات الحاصلة في المجتمع؟ هذه الاسئلة وغيرها اجاب عليها عدد من المواطنين ومن فئات مختلفة.

محمد خضر (٢٦) سنة تحصيله الدراسي ابتدائية غير متزوج يعمل في معدل خيوط ابو عمار، يأتي الى العمل من الساعة الثامنة صباحا وينتهي عمله في الساعة الثالثة بعد الظهر، وهو على هذا الحال منذ خمس سنوات، يتقاضى في الاسبوع ٦٠ الف دينار ولا يأخذ اي شيء

الحقوق الضائعة

عامر القيسي
 ساكو وفانزوي اسمان لن يمخيا من ذكرة الطبقة العاملة العالمية الى الابد، فقد كانا اول من قدم على مذبح الحقوق العمالية نفسها قرباننا لحرية التنظيم النقابي وانتزاع الحقوق من برائن المستغلين الذين يجنون مكاسب لاحصر لها من منع الحياة ورفاهيتها، فيما يحصد العمال الخيبة والفقر والامم والمستقبل المجهول. وعلى طريق التفاح من اجل حياة افضل خاضت الطبقة العاملة العراقية نضالا شرسا من اجل حقوقها من مطلع ثلاثينيات القرن الفائت بالرغم من جنونية تنظيمها، وقدم طليعتها الحزب الشيوعي العراقي خيرة ابنائه عربون شهادة من اجل حياة لائقة بالانسان وتوفه للرفاهية. كانت شهادة شفق واستنهاه فهد وحازم وصارم في وسط بغداد ابدانا بانطلاقة قوية للطبقة العاملة العراقية التي ساهمت بفعالية في النضال الوطني العراقي خصوصا في وثبة كانون ٥٢ وانتفاضة تشرين ٥٦، والتي قدمت انموذجا متميزا للتراث الحي والمثمر بين النضالين المحلي والوطني.

ورغم كل ما قدمته الطبقة العاملة العراقية من تضحيات على هذا الطريق الا انها بقيت حتى اللحظة تعاني من حرمانها الكثير من حقوقها، بل ان سلطة الاستبداد بعد انقلاب ١٩٦٨ قد اوغلت في تهيمش وتنقيت الطبقة العاملة وتنظيماتها، عندما اصرت قرارا سياسيا بتحويل الطبقة الى فئة الموظفين، حارمة ايها من حق التنظيم النقابي العمالي وهو اداة الوحدة المدافعة عن حقوقها. وبعد سقوط الديكتاتورية في التاسع من نيسان ٢٠٠٣ لم يحصل التحسين الذي كان متوقعا على اوضاع الطبقة العاملة. فالتقوانين السابقة ما زالت سارية المفعول بما في ذلك قرار تحويلهم الى موظفين، فضلا عن انهيار القطاع الخاص وتسريح مئات الالوف من العمال ليتحولوا الى باععة متجوولين، واقترانهم في القطاع العام، تحولوا الى طبقة عاطلة عن العمل، برغم تسلمها اجورها. فمعظم شركات القطاع الخاص تحولت الى جمعيات مساعدة خيرية، باستثناء بعض المؤسسات التي استطاعت ان تعيد نشاطها الاقتصادي للحياة وتجنبت الخسائر في نسبة قليلة جدا من جموع الطبقة العاملة العراقية.

المطلوب الآن من تنظيمات الطبقة العاملة ان تلحظ اهم الخلل فيها من قيادات وقواعد لتوحيد صفوفها وتنظيم تضامنا لتبني المطالبات لتعديل قوانين العمل السابق بما في ذلك قرار تحويلهم الى موظفين، فضلا عن انهيار القطاع الخاص وتسريح مئات الالوف من العمال ليتحولوا الى باععة متجوولين، واقترانهم في القطاع العام، تحولوا الى طبقة عاطلة عن العمل، برغم تسلمها اجورها. فمعظم شركات القطاع الخاص تحولت الى جمعيات مساعدة خيرية، باستثناء بعض المؤسسات التي استطاعت ان تعيد نشاطها الاقتصادي للحياة وتجنبت الخسائر في نسبة قليلة جدا من جموع الطبقة العاملة العراقية.

الاكثر ايلاما في وضع الطبقة العاملة العراقية، ان الاحزاب بمختلف تسمياتها استحوذت على ماتفي من طبقتنا العاملة ليس بهدف تحسين او ضاعاها واعادة هيبتها للحياة الاجتماعية والاقتصادية وانما لغرض الاستفارة السياسية وتجييرها في معارك سياسية وانتخابية هي ليست من صميم الاهداف النقابات العمالية وتنظيماتها. وفي اكثر من لقاء مع شراخ من طبقتنا العاملة، ابدت استنكارها وعدم رضاها عن ممارسات من هذا النوع والتي تدل على ضيق افق مهني وقصور سياسي في التعامل مع تنظيمات الطبقة العاملة.

حكايات نساء من ميادين العمل

بغداد / ايناس طارق
 قصص معبرة تحكي باختصار ودلالات عميقة قصة المرأة العراقية في عالم العمل والعناية المنكدة في ظروف بالغة الصعوبة والتنوع. كانت المرأة العراقية فيها تعلم الهموم وتعيش على ما يلي لها من تكريبات. في معدل الغزل والنسيج الصوفي الذي يضم ٦٥ امرأة عاملة، ينتقل خيوطه الواحدة منهن عن عشر سنوات اختلقت القصص والمعاناة. كانت جاسنة تتأمل اللوحة المرسومة امامها وهي تحرك انايلها بهدوء لربط الخيوط المتسلسلة فوق لوحة خشبية، لتقلل الرسم على الورق الى لوحة منسوجة من خيوط الصوف المتعددة الالوان باستخدام الشول الخشبي والسنارة. عبيد عاملة في معدل الغزل والنسيج الصوفي الواقع في منطقة الكاظمية، تعمل منذ تسع سنوات في هذه المهنة الصعبة والمتعبة الصعبة في التعامل مع اللوحة وكيفية ربط الخيوط لنقل مرسوم على الورق بنسجه بخيوط صوف بحد من السنارة، بعد ذلك تنتظم الخيوط وتتناسق في لوحة فنية معبرة يستغرق استكمالها ثلاثة او ستة اشهر وفي بعض الاحيان ستة اشهر تقريبا. تقول عبيد فهدت احبي وزوجي في الفجار سوق الكاظمة عام ٢٠٠٦، فاصبحت انا الام والاب والمسؤولة عن عائلتي المكونة من طفلين وعائلة اخي التي تتألف من ثلاثة اشخاص. زميلتي ام سرمد تقول: لم نترك عملا في المصنع برغم قلة الطلب على السجاد اليدوي لارتفاع اسعاره، مقارنة مع اسعار السجاد المكناتي المخلي او المستورد. واصاف ام سرمد كل مجادة ننسجها نعيش مع عالمها الخاص، وعندما تجلس وتربط الخيوط تنكلم بصوت خافت مع بعضنا عن مشاكلنا وهمومنا العائلية. نحن العلمات في هذه المهنة الدقيقة، نصاب بالارهاق والتعب لجولنا ساعات طويلة، ولكننا نتعشق العمل. وجبتا لعملا الذي يميزنا بالابداع واهتمام الجمال لجمال اعصاب الاخرين. وعلقت زميلتي سناء بالقول: قبل عام فقط نعلمنا بسلم الرواب الجديد وقيل لنا كنا نتقاضى رواتب قليلة جدا لاننا نضع اجسامنا من اجل توفيق مستزمات الان نحن افضل مادي واقتصاديا.

الغيب (ام دينا) لم تتجاوز العقد الثاني، امرأة عادية في ظرف غير عامية، لضيق الحزن في حياتها قد كتبت الحياة احدالحا عليه مكررا. تزلت الهيا بعد زواجها بشهرين، بسبب تعرض زوجها الى القتل في احدي العمليات الارهابية في منطقة الحرية، ولم يتوقف الامر عند هذا الحد فقد تحولت الى ام ووضعت مولودها الاول (ديما) بعد استنهاد زوجها. ديما ولدت في محل صغير ابتنتها ابيها في فسحة صغيرة من غرفتها

المطلبة على الشارع لتسكن فيه وتعيش وتعتاش منه بضع بضائع بسيطة لانتاج الى رأس مال قروي. تقول ابيها: تركت زوجي بون ضمان او ماوي، انما فقط هذه الغرفة الصغيرة المؤجرة التي تسمح لي صاحب البيت بتحويلها الى محل وغرفة معا، وهي حالة افضل من التسول وهدر الصوفي الذي يضم ٦٥ امرأة عاملة، ينتقل خيوطه الواحدة منهن عن عشر سنوات اختلقت القصص والمعاناة. كانت جاسنة تتأمل اللوحة المرسومة امامها وهي تحرك انايلها بهدوء لربط الخيوط المتسلسلة فوق لوحة خشبية، لتقلل الرسم على الورق الى لوحة منسوجة من خيوط الصوف المتعددة الالوان باستخدام الشول الخشبي والسنارة. عبيد عاملة في معدل الغزل والنسيج الصوفي الواقع في منطقة الكاظمية، تعمل منذ تسع سنوات في هذه المهنة الصعبة والمتعبة الصعبة في التعامل مع اللوحة وكيفية ربط الخيوط لنقل مرسوم على الورق بنسجه بخيوط صوف بحد من السنارة، بعد ذلك تنتظم الخيوط وتتناسق في لوحة فنية معبرة يستغرق استكمالها ثلاثة او ستة اشهر وفي بعض الاحيان ستة اشهر تقريبا. تقول عبيد فهدت احبي وزوجي في الفجار سوق الكاظمة عام ٢٠٠٦، فاصبحت انا الام والاب والمسؤولة عن عائلتي المكونة من طفلين وعائلة اخي التي تتألف من ثلاثة اشخاص. زميلتي ام سرمد تقول: لم نترك عملا في المصنع برغم قلة الطلب على السجاد اليدوي لارتفاع اسعاره، مقارنة مع اسعار السجاد المكناتي المخلي او المستورد. واصاف ام سرمد كل مجادة ننسجها نعيش مع عالمها الخاص، وعندما تجلس وتربط الخيوط تنكلم بصوت خافت مع بعضنا عن مشاكلنا وهمومنا العائلية. نحن العلمات في هذه المهنة الدقيقة، نصاب بالارهاق والتعب لجولنا ساعات طويلة، ولكننا نتعشق العمل. وجبتا لعملا الذي يميزنا بالابداع واهتمام الجمال لجمال اعصاب الاخرين. وعلقت زميلتي سناء بالقول: قبل عام فقط نعلمنا بسلم الرواب الجديد وقيل لنا كنا نتقاضى رواتب قليلة جدا لاننا نضع اجسامنا من اجل توفيق مستزمات الان نحن افضل مادي واقتصاديا.

زوجي بسبب اعمال العنف الطائفي لاجد نفسي بعد ذلك، مسؤوله عن سبعة افراد من اهل زوجي وخمسة اطفال اكبرهم يبلغ ١١ عاما. يعمل معي في السيارة ولا يتركتني لحظة واحدة، واحيانا تضيق الدنيا بي من الالم والسرعة وانا ارى اطفاي ينتظر ونسي عند باب المنزل كل يوم بعد ان اكون قد تركتهم لساعات طويلة في النهار لاجل لفعة عيشهم.

شهادت عمالية
 عن هذا الموضوع حديثا الاعلامي (مؤيد احمد) قائلا: واقع الطبقة العمالية في كردستان عكسه التطورات الكبيرة التي حدثت في الاقليم خلال السنوات الماضية عشرة الماضية، وبمضي العمل في كردستان يشكلون طبقة اجتماعية واسعة، لوجود معامل ومصانع انتاجية عديدة مع وفرة الخدمات باشكلها المختلفة، وبين: واقع الشغلة لا يقارن بما كان عليه قبل خمسة وعشرين عاما. الان تنظيم هذه الطبقة ومدى تأثيرها في الحياة الاجتماعية في الاقليم ما زال يتزدهر والضعف، وهو لا يوازي الواقع الاقتصادي فيه، ويلفت: هناك عدد من النقابات العمالية التي ترتبط بالاحزاب السياسية، ومع هذا فهناك حركة عمالية نشطة، وقادة نقابيون كفوعون، يحاولون لم شمل المعارضة العمالية في كردستان، ولهم اتصالات مع اتحاد الجالس العمالية في بغداد: مؤيد: هذه الحركة في تصادم، واي تقدم يؤكده هذه الطبقة العمالية في عموم العراق سيكون له تأثير مباشر على الحركة العمالية في الاقليم.

النقابيين العمالي (رشيد اسماعيل) يقول: العلاقة العمالية منذ اضرابات (كاور ياغي) في عام ١٩٤٦، وبعدها اضرابات عمال شركات النفط عام ١٩٤٩ والتي قادها النقابي المعروف (شاور عودة) حققت مكاسب كثيرة، منها التأكيد الواضح التي لم فقط. ولم يتوقف الامر على عمل المرأة العراقية في سيارات الاجرة الصغيرة، انما سيارات الاجرة (منطقة العلوية باسم الكلكا) وعلى خط الطريق (منطقة العلاوي باب الشرفي) تعمل (سمره) في العقد الثلاثين من عمرها، على سيارة (كيا) رفضت الصديقت معنا وقالت جملة واحدة (التركوني عمل بسلام) ولكننا لم نتركها، وساناها مادا لتعمل في هذه المهنة الصعبة وسط عالم الرجال هذا، رفعت رأسها اغرورت عينيها وقالت: لقد توفي

وثيقة ففي الطب النفسي أمراض الأشخاخص المهنيين جدا

قراءة: باسم عبد الحميد حمودي



حوى الكتاب على مقدمة تحليلية وسنة فصول، جاء الأول منها تحت عنوان (شخص مهم جدا... ولكنه مريض) والثاني (مشكلات دخول المستشفى) والثالث: (الاضطرابات النفسية للأشخاص المهنيين) والرابع (المشكلات الطبية للأشخاص المهنيين جدا) والخامس (الشخص المهم ومشكلات التقاعد) والسادس (انظرة في علاقة الضغوط النفسية بالأمراض الجسمية).

يقول د. سرف في مقدمة الكتاب أن العامل الأساسي الذي دفعه لإعادة هذا الكتاب بالدراسة الأولى هو مجموعة الحوادث التي عاشها خلال عمله الطبي سنوات طويلة وخصوصا عندما يدخل المستشفى شخص مهم جدا وما يسببه دخوله بين الأطباء والمرضى من ارتباك وأضطراب إذ لاحظ المؤلف أن أكثر العاملين مصحوبون متوترين وينجاورون أحيانا قواعد العملية.

جاء الفصل الأول بعنوان (شخص مهم جدا ولكنه مريض) حياويا تعريف أوليا للرجل المريض المهم وهو: (أي مريض يكون قادرا أما من خلال التأثير الشخصي وأما عن طريق المكانة المهنية على خلق ضغط غير اعتيادي على المجموعة المعالجة له وهذا التعريف يشمل جميع الأشخاص ذوي التأثيرات السياسية والمالية والاجتماعية والشعبية) ويختصر د. سرف هذا التعريف بقوله عن الـ VIP أنهم يمكنون تأثيرا غير اعتيادي على المجموعة التي تتولى علاجهم. ويبدأ المؤلف في المشكلات الخاصة بالمعالجة الداخلية للمريض المهم يتوزع على ثلاث مجموعات: الأولى تتعلق بمشكلات التكيف مع المتطلبات الخاصة بهؤلاء المرضى أمنيا وإعلاميا، والثانية هي الإجراءات التنظيمية العملية داخل المستشفى، والثالثة (وهي الأكثر أهمية) تتعلق بالحاجات النفسية لهؤلاء المرضى.

أن دخول الأشخاص المهنيين جدا للمستشفى يعني نوعا من التأثير النفسي على المجموعة الطبية العاملة وخلق وصفا علاجيا خاصا أطلق عليه (متلازمة المتخصص المهني) التي تتحدد بوجود ضغط على المجموعة المعالجة، وعزلته المريض عن المرض الآخرين وعزله الداخلية لتزايد احتمالات فشل العلاج بسبب كل هذا الضغط. وقد يكون الضغط متخيلا أكثر مما هو واقعي.

اهتم د. سرف في هذا الفصل بالوسائل النفسية والاجرائية لهيئة العلاج ووضع تفاصيل خاصة واسعة للوسائل الوقائية والتي جاءت بمثابة توصيات لإدارة المستشفى، ويعرض المؤلف هذا الفصل تمهيدا لفصول الأخرى التي وضعت تناولا شاملا

للمصعوبات والمشاكل التي يثيرها دخول المستشفى من قبل شخص مهم، ويذكر جاء الفصل الثاني تحت عنوان (مشكلات دخول المستشفى) وقد تضمن مقدمة حول علاجات فاشلة لبعض المرضى المهنيين تاريخيا مثل الملك جورج الثالث ملك إنكلترا ولودويك الثاني ملك بافاريا والروائي الشهير همنغواي وإيرل لونغ حاكم لويزيانا وسواهم.

ويعرض المؤلف تجربته الشخصية في هذا الفصل عندما كان مديرا لمستشفى الأمراض النفسية التابعة لأحدى الجامعات حيث لاحظ أن دخول أحد المرضى المهنيين يخلق نوعا من الاضطراب وقد تم من جمع معلومات حول اثني عشر حالة مرضية عثر منها حصل لديها فشل كامل في الاستجابة للعلاج. وقد انتشر مريضان بسبب تلك وغار ثلاثة المستشفى ورغم النصح الطبي البقاء، ونجح الاثنان فقط في تحقيق أهداف البرنامج العلاجي، ورغم ذلك لم يحصل التحسن الا بعد ضياع مكانة الرجل المهم.

ويعرض المؤلف عدة حالات لبعض المرضى المهنيين جدا الذين أدخلوا المستشفى وسببوا مشكلات فيها واضطراب خلافا بين الأطباء وبينهم حرصهم على إيجاد (معالجة خاصة) لهم تتيج لهم (أولهن) حرية الحركة وعدم الالتزام بمواعيد العلاج وإجراءات الفحص الدورية، وهو أمدفعهم الي مغامرة المستشفى بعد فترة وجيزة من نون أكمل العلاج.

عندما سئل عن سبب تلك اجاب بصراحة: (أن هذا يمنحني الشعور بأنكم تتأخرون يوميا خمس دقائق... وهذا يعني بشكل ما أنك مديون لي وسكون من الاسهل على نفسي إذا طلبت منك مساعدة معينة) ويبدأ المؤلف أن العديد من الـ VIP المرضى يصابون بالرعب عند مرضهم لأنهم أشخاص اعتماديون جدا، وبعضهم يشعرون بأنهم يضلون الموت على أن يكونوا عالة على الآخرين، ويحل الشخص المهم هذه المعضلة بدر (الزام) الآخرين تجاهه بطرق مختلفة، ورغم أنه لا يثق بالبنات النبيلة الآخرين فإنه يعتقد بأنهم يمكن أن يقدموا المساعدة إذا كان ذلك من مصلحتهم.

يبدأ المؤلف أيضا ان معالجة الشخص المهم لا تشكل خطرا فقط على الذين يرتبطون بعلاجه مباشرة ولكنها تخلق فرصة فريدة للإدرايين لتلميح مستخدم السياسة وقتيلها، ففازيص المهم بالنسبة لهم يعد (موضوعا للتفاخري في المصالح الشخصية، وينصح د. سرف بانواع الوسيلة الأفضل جدا لاحتكاك نسوية مشكلة أدخل المريض المهم المستشفى وذلك بإخباره مستشفى لا تأثير له فيه لتخفيف الضغوط النفسية على العاملين فيه وليسواي مع غيره من المرضى ولكن هذا الحل لا يبدو عمليا دائما وهو ينصح بعدة إجراءات تمهيدية قبل دخول هذا المريض وخلافا وجوده بالنسبة للعاملين، وتقنيهم بعدم الحساسية من وجوده والتعامل معه بصورة طبيعية ما أمكن وتسهيل حل توتراته.

جاء الفصل الثالث بعنوان (الاضطرابات النفسية للأشخاص المهنيين) حيث يصف المؤلف نوعيات الأشخاص المهنيين الذين يتعلون برجال السلطة البارزين، القادة العسكريين، الحكام، الشخصيات العلمية، رجال الصناعة والتجارة، الفنانين، الأخصائين البارزين والنساء الجيذات.

ويذكر المؤلف هنا أن كل هؤلاء لديهم مظهر مشترك هو امتلاكهم لقوة التأثير الواقعية التخيلية الموروثة والمكسبة والمستمدة من الثروة والسلطة والتاريخ الشخصي والإجراء، ومن مميزات النشاط والفاطحة وتحديد الهدف والبراعة في استغلال الفرص وطريقة قيادة الآخرين والتأثير عليهم. ومن العوامل المؤثرة لسيرتهم القوة – الشهرة – الأعداد بالنفس.

ولما كان العمل الشاق هو قدر الشخص المهم جدا، فإن هناك توازينا بيناديا بين مهارة الفرد وتأثيرات المحيط، كما أن الانعاط السووية التي تتيج للشخص المهم جدا الاحتفاظ بمركزه لها تأثيراتها في شكل الاعراض المرضية، فقد يندحر الشخص نحو الهياج والتناق الاجتماعي.

يعد كتاب (أمراض الأشخاص المهنيين جدا) VIP: للداكتور حسين سرفك حسن من الوثائق الثقافية النفسية المهمة في عروضه التي وضع فيها مؤلفه خلاصة تجربته باعتباره واحدا من كبار الاختصاصيين في الطب النفسي، وقد صدرت له عدة دراسات في هذا المجال، منها ما هو طبني نفسي متخصص سيكولوجيا واجتماعيا مثل كتابه (المشكلات النفسية لأسرى الحرب وعائلاتهم) الذي صدر في القاهرة عام 1984، ومنها ما هو تطبيقي في الدراسات النفسية على الأدب قديها وحديثا مثل (التحليل النفسي لرسائل السيدات) و(مملكة الحياة السوداء) عن أدب القاص الكبير محمد خضير ودراسات أخرى عن الأمثال الشعبية العراقية وعن تجرية القاص الراحل فؤاد التكريتي وسواها كثير. اعتمد د. سرفك على تجربته الطبية الكبيرة في التحليل وعلى مصادر دراسية أساسية في دراسات من هذا النوع مثل دراسة الاستلام Rolf Stern صادرة تحت عنوان Psychiatric Problems of the VIP (1942) تحت عنوان (Executive Health Risk) وغيرهما، إضافة مصادر عربية كثيرة.

الغرائب لأنيتا بروكنر الرغبة في حياة افضل أو مختلفة

تريفة، بشري الهلالي
فور نشرها أية رواية، فإن جمال ورقة أسلوب أنيئا بروكنر في الكتابة هو أول ما يمتداحه، وكالعادة تكون جرائنها هي أقل ما يلفت الأنظار إليها، القليل من الروايتين، خصوصا في زمن التسوق هذا، يجازفون باختيار سلة في لندن مكانا تتلفق منه روايتهم حيث يمكن رجل سن ومحمط يتأمل وحده في مساء أحد بصرين له نهاية، (بول ستاركس)، الشخصية الرئيسية في الرواية، تقاعد من عمله في أحد البنوك، وتتجه لتك علاقاته العاطفية، وكل ما تبقى له من العلاقة هي أمانة عم يحاول إلقاء إحسانها الشديد بالوعد من خلال إبقاء نفسها منتشغة حياة مليئة بالصداقات، وفي أحد الأسابيع، وفي طقس ماؤوف، يلتقي أمانة ليششاركها تكريات الماضي، وليتمتعها بصدقة مستقبل مشترك ينظر كل منهما فيه الموت وحيدا.

حتى الآن، قد يظن القارئ، بأن الغرائب هي رواية كتبية، ورغم ذلك وكالعادة بين جانبا للأجزاء فن بروكنر الروائي شأنها في ذلك شأن غراهام غرين، حيث تنسحب القارئ إلى عالم تضع فيه الشخصية بصمتها المميز للخاصة بها، والدا ما كان بول ستاركس يعرف إن قدره هو الذي قد ليموت بين الغرائب، ويتضح السؤال سريعا: لماذا كان يدرك ذلك، وهل كان حكيما على قدره صحيحا، ولكن عواضا عن الإجابة بشكل مباشر، تضع بروكنر هذه الأسئلة جانباً، فالرواية تبدأ، وهي مليئة بالتناقضات والمفاجآت.

يصغي بول بعناية إلى أتياء الطقس لتكون لديه مادة لتبادل الحديث يوميا مع الغرائب، ولكنه يخشى بأن هذه التحضيرات هي ضرب من العيب، وأيضا مشكوك في فعاليتها، وتقدم بروكنر لروايتها بكلمات مقننة من سيقوندا فرويد: بكل مايجذب بها من مجد، فإن إنكلترا هي أرض للناس الأغنياء والأصحاء، وأيضا أن لايقوتوا كبارا جدا في السن، وفي روايات بروكنر فإن إنكلترا تشكل مكانا وحالة ذهنية في الوقت نفسه، وتمثل أيضا (الأخر)، الذي يجذب ويغني الشخصيات عن استيعابه ويحل حيرته، فإن بول هو رجل مادة. أنه مدرك بشكل استثنائي لنفسه وللآخرين، وهو أكثر نيوويا من حيث إنه يفهم نفسه بسهولة، مهما كانت شكوكه الخاصة. أنه كاتب وحيد في المدن الأوروبية الكبيرة، يعيش ضمن عالم من جماهير النادلين، مدراء الفنادق وموظفي التأمين، ومثل أغلب شخصيات بروكنر المهمة، فهو الغريب الذي يجني مالا كافيا ليضمن وجوده لكنه لايمتلك مكانا حقيقيا أو موقعا في النظام الطبي الإنكليزي، وهذا يعكس بشكل منصف في مشهد بينه وبين امرأة غير محبوبة من الطبلة فوق المتوسط والتي تحاول ممارسة القمع ضده بينما إنده شرارة لثقافة ابنة عمه ويستجيب بول بخلق من العداينة والسخرية، ومع هذا، تستمر في محاولتها، وفي داخله، يشعر بول بأنه في وطنه عندما يكون في باريس أو فينيسيا بينما يفقد هذا الإحساس في مسقط رأسه لندن، والتي منحته العمل والمال ولكنها تركت في داخله دائما إحساسا بالغيرة، وتكتف بروكنر عن هذه

من بين الاثني عشرة شخصية التي تمت دراستهم، كان لدى تسعة منهم خصائص شخصية مقارنة من المختل ان تكون مشتركة مع أسباب أخرى في خلق المشكلات، إضافة إلى أن معظم الأشخاص المهنيين تكون لديهم صعوبة كبيرة في التعامل مع العاملين في الصحة وبقية المرضى، والصلة الثانية لهؤلاء المرضى هي رفضهم الثابت لتقبل حقيقة ان الخدمة التي تقدم لهم لتقانية وطوعية من قبل المستشفى، وهم يعتقدون بأن أي تقدير أو اهتمام يلاقونه نتيجة لتفوقهم والضيوط الخارجية الموجبة للمستشفى يأتي من خلال (اتصالاتهم) و(ارتباطاتهم)، وعندما يستطيع المريض الـ (VIP) أكثر حقيقة طوعا كلية المستشفى في التعامل فإنه يحاول (مكافأة) المستشفى بطريقة مادية ملموسة كالترفع أو خياطة الستائر أو غير ذلك.

إن سلوك المرضى المهنيين يشير إلى أنهم يتعربون بأن حصولهم على موهبة المتميز بين المرضى بسبب خدماتهم السابقة الحقيقية أو التخيلية، ويورد المؤلف مثلا طريقا بصورة من الماروغا والوقعية التي يتمتع بها واحد من الرضى المهنيين حيث كان (يقدم) علفرب



السموارة بين احتلالين

والاجتماعية والاقتصادية طوال عقود امتدت منذ تأسيس الدولة العراقية عام 1921 وحتى الآن. وقد تال أبناء السموارة والريمية والخضر وبداية السلمان وكل مواطن عاش على هذه الأرض الموعظة في الحضارة تصبهم من النضال والتضحية والموت، لذا فمن الخطأ أن يعتقد البعض بأن المسألة الوطنية والبساطة هي عناوين ثابوية للسلبية المزمئة في شخصية ابن المثنى، بل العكس كان فاعل أهل السموارة والريمية والخضر شديدا مع كل الأحداث التي مرت بالعراق منذ بدايات القرن الماضي وحتى الآن.

ان سنوات الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي وما شهده من مواقف وطنية وبروز التحدي خلال عقود الاستبداد أصبحت عن الرغبة في التغيير وفقا لبرامج وتدبير واعية عبرت عنها الأحزاب تارة والحركات السياسية ومنظمات المجتمع المدني ونمو الوعي الثقافي لدى الإنسان تارة أخرى، لكن تلك الرغبة المشروعة كانت تصطدم مع كل مرة بأوتوقراطية الحكومات ما أوجد صراعا أزيليا بين الشعب العراقي الطامح إلى بناء مجتمع يرتقي ببقده ومفاهيمه إلى المستوى الحضاري اللائق وبين حكوماته المتعاقبة التي اهملت توفير حاجات الإنسان الأساسية على الدوام.

ان ماضيه دفقا هذا الكتاب هو جهد متواضع والاجتماعية والاقتصادية طوال عقود امتدت منذ تأسيس الدولة العراقية عام 1921 وحتى الآن. وقد تال أبناء السموارة والريمية والخضر وبداية السلمان وكل مواطن عاش على هذه الأرض الموعظة في الحضارة تصبهم من النضال والتضحية والموت، لذا فمن الخطأ أن يعتقد البعض بأن المسألة الوطنية والبساطة هي عناوين ثابوية للسلبية المزمئة في شخصية ابن المثنى، بل العكس كان فاعل أهل السموارة والريمية والخضر شديدا مع كل الأحداث التي مرت بالعراق منذ بدايات القرن الماضي وحتى الآن.



بذقة سواء أكانت تحقيقات صحفية أم بحوثا أكاديمية أم مقالات وعبرها وإذا ما وجدت فهي نادرة جدا. لذا فقد اعتدت مقابلة لفهفي التي كان لها دور بارز في حزب أو حركة سياسية، شخصيات افتت سنوات من أعمارها في السجن والمنعولات والضحايا الجسام من أجل الفكر ومبادئ أمت بها وانتمت نتيجة لذلك الإيمان إلى الأحزاب وحركات بعضها اندثر وبعضها ظل حاضرا حتى اللحظة.

لقد كان توليف مجري خلال عقدي الثمانينيات والتسعينيات ويميات الحرب الأخيرة وقبلها الانتفاضة الشعبانية وانعكاساته على المحافظة ودور ابائنا فيه بالإضافة إلى المظاهرات الكبيرة التي شهدتها تاريخ السموارة تحديدا ضريبا من ضروب الخيال في بادئ الأمر لأن معظم العناصر التي صنعت الحدث أو ساهمت في صنع مساهمة مباشرة اما جرت تصفياتها على يد الأجهزة القمعية للنظام السابق أو تحطفتها المنية أو غارت القطر طما للأمان وهويا من معتقات الدكتاتورية المقيته إلا ان سقوط النظام السابق سمح للئات من المغتربين السياسيين بالعودة إلى جنورهم في مدينة الصمت ومقالات بدرس فيها المؤلف: يوليوس قيصر، عدليل وتاجر البندقية، حيث يربنا بلوم كيف أن شكسبير يقدم صورة الإنسان التي لا تطغى على الحصول على التميز من أجل النقد الأدبي فقط، ويهدا الاستحقاق يناقش بلوم الفلسفة السياسية لشكسبير مقدما لنا لئمة شاملة في نطاق المشاكل المتعلقة بالأبطال الشكسبيريين ممن يمكن النظر فيها، وهو، باختصار، يجادل بأن شكسبير كان كاتبا سياسيا باحثان. ويرى الأمر نفسه شركة في كتابه هذا الكتاب عن شكسبير، هاري، في جافا Harry V. affa، في مقالة المهمة عن حدود السياسة في مسرحية الملك لير.

كتب جديدة عن شكسبير



جمال جمعة
شكسبير في الحب والصداقة
لا أحد يمكنه أن يجعلنا تحت الحب مثل شكسبير، ولا يستطيع أحد أن يجعلنا بلاشئ منه إلى حد اللغة كما يفعل هو، وليم شكسبير هو الكاتب الكلاسيكي الوحيد الذي ظل يمتلك جمهورا عريضا، ليس في الولايات المتحدة فحسب، بل في عموم العالم الواسع، والآن بلوم Allan Bloom يحاول البرهنة على ذلك هنا، على اعتبار أنه ليس هناك من كاتب آخر أمسك بمرأة الحقيقة وجعلها تعكس حقيقة الطبيعة الإنسانية كما فعل شكسبير، وعلى خلاف الرومانسيين والحداثيين فإن شكسبير لا يملك مشروعا لتصحيح الجنس البشري أو خلاصه، فسرعه يمتدنا ببساطة عيوننا لرؤية ما هو موجود، نحن نرى، بشكل خاص، التشكيكات الكاملة للإرتباطات الإيروتيكية إبداء من الإخلاص ذي الطالع السمين عند «وميو، وجوليت»، والرومانس الفاضل ل«ترويلوس، وكريسيديا»، وإلى تلك الصداقة الإنشائية بين «الستاف، وبكريديا».

بعض هذا الكتاب مقالات حول خمس مسرحيات لشكسبير، هي: روميو وجوليت، إنطوني وكليوباترا، اليزاب، وترويلوس وكريسيديا، وحكاية الشتاء، ومن خلال هذه المسرحيات الخمس يقوم بلوم بتأمل مجمل أعمال شكسبير حيث يسبح معرفته الفلسفية العظيمة بإفلاطون، روسو وفلاسفة آخرين، لكي يجعل الحكيم الكلاسيكيين والمعاصرين في موضع حوار، ينتج من تلك معالجة شاملة فعلا لطبيعة الغريزة الجنسية وعواطف الحب، ليس فقط كإنعكاس فلسفي على شكسبير ولكن كتكذيب دقيق للروح الإنسانية بشكل عام وتزوعها إلى ما يسقيه بلوم «الأصرة» Connectedness، في الحب والصداقة.

إن هذه التوليدات ذات الأهمية الرفيعة للمسرحيات الشكسبيرية تحمل في ثناياها إحتراما عميقا لمؤلفها وتجعلنا نحصل على فناة راسخة بأن هناك الكثير لتلتمعه من شكسبير، فحسب وجهة نظر بلوم، نحن نعيش في عصر الإنشقاق للحب، إنه يدعونا للإستدارة مرة أخرى نحو شكسبير لأن مسرحياته تمخذا قراءة غنية لما هو أزلي في الطبيعة البشرية من يون إشراك فرضياتنا المعاصرة وتاويلاتنا حول الحب الجنسي.

سياسة شكسبير
«سياسة شكسبير» أو «الأراء السياسية لشكسبير»، هو الكتاب الثاني الذي يقدمه لنا البروفيسور في جامعة شيكاغو آلان بلوم مع كتابه «شكسبير في الحب والصداقة» الذي كتبه لاحقا، وإذا أخذنا وجهة النظر الكلاسيكية بأن السياسة تشكلت وعي الإنسان، فإن آلان بلوم هنا يعتبر شكسبير كاتبا مسرحيا عميقا في رؤاه لير.



تسوية الكندي

عمارة وشعر

شاكر لعبيبي

هل يمكن أن تكون العمارة نوعاً من الشعر بمعنى الأقرب إليه، وليس في إطار (الشعرية) و(الوظيفية الشعرية)، وبمعنى امتلاك العمارة طاقة تستحث الصورة الشعرية والمخيلة وتنبت من طبقات غير طبقات الوعي المنطقي، الخلد، العقلاني، بل في نطاق تحديد ممكن للشعر المنهمك بشكل الرسالة وعلى المدلول أن تكون أيضاً تعبيراً عن أعمق الرغبات والمعاني، بوصفها، لو، شئنا، استعارة تخيلية.

وأذا ما شهد الفن الشعري في العالم الغربي تطورات شبيهة للفن التصويري لجهة أن التصوير، حتى القرن التاسع عشر، كان متغيراً بشكل أساسي في تمثيل العالم وفق فكرة المحاكاة الأسطرطوباليسية المثالية أصلاً عن الشعر - وعرضاً عن الرسم -، وإذا ما انحنى اكتشاف التصوير الفوتوغرافي عنه هذا الدور الجوهري، فذهب بعيداً عن العالم الخارجي بدءاً من خطوات الانطباعة الحجرية وصولاً إلى التكيفية والتجريدية التي هجرت تمتد تمثل الخارجي شيئاً، ففي الشعر الأوربي، ومقديته في العالم، منذ الرومانتيكية توفقت الشعر عن أن يكون وصفاً للعالم، محاكاة (انظر تعليقات ابن رشد على أسطرطو)، باحاً عن صماء لنفسه، ومن حينها كان هدفه البحث عن لغة شعرية، اللغة نفسها تستنصر الشعر، الاستعارة نفسها عربياً مسترسره.

في الشعر هناك دوماً شيء من الاستعارة أو أن القصيدة نفسها هي استعارة مطولة أحياناً. وفي الاستعارة شيء أكثر أو قليل من الخيال، في استخدام الكلام لغير ما وضع له، الإزاحة أو المجاز، ضرب من الاستعارة والخيال أيضاً.

في العالم العربي تطورت في الشعر باتجاه ذاته تقريباً. الشعر الحديث هو فن اللغة والمخيلة المزمنين للتخمين، لاطلاً شديد الجرجاني، من آخرين، على التخيل في الشعر، هل ثمة تخيل آخر أو مماثل يأتري في فن العمارة؟

العناصر والتفاصيل المعمارية لتكاودي طبيعية وعشوائية فإنها مشغولة ومتألفة ومضمومة إلى بعضها بطريقة حليمية أقرب للتسوية، المعلن عنها رسمياً قبل وفاته بأعوام قليلة، مما هي لأي اتجاه آخر عرقته عمارة نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.

إن بنيتة معمارية، مهما كانت منطوية وهتموميّة، ورياضية، فإنها تستقر على يد معماري مبدع معاصر من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر، ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

يتوجب الحدّ الدائم من استخدام مصطلح السوربالية في حقول الخيال العريضة، أو من فن البصرييات المروءة، حتى أننا نسترى شيئاً كاملاً من خيال محايث، معاصر.

ومن شعر حديث مرثي، شعر صوتي بمواد صلبة، في عمل معمارية ومصممة داخلية معاصرة مثل زها حديد.

الشاعر الإسباني رامون ماي را تا: لا تشيء ويفتح العقل مثل الحوار

ترجمة: اسماعيل خليل مجيد

يقول ماي را تا: أنا أحتذر من أسرة كانت تعطي أهمية كبيرة للكاتب، وقد ولدت في مرحلة كانت نكتاتورية، فرانكو، ما زالت تسيطر على أسبانيا، فكنت أهرب من الواقع إلى الأدب، وهذا يعني أن أعيش مع الكتاب حيوات أخرى، لذلك ومنذ نعومة أظفاري كانت علاقتي مع ما يحيط بي عبر الكتاب، مما كان يسمح لي أن أعيش الأشياء بتكثيف أكبر، وبدأت بكتابة الشعر. خالفني الحظ أن فساندي الأولى اختيرت ضمن مختارات شعرية قدم لها الأديب الكبير، ذي سنت الكسندر، الحائز على جائزة نوبل، لاداب، وكننت في السابعة عشرة من عمري، ومنذ هذه اللحظة بدأت مسيرة أدبية، وبدأ اهتمامي بالعالم الخارجي أيضاً، لأنني اعتقد أن معرفة أي شيء جديد تعني مزيداً من القدرة على الكتابة، ولذلك منحت في هذه الفترة من عمري أهمية لمعرفة الثقافات الأخرى، أقمت عدة سنوات في شمال أفريقيا وفي فرنسا، إلى أن أنهيت مرحلة التشكل هذه. أيضاً خالفني الحظ بأن تعرفت على عدد من الكتاب الإسبان كانوا منفتحين زمنياً، الدكاتورية استقلت من تجاربهم كثيراً، وبدءاً من هذه اللحظة بدأت طريقي الخاص والمستقل عن السياسة الأدبية لبلدي. اعتقد أن الأدب تحول بالنسبة إلي إلى أداة للمعرفة وطريقة للتعمق في تلك المسائل التي تشغلني، واعتقد أنها تهم الناس في زمني، كما أنني تأثرت بإبداء بعضهم قد لا يكون معروفاً لكم، كخوسيه براغين، الذي كان أحد المفكرين الإسبان الأهم في الجمهورية الثانية، كما خالفني الحظ خلال إقامتي في باريس بحضور النورات التي كان يقمها بولوث الجديد كما لفت انتباهي وأثار اهتمامي الجديد الذي حصل في رواية القرن التاسع عشر المكتوبة بالإسبانية، كذلك أقرأ في كتاب من أميركا اللاتينية كخوان رولفو، وغابرييل غارسيا ماركيث، والتي لا تخفي سرا أن أقت أن الشعر علمني القلب الحقيقي للأدب، تعلمت الكتابة ممارسة الشعر، لكن جاءت

لحظة استحوذت فيها العناصر الروائية والسردية على اهتمامي، لأن الرواية كما تبدو لي جنساً حديثاً بامتياز، يمكن أن يقدم وجهات نظر مختلفة، وأصواتاً متعددة في نص واحد، وهي طريقة كي يخرج المرء من ذاته ويعيش شخصيات وحيوات أخرى، وكى يترك ويهبط طرائق تفكير الآخرين. واعتقد أن الشعر تحول إلى نوع من الممارسة السردية، لكن هذا يمكن أن يتبدل وبشكل أساسي من خلال الإنترنت، فلاإنترنت فضيلة أنه يتيح للأشخاص إمكانية العثور على ما يهتمهم، مهما كان صغيراً وغريباً، ويمكن للشعر أن يعرض باحفا عن قرائه عبر الإنترنت، وهناك أسباب كي لا يملك الشعراء المعاصرون مساحة الانتشار التي حظّي بها سابقاً، رافائيل البرني ويابلو نيروبا لأن ذلك الشعر كان متأخراً في الحركة الاجتماعية والسياسية للناس، بينما الشعر الحالي يتوجه إلى الفرد وليس إلى الجماعة، في كل لغات العالم عرف الشعر أشكالاً كلاسيكية، وأشكالاً من الحداثة الشعرية متأخراً هذه التحول في الشعر الإسباني، حدث مبركاً، منذ مئة عام تقريباً، بدأت الحداثة مع مدرسة روبن داريو ورامون خو منولوث، ثم امتدت هذه الحداثة في الحركات الطلائعية كالتشوية والدادائية وسواها... ولكي نملك تصوراً عن ذلك نقول إن الحداثة الشعرية مرت بالمرحلتين: الأولى من بين الفنون التشكيلية لدينا، تأخذ بيكاسو مثلاً، فهو قد قام بما قام به روبن داريو في الشعر، ويده جاء مبروك وبديهي فتشلت هذه الطلائعية أيضاً، وهذا يسمح لأي شاعر إسباني أن يملك بين يديه لغة مشغولة بالطريقة نفسها التي أبعدت فيها خلال قرون - صوراً أبية مستخرجة من العالم الطبيعي، كانوا يستخدمون فيها الأزهار والخيل في اللغة الإسبانية، لأن الصنعت حالات الواقع المعاصر إلى تلك المواقف، لغة الاتصال، لغة العلوم والتكنولوجيا، هذه العناصر التي تشكلت معا، وهذا يسمح لنا بالكتابة عما

يحدث حقيقة، لأن الشعر غير زمني، ولكن من الضروري منحه باستمرار طازجة ما يبدو أنه يُعبر عنه لأول مرة. أنا باستطاعتني أن أعرف الشعر على أنه القدرة على قول شيء كما لو أنه يُقال لأول مرة، هي عودة للجزور، بمعنى أن العالم يولد من جديد كل يوم، وبالضرورة كل شعر هو حديث، لأن حتى القديم من الشعر إذ بقي مستمراً فإنه يمتلك حداثة ومعاصرة بالنسبة إلى الناس. وهناك تزمت عدة، إحداهما هي الشعر الذي يفسر الواقع الافتراضي ويدير حول الحقيقة والكذب، ومعنى الوجود، وهناك خط آخر هو خط التجربة، والذي يمنح من التجارب اليومية والبسيطة للإنسان، وهناك خط ثالث يحاول أن يعبر عما لا يمكن التعبير عنه، لكنه مُصغر في قلب البشر، وهناك خط رابع مهم له علاقة مع الإكترونيات، ففي العصر الرقمي يمكن الجمع ما بين الكلمة المكتوبة والصوت والصورة لخلق قصيدة تستخدم كل هذه العناصر في قراءته، أما في عالمي الروائي، وبالتحديد رواية، إمبراطورية الصحراء، فإن فيها إدانة للاستعمار الإسباني في هذا العالم، ولنتائج هذا الاستعمار، تحديداً في الصحراء الغربية، وإدانة للطريقة الخاطئة التي تم بها إنهاء هذا الاستعمار، أما في المجال الشخصي، فهي نتيجة لاكتشاف ثقافة أخرى مختلفة، وصرخة للوعي بالتفكير إلى عالم الآخر، بطريقة مختلفة عما كنا نلقن في طفولتنا، لا شيء يفتح العقل مثل الحوار مع ما هو مختلف عنه، واعتقد أن هذه إحدى خصائص أديبي بعد عدة سنوات كتبت رواية «علي أبي العباس»، وكان هذا الحوار هو موضوعه، رحلة طويلة عبر ضفتي المتوسط، مرثية عبر نظرات رجل مؤمن وذكي عقل، لقد اهتمت دوماً بمعرفة ذاك الذي يعنى تحدياً لقناعات الآخرين. روايتي الأخيرة «الغراب والي السماء» وكانت ترجمت لي الرواية الروسية باسم «قارئ النجوم» هي رواية عن الشفاء، من خلال طفل يُعاني من نتائج

اللمرة الثانية... و.س. ميريون يفوز بجائزة بوليتزر للشعر

فوق صورة مشرقة وترك الأبيات تتعلق في الفضاء على الأظن بون تغليب وون فواف كما في الستائر الأخيرة من قصيدة «شترات»، حيث يكتب بنوع من الإلحاح البعيد.

مع موت الحيوانات من حولنا أحاسيسنا الخفية تقفز، شكرياً مع سقوط اللغات أسرع من دقائق حياتنا نقول شكرياً مع المدن النامية حولنا مع انطفاة الكلمات مثل خاليا نماغ مع المدن النامية حولنا تجرحه وكأنه تأثير كبير على الشعر، ونشر أيضاً أسرع فأسرع والسيرة الذاتية كما في «مبتكرات غير مطورة» - ١٩٨٢ أو «الحيد المفلود» - ١٩٩٢ لكن الشعر يبقى في مركز أدم. تكلمت صنعة ميريون الشعرية بصورة جميلة مع صور مجموعة «ظل سيروس»، وهي مجموعة في منتهي النضج، وتكتف عن شاعر واجه الزمن الموت بلا إحجام بعينين مفتوحتين بانتساج، وفي واحدة من قصائده المفلود «صباح سائر» يقول: «إن هناك عمراً واحداً لفظاً ولا يعرف من العمر شيئاً سوى الطيور المحلقة / لا شيء سوى الهواء التي تظهر عيره». وكونه شاعراً ينحدر ميريون بسهولة عبر الزمن بلا انزعاج. غير أنه لا ينسى الزمن كما ترى في القصائد التي في بداية الأسماء الثلاثة، كل التركيب الحادة والغيرة لحياته المبكرة، والذاكرة كانت دائماً مصداً عميقاً لعدة شاعر لكن ميريون يستعمل الذاكرة هنا بطريقة تشبه الحلم. وهو يجعل الماضي حاضراً بالمسئلة لنا. وماضيه يصيح ماضياً بينما نحن نقرأ وتعيد بما يدعى «البيكولوجيا العميقة».

فاز و.س ميريون الاسبوع الماضي بجائزة بوليتزر للشعر للمرة الثانية في مجموعته الشعرية الموسومة «ظل سيروس»، من الثاني أن يفوز الشاعر مرتين بجائزة بوليتزر في حياته على الرغم من روبرت فروست فاز بها أربع مرات إذ كان الصوت الرئيس للشعر الأمريكي لمدة نصف قرن، وعلى الرغم من أن ميريون لم تكن لديه سمعة، فروست إلا أنه أيضاً صوت غاية في الأهمية. لقد أعطى قوة للشعر الأمريكي منذ أن اختار وه. آوين مجموعته الأولى «فناء لجانوس» للفوز بجائزة سلسل على الشعراء الشباب، في عام ١٩٥٢. فقد عكست قصائده المرصعة الواضحة الانزمام بالشكل في تلك الفترة، وتقوم في ذكريتي لتلك الفترة وتشكل عنصراً جوهرياً من نمطها. حين فاز ميريون بجائزة بوليتزر عام ١٩٧١ عن مجموعة «حامل السلام» استغل الفرصة لإظهار صوت معارضته للحرب وأزعج بعضاً من الحكماء بعضهم آون نفسه، الذي قال إن الجائزة لم تكن سياسية.

في السبعينيات نشأ ميريون مهتماً جدا بالبنوية التي تسربت إلى أسلوب وموضوع شعره، وقد نثر بصورة شديدة بما يدعى «البيكولوجيا العميقة».

ضمن نشاطاته الإبداعية صيف ملقنى التأسيس الإبداعي في الاسبوع الماضي للشعري سعاد الطائي في اتحاد الأدباء، وقد حضرت الحفل مجموعة كبيرة من الفنانين والأدباء والمثقفين وقدم المحلتي به، الناقد التشكيلي جواد الزبيدي الذي كتب عن الفنان مؤلفاً

من قصائد و.س. ميريون

من قصائد الذاكرة ينقل الشاعر إلى قصائد تدور حول الفناء وخراب الزمن ثم إلى قصائد تعكس بصورة واسعة التجربة الإنسانية في القسم الثالث والأخير، وفيه هذه المجموعة تغل بالتسوية لهذا الشاعر، الكلمات التي تتخذ الطريق برتمها، هناك حس بالصفاة المنطوق طويلاً هنا وحتى الخداعات الملوقة التي يربطها المرء بشعره تتعصب بساطة عذبة، تقطعت قصائد ميريون طريقاً طويلاً من النقطة الضخمة لمجموعة «فناء لجانوس» تحرك عبر أكثر من نصف قرن، دائماً بالركة والوقار والرنين، تأثيره على الشعر الأمريكي كان وسيبقى جدير بالاعتبار وهذه المجموعة تتوح سمته الشعرية الطويلة والقيمة.

من قصائد و.س. ميريون

فاز الأوان حين بدأتنا صوت أرى فوق كتفي يخبرني ماذا نستغل لاحقاً على الطريق وكيف صنع الفطار الذي سيأخذنا بعيداً وفي فترة وجيزة ساكنون تماماً وسأنهض بعيداً إننا نتجه جنوباً إذ أسمع أن أدي عرفتني على وشك الموت لكني سأكبر قبل أن يموت واليدان نفسيهما مستعمران بالجميل

ألبا

صعدت في الضباب وبلغت جدار شرفة وشاهدت من فوق حفلاً صغيراً من البلاط في طور الزخار كان غطره الأبيض يسيل في الشعاع

اللمرة الثانية... و.س. ميريون يفوز بجائزة بوليتزر للشعر

فوق صورة مشرقة وترك الأبيات تتعلق في الفضاء على الأظن بون تغليب وون فواف كما في الستائر الأخيرة من قصيدة «شترات»، حيث يكتب بنوع من الإلحاح البعيد.

مع موت الحيوانات من حولنا أحاسيسنا الخفية تقفز، شكرياً مع سقوط اللغات أسرع من دقائق حياتنا نقول شكرياً مع المدن النامية حولنا مع انطفاة الكلمات مثل خاليا نماغ مع المدن النامية حولنا تجرحه وكأنه تأثير كبير على الشعر، ونشر أيضاً أسرع فأسرع والسيرة الذاتية كما في «مبتكرات غير مطورة» - ١٩٨٢ أو «الحيد المفلود» - ١٩٩٢ لكن الشعر يبقى في مركز أدم. تكلمت صنعة ميريون الشعرية بصورة جميلة مع صور مجموعة «ظل سيروس»، وهي مجموعة في منتهي النضج، وتكتف عن شاعر واجه الزمن الموت بلا إحجام بعينين مفتوحتين بانتساج، وفي واحدة من قصائده المفلود «صباح سائر» يقول: «إن هناك عمراً واحداً لفظاً ولا يعرف من العمر شيئاً سوى الطيور المحلقة / لا شيء سوى الهواء التي تظهر عيره». وكونه شاعراً ينحدر ميريون بسهولة عبر الزمن بلا انزعاج. غير أنه لا ينسى الزمن كما ترى في القصائد التي في بداية الأسماء الثلاثة، كل التركيب الحادة والغيرة لحياته المبكرة، والذاكرة كانت دائماً مصداً عميقاً لعدة شاعر لكن ميريون يستعمل الذاكرة هنا بطريقة تشبه الحلم. وهو يجعل الماضي حاضراً بالمسئلة لنا. وماضيه يصيح ماضياً بينما نحن نقرأ وتعيد بما يدعى «البيكولوجيا العميقة».

من قصائد و.س. ميريون

من قصائد الذاكرة ينقل الشاعر إلى قصائد تدور حول الفناء وخراب الزمن ثم إلى قصائد تعكس بصورة واسعة التجربة الإنسانية في القسم الثالث والأخير، وفيه هذه المجموعة تغل بالتسوية لهذا الشاعر، الكلمات التي تتخذ الطريق برتمها، هناك حس بالصفاة المنطوق طويلاً هنا وحتى الخداعات الملوقة التي يربطها المرء بشعره تتعصب بساطة عذبة، تقطعت قصائد ميريون طريقاً طويلاً من النقطة الضخمة لمجموعة «فناء لجانوس» تحرك عبر أكثر من نصف قرن، دائماً بالركة والوقار والرنين، تأثيره على الشعر الأمريكي كان وسيبقى جدير بالاعتبار وهذه المجموعة تتوح سمته الشعرية الطويلة والقيمة.

من قصائد و.س. ميريون

فاز الأوان حين بدأتنا صوت أرى فوق كتفي يخبرني ماذا نستغل لاحقاً على الطريق وكيف صنع الفطار الذي سيأخذنا بعيداً وفي فترة وجيزة ساكنون تماماً وسأنهض بعيداً إننا نتجه جنوباً إذ أسمع أن أدي عرفتني على وشك الموت لكني سأكبر قبل أن يموت واليدان نفسيهما مستعمران بالجميل

ألبا

صعدت في الضباب وبلغت جدار شرفة وشاهدت من فوق حفلاً صغيراً من البلاط في طور الزخار كان غطره الأبيض يسيل في الشعاع

المع إلى الطفولة البرينة والملحة الشعبية إلى النسوة المتفحات بالسواد إلى الولائد وكبح القراء، وإشارات الجسد التي توحى برمزها ومعانيها يتربها الفنان على جسد اللوحة تومض بالاستلّة.

وقال في مقدمة الكتاب: إن التجربة مهما كان تصنيفها يبقى حضورها داخل الفعل الإبداعي اثر وعلامة بوصفها جزءاً من الذاكرة الفنية، وذاكرة التلقّي لما تحقّقته عنها، أو ما تحتفظه في بصور ماضوية تلهمه وتاريخ وتجاربها تقترب منها. وبما أن التجربة الفنية العراقية ليست بعيدة عنا في سياق التغيير الجذاب إلا أنها قدمت الكثير على صعيد الرؤى وتطورها الحكمي والكيفي تجاوزت حدود الإقليمية.

محمود التمر

ضمن نشاطاته الإبداعية صيف ملقنى التأسيس الإبداعي في الاسبوع الماضي للشعري سعاد الطائي في اتحاد الأدباء، وقد حضرت الحفل مجموعة كبيرة من الفنانين والأدباء والمثقفين وقدم المحلتي به، الناقد التشكيلي جواد الزبيدي الذي كتب عن الفنان مؤلفاً

اتفاقية للتعاون الاقتصادي بين العراق وبريطانيا تسعى لارساء علاقات استراتيجية في تبادل المعلومات ونقل الخبرات

باكتمال الإجراءات الداخلية اللازمة لدخول الاتفاقية حيز النفاذ.
ثالثاً - تبقى هذه الاتفاقية نافذة المفعول لمدة ستة واحدة تتجدد تلقائياً لمدة مماثلة ما لم يشعر أحد الطرفين الطرف الآخر عن رغبته في إنهائها قبل ستة أشهر من تاريخ انتهاء العمل بها وفقاً للطرق الدبلوماسية المعتادة في كلا الطرفين.

المادة 8
يستمر نفاذ هذه الاتفاقية على النشاطات التي تبدأ بموجبها ولم يتم إنجازها بالكامل حين الانتهاء كلياً من أبحاث تلك النشاطات بغض النظر عما إذا تم إنهاء العمل بالاتفاقية قبل انقضاء النفاذ ذي الصلة.
حررت ووقعت في لندن بتاريخ ٣٠ نيسان ٢٠٠٩ مبادية بستينين اصليتين باللغتين العربية والانكليزية وكلتا النسخين حجة قانونية واحدة.

بالتزاماتها اتجاه المجموعة الأوروبية وأن هذه الاتفاقية لا تغطي اي مسائل مشمولة بالسياسة التجارية الموحدة للمجموعة الأوروبية.
المادة 6
يجوز تعديل هذه الاتفاقية بالموافقة الخلية الثنائية للطرفين. وتدخل اي تعديلات حيز النفاذ في تاريخ آخر ابلاغ بتبادل المذكرات الدبلوماسية التي يعلم فيها كل من الطرفين الطرف الاخر باكتمال الإجراءات الداخلية اللازمة لدخول الاتفاقية حيز النفاذ.

المادة 7
اولاً - تحل هذه الاتفاقية محل اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني الموقع عليها بين الطرفين في لندن بتاريخ ٢٤ حزيران ١٩٨١ والمصادق عليها بالقانون العراقي رقم ٨٧ لسنة ١٩٨١.
ثانياً - تحل هذه الاتفاقية حيز النفاذ في تاريخ آخر ابلاغ لتبادل المذكرات الدبلوماسية التي يعلم فيها كلا من الطرفين الطرف الاخر والتفني والمهني التي يحددها الطرفان



بغداد / المدى
وحصلت (المدى) على نسخة منها ننشرها كاملة انطلاقاً من الأهمية المترتبة للانطلاق بمدى واسعة للتنمية الاقتصادية بضوء الدعم البريطاني لعملية التحول الاقتصادي في العراق.
نص الاتفاقية: ان حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وايرلندا الشمالية المشار اليهما فيما بعد (بالطرفين المتعاقدين)، سعياً منها لتعزيز الروابط التاريخية واواصر الصداقة بينهما، ورغبة منهما في تطوير علاقات استراتيجية اقتصادية عبر التعاون التقني والمهني على اساس من المنفعة المشتركة والفوائد المتبادلة اتفقتا على ما يأتي:

المادة ١
يتعاون الطرفان في المسائل الاقتصادية والمالية والتقنية والمهنية في المجالات المنصوص عليها في الملحق المرفق بهذه الاتفاقية.

المادة ٢
ينفذ الطرفان هذه الاتفاقية من خلال ما يأتي:
اولاً - تبادل المعلومات.
ثانياً - تسهيل الزيارات بين ممثلي الطرفين وتطوير البعثات لغرض تعزيز التجارة والاستثمار بشكل ثنائي.
ثالثاً - دعم المعارض التجارية راسماً - تسهيل تبادل الخبراء او المستشارين
خامساً - القيام بنشاطات اخرى يجري الاتفاق عليها لغرض تعزيز التوسع في العلاقات الاقتصادية بينهما.

المادة ٣
تشكل لجنة تسمى (اللجنة المشتركة) تضم ممثلين عن الوزارات والجهات ذات العلاقة تتولى ما يأتي:

المادة 4
تعد اللجنة المشتركة اجتماعاتها سنوياً وبالتاب في بغداد ولندن.
المادة 5
يقر الطرفان بان تنفيذ المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وايرلندا الشمالية بالتعاون بموجب احكام هذه الاتفاقية لن يخل

اعلان المناطق الرسمي للحكومة العراقية علي الدباغ والتقني بين حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وايرلندا الشمالية وكشف الدباغ ان الاتفاقية الاقتصادية وقعتها عن الجانب العراقي نائب رئيس مجلس الوزراء برهم صالح فيما وقعتها عن الجانب البريطاني وزير الأعمال اللورد مانديلسون أمس الاول في العاصمة البريطانية لندن الذي حضرته أكثر من ٢٥٠ شركة عالمية.

أعلن المناطق الرسمي للحكومة العراقية علي الدباغ والتقني بين حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وايرلندا الشمالية وكشف الدباغ ان الاتفاقية الاقتصادية وقعتها عن الجانب العراقي نائب رئيس مجلس الوزراء برهم صالح فيما وقعتها عن الجانب البريطاني وزير الأعمال اللورد مانديلسون أمس الاول في العاصمة البريطانية لندن الذي حضرته أكثر من ٢٥٠ شركة عالمية.

عباس الغالبى
صادف يوم أمس في وقت عمله الجريدة عبد العمال العالمي ولا ينبغي أن نتناول المناسبة بعدها السياسي والأيدلوجي بقدر ما نتناولها بعدها الاقتصادي ذلك أن العمال يزدهون في عيدهم السنوي بدور أن جعلتهم الإنتاجية في المعامل وتحقيقهم مستويات إنتاجية عالية من شأنها أن تخلق دورة اقتصادية نشيطة حيث أنه من ملامح الاقتصاد المعاصر وجود قطاعات إنتاجية فاعلة ولن تكون هذه القطاعات فاعلة بدون عمالة فاعلة متواشجة متداخلة مترابطة وفي المشهد الاقتصادي العراقي قطاعات إنتاجية معطلة بحسبنا في أسبابها خلال مفاولتنا السابقة وعلى وجه التفصيل كما ان القطاع الصناعي يكاد يكون شبه مشلول بسبب توقف الكثير من المصانع والشركات في القطاع العام وتكاد تكون نسبة البطالة المرتفعة برتبة بحسب الإحصائيات الرسمية في هذا القطاع تحديدا مرتفعة بسبب هذا التوقف القسري الخارج عن إرادة العمال والشغيلة في وقت تتعالى الدعوات لتفعيل القطاع الصناعي بحشد قدر وزير الصناعة والمعادن حاجة هذا القطاع الفعلية للوصول الى انتاج الطاقة التصميمية للمصانع المعطلة بما يقرب من ١,٥ مليار دولار، ولذا فإن العيد يمر وعجلة الانتاج شبة متوقفة وعميون العمال ترنو متعطلة الى تدوير عجلة الانتاج في ظل سعي القطاع العام الى إعادة الحياة الى العمال والشركات فضلا عن السير على وفق نائبة منى بين القطاعين الخاص والعام عن طريق إيجاد بيئة تشريعية ضامنة لحقوق العمال والانتاج المحسى وباقبال دعم القطاع الخاص وتفعيله باتجاه المشاركة الجادة في الاستثمار المرتقب

وهكذا فإن العمل معمود بتجريك العجلة الإنتاجية من خلال دعم القطاع الصناعي ورفع مستويات الإنتاج فيه وإقرار القوانين اللازمة لدعم المنتج الوطني ووضع ضوابط محددة للاستثمار وتنظيم التقنيين والسيطرة النوعية

في العراق والسعي الجاد لإعادة رؤوس الاموال المهاجرة خارج البلد وجعل القطاع الخاص داعما وساندا للقطاع العام من خلال تفعيل القروض الميسرة للصناعات الصغيرة والمتوسطة والسير باتجاه حركة انتاج فاعلة عن طريق المشاركة بين القطاعين وهذا من شأنه أن يجعل العمال منتجين وفاعلين ومشاركين في عملية التنمية الاقتصادية الشاملة التي يتطلبها العراق الجديد في ظل عملية التحول السياسي والاقتصادي الجاري حالياً والتي تواجه تحديات كبرى وهكذا فإن العمل معمود بتجريك العجلة الإنتاجية من خلال دعم القطاع الصناعي ورفع مستويات الإنتاج فيه وإقرار القوانين اللازمة لدعم المنتج الوطني ووضع ضوابط محددة للاستثمار وتنظيم التقنيين والسيطرة النوعية تلك في العراق يمتلك من مقومات النهوض بالقطاع الصناعي ما يجعله يتجاوز الاستهلاك المحلي الى التصدير الى الدول المجاورة والاقليمية وبهذا يتسنى للعمال أن يكونوا مزهوين بعيدهم.

غدا بدء أعمال المؤتمر الأول للتعهد العام لسكان المساكن

مصر مخول في الهيئة اشران في تصريح صحفي ان المؤتمر سيناقش تفاصيل العمل الخاصة بالتعداد لإضافة إلى بحث وتدارس السبل الكفيلة بإنجاح التعداد ودور الحكومات المحلية في عملية تنفيذ التعداد

النقل تفتتح وحدة للنقل البحري في كركوك

بغداد/ كركوك
افتتحت الشركة العامة للنقل البحري التابعة لوزارة النقل وحدة متابعة للنقل البحري في كركوك وقال مدير

اعلام الوزارة قبل كون: ان الهدف من افتتاح هذه الوحدة في كركوك هو تسهيل اتصال الشركات والدوائر في القيم كركوك بشركة النقل البحري من خلالها

مجمع سكني جديد في الانبار

بغداد / المدى
تعددت المبادرات والخطط الجديدة في مشاريع السكن في الانبار حيث جمع (حصوة الشامية) السكني بالنياية عن وزير الاعمار والاستكان بيان دزه في محافظة الانبار بحضور المحافظ ورئيس مجلس المحافظة والمدير العام للهيئة العامة للاسكان وعدد من المسؤولين وشيوخ العشائر. ونكر مصدر في وزارة الاعمار بحسب (وكالة انباء الاعلام العراقي) واع ان مشروع (حصوة الشامية) السكني الذي سيكون بمساحة بنائية اجمالية تبلغ (١٠٩١٥٢) متراً مربعاً، يتكون من (٧١) عمارة سكنية بتمتدج هندسي واحد تحتوي كل عمارة (٤) طوابق وكل طابق يحتوي على شقتين بمساحة (١٥٥) متراً مربعاً والمساحة الواحدة ذات (٣) غرف نوم، كما يضم المجمع ابنية عامة وتشمل (رياض الأطفال ومدارس ابتدائية ومتوسطة وجامع وسوق ومركز صحي ومبنى اداري وغرفة للحراسة) مع شوارع وارصفة ومخارم ومواقف سيارات وساحات وفضاءات استراحة وحدائق، إضافة الى خدمات الموقع من الشبكات الخدمية (الماء الصافي والحريق وشبكة مياه الإمتار ومجاري المياه الثقيلة والكهرباء والهاتف).

قانون جديد لدخول العمالة الأجنبية إلى العراق

بغداد / المدى
أقرت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أنها بصدد دراسة مشروع قانون ينظم عملية دخول العمالة الأجنبية إلى العراق قريباً. وقال المستشار الاعلامي لوزارة العمل الاممي بحسب المركز الوطني للإعلام ان الوزارة تعمل على دراسة مشروع قانون ينظم عملية دخول العمالة الأجنبية الى العراق مع الجهات المعنية ومنها وزارة الداخلية والتخطيط واتحاد الصناعات والتنمية الصناعية. وأضاف ان بعض مكاتب التشغيل التي برزت في الونة الأخيرة قامت بإدخال بعض العمال الأجانب الى العراق بصورة غير شرعية، اد أنها لاتملك اجازات رسمية لتدخل هؤلاء وانما اسخلتهم بإجازات سياحية. وأشار الى ان الوزارة والجهات الأخرى المعنية غير معنية بحماسة الوافدين شنداً على ضرورة حماسة اصحاب المكاتب والشركات التي اسخلتهم. واكد الالامي ان العراق مقبل على مشاريع كبيرة خلال هذا العام والاعوام المقبلة لكننا ان نزود اي شركة او مكتب تشغيل بإجازة لجلب العمالة الأجنبية لابد ان يحضر شهادة طبية وتدريب المهني التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية

ندوة في بابل لمناقشة الأزمة المالية العالمية

المدى / وكالات
تخلت كلية الادارة والاقتصاد في جامعة بابل الندوة الموسومة الأزمة المالية العالمية والرها على الاقتصاد العراقي.
وقال عميد الكلية الدكتور مجيد رفيق مرجان ان الهدف من انعقاد الندوة هو ليطبق الضموم على الاسباب الفنية التي اتت الى الأزمة المالية في الاقتصاد الأمريكي و من أسباب انتقالها الى الاقتصادات العالمية الأخرى. وعرضت الندوة لعدد من المحاضرات التي تناولت موضوعات الأزمة المالية وتداعياتها المتوقعة على المشهد الاقتصادي العراقي.

في محاضرة للدكتور جواد كاظم البكري التدريسي في قسم علوم المالية والتقنية عرض ليطبق لجامعة بابل الندوة الموسومة الأزمة المالية العالمية والرها على الاقتصاد العراقي. وقال عميد الكلية الدكتور مجيد رفيق مرجان ان الهدف من انعقاد الندوة هو ليطبق الضموم على الاسباب الفنية التي اتت الى الأزمة المالية في الاقتصاد الأمريكي و من أسباب انتقالها الى الاقتصادات العالمية الأخرى. وعرضت الندوة لعدد من المحاضرات التي تناولت موضوعات الأزمة المالية وتداعياتها المتوقعة على المشهد الاقتصادي العراقي.

القطاع الصناعي يتميز في آخر جلسات البورصة

والصناعات الالكترونية والفلوجة الانشائية والصناعات الغذائية والخازن الانشائية والصناعات الحذية وصناعة الكابون والارز الزراعية. ومن بين (٩١) شركة مدرجة في السوق (٥) شركات منها مدرجة في التداول الالكتروني و(٨٦) شركة مدرجة في التداول البيدوي جرى تداول اسهم (٤٠) شركة، ارتفعت معدلات اسعار (٦) شركات منها وانخفضت معدلات اسعار اسهم (٢٢) شركة وحافظت (١٢) شركة على نفس معدلاتها السابقة وشركتي النور العراقية ومصرف البصرة متوقفات عن التداول بقرار من هيئة الأوراق المالية العراقية لعدم التزامها بمعايير الإفصاح، وشركة العباب الرصافة متوقفة بقرار من مجلس محافظي السوق.

حين تقاسمت باقي القطاعات نسب التداول المتبقية: وقد تميزت الجلسة باستقرار المؤشر القياسي لقطاعات المصارف والتأمين والاستثمار والزراعة على نفس معدل نقاطه في الجلسة السابقة. وانخفاض المؤشر القياسي لقطاعات الخدمات بنسبة (٠.٠٢٢٪) والصناعات بنسبة (٠.٠١٠٪) والشحن بنسبة (٠.٠١٠٪)، وبهذه المؤشرات انخفض مؤشر السوق العام بنسبة (٠.٣٧٠٪) عندما انقل على (٢٨١,١٠٨) نقطة.

بغداد / قيس عيسى
شهدت جلسة سوق العراق للأوراق المالية ليوم الخميس الماضي وهي آخر جلسة تداول بيدي لشهر نيسان الجاري حيث جرى فيها تداول اسهم (٤٠) شركة مساهمة بعدد اسهم تجاوز (٩٤٦) مليون سهم بقيمة تجاوزت (٢,٤٥٠) مليار دينار تحلقت من خلال تنفيذ (٣٣٢) عقد تداول. وقد تميز قطاع الصناعة في الجلسة بتحقيقه أعلى نسبة تداول من حيث عدد الاسهم المتداولة بنسبة (٨٣.٧٪) ومن حيث حجم التداول بنسبة (٤٥.٨٪) وجاء قطاع المصارف ثانياً من حيث عدد الاسهم المتداولة بنسبة (٥.٥٪) وجاء قطاع الفنادق ثالثاً من حيث حجم التداول بنسبة (٤٣.٥٪) في

خلال ندوة تخصصية نظمها مركز بحوث السوق اقتصاديون يطالبون بالحد من ظاهرة الاغراق السلمي المتفاقمة في الاسواق المحلية



حلت لكل المشكلات التي تعترض السوق والإعراق العشوائي للسلم، وأكد مدير عام دائرة التطوير والتنظيم الصناعي سنان كاظم السعدي على وضع الضوابط الكفيلة بتجسيم الاسطر للعمال بقانون مكافحة الإغراق وهو موجود في الفقرة السابعة ويجب تفعيله الآن كونه أصبح ضرورة ملحة. وبما أيضاً ان إجراء مسح ميداني لكافة الصناعات وتوفير الطاقة الكهربائية لونها من أهم المسائل لتدهور الإنتاج كما دعا الى لتوعية اللازمة الى المضار والمستهلك ويجب العمل على نوات مستمرة ودعوة رجال الأعمال الى الجامعات لغرض التوعية في التصنيع والتسويق وهذا هو المنهج حالياً. وأكد الدكتور بلاس جميل خلف من كلية الإدارة والاقتصاد على القوانين وتأثيرها في المنتج الزراعي والتعامل الخاطئ الذي يبرز في هذا المجال والذي يؤدي بالانتاج غير المشروع، فيما أوضح بان سوء الحال الحالي يأتي من ضعف القوة الشرابية والفساد المنتظم والاعمال داخل منظمة التجارة الدولية فهي بالتاكيد ستحصل تلك العجوة وتكون الضحايا كبيرة والشخص طبعاً يلحق بالكول والثابتة وتكون القرارات القليلة من نصيب الدول المتقدمة. وأشار الدكتور بلاس الى حالة النجاج المستورد والذي هو الآن يغزو السوق ويوقف عملية الانتاج للمنتج المحلي كون الدول المصدرة لنجاح تعتمد الكيمياوي بدل البروتين فمستخدمة لطف عندما ستكون الطاقة محدودة ويسهل شراءها لدى كل المواطنين المحسودين الدخل. وأشار الى غياب الدعم بحق منتج تحرير التجارة الذي اقتره بريهر ذلك جعل المستهلك والقصاص القوة الشرائية هي التي حالت دون معالجة هذه المشكلة الكبيرة. وقال ان السؤالية تضامنية لكل الوزارات فلهاها مسؤوليه الجميع لوقف تدمير المنتج الزراعي. ولا بد من دعم الحزمة التكنولوجية و معالجة المياه والتحصن وزيادة الخوخ. معهما فتح أبواب أمام المخططات. لا راي د. سعدي ختيس من (قسم المنتجات العراقية) ان العراق يواجه التهرب والتشويه التجاري ولا بد من تقديم حزمة من القوانين ونهية بصفة تشريعية لتوفير المنافسة ببناء جمعيات

صناعية ووضع قوانين لحماية المستهلك والمنتج وبدون هذه الحلول فإن الصناعة في طريقها الى الإندثار. قائم. واكد متابعة الضرر والخلاف من الضرر لشركات الانشائية ووقع التوصلات من تكرر حالة العراق في منتصف السبعينيات حيث كان في العراق ٤٨ منتجاً محلياً و١٧ منتجاً أجنبياً وهذا الفرق واضح. وانتهى رسمال اشراك الشركات العربية بالبنوت وعدم الحركة وهذا بعد ضرورة بليفا ولا يتماشى مع ارتفاع اسعار المواد الأولية وانخفاض الطلب المحلي. فهو نوع الدكتور خالد محمود ريد من كلية الادارة والاقتصاد الى الاهتمام بالبحث العلمي والتدقيق واعداد الدراسات والتقارير بالمواد الأولية والاتصال بالعام عبر الدائرة التلفزيونية حتى نوابك العالم وتعمل معه وعلينا ان ننظر الى اقليم كركوك حيث فرض قوانين حماية المستهلك داخل الإقليم وفرض ايضا بان يطرده الى المنتج المحلي بنسبة ٤٠٪. كذلك فريق رؤسوم وقبول في السويد والسويديين. وهذه معالجة قريبة منا وداخل بلدنا. كما طالب الدكتور تاجر بعتابة المستورد والواردات لآل في الأونة الأخيرة دخل العراق ١٧ ألف طن من المصالح منمنتي الضلخلة وغلف في سوريا واستهلكه المواطن كمنه حالة الفيض حيث ان العراق في عام ١٩٣٥ صدر الى المصانع ٥٧ مليون يفضة. وفي عام ١٩٨٠ أنتج ٤٥٠٠ مليون يفضة. أما الآن فالعراق يستورد البنزين من جميع المناطق، وخاض ان القوانين هي مستعدة فقط والعمل بها متوقف تماماً. ولا بد من إنشاء مصارف تخصصية فاعلة وإنباء سياسة زراعية وسياسة صناعية وسياسة نفعية ويجب تفعيلها جميعاً. وأضاف الدكتور سنان لقف اصصنا من عين من كثرة الحاجتا على مجلس النواب فهناك سبعة قوانين خمسة منها في مجلس النواب واثنين منها في مجلس شورى الدولة وكنا بحاجة على رفوف الشبان داخل المجلس للنباي. وشهدت الندوة التي ادارها الدكتور سنان كاظم حضوراً من عدد من المتخصصين والخبراء الاقتصاديين والإعلاميين كما تخللتها مداخلات وتعليقات مستفيضة في موضوع حماية وتشجيع المنتج الوطني وعلاج ظاهرة الإغراق

بالتصميم: فهد العزاوي

لحظات حرجة

رعد العراقي

على بركة الله يبدأ منتخبنا الوطني أولى الخطوات العملية في مسيرة الإعداد الفعلي لرحلة جنوب أفريقيا الشاقة عندما يدخل معسكره التدريبي الأول في الموحدة بعد سجال وانتظار أخذ الكثير من القلق والتوجس لبطء الإعداد وتأخر إعلان المدرب المغامر الجديد بورا!

ومهما تكن أسباب التثاقب في إقرار المنهج الإعدادي للمنتخب عطفاً على أهمية البطولة سواء لطموح وسمة الكرة العراقية أو لأنها تمثل فرصة العودة المفترضة لاستعادة الثقة المفقودة بين الجماهير الرياضية واللاعبين منذ الإخفاقات المتتالية والتي وصلت الى حد القطيعة المتبالغ فيها في خليجي ١٩، فالواجب الوطني يتطلب من الجميع تأجيل كل الآراء والانتقادات والركون الى العقل في بداية حملة المساندة والمؤازرة الفعلية وتجاوز مرحلة التشكيك وتبسيط الهمم ومحاولة الإمساك بالأمل حتى وإن كان أفلاطونيا خيراً من رمي السهام عشوائياً والفضاء على جهود بورا ومساعدته قبل أن تبدأ لإخراج الكرة العراقية من جدران غرف العناية المركزة!

إن الخيارات المتاحة أمام الملك التدريبي ربما تكون محدودة لضيق الوقت وهي بالتالي سوف تتركز في البناء النفسي والبدني أو لا ثم إيجاد التكتيك المناسب لمواجهة الفرق الأخرى وهو ما يتطلب ان تغدو

مجموعة لاعبين لديهم الخبرة والممارسة الكافية في تجاوز عقبة الرهبة بالتواجد في محافل دولية على مستوى عال.

ان على الجميع ان يدرك ان المنتخب الوطني يمر بلحظات حرجة جدا تمثل صراعا مريراً بين ان يكون أو لا يكون وشأته الصدف ان تكون بطولة القارات هي المحك والاختبار الحقيقي لتجاوز مجنته التي هزمت سواء بإرادة اللاعبين أو بتدبير ايدي أخرى وعليه فإن الحكمة تتطلب ان نتوجه الى شخص الأخص حشد التأييد واستنهاض الهمم كلا حسب موقعه وتأثيره من خلال إيقاظ روح الحماسة والثقة لدى اللاعبين.

تسعى الى فرضها حتى وان تطلب الأمر زرع بذور الخوف لدى عقلية المدرب والتشكيك بولاء ووطنية اللاعبين المحترفين! ان على الجميع ان يدرك ان المنتخب الوطني يحضر بلحظات حرجة جدا تمثل صراعا مريراً بين ان يكون أو لا يكون وشأته الصدف ان تكون بطولة القارات هي المحك والاختبار الحقيقي لتجاوز مجنته التي هزمت سواء بإرادة اللاعبين أو بتدبير ايدي أخرى. وعليه فإن الحكمة تتطلب ان نتوجه كل شخص الى حشد التأييد واستنهاض الهمم كلا حسب موقعه وتأثيره من خلال إيقاظ روح الحماسة والثقة لدى اللاعبين وتعزيز لدى الملك التدريبي وترك الأمور الفنية لأصحاب الاختصاص وخاصة خلال هذه الفترة الحساسة. ومهما كانت الأسماء التي سيبضع المدرب ثقته بهم في تمثيل العراق في أعمال جنوب أفريقيا فانهم عراقيون قلباً وفكراً وحرصاً وهم على دراية بان كل الجماهير الرياضية تنظر اليهم كرجال قايدين على الانتصار لسمعة الكرة العراقية في اعلى المحافل الدولية لمن تكون غريبة على ماثرهم التي سطروها سابقاً وفي ظروف كانت اشد وأسى من هذه الأوقات. وفي وقفة أمل: يقول جبران خليل (يرى المغاير الورد بين الشوك بينما يرى المتشائم تقطيع ذلك).

مسرحة ستاد برنابيو

معركة كروية مرتقبة بين صاحب الارض الريال وغريمه برشلونة



موقعة تارية تقليدية

على عرش الكرة الإسبانية بفارق نهديفي كبير وشيئا هي الأكثر نظافة بين فرق (الليغا) العشرين، لا بل أنهم يلعبون لأميرين مهمين هما: مواصلة التفوق على فريق مريمج، فدع اللوز على السبيلية بريابعية وتعامل منع أمام فالنسبا بقي لهم المديرين و فريق الفوصة الكلاسيكو، وأضاف: اللقاء يمشل أحلام ريال مدريد والنهجوير يستمر بقاء كبير من طرف الفريق وأيضا برشلونة لديه فريق جيد لكن الحقيقة ان الناس يعتقدون بان ريال مدريد يفوز بالليغا ثابتة لكنني أقول لهم الأمر لن يكون سهلا.

و أصبحت الدماء مبرانا تاريخيا يعيش داخل أهالي كاتلونيا وعاصمتها برشلونة صنعت جدران الغراية بين سكان المدينة وأبناء العاصمة مدريد. شهدت الحربة أخفأ إقليم الإنصافالي كاتلونيا (بشخصية المستقلة و لغته و ثقافته الخاصة، ولم تنجح محاولات دمجها بآسبانيا التي ظلت البلد الأم لكن العلم الكتلوني الأحمر والأزرق ظل خالدًا بزين مباني الإنقليم الذي عانى كثيرا ايان الحرب الأهلية في ثلاثينات القرن العشرين حيث بداية حكم الديكتاتور فرانكو (كما يطلقون عليه) وولغا تحولات فضاء أهالي كاتلونيا إلى سلسلة متواصلة من العذاب والألم فقد أعلن الزعيم الحربي على الإقليم وخلال تلك الفترة اعدم الشاعر الإسباني الكبير لويس لاو رفض النظم، فخرت برشلونة واحدا من أو في أبنائها وإزدادت التراجية للعاصمة مدريد وناديها الذي يشجعه الحاكم وينتخب مبارياته فتحولت مباريات برشلونة مع غريمه ممثل مدريد إلى حلقة من التناقض السياسي بين الإقليم المتطرف والحكومة المركزية التي تمت استخدام اعلام ورايات باللون الأحمر والأزرق و إختفي تشييد كاتلونيا بقرار من فرانكو فحوصلت ميزانيات التغطية إلى مناسبة بهدفين بهدفين بفرسين. آخر مباراة جمعت الفريقين كانت بظهاب دوي الموسم الحساوي وانتهت لصالح الكتلونيين بهدفين بفرسين. أكبر فوز لريال مدريد كان في موسم ١٩٣٥-١٩٣٦ وانتهت بنتيجة ٢-٠، بينما كان أكبر فوز لبرشلونة في موسم ١٩٥١/١٩٥٢ وانتهى بنتيجة ٢-٠. أكبر تعادل جمع الفريقين كان في موسم ١٩٤٢-١٩٤٣ وانتهى بخمس اهداف لكل الفريقين. أشهر من لعبوا للفريقين معا هو المكسيكي هوجو سانتين واندنماركي مايكل لاروب والبرازيلي روتالكو والبرتغالي لويس فيغو والأسباني انريكه إِنْجَارْت_الْفِرْقِيْنَ_المَحَلِيَّة بعد برشلونة أقدم ناد في الدوري الإسباني إن تأسس سنة ١٨٩٩ وأحرز بطولة الدوري ١٨ مرة وكأس إسبانيا ٢٤ مرة والسوبر الإسباني ٣١ مرة وكأس إسبانيا ١٧ مرة والسوبر الإسباني ١٧ مرة والسوبر الإسباني ١٧ مرة والسوبر الإسباني ١٧ مرة. على بنجوم كرة القدم من جميع قارات العالم. تفويض الفارق اللقاه بين الفريقين اليوم لا يعترف بالفارق الكبير من الإنجازات بين ريال مدريد بطل أوروبا تسع مرات، وصاحب الإنجازات والأرقام القياسية وبرشلونة المتصدر لس (الليغا) بفارق أربع نقاط عن ريال مدريد الثاني الذي يحارب على الجيوات الثلاثة (كأس الملك، الليغا، دوري الأبطال، جميع هذه الفوارق تتلاشى عندما يحين الصدام مساء الليجيات يسعي مدريد بكل بقوة لتلغص على الأقدام العرايين نتيجة الظروف التي من بعد، في بطولة من الألقاب العالمية التي موصلت إلى الإعجاز الكروي الذي يقدمونه وهم يتربصون

كتب / روان الناهي
مهما اتسعت المساحة الفاصلة بينهما في جدول الدوري، تبقى مواجهة ريال مدريد مع برشلونة الأهم والأكثر شعبية في إسبانيا وأيضا هو اللقاء الأكثر إثارة وفوة في العالم.. (ديربي) تحدثت من أجله الجماهير في جميع بقاع الأرض مرتين في كل عام، وهذا ما تناهيه جماهير الفريقين مساء ليلة اليوم السبت في مقبل المريديين على أديم طلعهم المرعب (سانتياغو برنابيو) في العاصمة الإسبانية مدريد، الفاسد والتفيل لا يحتاج (ديربي) إسبانيا الذي يجمع الفريقين التقليديين في قمة مباريات الكرة الأرضية هذا الأسبوع إلى الكثير من القدمات التعريفية به، فالفرقان اللذان تحمل سجلاتهما عشرات الألقاب في (الليغا) لم يعرفا في يوم من الأيام معنى اللود أو العلاقة الطيبة سواء بين إدارة الشاديين أو جمهورهما.. وقد لا تأتي بيجيد عندما نشير إلى أن (الليغا) أضفت الكثير من الحساسية المفرطة بين الفريقين لدرجة باتت معها كل مواجهة مباشرة بين الكتلوني والمكسي حلقة تارية لإجبات ولغو التعب، أو كما باتت تعرف اصطلاحا عند الأسبان بعبارة تحديده هوية الفاسد والتفيل. جديد (الديربي) كيف تبدو ملامح قمة (الليغا) وما أبرز التصريحات التي سيقولها، هل سيكون مهاجمو (الريال) الثلاثي المرعب (ابينو وغشري وميسي) على موعد مع الفرياق المريديية، أم أن الحسم سيكن بإقدام أسطورة المريديين ألفي كليل راؤول، من سيكون صاحب الكلمة الأخيرة في المباراة خواندي راموس أم جوارديولا، وما سبب العداوة التاريخي بين الفريقين؟ ميرات تاريخي يقول الإنكليزي بوبي روينسن: تبدو قصة التناقض بين الفريقين أشبه بحكاية الصدام بين مدينتين فرقتهما الحروب الأهلية وعلى الرغم من أن السوري الإسباني

طاولة العراق توّد منافسات بطولة العالم في اليابان

لاعبو منتخبنا الوطني: قلة الخبرة ونقص المشاركات سبب خروجنا من المنافسات

تحققت لاعبي المنتخب الوطني ان أي تجمع مع خبرة وإبطال العالم يجعلك تشعر بالفائدة. ومن جانبهم أوضح اللاعب هادي علاء الدين صاحب التصنيف ٤٧٨ لكرة الطاولة العالمية ان المشاركة في بطولة العالم أصبحت كالحلم بالنفس للاعبين العراقيين نتيجة الظروف التي من بينها بلدنا منذ اكثر من عقدين الامر الذي حرماننا من التواجد الى جانب خبرة لاعبي العالم في مختلف البطولات بعد ان كنا ننسب الفرق العرب خلال عقد الثمانينات مشيرا الى ان المشاركة الاخيرة لنا في يوكوهاما لا تخلو من الفائدة. اما اصغر لاعبي المنتخب العراقي سعيوان جمال المصنف ١٥١٢ عالميا فقد اشار الى ان هذه المشاركة



طاولة العراق توّد بطولة العالم

مختلف الصعد العربية والقارية والدولية من اجل اكتساب الخبرة المطلوبة التي تعيننا على تقديم افضل المستويات في البطولات الخارجية القادمة. لاعبو المنتخب الوطني العراقي بكرة الطاولة اجمع على ان الاستفادة كانت كبيرة جراء مشاركتهم في بطولة العالم التي تعد الافضل والاقوى من بين جميع البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة الطاولة وذلك من خلال كسب الخبرة وكذلك الاحتكاك مع افضل اللاعبين المتواجدين على خارطة التصنيف الدولي حيث قال حسين عمر صاحب التصنيف ٦٣٠ والذي شارك ايضا في بطولة العالم السابقة التي اقيمت في ألمانيا عام ٢٠٠٧ ان الاستفادة

الكبير بالخبرة والإمكانات بين لاعبي المنتخب العراقي ومنافسيهم من بلجيكا الا أنهم ظهروا بمستوى جيد وكاتاذا قويا في اللقاء وبهذه المناسبة انفق لاعبي المنتخب العراقي قد خرج من منافسات التصفيات التمهيدية لبطولة العالم في فعاليات الفريدي والزوجي بعد ان حقق ثلاثة انتصارات في اليوم الاول فيما يخص منافسات الفردي وفوزا رابعا جاء على حساب منتخب الكونغو في فعاليات الزوجي. مشرف المنتخب العراقي لرجال هرده ر وف يسارام أكد ان

دنفر ناغس الى الدور الثاني بعد فوزه على هيتاك

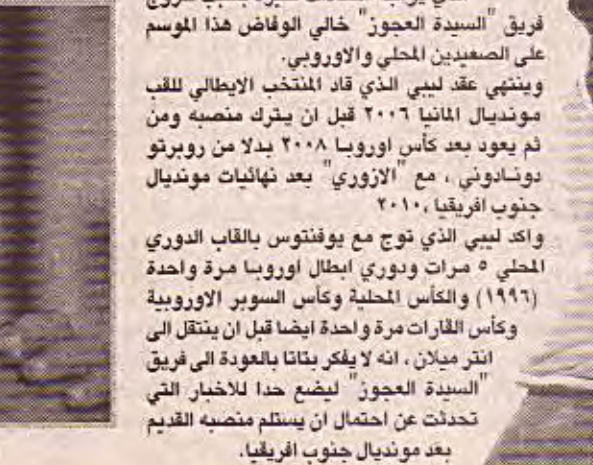
واشنطن / وكالات
قاد النجم كارميلو أنطوني فريقه دنفر ناغس الى الفوز على مياي هيتاك في المباراة الخامسة بينهما في البيلاي أوف ليغسمنتج الإنتاجية في مصحة دنفر ١-٤ ويبلغ الدور الثاني في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين للمرة الأولى منذ عام ١٩٩٤. وسجل أنطوني ٣٤ نقطة لاناغس الذي سيجاهد بالاس مافريكس في الدور الثاني (نصف لانهائي المجموعة الغربية) بعد ان تغلب الأخير على سان أنطونيو سبيرز بأربعة انتصارات متتالية. وهو أعلى رصيد من النقاط يسجله أنطوني في البيلاي أوف، وقد اضاف ثوبوني سبلايس ١٣ نقطة و١١ متاعية، وچاي ار سمث ٢٠ نقطة منها ١٥ في الشوط الثاني، وتقدم اتلانتا هوكس على ميلاي هيت بلاتلة انتصارات متتالية اثنين لخامسه بفوزه عليه ١٠٦-٩١ في المباراة الخامسة أنطوني بينهما التي حقلت بالخشونة.

شاختر هامبورغ يعززان موقفيهما في الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد

عواصم / وكالات
اكتسب فريقنا هامبورغ الألماني وشاختر دونتسك الأوكراني أفضلية كبيرة بعد نجاحهما في التأهل للتسجيل خارج ملعبيهما في ثهاب الدور قبل النهائي من بطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم. وتغلب هامبورغ على ضيفه فيردي برين ١/صفر في المباراة التي جمعت بينهما أمس على استاد فيرستشتراسين برين فيما تعادل شاختر بونستك مع ضيفه دينامو كيبف ١/١ في مواجهة أوكرانية خالص وظهر هامبورغ، الذي خسره أمام برين بضربات الجزاء الترجيحية في الدور قبل النهائي لكأس ألمانيا الأسبوع الماضي، بشكل

ليبي لن يعود الى يوفنتوس

ميلانو - وكالات
أكد مدرب المنتخب الإيطالي لكرة القدم مارشيلو ليبي انه لن يعود الى يوفنتوس ليحلف كلاوديو وانييري الذي يواجه انتقادات كثيرة بسبب خروج فريق السيدة العجوز خالي الوفاض هذا الموسم على الصعيدين المحلي والأوروبي. ويبنهي عقد ليبي الذي قاد المنتخب الإيطالي للقب مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ قبل ان يترك منصبه ومن ثم يعود بعد كأس أوروبا ٢٠٠٨ بدلا من روبرتو دونادوني، مع الأثوري بعد نهائيات مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠. وأكد ليبي الذي توج مع يوفنتوس بلقب الدوري المحلي ٥ مرات ودوري أبطال أوروبا مرة واحدة (١٩٩٦) والكأس المحلية وكأس السوبر الأوروبية وكأس القارات مرة واحدة أيضا قبل ان ينتقل الى إنتر ميلان، انه لا يفكر بئانا بالعودة الى فريق السيدة العجوز ليضع حدا للاضمار التي تحدثت عن احتمال ان يستلم منصبه القديم بعد مونديال جنوب أفريقيا.



ليبي يستبعد العودة ليوفنتوس



اشتد الصراع في كأس الاتحاد الأوربي

الرياضة

جمهور للفوضى أم للتشجيع ؟

خليل خليل

ربما كانت الامور التي راكبت الخيل من مباراة السماوة والزوراء قد تصل الى احداث مأساوية ووقائع لا تحمد عليها لولا التدخل الذي عمد اليه مدرب الزوراء ولاعيوه على مصطبة الاحتياط وتمركزهم داخل المستطيل الأخضر لتتوقف المباراة عند ذلك وسط هيجان لا يعرف له اي تبرير من قبل جمهور السماوة الذي لا يعرف هل غاضبا على ضيفه او على حكم اللقاء ام ماذا

ومرة أخرى يقدم جمهور الكرة في بعض الملاعب ابديولوجيا للجمهور الباحث عن اثارة اعمال الفوضى وانشاء عدم الاستقرار في تلك الملاعب وجر المباريات الى احداث تبدو انها صارت من أبرز ملامح هذا الجمهور الذي لم يجد اية بواب راحة للحد من اعماله ليس التي شهدنا ملعب السماوة اول من امس بل حتى الملاعب الأخرى في باقي المدن وحتى العاصمة التي يجد الجمهور الخبير للفوضى نفسه بعيدا عن المساحة والمرابطة طمنا تلك مباراة السماوة والزوراء التي واصلت الفضائيات العراقية الرياضية نقل تلك الاحداث لتكون شاهدا حقيقيا على ما جرى في ملعب السماوة.

ففي الوقت الذي كان فيه فريق السماوة بحاجة الى خطوة واحدة للامام ليكون مطمئنا اكثر على مستقبل بقائه في الدوري الاضواء نرى جمهوره يبعد الى إثارة اعمال فوضى وشغب ويتعدى رمي لابس الزوراء ومدربيهم بالحجارة واطلاق كلمات وصفها حارس الزوراء محمد كاسد بالخجلة والتمتع عن اية علاقة مسيحية بين الجمهور المثالي وكرة القدم التي بدأت تتخفى في ملاعبنا يمثل تلك التصرفات غير المتصعبة.

ونحمد الله ان المباراة قد انتهت بنتيجة التعادل ولو حصل غير ذلك وحسنا الزوراء في الهزات الأخيرة التي كان فيها ضارفا على السماوة ما دفع بجمهوره للقيام بتلك الاعمال الخبيثة الامور التي ابعدهم عن ذلك ولكن الله في عون الفريق التي نهبت التي ملعب السماوة الذي لا يعرف انشئ درجات الصلابة لانسفلة مباريات السوردي بل حتى ان فرقا شعبية لا يمكن ان تبعد على ارضية غير المستوية لاستسدة معلومات اللعبة ولتعرف لماذا الاتحاد العراقي يصر على اقامة مثل هذه المباريات التي مثل هذه الملاعب التي اكدت لجنة

السلامة صلاحيتها على اساس اقبالها بزيارتها والوقوف على جاهزيتها بيد ان هذه اللجنة تضم عددا من الاعضاء المقيمين المنتخبين ورحلاته وسفراته بعيدا عن لوحة السوردي التي صارت على واحد او اثنين من الاعضاء الاتحاد العراقي المتفرد

انتخبه وليس لكثرة العراقية ايضا ولا عبء الاحتياطيون من تأملي الى مساهمهم من كلمات قبل ان تصلهم القتالي الفارضة والحجارة وغير ذلك من الاحداث التي احدثت تشنجر على ما جادنا

والثمن الذي اصحاب المساهمة ابطلت هناك اليوم يؤكد حارس مرمر الزوراء ومدريه ايضا ولا عبء الاحتياطيون من تأملي الى مساهمهم من كلمات قبل ان تصلهم القتالي الفارضة والحجارة وغير ذلك من الاحداث التي احدثت تشنجر على ما جادنا والشرق تعنتها شاربنا عاديا.

والتي للامن الاخرى المناقشة واقع مسابقة السوردي التي تمر بمعطف خضير وخصوصا في الازرار الأخيرة التي اكدت للعالم اجمع بان الدور

البلعاني بكات واحدا من المناقشات الكروية غير المستقرة ولا يمكن هوية حاصرين كانت المناقشة في الحظوظ وتحت وطش لكثرة لفراففة الحاضرین

الآن مع تيزوآ وقيله لبيرا ولولسن وحسد والمناقشة طول من دون ان يلتقوا الى انظر المظاهر التي تحيط بمستقبل الدوري العراقي

كنا سميكا نعتقد بان جمهور فرق المحافظات هو الاكثر طلبا لما يتمتع به من روح التشجيع المنضبط المتصل بحبه لكرة القدم خصوصا الفرق التي كان جمهورها يرافها الى اينما حلت ونهبت وكان نموها للجمهور

الواهي القريب جدا من الروح الرياضية واداب الملاعب بينما كنا ننظر الى فرق اندية العاصمة وخصوصا الاندية الكبيرة بمنقول العصب والتطرف لكن محاصل مؤخرا في ملعب السماوة وتفوق غيرها بلير الاستغراب

والاستيقاظ في وقت واحد لما نسمعوه من آراء من مظاهر تشجيعية بعيدة كل البعد عن مقايير واداب الرياضة ايضا بين الدور الحكومي والاشي التي تلقى على عاتقه مهمة التصدي للتل هذه الاعمال بدلا من الاتحاد العراقي

المتفرج التي لو تولفنا عندها قليلا لنراها يمكن ان تصبغ ثرابر لاحداث مأساوية واجواء مؤثرة نحن في غنى عنها في هذه المرحلة الحساسة

بالامس القريب حرص مشرف فريق الكهراء لكرة القدم ماجد حميد على عدم التطرق الى ما حصل في ملعب دهوك لفريقه والعبارات التي اطلقت هناك اليوم يؤكد حارس مرمر الزوراء ومدريه ايضا ولاعيوه الاحتياطيون ما تنانى الى مساهمهم من كلمات قبل ان تصلهم القتالي الفارضة والحجارة وغير ذلك من الاحداث التي احدثت تشنجر على ما جادنا حاجلة الى ولقة جادة لإيجاد حلول جذرية لها بدل من حلول العقوبات التي بدأت الفرق تعتبرها شيئا عاديا.



فريق الطلبة



البهاء والنزف في مباراة سامة

في دوري الكرة الممتاز السفانة وغزلان البادية في صراع الكراسي الموسيقية . . والأمانة ونفط الجنوب في مواجهة صعبة على ملعب النفط

الأمانة × نفط الجنوب
يحضن ملعب القوة الجوية لقاء فريق الأمانة ونفط الجنوب بقيادة قائم عودة واحمد عبد الحسين وحيدر أمير وحكيم حميد والمشرف طارق احمد بيخل لاعبو الأمانة اللقاء بأمانيات عرضة لتشنج النفط ومواصلت تصعد المجموعة الجنوبية. ما يلقى أعياه إضافية على اللاعبين نؤثر على حالتهم النفسية وتنعكس سلبا على المستوى الفني العام. لذلك فان تبيل زكي مدرب الفريق يسعى الى عدم التفریط بالنقاط من خلال انتهاجه اللعب بطريقة متوازنة بين الدفاع والهجوم لاسيما انه يعرف جيدا خطورة منافسه ورغم ذلك لا يتفاد خطر ان يترك الفرصة لفرق المنافس ليعمل عليها اسعد عبد الرزاق مدرب نفط الجنوب في ان تكون رحلته الى بغداد موفقة وتنتهي بخير الانتاج السلبية السافرة التي لا تتناسب مع طموحات الفريق ورغبات الإدارة وعشاقه.

النصارية × البريد
في ملعبه وبين جمهوره بلاعب فريق النصارية فريق البريد يتكلم باسم ناجي وضياء رحمن واحمد صبحي وعبد الوهاب صادق يشرف الخشيرة. اما فريق صلاح الدين فاته مطمئن مسيرته بعد ضمان مسافة بقائه في دوري الممتاز موسم آخر بعد ان نجح على وهاب مدرب الفريق شابك الخضراة التي قد تنقي بهم خارج أسوار دوري الكبار.

الشرطة × صلاح الدين
ينتهي فريق الشرطة وصلاح الدين في ملعب الأول يتكلم حيدر صبحي والفرق على ان الالاف في منافسات الدوري حيث ان جل اللاعبين من الشباب وقبلي الخشيرة. اما فريق صلاح الدين فاته مطمئن مسيرته بعد ضمان مسافة بقائه في دوري الممتاز موسم آخر بعد ان نجح على وهاب مدرب الفريق شابك الخضراة التي قد تنقي بهم خارج أسوار دوري الكبار.

الأسيرة × البريد
في ملعبه وبين جمهوره بلاعب فريق النصارية فريق البريد يتكلم باسم ناجي وضياء رحمن واحمد صبحي وعبد الوهاب صادق يشرف الخشيرة. اما فريق صلاح الدين فاته مطمئن مسيرته بعد ضمان مسافة بقائه في دوري الممتاز موسم آخر بعد ان نجح على وهاب مدرب الفريق شابك الخضراة التي قد تنقي بهم خارج أسوار دوري الكبار.

الصناعة × كربلاء
يشقى ملعب الصناعة لقاء اصحاب الأرض وفريق كربلاء بقيادة الطامح التحديكي المؤلف من نجم عبود وحمود عرب واحمد شاكرا ومصطفى عبد الرحيم. يمكن ان تنقل على المباراة ملتحق الحظوظ حيث ان الغالب فيها تتجدد أماله بالبقاء في دوري

الأمانة × نفط الجنوب
يحضن ملعب القوة الجوية لقاء فريق الأمانة ونفط الجنوب بقيادة قائم عودة واحمد عبد الحسين وحيدر أمير وحكيم حميد والمشرف طارق احمد بيخل لاعبو الأمانة اللقاء بأمانيات عرضة لتشنج النفط ومواصلت تصعد المجموعة الجنوبية. ما يلقى أعياه إضافية على اللاعبين نؤثر على حالتهم النفسية وتنعكس سلبا على المستوى الفني العام. لذلك فان تبيل زكي مدرب الفريق يسعى الى عدم التفریط بالنقاط من خلال انتهاجه اللعب بطريقة متوازنة بين الدفاع والهجوم لاسيما انه يعرف جيدا خطورة منافسه ورغم ذلك لا يتفاد خطر ان يترك الفرصة لفرق المنافس ليعمل عليها اسعد عبد الرزاق مدرب نفط الجنوب في ان تكون رحلته الى بغداد موفقة وتنتهي بخير الانتاج السلبية السافرة التي لا تتناسب مع طموحات الفريق ورغبات الإدارة وعشاقه.

النصارية × البريد
في ملعبه وبين جمهوره بلاعب فريق النصارية فريق البريد يتكلم باسم ناجي وضياء رحمن واحمد صبحي وعبد الوهاب صادق يشرف الخشيرة. اما فريق صلاح الدين فاته مطمئن مسيرته بعد ضمان مسافة بقائه في دوري الممتاز موسم آخر بعد ان نجح على وهاب مدرب الفريق شابك الخضراة التي قد تنقي بهم خارج أسوار دوري الكبار.

الشرطة × صلاح الدين
ينتهي فريق الشرطه وصلاح الدين في ملعب الأول يتكلم حيدر صبحي والفرق على ان الالاف في منافسات الدوري حيث ان جل اللاعبين من الشباب وقبلي الخشيرة. اما فريق صلاح الدين فاته مطمئن مسيرته بعد ضمان مسافة بقائه في دوري الممتاز موسم آخر بعد ان نجح على وهاب مدرب الفريق شابك الخضراة التي قد تنقي بهم خارج أسوار دوري الكبار.



اتحاد السلة يحدد منتصف الشهر الجاري موعدا لانطلاق منافسات النخبة الجاري

بغداد / طه كمر
قرر الاتحاد العراقي لكرة السلة في هذا الدور. واذ اضاف العميري ان منافسات الدور الثاني ستبدأ في الثاني والعشرين من الشهر ذاته وتتضمن الكرخ مع الشرطه والطلحة مع الحيدس ويهوك امام التضامن على ملعب الاول والكهراء امام تلعفر.

بغداد / طه كمر
قرر الاتحاد العراقي لكرة السلة في هذا الدور. واذ اضاف العميري ان منافسات الدور الثاني ستبدأ في الثاني والعشرين من الشهر ذاته وتتضمن الكرخ مع الشرطه والطلحة مع الحيدس ويهوك امام التضامن على ملعب الاول والكهراء امام تلعفر.

مدرّب النجف: لدينا تصور كامل عن الميناء . . ونسعى لنفوز

طبيعة المباراة ونقاطها الثلاث ختم حديثاً نظراً لأهمية المباراة وحاجة كلا الفريقين في كسب نقاطها الثلاث. لذا ستكون قوية ومثيرة تربية لفريقه قبيل مغادرتة الى مدينة البصرة لملاقاة ضيفه الميناء اليوم السبت على المعنويات العالية التي يتفق بها لاعبو الفريق وجاهزيته للمباراة.

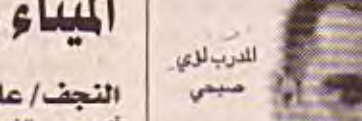
وعن استعدادات فريقه لهذه المباراة قال: هناك الفريق للمباراة بصورة جيدة. ولاعبونا متحفزون لتقديم أداء فوري رغم عدم لعبنا لمدة أسبوعين بسبب تأجيل مبارياتنا أمام الطلبة والزوراء ووضعنا حسابات خاصة لنقاط القوة والضعف لدى خصمنا، ولدينا صورة كاملة عن إمكانيات الميناء وخصوصاً بعد نتاجه المميزة في الأوزار الأخيرة. وعن

بمنايات منافسة دورة الألعاب الاولمبية التي أقيمت في الصين العام الماضي بعد الحكم الدولي سامي ناجي فضلاً عن إجادته العديد من المباريات الرسمية التي أقيمت في القارة الآسيوية ضمن منافسات كأس العالم والبطولات الآسيوية منذ اختياره حكما دوليا مساعدا .

بمنايات منافسة دورة الألعاب الاولمبية التي أقيمت في الصين العام الماضي بعد الحكم الدولي سامي ناجي فضلاً عن إجادته العديد من المباريات الرسمية التي أقيمت في القارة الآسيوية ضمن منافسات كأس العالم والبطولات الآسيوية منذ اختياره حكما دوليا مساعدا .

بمنايات منافسة دورة الألعاب الاولمبية التي أقيمت في الصين العام الماضي بعد الحكم الدولي سامي ناجي فضلاً عن إجادته العديد من المباريات الرسمية التي أقيمت في القارة الآسيوية ضمن منافسات كأس العالم والبطولات الآسيوية منذ اختياره حكما دوليا مساعدا .

الأسوي يكرم صافرة صبحي الموندالية



بغداد / المدي
قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تكريم الحكم الدولي المساعد لوي صبحي الذي اختير من بين افضل خمسة حكام مساعدين في القارة الصفراء تم اختيارهم من قبل لجنة التحكيم بعد مشاركتهم في إدارة مباريات نهائيات كأس العالم تقديراً منه للحكام التي أطلتها في هذه المناسبات وقال عادل الضبان ان الحكم صبحي سيكرم في المناسبات القادمة في السعودية وحصل الامانة والسنوري تمام حمويون والياباني فور تشييدو والاوزبي امادو يوم الثامن من الشهر الجاري في العاصمة المغرية كولامبور في مقر الاتحاد على هامش انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي.

بغداد / حيدر مدلول

قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم إلغاء المعسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم الذي كان من المقرر اقامته في استراليا منتصف الشهر الحالي استعدادا لبطولة كأس الآفاق للنامنة التي ستقام في جنوب افريقيا للفترة من الرابع عشر ولغاية الثامن والعشرين من الشهر المقبل ولاسيما بعد ان اوقعته القرعة في المجموعة الأولى الى جانب منتخبان اسبانيا ونيوزلاند وجنوب افريقيا.

اتحاد الكرة يلغي معسكر منتخبنا في استراليا

بغداد / حيدر مدلول
قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم إلغاء المعسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم الذي كان من المقرر اقامته في استراليا منتصف الشهر الحالي استعدادا لبطولة كأس الآفاق للنامنة التي ستقام في جنوب افريقيا للفترة من الرابع عشر ولغاية الثامن والعشرين من الشهر المقبل ولاسيما بعد ان اوقعته القرعة في المجموعة الأولى الى جانب منتخبان اسبانيا ونيوزلاند وجنوب افريقيا.

مع المنتخبين (بولندا والتونكو يومي السادس والتاسع من الشهر المذكور) الذين يستعدان هناك للاستحقاقات الدولية التي تنتظرهما. فضلا عن وجود خط مباشر مابين الدوحة الذي ستكون المحطة الثانية لبرنامج اعداد منتخبنا الوطني وجنوب افريقيا. وأوضح ان المعسكر التدريبي الذي سيقام نهاية الأسبوع الجاري في العاصمة القطرية الدوحة من اجل زيادة سرعة الانسجام والتفاهم مابين اللاعبين المحترفين الذين وضعهم بيورا وشيتيشل في معسكرهما التدريبي الى جانب اللاعبين

المذكور بناءً على رغبة الصربي بيورا مدرب منتخبنا الوطني الذي تم التوافق معه مؤخراً نظراً لعدم جدواه مع ضرورة إقامة معسكر تدريبي يقام في إحدى مدن جنوب افريقيا قبل أسبوعين من انطلاق البطولة من اجل التعود على الاجواء التي ستقام عليها مباريات منتخبنا من ناحية الظروف وارتفاع درجة الحرارة ولاسيما اننا سنواجه جنوب افريقيا في المباراة الافتتاحية للبطولة يوم الرابع عشر من الشهر ذاته إضافة الى خوض مباريات ودية

مع المنتخبين (بولندا والتونكو يومي السادس والتاسع من الشهر المذكور) الذين يستعدان هناك للاستحقاقات الدولية التي تنتظرهما. فضلا عن وجود خط مباشر مابين الدوحة الذي ستكون المحطة الثانية لبرنامج اعداد منتخبنا الوطني وجنوب افريقيا. وأوضح ان المعسكر التدريبي الذي سيقام نهاية الأسبوع الجاري في العاصمة القطرية الدوحة من اجل زيادة سرعة الانسجام والتفاهم مابين اللاعبين المحترفين الذين وضعهم بيورا وشيتيشل في معسكرهما التدريبي الى جانب اللاعبين



من جهة أخرى اعتبر محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بأنه ليس هناك ما يبرر عدم استمعات الجمهور العراقي بمساعدة مباريات منتخب بلاده واندية في بلاده مشيراً الى انه سيعمل على تنفيذ الألية التي تسمح للعراق بخوض مبارياته على أرضه.

تذكر ذلك قائم محمد سلطان عضو



فندق اربيل الدولي
مطعم بيخال
 الآن أكفلة الباحة على الغذاء
 كل يوم جمعة
 للحجز: ٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨ - ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤

16
 صفحة
 500
 دينار

Editor-in-Chief
 Fakhri Karim
 Al Madra
 General Political daily
 2 May 2009
 http://www.almadrapaper.com
 Email: almada@almadrapaper.com



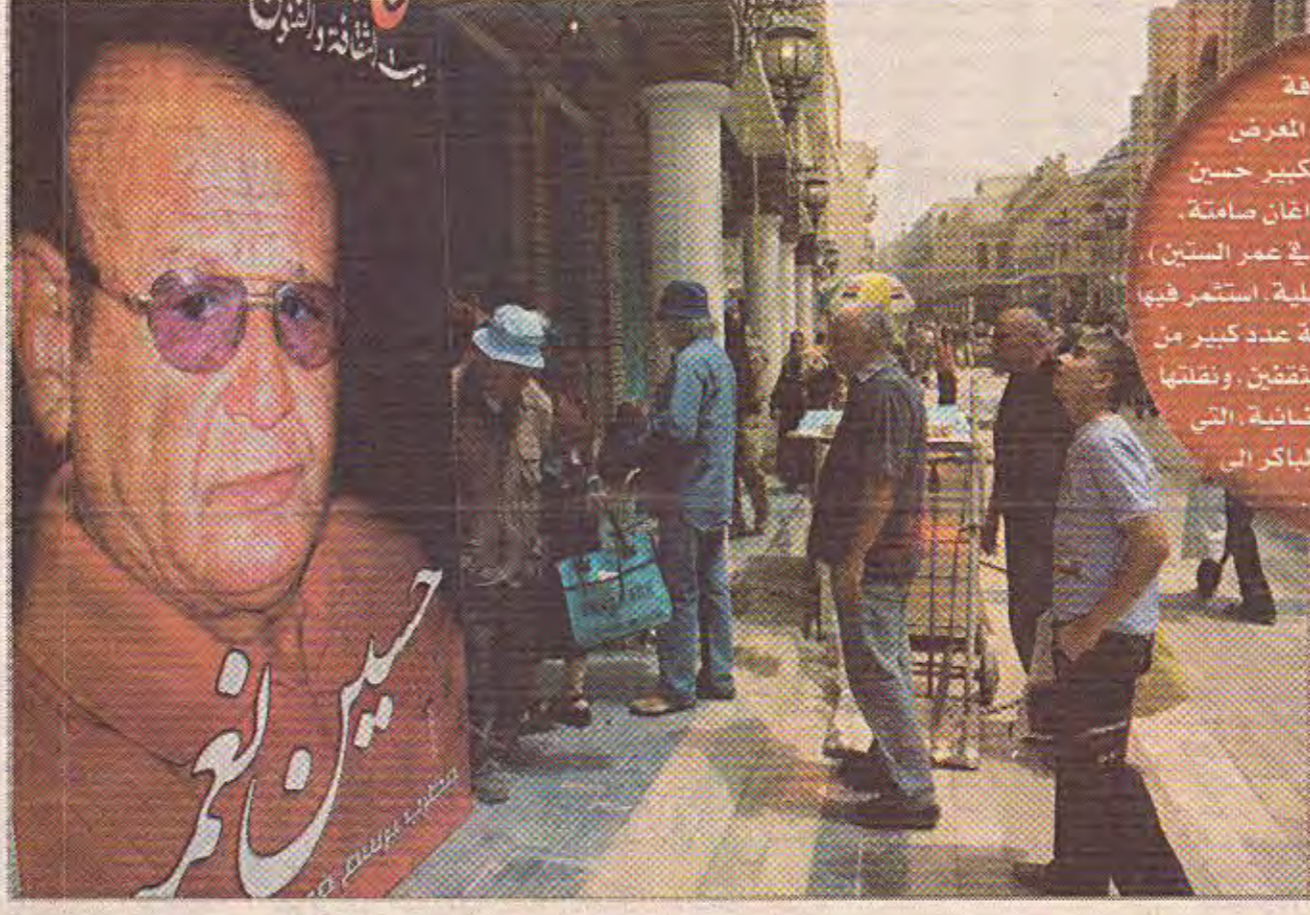
متابعة وتصوير / المدى

في بيت الثقافة والفتون

لوحات حسين نعمة تشيع ألوان المحبة

حيدر جاسم وهو رسام الفن من قبل فلول لي اعطيت صوتك واعطيك رسمى فقلت له لا اعطيك صوتي، انا ملك فن رسامين وانما احترمها وانكر في الازاعة كان هناك اجتمع مع مدير عام الاذاعة والتلفزيون لتضيف الاصوات والمطربين، فنهب الفنان المبدع فاضل عواد وقال ان اجمل صوت هو صوت حسين نعمة، انا مطرب صحيح ولكن ثلوثي لم يبعثني عن الغناء فاحسست اني ساموت اما في الشعر فدي محاولات في كتابة الشعر ثم فرغت ان مجال الشعر عالم واسع ومحاولت ان ارسم وهكذا ظهرت عندي بعض اللوحات وشجعني الكثير من الاصدقاء انكر منهم الدكتور كاظم نوير، قال لي يا حسين (ارسم بجراة) وهذه الكلمة اثرت في ورسمت بجد وغير عديبة وهناك صديق لي اسمه كامل الموسوي له فضل على ان افتح غرفة عملت منها (غاليري) في فندق له وهناك مجموعة من الناس بالسطاء والعمال اضافوا لي شيئا من هذا العطاء، اقولها للتاريخ ان الاستاذ كامل الموسوي كان يوجهني في عملي التشكيلي وهذه اللوحات هي من عملي وحدي من حيث الفكرة والمضمون والالوان.

بعد افتتاح المعرض التشكيلي للفنان حسين نعمة اقيمت جلسة حوارية ما بينه وبين الجمهور وادارها الاعلامي الدكتور كاظم المقدادي: "اعتقد ان حسين نعمة لو وصلت لوحاته الى مستوى بيكاسو او قانيو حسن او اسماعيل الشخيلي او اي فنان عراقي كبير يبقى حسين نعمة هو المطرب وهي الحقيقة التي لا تزجح حسين نعمة، تجولنا في المعرض وجدت لوحا جميلا، هو اللون (التركواز) اللون الشذري الجميل الذي كنا نحسسه في لون الطائرات التي كنا نصنعها ونحن اطفال، اما وحدة الموضوع انا لا انكلم عنها وانكرتها للنقاد التشكيليين او بعض الفنانين الموجودين، السؤال هل نجد لوحة تشكيلية بمستوى اغنية (يا حريمه) مثلا الذي كتبها الشاعر الكبير ناظم السماوي والذي لحنها الفنان الكبير محمد جواد اموري وهل نجد لوحة بمستوى اغنية (جاويبي) تدري الوقت ويوكتة غلاوي.



المدي بيت الثقافة
 والفتون صباح امس المعرض
 الشخصي الثاني للفنان الكبير حسين نعمة تحت عنوان رئيسي امان صامتة
 وعنوان ثانوي (مطرب يرسم في عمر الستين)
 وزعم المعرض (١٦٦) لوحة تشكيلية. استمر فيها فكرة المحبة، وحضر الضعائية عدد كبير من السياسيين، والاعلاميين والمثقفين، ونظمتها مجموعة من القنوات الثقافية، التي تواقت منذ الصباح الباكر الى مكان الافتتاح.

رأيان تشكيليان في المعرض

له فرشاة جريئة
 عاصرت في بداية الرسم ودائما ماكنت اتابعه وهو يرسم. حسين نعمة لديه طموحات كبيرة في هذا المجال وهذه جراته كبيرة منه ان يرسم وهو مطرب وصل الى القمة في مجال الغناء، ابارك له هذه الخطوة لأن لديه دافعا هو الحب لهذا الفن فلا بأس من ان يستمر في هذا المجال. اعترف حسين نعمة بأنه في بدايات الفن التشكيلي، له فرشاة جريئة ويحتاج الى دراسة وتطوير فنه واعتبره افضل فنان تشكيلي في الناصرية وانا اشد على يديه وسعيد جدا بعرضه وبالحضور الواسع للناظرين.

قالوا في المدى والفعالية

إبداعه
 اعتقد ان حسين نعمة أقام معرضه الثاني وسماه (الأغاني الصامتة) بعد توفقه عن الغناء لفترة من الزمن فلجأ للفن حتى يستمتع بحياته الإبداعية وخطوة جميلة قامت بها المدى اليوم ليشارك الجميع إبداع حسين في لوحاته التي انتمت بالطابع الفطري والإبداع اللوني المميز.

مشواره بالفن وتواصل مع الفن التشكيلي، انه فنان مبدع طرز الساحة الغنائية بألوان والحنان لا تنسى.

الإعلامي / كاظم المقدادي
أبداع في فن جميل
 ليس غريبا على مبدع مثل حسين نعمة الذي خلق بصوته العذب في فضاءات الغناء العراقي العلية. ان يبدا في فن جميل آخر، وما هو يرسم الذي عرفناه عنه، ذلك الشجن والمحب الذي يحكي حكايات من سيرته كمبدع ومشاركاته كإنسان، وحتى اذا ما اعتبرنا هذه محاولات منه للإحاطة بأسرار الرسم فإنه قد منح نفسه والاخرين مساحات واسعة من الحرية في التأمل والفرح.

الإعلامي / عبد الجبار العتايبي
مراسلة المحبة / كريمة الربيعي
فنان متجدد
 حسين نعمة فنان متجدد ومبدع كبير سواء إبداعه في الغناء أم الرسم ويبدو انه فضل العودة للرسم الذي يجيده (كما نرى اليوم في لوحاته المعروضة) بعد أغنية (بين عليه الكبر) ونشكر المدى لأنها منحتنا جوا حميميا باختيارها نشاطات متميزة تحفزنا على التواصل مع الفن والأدب والثقافة.

الإعلامي / جهاد زايد
تصوير في البغدادية
المدي تدهشنا دائما
 مرة أخرى نهضنا المدى بحراك ثقافي وإبداعي متنوع حيث يلتقي اللون مع الموسيقى والذاكرة الفنية بالأغنيات السبعينية، ومعرضه اليوم نجد فيه أجواء لا يتعدد كثيرا عن أجواء الغناء، حسين نعمة ذلك السومري القادم الى بغداد بتقلية جديدة يجمع فيها مواهب كثيرة مثله مثل غيره من المبدعين العراقيين.

جميلة لشدة أنتباه الناس من غير النخب الى حضور فعاليات ثقافية أنها فرصة لتلاقح الثقافات بين شرائح المجتمع في بيت المدى العريق هذا.

الشاعر / عارف الساعدي
له لون خاص في الرسم
 كنت دائما متابعا لنشاطات حسين نعمة، وعرفت أنه فنان تشكيلي لكنني ارى لوحاته لأول مرة هنا، وحقيقة أصبت بالدهشة لجمال لوحاته، فقد تناول مواضيع فنية جديدة ومعمرة، ولم يتأثر بأحد ممن سبقوه وتكون له لونا خاصا به، ولدي رأي في طريقة عرض لوحات الزنحة المتناحرة لخرج بمصيلة منصفة له توهله لأرقاء هذا الفن العريق.

الإعلامي / سامر المشعل
المدي رثة بغداد
 اعتقد ان بيت المدى للثقافة والفنون صارت ربة بغداد الثقافي، وقد احسنت الاختيار لإقامة الفعالية في يوم الجمعة لوجود نخبة جيدة من رواد شوارع المثني والذين حضروا اليوم دون توجيه الدعوات اليهم، فعاليات

المدي ترفد الوسط
بالإبداع
 كعادة مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون دائما ان ترفد الوسط الفني والثقافي بمناخ ابداعية ودعمها للخروج من اليقظة الداخلية لروح المبدع وتجسيده بالفعل بالوسط الثقافي ومعرض حسين نعمة اليوم هو مفاجأة كبيرة للوسط الفني والثقافي والاعلامي بعد ان عرفناه مطربا صرح بصوته في السبعينات من القرن الماضي باعذب الاالحان ومعرضه اليوم يحتاج الى قراءة متقاربة من قبل المختصين بالفن التشكيلي لخرج بمصيلة منصفة له توهله لأرقاء هذا الفن العريق.

الشاعر / عمير الكناشي
سبيريتي في ذاكرتنا أودا
 يدعي الفنان حسين نعمة في ذاكرتنا دائما.. ومن الممكن ان تكون لوحاته تأثير لصدي غنائي كبير، بدأ

اسمع واقرأ حسين نعمة
 حسين نعمة رجل مبدع ابداع في الغناء والرسم ولكن في قلوبنا ووعينا هو المطرب العراقي الاول احيانا الغناء ياخذ اشكالا اخرى استمتع ان اقرأ واسمع غناء حسين نعمة من هذه اللوحات.

الثابتة في البرلمان / ميسون الدملوحي
عبير عن نفسه بالتشكيل
 معرض اغان صامتة لحسين نعمة له دلالات لا تقتصر على المفاجأة انه مطرب بالعلن ورسم بالسر وله دلالة ان هذا الفنان لم يسكن تحت تأثير موجة الغناء الجديدة وانما استمر يعبر عن نفسه بالفن التشكيلي وكان رائعا، في هذا التجمع معنى حضاري.

المرجع / فيصل الياسري
مريم الرئيس / مستشارة رئيس الوزراء
فنان شامل
 هذا المعرض الذي اقامه الفنان المبدع حسين نعمة هو امتداد لتجربته الغنائية ولذلك تحدد الالوان عنده بالسومري حيث اخذ مساحة واسعة في تجربته الفنية مطلقا في الاغنية، عبر لوحاته الشفافة.

الشاعر / ناظم السماوي

الطفلة أية متواصلة في متابعة فعاليات المدي

لم يتعد عمرها العاشرة، تحب الشعر والرسم والاعلامي القديمة الأم كلثوم وفيروز، منذ افتتاح بيت المدى تحضر لمتابعة فعالياته، تقول أبة عبد الحسين الطالبة في الصف السادس الابتدائي: أكثر الفعاليات التي اعجبتني في بيت المدى هي الفعالية التي ضيفت الشاعر كريم العراقي، اما اليوم فقد جئت لمشاهدة حسين نعمة تلك الفنان الذي طالما اعجبت بفنائه وبرغم صغر سنني وأنا أغني (كلبي اني نسيت هنا).

الطفلة الجميلة أبة تراجع برسها هذه الأيام لنتهيها للاختامات النهائية للصف السادس الابتدائي الا انها قالت: سأجعل يوم الجمعة راحة لي لأحضر فعاليات المدي.

(تقولها حلة أبة)

الرائد حسن واصحابه يحرسون بيت المدى

منذ اليوم الاول لانطلاق فعاليات بيت المدى وهناك مجموعة بظة من رجال الجيش العراقي يحرسون البيت ويفتحون الابواب ويضبطون الامن لذلك اترنا اللقاء بالرائد حسن هادي حسين امر السرية الثانية الفوج الاول لواء ٤٣ في قاطع الرزسد والمنتني، الشعر بسعادة لان مثل هذه الفعاليات تدل على الوضع الامني المستقر وكلما تكررت نشعر ان الوضع مستتب وهذا نابع من تعب وسهر والضياط والجنود الموجودين ضمن القاطع، ولم يحدث اي حادث خلال هذه الفترة علما اننا منذ افتتاح هذا البيت ولحد الان نقوم بحراسته مع مجموعة من الابطال العراقيين لمنع دخول السيارات ونفتيش الداخلين الى هذا المكان. وانصف الرائد حسن: فعاليات المدي متميزة في كل شيء، وبعد افتتاح بيتنا هناك ازداد الاقبال على شارع المثني ويات مغلقا بزوار، ما اعطى دليلا على اهمية الثقافة ودورها في بناء المجتمع المنطور. انما فاعاليته اليوم هي الأخرى فقد اصافت كتحة جديدة لتشارع المثني بقولها للرائد حسن: شكرا لك ولجنودك المخلصين هذا الاهتمام لحماية بيت المدى وشارع المثني.

لقطات

فضائيات كثيرة
 حظت بفعاليات امس بتواجد عدد كبير من القنوات الاعلامية ولا سيما القنوات العربية مثل الفضائيات (الحرية - البغدادية - السومرية، الرشيد برامج - بلادي - ولقاء الفرات).

حضور يفيق
 التهور

عند كبير فنك التصور، فلم يكن هناك مجال للتحرر بسهولة في بيت المدى بين هذا الكم من الاعلاميين والادباء والمثقفين كان من بينهم عدد من الاعلاميات.

فضاء اوسع
 قسم من الحضور اقترح ان يكون المعرض في فضاء اوسع لكي تتم متابعة اللوحات بشكل افضل.

حسين نعمة يفني
 بعد مظاهرة الجمهور لحسين نعمة بان يغني اغنياته القديمة التي اشتهر بها، غنى (غني بنادم، ويكولون غني بفرح) فأعاد الجمهور الى ايام السبعينيات.

توقيع الفولدر
 بعد انتهاء الجلسة تجمهر عدد كبير من الاعلاميين حول حسين نعمة لتوقيع الفولدر المعرض ومن الحديث بشكل شامل عن لوحاته لكل الفضائيات المتواجدة.