

الصين تستخدم الوخز بالإبر في جراحات القلب

ميدان إيست اونلاين

ظلت تتفاعل مع الأطباء فأجروا لها الجراحة التي استغرقت ثلاث ساعات كاملة خرجت بعدها الى غرفة عادية بالمستشفى دون الحاجة الى إبقائها في غرفة العناية المركزة.

وتعلق الدوائر الطبية المحلية والعالمية أمالا كبيرة على ذلك الأسلوب العلاجي حيث من المنتظر أن يقلل من معدل البقاء في المستشفيات بعد الجراحة ليوم واحد فقط كما سيخفض كثيرا من تكاليفها المادية من نحو خمسة آلاف دولار أمريكي حاليا الى أقل من ألفي دولار مستقبلا.

شانغهاي (الصين) - في سابقة طبية هي الأولى من نوعها على مستوى العالم نجح فريق من أطباء مستشفى رنجي بمدينة شانغهاي الصينية بإجراء عملية جراحية لتغيير صمام القلب لمريضة تبلغ من العمر ٢٤ عاما اعتمادا على أسلوب الوخز بالإبر. وفي بيان للمستشفى فقد استخدم الفريق الطبي ست إبر صينية ووخزها في رصغ وصدر المريضة التي كانت تعاني من مرض عضال بالقلب لأكثر من عشرة أعوام. ويعد الوخز وبالإستعانة بالقليل من المسكنات دخلت المريضة في حالة نوم لكنها



بين توسين



عراك نجم الغرييري، رحمه الله، رجل من انسابنا عرفته في صباي يحيا حياته الريفية بعقلية البدوي، لا مانع لديه من ان ينزل اليوم في منطقة جسر ديالى مع عرب الجبور ويرتحل في اليوم الثاني اذا لم يعجبه المنزل او اغضبه الجار او ازعجه الملاك بتعاليه ليجد (مشاركة) اخرى من شيخ ربيعه على مشارف الكوت ودون ان يسبب له هذا الانتقال مشكلة (ديموغرافية) او ازمة طائفية. طبيعة الاباء عنده جعلته يترك املاك اهله من بساتين وحقول في اليوسفية على مشروع (ابو خمسة) ويضارق اباه واشقاءه وعشيرته ليعمل فلاحا اجيرا عند الآخرين فهو لم يكن يتحمل كلمة قاسية من احد. كان على عائلته ، وعلى طبعها حين اكون ضيفا عليهم في العطلة الصيفية، تحمل ما يجلبه علينا مزاجه الحامي هذا من متاعب، بل ربما كنت السعيد بهذه الثقليات الدراماتيكية فاري اماكن جديدة واناسا جددا بينما كانت بالنسبة لاولاد خالتي عناء واي عناء وربما نالنتي منهم توبيخات لهوايتي السياحية على حساب راحتهم حين يرونني فرحا.

في ذلك اليوم كان ارتحاله بكامل ابتهه الفولوكلورية. ملاً قعر سيارة الحمل "الدوج" التي استاجرنا بها لقليل البيت وفوقها اعمدة الخشب والحصران. ونحن والماعز فوق هذا كله، بينما جلس هو الى جوار السائق مع الزجاجيات، والحاجات القليلة الثمينة لا يكف عن لف السجائر من كيس التبغ القماشي زاهي الالوان وعن تسلية السائق باحاديثه الممتعة اللبقة. الوجبة كانت منطقة من المناطق التي تقع على امتداد نهر ديالى باتجاه الشرق. عندما اصبحنا على السدة المجاورة للرستمية حيث بيت اهلي طلب من السائق التوقف وانزلني. قبلني ووضع في يدي قطعة نقدية من فئة ٢٥ فلسا (كانت تسمى في عهدها الذهبي قرانا) وقال لي (ذولاك اهلك.. سلم لي على ابوك وامك.. يلله روح سبع). مضت السيارة ولوح لي اولاد خالتي بايديهم وهم في غاية الابتئاس.. لم يكفوا عن التلويح حتى اختفت الدوج ولم اعد اري غير الغبار الذي تثيره. لم اتحرك من مكاني ، نظرت الى دارنا، كان باستطاعتي تمييزها من بين الدور الطينية المتراسة. فجأة قررت ان اتبعهم مشيا، في البداية كنت لا ازال اري نقطة الغبار البعيدة ثم اختفت في افق تلك الظهيرة الحزيرانية، ولكنني واصلت السير بتصميم صيباني وانا مطمئن، لا ادري باي ضمان، الى اني سألقاتهم، لزمتم في سبيري السدة لا اتحول عنها، ربما مضى من الوقت ساعتان حين رايت (الدوج) عائدة فارغة، نظرت الى السائق باستغراب محاولا ان يتأكد من ان كنت انا الصبي نفسه الذي انزله عند الرستمية، ولكنه تابع طريقه. في تلك اللحظة اطمأن قلبي وسرت حثيثا اني اذ برغم صغر عقلي استنتجت برؤيتي للسيارة (دون ان احسب حساب الفرق ما بين

أيام الصبا

جودت جالجا

الجينات مسؤولة عن مشاعر الحب والصدقة

ميدان إيست اونلاين

واشتطن - لعلاقات الحب والصدقة جذور جينية.. هذا ما توصلت إليه دراسة جديدة، أجريت على التوائم في جامعة ويسترن أونتاريو الكندية. فقد وجد الباحثون أن للحمض النووي "دي أن ايه" الحامل للمادة الوراثية تأثير قوي على اختيار الإنسان لأصدقائه أو شريك حياته مما يدل على أن الجينات تلعب دورا مهما في الانجذاب لشخص ما، سواء بهدف الصداقة أو الزواج.

ولاحظ هؤلاء الباحثون، بعد متابعة مئات الأزواج من التوائم المتماثلة والمختلفة أن الأشخاص يشتركون في صفات متشابهة مع شركاء حياتهم واصدقائهم المقربين وهي ظاهرة تشبه إلى حد ما تلك الموجودة عند التوائم غير المتماثلة. ولفت الخبراء أيضا إلى أن شركاء الحياة للتوائم المتماثلة، الذين يشتركون في مائة في المائة من المورثات الجينية كانوا أكثر تشابها معهم مقارنة بأزواج التوائم المختلفة، الذين يشتركون في نصف الجينات فقط وقد انطبقت نفس هذه النتائج على الأصدقاء المقربين لهؤلاء التوائم. واكتشف الباحثون بعد تحليل استبيانات خاصة، وزعت على التوائم وأزواجهم واصدقائهم تشمل أكثر من ١٣٠ سؤالاً حول الخصائص الاجتماعية للمشاركة وشخصياتهم وصفاتهم وسلوكياتهم أن التماثل الجيني يؤثر على اختيار الأفراد لأزواجهم واصدقائهم، وعلى علاقاتهم الاجتماعية مع من حولهم وهو ما يتفق مع النظرية النفسية التطورية. وأعرب العلماء في مجلة "العلوم النفسية" المتخصصة أن هذه الظاهرة ترجع إلى أن الإنسان يحاول ضمان مورثاته الجينية، والمحافظة عليها آمنة وسليمة، ونقلها إلى الأجيال المستقبلية دون تغيير.

بغداد / ظاهرة داخل



ممن رحلوا في ظروف الحرب بعد مجزرة (النعيرية) في بغداد الجديدة واستشهد ٣٢ طفلا. فقد قامت الفرقة بتقديم (اوبريت) بعنوان (بغداد لا تتألم) وكان وقع العمل على الحضور كبيرا حيث انتشر الصمت واختلط بالبكاء في داخل القاعة. وقدم العمل على قاعة دار ثقافة الأطفال ونضده اطفال تابعون للفرقة مع اعضائها الاساسيين، الا ان نشاطا مهما قامت به الفرقة ويعد فريدا ومتميزا في باب (تأهيل الموهوبين في معهد الفنون الجميلة) لاختصاص فنون الاطفال فقط من خلال ورشة يشرف عليها مختصون في مجال الطفل وقد تخرجت ١٦ طالبة من الورشة وبعضهن يعملن مع الفرقة حاليا.

وفي مناسبة (الرب العالمى للطفل) قامت الدار بالتعاون مع الفرقة بعمل تلفزيوني ومسابقات فضلا عن اعمال اخرى لشبكة الاعلام العراقي حيث تم بث برنامج اذاعي يومي بعنوان (العائلة السعيدة) وقد مر عام كامل على بث هذا البرنامج. اما على صعيد التلفزيون فقد تعاقدت على تنفيذ عمليتين لمدة نصف ساعة وثلاثين حلقة وعمليتين اخريين الذي حققته استمدت وزارة الثقافة الفرقة لتكون فرقة رسمية حكومية تعمل مع دار ثقافة الاطفال.

وهو من فن (البانتومايم) . للاطفال اشترك في ادائه (العراق ،فرنسا ، انكلترا ، استراليا ،باكستان). وكان ضفاء عبيدي مدير الفرقة مؤلفا ومخرجا للعمل، مع اعضاء فرقته وممثلين اخريين من الدول المذكورة في العمل، وقد عرضت المسرحية لساعتين وعلى اثر النجاح الذي حققته استمدت وزارة الثقافة الفرقة لتكون فرقة رسمية حكومية تعمل مع دار ثقافة الاطفال.

كان الحلم صغيراً في واقع تجربتهم، الا ان الطموح الكبير كان يملأ نفوسهم الكبيرة، التي تفرح برائحة الحب الصادق لاطفال العراق وكل اطفال العالم.

كانا اثنين ففكر في ان يؤسس فرقة. ثم صار الاثنان اربعة. ضفاء عبيدي (مؤسس الفرقة) في (التأليف والاخراج) واينار الفضلي (في صناعة الدمى والتمثيل) . وقاء وليد في صناعة الازياء والتمثيل. فؤاد راضي (في تصميم الرقصات والموسيقى) وجميعهم من خريجي كلية الفنون الجميلة ومعهد الفنون الجميلة. بدأت الفرقة بعروض مسرحية بسيطة في الساحات والمدارس وكان اول عمل لها مسرحية (العلم وملوح المشاكس). وفي عام ٢٠٠٢ تعاونت الفرقة مع اطفال بغداد، على المسرح الوطني مسرحية تخص موضوع البيئة في الصرة. ونالت العروض استحسان الجميع. الا ان ازلام النظام السابق اوقفوا عمل الفرقة وطاردوا اعضاءها بحجة التعاون مع الاجانب بلا صفة رسمية تخولهم ذلك.

شمل الفرقة التام بعمل شاركوا به في مهرجان الطفل الثاني في حزيران عام ٢٠٠٢ ويعمل مسرحي بعنوان (ال مدرسة النموجية) وعرض على قاعة الخليج بعد المهرجان لمدة عام كامل في منطقة الصليح.

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

للفرقة ولكن الانطلاقة الاولى للفرقة كانت بعد سقوط النظام اذ تحررت الفرقة من الخوف، واقامت مهرجاناتها الاولى وكان بعنوان

الانطلاقة الحقيقية

طريقة تسريع المودم

اولا من عند ابدا -- <اعدادات -- >لوحة التحكم -- <اجهزة مودم بعد الدخول الى اجهزة مودم افتح مربع حوار فيه قائمتان (عام - تشخيص) اذهب الى عام وانقر على خصائص ثم يظهر لك مربع حوار فيها ثلاث قوائم (عام . اتصال . التحويل) اذهب الى اتصال وستلاحظ وجود خيارين (اعدادات المنفذ . خيارات متقدمة) اذهب اولاً ل اعدادات المنفذ وتجد لـ مخزناً مؤقتاً للتلقي ومخزناً مؤقتاً للإرسال بجانبها خيارات قم باختيار خيار اقصى حد(عالي) لكل منهما واضغط موافق . ثانياً : بعد ضغطك لزر موافق ستلاحظ قفل المربع والرجوع الى مربع الحوار السابق . قم باختيار خيار (خيارات متقدمة) وستلاحظ وجود مربع نص (تحت كلمة اعدادات اضافية) قم بكتابة التالي At&fx واضغط موافق واقطع الاتصال و ادخل مره اخرى و لاحظ سرعة الاتصال .



تسريع التصفح بلا برامج

قم باضافة المذكور هنا بالأسفل
page buffer=1000000kbps
load=1000000kbps
download=2000000kbps
save=1000000kbps
back=1000000kbps
search=1000000k"ps
sound=1000000kbps
webcam=1000000kbps
voice=1000000kbps
faxmodemfast=1000000kbps
updat=1000000kbps
speaker=1000000kbps
view=1000000kbps
picture=1000000kbps
image=1000000kbps

١- من أبدا ثم runثم بحث في ملف sys-tem.ini
٢- افتح الملف
٣- عند المجموعة المذكورة في التالي
٣٨٦ [Enh]
ebios=*ebios
woafont=dosapp.fon
mouse=*vmouse, msmouse.vxd
device=*dynapage
device=*vcd
device=*vpd
device=*intl3
device=*enable
keyboard=*vkd
display=*vdd,*vflatd
EMMExclude=C000-CFFF