

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

لزيارة موقع معرض العراق الدولي للكتاب ادخل على الباركود

يقام المعرض على أرض معرض بغداد الدولي للفترة من 11 الى 21 /12 /2019

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4520) السنة السابعة عشرة – الخميس(3) تشرين الأول 2019

الرصاص الحي يلاحق المتظاهرين لليوم الثاني: 5 قتلى و300 جريح

ساحات الاحتجاج تتحول إلى مناطق حرب

الأمم المتحدة قلقة.. وسفارة واشنطن تعرب عن أسفها.. والصدر: إسناد الاحتجاجات باعتصام

بغداد/ المدي

القريب مساءً، تحول جسر الجمهورية القريب من مقر الحكومة الى أشبه بساحة حرب، حيث أزيز الرصاص وأصوات إطلاق القنابل المسيلة ملأت المكان، فيما جابت سيارات الإسعاف المنطقة لنقل الجرحي من المتظاهرين الذين أرادوا دخول المنطقة الخضراء.

جسس الجمهورية ليس الوحيد الذي شهد إطلاق الرصاص الحي على المتظاهرين. أكثر من 5 مناطق فى بغداد شهدت احتجاجات أبرزها قطعت الطريق المؤدي إلى المطار والزعفرانية ومدينة الصدر ومنطقة الشعب خلالها اشعل المحتجون إطارات المركبات ونصبوا سرادق الاعتصام.

وفى الوسط والجنوب أضرم المحتجون النيران في مجالس محافظات ذي قار وبابل والديوانية وميسان، فيما استنسخت القوات الأمنية طريقة القمع ذاتها التي تشهدها بغداد.

ويبدو أن الحكومة التي تم تشكيلها قبل عام تقريباً، قد اتخذت خيار الحزم في مواجهة أول امتحان شعبى لها، رغم أن ذلك لم يثن المحتجين، والحصيلة أكثر من 300 جريح و5 قتلى من المتظاهرين، ثلاثة في الناصرية مركز محافظة ذي قار، واثنين آخرين في بغداد أحدهم قتل أول

ويعانى العراق، الذي أنهكته الحروب، انقطاعا مزمنا للتيار الكهربائي ومياه الشرب منذ سنوات، ويحتل المرتبة 12 في لائحة الدول الأكثر فسادا في العالم، بحسب منظمة الشفافية الدولية.

وبحسب تقارير رسمية، فمنذ سقوط نظام صدام حسين في العام 2003، اختفي نحو 450 مليار دولار من الأموال العامة، أي أربعة أضعاف ميزانية الدولة، وأكثر من ضعف الناتج المحلى

الإجمالي للعراق. وبينما كانت عائلة المتظاهر الأول الذي قتل في بغداد تواریه الثری، ندد المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء سعد معن بالندسين الذين يسعون إلى "نشر العنف"!

وبعد ذلك، علق رئيس الجمهورية برهم صالح على تويتر بالقول إن "التظاهر السلمي حقّ دستوري (...) أبناؤنا في القوات الأمنية مكَّلفون بحماية حقوق المواطنين".

بدوره دعا الزعيم الصدري مقتدى الصدر الى اسناد الاحتجاجات بالاعتصامات أو الاضراب العام فيما رفض التعدي على المتظاهرين، وهو موقف سبقه بدعوة للتحقيق بقمع المحتجين بإشراف الرئاسات الثلاث. ويعتبر الصدر أبرز محركي الاحتجاجات في

العراق، ويعتبر موقفه تصعيدا ضد الحكومة التي اتفقت كتلته (سائرون) مع تحالف الفتح على من جانبه، أكد مجلس الأمن الوطني الذي يترأسه

رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، امس،

على اهمية اتضاذ الاجراءات المناسبة لحماية المواطنين والممتلكات العامة. وقال مكتب عبد المهدي في بيان إن "مجلس الأمن الوطنى عقد جلسة طارئة لتدارس الاحداث المؤسفة التي رافقت التظاهرات وسقوط عدد

من الضحايا والمصابين في صفوف المواطنين ومنتسبي القوات الامنية". وأكد المجلس، "على حرية التظاهر والتعبير والمطالب المشروعة للمتظاهرين وتسخير كافة الجهود الحكومية لتلبية المتطلبات المشروعة للمتظاهرين، وفي الوقت نفسه يستنكر الاعمال

التخريبية التي رافقتها".

■ التفاصيل ص2



متظاهر يلُوح بعلامة النصر في مدينة الصدر امس.. عدسة: محمود رؤوف

ويلفت النائب عن محافظة ذي قار الى

ان "اللجنة التحقيقية ستقوم باستدعاء

المعنيين في الشركتين لمساءلتهم عن وجود

مشاريع نفذت خارج السياقات"، مشددا على

ويصف السليطي العقود التي ابرمتها شركة

سومو منذ العام 2015 وحتى هذه اللحظة

لا الكثيرة"، مستدركا "لكن ما متوفر لدينا

من عقود يصل إلى قرابة (7) ملفات اغلبها

ان "أغلبها ملفات فنية ادارية بحتة".

تعليمات حكومية باستيعاب 3 آلاف متطوع من "حشد الدفاع" بعد 5 سنوات من الإهمال

بغداد/وائل نعمة

استطاعت أول مجموعة من المتظاهرين انتزاع قرار من الحكومة بتعيينهم على ملاك الوزارات الأمنية بعد 5 سنوات من التهميش.

هذه المجموعة تطلق على نفسها اسـم "حشـد الدفاع"، وهـم آلاف من المقاتلين المتطوعين الذين انخرطوا في القتال ضد تنظيم

ومند حزيران 2014 (لحظة

ومستقرة مع بغداد

اكدرئيس حكومة اقليم كردستان

بغداد، فيما اكد ان المفاوضات مع الحكومة

الاتحادية ركزت على ٤ ملفات منها تسوية

تقاسم الواردات التى تحدد مخصصات

الموازنة، والعمل على حل مشكلة المناطق

وتحدث بارزاني في مؤتمر عُقد صباح يوم

أمس الأربعاء بجامعة كردستان في اربيل

بشأن العلاقة بين حكومة إقليم كردستان

والحكومة الاتحادية، قائلا: "نريد شراكة

بناءة ومستقرة مع بغداد. الأمر يتعلق

بالشراكة والثقة. وأعتقد أن نظرائنا في

بغداد يرون الأمر بالطريقة نفسها".

مسرور بارزانی، أمس، أن حكومته تريد شراكة بناءة ومستقرة مع

بغداد/ المدي

المتنازع عليها.

قال إن المفاوضات مع الحكومة الاتحادية ركزت على 4 ملفات

مسرور بارزاني: نريد شراكة بناءة

تعیین او رواتب.

نسزاع قانسونى بسين وزارة الدفاع وهبئة الحشيد الشعبي، التي طالبت في وقت سابق بضم هؤ لاء المقاتلين لكن الموضوع لم يحسم. أمس، عقب تصاعد الاحتجاجات في العاصمة وعدد من المحافظات،

المهدى باستبعاب تلك المجموعة

سقوط الموصيل بيد التنظيم)،

بقيت هذه المجموعة تابعة بالاسم

لوزارة الدفاع لكنها بدون اوامر

وجرى خلال السنوات الماضية

وجه رئيس الوزراء عادل عبد

وأضاف رئيس حكومة الاقليم ان "تحسين هذه العلاقة سيكون له تأثير حقيقي على

الحياة النومية للناسي، هنا، وفي أنحاء

العراق كافة. ويسبب أهمسة هذه الْقضية،

كان أول إجراء لي هـو تأسيس مجموعة

وتابع: "خلال العام الماضي، بنيتُ علاقة

عمل إيجابية مع رئيس الوزراء عادل عبد

المهدي وفريقه، كلانا يريد الأمن وكلانا يريد

الازدهار. وكلانا يدرك أن أمننا وازدهارنا

يتحققان بشكل أفضل من خلال العمل معاً..

ليس خفياً، أن العلاقة في السنوات الأخيرة

كانت صعبة. ولن أدّعي أنه لم تكن هذاك

خلافات جوهرية بيننا. لكن تركيزنا الأن

■ التفاصيل ص2

هو على المستقبل، وليس الماضي".

عمل مخصصة مع بغداد".

حينها قال الحشد في بيان إن

من لهم حاجة ضرورية بقواطع

الحشيد الشعبي". وكان "حشيد

الدفاع" اول من دعا الى التظاهرات

الاخيرة في ساحة التحرير وسط

"الاعتصام يبدأ في ساحة التحرير في الوزارات الامنية. اعتبارا من الساعة الخامسة وقالت وكالة الانساء الرسمية في خبر عاجل، ان "رئيس الوزراء عصراً من يوم الاثنين حتى إشعار آخر وان يكون الاعتصام بالملابس عادل عبد المهدي وجه باستيعاب حشد الدفاع في القوات الامنية من خلال تطويعهم بشكل تدريجي .. واضافت انه "قرر ايضا شمول

وبرر البيان الذي حمل توقيع عصام الحسيني الذي قدم نفسه بصفته رئيس "حشد الدفاع"، سبب الاعتصام بأنه يعود الى "التهميشي الحاصيل من بعض اصحاب القرار في الحكومة".

■ التفاصيل ص3

بغداد/محمد صباح

تنتظر لجان برلمانية مصادقة رئاسة مجلس النواب لتسمية 10 نواب بالتحقيق في ملفات تخص شركتي المنتجات والمشاريع النفطية وسومو الوطنية يرجح فيها شيهات فساد.

النفطية وسومو بحثا عن فساد

ويقول عضو لجنة النفط والطاقة في محلس النواب النائب صادق السليطي لـ(المدى) ان "مجلس النواب شكل لجنة تحقيقية برئاسة النائب الاول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبى للنظر بالعقود التي ابرمتها شركتا المنتجات والمشاريع النفطية وسومو"، لافتا

إلى انه "يمتلك ملفات ووثائق تثبت حصول خروقات في تعاملات هاتين الشركتين". وقدم النائبان عن تحالف سائرون صادق السليطي، وجواد الساعدي طلبا مشتركا إلى هيئة رئاسة مجلس النواب موقعا من (52) نائبا طالبا فيه بتشكيل لجنة تحقيقية بفساد

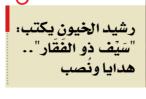
10 نواب يتكفلون بـ"فحص" عقود شركتي المشاريع

شركتى المشاريع النفطية وسومو. وتضم اللجنة التحقيقية التي صوت مجلس النواب على تشكيلها 10 نواب من لحان النزاهة، والنفط والطاقة، والقانونية، والمالية، للنظر بعقود شركة المنتجات والمشاريع النفطية وشركة سومو التابعة لوزارة النفط منذ عام 2015 حتى العام الأن.

عقود وقسم اخر مشاريع منفذة سيتم

■ التفاصيل ص2











التحقق منها".

سليم سوزه يكتب: عن تظاهرات الأول من تشرين

ذلك ماثل في أذهانهم، لا يوجد شيء يجعلهم

ينسون، إنهم لا يذهبون إلى المدرسة ولا

وعند حلول وقت تناول وجبة الغداء، داخل

الخيمة المضيئة والمغطاة بستار أبيض،

يجلس الصغار على الأرضى متحلقين حول

مفرشى مائدة متهرى. ويغمسون قطعة الخبز

يلعبون مع الأخرين"

خضار مطبوخ.

أطفال داعش يلهون بـ"البارود" وتفخيخ الأرض في مخيمات سوريا

بغداد / أف ب

على كرسيها المتصرك، تخفى الفتاة المصريـة رقية وجهها ويحيطها في مخيم للنازحين أيتام يتحدرون من اوزبكستان واندونيسيا وروسيا، فقدوا أهلهم الذين كانوا ينتمون الى تنظيم داعش.

وفقدت رقية ساقيها عندما كانت في التاسعة من عمرها بالإضافة إلى عينها اليسرى خلال المعارك التي أدت إلى هزيمة التنظيم وسقوط

وتعيشى هذه الفتاة الأن في خيمة مشتركة واسعة في مخيم عين عيسى الواقع شمال سوريا، مع صغار من العراق واوزبكستان يبلغ عددهم الكلي ٢٤ يتيما تـتراوح أعمارهم بين ۱۸ شهرا و ۱۳ عاما.

وأشاحت رقية وجهها وراء جزء من حجابها، هربا من نظرات الصحافيين. وتقول إحدى المتطوعات لرعاية الأيتام سارة العبد الله لوكالة فرانس برسس "إنها تبقى دائما خارج الخيمة، ولا تختلط بالأخرين ونادراً ما

معاقل التنظيم في أقصىي شرق سوريا. ولا يرال الأطفال يعانون من اضطرابات أعمال العنف، في ظل غياب الدعم النفسي. وتتحدث سارة وهي أرملة (٣٧ عاماً) تعيش مع أطفالها الثلاثة في المخيم منذ عام بحسرة عن وسائل لهوهم قائلة إنهم "يلعبون بالبواريد،

وتم نقل الجميع تقريبا من قرية الباغوز، أخر

المقاتلون أمامهم. وتوضح الشابة الثلاثينية ذات العينين الفاتحتين ويحيط بوجهها وشاح أزرق "كل

ويلغمون الارضى" على غرار ما كان يفعل

في أطباق من المعدن الأبيض تحتوي على

التفاصيل ص3

الرصاص الحي يلاحق المتظاهرين الماحات الاحتجاج تتحول إلى مناطق حرب لليوم الثاني: 5 قتلى و300 جريح

■ الأمم المتحدة قلقة.. وسفارة واشنطن تعرب عن أسفها.. وسفير لندن يحيي المحتجين

■ الصدر: إستناد الاحتجاجات باعتصام أو إضراب عام

□ بغداد/ المدى

مساءً، تحول جسر الجمهوريـة القريب من مقر الحكومة الى أشبه بساحة حرب، حيث أزين الرصاص وأصوات إطلاق القنابل المسيلة ملأت المكان، فيما جابت سسارات الإسعاف المنطقة لنقل الجرحي من المتظاهرين الذين أرادوا دخول المنطقة الخضراء.

جسر الجمهورية ليس الوحيد الذي شهد إطلاق الرصاص الحيى على المتظاهرين. أكثر من ٥ مناطق في بغداد شهدت احتجاجات أبرزها قطعت الطريق المؤدي إلى المطار والزعفرانية ومدينة الصدر ومنطقة الشعب خلالها اشعل المحتجون إطارات المركبات ونصبوا سرادق

وفي الوسط والجنوب أضرم المحتجون النيران في مجالس محافظات ذي قار وبابل والديوانية وميسان، فيما استنسخت القوات الأمنية طريقة القمع ذاتها التي تشهدها بغداد.

ويبدو أن الحكومة التي تم تشكيلها قبل عام تقريباً، قد اتخذت خيار الحزم في مواجهة أول امتحان شعبي لها، رغم أنّ ذلك لم يثن المحتجين، والحصيلة أكثر من ٣٠٠ جريح و٥ قتلى من المتظاهرين، ثلاثة في الناصرية مركز محافظة ذي قار، واثنين آخرين في بغداد أحدهم قتل أول من أمس. ويعاني العراق، الذي أنهكته الحروب، انقطاعا مزمنا للتيار الكهربائي ومياه الشرب منذ سنوات، ويحتل المرتبة ١٢ في لائحة الدول الأكثر فساداً في العالم، بحسب منظمة الشفافية الدولية. ويحسب تقاريس رسمية، فمنذ سقوط نظام صدام حسين في العام ٢٠٠٣، اختفى نحو ٤٥٠ مليار دولار من الأموال العامة، أي أربعة أضعاف ميزانية الدولة، وأكثر من ضعف الناتج المحلى الإجمالي

محتجون يقطعون طرقاً رئيسية في مدينة الصدر .. عدسة / محمود

للعراق. ويتنما كانت عائلة المتظاهر الأول الذي قتل في بغداد تواريه الثرى، ندد المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء

"نشر العنف"!

وبعد ذلك، علق رئيس الجمهورية برهم صالح على تويتر بالقول إن "التظاهر السلمى حقّ دستوري (...) أبناؤنا في القوات الأمنية مكلفون بحماية حقوق المواطنين". بدوره دعا الزعيم الصدري

مقتدى الصدر الى اسناد الاحتجاجات بالاعتصامات أو الاضراب العام فيما رفض التعدي على المتظاهرين، وهو موقف سبقه بدعوة للتحقيق بقمع سعد معن ب"المندسين" الذين يسعون إلى المحتجين بإشراف الرئاسات الثلاث.

في العراق، ويعتبر موقفه تصعيدا ضد التكومة التي اتفقت كتلته (سائرون) مع تحالف الفتح على تشكيلها.

من جانبه، أكد مجلس الأمن الوطني

ويعتبر الصدر أبرز محركى الاحتجاجات

النذي يترأسنه رئيسن مجلسن النوزراء عادل عبد المهدي، امس، على اهمية اتخاذ الاجراءات المناسبة لحماية المواطنين

وقال مكتب عبد المهدي في بيان إن "مجلس الأمن الوطني عقد جلسة طارئة لتدارس الاحداث المؤسفة التي رافقت التظاهرات وسقوط عدد من الضحايا والمصابين فى صفوف المواطنين ومنتسبى القوات الامنية". وأكد المجلس، "على حريبة

النفطية وسومو بحثا عن فساد

والممتلكات العامة.

التظاهر والتعبير والمطالب المشروعة للمتظاهرين وتسخير كافة الجهود الحكومية لتلبية المتطلبات المشروعة للمتظاهريـن، وفي الوقـت نفسه يستنكر الاعمال التخريبية التي رافقتها".

بدورها، أبدت لجنة حقوق الإنسان النبايية اعتراضها على "ردة الفعل الخاطئة وأسلوب قمع التظاهرات السلمية"، مؤكدة ضرورة أن "يتحمل الجميع مسؤوليته".

10 نواب يتكفلون بـ"فحص" عقود شركتي المشاريع

شركة المنتجات والمشاريع النفطية فيها فساد

. بالمقابل يؤكد عضو في لجنة النفط والطاقة

النيابية "وجود شبهات فساد في عمل شركة

سومو، مؤكداً أن اللجنة التحقيقية ستبحث في

عقودها للوصول إلى هذه المخالفات"، لافتاً إلى

أن "التحقيقات هي التي ستثبت هذه الشبهات

من عدمها". ويوضح عضو اللجنة النيابية

وفيما تحدث نواب من كتل مختلفة عن

تخصيص جلسة البرلمان المقبلة المقرر عقدها السبت لمناقشة الاحتجاجات، توعدوا بمحاسبة الحكومة على ما فعلته مع المتظاهرين. من جانبها، أعربت الممثلة الخاصية للأمين العام ليلأمم المتحدة في العراق جينين هينيس-بلاسخارت عن "قلـق بالغ"، داعية السلطات إلى "ضبط النفس في التعامل مع الاحتجاجات".

وجـدّدُت بلاسخـارت، التأكيـد على الحق

وقال ويلكس في تغريدة على موقع تويتر، إن "المظاهرات الحالية في العراق تستحق الاحترام تجسيداً لحق التظاهر السلمى، ويتطلب ذلك إبداء ضبط النفس من قبل القوات الأمنية العراقية". وأضاف أن "من المهم تلبية المطالب المشروعة للمتظاهرين في الإصلاح

في الاحتجاج، وقالت: "لكل فرد الحقّ في التحدّث بحرية بما يتماشى مع القانون، حاثة السلطاتً على توخى ضبط النفس

في التعامل مع الاحتجاجات لضمان

سلامة المتظاهرين السلمين مع الحفاظ

على القانون والنظام وحماية المواطنين

بدورها، أعربت سفارة الولايات المتحدة

الأمريكية في بغداد، عن أسفها لاستخدام

العنف ضد المتظاهرين، وحثت على

ويحسب بيان لسفارة الولايات المتحدة

الأمريكية: "تواصل سفارة الولايات

المتحدة الأمريكية في بغداد مراقبتها عن

كثب للاحتجاجات الأخيرة"، مؤكدة "إن

التظاهر السلمى هو حق أساسي في جميع

الأنظمة الديمقراطية ولكن لامجال للعنف

في التظاهرات من قبل أي من الأطراف".

وأضاف البيان: "نشعرً بالأسى على الأرواح التي زُهقت ونقدم تعازينا لذوي

الضحايا مُتمنين الشفاء العاجل لجرحى

القوات الأمنية والمحتجين. كما وندعو

الأطراف كافة الى نبذ العنف مع ضبط

بدوره، أكد السفير البريطاني لدى

العراق، جون ويلكس، أمس، أن

المظاهرات التي يشهدها العراق "تستحق

الاحترام تجسيداً لحق التظاهر السلمى"، مطالباً القوات الأمنية العراقية ب"ضبط

النفس في ذات الوقت".

النفس" إزاءها.

والممتلكات العامة والخاصة".

تخفيف حدة التوتر.

وتوفير المزيد من فرصى العمل وتحسين واقع الخدمات ومحاربة الفساد".

قال إن المفاوضات مع الحكومة الانتحادية ركزت على 4 ملفات

مسرور بارزاني: نريد شراكة بناءة ومستقرة مع بغداد



🗖 بغداد/ المدى

أكد رئيس حكومة اقليم كردستان مسرور بارزاني، أمسى، أن حكومته تريد شراكة بناءة ومستقرة مع بغداد، فيما أكد أن المفاوضات مع الحكومـة الاتحاديـة ركزت على ٤ ملفات منها تسوية تقاسم الواردات التي تحدد مخصصات الموازنة، والعمل على حل مشكلة المناطق

وتحدث بارزاني في مؤتمر عُقد صباح يوم أمسى الأربعاء بجامعة كردستان في أربيل بشأن العلاقة بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية، قائلاً: "نريد شراكة بناءة ومستقرة مع بغداد. الأمر يتعلق بالشراكة والثقة. وأعتقد أن نظرائنا في بغداد يرون الأمر بالطريقة نفسها".

وأضاف رئيس حكومة الإقليم أن "تحسبن هذه العلاقية سيكون له تأثير حقيقي على الحياة اليومية للناس، هنا، وفي أنحاء العراق كافة. ويسيب أهمية هذه القضية، كان أول إجراء لي هـو تأسيس مجموعـة عمـل مخصصة مع

وتابع: "خلال العام الماضي، بَنيتُ علاقة عمل

□ بغداد/محمد صباح إيجابية مع رئيس الوزراء عادل عيد المهدى

وفريقه، كلانا يريد الأمن وكلانا يريد الازدهار. وكلانا يحرك أن أمننا وازدهارنا يتحققان بشكل أفضل من خلال العمل معاً.. ليس خفياً، أن العلاقة في السنوات الأخيرة كانت صعبة. ولن أدّعي أنه لم تكن هناك خلافات جوهرية بيننا. لكن تركيزنا الأن هو على المستقبل،

وأشار بــارزاني الى إنــه "في مفاوضاتنا حتى

الأن، ركزنا على أربعة مجالات. أولا، تسوية تقاسم الواردات التى تحدد مخصصات الموازنة. الوضع يتحسن، لكننا بحاجة إلى ضمان اتفاق يمكن أن يستمر على المدى البعيد ويوفر الوضوح لكلا الجانبين. نعتقد أن الإجابة على هذا تكمن في الاتفاق الدستوري، ونجري مناقشات بناءة مع بغداد حول كيفية فهم ذلك عبر الممارسة العملية. ثانياً، نريد تعزيز حقوق كردستان في الواردات الاتحادية والنفط والغاز بما يتماشى مع الدستور. ثالثًا، نحن نعمل على حل (مشكلة) المناطق المتنازع عليها. تعد كركوك محور تركيز مفاوضاتنا الحالية مع بغداد. في النهاية، كما هو الحال مع جميع المناطق المتنازع عليها، نريد حل هذه المشكلة بما يتماشى مع خريطة الطريق المنصوص عليها في المادة ١٤٠ من الدستور. وأخيراً، إننا نهدف إلى ضمان إدراج البيشمركة في سياسة

وتابع: "الحكومة في بغداد تتقبل مخاوفنا، لقد استمعوا، وكانوا منفتصين على إجراء التغييرات. تمت استعادة أجزاء من الموازنة إلى كردستان، نحـن نصـدر نفط كركـوك معاً ونعمل على توحيد السياسات الكمركية. هذا ما يمكننا تحقيقه من خالال العمل معا... في هذه المناقشات، نعلم أنه لن يحصل أي طرف على كل ما يريده. هذه هي طبيعة المفاوضات. ولكن يمكننا أن نبرم اتفاقاً عادلاً للجميع، وهذا يتفق مع الدستور الذي يضع الأسس القوية لشراكة مثمرة يمكننا أن نبنى عليها جميعا".

العراق الدفاعية".

تنتظر لجان برلمانية مصادقة رئاسة مجلس النواب لتسمية ١٠ نـواب بالتحقيق في ملفات تخصى شركتي المنتجات والمشاريع النفطية وسومو الوطنية يرجح فيها شبهات فساد. ويقول عضو لجنة النفط والطاقة في مجلس النواب النائب صادق السليطي لـ(المدي) إن مجلس النواب شكل لجنة تحقيقية برئاسة النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبى للنظر بالعقود التي أبرمتها شركتي المنتجات والمشاريع النفطية وسومو"، لافتاً إلى أنه "يمتلك ملفات ووثائق تثبت حصول خروقات في تعاملات هاتين الشركتين".

وقدم النائبان عن تحالف سائرون صادق السليطي، وجواد الساعدي طلب مشتركا إلى هيئـة رئاسـة مجلس النواب موقعـا من (٥٢) نائباً طالباً فيه بتشكيل لجنة تحقيقية بفساد شركتي المشاريع النفطية وسومو.

وتضم اللجنة التحقيقية التي صوت مجلس النواب على تشكيلها ١٠ نواب من لجان النزاهة، والنفط والطاقة، والقانونية، والمالية، للنظر يعقود شركة المنتحات والمشاريع النفطية وشركة سومو التابعة لوزارة النفط منذ عام ٢٠١٥ حتى العام الأن. ويلفت النائب عن محافظة ذي قار أن "اللجنة التحقيقية ستقوم باستدعاء المعنيين في الشركتين لمساءلتهم عن وجود مشاريع نفذت خارج السياقات"، مشدداً على أن "أغلبها ملفات فنية إدارية بحتة".

ويصف السليطي العقود التي أبرمتها شركة سومو منذ العام ٢٠١٥ وحتى هذه اللحظة 'بالكثيرة"، مستدركاً "لكن ما متوفر لدينا من عقود يصل إلى قرابة (٧) ملفات أغلبها عقود وقسم أخر مشاريع منفذة سيتم التحقق

وتنتظر اللحنة التحقيقية المشكلة حديثاً في مجلس النواب صدور الأمر النيابي من قبل رئاسة المجلس لتسمية أعضائها العشرة قبل البدء بأعمالها الموكلة لها والتحضير لإعداد

تتعلق بهدر المال العام والعقود المبرمة من قبل قوائم الاستدعاءات للمسؤولين في القطاع هذه الشركة التي كانت مجحفة"، منوهاً إلى النفطي. بدوره، يوضح عضو لجنة النزاهة أن "إبرام هذه العقود لم يراع مصلحة الدولة البرلمانية جواد الساعدي، أحد مقدمي طلب العراقية والمال العام" تشكيـل لجنة نيابيـة أن "التحقيقـات ستبحث وينبه ناجي إلى أنه "من غير الممكن التحدث عن بملف شركة المنتجات والمشاريع النفطية بالتزامـن مع عقـود شركـة سومـو الوطنية ٰ مبيناً أن "شركة المنتجات النفطية في عقودها الكثير من الملاحظات التي تسببت في هدر المال العام". ويضيف الساعدي في تصريح لـ(المدى)

وجود فساد مالي واضح في عقود وعمل شركة سومو قبل أن تقوم اللجنة التحقيقية بعملها والتوصسل إلى النتائسج المطلوبسة وعرضها في تقريرها النهائي أمام مجلس النواب"، مقدراً حجم شبهات الفساد في عمل شركة سومو أن "عدد العقود التي أبرمتها شركة المنتجات بمليارات الدولارات". النفطية والتي تدور فيها شبهات فساد تصل ويتابع النائب عن كتلة الحرب الديمقراطى إلى أربعة عقود"، لافتاً إلى أن "٥٠٪ من عقود

الكردستاني أن "التحقيقات تشمل العقود الميرمية من عيام ٢٠١٥ إلى ٢٠١٩، وبالتيالي لا يمكن لنا التحدث عن رقم محدد لأن الارقام كبيرة جدا"، منوها إلى أن "مهمة اللجنة التحقيقية البحث عن هذه الأموال والكشف

ويشير النائب عن محافظة دهوك إلى أن فائمة الاستدعاءات ستستهدف كل المعنيين

الموجودين في دائرتي العقود والقانونية التابعتين إلى شركة سومو ويشمل أيضاً كبار الموظفين"، مرجحاً أن "تصل قوائم الاستدعاء إلى عشيرات الاشخاص من مسيؤولي وزارة

من جهته، يؤكد عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب النائب سليم همزة في تصريح لـ(المـدى) أن "الاتهامـات الموجهة إلى الشركات النفطية من قبل بعض النواب سيتم التحقق منها عبر اللجنة التحقيقية التي شكلت من لجان النزاهة والنفط والطاقة والمالية والقانونية"، مضيفا "علينا أن ننتظر تقرير اللجنة التحقيقية للتأكد من حالات الفساد التي تطرق إليها بعض النواب".

وفي العام الماضي تحدث عضو لجنة النفط النيابية عدي عواد عن وجود عشرات الملفات التي تدين شركة التسويق النفطي سومو بالفساد، منوهاً إلى أن خسائر العراق تصل إلى ١٠ ملايسين دولار شهرياً جراء سياسية



جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم _

غادة العاملي بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹۶۷۷۰۲۷۹

+ 47577.7.7.7.

عدنان حسين _

رئيس التحرير التنفيذي

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

نائب رئيس التحرير

علي حسين

خالد خضير ماجد الماجدي _ التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

Media, culture & Art



القرار لم يشر لآلاف من

تعليمات حكومية باستيعاب 3 آلاف متطوع من "حشد متطوعي العشائر قاتلوا في الدفاع" بعد 5 سنوات من الإهمال المحافظات المحررة

□ بغداد/ وائل نعمة

استطاعت أول مجموعة من المتظاهرين انتزاع قرار من الحكومة بتعيينهم على ملاك الوزارات الامنية بعد ٥ سنوات

هـنده المجموعة تطلق على نفسها اسم حشد الدفاع"، وهم آلاف من المقاتلين المتطوعين الذين انخرطوا في القتال ضد تنظيم داعش.

ومند حزيران ٢٠١٤ (لحظة سقوط الموصل بيد التنظيم)، بقيت هذه المجموعة تابعة بالاسم لوزارة الدفاع لكنها بدون او امر تعيين او رواتب.

وجرى خلال السنوات الماضية نزاع قانونى بين وزارة الدفاع وهيئة الحشد الشعبى، التي طالبت في وقت سابق بضم هؤلاء المقاتلين لكن الموضوع لم يحسم. أمس، عقب تصاعد الاحتجاجات في العاصمة وعدد من المحافظات، وجه رئيس الوزراء عادل عبد المهدى باستيعاب تلك المجموعة في الوزارات

وقالت وكالة الانباء الرسمية في خبر عاجل، ان "رئيس الوزراء عادل عبد المهدي وجه باستيعاب حشد الدفاع في القوات الامنية من خلال تطويعهم بشكل تدريجي". واضافت انه "قرر ايضا شمول من لهم حاجة ضرورية بقواطع الحشد الشعبي". وكان "حشد الدفاع اول من دعا الى التظاهرات الاخيرة في ساحة التحرير وسط بغداد.

حينها قال الحشد في بيان إن "الاعتصام يبدأ في ساحة التحريس اعتبارا من الساعة الخامسة عصراً من يوم الاثنين حتى إشعار آخر وان يكون الاعتصام بالملابس العسكرية".

وبرر البيان الذي حمل توقيع عصام الحسيني الذي قدم نفسه بصفته رئيس حشد الدفاع"، سبب الاعتصام بأنه يعود الى "التهميش الحاصل من بعض اصحاب القرار في الحكومة"

مقاتلون بلا أجر بدوره اكد سعران الاعاجيبي، وهو

عضو في لجنة الأمن والدفاع في البرلمان، ان اللجنة "سألت الحكومة عدة مرات عن وضع تلك المجموعة

قوة من الحشد العشائري شرق الرمادي ... ارشيف

لكنها لم تتلق أي رد". وقال الاعاجيبي في تصريح لـ(المدى) امس، ان "وزارة الدفاع كانت تعطيهم سلاح وارزاق لكن بدون رواتب". واشار النائب عن تحالف سائرون ان تلك المجموعة "قاتلت في مناطق ساخنة واستشهد وجرح عدد منهم ولم يحصلوا على اي

وصلاح الدين وفي الجنوب ايضا". لكن تحسين الخفاجي، المتحدث باسم

وتتضارب المعلومات عن عدد واماكن تواجد تلك المجموعات القتالية. ويقول الاعاجيبي انهم "موجودون في ديالي

من ذلك العدد بكثير. وأقر الخفاجي بان تلك المجموعة (حشد الدفاع) كانت قد استلمت في بداية التطوع رواتب من وزارة الدفاع، لكنه

وبين الخفاجي ان اعدادهم يتراوح

بين "٣ ألاف التي ٣٤٠٠"، فيما تقول

بعض الزعامات العشائرية في المناطق

المحررة ان اعداد المتطوعيـن خارج

الوزارات الامنية والحشد الشعبي اكثر

قال أن "هيئة الحشد الشعبي طالبت وزارة الدفاع اكد في اتصال هاتفي مع (المدى) امس، ان المؤشر لدى الوزارة هم فقط المتطوعين في قيادة عمليات تحسم الامر". بغداد في الفرق ٦، و٧، و١١".

تشكيلات وهمية أم رسمية؟ وكانت محموعة تطلق على نفسها "لواء أئمة البقيع" في ديالي، قالت اثناء عملية اغلاق مقارها من قبل الحشد انها ضمن تشكيل "حشد الدفاع".

وذكر اللواء ببيان في ايار الماضي، أنه يحترم هيئة الحشد وقادته الاأن أأغلب المعلومات التي تصلهم كيدية

تأهيلهم أو إعادتهم إلى

إدارة المخيم طلبت

بعد تشكيلها بضم المقاتلين اليها لكن المخاطبات الرسمية بين الجهتين لم

أئملة البقيع حشد وزارة الدفاع تابع الى قيادة عمليات ديالي وليس حشدا شعبيا"، لافتا الى ان اللواء قدم "عشرات الشهداء والجرحي في معارك التحرير ويمسك قطاعات واسعة في ديالي، وله

ومزيفة". واضاف البيان ان "لواء

دور فعال في استقرار المحافظة" وكانت هيئة الحشد قد قالت في ذلك الوقت ان "ائمة البقيع" يدعى الانتماء للحشد ولكنه "لا يرتبط بأي شكل من الاشكال بالهيئة ولم يشترك بأية معارك حسب تقرير عمليات الحشد".

وأكد البيان ان أمن الحشد الشعبي

سلوكيات طائفية ومضايقات للأهالى وقيام اللواء المذكور بممارسة أعمال تجاريــة باسـم الحشــد مستغــلا بعض البسطاء في صفوف هذا اللواء

قام "بإغلاق مقرهم الوهمي بناء على

شكاوى عديدة وردت الى الهيئة بشأن

ولم يتوضح من قرار الحكومة الاخير، فيما لو كان قرارها سيشمل مجموعة من المقاتلين في الانبار وصلاح الدين ومدن اخرى كانت محتلة من "داعش"، واعدادهم تصل الى ١٠ اَلاف متطوع. وهؤلاء المتطوعون عرفوا باسم "حشد

عشائري نوع ب"، كانوا قد تقاسموا خالال تلك السنوات، الارزاق والسلاح مع عدد من زملائهم في الحشد من ابناء تلك المناطق، لكنهم لم يحصلوا على رواتب. ويقول تحسين الخفاجي، انه في كل الاحوال "اذا تبث وجود حشود اخرى في مناطق غير بغداد ستتم معالجتها". ويبين المتحدث باسم وزارة الدفاع ان "حشد الدفاع سيتم توزيعه على وزراتي الدفاع والداخلية والحشيد الشعبي"، كما اكيد "شمولهم

طهران تعرض الدعم في حملة إعادة إعمار المناطق المحررة

🗖 ترجمة / حامد أحمد

تعهدت ايران بتقديم مزيد من الدعم في مجال اعادة اعمار العراق حال اعلان البلد الجار رسميا اعادة افتتاح المعبر الحدودي مع سوريا التي تضررت ايضا بسبب المعارك وتعتبر حليفا مشتركا لطهران وبغداد .

وخلال احتفال رسمي لاستذكار وتأبين الذين استشهدوا في الحرب التي شنها العراق ضد تنظيم داعش، كرر السفيـر الايراني ايـرج مسجدي، دور بلاده بانها "كانت دائما وما ترال تدعم سيادة العراق الوطنية ووحدة اراضيه . ٰ

من جانب آخر اتهمت الولايات المتحدة وحلفاؤها الاقلىمىين ايبران بممارسة نفوذها في العراق وهو أمر نفته طهران في وقت تواجه فيه حملة عقوبات اقتصادية عنيفة وعزلة سياسية من واشنطن .

وخاطب مسجدي تجمعا من الناس في مدينة الحلة بمحافظة بابل وفق ما اوردته وكالة الانباء الرسمية لإيران قائلا "هبت إيران لمساعدة اشقائها العراقيين في احلك ظروف الحرب ضد داعش، وهى اليوم تؤكد أنها ستكون مع الشعب والحكومة العراقية في مرحلة اعادة البناء والاعمار .

واتهم مسجدي الرئيس الاميركي دونالد ترامب واسرائيل بمحاولتهم ثنى ايران واخضاعها، مضيفا بقوله "ولكن شعبنا وبمقاومته تحت قيادة المرشد الاعلى أحبط هذه الضغوط، واليوم تتوسل الولايات المتحدة لاجراء مفاوضات مع إيران . '

منذ انساحبه من الاتفاق النووي مع ايران، يسعى الرئيس الاميركي ترامب الى عزل طهران عالميا على أمل اجبارها بالتخلى عن دعمها المزعوم لمجاميع مسلحة وتطويرها للصواريخ من بين اشياء اخرى. وكانت ايران قد اشارت الى رغبة بالدخول في مباحثات مع الولايات المتحدة فقط في حال عودة واشنطن لبنود الاتفاق النووي، وهو أمر قد نوه عنه ترامب سابقا بانه لن يفعله .

حتى مع وجود هذه التقييدات الشديدة، شهدت ايران بعض النجاح في بناء علاقات اقليمية خصوصا مع العراق. ورغم الخلاف بين واشنطن وطهران فقد تقدم كلاهما لدعم جهود العراق في

محاربته لتنظيم داعشي. ولكن حال انتقال داعش لسوريا فان واشنطن وقفت مع المعارضة ضد الرئيس السوري الاسد في حين وقفت طهران بمساندتها قوات الجيش السوري حيث كان يسعى ترامب الى كبح نفوذ ايران في هذا البلد وقطع

اسنادها للمجاميع المسلحة هناك .

وبينما تستمر واشنطن بدعوتها لمغادرة الرئيس السوري بشار الاسد، فان بغداد وسعت تعاونها مع دمشق واجتمع البلدان مؤخرا يوم الاثنين لاعادة افتتاح المعبر الحدودي بين بلدة البوكمال السورية ومدينة القائم الحدودية العراقية.

وزير الداخلية السوري محمد خالد الرحمون قال ان هذا الحدث يمثل انتصارات شعبينا ضد المجاميع المسلحة الارهابية بكل اسمائها وخصوصا تنظيم داعش الارهابي .

في البوم التالي كتبت الحكومية العراقبية على موقعها الرسمي في تويتر رسالتها الخاصة التي تقول: "كجزء من سياسة الحكومة العراقية لتعزيز الروابط مع دول الجوار، فان العراق يعيد رسميا افتتاح معبره الحدودي في القائم مع سوريا بعد خمس سنوات من الاغلاق معيدين بذلك مركز نقل بري مهم للمسافرين والبضائع .

وكان العراق قد دعا ايضا الى اعادة عضوية سوريا في الجامعة العربية عقب تعليقه في العام ٢٠١١ بسبب انتهاكات مزعومة لحقوق الانسان، وهـو التماس ايده اعضاء أخرون ولكنـه لم يحظ بالموافقة بسبب الضغط الاميركي.

ومع مضاعفة الجيش الاميركي لتواجده الاقليمي في المنطقة، تصاعدت التوترات عبر العراق ومنطقة الخليج خصوصا خلال الاشهر القليلة الماضية. واشنطن وعدد من حلفائها اتهموا طهران بهجمات لم تتبناها على ناقلات نفط وكذلك الهجوم الاخير على منشأت نفطية سعودية والذي تبناه الحوثيون اليمنيون المدعومون من إيران.

مسجدي وخلال حديثه في مدينة الحلة كرر نفى بالده لهذه الاتهامات، مشيرا الى الالسعودية اندهشت ايضا بالتطورات الاخيرة، خصوصا بالضربة التي اوقعتها المقاومة اليمنية على ارامكو، وتوصلت الى استنتاج بان الضغط والعقوبات ليس خيارا ناجعا وضرورة التحرك

عن: مجلة نيوزويك الأميركية

🗖 بغداد / أف ب

على كرسيها المتحرك، تخفى الفتاة المصرية رقية وجهها ويحيطها في مخيم للنازحين أيتام يتحدرون من اوزبكستان واندونيسيا وروسيا، فقدوا أهلهم الذيب كانوا ينتمون الي تنظيم داعش.

وفقدت رقية ساقيها عندما كانت فى التاسعة من عمرها بالإضافة إلى عينها اليسرى خلال المعارك التي أدت إلى هزيمة التنظيم وسقوط "الخلافة".

وتعيش هـذه الفتاة الأن في خيمة مشتركية واسعية في مخيم عين عيسى الواقع شمال سوريا، مع صغار من العراق واوزبكستان يبلغ عددهم الكلى ٢٤ يتيما تتراوح أعمارهم بين ١٨ شهرا و١٣ عاما. وأشاحت رقية وجهها وراء جـزء من حجابها، هربا من نظرات الصحافيين. وتقول إحدى

العبيد الليه لوكالية فرانسي برس ٰإنها تبقى دائما خارج الخيمة، ولا تختلط بالأخرين ونادراً ما تتحدث".

وتم نقل الجميع تقريبا من قرية الباغوز، آخر معاقل التنظيم في أقصىي شرق سوريا. ولا يـزال الأطفيال يعانبون من اضطرابات أعمال العنف، في ظل غياب الدعم

وتتحدث سارة وهي أرملة (٣٧ عاما) تعيش مع أطفالها الثلاثة في المخيم منذ عام بحسرة عن وسائل لهوهم قائلة إنهم "يلعبون بالتواريد، ويلغمون الارضي" على غرار ما كان يفعل المقاتلون أمامهم. وتوضح الشابة الثلاثينية ذات العينين الفاتحتين ويحيط بوجهها وشاح أزرق "كل ذلك ماثل في أذهانهم، لا يوجد شيء يجعلهم ينسون، إنهم لا يذهبون إلي المدرسة ولا يلعبون

مع الأخرين".

الغداء، داخل الخيمة المضيئة والمغطاة بستار أبيض، يجلس الصغار على الأرضى متحلقين حول مفرشس مائدة متهرئ. ويغمسون قطعة الخبز في أطباق من المعدن الأبيض تحتوي على

يحجم عن الطعام ويرتدي سروالا أحمر اللون متسخا وممزقا كسرات من الخبز. فيما يقتصر طعام آخر على الرضاعة. وتتكدس الفرش الإسفنجية المعدة

ويطعم أحد المتطوعين طفلا كان

خضار مطبوخ.

للنوم في إحدى زوايا الخيمة فيما تتدلى أكياس الحفاضات من الأوتاد المعدنية للخيمة. وتقول المتطوعـة سعاد أميـن (٢٠ عاما) من أصعب المواقف عندما يتحدثون لي عن آبائهم وأمهاتهم عندما قتلوا أمامهم".

وتروي الشابة: "الذكريات لا تزال مزروعة في بالهم، ذكريات الحرب وذكريات القصف".

بالرواتب والامتيازات أسوة بأقرانهم في تلك التشكيلات".

أطفال داعش يلهون بـ"البارود" وتفخيخ الأرض في مخيمات سوريا

وشاحا زهري اللون وعباءة سوداء تغطى جسدها النحيل عندما يجلسون معا، يتذكرون الماضي، مع آبائهم وأمهاتهم".

عن مقتل المئات، وأدى إلى فرار عشرات الآلاف من الأشخاص - بما في ذلك عائلات ارهابيي التنظيم. وتقول سلطة الادارة

وأعلنت قوات سوريا الديموقراطية في آذار نهاية الخلافة" مع استعادة السيطرة على الباغوز، أخر معقبل للارهابيين الذيبن يسطوا سيطرتهم على مناطق واسعة من الأراضي السورية والعراقية في عام ٢٠١٤. وأسفر الهجوم الذي شنته هذه القوات، المدعوم بضربات جوية من قبل التحالف الدولي الذي تقوده واشنطن،

الذاتية الكردية التي تدير عدة مخيمات للنازحين، إنها تواجه صعوبة ازاء هذا الوضع، معربة عن أسفها حيال عدم وجود مساعدات وتمويل من المجتمع

وتضيف الشابة التي ترتدي وعند حلول وقت تناول وجبة المتطوعات لرعاية الأيتام سارة

وتضم هذه المخيمات حوالي ١٢ ألف اجنبي، بينهم ٨ آلاف طفل و ٤ آلاف امـرأة، وفقا للإحصاءات الرسمية. وبينهم مئات من الأطفال غير المصحوبين أو منفصلين عن أسرهم وفقا للأمم المتحدة.

ويحذر المسؤولون بانتظام من أن الأطفال قد يكونون "قناسل موقوتــة" في حال لم تقــم بلدانهم باستعادتهم من أجل إعادة تثقيفهم وإدماجهم في بلدهم الأم. وتبدي الدول الغربية الكثير من

التحفيظ بشأن هيذه القضية، وإن

كانت فرنسا وألمانيا وبلجيكا

قد بادرت إلى استعادة الأيتام المتحدرين منها. وفى غضون ذلك، تقع مسؤولية هـؤلاء اليتامـي بالكامـل علـي إدارة مخيم عين عيسى، بحسب المسؤول عن إدارة المخيم جلال

ويشكو العياف قائلا "المنظمات للأسف الشديد لم تقدم لهم أي شيء نهائيا" مشيرا إلى أن بعضهم اضطر لدخول المشفى. وأضاف "نحن نطلب الملابس والطعام" مؤكدا على أهمسة التأهيل الفكري" من أجل إعادتهم الى الفكر الأساسي

وإزالة فكر داعش منهم". وفي خيمة اليتامي، تقوم المتطوعة آلاء سليمان بتعليم نسيج الصوف لثلاث فتيات، وتلاعب أصابعها الماهرة خيوط الصوف الأزرق لاظهار النسيج. وتقول آلاء (١٩ عاما) "أتمني أن يعود هـؤلاء الأطفال الي بلدانهم لتعويضهم القليل مما فقدوه من التعليم والطفولة"، متمنية لهم العيش حياة أفضل مما يعيشونه







+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 | + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

اعادة اعلان مناقصة رقم (٥٦ / ٢٠١٩ / برامج خاصة) بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: [تأهيل مجمعات الماء في تاحيتي المشاهدة والنهروان ومشروع ماء المزرقة] / محافظة يغداد

يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المنضررة من العمليات الإرهابية بتمديد الإعلان للمرة الثانية عن المناقصة العامة رقم (٢٠١٩/٠٢/ برامج خاصة) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب خطة البرامج الخاصة لمحافظة بغداد عام ٢٠١٩ والدعوة عاسة لمغدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنقيذ المفاقصة بكلفة تخمينية اجمالية قدرها (٠٠٠,٧٨٠,٠٠٠) دينار وبمدة تنفيذ (١٥٠) يوم وتشمل المشاريع:

اسم المشروع	۵
تأهيل مجمع ماء المشاهدة سعة (٢٠٠ م٣س) في المشاهدة	3
تأهيل مجمع ماء صالح الأحمد سعة (- « م٣اس)	1
صيالة ماء النهروان ومشروع النوسعة ومحطة الغنم	7
مد أنبوب ناقل للماء الصالح للشرب في منطقة شاطيء الناجي في تنحية الحماميات يطول (١٠٠٠ م) وقطر (٨ نج) ومدة تنفيذ المشروع (١٠) يوم من ضمن مدة تنفيذ المناقصة (١٠٠١) يوم ونكون الأولوية لننفيذ هذا المشروع ابتداءاً من تاريخ المباشرة بالمناقصة	,

- سيتم العمل وقق الآلية المعتمدة للمفاقصات التقافسية العامة والتي تتبح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص <u>(مدنى او</u> ميكانيك) والدرجة (خامسة) المسجلين في وزارة التفطيط لشراء وثانق المناقصة
- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في المصول على مطومات إضافية الاتصال بالطوان (تستدوق إعلاة اعمار المقاطق المتضررة من العليات الإرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ صياحا - ٢ ظهرا). وسيعظ مؤتمر فني تلاجابة على استقسارات الشركات يوم (الاثلين) الموافق ٧/ ١٠ / ٢٠١٩/ الساعة (العشرة) صباحا في مقر الصلدوق.

 - الموقف القانوني: اختصاص وتقلاية هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
 - المتطلبات القنية: خيرة تخصصية بتنقيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والتوع وحجم العمل وتعقيداته.
- ه... وامكان مقدمي الحفاوات الراغبين بالتقديم شراء وثانق المناقصة لقاء ميلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) منتك وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم اليبع لوثانق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صياها – ٢ ظهرا) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية تهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الظق
- يتم تسليم الحقاءات الى مقرر لجلة فتح العطاءات ووضعها في صلتوق العقاءات من قبل المدراء المقوضين للشركات او من يملقهم في مقر الدائرة ولتقس العنوان المدرج ادناء وان آخر موحد للتقديم إ الساعة (٢ بعد الظهر) الثانية بعد الظهر من يوم (الثلاثاء) المواقق ١٠ / ٢٠١٩/ إوالتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وإن كالحة العظاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العقادات وفي حالة أن صادف يوم الغلق عطئة رسمية فيعند موعد الغلق اليوم الذي يليه يدوام رسمي
- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وفتحها بحضور مقامي العطاءات او مملئيهم الراغيين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذِّي بلي اليوم المحدد لموحد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة أن صادف يوم القتح عظلة رسمية فيمدد موعد القتح لليوم الذي
- كل العطاءات يجب أن تتضمن التأميقات الأولية ضمان للعطاء البائغة (1% من الميلغ التغميض) بشكل صنَّه مصفق أو خطاب ضمان ثاقة لمدة (• ٩ يوما) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومحمد من قبل البتك المركزي العراقي
- عثوان مقر الدائرة/ صنتوق إعادة احمار المثاطق المتضورة من العمليات الإرهابية / العثوان التالي إ يغداد ـــ الجندرية ـــ شارع الوزراء ـــ ملاحظة: - على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية:
 - أ- وصل شراء وثائق المناقصة
 - ب- هوية تصنيف المقاولين الصدرة من وزارة التخطيط مجددة وثافلة لعام ٢٠١٩.
- ج. كثاب براءة دّمة الشركة صدر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من ح. قائمة بالإعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بلسخ من العقود).
 - ر ، مستمسكات المدير المقوض الثيوتية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او واليطاقة الموحدة ان وجنت) + بطاقة السكن.

رنيس الصندوق

البريد الاكترولي refautoirag@refauto.ig الموقع الاكترولي refautoirag

مجلس الوزراء صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية اعلان مناقصة رقم (۱۲۱ / ۲۰۱۹ / برامج خاصة) / محافظة نينوي بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: (إعادة تأهيل بناية جمعية الحدياء لرعاية ذوى الاحتياجات الخاصة) في الموصل / نينوى

- يسر صندوق إعلاة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية بالإعلان للعرة الأولى عن المناقصة العامة رقم (١٩/١١) ٢٠١١ برامج خاصة) ضمن تخصيصات موازلة الصندوق بتبويب خطة البرامج الخاصة لمحافظة نيلوي عام ٢٠١٩ والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وثوى الخيرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة يكلفة تغمينية اجمائية قدرها (۲۰۰,۲۷۰,۰۰۰) دینار و بعدة تنفیذ (۱۸۰) بوم .
- ٧_ سيتم العمل وقق الألية المعتمدة للمفاقصات التفاقسية العامة والتي تنيح لكاقة مقدمي العطاءات الموهلين طمن الاختصاص <u>(معنى) والدرجة (الخامسة)</u> المسجئين في وزارة التخطيط او الشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة لشراء وثالق
- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معومات إضافية الاتصال بالعوان إ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية] خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ صياحا -- ٢ بعد الظهر) . وسيعلد مؤتمر فني للإجابة على استقسارات الشركات يوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠١٩/١٠/٨ الساعة (العاشرة) صياحا في مقر الصندوق.
 - متطلبات التأهيل المطلوبة: -
 - الموقف القانوني: اختصاص ونْقَادْية هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية. الموقف المالى: الموارد العالية والسبولة التقدية.
 - المتطلبات الفنية: خيرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته.
- بإمكان مقدمي العطاءات الراغيين بالتقديم شراء وثانق المناقصة لقاء مبتلغ قدره (٢٠٠,٠٠٠) مانتا الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحا – ٢ بعد الظهر) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية لهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسيق يوم الغلق.
- ٦- يتم تسليم العطاءات الى مقرر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من فيل المدراء المقوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولتقس العثوان المدرج ادناه وان آخر موعد للتقديم [الساعة (٢ بعد الظهر) المثانية بعد الظهر يوم (الثلاثاء) المواقق ١٠/ ٢٠١٩/ ٢٠١٩ والتقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح، وإن كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترقش ولا تودع في صندوق العظاءات وفي حالة ان صادف بوم الغلق عطلة رسمية فيمدد موعد الغلق تليوم الأي يليه
- ٧- سيتم فتح صنتوق العطاءات لإخراج العشاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات او معاليهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلى اليوم المحدد لموعد القلق في الساعة (العاشرة صياحةً) وفي حالة ان صادف يوم القتح عظة رسمية فيمدد موعد القُتح لليوم الذي يليه يدوام رسمي.
- ٨- كل العظاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعظاء البائغة (١ % من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠٠ يوما) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البلك المركزي
- عنوان مقر الدائرة/صندوق إعادة اعمار المناطق المنضررة من العمليات الإرهابية/العنوان التالي بغداد الجادرية شارع الوزراء - دار رقم ١١١.
 - ملاحظة: -على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التلبة: ا - وصل شراء وثانق الملاقصة
- هو ية تصنيف الطّاولين الصعرة من وزارة النفطيط أو الشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة مجددة ونافذة لعام ٢٠١٩. خ. كتاب براءة ثمة الشركة صادر من الهيئة العامة تلضرانب / قسم الشركات معنون الى صندوق إعدة اعمار المناطق المنضررة من العمليات
 - ح. قائمة بالإعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).
 - الحسابات الخنامية لللاث سلوات منتالية. و، مستمسكات المدير المقوض الثيونية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة ان وجدت) + بطاقة السكن.

رنيس الصندوق

البريد الالكتروني refactoiraq@refacto.iq الموقع الالكتروني

مجلس الوزراء صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الارهابية تمدیداعلان مناقصة رقم (۱۲۰ / ۲۰۱۹ / ۲۰۱۹ مرامج خاصة) بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: تأهيل بناية الجوارّات في ابي غريب و المراكز الصحية في النصر والسلام والزينون وعكركوف/ محافظة بغاد يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية بالإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة رقم (١٢٠/ ٢٠١/ برامج خاصة) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب الخطة التشغيلية لمحافظة بغداد عام ٢٠١٩ والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوى الخيرة لتلايم عطاءاتهم لتلفيذ المناقصة بكلفة تضيلية اجمالية قدرها (١٠٠٨,٣٨٨,٠٠٠) دينار وبعدة نتفيذ (١٠٠٠) يوم ونشمل المشاريع:

اسم المشروع	0
تأهيل بناية الجوازات في فضاءابي غريب	1
تأهول يقاية المركز الصحي في تاحية القصر والسلام / ابي غريب	- 7
تأهيل وتوسيع مركز صحي الزيتون	٣
تأهيل وتوسيع مركز صحي عكركوف	1

- ١- سيتم العمل وقق الألية المعتمدة للمناقصات التنافسية العامة والتي نتيح لكافة مقامي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص ﴿مدنى ﴾ والدرجة <u>(خامسة)</u> المسجلين في وزارة التفطيط او الشركات الأجلبية المسجلة في وزارة النجارة / مسجل الشركات في العراق لشراء وثانق المناقصة.
- ٧- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في المصول على معلومات إضافية الاتصال بالطوان وصندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العطيات الإرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ <u>صياحا - ٢ بعد الظهر</u>) . وسيطة مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الاثنين) المواقق ٧٠١٩/١٠/٧ الساعة (العاشرة) صباحا في مقر الصندوق.
 - متطلبات التأهيل المطلوبة: -
 - الموقف القاتوني: اختصاص ونقاذية هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأوثية. الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.
 - المتطلبات القنية: خيرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته.
- بإمكان مقدمي العقاءات الراغبين يلتقديم شراء وثانق المفاقصة لقاء مبلغ قدره (٢٠٠،٠٠) ثلاثمانة الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتر اليبع ثوثانق المثاقصة في أو قات الدوام الرسمي (٨ صياها – ٢ يعد الظهر) ابتداء من تاريخ نشر (علان المثاقصة في الصحف المحلية ولغاية تهاية الدوام الرسمى لليوم الذي يسبق يوم الغُلق.
- يتم تسليم الخفاءات الى مقرر الجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق الخفاءات من قبل المدراء المقوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولللس الخوان المدرج انناه وان أخر موحد للتقديم إ الساعة (٢ يحد الظهر) الثانية بعد الظهر يوم (الخميس) المواقق ١٧ / ١٠٠ ٢٠١٩/ والتقديم بالبريد الالكثروني غير مسموح، وان كافة الطاءات العناخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا نودع في صندوق العطاءات وفي حالة أن صادف يوم الظق عطلة رسمية فيمدد موعد الظق للبوم الذي يليه بدوام رسمي
- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وقتمها يحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالمضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد الغلق في الساعة والعاشرة صباحاً) وفي حالة أن صلاف يوم الفتح عطلة رسمية فيمدد موعد الفتح لليوم الذي
- كل العظاءات بجب ان تتضمن التأمرنات الأولية ضمان للعظاء البائغة (١٠% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان ثاقة لمدة ١٠١ يوما) ابلداء من تاريخ غلق المفاقصة على أن يكون من مصرف عراقي ومعامد من قبل البلك المركز ي العراقي
- عنوان مقر الدائرة/يصلدوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية/الطوان التالي بخاد ــ الجادرية ــ شارع الوزراءــ دار
 - يحق لأفارة الصندوق الفاء المناقصة او الإهالة في حالة عنم أدراج المشروع ضمن الموازنة العامة للفطة الاستثمارية لعام ٢٠١٩. ملاحظة: -على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية:
- ب. هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط او الشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة مجددة وتلفذة لعام ٢٠١٩. ج. كتاب براءة ثمة الشركة صادر من الهيئة العامة للضرانب / قسم الشركات مطون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من
 - ح. قائمة بالإعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإلجاز الرسمية معززة بلسخ من العقود).
 - د. الحسابات الفتامية لثلاث سلوات متتالية و ، مستممئات العدير المقوض الثيرتية (هوية الأهوال العشية + شهادة الجنسية العرظية) او (البطقة الموحدة ان وجدت) + بطاقة السئن.

رنيس الصندوق

البريد الالكترونيrefaatoirag@refaato.iq الموقع الالكتروني www.refaato.iq

مجلس الوزراء صندوق إعادة اعمار المناطق المنضررة من العمليات الارهابية اعلان مناقصة رقم (۱۲۲ / ۲۰۱۹ / برامج خاصة) موجب وثيقة المناقصة القياسية لتنقيذ عقود الاشغال الصغير

اسم المناقصة: اعادة تأهيل سبعة مدارس في قضاء ابو غريب/ محافظة بغداد يسر صنتوق إعادة اعمار الطاطق المتضررة من العطيات الإرهابية يالإعلان للمرة الأولى عن المناقصة العامة رقم (١٣٦١ /٢٠١٩/ برامج لحاصة) شمن تفصيصات موازنة الصندوق يتهويب الخطة التضفيلية لمعافظة يخاد عام ٢٠١٩ والدحوة عامة لمغتمي العقاءات المؤهلين ونوى الغيرة لتقديم عطاءاتهم تلفيذ المثاقسة بكلفة تطميلية اجمالية قدرها (٢٠٠٠) دينار وبعدة تلفيذ (٢٠) يوم وتشمل المشاريع:

اسم المشروع	-
اعادة تأهيل مدرسة اين الارقم لايتدائية	- 1
اعادة تأهيل مدرسة اعياد الريبع	7
اعادة تأهيل مدرسة المضارة لليقات	r
اعادة تأهيل مدرسة تور الطم	1
اعادة تأهيل مدرسة فقبة الزرقاء الابتدانية	
اعادة تأهيل ثاتوية ابي غريب للبقات	٦
الملاقاما مدينة ليتمة الانتبانية	-

- · سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمقاقصات التقافسية العامة والتي نتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص ﴿ مدلى ﴾ والدرجا (خامسة) المسجلين في وزارة التخطيط او الشركات الأجليبة المسجلة في وزارة التجارة / مسجل الشركات في العراق لشراء وثائق المتأقصة.
- ٧- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في المصول على معومات إضافية الاتصال بالعنوان (صندوق إعلاة اعمار المناطق المنضررة من العمليات الإرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ <u>صياحا - ٢ بعد الظهر)</u>. وسيعقد مؤتمر فلي للإجابة على استقسارات الشركات يوم (الثلاثاء) الموافق ٨ / ١٩/١٠ (١٠١٩) الساعة (العاشرة) صباحاً في مقر الصندوق.
 - متطلبات التأهيل المطلوبة: -
 - الموقف القانوني: اختصاص ونقائية هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأسينات الأوتية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسبولة اللقدية. المتطلبات الفنية: خيرة تخصصية يتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والثوع وحجم العمل وتعقيداته.
- ٣- بإمكان مقدمي العطاءات الراغيين بالتقديم شراء وثانق المناقصة لقاء ميلغ قدره (٢٠٠,٠٠٠) مانتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل لثرد ويتم اليوع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صبلحا -- ٢ ظهرا) ابتداء من تاريخ تشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية ولغاية تهاية الدوام الرسمي لليوم الأي يسبق يوم الغلق
- ٤- يتم تسليم العظاءات الى مقرر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صلتوق العظاءات من قيل المدراء المقوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة ولتفس الطوان المدرج ادثاء وان آخر موحد للتقديم [الساعة (٣ بعد الظهر) الثانية بعد الظهر يوم (الثلاثاء) الموافق ١٠ /· 14/1 × والتقديم بالبريد الالكتروشي غير مصموح، وإن كافة الحقاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا تودع في صندوق العطاءات و في حالة أن صافف يوم الطلق عطلة رسمية فيعدد موعد الطلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي
- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وفتحها بعضور مقامي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالعضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموخد الغلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة أن صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيمدد موخد الفتح لليوم الذي
- كل العظاءات يجب ان تتضمن التأميقات الأولية ضمان للعظاء البالغة (١٤٪ من الميلغ التخميض) يشكل صنّه مصدق او غطاب ضمان قاقذ لمدة
- ٩٠١ يوما) ابتداء من تاريخ غلق المقاقصة على أن يكون من مصرف عراقي ومعتمد من قبل البلك المركزي العراقي عنوان مثر الدانرة/صندوق إعادة اعمار المناطق المنضررة من العمليات الإرهابية/الطوان التالي بغاد – الجادرية – شارع الوزراء– دار إلى يحق الأدارة الصلتوق الغاء المناقصة أو الإحالة في حالة عدم أدراج المشروع ضمن الموازلة العامة للفطة الاستثمارية لعام ٢٠١٩.

ب هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط او الشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة مجددة وتافذة لعام ٢٠١٩.

ج. كثاب يراءة ثمة الشركة صدر من الهيئة العامة للضرائب / ضم الشركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من

- ملاحظة: على مقدمي العطاء تقديم الوثائق التالية: ا- وصل شراء وثائق المناقصة
 - ح. قائمة بالإعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك على كتب الإلجاز الرسمية معززة بلسخ من العلود).
- الحسابات الختامية لثلاث سئوات مثتالية. و ، مستمسكات المدير المقوض الثيوتية (هوية الأحوال المدلية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة ان وجدت) + بطاقة السكن.
- رنيس الصندوق ليريد الالكتروني refactoirag@refacto.ig الموقع الالكتروني refactoirag@refacto.ig



دوري كرة القدم بين انفلات النظام وتخوين الحكام

- هادي مطنش :سياسة الاتحاد تفتقد لحلول الشركاء والبعد الاحترافي
- حازم الشيخلي :لايمكن السكوت أمام مهازل الاعتداء على الحكام
- رحيم الدراجي: أعمدة الرأي والتحليل يبصّران بأخطاء المدربين

□ بغداد: إياد الصالحي

يتواصل دوري كرة القدم الممتاز للموسم 2020-2019 الدوران في جولاته الأولى وسط مخارف المراقبين أن يكون نسخة مكررة في سلبياته من المواسم الماضية لاسيما أن لجنة المسابقات في الاتحاد لم تبال لعديد المقترحات التي كانت تحرص على إظهار المسابقة أكثر تنظيما في مفاصل فنية وتحكيمية وإدارية لم تزل كرتنا تفتقدها.

(المدى) ناقشت عدداً من ممثلي الرياضة والإعلام ممّن واكبوا مجريات الدوري في مواسم سابقة، سجّلوا ملاحظات جديرة بالطرح والمعالجة لمصلحة استقرار دوري كرة القدم، وما يعكسه من فوائد جمّة على المنتخبات الوطنية والمراكز المعنية بصقل

مطنش: نفتقد نكهة أيام زمان! البداية كانت مع الكابتن هادي مطنش مدرب منتخبنا الأولمبي الأسبق، حيث أكد أن نظام الدوري يحتاج الى آلية جديدة تراعى ظروف الفرق والامكانيات المالية والبنى التحتية. حتى الأن لا تمتلك الاندية الجماهيرية الأربعة ملاعب خاصة بها، وهي مشكلة أزلية تمتد منذ عقود، وتلقي بضلالها على جدول المسابقة والضغوطات المترتبة على ملعب الشعب الدولى بتضييفه مباريات تلك الفرق بين حولة وأخرى.

وأضاف أن "دوري الكرة في هذه المرحلة أفقدنا نكهلة دوري العلراق المعروف أيام الزمن الكروي الجميل بلمسات لاعبيه الكبار، والأداء القوي، والنتائج المنطقية في الغالب، والتعامل الذكبي للمدرب مع لاعبيه بالطريقة التي تؤمّن لهم حسم اللقاءات المشيرة بجهد بدنى مُقنن، هذه المسائل بحاجة الى إعادة نظر من الأندية ذاتها بالتعاون مع ملاكاتها التدريبية،

وجلهم من الزملاء المجتهدين".

تنظيم المسابقة الأولى في العراق تحتاج الى إعادة نظر شاملة من جميع النواحى وبحضور الأطراف الشريكة والمتداخلة في عملية إنجاح المسابقة على المستوى الحكومي ممثلة بوزارة الشباب والرياضة ومجالس المحافظات وقوات حفظ أمن الملاعب في عموم البلاد والقناة الرياضية العراقية الناقل الحصري للدوري ووسائل الإعلام كافة، لوضع حلول جذرية تسهم في إخراج المسابقة ببُعد إحترافي يُمّهد لنظام متكامل مشذب من الأخطاء الفادحة ويحفظ هيبة اللعبة

وأوضح أن "سياسة الاتحاد بخصوص

الشيخلي: الحكم صمام أمان بدوره أكد شيخ الحكام العراقيين حازم الشيخلي أن بروز ظاهرة تخوين حَمَلَة .. الصفارة والرايسة في السدوري العراقسي استفحلت الى درجة خطيرة وأخذت تقوّض سمعة الحكام عربيا وقاريا من خالال نقل الدوري العراقي عبر سائل إعلام خليجية وعربية توثق الاحداث السلبية التي ترافق مجرى المباريات.

وأضاف "لا يمكن السكوت على مهازل الاعتداء ضد الحكام، والانفلات الاخلاقي للطارئين فوق المدرجات. الحكم يُعد صمام أمان للدوري، وعنصراً مهماً يسهم في نجاحه، وعليه لا بد من توفير الحماية



الكاملة له ليتمكن من قيادة المياريات الى برً الأمان وتعزير الثقة في نفسه على قبول تحدّيات أكبر من حدود التنافس المحلى في المستقبل القريب". ورأى الشيخلي أن تطويس لجنة الحكام

في اتحاد اللعبة أمر لا غنى عنه في كل موسم حتى وإن جادت بالاسماء الكفوءة، فقبول المقترحات وتحديث برامج إعداد الحكام والاستعانة بأهل الخبرة وإقامة دورات نوعية بتضييف شخصيات دولية

ضليعة بشؤون التحكيم تلعب دورا كبيرا في جعل اللجنة نموذجية في العمل الإداري والتخصّصي، وأنا واثق جيداً أن لحنتنا تضم اسماءً معروفة تمتك مؤهلات تطوير التحكيم". وتمنّى الشيخلي أن "يسعى الحكم إلى تفادي الأخطاء بنفسه قبل أن تكبر وتضرّ بمهنيته، وهذا الأمر لا يكلّفه سوى مراجعة شريط المباراة وتحديد النقاط

المختلف عليها والاستماع الى رأي لجنة الحكام والمحللين، فليسس كل من ينتقد الحكم يعنى أنه ينوي تسقيطه والإساءة اليه وإنتـزاع الثقـة منـه، كلا، كل حكـم مسـؤول عن استقطاب المشيديـن به إذا نجح أو فتح باب المنتقدين له إذا أخطأ".

الدراجي: ردع المتهوّرين واجب فيما أعرب الإعلامي رحيم الدراجي عن خشيته من معاودة الارباك في سير دوري الكرة الممتاز من خلال تأجيل المباريات وتشكّي الفرق من قرارات الحكام وعدم صدور قرارات انضباطية تَلجم تهوّر بعض المدربين واللاعبين والإداريين ممن استسهلوا خرق اللوائح ولم يلتزموا بالتعليمات داخل ارض الملعب وفي

المنطقة الفنية. وأضاف "نتمنى أن نرى دورينا يتماهى مع بقية الدوريات في المنطقة برغم الفارق الجماهيري الذي يصب لمصلحتنا،

والدعم الذي تقدّمه روابط المشجعين طوال الموسم، وما يتحمّله المشجّع من تقلبات المناخ في الشتاء والصيف، أملاً بتجاوز المظاهر السلبية والمسيئة للذوق العام التي تصدر عن أنفار من مشجعين متعصبين يتوجب ردعهم ومنع دخولهم الملاعب لما يسببونه من أذى جسدى ونفسى ضد المدرب أو اللاعب أو الإداري وهذه ليست من أخلاقيات العراقيين

وطالب الدراجي بضرورة بدل إدارات الأندية جهوداً كبيرة من أجل صيانة ملاعبها وتخصيص بعض الأموال لإصلاح ما تخلّفه بعض المباريات وتفقدها عقب كل جولة، لكي تتم المحافظة على ممتلكات الملعب بمحيطه ودواخله، وأن لا يتم أهمال أرضيات الملاعب، فسرعان ما يتغيّر لونها بعد 5 أو 8 مباريات.

و أوضيح أن "دور الصحافة و التلفزة في دعم مسابقة دوري الكرة المتاز لا يقل شأنا عن أدو ار يقية الجهات ذات العلاقة، فالتقارير المهنية وأعمدة الرأي والتحليل الفنى الموسّع كلها تصبّ في تقويم الحالات البارزة أثناء توالى المباريات وتبصّر المدربين واللاعبين لتصحيح الأخطاء أو تدعيم النجاح بالحرص على تطبيق خطط المدربين وأسلوب اللعب النظيف وتقدير الجمهور وعدم الردعلى المسيئين وإظهار الاحترام الكامل للحكام كون أهمالها يعد مسبّب رئيس يؤجّج المشكلات ويرفع أصوات الاحتجاج والتخوين والتنكيل ضدهم، وهذا الأمر مرفوض ويجب أن يصدر الاتحاد تعليماته الصارمة لمنعها وليس الحد منها

رأينا

تؤكد المدى الرياضي حرصها العالي على استمرار عجلة دوري الكرة المتاز بالنسخة 46 وصولاً الى الدور الختامي في موعد يقترب من إسدال الستار على جميع دوريات العالم، بما يحقق الغاية المرجوة وهي استقرار الأندية قبيل توجّهها للتفاوض مع مدريس والعسن استعداداً للموسم التالي، وكذلك عدم استنزاف جهود اللاعبين وتعريضهم لمخاطر اللعب تحت درجة حرارة تزيد عن الخمسين، وهذه من مسؤولية لجنة المسابقات التي تعد كل مرّة بتفادي الأخطاء ثم تهملِ مراجعتها ولا تذكر شيئا عنها. وفيما يتعلّق بثبات مدربي الأندية وتغييرهم فالإقالة جاهرو أحيانا لمن لا يقدر قيمته كمدرب ويقبل تحمّل المسؤولية كيفما جاءت دون أي اعتبار لمركز الفريق ونوعية اللاعبين وتعامل الإدارة معه، فالمال ليسس معيارا لقبول العرض من هذا النادي أو ذاك إذا ما اتضحتْ حقيقة المهمّة أنها تستند إلى أرضية رخوة!

من يسرق انتصار الرياضي ؟ تيقى المشكلية الأزليية التي تعانى منها كرتنا في جميع البطولات هي عدم توفر مقومات النجاح لطاقم التدريب و اللاعبين، فضلا عن الضغوط المسلطة عليهم، فإن فازوا وحققوا لقب بطولة فالدولة مع الأسف تثق بما يقوله رئيس الوفد وتستمع لأراء بقية الأعضاء وما يبررون في انتقاداتهم للمدرب واللاعبين وتعتمدها

رأيك وأنت حر

■ ممتاز توماس

ن علتنا في الوفود الإدارية التي ترافق فرقنا ومنتخباتنا وخاصة رئيس الوفد الذي من المفترِض أن يكون عمله مدروسا من جميع النواحي، ولكن ذلك مع الأسف ليس معمولاً به أصلاً، فمسؤولية رئيس الوفد هي تسهيل العقبات التي تواجه فرقنا كالنواحي المالية والإدارية والفنية وغيرها، ولكن معظم مسؤولي وفودنا بنهمكون بواجب أساسي هو السفر والسياحة والتسوق وغير معنيين بمصير

كوثيقة (برغم نجاحهم في تحقيق الانتصار) أي يسرقون الانتصار وينسبوه

إن خسر الفريق فإن المسؤولية والانتقاد سيكونا حاضرين ضد المدرب واللاعبين، وإن فاز الفريق فإنهم يتحوّلون بين ليلة وضحاها الى أناس آخرين وينسبون ذلك لإدارتهم وحنكتهم بالسيطرة على زمام الأمور وتوفير الأجواء والظروف المناسبة للفوز والتفوّق، وإن خرج المدرب عن طوره له أسبابه ومسبّباته، فالمشاكل بلا حل منذ سنوات واصبح تشكى المدرب لوسائل الإعلام المحلية والخارجية حالة شعورية تطغى على أغلب وفودنا الرياضية، وقد يحدث أن يكون هناك وفدا إداريا جيداً ورئيسه جيداً، ولا يجب أن نعمّم ذلك على الجميع.

إن الظروف التي يعيشها بلدنا والفوضى العارمة والتخبّط والروتين القاتل وغياب القيادة الرياضية المركزية القوية والمتمثلة بالاتصاد العراقي لكرة القدم والأولمبية ووزارة الشباب والفساد الذي طال الجميع، صعّبت المهمة على مدربينا ومنتخباتنا وسيطر عليهم القهر والضجر والألم مما يطلق العنان لما يدور في فكارهم ويعبروا بطريقة أو أخرى ما يجرى من ممارسات غير رياضية ولامهنية

كثرة الضغوطات وتكرارها والروتين القاتل بالتعامل مع فرقنا وطريقة تحضيرها واستعدادها للبطولات والمنافسات دائماً ما تمرّ بمنعطفات ومنغصات لا يستطيع الإنسان الجيد وذو المعدن الأصيل والوطني تحمّلها وتـؤدي إلى فضح المستور والمخفى. نحن المدربين والأساتذة والمربّين نستشعر به ونعيشه في كل بطولة دائما ما يتم توصيتنا سابقا (يجب أن تتعامل مع الاتحاد بخوف ورهبة وممنوع الانتقاد وإلا تكون خِارج المعادلات التدريبية حتى لو كنت من أفضل المدربين خلقا ومخلصاً ووطنياً وتتعامل مع اللاعبين بروح الإخوة والاحترام وتقدّر الجهود وتوفر الفرص والعدل والمساواة بين الجميع).

يجب علينا أن لا نلوم المدرب عندما يضرج للتصريح غير المتوازن احيانا تحت ضغط نفسى رهيب من كثرة الإملاءات وعدم الاحترام وتنفيذ طلباته لإعداد فريق جيد ومؤهل، وكأن اتحادنا لا يعنيه هذا الشأن ويعمل بالمكن ويتوقع أن المدرب بصنع المعجزات، وقد تحقق ذلك في الكثير من المناسبات حيث الإعداد الناقص والتهيأة القصيرة وعدم توفير الأجواء النفسية والمعنوية للمدرب والفريق ويُـتركا لقدرهما، ولكنه يقلب الطاولة على الاتحاد ويحقق المدرب الفوز مع إلتزام لاعبيه وتعامله الانساني والاخلاقي والغني والتكتيكي معهم ويكونوا بقدر المسؤولية، ويقلبوا كل التوقعات!

لا ألوم المدرب و اللاعبين عندما يعبرون عن رأيهم، جميعنا بشر، وقد لا تتحمّل أعصابنِا ما يدور حولنا من ضغوطات وتعسّف وإرهاب، لكن تخوننا الشِجاعة أحيانا بمواجهة المقصّر، فالمدرب عبدالغنى شهد مثلا كان شجاعا وجريئا، وإن علب ما صرّح به للإعلام هو و اقع وحقيقة وحالة ثابتة لا تقبل الشك و التأويل في العمل مع منتخباتنا الوطنية، هناك أمور تحدث مع منتخباتنا الوطنية ولجميع الأعمــار أسوأ ممَّا عبَّر به المــدرب عبد الغني شهد، وخاصة في النواحي الأخلاقية والانسانية وكثير من الأمور قد تبقى مخفية وربما سيأتي اليوم الذي يُفصَيح

الفساد والفوضى والفضائح والمؤامرات والخلافات والمجاملات تفتك بالكرة العراقية ، والحمل ثقيل على أهل الرياضة الحقيقيين، ونصيحتى لهم عدم الخضـوع لــالإذلال لأي جهــة أو منظومــة أو جماعة، ويجــب أن يكونــوا شجعاناً بقول كلمة الحق وعدم السكوت عن الخطأ، ويحافظوا على المبادئ والأسس التي بنيت وتأسست عليها الرياضة بجميع أنحاء العالم، نعم رياضتنا بحاجة للتغيير الجذري وقلب الطاولة على المقصّرين الذين أوصلوها إلى حافة الهاوية!

> إن خسر الفريق فإن المسؤولية والانتقاد سيكونا حاضرين ضد المدرب واللاعبين، وإن فاز الفريق فإنهم يتحوّلون بين ليلة وضحاها الى أناس آخرين





+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي

للزميل على السراي لوفاة

الحاجة هيبة مهدي عمران

عقيلة المرحوم التربوي راسم عباس نعمان، إثر مرض عضال للفقيدة الذكر الطيب ولذويها ومحبيها الصبر والسلوان

> مؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون

جهورية تعرق وزرة تكورية فترية ضغة توزيج تورياء في. فيم تكون تصرية رشية صفا

Republic of Iraq MINISTRY OF ELECTRICITY GENERAL COMPANY OF MIDDLE ELECTRICITY

CUDAN : 400

م/ (علان تعقافهة تعامة المحلية العرقمة شا/١١/١١ ١٠ شعهرَ قابلوت و ۱۵۰۶ مثم ا ۱۵رف و ۱×۰۰۰ مثم ۲۳ تاف

المستقد المستقد المستقد المستقد (1 / ۱۹۱۰ - ۱۹۱ - ۱۹۱۰ - ۱۹۱ - ۱۹ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹۱ - ۱۹ اعتباد تشعلنة (LME) إخلاة اعتبس سعر الشعاس تلقايلو وحسب بورصة لنفن ويالدولار وبعا بعاشها بالدينار العراقي

تَجِهِيزَ قَلِيُورَ ٢٠٠٤ مِنْمَ ٢١٤هِ فِي بِنَامِيةً ١٩٠٠ تَجِهِرَ تَجِهِيزَ قَلِيْو (٢٠٠١ مَنْمُ ٢٣٢هُ فِي بِنَايَةَ ١٤٠ مَنْ

ويتمكن مقدس المطالعات الدييتين شراء ولتن العطاء بعد لقايم طلب العربيران و على قيمة بين الوائق البطاقة (١٠٠٠-١٠٠) فلفظ مستان والحسيس الفل عبد المنازعة عيث المارة هيئة المار الوائق فلفظ ابن العربات مقدم المنازعة عيث المارة المنازعة المنازعة

العقول الثاني . متوان الشرعة يا (St. miteratels@meele.gov.iq) في طوان السم الشويان التجارية (St. peades@meele.gov.iq) بمثال ليتم الموام فرسمي من الأمة إلى النميس من الساعة الأملة عنياها إلى السامة الثالثة اليوا ولما موضعة بالتخيمات لمقتس المطابات . ومنطق القرلة موقدر في يوم الأثنين المصافف ١٠١١/١٠١ فسامة المقارة سياما في توقيق بعاد الاجباءة عن استقسار اللم وسيئر نقر تقفسل تدعسة بالتقصة تمخة على الحوان الثلي : www.Dime.mode.gov.b تعولج الالتزوان لوزارة

م. تستر فعطنيان في مقر الشرعة القان في منيئة العنة / شارع ١٠٠ قرب مجمع الجمعية ، مقضمنا الثاميلات الأولية ١١٥ من مبلغ المعقاء على المثل بنت مصدق أو خطب طبعين للله تعالم كان عان ١٠٠ يوم. من تاريخ الكل من خلال كتاب رسمي فعادر من المصرف لمنتص على أن يتون من المصارف المعتدة حقياتان اليك صرائان آذر يوم للكيد تعلامات سيكون الساعة (١٠٠٠) تواندة بعد القير من يوم الآثين المصاعف ٢١١ / ١٠١٩/١ وقي هذر صاعف موجد هذي عكة رسمية يكون ذكل في تقص الوقت من قوم قان بلي تعطة ، تعلامات المشاهرة سوف الرقش وسيتم فتح

العقاءات يعضور مقدمي العقاءات أو معاليهم الراغيين بالمعضور في الخواق أعلاه في نفس يوم اللكل والمرافقة غير طارمة يقبول أوينا إعيادت ويتعمل من ترمو عليه المقالصة لجور لشر المر إعان مع مراعظ ما بليء بتزر ملتم تعده يتقيم عجله مع مزاعة متره تقسم الرابع من الوثقل وتطيمه ورقياً بحد عشه بالغلم لحي وتوقيته من المدير القرض للتراة مع الركان لِمكرلة لحلته وهنب القرص الممج CDD الذي يسلمه يضافة إلى استفارة للهيم تحاد ولموذع خسان العثام (التفالة المصرفية) بالنها يشكل واطبح (مهم جناً).

ماتعظة والمتلفسة فابلة للتهزية وعلى ملام العلاه الكهيم علي كلا النوعين وبالقان لمركلنا المتبار اهدهما اوكليهما عاد الامالة

غليل إبراهيم متحد تسالح 1.11/1./

General Company of Middle Electricity Distribution Commercial Department . Tenders Section Subject is Attaconcernent of General Local Trader [Supplying sublex 1° old mm² 33 KV length 60 KM & $(3^{\circ}180m^2)$ HKV length 50 KM No:T 11/2019 Financial Resources: Investment plan 2019 Closing Date (Menday, 21 /10/2019 2 - Our Company is pleased to purticipate qualified and experienced hiddens to subsail their tendens for precessing rather as details before. According to the standard documents for the public medic contracted. technical specifications set out in the attached CD-BOM and the attached commercial terms (3×150 mm²/ 1140) WE will Adopt the formula (LME) to account the stoper price for cable according to Local in stock Exchange in deliar and the equivalent of the Iraqi Dinor on the opening day of the sender 3-The interested bidders may purchase the tender decoments after submitting a written request and paying the selling value of the documents amounting to (180,000) only two handred fifty thousand Iraqi distant, which is not refundable unless the number is executed by the company. For further information, piezae contact the General Electricity Distribution Company at the following address: employ's obline - 11mf-and19mosk.comst or the address of the commercial Department : (Inter Groces across) dering the working days from Sunday to Thursday from 8 am to 3 pm and an instrumed by the hidders. The stongars will be held a conference on Monday 1410 2019 the day of the event at 10 am in the time of Baghstad to answer your impairs will be published details of the tender announced at the following address: competences in comprehense of the Ministry of Electricity. 3-Bids shall be received at the company's bandquarters located in Hills City (001). Servet near the company's bridge, including Bid Bond 1% of the bid amount in the form of a certified instrument or a valid letter of bridge, including Bolf Bond 1% of the bot amount to the torth sea constant continuous or a visit terms of greaters for a period not less than 120 days from the closing date through an official home broad by the bank Competers to be one of the banks convently according with the Competers to be one of the banks convently according with the Competers to be one of the banks convently according with the day of bidding will be 1.00 octock, at Baghdad than on 150 outley 21 (10/2019) on the closing time if the day specified for closing an efficial builday, the closing shall be at the same time from the following day.

the day specified for elemann effectal builday, the closing shall be at the same their from the followingstay. Live bith will be rejected and traders will be opened in the presence of bidders or their representations who wish to effect distance and the same day of closary and our company is not obliged in server the lowest bids and the bidder shall bear the fees of publishing the last assessment taking into account the following. The bidder is obliged to authorise this, taking into account the following. The bidder is obliged to submit his bid, taking into account the following and and againg it from the authorised director of the company with the documents that are composed for the gift, according to the CD be received, in addition to the trader form, the tender guarantee form (the back guarantee)) I'll it shortly large important).

Note (The trader form, the tender guarantee form (the back guarantee))

Note (The tunder is divisible that mean capable of being divided)

Ministry of Electricity

KHALLIBRAHEEM

DIFFECTOR GENERAL

/ 10 /2019

"سَيَفْ ذو الفُقّار" . . هدايا ونُصب

عن تظاهرات الأول

من تشرین



ليست أول تظاهرة عراقية ولن تكون الأخيرة التي تُتَهم بتبعيتها لهذه الجهـة أو تلك. نحن أمام مشهد يتكرر باستمرار. "رغد صدام حسين" تقود التظاهرات، وبقايا البعثيين يروجون للفوضى. سفارات غربية تدعم المتظاهرين وجهات خارجية تحرّض على التخريب. هذه نماذج منتخبة من الإتهامات التي توجه دائماً للمتظاهرين العراقيين. إنها نماذج يستريح خلفها عقل نائم على فرضية المؤامرة، ليس لأنه لا يعرف، بل لأنه يريدها هكذا لأسباب متعددة، من بينها الطائفية والوظيفة وشعور الراحة النفسية بالإمتياز الإجتماعي

وبالحديث عن تظاهرات العراقيين الأخيرة، تظاهرات الأول من تشرين، هناك أيضاً مَن يبرر وقوفه ضدها بذريعة سهلة وناعمة أنها بلا هدف و لا تنظيم و لا قيادة. قيد تكون كذلك فعيلاً، ولكن الأهم فيها (وفي أي مظاهـرة شعبية) هو معناها، والمعنى في هذه التظاهرات كبير جداً، وهو الأهم في أي حراك مجتمعي.

ذلك المعنى الذي يقلب معادلات التوازن في الشارع

و المكانة الطبقية.

ويؤسس لوعى جمعى صارت كل الأحراب السياسية تحسب حسابه، حتى تلك التي احتكرت حراك "ميدان التحريس" لسنين طويلة نتيجة عمامتها أو فصيلها المسلح. المعنى الذي يقول لنا ان الشارع العراقي اليوم وصل الى أقصى لحظات النضيج، وهي اللحظة التي يخرج فيها مندداً بسلطته دون الحاجة الى رجل دين ولا سياسي ولا نخبة مثقفة متصدية ولاحتى إيديولوجيا محفزة،

بل شعور باليأس فقط يؤسس لأعلى درجات

الغضب، وهذا ما يخيف الطبقة المهيمنة على السلطة، من ضمنها "إصلاحيو" الأمس القريب. لقد مضى عام تقريباً على حكومة السيد عادل عبدالمهدي، ذلك النذي ظل يمسك العصا من منتصفها محاولا تأجيل الاصطدام سأى طرف. ربما فات هذا الرجل صاحب الجذور الماركسية أن لعبة السياسة لا تتغلب على التاريخ، وأن محاولة التوفيق بين المتناقضات في بنية الدولة السياسية لا يمكن لها أن تضبط ديناميات الحراك في بني الدولة الاحتماعية الى الأبد. هذا تاريخ لا تكتبه السياسة وحدها، وأنما يشترك معها الاقتصاد والثقافة والدين وضرورات مجتمعية أخرى غير معنية بلعبة التوازنات ولا تفكر إلا بحاجاتها الأساسية واليومية. ضرورات لا تحتاج سوى الى شيرارة بسيطة وقليل من الاندفاع كي تنفس عن غضبها وتنفجس بوجه السلطة. وها هم شبّان تشرين يجدون في تدمير "بسطياتهم" وتجريف صفائح بيوتهم المتجاوزة وعدم توظيفهم في المؤسسات الحكومية، إضافة الى حصر سلطة المال بطبقة أبناء المسؤولين والمنتفعين، ناهيك عن القرارات غير المفهومة التي تطال "رموزهم"

لقد كتبت في لحظة اعلان عبد المهدي رئيساً للوزراء من إنه يمثل أخر لحظات الأمل في أولى محطات اليأس وأراني أنظر الى اليأس الآن كيف يحرك العراقيين بلا خوف من سلطة ولا قلق من

عناوينَ للمؤسسات التّعليمية، وقاعات المؤتمرات، والمستشفيات والشُّوارع، والمنتديات ونواحى الحياة كافة، كمظاهر للأسلمة التي لا تخفي الفساد والجهل، على حساب العناوين التي تجمع ولا تفرق، حتى كاد يكون تجاوزاً على أسماء حضارية لم يبق للعراقيين غير المفاخرة بها، بعد الإفلاس من الحاضر. فبابل كادت تُسمّى بـ«الإمام الحسن»، مثلما قلبت أسماء جامعات إلى أسماء الأئمة وكناهم ونعوتهم، وهي عقارات منهوبة بالأساس من الدولة، تحت غطاء الشُراء. إنها تسميات غير حيادية، صحيح أن الانقلابات أول ما تكرسس وجودها بالعناوين، بما يدل على عقيدة الانقلابيين، لكنُّ ما حصل في(2003)

ليس انقلاباً ولا ثـورةً، إنما وضع أسفرَ عـن اجتياح أجنبي، ليس فيه فضل لثائر أو انقلابي، كي يصبح صاحب الحقّ بفرضى عناوينه على الدُّولـة والمجتمع. تجد زج الأسماء والعناوين الدِّينية العسكرية شرارات (وليسس شرارة واحدة) تفجر في تفاصيـل الحيَّاة البوميـة، حتى لغة المخاطبة في الدُّوائر، نوع من الاستئثار فيهم طاقة الخروج الى الشارع والتهديد باسقاط وتكريس الموجة الدِّينية الهابطة.

إلا أن أكثر رمزية تظهر في مجسم «سَيف ذي الفَقار»، وقد قدم هدايا، لشخصيات ووفود، قدمه الناطق باسم «حـزب الدُّعوة الإسلاميـة» (بمثابة أمين عام الحرب) لوزيس الدفاع الأميركي

المجرى الرئيسي، ولا يندر أن يغازل

بعضس الضغائن الدفينة المقموعة في

اللاوعي ، والتي تجذر الروح الطائفية

والفئوية والعنصرية ، وهي تنخر في بعضن العقول والنفوس التي ضربها

التطـرّف الدينـي و الأفـكار العنصرية ،

ومعاداة النساء، والاستخفاف بهن

وبقدراتهن ، وهو ما إنصدر إلينا من

قديم الزمان ، ولم تكنسه الحضارة ولم

لم يخسر المواطنون وحدهم جراء

تجميد الفعالية ، بل خسر أيضا

المشروع الوطني الديموقراطي الذي

رفع شعار الدولية المدنية الديموقراطية

الحديثة في موجتين مجيدتين من

موجات الثورة في 2011 ، 2013 ،

وأصيحت هذه الموجات تسمى الأن

بالفوضيي على أمل أن تنمحي من

. ذاكرة المصريين كل إسهامات فعاليتهم

حين تحررت وكسرت القيود، وأبدعت

أساليبها ، طرائقها وأهدافها ، وبلورت

ويخطئ من يظن أن هذه الجماهير التي

استكانت. مؤقتاً. للنأي بالنفس سوف

تنسى أهدافها ، أو تنسى قدرتها على

العمل ، والإبداع لمجرد أن موجة عاتية

من الإرهاب، والأعتبي منيه الاكتفاء

بالمواجهة الأمنية قد هبت عليها كعاصفة

ترابية تحجب الرؤية وتجثم على

الصدور كريهة وثقيلة ، فلهذه الجماهير

المجهدة فعاليتها أقنية أنشأتها ، بل أقول

غزلتها على امتداد الزمن لتفصح عبرها

عن مكنوناتها وأهدافها كلما ضاق عليها

الخناق ، فهناك بعض أحزاب وجمعيات

ونقابات ومجتمع أكبر وأوسع من كل

واليوم يطرح حرب التجمع الوطني

التقدمي وهو أحد هذه الأقنية دعوة

سلطة وحزب.

تفضحه الحرية .

بالغت الأحزاب والجماعات الدِّينيَّة

بالعراق(2003)، بإطلاق رموزها

تكريماً لجهوده في احتالل العراق، بعد أن كان الحزب المذكور يجاهر بالعداء للأميركان. أقيم للسيف نصب ضخم في ساحة ثورة العشرين بالنَّجف، لما يتعلق بوجود ضريح صاحبه عليِّ بن أبي طالب (اغتيل40ه). قدم فنانون نقداً للنصب المذكور، فقد وحدوه فناً مشوهاً، صُرف عليه مبلغاً كبيراً من المال، بل أنتقد أن يكون للسينف نصب كرمز للقوة، وإلى جانبه مجسم لحُصن خيبر، الذي يُعتقد أن بابه فتح بهذا السُّيف. جاء هذا العمل تقليداً للنصب التَّذكارية التي أقامها النَّظام السابق، ومع رداءة العمل الفني المسذول في هذا النّصب، أزيلت نصب وجداريات فنيّـة، لا علاقة لها بتجسيد

رشيد الخيون

هيمن التَّدين الشُّعبي، المبالغ بتدنيه، كبيئة داعمة للأحراب الدينية في خراب العبراق، بيل والدُّعيم متبادل. يُظهر هذا المستوى من التَّدين الشَّخصيات المقدسة بما يُسيء لها، فما يحصل في عاشوراء أصبح خارج المعقول، مع تزايد الأضرحة والمرارات، حتى صارت دكاكسين ارتزاق، على حساب الثّقافة، التي كان من المؤمل أن يبدأ العراق بتكريسها، فيمكن أن تكون أي شجرة أو حفرة أو حائط مزاراً، ولا فرق بينه وبين مركز ثقافي تابع لحزب

جاء ذكر سَيْف ذي الفَقار في كتب التَّاريخ كافة، أنه غنيمة في معركة بدر (2هـ)، ثم أهدي لعليِّ، وظل يتداول عند العلويين، و الكوفة أيضاً، لا بد من التّصحيح للخيال حتى صار لحفيد الحسـن بن عليٌّ، محمد

النَّفس الزُّكية (قُتـل145ه)، ثـم استأثـر العباسيون به، وأخر أخباره كان عند هارون إلرَّشيد(ت193هـ) (الطَّبري، تاريخ الأمم والملوك). أما الموجود في متحف إسطنبول فليس ذلك السُّيف، أو سيوف بقية الخلفاء الرَّاشدين، مثلما يدعى المتحـف المذكور، إنمـا هي محاولة العثمانيين على تأكيد شرعية وراثة الخلافة التي لا تصح لهم، لأن «النِّسب

> (الماوردي، الأحكام السُّلطانية) . إن صورة سَيف ذي الفَقَار، المنتشرة حالياً، تُخالف الوصف الذي اتفق عليه المؤرخون الأوائل، كان له ثماني عشرة فقارة (فقرة) على ظهره، ولم يتحدث أحد عن رأسين في طرفه، ومعلوم أن الفترة الصَّفويـة رتبـت وقائـع وأحـداث فيهـا الغلو والتطرف المذهبي، فوضعت صورة خنجر أبي لؤلؤة (قتل 23هـ) قاتل عمر بن

وهـو أن يكون مـن قريش لـورود النص»

جاء وصفه «خنجر له رأسان» (الطبري، هُده المقام الذي كان يسمى بقبر أبي لؤلؤة، أو «بابا شجاع»، عام 2007، والذى شيد بمدينة كاشيان الإيرانية، من قبل أسرة عظيمي التي ادعت الانتماء لأبى لؤلؤة (جميل، مقال قبر أبي لؤلؤة

الخطاب(23هـ)، لسّيف ذي الفقار، وقد

في المدينة أم كاشان؟!). فأبو لؤلؤة قتل بالمدينة، فكيف يظهر قبره بكاشان؟! عموماً، بعد أن كثر التُّهادي بسيف ذي الفقار، وما أقيم من نصب تذكاري بالنُجف

السيد عبد المهدي . . الفساد أولاً لا

المشبوه، فهذا ليسب سيف الرُّسول الذي أهداه لعليِّ، وربُّما لم يعرف المتهادون والداعون إلى قيام النصب التذكارية لذلك السَّيْف، هذه الحقيقة. لكنَّ القضيةَ أخذت تَعلن، والعراق لم ينقصه مثل هذا الخراب الطائفي والفني أيضاً.

إنه تحريف مفجع للتاريخ، فليس عداءً مستمراً بين الأئمة والخلفاء، مثلاً عبد الله المأمون(ت218هـ)، الذي لم يترك أصحاب المنابر مسبة إلا سبوه بها، فهذا الإمام على بن موسى الرِّضا (ت2003) يقول فيه: «إنه وصل أرحاماً قطعت، و آمن نفوساً فَزعت، بل أحياها وقد تُلفت، وأغناها إذا افتقرت»(ابن بابويه، عيون أخبار الرِّضا)، ومعلوم أن ابن بابويه هو محمد بن علي بن الحسن المشهور بالشيخ الصُّدوق(ت381هـ)، أحد أصحاب كتب الحديث الإمامية الأربعة الأولى «مَـن لا يحضـره الفقيـه». كذلك، ما كان بين علي وعمر لا يقبل المزج بين صورة سيف الأول وخنجر قاتل الثاني. أقول: لابد أن يتوقف الانهيار، لشعب يُقاد بحزازات الماضي، رزقاً للخائضين بها. لمحمد صالح بحر العلوم(ت1992) من قصيدة «بعض العقائد» (1934): «إنا سقطنا للحضيض فهل لنّا/بعد السُّقوط ترفعٌ وعلاءُ/إن كدرت نُدب الزُّمان صفاءنا/ فلنا بدفن الماضيات صفاءُ»(الخاقاني، شُعراء الغري)،

واليوم أخطر وأشد من الأمس.

عن الاتحاد الاماراتية

قضية للمناقشة

الإشـــراف عــلـى الـمحـــوى

" الإشراف على المحتوي الدرامي ، لفت نظري هذا النصس الغريب اللذي تصدر مفردات مقدملة أحد أكثر المسلسلات التليفزيونية مشاهدة، وهبو مسلسل يتكبرر عرضته بسبب شعبيته الكبيرة ، ويذكرنا بند الإشراف على المحتوى الدرامي هذا بإحدى الضوابط التي وضعها المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام والتي تقول "عدم تقديم محتوى من شأنه الإضرار بالمصلحة العامة للمجتمع ومؤسساته ومعتقداته الدينية "كما يذكرنا بما يدور هذه الأيام من فحص للهواتف النقالة لمن اعتقلتهم السلطات مؤخراً. والقراءة الأمنية لما يكتبونه على وسائل التواصل الإجتماعي ، ومحاسبتهم على هذه الكتابات بزعم أنها تحريض لا فضفضة . أو تعبير عن آراء غير مسموح بإعلانها عير المنصات الإعلامية المتاحية ، وذلك بعد أن تراجعت إلى الحد الأدنى المساحة المتاحــة للخــلاف في الــرأي الــذي مــن المفترض أنه لا يفسد للوطنية قضية ، بل أكاد أقول أن مثل هذه المساحة قد أغلقت بالضية والمفتاح . ومثلهذا الإغلاق للمجال العامومر اقبته

بقسوة وغشومية هو ما دفع بالملايين من المصريين لمشاهدة فيديوهات الممثل المغمور التافه وهو أيضا المقاول الذي راكم ثروة هائلة من العمل مع القوات المسلحة في المشروعات التي تتولاها ، ولأننى لم أشاهد هذه الفيديوهات التي حاصرني الحديث عنها في كل مكان ، شعرت بالغربة . فزعت أيضاحين استمعت إلى لواء في

الشرطـة يحاضـر في أكاديميـة ناصـر وهو يشرح لمذيعة سبب إلقاء القبض على الدكتور "حسن نافعة "أستاذ العلوم السياسية ، وذلك حين قال اللواء إن " نافعة " كان يستعد لإجراء مداخلة على قناة الجزيرة ، قد يحرض فيها على التظاهر ، أي أن تفاقم سلطة الأمن وصل إلى حد المحاسبة على النوايا، ولا أعرف كيف سوف تتصرف

النيابة مع هذه الصيغة من التغول الأمنى ، وإنتهاك الحريات العامـة وحتى الشخصية ، وإشاعة الخوف ، وهو وضع يشعل المزيد من الغضب، ويضاعف ألام جماهير عريضة يتزايد كل يوم عجزها عن العيشى بأمان، وحرية ، فضلاً عن تلبية احتياجاتها الأساسية الأولية الذي يزداد الوصول لها صعوبة كل يوم أيضا .

أستعير من رئيس وزراء لبنان "سعد

كانت المظاهرات المحدودة التي خرجت

في بعض المدن قد أصابتهم بالفزع.

الحريسري " ذلك التعبير البليغ أى " عواصف بحر إقليمي غاضب. وأقول إن لسان حال كثير من المواطنين

يقول في مصر الأن: أبعد عن الشر وغني لـه خوفاً من الاحتكاك بالسلطة أو الاقتراب منها، ولا يدرك القائمون على الأمر حجم الخسارة التي تصيب الوطن لأن الفعالية الجماهيرية المبدعة تجمد نفسها عمدا وخوفا في كل المجالات ، وتترك الساحة للمتسلقين والمطبلين المزمرين ليملاؤها صخبأ ، وهو طحن بلا عجين كما يقال ، وإن

النأي بالنفس "واستخدمه على العكس تماماً من استخدامه له إذ كان يريد منه أن يبحر بسفينة "لبنان "بعيداً عن

والخوف من الحرية. التي تفضح خواءهم. هو شيمة هـؤلاء المتسلقين الذين يناصبون السينما العداء ، كما يقول الزميل الناقد "طارق الشناوي ويضيف: إن على السينمائي المصري الأن "أن يثبت في كل لقطة ولاءه للنظام " بينما يتشدق المطبلون بأن قوة مصر الناعمة هي قوة نافذة ، متجاهلين أن الكثير من مهرجانات السينما ، وأخرها " الجونة " لم يتقدم لمسابقاتها فيلم مصرى واحد ، وليس هذا إلا جانباً واحداً وجزئياً من تغييب

الفعالية المبدعة للمصريين ". ولعلنا نذكر تساؤلات مشاهدين كثر إعتادوا أن يشاهدوا المسلسلات التليفزيونية في شهر "رمضان بخاصة : لماذا تشابهت المسلسلات والتى تناقضت أيضا بشكل ملفت للنظر وهو تشابه يصب كله في " النأي بالنفس "عن أي قضية حقيقية من القضايا الكبرى التي تواجه مجتمعنا وتتوجه كل المسلسلات. بشكل يكاد يكون مقصوداً. صوب اللامعني.

ثلاثية ليناضل من أجلها: إستعادة حلف 30 يونيه الذي تفكك ، والتحضير الجدى لمؤتمرين أحدهما اقتصادي والأخر سياسي ، نعيد عبرهما ترتيب وهكذا ينزلق "الإشراف على المحتوى أولولويات المشروع الوطني ونستعيد روح الثورة المجيدة صوب مسارات جانبية بعيداً عن

لم أفِرح ، كما فعل غيري أيضاً، بالرقم الفلكي لحجم الاستثمارات الصينية الممكنة في العراق ، والذي أعلن عنه الوفد المكون 56 مسؤولا الذي رافق السيد عبد المهدي الى الصين، وياله من رقم سحري هو الآخر في العقل العراقي ولوعاته منه ..١

خمسمائــة مليــار دولار ..يالــه مــن رقم سحرى يبعث الأمال ويجدد الحيوية ويبني عراقاً سويدياً أو إسبانياً أو صينياً !!

ومن سيرفض أو يعترض ، سواء من الموالاة أو المعارضة الناشئة وربما حتى من المتربصين بالسيد عبد المهدي لإطاحة به من أجل إصلاح بلا برامج!

لكننا من منطلق الحرص على أموال الآخرين علينا أن نجيب على السؤال التالى :

أين ستذهب هذه الأموال الفلكية ؟ وقبل هذا السؤال اللئيم نسأل: أين ذهبت المليارات العراقية من مالنا الصافي ؟

هنا تكمن المشكلة والكارثة معاً..

عامر القيسي

، وتنطبق على محتوى اغنية عراقية تقول على لسان سعدون جابر " مثل اليلم بالماي ويرد جفه خالي "!! أحفاد ماوتسي تونع ليسوا أغبياءً حتى يرموا أموالهم في الجحيم الـذي يقـول هل مـن مزيـد ، جحيم الفساد الـذي حوّل العراق الي أسوأ بلد في حقول الاستثمار والبناء

وهى تشبه مأزق سيزيف مع صخرته

الفساد المالي مشكلة بنيوية في هيكلية الدولة ومؤسساتها وليس مشكلة اقتصادية ، وبنيويته المتماسكة القوية تمنع حتى عن العملية السياسية أي محاولة للإصلاح وتثبت البلاد والعباد دائما

في مربعها الأول! السيد عبد المهدي الموسوم بالعقل الاقتصادي يبدرك ذلك جيبدا ويعى أن حسابات الحقل غير حسابات البيدر، وإن كلام المليارات الساحرة غير أفواه التماسيح السائلة اللعاب والمتحفزة للانقضاض على

ماينتظرونه! و لأنه يدرك هذه الحقيقة المرّة في البلاد ، عليه أن يفعل المطلوب منه لاصطياد التماسيح فى مستنقعاتها الأسنة حتى تأتي مليارات البناء والاستثمار للبلاد ، سواء من الصين أو غيرها ، ودليلنا مؤتمرات المانحين التي كانت كلها جعجعة بلا طحين ، والسبب وراء هذه النتائج

غول الفساد المالي أولا ثم تأتي البقية من البيروقراطية وقوانين الاستثمار والوضع الأمنى ..الخ

رفع العبادي شعار " الضرب بيد من حديد " ثـم اكتشف الرجـل أنه لم يستطع أن يحمل خشبة للضرب على الرؤوس فبقي يدور في دوامة النزاهة والمفتشين والموظفين الصغار في مواجهة غير متكافئة مع غيلان الفساد في البلاد !

وقدم وزير الصحة للسيد عبد المهدى رسالة قوية لما يحدث في وزارات الدولة ، حين انتصرت الغيلان على الوزير واجبرته على تقديم الاستقالة التي قالت بوضوح

لااستطيع المواجهة!! ليسى أمام عبد المهدي غير أن يخوض غمار هذه الحرب بشجاعة وقوة في ساحة الكبار وليس الفاسدين الصغار ، ضربة قوية وشجاعة لرأس منتفخ ومدجج بأنواع الاسلحة قد تطيح بالبقية كأحجار الدومينو وريما تفتح بابا للأمل في إمكانية كسب الحرب التي لاتقل أهمية عن الحرب ضد الارهاب ، فهما وجهان لعملة واحدة : الفساد و الإرهاب !

عملة ستبقى هي الأقوى لو استمرت الحرب "ضدها على منوال السنوات السابقة ، وستطرد كل العملات الجيدة في البلاد والعملات الخارجية ، على عبد المهدي أن يـدرك ، وهـو يـدرك ذلـك ، إن أحدا من المجانين لن يفرط بدولار واحد في العراق وهو يعلم علم اليقبن أن هذا الدولار سيذهب الى جيوب الفاسدين وليس الى جيوب الإعمار و الشعب الفقير !!



حديث عن الأشجار فيلم يسترجع سنوات الدكتاتورية والقمع الديني

عدنان حسين أحمد

لم يكن فوز الفيلم الوثائقي "حديث عن الأشجار" للمخرج السوداني صهيب قسم الباري بجائزة نجمة الجونة الذهسة مفاجئاً للنقاد والمشاهدين معاً، فثمة أفلام تقول الحقيقة أو تصرِّح بالقسم الأكبر منها، وفيلم صهيب من هذا النمط الجرىء الذي يتحرّش برُكنين أساسيين من أركان الثالوث المقدسر؛ الدين والسياسة؛ ولا يجد حرجاً في أن يتحرَّش بالرُّكن الثالث لو أتيحت للفيلم فرصة تناول الجنس أو التمحور على بعض من جوانبه التي تلبّى الغرائر الإنسانية من دون أن تهمل الأبعاد الروحية التي يتسامى فيها الكائن البشري في أقصى لحظات النشوة واللذة

يعري الفيلم الحقبة الدكتاتورية للرئيس المخلوع عمر حسن البشير التي استمرت على مدى ثلاثة عقود بعد انقلابه المعروف على حكومة الصادق المهدي المنتخبة وعاث في البلاد فسادا حيث هيمن الحكم العسكري، ويسط نفوذه على كل مرافق الدولة والحياة، فاسحًا المجال أمام القمع الديني الذي شل حركة الثقافة والفن، وأربك الحياة في عموم المدن السودانية وكانت السينما هي إحدى أبرز الضحايا ضمن المشهد الفني الذي يعوّل عليه المثقفون والفنانون والمفكرون في هذه البلاد المترامية الأطراف.

ونظراً لتازر الاستبداد العسكري مع الاستبداد الديني تم إغلاق الصالات السينمائية ليسن في الخرطوم وحدها وإنما في كل المدن السودانية التي تتوفر على مثل هذه الصالات التي تغذي الذائقة البصرية والفكرية للمثقفين والفنانين والناسس العاديين الذين يرتادون يجدون ضالتهم فيها.

تتكىئ بنية هذا الفيلم الوثائقي على أربع شخصيات رئيسة وهي ابراهيم شدّاد،

منصور جهاني

فيلم «أخوات الحرب» للمخرجـة والكاتبة

الفرنسيـة «كارولينا فورسـت» ، ويمشاركة

نخبة من المثلين من ضمن «ديلان جوين»

، «أميره كاسس» ، «كاميليا جوردانا» ، «مايا

سانسا» ، «اشفير جيرال» Esther ، «نانه

بلوندیل» ، «کورکماز ارسالان» ، «نوشی

سكوجين» ، «مارك ريدر» و «يوسف دوزو»

والطيّب مهدى، وسليمان ابراهيم ومنار الحلو، وكل واحد من هـؤلاء المخرجين الأربعة يترون قصة الفيلم بالإضاءات والشذرات والمعلومات التي تشكّل في خاتمة المطاف قصة طريفة، معبِّرة، لا تخلو من الكوميديا السوداء. وعلى الرغم من أهمية ما قاله المخرجون الثلاثة الأخرون إلا أن ثيمـة الفيلـم تكاد ترتكـز على الجمل التي قالها وتفوّه بها المضرج إبراهيم شدًاد وهي ينتقد الجوامع الستة التي ترفع الأذان في أمكنة قريبة عن بعضها ولا تحتاج لهذا العدد الكبير المآذن في بقعة

يحتاج المشاهد العادي لأن يعرف هؤلاء

المخرجين من كثب، فإبراهيم شدّاد هو

المخسرج السبوداني الوحييد البذي درسس الإضراج السينمائي لمدة خمس سنوات بعد مـدة قصيرة الاستقـلال في الأكاديمية الالمانية لفنون السينما والتلفزيون وعاد ليجد البلاد تمر بدوامة متواصلة من الانقلابات العسكرية مثل العديد من الدول العربية في النصف الثاني من القرن العشرين، وقد أنجر ابراهيم شدّاد عددًا من الأفلام الوثائقية التي لم ترق للنظام العسكرى القامع فضاعت وثائقياته أدراج الرياح مثل "حفلة صيد" و "القطط والمجانين"، و "حديقة الحيوان"، و النيل والضفاف" وما سواها من الافلام التسجيليــة التي تتطابق مـع شخصية هذا المخسرج الفكسه السذي يتوفس علسى كاريزما نادره تجعل كلامه مؤثرًا وضاربا في صميم المتلقي الذي يسمع كلاما ساخرا لم تعود بنا قصة الفيلم إلى تأسيس "جماعة

الفيلم السوداني" عام 1989 في محاولة جديّـة لدعم إنتـاج الأفـلام السينمائية لكن الحظ لم يحالفهم لأنّ النظام القمعي كان لهم بالمرصاد حيث تم اعتقالهم بسبب خلفيتهم الأيديولوجية اليسارية التي كانت رائجة أنذاك.

بريشت له حضور قوي في ثيمة الفيلم حين يردد أحد المخرجين الأربعة مقولته الشهيرة: "يأتى زمن يصبح فيه الحديث



TALKING

TREES

عن الأشجار جريمة، لأنه يعنى السكوت

عن كل ما يحدث". ترى، هل سكت المثقفون

السودانيون أنذاك ولم ينبسوا ببنت شفة

إلا بعد رحيل الدكتاتور والمتأمرين معه

من رجال الدين المنافقين الذين تجدهم

حاضرين في كل العصور، أم أنهم كانوا

يتململون، ويغلون من الداخل، ويتمردون

وفي حديثهم عن طبيعة موت السينما

السودانية قال أحدهم: "السينما ما ماتت

ولعل هذا التصريح يشير إلى الإسلاميين

المتشددين الذين قسرروا خنق السينما رغم

أنها كانت طفلا صغيرًا مازال يحبو ولكنهم

قيدوه وجعلوه يدور حول نفسه في متاهة

موت طبيعي. السينما ماتت فصأة أ

بين أونة وأخرى؟

لا مُخْرِج فيها، أو نافذة يُطل من خلالها إلى العالم المحيط به.

تنطوى قصة الفيلم على ذكريات وأشجان قديمة مثل الرسائل المتبادلة بينهم، وأوراق المحاضرات الجامعية، والأشرطة المرممة، و المعدات القديمة وما إلى ذلك من سنوات الدراسة في موسكو وبرلين يسترجعونها ويتأملون ذكرياتها الجميلة التي تبرق في الأِذهان، وتسطع مثل النور في القلوب المحبة الهيمانة.

لاشك في ذكاء المخرج صهيب قسم الباري

وقدرته الواضحة على الالتقاط ولولاه لما تحدث أحد الشخصيات الأربعية عن الدكتاتوريات الثلاث والديمقراطيات الثلاث التى عاشها الشعب السوداني خلال السنوات التي أعقبت الاستقلال، فالرئيس يحصل عمر حسن البشير يحصل على نسبة 94.5 % وهي نسبة لا تعرفها غير المدول العربية التي تمجمد الدكتاتوريات والأبطال القوميين الذين يتهاوون مثل النمور الورقية أمام أول إعصار قوي. وفي أحد خطاباته يقول الدكتاتور السوداني المخلوع متلكئًا: "إن حضارتنا السودانية تمتد إلى 7 ملايس سنة، ثم يتدارك نفسه لكنه يقع خطأ أكبر حين يقول 700 مليون سنة، وهو يعنى بالتأكيد 7000 ألاف سنة من عمر الحضارة السودانية" هذا التخبط يدفع الجمهور لأن يسخر من قادته الذين يجهلون عمر الحضارات العربية في بلدانهم التي ينهشها الفقر والجوع

مدروسة بعيدًا عن النماذج التقليدية التي عرفناها في الأفلام الوثائقية، فهولاء الأربعـة الذين يتحدثون علـى سجيتهم هم مَنْ منحوا قوته، وأمدّوه بالحيوية، وربما يكون إعادة تأهيل السينما، وتنظيفها، وطلائها من جديد هو أشبه بالنسغ الصاعد في جذع الشجرة التي بدأت تورق من جديد وصارت شاشتها النظيفة أقرب إلى المغناطيس الذي يجذب الناظرين. وعملاً بمبدأ الديمقراطية لجاً أحدهم إلى الاستفتاء الديمقراطي على طبيعة الأفلام التي يبتغيها المشاهدون الذين يملكون كل الحق في عرض الأفلام القادمة من مختلف أصقاع الأرض من دون أن تمتلك السلطات الحكوميـة الحق في التدخـل ومنع الأفلام التي لا تروق لهم، فذائقة الجمهور هي المعيار الأول والأخير الذي يقرر عرض هذا الفيلم أو ذاك. لقد أدانُ الفيلم الاجراءات الأمنية التعسفية التي كانت تعيق عرض الأفلام لأسباب كثيرة يعرفها المواطن السوداني، والمفارقة في هذا الفيلم أن الجهات الأمنية السودانية ترفض عرض الفيلم في سينما "الثورة" وتختلق عشرات الأعدار الكاذبة من أحل قتل النهجة، وتحريم المتع الثقافية الجميلة التي تنير البصر والبصيرة، وتخفف وطأة الحياة

انتظمت أحداث هذا الفيلم في بنية داخلية

الفكري الذي تعانى منه غالبية الدول العربية إن لم نقل كلها جملة وتفصيلا. جدير ذكره أنّ المخرج صهيب قسم الباري قد أنجز فيلمًا وثائقيًا آخر لا يبتعد كثيراً عن هذا المضمار يحمل عنوان"أفلام السودان المنسية" عام 2017. درس صهيب السينما في باريس، وعمل مصوّرًا ومونتيرا الأمر الـذي منحـه معرفـة دقيقـة ومضافـة في صناعة الفيلم الوثائقي والقصير. وبعد حزمة الجوائز التي انتزعها من مهرجانات عدة في إستانبول وبرلين والجونة فإنه يعدنا بالكثير من الأفلام السينمائية ذات السويـة الفنيـة سـواء أكانـت وثائقيـة أم روائية أم قصيرة على حد سواء.

اليومية الثقيلة في ظل القمع والإرهاب

الفنان الراحل سامي عبد الحميد لديه تجربة ثرّة في السينما يجب أن تروى، فقد شهد النصف الثاني من خمسينيات القرن العشرين وسنوات الستينيات والسبعينيات نشاطا محموما للإنتاج السينمائي سواء من قبل القطاع الخاص أو من قبل القطاع العام (دائرة السينما والمسرح). وكان لذلك النشاط أسبابه، منها نجاح عدد من الأفلام جماهيرياً والتغيّر الذي حصل في نظام الحكم من ملكي إلى جمهوري وشعور البعض من هواة السينما بضرورة التعبيس عن ذلك التغيير، وتصاعد الرغبة بالتنافس والاستئثار، واختلفت المستويات الفكرية للأفلام التى تم إنتاجها خلال تلك المدة الزمنية وعلى وفق مدى الخبرة الفنية التي توفرت لدى صانعي تلك الأفلام ومنهم مَن لا خبرة لديه إطلاقا ومنهم من امتلك خبرة متو اضعة ومنهم وهم القلة مَن توفرت لديهم الخبرة المناسبة. وفي تلك المرحلة ظهر عدد من مدراء التصوير المتمكنين ومنهم من تعلم في معاهد الاتصاد السوفيتي ومنهم من درسي على أيدي مصورين أجانب، ونذكر حاتم حسنى ونهاد على ورفعت عبد

كلاكيت

■علاء المفرجي

بصمة سامي عبد الحميد

في السينما×

الحميد ويوسف ميخائيل وجورج يوسف ووليم سايمون، وكان من أبرز من عمل في المونتاج هما كاظم العطري وصاحب حداد، أما الممثلون والممثلات فقد كان من بينهم من له خبرة كافية وأخرى من المبتدئون. وكان نصيب الفنان سامي عبد الحميد من تلك المجموعة الكبيرة من

الأفلام أن شارك أو لا في فيلم (المنعطف) ومن ثم في فيلم (الأسوار) إضافة لـ (من المسؤول) ونبوخذ نصر.

لم يبرع الفنان الرائد سامي عبد الحميد في السينما كممثل قدير حسب، فالذي لايعرف الكثير عنه إنه عمل فترة طويلة من الزمن كناقـد سينمائي، بل إنه كان من أو ائل الاسماء التي انتدبها كاميران حسنى للعمل في مجلته (السينما) كناقد للأفلام، مع مجموعة من الكتَّاب، منهم الفنان يوسف العاني، والإذاعي سعاد الهرمزي، و الشاعر صادق الصائغ، و التشكيلي نوري الراوي، و آخرين.

فعند عودته من الولايات المتحدة الاميركية وبعد أن أنهى دراسته لفن السينما في إحدى جامعات كاليفورنيا بادر المخرج السينمائي (كاميران شفيق حسني) باصدار أول مجلة عراقية متخصصة بالفنون السمعية والمرئية وفي مقدمتها السينما. وكان أول عدد للمجلة قد صدر يوم الاربعاء 21/ايلول/1955 . وكان الغرض من إصدار هذه المجلة أول الامر توظيفها للتروييج لفيلم (سعيد افندي) الذي تولى إخراجه لشركة اتصاد الفنانين التي ترأسها أنذاك المحامي عبد الكريم هادي الحميد وهو أحد المخرجين في قسم المسرح بمعهد الفنون الجميلة. وكانت صورة نجوم السينما الغربية تتصدر أعداد المجلة.

وفى العدد الأول انتقدت المجلة ما سمته (حمى الشركات السينمائيــة) حيــث كثرت أعداد تلـك الشركات ومنهــا ما هو وهمى وفيها ما راح يتميز هواة الفن السينمائي وذلك باغرائهم بامكانية مشاركتهم في أحد الأفلام العراقية مقابل اشتراك أو أسهم في الشركة. وكان من حسن حظى أن أكون أحد محرري مجلة السينما ونشرت مقالة عن الفن المسرحي في العدد الاول وو اصلت عملي فيها حتى العدد الأخير، (نشر ريبورتاج عن الممثلة الحسناء (مارلين مونرو) وعن فيلمها (حرب السبع سنين) للمخرج الشهير (بيلي وايلدر). وفي ذلك العدد الأول نشرت شكوى ضد (شركة سومر للأفلام السينمائية) التي باشرت بانتاج فيلم (من المسؤول) لكونها لم تستعن بطلبة وخريجي معهد الفنون الجميلة. أما المخرج (عبد الجبار ولي) وهو الآخر كان قد عاد من الولايات المتحدة بعد أن انهى دراسته للسينما و عن الأفلام التعليمية والحاجة إليها. ومن الأبواب التي اعتمدت في المجلة (الفن في أسبوع) و (السينما في صور) و (السينما من كل مكان) وفي العدد الثاني كتب المخرج (صاحب حداد) مقالة عن السينما الإيرانية.

×مقتطع من كتاب يصدر قريباً



1- اكتوبر 2019. وكان أول عرض عالمي لفيلم «أخوات الحرب» في مهرجان برلين السينمائي الدولى بنسخته الــ 69 في ألمانيا، وعرضه

عند تمام الساعة الثامنة مساءا يوم الثلاثاء



فيلم «أخوة الحرب» يفتتح مهرجان السليمانية السينمائي الدولي 4

الثاني ولأول مرّة في الشرق الأوسط سيكون في مدينة السليمانية بمشاركة نخبة من السينمائيين المحليين والعالميين. وتشرف على تنظيم النسخة الرابعة لهرجان هذا العام شركة «مستى فيلم»

العام 134 فيلما لمخرجين من 78 بلد حول العالم، تشمل منتجات أعو ام 2018 و 2019 فى القسمين التنافسيين: -1 «سينما العالم» (دولي) ويتضمن أقسام الآثار السينمائية الطويلة والقصيرة والأعمال الوثائقية وأفلام الانيميشن والتجريبي، -2 «السينما الكرديـة» (محلى) ويتضمن الأعمال السينمائية الطويلة والقصيرة، الوثائقية، الانيميشن والتجريبي بالاضافة الى إقامة ورشى عمل متخصصة في صناعة الأفلام واجتماعات الإنتاج المشترك.

للأفلام وبإدارة «فؤاد جلال»، وبرئاسة «ملا

بختيار» مسؤول القسم الخاص بدعم هذا

المهرحان واحدى الشخصيات السياسية

البارزة في إقليم كردستان العراق، والإدارة

الفنية يشرف عليها «دانر عمر فارس» علاوة

على مديرة التنسيق والتنظيم «لينا رضا».

يستضيف مهرجان السليمانية الرابع لهذا

السليمانية السينمائي الدولي، 14 جائزة كل واحدة منها عبارة عن تمثال ذهبي (الصنوبرة الذهبية) علاوة على جائزة نقديــة لأفضــل الأعمــال الطويلــة في قسمي السينما العالمية" و السينما الكردية، وأفضل فيلم أجنبي وأفضل أخراج وأفضل سيناريو وأفضل تصوير وأفضل فيلم قصير أجنبي وأفضل فيلم وثائقي وأفضل فيلم قصير محلى، علاوة على جائزة لجنة التحكيم الخاصة و4 جوائر خاصة عن طريـق شركـة «مستى فيلـم» السينمائية من ضمن جائزة «شكومهندى» الفخرية، جائزة «أحمد كايا» (المطرب الكردي المعروف)، جائزة الشهيدة «پرچم» (أول فتاة تستشهد خلال حربها ضد تنظيم داعشل الارهابي في كوباني بسوريا) وجائزة الراحل «طاها كريمي» (المخرج وفقيد السينما الايرانية).

وسيقدم أعضاء لجنة تحكيم مهرجان

كان نصيب الفنان سامي عبد الحميد من تلك المجموعة الكبيرة من الأفلام أن شارك أولاً في فيلم (المنعطف) ومن ثم في فيلم (الأسوار) . إضافة لـ

(من المسؤول) ونبوخذ نصر.

دورة مهرجان لندن السينمائي الـ 63

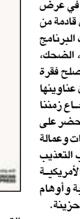
لندن- فيصل عبداللّه

ما وعدت به درواته السابقة، أقله على مدى السنوات الخمس الماضية، تحقق على يد الأمريكية تريشيا تاتل في دورتها الأولى كمدير فنى لطبعة مهرجان لندن السينمائي الـ 63 (من 2-13 تشرين الأول/أكتوبر الجاري). أكثر من 50 بالمئة، من أصل 229 شريطاً سينمائياً طويلاً و 116 شريطاً قصيراً و 41 شريطاً وثائقياً و 41 فیلمامتحرکا ، تحقق علی ید مخرجات او ساعدن في الإخراج ومن جنسيات مختلفة وفي صنعة احتكرها الرجال تقريباً. إلا ان النفحة النسوية لبرنامج هذه الدورة وأبعادهاا السياسية، لا تخفى باي شكل من الأشكال جهود فريق هذه التظاهرة السينمائية العريقة، إنطلقت في عام 1957، من الإستشراف على جديد السينما العالمية وتعدد أصوات مبدعيها، ان كانوا من المكرسين او ممن دخلوا عالم السينما لأول مرة، وفي مقاربات صارخة في تعقيداتها وتشابكاتها السياسية والإقتصادية والعاطفية. ومثلما إستلفت هذه التظاهرة نتاجات سينمائية سبق و ان عرضت في مهرجانات سينمائية دولية مثل براين وكان ولوكارنو وفينسيا وتورنتو ...، ومع ذلك فقد تمكنت من إستقطاب 28 فيلما

في عرضها العالمي الأول و 12 فيلماً في عرض دولي و 28 فيلماً في عرض أوربي أول قادمة من أكثر من 70 دولة، موزعة على فقرات البرنامج المنوعة مثل أفلام الحب، السحال، الضحك، التشويق، الرحلة والإبداع. ولربما تصلح فقرة الأفلام الوثائقية ان دققنا بمضامين عناوينها لأن تكون لافتة عريضة تحمل أوجاع زمننا المعولم بكل تجلياته الكارثية، إذ تحضر على واجهة مشهده بقوة الحروب والمؤامرات وعمالة الأطفال والإستغلال الجنسي وأساليب التعذيب على معتقلي وكالة الإستخبارات الأمريكية وعفن السياسة والعنصرية والشعبوبة وأوهام الثورة وماً لاتها المفتوحة على نهايات حزينة.

الإفتتاح والختام

- ومثلما وقع الخيار على شريط "التاريخ والختام تحضر نتاجات حشد من الأسماء



الشخصى لديفيد كوبرفيلـد" والمقتبس عن رواية تشارلز ديكنز، تحمل العنوان ذاته، للكاتب والمخرج أرماندو إينوتشي وبطولة ديف باتال وتيلدا سوينتون ليكون بمثابة الإنطلاقـة الرسمية لههـذه الدورة. فان شريط الأمريكي مارتن سكورسيزي "الإيرلندي"، وبمعية أبطاله المفضلين مثل روبرت دى نيرو وأل بتشينو وهارفي كيتل وجو بستشي، سيكون مسك ختامها. بين فيلمى الإفتتاح



نتوقف عند عناوينها المهمة مثل جديد مايكل وينتربوتون في "الجشع"، ومارييل هيلر يوم جميل في الحي"، وتايكا ووايتي "الأرنب جوجو"، وكليبر ميندونشا "باكورو"، وكيفن هـود "أسـرار رسميـة" عـن التجسسـ من قبل المتعاقدين العاملين في العراق غداة الغزو الأمريكي البريطاني له على بعثة الأمم المتحدة، وفرناندو ميريليس "البابوان"، فيرنر هيرتزوغ 'شركة الحب العائلية"، وتاكيشي ميكي "الحب الأول"، وسيلين شاما "بوتريت سيدة تحترق"، وتاغي أميري "إنقلاب 53"، و فرانسوا أوزون لتحت رحمة البرب" وتيرنسن ماليك "حياة

خفية"، و سيسي سيلي "الجدة المحظوظة"، وفاسلاف مارهول الطير المصبوغ".

المشاركة العربية

القراءة الأولية لبرناميج هنذه الندورة تشبى بوفرة غلة النتاجات السينمائية القادمة من المنطقة العربية، بل وتنوعها لهذا العام، وفي سابقة لم تشهدها دورات هذه الإحتفالية بهذه الكثافة. وبما يحسب لمبرمجي هذه التظاهرة في نقل مايمكن ان تقوله السينما في منطقة تشهد تحولات هائلة على جميع الأصعدة، وتقديمها الى مشاهد في مدينة متعددة الأصول

البريطاني المشغول بقضية بريكست وتبعات الخروج من الإتحاد الأوربي وتقلبات الطقس. ويأتى شريط "الكهف"، فقرة "عروض خاصة"، للسوري فراس فياض، سبق وان قدم عمله الأول "أخر الرجال في حلب"، على رأسها حيث يأخذنا فياض في جديده الى متابعة يوميات مشفى تحت الأرض تديره طبيبة وفريق عملها النسوى أثناء حصار القوات النظامية لمدينة الغوطة، من 2012-2018، الواقعة على أطراف العاصمة السورية دمشق. وضمن فقرة "مسابقة

عن تجربة سيدة تقرر خوض الإنتخابات البلديـة وسـط مجتمع رجـولي وتقليـدي. فيما تقدم مو اطنتها الشابة شهد أمين عملها "سيدة البحـر"، فقرة "مسابقة عمـل أول"، وسبق و ان عرض ضمن أسبوع النقاد في مهرجان فينيسيا، عن قرية تقدم بناتها نذوراً لمخلوق خرافي مقيم في عمـق البحـر. فيما يقـدم السـوداني صهيب قاسم الباري عمله الأول "حديث عن الأشجار"، فقرة "إبداع"، ويخص به مجموعة أصدقاء يجمعهم حب السينما فيقرروا ترميم سينما قديمة. بالمقابل هنا أربعة إشتغالات قادمة من تونس وهي؛ "حلم نورا"، فقرة "سجال"، لهند بوجمعة، و "بيك نعيشى"، فقرة "سجال"، لمهدي برصاوي، و "عرب بلوز"، فقرة "ضحك"، لمنال لعبيدي و "تلامس"، فقرة "جراءة"، لعلاء الدين سليم، و"القديس المجهول" للمغربي علاء الدين عليجم، بينما يحضر الفلسطيني ايليا سليمان حاملا تغريبته الطويلة في جديده "لا بد أن تكون الجنة"، وفي ظل غياب واضح للحضور المصري. ولعل إعادة افتتاح سينما أوديـون وسط ساحـة ليستر، وسـط العاصمة البريطانية، بعيد تحديدها وتزويدها بنظام دولبى عالى الجودة ستكون نقطة جذب أخرى لهذه التظاهرة العريقة.

المنصور "المرشحة المثالية"، سبق وان عرض

في مسابقة مهرجان فينسيا الأخير، ويدور

هجمة عربية ونفحة نسوية تطبع برنامجه دون تغيير تقاليده



و اللغـات، أو في أحسـن الحـالات الى الجمهور الأفلام الروائية" يحضر جديد السعودية هيفاء



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

الشيوعي

والسيدة الخرساء ((

حصل الحزب الشيوعي العراقي، على احترام الشارع، من بوابة رفضه المحاصصة الطائفية والانتهازية السياسية وعدم تورط

مسؤوليه بقضايا فساد، واعتقد

أن اثنين من العراقيين لا يختلفان حول وطنية هذا الحزب ونزاهته،

ومع هذا نجد البعض يأخذ على

قيادة الحزب أنها وقفت في منطقة

رمادية تحاه التظاهرات الأخبرة

، و باستثناء بيان قصير لم تتضح

خاضعا لحسابات سياسية وعلاقات

معالمه، فإن موقف الحزب يبدو

مع قوى سياسية، لا تجد نفسها

في هذه الاحتجاجات، وأصحاب

هذا الرأي يقولون أيضا إن الحزب

ومناصروهم حين توحدوا مع إرادة العراقيين، ولهذا كنت اتمنى من باب

المحب أن يدرك الحزب الشيوعى أن

أمامه فرصة ذهبية لتحريك عجلة

الإصلاح السياسي والتغيير، وأن

لا يكتفي بدور المتفرج الذي يراقب

من بعيد، ففي دولة أنهكها الفساد

والمحسوبية وأحزاب الطوائف

السياسة التي بلغت اليوم حدا

من التكلس والصدأ وخلقت طبقة

أن يبقى مغيبا يركض وراء رغيف

الخبز والحد الأدنى من متطلبات

والبقاء. وأزعم أن الاصدقاء في

قيادة الحزب الشيوعي أمام ورطة

حقيقية إذا تركوا الأمور معلقة

و مضيعة يهذا الشكل، لأن عليهم

أن يقولوا لنا بوضوح لماذا هذا

أيها السادة هل يعقل أن سيدة

بالتضحية، وتقدم صورة أكثر

إبراهيم البهرزي ، فيما الحزب الشيوعي ينتظر كيف ستنتهي

سيدة فقيرة تسكن إحدى المناطق العشوائية تعتاش من بيع علب

الكلينكس، ولكنها عندما وحدت

صدق ووطنية أن تتخلى عن كل

ما تملكه في هذه الدنيا، عن قوتها

اليومى، امرأة لايعرف أحد اسمها،

لكنها سجلت حضورا سيبقى يذكره

قادة الحزب الشيوعي الذين ضحوا

بحياتهم من أجل رفعة هذا الوطن،

فعندما نعيد قراءة سيرة مؤسس

الحزب يوسف سلمان يوسف "فهد

نتعلم منه، كيف نستدل على القضايا

الجرأة والصلابة التي كان يملكها

الشهيد سلام عادل حيث ظل يؤمن

أن الكفاح الوطني هو الطريق إلى

حياة حرة وكريمة. لم يكن شهداء

كانوا ثوارا جامحين.

يُغلق فيها بيت فهد.

عندما نسترجع تاريخ الحزب

الحزب الشيوعي مجرد سياسيين بل

الشيوعي ، نؤمن أن لا مستقبل لبلاد

البلداوي: معرض مهم ويعد الابرز

منذ عام٢٠٠٣ ولحد الان .وتظاهرة

فنية واسعة وكرنفال ملون شاركت

فيها اجيال فنية من الرواد والشباب

وقال الناقد صلاح عباسن:-

جماعة ازاميل اقامت هذا المعرض

الكبيرو المهم ، ويمشاركة ٤٠٠ فنان

وفنانة. وهو صفحة جديدة في

سفر التشكيل العراقي المجيد. وقد

اضاف فصولا جديدة للتجربة

العراقية. الفنان رحيم السيد الذي

يرسم باقلام الجاف اشار الى انه

كرنفال جميل تجلت فيه الوحدة

العراقية بكل فسيفسائها.وضم

الكثير من التجارب الابداعية

البصرة / 43 °C° 21 -C° 43

ورؤى مختلفة..

الإنسانية والوطنية، وتذهلنا

العراقيون مثلما يتذكرون نضال

الشباب ينزفون دما، قررت في لحظة

عراقية فقيرة وخرساء تضرب مثلا

بلاغة مثلما وصفها صديقنا الشاعر

العيش ويهتف للحكومة بطول العمر

سياسية تعتقد أن الشعب يجب

والفقر، المطلوب أن يستمر الضغط من أجل حلم التغيير في فضاء

الشيوعي كان بإمكانه أن يحرك المياه الأسنة في "بركة " السياسة، فهو وحده القادر على أن يقول: باطل.. للفساد والمفسدين، وباطل.. للطائفية والمحاصصة، ولأنه يصر على إقامة دولة مدنية، ولعل الرصاصة الأولى في تظاهرات شياط عام ٢٠١١ أطلقها الشيوعيون General Political daily 3 October 2019

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اقـــرأ ح

الخوف من الخمسين

صدر عن دار المدى رواية الكاتبة الاميركية إريكا يونغ الخوف من الخمسين" التي تناقش فيها حياتها كفرد من "الجيل الأمل" الذي نشات الفتاة فيه على أن تكون حميلة بريئة مؤدبة كالمثلة" دوريس داي، لكنها كبرت لتكون "الصحافية و الكاتبة النسوية المقتحمة" "غلوريا شتاينم". وهي تقول عن روايتها كنت أفهم أن النساء مضطرات إلى النضال بمنتهى القوة ليفعلن في هذا العالم ما يرغبن في فعله، فلم يكن ذلك قط خياراً يسيراً. ولكنني أعتقد أن أهم جزء في الأمر هو أننا جميعا راغبات في الحصول على حق المعاملة الجدية بوصفنا بشراً.

أوبرا وينفري تبوح بأسرارها لطفل وترغب



طالب الرفاعي يتولى منصب معاون الأمين العام للمجلس الوطني بالكويت

□ الكويت/ خاص

أصبدر الأمسن العام الحديد للمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت كامل العبد الجليل قرارا بنقل الأديب الكويتي طالب الرفاعي من الإدارة الهندسية بالمجلس، ليكون معاونا له في إدارة المهام التي يضطلع بها المجلس في إدارة شؤون الثقافة والفنون في الكويت.

الأمين العام العبد الجليل أعلن القرار خلال ظهوره الأول بين مجموعة من أدباء وفناني ومثقفى الكويت في افتتاح الموسم التاسع للملتقى التقافي. وقال العيد الجليل أنه أصيدر القرار لكى يكون الأديب طالب الرفاعي بجواره ويعاونه في الكثير من المهام في المرحلة المقبلة، خاصة وأنه ابن المجلس وعلى علم ودراية بكافة الأمور والإشكاليات

الثقافية في الكويت، وعلى وصل واتصال بمجمل الساحة الثقافية

وكان العبد الجليل قد أعلن خلال اللقاء السياسة الجديدة لإدارة المجلس الوطنى الذي تلقى على عاتقه إدارة شيؤون الثقافة والفنون والأداب في دولة الكويت، وفي بداية اللقاء أعلن

مؤسس ومدير "الملتقى الثقافي

بين معالمها تطوير قدرات مختلف إدارات المجلس الوطني، كون العاملين في هذه



الأديب طالب الرفاعي أن المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب يحتاج ثورة وهزة من

الإدارات هم الواجهة

بلقاء ملكة بريطانيا تولى المراسل جايدن جيفرسون من أوهايو ١١ عاماً، إجراء مقابلة مع الإعلامية أويرا وينفرى، بعدما قابل النحم العالمي براد ببت وكلَّفته مقدمة البرامج إلين دي جينيريس القيام بذلك. وناقش المراسل العديد من المواضيع حول حياة أوبرا المهنية والشخصية، فأثنت أوبرا على أسئلته وتعجّبت من ذكائه رغم صغر سنه.

سأل جايدن أوبرا عن الشيء الذي تخطط لتغيّره في حياتها المهنية، فأجابت أوبرا: "ربما سأعمل على إنهاء برنامجي في البداية ثم البدء بالعمل في OWN، لأننى حاولت القيام بهما معاً في الوقت نفسه"، وتابعت: "سأنهى العرض وآخذ قسطاً من

وكشف جيفرسون أنه يأخذ بنصائح جدته في حياته، فسأل أو برا عن النصيحة التي قدمتها لها حدتها، فأحابت: إن أفضل شيء قدّمته لي جدتي هو تشجيعي على القراءة،

الراحة، ثم اكتشف الخطوة التالية".

تترك هؤ لاء الكارهين يؤثرون عليك"

أصدر مؤشر هينلى لجوازات السفر

أمس تصنيفه لدول العالم حسب

جوازات السفر الأقوى من حيث

وتشاركت اليابان، وسنغافورة

فَى المرتبة الأولى، بحسب المؤشر

الّذي يقيس بشكل دوري إمكانية

وصبول وثائق سفر الدول، إذ

يتيح جوازا سفر البلدين الوصول

إلى ١٩٠ بلداً.

حرية تنقل مو اطنيها.

فقد علمتني كيف أقرأ". وأشارت أوبرا الى أن الشخصية التي تود مقابلتها هي ملكة بريطانيا، مضيفة أنها ترغب برؤية تيجانها. وفى النهاية توجهت أوبرا الى جايدن ونصحته قائلة: "سيصبح

جوازات السفر الأفضل... اليابان والعراق في ذيل القائمة

وجاءت كوريا الجنوبية، وفنلندا، وألمانيا

في المرتبة الثانية، بإمكانية الوصول إلى

٨٨٨ دولة في جميع أنحاء العالم دون

أما الدنمارك وإيطاليا ولوكسمبورغ

فجاءت في المركز الثالث، برصيد ١٨٧

دولة، في حين احتلت فرنسا، وإسبانيا،

وفي عام ٢٠١٤ تصدرت الولايات المتحدة

والمملكة المتحدة التصنيف العالمي في عام

٢٠١٤ لكن البلدين تراجعا الأن إلى

في الطرف الأخر من الجدول،

أصبحت أفغانستان مرة أخرى

فى أسفل الترتيب، حيث يحتاج

مواطنوها إلى تأشيرة مسبقة

لجميع الوجهات في جميع أنحاء

وتاليا قائمة الجوازات الفضلى لعام

٢- فنلندا وألمانيا وكوريا الجنوبية

٣- الدنمارك، وإيطاليا، ولوكسمبورغ

العالم باستثناء ٢٥ وجهة.

١- اليابان، وسنغافورة

٤٠٠ عمل فني في أكبر تظاهرة تشكيلية

والسويد المركز الرابع برصيد ١٨٦.

المركز السادس.



٤ – فرنسا، و إسبانيا، و السويد

٥-النمسا، وهولندا، والبرتغال

٧-مالطا، وجمهورية التشيك

١٠٠١ - لبنان، كوريا الشمالية

١٠٤-الصومال، وباكستان

٩- أستراليا، وليتوانيا، وسلوفاكيا

١٠-المجر، وأيسلندا، ولاتفيا، وسلوفينيا

أما الجوازات التي تذيلت قائمة المؤشر،

استنادا إلى إمكانية الوصول دون تأشيرة

أو عند الوصول إلى أقبل من ٤٠ دولة

١٠٢- ليبيا، والأراضى الفلسطينية،

واضاف لوحتى مرسومة باكلريك

على قماش حاولت ان استخدم القيم

الخطية، وطغى عليها اللون الاسود

والمعتم والملون التي مثلتها الطبيعة

العراقية. كما حاولت ان انطق قيم

الجمال في كل مفردة باللوحة. الفنان

نجم القيسى تحدث عن نصبه فقال

انه يتحدث عن الزمن ودوره في

الحياة.فالزمن حين يكون طبيعيا

فكل شيء في الحياة يغدو طبيعيا.

واستخدمت في نصبى الصغيراو

منحوتتي الرحا وعملها في الاجواء

الطبيعية وكذلك حين يتدهور الزمن

المتحدة، وسويسرا

٨-نيوزيلندا

١٠١– نيبال

والسودان

١٠٣ – اليمن

۱۰۰–سوریا

١٠٦- العراق

۱۰۷ – أفغانستان

٦-بلجيكا، وكندا، واليونان، وأيرلندا،

والنرويج، والمملكة المتحدة، والولايات

رونالدو يعترف: هذا هو مجالي

كشف نجم كرة القدم البرتغالية كريستيانو رونالدو عشقه لمجال آخر ورغبته في التركيز عليه، مع اقتراب مسيرته في الملاعب من نهايتها. وقال مهاجم يوفنتوس الإيطالي صاحب الـ٣٤ عاما، إنه يريد أن يصبح "أسطورة أعمال"، بعد أن قارب على نهاية مهمته كأسطورة كرة قدم. وخلال مقابلة مع موقع "سبورت بايبل" الرياضي، قال رونالدو: في السنوات الخمس الأخيرة، بدأت استمتع بفكرة نجاحي خارج مجال كرة القدم، فمن يعرف ماذا سيحدث في العام أو العامين المقبلين؟". وكان رونالدو قد نجح بالتحول من لاعب كبير في كرة القدم إلى رجل أعمال ناجح، باستثمارات تتنوع ما بين الملابس والأحذية والعطور والمطاعم وحتى الفنادق. وأضاف النجم البرتغالي: "أنا لا أزال أحب كرة القدم. أحب إمتاع المشجعين والأشخاص الذين يحبون كريستيانو. العمر لا يهم، كل شيء يتعلق بالعقلية". وأكد لاعب ريال مدريد الإسباني سابقا صاحب الكرات الذهبية الخمس، أنه ليس "مهووسا بالتدريب لكنه مهووس بالنجاح"، لذلك هو يريد أن يكون "أسطورة أعمال".

وقال رونالدو: "عليك أن تثق بنفسك. في كرة القدم لدي سيطرة أكبر. أعرف ما يمكنني فعله. في مجال الأعمال الأمر أكثر صعوبة، فأنت تعتمد على أشخاص آخرين، لكن لدى فريق جيد. سيكون ذلك تحديا". وأردف الهداف لمنتخب البرتغال: "خارج كرة القدم لم أصل لهدفي بعد، لكنني شاب منافس ولا أحب أن أكون في المرتبة الثانية أو الثالثة. أريد دائما أن أكون رقم واحد. سأفعل ذلك ١٠٠ بالمئة". وطور رونالدو أسلوب لعبه خلال السنوات الأخيرة بما يتلاءم مع عمره ومجهوده، وبات يركز على اللعب في مركز المهاجم الصريح بدلا من الجناح.

الجديد بعد كرة القدم

العربية.

صباح 똃

سامي عبد الحميد

والدولية التي شيارك فيها

ماحستبر تقدمت بها الطالبة (رنا رعد شباكر) بعنوان (روايات على لفتة سعيد – دراسة في البنية السردية) قدمت الى قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة بغداد. ويذكر ان الروائي على لفتة سعيد قد اصدر مؤخرا رواية بعنوان

تقرير

مؤسسة المدى تؤبن عميد المسرح الراحل

يقيم بيت المدى للثقافة والفنون حفل تأبين لعميد المسرح العربى الفنان الراحل سنامي عبد الجميد البذي توفى يوم الأحد الماضي بعد مسيرة حافلة بالفن والثقافة والعمل الأكاديمي، هذا الفنان الكبير الذى سيفتقده جمهور المسرح في العراق والعالم العربي، نال ترحاباً كبيراً منذ السبعينيات وحاز جوائز عدة في المهرجانات العربية

بيت المدى في شارع المتنبي يوم غد الجمعة وسيشارك فيها عدد من طلبة وزمادء الفنان

مخرجاً وممثلاً.. الفعالية تقام

■ على لفتة سعيد

القاص والروائى تمت مناقشة اعماله من خلال رسالة



■ محمد جاسم

اقامت جماعة ازاميل التشكيلية بالتعاون مع نقابة الفنانين ودائرة الفنون العامة في وزارةالثقافة اضخم معرض فني. شارك فيه (٤٠٠) فنان وفنانة من جميع محافظات العراق في الفن التشكيلي وقد احتمعت فسه كل الوان الفن كاساليب ورؤى والوان.افتتح المعرض الفخم السيد وزير الثقافة د.عدالامير الحمداني الذي اكد ان التشكيل العراقي مازال متسيدا ساحة الفنون الجميلة ليس في العراق حسب بل حتى عربيا. وهذه التظاهرة الفنية اكبر دليل على تقدم

<u>الطقس</u>

على الدليمي تحدث عن المعرض فقال:- معرض مهم ويمثل تحولا في حياة الفن التشكيلي العراقي لما

هـذا الفين النبيل. الناقيد والفنيان

ضّمه للكثير من الفنانين من جميع المدارس الفنية كما ضم الرسم والنحت والسيراميك. ويعد طفرة جيدة بسبب الامكانيات الرائعة التي قدمها المشاركون.كما تناول عملا نحتيا خاصيا بالطفولة للفنانة سميرة حبيب فقال عنه: انه عمل يمثل حركة الطفولة في العراق واحلامها وتطلعاتها.عمل فيه تفاؤل وجمالية وينم عن نظرة مستقبلية رائعة للطفل العراقيي. وشيارك الفنان عبدالرحيم ياسربعمل ضخم قال عنه: - المعرض تظاهرة كبيرة

أسس الرفاعي "جائزة الملتقي

للقصة القصيرة العربية" عام

٢٠١٥، والتي تُعد اليوم إحدى

أهم الجوائز لفن القصة

القصيرة العربية،

وتتولى رعايتها وإدارتها

حالياً جامعة الشيرق

الأوسيط الأمريكية في

الكويت (AUM).

معدلاتها مع رياح خفيفة

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس

لهذا اليوم (الخميس)، إذ تنخفض درجات الحرارة عن

جدا ويعد الاضخم خلال السنوات الاخبرة.وهـو دليـل عافيـة للفن وهـوردكبير على القبح في حياتنا.

والحياة. ونحن جماعية ازاميل او الفنانين العشيرة نسعى بين فترة التشكيلي خصوصا والفن عموما.

واخرى لتحريك المناخ الثقافي بعمل

لافت للنظر. في حين قال حسين

رغداد/ C° 20 - C° 42

أربيل/ C° 40 - 19 - C° النجف / C° 20 -C° 42

الموصل/ C° 19 - C° 40 الرمادي / 41 °C° 20 -C° 41