



LOCAL EVENTS

في الحديث المطوي

**الزوبع يجتمع برؤساء الجامعات  
ورئيس لجنة التربية والتعليم في مجلس النواب**

مناقشة عدد من قضايا  
ومشكلات التعليم العالي  
في مقدمتها وقف  
الانتهاكات التي  
تعرض إليها الكليات من  
قبل بعض التشكيلات  
الأمنية ومناقشة  
التدابير التي اتخذتها  
الجامعات بخصوص  
تأمين سير  
عملية الامتحانات  
النهائية.

ساعات وأساتذة الجامعات  
براقية .

كز نائب رئيس الوزراء  
في ضرورة الاستمرار في  
فرض سياسة النأي  
لحرم الجامعي بعيداً  
عن التجاذبات  
للتاحرات السياسية  
لحفاظ عليه كمركز  
تقارب الأخوين  
لأشاع الحضاري .

تمت خلال الاجتماع

نقداً / المدح  
رئيس نائب رئيس  
لوزراء الدكتور سلام  
الزبيعي أمين الأول  
لخميسي اجتماعاً ضم  
الدكتور علاء مكي  
رئيس لجنة التربية  
والتعليم في مجلس  
لنواب والدكتور ماهر  
موسى العبيدي مستشار  
وزير التعليم العالي  
ضافة إلى عدد من

برة جذرية مطالباً بوضع حد للآيات عملية تضمن هذه المشكلات.

البيان على شعور الحزب ذلك الكبير اذاء استمرار هرة العنف والقتل بحق ااء في مناطق مختلفة من سستان منذ فترة وينسب وقته وبشكل غير لائق والتي تتداعيات كبيرة ضد ما يعيش المسلمي بين المسلمين.

**الشرعية واجهاض  
الات القوى العادلة  
 العراقي بكافة فناته من  
 بين واعده القضية  
 ومحاولاتهم زعزعة  
 امني في الاقليم بهدف  
 عملية السلمية.**

وحق و  
مخطط  
للشعب  
الارهابي  
الكردستاني  
الوضع  
تخريب  
وقال ا  
والاعمه  
مقارن  
الانتقالي  
مشك

النقطة بما يجعل  
في خدمة عملية  
لعاش البنية  
من النقطة هو ثروة  
جميعاً ويجب ان  
للوقام بين بغداد  
حافظات.

على ضرورة توحيد  
الموقف للقيادة  
الكردستانية، في  
سس لنجاح جهود  
حقائق مطابق

ان وال伊拉克  
ه احتفالات  
يؤثر بعضها  
غير مباشر.  
ناد الشعوب  
فق كما يجب  
ن يتوجه نحو  
نيل في طريق  
من الدستور  
ن مزيد من  
ة انحصار وقرار

نمر بها كرد  
والم منطقة تو  
وتغيرات كثير  
 بشكل مباشر وا  
 وقال البيان ان  
 الكردي لم تتم  
 ومسار الاحد  
 العقبات والع  
 تنفيذ المادة (٠٠)  
 والتي ستؤدي  
 تعقيد الاوضاع  
 واكد البيان ضي  
 ضاء التي

ب بغداد / PUKmedia  
 احتفل الاتحاد  
 الكردستاني بذكرى  
 (٣٢) ذكرى انتصار  
 الجديدة لشعب كردا  
 (٣١).  
 وذكر بيان صادر  
 بهذا الصدد تلقت  
 هاتين المناسبتين اهتمام  
 دائم في ذاكرة افراد  
 شعب كردستان.  
 وأضاف البيان ان اه

**الملاشي: اطلاق  
سراح غير المدانين  
مطلوب اساسي**

الى ذلك قال مصادر في الداخلية ان مفارزها عشرت الخميس على ٢٩ جثة محبولة الهوية في مناطق اثناء عملية المداهمة.

وأشار إلى ان "القوات الامريكية قاتلت بمقدار بعض اثاث المنزل وعدد من اجهزة الحاسوب" موضحا ان "المنزل كان خاليا من ساكنيه

على ذلك قال مصادر في الداخلية ان مفارزها عشرت الخميس على ٢٩ جثة محبولة الهوية في مناطق اثناء عملية المداهمة.

وأوضح السويuchi ان القوات الامريكية قاتلت بتدمير الايواب الخارجية للمنزل.

من جانبها اعلنت قيادة عمليات بغداد ان قواتها القت القبض على ٢٤ مشتبها به رهابيين واعتنقل ثلاثة اخرين في مناطق بغداد وثلاثة اخرين في جنوب بغداد.

واكملت ان "القوات تمكنت من ابطال معمول ثمانية عبوات ناسفة في بغداد".

من جانبها اعلنت قيادة عمليات بغداد ان قواتها القت القبض على ٢٤ مشتبها به رهابيين واعتنقل ٤١ من المشتبه بهم في تفجيرات اربيل ومحمور التي وقعت مؤخرا.

ذكر بيان وزارة الدفاع ان "قوات الجيش تمكنت من قتل اربعين رهابيين واعتقال ثلاثة من المشتبه بهم في عمليات متفرقة في محافظة يالى وكروك وصلاح الدين".

وأضاف ان "قوات الجيش تمكنت ايضا من قتل ثلاثة ارهابيين واعتقال ٤١ من المشتبه بهم في مدينة الموصل".

تابع البيان انه "تم القبض على ٣٣ مشتبها به في عمليات متفرقة في بغداد وثلاثة اخرين في مناطق جنوب بغداد".

واكمل ان "القوات تمكنت من ابطال معمول ثمانية عبوات ناسفة في بغداد".

وقاتلها اعلنت قيادة عمليات بغداد ان قواتها القت القبض على ٢٤ مشتبها به رهابيين واعتنقل ٤١ من المشتبه بهم في تفجيرات اربيل ومحمور التي وقعت مؤخرا.

في مدينة الصدر قال الشیخ عبد الزهرة السويuchi مدير مكتب الصدر ان قوات امريكية قامت فجر الخميس باقتحام منزله الواقع في مدينة الصدر، فيما ذكر شهود عيان ان القوات الامريكية قامت خلال الساعات الماضية بتسخير دوريات عسكرية مكثفة في عدد من شوارع واحياء المدينة.

وأوضح السويuchi ان القوات الامريكية قامت بتدمير الايواب الخارجية للمنزل.

وأشار إلى ان "القوات الامريكية قاتلت بمقدار بعض اثاث المنزل وعدد من اجهزة الحاسوب" موضحا ان "المنزل كان خاليا من ساكنيه

A black and white photograph capturing a group of people in what appears to be a traditional or ceremonial gathering. In the center, a man wearing a light-colored headscarf and a dark vest over a light shirt is the focal point; he is gesturing with his hands as if speaking or performing a ritual. To his left, another individual is seated on a low wall, also dressed in light-colored clothing. To the right, two more people stand, one in a dark long-sleeved shirt and the other in a dark t-shirt. The setting is outdoors, with dense trees and foliage forming a backdrop. The ground in the foreground is uneven and appears to be dirt or gravel.

ولم تكشف الكابتن براون عن هوية الشخص المقتول .  
وفي كركوك ذكر مصدر مسؤول في الشرطة ان ستة اشخاص اصيبوا بينهم جنديان من الجيش ، اثر انفجار عبوة وهجوم مسلح، فيما تم دفن ١٤ جثة محجولة الهوية شمال المدينة .  
وقال المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه، اصيب اربعة اشخاص بينهم جنديان نتيجة انفجار عبوة ناسفة على دروبية تابعة للجيش في منطقة عرفة النقطية شمال كركوك .  
وفي السياق الامني ذاته، قال المصدر ذاته "اصيب مدنيان في هجوم مسلح اثر قيام مجموعة مسلحة باطلاق النار على مارة في حي تسعين وسط المدينة وتم نقل المصابين الى المستشفى لتلقي العلاج .  
على صعيد آخر، قال مصدر مسؤول في قيادة عمليات بغداد ان مجهولين

وفي البصرة قالت الناطقة الإعلامية للقوات المتعددة الجنسيات في جنوب العراق إن أربعة من ضباط الشرطة العراقيين أصيبوا في هجوم على مركز التنسيق المشترك في البصرة فجر أمس الجمعة، فيما اعتقلت القوات البريطانية مشتبها به وصفته بأنه "عضو ناشط" في جماعة مسلحة.

وأوضحت الناطقة الكابتن كيتيني براون أن "أربعة من ضباط الشرطة العراقيين أصيبوا خلال هجوم شنه مسلحون، فجر اليوم، على مركز التنسيق المشترك في منطقة (الحكيمية) وسط مدينة البصرة".

وأضافت أن القوات البريطانية "قامت فجر الجمعة بعملية تفتيش ودهم في منطقة (التميمية) بالبصرة، اعتقلت خلالها عضواً ناشطاً في جماعة مسلحة... وتقوم

وقال المصدر ان الجثث كانت مصابة باطلاقات نارية في مناطق مختلفة من الجسم اغلبها في الرأس .  
وهي اقليل كردستان اعلنت وكالة حماية امن الاقليم الخميس أنها اعتقلت عدداً من الاشخاص من لهم علاقة بالتفجيرات الأخيرة التي استهدفت كلاً من أربيل ومخمور .  
وقال بيان صادر عن وكالة حماية امن كردستان ، وهي الجهاز الأمني الخاص في الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي يتزعمه رئيس الأقليل مسعود بارزانى " نعلن أننا اعتقلنا عدداً من الإرهابيين من لهم علاقة بالتفجيرات التي استهدفت مدینتي أربيل ومخمور ." ولم يشر البيان إلى عدد الاشخاص المقبوض عليهم أو أي تفاصيل أخرى إلا أنه قال إن " هؤلاء الإرهابيين حالياً رهن التحقيق وسيتم اعلان

وأوضح مصدر في الداخلية أن "مفاوضات الشرطة العراقية عنتر الخميس على ٢٩ جثة لأشخاص مجهولين الهوية قتلوا في ظروف غامضة في مناطق متفرقة من بغداد".  
وأوضح مصدر في الداخلية أن الشرطة عثرت على ٢١ جثة في مناطق الكرخ اربع جثث منها عثر عليها في حي العامل فيما عثر على أربع جثث أخرى في حي البياع وجيتنين في حي الدورة وجيتنين في حي الجهاد وجيتنين في حي السديرة وجيتنين في حي الجامعة وجيتنين في حي اليرموك وجيتنين في حي المنصور.  
وأشار إلى أنه تم العثور على الجثث الشهانى الباقية في مناطق الرصافة حيث عثر على اربع جثث في منطقة الفضل وعشر على جيتنين في مدينة

**وكاله أنباء اسوشيتيد برس تعلن  
مقتل محمد لهايف العلاق**

تسمى "دولة العراق" بقائهم لأننا نعرفهم واحداً تواجد المسلحين وهكذا انتهينا بعملنا ولا يلزمنا الا الوقت

بمحض محيط دائرة الفلوجة  
وستوجه بعد انجاز مهمته في  
مدينة الفلوجة إلى موقع آخر  
حسب الاوامر التي تلقاها من  
قيادتنا ولا تزيد من اهلنا في  
الفلوجة بعد ذلك سوى ادارة  
شؤون مدینتهم و عدم السماح  
للخارجين عن القانون  
والاجانب بأن يتذكروا في ذلك  
لان ما فعلوه بهم خلال  
الفترات الماضية يكفي لقيام  
ثورة شعبية ضدهم . واكد اتنا  
لا ينبع سوى الحياة الكريمة  
للمواطنين و نرجو منهم ان  
يساعدونا على مساعدتهم .  
والجدير بالذكر ان مدينة  
الفلوجة شهدت خلال الفترة  
الأخيرة مزيدا من عمليات

لتجاز مهامها بالكامل وهذا  
يبد لي في ان اذكر ان من اثار  
الشباب في الفلوجة تطوعوا  
قواتنا وقوات الشرطة للدفاع  
عن مدينتهم بوجه الارهابيين  
والتكفيريين.  
و حول الية العمل في تحرير  
المدينة اوضح العقيد عبد الله  
لقد كسرنا ظهر الارهابيين  
وخصوصا في حي جبيل ونزا  
والاحياء التي سبقتهم وقال  
ان استراتيجية التحرير تتقد  
على عمل طوق حول المدينة  
فبحاصرها من الخارج ثم ندفع  
إلى الوسط وقد بدأنا بمحاربة  
الجولان وهو اكبر المناطق  
خطرا ثم اتجهنا إلى الحرم  
ال العسكري والشهداء لأنهم

انقاذ الآثار  
خطة لفرض  
الفلوجة بعد  
 مليات القتل  
حة المحرمات  
المجاميع  
نهت الإرهاب  
كل الشرائع  
لسماوية

إعادة الحملة  
عبد الله ابو  
فائلان: ان هذه  
جماعات بعد  
مرحات سكان  
الفلوجة وتقرر  
واحدا يتم  
القبض على

واحد على حد تعبير  
وقال: اتنا لا نستعين  
الأمريكية وقوات الـ  
والجيش الا في حالة  
لتقديم بعض الخـ<sup>ـ</sup>  
اللوجستية كالمكان  
والمعلومات وهؤلاء لديـ<sup>ـ</sup>  
تقضي بتقديم كل المـ<sup>ـ</sup>  
لقوانا عندما نعلمـ<sup>ـ</sup>  
وبذلك فانتا تسلمـ<sup>ـ</sup>  
الأمني رسميـ<sup>ـ</sup> واعطـ<sup>ـ</sup>  
الصلاحيـ<sup>ـ</sup> بالتمـ<sup>ـ</sup>  
الأمريكية توفر الغـ<sup>ـ</sup>  
عند الحاجـ<sup>ـ</sup>  
واضاف العقيد ابو شـ<sup>ـ</sup>  
انجزنا تحرير ربع المـ<sup>ـ</sup>  
انتهينا من احياءـ<sup>ـ</sup>  
والعسكرـ<sup>ـ</sup> والجـ<sup>ـ</sup>

سيف وعائلته وزملائه في راق. هذا وقت غاية في رورة في مكان محفوظ طر بالفعل".  
قوله "ان وفاة سيف مرة اخرى بالمخاطر سبب التي تصاحب الصحافة الحيوية طروط المواجهة برفعان الذي ندين به من يعلمون ذلك".  
الوكالة ان فخري لحساب تلفزيون بيكت برس منذ اب عام واهه خلف زوجة سبع طفلهما الاول القادم.

قالت وكالة أنباء اسوشيتيد برس الامريكية (أب) ان مصورا عراقيا لها استشهد بالرصاص في بغداد يوم الخميس الماضي . وقالت الوكالة في بيان ان المصور سيف. م. فخري (٢٦ عاما) أطلق عليه الرصاص مرتين اثناء سيره الى مسجد قرب منزله في يوم عطلته عن العمل . وأضاف انه خامس موظف لاسوشيتيد برس يموت في ظروف غامضة خلال الحرب في العراق . وقال توم كيرلي رئيس

الكتاب المنشور في المطبعة المحمدية

البصرة ومجلسها الى هذه اللجنة من جهة نفى محمد سعدون العبيدي رئيس مجلس محافظة البصرة مسؤولية الاحزاب في البصرة . يحدث من عمليات قتل واغتيال وقال خلال المؤتمر الصحفي إن يقوم بهذه العمليات هي مافيات قتلة من خارج البلد . وزارت البصرة قبل حوالي الثلاثة لجنة تحقيقية من وزارة الداخلية ومن مختلف اجهزتها يرأسها اللواء رشيد فليح وكيل وزير الداخلية للتحقيق في اداء القوات الامنية في البصرة ومنها لجنة الطوارئ الامنية التي احتتمال الفاء لجنة ثانية بعد الرجوع الى وزارة مم فاعليتها وعدم تغييرها في البصرة بالرغم من ثمانية أشهر على صدوره بـ ٢٠ الف عنصر من ابطاله الذين جدد حيث ابتلاعه قريبا . لجنة الطوارئ الامنية في ، يأمر من رئيس الوزراء المالكي نقلت بموجبهما لادارات الامنية من محافظ

تم اكتشاف اشكال  
اد المالي والاداري في  
في البصرة، فيما نفى  
محافظة البصرة  
ارتفاع في المحافظة عن  
الاغتيال.

المحدودة / المؤكدة  
قال اللواء  
الداخلية ا  
 مختلفة للف  
 الاجهزه الامنيه  
 رئيس مجلس  
 مسؤولية الا  
 عمليات القتل  
 واضح اللواء  
 عقده عص  
 محافظة الع  
 سعدون الع  
 المحافظة ،  
 لها ستحدد قبل نهاية  
 العراق .  
 هنا الذي يقضى بعرض  
 جزيران من أجل انهاء  
 الاون ”، يشان ثالث قوة  
 الاميركية والبريطانية .  
 فقرار تکوريا الجنوبيه  
 عدد ، مع خفض عدديها  
 حاليا . وقالت صحيفه  
 فتح سون ” يذكر بطريقة  
 للتحليل السياسي ،  
 ان المعهد اوضح ان هذا

**سيول / الوكالات**  
 أكدت وزارة الدفاع الكورية الجنوبية  
 حزيران جدول زمني لسحب قواتها من  
 وقالت الوزارة في بيان "لا تغيير في مو  
 مشروع قرار على البرلمان قبل نهاية  
 مهمة وحداتنا".  
 وأضاف أن "اي تفاصيل لم تقرر حتى  
 عسكرية تنتشر في العراق بعد الفوا  
 وكانت وسائل اعلام تحدث الاراء  
 بمتمدد وجود قواتها في العراق لعام  
 الى ٢٠٠٩ او ٢٠١٠ عسكري، مقابل  
 "جونغ انغ اييليو" ان وزير الدفاع كيم  
 ايجابية واستنادا الى توصية لم  
 بمتمدد الوجود العسكري في العراق.

**بــوش: وجــودــنا فــي كــورــيا الــمــذــوــيــة قــد يــكــون نــهــوــذــحــاً فــي الــعــرــاق**



هذا العام، بعد تجربته كقائد أمريكي في المحيط الهادئ يتولى الارشاد على شبه الجزيرة الكورية، وربما سيكتب له النجاح اذا ما اتبني العسكريةون الامريكيون النموذج الكوفي في العاقد".

العالم، وتتنوع واجباتها بين العمليات القتالية ومهام حفظ السلام وتدريب جيوش أجنبية، وقتاً ما يذكر موقع "غلوبال سيكيورتي" أحد كبريات المؤسسات البحثية التي تتبع شؤون الدفاع.. ففي كوريا الجنوبية، يتمركز حوالي ٣٩٥٠٠ عنصر من القوات الأمريكية بمثابة رادع ضد كوريا الشمالية، لكن هذا العدد سينخفض إلى ٢٤٠٠٠ في العام ٢٠٠٨ كجزء من إجراءات الانتباغون في إعادة توزيع قواتها. والكوريات من الناحية الفنية تعدان في حالة حرب منذ الحرب الكورية ١٩٥٠-١٩٥٣ التي انتهت بوقف إطلاق النار، وليس بمعاهدة سلام.

إذاء اختيار فاللون قائدًا للجيوش الأمريكية في الشرق الأوسط اختتم أحد المراسلين تعليقاته الصحفية بالقول: "لكن اختيار الجنرال ويليام فاللون، القائد الأمريكي الأعلى في الشرق الأوسط، بدا مدهشاً عندما عينه منصبه هنا في وقت...".

لأنسحاب القوات الأمريكية، وأجبر الكونغرس على الموافقة على مشروع قانون جديد لا يجرد الدعم المالي للقوات الأمريكية.

وتحول سؤال أزاءبقاء القوات الأمريكية الدائم في العراق، قال سنو لا، ليس بالضرورة". وذكر أن احتمال وجود قواعد أمريكية دائمة في العراق ليس صحيحاً بالضرورة أيضاً.

واستدرك سنو قائلاً "ان من الحال التقرير في ما اذا ستبقى القوات الأمريكية لما يزيد عن ٥٠ عاماً كما كان عليه الحال في كوريا الجنوبية، لا عرف، انها مسألة لا يمكن التكهن بها. لكنني لست مع هذا الاقتراح... ل الحرب على الارهاب حرب طويلة."

ويقول علقت تلك التقارير ان كوريا الجنوبية مجرد مثال واحد عن القوات الأمريكية المرابطة هناك لاكثر من نصف قرن بعد الحرب، ومانانيا واليابان مثالان آخرين. وتنتشر القوات الأمريكية في جهات، ١٣٠ ميلدا في اتجاه

لتضع عن كاهل القوات الاميركية  
تنفيذ المهام القتالية.  
وإضاف سنو "اعتقد ان النقطة التي  
راد التأكيد عليها هي ان الوضع في  
العراق، وكذلك الحرب الواسعة على  
الارهاب، هي امور ستأخذ وقتا طويلاً،  
موضحاً "لكن هذا لا يتطلب دائماً  
قامة جبهة عسكرية"، بل بدلاً عن  
ذلك، يقول سنو "ربما على القوات  
الاميركية تقديم ما يسمى بالدعم  
العاير للافاق الضوري من وقت لآخر  
لمساعدة العراقيين. لأننا لا نرغب  
فيبقاء الولايات المتحدة في الجبهة  
تحتوها".

تشير التقارير الصحفية الى ان  
مقارنة مع كوريا الجنوبية ترسم صورة  
الالتزام اميركي طويل الامد في وقت  
خشج فيه الامريكيون من حرب العراق  
 يريدون من القوات الاميركية البدء  
العودة الى وطنهم.

يذكر ان بوش نقض قرار مجلس  
النواب في وضع جدوله زمنية

ويقول الپنتagon إن هناك ١٥٠ ألف جندي أمريكي في العراق، وربما يزداد هذا العدد لتعزيز القوات العاملة في العراق ، لكن الإدارة بالبيت الأبيض تحدّر من أن زيادة أعداد القوات سينتّج عنه زيادة في أعداد الضحايا كلما زادت الاحتكاکات "بالاعداء".

يدرك أن شهر أيار هو الثالث الأكثر دموية منذ بدء الحرب في آذار من العام ٢٠٠٣ ففي يوم الثلاثاء الماضي بلغ الضحايا الأمريكيان ١١٦ جنديا . في حين سقطت ١٣٧ قتيلا في تشرين الثاني ٢٠٠٤، ١٣٥ في نيسان ابريل ٢٠٠٤ وبلغ إجمالي الضحايا ٣٤٦٠ جنديا.

المتحدث باسم الرئاسة، توني سنو، ذكر أن بوش قد استشهد ببقاء القوات الأمريكية الطويل في كوريا الجنوبية من خلال تطلعه لدور القوات الأمريكية في العراق التي هي في سنتها الخامسة في حرب غير أهلية. وهدف بوش الأساسي هو أن تتولى القوات العراقية الجزء الأعظم من المسؤوليات

وأشسلطن / المدى والوكالة  
توقع الرئيس الأمريكي جورج بوش أن يكون أمد وجود القوات الأمريكية في العراق مشابها لأمدها في كوريا الجنوبية عندما ساعدت تلك القوات على استتبّاب السلام لما يزيد عن ٥٠ عاما.

وجاءت هذه المقارنة في وقت أعلنت فيه وزارة الدفاع الأمريكية "البنتاغون" إكمال تعزيزات القطعات الأمريكية التي أمر بها بوش في كانون الثاني الماضي، وتقضى التعزيزات بإرسال ٢٥٠ جندي من القوات المقاتلة حيث جرى تخصيص لواء منها إلى بغداد ووحدة من المارينز إلى محافظة الأنبار.

ونقلت التقارير الصحفية عن الجنرال بييري ويغنز، نائب مدير العمليات في هيئة الأركان المشتركة، قوله "هناك الآن ٢٠ لواء مقاتلا في العراق، ويتشكل اللواء من ٣٥٠ جنديا تقريبا"

فِي صَفَرِ الْمُهَاجَرَةِ

## الع راق الا س و ا ا هنـا بـيـن ١٣١ دـوـلـة

والسعودية (٩٠) واليمن (٩٥)، وكلهم في مرتبات أعلى من الولايات المتحدة، لتاتي الجزائر (١٠٧) ولبنان (١١٤) والسودان (١٢٠) وال العراق (١٢١) في مرتبات الدول المضطربة، وينتظر ان ايران جاءت في المرتبة الـ٩٧، فوراً بعد الولايات المتحدة. ونال هذا المؤشر دعم شخصيات دولية مثل الدالاي لاما والرئيس الأميركي السابق جيمي كارتر والخبير الاقتصادي جوزف ستيلليتز، وكلهم حائزون على جائزة نوبل للسلام.

واظهرت الدراسة ان الدول الصغيرة والمستقرة التي تشكل جزءاً من تكتلات اقليمية مثل دول الاتحاد الأوروبي الـ٢٧ تعتبر أكثر امناً. واضافت ان مستوى الدخل والتعليم يعتبر من العوامل التي تؤثر على تشجيع السلام.

ووجد الباحثون ان الدول المسألة لديها خصال مشتركة عده، على رأسها انظمة ديمقراطية وشفافة ونظام تعليمي جيد. وفيما حلّت معظم الدول الاوروبية، بما يشمل بريطانيا، في المراتب العليا، جاءت الولايات المتحدة في المرتبة الـ١٦ فيما حلّت روسيا في المرتبة الـ١٨، ومن المثير ان كلّا من اليابان والمانيا وايرلندا شهدت فترات حرب طويلة في القرن السابق، الا أنها استطاعت ان تحسن اوضاعها وتعيد السلام الى راضيها خلال عقود قليلة. وبين الدول العربية، كانت سلطة عمان الأفضل في المرتبة الـ٢٢، تليها قطر (٣٠) والامارات (٣٨) ثم تونس (٣٩) والكويت (٤٦) والمغرب (٤٨) وتلبيا (٥٨) والبحرين (٦٢) والاردن (٦٣) ومصر (٧٣) وسوريا (٧٧).

لذلك / البراكات  
اظهرت دراسة نشرت مؤخراً أن الترويج  
تعبر البلد الأكثر أمناً في العالم، فيما  
صنف العراق على أنه الأخطى من بين  
١٢١ دولة تخصصها الدراسة التي تركز على  
مستوى السلام والأمن في كل دولة. وبينما  
تصدرت الدول الاسكندنافية ونيوزيلندا  
واليابان اللائحة، ظهرت في اواخر  
الترتيب كل من روسيا وإسرائيل ولبنان  
والسودان.  
وصنفت دراسة (غلوبال بيس انديكس -  
مؤشر السلام العالمي) التي اشرف عليها  
(ايكونوميست انليجنس يوت) التابعة  
لمجلة (ايكونوميست) البريطانية  
١٢١ دولة من الجزائر وصولاً إلى زيمبابوي،  
استناداً إلى ٤٤ عاملًا تشمل مستويات  
العنف والجريمة المنظمة والإنساق

## افتتاح مكتب لشؤون العراقيين في ايران

وتابع "لدينا أكثر من ٤٦٥ ألفاً عراقي في الأردن و٨٠ ألفاً في جمهورية مصر العربية، أما في لبنان لدينا ٤٥ ألف مهاجر عراقي و٣٠ ألفاً في دولتي الكويت وتونس".  
 وأشار إلى وجود مليوني عراقي خارج العراق قبل سقوط النظام السابق، أما حالياً فأن عدد المهاجرين إلى الخارج يتراوح بين ٢-٤ ملايين مواطن.  
 ودعا سلطان وزاري الدفاع والداخلية "إلى ضرورة اتخاذ الإجراءات الأمنية الالزامية وتبني إرجاع العوائل النازحة أو المرحلة بعد ايجاد مناطق آمنة ومتابعة مجلس الوزراء لها من خلال رئيس الوزراء نوري المالكي؛ لأن الاجراءات لا تخص وزارة المهاجرين بشكل أو بآخر".  
 وخلص إلى القول أن "الذي يخص وزارة المهاجرين والمهاجرين هي عملية النزوح ونتائج العنف الطائفي الموجود من خلال اتحاد مكاتب للنازحين في الخارج".

بغداد / المدى  
قال وزير المهاجرين والمهاجرين، الخميس،  
ستفتح خلال اليومين المقبلين مكتبة  
العراقيين في ايران الذين وصل عددهم  
مواطن وذلك للتنسيق مع الحكومة الإيرانية  
هناك.  
وأضاف الوزير عبد الصمد رحمن، أن  
واضحه.. إضافة إلى اكتمال هيكلية عم  
العمل التحضيري لفتحه مدة عام  
مساعدة اللاجئين العراقيين في ايران".  
واوضح سلطان "كما سيتم بعد أيام قا  
سوريا التي تأوي اكثر من مليون عراقي، و  
ومصر ولبنان، وذلك بالاعتماد على الر  
الخارجية في تلك الدول.

وصحيي ميسان  
ومواطنها في تشيع  
جثمان المقيد الراحل  
بعد ان صدمهم خبر  
اغتيال احد فرسان الكلمة  
الصادقة الحرة الشريفة.  
وبدل من ان يعود (زار)  
في الماء الى اطفاله  
الثلاثة بالحلوى ولزوجته  
الوعودة بابتسامته  
الدائمة، عاد قبل الاوان  
إلى بيته المتواضع في ذلك  
الزقاق القديم الذي ضاق  
باحلامه وحبه الكبير  
للوطن... محمولا على  
الاكتاف، وملفوقا بالعلم  
العربي... والجميع غير  
محدقين ما حدث،  
ويتساءلون، ماذا جناه هذا  
الشاب اللامع... وماذا  
جناه الآلاف غيره من  
شباب هذا الوطن، ومتى  
ينتسب هذا الكايبوس  
الجاثم على أنفاس العراق  
والعاشر من

في سرمهد على زمانه  
له يدر بخلد (أبو سيف)  
أن حفنة من الجنين  
تترصد... تماماً مثلما لم  
يدر بخلد (أبو سيف) أنها  
الإنسامة الأخيرة التي  
تراها على شفاه زوجها  
الحبيب، لأنها تعرف تماماً  
أن هذا الصحفي الساب  
الواحد لا يثير عداوة  
أحد... لشفافته وحبه  
المقرن للأخرين، وحب  
الناس له، بالرغم من  
الأخبار التي تسمعها  
يومياً وتshell فلقها عن  
خطورة مهنة الصحافة...  
يقول جمال الهاشمي،  
رئيس اتحاد أدباء ميسان،  
“كان نزار مثالاً للصحفي  
الصادق والتربيه، المحبوب  
من الجميع.. فلم أسمع  
في أي يوم من الأيام أنه  
أثار صحباً أو خلف  
عداؤه.”  
وأضاف حسن “كان  
الزميل نزار خلقتنا بمقدار  
علاقتنا بالأرض من  
بنائه الطاهرة...”

**الروايات**  
لندن دعوة طهران لمساعدتها في  
در على البريطانيين الخمسة  
لوقيفين في بغداد، كما ذكرت  
فة "الغارديان" نقلاً عن مصادر  
امس الجمعة.

وأضافت الصحيفة انه تم التطرق الى  
هذه الامكانية اثناء اجتماع خلية  
الازمة "كوبيرا" في لندن. وخطف  
البريطانيون الخمسة الثلاثاء في  
وضح النهار في مبنى رسميتابع  
وزارة المالية في وسط بغداد. واعتبر

رئيس الوزراء البريطاني توني بلير ان  
على بريطانيا ان لا تستسلم للارهاب.  
وقال في سيراليون "اننا نعرف المخاطر  
والتحديات هناك، لكننا لن ندع من  
هم على استعداد لاستخدام عمليات  
الخطف والارهاب ينجحون ابداً".

رئيس الوزراء البريطاني توني بلير ان على بريطانيا ان لا تستسلم للارهاب. وقال في سيراليون "اننا نعرف المخاطر والتحديات هناك، لكننا لن ندع من هم على استعداد لاستخدام عمليات

اضافت الصحيفة انه تم التطرق الى هذه الامكانية اثناء اجتماع خلية الازمة "كويبرا" في لندن. وخطف البريطانيون الخمسة الثلاثاء في وضع النهار في ميني رسميتابع

تعتزم لندن دعوة طهران لمساعدتها في  
المتور على البريطانيين الخمسة  
المخطوفين في بغداد، كما ذكرت  
صحيفة "غارديان" نقلاً عن مصادر

**اتهامات للمدعي العام البريطاني بعدم اتباع معايير حقوق الانسان في العراق من الصحافة**

ذلك الممارسات، خلال النزاع العسكري تعمل اتفاقيات جنيف على حماية أسرى الحرب والذين يحتجزهم الجنود، كما يعرف التعذيب أيضاً على أنه جريمة حرب في محكمة الجرائم الدولية، التي تصفه على أنه التسبب باسم مبرح غير قانوني، وإن العديد من حالات الإساءة التي ارتکبت من قبل الجنود البريطانيين ضد المدنيين في العراق قد تقع خارج التعريف المحدد للتعذيب طبقاً للقانون الدولي، ولكن طبقاً للاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان، المدمجة في قانون حقوق الإنسان لعام ۱۹۹۸، لا يوجد هنالك من حاجة إلى أن يكون التهديد أو استخدام الأسلحة المحرّج بالتناسب إلى عمل ما يكون مخالفًا للقانون، جادل اللورد كولدسميت ضد ذلك لأن القوات البريطانية لا تمتلك سيطرة شاملة على العراق، وإن البلد لم يكن جزءاً من سلطتها القضائية وتهدى لا يتحقق هنا قانون حقوق الإنسان، لقد خسر تلك المحاجحة عندما قفت محكمة الاستئناف على أن المدنيين العراقيين المحجزين في معتقل و الجنود الذين يعتقلونهم كانوا موضوعاً للقانون حقوق الإنسان، وأن القضية ينبغي أن تحل في وقت لاحق من هذا العام من قبل مجلس اللوردات، فإذا ما خسرت الحكومة عندها من المتوقع اجراء تحرييات شاملة و مستقلة حول حالات الموت الاختفاء والتعديب التي تعرض لها العراقيون على أيدي الجنود البريطانيين.

منع ايضاً على مستوى عالٍ، لقد اثبت تفسير المقدم ميرسر للقانون من حيثها بأنه صحيح، فبعد ثلاثة عاً من إثارته لخواقة للمرة الأولى خلال نزاع العراق، قضت محكمة الاستئناف بإن الجنود البريطانيين كانوا ملزمين بقانون حقوق الإنسان، والتي تخرم تعذيب أو إذلال السجناء، إن الرسائل الإلكترونية، وهي جزء من الوثائق التي يتم إعدادها لدعم إجراء مراجعة قضائية في المحكمة العليا هذا العام، تكشف قليلاً كيراً بين العسكر حول تصريحية الادعاء العام، وبين تلك الوثائق بأنه منذ آذار ۲۰۰۳، بدأت المنظمة الدولية للصليب الأحمر التحقيق حول شكاوى من احتمال ارتكاب جرائم حرب من قبل الجنود البريطانيين في نفس معسكر سجناء الحرب إلى الجنوب الشرقي من العراق والتي دفعت المقدم ميرسر إلى التدخل في المرة الأولى، كانت الحكومة قلقة حول الأمر إلى درجة أنها قامت بإرسال مستشار سياسي من لندن لمعاينة حالة القلق التي يشعر بها الصليب الأحمر حول القائمة.  
القانون الدولي

♦ يعرف التعذيب طبقاً للقانون الدولي على أنه أي تهديد أو استخدام الأسلحة المحرّج، الفيزيائي أو العقلي، ضد الأفراد بقصد الحصول على اعتراف أو أية معلومات أخرى، وطبقاً لمعاهدة الأمم المتحدة التي تمنع التعذيب، وافتقت دولتان بضمتهما بريطانياً، على عدم اتباع

القانوني في مقر القيادة المشتركة الدائم كان يحاول بشكل منتظم والذى تلقى ارشادا من لور드 سميث حول معاملة السجناء العراقيين، الى القدم ميرسر مقدما لها تفسيرا لنصيحة المدعي العام، فكان ووجه نظره، كما قال "بأن قانون حقوق الانسان كانت تهدف فقط الى المحافظة على حقوق منتحل قبل القافية جنيف ويجب البحث في القانون الدولي لتحديد نطاق تلك الحقوق". وذهبت السيدة كويك الى القول بأن نصيحة الادعاء العام، التي ساندها البروفيسور كريستوفر كريستوفود وهو المحامي الذي قدم النصائح الى اللورد سميث حول مشروعية الحرب، كانت تشير الى انه، في تلك الظروف، لا تطبيق قوانين حقوق الانسان." ولا غرابة كما كتب "أرى بان ذلك يعني عدم وجود حاجة من قبلكم لتقديم توجيه حول تطبيق قانون حقوق الانسان. أمل ان يكون ذلك واضحا." وأضافت السيدة كويك: "بخصوص انتقال المدينين سوف انتظر في وثائقكم بمزيد من التفصيل و ستاتفاقون مع FCO.

المستشارين القانونيين الى MoD بالرغم من ان افكارى الأولية هو انكم تحاولون إدخال اجراءات بريطانية في سياق اتفاقية جنيف IV، وفي الوقت الذي قد يكون ذلك حلا متکاملا الا انه قد لا يكون حلا برأماتي. مرة اخرى رفعتنا تلك المسألة الى AG وحصلنا على توجيه ارشادي حول الاجراءات. ساحاول اصدار توجيه، آخذين بنظر الاعتبار تصريحهم بقصد اعتقال العراقيين، بضمهم عامل الفندق بهاء موسى، الذي توقيه بسبب الجروح التي تلقاها على أيدي الجنود البريطانيين. وفي عام ٢٠٠٥، كان ثلاثة جنود بريطانيين قد سجنوا من قبل محكمة عسكرية في ألمانيا بعد ان ظهرت صور "ذكاريه"، تبين معتقلين عراقيين يتعرضون الى الاعباء في مركز تقديم المساعدات يدعى "معسكر سلة الخير". وهناك ما يقارب ٦٠ حالة تشير الى انتكاب اسءات في طور الإعداد لتقديمهما كشكوى من قبل مجموعات حقوق الانسان. وفي الأسبوع الماضي، كتبت لجنة برلمانية مشتركة لحقوق الانسان الى الحكومة لكي تطلب "تفسير" حول دليل التعذيب في المحكمة العسكرية المقامة حول بهاء موسى. وقال اندريلو ديسمرور، رئيس اللجنة: "لقد طلبنا من وزير الدفاع تفسير ما يبدو بأنه تضارب صادر في الدليل المقدم الى لجنتنا حول استخدام تقنيات مذلة و غير الإنسانية ممنوعة منذ العام ١٩٧٢. ولكن رسائل الكترونية بعثت مباشرة بعد الغزو تشير الى اعتقاد اللورد كولدمسيت من ان الجنود البريطانيين غير مقيدين بالالتزام بقانون حقوق الانسان. كما تبين الوثائق اختلافا واسعا في الرأي بينه وبين القدم نيكولاوس ميرسر، المستشار القانونية الأقدم في الجيش في الميدان، التي كتبت لتقول بانها شعرت بان قوانين حقوق الانسان ينبغي ان تطبق على القوات في العراق. وفي احدى المناسبات، كتب رايخيل كويك، المستشار

موسى، الذي توقيه بسبب الجروح التي تلقاها على أيدي الجنود البريطانيين. وقد سجنوا من قبل محكمة عسكرية في ألمانيا بعد ان ظهرت صور "ذكاريه"، تبين معتقلين عراقيين يتعرضون الى الاعباء في مركز تقديم المساعدات يدعى "معسكر سلة الخير". وهناك ما يقارب ٦٠ حالة تشير الى انتكاب اسءات في طور الإعداد لتقديمهما كشكوى من قبل مجموعات حقوق الانسان. وفي الأسبوع الماضي، كتبت لجنة برلمانية مشتركة لحقوق الانسان الى الحكومة لكي تطلب "تفسير" حول دليل التعذيب في المحكمة العسكرية المقامة حول بهاء موسى. وقال اندريلو ديسمرور، رئيس اللجنة: "لقد طلبنا توضيح قانون حقوق الانسان، يرقى الى مصاف قيام الادعاء العام بتقديم نصائح الى الجيش في تجاهل قانون حقوق الانسان والاكتفاء بمجرد مراعاة الفاقيه حيث، كما انه على الضيق من النصيحة التي قدمها كبير محامي الجيش في العراق، الذي حد على الالتزام بمعايير عالية. واليوم، ستطالب مجموعات حقوق الانسان والخبراء في القانون الدولي الحكومة بكتفالت النقاب عن الرأي القانوني للورد كولدمسيت، الذي يقولون عنه بأنه ساعد على خلق ثقافة الإساءة بحق العراقيين من قبل الجنود البريطانيين. وفي الشهر الماضي، كان اول جندي بريطاني يحكم بارتكاب جرائم حرب قد سجن لمدة عام و طرد من الجيش بعد ادانته بIASA التعامل مع المتنبيين









**ثلاثة اجيال من النساء تقطن في بلدة صغيرة باوبرا صابونية معتقدة**

(راشيل) لأنها تستطيع رؤية الخير الروحي في الفتاة.  
واكبر احكام (جورجيا) هو انه يمكن ابقاء الجميع " الا انه لا يمكن فعل ذلك للنفس السينمائي " حكم جورجيا . انه نوع من افلام البلدات الصغيرة الذي يبدو وكأنه قد عمله اشخاص لم يغادروا (هوليوود) قط ، (ولا داع للقول بأنه قد تم تصوير الفلم في لوس انجلوس وما حولها ) وهم ملابس (راشيل) المثيرة وأساليبها المتمردة تعبّر كمتطلقة من الفضاء الخارجي . ويطرح الفلم ضمنياً ولاية (ايداهو) كملاذ للصلاح (سان فرانسيسكو) كمصدر للفسق الى المناطق الثانية عن المدن ، وكل ذلك امر ساذج ومتناقض . وبعد اعطاء الممثلات الثلاث ادوارهن بيدنل أقصى ما في وسعهن ليتفتحن الحياة في المزيج . ومع ذلك فإن (فوندا) تصدر صريراً لا يلين ، اما (هوفمان) ورغم أنها تصاهي (فوندا) جسدياً مضاهة جيدة إلا أنها ليست مقنعة ابداً بصفتها ابنة (جورجيا) ، وكان لدى (لوهان) بعض اللحظات الحادة من الحقد ولمحاتها المتصفة بسرعة التأثر تبدو قوية ايضاً . أنها ممثلة موهوبة بيد أنها في

وذلك لتجديفها على الرب ، وبتحصل لـ (راشيل) على عمل مع (سيمون) الطبيب البيطري المحلي (يقوم بدوره ديرموت فالروني) والذي يعالج الناس أيضاً . يتم تقديم هذا الامر كامر بارع أكثر من اجراميأ .

وبالتدرج تتکيف (راشيل) مع طريقة السير الرتيبة للبلدة لكن ليس من دون تغيير بعض القوابل ، فلتسلية نفسها تمسك بفتش مزرعة خاشع وتحرك غرائزه الجنسية ، ورغم انه مخطوب الا انه يصبح متيناً بها يكتفي ليزرب في الزواج من (راشيل) في واحد من اکثر تطورات الفيلم غير القابلة للتصديق ، وهي تخبر (سيمون) مصادفة ان زوج امهاتا تحرش بها ولكن هل كانت تقول الحقيقة ؟

وبعداً من استكشاف الام (راشيل) يحو لها المخرج (غاري مارشال) وكانت السيناريو (مارك اندروس) الى فيلم بوليسي مما ينقص من قدر كل شئ ، وعقب افشاء (راشيل) تعاود (ليلي) الظهور في المشهد لتجبر ايتها على البوح بالحقيقة ، ثم يصل زوج الام الذي ينكر ارتکابه اي اثم بسيارة الرياضية الحمراء ، وفي الوقت ذاته تصدق (جورجيا) كلام

جورجيا ، وما دامت ادوار النساء  
لتلعبها (جين فوندا) و(فيليستي  
هوفمان) و(لينتسى لوهان) فقد  
كانت اتعلّق الى المزايا ولكن  
سرعان ما وجدت نفسى احدق  
بعيون مفتوحة في الشاشة ، اذ انه  
يوجد ما يكفى من الاختلال  
الوظيفي العائلى هنا ملء ذيئنة  
من الاوبرا الصابونية العاطفية  
بافراط .

وحالا يبدا الفلم تكون راشيل  
(تقوم بدورها لوهان) وأمهما ليلي  
(تقوم بدورها فيليستي) على  
الطريق من منزلهما في سان  
فرانسيسكو الى بلدة (هال)  
الصغيرة في (ايادهو) حيث تترأس  
والدة (ليلي) الضابط الصارم  
(جورجيا) (تقوم بدورها فوندا)  
تتراس بقضية حديدية ، وذلك  
الحاديده هو احد اسباب عدم زيارة  
(ليلي) المعنفة على الكحول  
لوالدتها ١٣ عاما وهو السبب  
ذلك في القيام بهذه الرحلة ،  
 فهي (ليلي) تزيد ايداع ابنتها  
المتمردة لدى امهما التي لا تعرف  
السفاف (جورجيا) التي لديها  
مجموعة من الاحكام المنزلية التي  
لا يمكن مخالفتها .

و(جورجيا) من النوع الانضباطى  
التي تحملن من (ليلي) البذينة  
اللسان ان تخسل فمهما بالصابون

A black and white portrait photograph of a woman with short, light-colored hair styled in a flat-top. She is looking slightly to her left with a neutral expression. She is wearing a dark, possibly black, top and a long necklace with small, light-colored beads. The background is dark and indistinct. The photograph has a distinct vertical grainy texture, characteristic of older film photography.

تقىداعى ثلاثة اجيال من النساء  
المتمردات وتجتمع في قلم "حكم"

## الذكاء والتجددية

حلوله في الذاكرة الشاملة دون الاصابة بالضعف الذهني والتسیان بسبب المقدم في العمر وقد اثبتت التجارب صحة الدراسة وكانت النتائج هذه حتى بالنسبة الى المرضى تجاوزوا السبعين من العمر بکثیر الماد الهمة الموجودة في هذه الخضراء هي فيتامين C وفيتامين E - اهدين النوعين من الفيتامينات يحميان خلايا الذاكرة من التلف الذي يحدث بسبب التقديم في العمر . العديد من الدراسات والبحوث اجريت على مصايب بمرض الزهايمر بلغ عددهم ٤١٠٠ شخص، اعطوا كميات اضافية من هذين الفيتامينين، فوجد تحسن كبير جدا لدى ٦٤٪ من هؤلاء المصايب في ذاكرتهم وتشاطئهم الذهني .

Healthcare

٦٥٪ عاماً ولدة ٤ سنوات - كانت النسبة المقررة للنياسين المتناولة يومياً هي ٢٢.٥ ملجم، فاعطت نتائج ممتازة فاقت الـ ٧٨٪، أما الأغذية التي يتوفّر فيها النياسين فهي اللحوم الحمراء والدواجن فيتامين B12 وعصادة الفوليت هذه الفيتامينات تسيطر على نسبة البروتين في الدم المعروفة باسم Homocysteine (هوموسايستين) وتحفظها في مستوى معدلاتها الطبيعي في الدم. إن ارتفاع نسبة هذا البروتين في الدم قد يؤدي إلى تلف الكثير من الخلايا العصبية في الدماغ، في دراسة أجرتها احدى المؤسسات السويسرية المتخصصة، على ٢٣ شخصاً تجاوزوا الـ ٦٠ عاماً، وجد أن الاشخاص

ممارسة بعض الالعاب الفكرية مثل السطرينج وبعض الالعاب الالكترونية ولكن يبقى العامل الاساسي لسلامة الصحة الذهنية والذاكرة هو عامل التغذية، ومنذ السنوات الاولى لفتره الانسان فلاختا. توجد مواد اساسية تؤثر بدرجة كبيرة على ذاكرة الانسان وصحته الذهنية. نذكر اهمها : مادة النيايسين Nicotin في اللغة العربية تعرف هذه المادة بـ الحامض النيكوتيني. فقد وجد ان تناول كمية من هذه المادة في وجبات الغداء اليومية تؤدي تماما الى القضاء على مرض الزهايمير (النسيان المزمن) واضطراب الذاكرة عند المسنين. هذا الامر اكملته دراسات وتجارب عديدة لمؤسسات علمية وبحثية عالمية. اخرها تجربة اجريت على ٨٠٠ شخص تجاوزوا

الذاكرة تتأثر ويتراجع نشاطها .  
الانسان اما بسبب التقدم في العمر  
نتيجة لأسباب مرضية عضوية  
نفسية .  
نشاط الذاكرة بالأساس يرتبط بالصلة  
الجسدية العامة والتي بدورها مرتبة  
بصورة وثيقة بعامل التعذير - *depression* . حيث تعتبر العامل الاساسى  
حياتنا وصحتنا الجسدية .  
الشخص الفدائي يؤدي الى اعراض  
ومشاكل صحية بسيطة اول الا  
ويعدها تضاعف الاعراض بصفة  
تدريجية لانشعر بها بسبب هموم ومشكلات  
الحياة اليومية . ويستمر الزمن تأثيرها  
بصورة متأخرة من العمر . وعوامل  
ضعف الذاكرة .

# الخرج فريد زينمان الرجل القادم من النهسا

يجدي دفعاً أنه يستند بوضوح إلى ملموحة والي  
حواره مع الصور المهمة.  
ليست هناك أرجحية مضاعفة ولا مجالاً للتسisser.  
  
نعم، حيث أن هناك  
الثأر منه، فسررتُ  
رمز لمناخ سياسي  
مقاتل رمز إلى  
(هي) الذي لا حق  
والشريف يرمز إلى  
يين المحرضين  
لجيئاء يرمزون إلى  
أميركي المعروف  
هذه هي الصياغة  
هل تتحقق القانون  
يضاً في (الساعة  
بر ظهرها): هل نادي  
ل الدفاع عن النفس  
تقىد القضاة  
يين في عفوهم عن  
خطيرة؟  
  
سممان (رجل تكل  
الذى يتحدث عن  
ي الشامن وحتى  
دام (لورد توماس  
بلك بالبادى، حصد  
لة جوايز اوسكار  
رس أنه مطلع لكل  
يين من كل الألوان.  
رون رأوا فيه اندارا

وتحتاجه في البدء الى اوريا : فقد ولد في فيينا ودرس الفن السينمائي في باريس. وعمل مع (بالي فييلدر) (روبرت زيدوماك) الذين اشتراكا في تأليف رواية لفيلم الالماني الكلاسيكي (ناس يوم الأحد). هذه الخبرة الصغيرة والشهرة الضئيلة عبأها في حفاظيه وجاء بها الى هوليوود. ليس بصفة مهاجر وإنما بصفة رجل طموح. في الثانية والعشرين من عمره، وصادف وصوله الى نيويورك يوم أنهاير البورصة؛ وصل ستة ١٩٣٠ الى مدينة حلامه. المدينة التي لم تكن بالانتظار، ومرت عشر سنوات تمرن فيها على اخراج الأفلام الوثائقية

**خبراء غربيون ينصحون النساء العاملات بـممارسة الرقص!**

A black and white photograph of a woman standing against a dark background. She is wearing a sequined outfit consisting of a sleeveless top and a full-length, flared skirt. The top has a ruffled neckline and puffed shoulders. The skirt features a decorative belt at the waist and a long train with hanging sequins. She is looking directly at the camera with her hands resting on her hips.

بروج المتمسون للرقص الشرقي في جمهورية التشيك  
اعتباره وسيلة ممتعة للعلاج الجسماني بل حتى للعلاج  
الذهني خاصة للمرأة التي يتطلب عملها الجلوس لفترات  
طويلة أيام الكمبيوتر.. ويقولون إن التمثيل والحركات  
التي تتميز بالرشاقة على أنقاض الموسيقى الشرقية يمكن أن  
يساعد كثيراً في تليين المفاصل وتقوية العضلات التي عادة  
ما تتأثر بسبب الجلوس لساعات طويلة أيام أجهزة  
الكمبيوتر. وتزري د. فيرا هوليروفا الطبيبة التي تمارس  
الرقص الشرقي منذ بضعة سنوات أن الرقص الشرقي بدليل  
أكثر انتوقة من ممارسة التمارين الرياضية أو الأيريوكس..  
تقول هوليروفا لصحيفة تاتس التشيكية المتخصصة في  
الرقص في موقعها على الانترنت أن الرقص الشرقي ملائم  
للمرأة التي لا تجد نفسها في ممارسة الرياضات التي تتطلب  
قفز والحركة العنيدة أحياناً لكنها تنوّع في نفس الوقت إلى  
ممارسة شيء ما تتحفظ على رشاقتها وجمالها وصحتها.  
تصنف أنها بعد أن تعلمت أساسيات الرقص الشرقي عملت  
جد المتخصصين لم تعد تشعر بألم الظهر وتلاشت متاعبها  
النفسية وأصبحت تشعر أنها أكثر انطلاقاً من ذي قبل.  
وتوضح هوليروفا أن ممارسة الرقص الشرقي في إطار  
مجموعة من الرقصات سيكون أكثر فاعلية. ويقول  
الخبراء أن أسلوب الرقص الشرقي يتضمن حركات المراس  
تحفف كثيراً عن الآلام الناجمة عن تصلب الرقبة والألم  
المزاعم والكتفين التي تحدث عادة نتيجة للجلوس لفترات  
طويلة أيام أجهزة الكمبيوتر فضلاً عن ان عضلات الظهر  
السفلي والعليا تكتسب المرونة من خلال حركات التمثيل  
والدوران. ولا يوجب على المرأة من الرقصات الشرقيات  
تجاهدة حركات الرقصات المحرّفات حتى يستند من  
التمارين كما أن الرقصة الماوية لا يتبعن عليها ارتداء البدل  
المخصوص للرقص الشرقي كذلك التي ترتديها الرقصة  
المحترفة. وتعتقد هوليروفا أن الرقص الشرقي مفيد أيضاً  
للمرأة من الناحية النفسية. وتعترف هوليروفا أنها شعرت  
بالخجل حين ارتدت بدلة الرقص الشرقي في اليوم الأول  
للتدرّب على الرقص لكنها تقول أنه لم يك بمرّ وقت طويّل  
حتى أدركت قيمة بدلة الرقص الشرقي باولانها الزاهية  
الجميلة ودورها الحوري في الرقص الشرقي. وتقول إن  
الرقص الشرقي لم يغير ميلاتها تجاه الملابس فقط وإنما تجاه  
اللحمة وتضيف أنه إذا لم تقدم المرأة في التدريب بسرعة فإن

نثروا على الموسيقى التي تبنتها شبكات  
فضائية شهيرة جذبت إليها الشباب من  
مختلف أنحاء العالم. وفي السنوات  
الأخيرة أصبحت الامور المتعلقة  
بالتسجيل والبث أسهل بكثير خاصة  
بعد انتشار محطات وقنوات تسجيل  
الاغاني وتبيتها دون تكاليف.  
ويقول أحد المسؤولين الثقافيين في  
مكسيكو سيتي، "كان الهدف للأجيال  
السابقة هو تقديم انفسهم كجزء من  
المدينة من أجل الدفاع والتعبير عنها أما  
اليوم فالامر مختلف ولم يعد ذلك  
الشيء هاما بالنسبة لفرق الشعبية  
المكسيكية".

الموسيقى: نادرة ملائمة  
في السبعينيات من القرن الماضي، عندما كان أحدهم يريد أن يصبح موسقياً في المكسيك كان لا بد عليه أن يتعين عدة خطوات، منها، أن تكون الموسيقى صارخة وأن تكون الكلمات فيها معان سياسية تدين الفساد السياسي ومهرجي الأعلام، وأن تحظى الموسيقى الشعبية ولكن نقلبها إلى أخرى على نغمات (الهيب هوب)، والتحطيم الأخيرة والهامة الغناء باللغة الإسبانية.

يختلفون بشيء عن أشخاصهم نيويورك أو أوستوكهولم أو غيرها، الذين العولة تسرت إلى هذا المجال أيضاً وبدأ الغناء الشعبي يتحول العالمية. هناك على سبيل المثال فرقة لو دايمنت التي تعتبر أشهر في المكسيك فهي فتني اليوم باللغة الإنكليزية متخلين تماماً عن هوبيتهم الأصلية وتقاومون الوطنية. هي حين ان قد اطلقت الموسيقية السابقة كانت اغاني شهيرة ترددت في العالم ومنها نضال السود في جنوب إفريقيا. ويعتبر سولورزانو (٢٢ سنة) نموذجاً لقادم أجياد الغناء، من هؤلاء الذين



لِكُنْدَرْ كَلْمَانْ

نقداً كثيراً عن غياب المعنى في  
الافلام، اذ في اغلبيتها، حيث عمت  
موجة الكوميديا الهزلة، وحيث  
لكي يهتمدى الى ما هو غير  
كوميدي، رجعنا الى اعلامنا  
الماضية من سياسيين ونجوم فنيين،  
لنسعيدهم في سيرهم الكاملة  
هذه المرة.

اعرف انتي تشاءمت في مقدمتي  
هذه، بما لا يليق بمن يقدم  
لتكلمين. غير انتي يراودني احيانا  
انتي روما اكون مخطئنا في ما  
اعتقد، او ربما يستطع الشاعر  
الجديد ان يدافع عن موقفه وعن  
رأيه. بل وربما امكنته ان يجعلني  
اعيد التفكير في شيء كثيرة ما  
زلت اراها حتى الان من المسممات.  
الكتاب في العالم العربي، السينما  
العربية، المسرح، الثقافة العربية في  
شكل عام هي مجال لقائنا مع  
الدارسين والمهتمين والمبدعين  
الحاضررين معنا. اعرف ان المجال  
هذا الذي ستحدث فيه، واسع  
صريض ومن المبالغة اعتباره  
موضوعاً لندوة لكن في اتساعه  
وعرضه ميزة هي ان المتكلم فيه  
يستطع ان يقول ما يشاء.

♦ مدير ملحق نوافذ الثقافة الذي  
يصدر عن صحفة المستقبل  
اللبنانية.

تتنمية البشرية للعلم العربي كان  
عندما لتنا اذ اشار الى اتنا ترجم  
ى لفتنا واحدا بالاف مما  
ترجمه امة اخرى الى لفتها. نحن  
ذدي كنا امة كاتبة كما كان يقال  
انا، لم نعد الان امة قارئة. بين ما  
ات قائمها في تصورنا، وراسخا، ان  
قراءة عادة قديمة وان القراءة  
ناس قدمومن. اقصد انهم خارج  
نوجة، خارج السمت الذي  
شخص المعاصر الجديد، حيث  
ينبغي للحياة ان تكون اسرع وتيرة  
من رجل قاعد يقرأ في كتاب تمودح  
شاب المثقف الذي كانت له  
مكانة الاكثر جاذبية بين اقرانه في  
جامعات لا اعرف ان كان قد بقي  
شيء كثير من مكانته السابقة.  
قد تغير الزمن علينا. ما جرى  
لاتصرف عنه الان، من اجيالنا  
المجديدة، او الاكثر جدة من  
جيالنا، هو كل ما سبق أيامهم.  
لأنهم وضعوا خططا فاسلا او  
ما حاجزا صلبا بينهم وبين ما كانوا  
عتبره نحن تاريخنا الثقافي  
الادبي والشعري على وجه  
الخصوص كذا نقول في ايام شبابنا  
عن علينا ان نجدد. ان ننقل ثقافتنا  
العربية خطوة واسعة الى الامام.  
لانهم في ما بعد ذلك الخط او  
ذلك الحاجز يجدون متخفين من  
فكار وكتب واسماء كنا نحن في

الجديد الى المغرب. العراق، الذي  
فيل عنده مرة ان مطابع بيروت  
طبع ليقرأ قراوئه، لم يعد على  
حالة القديم، كما نعلم. السودان  
وهو بلد القراءة الثاني، ودائماً  
بحسب ناشرى ذلك الزمن، تغير  
حاله هو ايضاً وانشغل بمسائل اكثـر  
الحاجـا واسـاسـية من الثقـافـة. كما  
لن ننسـى الى الايجـاز للدلـالة على  
 تمامـاـءـةـ الـكتـابـ فـنـقـاـدـ انـ قـبـ

لـ ماـزـالـتـ لـلكـتبـ المـكانـةـ التـيـ كانـتـ  
بـاـ فيـ عـقـودـ سـبـقـتـ ؟ لاـ أـسـعـيـ هـاـ  
بـاـ انـ اـسـرـعـ وـأـجـزـ فـاقـوـلـ انـ  
دـلـالـةـ عـلـىـ تـرـاجـعـ اـهـمـيـةـ الـكـتـابـ  
؛ حـيـاتـنـاـ نـجـدـهـاـ فيـ عـدـ النـسـخـ  
طـبـوـعـةـ مـنـ كـلـ كـتـابـ الـآنـ. فـبـدـلاـ  
نـ تـلـاثـةـ الـآـفـ نـسـخـةـ فيـ سـنـوـاتـ  
سـبـعينـيـاتـ وـالـثـمـائـيـنـياتـ تـحـولـنـاـ  
ذـنـ الـأـفـ وـاحـدـ. لمـ يـعـدـ النـاـشـرـ

دَوْلَةُ دَوْلَةٍ



من جلسات أسبوع المدى الثقافي الخامس

## **شکل ۱۰۲: اینستیج و تداول گفتگوی اب**

القراءة، يستطيع ان يسلكه كل من يريد المساهمة في تشجيع القراءة، اما الجانب الثاني من الحل فيمكن التمثيل عليه بمشروع كتاب عالم المعرفة الذي يوزع قرابة ٥٠ الف نسخة يسعر لايساوي اكثر من اجرة البريد بين الكويت والدول العربية، اي ما يعادل دولارا واحدا للنسخة.

هذا التبرع الذي تقوم به دولة الكويت مساهمة في نشر القراءة وتوسيع افقها العربي، يمكن للكثير من الدول ان تقوم به، اي تنشر كتابا ذات اهمية عربية او مترجمة او من امهات الكتب التراثية، من دون اي تكلف القاريء اكثر من دولار واحد ثمنا للنسخة الواحدة. يمكن ان يتم التحايل على مستويات الطباعة وانجاز كتاب شعبي يصل لعدد اوسع من القراء، فالهدف الاول والآخر هو توسيع دائرة القراءة، واكتساب عدد كبير من الناس مثل هذه العادة.

عربية تهدف الى نشر "المنجز الاول لا يعول على العربية لا شهد تغييراً فحال التخلف الذي ت يتواهم مع الوعي والث يتعايش مع رفع مستوى الاولويات الحياتية. ف بمصلحة حكام دول الت والممالك والامارات ودول والعصابات والصراعات المنتج الثاني، أي القطاع انتاج الكتاب، لا يمكنه اخر عندها. فليس لديه دور نشر ذات امكانيات تقلب الميمنة على المي تغنى من جوع لدى البعض الآخر في الجو كبير من مؤسسات الاقفال، او الشلل، او اصحابها ميسوري الحال لهذا السبب فهم كيه عربية شرطوها على الن مستوى كتبها في حين العربية للهاث في الى الكتب والتسبق على "جهة، وعلى "مؤلف: به اخرى، ومن يتبع الكتب يستطيع ان يميز ما ية الاقل، وقد مولها اصحاب يدخلون جنة المؤلفين الى مجرد سمسار يقة مشكلة بالنسبة الى بالتفاهات.

ولأن مهنة النشر عندها مهنة له، فهي تفسح المسار والمفاسد.

المنتج الثالث، الجما

هذا الرقم له علاقة بالانتاج، لكن دور النشر تنتج تبعاً لتقدير ماهية القارئ، أي أنها تنتج نسخة واحدة من كل عنوان لكل ٧٠ الف بالغ عربي. لبحث عن ارقام اخرى ماذا يعني ان تكون نسبة القراءة في العالم العربي لا تتجاوز ١١ في المئة من نسبتها في العالم، في حين ان نسبة عدد سكاننا يتتجاوز الـ ٥% من سكان العالم بعض التقارير تحدد نسبة ٥٦% للإصدارات العربية في العالم. لكننا نفترض دائمًا ان هناك ظلماً في الاحصائيات التي تتناول العرب لذلك اعتمدنا الرقم الاعلى.

إذن قبل الكلام على الانتاج، على المنتج ان يعرف من ينتج، ان يعرف طبيعة سوق الكتاب العربي، أن يعرف مستوى القارئ، وان يقيّم دراسة جدوى، ان يبحث عن القارئ اشكاليات القراءة، فاشكاليات الانتاج لا يمكن ان تكون بمنأى عن ذلك.

لتراولاً من هو المنتج؟ المنتج ثلاثة: الجهات الرسمية، المؤسسات النشرية الخاصة والمؤسسات "الخيرية" التي لا تبغى الربح.

صحيح ان هناك جهات رسمية تهتم بموضوع النشر في العالم العربي في مصر وسوريا والكويت وبعض الدول الأخرى، الا ان انتاج هؤلاء دونه الكثير من المشكلات وهو يكاد لا يساوي شيئاً امام ما ينتجه القطاع الخاص في العالم العربي. فالجهات الرسمية لا تخصص ميزانية مهمة للكتاب والقراءة، والا فلم كل هذا العدد الهائل من الاميين عندنا.

القطاع الخاص قطاع رحي يتعامل في معظمها بمنطق السوق من دون ان يكون مهموماً بتغيير الواقع السوق الصعب.

الجمعيات "الخيرية" تنقسم بين اسلامية او ايدلوجية من جهة، واخرى

اعادة بحث اشكاليات انتاج وتداول الكتب في العالم العربي منذ أسبوع واحد كان ، الكتاب او يوم الكتاب في العالم، لكن العربي لم يحتفل به بالطبع كان يوم على الاقل ان يحتفل به اهل الكتابة لنقل على الاقل المثقفون الذين يتبعون الكتاب وشجونه في وسائل الاعلام يمكن ان تذكر في كل مناسبة ان مليون عربي لا يعرفون كيف يمسكون الكتاب كونهم لا يفكرون اية كلمة كلماته.. كان يمكن ان يجعلها مناسبة عن حلول تلك الاشكاليات المذكورة في عنوان هذه الندوة اي الانتاج والتداول قبل اي شيء يمكننا القول ان الانتاج والتداول يصيّبان في مجرى واحد القراءة. وهذا يصوّبان على هدف واحد القاريء. فكم يقرأ العرب؟ سؤال لا يلبث تترافق الاجابة عنه مع الحسرة والاستفهام فالقراءة بكل بساطة، الى تراجع واضح وكى نخرج من الكلام الانشائي ماذا نحن؟ الارقام؟

منذ عشرين او ثلاثين سنة او اكثر نتّج من العنوان الواحد ما معدله ثالثة الاف نسخة. وإذا كان عدد السكان ازيد بـ١٠٠٠، وقد تعاقب على دنيانا جيلان اكبر من القراء الجدد، فلماذا ما تزال النسبة هي؟ وماذا تعنى ان تزيد قد خمسين مليون نسمة، وتبقى نسبة التي تطبعها من العنوان الواحد كما هذا اذا لم ت Tactics ؟

مِنْزَةُ الْفَلَقِ يَأْتِي مِنْ أَيْمَانِكُمْ

نراها بسيطرة في الحياة اليومية  
غير أنها قاتلة واسمية عند  
لقصص افترضنا في الرواية  
إن لفي تجربة المبدع التي

**نلاحظ، أول فصل للرواية هو دليل الهاتف لانطلاق الحكايات وتكرر خطط مسابقة، بينما أجبرته المخيبة لأن يراقب بعين الدليل**

وَرَسَتْ  
اشْتَهَا

فستان اصحابها .  
لم يكن للمرأة اطار، فحوافها  
تستدق حتى تلتتصق نهاياتها  
بالجدار، وحينما كان اخي يرطب  
ذقنها برغوة الصابون وينفع شدقيه  
ليتيح لمواسه ان تقتلع ادق شعرات  
خديه، كان ماء المرأة يتقد في  
عيني، حاد الاضاءة، يعمي بصرني  
حتى لم اعد اتبين أين كان يقف  
اخري ، كانه في المرأة وخارجها) هذا  
ما يدخل في سمو الصنعة التي  
تفتن بها القاص مند (القططار  
الصاعد الى بغداد) عمله الاول  
وابعاده الجمالية وقدرته على  
احكام تأثير القص حتى (زانحة  
الشتاء) مجموعة الصادرة في عام  
١٩٩٧، اذ وظفها عبر أساليب  
مقتصدة دالة على الهدف المركزي

شخصياته وارقام هوائمه ارافقه غالباً في المساء، تاتي في موكب صغير: طفلتك ذات الشعر المضفر يعنيه والملموم في مؤخرة الرأس الصغير بشرط ملون على شكل جناحي فراشة، وانت بعكارك وبين طالك الرمادي، الذي ينتهي من الاسفل بطية متقدمة تخفي ساقك المتور، وزوجتك تصغرى إلى حكاياتك التي لا تنتقطع.

٤٩.

هكذا يمنع الزمن السريدي هوية المدينة التي اشتتها الحروب في كتاب(رغوة السحاب)، الرواية التي شكلت اتصالاً آخر بين مدينة الحرب البصرة والمدينة الآمنة في حلم السادس أو قبل حلول الحرب وأشار اللقاءات التي تلاشت في ساحة الحقيقة لتشا في فضائها، مأساتها وتبين أماكنها وأزمانها، مما أن تقلب أول صفحه كتب عليها اسم صاحب الهاتف حتى تستدعي الحكاية السادسة لأن يشكلها، ليس كـ مذكرات أو يوميات أو اعترافات لأنها تتطلب توثيقاً وتسبيلأ لم يتم بهما.. ١٢ بل هي كما أشار إليها القاص مواجهة لاستيقاظ الواقع التي تتحقق وجودها مع الآخرين ضمن حاضنة الرواية أو في ضمير القراء اذا ما تأملوا انتاج الشخص مع شخصيات أخرى علقت في ذاكرتهم.

لاشك ان الكتابة خيط سري بين الكاتب والقاريء، يمكن أحدهما الآخر، إرساله واستقباله، كما كان الهاتف في الرواية: (يلبي النساء المشري) الذي يوحد الأبعاد

المترامية، فالدليل أو دفتر الذاكرة،  
دليل الهواتف.. هو مجموعة  
محضلات استعادت حيويتها تحت  
خطوات القلم الذي صب ماء  
حرقه الباردة على حكايات هربت  
من هول الواقع نحو أزقة المدينة  
او شوارعها النافرة، حدائقها،  
فنادقها، غرفها المظلمة او  
مطابخها وقد تحولت بفعل الحرب  
إلى ساحات كبرى، استطاع الكتاب  
ان يقسمها إلى فضاءات رب  
متباينة، القتل واصوات الطائرات  
وما خلفته من حكايات انتشلها  
لتتجسد واقعيتها بذاكرة السارد

## **مقدمة المنهج في (منطق المنهج)**

# عن الجغرافيا والشئون

ستعيدها كاملة بكل تفاصيلها، مكتشوفة على  
قاطع تضادات الحياة والموت، السكون والحركة،  
غيباب والحضور، وهذا القاطع يجعلها  
ستولى المزيد من التفاصيل التي تحوز  
على دالة (العجائبية) هذه الدالة الأسطورية  
تتي يجعلها الشاعر مقابلة لواقع يومية  
طاغنة وحادة لكنها تمنح التفاصيل القدرة على  
استعادة بمحنتها، فالشاعر يستخدم التقطيع  
لزمني لبيان هذه التقابلات بين الروى وبين  
لذمة والأزمنة ذاتها، إذ تكون مدینته هي  
مدينة عجيبة ومدينة (مصالحة بالحلام الزمن  
قادم) واذ هي المدرسة الابتدائية وممقن ابو  
راهيم / مقهى العقددين وقصيدة النثر وفتقد  
حجاج حمودي الدورو ودكان الحاج جبوري  
شارع التنبی ان الصانع يستعيدها لتبقى ،  
ليكون ازاءها الصانع الكوني او ربما الصانع  
قدیم الذي يعشّاق ايقونته هو بعد يعبد  
خليقها من سولة يومياته العجيبة والتملة  
المأكولة بالقتابل .. لجعلها تحوز على الدالة  
ظرفية الموحية باللالنهائية (هنا بغداد).

دارمية عجيبة  
 هلتها دائمًا فملة  
 تحيومها دائمًا سكرانة  
 مع أنها صریحت بالقتابل  
 سحقت تحت الأقدام  
 مما تسحق ساحة محطة  
 وقد طلت قنبلة  
 كائنها ولدت للتو  
 رسالة من الانقضاض  
 على اجتماعه ضوء منكسر  
 ضرة للأجيال القادمة  
 ما يقتنا قلبها يتحقق ويختفي  
 تضمنها  
 مع إشارة بليل الاذاعة  
 لنا يهدى  
 لنا يهدى

جسمها ملتهب  
حمرارتها عالية  
في اعماقها غضب  
جروح  
يکاء  
صویر استان  
مدينة يقطنون عنها التاريخ  
قناصه والعشاق والشعراء  
فقراء والبرابرة والصوصان التقدّم  
كل مرة يخزن انها انتهت  
طلق من اعماق الروح  
سرقة طولية ..

ستعادية حين يردد المدعون عبر الآثير دائمًا  
نابغداد، هنا القاهرة هنا.... وزاءه هنا  
كون (الهنا) فلتر حضور وظرف وجود  
فلتر باعث على ما يده!!!  
  
من هنا تجد أن قصيدة (هنا بغداد) تطلق  
نفسها العنوان في أن تكون كتابة على الاقتصاد  
لكربيدي ولكنها تملك شراهة البذخ الصوري الذي  
وключи عبر (الاستعادات) بعلامات غاولة  
ولوّدة!! إذ يستعيد الشاعر عبر نثرية مكتفة  
وهو بشعرية التقابل والتقابل كامل ذاكرة  
مدينة أمكنتها سخوصها، أزمتها، تفاصيلها،  
أبرارها... وهذه الاستعادات لأنفس الزمن  
سياسي ولا الزمن التقليدي يقدر ما تكشف  
عن حضور بين زمانين وجوهين يطل عليهما  
شاعر زمن الذاكرة وهي بكل توجهاته  
رسولته مقابل زمن المحطة المتوجهة الذي  
سيطر عجائبية المدينة وهي تواجه اقدارها  
درامية..  
  
قصيدة الشاعر في إشهار بنية الجملة  
شاربية في القصيدة والتي تبدأ (بهذه مدينة  
جيّة) وتنتهي بجملة طرفية (هنا بغداد).  
بع من التأكيد الظاهري على استعادة الوجود  
لمعنى والفكر، يقصد الأخبار أو يقصد  
اللاتلة، إذ تكون الحرب وهي العامل الخارجي  
ذى يمارس الأقصاء والعزل للمدينة.  
تحضر الشاعر عبر ظاهرة اللغة بتزوعها  
توليدى إلى حضورية قدرتها كمدينة وجود  
مرتبط لازم للحرية والبقاء. وعمد الشاعر إلى  
وظيف رؤيته ليصطعن فكرة مفترضة ما بين  
اثنين الجملتين (الاشارة والظرفية  
وكيدية).. إذ يمد محساته وعكانه ورؤاه  
تج سعف بلا غة (الاستعادة) مدينةثالثة  
نمة ومتاحة تتضاع بالحوارات والجميّة!!  
نها مجيبة على الخوف والوحشة تتضاع  
الرعب والتاريخ واليوميات والملصوص  
قناصه والعشاق والغزاوة والبرابرية..  
  
بنية معصالية باحلام الزمن القادم

ال ساعر من دونها جعلها مباحة او ممنوعة في التاريخ الى صيرورة كنائية للكائن المتصدق بها والمفجوع بخسائرها ..

ولا شك ان الشاعر اشار الى الصانع حين كتب عن بغداد / التفاصيل وبغداد الروح وعلامة الكائن الغوص فيها، وبغداد / اليوميات الساحرة، فانه اراد ان يستحضر روح الميثولوجيا في مدینته هوا! تلك التي اغتوه بالذلة الساحرة وحرضته على المقامرة رغم تاريخ اغترابه الطويل عنها..

الشاعر يستغير هنا روح عوليس المقاوم والقاب الحاضر في تلمس التفاصيل الحسية العميقه والمتوجهة لصف الامكنته .. يخلق مدینته الرمزية بدقها الغنائي / الملحمي، وجوهرها المحتشد بخراطع كثيرة الشوارع / الملاهي / الحيوانات / الغبار اليوميات متلما يكشف عن مدينة الحاضرة المكتوفة للحروب والموت وكان هذا التقابل ما بين الرمزي والفيزيقي هو جوهر فكرة الغواية التي يندفع اليها الشاعر بحثا عن لذته المفقودة ....

(هنا بغداد) تبدو ازاء هذا الاحتشاد نصاً تعويضياً يتاغم بهارمونية صورية اشارية تبدو ستهلايتها واضحة وواخرة من خلال استهلال اسم الاشارة ((هذه)) لتضخيم الدلالة ولبيان أنها (عجبية) وتحوز على شفرة البقاء، إذ هي تستغير دلالاتها اللغوية من خلال بيان نسق الحضور ( فعل الحضور الاشاري)... كذلك هي تونغل في ميتولوجيا استيلادية (تضرب او تسحق) رغم أنها تقفت عند الساعة المعلنة في لزمن الفيزيقي !! المفتوح على ثنائية الحرب والموت.. وهذه دلالة فاعلة للتقابل بين زمنين، اذ لزمن الاول بجملته الاسمية الثانية (ساعة معلنة) يقابلها لزمن الثاني بجملته الفعلية لتحرکة (سمعت تحت الانقضاض تلك!!) والتي تشير الى نوع من التكامل الذي يمنع المدينة فكرتها ومتلوجيتها وحتى زمنها عجائبية تؤكد فكرة الوجود / الحفظ / الخلق في هذه مدینة ..

من استئناف الدلالة المكانية (هنا بغداد) كعنوان لقصيدة تمثل استئنافا فاعلة لجملة دلالية حاضرة بقعة وش امة تحيلنا الى المذاق

A black and white photograph of a middle-aged man with dark hair, wearing a light-colored suit jacket over a patterned shirt and tie. He is smiling and looking towards the camera. The background is slightly blurred, suggesting an outdoor setting.

### 二、实验与分析

میثت با اشخاص

## قراءة في رواية زينة الشهيد

**بعضها**  
**(الأساليب)**  
 كما أكد باختون  
 إن الرواية كل  
 هي ظاهرة  
 متعددة الأساليب  
 متعددة اللغات  
 متعددة الأصوات -  
 حيث تحس أن  
 ستواها الحكائي  
 لكن إيجازه  
 سمعة سطور لكنها  
 ت على نحو (٩٠)  
 حة من الفعل  
 حد بسبب اعتماد  
 من على تقنيات  
 متعددة أثبتت  
 روا فاعلاً لفن  
 وليس موضعه  
 هو (الكيف) الذي  
 به من أساليب  
 فنية وليس الـ  
 موضوع القصة



الكتاب المقدس

ردات السجن  
الثلاث مرجوحة مع السجناء ذوي  
التهم الموجهة بالشذوذ والجرائم الكبرى  
ادرك عدم انتهاء الدوام لأن كثافة العدد  
تحتاج إلى كثافة الوقت المطلوب لعملية  
التسليم والاسلام) مرروا بفترة  
السبعينيات وتحديداً أحد سبتمبر ١٩٧٩  
حيث بدأها هجوم زنة الليل بقيادة  
عريان على أرت نحاة وصولاً إلى حرب  
ال الخليج وحلول كارثة تلانت الجسر من  
٥٩ لم يأخذ الطريق شمالي باتجاه  
عمان بغض النظر الذي طالعه

الذي يبحث عنه يمثل عطش أكاليل  
البشرى إلى الانتعاش من نطاق الحريق  
الذى يؤججه أنصار الظلام أعداء  
الجمال والحياة. لكنه يمثل أيضا إصرار  
الرافضين لما يجري على السير نحو  
تأسيس عالمهم الجديد الحالى من كل  
ما يغطى الجمال والحياة.  
في سياق القصيدتين يوظف الشاعر  
مفردتين تكتسبان المعنى الرمزى الفخم  
من خلال نشوئهما داخل بيئة التنصر  
الشعرى ، (الفطر) في (توأمان) وجمعهان  
(الفطر) تتصاعد في المجرى لتأخذ العمل  
إلى ارتفاعات عليا فتجعل من القصيدة  
برمتها كائنًا ملحة يتماهى مع سؤال  
أيضًا ينتهز ذاكرا من نسي حقائق  
الوجود البشري المشحون بالشرعية.  
ولمة مفردة أخرى في نفس القصيدة  
تشغل دور محرك التفاعل الداخلى  
لأجواء القصيدة وهي مفردة (الخطب)  
 فهي تمتلك طاقتها الجمالية من خلال  
إضفاء الضجيج المشروع على حركة  
البطل الرئيسي وأكساب الحركة المزيد  
من الدراما. أما المفردة الثانية فهي  
(الفتح) في قصيدة (قبيل عبد الفضاح)  
فمن الواضح إن هذه المفردة لا تمتلك  
معنى مميزا خارج النص لكنها وهي  
تثبت نفسها داخله تكتسب شحنا هائلا  
، يكتفى كل رسالة الشاعر المستخلصة  
من المعطيات التي تضمنتها زوايا  
القصيدة فيرتقى بها إلى مستويات  
درامية شديدة الإيحاء وتخدم الفرض  
الأسمى ل موضوعة العمل برمتها.



ذلك الذي / إليه أنا / متعثراً باكاداس احتلالها للهند وجنوب شرق آسيا بقوه السفن والتسلیح بعد هيمنة الحضارات الصينية والهندية والإسلامية على عالم القديم ، ومن ثم انتقال زمام الهيمنة إلى الحضارة العربية الحديثة بزيادة رسوخ هذا القانون وينتزع اليوم في حياة العالم . السمة الثانية تتمثل في الاتكال المتبدّل بين الأمم فلا تستطيع ليوم أية إمة من الأمم أن تعيش في بزلة تامة عن ما يجري في العالم ، بل إن العديد من شعوب العالم التي لا تمتلك الموريات الازمة التي تحت مراكز قوى الاقتصادية والثقافية في العالم ضمها إلى ساحة مصالحها ، تسعى بالحاج إلى أن تجد مكاناً لها في هذه الساحة النشطة . غير أن ظاهرة الاتكال تتبدّل كثيراً ما تتم على حساب شخصية التاريخية المميزة لهذه الأمم بل الاستقلال السياسي والاقتصادي لها .

فن السمة الأبرز لطبقيات العولمة تجاريّة اليوم والتي تشكّل أساس الأزمة الشائنة والتي يبدو أن العالم غير قادر على احتوايتها ، هي اغدام العدالة لظلم الشامل الناشئ عن الطابع لأناني للطبقيات . إن منتقدي طريقة التي تجري بها تنفيذ العولمة متولون إن مستويات التفاوت في الدخل العالمي أخذة بالازدياد بدلاً من تقلص ، كما أن جهود تهميش المهمشين في العالم تزداد صرامة من قبل الأطراف الأكثر قدرة على صياغة أسلوب الاتكال

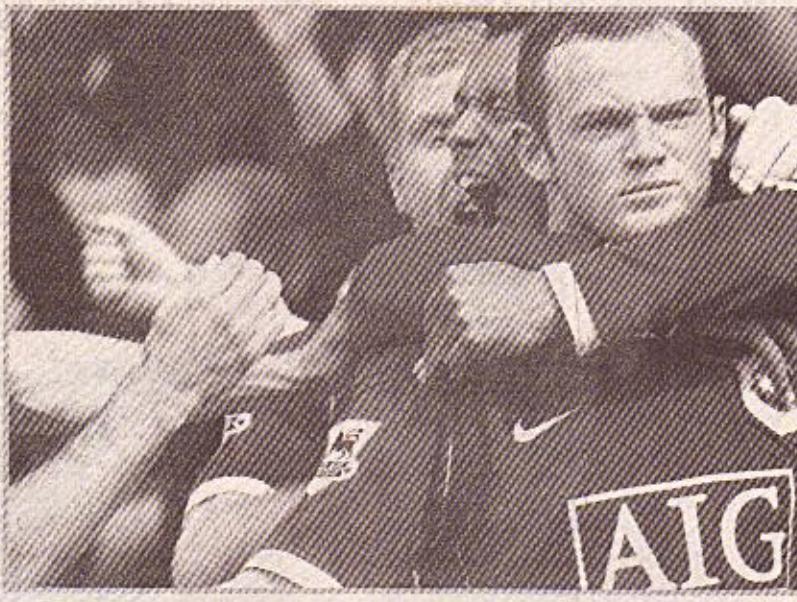






جامعة بيلات روبن هام

**اندرسن: هانشیستر کان ھلپی ولن انسی فضل بورتو**



لما يومنا يتقد اصبح حلم اللاعبين البرتغاليين

العلاقة وطيدة  
يضاً لأن تائى  
ندرسون شابان سيكون  
ما شأن في المستقبل  
كذلك كارلوس كيروش  
هم مطمئنون الآن  
لي مستقبل الفريق .  
لكن لدينا النية  
بحث في أطراف أخرى  
العالمة .

بر و سر  
و تحدث  
لقد  
طبات  
ن هنا  
فضل  
تنقال  
ع تمنى  
ف في  
د دماء

ملعب الأحلام  
تالق جديد لي و  
عن بورتو قاتل  
قضيت أفضل نهار  
حياتي داخل جدر  
النادي صاحب ا  
الكبير لي في الا  
لى أنجلترا و  
للنادي كل التوف  
مسقطة ١٩٦٣

لـ **نهاية الموسم**  
عن **صفوف إسبانيول**  
بـ **اصابة تبعد باندياني**

طومسون (إنجلترا)، الأعضاء: ميشال دهوغ (بلجيكا) وريكاردو تيكسييرا (البرازيل) ومحمد بن همام (قطر) وسيتيش ارزك (تركيا). وتشاك بلايزر (الولايات المتحدة) وراوي ماكودي (تايلاند) ونيكولاوس ليوز (باراغواي) وفياتشيسلاف كولوسكوف (روسيا) وجونجي اوغورا (إليابان) وسليم شيبوب (تونس) وأمموس إدامو (نيجيريا) وماوريوس ليشكاريتس (قبرص) وجاك انوما (ساحل العاج) وفرانتس بكتارو (المانيا) ورافائيل سالفيرو (غواتيمالا) الأمين العام: أورس لينسي (سويسرا).

درج بلاتر في الفيفا منذ ٣٢ عاماً عندما دعا عمله أولاً كمدیر برامج التطوير، ثم بين أمينا عاماً ومن ثم مدیراً تنفيذياً من ين انتخب رئيساً.

ملن تشکیل الملجنة التنظیدية للاتحاد الدّولی تکرر القدر بعد الایتھابات الرفقاء وتاتی تشکیل الملجنة: الرئيس: ریزف بلاتر (سویسرا).

نواب الرئيس: خوہیو غروندونا لارجنتین) وعیسیٰ حیاتو (الکامبیون) شونغ مونغ جوون (کوریا الجنوبية) جاك فارنر (ترینیداد وتوباغو) وانخل ریوا فیار لوٹا (اسبانيا) ومیشال بلاتینی (برنسا) وریتالد تیماریی (هایتی) وجوف

على ثقتكم بي واعادة انتخابي رئيساً لهذه المؤسسة التي حظيت بشعبية واعتراف كبار حول العالم بفضل العمل الجبار الذي تقومون به. وختم تأثري كثير لأن اعادة انتخابي تعمت في ذيرويغ المقر الدائم للاتحاد الدولي. وكان بلاطري انتخب رئيساً للفيفا للمرة الاولى على هامش مونديال فرنسا عام ١٩٩٨ خلفاً للبرازيلي جواو هافيلانج بفوزه على السويدي ليثارت يوهانسون رئيس الاتحاد الأوروبي سابقاً، ثم جدد له لولاية ثانية على هامش مونديال كوريا الجنوبية واليابان عام ٢٠٠٢ اثر تغلبه على الكاميرون عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي حالياً.

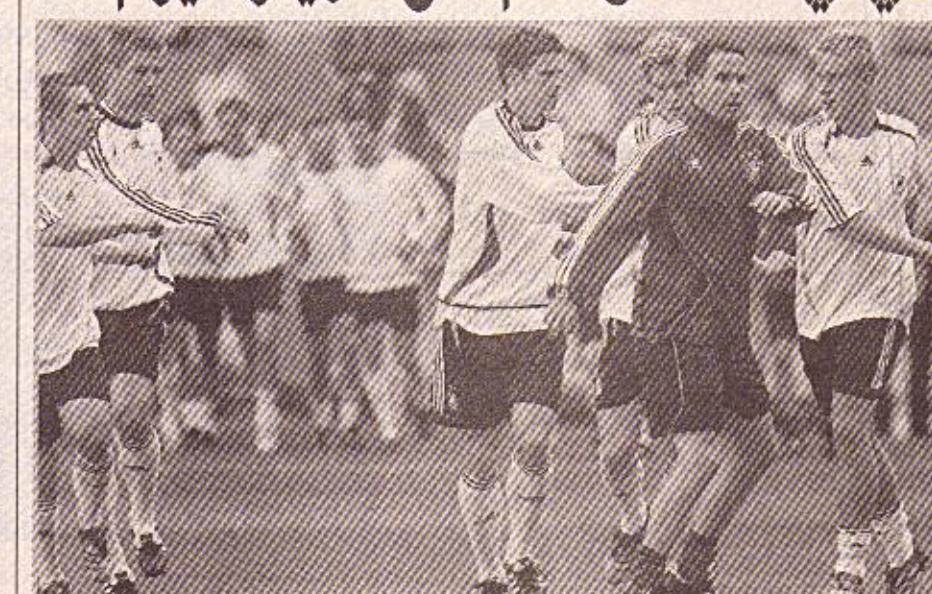
المواudem / وكالات  
اعيد انتخاب السويسري جوزيف بلاطري (٧١ عاماً) رئيساً للاتحاد الدولي لكرة القدم لولاية جديدة مدتها اربع سنوات خلال كونفرس الفيفا السابع والخمسين في ذيرويغ.  
وجاء اعادة انتخاب بلاطري بالتزكية بموافقة الاعضاء الـ ٢٠٨ المنضمين الى الاتحاد الدولي. وقال بلاطري: اشعر بسعادة كبيرة، ويتذكر قوي بعد ان تلقيت ثقة الكونفرس السابع والخمسين.  
وأضاف متوجهها الى الاتحادات الوطنية المنضمة الى الفيفا: ااريد ان اؤكد لكم بأنني قبليت هذه الولاية الجديدة، اشكركم

**نادال يتقدم خطوة جديدة نحو الحفاظ على لقب رولان جاروس للموسم الثالث**



**ميسو يعلن قائمة المنتخب الاهاراتي لعسكر غالبيزا**

## **لمنتخب الألمازي في لقاء سهل أمام سان مارينو اليوم**



إلى ارض الملعب، فمسدد مصطفى شحادة لاعب شباب الاردن تسديدة الى مرمى لقى العمairy الذي استطاع الامساك بزمام الأمور، وبعد ان تمكن لاعبو الفيصلي من ايقاف هجمة مرتدة لشباب الاردن سجل مؤيد سليم في الدقيقة ٦٦ اول اهداف المباراة ليحرقص عليهما لاعبو الفيصلي رقصة فرج، ما لبثت حتى افسدها عليهم ساهر حجاوي لاعب شباب الاردن مسجلا هدف التعادل في الدقيقة ٩٩ من اللقاء وافتقد بذلك فرصة الفيصلي في المنافسة على نهاية الدوري امام فريق الوحدات.

وما ان انتطلقت صافرة النهاية للحكم يوسف شاهين الذي ادار اللقاء حتى قام اداري الفيصلي تامر العبدان بالتحميم على الحكم ومحاولته ضربه مع لاعبي الفريق، مما شكل استهجانا لدى الاوساط الرياضية في الاردن بهذا التصرف الذي اعتبروه غير اخلاقي وغير رياضي في التوجه على الحكام.

و بهذه النتيجة رفع الفيصلي رصيده إلى ٣١ نقطة وفي

الحادية عشرة الاردنية  
حتفل أنصار فريق الوحدات مام مقر النادي بمixinm الوحدات بتتويجه بطلا للدوري عقب تعادل الفيصلي مع شباب الاردن ١-١ في المباراة التي جمعتهما على استاد الملك عبد الله بالقوسعة، حيث تفوق الوحدات على منافسيه التقليدي بفارق خمس نقاط وضمن موقعه على زعامة الدوري وتربعه على قمة دوري الاردن للمرة التاسعة، واما عن اجراء المبارزة التي جمعت الفيصلي ب الشباب الاردن فقد تميز الشوط الأول بالهمجات والزرقاء المتالية على مرمى احمد عبد السمار الذي تمكن بكل براعة ان يتلقن اصعب الكرات التي حاول تسديدها مؤيد ابو كشك في الدقيقة ٢٢ من عمر المباراة، وفرز القمع طوال احداث الشوط الاول على مرمى شباب الاردن الذي دافع عن مرماه بشراسة ليكتفي الشوط تاركا مرمى الفريقين المنافسين نظيفا بلا اهداف، ومع بداية الشوط الثاني نتجه لاعبو شباب الاردن لخطورة هذه المباراة المصيرية

لكل طرفين قعاد التوازن  
الأردن رصيده إلى  
نقطة في المركز  
الرابع، حين  
يحتل المقدمة  
المركز الثالث  
برصيد ٣٤ نقطة.  
وينتظر أن يتوج  
الوحدات بطلًا  
للدوري يوم  
الاثنين القادم  
بما كانت

النتيجة بعد  
مباراة ستجمعته  
مع الفيصلي على  
استاد عمان

الدوبي، وكان  
فريقا اليرموك  
واتحاد الرغدان قد  
بيطرا الى المدرجة  
الثانية في حين  
صعد الأهلي  
وشباب الحسين  
إلى الدوري  
الأذربياني.

الوحدات يختلف اللقب من الفيصلية  
إنجلترا وألمانيا ودياً ٢٢ آب  
المواضيع / وثائق  
اعلن الاتحاد الانجليزي لكرة القدم إقامة مباراة دولية ودية  
بين منتخبه ونظيره الألماني في ٢٢ آب المقبل على ملعب  
 ويمبلي الجديد. والتقى المنتخبان للمرة الأخيرة في ١٣  
أيلول عام ٢٠٠١ في مونتنيج في مباراة تاريخية اسفرت عن  
فوز ساحق للانجليز ٥ / ١ وجاء هذا الفوز بعد عام تقريباً  
على لقاء المنتخبين في آخر مباراة رسمية أقيمت على ملعب

**سبيرز إلى نهايـة الـسلـة الـأمـيرـكـية  
لـلـمـرـة الـرـابـعـة**

**عمر احمد / وكالة**  
بلغ سان انطونيو سبيرز نهائى  
لأول الدوري الاميركى  
لمحترفين فى كرة السلة للمرة  
الرابعة فى السنوات الثمانى  
خاضها اذ توج باللقب عام ١٩٩٩

على حساب تيفويورك نيكس (٤-١)، وعام ٢٠٠٣ على حساب  
نيوجيرزي نتس (٤-٢)، وعام ٢٠٠٥ على حساب  
على حساب ديترويت بيستونز (٤-٣)

٣) الذي قد يكون خصمه مجدداً في النهائي، في حال نجاحه في تخلي منافسه كليفلاند كافالييرز في نهائي المنطقة الشرقية (يتعادلان ٢-٢). وفرض العملاق تيم鄧肯 والفرنسي توني باركر نفسهاما نجمي المباراة بتسجيل كل واحد منها ٢١ نقطة واضاف الاخير ٥ متابعات وهنريات حاسمة. وحسم سان انطونيو المواجهة ٣-٤ مبكراً اذ تقدم في الربع الاول

١٥ وهو أعلى معدل للفريق  
البلجي اوف هذا الموسم في رب  
واحد، ثم انهى الشوط الأول  
متقدماً ٣٩-٥٥، ولم يجد اي  
صعوبة في المحافظة على تقدمه  
بل وسع الفارق في النهاية الى  
نقطة. يذكر ان يوتا لم يفز على  
سان انطونيو في عقر دار الاخير  
في ١٩ مباراة متتالية وتحديد  
منذ عام ١٩٩٩ وقال دنكان: انه امر  
 رائع، كنا نريد ان نحسم المواجهة  
على ارضنا وبين جمهورنا كي لا



**اعنة في بقة حاكلاد، من من انتهائـك القهـاءـعـدـ في سـاقـ حـمـنـاكـهـ**

التي تؤثر في نتائج السباق.  
وذكر الاتحاد في بيان له  
اليوم "انصح أن تصرّفات  
فريق ماكلايرين في سباق  
جائزة موناكو الكبرى كانت  
قانونية باكمالها وليست  
هناك إجراءات أخرى يجب  
اتخاذها". ووضح الاتحاد أن  
هاميلتون كان يستطيع  
الفوز بالمركز الأول حيث  
توقف للتزود بالوقود بعد  
توقف لوتوس بخمس ثغات  
مما يعني أنه اعتمد على  
سياسة التوقف مرة واحدة  
لأن دخول سيارة الأمان  
للمضمار حرمه من التفوق

الاتحاد الدولي لسباقات ركبة التعليمات الصوتية، من التحقيقات التي كان ماكاليرين قد انتهك تجاه خاصة بالسباقات والتي

وذكر الاتحاد في بيانه أن فوز أحد فرق السباق هو دليل على انتصاره، وأنه يحق للفائز بالمركز الثاني.. ومن عليها أن يبلغ الفائز عندما يكون الفارق بينهما بفارق لا يتجاوز ثانيةً، وأنه في تلك الحالة يتعادل الفائزان في السباق.





يقيم نعوم تشومسكي مواجهة بين الأكاديمية الجماعية زمن الاستعمار وبين القتل والاستغلال البريطاني بامتيازه اليوم، والكتاب منطلقة مروءة من المعلومات عن دور الولايات المتحدة في العالم، موضوعة ضمن المنظور التاريخي المديد للسنوات الخمسين التي اتت بها حملات كولومبيا.



## في أسبوع المدى الثالث في الخامسة النساء.. هضبة قليلة وفاعلة كبيرة!

للرجال وهذا عائد إلى الاختلال الموجود بين الجنسين في مجال العمل التقليدي أو البحثي أو الابداعي. كما علمت أن (المدى) ركزت هذه السنة على دعوة الكاتبات والشاعرات والفنانات كي تحيي لهن التعبير والتواصل. بعضهن تغدو لأساليب خاصة لكن يوجه عام يمكن القول إن عينة النساء الموجودات مثلت حضوراً جيداً بالنسبة لمتمتعاتهن من حيث المكانية.

وقالت عن النساء: أنا ضد ذكرة إقامة ندوة مخصصة لذواتهن الكيفية التي تكرر



هذا المساواة بين الجنسين، وعلى المرأة أن تشارك في جميع المجالات، لا ذلة المرأة فحسب، وفي الوقت نفسه أرى أن الحديث عن هذه القضية غير كاف لأننا نعرف جميعاً أن كل النوع

المجتمع المدني في بيتي أو أن

يتكون هناك أكثر من طائفة

تحتعدد عن مواضع مختلفة،

أن هناك منظمات تقدّمها نساء.

وفيما على مستوى منظمات

المجتمع المدني في بيتي أو أن

يتكون هناك أكثر من طائفة

تحتعدد عن مواضع مختلفة،

أن ندوة واحدة، كنت أتمنى أن

يتكون منها كل جانب الأهم من

الحياة، فهي نصف المجتمع.

ومن ثم، في بي بي بي، لذلك اعتذر

أن ندوة واحدة لا تكفي، هناك

جوانب في الندوة التي خصصت

للمراة في اليوم الأول للملتقى،

وكانت الندوة مقيدة جداً

وعلى المرأة أن لا تعرف على أوضاع

النساء العراقيات وما حققته في

الفترة الأخيرة، فقد علمت

متى أن نسبة تمثيل المرأة في

البرلمان هي ٣٥% وهذا أمر جيد

كل امرأة شاجحة هي

نحو مضade لصورة

المرأة العربية المقيدة.

﴿خولة غازى﴾ (صحفية

من سوريا):

تمثيل المرأة في البرلمان هي ٣٥% وهذه نسبه جيدة، لكن أكثرهن

لا يمثلن تأثيراً يذكر وإنما لا

يعملن على ذلك لأن عضوة

البرلمان لا تستطيع الحراك

بسبب طرائقها المعرفة.

يمكن أن تكون موجودة هنا،

أفرد أسبوع (المدى) التقليدية ضمن طاولاته التقاشية موضوعاً تحدث عن دور المرأة وفعاليتها في المجتمع، إلا أن عدداً من النساء المشاركات كان له بعض الآراء والملاحظات عن الموضوع.

﴿شمعان (ممثلة):

الطظروف المعروفة لدى الكل

في الحياة العامة أيضاً، ولكن

وال رغم من هذه الظروف، فإن

اعتبر إن المرأة قد سجلت

حضوراً لافتاً يمثل تحدياً كبيراً

لها في هذه المرحلة.

وتحدثت شاعر عن مشاركتها في

الأسبوع فائلة: شارك في عمل

احزان التبني، وهي مرثية

وليس عملاً مسرحياً وهي من

تأليف على حسين وصباح

الهالي، وشارك معه في إداء

هذا العمل كل من الممثلين عبد

الحالي المختار، وأسد

محسن ناصي كمال وأخرين.

﴿د. سلوى زكى﴾ (كاتبة

واعلامية):

لقد سجلت النساء مشاركتي هذه

السنة إن عند المشاركات قليل

جداً هناك اسماء كبيرة كان

وسيحصل مشتركي خدمة الرسائل المصورة MMS على اشتراك مجاني لخدمة الانترنت GPRS ولشهرى آيار وحزيران

أحبك معك في كل مكان ..  
عبر خدمة الرسائل المصورة MMS

## دليل ملء لاق الجناد

انتقل الى رحمة الله تعالى الزميل الشاعر والصحفي صادق الجناد بعد معاشرة لا يُنسى لآخرته ولاصدقائه وزملائه.

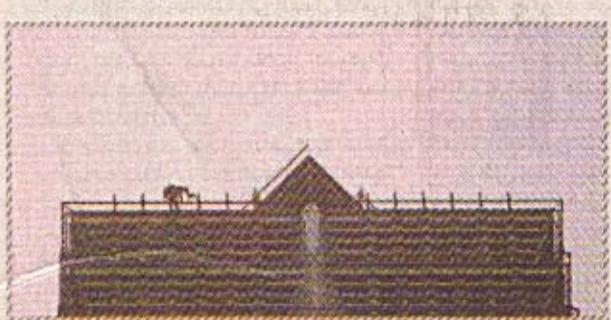
## برج إيفل يردد الغوص بجهاز سكوبا في حوض سباحة



بأبيضه / وينطون  
مع ان زوار برج ايفل يغدو اعاده ما يتوجهون لمشاهدة العاصمه الفرنسية من أعلى البرج فاثتهم في حزيزان سيتمكنون من تبريد أحاسدهم عن طريق الغوص باستخدام جهاز الغطس سكوبا في حوض سباحة اسفل البرج الشهير.  
وعلى الرغم من ان حوض السباحة الذي ينفتح يوم الجمعة تبلغ مساحته ١٦ متراً في ١٦ متراً لا يتجاوز عمقه ١٥ متراً فقد قال جان بريزار بروس منظم عمليات الغوص انه وسيلة جيدة للتربوي للغوص بين سكان المدن.  
وقال بروس وهو مسؤول بالمدينة ومن عشاق الغوص ويرأس الشركة التي تدير برج ايفل "معظم الناس في فرنسا يعيشون في مدن وبلدات فان علينا ان نجعل الغوص لهم، يتعين علينا ان نيسر سبيلاً الى الغوص للمجتمع".  
ونقدم ملابس الغوص والزاعف والاقنعة وخزانات الماء اضافة الى معلم لعملية الغوص تستقر عشر دقائق. ويقول المنظمون ان نحو مئة شخص سيتمكنون من استخدام حوض السباحة يومياً.



## ٩٠قيقة بأعلى مبني في الصين تعادل ١٥ يوماً بأحد سجونها



شنغهاي / وينطون  
لم يدع الفرنسي الان روبيز الشهور يتسلق أعلى المباني في العالم احتفال قضائه ١٥ يوماً في سجن صيني يحول بينه وبين محاونة تسلق أعلى بيت في الصين.

وتسلق روبيز (٤٤ عاماً) الذي كان يرتدي ملابس الرجل المنكبوت برج جين ماو المؤلف من ٨٨ طبقاً سعوداً ثم هبوطاً دون حبال يوم الخميس ٢٠ من يونيو ٢٠٠٥ وديقة.

ومن واطا يقدميه الأرض حتى تسلقت أعلى ثلاثة مبانٍ في العالم ولذلك رأيت انه يتغير من حدid وزجاج دون ادنى بعد ان

علي ايضاً ان اتسلق رابع أعلى رفعت السلطات طلبين تقدم بهما. يصبح كأن شيئاً فاقداً.

وقال روبيز لرويترز في مقابلة



يعاني منها العراق فحسب بل تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية في محاور أخرى.

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية في محاور أخرى.

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني كنت اتمنى مشاركة اكبر

لأسماء نسائية لا

يعاني منها العراق فحسب بل

تعاني منها كل الدول العربية.

المرأة كانت غالباً بين

ولكنني