

المقترح يصطدم بفيتو الدستور ونفوذ الكتل الكبيرة

رئاسة البرلمان تطرح فكرة إلغاء أو تجميد مجالس المحافظات

□ بغداد / محمد صباح

يعتزم مجلس النواب طرح فكرة إلغاء أو تجميد عمل مجالس المحافظات لحين إجراء الانتخابات المحلية المقررة في نيسان 2020 استجابة لمطالب المتظاهرين، لكن هذا التوجه يصطدم بفيتو الدستور الذي يمنع الإلغاء. وتتمحور الفكرة التي تبناها رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي وقدمها إلى اللجنة القانونية النيابية بتجميد أو إلغاء مجالس المحافظات عبر إجراء تعديلات على التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات المشرع قبل عدة أشهر أو سن قانون جديد.

سابقاً رفضت كتل تيار الحكمة وائتلاف دولة القانون والقوى الكردية وبعض الاطراف السننية اقتراحاً تقدمت به اطراف برلمانية متعددة تبنت فكرة إلغاء أو تجميد عمل مجالس المحافظات، واصرت على استمرار عملها.

وبسبب الخلافات بين الكتل البرلمانية على تعديل بعض فقرات قانون انتخابات مجالس المحافظات في الدورة البرلمانية السابقة مددت الحكومة عمل مجالس المحافظات لأكثر من مرة رغم انتهاء أوانها منذ عام 2017.

وكشف مصدر برلماني مطلع في تصريح لـ (المدى) أن رئيس مجلس النواب طرح فكرة إلغاء أو تجميد عمل مجالس المحافظات عبر إجراء تعديل على قانون انتخابات مجالس المحافظات أو تكليف اللجنة القانونية بتقديم مقترح قانون جديد لتبليغ لجان المتظاهرين. ويرجح المصدر البرلماني الذي طلب عدم ذكر اسمه أن هذه الفكرة ستواجه رفضاً قاطعاً من الكتل الكبيرة التي تمتلك تمثيلاً كبيراً في مجلس النواب والمجالس المحلية، لافتاً إلى أن الكتل المتخذة رفضت سابقاً

جلسة سابقة لمجلس النواب... أرشيف



(اليوم) الثلاثاء، لافتة إلى أن الإلغاء أو التجميد يتطلب توفير الاجراء القانونية لهذا التوجه. ويشير عضو لجنة الاقاليم النيابية احمد حيدر قاسم في تصريح لـ (المدى) ان مجلس النواب تمكن من تحديد نهاية عمل مجالس المحافظات في الاول من شهر آذار المقبل، اي قبل موعد اجراء الانتخابات بشهر تقريبا استنادا إلى مطالب الكثير من الكتل التي طالبت بتجميد عمل هذه المجالس. وكانت كتل برلمانية ونواب قدموا طلبات إلى رئاسة مجلس النواب واللجنة القانونية قبل تشريع قانون انتخابات مجالس المحافظات طالبوا فيها بتجميد أو إلغاء هذه المجالس.

المحافظات ونظمت صلاحياتها المالية والإدارية بما يمكنها من ادارة شؤونها على وفق مبدأ اللامركزية، مشرطة تنظيم كل هذه المتعلقة بقانون يسنه مجلس النواب يوضح عملية الانتخابات والصلاحيات. وبين المحمدي أن اللجنة القانونية قدمت لها الكثير من المطالب وتحاول إيجاد الخارج القانونية للكثير منها، لافتاً إلى ان تجميد عمل المجالس يتطلب تعديل قانون انتخابات الحكومات المحلية. بالمقابل، تؤكد لجنة الاقاليم والمحافظات في مجلس النواب ان كلا المقترحين سيتم بحثهما في اجتماع رؤساء الكتل واللجان البرلمانية قبل عقد جلسة يوم غد

"تقديم قانون انتخابات مجالس المحافظات للقراءة الأولى". وتغيب أكثر من 200 نائب عن جلسة البرلمان التي دعت إليها رئاسة مجلس النواب وقوى وشخصيات سياسية يوم السبت الماضي لمناقشة تداعيات حركة الاحتجاجات. ويوضح عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب يحيى المحمدي في تصريح لـ (المدى) أن لجنته "استملت مقترحين من قبل رئاسة المجلس بشأن إلغاء أو تجميد مجالس المحافظات وتجري دراسة عليهما، مؤكداً ان تبني اي مقترح من المقترحين يتطلب تنفيذه طبقاً للقانون والدستور". وتشير المادة (122) من الدستور إلى وجود مجالس

الاتفاق على الكثير من النقاط الخلافية بين الكتل البرلمانية المختلفة، حيث حدد شهر نيسان المقبل موعداً لإجراء اقتراع لجلس المحافظات. وفي لقاء متلفز شدد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي على ضرورة حل مجالس المحافظات الحالية أو تجميدها لحين إجراء الانتخابات المحلية، مشيراً إلى ان بعض هذه المجالس انشغلت بصراعات ولم تضع في خطتها تقديم الخدمات. وبحسب السعيد وهو نائب عن تحالف سائرون أن مجلس النواب غير قادر على عقد جلساته يوم غد (اليوم) الثلاثاء بسبب مقاطعة عدد كبير من الكتل لجلسات المجلس، مستبعداً

مواعيد لتنفيذها من قبل السلطتين التنفيذية والتشريعية. وكانت رئاسة البرلمان اجتمعت في بداية الاسبوع الجاري مع مئة من المتظاهرين وتضمنت مطالبهم حل مشكلة البطالة وازمة الكهرباء واستنزاف الفساد وإلغاء مجالس المحافظات. ويستبعد النائب عن محافظة ذي قار ان يتم إلغاء مجالس المحافظات لان هذا القرار يتطلب اجراء تعديل دستوري يمر بمراحل متعددة، معتقداً ان التجميد سيحتم على مجلس النواب تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات. وكان مجلس النواب قد اقر في وقت سابق التعديل الاول لقانون انتخابات مجالس المحافظات بعد

ورؤساء الكتل واللجان البرلمانية نحو تجميد اعمال مجالس المحافظات استجابة لمطالب المتظاهرين، معتبراً ان "انتهاء عمل هذه المجالس بات ضرورة ملحة بعد فشلها". ومن ضمن مطالب الحركات الاحتجاجية التي سلمت إلى هيئة رئاسة مجلس النواب يوم السبت الماضي هي إلغاء عمل مجالس المحافظات بسبب الفساد المستشري فضلاً عن اخفاقها في تقديم الخدمات للمواطنين. وشكل مجلس النواب خلية الخدمة البرلمانية برئاسة رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي وعضوية نائبه الاول والثاني واطراف اللجنة المالية لمناقشة مطالب المتظاهرين وتحديد

عدة مقترحات طالبت بها بعض الاطراف بالغاء أو تجميد المجالس. ويرى المصدر أن "الغاء أو حتى تجميد مجالس المحافظات يتعارض مع بنود الدستور التي تشير إلى وجودها". ويتوقع أن يتجه قرابة 500 عضو مجلس محافظة اللطيف امام المحكمة الاتحادية في حال قيام مجلس النواب بتجميد عملهم، منوهاً إلى ان اجتماعات اللجان ورؤساء الكتل (اليوم) الثلاثاء ستحدد اعتماد هذه الفكرة أو رفضها. بدوره، بين عضو اللجنة المالية في مجلس النواب ناجي السعيد في تصريح لـ (المدى) أن هناك توجهاً لدى رئاسة مجلس النواب،

قالت إن دولاً أوروبية تتخلى عن مواطنيها المنتمين للتنظيم

فورن بولسي: العراق يحاكم دواعش أجنبياً اعتقلوا في سوريا

□ ترجمة / حامد أحمد

لم تكن هناك اية وسيلة أخرى للخروج، فبعد قضاء أشهر من الحصار في مدينة الرقة السورية قرر البلجيكي، بلال المرجوح، من مسلحي داعش الاجانب الهروب. في صبيحة 29 أيار 2017 ترك منصبه كضابط شرطة شرعي وهرب بصحبة زوجته وابنه إلى اقرب نقطة تفتيش وسلم نفسه للقوات الكردية السورية على أمل ان يتم تسليمه في النهاية إلى سلطات بلده الأم بلجيكا، ولكن تم فصله مباشرة عن عائلته التي ارسلت إلى مخيم قريب خاص لعوائل مسلحي داعش. برفقة مسلحين اجانب آخرين من تنظيم داعش تم نقل المرجوح 23 عاماً، إلى سجن قرب مدينة طبرقة السورية حيث تم التحقيق معه من قبل مسؤولين أميركيين عن دوره في التنظيم وزملائه المقربين منه وعن دوره في تصنيع الاسلحة. من هناك اقتاده الجنود الأميركيين إلى مدينة كوباني شمالي سوريا ومن ثم إلى معتقل في محافظة أربيل عاصمة إقليم كردستان بواسطة طائرة هليكوبتر حسب قول المرجوح.

وقال المرجوح في حديث لفورن بولسي في أحد معتقلات بغداد "كنت لوحدني بقيت هناك لمدة شهرين وكان الوضع صعباً جداً، بسبب الضوء الساطع لم استطع النوم. المواطن البلجيكي كان من بين أول المسلحين الاجانب الذين تم نقلهم من قبل الجيش الاميركي من سوريا إلى العراق على شكل مراحل تم خلالها نقل ثلاثة مواطنين أوروبيين آخرين وتسليمهم إلى السلطة القضائية

العراقية، وهو أمر ربما يكون فيه اخلال بالقانون الدولي. واذاف المرجوح بقوله "التقيت هناك في اربيل بضباط امن بلجيكين وكنت متعاوناً معهم، وقالوا لي انهم سيرضونني لفاض في محكمة محلية لنرى فيما اذا سيرسلك إلى بلجيكا أو لا". ولكن المرجوح لم يتم ارجاعه



لبلده بل نقل من اربيل إلى بغداد حيث تم تسليمه لقوات مكافحة الارهاب وخضع مرة أخرى لوجلة تحقيقات جديدة أكثر صرامة. حكومات غربية بشكل عام ترفض تسهيل تسليم رعاياها من مسلحي تنظيم داعش المعتقلين في العراق وسوريا. ويقول الخبير العراقي بشؤون المجاميع

المسلحة الارهابية هشام الهاشمي، انه بعد مغادرة أكثر من 5,000 مواطن اوروبيي للاتحاق بالتنظيم، فان دولاً أوروبية ترفض التعامل مع ملف العائدين من المسلحين. ومضى الهاشمي قائلاً "باستثناء ألمانيا، ليست هناك دولة أوروبية أخرى مهتمة بعودة مواطنيها المتهمين بالارتباط بصوف تنظيم

داعش الارهابي. الدول الغربية ليست لها سياسة تتعامل بها مع العائدين من المسلحين، فهي ليست مستعدة لاستقبالهم واذا حكم عليهم بالموت في العراق فسيكونون شاكرين". واستناداً لاستطلاع أجرته مؤسسة Odoxa، للاستبيانات فانه في فرنسا 89٪ من ممثلي الشعب في البرلمان يرفضون عودة الأشخاص البالغين من مسلحي داعش معتبرين ذلك قضية سياسية أكثر مما هي قضائية لانهم لا يريدون الانخاف على الرأي العام هناك وان 67٪ منهم يعارضون عودة الاطفال من عوائل مسلحي داعش.

يقول المرجوح انه ورد ضمن افادته في ملف قضيته المعروضة امام القضاء العراقي بأنه تم اعتقاله في الموصل لتتم محاكمته وفق احكام القضاء العراقي في حين انه تم اعتقاله بالاصل في مدينة الرقة السورية حيث سلم نفسه اليهم. وقام قاضي تحقيق بتدقيق شهادته ومن ثم مرر قضيته للمحكمة الجنائية. وبعد مرور سنة تقريبا حضر المرجوح الجلسة الاولى لمحاكمته في محكمة الرصافة ببغداد. ومن داخل قفص خشبي امام لجنة من ثلاثة قضاة اوكلت المحكمة محامياً من قبلها للدفاع عن المرجوح الذي لم يستطع اللقاء به قبل المحاكمة. وخلال الجلسة الثالثة بحضور مسؤولين من القنصلية البلجيكية تم الحكم عليه بالاعدام شنقاً حتى الموت بتهمة انتمائه لمنظمة ارهابية ودوره في القتال ضد القوات العراقية في الموصل. المرجوح لم يكن المسلح الاجنبي الوحيد من تنظيم داعش يحكم عليه بالاعدام في العراق. وكان البلجيكي طارق جدعون، قد تلقى الحكم

دولة القانون تجبر محافظ بغداد على الاستقالة وتحضر بديلاً من نفس الكتلة

الأحرار تعيد طرح فاضل الشويبي وتحدث عن مفاجآت

اختارت دولة القانون، امس، محافظاً جديداً للعاصمة بديلاً عن فلاح الجزائري الذي استقال نهار الاحد الماضي، بضغط من كتلته (دولة القانون) لـ"سوء أدائه" ووقوعه تحت "تأثير جهات من خارج المحافظة"، بحسب اطراف في الكتلة.



□ بغداد / وائل نعمة

وانتقلت الكتلة في اجتماع داخلي، على اسناد المنصب لعضو المجلس عن دولة القانون صادق الزاملي الذي كان منافساً للجزائري في جولة الترشيحات نهاية العام الماضي لشغل المنصب بديلاً عن المحافظ السابق عطوان العطواني. اختيار الزاملي لا يعني حسم التنافس داخل مجلس المحافظة، فالفرق الآخر الذي تنزعه كتلة الاحرار، التابعة للتيار الصدري، اعد طرح اسم فاضل الشويبي لمنصب المحافظ، فيما ألمحت الكتلة الى وجود "مفاجأة" بانتظار المنافسين. والشويبي كان قد حصل بداية العام الحالي على منصب المحافظ خلفاً للعطواني الذي فاز بمقعد في البرلمان عن دولة القانون، قبل ان يقوم الفريق الآخر بالغاء مقررات الجلسة واختيار فلاح الجزائري، وهو قرار ايدته القضاء بعد ذلك. وسبق ان تسربت معلومات اثناء مرافقة الجزائري الوفد الحكومي الذي زار الصين الشهر الماضي، باعلان الاخير استقالته فور عودته لاسباب صحية، وهو خبر تم نفيه من قبل دولة القانون، قبل ان يعلن الجزائري في الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد الماضي، استقالته بشكل رسمي.

جلسة سابقة لمجلس محافظة بغداد

أسباب صحية أم سياسية؟
ويرى ناشر البهائي، عضو تيار الاحرار في مجلس محافظة بغداد في اتصال هاتفي مع (المدى) امس ان اسباب استقالة الجزائري هي لظروفه الصحية، مؤكدا ان المجلس صوت يوم الاحد على الاستقالة بدون اعتراضات من اي جهة. وجاءت استقالة الجزائري مزامنة مع حركة الاحتجاجات في بغداد، ما اثار الشك بترباط الحدين، وهو امر

لم تنفخ كتلته داخل مجلس المحافظة، رغم انها لم تنف او تؤكد تدهور صحة المحافظ المستقيل.

وقال معين الكاظمي عضو دولة القانون في المجلس في تصريح لـ(المدى) امس، ان "استقالة

الجزائري كان معد لها سابقا، وجاءت في هذا التوقيت لاعطاء رسالة ايجابية بحدوث تغييرات في اداء المحافظ في الايام المقبلة". وأشار الكاظمي الى ان الاستقالة ربما سببها "عارض صحي"، لكنه اكد ان السبب

الرئيس هو ان كتلته اتفقت على ان الجزائري "لم يتم بواجبه بشكل صحيح، وعمله كان خاضعا لتأثيرات من خارج المحافظة". وبين عضو دولة القانون ان المحافظ المستقيل "فشل في اعادة

العمل بمشاريع خاصة بالمدارس والمستشفيات في بغداد متوقف العمل فيها منذ عام ٢٠١٤". والجزائري انتخب مطلع العام الجاري بعد ٤ اشهر من ماطلة سلفه العطواني في البقاء بمنصب

المحافظ او الذهاب لاستلام كرسيه في البرلمان.

بديل الجزائري
ويقول معين الكاظمي ان دولة القانون اتفقت اليوم (امس)

عمليات الملاحقة والاعتقال لم تشن التجار والمتعاطين البصرة بلا مراكز تأهيل تواجه موجة مخدرات كارثية

□ بغداد / المدى

تفص البصرة، المدينة الغنية بالنفط، بانواع مختلفة من المخدرات البرزها الكريستال او ما يعرف شعبيا بـ(الضفر واحد). كما لم تمنع عمليات الملاحقة والادهم والاعتقال للتجار والمتعاطين من تناولها. قبل ما يقارب شهر، داهمت قوة امنية منزلا في الزبير وبعد التفطيش وجدت مادة مخدرة في حوض غسالة ملابس. وبعد يومين داهمت قوة أخرى منزلا آخر وعثرت على المخدرات مخبأة في سقف المنزل المصنوع من الحديد (الجينكو).

سبارتي وهي مصدر رزقي الوحيد، على اثرها اصبت باكتئاب. حينها احضر جاري مسحوق ابيض واقترح شمه، منذ هذه اللحظة بدأت قصتي مع المخدرات". ويستدرك: "كنت اعلم انها مخدرات لكنها كانت تنسني مأساة الحياة". ويضيف "استمررت بتعاطي المخدرات ما يقارب ٦ أشهر، وبدأت عائلتي تتيقن انني اتعاطى وحاولوا مساعدتي لكن لا يوجد مركز لاعادة التأهيل". وتابع: "استمر الحال حتى بعث كل ما املك حتى ملابس اطفالي لشراء الكريستال، لكن للحظة قررت ان اترك التعاطي، منعت نفسي من الخروج مع اجراءات اخرى. الحمد لله انا اليوم لا اتعاطى".

وأشار الى ان "القليل تمكنوا من ترك هذه السموم لكن الاكثية لا يستطيعون"، لافتا الى ان "التعامل مع مشكلة الادمان تحتاج الى توفر مراكز واهتمام عال من قبل الدولة". قبل ما يقارب سنتين كلف فريق حكومي من قبل رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي لتقصي ملف المخدرات في محافظات البصرة وميسان وذي قار. حينها قال احد التجار المعتقلين في سجون البصرة، للفريق "إننا نستلم المواد المهربة من التجار الإيرانيين". وأوضحوا ان "عمليات إدخال المخدرات الى العراق تأتي ايضا عن طريق الزوار الإيرانيين اثناء الزيارات الدينية".

واضاف ان "المخدرات التي يجلبها الزوار الإيرانيون معهم تكون لأغراض المتاجرة لتغطية تكاليف السفر". وأوضح: "هناك مواد أولية موجودة في العراق، وهي أرخص ثمنا من الدول المجاورة، إذ يقومون بتجميعها وتهريبها الى إيران بعدها يتم طبخها في إيران ويعاد إرسالها الى العراق لتوزع بشكل واسع". وأشار الى ان الممرات المائية هي أهم الطرق الرئيسية لتهريب المخدرات... وأهم المسالك في محافظة ميسان: طريق هور الحويزة ومنطقة الصخرة والبيضة في ناحية العزيز. وطريق هور ام النعاج ونهر العز مروراً الى الجبايش في محافظة ذي قار. وطريق هور العظيم مروراً بناحية

العزيز باتجاه منطقة الصيكل والى ناحية الإصلاح في محافظة ذي قار، منطقة الشيب باتجاه المشرح. أما في محافظة البصرة فان أهم المنافذ هي الشلامجة، وشط العرب (الفاو)، السبية، المعامر، الفداغية والدويب، بحسب تاجر المخدرات. وقال الفريق البحثي حينها ان البلد المصنف على أنه نظيف من المخدرات حتى ٢٠٠٣ أصبح منطقة عبور واستهلاك وإنتاج مخدرات. كما اشار الى ان الانتشار صار "عنفوديا" كما تسميه العلوم الاجتماعية، فبمجرد ان يتم توريث شخص ما يكون نصف اصدقائه واقربائه وجيرانه من المدمنين. قبل اسبوعين احبطت قوات الحدود عملية لادخال المخدرات ونشرت



تسجيل فيديو على صفحاتها في فيسبوك. وقال سائق سيارة حمل، إنه نقل ٥٠٠ كيلو غرام من مادة الحشيش وتم الإمساك بسيارته. وأضاف السائق "لا أعرف عنوان الشخص الذي قام بتاجيري، وحتى أجهل اسمه، إذ قام باغرائي بمبلغ عال جدا لنقل البضاعة وأنا أعرف ان هذه المادة حشيش ممنوعة، وأنها كانت معدة للتهريب خارج العراق عبر وسيط آخر".

اصبحت المخدرات في أحياء البصرة الفقيرة مثل (البرية - الحيانية - التنومة) أمرا طبيعيا. وقالت امرأة بصرية عمرها ٢٤ عاماً، معتقلة وهي متزوجة من شخص يتاجر ويتعاطى المخدرات للفريق البحثي: "انني من أسرة تمارس البغاء كمهنة، حيث هجر والدي الاسرة منذ زمن، وأمى تمارس البغاء وزوجي يتاجر ويتعاطى مادة الكريستال، مضيفة ان "زوجي أقنعني بتناول الكريستال لأنه منشط جنسي".

وأضافت ان "زوجي أوقعتني بمصيدة الانحراف حيث كان يتردد معه مجموعة من اصدقائه لتناول مادة المخدر في البيت، وبعدها أمارس الجنس مع رفاقه واحدا تلو الآخر".

وتوضح "حاولت اغواء مجموعة من الشباب من صديقاتي اللواتي تعرفت عليهن وقد تمكنت من ذلك".

وقال ضابط شرطة رفض الكشف عن اسمه، ان "مروجي المواد المخدرة يستخدمون طرق اقناع تناسب كل فئة عمرية او اجتماعية، فالمتزوج يتم اغراؤه بقدرته المادة المخدرة على تنمية طاقاته الجنسية ومنه تنتقل لزوجته، إذ يتم تزويدهم في بداية الامر بعينات مجانية، وبعد الإدمان عليها يتم اقناعه ببيع كمية قليلة منها لتغطية مصاريف جرعته، وهكذا تنتشر من خلال سلسلة من العلاقات الاجتماعية".

واضاف "أما الشباب ولا سيما الطلبة فيتم اقناعهم بقدرته المخدرات على جعلهم يسهرون لآيام بالإضافة الى تزويدهم بطاقات عالية من النشاط والحيوية".

القرطاسية والكتب المدرسية ترهق جيوب الفقراء.. والحكومة تتفرج

مجرد كلام
عدوية الهلالي

حكومة لا تسمع.. ولا ترى

بغداد / متابعة المدى

بينما قال أبو مهدي وهو صاحب محل في شارع المتنبي: هنالك تباين بين جودة البضائع، فتجد أن هنالك من يشير إلى مائة بضاعته وارتفاع أسعارها مقارنة ببضائع تميز بأسعارها المنخفضة وكلها من منشأ واحد هو الصين وهي بدرجات جودة متفاوتة أيضاً، ومن حقنا أن نرفع الأسعار كون هذه الأشهر بمثابة موسمنا الوحيد الذي نشهد فيه إقبالاً على القرطاسية بينما تسود أسواق ومكتبات شارع المتنبي بالدرجة الأساس قرطاسية قديمة كثيرة وتعتبر كساداً حال انتهاء العام الدراسي بسبب التركيز على مستلزمات القرطاسية لإيصال الدفاتر وأقلام الرصاص الجديدة، لذا والكلام لصاحب المحل رفع الأسعار ولو بنسبة قليلة يساعداً على تعويض خسارة البضائع الكاسدة

أم عدنان كانت مستاءة جداً من ارتفاع الأسعار في السوق وقالت: بدل أن يحمل العام الدراسي الجديد المزيد من الأجواء المشجعة والأمنيات التعليمية للأبناء بالنجاح والتفوق وتجاوز مرحلة دراسة، أصبح يشكل لدى العديد من الأسر همًا ماديًا وواقعا صادمًا مع بداية العام الدراسي، الأسعار تتضاعف لذلك قبل بداية «الموسم» الدراسي بنحو ٢٠ يوماً، المواطن مضطر إلى شراء اللوازم المدرسية لأولاده عليه يكسب جولة أمام التجار الذين دائماً ما ينتصرون بالضربة القاضية، أم حسام تؤكد أنها تشتري القرطاسية قبل موعد المدرسة لأنها لا تضمن ألا تتضاعف الأسعار، حتى لو كانت الدفاتر والأقلام ليست من النوع الجيد، فالجديد يقوم التجار وأصحاب المكتبات بإخفائه لحين تصريف وبيع السبئي ويتركون الجيد ليخافوا بالطلبة، ويهلكوا جيوب عوائلهم.



التي " قرار صدر برفع زيادة الأسعار الجمركية، لذا تهب التجار المستوردون لهذا الأمر وزادوا الأسعار بمقدار معين، وكذلك فعل أصحاب المحال، والمستهلك في العراق اليوم يعاني أصلاً من انخفاض مستوى دخله، لذلك تراه يريد شراء بنفس سعر الموسم الماضي، وهذا صعب جداً علينا، وبسبب لنا خسائر كبيرة لنا كتجار وسطاء بين المستورد والمواطن المستهلك.. فيما أكد الكثير من أصحاب محال بيع اللوازم المدرسية إن السبب الرئيس لارتفاع الأسعار يعود إلى غياب المنتج الوطني واعتماد السوق المحلية كلياً على الاستيراد.

هنالك تشابهاً بين أغلب البضائع المتمثلة بالقرطاسية ولا توجد أية مبتكرات في مجال المستلزمات المدرسية فالأسواق العراقية باتت تستقطب الحقائق الصينية. يقول رضا عامر: "إن ارتفاع أسعار القرطاسية صار ملازماً لبداية كل موسم دراسي، ويبدأ الارتفاع بزيادة طفيفة وضعته الدولة، نتيجة كلفة التعريفية الجمركية ورسوم الحدود المسيطر عليها من قبل فئات لا نستطيع التحدث عنها". ويضيف عامر، "بعد زيادة التعريفية الجمركية والاستغلال الحدودي تصل المستلزمات إلى المستهلك بسعر غالٍ

بدأت العوائل في بغداد والمحافظات رحلة الاستعداد للعام الدراسي الجديد الذي أعلنت وزارة التربية انطلاقه في الثالث والعشرين من شهر أيلول الماضي، حيث شهد شارع المتنبي بضمه لمكتبات بيع الجملة ومستلزمات القرطاسية فضلاً عن المحال الصغيرة والبسطات، توافداً مكثفاً من العوائل ممن باشرت استعدادها للتهيئة لاستقبال العام الدراسي الجديد بتوفير الدفاتر والقرطاسية المطلوبة لأبنائها، وشهدت أسعار القرطاسية ارتفاعاً كبيراً خاصة أن الطلب عليها يزداد من المحافظات، لتضيف نقلاً آخر على كاهل أولياء أمور الطلاب لجميع مراحل الدراسة، وهذا ما يسبب المشاكل للأسر الفقيرة حيث تحاصرهم الأسعار غير المعقولة، في الوقت الذي تمارس فيه الحكومة دور المتفرج حيث ترفع شعار لا أرى.. لا أسمع.. لا أتكلم يقول ثامر قاسم، إن أسعار القرطاسية شهدت ارتفاعاً كبيراً في أسعارها مقارنة بالعام السابق، الأمر هذا سبب إضافة عبء كبير على ميزانية العائلة، لكن ماذا نفعل إذ لابد من شراء هذه المستلزمات لأن المدارس لا توفرها للطلاب بحسب قوله.

بينما يتساءل عزيز سالم وهو والد طالبين أين مجانية التعليم التي كانت تساعداً في توفير الدفاتر والقرطاسية والآن حتى الكتب أصبحت تشتريها أغلب الأحيان وإن أسعار القرطاسية بالمقارنة مع العام السابق شهدت ارتفاعاً كبيراً ومحتمل أن تتضاعف الأسعار كلما اقترب الموسم الدراسي واستدرك محمد في حديثه إن ما يميز هذا العام أن الأسعار أغلبها متساوية بين أغلب تجار القرطاسية لابل أن

العدد: ١٠٩١١
التاريخ: ٢٠١٩/١٠/٢٢

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والاقامة
مديرية أحوال بغداد / الرصافة
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة

إعلان

قدم المواطن (سنار كاظم حمود) دعوى قضائية لتبديل (اسم ابنه) وجعله (كنان) بدلاً من (مسلم) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ويعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١١ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم... مع التفدير

اللواء الحقوقي
نشأة ابراهيم الخفاجي
المدير العام / وكالة

إعلانات

+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

الكل المتحرر للأعلن في جودنا

في ما يخص التفسير المضمحل الذي وجد في العشوائيات حلأ لمشكلة السكن فلم يكن أمامه إلا الخروج في تظاهرات والصراخ مطالباً بحقه في الحصول على سقف بأويه في زمن فقدان الثقة بوعود الحكومة ومرشحي الانتخابات..

لكن الزوابع التي حدثت لم تنحط الفجائن الذي أعد لها فهي مجرد أزمة كسابقاتها وستتضاءل وتضمحل بالتدريج بانتظار ظهور أزمة أخرى ولن تستمع الحكومة لصراخ الفقير أو تحاسب الكبار الذين يستولون على أملاك الدولة ولن تجد حلاً لا بديلة أو تتناول القضية بشكل جدي.. وبعد حرق عدة دور وهمد أخرى وتشريد عوائل عديدة سنترتت الحكومات المحلية في إزالة التجاوزات لأنها لن تجد لها حلاً ولن تجعل منها شرارة يمكن أن تتسع وتصبح حريقاً، وهكذا سيكتشف المواطن أنه يدور في حلقة الأزمات ولن يخرج منها أبداً، وخلال ذلك، سيكتشف أيضاً أنه سيظل مضطجعا إلى الأبد على طاولة السلطة وهو في حالة تخدير أو موت سريري!

في ما يخص التفسير المضمحل الذي وجد في العشوائيات حلأ لمشكلة السكن فلم يكن أمامه إلا الخروج في تظاهرات والصراخ مطالباً بحقه في الحصول على سقف بأويه في زمن فقدان الثقة بوعود الحكومة ومرشحي الانتخابات..

إعلان مناقصة عامة
(استيرادية)
(للمرة الأولى)

م / المناقصة المرقمة (٨/ م / ص ن ش - ٢٠١٩/٤)
تجهيز حبيبات بلاستيكية ومادة (P.V.C)
من تخصيصات الموازنة التشغيلية لعام ٢٠١٩

يسر الشركة العامة للصناعات الانشائية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعائن) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز حبيبات بلاستيكية ومادة / P.V.C) والمبينة بموجب الجدول انذاه من تخصيصات الموازنة التشغيلية (٢٠١٩) مع ملاحظة ما يأتي:

ت	نوع الحبيبات	الكمية	موقع التفريغ
١	حبيبات بلاستيكية بولي اثلين (PE-100)	٣٠٠ طن	محافظلة بغداد / مصنع النعمان
٢	(resin PVC) (65 - 67) K VALUE	٣٠٠ طن	محافظلة ميسان / معمل بلاستيك ميسان

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والزاهيين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة للصناعات الانشائية) (يوياً من الساعة ٨ صباحاً لغاية الساعة ٢ ظهراً ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية لغاية يوم الخميس المصانف ٢٠١٩/١٠/٣١).

٢- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدث في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٠٠٠٠٠) دينار غير قابلة للرد.

تم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة للصناعات الانشائية / صندوق العطاءات في الاستعلامات الخارجية / وبعد تأييد لجنة الفتح في الشركة) في مقرها الكائن ببغداد - حي بابل - (محلة ٩٣١ / زقاق ٢٧/ بناية رقم ٢) طريق معسكر الرشيد - مجاور الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية في موعد اقضاء (الساعة الثانية عشر ظهراً يوم الخميس المصانف ٢٠١٩/١٠/٣١) والذي يعتبر موعد غلق المناقصة وان العطاءات المتأخرة عن هذا الموعد سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (في قاعة الاجتماعات/ الطابق الارضى في مقر الشركة) في الزمان والمكان المحددين (بعد الساعة الثانية عشر ظهراً يوم الخميس المصانف ٢٠١٩/١٠/٣١).

٣- ان الكلفة للتأمينية (٩٠٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار عراقي او ما يعادله بالدولار الامريكي حسب نشرة البنك المركزي في يوم فتح المناقصة.

٤- ان الشركة غير ملزمة بقبول لوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

المهندس صالح عبد الهادي يوسف
المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الادارة
E-mail: info@scci.gov.iq
Sccicom2012@yahoo.com
٠٧٨٣٠١١٢٢١٠ : موبایل

شركة الحفر العراقية / شركة عامة
الهيئة التجارية

م / تمديد إعلان

استناداً لاحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣

تعلم شركة الحفر العراقية (شركة عامة) هيئة العمليات الثانية إحدى تشكيلات وزارة النفط عن موعد المزايدة العلنية المرقمة (٢٠١٩/٤) الخاصة ببيع المواد المدرجة تفصيلها انناه حيث تعد قائمة المزايدة مقوحة لمدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وسيكون موعد اجرائتها في الساعة العاشرة من اليوم التالي لانتهاء فترة (١٥) يوم اعلاه وذلك في هيئة العمليات الثانية / باجوان وإذا صادف يوم اجراء المزايدة عطلة رسمية فتؤجل إلى اليوم الذي يليه، فملى الراغبين بالاشتراك في هذه المزايدة مراجعة لجنة بيع والإيجار المشكلة في مقر هيئة العمليات الثانية / عرفة للاطلاع ميدانياً على أوصاف المال المراد بيعه والحصول على المزيد من التفاصيل مستصحين معهم المستمسكات التالية:

- ١- تأمينات لا تقل عن (٢٠%) عشرين من المنة من القيمة المقررة ليدل البيع.
- ٢- هوية الاحوال المدنية (الأصلية والمصورة).
- ٣- شهادة الجنسية (الأصلية والمصورة).
- ٤- بطاقة السكن (الأصلية والمصورة).
- ٥- البطاقة التموينية أو ما يثبت حجبتها (الأصلية والمصورة).
- ٦- كتاب دخول المزايدة من الهيئة العامة للمضارئب (عدم ممتاعة) لسنة ٢٠١٩.

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية والمندادة وغيرها من الاجور وعلى من ترسو عليه المزايدة مراجعة هيئة العمليات الثانية / القسم التجاري كركوك خلال (٧) سبعة أيام من اجراء المزايدة لتبليغه بالاحالة القطعية على ان يتم تمديد بدل البيع دفعة واحدة غير قابلة للتقسيم وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ صدور الاحالة القطعية وبخلافه يعد ناكلاً ويتحمل كافة التبعات القانونية.

وعلى من ترسو عليه المزايدة نقل المواد خلال (١٥) يوم) من تاريخ الاحالة القطعية وللشركة امهاله مدة (٣٠) يوم) إذا وجدت ضرورة لذلك أو عن مشروع ويتحمل المشتري اجور الخزن عن فترة الامهال وبخلافه تستوفي منه اجور خزن بنسبة (٢/١ %) نصف المانة من بدل البيع عن كل يوم تاخير ولمدة (٣٠) يوم فان انتهت هذه المدة ولم يتم المشتري بنقل المال جاز للشركة الاعلان عن بيعه ثانية وفق احكام القانون.

E-mail: idc@idc.gov.iq
E-mail: idckirkuk@yahoo.com

نوع المزايدة	الموقع	اوصاف المواد	تأمين المواد
بيع مواد	هيئة العمليات الثانية / باجوان	مخلفات معدنية (سكرب) حديد) ٣٥٠ طن	٢٠٠.٠٠٠ مائتان ألف دينار للطن الواحد

ع/ المدير العام
رئيس مجلس الادارة

المحترفون يكملون أسلحة كاتانيتش لمواجهة هونغ كونغ

شهد يطالب بجلاسة طارئة لانقاذ برنامج الأولمبي

بغداد / حيدر مدلول

من المؤمل أن يصل في الساعة التاسعة صباح اليوم الثلاثاء اللاعبون علي عدنان وريدين سولاقا إلى مطار البصرة الدولي من أجل الانضمام إلى المعسكر التدريبي القصير الذي يقميه المنتخب الوطني لكرة القدم تحضيراً لمواجهة منتخب هونغ كونغ في الساعة السابعة مساءً بعد غد الخميس على ملعب جندع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة ضمن منافسات الجولة الثالثة للمجموعة الثالثة التي تضم إلى جانبها منتخبات إيران وكمبوديا والبحرين في التصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة لنهائيات بطولة كأس العالم 2022 قطر ونهائيات كأس آسيا 2023 بالصين .

وقال مدير الدائرة الإعلامية في اتحاد كرة القدم محمد خلف في تصريح خص به المدى : إن اللاعبين علي عدنان وريدين سولاقا سينضمان إلى زملائهم المحليين والمحترفين (محمد صالح و محمد حميد وفهد طالب وضرغام إسماعيل وأحمد إبراهيم وعلي فائز وميثم جبار وسعد ناظر وعلاء علي مهناوي وإبراهيم بايش ومحمد قاسم وأحمد عطوان وصفا هادي وبشار رسن وجيلوان حمد وعلاء عباس وعلاء عبد الزهرة ومهند علي كاظم) في الوحدة التدريبية الثانية التي ستجري في الساعة السادسة مساء اليوم الثلاثاء على الملعب الثاوي للمدينة الرياضية تحت قيادة المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش قبل الانتقال في مساء اليوم التالي إلى ملعب جندع النخلة لأداء الوحدة التدريبية الأخيرة التي سيضع فيها الملاك التدريبي للمنتخب لمسائه الأخيرة على التشكيلة الأساسية المكونة من 11 لاعبا التي ستلعب منذ بداية المباراة إلى جانب تطبيق الخطة التكتيكية الجديدة التي ستختلف بصورة كلية عن خطة المباراة السابقة مع البحرين .

وأضاف أن المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش قرر استدعاء لاعب وسط فريق الزوراء لكرة القدم أحمد جلال إلى القائمة النهائية للمنتخب الوطني لكرة القدم بدلاً من زميله أحمد ياسين المحترف في صفوف فريق هاكن السويدي بسبب الإصابة التي تعرض لها والتي كانت عائقاً وراء عدم سفره إلى محافظة البصرة حسب المكالمة النهائية التي جمعتها مساء يوم الأحد الماضي مع المدير الإداري للمنتخب باسل كوركيس مشيراً إلى أنه اللاعب الثاني الذي يقدم اعتذاره عن المشاركة في مواجهة هونغ كونغ وكمبوديا بعد جستن مرام الذي يلعب في صفوف فريق أتلانتا يوناييتد الأميركي رغم تواجدهما في القائمة النهائية المكونة من 24 لاعباً التي كشف عنها اتحاد كرة القدم .

وتابع خلف أن منتخب هونغ كونغ لكرة القدم الذي يتولى تدريبه المدرب الفنلندي مكسي إن يكون خصماً سهلاً أمام المنتخب



بواقر من الأهداف وهو الشعار الوحيد الذي سيرفونه من أجل أن يقدموه هدية للجماهير العراقية الوفية التي ستزحف منذ وقت مبكر من موعد المباراة من أجل تقديم دعم معنوي كبير للاعبين في أول استحقاق رسمي يقيم في محافظة البصرة بعد رفع الحظر الجزئي عن الملاعب العراقية من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي أصدره في شهر آب الماضي حيث ستكون النقاط الثلاثة بوابة التنافس بقوة على صدارة المجموعة الثالثة التي يتربع عليها المنتخب البحريني لكرة القدم برصيد أربع نقاط يليه في المركز الثاني المنتخب الإيراني وله ثلاث نقاط فقط بانتهاء الجولة الثانية من مرحلة الذهاب للتصفيات المزدوجة .

وأوضح مدير الدائرة الإعلامية في اتحاد كرة القدم أن الملاك التدريبي للمنتخب حذر جميع اللاعبين من الاحتكاك ومناقشة الحكم الدولي الإماراتي عمار علي الجنيبي الذي سيتولى إدارة المباراة بخصوص القرارات التي سيتخذها خلال مجريات الشوطين الأول والثاني خوفاً من حصولهم على كارتات صفراء وخاصة علي عدنان وعلاء علي مهناوي ومهند علي كاظم الذين لديهم كارتات صفراء سابقة من مواجهة البحرين بعد تفقدنا إلى خدمات أحدهم في المباراة المقبلة مع منتخب كمبوديا في حالة تلقيه كارت أصفر جديد ستجبره في البقاء في محافظة البصرة وعدم المغادرة مع الوفد في يوم الحادي عشر من شهر تشرين

الأول الجاري إلى العاصمة فكتوريا عبر قطر وفيتنام في رحلة جوية مرهقة ستستمر 22 ساعة قبل ملاقة منتخب كمبوديا في الساعة الثانية والنصف ظهر يوم الخامس عشر من الشهر ذاته على ملعب أولمبيك ستاديووم في لقاء نسعي فيه إلى تحقيق انتصار غال يعزز من تطلعاتنا في إمكانية خطف بطاقة التأهل إلى الدور الثالث الحاسم لمونديال 2022 وحجز تذكرة المشاركة في النسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم .

ومن جهة أخرى نجح نجم الكرة العراقية السابق مجبل فرطوس في تأمين إقامة مباراتين تجريبيتين للمنتخب الأولمبي لكرة القدم مع فريقين يلعبان في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم على هامش معسكره التدريبي الخارجي الذي أنطلق يوم أمس الاثنين بالعاصمة القطرية الدوحة ويستمر لغاية الخامس عشر من شهر تشرين الأول الجاري في إطار استعداداته للمشاركة في بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً التي ستقام في العاصمة التايلاندية بانكوك خلال الفترة من الثامن ولغاية السادس والعشرين من شهر كانون الثاني 2020 .

وجاءت إقامة هاتين المباراتين كتعويض عن مباراة الأولمبي الاسترالي التي كان من المقرر أن تجري يوم الاثنين المقبل بالعاصمة القطرية الدوحة وتم الغاؤها نظراً لوقوع المنتخبين في المجموعة الأولى في الدور الأول إلى جانب تايلاند والبحرين في النهائيات القارية حسب القرعة التي أجريت يوم السادس والعشرين من شهر أيلول الماضي بالعاصمة بانكوك التي حضرها ممثلي 16 منتخباً من غرب وشرق القارة تم توزيعها على أربع مجموعات .

وطالب مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم عبد الغني شهيد بعقد جلسة طارئة بين وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية العراق واتحاد كرة القدم ولجنة المنتخبات الوطنية من أجل إعداد برنامج مثالي لمنتخبه الذي يعاني فقراً في تحضيره لتجعله لايتجاوز عتبة دور ثمن النهائي من بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً وخاصة إنه يعاني في الوقت الحالي من مشاكل إدارية وفتية ومالية ولا يرتقي لما حدث له في النسخة السابقة من البطولة التي تمكن فيها العراق من خطف بطاقة التأهل إلى مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية الصيفية التي جرت في مدينة ريودي جانيرو في شهر آب من عام 2016 .

الجدير بالذكر أن المنتخب الأولمبي لكرة القدم تأهل إلى النهائيات الآسيوية بعد تصدر المجموعة الثالثة في التصفيات الأولية لمنطقة غرب القارة برصيد 7 نقاط التي ضيفتها العاصمة الإيرانية طهران خلال المدة من العشرين ولغاية الرابع والعشرين من شهر آذار الماضي .

مصارحة حرة

إياد الصالحي

مصالحة في البصرة

تتجه أنظار العراقيين بعد غد الخميس إلى ملعب المدينة الرياضية في البصرة أملاً برؤية مختلفة لأسود الراقدن في مسيرة التأهل إلى مونديال قطر 2022 وهم يُضَيِّفون منتخب هونغ كونغ برغبة جامحة في الفوز ومصالحة الجمهور الصابرين الذي يعد الدعم الأول لهم مهماً تطلبت بهم الأحوال الفنية وواجهوا المنغصات اللا إرادية أحياناً وصولاً إلى هدفهم المنشود.

قد تكون مباراة بعد غد واحدة من أهم مباريات منتخبنا الوطني بمعية مديره السلوفيني سريتشكو كاتانيتش في ظل نتيجة مباراة أتنا الأولى مع البحرين التي كنا نأمل خطف نقاطها لو لا نحسن التعامل وضياح فرص بالجملة لم نحسن استغلالها، فأصبح المدرب بين ناري منحه الثقة لعام جديد وما تتطلبه من نتائج إيجابية ملحة وبين مطالب نقاد كثر يرون عدم صلاح استمراره في المهمة وسط نزيف النقاط التي لن تعوض بسهولة كلما قطع المنتخب أشواطاً أخرى في التصفيات.

مباراة هونغ كونغ ليست صعبة أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صراحة إن حضور المنتخب الوطني إلى مدينة البصرة مساء أول أمس الأحد وأداء الوحدات التدريبية بالمجموعة التي استدعاهم كاتانيتش يزيد من انسجام اللاعبين وتفاهمهم ويعزز من استقرار المدرب لاختيار العنصر الأكثر جاهزية للتشكيلة الأساسية التي تعاني نقصاً في بعض المراكز وهو ما يدركه المدرب جيداً وعليه أن يجتهد في رَجِّ البديل الأفضل تأثيراً في تطبيق الواجبات.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

صحيح أن تواجدهم في مدينة البصرة ليس صعباً أمام منتخبنا الوطني إذا ما أراد تبسير رحلته القادمة، فما شاهدناه من أداء متواضع للمنتخب الضيف في جولته الأولى مع كمبوديا برغم امتلاكه عدداً من اللاعبين المهاريين لن يكون بعيداً مقلقاً للاعبين والملاك التدريبي، لكن عليهم أن يكونوا حذرين من هجمات المهاجمة التي قد تضع إحداهما المنتخب في مطبٍ يضاعف حراجه على أرضه وبين جمهوره.

غيابات مؤثرة للشرطة أمام بني سعد في مسابقة الكأس

بغداد / المدى

محمد حميد وعلي فائز وضرغام اسماعيل وسعد ناظر وعلاء علي مهناوي وصفا هادي وأحمد عطوان وعلاء عبد الزهرة يتواجدون حالياً في المعسكر التدريبي القصير الذي يقميه المنتخب الوطني لكرة القدم في محافظة البصرة استعداداً للمباراة هونغ كونغ وكمبوديا بعد غد الخميس ويوم الخامس عشر من شهر تشرين الأول الجاري ضمن الجولتين الثالثة والرابعة من مرحلة الذهاب للتصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لمونديال 2022 بقطر

أكد عضو إدارة نادي الشرطة الرياضي تحسين الياسري أن فريقه الكروي سيعاني من غياب تسعة لاعبين من صفوفه في المباراة التي سيجل فيها ضيفاً ثقيلاً أمام فريق بني سعد على ملعب الإدارة المحلية في محافظة البصرة في الساعة الثالثة عصر غد الأربعاء ضمن منافسات دور 32 لمسابقة كأس العراق لكرة القدم بالموسم 2019-2020 .

وأضاف في تصريح للمدى : إن اللاعبين)



أكرم سلمان ينهي ارتباطه بكرة أربيل

بغداد / المدى

ضمن الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي الذي يشارك فيه 20 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات .

وأصبح أكرم أحمد سلمان المدرب الثالث الذي يغادر أسوار دوري الكرة الممتاز بعد المدرب حكيم شاكر الذي قدم استقالته إلى مجلس إدارة نادي الزوراء الرياضي على إثر سقوط فريقه في فخ التعادل السلبي أمام ضيفه فريق السماوة في المواجهة التي جمعتهم على ملعب الشعب الدولي في العاصمة بغداد ضمن الجولة الأولى ليسلم زمام الأمور إلى المدرب باسم قاسم الذي ترأس الملاك التدريبي للفريق الذي يتكون من أحمد خضير وحيدر عبد الأمير ومديري مساعدين وجليل زيدان مدرباً لحراس المرمى وتصير عبد الأمير مدرباً للباقة البدنية وكذلك المدرب الليبي عبد الحفيظ أربيش الذي تمت إقالته من قبل الهيئة الإدارية لنادي زاخو الرياضي بعد تراجع الفريق الكروي إلى المركز التاسع عشر في الترتيب بدون رصيد من النقاط في ختام الجولة الثالثة من مرحلة الذهاب بعد تلقيه ثلاث هزائم متتالية أمام فريق الميناء في البصرة وأمام النجف والكهرباء على ملعب الدلال في قضاء زاخو في محافظة دهوك في إقليم كردستان ليتولى القيادة على هادي مدرب منتخب الناشئين السابق حيث سيخوض في مباراته أمام ضيفه فريق الحدود القادم من العاصمة بغداد في الساعة الثالثة ظهر غد الأربعاء ضمن منافسات الدور الأول من بطولة كأس العراق لكرة القدم .



من يحمي الفاسدين؟

إن جرائم الفساد المالي والإداري من أخطر الجرائم التي تهدد كيان المجتمع فضلاً عن أثرها السلبى تجاه التنمية المجتمعية لأي التطور الاقتصادي ونلاحظ أن العراق يعاني بشكل كبير من هذه الجرائم التي أصبحت ظاهرة وتمارس بشكل منظم وعلني ومتوفرة على غطاء يحصنها من المساءلة بسبب المتفذين وعصابات معروفة لها شوكة وسطوة في ظل ضعف أداء الجهات المنفذة للقانون وتطبيقه، ويرى بعض الأشخاص ممن يبلق عليهم بوقوع جريمة من هذه الجرائم بأنه يمتنع عن الإخبار عنها أو الشهادة خوفاً من تبعات ذلك عليه في ظل تنامي شوكة وسطوة تلك الجهات بمقابل ضعف الحماية التي توفرها الجهات المكلفة بذلك، لأن القانون رقم 58 لسنة 2017 ويعنوان قانون حماية (الشهود والخبراء والمخبرين والمجنى عليهم) قد أضفى المشروعية على عمل المسؤول الكبير والمتنفذ عندما ينتقم من الموظف أو الشخص الذي أخبر عن حالة فساد وقام بفضح المسؤول الفاسد فإن ذلك المسؤول سيستخدم من الوسائل الانتقامية مثل العقوبة على ذلك الشخص إذا كان موظفاً أو النقل إلى وظيفة أدنى أو أحياناً العزل والفصل وإنهاء الخدمة وغيرها، لأن هذا القانون لم يتضمن ما كان موجود في الأمر رقم 59 لسنة 2004 الصادر عن سلطة الاختلاف المنحلة وكان فيه نص صريح يجرّم هذه الأفعال الانتقامية

وتصل عقوبتها الى الحبس لمدة ثلاث سنوات وكانت تشكل رادعاً يوفر الحماية للمخبر عن حالة الفساد، لذلك أرى أن هذا القانون عند إغفاله لهذا النص قد أسهم في توفير الحماية للموظف المسؤول الفاسد كذلك لذوي الشوكة والسطوة، على الرغم من أن هذا القانون قد وفر وسيلة طلب الحماية لمن يخشى على نفسه من تهديد أو خطر يدهمه بسبب إخباره عن الجريمة الشهادة فيها لكن هذا القانون قد حصر تلك الحماية في الجرائم الإرهابية فقط وأعطى لمجلس الوزراء سلطة تحديد الجرائم التي يراها لغرض شمولها بالقانون أعلاه وفعلاً اصدر مجلس الوزراء نظام رقم 9 لسنة 2018 نظام تحديد الدعاوى الجزائية المشمولة بقانون حماية الشهود الملمع عنه آنفاً، لكن ما يلفت النظر إن ظاهرة الفساد المالي وغسيل الأموال تضاعفت وأصبحت أكثر انتشاراً مع وجود هذا القانون، والأسباب التي أدت إلى ذلك كما يلي:

1. أرى من أهم الأسباب هو القانون ذاته، لأن هذا القانون قد حل محل أمر سلطة الاختلاف المنحلة رقم 59 لسنة 2004 (حماية المخبرين في المؤسسات الحكومية وتقديم الحوافز المناسبة) إلا أنه أغفل إيراد حكم مشابه ومماثل لحكم القسم (4) من هذا الأمر الذي قضى بتعديل المادة (329) من قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 المعدل



القاضي سالم روضان الموسوي

بخدمة عامة أمام عقوبة قاسية إذا حاول الانتقام أو نقل الشاهد أو المخبر إذا كان في الدائرة التي يعمل بها أو إذا كان من ذوي الشوكة وهم المكلفون بخدمة عامة الذين يستغلون مواقعهم الوظيفية أو الاعتبارية للانتقام من المخبرين عن جرائم الفساد المالي والإداري ويذكر أن المكلفين بخدمة عامة قد نكرتهم الفقرة (2) من المادة (19) من قانون العقوبات وعلى وفق الآتي (المكلف بخدمة عامة: كل موظف أو مستخدم أو عامل أنطقت به مهمة عامة في خدمة الحكومة ودوائرها الرسمية وشبه الرسمية والمصالح التابعة لها أو الموضوعة تحت رقيبائها ويشمل ذلك رئيس الوزراء ونوابه والوزراء وأعضاء المجالس النيابية والإدارية والبلدية كما يشمل المحكّمين

والخبراء وكلاء الدائنين (السندكيين) والمصفيين والحراس القضائيين وأعضاء مجالس إدارة ومديري ومستخدمي المؤسسات والشركات والجمعيات والمنظمات والمنشآت التي تساهم الحكومة أو إحدى دوائرها الرسمية أو شبه الرسمية في مالها بنصيب ما بايئة صفة كانت، وعلى العموم كل من يقوم بخدمة عامة بأجر أو بغير أجر ومن بين هؤلاء الوزراء وأعضاء مجلس النواب ومجالس المحافظات وكادر الخط الأول من السياسيين وكان التعديل الوارد في أمر سلطة الاختلاف المنحلة رقم 59 لسنة 2004 قد اعتبر تلك الأفعال جريمة يحاسب عليها ذلك المسؤول ولم يقتصر على حماية من يخبر عن حالة الفساد وإنما يحمي حتى

من يفضح المسؤول الفاسد، لكن مجلس النواب عندما شرع القانون البديل عن هذا الأمر قد غير من المركز القانوني لهذا المسؤول وجعله في موقع الأقوى عندما لم يجرم فعله ذلك، وفي ذات الوقت أضعف موقف المخبر عن جرائم الفساد إذ منحه بموجب القانون الجديد حق طلب الحماية دون طلب تحريك الشكوى ضد من ينتقم منه عن قيامه بالإخبار عن حالة الفساد، مما حال دون قيام العديد من العاملين في المؤسسات الحكومية وهي في العادة البيئة التي يظهر فيها الفساد المالي وهدر المال العام، لأن توفير الحماية أن هذا لم يكن سهواً بل عمداً لإضفاء الحماية على من يسعى للحصول على المنافع المالية من خلال استغلال نفوذه، ولكن بعنوان توفير الحماية إذ المطلوب أن توفر الحماية للمخبر أو الشاهد وفي ذات الوقت أن نحاسب من يحاول الانتقام منه مستغلاً صفته الوظيفية أو النيابية سواء ينقله إلى وظيفة أدنى أو عزله أو إنهاء خدمته أو غيرها من الحالات التي أشار إليها ذلك القسم من الأمر رقم 59 لسنة 2004.

2. فضلاً عن الأسباب الأخرى الثانوية ومنها عدم ثقة المواطن بالأجهزة المكلفة بتأمين الحماية له، وعدم معرفة أغلب المواطنين بهذا القانون ومن هي الجهة التي يلجأ إليها المواطن، وضعف الإعلام تجاه إرشاد المواطن إلى وجود قسم لحماية الشهود في وزارة الداخلية وبعضهم نقل إلى وظائف أدنى.

شرعة العنف: آلية لتبرير النظام

علي عبد الرحيم صالح

واستعماله بشكل مريب ضد الآخرين، في حين يرى هيستون، جاسبارز والي Hewstone, Jaspars and Lallje, 1982 أن شرعية العنف تظهر عندما يرى الناس أن الضحايا خصوم لهم حتى لو كانوا من بني جلدتهم، إذ إنهم لا يوالون مشكلة التعاطف مع نواحيه وعواقبه، من خلال التعاطف معه، وإظهار التأييد له، وبهذا فإن إيمان الضحية بنفس مبادئ وأفكار النظام يضمن عملية حمايتها وبقائها، لأن من يكتسب خصائص النظام وهويته، يصبح جزءاً منه، ويحافظ على ذاته من الأذى والقهر.

خصائص المشرعين للعنف

يحمل الأفراد الذين يشرون سلوكيات عنف النظام ضد المواطنين سمات وخصائص شخصية مشتركة، إذ يفقد هؤلاء الأفراد المظاهر الديمقراطية والكرامة والرغبة في التحرر، فهم يزنون نحو فكرة الهيمنة، وينتقدون فكرة حرية المواطنة، ويميلون نحو الحفاظ على النظام بما هو عليه من مساوئ وبطش وظلم. ويمكن القول إن هؤلاء المخدوعين بأصولهم الثقافية السلطوية يؤمنون بالماضي، وتسيطر عليهم الأساطير والخرافات، ويظهرون درجات مرتفعة على سمة العصبانية، والعدائية، وفقدان الثقة الاجتماعية المتبادلة، ويشعرون بالخوف والقلق عندما يواجهون مظاهر جديدة من التمدن والحداثة والانفتاح. كذلك تبين الدراسات (Bar-Lexington & Volkan, 1997; Tal et al., 2009) إلى أن الذين يشرون عنف السلطة لا يؤمنون بالمساواة بين جميع الإثنيات، ويظهرون تحيزاً تجاه جنسهم، ويدعمون نظامهم الأبوي، والتراتب الاجتماعي بين الطبقات الاقتصادية.

المنظور الثقافي لشرعة العنف

يفترض هذا المنظور أن شرعة العنف لها أصول ثقافية عميقة في المجتمعات الإنسانية، إذ يمكن أن تعمل الثقافة على تثقيف المجتمع بواسطة تأييد بعض الأفعال العدائية، بمعنى الإقرار بشرعية الأعمال العدوانية، بوصفها وسيلة للحفاظ على تماسك المجتمع، وتهذيب وضبط أبناء الجماعة، وهذا ما يعمل على تشريع العنف، وجعله سلوكاً مستساغاً في التعاملات اليومية. وترى النظرية أن الثقافة يمكن أن تشجع العنف من خلال أدواتها الثقافية مثل الأمثال والقصص والفن والأفلام، حيث تشجع العنف وتسمح به بوصفه استجابة للتغلب على المديرن أن التعيين يحفز موظفيه على عدم ارتكاب الأخطاء، وإيمان الأستاد بأن الخوف يقيظ طلبته، واعتقاد رب الأسرة بأن الضرب يعدل سلوك أبنائه، ووهم رجل الدين بأن السلطة الإلهية تحتّم عليه جلد المذنبين!!

شرعة العنف

يتمثل هذا السلوك في قيام الأفراد بإضفاء الشرعية على السلوكيات العدائية التي يتعرضون لها أو يواجهها الآخرون، بهدف جعل هذا سلوك منطقي، مقبول، وقابل للتأييد، مما يجنب الجاني المسؤولية، والمساءلة، واللوم؛ ويعرض الضحية لكافة أشكال العنف والأساءة والتعذيب؛ لذا فهي موافقة صريحة تدعم النظام وتمنحه السلطة والوكالة في عقاب الضحايا من دون أن يواجه هذا النظام أي أدانة ومعارضة واحتجاجات. وهذا ما يصفه العالم أبتير (Apter 1997) بأنه المفتاح لاستمرار العنف بطرق شرعية وقانونية، وتوجيهها نحو الجماهير بطريقة مقبولة، ولاسيما العنف الموجه ضد المنظمات والمعارضين والأحزاب الديمقراطية، ويعمل "أبتير" ظهور هذه الشرعية بأنها تهدف للحفاظ على الصورة الإيجابية للنظام، ومنحه تأييداً ودعمًا من أجل بقاءه؛ كذلك يعرفها سنو وهانت وبنفورد (Snow, 1992) (Hunt and Benford) كحجج مختلفة يستعملها الناس من أجل تبرير عنف جماعتهم؛ وهذه الحجج تعد العنصر الأساس المؤذي للعنف

نافذة من موسكو

نتائج السنة الأولى لحكومة عبد المهدي



د. فالح الجمراني

ونقص الموارد المالية الكافية من الحكومة لاستعادتها وإعادة بنائها. وكان السؤال الغامض الذي واجهته حكومة المهدي في العام الأول هو العلاقة مع الميليشيات المسلحة، التي تشكلت خلال الصراع في العراق، والتي لعبت في النهاية دوراً حاسماً في الانتصار على الإرهابيين، وتسعى الآن للحصول على بعض المكاسب. وفي حزيران من هذا العام، أصدر رئيس الوزراء مرسوماً جديداً وضع الميليشيا تحت سيطرة الحكومة الكاملة، وفرض حظراً على اتصالها المباشرة وعلاقتها مع مختلف الأحزاب والقوى السياسية. والرسالة الرئيسية للحكومة الجديدة هي الحاجة إلى تبسيط وإضفاء الشرعية على ظاهرة جديدة في النظام الأمني العراقي، وحرمان الميليشيات من الترحك المستقل، ووضعها تحت سيطرة الدولة. إن تنفيذ هذه التدابير لا يسير بسلاسة في كل مكان - فقد أعلن عدد من الممثلين البارزين للميليشيا صراحة عدم موافقتهم على التبعية للجيش العراقي، ونقل نقاط التفتيش التابعة لهم. ويبدو أن مسألة الميليشيا - مع مراعاة حساسيتها السياسية - ستظل نوعاً من الحلقة الضعيفة في سياسات الحكومة الجديدة. والحقيقة هي أن المنظمة الشيعية بدر وحلفاءها يحتفظون (ولا يريدون أن يفقدوا) سيطرتهم على الميليشيات، والتي يمكن استخدامها من قبلهم كسلاح هائل في الصراع بين الفصائل. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الحفاظ على الميليشيا الشيعية المتمتعة بالحكم الذاتي هو عامل مهم في المواجهة بين الأديان وأداة فعالة لمحاربة القوى المتطرفة. هذا ما يفهمه الزعماء الشيعة في العراق والقيادة الداعمة لإيران المجاورة. في الوقت نفسه، على عدد من المسارات الاقتصادية المهمة، تمكنت الحكومة الجديدة من تحقيق تقدم جيد في وقت قصير. على وجه الخصوص، على الرغم من تطبيق أوبك لنظام قيود على إمدادات النفط (مدد على الأقل حتى ربيع عام 2020)، وصل العراق تطوير حقول جديدة بنجاح وتطوير طرق إضافية لإمداد النفط عبر الأردن وتركيا وربما حتى من خلال سوريا (مع استقرار الوضع هناك). وحقق الإصلاح الجاري في قطاع الطاقة أيضاً أرباحاً مهمة للحكومة الجديدة. أكرم لؤي الخطيب، الوزير المرشح للتقوفاط، اتفاقات استراتيجية مهمة مع جنرال إلكتروك وسيمزن لتحقيق استقرار إمدادات الطاقة وتقليل مخاطر انقطاع التيار الكهربائي. وبدأت الإصلاحات أيضاً لتعزيز قدرة نظام الطاقة الوطني. كما بدأت القطاعات الأخرى في البنية التحتية للعراق تظهر بعض التطورات الإيجابية. على وجه الخصوص، وافق مجلس الوزراء في نيسان على مشروع قانون جديد حول تطوير الشركات بين القطاعين العام والخاص، والذي سيساعد على جذب الاستثمارات الخاصة ورأس المال لحل عدد من مشاكل البنية التحتية الحادة. بإيجاز، يجب اعتبار النتائج الأولية للسنة الأولى للحكومة العراقية الجديدة إيجابية. على الرغم من عدم وجود أي تحولات كبيرة على طول مسارات إشكالية واستمرار الضعف العام وعدم الاستقرار في النظام الاقتصادي، وكان هناك إجماع في موقف الحكومة الجديد والمجتمع حول البرنامج الحكومي الجديد الطموح.

ولإنصاف، تجدر الإشارة إلى أنه خلال هذه الفترة الأولية، تمكن مهدي وفريقه ككل، من تلبية التوقعات. وتمكن الفريق الجديد من البدء بنجاح في تنفيذ البرنامج الحكومي الطموح المقدم. وأعرب مختلف الخبراء، عن التفاؤل بشأن النتائج الأولية للحكومة. ويقوم الخبراء بشكل خاص بتقييم عمل الحكومة العراقية على مسار السياسة الخارجية. كما لو حظ أن هناك تقدماً في إصلاح صناعات النفط والبنية التحتية. وخلال العام الماضي، تمكنت حكومة عبد المهدي أيضاً من تعزيز سلطاتها، ونيلها دعم العديد من القوى المعتدلة في المؤسسات العراقية. ولكن، على الرغم من الموقف الإيجابي والتقييمات العالية لعمل حكومة المهدي من قبل دوائر بعض الخبراء، ما تزال المشاكل الهيكلية والاختلالات قائمة. والسبب الرئيس هو الافتقار إلى الاستقرار الداخلي في المجال الأمني، والتشرذم الداخلي لمكونات المجتمع العراقي، المتنازعات، والخلافات والتناقضات بين الجماعات المتنافسة داخل النخبة الحاكمة ما تزال قائمة. وتُمارس أجهزة الدولة الفساد على نطاق واسع في الحكومة، ومن المؤشرات في هذا الصدد، البيان الأخير (حزيران 2019) الذي أبلغ به آية الله علي السيستاني الزعيم الروحي للشيعية العراقيين، وانتقد فيه الصراعات بين مختلف الكتل السياسية، التي تدعمها وتشجعها "القوى الخارجية" المهتمة بقوى وحددة واستقرار العراق.

وعلى الرغم من الانتصار على "داعش" الذي أعلنه العراق رسمياً، فإن بقايا هذه الجماعة الإرهابية المنتشرة في المناطق النائية على الحدود مع سوريا، تواصل شن هجمات مفاجئة. وهذا الوضع يتطلب اهتماماً دائماً واستعداداً من القوات المسلحة العراقية والميليشيات. وهذا يؤثر سلباً على جانبية البلاد الاقتصادية والاستثمارية للشركاء الأجانب والأعمال التجارية الدولية. ومن ناحية أخرى، انخفض عدد ضحايا النزاع المسلح، مقارنةً بحدوث النشاط الإرهابي، بعشرة أضعاف، حتى في المناطق التي ما تزال غير آمنة، مثل الموصل. وهناك تحسن كبير في الوضع الأمني في العاصمة العراقية، والمدن الكبيرة الأخرى، كما يتضح من حقيقة تفكيك الآلاف من نقاط التفتيش والأسوار الأمنية. منذ العام الماضي.

ويعد الالإنهان الى أنه في 15 أيلول 2018 - بعد نتائج انتخابات أيار السابقة - تم تشكيل الحكومة العراقية الجديدة برئاسة عبد المهدي، وتمت في البداية الموافقة على 14 من أصل 22 وزيراً من قبل البرلمان. وحتى حزيران من هذا العام، استمرت المفاوضات الداخلية بشأن الاتفاقات على المستوى الوزاري نفسه مجبراً على التصرف مع القضايا الداخلية والدفاع والعدالة. وبحلول نهاية السنة الأولى للحكومة العراقية الجديدة، تم تشكيل مجلس الوزراء. ومن الجدير بالذكر أنه لأول مرة في تاريخ العراق لما بعد عام 2003، جرت محاولة لتشكيل حكومة من المهنيين الأكفاء وليس المعينين السياسيين، على الأقل في معظم الحالات. بدأت العملية الانتخابية نفسها في أيار 2018، على خلفية موجة من تفاهم التوتّر الاجتماعي - بعد أن تمكنت من الانتصار على ما يسمى ب الدولة الإسلامية" - وتطلع المجتمع العراقي الى أن تتخذ السلطات تدابير فعلية وحاسمة لمكافحة الفساد، وزيادة كفاءة الإدارة العامة، فضلاً عن اتخاذ قرارات لتحسين الظروف الاجتماعية والاقتصادية. وتنامت هذه التوقعات بشكل خاص على وقع أنباء ارتفاع أسعار النفط في عام 2018، مما جلب تدفقات مالية كبيرة الى بنك الحكومة العراقية. وخلق هذا الوضع في مرحلة ما بعد الصراع، مستوى عالياً من التوقعات والطموحات من جانب المجتمع العراقي فيما يتعلق بالحكومة الجديدة وبرنامجها، مما رفع من مستوى المحاولات بشكل كبير.

التضامن على شكل تأييد لفكر المعتدي، ومساعدته في بعض الأحيان، والوقف بالضد لمن يحاول انتقاده؛ ورغم استغراب البعض لهذه الظاهرة، إلا أن علماء النفس وجدوا أنها وسيلة لحل مشكلة التعاطف مع نواحيه وعواقبه، من خلال التعاطف معه، وإظهار التأييد له، وبهذا فإن إيمان الضحية بنفس مبادئ وأفكار النظام يضمن عملية حمايتها وبقائها، لأن من يكتسب خصائص النظام وهويته، يصبح جزءاً منه، ويحافظ على ذاته من الأذى والقهر.

خصائص المشرعين للعنف

يحمل الأفراد الذين يشرون سلوكيات عنف النظام ضد المواطنين سمات وخصائص شخصية مشتركة، إذ يفقد هؤلاء الأفراد المظاهر الديمقراطية والكرامة والرغبة في التحرر، فهم يزنون نحو فكرة الهيمنة، وينتقدون فكرة حرية المواطنة، ويميلون نحو الحفاظ على النظام بما هو عليه من مساوئ وبطش وظلم. ويمكن القول إن هؤلاء المخدوعين بأصولهم الثقافية السلطوية يؤمنون بالماضي، وتسيطر عليهم الأساطير والخرافات، ويظهرون درجات مرتفعة على سمة العصبانية، والعدائية، وفقدان الثقة الاجتماعية المتبادلة، ويشعرون بالخوف والقلق عندما يواجهون مظاهر جديدة من التمدن والحداثة والانفتاح. كذلك تبين الدراسات (Bar-Lexington & Volkan, 1997; Tal et al., 2009) إلى أن الذين يشرون عنف السلطة لا يؤمنون بالمساواة بين جميع الإثنيات، ويظهرون تحيزاً تجاه جنسهم، ويدعمون نظامهم الأبوي، والتراتب الاجتماعي بين الطبقات الاقتصادية.

هل نحتاج فعلاً إلى تبرير النظام؟

يقول عالم النفس الاجتماعي "جوست" إننا نملك ميلاً نفسياً واجتماعياً لتبرير ودعم الميول السياسية والاجتماعية والاقتصادية الحالية، إذ نحن في كثير من الأحيان نحتاج الى حماية هذه النظم لأنها تساعدنا في السيطرة على البيئة، وتخفيض مشاعر الخوف والقلق من عدم وجود نظام حاكم، وتطوير الإحساس بالواقع المشترك مع الآخرين، وبهذا يندفع الناس إلى الدفاع عن النظام ومساندته وتبرير أفعاله حتى لو كانت ظالمة وقاسية تجاه أبنائه. ورغم صداقية هذه النظرية إلا أن الباحثين وجدوا أن تبرير النظام لا يستمر لفترة طويلة من الزمن، ولاسيما عندما يصاب النظام بتدهور خطير في وظائفه وشرعيته، وهذا ما يجعل الناس عاجزين عن إيجاد مبررات مقنعة لبقائه، مما يدفعهم نحو البحث عن نظام جديد يلبي حاجاتهم واستقرارهم وطموحاتهم، ومن هنا تظهر عملية التغيير الاجتماعي والسياسي، والبحث عن بدائل أخرى. أستاذ وباحث في جامعة القادسية

الشاعرة نجاة عبد الله . الجسد المبلى باليباس

ناجح العموري

أكتب على ورقة نائمة
رماها النادل
بعد أن ثملت من بقايا الكلام
أحبك

وانتهى على شفتي البكاء
ورقة النادل الرميبة قريباً منها أو
بعيدا عنها هي التي مكنتها من
التدوين ولم تختلف عن غيرها في
المدونات المستجدة للذكورة . كما
قال عبد الله الغدامي بأن المرأة ورقة
من أوراق الذكورة ، يكتب عليها وهو
الوحيد الذي يقرأها ، أو كتبت هي
عليها ، سيكون هو الوحيد أو الأول
الذي قرأها وعرف كل شيء فيها .
في هذه الإيقونية مع غيرها سطوة
الكلام والكتابة ، والأنتى ضحية هذه
الثنائية . لا تملك الأنتى الاعتراف
/ أو البوح وتنبئ عبر الأنتى ،
لأنها ضعيفة أمام الذكورة وخطابها
البيروباركي . ففي اللحظة التي
ثملت فيه الورقة والأنتى كتبت له :
أحبك / وانتهى على شفتي

البكاء
بفضل الانحراف بالمعروف والتقليدي
حيث الكلام دائما يطلقه اللسان
وتسريه الشفتين ، ولأن الإيقونات
الشعرية في هذه القصيدة ، كلام ،
وكتبة ، فإن الشاعرة انحرقت بالمقطع
من أجل أن يحوز شعرية ، فكان
البكاء هو المفتاح على شفتي الأنتى .
والخبط الزمني / الداخلي غير المعن
عنه بوضوح ، مثلما أنطوى على عتبة
أخيرة اتسمت بالهدوء والسكنية ،
وبقايا الكلام ، حركة زمنية كامنة فيه
لقد انتهت السرد وظل منه القليل جدا
، وحننا لهذا السرد زمن خاص به
كذلك الانتهاء الشاخص مدونة على
ورقة النادل ، هو دال على النهاية
/ التعطل ، التوقف وعلى كل ما هو
كاشف عن اختراق وعزلة وهذا يومئ
له المقاطع الإيقونية المكونة لقصيدة
كلام . ويبدأ بان الشاعرة أكثر وعياً
لتكررات / الكلام أو المدونة في
المقاطع الإيقونية ، لذا اختارت الكلام
عتبة لها ، وأجد هذه العتبة جزءاً حياً
من النصوص الداخلية وتفضي نحو

الداخل وتكشف بشفاافية عن المعنى
السري في الإيقونات وانتهى على /
يذوب على رأسك الكلام / هنا تنتهي
الحياة / خرجت منه الآن / المترهلة
بالمفنى / واقتلع الكلمات / اقتلع
يوماً / هذه المستلثات كافية لتأشير
وحدة الانتهاء والانطفاء والشاعرة
وسط كل هواجسها وأحزانها ، ماضية
نحو خيبات جديدة ، ومتركمة
والخسارات معلنة ومدونة بالكلام
أو الكتابة . وثريا النص عانية ما
تريد الشاعرة وبما له علاقة بالتي
الأول الذي تسيدت به شهرزاد وبرعت
حكيا وقصا عن الألم والحزن الأنثوي
، الأنتى التي لم تجد في النهاية إلا
محكومة في بعض منها بما يحتاجه
الحكي من ناظم داخلي له ، وإذا قرأنا
هذه الإيقونات قراءة فاطنة للسرد /
الحكي فيها ، سجدتها متبذية هن هذا
الناظم ، لأن السرديات الظاهرة فيها
وعليها ، لا بد وأن تكون حافظه للخط
السببي وإن لم يكن متوالداً ، ويكفي
أن تكون الحكاية قليلاً للإيقونية ، كما
إن هذا النوع من الكتابة الشعرية دائماً
ما يتوفر على السرد المركز جدا ونهاية
لا تغلق منافذ مفارقتها وهذا أكثر
وضوحاً في هذا النص : أنا أصلي
لأجل أن / يذوب على رأسك الكلام /
أيها المشغول / بأغنية للجارة
الصينية / فعلى شباكسي / ما يستحق
المطر .

الصلاة طقس الأنتى المتوسلة بالمقدس
من أجل إيقاظ الآخر وتخليصه من
الحكي المتركم في ذاكرته والذي جعله
نائماً ، ويفضي هذا المقطع نحو مبالغة
عن سوء وتريدي العلاقة مع الآخر ،
وهي علاقة متوترة ، وصمت الأنتى
متوسل بوضوح تام ، لأنها – الأنتى
/ التعطل ، التوقف وعلى كل ما هو
كاشف عن اختراق وعزلة وهذا يومئ
له المقاطع الإيقونية المكونة لقصيدة
كلام . ويبدأ بان الشاعرة أكثر وعياً
لتكررات / الكلام أو المدونة في
المقاطع الإيقونية ، لذا اختارت الكلام
عتبة لها ، وأجد هذه العتبة جزءاً حياً
من النصوص الداخلية وتفضي نحو



المطر ، وهو رمز آخر أكثر شيوعاً
وتداولاً ، إنه ماء السماء / الإله أنو
أكبر الآلهة في العراق القديم وبه
كثيراً ما تم تخصيص الأرض . رمز
المطر من أكثر الرموز معرفة وأكثرها
غوراً في الذاكرة ، مثلما يتم التعامل
معه باعتباره واحداً من العناصر
الأزلية في الحياة ، وكان وسيظل
رمزاً بديهاً ومتعدداً بالذات والمعنى
، وهذا المقطع هو أكثر النصوص
الإيقونية اعترافاً . تحرك الفحل وجد
الأنتى ميسورة وليس حلاً ، ومثلما
قال الأستاذ عبد الله الغدامي بأن
الرجل هو الذي يكتب ويقرأ ويفسر
، أي هو الذي أخضع النص للمعنى
الذي أراد ، واكتفت الأنتى بوسيلة
واحدة لحماية بنات نوعها من بطش
الذكورية واستعبادتها . لذا تمكنت
شهرزاد في الليالي من إنقاذ نفسها
والطاقة الكامنة في جسدها . وكأنها
تتكبر بذلك موظفة الرمز – الشباك
– للإعلان عن استعدادها للتجديد
، الاتصال الجسدي معه ، وتحفز
صراحة بان شباكها عليه ما يستحق

سريعة وشفافة . وبسيطة ومن يقرأ
الإيقونات سيدج بأنها في منتهى
البساطة والشفافية ، لكن الشعرية
تبرق فيها وتحتشد أيضاً

فيها أسطورة
وهي أناشيد
الأنتى
التي ظلت
على فارسها
منذ اللحظة
الأولى
لا يمكن أن
أتأوه على الشجرة
التي
تموت على مهل الآن
وأنا أنتزع عنها الأزهار جميعاً
وهنا تنتهي الحياة
هل هي شجرة آدم / المذكورة
أم هي شجرة حواء
لكل منهما شجرته لكن
شجرة الأزهار هي شجرة
الأنتى والزهور باقيات
العالم المرسوم بالدم واليباس

التجربة والاختبار ، ليس الغالوس
هو المعيار للطاقة الذكورية وليس
الفرج هو ثورة استدعاء الرجل ، بل
هو المشترك الإنساني الموجود في كل
واحد من الأثنين وفيهما معا كمشارك
غير محسوس أو مدرك ، لكن لحظة
المطاردة أو الملاحقة بالدم هي التي
أيقظت المخفي فيهما وأعلنا عن إمكان
مشترك بين الأثنين . كما قال الأستاذ
الغدامي قبلت المرأة لغة الرجل فيها
وارتضت أن تكون صفحة في سجل
الثقافة تحمل هذه اللغة معها وتنقلها
وتقدمها للأخرين بحيث صار الجسد
المؤنث مادة للقرارات الثقافية بعد أن
جرى تحميله تحميلاً بلاغياً ولغوياً
مكثفاً من جهة ومتوتراً من جهة
أخرى ، مما ضمن لهذه الثقافة القبول
والاستحسان من الرجل صانع تلك
الثقافة ومن المرأة بوصفها جسداً أو
صفحة بيضاء تعيد تمثيل هذه اللغة
في كل مرة بوصفها الجسد المناسبة
قراءته وتفسيره وفك شفراته .
حازت الأنتى دوراً كان لألم الأولى
الحقيقية والرمزية التي كانت الشجرة

. تحولت الأنتى في نص نجاة عبد
الله إلى شجرة ، بعدما كانت في
الثقافة العربية الذكورية ورقة بيضاء
كما قال د . عبد الله الغدامي ، والرجل
وحده يكتب عليها ويقرأ ويفسر
أيضاً . ويثير هذا النص إشكالية في
دلالتة المتشكلة في نهاية النص التي
تمثل امتداداً لموت الشجرة على مهل
، وموتها محكوم بزمن الحاضر ،
الآن والتحيين في النص يجعل منه
باستمرار حاضراً ومحكوماً باللحظة
، أي إن النص باق بكشوفاته عن
موت الشجرة / المرأة ، موت فسلي
ومعنوي وفي ذلك تذبذبات من الواقع
الذي نعيش . الإشكال الخاص بالدالة
مئات من : واكتب على مؤخرتها / هنا
تنتهي الحياة

كيف استطاعت الشاعرة نجاة عبد
الله تحديد الجهة التي فيها مؤخرة
الشجرة المؤخرة المتغيرة بتغير حركة
الإنسان واتخاذ المكان الذي سيقف
عليه وينظر للشجرة ، حيث ستكون
مؤخرتها ، وستتغير عند الحركة
إلى مكان آخر ، بمعنى إن المؤخرة
موجودة في أربع جهات والمربع أو
التربيع شكل هندسي أنطوى على
قداسة مبكرة وهو رمز دال على
المكان مثلما كانت وظلت الدائرة رمزاً
للزمن . ويتداخل المقدس بين الأثنين
والشجرة . واعتقد بان الشجرة
رمز دال على الأثنين في النص وهي
ضمير الصوت ، المبرع عن إحساس
نفسى بالاندثار والتآكل ، لكن الأنتى
لا تستطيع التكم على ذلك ، بل صار
بوحاً واعتقاداً عن الكامن الداخلي في
أعماق الأنتى المحبطة تماماً ، وهذا
منبذ عبر / أتأوه / وهي مفردة دالة
على الخزن ومعرفة نتائج ما سيكون ،
ومع كل الدلائل التي يكشف عنها هذا
النص ، ظلت الأنتى مرتبطة بالحياة
ومحاولة الإعلان عن روح طرية ،
توافة للاقتناع مع ما تنتج الحياة أو
ينبعث عنها ، هي حالة بالخصب الذي
لم يتحقق لها إلا في لحظة اقتراب
موت الشجرة التي تعلق بأغصانها
ما هو منبعث منها ، الزهور التي
انزعقتها .

جائزة نوار الثالثة . ارتباط بمسيرة الإبداع العراقي

د. ضياء نافع

تعزير حركة الترجمة بينهما وتوسيعها . فاز بهذه
الجائزة بدورتها الأولى (2019) المترجم العراقي
الدكتور تحسين رزاق عزيز ، رئيس تحرير المجلة
العراقية العريقة (الثقافة الأجنبية) التي تصدرها
وزارة الثقافة في العراق .

جائزة نوار الثالثة في سلسلة هذه الجوائز ترتبط
بمدرسة الموسيقى والباليه العراقية ، وذلك لأن
نوار هو خريج هذه المدرسة الفريدة في العراق ،
المدرسة التي تأسست في بغداد العام 1968 ، وكان
من المفروض أن تكون لديها بعض الفروع في المدن
العراقية الأخرى ، ولكن ذلك لم يحدث – مع الأسف
الشديد – نتيجة عوامل عديدة . مدرسة الموسيقى
والباليه في بغداد ترتبط أيضاً بالعلاقات العراقية
– الروسية ، إذ أن هذه العلاقات هي التي منحت
الكوادر التدريسية الفنية لها من المدرسين الروس
في الموسيقى والباليه ، ومن الخريجين العراقيين ،
الذين درسوا في الجامعات الروسية . إن مدرسة
الموسيقى والباليه في العراق تنكزنا – نحن
العراقيين – باسماء مبدعين كبار في تاريخنا
المعاصر مثل فنان الشعب العراقي عزيز علي (الذي
عمل هناك في أوائل تأسيس تلك المدرسة الرائدة
والموسيقى منير بشير وشقيقه فكري بشير
 وغيرهم ، إن هذه المدرسة هي تعبير رائع لمسيرة
بناء المجتمع المدني العراقي السليم ، الذي ابتدأ منذ
ثلاثينيات القرن العشرين في الدولة العراقية الفتية
، عندما تمكن عباقرة العراق الأوائل من وضع
أسس الفنون الجميلة (كما استقر هذا المصطلح
لغوياً في مجتمعنا) ، والتي تعني تلك الجوانب
الضرورية للحياة الانسانية من الفنون المسرحية
والتشكيلية والموسيقية وكل ما له علاقة بهذا
الجانب الجمالي للحياة الإنسانية ، وقد انعكس كل
ذلك في تأسيس معاهد الفنون الجميلة واكاديميتها
، وجاءت مدرسة الموسيقى والباليه تنوياً منطقياً
لكل هذه الظواهر .

جائزة نوار الثالثة ترتبط بهذه المسيرة وتسمى
– (جائزة نوار للمبدعين من مدرسة الموسيقى
والباليه) . وهكذا تصبح هناك ثلاث جوائز تحمل
اسم الراحل الذي لم يرحل نوار وكما يأتي – جائزة
نوار لتعزير الحوار العراقي – الروسي ، جائزة
نوار للمترجمين العراقيين عن الروسية ، جائزة
نوار للمبدعين من مدرسة الموسيقى والباليه ،
وتخطط لجنة جوائز نوار لإعلان نتائج كل
هذه الجوائز في الشهر التاسع من العام القادم (2020).

جائزة نوار لتعزير الحوار العراقي – الروسي
هي الجائزة الأولى في سلسلة هذه الجوائز ، التي
تحمل اسم نوار (الراحل الذي لم يرحل) باعتباره
ابن العراق وابن روسيا معا . فاز بهذه الجائزة
خارجية روسيا الاتحادية (انظر مقالتنا بعنوان
– بوغدانوف يفوز بجائزة نوار لتعزير الحوار
العراقي – الروسي) ، وكان ذلك في العام 2018
، وفي الذكرى الرابعة والسبعين لإقامة العلاقات
الدبلوماسية العراقية – الروسية ، أما في العام
2019 ، عندما احتفل الجانبان العراقي والروسي
 بالذكرى اليوبيلية (75 سنة) على إقامة تلك
العلاقات ، فقد قررت لجنة جائزة نوار منح جائزتين
بدلاً من جائزة واحدة تحية لهذه الذكرى اليوبيلية
، جائزة للعراق (ويستلمها سفير العراق في روسيا
السيد حيدر العذاري) ، وجائزة لروسيا (ويستلمها
سفير روسيا في العراق السيد مكسيم مكسيموف) .
الجائزة الثانية في سلسلة هذه الجوائز هي جائزة
نوار للمترجمين العراقيين عن الروسية ، والتي
تحمل اسم نوار باعتباره ابن الثقافتين العربية
والروسية ، وثنائية الثقافتين هذه تحتاج إلى

الترات بعين معاصرة قراءة في كتاب فتنة السرد .. مقاربات نقدية في السرد الحكائي العربي

د. إشراق سامي

بعبارة صانع متمكن من صناعته ، يعلم
مواطن الجمال ويفهم مكامن الدهشة.
والخير، كما يشير د. صالح في كتابه
يمثل إرهاباً ونواة لما يعرف
اليوم بفن القصة القصيرة جداً أو
السرد الوامض . يشير الكاتب
سريعا الى أهم العوامل التي جعلت
السرد العربي يتأخر من حيث
الاهتمام والمتابعة النقدية، منها
انشغالنا بالشعر العربي، ولأسباب
أخرى فصلها الدكتور هويدي في
التمهيد الذي كان إضاءة فكرية
موجهة للقارئ قبل أن يتعرف
الى السرد المختارة التي أشار
إليها المؤلف بأنها حكايات تنتهي
لصنف الأخبار. وقد قسمها
الكاتب الى ثلاثة أشكال رئيسية،
هي:

- 1- حكايات السرد الفانتازي
- 2- حكايات السرد العبيثي 3-

مؤكداً عبر هذا التقسيم على الفكرة النقدية
الأساسية لهذا الكتاب وهي أن النص هو
صاحب القرار الفصل فيما يختار من منهج،
وما يركز اليه من أدوات نقدية فاحصة،
لذا اقتضت مجموعة النصوص السردية
في هذا الكتاب أن تصنف عبر الفصول
الثلاثة، وقد برر الكاتب مثل هذا التصنيف
بحاجة الكتابة الأكاديمية إليها؛ فهي تحتم
اعتماد منهج يقوم على التقسيم والتصنيف
والتعداد، لكنه يشير إلى أن: "أسوار
المنهج تحول دون رؤية مافي النصوص
من تجاوز في التعبير عن حمولتها"
يبعد أن فرضية هذا الكتاب قائمة على
فكرة تتصل كما أسلفنا بتخصص الدكتور
صالح هويدي في القصة القصيرة أو
القصيرة جداً، إذ ثمة فكرة تتكرر فيه،
ومع اختلاف الأخبار المنقولة في
أقسامه التي خضعت للتفكير المنهجي في
الكتابة، هذه الفكرة مفادها أن الخير هو
قصة قصيرة يشترك معها بعدة تقنيات،
وسنهتم على سبيل المثال بتحليل الخبر
الأول وهو نادرة منقولة من كتاب (نزهة
النفوس وضحك العيوس) لابن سويون
في الصفحة 44 من الكتاب، وبعد أن
ينتهي الخبر يحلل الكتاب عبر أدوات
السرد الحديث فيقول "واضح أن النص
الذي نتناوله يقوم على عدد من الأليات

التي تجعله أقرب الى النمط السردى



القصير المعروف
في أدبنا العربي الحديث بالقصة القصيرة
جداً، سواء في فضائه الورقي المحدود أو
في وسائل التكتيف والاختزال والحذف،
أو في اكتائه على بنية المفارقة التي
انتهى إليها النص (النادرة)، ليكون بؤرة
دلالية وطاقة مشعة يحمولها من خلال
تقنيات الحذف وتكتيف الملفوظ السردى
والبعد عن مظاهر الشرح التي تشكل عبئاً
على النسيج الفني للحكاية" ص 45.
تتوقف الدراسة قليلاً عند التجريب
والغرائبية ثم بنية المفارقة موضحة
طريقة اشتغالها داخل النص، ويستمر
منهج الكاتب بالطريقة ذاتها مع جميع
الأخبار المنتقاة للقس الاول حتى ينتهي
مع الخبر رقم 24، معتمداً على الأسلوب
نفسه في التحليل والربط . وأما الخبر
الأخير في القسم الأول من الكتاب
فيقول:
"شكا رجل الى طبيب وجع بطنه، فقال
وما الذي أكلت؟ قال أكلت رغيفا محترقا؛
فدعا الطبيب بذرور ليكحله، فقال الرجل
: انما اشككي وجع بطني لاعني، قال :
قد عرفتك، ولكن تبصر المحترق فلا تأكله
.."
يلقى الدكتور هويدي عليه بمنهجه نفسه
القائم على تحليل وقراءة كل خبر على



ويحدثونك عن المؤامرة!!

ضحكت وأنا استمع لخطاب السيد فالج الفياض الذي أكد فيه أنه لديه معلومات عن مؤامرة قادها المتظاهرون، ولم ينس الفياض أن يذكرنا بالدماء التي سالت منه لكي يبقى العراقيون ينعمون بخيرات ديمقراطية الرصاص الحي، التي فاضت ليصل عدد قتلى التظاهرات إلى أكثر من ١١٠ شهيداً، والصابون تجاوزوا الأربعة آلاف، أما المعتقلون، فالأرقام موجودة في جيب ستره السيد مستشار الأمن الوطني، إذن علينا أن نسبح بحمد قادة البلاد، لأنهم وافقوا أخيراً على أن يسمحوا للعراقيين بتصفح الإنترنت.. مضحك أن يتحدث الجميع عن المؤامرة التي تقودها الإمبريالية ضد العراق الذي دخل في سياق تنافسي مع اليابان وستغافورة على المراكز الأولى في التنمية والإزدهار، والأرقام تشهد ٦ ملايين عاطل، ٤ ملايين نازح البعض منهم لا يزال يعيش في الخيم، أكثر من مليوني أرملة، أكثر من ٥ ملايين يتيم، ٤٠ مائة من الشعب تحت خط الفقر، الديون الخارجية وصلت لإرقام فلكية، أما الضحايا فالأرقام أيضاً متروكة لمكتب السيد الفياض..



اقرأ

ظلال غائب في معرض العراق الدولي للكتاب

صدرت حديثاً عن دار المدى الطبعة الجديدة من رواية "ظلال على النافذة" للكاتب الكبير غائب طعمة فرمان، وستكون الرواية في جناح دار المدى في معرض العراق الدولي للكتاب الذي يقام للفترة من ١١ ولغاية ٢٢/١٢/٢٠١٩، وفي الرواية يحاول أن يرصد تحولات بغداد بعد عام ١٩٦٣. صدرت هذه الرواية أول مرة عام ١٩٧٩ ولم تعد متوفرة في المكتبات منذ عقود، لكن دار "المدى" أعادت مؤخراً طبعها من جديد. العمل إلى جانب روايات فرمان الأخرى، يعد نتجاً لتاريخ العراق الاجتماعي والسياسي، خلال العقود الماضية.



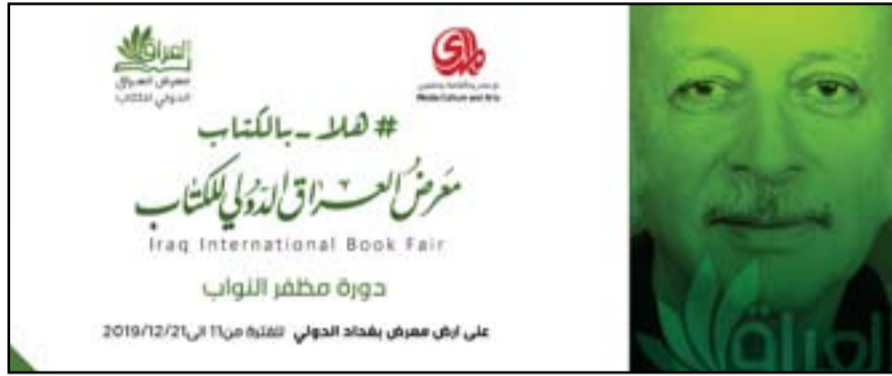
حول العالم



مظفر النواب يتصدر ملصق معرض العراق الدولي للكتاب

بغداد / المدى

مرة أخرى تبادر مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بنشاط ثقافي متميز، معرض العراق الدولي للكتاب، وهذه المرة في بغداد وستعقيها البصرة. وهكذا تستمر المدى بفعليتها الثقافية، ودورها الدؤوب في دعم الحراك الثقافي العراقي، في كل مفاصله.. فبعد أربع عشرة دورة لمعرض أربيل الدولي وما تبعه من ازدياد خبرتها في تنظيم هكذا نشاط ثقافي، تدخل المدى ميدان الاستعداد لإقامة معرض العراق الدولي للكتاب. وقد كشفت إدارة المعرض عن المصنف الدعائي للدورة الأولى من معرض العراق الدولي للكتاب الذي يقام خلال الفترة من ١٢/١١/٢٠١٩ حتى ٢٠١٩/١٢/٢١،



حيث حمل الملصق شعار المعرض، وفي الجانب صورة لشخصية المعرض، الشاعر الكبير مظفر النواب الذي سميت هذه الدورة باسمه، حيث سيحتفي المعرض بمنجز مظفر النواب الشعري من خلال اقامة فعاليات ثقافية وفنية لهذا الغرض، كما سيتم الاحتفال بمئوية الفنان الكبير الراحل جواد سليم، ويستضيف المعرض ديوان النواب "الريل وحمد". ويحتفي المعرض أيضاً بذكرى مرور ٥٠ عاماً على صدور المجموعة القصصية "المملكة السوداء" للكاتب الكبير محمد خضير حيث ستقام فعالية لهذا الغرض، كما سيتم الاحتفال بمئوية الفنان الكبير الراحل جواد سليم، ويستضيف المعرض

بحث قد يقود للقضاء على السرطان يفوز بنوبل للطب

فاز ثلاثة علماء بجائزة نوبل للطب عن بحثهما عن كيفية التي تمكن بها الخلايا من استشعار الأوكسجين والتكيف مع مستوياته في الجسم، ويتقاسم الجائزة البريطاني، سير بيتر رانكليف، والأمريكيان، وليام كالين، وغريغ سيمينزا. ويؤثر الاكتشاف في العديد من جوانب حياتنا اليومية، من النشاط البدني، والحياة في المرتفعات العالية، إلى فترات نمو الجنين في رحم أمه. وقد تقود نتائج البحث إلى التوصل لعلاج أمراض مثل فقر الدم والسرطان. يتقاسم الجائزة البريطاني، سير بيتر رانكليف، والأمريكيان، وليام كالين، وغريغ سيمينزا وقالت الأكاديمية السويدية، التي تمنح الجائزة: "أهمية الأوكسجين كانت معلومة لدى الإنسان منذ قرون من الزمن، أما كيف تتكيف الخلايا مع تغير مستويات الأوكسجين فكان مجهولاً تماماً". ويعمل سير رانكليف في معهد فرانسينس كريك بجامعة أوكسفورد في بريطانيا، أما وليام كارين فيعمل في جامعة هارفارد، ويعمل غريغ سيمينزا في جامعة جون هوبكينز في الولايات المتحدة.

السوي للكتاب لاقت اصداً واسعة مرحبة بها في مواقع التواصل الاجتماعي وفي الصحف، واعتبرها البعض احباء لاسباع المدى الثقافية التي كانت تضم مختلف الفعاليات الثقافية والفنية..



سلمى حايك تشعل "الانستغرام"

شاركت نجمة هوليوود الشهيرة سلمى حايك، جمهورها بمجموعة صور لها برفقة عدد من أصدقائها، عبر حسابها على موقع تبادل الصور والفيديوهات "انستغرام". وظهرت سلمى، برفقة عدد من أصدقائها وهي ترتدي فستاناً أزرق أنيقاً، حيث نالت إعجاب متابعيها، عقب طرح الشركة المنتجة لفيلم "Like A Boss" البرومو الدعائي الأول تمهيداً لعرضه في كانون الثاني المقبل، عبر موقع الفيديوهات الشهير "يوتيوب". الفيلم بطولة سلمى حايك وتيفاني حديش وروز بيرن، وإخراج ميغيل أرتيتا وكتبه سام بيتمان وأدم كول كليسي. وتدور قصته عن محاولة فتاتين البحث عن ذاتيهما من خلال إنشاء شركة للتجميل، وبينما تعشق إحداهما العمل، تعشق الأخرى المال بشكل أكبر، ولكن تظهر امرأة غنية تسعى للسيطرة عليهما واستغلال أفكارهما وتعشير الشخصية العالمية سلمى حايك، واحدة من أهم نجومات هوليوود، التي تحظى بشعبية كبيرة في أنحاء العالم.



"جوكر" يتصدر شباك التذاكر



تصدر فيلم "جوكر" شباك التذاكر في أمريكا الشمالية رغم الجدل القائم حول محتواه العنيف، وجمع إيرادات بلغت ٩٢,٥ مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع. ويشارك في هذا الفيلم جواكين فينيكس الذي يؤدي دور البطولة فيه، وقد نشرت شروط لوس أنجلوس الميز من عناصرها حول دور السينما التي بدأت عرض فيلم "جوكر" بسبب المخاوف المتزايدة بشأن محتوى الفيلم العنيف. فقد أطلق هذا الفيلم الذي أخرجه تود فيليبس بعد سبع سنوات على مقتل ١٢

شخصاً في أوروبا في ولاية كولورادو عندما فتح مسلح النار على الجمهور أثناء عرض فيلم باتمان "ذي دارك نايت رايزر". وجاء في المركز الثاني فيلم

العلم يقول وداعاً للكوايبس!

اكتشف باحثو جامعة طوكيو نوعين من الجينات المسؤولة عن الكوايبس والأحلام، والتي تحدث أثناء النوم العميق المعروف باسم حركة العين السريعة. وتحدث حركة العين السريعة لدى الثدييات، بما في ذلك البشر، حيث يعتقد أنها تلعب دوراً هاماً في الحفاظ على السلامة، فضلاً عن تخزين الذكريات. ولكن عندما عزل الباحثون نوعين من الجينات، التي تدفع الفئران لنوم حركة العين السريعة، فوجدوا باكتشاف أن الفئران عاشت بشكل طبيعي، ومن خلال القدرة على إزالة الجينات المسؤولة عن أحلام الفئران، يمكن للباحثين "نظرياً" وقف الكوايبس لدى البشر في المستقبل. من خلال دراسة تكتشف "العمر الذهبي" للسعادة والاستقرار الذاتي؛ وقد قام الباحثون بتعديل الفئران

وقفة مع

عبد الرحمن التميمي: أبحث عن الأفضل دائماً



■ ثورة الزنج، كوايبس كواليس. سألتها بماذا منشغل الآن؟ مشغول بكتابة نص مسرحي، تحت عنوان (ابو حجر). ما هو آخر عمل لك مسرحية (كواليس كوايبس) للكاتب جوتيان تمر وقد قدمت قبل ايام في مهرجان اربيل الدولي الرابع للمونودراما. لكن يبقى عملي الاهم ان اوفر سقفا من الامان لعائلتي جنتي على الارض. ■ هل انت راض عمّا قدمته؟ انا اشغل في منطقة تربوية فنية همي الاول ان اقدم جيلا مسرحيا سواء

ممثلا او مخرجا او تقنيا او كاتباً، ولهذا فانا اعتقد انني في حالة عدم رضا دائمة لانني ابحث عن الافضل دائما. ■ لو عاد بك الزمن اي مجال ستختار؟ منذ طفولتي عاشق المسرح... يبدو انه قديري.. ولا احيد عنه. ■ ما هو التغيير الذي تتمناه في العراق؟ ان تكون الوطنية فعلا وليست مجرد شعار. ■ كتاب تعود اليه دائما؟ مغامرة العقل الاولى لفراس السواح. ■ شخصية تتمنى اللقاء بها اليوم؟

صباح



■ رياض رمزي الكاتب والباحث صدر له مؤخرا عن دار سطور كتاب بعنوان "سعدى الحلي الحجرية النافذة" الكتاب يسلط الضوء على سيرة فناني اشهر بلون خاص من الفناء، واشتهر ايضا بانتشار الشائعات حول حياته الخاصة، حيث يؤكد رمزي ان سعدى الحلي تعرض لظلم كبير في الوقت الذي كان يجب ان يوضع في الصوفى الاولى من الفنانين.

■ محمد أبو خضير الأكاديمي والنقاد المسرحي قال للمدى انه يصعد جمع مقالاته النقدية عن المسرح في كتاب ينوي إصداره قريبا، يتناول فيه الاتجاهات الحديثة للمسرح العراقية، ويعد ابو خضير من ابرز نقاد المسرح الذين يعتمدون المناهج الحديثة في تحليل الخطاب المسرحي. هذا المساء، الموعد.

بغداد / 37° C - 18° C	البصرة / 39° C - 20° C
أربيل / 34° C - 16° C	النجف / 37° C - 18° C
الموصل / 35° C - 17° C	الرمادي / 34° C - 18° C



أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ستكون مقاربة لمعدلاتها خلال الأيام الماضية، مع رياح خفيفة، وانخفاض في درجات الحرارة ليلا.