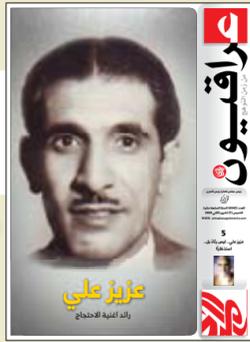




رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم



ملحق اليوم

زيارة موقع معرض
العراق الدولي للكتاب
ادخل على QR كود



يقام المعرض على أرض
معرض بغداد الدولي
لفترة من 11 الى 21 اكتوبر 2019

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4542) السنة السابعة عشرة - الخميس (7 تشرين الثاني 2019)

جريدة سياسية يومية

أغلقت جسر الشهداء بالكتل الكونكريتية وردت بالرصاص الحي في باب المعظم

المتظاهرون يجبرون قوات الأمن على قطع 5 جسور تربط جانبي بغداد

بغداد / المدى

يراهن المحتجون السلميون في بغداد، على اجبار قوات الأمن على اغلاق جسر باب المعظم بعد اغلاق جسر الشهداء. وسبق لقوات الامن اغلاق جسور الجمهورية والسنك والاحرار خلال الايام الماضية. ستراتيجية المتظاهرين هي اغلاق جميع الجسور التي تربط جانبي العاصمة بغداد، وهو توجه في حال نجاحه سيقطع الحركة ويضعف السلطة كثيرا - بحسب متظاهرين - في وقت لم يبد ان قطع الطرق التي تربط المناطق ببعضها صباحا يجدي نفعاً خصوصاً بعد موقف القضاء باعتقال الفاعلين. يوم الاثنين اراد المتظاهرون قطع جسر الاحرار فباغتوا قوات الامن واقتحموا الجسر بالتزامن من سيطرة محتجين آخرين على النفق الواقع في منطقة العراوي حيث مقر الحكومة وشبكة الاعلام العراقي. وقبل ان تنطفئ النيران التي اشعلها المحتجون على الجسر وفي الشوارع القريبة من مقر الحكومة عاد المتظاهرون ابراجهم وعادت قوات الامن التي انسحبت مسبقاً لتسلم الامن في المنطقة، ثم اغلقت القوات الامنية الجسر بالحواجز الكونكريتية. خلال العملية سقط المئات من القتلى والجرحى من المتظاهرين ومن عناصر في قوات الامن كانوا متعاطفين مع المحتجين برصاص

موجه من الجانب الذي تمسكه السلطات. واعلنت مفوضية حقوق الانسان حينها مقتل 3 وجرح 150 آخرين. وقال قائد عمليات بغداد، أن قطع الطرق

المحمداوي في تصريح لقناة العراقية حينها إن "إساءة كبيرة حصلت في حادثة جسر الاحرار نفذها مندسون". وأضاف قائد عمليات بغداد، أن قطع الطرق

غير مشروع ويضر بالتظاهرات"، داعياً المتظاهرين ذوي "المطالب المشروعة" إلى "عدم قطع الطرق والتعرض للقوات الامنية". ويبدو ان المتظاهرين غيروا قليلا

قواعد التقدم على جسري الشهداء وباب المعظم فيما ابقوا الهدف هو اغلاق الجسور الحيوية. وفي ساحة الرصافي تناولت وسائل الاعلام مقاطع فيديو

توثق رمي متظاهرين، قوات الامن بالحجارة. وقال متظاهر رفض الكشف عن اسمه ل(المدى) ان "مواجهات استمرت منذ فجر يوم الاربعاء استخدمت خلالها

قوات مكافحة الشغب الرصاص الحي لتفريق متظاهرين حاولوا عبور جسر الشهداء وهو الجسر القريب من ساحة الرصافي".



متظاهرون يولجؤون برصاص قوات الأمن أمام جسر الشهداء.. (عدسة: علي قحطان)

واشنطن: لا مستقبل للعراق بقمع شعبه

بغداد / المدى

طالبت الولايات المتحدة، امس الاربعاء، الحكومة العراقية بالتفاعل عاجلا مع المواطنين المطالبين بالاصلاح،

فيما اشارت الى انه لا مستقبل للعراق بقمع ارادة شعبه. وقالت السفارة الاميركية ببغداد، في بيان ان "الولايات المتحدة مهتمة على الدوام وبشدة بدعم عراق آمن ومزدهر وقادر على

الدفاع عن شعبه ضد المجمعين العنيفة المتطرفة وردع أولئك الذين يقوضون سيادته وديمقراطيته". واضافت انه "في الوقت الذي يتابع فيه العالم تطور الاحداث في العراق، بات جليا أن على

الحكومة العراقية والقادة السياسيين التفاعل عاجلا وبجدية مع المواطنين العراقيين المطالبين بالاصلاح". مشيرة الى انه "لا مستقبل للعراق بقمع ارادة شعبه".

وشجبت السفارة "قتل وخطف المحتجين العزل وتهديد حرية التعبير ودوامة العنف الدائر"، مشددة على ضرورة "أن يكون العراقيون احرارا لاتخاذ قراراتهم الخاصة بشأن مستقبل بلدهم".

رفع حظر التجوال كليا.. ويونامي مصدومة

بغداد / المدى

وجه قائد عمليات بغداد الفريق الركن قيس المحمداوي، امس الثلاثاء، برفع حظر التجول بشكل كامل في العاصمة. وقالت قيادة عمليات بغداد في بيان إن "قائد عمليات بغداد الفريق الركن قيس المحمداوي، أمر برفع حظر التجول بالكامل

من العاصمة بغداد بعد الالتماس والتعاون بين القوات الامنية والمواطنين". إلى ذلك قال مساعد الأمين العام الامين العام انطونيو غوتيريش "صدم من عدد القتلى ومستوى العنف الكبير في العراق" الذي يشهد احتجاجات شعبية منذ الأول من تشرين الأول الماضي. وقال دو جاريك في تصريح

صحفي ان "بعثة الأمم المتحدة في العراق أصدرت تقريراً يرسم صورة قاتمة لما يجري في العراق". وأضاف ان "تقرير بعثة الأمم المتحدة في العراق أوضح أن قوات الأمن تستخدم القوة المفرطة في فض التظاهرات". وتابع "على مختلف حكومات دول العالم الاستجابة لمطالب المتظاهرين".

بغداد / المدى حددت لجنة تعديل الدستور البرلمانية مواعيد أولية للبدء بمراجعة مواد وفقرات الدستور المراد تغييرها، ووجهت دعوة إلى مكتب الأمم المتحدة في العراق (يونامي) والنقابات والاتحادات المختصة ونخبة من المتظاهرين وعدد من الأكاديميين للحضور إلى هذه

الاجتماعات المتوقع ان تنطلق بداية الاسبوع المقبل. ووفقا لاعضاء في اللجنة النيابية المكونة من ثمانية عشر نائبا أن الاجتماع الاول طرح ايضا امكانية اعتماد آلية التوافق أو الاجماع بدلا من مبدأ الاغلبية في تمرير أو التصويت على قراراتها، لافتين إلى أن التعديلات الدستورية ستكون عبر مراجعة متسلسلة لبنود الدستور تبدأ من الباب الاول، وصولا إلى الباب الاخير.

وتصدرت النقاشات المواد المتعلقة بتحديد الكتلة البرلمانية الاكبر عددا، وتشكل النظام السياسي، بالإضافة إلى مواد خلافية اخرى كالنقطة والغاز والمجلس الاتحادي وغيرها من المواد التي تشير إلى نظام اللامركزية. ويقول رئيس كتلة الجبهة التركمانية ارشد الصالحي في حديث مع (المدى) إن "لجنة تعديل الدستور التي شكلها مجلس

النواب ارجأت في اجتماعها الاول اختيار رئيس ونائب ومقرر لها إلى يوم السبت المقبل بسبب عدم حضور جميع اعضائها". لافتا إلى أن "اللجنة البرلمانية اتفقت على اشراك خبراء الفقه الدستوري ومنظمات المجتمع المدني وبعض الشخصيات في مراجعة الدستور". وكانت لجنة تعديل الدستور المؤلفة من ثمانية عشر نائبا والمشكلة في الثامن والعشرين من شهر تشرين

لجنة تعديل الدستور تخاطب 5 جهات للمشاركة بمراجعة المواد الخلافية

بغداد / المدى

حددت لجنة تعديل الدستور البرلمانية مواعيد أولية للبدء بمراجعة مواد وفقرات الدستور المراد تغييرها، ووجهت دعوة إلى مكتب الأمم المتحدة في العراق (يونامي) والنقابات والاتحادات المختصة ونخبة من المتظاهرين وعدد من الأكاديميين للحضور إلى هذه

الاجتماعات المتوقع ان تنطلق بداية الاسبوع المقبل. ووفقا لاعضاء في اللجنة النيابية المكونة من ثمانية عشر نائبا أن الاجتماع الاول طرح ايضا امكانية اعتماد آلية التوافق أو الاجماع بدلا من مبدأ الاغلبية في تمرير أو التصويت على قراراتها، لافتين إلى أن التعديلات الدستورية ستكون عبر مراجعة متسلسلة لبنود الدستور تبدأ من الباب الاول، وصولا إلى الباب الاخير.

وتصدرت النقاشات المواد المتعلقة بتحديد الكتلة البرلمانية الاكبر عددا، وتشكل النظام السياسي، بالإضافة إلى مواد خلافية اخرى كالنقطة والغاز والمجلس الاتحادي وغيرها من المواد التي تشير إلى نظام اللامركزية. ويقول رئيس كتلة الجبهة التركمانية ارشد الصالحي في حديث مع (المدى) إن "لجنة تعديل الدستور التي شكلها مجلس

النواب ارجأت في اجتماعها الاول اختيار رئيس ونائب ومقرر لها إلى يوم السبت المقبل بسبب عدم حضور جميع اعضائها". لافتا إلى أن "اللجنة البرلمانية اتفقت على اشراك خبراء الفقه الدستوري ومنظمات المجتمع المدني وبعض الشخصيات في مراجعة الدستور". وكانت لجنة تعديل الدستور المؤلفة من ثمانية عشر نائبا والمشكلة في الثامن والعشرين من شهر تشرين

الفيفا ينقل مباراتي الوطني مع إيران والبحرين خارج العراق

بغداد / حيدر مدلول

أرسل الإتحاد الدولي لكرة القدم كتابا رسميا إلى اتحاد كرة القدم طالب فيه بتحديد ملعب خارج العراق يضيف مباراتي منتخبنا الوطني لكرة القدم مع المنتخبين الايراني والبحريني يومي 14 و 19 تشرين الثاني الجاري بدلا من ملعب جذع النخلة بالديانة الرياضية في محافظة البصرة ضمن منافسات المجموعة الثالثة بالتصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لمونديال قطر 2022 وكأس آسيا 2023 بالصين نتيجة

للأوضاع الأمنية الراهنة التي تمر بها العاصمة بغداد وعدد من المحافظات في منطقة الفرات الأوسط والجنوبية منذ يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني الجاري . وقال مدير الدائرة الإعلامية في اتحاد كرة القدم محمد خلف في تصريح للمدى: إن اتحاد الكرة بعث برسالة جوابية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم يعلمه باختياره ملعب فرانسوا حريري في محافظة أربيل بإقليم كردستان ليكون الملعب البديل ليحتضن مباراتي منتخبنا الوطني لكرة القدم مع المنتخبين الإيراني

والبحريني ضمن الجولة الخامسة والأخيرة من مرحلة الذهاب والجولة الأولى من مرحلة الإياب بالدور الثاني المؤهل الى الدور الثالث الحاسم للمونديال والنسخة المقبلة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم في نفس الموعدين المذكورين اعلاه مشيرا الى ان الاتحاد ينتظر رد الفيفا بخصوص ذلك لكون المحافظة تتمتع بأوضاع أمنية هادئة ولها القدرة في أن يكون ملعبها جاهزا لاحتضان تلك المباراتين حيث يعتبر من ثلاثة ملاعب سمح فيها الاتحاد الدولي لكرة القدم بإقامة المباريات الرسمية أو المباريات

الدولية الودية حيث سيضيف غداً مع ضيفه فريق مولودية الجزائر في جولة الذهاب بالدور ثمن النهائي من بطولة كأس محمد السادس للاندية من بطولة كأس آسيا لكرة القدم في نفس الموعدين المذكورين اعلاه مشيرا الى ان الاتحاد ينتظر رد الفيفا بخصوص ذلك لكون المحافظة تتمتع بأوضاع أمنية هادئة ولها القدرة في أن يكون ملعبها جاهزا لاحتضان تلك المباراتين حيث يعتبر من ثلاثة ملاعب سمح فيها الاتحاد الدولي لكرة القدم بإقامة المباريات الرسمية أو المباريات

ترجمة / حامد أحمد

موت ابو بكر البغدادي مثل نهاية لمرحلة تدميرية من مراحل تنظيم داعش. كان البغدادي زعيم دولة خلافة مزعومة ممتدة لمساحة بقدر مساحة بريطانيا العظمى من اراضي تمت السيطرة عليها بين العراق وسوريا. وأمر البغدادي خلال فترة حكمه القصيرة باعدام الآلاف وترويع الملايين الآخرين من الناس، ولكن مقتله لم يقدم شيئا لإيقاف أزمة متراكمة تشكلت على أقل تقدير تهديدا جديا لاستقرار العراق. عقب انهيار تنظيم داعش تُرك نصف

مخيمات عوائل داعش تشكل خطراً على العراق

داعش من جديد. ولسوء الحظ فإنه دائما ما تكون للحكومة العراقية حالة طارئة تنتشل بمعالجتها. حيث تدور في الوقت الراهن حركة احتجاجات شعبية تطالب بتشكيل حكومة جديدة في بغداد ووضع نهاية لفساد مستشر بالبلد. العام الماضي ادى غضب شعبي ازاء تسمم مياه الشرب الى اشارة اضطراب في البصرة. وقبل ذلك كانت هناك حاجة ملحة لاحاق الهزيمة بداعش. ومع وجود مشاكل أخرى كثيرة، فليس ما يزال داعش يحظى فيها بدعم ويثير فيها الرعب. كلما طال وقت بقائهم في المخيمات وسط إجراءات قانونية بطيئة كلما ازدادت احتمالية فرصة انبعاث

التفاصيل ص 2

الاعتصام يغلقت
مصفى الناصرية
وأكثر من 30
مؤسسة حكومية

4

قمة من العيار
الثقل تجمع
الصقور مع
مولودية وهران
في أبطال
العرب



5

العراق بين الضيعة
والغنيمة..
مقالة لأحمد
صحن

6

لماذا أصبح
"الجوكر" أحد
أكثر الأفلام
إثارة للخلاف
هذا
العام؟



7



المتظاهرون يجبرون قوات الأمن على قطع 5 جسور

تربط جانبي بغداد

أغلقت جسر الشهداء بالكتل الكونكريتية وترد بالرصاص الحي في باب المعظم

□ بغداد / المدى

يراهن المحتجون السلميون في بغداد، على اجبار قوات الأمن على اغلاق جسر باب المعظم بعد ساعات من اغلاق جسر الشهداء، وسبق لقوات الامن اغلاق جسور الجمهورية والسكك والاحرار خلال الايام الماضية.

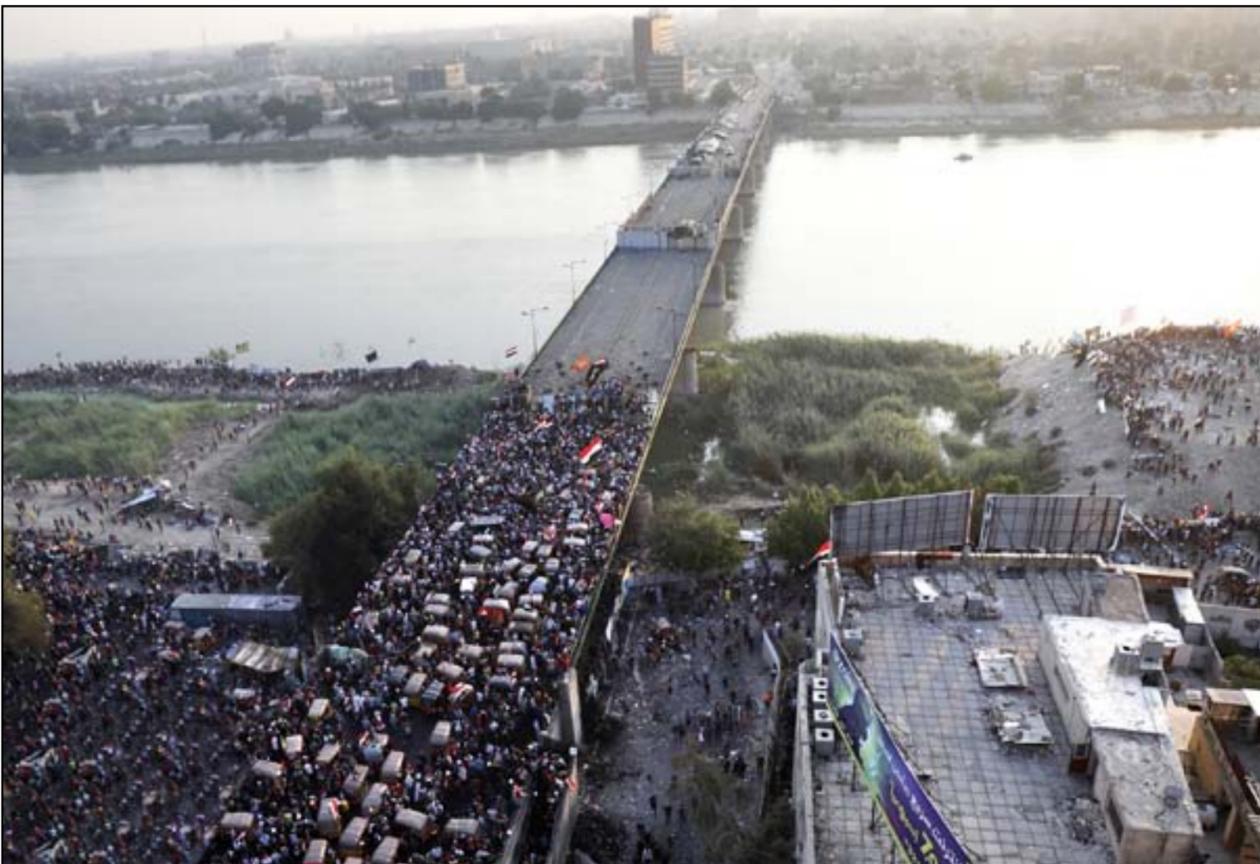
ستراتيجية المتظاهرين هي اغلاق جميع الجسور التي تربط جانبي العاصمة بغداد، وهو توجه في حال نجاحه سيقطع الحركة ويضعف السلطة كثيرا - بحسب متظاهرين- في وقت لم يبد ان قطع الطرق التي تربط المناطق ببعضها صباحا تجدي نفعاً خصوصاً بعد موقف القضاء باعتقال الفاعلين. يوم الاثنين اراد المتظاهرون قطع جسر الاحرار فباغتوا قوات الامن واقتحموا الجسر بالزمن من سيطرة محتجين آخرين على النفق الواقع في منطقة العالوي حيث مقر الحكومة وشبكة الاعلام العراقي.

وقبل ان تنطفي النيران التي اشعلها المحتجون على الجسر وفي الشوارع القريبة من مقر الحكومة عاد المتظاهرون اذراهم وعادت قوات الامن التي انسحبت مسبقا لتسلم الامن في المنطقة، ثم اغلقت القوات الامنية الجسر بالحواجز الكونكريتية.

خلال العملية سقط المئات من القتلى والجرحى من المتظاهرين ومن عناصر في قوات الامن كانوا متعاطفين مع المحتجين برصاص موجه من الجانب الذي تمسكه السلطات، واعلنت مفوضية حقوق الانسان حينها مقتل ٣ وجرح ١٥٠ آخرين. وقال قائد عمليات بغداد الفريق الركن قيس المحمداوي في تصريح لفتاة العراقية حينها ان "إساءة كبيرة حصلت في حادثه جسر الاحرار نفذها مندسون". وأضاف قائد عمليات بغداد، ان "قطع الطرق غير مشروع ويضر



متظاهرون على جسر الجمهورية.. عدسة: محمود رؤوف



نصبها فوق الجسر". وفي باب المعظم، استمرت قوات مكافحة الشغب بتفريق المحتجين عبر الرصاص الحي والقنابل المخاضية التي اشارت منظمات دولية لحرمة استخدامها. وقال احمد، متظاهر بعمر ٣٠ عاما ان "النفق القريب من جسر باب المعظم

سقطوا برصاص قوات الامن ورمصاص الذراع المحتمية بظل الحكومة والقنابل المخاضية. وأوضح المتظاهر ان "المحتجين قطعوا الجسر باستخدام الحواجز الحديدية (وجنابر) الباعة الجوالين، فيما تحصنت القوات الامنية خلف كتل كونكريتية

لتفريق متظاهرين حاولوا عبور جسر الشهداء وهو الجسر القريب من ساحة الرصافي". وأضاف ان "اعداد الضحايا كبيرة جدا. والتك تك وسيارات الاسعاف تعملان بكل طاقتهما لنقل القتلى والجرحى"، مؤكدا "سقوط عدد من القتلى" يضافون الى الـ ٢٦٠ قتيلاً الذين

وفي ساحة الرصافي تناولت وسائل الاعلام مقاطع فيديو توثق رمي متظاهرين، قوات الامن بالحجارة. وقال متظاهري رفض الكشف عن اسمه ل(المدى) ان "مواجهات استمرت منذ فجر يوم الاربعاء استخدمت خلالها قوات مكافحة الشغب الرصاص الحي

بالتظاهرات"، داعيا المتظاهرين نوي "المطالب المشروعة" إلى عدم قطع الطرق والتعرض للقوات الامنية". ويبدو ان المتظاهرين غيروا قليلا قواعد التقدم على جسر الشهداء وباب المعظم فيما ابقاو الهدف هو اغلاق الجسور الحيوية.

السلطات تتوعد منفاذي الإضراب العام بـ "الاعتقال" و"صاروخان كاتيوشا" يسقطان قرب ساحة التحرير

الأمن يقترب من مغادرة "حالة الدفاع" قريبا.. والمتظاهرون متمسكون بميناء أم قصر

□ بغداد / المدى

بدأت خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية، متغيرات جديدة في أزمة الاحتجاجات المندلعة منذ أكثر من شهر في البلاد، يرجح من خلالها قيام السلطة بالتحول من حالة "الدفاع" - كما وصفها عبد المهدي في آخر كلمة له- الى "الهجوم" على التظاهرات.

وتشير بعض التسريبات الى الاعتقال للناشطين في اليومين المقبلين، وفق التحويل الأخير لمجلس القضاء الذي وصفه قانونيون بـ "الاحكام العرفية"، والتعامل بشدة مع اي حركة للمتظاهرين في قطع الشوارع او الخروج عن ساحة التحرير في بغداد او المناطق المخصصة للتظاهرات في المحافظات الاخرى.

وعشية كلمة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، مساء الثلاثاء، التي كثر فيها تحذيراته من "المجهول"، بدأت اصوات الانفجارات تسمع في محيط ساحة التحرير، حتى تأكد فجر امس سقوط قذيفتين قرب نهر دجلة.

وقال متظاهرون في ساحة التحرير ل(المدى) امس، ان صاروخين يتوقع انهما من نوع "كاتيوشا"، بحسب ما سمعوا من الشرطة المتواجدة قرب الساحة، سقطا في ساعات الصباح الاولى من يوم امس قرب بعض المحتجين المتواجدين على اطراف نهر دجلة المقابل للمنطقة الخضراء.

كذلك قال شهود عيان في بغداد، نقلوا عن الشرطة ايضا، عن سماع دوي انفجارين ليل الثلاثاء على الارباء في الازقة القريبة من ساحة التحرير نتيجة عبوات صوتية، فيما لم يصدر اي توضيح حتى الآن من قيادة عمليات بغداد او وزارة الداخلية.

الاعتداء وقطع الطرق ومنع الموظفين من العمل وارتكاب جرائم الحرق على وفق قانون مكافحة الارهاب الناقد الذي عرف الجريمة الارهابية في المادة الثانية منه وعدد صورها ومن بينها جميع الحالات التي تمت مناقشتها والتي لا تمت للظواهر السلمي بأية صلة". كما أكد أن "مجلس القضاء الأعلى أوضح، ان المادة (١٠٢) من قانون اصول المحاكمات الجزائية تجيز القبض على كل من يرتكب جريمة مشهودة بدون أمر من السلطات المختصة، لذا يجب على القوات الامنية والمواطنين التصدي لمن يرتكب جريمة مشهودة بالصور المتقدم ذكرها".

وإشارة البيان، إلى مناقشة المجتمعين لظاهرة شاذة قام بها البعض تكمن بالاعتداء على رمز الوطن (قوات الجيش والشرطة) وما يشكله هذا الاعتداء من ظاهرة شاذة لا تمت للوطنية بأية صلة كون من يعتدي على الجيش والشرطة وهم من صنع النصر على الارهاب وحافظ على أمن المواطنين لا يمكن أن يعتبر (متظاهر) يطالب بحقوق لذا ينبغي التعامل مع جميع من يخرج عن إطار المتظاهر السلمي ويرتكب جرائم

المشرف على المركز الاعلامي". وأضاف، أن المجتمعين ناقشوا جرائم الاعتداء على الممتلكات العامة والخاصة وقطع الطرق وإيقاف العمل في الموانئ الذي سبب ضررا كبيرا باقتصاد البلد من توقف تصدير النفط وعدم دخول المواد الغذائية والاستهلاكية الى البلد الأمر الذي انعكس على زيادة الاسعار، كذلك قطع الطرق وتعطيل عمل المدارس وتأثير ذلك سلبا على الأداء التعليمي وحرمان طلبة (المتعلقة بمهام السلطة التنفيذية) في المدارس من الدراسة ومنع الموظفين من الوصول الى الدوائر التي تقدم الخدمات للمواطنين".

وأشار البيان، إلى مناقشة المجتمعين لظاهرة شاذة قام بها البعض تكمن بالاعتداء على رمز الوطن (قوات الجيش والشرطة) وما يشكله هذا الاعتداء من ظاهرة شاذة لا تمت للوطنية بأية صلة كون من يعتدي على الجيش والشرطة وهم من صنع النصر على الارهاب وحافظ على أمن المواطنين لا يمكن أن يعتبر (متظاهر) يطالب بحقوق لذا ينبغي التعامل مع جميع من يخرج عن إطار المتظاهر السلمي ويرتكب جرائم

الاحتجاجات، فقد حول مجلس القضاء السلطات الامنية اعتقال المشاركين في قطع الطرق وتعطيل الدوام الرسمي دون أوامر قبض قضائية، فيما عددها "جرائم ارهابية". بالمقابل اعتبر قانوني ان ذلك التحويل بمثابة اعلان "احكام عرفية". وقال شاكر جواد على صفحته في "فيسبوك" ان "القضاء الاعلى التف على الفقرة التاسعة في المادة ٦١ من الدستور (المتعلقة بمهام السلطة التنفيذية) في بيان القضاء اعتمد على "المادة ١٠٢ من قانون اصول المحاكمات الجزائية" التي تجيز "القبض" على من يرتكب جريمة مشهودة بدون امر من السلطات، معتبرا ان افعال القوات الامنية من "القبض" والقتل الممنهج وتغييب الناشطين" من ضمن الجرائم المشهودة.

وكان المركز الاعلامي لمجلس القضاء الاعلى قد قال في بيان إن "رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان، عقد اجتماعا ضم رئيس الادعاء العام ورئيس محكمة استئناف بغداد/الرصافي ورئيس محكمة استئناف بغداد/الكرخ والقاضي

في نطاق المظاهرات السلمية"، مؤكدا ان "قواتنا حتى الآن في وضع دفاعي وليس هجوميا وهي لا تستخدم الرصاص". وبين رئيس الوزراء، ان "تعديل الدستور يجب ان ينطلق من الدستور نفسه وليس بالغائه وإعادة إلى نقطة الصفر". ولفت عبد المهدي "في الفترات الماضية تزايدت الديون على العراق بسبب الاضرار الناجمة عن تجاوز القانون مصير الناشطة صبا المهداوي غير معروف، بالإضافة الى ابلاغ المتظاهرين في بين حين وآخر عن اختفاء زملاء لهم في ساحة التحرير.

وقال "لسنا متمسكين بالسلطة وكل المسؤولين مستعدون للاستقالة إن كان ذلك في صالح البلاد ولدينا دستور ينظم لنا كل الأمور وكل الإصلاحات يمكن تنفيذها عبر السياقات القانونية والدستورية". وشدد على ان "البطء في تنفيذ الإصلاحات المطلوبة عبر السياقات الدستورية أفضل كثيرا من الفراغ المحتمل حدوثه".

الأحكام العرفية

وضمن إجراءات السيطرة على



وحاصر محتجون غاضبون مبنى القنصلية الثلاثاء، للمرة الثانية خلال ٢٤ ساعة. وأظهرت صور بثها ناشطون، عددا من الجرحى يتلقون إسعافات أولية بعد تعرضهم للإصابة خلال الاحتجاجات في كربلاء. بالمقابل تناقل ناشطون صورا لاغلاق القنصلية بـ "امر الشعب" - كما كتب في لافتة على واجهة المبنى، بالإضافة الى ذلك كتبت لافتات مشابهة بجامعة كربلاء والكوفة في النجف، فيما عاد المتظاهرون في كربلاء لمحاولات اقتحام مبنى المحافظة بينما قامت القوات الامنية بالرد عبر اطلاق الغاز المسيل للدموع.

وكان مستشار المرشد الإيراني للشؤون الدولية علي أكبر ولايتي، قال إن لدى بلاده معلومات حول تحريض الولايات المتحدة والسعودية والإمارات وإسرائيل على الاقتتال في العراق.

وقال ولايتي في مقابلة مع قناة فرنسية، إن هذه الدول تريد "امتطاء الموجة في العراق ولبنان، لإخراج المطالب الشرعية للشعبين اللبناني والعراقي عن مسارها الصحيح".

وأوضح أن طهران تعلم أن "بعض العناصر

مغلق بالكتل الكونكريتية ولا يسمح لاحد بالاقتراب منه سواء كان متظاهرا أو لا، فيما تتواجد قوات مكافحة الشغب باعداد كبيرة على الجسر وتواصل اطلاق الرصاص الحي".

وبحسب بعض الروايات فان مدينة الطب اغلقت ابوابها بسبب التوتر، وأكد المتظاهر ذلك، في حين لم يتسن ل(المدى) التأكد من مصدر مستقل.

وأشار متظاهر آخر يدعي ان اسمه علي يغطي وجهه بقناع مضاد للغاز المسيل ان "قوة اغلقت الجسر من جانب الكرخ، فيما خرجت قوة أخرى من مقر وزارة الدفاع القديمة المقابل لمدينة الطب وفتحت النار على المحتجين قرب الجسر وفوق نفق باب المعظم أيضا".

ولفت علي الى ان "المتظاهرين بدأوا برشق قوات الامن بالحجارة"، وأكد علي الذي تحدث ل(المدى) في الساعة الرابعة مساءً، ان "قوات الامن لم تغلق جسر باب المعظم بالكتل الكونكريتية على غرار ما فعلته في جسور الشهداء والجمهورية والسكك والاحرار، لكنها تتواجد باعداد كبيرة فوقه". بدوره، قال عبد الكريم خلف، المتحدث العسكري باسم القائد العام للقوات المسلحة عادل عبد المهدي في مؤتمر عقده تزامنا مع الاحداث ان "عددا قليلا جدا من المتظاهرين يحاول التخريب. عددهم قليل جدا لا يؤثر على حركة الاحتجاج في ساحة التحرير".

وتوعد المتحدث العسكري باعتقال كل من يحاول قطع الطرق او التظاهر خارج ساحة التحرير وهو امر يفسر اطلاق الرصاص الحي على متظاهرين حاولوا عبور جسر الشهداء وباب المعظم. وفي ساحة التحرير تبدو الأوضاع طبيعية حيث يواصل الفنانون رسم اللغز الكاريكاتيرية الناقدة للسلطة، فيما ينادي سابق تك تك ساخرا عبر مكبر صوت بثته بعرته: "منو شاف (رأى) عبد المهدي".

من السفارة الأمريكية في بغداد وبعض العناصر التابعة للسعودية والإمارات والكيان الصهيوني، يعملون على مضادة المطالب المحقة للشعب ويحرضون على الاقتتال بين أطراف الشعب العراقي". وأضاف ان إيران لم تتدخل في الشأن الداخلي العراقي على الإطلاق، مضيفا: "احترم كل ما تقرر السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية في العراق، وتعتبر أن كل من يعمل على إثارة أعمال الشغب لا يريد الخير للشعب العراقي. هؤلاء يقتلون الناس ويحرقون مقرات الأحزاب السياسية في العراق".

انتهاكات خطيرة

اما في البصرة فقد أكدت مصادر من المدينة، ان المتظاهرين ما زالوا يقطعون طريق ميناء ام قصر، فيما ارتفع عدد القتلى الى ٦ اشخاص مقابل العشرات من الجرحى.

وكانت الأمم المتحدة قد اعلنت عن رصدها انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان خلال الموجة الثانية من الاحتجاجات في العراق، مؤكدة أن قوات الأمن أهدت قدرا أكبر من ضبط النفس مما كانت عليه سابقا. ونكر بيان للأمم المتحدة في العراق (يونامي) بمناسبة إطلاق التقرير الثاني الخاص حول الاحتجاجات التي انطلقت أوائل الشهر الماضي، أنها رصدت تواصل انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان وإساءات خلال الموجة الثانية من المظاهرات، والتي بدأت في ٢٥ تشرين الأول. وأضاف أن، التقرير أشار إلى أن "العنف خلال الفترة من ٢٥ تشرين الأول، وحتى الرابع من الشهر الجاري، تسبب في مقتل ٩٧ شخصا آخرين وجرح الآلاف"، موضحا أنه "رغم إظهار قوات الأمن العراقية قدرا أكبر من ضبط النفس مقارنة بالشهر الماضي، وخصوصا في بغداد، فإن الاستخدام غير القانوني للأسلحة المميتة والأقل خطورة من جانب القوات والعناصر المسلحة يسترعي الانتباه العاجل".

ونقل البيان عن ممثلة الأمم المتحدة بالبحرين، جينين-هينس بلاسشارت قولها، إن "الإغلاق غير المعلن للإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي (...) يعد تجاوزا على حرية التعبير".

اتحاد الكرة يتلقى ضربة موجعة قارية بإقامة تصفيات الشباب في سلطنة عمان

الضيض ينقل مبارياتي الوطني مع إيران والبحرين خارج العراق

□ بغداد / حيدر مدلول

تلقى اتحاد كرة القدم ضربة موجعة جديدة من نظيره الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بتسليمه كتاباً رسمياً عاجلاً قرر فيه بأن يكون ملعب مجمع قابوس سلطان الرياضي في العاصمة العمانية مكاناً جديداً لتصفيف منافسات التصفيات الأولية للمجموعة الأولى بمنطقة غرب القارة المؤهلة إلى بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً 2020 خلال الفترة من الثاني والعشرين ولغاية الثلاثين من شهر تشرين الثاني الجاري بمشاركة منتخبات العراق والكويت وباكستان وفلسطين وعمان بدلاً من ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة التي كان من المقرر إجراؤها خلال المدة من الثاني ولغاية العاشر من الشهر ذاته نتيجة الاحتجاجات الشعبية التي اجتاحت العاصمة بغداد ومحافظات بابل والنجف وكربلاء والديوانية والسماوة والكوت والناصرية والبصرة والعمارة .

وأعتبر القرار الجديد الذي اتخذه من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد اسبوع واحد فقط من القرار السابق الذي اتخذه بتأجيل منافسات المجموعة الأولى المؤهلة إلى النهائيات القارية إلى أشعار آخر بناءً على طلب رسمي بعته إليه الاتحاد الكويتي لكرة القدم وكذلك إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم طلب فيه منها بتأجيل أو نقل تلك التصفيات من محافظة كربلاء إلى بلد آخر نظراً للأوضاع الأمنية الراهنة التي يمر بها العراق خلال الفترة الأخيرة حرصاً منه على سلامة وفد منتخب شبابه الكروي مستنداً في طلبه للوائح الدولية المنظمة لهذا الشأن في ظل مشاركة خمسة منتخبات فيها وهو صدمة كان يأمل فيها اتحاد كرة القدم بأن تكون إقامة هذه التصفيات على أحد ملاعب المدن الثلاث (البصرة وأربيل وكربلاء) التي تم فيها رفع الحظر الجزئي من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم وسمح فيها لمنتخباته وأنديةه بإقامة المباريات الرسمية أو الدولية أو احتضان الدورات والبطولات التي يشرف عليها الفيفا ونظيره الآسيوي لفئات (الوطني والأولمبي والشباب والناشئين والاشبال) .

وتلقى اتحاد كرة القدم ضربة موجعة جديدة من نظيره الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بتسليمه كتاباً رسمياً عاجلاً قرر فيه بأن يكون ملعب مجمع قابوس سلطان الرياضي في العاصمة العمانية مكاناً جديداً لتصفيف منافسات التصفيات الأولية للمجموعة الأولى بمنطقة غرب القارة المؤهلة إلى بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً 2020 خلال الفترة من الثاني والعشرين ولغاية الثلاثين من شهر تشرين الثاني الجاري بمشاركة منتخبات العراق والكويت وباكستان وفلسطين وعمان بدلاً من ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة التي كان من المقرر إجراؤها خلال المدة من الثاني ولغاية العاشر من الشهر ذاته نتيجة الاحتجاجات الشعبية التي اجتاحت العاصمة بغداد ومحافظات بابل والنجف وكربلاء والديوانية والسماوة والكوت والناصرية والبصرة والعمارة .

وأعتبر القرار الجديد الذي اتخذه من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد اسبوع واحد فقط من القرار السابق الذي اتخذه بتأجيل منافسات المجموعة الأولى المؤهلة إلى النهائيات القارية إلى أشعار آخر بناءً على طلب رسمي بعته إليه الاتحاد الكويتي لكرة القدم وكذلك إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم طلب فيه منها بتأجيل أو نقل تلك التصفيات من محافظة كربلاء إلى بلد آخر نظراً للأوضاع الأمنية الراهنة التي يمر بها العراق خلال الفترة الأخيرة حرصاً منه على سلامة وفد منتخب شبابه الكروي مستنداً في طلبه للوائح الدولية المنظمة لهذا الشأن في ظل مشاركة خمسة منتخبات فيها وهو صدمة كان يأمل فيها اتحاد كرة القدم بأن تكون إقامة هذه التصفيات على أحد ملاعب المدن الثلاث (البصرة وأربيل وكربلاء) التي تم فيها رفع الحظر الجزئي من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم وسمح فيها لمنتخباته وأنديةه بإقامة المباريات الرسمية أو الدولية أو احتضان الدورات والبطولات التي يشرف عليها الفيفا ونظيره الآسيوي لفئات (الوطني والأولمبي والشباب والناشئين والاشبال) .



ويخلد المنتخب العماني إلى الراحة ويلتقي منتخب الشباب لكرة القدم نظيره الباكستاني في افتتاح الجولة

الفلسطيني في المباراة الأولى في حين سيواجه المنتخب العماني نظيره الباكستاني في المباراة الثانية وستجري الجولة الخامسة والأخيرة من التصفيات يوم الثلاثاء من الشهر نفسه حيث يحتضن ملعب قابوس الرياضي مواجهتين مهمتين الأولى بين المنتخبين الكويتي والفلسطيني والثانية ستشهد ديربياً خليجياً نارياً بين منتخب الشباب لكرة القدم وشقيقه العماني حيث ستحدد نتيجتهما هوية المنتخب بطل المجموعة الأولى الذي سيقطف تذكرة العبور إلى بطولة كأس آسيا تحت 19 عاماً 2020 إلى جانب أول المجموعات العشرة الأخرى وأفضل أربعة منتخبات صاحبة أفضل مركز ثاني فيها إلى جانب أوزبكستان البلد المضيف .

وأخذ مجلس إدارة اتحاد كرة القدم قراراً بالاتفاق مع الملاك التدريبي لمنتخب الشباب لكرة القدم بقيادة قططان جثير بأن تكون العاصمة القطرية الدوحة مكاناً لإقامة المعسكر التدريبي الأخير الخارجي يتخلله خوض مباراتين تجريبيتين هناك من أجل رفع جاهزية كتيبته من الناحيتين الفنية والبدنية لجميع اللاعبين الذين اختارهم في القائمة النهائية المكونة من 23 لاعباً إلى جانب التعود على الأجواء التي تتشابه مع أجواء العاصمة العمانية مسقط التي ستحتضن التصفيات في ظل رغبة كبيرة من قبل الجميع في أن يكون العراق منافساً شرساً على بطاقة التأهل للمجموعة الأولى باعتبارها نال النسخة الأولى من بطولة غرب آسيا تحت 18 عاماً التي جرت في مدينة رام الله الفلسطينية رغم وجود رغبة مشتركة من قبل المنتخبين الكويتي والعماني البلد المنظم في تحقير تطلعات اتحادهما وجماهيرهما نفس الرغبة العراقية في ظل الاستعدادات المبكرة لهما منذ إجراء القرعة يوم التاسع من شهر تموز الماضي بمقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في العاصمة الماليزية كوالالمبور بمشاركة ممثلي 46 منتخباً من مناطق القارة الخمسة .

ومن جهة أخرى أرسل الاتحاد الدولي لكرة القدم كتاباً رسمياً إلى اتحاد كرة القدم طالب فيه بتحديد ملعب خارج

الراحة وسيكون يوم الثامن والعشرين موعداً لإجراء الجولة الرابعة حيث يلعب منتخب الشباب مع نظيره

الثالثة يوم السادس والعشرين تعقبها مباراة المنتخبين العماني والكويتي ويحصل المنتخب الفلسطيني على

ويخلد المنتخب العماني إلى الراحة ويلتقي منتخب الشباب لكرة القدم نظيره الباكستاني في افتتاح الجولة

قمة من العيار الثقيل تجمع الصقور مع مولودية وهران في أبطال العرب

بتقديم المستويات الرفيعة عنهم في ظل التشكيلة المتجانسة التي تضم خليطاً من النجوم أصحاب الخبرة والشباب استطاع الملاك الجزائري الأول الحاصل على لقب النسخة الأخيرة من بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم التي جرت في مصر مؤخراً . وأضاف إن الفوز سيكون الخيار الوحيد الذي تبحث عنه الصقور باعتباره يقربها كثيراً من الحصول على بطاقة التأهل إلى دور ربع النهائي من البطولة العربية من خلال الحصول على نتيجة إيجابية في جولة الإياب التي ستجري يوم الثاني عشر من شهر أيلول والذين قاموا بإدارة النادي بتوفير باصات مجانية لهم من مقر النادي في شارع فلسطين في العاصمة بغداد إلى محافظة أربيل وإسكانهم في فنادق تم تأمينها بالاتفاق مع رابطة المشجعين إلى جانب توزيع تذاكر الدخول عليهم مجاناً لحضور المباراة . وأوضح إن لجنة الحكام في الاتحاد العربي لكرة القدم كلفت الحكم السوري بإدارة المباراة يعاونه الأذربيجاني أحمد الرويلي ومحمد ظاهر حكيم مساعدين فيما سيكون السوري طاهر بكار حكماً رابعاً والعماني سيف الغافري مقيماً للحكام ومواطنه سالم عبد الله الصالحي مراقباً للمباراة ومحمد مازن دقوري منسقا وريبيز رمزي منسقا .

يعتمد عليهم المدرب الفرنسي بيرنارد كأوراق مهمة لتسيير خطته في اللعب وخاصة إنه يضم في صفوفه ستة لاعبين من المنتخب الجزائري الأول الحاصل على لقب النسخة الأخيرة من بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم التي جرت في مصر مؤخراً . وأضاف إن الفوز سيكون الخيار الوحيد الذي تبحث عنه الصقور باعتباره يقربها كثيراً من الحصول على بطاقة التأهل إلى دور ربع النهائي من البطولة العربية من خلال الحصول على نتيجة إيجابية في جولة الإياب التي ستجري يوم الثاني عشر من شهر أيلول والذين قاموا بإدارة النادي بتوفير باصات مجانية لهم من مقر النادي في شارع فلسطين في العاصمة بغداد إلى محافظة أربيل وإسكانهم في فنادق تم تأمينها بالاتفاق مع رابطة المشجعين إلى جانب توزيع تذاكر الدخول عليهم مجاناً لحضور المباراة . وأوضح إن لجنة الحكام في الاتحاد العربي لكرة القدم كلفت الحكم السوري بإدارة المباراة يعاونه الأذربيجاني أحمد الرويلي ومحمد ظاهر حكيم مساعدين فيما سيكون السوري طاهر بكار حكماً رابعاً والعماني سيف الغافري مقيماً للحكام ومواطنه سالم عبد الله الصالحي مراقباً للمباراة ومحمد مازن دقوري منسقا وريبيز رمزي منسقا .

سيضع فيه لمسائه النهائية على التشكيلة الأساسية المكونة من 11 لاعباً التي ستلعب منذ البداية والأسلوب التكتيكي الذي وضعه بعد مراجعته السريعة للاشرطة الفيديو التي تتضمن المباريات الأخيرة لفريق مولودية الجزائر سواء على صعيد دوريه المحلي أو مباراته مع فريق العماني ضمن دور 32 من البطولة العربية وأشر فيها بمعية ملاك المساعد أبرز نقاط القوة والضعف الموجودة لديه وأبرز النجوم الذي

يحتضن ملعب فرانسو حريري في محافظة أربيل بإقليم كردستان بالساعة الرابعة عصر غد الجمعة قمة من العيار الثقيل تجمع فريق القوة الجوية وصيف حامل لقب دوري الكرة الممتاز وضيفه فريق مولودية الجزائر ضمن منافسات جولة الذهاب من دور ثمن النهائي لبطولة كأس السادس للأندية الأبطال بالوسم 2019-2020 . وقال أمين سر نادي القوة الجوية الرياضي جاسم كاطع في تصريح خص به (المدى) : إن فريقه الكروي سيؤدي الوحدة التدريبية الأخيرة عصر اليوم الخميس على ملعب فرانسو حريري الذي سيحتضن المباراة تحت إشراف المدرب أيوب أويشيو

الكلاسيكو الألماني يؤجل تسمية مدرب جديد للبايرن

ميونخ الذي خاض مساء أمس مباراة له ضمن الجولة الأولى من مرحلة الإياب بدور المجموعات في دوري أبطال أوروبا وكذلك في الكلاسيكو الجديد لكرة القدم الذي سيجتمع مساء غد السبت أمام غريمه التقليدي فريق بروسيا دورتموند لكرة القدم ضمن الجولة المقبلة من البوند سليغا .

فريق أياكس امستردام إيريك هاج الهولندي لكرة القدم لإقناعه بتدريب الفريق الأول لكرة القدم حتى نهاية الموسم الحالي إلى جانب رفض الألماني لوخيل فكرة التخلي عن فريق باريس سان جيرمان بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم . وكلفت إدارة النادي المدرب هانس ليكون البديل المؤقت لفريق بايرن

التي تلقاها من مضيفه فريق انترناخت فرانكفورت بنتيجة (1-5) ضمن الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب للدوري الألماني لكرة القدم (البوند سليغا) بالوسم 2019-2020 . ويأتي هذا القرار من قبل مجلس إدارة النادي الألماني بعد إخفاقها في المفاوضات التي أجرتها خلال الأيام الماضية مع مدرب

أكد أولي هونيس رئيس نادي بايرن ميونخ الألماني أن إدارته ستأخذ مهلة زمنية تمتد إلى ثلاثة أسابيع قبل إيجاد مدرب جديد يتولى قيادة فريقه الكروي ليكون بديلاً للصربي كوفاتش الذي تمت إقالته من رئاسة الملاك التدريبي إثر الخسارة الثقيلة

لجنة تنفيذ قرار 140 تؤمن مشاركة الأولمبي في بطولة دبي



أكد اتحاد كرة القدم مشاركة المنتخب الأولمبي لكرة القدم في بطولة دبي الدولية الثالثة التي ستقام في دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة من الثالث عشر ولغاية التاسع عشر من شهر تشرين الثاني الجاري التي ينظمها الاتحاد الإماراتي لكرة القدم بالتعاون مع شركة ايست سيورتنس السويدية بتواجد منتخبات السعودية وسوريا والأردن والبحرين وكوريا الجنوبية وأوزبكستان والإمارات في إطار التحضيرات النهائية لبطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً 2020 التي ستجري في العاصمة التايوانية بانكوك مطلع كانون الثاني المقبل المؤهلة إلى مسابقة كرة القدم بأولمبياد طوكيو . وقال مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح خص به (المدى) : إن لجنة تنفيذ القرار 140 في وزارة الشباب والرياضة وافق على تأمين ميزانية مالية للمنتخب الأولمبي لكرة القدم في البطولة بناءً على طلب رسمي تقدم به مجلس إدارة اتحاد كرة القدم اليها وفق الاتفاق مع الملاك التدريبي بقيادة عبد الغني شهد الذي اعتبر المشاركة العراقية فيها من أهم مراحل إعداد منتخبه للنهائيات القارية ولإسليمه أن هناك ثمانية منتخبات من شرق وغرب القارة تشارك فيها . وأضاف أنه من المؤمل أن يتواجد المنتخب الأولمبي لكرة القدم في مدينة دبي الإماراتية يوم الاثنين المقبل حسب البرنامج الذي وضعته اللجنة المنظمة لبطولة دبي الدولية من أجل إسكانه في الفندق الذي تم حجزه من قبل الاتحاد الإماراتي لكرة القدم لجميع وفود المنتخبات الثمانية المشاركة فيها طيلة فترة تواجدها هناك مشيراً إلى أن ملعب ذياب عوانة سيشهد في الساعة الثانية وخمسة وأربعين دقيقة ظهر يوم الأربعاء المقبل بتوقيت بغداد إقامة مباراة المنتخب الأولمبي لكرة القدم مع نظيره الأوزبكي ضمن منافسات اليوم الأول فيما سيواجه شقيقه السوري في ديربي عربي ملتهب

في الساعة السادسة مساءً يوم الخامس عشر من شهر تشرين الثاني الجاري على الملعب ذياب أهلي دبي في الساعة الثانية وخمسة وأربعين دقيقة ظهر يوم السابع عشر المباراة الرابعة للمنتخب الأولمبي مع نظيره الكوري الجنوبي ضمن اليوم الثالث وسيختتم مشواره في البطولة بملاقاة المنتخب الأردني لكرة القدم في اليوم الرابع والأخير من البطولة على ملعب ذياب عوانة في الساعة السادسة مساءً يوم التاسع عشر من الشهر ذاته . وتابع : إنه من المتوقع مشاركة جميع اللاعبين المحترفين في الدوريات العربية والآسيوية إلى جانب زملائهم من المحليين ضمن القائمة النهائية التي اختارها المدرب عبد الغني شهد في بطولة دبي الدولية لكونها تقام في أيام الفيفا دي لشهر تشرين الثاني الجاري الموضوعه ضمن اجندة الاتحاد الدولي لكرة القدم لعام 2019 التي يسمح فيها للاعبين الذين يلعبون خارج بلدانهم بالانضمام إلى صفوف منتخباتهم سواء كانت وطنية أو أولمبية أو شبابية حيث سيكونون من أبرز الوراق الراحبة في المباريات الأربع بحكم الخبرة التي يمتلكونها حيث سيتمكن

شريط "أسرار رسمية" يعيد إلى الشاشة فترة عصيبة من تاريخ العراق

حين تنتمر الدولة على مواطنيها لإخفاء عار كذبها ونفاق وعودها

لندن - فيصل عبدالله

لا يتيح شريط الجنوب أفريقي كيفن هود المسم "أسرار رسمية" (112 د) لمشاهدة سوى قراءته بلغة الدراما السياسية. لغة تستحضر جملة مفردات وإدعاءات مضللة ولفترة عصيبة من تاريخ بلد اسمه العراق مهدت لغزوه. ولعل صاحب "عين في السماء" (2015) (Eye in the Sky)، عن أخلاقيات استعمال أدوات الحروب الحديثة والمتحيزة بالطائرات المسيرة، و"الترحيل" (2007) (Rendition)، متابعة للأساليب غير القانونية التي مارسها وكالة الاستخبارات الأميركية (CIA) على المعتقلين بتهمة الإرهاب، يمتلك قدراً كافياً من الموقف السياسي والأخلاقي والفني يؤهله للإكساب على موضوع بطلته جاسوسة كشفت المخفي وتحملت نتائجه بشجاعة كبيرة. اعتمد هود في جديده على قصة حقيقية عاشت تفاصيلها ووثقتها الموظفة والترجمة في مركز الاستخبارات والأمن البريطاني "كاترين غن" وضمها كتاب "الجاسوسة التي حاولت إيقاف الحرب" (The Spy Who Tried to Stop the War) لمارسيا وتوماس ميتشل، وفيه يعيد هود إلى الشاشة تسلسل الأحداث الدرامية والدرجة التي سبقت غزو العراق في عام 2003 على يد إدارة الرئيس الأميركي جورج بوش الابن وصقوره والذيل رئيس الوزراء البريطاني طوني بلير.

يتمحور شريط "أسرار رسمية"، سبق وأن عرض ضمن مهرجان لندن السينمائي الأخير (2-13 تشرين الأول/أكتوبر) قبل اطلاق عروضه الشعبية في العاشر من الشهر الجاري، حول سؤاين مهمين: هل من حق الموظف الحكومي إقضاء أسرار الدولة؟ وكم يخدم ذلك مفهوماً واسعاً ومطاطي ومختلف عليه مثل "المصلحة الوطنية"؟. أما الخلاصة فهي فاضحة حقاً. في التسلسل الدرامي للشريط تتابع وقوع رسالة الكترونية بيد الموظفة/المتعاقدة "غن" مرسله من أحد مدراء "السي أي أيه" الأميركية يطلب منها ومن نظرائها في بريطانيا التجسس على أعضاء مجلس الأمن الدولي، خصوصاً البلدان النامية التي لا يحمل صفة العضوية الدائمة فيه، بغرض التأثير عليهم لصالح استصدار قرار دولي يبيح ويشرع الغزو قانونياً على العراق. تضع هذه الرسالة "غن" (أنت) الدور المثقلة البريطانية كيرا نايتلي في موقف حرج وقلق؛ ورطة أخلاقية تطال شروط عملها ومتطلبات سيرته من جهة، وأخرى حساسية وضعها الشخصي، متزوجة من كردي/تركي مازالت أوراق طلب لجوئه السياسي لم تكتمل بعد. يستعين المخرج بكم هائل من المواد الأرشيفية المتناثرة لرسم أجواء تلك الفترة المحتدمة. تتابع مقابلات تلفزيونية لعراقيي الغزو ومسوغاتهم، منهم رئيس الوزراء البريطاني توني بلير وكلماته الحماسية في مجلس العموم والواقعة بالمتلاذ لائل على حيازة العراق أسلحة الدمار الشامل وعلاقة نظامه بتنظيمات القاعدة الإرهابية

وعوده الوردية للعراقيين برؤية النور في آخر النفق. بعد تمكنها من تهريب نسخة من تلك الرسالة على قرص مغنط، تقرّر "غن" وخلافاً لقناعة زوجها ياسر (أدى الدور البريطاني آدم بركي) أبحاثها لقيتها إلى وسيلة إعلامية وغابيتها كما يقول الشريط هو "المصلحة العامة". كونها تعرف ان ما قامت به سوف لا يعود عليها بفائدة شخصية بل العكس فهي الطرف الأضعف في معادلات لا ترحم النبات الطبية. وهنا يبدأ فصل جديد حال وصول الرسالة إلى صحيفة "الأوبزرفر" الأسبوعية، مقربة من مكتب رئيس الوزراء توني بلير والحاملة لراية سياساته آنذاك. بعد سجلات بين فريق التحرير، تقفز

إشارة تنم عن جهل أو عدم وضوح إلى الثنائي الغنائي "سوني وشير" للتعبير عن مكونات مثل "السنة والشعبة" في العراق. يقر القرار بنشر الرسالة، تنكب إلى هذه المهمة وعلى شكل رهان الصحافي مارتن برايت(مات سميث)، وليحتل الخبر في اليوم التالي صدر الصفحة الأولى وتحت عنوان لافت "الكشف: الاعياب أمريكي القذرة للفضول بقرار الحرب على العراق" (Revealed: Us Dirty Tricks to Win Vote on Iraq). يُعتم هود شريطه

بعدم شرعية الحرب إلى شرعية قبل أربعة أيام فقط من شنّها وبعد زيارة إلى العاصمة السياسية الأميركية. نشر الرسالة يضع "غن" في موقف حرج وهي تواجه ضغوط عدة، تركها العمل بعد اعترافها بتسريب الرسالة، تعرضها إلى مضايقات الشرطة السرية عبر تتبع حركاتها اليومية، فضلاً إلى تحريك ملف تسفير زوجها. في الفصول اللاحقة تتابع محاولات المؤسسة القانونية، وبدفع سياسي، من التأثير على محامي المتهمه بين أميرسون (الكريزماي رالف فينيس) عبر إغراءات وظيفية للتخلي عن القضية. لكن ما تفضحه وقائع الشريط تقول شيئاً آخر غرضه للممة هذه الفضيحة بأي شكل من الأشكال وإغلاق ملفها قبل وصوله إلى المحاكم العليا. لربما اللقطات الأخير لشريط "أسرار رسمية"، حوار جانبي يدور بين أميرسون والمدعي العام على الشاطئ يقول الكثير؛ نعم كنا نعرف أن المتهمه قامت بتسريب الرسالة بنية حسنة، حسب كلمات المدعي العام. ولكن لماذا لم تعلق هذه القضية قبل ستة أشهر وتجنبوا مولتي عذابات ممضة؟، يتساءل أميرسون.

في الحقيقة كنا تنتمر عليها يجب المدعي العام. إذا لا تقترب من هذا المكان طالما أنا موجود هنا، يجب أميرسون بغضب. شريط "أسرار رسمية" ربما يأتي في وقته، وكأنه عبر سردية أحداثه بداية مهتد إلى مايشهده العراق من تصاعد الاحتجاجات الشبابية التي اجتاحت مدنه خلال شهر تشرين الأول/أكتوبر الجاري، وليضع النقاط على الحروف. بداية مضللة اعتمدت الكذب والنفاق السياسي والتخمر لغزو بلد كما جاء في الشريط، ومثلها دولة ونظام سياسي جديد وفاشل يقمع شباب لا يمتلكون من الحياة سوى الحلم والعيش الكريم، لكن نوابهم على يد أمراء الطوائف قاصص ماجور ينسف رأس حامله.

لماذا أصبح "الجوكر" أحد أكثر الأفلام إثارة للخلاف هذا العام؟

ترجمة / أحمد فاضل

حاراً ليحوز على جائزة الأسد الذهبي ، وهي أعلى جائزة في المهرجان ومحطما الرقم القياسي في شباك التذاكر منذ مطلع شهر أكتوبر / تشرين الأول هذا العام حيث بلغ 93.5 مليون دولار

لكن بعض النقاد قلقون حول كيفية تفسير رواد السينما لقصة رجل يبدو مهرباً ومريضاً نفسياً لينقلب إلى قاتل يدفع إلى العنف، ربما لا ينبغي لنا

أن نتفاجأ من أن أحدث نسخة من "جوكر" تثير الجدل ، لقد كان ذلك منذ عقود حين قام المبدعون والأدائون بدفع الحدود بالشخصية إلى العنف الذي طغى عليها منذ عام 1988 وميلها الشامل نحو العدمية والفوضى ، أصبح الجوكر بعدها رمزاً قويا للعديد من الأشخاص الذين يشعرون بالعزلة أو الغضب في المجتمع .

إن تاريخ تلك الشخصية الطويل لم يؤد إلا إلى إثارة النقاش حول ما إذا كانت نسخته الحالية التي تتسم بالعنف - بشكل خاص - تستحق أن تستحوذ على الشاشة الكبيرة الآن ، خاصة وأن المخرج تود فيليبس حاول في الواقع أن يكون الفيلم انعكاساً لعالمنا الذي نعيشه ، فقد تركز النقاش الدائر حوله على ما إذا كان الفيلم يتعاطف مع بطله الذي ولد كل ذلك العنف بسبب مشاعر الرفض من قبل النساء في حياته ، هذا الجانب بالذات من شخصية "جوكر بيوزي القصص التي سمعناها عن مطلقي النار الذين بدأوا عمليات القتل

إن تاريخ تلك الشخصية الطويل لم يؤد إلا إلى إثارة النقاش حول ما إذا كانت نسخته الحالية التي تتسم بالعنف - بشكل خاص - تستحق أن تستحوذ على الشاشة الكبيرة الآن ، خاصة وأن المخرج تود فيليبس حاول في الواقع أن يكون الفيلم انعكاساً لعالمنا الذي نعيشه ، فقد تركز النقاش الدائر حوله على ما إذا كان الفيلم يتعاطف مع بطله الذي ولد كل ذلك العنف بسبب مشاعر الرفض من قبل النساء في حياته ، هذا الجانب بالذات من شخصية "جوكر بيوزي القصص التي سمعناها عن مطلقي النار الذين بدأوا عمليات القتل

إن تاريخ تلك الشخصية الطويل لم يؤد إلا إلى إثارة النقاش حول ما إذا كانت نسخته الحالية التي تتسم بالعنف - بشكل خاص - تستحق أن تستحوذ على الشاشة الكبيرة الآن ، خاصة وأن المخرج تود فيليبس حاول في الواقع أن يكون الفيلم انعكاساً لعالمنا الذي نعيشه ، فقد تركز النقاش الدائر حوله على ما إذا كان الفيلم يتعاطف مع بطله الذي ولد كل ذلك العنف بسبب مشاعر الرفض من قبل النساء في حياته ، هذا الجانب بالذات من شخصية "جوكر بيوزي القصص التي سمعناها عن مطلقي النار الذين بدأوا عمليات القتل

"أرواح صغيرة" رحلة من جحيم الحرب السورية إلى "جنة" المخيمات الأردنية

عدنان حسين أحمد

هذه الأسرة السورية الكبيرة التي تتألف من مروة، وأية، ومحمود إضافة إلى الأم التي تتحمل مسؤولية الأسرة برمتها، وهناك أيضاً الأخ الأكبر سليمان الذي اشترك في المظاهرات السلمية في مدينة "درعا" وأصبح مُعارضاً للنظام، ولا ننسى الأخ الخامس محمد الذي ينهك في بعض الأعمال الحرة التي تدّر عليه دخلاً متواضعاً.

ينطوي السيناريو على قصص متفرقة انطلقت في خيط واحد رغم أن شخصيتي سليمان ومحمد كانتا بعيدتين عن الأحداث التي تدور في مخيم الزعتري في الأردن بعد أن قرّرت العائلة مغادرة "درعا" والنزوح إليه هرباً من قمع السلطات الأمنية التي دهمت المدينة بحجة مكافحة الإرهاب، ووضع حد للعصايات المسلحة الخارجة عن القانون. ولو تأملنا هذا الفيلم الوثائقي جيداً لوجدنا أن ثيمته الرئيسية تتركز على الشخصيات الثلاث الأولى أو "الأرواح الصغيرة" المتمثلة بمروة وأية ومحمود، ولو شئنا الدقة لقلنا إن "مروة" تمثل روح الفيلم وعصبه النابض، فهي من نطت الشخصيات المهمة التي استبدت بالفيلم وأخذت فيه حصمة الأسد. فعندما بدأ تصوير الفيلم كانت هي في سن الحادية عشرة ثم أخذت تتفتح أمام عدسة الكاميرا شيئاً فشيئاً

ينتمي فيلم "أرواح صغيرة" للمخرجة الأردنية من أصول فلسطينية دينا ناصر إلى "سينما المؤلف" لأنها اشتركت في التصوير، وكتبت السيناريو، وأخرجت الفيلم على وفق رؤيتها الفنية في تجسيد الثيمة الرئيسية التي رصدتها منذ البدء، وتوسعت في تفاصيلها السردية الصغيرة من دون أن تهمل أي شيء يمكن أن يترك فراغاً يربك الجانب البصري في هذا الفيلم الوثائقي الطويل الذي يركّز على الإنسان السوري الذي يعيش حالة مروعة من الشتات الثاني الذي سبق أن عاشه الإنسان الفلسطيني بعد نكبة 1948 وربما يكون والد "دينا" هو خير نموذج للشتات الأول الذي نعينه. يلعب السيناريو دوراً مهماً في بناء الفيلم، وشد أطرافه المنتظية التي تتوزع بين الزمان والمكان والحدث والشخصيات، خصوصاً إذا كانت الأخيرة كثيرة العدد كما هو الحال في



حتى بلغت سن النضج وأحبت شاباً يدعى "عبد" الذي كانت تتواصل معه سرا بواسطة هاتفها النقال لكن هذه القصة العاطفية لم تُتم عن شيء خاصة وأن الأسرة سوف تترك المخيم وتنتقل إلى شقة في عمان غير أنّ ضنك العيش، وقلة فرص العمل سوف تدفعهم للعودة إلى المخيم الذي طرأت عليه تغييرات كثيرة وما عاد مجرد خيم متراصة بعد أن دخلت عليه الكرفانات والأبنية العشوائية الأخرى، فهو بالنتيجة مخيم نازحين وليس أمامهم سوى طريقين لا ثالث لهما، فإما الهجرة إلى الخارج

كلاكيت

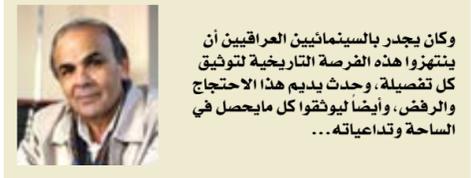
■ علاء المفرجي

لنوثق ثورة تشرين

قد لا أكون مخطئاً عندما أقول المثقف السينمائي إذن هو أول من يتحسس نبض الشارع ويستجيب له.. مشاركاً فاعلاً، وموثقاً أميناً.. وفناناً حقيقياً، فالسينمائيون كانوا أول من تمثل الزلزال الذي ضرب عواصم العرب، على مدى أشهر، موقفاً وتوثيقاً.. ابتداءً من لحظة ظهور المخرج خالد يوسف حاملاً كاميرته مشتركا وموثقاً إيقاع الجموع الغاضبة في ميدان التحرير في ثورة يناير في مصر، وليس انتهاء بتنفيذ أفلام استمدت موضوعاتها من الحدث الزلزل، عرضتها مهرجانات سينمائية عديدة، الأمر لم يكن بحاجة إلى تأمل طويل، بل إلى انفعال أي يحاول أن يلم بالحدث.

وكان يجدر بالسينمائيين العراقيين أن ينتهزوا هذه الفرصة التاريخية لتوثيق كل تفصيلة، وحدث يديم هذا الاحتجاج والرفض، وأيضاً ليوثقوا كل ما يحصل في الساحة وتداعياته... فقد وفرت ساحة التحرير كما هائلاً من الوقائع التي لم تكن ننخبها، وجملة كبيرة من النشاطات الاجتماعية والثقافية والفنية... هذا كله فضلاً عن التضحيات الجسام التي قدمها شبابنا والأساليب المفضة التي اعتمدها النظام في مواجهة سلميتها.

دوران العسرة والنقاة كل ما يمكن اقتناصها كفيلاً أن يخلق كما هائلاً من المواد الأرشيفية التي يحتاجها المتقارون، وأيضاً يحتاجها السينمائي نفسه عندما ينسج منها قصصاً عن هؤلاء الأبطال. وربما لهذا السبب تجلّى استلهم الحدث عبر الوثائقيات أو الأفلام القصيرة، التي لا شك ستكون خلفية مناسبة لرؤى صناع الأفلام في المستقبل، عندها تفرّض الحاجة إلى أن يكون الروائي الطويل الإطار المناسب لسيرة الحدث.. نظرة سريعة إلى برنامج مهرجانات سينمائية عقدت عقب عام الربيع العربي عام 2011، بما تضمنته من أفلام اعتمدت موضوعات ما اصطلح عليه (الربيع العربي)، تؤكد حقيقة أن السينمائيين الذين انغلقوا بهذا الحدث جاءوا بعدة الوثائقي أو القصير. عشرة مخرجين تناوبوا على تنفيذ الفيلم المصري (18 يوماً) الذي يتناول جوانب مختلفة من انتفاضة شباب مصر عبر قصص قصيرة تحكي تفاصيل الحدث، . فيما المخرج المصري أحمد رشوان يجسد وجهة نظره الشخصية في فيلمه (مولود في 25 يناير) حيث جالت كاميرته منذ اليوم الأول لسقوط مبارك لتكتشف الفكرة بتصاعد الأحداث التي أعقبت هذا الحدث، من خلال تجربته الشخصية وتفاعله مع الحدث، وتسليط الضوء على شخصيات هامشية، ترصد كاميرته تأثير هذا الحدث فيها. أما المخرج عمر الشرقاوي وكريم الحكيم فيتحدثان في فيلمها (نصف ثورة) عن تجربتها قبل الأحداث في التخطيط لفيلم عن القاهرة، وإذا بالأحداث الدراماتيكية التي عصفت بالشارع المصري تجبرها على تغيير مسار الموضوع بما ينسجم مع هذا الحدث الزلزال، وهم يشاركون به كمتظاهرين ومشاركين. ويختار المخرج التونسي مراد بن الشيخ جانباً مهماً في الثورة التونسية في فيلمه (لا خوف بعد اليوم)، من خلال وجهة نظر (لبنا بن مهني) التي كان لما كتبتها في مدونتها ضد استبداد حكم بن علي وثورة شعبها دور مهم في إشعال فتيل الشارع التونسي، ويقف الفيلم أيضاً عند قصة الناشطة في حقوق الإنسان (راضية نصرأوي) التي أسهمت في مواقفها في الحراك الشعبي الذي اجتاحت تونس الأحداث التي عصفت بمصر بداية هذا العام، فالمخرج الفرنسي (ستيفانو سافونا) يرصد بعدسة شاعر الياس والعصب ثم الفخر والابتهاج التي طغت على الشارع المصري حينها. ويصير النظر عن الشكل الفيلمي الذي يستوعب هذه الموضوعية إن كان وثائقياً أو قصصياً أو طويلاً، ومن غير أن يتكتم الحدث للتواضع فسحة من التأمل لقراءته، فإن السينما مثلما هو دورها في تمثل الحدث وعرضه برؤى مختلفة.



وكان يجدر بالسينمائيين العراقيين أن ينتهزوا هذه الفرصة التاريخية لتوثيق كل تفصيلة، وحدث يديم هذا الاحتجاج والرفض، وأيضاً ليوثقوا كل ما يحصل في الساحة وتداعياته...

لاكتشاف طبيعة العلاقة مع شقيقه سليمان الذي "انشق" عن النظام ووقف في الضفة المقابلة له. تبدو هذه النهاية مفتوحة على احتمالات عدة تتيجح للمتلقي أن يتخيل مصير هذه العائلة التي نُرحت عن درعا ثم عادت إليها مضطرة حالها حال الآلاف من العوائل السورية المشردة. لم تكف المخرجة دينا ناصر عن متابعتها لهذه الأسرة السورية التي تتقاذفها الأقدار فقد أمنت الاتصال بهم وعرفت أنهم يعيشون بسلام حتى الوقت الحاضر، وأن مروة قد تزوجت من شخص آخر غير "عبد" الذي أحبته في أثناء وجودها بالمخيم، تُرى، هل تعاود الجهات الأمنية التحقيق مع "محمد"، وتخلق له نرائع جديدة لم يألّفها من قبل، أم أنّ السلطة ستغض النظر حتى تلتقط أنفاسها، ويقوى عودها لتعاود قمعها الوحشي من جديد؟ يسقط الفيلم في "الستمننتالية" أو الميوعة العاطفية المفرطة حين تلتقي العائلة عبر شبكة الإنترنت بسليمان الذي رُزق بطفل رضيع كانوا يرونه عبر شاشة الالبتوب وهو حدث مفرح من دون شك لا يستدعي كل هذا الجفاء وذرف الدموع على الرغم من بعد الابن النسبي عن العائلة. الملحوظة الأخرى التي ينبغي أن نسوقها في

لاءات عبد المهدي الثلاثة

لماذا لا يساعد عادل عبد المهدي ومحمد الحلوسي ومعهم معظم السياسيين الذين تسببوا بالخراب، العراق فيرحلوا غير ماسوف عليهم؟
إن هؤلاء يملكون التسريع بوفرة العودة إلى استئناف الحياة الطبيعية إن هم استقالوا، وعندها سوف ترتاح البلاد وتنفس ساحات الاحتجاج، ويدرك المحتجون أن أذان التغيير والإصلاح قد ارتفع، وأن أجراس المستقبل ستدق، ويدخل جميعا في مرحلة تشكيل مستقبل أفضل، للبلاد

ولعل ما جرى في لقاء رئيس الوزراء مع الكتل السياسية، وانفاقهم على أن يرفعوا في وجه المحتجين لاءاتهم الثلاثة: لا تغيير للحكومة، لا استقالة للبرلمان.. ولا تعديل في الدستور، يبين إلى أي مدى بات واضحا أن من أولى العقبات التي تحول دون عودة الحياة إلى طبيعتها وجود هؤلاء على كراسي السلطة.. كما أن الآلاف من المحتجين في ساحة التحرير

وساحات المدن التي انتفضت ضد الظلم والانتهازية السياسية وسرقة ثروات العراق يربطون توقف احتجاجاتهم بمغادرة هؤلاء، فلماذا لا يغادرون طواعية ولهم في تجارب الأمم الحية التي تحترم شعوبها أسوة حسنة؟
يحت أصوات الجميع بأن بقاء العراق واستقراره ليس مرهونا بوجود هذه الأسماء، حتى وإن كانوا جهابذة وعباقرة، لم يجد الزمان بطلهم، والثابت لدى كل العراقيين أن أيا من هؤلاء أصحاب اللاءات الثلاثة لم يقدم أداءً مبرها يجعل المحتجين يرفعون صوره في ساحات الوطن، ويهتفون باسمه .
اليوم المواطن المغلوب على أمره مثل جنابي "يحق له أن يسأل متى يطمئن ركب سفينة الوطن على حياتهم ومستقبلهم، في وقت يصرف فيه ساستنا الأناؤوس على أن يمضوا بنا في بحر هائج تتصارع فيه المصالح وحيثان الفساد، فيما المواطن المسكين حائر تحتخط به الأمواج والخضب والشعراوات

بينما لا نشأط هناك ولا ضوء بعيدا يهتدي به وإليه، باستثناء خطب عادل عبد المهدي عن الشفافية، والإصرار على أن لا داعي لإقامة مصانع ومعامل ما دامت هناك جارة بحاجة إلى دولاراتنا .
يسعى عادل عبد المهدي ومعه عدد من الساسة إلى أن يهربوا بسفينة الوطن إلى الخلف، يتجاهلون الاحتجاجات والاعتصامات، محاولين أن يوهومونا جميعا أن معركة العراق الحقيقية ليست مع الطائفية والانتهازية والمحسوبية وسراق المال العام، وإنما في قانون يضمن لرموز الخراب الاستقرار في الجلوس على أنفاس الشعب، العالم يعيش اليوم في ظل نظامين واحد يشجع على الحياة والرفاهية والعمل والنفاعة والازدهار، وآخر يبحث في فئات المؤامرات الإمبريالية ليجعل منها عنوانا لمرحلة جديدة من قتل المواطنين بدم بارد .
هل نسعتم نوري المالكي، يتحدث عن المرحلة المقبلة؟ ياسيدي لو صمت من قبل، لما كنا الآن في عصر الخراب.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
7 November 2019

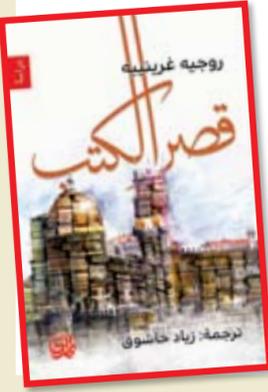
www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



اقرأ

قصر الكتب



يكشف لنا كتاب "قصر الكتب" الصادر حديثا عن دار المدى فطنة مؤلفه الفرنسي روجيه غرينيه التي تتخذ هيئة سعة اطلاع ووفرة معلومات وسهولة في الطرح، الكتاب رحلة ممتعة من مارسيل بروسست الى البير كامو، ومن بوليفر الى فرجينيا وولف، ومن بوكاشيو مرورا بصموئيل بيكت وموريس بلانشو، ولا ينسى أن يمر بفلوبير وجورج صاند وجيل دولوز، وعشرات غيرهم، نستكشف من خلالها كيف نقرأ الكتب، ولماذا نقرأها، كتاب ممتع بين السيرة الذاتية والنقد الأدبي والفني.



حول العالم



محمد جاسم

يخطئ من يظن أن الشباب المرابط في ساحة التحرير وساحات العراق كله، إنما يريد مطالب جزئية، فرصة عمل او خدمات، صار سقف مطالبه عاليا بعلو يأسه وغضبه وسخطه على الطغاة المتحكمين بمستقبله، وما عادت تنفع امام اصرار الشباب لاخراطيم المياه ولاقنابل مسيلة للدموع ولا حتى الرصاص الحي، لأنهم يدافعون عن قضية وطن، جولتنا هذه المرة تابعنا فيها يافطات ولافتات الابطال المنتشرين في ساحة التحرير وساحة النور وجسر السنك والارحار، وكانت تعبر عن البسطة والتذمر والشكوى والفكاهة انطلاقا من شر البلدية مايضحك.. بعضها علقت على الجدران وبعضها الاخر امسك بها بعض المتظاهرين وهو يتجول بينهم، والاخر علقها على التكتك التي كانت من ابطال ساحة العز والكرامة، لان المتظاهر احيانا

يوميات ساحة التحرير

يافطات ولافتات تروي حكاية الانتفاضة



على وطني قديم كالزمان)، وحين انتشرت الاغاني العاطفية والرقص انتشرت لافتات بكثرة تحزن وتقول (لاترقدوا على جراح عوائل الشهداء. دعوا الرقص الى مابعد تحرير العراق) وما هي الا دقائق واختفت هذه الظاهرة التي كادت تشوه التظاهرات، والغريب في امر التظاهرات ان هناك خلية عمل اعلامية سريعة التلقي والتبليغ والفعل المباشر، فحين تسمع هتافات او مقطع لقصيدة ثورية تراها بعد حين طبعت على اوراق ووزعت بين المتظاهرين او علقت على الجدران. وفي جدار آخر علقت يافطة كبيرة كتب عليها (دم الشهداء والجرحى وصمة عار في جبين الحكومة والطبقة السياسية الفاسدة، مما يعني المفسدين+ القتل = داعش). في تشبيه يساوي بين الذي يقتل شعبه ويسرقه وبين مايفعله داعش.



تتضمن مطالب المعتصمين الغاء البرلمان/الغاء الدستور/ اسقاط الحكومة/القضاء على الفساد ومحاربة الفاسدين/مطالب عبد المهدي تسليمه الى امه، ردا على الاخبار التي تقول ان عبد المهدي خطف او تحت الإقامة الجبرية، وقد جاءت اللافتة بلغة تهكمية ساخرة. وتحت جبل احد المطاعم التركي كتبت يافطة

يبحث عن مكان يخبئ فيه في حين يبحث ابو التكتك، عن المصابين والجرحى والشهداء ليسعفهم وينقلهم الى المستشفيات غير مبال بنفسه. من اللافتات التي لفتت الانتباه (في وطني الاميرات تنظف الشوارع) في اشارة الى نقيات بعمر الزهور وهن يحملن اكياس النظافة ويفتشن بين

نجمات عرفن طعم الأمومة متأخرا

وكشفت بييري أن حملها الثاني كان مفاجئاً لأنها كانت في مرحلة ما قبل سن اليأس. ٣- سيلين ديون: في سن الثانية والأربعين، وبعد علاجات كثيرة لتعزيز الخصوبة ومحاربة العقم، أنجبت سيلين ديون توأمها إيدي ونيسلون. وقد واجهت صعوبة أيضاً اضطرت للجوء إلى اختصاصي في العقم لمساعدتها على الحمل وهي ما زالت في بداية الثلاثينيات. ٤- نيكول كيدمان: عانت نجمة «بيع ليل لاين» مشكلات كثيرة في الخصوبة والحمل، فالمطلبة الأسترالية تزوجت مرتين، المرة الأولى من توم كروز، وحاليا من كيث أوربان. في زواجها الأول، واجهت كيدمان صعوبات كثيرة في الحمل، واتخذ الزوجان يوماً قراراً بتبني طفلتهما، إيزابيلا وكونور. وعندما تزوجت أوربان، اعتقدت أنها لن تستطيع الحمل في صورة طبيعية، لكنها أنجبت ابنتها صنادي روز عام ٢٠٠٨، وهي في الـ٤١ من العمر. وبعد ثلاث سنوات، استقبلت نيكول ابنتها الثانية فايت مارغريت بواسطة أم بديلة.

نجمات عالميات أنجن بعد الأربعين وأثبتن أن الأمومة يمكن أن تحصل في أي مرحلة، من إيفا لونغوريا إلى جانيث جاكسون وسيلين ديون. ١- سلمى حايك: اعترفت حايك بأنها فكرت في مرحلة ما بضرورة اللجوء إلى المساعدة الطبية كي تتمكن من الحمل. إلا أن الحمل الطبيعي حصل فعلاً، وكان صعباً بعض الشيء بسبب داء السكري، ليتوج أخيراً بولادة الطفلة فالنتينا عندما كانت حايك تبلغ ٤١ عاماً. ٢- هالي بييري: أنجبت الجميلة السمراء هالي بييري طفلتها نهلا وهي في الحادية والأربعين. ثم أنجبت طفلها ماسيو وهي في السابعة والأربعين.



مليون ونصف المليون دولار مصاريف أطفال أنجلينا جولي

لم يلزم بالترتيبات غير الرسمية حبال النفقة". من ناحيته رد لانس سيغل، محامي النجم براد بيت، بأن موكله منح زوجته السابقة المعلقة أنجلينا جولي مبلغ ٨ ملايين دولار لشراء مسكنها الحالي، ودفع لصالحها ولصالح أطفالهما السنة فواتير بقيمة ١,٥ مليون دولار منذ انفصالهما عام ٢٠١٦، وفقاً لوثائق قضائية كشف عنها.



قالت سامانثا بلي دوغان، محامية أنجلينا جولي إن موكلتها تنفق ملايين الدولارات على أطفالها السنة في الوقت الذي لم يلزم براد بيت بواجبه القانوني المتعلق بدفع إعالة الأطفال، ولم يقدم حتى اليوم أي دعم حقيقي لهم منذ انفصاله عن زوجته. كما ذكرت أن موكلتها تطالبه بدفع ما يتوجب عليه وأضاف: "تعترم موكلتي تقديم طلب قانوني للمحكمة لإصدار أمر يلزم بيت بدفع إعالة للأطفال نظراً لأنه

الحواجب تحدد طبيعة شخصيتك!!

اقترح علماء من جامعة تورونتو الكندية استخدام شكل الحواجب في التعرف على طبيعة الفرد وخصائص شخصيته. وأجرى الباحثون استبياناً بمشاركة مجموعة من الطلاب لكشف السمات الرئيسية للشخص. وبعد ذلك، تم التقاط صور للمشاركين في التجربة، عرضت في ما بعد على أشخاص آخرين طلب منهم تحديد طبيعة من في الصور. وبينت نتيجة التجربة أن الناس حددوا بصورة صحيحة طبيعة من في الصورة في معظم الحالات. واستنتج الباحثون

تقرير

أحمد حسن موسى: اتمنى أن تأخذ الثقافة المساحة التي تستحقها

- هل هناك أمنية في حياتك لم تحققها، ولماذا؟
- شخصية لاتزال تتذكرها؟
- صديقاى (حامد خضر - محسن الشيخ عبد الكريم)، رحمهما الله.
- ماذا تشاهد الآن؟
- أشاهد الآن أفلام السيرة، و اتمنى على متابعي السينما مشاهدة هذا النوع من الافلام فهو يقدم لنا تجارب حياتية مهمة.
- هل تتمنى لو اخترت مجالاً آخر لتختص به؟
- المسرح طبعاً، لأنني لا أجيد غير المسرح الذي يشكل كل حياتي.
- ماذا تقرأ الآن؟
- احاطلني كتب المسرح الحديث المتعددة كوني متعلق بالمسرح بشكل كبير.



والإستعداد لمهرجان المسرح العراقي الذي يقام بالتعاون مع نقابة الفنانين والهيئة العربية للمسرح. ٢) ماذا تهين للمستقبل؟ - هناك مجموعة من النصوص واحاول ان اجد نصاً يتلاءم مع المرحلة التي نمر بها .. ٣) هل أنت راضٍ عما قدمته خلال مسيرتك الفنية؟ - الرضا مسألة نسبية، وتتعلق بظروف العمل.. على العموم اعمالي التي قدمتها يمكن ان يتحدث عنها الفنانون والجمهور. ٤) ما هو التغيير الذي تأمل أن يحصل في

تتلقي هذه الزاوية بشخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما تؤد أن تقوله لتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع المخرج المسرحي أحمد حسن موسى وهو مخرج مسرحي معروف من مواليد بغداد حاصل على شهادة الدكتوراه في الإخراج المسرحي، مدير عام دائرة السينما والمسرح، قدم العديد من الأعمال المسرحية التي لامست الواقع العراقي أبرزها قصة دون كيشوت، فوبيا، العد التنازلي لمكبث، نزهة، وللروح نوافذ أخرى. ١) بماذا أنت منشغل هذه الأيام؟ - إعادة ترتيب دائرة السينما والمسرح

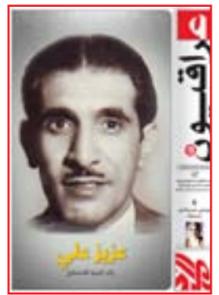
بغداد / 28 °C - 16 °C	البصرة / 30 °C - 18 °C
أربيل / 24 °C - 14 °C	النجف / 28 °C - 16 °C
الموصل / 25 °C - 17 °C	الرمادي / 27 °C - 16 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها الماضية، وان الجو سيكون بين غائم جزئياً وغائم.

الطقس

صباح

احتجاج عزيز علي في بيت المدى



ضمن الفعاليات الاسبوعية يقيم بيت المدى في شارع الختني غدا الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحا فعالية لاستذكار راند الغناء الاحتجاج في العراق الفنان الراحل الكبير عزيز علي حيث سيقيم عدد من اغنياته وسيلقي عدد من الباحثين الضوء على حياة الفنان والمصاعب التي تعرض لها بسبب نقده لسياسات الحكام.

قاسم سعودي

الشاعر وكاتب قصص الأطفال قاسم سعودي يستمر في مشروع "تعال نكتب في بغداد" وذلك بدعم الاطفال وتوفير محاضرات خاصة عن كيفية كتابة القصة القصيرة للطفل، بعد أن أصدر مجموعة قصصية خاصة بالاطفال التي كتبها الاطفال أنفسهم.. وقد تحدث للمدى عن ورش جديدة للرسم والموسيقى وكتابة القصة القصيرة.