

مبنى الإذاعة والتلفزيون

محمد درويش علي

من تصايفات الغريبيسة ان يكون مبنى الإذاعة والتلفزيون، الذي كان يماذا الدنيا ويشغل الناس صامتاً، مهجوراً، وكأنه حجارة مرمية على قارعة طريق. لقد كان هذا المبنى لا يقترب منه أحد، ولا تمر سيارة من جهة ولاصقة له، لأنه مغلق. أما الآن فهو مكان مباح لن يريه إلا من الداخل فيه أو حتى السكن، فالعرف كلها شاغرة، باستثناء بعض الغرف التي تحت. بإمكان أي واحد استغلال غرفة فيه، والطريق إليه مسالك، لا مرور بوظيفتك، ولا جماعة الحرس الخاص، أو حرس الدجاج بالسلاح والترقب وترصد كل شارع ووردة من أي مواطن. اللهم هذا هو واقع الحال، فالأفلام والمسلسلات والأغاني والأدعية سرقت، وأجهزة التصوير والإنارة والكهرباء سرقت، وعاملون يتخربوا ويهدمون توزعوا بينهم وبين الفضائيات، والإذاعات، ليرد كل منهم في نهاية تقريره فلان الغلاني قننا.. بغداد أو إذاعة البغداد، بغداد، بغداد، من غير اسم الثاني وأدرج اللقب مكانه، لماذا لا أحد يعلم ذلك. والحرس لا أحداً أيضاً يعرف شيئاً عن أماكنهم بعد أن رموا الزيتوني جانبا وأرتدوا بساناطيل الكابوي وحلوا رؤوسهم بما يتناسب والذي الجديد، متخربطين في لتظاهرات التي تطالب بالرقب وفرض العمل. أعيد ترميم هذا المبنى قبل نيسان العام الماضي بعام، وأضيفت إليه أجزاء أخرى، والعمل كان جارياً على قدم وساق حتى سقوط النظام. وبعد التسقوط تحول إلى سذر مندر على أيدي المصوص والسرقة. لقد كان هذا المبنى تاريخاً لكل الفنانين العراقيين الذين ليدعوا وقدموا خلاصة جهدهم من أجل الفن فقط. فهذا المبنى تم تصوير مسلسل (تحت موسى الحلاق) فيه، وكانت اغنيات حضوري أبو عزيز، وزهور حسين وعذيفة اسكندر تبت عبر موجات تلفظها الراديو والقديمية (راديو أبو الهيبه) أو أبو البطارية الكبيرة. إنه تاريخ لا علاقة له بنظام دكتاتوري، تاريخ الفن العراقي.

يا ترى هل بالإمكان إعادة الحياة إلى هذا المبنى وعدم تركه عرضة للإهمال والفوضى والسكن الكيفي؟ ألا يحتاج إليه لجهات المسؤولة عن تنظيم شؤون الدولة للوقفة؟ من أوله أن يترك على حاله نتجسر كلما مررنا من هناك بسيارات ال(فولكا) على شارع حيفا؟

أعدت إلى الآثار العراقية رونقها

اغاثا كريستي

وصلت إلى بغداد بسيارة "نيرن" واستقبلتها العواصف الرملية في الناصرية

عبد الكريم العبيدي

للعرض الأثرية للقطع المكتشفة فيه، وكانت اغاثا تشعر بالفخر بنوع خاص عندما ترى القطع الثمينة الصنوعة من العاج التي تم استخراجها من تحت الركام في نيوى وعهد إليها بتنظيفها من الترسبات والحفاظ عليها، لقد لجأت الكتابة إلى مستحضرات التجميل الخاصة بها، وإلى العطور والصابون والفضة المفردة، لكي تسبق القطع العاجية وتعيد إليها رونقها، وهي فكرة لم تكن تخاطر على سال رجل.



أحمد هاتف: قريبا ستعرض مسرحيتي (S.O.S)

عرفه الجمهور كاتباً درامياً متميزاً في مسلسل (الوحاش) و(شيزوفرينيا) من خلال تناوله لأحداث تمس الواقع بكل ارهاصاته. طرحنا عليه عدداً من الأسئلة وأجابنا مشكوراً



تأين أنت الآن من الكتابة ولماذا تلتزم الصمت؟ أنا في الكتابة أقرب إلى الحياة وبمخاطباتها لأن الواقع الآن عصي على ما أنا فيه فكلم ما تبتكره للخيلة يجوز عليه الواقع ولذا أفضل الكتاب الآن لا يمكنهم إلا أن يلعبوا دور المتفرج ففي هذا الجو العاصف من الاضطراب والتخبط بين محاولة الخروج إلى الفوهة ومحاولة العودة إلى الظلام. ولهذا أقول تأ العيب دور المتفرج لتتعلم كي أكون حراً، كيف افكر بحرية وقد يبدو هذا الأمر عيباً بالنسبة لك ولكنها محنة قاسية بالنسبة للكاتب. أول عمل بدأت به؟ لعنه مسلسل الوحاش الذي اعتيل بين أصابع الأصدقاء والخاصين من سوط السيد للطلق أقول هذا أول

لحظة خيرة

امرؤ القيس كلما فكرت في العارك ادركت اني اقسى منها كلما رايت نسراً جريحاً تحسست جناحي المكسور كلما تجتأحتي الذناب تقتل كلبا في روجي. طالب عبد العزيز

حل العدد السابق

Grid with numbers and some letters: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

إشارات

المثل الأعلى للطبيعة هو أن تكون جميلة وهادئة وواحدة. ريتشارد جيفريز عندما تبصر نسراً، فأنت تبصر جزءاً من عبقرية، فإرفع رأسك. وليلم بليك البحر أشبه بشظايا المرآة. أكزو بري جدوى. إن تاريخ العالم ليس إلا سيرة رجال عظام. العمل هو قانون الحياة وأفضل ثمارها. لويس موريس من يعطي بسرة فإنه يعطي مرتين. مثل لاتيني

سميحة أيوب مستمرة في عز الظهر

لقاهرة: أكلت اللذة المصرية القديمة سميحة أيوب انها مستمرة في تقديم مسرحية "في عز الظهر" للكتاب أسامة نور عكايدة وأنه لا صحة لما تردد عن قبولها العمل على خشبة مسرح الاناجر من خلال مسرحية "السلطان الحكيم" لتوفيق الحكيم، والتي سبق أن قدمتها من قبل على المسرح القومي في السبعينيات من القرن العشرين. ومن جانب آخر نفت سميحة وجود أية خلافات مع اللخر محمد عمر الذي قدمت معه مسرحية "الناس اللي في الثالث" وتوطدت بينهما صداقة قوية كانت سبباً في استمرار التعاون من خلال عرض "في عز الظهر" التي تقرر إستئناف تقديمها في المسرحية بعد أسبوعين بنفس النجوم.

افتتاح مسرح سيد درويش بالإسكندرية

القاهرة: أعلن فاروق حسني وزير الثقافة المصري أنه سيتم افتتاح مسرح سيد درويش بالإسكندرية خلال الأيام المقبلة، مشيراً إلى أن لوزرة ثقفت من ترميم وإصداره وإقامة العديد من مواقع الثقافية والفنية في مختلف أنحاء البلاد، والتي سيتم افتتاحها تباعاً، مشيراً إلى أن أبرز المواقع التي ستفتتح للجمهور قريباً مسرح ترميم وتجهيز السلة الناصرة، ومعبه قبة، إضافة لمنطقة آثار كلايسية التي أعيد صيانتها معاً رياً وتضم معبديت بيت الوالي وجراف حسين.

السرية تحيط آخر حلقات مسلسل "الأصدقاء"

تم مؤخرا تصوير الحلقة الأخيرة من مسلسل فرنز أو "الأصدقاء"، حيث أحيطت بسرية شديدة ولقشرت على جمهور حشري وذلك في مكان لم يحدد، حتى لا تنكشف المفاجآت التي تتضمنها آخر حلقات المسلسل الأمريكي الشهير والذي مستمر عرضه لمدة عشرة أعوام. وستبدأ الحلقة الأخيرة على الهواء في أيار القادم، والتي تمتد لساعة من الزمن، ويشارك فيها أبطال المسلسل، ليوختوما آخر أحداث المسلسل الأمريكي لشهر. وتعرض محطة NBC الأمريكية



الكلمات المتقاطعة

- أعداد: نغم علي عمودياً 1. من شهر فلاني العراق التشكيلي توي سنة 1992- شهر هجري (م). 2. أعظم شاعر انجبيته الكثر في تاريخها. 3. ثلثا (باز) - عاصمة اوربية. 4. ترك - بصير - أداة استعمالها. 5. عودة - نصف (حمام) - حورف مكر. 6. ادع جزم - علم مؤث - دق (م). 7. موقع نووي عرفني سابق تعرض للتهب وتسبب بتلوث لشعاعي. 8. دولة أفريقية تضم اعلى نسبة اسكانية بالانيلز في العالم - أداة استقبال. 9. من اللون لجرة (م) - يستخرجه للتحلل من الزهور - ضمير متصل للجتماع. 10. ملكي - غير ناضج - تهواد. 11. (24) ساعة - فئات في ليله زلفاني - لشهر به ايوب (م). 12. ملك كندي صاحب مسلة عرفته باسمه - إله (م).

Crossword grid with numbers: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

العزراء 21 اب - 20يلول حزيران يتم التدخل في تصادفها من قبل اصدقاءه ويتسولون بفهم فضل منك فانث تسي في حبرتي مسجج. لا تحتاج إلى نصيحة لكل بنحدر البك باعجاب. يوم السبت/الثلاثاء رقم الخط/4.

الأسد 21 تونز - 20 اب 21 كانون الثاني - 20 شباط كان لتساجك مع الآخرين في الاسبوع الماضي فانه تسبيرت لك. جوك في تألف معهم. كن أكثر حرصاً على اداة لعانة لعديته يوم السبت/الاحد رقم الخط/3.

السرطان 21 حزيران - 20 تموز 21 كانون الأول - 20 كانون الثاني خرج جزيء من اهتمامك للعائلة فأنها بحاجة إلى نصائحك وإلى إرشاداتك. كن اصديقات قلباً وتوجه إلى العائلة ومع سبوراً معهم. يوم السبت/الجمعة رقم الخط/3.

الجدي 21 كانون الأول - 20 تشرين الأول 21 كانون الثاني - 20 كانون الثاني خرج جزيء من اهتمامك للعائلة فأنها بحاجة إلى نصائحك وإلى إرشاداتك. كن اصديقات قلباً وتوجه إلى العائلة ومع سبوراً معهم. يوم السبت/الجمعة رقم الخط/3.

الثور 21 نيسان - 20 ايار 21 نيسان - 20 ايار خرج جزيء من اهتمامك للعائلة فأنها بحاجة إلى نصائحك وإلى إرشاداتك. كن اصديقات قلباً وتوجه إلى العائلة ومع سبوراً معهم. يوم السبت/الجمعة رقم الخط/3.

الحمل 20 ايار - 20 نيسان 20 ايار - 20 نيسان خرج جزيء من اهتمامك للعائلة فأنها بحاجة إلى نصائحك وإلى إرشاداتك. كن اصديقات قلباً وتوجه إلى العائلة ومع سبوراً معهم. يوم السبت/الجمعة رقم الخط/3.

الذئب 21 تشرين الثاني - 20 كانون الأول 21 تشرين الثاني - 20 كانون الأول خرج جزيء من اهتمامك للعائلة فأنها بحاجة إلى نصائحك وإلى إرشاداتك. كن اصديقات قلباً وتوجه إلى العائلة ومع سبوراً معهم. يوم السبت/الجمعة رقم الخط/3.

القوس 21 تشرين الثاني - 20 كانون الأول 21 تشرين الثاني - 20 كانون الأول خرج جزيء من اهتمامك للعائلة فأنها بحاجة إلى نصائحك وإلى إرشاداتك. كن اصديقات قلباً وتوجه إلى العائلة ومع سبوراً معهم. يوم السبت/الجمعة رقم الخط/3.