



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرع



ملحق اليوم

زيارة موقع معرض
العراق الدولي للكتاب
ادخل على الباركود



يقام المعرض على أرض
معرض بغداد الدولي
لفترة من 11 إلى 21/12/2019

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4520) السنة السابعة عشرة - الخميس (3) تشرين الأول 2019

جريدة سياسية يومية

الرصاصة الحي يلاحق المتظاهرين لليوم الثاني: 5 قتلى و300 جريح

ساحات الاحتجاج تتحول إلى مناطق حرب

الأمم المتحدة قلقة.. وسفارة واشنطن تعرب عن أسفها.. والصدر: إسناد الاحتجاجات باعتصام



متظاهر يلوح بعلمة النصر في مدينة الصدر امس.. عدسة: محمود رؤوف

بغداد / المدى

الإجمالي للعراق.

وبينما كانت عائلة المتظاهر الأول الذي قتل في بغداد تواريه الثرى، ندد المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء سعد معن بـ "المنسقين" الذين يسعون إلى "نشر العنف".

وبعد ذلك، علق رئيس الجمهورية برهم صالح على تويتر بالقول إن "المتظاهر السلمي حق دستوري (...). أبنائنا في القوات الأمنية مكلفون بحماية حقوق المواطنين".

بدوره دعا الزعيم الصدري مقتدى الصدر إلى إسناد الاحتجاجات بالاعتصامات أو الاضراب العام فيما رفض التعدي على المتظاهرين، وهو موقف سبقه بدعوة للتحقيق بقمع المحتجين بإشراف الرئاسات الثلاث.

ويعتبر الصدر أبرز محركي الاحتجاجات في العراق، ويعتبر موقفه تصعيداً ضد الحكومة التي اتفقت كئلته (سائرون) مع تحالف الفتح على تشكيلها.

من جانبه، أكد مجلس الأمن الوطني الذي يرأسه رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، امس، على أهمية اتخاذ الإجراءات المناسبة لحماية المواطنين والممتلكات العامة.

وقال مكتب عبد المهدي في بيان إن "مجلس الأمن الوطني عقد جلسة طارئة لتدارس الاحداث المؤسفة التي رافقت التظاهرات وسقوط عدد من الضحايا والمصابين في صفوف المواطنين ومنسوبي القوات الامنية".

ويعدو أن الحكومة التي تم تشكيلها قبل عام تقريبا، قد اتخذت خيار الحزم في مواجهة أول امتحان شعبي لها، رغم أن ذلك لم يثن المحتجين، والحصيلة أكثر من 300 جريح و5 قتلى من المتظاهرين، ثلاثة في الناصرية مركز محافظة ذي قار، واثنين آخرين في بغداد أحدهم قتل أول من أمس.

ويعاني العراق، الذي أنهكته الحروب، انقطاعاً مزمناً للتيار الكهربائي ومياه الشرب منذ سنوات، ويحتل المرتبة 12 في لائحة الدول الأكثر فساداً في العالم، بحسب منظمة الشفافية الدولية. وبحسب تقارير رسمية، فمذ سقوط نظام صدام حسين في العام 2003، اختفى نحو 450 مليار دولار من الأموال العامة، أي أربعة أضعاف ميزانية الدولة، وأكثر من ضعف الناتج المحلي

التفاصيل ص 2

تعليمات حكومية باستيعاب 3 آلاف متطوع من "حشد الدفاع" بعد 5 سنوات من الإهمال

بغداد / وائل نعمة

سقوط الموصل بيد التنظيم، بقيت هذه المجموعة تابعة بالاسم لوزارة الدفاع لكنها بدون اوامر

تعيين او رواتب. وجرى خلال السنوات الماضية نزاع قانوني بين وزارة الدفاع وهيئة الحشد الشعبي، التي طالبت في وقت سابق بضم هؤلاء

المقاتلين لكن الموضوع لم يحسم. أمس، عقب تصاعد الاحتجاجات في العاصمة وعدد من المحافظات، وجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي باستيعاب تلك المجموعة

في الوزارات الامنية. وقالت وكالة الانباء الرسمية في خبير عاجل، ان رئيس الوزراء عادل عبد المهدي وجه باستيعاب حشد الدفاع في القوات الامنية من خلال تطويعهم بشكل تدريجي. وازدادت انه قرر ايضا شمول عصفام الحسيني الذي قدم نفسه بصفتة رئيس حشد الدفاع، سبب الاعتصام بأنه يعود الى التهميش الحاصل من بعض اصحاب القرار في الحكومة".

التفاصيل ص 3

10 نواب يتكفلون بـ "فحص" عقود شركتي المشاريع النفطية وسومو بحثا عن فساد

بغداد / محمد صباح

إلى انه "يمتلك ملفات ووثائق تثبت حصول خروقات في تعاملات هاتين الشركتين".

وقدم النائبان عن تحالف سائرون صادق السليطي، وجواد الساعدي طلبا مشتركا إلى هيئة رئاسة مجلس النواب موقعا من (52) نائبا طالبا فيه بتشكيل لجنة تحقيقية بفساد شركتي المشاريع النفطية وسومو.

وتضم اللجنة التحقيقية التي صوت مجلس النواب على تشكيلها 10 نواب من لجان النزاهة، والنقط والطاقة، والقانونية، والمالية، للنظر بعقود شركة المنتجات والمشاريع النفطية وشركة سومو التابعة لوزارة النفط منذ عام 2015 حتى العام الآن.

وتنظر لجان برلمانية مصادقة رئاسة مجلس النواب لتسمية 10 نواب بالتحقيق في ملفات تخص شركتي المنتجات والمشاريع النفطية وسومو الوطنية يرحب فيها شبهات فساد.

التفاصيل ص 2

"الاعتصام يبدأ في ساحة التحرير اعتبارا من الساعة الخامسة

عصرا من يوم الاثنين حتى إشعار آخر وان يكون الاعتصام بالملابس العسكرية".

ويرر البيان الذي حمل توقيع عصام الحسيني الذي قدم نفسه بصفتة رئيس حشد الدفاع، سبب الاعتصام بأنه يعود الى التهميش الحاصل من بعض اصحاب القرار في الحكومة".

في الوزارات الامنية. وقالت وكالة الانباء الرسمية في خبير عاجل، ان رئيس الوزراء عادل عبد المهدي وجه باستيعاب حشد الدفاع في القوات الامنية من خلال تطويعهم بشكل تدريجي. وازدادت انه قرر ايضا شمول عصفام الحسيني الذي قدم نفسه بصفتة رئيس حشد الدفاع، سبب الاعتصام بأنه يعود الى التهميش الحاصل من بعض اصحاب القرار في الحكومة".

التفاصيل ص 3



6
سليم سوزة يكتب:
عن تظاهرات الأول
من تشرين



6
فريدة النقاش
تكتب: الإشراف
على المحتوى



6
رشيد الخيون يكتب:
"سيف ذو الفقار"
هدايا ونصب

أطفال داعش يلهون بـ "البارود" وتفخيخ الأرض في مخيمات سوريا

بغداد / أف ب

وتعيش هذه الفتاة الآن في خيمة مشتركة واسعة في مخيم عين عيسى الواقع شمال سوريا، مع صغار من العراق واوزبكستان يبلغ عددهم الكلي ٢٤ يتيمًا تتراوح أعمارهم بين ١٨ شهرا و ١٣ عاما.

وأشاحت رقية وجهها وراء جزء من حجابها، هربا من نظرات الصحفيين. وتقول إحدى المتطوعات لرعاية الأيتام سارة العبد الله لوكالة فرانس برس إنها تبقى دائما خارج الخيمة، ولا تختلط بالأخريين ونادرا ما تتحدث.

وتعيش هذه الفتاة الآن في خيمة مشتركة واسعة في مخيم عين عيسى الواقع شمال سوريا، مع صغار من العراق واوزبكستان يبلغ عددهم الكلي ٢٤ يتيمًا تتراوح أعمارهم بين ١٨ شهرا و ١٣ عاما.

وأشاحت رقية وجهها وراء جزء من حجابها، هربا من نظرات الصحفيين. وتقول إحدى المتطوعات لرعاية الأيتام سارة العبد الله لوكالة فرانس برس إنها تبقى دائما خارج الخيمة، ولا تختلط بالأخريين ونادرا ما تتحدث.

التفاصيل ص 3

قال إن المفاوضات مع الحكومة الاتحادية ركزت على 4 ملفات

مسرور بارزاني: نريد شراكة بناءة ومستقرة مع بغداد

بغداد / المدى

وأضاف رئيس حكومة الاقليم ان تحسين هذه العلاقة سيكون له تأثير حقيقي على الحياة اليومية للناس، هنا، وفي أنحاء العراق كافة. وبسبب أهمية هذه القضية، كان أول إجراء لي هو تأسيس مجموعة عمل مخصصة مع بغداد.

وتابع: "خلال العام الماضي، بُنيت علاقة عمل إيجابية مع رئيس الوزراء عادل عبد المهدي ورفيقه، كلانا نريد الأمن وكلانا نريد الازدهار. وكلانا يدرك أن أمننا وازدهارنا يتحققان بشكل أفضل من خلال العمل معا..

ليس خفيا، أن العلاقة في السنوات الأخيرة كانت صعبة. ولن أدعي أنه لم تكن هناك خلافات جوهرية بيننا. لكن تركيزنا الآن هو على المستقبل، وليس الماضي."

وتحدث بارزاني في مؤتمر عُقد صباح يوم أمس الأربعاء بجامعة كردستان في اربيل بشأن العلاقة بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية، قائلا: "نريد شراكة بناءة ومستقرة مع بغداد. الأمر يتعلق بالشراكة والثقة. وأعتقد أن نظرنا في بغداد يرون الأمر بالطريقة نفسها."

التفاصيل ص 2

الرصاصة الحي يلاحق المتظاهرين | ساحات الاحتجاج تتحول إلى مناطق حرب لليوم الثاني: 5 قتلى و300 جريح

■ الأمم المتحدة قلقة.. وسفارة واشنطن تعرب عن أسفها.. وسفير لندن يحيي المحتجين
■ الصدر: إسناد الاحتجاجات باعتصام أو إضراب عام

□ بغداد / المدى

مساءً، تحول جسر الجمهورية القريب من مقر الحكومة إلى أشبه بساحة حرب، حيث أزيز الرصاص وأصوات إطلاق القنابل المسيلة لأت المكان، فيما جابت سيارات الإسعاف المنطقة لنقل الجرحى من المتظاهرين الذين أرادوا دخول المنطقة الخضراء.

جسر الجمهورية ليس الوحيد الذي شهد إطلاق الرصاص الحي على المتظاهرين. أكثر من 5 مناطق في بغداد شهدت احتجاجات أبرزها قطعت الطريق المؤدي إلى المطار والزعفرانية ومدينة الصدر ومنطقة الشعب خلالها اشعل المحتجون إطارات المركبات ونصبوا سراقق الاعتصام.

وفي الوسط والجنوب أضرم المحتجون النيران في مجالس محافظات ذي قار وبابل والديوانية وميسان، فيما استنسخت القوات الأمنية طريقة القمع ذاتها التي شهدتها بغداد.

ويبدو أن الحكومة التي تم تشكيلها قبل عام تقريباً، قد اتخذت خيار الحزم في مواجهة أول امتحان شعبي لها، رغم أن ذلك لم يثن المحتجين، والحصيلة أكثر من 300 جريح و5 قتلى من المتظاهرين، ثلاثة في الناصرية مركز محافظة ذي قار، واثنين آخرين في بغداد أحدهم قتل أول من أمس، ويعاني العراق، الذي أنهكته الحروب، انقطاعاً زمنياً للتيار الكهربائي ومياه الشرب منذ سنوات، ويحتل المرتبة 12 في لأحة الدول الأكثر فساداً في العالم، بحسب منظمة الشفافية الدولية.

وبحسب تقارير رسمية، فتمتد سقوط نظام صدام حسين في العام 2003، اختفى نحو 450 مليار دولار من الأموال العامة، أي أربعة أضعاف ميزانية الدولة، وأكثر من ضعف الناتج المحلي الإجمالي

في الاحتجاج، وقالت: "لكل فرد الحق في التحدث بحرية بما يتماشى مع القانون، حادثة السلطات على توخي ضبط النفس في التعامل مع الاحتجاجات لضمان سلامة المتظاهرين السلميين مع الحفاظ على القانون والنظام وحماية المواطنين والممتلكات العامة والخاصة".

بدورها، أعربت سفارة الولايات المتحدة الأمريكية في بغداد، عن أسفها لاستخدام العنف ضد المتظاهرين، وحثت على تخفيف حدة التوتر. وبحسب بيان لسفارة الولايات المتحدة الأمريكية: "تواصل سفارة الولايات المتحدة الأمريكية في بغداد مراقبتها عن كثب للاحتجاجات الأخيرة"، مؤكدة "أن التظاهر السلمي هو حق أساسي في جميع الأنظمة الديمقراطية ولكن لا مجال للعنف في التظاهرات من قبل أي من الأطراف".

وأضاف البيان: "نشعر بالأسى على الأرواح التي رُفقت ونقدم تعازينا لذوي الضحايا متمنين الشفاء العاجل لجرحي القوات الأمنية والمحتجين. كما نودعو الأطراف كافة إلى نبذ العنف مع ضبط النفس في ذات الوقت".

بدوره، أكد السفير البريطاني لدى العراق، جون ويلكس، أمس، أن المظاهرات التي يشهدها العراق "تستحق الاحترام تجسيدا للحق التظاهر السلمي"، مطالباً القوات الأمنية العراقية بـ"ضبط النفس" إزاءها.

وقال ويلكس في تغريدة على موقع تويتر، إن "المظاهرات الحالية في العراق تستحق الاحترام تجسيدا لحق التظاهر السلمي، ويتطلب ذلك إبداء ضبط النفس من قبل القوات الأمنية العراقية". وأضاف أن "من المهم تلبية المطالب المشروعة للمتظاهرين في الإصلاح وتوفير المزيد من فرص العمل وتحسين واقع الخدمات ومحاربة الفساد".



محتجون يقطعون طرقاً رئيسية في مدينة الصدر... عدسة / محمود رؤوف

وفيما تحدث نواب من كتل مختلفة عن تخصيص جلسة البرلمان المقبلة المقرر عقدها السبت لمناقشة الاحتجاجات، توعدوا بمحاسبة الحكومة على ما فعلته مع المتظاهرين. من جانبها، أعربت الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينيف هينيس-بلاسارث عن قلقها، داعية السلطات إلى "ضبط النفس في التعامل مع الاحتجاجات".

ووجدت بلاسارث، التأكيد على الحق والتظاهر والتعبير والمطالب المشروعة للمتظاهرين وتسخير كافة الجهود الحكومية لتلبية المطالبات المشروعة للمتظاهرين، وفي الوقت نفسه يستنكر الأعمال التخريبية التي رافقتها".

الذي يترأسه رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، أمس، على أهمية اتخاذ الإجراءات المناسبة لحماية المواطنين والممتلكات العامة.

مقتدى الصدر إلى اسناد الاحتجاجات بالاعتصامات أو الإضراب العام فيما رفض التعدي على المتظاهرين، وهو موقف سبقه بدعوة للتحقيق بقمع المحتجين بإشراف الرئاسات الثلاث.

العراق، وبينما كانت عائلة المتظاهرين الأول الذي قتل في بغداد تواريه الثرى، ندد المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء سعد معن بـ"البنديين" الذين يسعون إلى "نشر العنف".

ويعد ذلك، علق رئيس الجمهورية برهم صالح على تويتر بالقول إن "التظاهر السلمي حق دستوري (...). أبنائنا في القوات الأمنية مكلفون بحماية حقوق المواطنين". بدوره دعا الزعيم الصوري

10 نواب يتكفلون بـ"فحص" عقود شركتي المشاريع النفطية وسومو بحثاً عن فساد

□ بغداد / محمد صباح

الموجودين في دائرتي العقود والقانونية التابعتين إلى شركة سومو ويشمل أيضاً كبار الموظفين، مرجحاً أن "تصل قوائم الاستدعاء إلى عشرات الأشخاص من مسؤولي وزارة النفط".

من جهته، يؤكد عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب النائب سليم همزة في تصريح لـ(المدى) أن "الانتهاكات الموجهة إلى الشركات النفطية من قبل بعض النواب سيتم التحقق منها عبر اللجنة التحقيقية التي شكلت من لجان النزاهة والنفط والطاقة والمالية والقانونية"، مضيفاً "علينا أن ننتظر تقرير اللجنة التحقيقية للتأكد من حالات الفساد التي تطرق إليها بعض النواب".

وفي العام الماضي تحدثت لجنة النفط النيابية عدي عواد عن وجود عشرات الملفات التي تدين شركة التسويقي النفطي سومو بالفساد، منوهاً إلى أن خباياير العراق تصل إلى 10 ملايين دولار شهرياً جراء سياسية سومو.

وتتعلق بهدر المال العام والعقود المبرمة من قبل هذه الشركة التي كانت مجحفة، منوهاً إلى أن "إبرام هذه العقود لم يراع مصلحة الدولة العراقية والمال العام".

ويبدو ناجي إلى أنه "من غير الممكن التحدث عن وجود فساد مالي واضح في عقود وعمل شركة سومو قبل أن تقوم اللجنة التحقيقية بعملها والتوصل إلى النتائج المطلوبة وعرضها في تقريرها النهائي أمام مجلس النواب"، مقدراً "حجم شبهات الفساد في عمل شركة سومو بمليارات الدولارات".

ويتابع النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني أن "التحقيقات تشمل العقود المبرمة من عام 2015 إلى 2019، وبالتالي لا يمكن لنا التحدث عن رقم محدد لأن الأرقام كبيرة جداً"، منوهاً إلى أن "مهمة اللجنة التحقيقية البحث عن هذه الأموال والكشف عنها".

قوائم الاستدعاءات للمسؤولين في القطاع النفطي، بدوره، يوضح عضو لجنة النزاهة البرلمانية جواد الساعدي، أحد مقدمي طلب تشكيل لجنة نيابية أن "التحقيقات ستبحث بملف شركة المنتجات والمشاريع النفطية بالتزامن مع عقود شركة سومو الوطنية".

مبيناً أن "شركة المنتجات النفطية في عقودها الكثير من الملاحظات التي تسببت في هدر المال العام"، ويضيف الساعدي في تصريح لـ(المدى) أن "عدد العقود التي أبرمتها شركة المنتجات النفطية والتي تدور فيها شبهات فساد تصل إلى أربعة عقود"، لافتاً إلى أن "50% من عقود شركة المنتجات والمشاريع النفطية فيها فساد بالمقابل يؤكد عضو في لجنة النفط والطاقة النيابية وجود شبهات فساد في عمل شركة سومو، مؤكداً أن اللجنة التحقيقية ستبحث في عقودها للوصول إلى هذه المخالفات"، لافتاً إلى أن "التحقيقات هي التي ستثبت هذه الشبهات من عدمها".

ويوضح عضو اللجنة النيابية أرام ناجي في تصريح لـ(المدى) أن "الشبهات

تنتظر لجان برلمانية مصادقة رئاسة مجلس النواب لتسمية 10 نواب بالتحقيق في ملفات تخص شركتي المنتجات والمشاريع النفطية وسومو الوطنية يروح فيها شبهات فساد.

ويقول عضو لجنة النفط والطاقة في مجلس النواب النائب صادق السليطي لـ(المدى) إن "مجلس النواب شكل لجنة تحقيقية برئاسة النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي للنظر بالعقود التي أبرمتها شركتي المنتجات والمشاريع النفطية وسومو"، لافتاً إلى أنه "يمتلك ملفات ووثائق تثبت حصول خروقات في تعاملات هاتين الشركتين".

وقدم النائبان عن تحالف سائرون صادق السليطي، وجواد الساعدي طلباً مشتركاً إلى هيئة رئاسة مجلس النواب موقعاً من (52) نائباً طالباً فيه بتشكيل لجنة تحقيقية بفساد شركتي المشاريع النفطية وسومو.

وتضم اللجنة التحقيقية التي صوت مجلس النواب على تشكيلها 10 نواب من لجان النزاهة، والنفط والطاقة، والقانونية، والمالية، للنظر بعقود شركة المنتجات والمشاريع النفطية وشركة سومو التابعة لوزارة النفط منذ عام 2015 حتى العام الآن. وبلغت النائب عن محافظة ذي قار أن "اللجنة التحقيقية ستقوم باستدعاء المعنيين في الشركتين لمساءلتهم عن وجود مشاريع نفذت خارج السياقات"، مشدداً على أن "أغلبها ملفات فنية إدارية بحثة".

ويصف السليطي العقود التي أبرمتها شركة سومو منذ العام 2015 وحتى هذه اللحظة "بالكثيرة"، مستنداً "لكن ما متوفر لدينا من عقود يصل إلى قرابة (7) ملفات أغلبها عقود وقسم آخر مشاريع منفذة سيتم التحقق منها".

وتنتظر اللجنة التحقيقية المشكلة حديثاً في مجلس النواب صدور الأمر النيابي من قبل رئاسة المجلس لتسمية أعضائها العشرة قبل البدء بأعمالها الموكلة لها والتحصير لإعداد

قال إن المفاوضات مع الحكومة الاتحادية ركزت على 4 ملفات مسرور بارزاني: نريد شراكة بناء ومستقرة مع بغداد



□ بغداد / المدى

إيجابية مع رئيس الوزراء عادل عبد المهدي ورفيقه، كلانا يريد الأمن وكلانا يريد الزدهار. وكلانا يدرك أن أمننا وازدهارنا يتحققان بشكل أفضل من خلال العمل معاً.. ليس خفياً، أن العلاقة في السنوات الأخيرة كانت صعبة. ولن أدعي أنه لم تكن هناك خلافات جوهرية بيننا. لكن تركيزنا الآن هو على المستقبل، وليس الماضي".

وأشار بارزاني إلى إنه "في مفاوضاتنا حتى الآن، ركزنا على أربعة مجالات. أولاً، تسوية تقاسم الواردات التي تحدد مخصصات الموازنة. الوضع يتحسن، لكننا بحاجة إلى ضمان اتفاق يمكن أن يستمر على المدى البعيد ويوفر الوضوح لكلا الجانبين. نعتقد أن الإجابة على هذا تكمن في الاتفاق الدستوري، ونجري مناقشات بناءة مع بغداد حول كيفية فهم ذلك عبر الممارسة العملية. ثانياً، نريد تعزيز حقوق كردستان في الواردات الاتحادية والنفط والغاز بما يتماشى مع الدستور. ثالثاً، نحن نعمل على حل (مشكلة) المناطق المتنازع عليها. تعد كركوك محور تركيز مفاوضاتنا الحالية مع بغداد. في النهاية، كما هو الحال مع جميع المناطق المتنازع عليها، نريد حل هذه المشكلة بما يتماشى مع خريطة الطريق المنصوص عليها في المادة 140 من الدستور. وأخيراً، إننا نهدف إلى ضمان إدراج البيشمركة في سياسة العراق الفعالة".

وتابع: "الحكومة في بغداد تتقبل مخاوفنا، لقد استمعوا، وكانوا منفتحين على إجراء التغييرات. تمت استعادة أجزاء من الموازنة إلى كردستان، نحن نصدّر نفط كركوك معاً ونعمل على توحيد السياسات الكرمية. هذا ما يمكننا تحقيقه من خلال العمل معاً... في هذه المناقشات، نعلم أنه لن يحصل أي طرف على كل ما يريد. هذه هي طبيعة المفاوضات. ولكن يمكننا أن نبرم اتفاقاً عادلاً للجميع، وهذا يتفق مع الدستور الذي يضع الأسس القوية لشراكة مثمرة يمكننا أن نبني عليها جميعاً".

أكد رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، أمس، أن حكومته تريد شراكة بناءة ومستقرة مع بغداد، فيما أكد أن المفاوضات مع الحكومة الاتحادية ركزت على 4 ملفات منها تسوية تقاسم الواردات التي تحدد مخصصات الموازنة، والعمل على حل مشكلة المناطق المتنازع عليها.

وتحدثت بارزاني في مؤتمر عقد صباح يوم أمس الأربعاء بجامعة كردستان في أربيل بشأن العلاقة بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية، قائلاً: "نريد شراكة بناءة ومستقرة مع بغداد. الأمر يتعلق بالشراكة والثقة. واعتقد أن نظراتنا في بغداد يرون الأمر بالطريقة نفسها".

وأضاف رئيس حكومة الإقليم أن "تحسين هذه العلاقة سيكون له تأثير حقيقي على الحياة اليومية للناس، هنا، وفي أنحاء العراق كافة. وبسبب أهمية هذه القضية، كان أول إجراء لي هو تأسيس مجموعة عمل مخصصة مع بغداد".

وتابع: "خلال العام الماضي، نبّئت علاقة عمل



تعليمات حكومية باستيعاب 3 آلاف متطوع من "حشد الدفاع" بعد 5 سنوات من الإهمال

القرار لم يشر لآلاف من متطوعي العشائر قاتلوا في المحافظات المحررة

□ بغداد / وائل نعمة

استطاعت أول مجموعة من المتطوعين انتزاع قرار من الحكومة بتعيينهم على ملاك الوزارات الامنية بعد 5 سنوات من التهميش.

هذه المجموعة تطلق على نفسها اسم "حشد الدفاع"، وهم الآلاف من المقاتلين المتطوعين الذين انخرطوا في القتال ضد تنظيم داعش.

ومنذ حزيران 2014 (لحظة سقوط الموصل بيد التنظيم)، بقيت هذه المجموعة تابعة بالاسم لوزارة الدفاع لكنها بدون اوامر تعيين او رواتب.

وجرى خلال السنوات الماضية نزاع قانوني بين وزارة الدفاع وهيئة الحشد الشعبي، التي طالبت في وقت سابق بضم هؤلاء المقاتلين لكن الموضوع لم يجسم. أمس، عقب تصاعد الاحتجاجات في العاصمة وعدد من المحافظات، وجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدي باستيعاب تلك المجموعة في الوزارات الامنية.

وقالت وكالة الانباء الرسمية في خبر عاجل، ان "رئيس الوزراء عادل عبد المهدي وجه باستيعاب حشد الدفاع في القوات الامنية من خلال تطويعهم بشكل تدريجي". و اضافت انه "قرر ايضا شمول من لهم حاجة ضرورية بقواطع الحشد الشعبي". وكان "حشد الدفاع" اول من دعا الى التظاهرات الاخيرة في ساحة التحرير وسط بغداد.

حينها قال الحشد في بيان إن "الاعتصام يبدأ في ساحة التحرير اعتبارا من الساعة الخامسة عصرا من يوم الاثنين حتى إشعار آخر وان يكون الاعتصام بالملابس العسكرية".

وبرر البيان الذي حمل توقيع عصام الحسيني الذي قدم بنفسه بصفته رئيس "حشد الدفاع"، سبب الاعتصام بأنه يعود الى "التهميش الحاصل من بعض اصحاب القرار في الحكومة".

مقاتلون بلا أجر

بدوره أكد سعران الاعاجيبي، وهو عضو في لجنة الأمن والدفاع في البرلمان، ان اللجنة "سألت الحكومة عدة مرات عن وضع تلك المجموعة

لكنها لم تتلق أي رد". وقال الاعاجيبي في تصريح لـ(المدى) امس، ان "وزارة الدفاع كانت تعطيمهم سلاح وازراق لكن بدون رواتب". وأشار النائب عن تحالف سائرون ان تلك المجموعة "قاتلت في مناطق ساخنة واستشهد وجرح عدد منهم ولم يحصلوا على اي حقوق".

وتضارب المعلومات عن عدد وامانك توجد تلك المجموعات القتالية. ويقول الاعاجيبي انهم "موجودون في ديالى وصلاح الدين وفي الجنوب ايضا".

لكن تحسين الخفاجي، المتحدث باسم

وزارة الدفاع أكد في اتصال هاتفي مع (المدى) امس، ان المؤشر لدى الوزارة "هم فقط المتطوعين في قيادة عمليات بغداد في الفرق ٦، ٧، و١١".

وبين الخفاجي ان اعدادهم يتراوح بين 3 آلاف الى 3400، فيما تقول بعض الزعامات العشائرية في المناطق المحررة ان اعداد المتطوعين خارج الوزارات الامنية والحشد الشعبي اكثر من ذلك العدد بكثير.

وأقر الخفاجي بان تلك المجموعة (حشد الدفاع) كانت قد استلمت في بداية التطوع رواتب من وزارة الدفاع، لكنه

قال ان "هيئة الحشد الشعبي طالبت بعد تشكيلها بضم المقاتلين اليها لكن المخاطبات الرسمية بين الجهتين لم تحسم الامر".

تشكيلات وهمية أم رسمية؟

وكانت مجموعة تطلق على نفسها "لواء أئمة البيوع" في ديالى، قالت اثناء عملية اغلاق مقارها من قبل الحشد انها ضمن تشكيل "حشد الدفاع".

وذكر اللواء ببيان في ايار الماضي، انه يحترم هيئة الحشد وقادته الا ان "اغلب المعلومات التي تصلهم كيدية

ومزيفة". و اضاف البيان ان "لواء أئمة البيوع حشد وزارة الدفاع تابع الى قيادة عمليات ديالى وليس حشدا شعبيا". لافتا الى ان اللواء قدم "عشرات الشهداء والجرحى في معارك التحرير ويمسك قطاعات واسعة في ديالى، وله دور فعال في استقرار المحافظة".

وكانت هيئة الحشد قد قالت في ذلك الوقت ان "أئمة البيوع" يدعي الانتماء للحشد ولكنه "لا يرتبط بأي شكل من الاشكال بالهيئة ولم يشترك بأية معارك حسب تقرير عمليات الحشد".

وأكد البيان ان أمن الحشد الشعبي

قام "بإغلاق مقرهم الوهمي بناء على شكاوى عديدة وردت الى الهيئة بشأن سلوكيات طائفية ومضايقات للأهالي وقيام اللواء المذكور بممارسة أعمال تجارية باسم الحشد مستغلا بعض البسطاء في صفوف هذا اللواء الوهمي".

ولم يتوضح من قرار الحكومة الاخير، فيما لو كان قرارها يشمل مجموعة من المقاتلين في الانبار وصلاح الدين ومدن اخرى كانت محتلة من داعش".

واعادهم تصل الى 10 آلاف متطوع. وهؤلاء المتطوعون عرفوا باسم "حشد

عشائري نوع ب"، كانوا قد تقاسموا خلال تلك السنوات، الارزاق والسلاح مع عدد من زملائهم في الحشد من ابناء تلك المناطق، لكنهم لم يحصلوا على رواتب. ويقول تحسين الخفاجي، انه في كل الاحوال "اذا ثبت وجود حشود اخرى في مناطق غير بغداد ستتم معالجتها". ويدين المتحدث باسم وزارة الدفاع ان "حشد الدفاع سيتم توزيعه على وزارتي الدفاع والدخلة والحشد الشعبي"، كما أكد شمولهم بالرواتب والامتيازات أسوة بأقرانهم في تلك التشكيلات.

طهران تعرض الدعم في حملة إعادة إعمار المناطق المحررة

□ ترجمة / حامد أحمد

تعهدت إيران بتقديم مزيد من الدعم في مجال إعادة اعمار العراق حال اعلان البلد الجار رسميا إعادة افتتاح المعبر الحدودي مع سوريا التي تضررت ايضا بسبب المعارك وتعتبر حليفا مشتركا لطهران وبغداد.

وخلال احتفال رسمي لاستذكارت وتأبين الذين استشهدوا في الحرب التي شنها العراق ضد تنظيم داعش، كرر السفير الإيراني إيرج مسجدي، دور بلاده بانها "كانت دائما وما تزال تدعم سيادة العراق الوطنية ووحدة اراضيهِ".

من جانب آخر اتهمت الولايات المتحدة وحلفاؤها الاقليميين إيران بممارسة نفوذها في العراق وهو أمر نفته طهران في وقت توجه فيه حملة عقوبات اقتصادية عنيفة وعزلة سياسية من واشنطن.

وخطب مسجدي تجمعا من الناس في مدينة الحلة بمحافظة بابل وفق ما اوردته وكالة الانباء الرسمية لإيران قائلا "هبت إيران لمساعدة اشقاؤها العراقيين في احلك ظروف الحرب ضد داعش، وهي اليوم تؤكد أنها ستكون مع الشعب والحكومة العراقية في مرحلة إعادة البناء والاعمار".

وانهم مسجدي الرئيس الأميركي دونالد ترامب واسرائيل بمحاولتهم نسي إيران واخضاعها، مضيفا بقوله "ولكن شعبنا وبمقاومته تحت قيادة المرشد الاعلى أحبط هذه الضغوط، واليوم تتوسل الولايات المتحدة لاجراء مفاوضات مع إيران".

منذ انسحابه من الاتفاق النووي مع إيران، يسعى الرئيس الأميركي ترامب الى عزل طهران عالميا على أمل اجبارها بالتخلي عن دعمها المزعوم لمجابهة مسلحة وتطويرها للصواريخ من بين اشياء اخرى، وكانت إيران قد اشارت الى رغبة بالخسول في مباحثات مع الولايات المتحدة فقط في حال عودة واشنطن لبندو الاتفاق النووي، وهو أمر قد نوه عنه ترامب سابقا بأنه لن يفعله.

حتى مع وجود هذه التقييدات الشديدة، شهدت إيران بعض النجاح في بناء علاقات اقليمية خصوصا مع العراق. ورغم الخلاف بين واشنطن وطهران فقد تقدم كلاهما لدعم جهود العراق في

إدارة المخيم طلبت تأهيلهم أو إعادتهم إلى بلدانهم

□ بغداد / أف ب

على كرسيتها المتحرك، تخفي الفتاة المصرية رقية وجهها ويحيطها في مخيم للنازحين ايتام يتحدرون من اوزبكستان واندونيسيا وروسيا، فقدوا أهلهم الذين كانوا ينتمون الى تنظيم داعش.

وقدقت رقية سابقها عندما كانت في التاسعة من عمرها بالإضافة إلى عينها اليسرى خلال المعارك التي أدت إلى هزيمة التنظيم وسقوط "الخلافة".

وتعيش هذه الفتاة الآن في خيمة مشتركة واسعة في مخيم عين عيسى الواقع شمال سوريا، مع صغار من العراق واوزبكستان يبلغ عددهم الكلي 24 يتنما تتراوح أعمارهم بين 18 شهرا و13 عاما. وأشاحت رقية وجهها وراء جزء من حجابها، هربا من نظرات الصحافيين. وتقول إحدى المتطوعات لرعاية الأيتام سارة

العبد الله لوكالة فرانس برس "إنها تبقى دائما خارج الخيمة، ولا تتخلط بالآخرين ونادرا ما تتحدث". وتم نقل الجميع تقريبا من قرية الباغوز، آخر معاقل التنظيم في أقصى شرق سوريا. ولا يزال الأطفال يعانون من اضطرابات أعمال العنف، في ظل غياب الدعم النفسي. وتحدثت سارة وهي أمثلة (37 عاما) تعيش مع أطفالها الثلاثة في المخيم منذ عام بحسرة عن وسائل لتهوم قائلة إنهم "يلعبون بالبواريد، ويلعبون الارض" على غرار ما كان يفعل المقاتلون أمامهم. وتوضح الشابة "من أصعب المواقف عندما يتحدثون لي عن آياتهم وأمهاتهم عندما قتلوا أمامهم". وتروي الشابة: "الذكريات لاتزال مزروعة في بالهم، ذكريات الحرب وذكريات القصف". وتضيف الشابة التي ترتدي

الغداء، داخل الخيمة المضيفة والمغطاة بستار أبيض، يجلس الصغار على الأرض متحلقين حول مفرش مائدة متبرئ. ويغمسون قطعة الخبز في أطباق من المعدن الأبيض تحتوي على خضار مطبوخ. ويعلم أحد المتطوعين طفلا كان يحجم عن الطعام ويرتدي سروالا أحمر اللون متسخا وممزقا كسرات من الخبز. فيما يقتصر طعام آخر على الرضاعة. وتتكدس الفرش الإسفنجية المعدة للنوم في إحدى زوايا الخيمة فيما تتدلى أكياس الحفاضات من الأوتاد المعدنية للخيمة. وتقول المتطوعة سعاد أمين (20 عاما) "من أصعب المواقف عندما يتحدثون لي عن آياتهم وأمهاتهم عندما قتلوا أمامهم". وتروي الشابة: "الذكريات لاتزال مزروعة في بالهم، ذكريات الحرب وذكريات القصف". وساعدات وتمويل من المجتمع

وشاحا زهري اللون وعباءة سوداء تغطي جسدها الخليل "عندما يجلسون معا، يتذكرون الماضي، مع آياتهم وأمهاتهم". وأعلنت قوات سوريا الديمقراطية في آذار نهاية "الخلافة" مع استعادة السيطرة على الباغوز، آخر معقل للارهابيين الذين بسطوا سيطرتهم على مناطق واسعة من الأراضي السورية والعراقية في عام 2014. وأسفر الهجوم الذي شنته هذه القوات، المدعوم بضربات جوية من قبل التحالف الدولي الذي تقوده واشنطن، عن مقتل المئات، وأدى إلى فرار عشرات الآلاف من الأشخاص - بما في ذلك عائلات ارهابيي التنظيم. وتقول سلطة الإدارة الذاتية الكردية التي تدير عدة مخيمات للنازحين، إنها تواجه صعوبة إزاء هذا الوضع، معربة عن أسفها حيال عدم وجود مساعدات وتمويل من المجتمع

الدولي. وتضم هذه المخيمات حوالي 12 ألف اجنبي، بينهم 8 آلاف طفل و4 آلاف امرأة، وفقا للإحصاءات الرسمية. وبينهم مئات من الأطفال غير المصحوبين أو منفصلين عن أسرهم وفقا للأمم المتحدة. ويحذر المسؤلون بانتظام من أن الأطفال قد يكونون "قنابل موقوتة" في حال لم تقم بلدانهم باستعادتهم من أجل إعادة تثقيفهم وإدماجهم في بلدنهم الأم. وتبدي الدول الغربية الكثير من التحفظ بشأن هذه القضية، وإن كانت فرنسا وألمانيا وبلجيكا قد بادرت إلى استعادة الأيتام المتحدرين منها. وفي غضون ذلك، تقع مسؤولية هؤلاء اليتامى بالكامل على إدارة مخيم عين عيسى، بحسب المسؤول عن إدارة المخيم جلال العبيد. ويشكو العبيد قائلا "المنظمات للأسف الشديد لم تقدم لهم أي شيء نهائيا" مشيرا إلى أن بعضهم اضطر لدخول المشفى. وأضاف "نحن نطلب الملابس والطعام" مؤكدا على أهمية "التأهيل الفكري" من أجل "إعادتهم الى الفكر الأساسي وإزالة فكر داعش منهم". وفي خيمة اليتامى، تقوم المتطوعة آلاء سليمان بتعليم نسج الصوف لثلاث فتيات، وتلاعب أصابعها الماهرة خيوط الصوف الأزرق لاطهار النسيج. وتقول آلاء (19 عاما) "أتمنى أن يعود هؤلاء الأطفال الى بلدانهم لتعويضهم القليل مما فقدوه من التعليم والطفولة". متمنية لهم "العيش حياة أفضل مما يعيشونه الآن".



عن : مجلة نيوزويك الأميركية

إعلانات

+ 964 7704448045 | + 964 7709992499 | + 964 7809144160

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



مجلس الوزراء صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية

تعميد اعلان مناقصة رقم (١٢٠ / ٢٠١٩ / برامج خاصة)

بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: تأهيل بداية الجوزات في ابي غريب و المراكز الصحية في الناصرية والسلام والزيتون وعكركوف/ محافظة بغداد
يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية بالإعلان للمرة الثانية عن المناقصة العامة رقم (١٢٠ / ٢٠١٩ / برامج خاصة) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب الخطة الخاصة لمحافظة بغداد عام ٢٠١٩ والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية اجمالية قدرها (٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار وبمدة تنفيذ (١٠٠) يوم وتشمل المشاريع:

ت	اسم المشروع
١	تأهيل بداية الجوزات في قضاء ابي غريب
٢	تأهيل بداية المركز الصحي في ناحية الناصرية والسلام / ابي غريب
٣	تأهيل وتوسيع مركز صحي الزيتون
٤	تأهيل وتوسيع مركز صحي عكركوف

- ١- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (معلمي) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط والشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة / مسجل الشركات في العراق لشراء وثائق المناقصة.
- ٢- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ بعد الظهر) . وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الثلثاء) الموافق ١٧ / ١٠ / ٢٠١٩ الساعة (العاشرة) صباحاً في مقر الصندوق.
- ٣- متطلبات التأهيل المطلوبة:-
 - الموقف القانوني: اختصاص وثقافة هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
 - المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيدها.
- ٤- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٣٠٠.٠٠٠) ثلاثمائة الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ بعد الظهر) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
- ٥- يتم تسليم العطاءات الى مقر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المدراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وان آخر موعد لتقديم [الساعة (٢ بعد الظهر) الثانية بعد الظهر يوم (الخميس) الموافق ١٧ / ١٠ / ٢٠١٩ والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صاف يوم الغلق عطلة رسمية فيتمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- ٦- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وقمتها بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صاف يوم الغلق عطلة رسمية فيتمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- ٧- كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (١% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي .
- ٨- عنوان مقر الدائرة/صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية/العنوان التالي بغداد - الجادرية - شارع الوزراء- دار رقم ١١.
- ٩- يحق لأدارة الصندوق الغاء المناقصة او الإحالة في حالة عدم ادراج المشروع ضمن الموازنة العامة للخطة الاستثمارية لعام ٢٠١٩.

رئيس الصندوق

الجريدة الالكترونية refasto@refasto.iq الموقع الالكتروني www.refasto.iq

إعادة اعلان مناقصة رقم (٥٦ / ٢٠١٩ / برامج خاصة)

بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: | تأهيل مجمع ماء المشاهدة في ناحيتي المشاهدة والتهرون ومشروع ماء المزلفة / محافظة بغداد
يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية بتعميد الإعلان للمرة الثانية عن المناقصة العامة رقم (٥٦ / ٢٠١٩ / برامج خاصة) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب خطة البرامج الخاصة لمحافظة بغداد عام ٢٠١٩ والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية اجمالية قدرها (٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار وبمدة تنفيذ (١٥٠) يوم وتشمل المشاريع:

ت	اسم المشروع
١	تأهيل مجمع ماء المشاهدة سعة (٢٠٠ م ^٣) في المشاهدة
٢	تأهيل مجمع ماء صالح الأحمد سعة (٥٠ م ^٣)
٣	صيانة ماء التهرون ومشروع التوسعة ومحطة الضخ
٤	مد انابيب ناقل للماء الصالح للتهرون في منطقة شاطيء التاجي في ناحية الحماميات بطول (٤٠٠٠ م) ولفتر (٨ نج) ومدة تنفيذ المشروع (٤٥) يوم من ضمن مدة تنفيذ المناقصة (١٥٠) يوم وتكون الأولوية لتنفيذ هذا المشروع ابتداءً من تاريخ المباشرة بالمناقصة

- ٢- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (معلمي) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط لشراء وثائق المناقصة.
- ٣- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ بعد الظهر). وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الثلثاء) الموافق ١٧ / ١٠ / ٢٠١٩ الساعة (العاشرة) صباحاً في مقر الصندوق.
- ٤- متطلبات التأهيل المطلوبة:-
 - الموقف القانوني: اختصاص وثقافة هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
 - المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيدها.
- ٥- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠.٠٠٠) مئتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ بعد الظهر) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
- ٦- يتم تسليم العطاءات الى مقر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المدراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وان آخر موعد لتقديم [الساعة (٢ بعد الظهر) الثانية بعد الظهر من يوم (الثلثاء) الموافق ١٧ / ١٠ / ٢٠١٩ والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صاف يوم الغلق عطلة رسمية فيتمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- ٧- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وقمتها بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صاف يوم الغلق عطلة رسمية فيتمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- ٨- كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (١% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي .
- ٩- عنوان مقر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية / العنوان التالي بغداد - الجادرية - شارع الوزراء - دار رقم ١١.

رئيس الصندوق

الجريدة الالكترونية refasto@refasto.iq الموقع الالكتروني www.refasto.iq

مجلس الوزراء صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية

اعلان مناقصة رقم (١٢٢ / ٢٠١٩ / برامج خاصة)

بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: إعادة تأهيل سبعة مدارس في قضاء ابي غريب/ محافظة بغداد
يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية بالإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة رقم (١٢٢ / ٢٠١٩ / برامج خاصة) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب الخطة التنموية لمحافظة بغداد عام ٢٠١٩ والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية اجمالية قدرها (٦٠٩.٠٧١.٠٠٠) دينار وبمدة تنفيذ (١٠٠) يوم وتشمل المشاريع:

ت	اسم المشروع
١	إعادة تأهيل مدرسة ابن الأرقم لابتدائية
٢	إعادة تأهيل مدرسة اعيد الربيع
٣	إعادة تأهيل مدرسة قصارة تليبات
٤	إعادة تأهيل مدرسة نور العلم
٥	إعادة تأهيل مدرسة فقيه الزرقاء الابتدائية
٦	إعادة تأهيل ثانوية ابي غريب تليبات
٧	إعادة تأهيل مدرسة قنصية الابتدائية

- ١- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (معلمي) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط والشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة / مسجل الشركات في العراق لشراء وثائق المناقصة.
- ٢- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ بعد الظهر) . وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الثلثاء) الموافق ٨ / ١٠ / ٢٠١٩ الساعة (العاشرة) صباحاً في مقر الصندوق.
- ٣- متطلبات التأهيل المطلوبة:-
 - الموقف القانوني: اختصاص وثقافة هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
 - المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيدها.
- ٤- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٣٥٠.٠٠٠) مئتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ بعد الظهر) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
- ٥- يتم تسليم العطاءات الى مقر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المدراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وان آخر موعد لتقديم [الساعة (٢ بعد الظهر) الثانية بعد الظهر يوم (الثلثاء) الموافق ٨ / ١٠ / ٢٠١٩ والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صاف يوم الغلق عطلة رسمية فيتمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- ٦- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وقمتها بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صاف يوم الغلق عطلة رسمية فيتمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- ٧- كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (١% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي .
- ٨- عنوان مقر الدائرة/صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية/العنوان التالي بغداد - الجادرية - شارع الوزراء- دار رقم ١١.

رئيس الصندوق

الجريدة الالكترونية refasto@refasto.iq الموقع الالكتروني www.refasto.iq

مجلس الوزراء

صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية

اعلان مناقصة رقم (٢١١ / ٢٠١٩ / برامج خاصة) / محافظة نينوى

بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: (إعادة تأهيل بداية جمعية الحدياء لرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة) في الموصل / نينوى
يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية بالإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة رقم (٢١١ / ٢٠١٩ / برامج خاصة) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب خطة البرامج الخاصة لمحافظة نينوى عام ٢٠١٩ والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية اجمالية قدرها (٣٠٦.٢٧٥.٠٠٠) دينار وبمدة تنفيذ (١٨٠) يوم.

- ٢- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (معلمي) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط والشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة لشراء وثائق المناقصة.
- ٣- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ بعد الظهر) . وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الثلثاء) الموافق ٨ / ١٠ / ٢٠١٩ الساعة (العاشرة) صباحاً في مقر الصندوق.
- ٤- متطلبات التأهيل المطلوبة:-
 - الموقف القانوني: اختصاص وثقافة هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
 - المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيدها.
- ٥- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بتقديم شراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٣٥٠.٠٠٠) مئتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ بعد الظهر) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
- ٦- يتم تسليم العطاءات الى مقر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المدراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولنفس العنوان المدرج ادناه وان آخر موعد لتقديم [الساعة (٢ بعد الظهر) الثانية بعد الظهر يوم (الثلثاء) الموافق ٨ / ١٠ / ٢٠١٩ والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صاف يوم الغلق عطلة رسمية فيتمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- ٧- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وقمتها بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صاف يوم الغلق عطلة رسمية فيتمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- ٨- كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (١% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البنك المركزي العراقي .
- ٩- عنوان مقر الدائرة/صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية/العنوان التالي بغداد - الجادرية - شارع الوزراء- دار رقم ١١.

رئيس الصندوق

الجريدة الالكترونية refasto@refasto.iq الموقع الالكتروني www.refasto.iq



رأيك وأنت حر ■ ممتاز توماس

من يسرق انتصار الرياضي؟

تبقى المشكلة الأزلية التي تعاني منها كرتنا في جميع البطولات هي عدم توفر مقومات النجاح لطاغم التدريب واللاعبين، فضلا عن الضغوط المسببة عليهم، فإن فازوا وحققوا لقب بطولة فالدولة مع الأسف تتق بما يقوله رئيس الوفد وتستمتع لأراء بقية الأعضاء وما يبشرون في انتقاداتهم للمدرب واللاعبين وتعتمدها كوثيقة (برغم نجاحهم في تحقيق الانتصار) أي يسرقون الانتصار وينسبوه لأنفسهم.

إن خسر الفريق فإن المسؤولية والانتقاد سيكونا حاضرين ضد المدرب واللاعبين، وإن فاز الفريق فإنهم يتحولون بين ليلة وضحاها إلى أناس آخرين وينسبون ذلك لإدارتهم وحكمتهم بالسيطرة على زمام الأمور وتوفير الأجواء والظروف المناسبة للفوز والتفوق، وإن خرج المدرب عن طوره له أسبابه ومسبباته، فالمشاكل بلا حل منذ سنوات واصبح تشكي المدرب لوسائل الإعلام المحلية والخارجية حالة شعورية تطغى على أغلب وفودنا الرياضية، وقد يحدث أن يكون هناك وفدا إداريا جيدا ورئيسه جيدا، ولا يجب أن نغفم تلك على الجميع.

إن الظروف التي يعيشها بلدنا والوضعية العامة والتخبط والروتين القاتل وغياب القيادة الرياضية المركزية المنتظمة بالانضباط العراقي لكرة القدم والأولوية ووزارة الشباب والفساد الذي طال الجميع، صعبت المهمة على مدربنا ومنتخبنا وسيطر عليهم القهر والضجر والألم مما يطلق العنان لما يدور في أفكارهم ويعبروا بطريقة أو أخرى ما يجري من ممارسات غير رياضية ولا مهنية بحق لاعبين ومدربين.

كثرة الضغوطات وتكرارها والروتين القاتل بالتعامل مع فرقنا بطريقة تحضيرها واستعدادها للبطولات والمنافسات دائما ما تمن بمنغصات ومنغصات لا يستطيع الإنسان الجيد ونو المعدن الأصيل والوطني تحملها وتؤدي إلى فضح المستور والمخفي. نحن المدربين والأساتذة والمرشدين نستشعر به ونعيشه في كل بطولة دائما ما يتم توصيتنا سابقا (يجب أن نتعامل مع الاتحاد بخوف ورهبة وممنوع الانتقاد) إلا تكون خارجه المعادلات التدريبية حتى لو كنت من أفضل المدربين خلقا ومخلصا ووطنيا وتعامل مع اللاعبين بروح الإخوة والاحترام وتقدر الجهود وتوفر الفرص والعدل والمساواة بين الجميع).

يجب علينا أن لا نلوم المدرب عندما يخرج للتعريض غير المتوازن أحيانا تحت ضغط نفسي رهيب من كثرة الإهانات وعدم الاحترام وتنفيذ طلباته لإعداد فريق جيد ومؤهل، وكان اتحادنا لا يعنيه هذا الشأن ويعمل بالممكن ويتوقع أن المدرب يصنع المعجزات، وقد تحقق ذلك في الكثير من المناسبات حيث الإعداد الناقص والتهيئة القصيرة وعدم توفير الأجواء النفسية والمعنوية للمدرب والفريق وتبشركنا لقدمها، ولكنه يقبل الطاولة على الاتحاد ويحقق الفوز مع التزام لاعبيه وتعامله الإنساني والأخلاقي والفني والتكتيكي معهم ويكونوا بقدرة المسؤولية، ويقبلوا كل التوقعات!

لا لوم المدرب واللاعبين عندما يعبرون عن رأيهم، جميعنا بشر، وقد لا نتحمل أعبائنا ما يدور حولنا من ضغوطات وتعسف وإرهاب، لكن نخوننا الشجاعة أحيانا بمواجهة القصر، فالمدرب عبد الغني شهد مثلا كان شجاعا وجريئا، وإن أغلب ما صرح به للإعلام هو واقع وحقيقة وحالة ثابتة لا تقبل الشك والتأويل في العمل مع منتخبنا الوطنية، هناك أمور تحدثت مع منتخبنا الوطنية وجميع الأعمار أسوأ مما عبر به المدرب عبد الغني شهد، وخاصة في النواحي الأخلاقية والإنسانية وكثير من الأمور قد تبقى مخفية وربما سيأتي اليوم الذي يُفضح عنها وعن أبطالها!

الفساد والفضى والفضائح والمأمورات والخلافات والممارسات تفكك بالكرة العراقية، والحمل ثقيل على أهل الرياضة الحقيقيين، ونصحتي لهم عدم الخضوع للإذلال لأي جهة أو منظومة أو جماعة، ويجب أن يكونوا شجعانا يقول كلمة الحق وعدم السكوت عن الخطأ، ويحافظوا على المبادئ والأسس التي بنيت وتأسست عليها الرياضة بجميع أنحاء العالم، نعم رياضتنا بحاجة للتغيير الجذري وقلب الطاولة على المقصرين الذين أولصوها إلى حافة الهاوية!

إن خسر الفريق فإن المسؤولية والانتقاد سيكونا حاضرين ضد المدرب واللاعبين، وإن فاز الفريق فإنهم يتحولون بين ليلة وضحاها إلى أناس آخرين



إن خسر الفريق فإن المسؤولية والانتقاد سيكونا حاضرين ضد المدرب واللاعبين، وإن فاز الفريق فإنهم يتحولون بين ليلة وضحاها إلى أناس آخرين

والدعم الذي تقدمه روابط المشجعين طوال الموسم، وما يتحمله المشجع من تقلبات المناخ في الشتاء والصيف، أملا بتجاوز المظاهر السلبية والمسيسة للذوق العام التي تصدر عن أنصار من مشجعين متعصبين يتوجب ردهم ومنع دخولهم الملاعب لما يسببونه من أذى جسدي ونفسي ضد المدرب أو اللاعب أو الإداري وهذه ليست من أخلاقيات العراقيين الأصلاء.

وطالب الدراجي بضرورة بذل إدارات الأندية جهودا كبيرة من أجل صيانة ملاعبها وتخصيص بعض الأموال لإصلاح ما تخلفه بعض المباريات ونقصها عقب كل جولة، لكي تتم المحافظة على ممتلكات الملعب بمحيطه ودواخله، ولا أن يتم إهمال أراضيات الملاعب، فسرعان ما يتغير لونها بعد 5 أو 8 مباريات.

وأوضح أن دور الصحافة والتلفزيون في دعم مسابقة دوري الكرة الممتاز لا يقل شأنًا عن أدوار بقية الجهات ذات العلاقة، فالنقاد للبطولات والمنافسات دائما ما تمن بمنغصات ومنغصات لا يستطيع الفني الموسع كلها تصب في تقويم الحالات البارزة أثناء توالي المباريات وتبصر المدربين واللاعبين لتصحيح الأخطاء أو تدعيم النجاح بالحرص على تطبيق خطط المدربين وأسلوب اللعب التظيف وتقدير الجمهور وعدم الرد على المسيئين وإظهار الاحترام الكامل للحكام كون أهمالها يعد مسبب رئيسي يؤجج المشكلات ويرفع أصوات الاحتجاج والتخوين والتكبير ضدهم، وهذا الأمر مرفوض ويجب أن يصدر الاتحاد تعليماته الصارمة لمنعها وليس الحد منها فقط.

رأينا

تؤكد المدى الرياضي رهيب من كثرة الإهانات وعدم الاحترام وتنفيذ طلباته لإعداد فريق جيد ومؤهل، وكان اتحادنا لا يعنيه هذا الشأن ويعمل بالممكن ويتوقع أن المدرب يصنع المعجزات، وقد تحقق ذلك في الكثير من المناسبات حيث الإعداد الناقص والتهيئة القصيرة وعدم توفير الأجواء النفسية والمعنوية للمدرب والفريق وتبشركنا لقدمها، ولكنه يقبل الطاولة على الاتحاد ويحقق الفوز مع التزام لاعبيه وتعامله الإنساني والأخلاقي والفني والتكتيكي معهم ويكونوا بقدرة المسؤولية، ويقبلوا كل التوقعات!



□ بغداد : إياد الصالحي

يتواصل دوري كرة القدم الممتاز للموسم 2019-2020 الدوران في جولاته الأولى وسط مخاوف المراقبين أن يكون نسخة مكررة في سلبياته من المواسم الماضية لاسيما أن لجنة المسابقات في الاتحاد لم تبال لتعدد المقترحات التي كانت تخرج على إظهار المسابقة أكثر تنظيما في مفاصل فنية وتحكيمية وإدارية لم تزل كرتنا تفتقدتها.

ضليعة بشؤون التحكيم تلعب دوراً كبيراً في جعل اللجنة نموذجية في العمل الإداري والتخصصي، وأنا واثق جيدا أن لجنتنا تضم أسماء معروفة تمتلك مؤهلات تطوير التحكيم. وتمنى الشبخلي أن يسعى الحكم إلى تصدي الأخطاء بنفسه قبل أن تكبر وتضر بمهنيته، وهذا الأمر لا يكلف سوى مراجعة شريط المباراة وتحديد النقاط الختلفة عليها والاستماع إلى رأي لجنة الحكام والمحلفين، فليس كل من ينتقد الحكم يعني أنه ينوي تسقيطه والإساءة إليه وإنتراع الثقة منه، كلاً، كل حكم مسؤول عن استقطاب المشيدين به إذا نجح أو فتح باب المنتقدين له إذا أخطأ.



وأوضح أن "سياسة الاتحاد بخصوص تنظيم المسابقة الأولى في العراق تحتاج إلى إعادة نظر شاملة من جميع النواحي وبحضور الأطراف الشريكة والمتداخلة في عملية إنجاح المسابقة على المستوى الحكومي ممثلة بوزارة الشباب والرياضة ومجالس المحافظات وقوات حفظ أمن الملاعب في عموم البلاد والقناة الرياضية العراقية الناقل الحصري للدوري ووسائل الإعلام كافة، لوضع حلول جذرية تسهم في إخراج المسابقة بعيداً احترافي يُمهّد لنظام متكامل مثذب من الأخطاء الفاحشة ويحفظ هيبة اللعبة ورجالها".

الشيخلي: الحكم صمام أمان

بدوره أكد شيخ الحكام العراقيين حازم الشيخلي أن بروز ظاهرة تخوين حخة الصفارة والراية في الدوري العراقي استطلعت إلى درجة خطيرة وأخذت تقوؤس سمعة الصكام عربيا وقاريا من خلال نقل الدوري العراقي عبر سائل إعلام خليجية وعربية وثوق الأحداث السلبية التي تراقف مجرى المباريات. وأضاف "لا يمكن السكوت على مهازل الاعتداء ضد الحكام، والإنفاذ الأخلاقي للطارئين فوق المدرجات. الحكم يعد صمام أمان للدوري، وعصرا مهما يسهم في نجاحه، وعليه لا بد من توفير الحماية

(المدى) ناقشت عدداً من ممثلي الرياضة والإعلام ممن وكابو مجريات الدوري في مواسم سابقة، سجلوا ملاحظات جديرة بال طرح والمعالجة المصلحة استقرار دوري كرة القدم، وما يعكسه من فوائد جمة على المنتخبات الوطنية والمراكز المعنية بصقل المواهب.

مطئش: نفتقد نكهة أيام زمان! البداية كانت مع الكابتن هادي مطئش مدرب منتخبنا الأولي الأسبق، حيث أكد أن نظام الدوري يحتاج إلى آلية جديدة تراعي ظروف الفرق والإمكانات المالية والبنى التحتية. حتى الآن لا تمتلك الأندية الجماهيرية الأربعة ملاعب خاصة بها، وهي مشكلة أزلية تعقد منذ عقود، وتلقي بضلالها على جدول المسابقة والضعفات المترتبة على ملعب الشعب الدولي بتضييفه مباريات تلك الفرق بين جولة وأخرى.

وأضاف أن "دوري الكرة في هذه المرحلة أفقدنا نكهة دوري العراق المعروف أيام الزمن الكروي الجميل بلسمات لاعبيه الكبار، والأداء القوي، والنتائج المنطقية في الغالب، والتعامل الذكي للمدرب مع لاعبيه بالطريقة التي تؤمن لهم حسم اللقاءات المخيرة بجهد بدني مُقن، هذه المسائل بحاجة إلى إعادة نظر من الأندية ذاتها بالتعاون مع ملاكاتها التدريبية، وجلبهم من الزملاء المجتهدين".

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي

للمرقد علي السراي لوفاة

الحاجة هيبة مهدي عمران

عقيلة المرحوم التربوي راسم عباس نعمان، إثر مرض عضال للفقيدة الذكر الطيب ولذويها ومحبيها الصبر والسلاوان

مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

Republic of Iraq Ministry of Electricity General Company of Middle Electricity Distribution Commercial Department - Tenders Section
Subject: Assessment of General Load Tester, Supplying cables 1x40mm² 33 KV length 40 KM & 1x16mm² 11KV length 50KM NoT 11/2019
Closing Date: Monday 21/10/2019
The interested bidders may purchase the tender documents after submitting a written request and paying the selling value of the documents amounting to (250,000) only two hundred fifty thousand Iraqi dinars, which is not refundable unless the tender is awarded by the company. For further information, please contact the General Electricity Distribution Company at the following address:
Company's address: (www.gedc.gov.iq) or the address of the commercial department (www.gedc.gov.iq)
During the working days from Sunday to Thursday from 8 am to 5 pm and as instructed by the bidders. The company will hold a conference on Monday 24/10/2019 the day of the event at 10 am in the time of Baghdad to answer your inquiries will be published details of the tender announced at the following address: www.gedc.gov.iq
Bids shall be received at the company's headquarters located in Erbil City - 001 Street near the company's building, including Bid Bond 1% of the bid amount in the form of a certified instrument or a valid letter of guarantee for a period not less than 120 days from the closing date through an official letter head by the bank. Company to be one of the banks currently accredited with the Central Bank. The last day of bidding will be 100 o'clock at Baghdad time on (Monday 21/10/2019) or the closing time if the day specified for closing official holiday, the closing shall be at the same time from the following day. Late bids will be rejected and tenders will be opened in the presence of bidders or their representatives who wish to attend the above address on the same day of closure and our company is not obliged to accept the following: The bidder is obliged to submit his bid, asking him amount of the fourth part of the documents and presenting it in paper after stamping it with the stamp and seal signed it from the authorized director of the company with the documents that are approved by the bank guarantee. Fill it clearly (very important). Note (The tender is divisible that mean capable of being divided) - with our agreeing.

جمهورية العراق وزارة الكهرباء العامة شركة الكهرباء العامة لشرق الأوسط قسم المناقصات التجارية
م/ إعلان المناقصة العامة المحيطة بالموافقة 2019/11/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019
م/ إعلان المناقصة العامة المحيطة بالموافقة 2019/11/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019
م/ إعلان المناقصة العامة المحيطة بالموافقة 2019/11/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019

إعلان المناقصة العامة المحيطة بالموافقة 2019/11/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019
م/ إعلان المناقصة العامة المحيطة بالموافقة 2019/11/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019
تاريخ النقص: 21/10/2019

عن تظاهرات الأول من تشرين



سليم سوزة

ليست أول تظاهرة عراقية ولن تكون الأخيرة التي تُتَهم بتبعيتها لهذه الجهة أو تلك. نحن أمام مشهد يتكرر باستمرار. "رغد صدام حسين" تقود التظاهرات، وبقايا البعثيين يروجون للفوضى. سفارات غربية تدعم المظاهرين وجهات خارجية تحرض على التخريب. هذه نماذج منتخبة من الإتهامات التي توجه دائماً للمتظاهرين العراقيين. إنها نماذج يستريح خلفها عقل نائم على فرضية المؤامرة. ليس لأنه لا يعرف، بل لأنه يريد هذا لأسباب متعددة. من بينها الطائفية والوظيفية وشعور الراحة النفسية بالإمتياز الاجتماعي والمكانة الطبقية.

وبالحديث عن تظاهرات العراقيين الأخيرة، تظاهرات الأول من تشرين، هناك أيضاً من يبرر وقوفه ضدها بذريعة سهلة وناعمة أنها بلا هدف ولا تنظيم ولا قيادة. قد تكون كذلك فعلاً، ولكن الأهم فيها (وفي أي مظاهرة شعبية) هو معناها، والمعنى في هذه التظاهرات كبير جداً، وهو الأهم في أي حراك مجتمعي.

ذلك المعنى الذي يقب معادلات التوازن في الشارع ويؤسس لوعي جمعي صارت كل الأحزاب السياسية تحسب حسابيه، حتى تلك التي احتكرت حراك "ميدان التحرير" لسنتين طويلة نتيجة عمامتها أو فصيحها المسلح. المعنى الذي يقول لنا ان الشارع العراقي اليوم وصل الى أقصى لحظات النضج، وهي اللحظة التي يخرج فيها مندداً بسلطته دون الحاجة الى رجل دين ولا سياسي ولا نخبة مثقفة متصدية ولا حتى إيديولوجيا محفزة، بل شعور باليأس فقط يؤسس لأعلى درجات

بالغت الأحزاب والجماعات الدينية بالعراق(2003)، بإطلاق رموزها عناوين للمؤسسات التعليمية، وقاعات المؤتمرات، والمستشفيات والشوارع، والمنشآت ونواحي الحياة كافة، كمظاهر للأسلمة التي لا تخفي الفساد والجهل، على حساب العناوين التي تجمع ولا تفرق، حتى كاد يكون تجاوزاً على أسماء حضارية لم يبق للعراقيين غير المفارقة بها، بعد الإفلاس من الحاضر. فبابل كادت تُسمى به الإمام الحسن، مثلما قُلبت أسماء جامعات إلى أسماء الأئمة وكانهم ونعتهم، وهي عقارات منهوية بالأساس من الدولة، تحت غطاء الشراء.

إنها تسميات غير حيادية، صحيح أنها انقلابات أول ما تكرر وجودها بالعناوين، بما يدل على عقيدة الانقلابيين، لكن ما حصل في (2003) ليس انقلاباً ولا ثورة، إنما وضع أسفر عن اجتاح اجنبي، ليس فيه فضل لثائر أو انقلابي، كي يصبح صاحب الحق بفرض عناوينه على الدولة والمجتمع. تجد زج الأسماء والعناوين الدينية في تفاصيل الحياة اليومية، حتى لغة الخطاب في الدوائر، نوع من الاستنثار وتكريس الموجة الدينية الهابطة.

إلا أن أكثر رمزية تظهر في مجسم "سيف ذي الفقار"، وقد قدم هدايا، لشخصيات ووفود، قدمه الناطق باسم "حزب الدعوة الإسلامية" (بمنابة أمين عام الحزب) لوزير الدفاع الأمريكي

"سيف ذو الفقار" .. هدايا ونصب



رشيد الخيون

تكريماً لجهوده في احتلال العراق، بعد أن كان الحزب المذكور يجاهر بالعداء للأميركان. أقيم للسيف نصب ضخم في ساحة ثورة العشرين بالنجف، لما يتعلق بوجود ضريح صاحبه علي بن أبي طالب (اغتيال 40هـ). قدم فنانون نقداً للنصب المذكور، فقد وجدوه فناً مشوهاً، صُرف عليه مبلغاً كبيراً من المال، بل أُنقد أن يكون للسيف نصب كرمز للقوة، وإلى جانبه مجسم لحصن خيبر، الذي يُعتقد أن بابيه فتح بهذا السيف. جاء هذا العمل تقليداً للنصب التذكارية التي أقامها النظام السابق، ومع رداة العمل الفني المبذول في هذا النصب، أزيلت نصب وجداريات فنيّة، لا علاقة لها بتجسيد شخصية ما.

هيمن التدين الشعبي، المبالغ بتدنيه، كبنية داعمة للأحزاب الدينية في خراب العراق، بل والدعم متبادل. يُظهر هذا المستوى من التدين الشخصيات المقدسة بما يُسيء لها، فما يحصل في عاشوراء أصبح خارج العقول، مع نزايذ الأضرحة والمزارات، حتى صارت دكاكين ارتفاق، على حساب الثقافة، التي كان من المؤمل أن يبدأ العراق بتكريسها، فيمكن أن تكون أي شجرة أو حفرة أو حائط مزاراً، ولا فرق بينه وبين مركز ثقافي تابع لحزب ديني.

جاء ذكر سيف ذي الفقار في كتب التاريخ كافة، أنه غنيمته في معركة بدر (2هـ)، ثم أهدى لعلي، وظل يتداول عند العلويين، حتى صار لحفيد الحسن بن علي، محمد

الفارس، وهذا ليس سيف الرسول الذي أهداه لعلي، وربما لم يعرف المنتهادون والداعون إلى قيام النصب التذكارية لذلك السيف، هذه الحقيقة. لكن القضية أخذت تُعلن، والعراق لم ينقصه مثل هذا الخراب الطائفي والفني أيضاً.

إنه تحريف مفرج للتاريخ، فليس عداءً مستمراً بين الأئمة والخلفاء، مثلاً عبد الله المأمون (ت218هـ)، الذي لم يترك أصحاب المنابر مسبة إلا سيوه بها، فهذا الإمام علي بن موسى الرضا (ت2003) يقول فيه: «إنه وصل أرحاماً قطعت، وأمن نفوساً فرقت، بل أحيائها وقد نُلقت، وأغناها إذا افتقرت» (ابن بابويه، عيون أخبار الرضا)، ومعلوم أن ابن بابويه هو محمد بن علي بن الحسن المشهور بالشَيْخ الصدوق (ت381هـ)، أحد أصحاب كتب الحديث الإمامية الأربعة الأولى «من لا يحضره الفقيه». كذلك، ما كان بين علي وعمر لا يقبل المزج بين صورة سيف الأول وخنجر قاتل الثاني. أقول: لا بد أن يتوقف الإنهيار، لشعب يُقاد بحزازات الماضي، رزقاً للخائضين بها. لمحمد صالح بحر العلوم (ت1992) من قصيدة «بعض العقائد» (1934): «إننا سقطنا للحضيض فهل لنا/بعد السقوط ترفع وعلاء/إن كدرت نذب الرُمان صفاءنا/فلنا بدفن الماضيات صفاء» (الخاقاني، شعراء الغري)، واليوم أخطر وأشد من الأمس.

عن الاتحاد الاماراتية

السيد عبد المهدي .. الفساد أولاً!



عامر القيسي

وهي تشبه مأزق سيزيف مع صخرته ، ونطبق على محتوى اغنية عراقية تقول على لسان سعدون جابر " مثل اليلم بالماي ويرد جفه خالي " !! أحماد ماوتسي تونغ ليسوا أغباءً حتى يرموا أموالهم في الجحيم الذي يقول هل من مزيد ، جحيم الفساد الذي حوّل العراق الى أسوأ بلد في حقول الاستثمار والبناء والأمن ..

الفساد المالي مشكلة بنوية في هيكلية الدولة ومؤسساتها وليس مشكلة اقتصادية ، وبنويته المتناسكة القوية تمنع حتى عن العملية السياسية أي محاولة للإصلاح وتثبيت الباد والعباد دائماً في مريعها الأول !

السيد عبد المهدي الموسوم بالعقل الاقتصادي يدرك ذلك جيداً ويعي أن حسابات الحقل غير حسابات البيدر ، وإن كلام المليارات الساحرة غير أفواه التماسيح السائلة للعباب والمتحفزة للانقضاض على ماينتظرونه !

ولأنه يدرك هذه الحقيقة المرة في البلاد ، عليه أن يفعل المطلوب منه لإصطياد الماسيح في مستنقعاتها الأسنة حتى تأتي مليارات البناء والاستثمار للبلاد ، سواء من الصين أو غيرها ، وبلينا مؤتمرات المانحين التي كانت كلها جعجة بلا طحين ، والسبب وراء هذه النتائج هو : غول الفساد المالي أو لآثم تأتي البقية من البيروقراطية وقوانين الاستثمار والوضع الأمني .. الخ

عن الاتحاد الاماراتية

قضية المناقشة

الإشراف على المحتوى



فريدة النقاش

في بعض المدن قد أصابتهم بالفرع . والخوف من الحرية . التي تقضح خواءهم. هو شيمة هؤلاء المتسلقين الذين يناصبون السيما العداء ، كما يقول الزميل الناقد " طاروق الشناوي " ويضيف : إن على السينمائي المصري الأن " أن يثبت في كل لقطة ولاءه للنظام " بينما يتشوق المطبلون بأن قوة مصر الناعمة هي قوة نافذة ، متجاهلين أن الكثير من مهرجانات السينما ، وآخرها "الجونة" لم يقدم لمسابقاتها فيلم مصري واحد ، وليس هذا إلا جانباً واحداً وجزئياً من تخييب الفعالية المبدعة للمصريين .

ولعلنا نذكر تساؤلات مشاهدين كثر إعتادوا أن يشاهدوا المسلسلات التليفزيونية في شهر " رمضان " بخاصة : ماذا تشابهت المسلسلات والتي تناقضت أيضاً بشكل ملفت للنظر وهو تشابه يصب كله في " النأي بالنفس " عن أي قضية حقيقية من القضايا الكبرى التي تواجه مجتمعنا وتتوجه كل المسلسلات . بشكل يكاد يكون مقصوداً . صوب اللامعنى . وهكذا ينزلق " الإشراف على المحتوى " صوب مسارات جانبية بعيداً عن

المجرى الرئيسي ، ولا ينذر أن يغازل بعض الضغائن الدينية المقموعة في اللاوعي ، والتي تجذر الروح الطائفية والفئوية والعنصرية ، وهي تنخر في بعض العقول والنفوس التي ضربها التطرف الديني والأفكار العنصرية ، ومعاداة النساء ، والاستخفاف بهن ويقدراتهن ، وهو ما إنحدر إلينا من قديم الزمان ، ولم تكنسه الحضارة ولم تقضحه الحرية .

لم يخسر المواطنون وحدهم جراء تجמיד الفعالية ، بل خسر أيضاً المشروع الوطني الديموقراطي الذي رفع شعار الدولة المدنية الديموقراطية الحديثة في موجتين مجيدتين من موجات الثورة في 2011 ، 2013 ، وأصبحت هذه الموجات تسمى الآن بالفوضى على أمل أن تحرمي من ذاكرة المصريين كل إسهامات فعاليتهم حين تحررت وكسرت القيود ، وأبدعت أساليبها ، طرقتها وأهدافها ، وبلورت شعاراتها .

ويخطئ من يقن أن هذه الجماهير التي استكثت . مؤقتاً . للنأي بالنفس سوف تنسى أهدافها ، أو تنسى قدرتها على العمل ، والإبداع مجرد أن موجة عاتية من الإرهاب ، والأعتى منه الاكتفاء بالمواجهة الأمنية قد هبت عليها كعاصفة ترابية تحجب الرؤية ونجم على الصدور كرهبة وثقلية ، فلهنه الجماهير المجاهدة فعاليتها أقيمت أنشأتها ، بل أقول غزلتها على امتداد الزمن لتفصح عبرها عن مكنوناتها وأهدافها كلما ضاق عليها الخناق ، فهناك بعض أحزاب وجمعيات ونقابات ومجتمع أكبر وأوسع من كل سلطة وحزب .

واليوم يطرح حزب التجمع الوطني التقدمي وهو أحد هذه الأقنية دعوة ثلاثية لبناضل من أجلها : إستعادة حلف 30 يونيوه الذي تفكك ، والتحصير الجدي لمؤتمرين أحدهما اقتصادي والأخر سياسي ، نعيد عبرهما ترتيب أولولويات المشروع الوطني ونستعيد روح الثورة الجديدة

الإشراف على المحتوى الدرامي

، لفت نظري هذا النص الغريب الذي تصدر مقدرات مقدمة أحد أكثر المسلسلات التليفزيونية مشاهدة ، وهو مسلسل يتكرر عرضه بسبب شعبيته الكبيرة ، ويذكرنا بند الإشراف على المحتوى الدرامي هذا بإحدى الضوابط التي وضعها المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام والتي تقول "عدم تقديم محتوى من شأنه الإضرار بالمصلحة العامة للمجتمع ومؤسساته ومعتقداته الدينية" كما يذكرنا بما يدور منذ الأيام من فحص للهواتف النقالة لمن اعتقلتهم السلطات مؤخراً ، والقراءة الأمنية لما يكتبونه على وسائل التواصل الاجتماعي ، ومحاسبتهم على هذه الكتابات بزعم أنها تحرمي لا فضعضة . أو تعبير

النابية مع هذه الصيغة من التغول الأمني ، وإنتهاك الحريات العامة وحتى الشخصية ، وإشاعة الخوف ، وهو وضع يشعل المزيد من الغضب ، ويضعف ألام جماهير عريضة يتزايد كل يوم عجزها عن الجيش بأمان ، وحرية ، فضلاً عن تلبية احتياجاتها الأساسية الأولية الذي يزداد الوصول لها صعوبة كل يوم أيضاً .

أستعير من رئيس وزراء لبنان " سعد الحريري " تلك التعبير البليغ أي "النأي بالنفس " وأستخدمه على العكس تماما من استخدامه له إذ كان يريد منه أن يجسر بسيفينة " لبنان " بعيداً عن عواصف بحر إقليمى غاضب .

أقول إن لسان حال كثير من المواطنين يقول في مصر الآن : أبعد عن الشر وعني له خوفاً من الاحتكاك بالسلطة أو الاقتراب منها ، ولا يدرك القائمون على الأمر حجم الخسارة التي تصيب الوطن لأن الفعالية الجماهيرية المبدعة تجسد نفسها عمداً وخوفاً في كل المجالات ، وتترك الساحة للمتسلقين والمطبلين المزمرين ليملاؤها صخباً ، وهو طحن بلا عجين كما يقال ، وإن كانت المظاهرات المحدودة التي خرجت

حديث عن الأشجار

فيلم يسترجم سنوات الدكتاتورية والقمع الديني

عدنان حسين أحمد

والطيب مهدي، وسليمان ابراهيم ومنازل الحلو، وكل واحد من هؤلاء المخرجين الأربعة يترجون قصة الفيلم بالإضاءات والشذرات والمعلومات التي تشكل في خاتمة المطاف قصة طريفة، معبرة، لا تخلو من الكوميديا السوداء. وعلى الرغم من أهمية ما قاله المخرجون الثلاثة الآخرون إلا أن ثيمة الفيلم تكاد تركز على الجمل التي قالها وتنفوه بها المخرج إبراهيم شذاد وهي ينتقد الجوامع الستة التي ترفع الأذان في أمكنة قريبة عن بعضها ولا تحتاج لهذا العدد الكبير المأمن في بقعة جغرافية ضيقة.

يحتاج المشاهد العادي لأن يعرف هؤلاء المخرجين من كتب، فإبراهيم شذاد هو المخرج السوداني الوحيد الذي درس الإخراج السينمائي لمدة خمس سنوات بعد مدة قصيرة الاستقلال في الأكاديمية الألمانية لفنون السينما والتلفزيون وعاد ليجد البلاد تمر بدوامه متواصلة من الانقلابات العسكرية مثل العديد من الدول العربية في النصف الثاني من القرن العشرين، وقد أنجز إبراهيم شذاد عدداً من الأفلام الوثائقية التي لم ترق للنظام العسكري القامع فضاعت وثائقياته أنراج الرياح مثل "حفلة صيد" و"القطط والمجانين" و"حديقة الحيوان"، و"التيل والصفاف" وما سواها من الأفلام التسجيلية التي تتطابق مع شخصية هذا المخرج الفكاهة الذي يتوفر على كاريزما نادره تجعل كلامه مؤثراً وضاربا في صميم المتلقي الذي يسمع كلاما ساخرا لم يألفه من قبل.

تعود بنا قصة الفيلم إلى تأسيس "جماعة الفيلم السوداني" عام 1989 في محاولة جدية لدعم إنتاج الأفلام السينمائية لكن الحظ لم يحالفهم لأن النظام القمعي كان لهم بالمرصاد حيث تم اعتقالهم بسبب خلفيتهم الأيديولوجية اليسارية التي كانت رائجة آنذاك.

بريست له حضور قوي في ثيمة الفيلم حين يردد أحد المخرجين الأربعة مقولته الشهيرة: "يأتي زمن يصبح فيه الحديث



عن الأشجار جريمة، لأنه يعني السكوت عن كل ما يحدث". ترى، هل سكت المثقفون السودانيون آنذاك ولم ينبسوا ببنت شفة إلا بعد رحيل الدكتاتور والمتأمرين معه من رجال الدين المنافقين الذين تجددهم حاضرين في كل العصور. أم أنهم كانوا يتململون، ويغفلون من الداخل، ويتمردون بين أونة وأخرى؟

وفي حديثهم عن طبيعة موت السينما السودانية قال أحدهم: "السينما ما ماتت موت طبيعي. السينما ماتت فجأة" ولعل هذا التصريح يشير إلى الإسلاميين المتشددين الذين قرروا خلق السينما رغم أنها كانت طفلا صغيراً ما زال يجبو ولكنهم قيده وجعلوه يدور حول نفسه في مناهة

لا مخرج فيها، أو نافذة يطل من خلالها إلى العالم المحيط به. تنطوي قصة الفيلم على ذكريات وأشجان قديمة مثل الرسائل المتبادلة بينهم، وأوراق المحاضرات الجامعية، والأشرطة المرممة، والمعدات القديمة وما إلى ذلك من سنوات الدراسة في موسكو وبرلين يسترجعونها ويتأملون ذكرياتها الجميلة التي تترك في الأذهان، وتسطع مثل النور في القلوب المحبة للهيمانة.

لاشك في ذكاء المخرج صهيب قسم الباربي وقدرته الواضحة على الانقطاع ولولاه لما تحدث أحد الشخصيات الأربعة عن الدكتاتوريات الثلاث وعايشها الشعب السوداني خلال السنوات التي أعقبت الاستقلال، فالرئيس يحصل عمر حسن البشير يحصل على نسبة 94.5% وهي نسبة لا تعرفها غير الدول العربية التي تمجد الدكتاتوريات والأبطال القومييين الذين يهياوون مثل النور الوريقة أمام أول إعصار قوي. وفي أحد خطاباته يقول الدكتاتور السوداني المخلوع متكلماً: "إن حضارتنا السودانية تمتد إلى 7 ملايين سنة، ثم يتدارك نفسه لكنه يقع خطأ أكبر حين يقول 700 مليون الذي منحه معرفة دقيقة ومضافة في صناعة الفيلم الوثائقي والقصير. وبعد حزمة الجوائز التي انتزعتها من مهرجانات عدة في إستانبول وبرلين والجائزة فإنه يعدنا بالكثير من الأفلام السينمائية ذات السوية الفنية سواء أكانت وثائقية أم روائية أم قصيرة على حد سواء.

فيلم «أخوة الحرب» يفتح مهرجان السلبيانية السينمائي الدولي 4

الثاني ولأول مرة في الشرق الأوسط سيكون في مدينة السلبيانية بمشاركة نخبة من السينمائيين المحليين والعالميين. وتشرف على تنظيم النسخة الرابعة لمهرجان هذا العام شركة «مستي فيلم»

عند تمام الساعة الثامنة مساء يوم الثلاثاء 1- أكتوبر 2019. وكان أول عرض عالمي لفيلم «أخوات الحرب» في مهرجان برلين السينمائي الدولي بسنخته الـ 69 في ألمانيا، وعرضه



التي تركت أثرها في المشهد السينمائي العالمي، تتوقف عند عناوينها المهمة مثل جديد مايكل وينتربوتون في "الجشع"، ومارييل هيلر يوم جميل في الحي، وتاياكا وإيتي الأرنب جوجو، وكليبر ميندونشا باكورو، وكيفين هود "أسرار رسمية" عن التجسس من قبل المتعاقدين العاملين في العراق غداة الغزو الأمريكي البريطاني له على بعثة الأمم المتحدة، وفرناندو ميريليس "البابوان"، فيرنز هيرنزوغ "شركة الحب العائلية"، وناكيشي ميكي "الحب الأول"، وسيلين شاما "بوتريت سيدة تحترق"، وناغي أميري "إنقلاب 53"، و فرانسوا أوزون تحت رحمة الرب، وتيرنس ماليك "حياة

والأمة. انتظمت أحداث هذا الفيلم في بنية داخلية مدروسة بعيداً عن النماذج التقليدية التي عرفناها في الأفلام الوثائقية، فهؤلاء الأربعة الذين يتحدثون على سجيتهم هم من منحوا قوته، وأمدوه بالحوية، وربما يكون إعادة تأهيل السينما، وتنظيفها، وطلاتها من جديد هو أشبه بالنسج الصاعد في جذع الشجرة التي بدأت تورق من جديد وصارت شاشتها النظيفة أقرب إلى المغناطيس الذي يجذب الناظرين. وعملاً بعبء الديمقراطية لجأ أحدهم إلى الاستفتاء الديمقراطي على طبيعة الأفلام التي يبتغيها المشاهدون الذين يملكون كل الحق في عرض الأفلام القادمة من مختلف أصقاع الأرض من دون أن تمتلك السلطات الحكومية الحق في التدخل ومنع الأفلام التي لا تروق لهم، فدائمة الجمهور هي المعيار الأول والأخير الذي يقرر عرض هذا الفيلم أو ذاك. لقد أدان الفيلم الإجراءات الأمنية التعسفية التي كانت تعيق عرض الأفلام لأسباب كثيرة يعرفها المواطن السوداني، والمفارقة في هذا الفيلم أن الجهات الأمنية السودانية ترفض عرض الفيلم في سينما "الثورة" وتختلق عشرات الأعداء الكاذبة من أجل قتل البهجة، وتحريم المتع الثقافية الجميلة التي تنير البصر والبصيرة، وتخفف وطأة الحياة اليومية الثقيلة في ظل القمع والإرهاب الفكري الذي تعاني منه غالبية الدول العربية إن لم نقل كلها جملة وتفصيلاً.

جدير ذكره أن المخرج صهيب قسم الباربي قد أنجز فيلمًا وثائقيًا آخر لا يتعد كثيرا من هذا الضمار يحمل عنوان "أفلام السودان المنسية" عام 2017. درس صهيب السينما في باريس، وعمل مصورًا ومونتيرًا الأمر الذي منحه معرفة دقيقة ومضافة في صناعة الفيلم الوثائقي والقصير. وبعد حزمة الجوائز التي انتزعتها من مهرجانات عدة في إستانبول وبرلين والجائزة فإنه يعدنا بالكثير من الأفلام السينمائية ذات السوية الفنية سواء أكانت وثائقية أم روائية أم قصيرة على حد سواء.

وسيقدم أعضاء لجنة تحكيم مهرجان السلبيانية السينمائي الدولي، 14 جائزة كل واحدة منها عبارة عن تمثال ذهبي (الصنوبرية الذهبية) علاوة على جائزة نقدية لأفضل الأعمال الطويلة في قسمي "السينما العالمية" و "السينما الكربية"، وأفضل فيلم أجنبي وأفضل أخراج وأفضل سيناريو وأفضل تصوير وأفضل فيلم قصير أجنبي وأفضل فيلم وثائقي وأفضل فيلم قصير محلي، علاوة على جائزة لجنة التحكيم الخاصة و4 جوائز خاصة عن طريق شركة «مستي فيلم» السينمائية من ضمن جائزة «شكوهندي» الفخرية، جائزة «أحمد كايا» (المطرب الكردي المعروف)، جائزة الشهيدة «برجم» (أول فتاة تستشهد خلال حربها ضد تنظيم داعش الإرهابي في كوباني بسوريا) وجائزة الراحل «هاها كريمة» (المخرج وقائد السينما الإيرانية).

ويعتقد المخرجون الثلاثة أن الأفلام الوثائقية التي تترك أثرها في المشهد السينمائي العالمي، تتوقف عند عناوينها المهمة مثل جديد مايكل وينتربوتون في "الجشع"، ومارييل هيلر يوم جميل في الحي، وتاياكا وإيتي الأرنب جوجو، وكليبر ميندونشا باكورو، وكيفين هود "أسرار رسمية" عن التجسس من قبل المتعاقدين العاملين في العراق غداة الغزو الأمريكي البريطاني له على بعثة الأمم المتحدة، وفرناندو ميريليس "البابوان"، فيرنز هيرنزوغ "شركة الحب العائلية"، وناكيشي ميكي "الحب الأول"، وسيلين شاما "بوتريت سيدة تحترق"، وناغي أميري "إنقلاب 53"، و فرانسوا أوزون تحت رحمة الرب، وتيرنس ماليك "حياة

عند تمام الساعة الثامنة مساء يوم الثلاثاء 1- أكتوبر 2019. وكان أول عرض عالمي لفيلم «أخوات الحرب» في مهرجان برلين السينمائي الدولي بسنخته الـ 69 في ألمانيا، وعرضه



التي تركت أثرها في المشهد السينمائي العالمي، تتوقف عند عناوينها المهمة مثل جديد مايكل وينتربوتون في "الجشع"، ومارييل هيلر يوم جميل في الحي، وتاياكا وإيتي الأرنب جوجو، وكليبر ميندونشا باكورو، وكيفين هود "أسرار رسمية" عن التجسس من قبل المتعاقدين العاملين في العراق غداة الغزو الأمريكي البريطاني له على بعثة الأمم المتحدة، وفرناندو ميريليس "البابوان"، فيرنز هيرنزوغ "شركة الحب العائلية"، وناكيشي ميكي "الحب الأول"، وسيلين شاما "بوتريت سيدة تحترق"، وناغي أميري "إنقلاب 53"، و فرانسوا أوزون تحت رحمة الرب، وتيرنس ماليك "حياة

كلايكت

علاء المفرجي

بصمة سامي عبد الحميد

في السينما*

الفنان الراحل سامي عبد الحميد لديه تجربة ثرة في السينما يجب أن نروي، فقد شهد النصف الثاني من خمسينيات القرن العشرين وسنوات الستينيات والسبعينيات نشاطا محمودا للإنتاج السينمائي سواء من قبل القطاع الخاص أو من قبل القطاع العام (داخرة السينما والمسرح). وكان لذلك النشاط أسبابه، منها نجاح عدد من الأفلام جماهيريا والتغير الذي حصل في نظام الحكم من ملكي إلى جمهوري وشعور البعض من هواة السينما بضرورة التعبير عن تلك التغيير، وتساعد الرغبة بالتنافس والاستثمار، واختلفت المستويات الفكرية للأفلام التي تم إنتاجها خلال تلك المدة الزمنية وعلى وفق مدى الخبرة الفنية التي توفرت لدى صانعي تلك الأفلام ومنهم من لا خبرة لديه إطلاقا ومنهم من امتلك خبرة متواضعة ومنهم وهم القلة من توفرت لديهم الخبرة المناسبة.

وفي تلك المرحلة ظهر عدد من مدراء التصوير المتمكنين ومنهم من تعلم في معاهد الانتحاء السوفيتي ومنهم من درس على أيدي مصورين أجانب، ونذكر حاتم حسني ونهاد علي ورفعت عبد الحميد ويوسف ميخائيل وجورج يوسف ووليم ساميون، وكان من أبرز من عمل في المونتاج هما كاظم العطري وصاحب حداد، أما الممثلون والممثلات فقد كان من بينهم من له خبرة كافية وأخرى من المبتدئون.

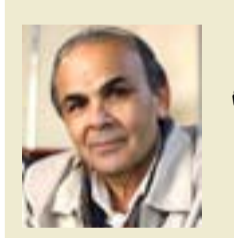
وكان نصيب الفنان سامي عبد الحميد من تلك المجموعة الكبيرة من الأفلام أن شارك أولا في فيلم (المنعطف) ومن ثم في فيلم (الأسوار) إضافة لـ (من المسؤول) ونبوخذ نصر.

لم يبرح الفنان الراحل سامي عبد الحميد في السينما كمثل قدير حسب، فالذي لا يعرفه الكثير عنه إنه عمل فترة طويلة من الزمن كتألف سينمائي، بل إنه كان من أوائل الإسماء التي انتدبها كاميران حسني للعمل في مجلته (السينما) كتألف للأفلام، مع مجموعة من الكتاب، منهم الفنان يوسف العاني، والإداعي سعد الهرمزي، والشاعر صادق الصائغ، والتشكيلي توري الراوي، وآخرين.

فعند عودته من الولايات المتحدة الأمريكية وبعد أن أنهى دراسته للفن السينما في إحدى جامعات كاليفورنيا بادر المخرج السينمائي (كاميران شفيق حسني) بإصدار أول مجلة عراقية متخصصة بالفنون السمعية والمرئية وفي مقدمتها السينما. وكان أول عدد للمجلة قد صدر يوم الأربعاء 21/أيلول/1955. وكان الغرض من إصدار هذه المجلة أول الأمر توظيفها للترويج لفيلم (سعيد الفندي) الذي تولى إخراجها لشركة اتحاد الفنانين التي ترأسها آنذاك المحامي عبد الكريم هادي الحميد وهو أحد المخرجين في قسم المسرح بمعهد الفنون الجميلة. وكانت صورة نجوم السينما الغربية تتصدر أعداد المجلة.

وفي العدد الأول انتقدت المجلة ما سمته (حمى الشركات السينمائية) حيث كثرت أعداد تلك الشركات ومنها ما هو وهمي وفيها ما راح يبتغي هواة الفن السينمائي ونلك باغرائهم بامكانية مشاركتهم في أحد الأفلام العراقية مقابل اشتراك أو أسهم في الشركة. وكان من حسن حظي أن أكون أحد محرري مجلة السينما ونشرت مقالة عن الفن المسرحي في العدد الأول وواصلت عملي فيها حتى العدد الأخير، (نشر ريبورتاج عن الممثلة الحسنة (مارلين مونرو) وعن فيلمها (حرب السبع سنين) للمخرج الشهير (بيلي وايلدر). وفي ذلك العدد الأول نشرت شكوى ضد (شركة سومر للأفلام السينمائية) التي باشرت بإنتاج فيلم (من المسؤول) لكونها لم تستعن بطالبة وخريجة معهد الفنون الجميلة. أما المخرج (عبد الجبار ولي) وهو الآخر كان قد عاد من الولايات المتحدة بعد أن أنهى دراسته للسينما و عن الأفلام التعليمية والحاجة إليها. ومن الأبواب التي اعتمدت في المجلة (الفن في أسبوع) و(السينما في صور) و(السينما من كل مكان) وفي العدد الثاني كتب المخرج (صاحب حداد) مقالة عن السينما الإيرانية.

*مقطع من كتاب يصدر قريبا



كان نصيب الفنان سامي عبد الحميد من تلك المجموعة الكبيرة من الأفلام أن شارك أولا في فيلم (المنعطف) ومن ثم في فيلم (الأسوار) إضافة لـ (من المسؤول) ونبوخذ نصر.



خفية"، وسيبسي سبلي "الجدة المحظوظة"، وفاسلاف مارهول "الطير المصوب". المشاركة العربية القراءة الأولية لبرنامج هذه الدورة تشي بوفرة غلة النتاجات السينمائية القادمة من المنطقة العربية، بل وتنوعها لهذا العام، وفي سابقة لم تشهدا دورات هذه الإحتفالية بهذه الكثافة. وبما يحسب لمبرمجي هذه التظاهرة في نقل مايمكن ان نقوله السينما في منطقة الكوفة. وضمن فقره "مسابقة الأفلام الروائية" يحضر جديد السعودية هيفاء

هجمة عربية ونفحة نسوية تطبع برنامجها دون تغيير تقاليده

دورة مهرجان لندن السينمائي الـ 63

لندن - فيصل عبدالله

ما وعدت به رواته السابقة، أقله على مدى السنوات الخمس الماضية، تحقق على يد الأمريكية تريشيا تاتل في دورتها الأولى كمدير فني لطبعة مهرجان لندن السينمائي الـ 63 (من 13-2 تشرين الأول/أكتوبر الجاري). أكثر من 50 بالمئة، من أصل 229 شريطا سينمائيا طويلا و 116 شريطا قصيرا و 41 شريطا وثائقيًا و 41 فيلماً متحركاً، تحقق على يد مخرجات أو ساعدن في الإخراج ومن جنسيات مختلفة وفي صناعة احترفها الرجال تقريبا. إلا ان النفحة النسوية لبرنامج هذه الدورة وأبعادها السياسية، لا تخفي باي شكل من الأشكال جهود فريق هذه التظاهرة السينمائية العربية، إنطلقت في عام 1957، من الإشتراف على جديد السينما العالمية وتعد أصوات مبدعيها، ان كانوا من المخرسين أو ممن دخلوا عالم السينما لأول مرة، وفي مقاربات صارخة في تعقيدها وتشابكاتها السياسية والإقتصادية والعاطفية، ومثلما إستلقت هذه التظاهرة نتاجات سينمائية سبق وان عرضت في مهرجانات سينمائية دولية مثل برلين وكان لوكارنو و فينسيا وتورنتو،،،، ومع ذلك فقد تمكنت من إستقطاب 28 فيلما



اقرأ

الخوف من الخمسين

صدر عن دار المدى رواية الكاتبة الأميركية إريكا يونغ "الخوف من الخمسين" التي تناقش فيها حياتها كفرد من "الجيل الأمل" الذي نشأت الفتاة فيه على أن تكون "جميلة بريئة مؤدبة كاملة" دوريس داي، لكنها كبرت لتكون "صحافية والكاتبة النسوية المتقدمة" غلوريا شتاينم. وهي تقول عن روايتها كنت أفهم أن النساء مضطرات إلى النضال بمنتهى القوة ليفعلن في هذا العالم ما يريغن في فعله، فلم يكن ذلك قط خياراً يسيراً. ولكنني أعتقد أن أهم جزء في الأمر هو أننا جميعاً راغبين في الحصول على حق المعاملة الجدية بوصفنا بشرًا.



بول العالم



طالب الرفاعي يتولى منصب معاون الأمين العام للمجلس الوطني بالكويت



الكويت/ خاص بالمدى

أصدر الأمين العام الجديد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت كامل العبد الجليل قراراً بطلب الأديب الكويتي طالب الرفاعي من الإدارة الهندسية بالمجلس، ليكون معاوناً له في إدارة المهام التي يضطلع بها المجلس في إدارة شؤون الثقافة والفنون في الكويت.

القرار خلال ظهوره الأول بين مجموعة من أدباء وفناني ومتقفي الكويت في افتتاح الموسم التاسع للملتقى الثقافي. وقال العبد الجليل أنه أصدر القرار لكي يكون الأديب طالب الرفاعي بجواره ويعاونه في الكثير من المهام في المرحلة المقبلة، خاصة وأنه ابن المجلس وعلى علم ودراية بكافة الأمور والإشكاليات الثقافية في الكويت، وعلى وصل واتصال بمجمل الساحة الثقافية العربية. وكان العبد الجليل قد أعلن خلال اللقاء السياسة الجديدة لإدارة المجلس الوطني الذي تلقى على عاتقه إدارة شؤون الثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت، وفي بداية اللقاء أعلن

الثقافية والفنية لدولة الكويت وهم من يقود العمل الثقافي فيها. يذكر أن الأديب طالب الرفاعي تتولى مهام منصبه الجديد بالمجلس، كونه يعتبر من أهم الأسماء الأدبية في منطقة الخليج والعالم العربي، وقد ترجمت العديد من أعماله الروائية والقصصية إلى لغات عالمية، وقام بتأسيس "الملتقى الثقافي" عام ٢٠١١ كصالون أدبي يتخذ من منزله مقراً له، ويعتبر الملتقى من أنشط الملتقيات الثقافية الخاصة في الكويت ومنطقة الخليج. كما أسس الرفاعي "جائزة الملتقى للقصيدة القصيرة العربية" عام ٢٠١٥، والتي تعد اليوم إحدى أهم الجوائز لفن القصيدة القصيرة العربية، وتتولى رعايتها وإدارتها حالياً جامعة الشرق الأوسط الأمريكية في الكويت (AUM).

رونالدو يعترف: هذا هو مجالي الجديد بعد كرة القدم



كشف نجم كرة القدم البرتغالية كريستيانو رونالدو عشقه لمجال آخر ورغبته في التركيز عليه، مع اقتراب مسيرته في الملاعب من نهايتها. وقال مهاجم يوفنتوس الإيطالي صاحب الـ٣٤ عاماً، إنه يريد أن يصبح "أسطورة أعمال"، بعد أن قارب على نهاية مهنته كأسطورة كرة قدم. وخلال مقابلة مع موقع "سبورت بايبل الرياضي"، قال رونالدو: "في السنوات الخمس الأخيرة، بدأت استمتع بفكرة نجاحي خارج مجال كرة القدم، فمن يعرف ماذا سيحدث في العام أو العامين المقبلين؟". وكان رونالدو قد نجح بالتحول من لاعب كبير في كرة القدم إلى رجل أعمال ناجح، باستثمارات تتنوع ما بين الملابس والأحذية والعلطور والطعام وحتى الفنادق. وأضاف النجم البرتغالي: "أنا لا أزال أحب كرة القدم. أحب إمتاع المشجعين والأشخاص الذين يحبون كريستيانو. العمر لا يهم، كل شيء يتعلق بالعقلية". وأكد لاعب ريال مدريد الإسباني سابقاً صاحب الكرات الذهبية الخمس، أنه ليس "مهووساً بالتدريب لكنه مهووس بالنجاح"، لذلك هو يريد أن يكون "أسطورة أعمال". وقال رونالدو: "عليك أن تثق بنفسك، في كرة القدم لدي سيطرة أكبر. أعرف ما يمكنني فعله، في مجال الأعمال الأمر أكثر صعوبة، فأنت تعتمد على أشخاص آخرين، لكن لدي فريق جيد، سيكون ذلك تحدياً". وأردف الهدف المنتخب البرتغالي: "خارج كرة القدم لم أصل لهدفي بعد، لكنني شاب مناسف ولا أحب أن أكون في المرتبة الثانية أو الثالثة. أريد دائماً أن أكون رقم واحد، سأفعل ذلك ١٠٠ بالمئة". وطور رونالدو أسلوب لعبه خلال السنوات الأخيرة بما يتلاءم مع عمره ومجهوده، وبت ركز على اللعب في مركز المهاجم الصريح بدلاً من الجناح.

أوبرا وينفري تبوح بأسرارها لطفل وترغب ببقاء ملكة بريطانيا



توالت المراسل جايدن جيفرسون من أوهايو ١١ عاماً، إجراء مقابلة مع الإعلامية أوبرا وينفري، بعدما قابل النجم العالمي براد بيت وكلفته مقدمة البرامج إين دي جينيريس القيام بذلك. وناقش المراسل العديد من المواضيع حول حياة أوبرا المهنية والشخصية، فأثنت أوبرا على أسئلته وتعجبت من كونه رغم صغر سنه. سألت جايدن أوبرا عن الشيء الذي تخطط لتغييره في حياتها المهنية، فأجابت أوبرا: "ربما سأعمل على إنهاء برنامجي في البداية ثم البدء بالعمل في OWN، لأنني حاولت القيام بهما معاً في الوقت نفسه"، وتابعت: "سأنهي العرض وأخذ قسطاً من الراحة، ثم أكتشف الخطوة التالية". وكشف جيفرسون أنه يأخذ بنصائح جدته في حياته، فسأل أوبرا عن النصيحة التي قدمت لها جدتها، فأجابت: "إن أفضل شيء قدمته لي جدتي هو تشجيعي على القراءة، فقد علمتني كيف أقرأ". وأشارت أوبرا إلى أن الشخصية التي تود مقابلتها هي ملكة بريطانيا، مضيفة أنها ترغب برؤية تيجانها. وفي النهاية توجهت أوبرا إلى جايدن ونصحتها قائلة: "سيصبح لديك كارهون. إعرف ما تريد واستمر في السعي من أجله، ولا تترك هؤلاء الكارهين يؤثرون عليك".

جوازات السفر الأفضل... اليابان والعراق في ذيل القائمة

أصدر مؤشر هينلي لجوازات السفر أمس تصنيفه لدول العالم حسب جوازات السفر الأقوى من حيث حرية تنقل مواطنيها. وتشاركت اليابان، وسنغافورة في المرتبة الأولى، بحسب المؤشر الذي يقيس بشكل دوري إمكانية وصول وطاق سفر الدول، إذ ينتج جوازات سفر البلدين الوصول إلى ١٩٠ بلداً. وجاءت كوريا الجنوبية، وفنلندا، وألمانيا في المرتبة الثانية، بإمكانية الوصول إلى ١٨٨ دولة في جميع أنحاء العالم دون تأشيرة مسبقة. أما الدنمارك وإيطاليا ولوكسمبورغ فجاءت في المركز الثالث، برصيد ١٨٧ دولة، في حين احتلت فرنسا، وإسبانيا، والسويد المركز الرابع برصيد ١٨٦. وفي عام ٢٠١٤ تصدرت الولايات المتحدة والمملكة المتحدة التصنيف العالمي في عام ٢٠١٤ لكن البلدين تراجعاً الآن إلى المركز السادس. في الطرف الأخر من الجدول، أصبحت أفغانستان مرة أخرى في أسفل الترتيب، حيث يحتاج مواطنوها إلى تأشيرة مسبقة لجميع الوجهات في جميع أنحاء العالم باستثناء ٢٥ وجهة. وتاليا قائمة الجوازات الفضلى لعام ٢٠١٩: ١- اليابان، وسنغافورة ٢- فنلندا وألمانيا وكوريا الجنوبية ٣- الدنمارك، وإيطاليا، ولوكسمبورغ ٤- فرنسا، وإسبانيا، والسويد ٥- النمسا، وهولندا، والبرتغال ٦- بلجيكا، وكندا، واليونان، وأيرلندا، والفروج، والمملكة المتحدة، والولايات المتحدة، وسويسرا ٧- مالطا، وجمهورية التشيك ٨- نيوزيلندا ٩- أستراليا، وليتوانيا، وسلوفاكيا ١٠- المجر، وأيسلندا، ولاتفيا، وسلوفينيا ذيل القائمة أما الجوازات التي تذيلت قائمة المؤشر، استناداً إلى إمكانية الوصول دون تأشيرة أو عند الوصول إلى أقل من ٤٠ دولة فهي: ١٠١- لبنان، كوريا الشمالية ١٠١- نيبال ١٠٢- ليبيا، والأراضي الفلسطينية، والسودان ١٠٣- اليمن ١٠٤- الصومال، وباكستان ١٠٥- سوريا ١٠٦- العراق ١٠٧- أفغانستان



تقرير

محمد جاسم

هذا الفن النبيل، الناقد والفنان علي النليمي تحدث عن المعرض فقال:- معرض مهم ويمثل تحولا في حياة الفن التشكيلي العراقي لما ضمه للكثير من الفنانين من جميع المدارس الفنية كما ضم الرسم والنحت والسيراميك. ويعد طرفة جيدة بسبب الامكانيات الرائعة التي قدمها المشاركون. كما تناول عملا نحتيا خاصا بالطولفة للفنانة سميرة حبيب فقال عنه: انه عمل يمثل حركة الطولفة في العراق واحلامها وتطلعاتها. عمل فيه تغاؤل وجمالية وينم عن نظرة مستقبلية رائعة للطفل العراقي. وشارك الفنان عبد الرحيم ياسر بعمل ضخم قال عنه:- المعرض تظاهرة كبيرة

٤٠٠ عمل فني في أكبر تظاهرة تشكيلية



جدا ويعد الاضخم خلال السنوات الاخيرة. وهو دليل عافية للفن وهو رد كبير على القبح في حياتنا.

واضاف لوحتي مرسومة باكرليك على قماش حاولت ان استخدم القيم الخطية، وطغي عليها اللون الاسود والمعتم واللون التي مثلتها الطبيعة العراقية. كما حاولت ان انطق قيم الجمال في كل مفردة باللوحه. الفنان نجم القيسي تحدث عن نصبه فقال انه يتحدث عن الزمن ودوره في الحياة. فالزمن حين يكون طبيعيا فكل شيء في الحياة يغدو طبيعيا. واستخدمت في نصبي الصغير او منحوتتي الرجا وعملها في الاجواء الطبيعية وكذلك حين يتدهور الزمن والحياة. ونحن جماعة ازامليل او الفنانين العشرة نسعي بين فترة واخرى لتحريك المناخ الثقافي بعمل لافت للنظر. في حين قال حسين

بغداد/ 42° C - 20° C

أربيل/ 40° C - 19° C

الموصل/ 40° C - 19° C

البصرة/ 43° C - 21° C

التنجف/ 42° C - 20° C

الرمادي/ 41° C - 20° C

صباح

مؤسسة المدى تؤين عميد المسرح الراحل سامي عبد الحميد



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون حفل تأبين لعبد المسرح العربي الفنان الراحل سامي عبد الحميد الذي توفي يوم الأحد الماضي بعد مسيرة حافلة بالفن والثقافة والعمل الأكاديمي، هذا الفنان الكبير الذي سبقته جمهور المسرح في العراق والعالم العربي، نال ترحابا كبيرا منذ السبعينيات وحاز جوائز عدة في المهرجانات العربية والدولية التي شارك فيها مخرجا وممثلا.. الفعالية تقام

فسي بيت المدى في شارع المتنبي يوم غد الجمعة وسيشارك فيها عدد من طلبة وزملاء الفنان الراحل. **علي لفته سعيد** القاص والروائي تمت مناقشة اعماله من خلال رسالة ماجستير تقدمت بها الطالبة (رنا رعد شاكر) بعنوان (روايات علي لفته سعيد - دراسة في البنية السردية) قدمت الى قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة بغداد. ويذكر ان الروائي علي لفته سعيد قد اصدر مؤخرا رواية بعنوان "فضاء ضيق".



الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس)، إذ تنخفض درجات الحرارة عن معدلاتها مع رياح خفيفة