



القاعدة وفرق بعثية لا تزال موجودة في العراق جيمس جيفري: قائد سياسي بمقاعد قليلة لن يمنع التمدد لقواتنا

**سبق لوزير الدفاع الأميركي
روبرت غيتس أن حث خلال تفقد قوات بلاده المتمردة في قاعدة ماريز بمدينة الموصل، في الثامن من نيسان الحالي، المسؤولين العراقيين على الإسراع بطلب الولايات المتحدة الأميركية بتدميد بقاء قسم من جنودها بعد العام ٢٠١١ مؤكداً أن الوقت بدأ ينضي واشتعل.**



شرفات الشهداء والجرحى في تجربة انتشاري في البصرة أمس، أفاد

متهميها بالتدخل في شأن العراق إضافة إلى تحقيقات شكل من اشتغال براهين وإثباتاته الداخلية بقدتهم براهين وإنجازات بشأن تلك الاتهامات، وكان آخر تلك المطالبات من قبل وزير الخارجية الإسرائيلي على أكبر سلاحى خلال زيارة بقادته في الخامس من الشهر الجاري، كما أكد أن سياسة طهران خلال الأعوام الثلاثة الماضية كانت تعتمد على عدم التدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الأخرى.

يتعدى الـ٣١ كانون الأول من العام ٢٠١١، وكانت قد انسحبت في البلاد من خلال دعمها بعض العقوف وردة العديد من أعمال العنف، متبررين إلى تورّر الأجهزة بعض المتطرفين من كتائب حزب الله، وبموجب الاتفاقية من المدن والقرى وجماعة (اليوم الموعود) لتقدير الأئمة العراقية في ٣٠ حزيران ٢٠٠٩، هجمات على قوات الأمن العراقية من قبل إيران انتهت في نهاية شهر يونيو ٢٠١٠، وتوجه إلى إيران اتهامات من قبل المسؤوليات العسكرية والأمنية من قبل الحكومة وسطار بغداد الدولي، كما نتهم قيادات محلية وصهاوات إيران تشنّياتها في الشأن الداخلي العراقي، والتسبّب باغلب

الأمرية لا تقوم بأي عمليات

منفردة إذ لم تتم مهاجمتها، كما أنها لن تتمكن في أي عملية قاتلة بعد العام ٢٠١١، مؤكداً أن «زيارة في العروقين على طلاق القوات الأمريكية والمائية ستكون مع العراق، إلا أن

مستوى الدعم الذي يقدمه الجنود الأمريكيين، وأصدر فيتو على قرار البرلمان العراقي لأن القرار سيعود رغم أنه يمثل وجوداً بنسبة ١٠٪

وبسبب لوزير الدفاع الأميركي

روبرت غيتس أن حث خلال تفقد قوات بلاده المتمردة في قاعدة ماريز بمدينة الموصل، في الثامن من نيسان الحالي، المسؤولين العراقيين

على الإسراع بطلب الولايات

الحادي، وبعثة المعاشرة من وعدها أن ينبعوا من قياديي التيار خلال

تفاهة ضد جنودنا وقواته، متسلاً

إلا بعد ذلك جرمته».

ويتابع خطابه المحتفظ بالكتيبة السادس عشر

في مكتنورة وعندما أذن في حرية

وديمقراطية وتنمية عرفون الفرق،

متسللاً إذا كان العراق من المطالب بالانسحاب

البيشوني من الباد.

وسع لجنوده إلى بالبلد لفترة مديدة

خلال عام ٢٠٠٨، المقابلة الإطار

والسياسات الداعمة للسوارات

الشراكية التي وقعت في الاقتال من

تصديق العقد غير المشروع ضمن

ويمكن تغييره من قبل إيران قوم بمحاجمة

الإعصار

وتحل محله في الآونة الأخيرة

وتح

مَا تَرَى يَمْدُودُ وَنَالَةَ وَلَ؟

كتابات على الحيطان

عامر القيسى



من الأحيان بالكوميديا
السوداء، ورغم ذلك
يظهر للجمهور، كما
لو أنه سلوك متعدد.
أصحاب أريطة العقى
الأنانية و"البدلات"
الأجنبيّة ليتحدثوا بكل
رهافة و"سيطرة"
عن حل جميع
الأزمات خلال
اليومين!
القادمين!

الوطن والمواطن وهي الشعارات التي اختلفت تدريجا مخلية الساحة لغراز الديكة في كافيتريا مجلس النواب بالركلات والعصى والشتائم البذينة والاتهامات بالقبض من دول الجوار بالعملة الصعبة، وتحديدا الدولار الأميركي! مشهد سياسي لا يسر الصديق لكنه يفرح الأعداء وهم كثيرون للحمد لله، مشهد سياسي يعبر عن مرآءة سياسية من الدرجة الأولى وتحذر نظر حقيقي في النظر إلى المشكلات التي تتعرض العملة السياسية والى الرؤية العميقية لحلحلة الأزمات وفك العقد المستعصية بروح الفكر المترنح والمستقبل الذي يتحدث عنه الجميع، مشهد سياسي يفتون في الكثير

سرعان ما يلف أعمالها وجودها التسيان وسط
اللامبالاة وتلاحق الأحداث.
المرارة التي يشعر بها المواطن هو انه بات يعتقد
أن لا أحد يكترث بمعاناته اليومية المتصاعدة،
وان الجماعة منتشلون بالاتهامات والمناصب
وأخيراً رفع الدعوى القضائية على بعضهم على
خلفية شتائم وسباب علنيين! وهو إلى أوقات
قريبة جداً كانوا يتهددون عن تقاريرات وتقاهمات
نتهي أزمة استكمال نوافص الحكومة ومعضلة
المجلس السياسي، ويعتقد أيضاً أن هذه الطبقية
السياسية قد تخلت متهماً عن وعودها بتحسين
حياته في مختلف المجالات، وحدثت باليمين
الذى أقسمت من أنها ستكسر كل جهدها من أجل

سيط لا يسمع صوت انفجار ولا يلرأ آية
بخار عن اختلافات وأختيارات كواطن.
الموطن غير معنى باسم الوزير ولا بالحقيقة
نفس ولا بالسيرة الذاتية للمرشح، المواطن
هي بأمنه وأمن عائلته وأبناء شعبه، ولا تقتصر
براحة التبريرات الرسمية وغير الرسمية
أسباب الاختلافات، التي انتخذت في الادنة
خيرية طابعاً نوعياً، تغييرات صلاح الدين
بلوش ولهروب المجرمين من السجون في
داد والبصرة وأختيارات الكواطن التي تعمل
الراحة وهي تضليل الضباط والمسؤولين
بمغلظين الرسميين، ولا يلبيض المواطن من
ذلك إلا ببيانات تشكل اللسان التحقيقية التي

نحو: زارات المختلف على توزيرها، اسماء وأحادية، الداخلة والدفاع والأمن الوطنى، وهي ات لها علاقة مباشرة ليس بغير الناس بما يحياتهم وأمنهم ومستقبل أطفالهم، من ذلك ما زالت التجاذبات والاختلافات بشانها بقوه لا بل ومتضاعده،
في انتقالات امني، تقول العراقية إن شواخر سى الأمنية هي السبب فيما ترد عليه دولة ون مؤكدة إن الافتلافات لعلاقة لها بالشواخر ارية وإنما بالاختلافات السياسية.
هذا دواليك كما يقال، بتبادل الاشتلافات،
نامات في الوقت الذى يحل فيه المواطن كل

العراقية ودولة القانون يهيمنان على المشهد .. والعلوي: لن نعود

كتل صفيحة: الحياة السياسية برأسين ونحن الضحية

□ بغداد / ایاس حسام

الدورة الحالية توجد كتلتان صغيرتان كل واحدة منها تحمل توجهات طيف معين من الشعب، معربا عن اعتقاده في أن النوازنات داخل البرلمان ستتحول دون قيام هاتين الكتلتين بدور مؤثر. وأضاف سعيد لـ "المدى" "لم يتبق للبيضاء والوسطسوى بناء استراتيجية تحالفات، إلا أن ذلك لا يعني الاندماج في كتل أخرى، مضيفاً "في القضايا المصيرية كالانسحاب الأميركي عليها أن تتخذ قراراً ينسجم مع توجهات بعض الكتل الكبرى". إن تفكك الكتل من وجهة نظر سعيد لا يعني بالضرورة أن تستفيد منه القوائم الصغيرة، معللاً ذلك بالقول إن "البرلمان سيقى على ما هو عليه، والكتل الكبيرة مستمرة في سلوكياتها بالرغم من احتلال حدوث تفكك فيها"، مستدلاً باتفاق العراقية الذي ومنذ إعلانه عرضها للانقسام والتفرقة، مستبعداً إمكانية بناء كتلة كبيرة جديدة مكونة من البيضاء والوسط، مستعيناً بيقایا انتلقي العراقية ودولة القانون في حال حدوث أي تفكك فيها، لأنه ليس بالأمر السهل في ظل الانتقادات التي يعيشها عموم المشهد السياسي.

The image captures a scene from a football match at the King Fahd International Stadium. In the foreground, the dark, tiered seating of the stadium is packed with spectators, many of whom are wearing traditional Saudi Arabian headgear. The middle ground shows the green grass of the pitch. In the background, a massive, ornate scoreboard dominates the view. The scoreboard features the emblem of the stadium at the top, followed by Arabic text. The text includes "ملعب الملك فهد الدولي", "الدورة الخامسة والعاصمة", "جول ٢٤٦", "الى ٢٠١٣", and "٢٠١٣". The entire scene is bathed in bright sunlight, creating strong shadows and highlights.

كشفت القائمة العراقية البيضاء إجراءها
في بحثات مع تحالف الوسط لتشكيل كتلة
واحدة تضم ١٨ نائباً، نافية وجود أي
ذرالة للرجوع إلى ائتلاف العراقية.
يأتي ذلك في وقت انتقدت الكتل الصغيرة،
نهميشن، أعضائها داخل البرلمان من قبل
الاتفاقات الكبيرة، الأمر الذي أرجعه
متخصصون بالشأن السياسي إلى طبيعة
موازين القوى الذي أفرزتها الانتخابات.
يشار إلى أن العراقية البيضاء لديها ٨
نواب، في حين لدى تحالف الوسط ١٠،
ستة منهم لجأوا للتواقيع والبقاء من
الاختلاف ووحدة العراق.
ويقول زعيم العراقية البيضاء النائب
حسن الطولي إن نشاط القائمة يرتبط
معاملين، برنامج الكتلة وحياديتها في
الصراع السياسي من جهة، وحيوية
أعضائها ومدى التأثير في صناعة
القرار في مجلس النواب أو في الدسaha
اللإعلامية بشكل عام من جهة أخرى.
وتجرى الآن حوارات بين البيضاء
والوسط من أجل تشكيل كتلة برلمانية
واحدة من الممكن أن تحدث ضغطاً
داخل البرلمان لاسيما مع وجود بوادر
باتصالات تشهدها الكتل السياسية
الكبير، قد يستغله التحالف المرتقب في
استقطاب بعض النواب المنسحبين من
كتلتهم، وبلغت الطولي في اتصال هاتفي
مع "المدى" إلى وجود تفاهمات بين
البيضاء والوسط من أجل تشكيل كتلة
في المستقبل". مستدركاً بالقول "لا زلتنا
حالياً في اختبار الطرف الآخر رغم وجود
ذريعة مشتركة للاتفاق".

وعادة ما تسعى الكتل الصغيرة داخل
مجلس النواب بإحداث نقطة توازن من
خلال تبني مواقف حيادية لا تثير غضب
الشارع العراقي، وفضفاف الطولي "قد
تحتمد البيضاء في بعض الأحيان غير
متوازنة عندما تبدي رأياً قد لا يعجب
أحد طرفي النزاع السياسي"، في إشارة
إلى انتقالي الفرق العراقي والقانون، مستدركاً
بحنّ شد فكرة تقسيم الحياة السياسية
في العراق إلى رأسين، المالكي وعلاء الدين،
عادار الأمر "إعادة إلى الحياة السياسية
اوأسطع القرن الماضي"، والذي يعتبر
وبحسب زعيم العراقية البيضاء، إلغاء
ملقوى السياسية الأخرى، متسائلاً "أين
الحزب الشيوعي والتيار الديمقراطي
واللبراليون، الذين لم يؤشر عليهم
بالفساد، من صناعة القرار السياسي؟"
وبالتالي إلى الحراك السياسي فإن
الإسهام في صناعة أي توجه داخل
برلمان يتوقف على ما تنتجه الاتفاقات

لضائـعـة مـادـة حـدـيدـة لـخـصـمـة الـمـالـكـ، وـعـلـوـيـ

دعمه لترشيح نوري المالكي لرئاسة مجلس الوزراء، ببحث اليوم عن دعم من يحمل المشروع الوطني لاسيما مع عدم وضوح البرنامج الحكومي الحالي.
ويقول السامرائي، وهو قيادي في الحزب الإسلامي العراقي، إن خيار الوسط هو جمع الأطراف، وترشحنا لل المالكي كان لحلحلة الوضع السياسي الذي شابة الجمود حينها، وكانت نسمع أن لدى مرشح دولة القانون مشروعًا وطنية وهو ما نلمسه على الواقع الحال بعد

خصوصية المالكي وعلاوي

دراة جديدة

البيضاء: مبادئ بغداد/المدى

في البرلمان، ولهذا فإن دولة القانون تصر على شراكة أغلب مكونات العراقية وإن كانت بدون علوي ، معتبراً أن "التوافق بين حركة الوفاق وحزب الدعوة وصل إلى طريق مسدود". وكشف زعيم العراقيين البيضاء عن تلقّيها عروضاً من العراقيّة لأجل العودة، إلا أنه أكد رفض قائمته ذلك. وقال "من الممكن أن نتفاهم مع بعض مكونات العراقية داخل قبة البرلمان حضراً في حال حدوث تغير في المشهد السياسي، إلا أن هذا لا يعادل الأمر بإعادة إلى الحياة السياسية وأوسط القرن الماضي" ، والذي يعتبر وبحسب زعيم العراقيّة البيضاء، الغاء ملقوى السياسي الأخرى، متسائلاً "أين الحزب الشيعي والتيار الديمقراطي والليبراليون، الذين لم يؤشر عليهم بالفساد، من صناعة القرار السياسي؟" وبالنظر إلى الحراك السياسي فإن الإسهام في صناعة أي توجه داخل برلمان يتوقف على ما تنتجه الاتفاقيات ضمن الكتلتين الأكبر داخل مجلس

ست وادت؛ اختفاء أمهال الاعمار في أكلا سقة عبد التاين

في الكونغرس اتهموا المسؤولين الأميركيين بعدم التشدد في السيطرة المالية وفي مراقبة سحب الكميات كبيرة من المال، وبين هنالك أدلة على الضياع والاحتلال وإساءة في الإنفاق الفعلي وفي نفع الأموال العراقية.

على مدى السنوات الست الماضية صرخ مسؤولو البناتاغون بأنهم قادرون على تفسير اختفاء هذه الأموال إذا ما توفر لهم الوقت الكافي للتتابعة السحلات، إلا أن المحاولات المتكررة للعنور على الوثائق - أو على الأموال - باءت بالفشل.

يقول المسؤولون العراقيون إن حكومة الولايات المتحدة كان عليها أن تحمي هذه الأموال بموجب اتفاقية عام ٢٠٠٤ التي وقعتها مع العراق ويقولون إن ذلك يجعل واشنطن هي المسؤولة.

لقد حذر عبد الباسط تركي سعيد، رئيس هيئة الرقابة المالية في العراق المسؤولين الأميركيين بأن حكومة ستحيل القضية إلى المحاكم إذا لزم الأمر لغرض استعادة الأموال المفقودة. وقال سمير الصميدعي، سفير العراق في الولايات المتحدة، من الواضح أن العراق مهم بالبحث

A black and white photograph capturing a large, dense crowd of people. They are gathered on a paved surface, possibly a street or a public square, adjacent to a wall of buildings. The buildings have numerous windows and some architectural details like cornices. The crowd is composed of individuals of various ages, mostly appearing as dark shapes against the lighter background. In the bottom right corner, the edge of a person's arm and shoulder are visible, suggesting the photo was taken from a personal perspective. The overall atmosphere is one of a significant public gathering.

عن: توس أنجلس تايمز

١٢٣ حمزة عبد الخالق، على



إعلان رقم (٧٧) رقم الطلبية ٢٠١١/٢١٥٦

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (جهاري موازنة كبيرة وصفير) (الممرة الثانية) بحسب المعايير والشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) ديناراً لا غير، غير قابل للرد فعل الجهاريين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عرضين منفصلين (أدنى والأخر جاري مع مراعاة تقييم الصفحات لكلا العرضين) وبالدينار العراقي وتكون نافذة لمدة لا تقل عن شهر مع التأمينات الأولية بنسبة ١٪ من قيمة العطاء مع العرض التجاري وبأغلفة مغلقة ومحفوظة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية إلى استعلامات الشركة في موعد أقصاه الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم ٢٠١١/٦/٢٣ ويتحمّل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

مع التقدير...

ملاحظة:

١. يتوجب ذكر ملاحظة تقديم التأمينات الأولية على ظرف العرض الفني ويكون ذكر المبلغ وبخلافه بهمل العطاء.
٢. تقبل خطابات الضمان من المصارف المعتمدة التالية فقط.
٣. يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات على الموقع الإلكتروني: www.oil.gov.iq, www.dauramrc.com, info@dauramrc.com

م. المدير العام

وزارة النفط شركة مصافي الوسط/شركة عامة بغداد

العدد: ١٧٣١

التاريخ: ٢٠١١/٦/١٢

م/نشر تنفيذه

تم تمديد تاريخ الغلق

والخاص بالإعلان رقم

٤٠١١ لسنة ٢٠١١

من ٢٠١١/٦/١٧ إلى

٢٠١١/٦/١٩

مع التقدير

سعد نوري محمد

المدير العام

إعلان فقدان وقيمة المفقود /لفته جميل مطلق

قدمت زوجتك صبيحة خليفة مطبيج طلباً إلى المحكمة تطلب فيها نصبهما فيما لإدارة شؤونك باعتبارك مفقود بتاريخ ٢٠١١/٣/٢ عليه تقرير تبليغك بصحيفتين محليتين لغرض الحصول على هذه المحكمة أو من ينوب عنك قانوناً وفق المادة القانونية وعكسه ستقوم هذه المحكمة بتنصيب زوجتك فيما عليك وفق الأصول.

وزارة الإعمار والإسكان الهيئة العامة للإسكان إعلان

تعلن الهيئة العامة للإسكان إحدى تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان عن إجراء مزايدة علنية لبيع حديد تسليح مختلف القياسات وبكمية (٤٥١) طن في موقعها الكائن في منطقة (جسر ديالي) مخازن شركة المنصور العامة/ الفرع الجاوز لمخطة تعبئة الوقود وفقاً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ المعدل وذلك في تمام الساعة الخامسة عشر من يوم الاثنين المصادف ٢٠١١/٦/٢٠.

على الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) على شكل صك مصدق لحساب الهيئة العامة للإسكان أو لأمر الراغب بالشراء وعلى أن يتم تسديد باقي المبلغ نقداً عند رسو المزايدة ويتم رفع الحديد خلال أسبوع من تاريخ تبليغه بالصادقة وبعكسه يتحمل غرامة تأخيرية قدرها (١٠٠) مائة ألف دينار عن كل يوم تأخير.

م. المدير العام
٢٠١١/٦/٨

وزارة التربية إعلان مناقصات

تعلن وزارة التربية/ فريق ادارة المشاريع المملوكة من البنك الدولي عن مناقصات انشاء جناح صفوف اضافي (سعة ستة صف مع مجموعة صحية) ضمن مدرسة ذات الصواري الثانوية في محافظة بغداد الواقعة في المدى الثانية.

على جميع المقاولين الراغبين بالاشتراك في المناقصة المدرجة تفاصيلها أدناه مراجعة مبني فريق ادارة المشاريع المملوكة من البنك الدولي في وزارة التربية الكائن في بغداد، الكرخ، علاوي الحلة، الفرع الجاوز بجوازات الكرخ، دور السكك، محلة (٢٢٠)، زقاق (٥)، دار (١٨١) لغرض شراء وثيقة العطاءات لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد اعتباراً من يوم الاربعاء الموافق ٢٠١١/٦/١٥ . يقدم العطاء بظرف مغلق ومحفوظ يوضع في صندوق العطاءات الموجود في مقر قسم العقود الكائن في المنصور مقابل متنه الزوراء، خلف معهد الفنون الجميلة مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات التالية:-

١- معدل حجم اعمال البناء السنوي لمقدم العطاء في الخمسة سنوات الاخيرة وبالنسبة للمثبت في وثيقة العطاء.

٢- تقديم الوثائق التي تحدد الوضع القانوني ومكان التسجيل ومكان عمل مقدم العطاء الاساسي وبيانه او نسخ مصورة على ان يتم تقديم النسخ الاصلية ل تلك الوثائق عند الاحالة.

٣- تقارير حول الوضع المالي لمقدم العطاء مثل بيانات الربح والخسارة وتقارير مدقق الحسابات للستينيات الاخيرتين.

٤- دليل على توفر رأس مال عامل لهذا العقد (التسهيلات الائتمانية المتاحة والموارد المالية المتوفرة الأخرى) باللغة المذكورة في وثيقة العطاء وتزيينها بكتاب رسمي (أصلية) من مصرف معتمد يشير بوضوح الى وجود كفاءة مالية للشركة وينفس المبلغ اعلاه وباسم الشركة حصراً.

٥- وثيقة تقديم العطاء والخطط مختومتان وموقتتان من قبل المقاول او الشخص المقبول قانوناً.

٦- اعلان تعهد ضمان العطاء وكما موضح في النماذج الموحدة في وثيقة العطاء موقع ومحفوظ من قبل المقاول او المقبول قانوناً.

٧- وصل شراء المناقصة.

٨- جميع المعلومات والوثائق المطلوبة والمبينة في بيانات العطاء المثبتة في وثيقة العطاء.

علمما ان اخر موعد لتسليم العطاء سيكون يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١١/٦/١٢ الساعة الخامسة عشر صباحاً ولن يتم قبول أي عطاء يأتي متأخراً بعد التاريخ والوقت المحددين آنفاً.

وستقوم الوزارة بتنظيم ندوة في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١١/٦/٢٨ الساعة الخامسة عشر صباحاً في مبني فريق ادارة المشاريع المملوكة من البنك الدولي في وزارة التربية الكائن في بغداد، الكرخ، علاوي الحلة، الفرع الجاوز بجوازات الكرخ، دور السكك، محلة (٢٢٠)، زقاق (٥)، دار (١٨١) لتوضيح اسلوب ملىء وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات.

مصرف البلاد الإسلامي الاستثمار والتمويل (ش.م.م)

العدد: ١٠١١

التاريخ: ٢٠١١/٥/٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات السادة مساهمي مصرف البلاد الإسلامي للاستثمار والتمويل المحترمين

إعلان دعوة لعقد اجتماع الهيئة العامة

قيمة طيبة.

استناداً إلى أحكام قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل، وتنفيذًا لقرار مجلس الإدارة المتخد في جلسته المنعقدة في ٢٠١١/٥/٢٩

يسربنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي المقرر عقدها في يوم الخميس الموافق ٢٠١١/٧/٧ في مصرف البلاد الإسلامي/ فرع المسبح (تقاطع المسبح) الكرادة الشرقية في المنهج التالي:-

منهاج الاجتماع:-

١. مناقشة تقرير مجلس الإدارة حول نشاط المصرف للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٠/١٢/٣١ واتخاذ القرارات اللازمة بشأنه.

٢. مناقشة تقرير مراقب الحسابات الخاص بالميزانية العامة والحسابات الختامية للمصرف كما في ٢٠١٠/١٢/٣١ والمصادقة عليها.

٣. مناقشة تقرير الهيئة الشرعية للمصرف.

٤. الاطلاع على تقرير جنة مراجعة الحسابات الختامية المشكلة بموجب قانون المصارف العراقي رقم (٩٤) لسنة ٢٠٠٤.

٥. مناقشة توزيع مقسوم الأرباح لسنة ٢٠١٠.

٦. إبراء ذمة السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة الحاليين وتجديد مكافآتهم.

٧. تعيين مراقب الحسابات للمصرف للسنة المالية ٢٠١١ وتجديد أجوره.

وفي حالة تعذر حضوركم نرجو تفضلكم بتوكيل من ينوب عنكم بوكالة مصدقة من الكاتب العدل او إئباهة غيركم من المساهمين بصلتك إئباهة على ان تودع الوكالات والإنذارات لدى المصرف قبل ثلاثة أيام على الأقل من موعد الاجتماع، وان تيرز شهادة الأسهم الأصلية (أصلية او إئباهة او وكالة) وفق أحكام قانون الشركات المادة (٤١)، وعند عدم حصول النصاب يؤجل إلى نفس الزمان والمكان من الأسبوع التالي.

وتفضلاً بقبول فائق الاحترام...

رئيس مجلس الإدارة

ليث إيدا سلمان يحيى



قبلت من شخصية معينة، فأشعر بأن هذه الشخصية تستحق أن أكتب عنها، وإن كانت عن هذه الشخصية كمادة أبداً يكتابها من حيث أنها ملهمة، وأبداً حتى أقوم بدورتها في داخل الفصوص والمسنفات، وأساساً تصميم جديدة لسياق العمل الذي أكتب.

حياة الفلاح

«بعد كل كتابات شفقة واحتضان لحياة الفلاح المصري رغم أن شفتك استطلاعية، لكن جمعت مفردات الأدب، والأرض، والريف من دون أن تعيش تجربتي، وهي من أصول ريفية، ولم تغادر القرية إلى الزواج من أبي الهاشمي، وقد احضرت معها إلى القاهرة، وأيضاً زوجها، وكانت تفترض بريفيتهم، كما أن الصلة بيني وبين القرية جوهرية، رغم أنهى كنت أزورها فقط في الإجازات، فأسرة جدي لأمي من الآباء، أو «القططاعين» كما كان يقال عنهم في ذلك الوقت، ومع ذلك فإن أرى أن صاحب الأرض ضد الملايين، فالإثنان يعيشان معاً، ولم تكن فكرة الانقسام الراسخة في آذان الكثرين موجودة.

«هل يتخلل أسلوب الصحافي، مع كتاباته الأدبية، وما الله أقرب إليه في كل منه؟» - القاري الذي أكتب له في الجملة أخطاء بلقة صحافية، وهي وسط ما بين الشخصي، ولغة الشاعر البسيطة، وكانت بدايات في كتابة سلسلة مقابلات قبل الثورة اسمها في الكتاب «استخدمنا قلمه»، وهي سلسلة مقابلات قبل الثورة، وكانت تفتقر إلى الأدب، وأيضاً صعب، وبخت أسلوبه عند كتابة روایاتي «فقا للشهيد الذي أصوّره»، بحيث يكون المثلثة القريري هو ثقير، والمشهد الغافي هو غافي، وأحياناً استخدمنا قلمه، وأحياناً أخرى تكون لغتي عنفية، ونيلية، وتحمل طبقات عده.

«ما المطرادات، أو «القططاعات» التي لم تقرب منها كتاباتك في كل العالم؟»

«لم تكن هناك محفوظات باستثناء الدين، فقد كان هناك تراث، وتصحيف للأخطاء، وفتحي عن مقدمة روايتي الأولى من هجمات السلفين على الإبداع، والكاتب هو الشخص الوحيد الذي أضير من هذا التراث».

«قضيت ليالي في مدين التحرير، وشاركت في الثورة، هل نسكن هذه الحادث بما تروي؟»

«جديدة» - الرواية عندي توليد بعد مدة طويلة، لأنني تناهى أحطتها، وترسم شخصياتها، أقسم بمشكيل بعض أبطال روائياتي، على السوق، دون أن يكون لهم أصل في الواقع، وبذلت جهوداً لإثبات أن الجسد هو الشخص الوحيد الذي أضير من هذا التراث».

«فقطت ليالي في مدين التحرير، وشاركت في الثورة، هل نسكن هذه الحادث بما تروي؟»

«أقسام تناهى عنها تأثيري في أحداث أرقها، وفي قطعها وندوها، وتتفعل الخطوة الثانية في الحياة للشخصية معي، تغير في ميليشيا، وكل يوم يمر بأذن الشخصية العادلة، حتى أنتاشر في وقت ما، ويختصر إلقاء ما يعتقد به، وقد صورت كل شيء، وفي بعض الحالات انتقض كلها، وفي بعض الحالات توقفنا في

عدة، من بينها موقف بطل العمل وهو صحافي يرصد ضرب العراق بالبيوت، كما أن هناك مشاهد تفصيلية قدمت من داخل مسرح ميدان التحرير، واستطواب ارتقائي عفو، معها لفحة غير شرعية تعكس أيضاً تلك الانزوجية بين حقيقتنا وافتخارها، وهو ما أضطره لأداء تلك العلاقة المستهورة من وجهة نظر الناس، ولا يستطيع أن يتصفح عن نفسها بطرفة أو أخرى».

«عندما رأيت المطر على بغداد، فالرواية إنها تعرض لفكرة الجسد والحب».

«كيف كان شعور عندما كتب يوسف إدريس مقدمة لـ«كتاب الأذى»؟»

«لقد قلت ذلك لأنه كان هناك من يضعون

تجويم عن أعمال بسيطة جداً لا تستحق أن

يتوالى معها صاحبها ذئب في المجتمع المصري أو عربي، وأيضاً يعبر عن قيمة إنسانية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه، ويعبر أيضاً، والقارئ

الذي يجب كتابي سبيل مجهوماً حتى

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة

الفنية، إلا أنه يجد في ذلك تحدياً أن مفعلاها

يتوالى معه فقط

بالإيجاز، وأن الكاتب الذي

يكتب تاريخاً، يمكنه أن يقدم إسهاماً متميزاً

يكون له وجود أو دور في الساحة



سلاماً يا عراق

أين الدولة يا وزيرها؟

هاشم العقابي

تعجز الكلمات عن وصف بشاعة جريمة عرس الدجلة التي اخْفَتَتْ الحكومة، او على الأقل لم تلتقط في الامساك بعذنفيتها ، طيلة خمس سنوات، لنتلقيها على الناس في "الوقت المتأخر" لها.

ان العام الذي وقعت به الجريمة كان من بين أشد أعوام نتشر الفساد الطائفي بين العراقيين. كان القاتلة يمعنون بالبطش والتكميل وبتفتيشهم بهما أسلحة قبام حرب أهلية بالعراق لا يذكر ان يواكب تلك الحرب القراءة

فضلاً على مدى ساعتين تقريباً (٢٠٠٧-٢٠٠٦). ولو لا حرص الخبراء من إبقاء الشعب ووعيه لحقن القلة اهدافهم ولعمت الحرب العراق بكلها. وبعدها، ان لم أقل ان الفتنة قد قررت، فأنها ظلت دائمة، لكن المؤلم ان يأتى شهرياً من موقفها ليتحقق ما عجز سفاحو الدجلة عن تحقيقه. فاقد افلعنة عليه يوماً ويوماً يموت عاجلاً بذاته. فاي فتنة ستفرج الجناد الذي خطط لمجزرة العرس الاكثر من ان يتخل متفرجاً، والشعب المجموع يضرب بعضه البعض بالعصبي في وضح النهار.

ان استثمار مصائب الشعب اعلامياً من أجل حسابات

وفوائد سياسية، جريمة ضد الإنسانية. لذا يجب ان يعاقب عليها كل من قام بها باشتم ما في قوام العدل من عقوبات وسائل. فالتجارة بدماء الناس ودموعهم لا يغطى بغير ذلك ندمة واحدة من حب الوطن او فطرة من فهم بالسياسة اهلاوية لا يخدم عليها الا هروج ولا سلام.

دارت على البواء بشاعة التحرير. فما حدث هناك في يوم الجمعة قد تحقق تواهجه "الحضراء" والياضية. مما.

لقد اراد بعض السياسيين ان يوازن المشهد في ساحة التحرير. تناهير خضراء ضد الحكومة والاخرين منها،

ولجهة يابس مقاهيم السياسة، لم يدرك ان وجود الناظهرين معها يمثل اعلاناً شعبياً صريحاً لغيب الدولة. فالذلة، طبقاً للتعريف الهرافي، يسكن دلائلها من خلال وظيفتها، واهم وظيفتين اهترى من كل دولة ما: توفر الامن والخدمات. فهل اشتقت الناظهرات غير عدم وجودهما؟ ظاهرة يطالب اهلها بازالة العقب الصارم بمقتضى مذكرة عرس الدجلة التي ما كان لها ان تقع لوابياب الامن والتصدير في متابعة الجناء. والآخر صار اصحابها اهترى من كل دولة وهم يحتاجون على حرمائهم من ايساط الخدمات وحقوقهم الإنسانية.

قد يعتقد البعض ان وجود مؤسسات تشريعية وتنفيذية وقضائية يعني وجود دولة، لكن كل هذه المؤسسات ليست سوى هيكل للدولة". ووجودها لا يعني وجود دولة كما ان وجود هيكل عظيماً يعني وجود انسان، ولو كانت هذه المؤسسات تؤدي وبنفسها الامنية والخدمية مع القتل والفساد لما حدث بشاعة التحرير.

المضحك والمبكي في ان، هو ان الجميع المنشاهدين في ساحة التحرير كان يتوسطهما وزير "دولة".

سؤال: هي وين الدولة؟



حلم الحصول على أرض سكنية؟

كثر الحديث وبكل حول أزمة السكن في العراق وبين المجمعات السكنية وتوزيع الأراضي على المواطنين، وكان المواطن العراقي أجنبي عن العراق حتى يتم منحه قطعة أرض سكنية.

هناك مبرهنات متباينة حول ذلك وظل وزارة او جهة حكومية معنية تدلي بتصريح مختلف، قبل فترة صرح ناطق باسم إسمى الوزارات: إن العراق يحتاج إلى خمسة ملايين وحدة سكنية ويحتاج كذلك من السنوات اللاحقة.

في العدد (٢٦٧) من جريدة الاتحاد أكدت وزارة الإسكان ان العراق يحتاج إلى ملايين مبرهنة ميسرة لكل مواطن لا يمتلك سكناً بمنطقة العجمي

أرض سكنية وفروض مالية ميسرة لكل مواطن لا يمتلك سكناً بمنطقة العجمي

السنوات تمر والمواطن يعيش على أقل ان يمنح قطعة أرض سكنية "حسب زقاقي، وان الملقن منها يزيد على

الذالئن زقاقي وشارعاً ما ادى إلى حصول اختناق سروري مدققة في هذا الشارع، وتغيير وصول

الموظفين إلى دوائرهم وطيبة الجامعات إلى كلابهم وعاتهم.

يأسقاط مريحة دون ان يدخل المواطن في دوامة البناء، ام ان المواطن ان

نهاد عن المرضي وكيار السن

الذين لا يطهرون القاء في المرحيات

المحاصرة تحت وهب الشسس

الحرفة صيفاً وبرودة الفلكس

شتاءً، فتني تباشرون برفع هذه الحواجز

وفتح المنفذ المغلقة بلامبرات

منطقة.

يوسف حميد كمر / خاقن

والشوارع التي تتواجد فيها مكاتب الأحزاب وال وكل وسائل

والملفقة ورفع الحواجز والموانع التي تحول دون مرور المترددة في مداخل معلم الأزمة الكوكبانية في

وكان لهذا القرار الآثر الطيب

والملح في نفوس المواطنين الذين

اعانوا طوال السنوات المديدة

المصرمة ووضع الحواجز والكل

من خالها.

لقد اوعى القائد العام للقوات المسلحة قبل أيام بفتح الشوارع والأزقة

عانت ورفع الحواجز والموانع التي

تحول دون مرور المركبات والسيارات

الكوكبانية في داخل معلم الأزمة

وكان لها تأثيراً ملحوظاً في

الحياة اليومية للمواطنين

وتحقيق الراحة والسعادة

لهم اذن الله

الله اعلم

الرياضي



ابرز مباريات اليوم

الوقت	الفرق المتنافسة
2:00	شوتشادا - شوتشيمار
4:00	جاماكا - الهندوراس
17:00	سوريا الاولمبي - اوزبكستان الاولمبي

حسب توقيت بغداد

http://www.almadapaper.com - E-mail: sport_almada914@yahoo.com

مصارحة حرة

استقالة سعيد ضمانة للحكومة

إياد الصالحي

وضع رئيس اتحاد الكرة حسين سعيد المقضة الاخيرة - كما نتفق في سطور الحالات الشرس التي قالها البعض على رفقة رحلته في الاتحاد وخصوصه طول الفترة التي انبع فيها رغبته بتجديده ولاية رئاسة دائمة خدمة للبلدة التي يتحمل مسؤوليتها لقادم المنتخب الوطني ومسئولاً لا شفوهناها منذ عام ٢٠٠٣ حتى الثالث عشر من حزيران الحالي.

ربما كان شعور سعيد بأنه لم يجد قراراً على السير في طريق غير معبأ بالقلق، فما يخفيه قبل سلسلة من الاصدارات التي أكدت أنه كان يقود مرتكبة الاتحاد بلا حرازم أمان، فالاصدارات توالت من الفرق زملائه تارةً أسلطة كبيرة عن جدوى رئاسته في المرحلة المقبلة على مكانته وبخبراته وعلاقاته الخارجية اذا كانت ازمة الثقة تذرع في بيت الاتحاد وتنهي المسوقة امام ابناء جلدته والفراء ولم يسلم منها حتى المشجعين الجدد الذين انهموا لوقف امامه كذلك بغير انتزاع القبض العاتمة منه بآية طرفة حلوي وان كانت غير طرفة او ظيفة :

ما يثير الاستغراب حفاظه على سعيداً كان والزرين الى جانبه من الاصدارات من دون تذكرة او ثغر تماماً لست ذلك اثناء خروجها من المسوقة الشرفية للعب خليفة الدولي تلبية لدعوة الاتحاد المشاركة فيها على صعيد الخارطة الآسيوية والى المانيا في إطار تصفياته لمؤهلة اليون

التحضير والتاهيل لاقامة الانتخابات الجديدة لختام مجلس جديد يقود الكورة العراقية لمدة اربع سنوات مقابلة. سيدكا للمخصوص الى الاختبار التشيكية الاولى من اجل اختيار التشكيلة الأساسية استعداداً لاستحقاقات القبلية التي تنتهي خلال الفترة اللاحقة يتوجه لإقامة مسح شرمبي للم منتخب القادة وخاصة دور الازن الرباعية الودية التي تضيقها العاصمة الإيرانية عمان للقرعة حالة عدم اكتفال تأشيرات الدخول للوفد من ١٣ الى ١٧ تموز المقبل بمشاركة منتخبات السعودية والكويت والازدن الى جانب يومي ٢٣ و٢٨ تموز المقبل ضمن منافسات مختلفها والتي حرص الانداد على ضرورة منتفخها من المشاركة في البطولات التي يشرف عليها الدور الثاني من التصفيات المؤهلة لموبيال البرازيل ٢٠١٤.

واوضح ان اتحاد الكرة يعمل على توفير وسائل الاعلام المستلزمات الادارية والفنية لاحتاج العسكرية وستعمل دائدة كبيرة للمدرب سيسكا من

الحياة بخصوص تقديم رئيس اللجنة المشرفة على الانتخابات شمار مصطفى استقالة رسمية التدريبي للعام حالياً المتبقية رسمية من العمل من اللجنة، ووضحا ان اللجنة ما ملغي فراسوا حزيري الثاني في مدينة اربيل في إقليم كردستان ولا يختلف من تاحية مواجهة الدين في تصفيات المونديال.

خلاف ما تنشره الصحف عن سنتهما التي تواجهها بضرورة وتتهم

النوابية الاصلاحية نفسها (٢٠٠٤ - ٢٠٠٥) التي تأتى من التفريح والتشيك والاساءة مالم ي delt اتحاد آخر في تاريخ الاولمبي العراقي، فيما تغير في موقف سعيد وعاد لرفع راية البيضاء التي ترقى بها مسؤوليته من دون استثناء حتى وقف التمهيد.

هذا عامل رئيسيان علباً في كتابة الاستقالة صباح امس الاثنين، اولاً صدور تصریحات حكومية واضحة خلال الایام الثلاثة الأخيرة في قنطرة (البر عراق) وصحافة (اللاعب) حيث بثت الناشطة تأكيد الماء رسمي الرسمى لرئاسة الكرة العراقية داعي للداعي وحجب تطبيق قانون المساعدة والعدالة على الجميع من دون استثناء حتى وان كان المسؤولون يخضعون لانظمة المجتمع المدني، وهو تأكيد جديد على عدم سماح حسين سعيد بدخول قاعة الاصدارات السابقة في بيته ومامته وصوله الى قاعة

الانتخابات وخروجه منها بالفضل رعاية اسوة ببقية المترشحين طالما انه يشعر بالخوف والقلق في حياته ومصير عائلته جراء التهدبات

التي تلقاها خفية وعلانية تحدره من مزاولة نشاطه في مقر الاتحاد بيدار، فضلاً عن تأكيد انتشاره في عدداً من المنشآت العامة على الشفاعة حتى وان

قام القاضي باتهامه بـ مساعدة تضليل في بيته ومامته وصوله الى قاعة

الانتخابات وخرج منه بالفضل رعاية اسوة ببقية المترشحين طالما

انه يشعر بالخوف والقلق في حياته ومصير عائلته جراء التهدبات

التي تلقاها خفية وعلانية تحدره من مزاولة نشاطه في مقر الاتحاد بيدار، فضلاً عن تأكيد انتشاره في عدداً من المنشآت العامة على الشفاعة حتى وان

تم تضليله في قاعة الاصدارات السابقة في بيته ومامته وصوله الى قاعة

الانتخابات وخرج منه بالفضل رعاية اسوة ببقية المترشحين طالما

انه يشعر بالخوف والقلق في حياته ومصير عائلته جراء التهدبات

التي تلقاها خفية وعلانية تحدره من مزاولة نشاطه في مقر الاتحاد بيدار، فضلاً عن تأكيد انتشاره في عدداً من المنشآت العامة على الشفاعة حتى وان

كان سعيد اكثر حرضاً من معاة الوليمة الزلقة، وان قالها بمرجو

العبارة : (استقلت حفاظاً على وحدة اسرة كرة القدم العراقية بعد انسنة مسؤولية السياسية والطائفية التي ارى شبهها بسلسلة الدوريات داخل المساحة ذاتها ، اذانياً بنفسى عنها وحصل للامانة والمسؤولية الوطنية)

قد يكون العراق خسر شخصاً واحداً بدل الجهد الكبير من اجل خدمته في محظوظ مولوية كبيرة، الا انه ما زالت في سوق خصائص الطول

شخصيات كفؤة وحورية تشاكل حسرين سعد الدين والخلاص

والوفاة حد تحمل المسؤولية مبنية على الامانة والتضحيه . وبيلي

خوضنا من ذورة الزمن الغابر التي تعيذ نفسها في (سعيد) جدي

يكتاب عليه اقرب الناس من لديهم القراءة (الشفاعة) في الاقبال

على (ثبات بشريوة) مني ما خسرت صلحتها وانعدت لـ (جبروت)

الخط الطائفى) وان يجد من يحبه او يدافع عنه كمواطن في ذمة

الحكومة لا يشهار ورقة الاستقالة كمساندة سهلة لها يخلصها من الاجراء امام المؤسسات الدولية كما اذتها سعيد ترسيراً

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

الى اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

في مطلع موسم الكرة

الصيفي (٢٠١١)

وياتي تبريره من اذتها سعيد

بصمة الحقيقة

كبير أنت يا جثير!

طه كمر

عندما تتحدث عن الإبداع في كل مجالات الحياة يجب أن نتناول المبدعين بكل موضوعية وحيادية من دون الانحياز لـ(سي) من الناس طلما هدتنا تطلب الحادبية والدالة في نقل المعلومة الصحيحة واليوم أريد أن أسلط الضوء على ظاهرة جديدة لم يسبق لإعلامنا بها واعطتها خفها بالصورة التي اتفق مع أحبها وجهاتها وتأثيرها الإيجابي في الوسط الرياضي.

لقطات جثير عرفة ألاعا شق طريقه بكل ثقة متدرجاً خلال الفنات العربية لنادي الصناعة ليكون أحد اللاعبين المبارزين في الفريق الأول للنادي ومنه واج عالم الشجاعة بعد انتقاله إلى قرية الكروج ليكون على موعد مع ارتداء فانيلة المنتخب الوطني ولديه خير تدخل في الاستحقاقات الدولية وأصبح لاعباً يكتسحها بحسب ملء دافعه الخصوم ألاخ حساب كونه يمتاز بسرعة فائقة وقوه تدريبيه تميزه عن أقرانه إضافة إلى إجاده الألعاب الهوائية وألقاها ولا أنسى هذه في مروره الجوية عندما لعب في الهواء وسدده كرهه لتعانق شبكات الجويين عندما كان لا يلعب في فوق الكروج وبوجهها تذكر الكروج من فوق على الصفر في تلك المباراة مهدت الطريق في المباراة التي أقيمت على ملعب الشعب وكانت لمناسبة شههاء شههاء كأس العراق ليجبر جثير أندية الـ(سي) على التفكير في الدوريات الفنية والإداريات ومن ثم بعد عودته إلى العراق مثمن فريق الطيبة وهو في قمة عصالتها ليكون أحد أعمدة الـ(سي) وسيقف معه الانجازات التي حققها بها جمهور الـ(سي) كل هذه الإنجازات مقلها يثير في صمت مطبق بعدها شفاعة في التصريحات الرنانة التي يدللي بها حقاً أنه كبير فما

لعيونها وهو في أول الطريق وبعداً عن ومضات الكاميرات حتى وإن سلط عليه الضوء زرقاء يتحدى بكل ادب وشهوة ويتناول مع المباريات الكبيرة والصغيرة بأسلوب واحد وهذا هو سلاحه.

لا أريد أن أصف جثير لاعباً لأنني قد لا أوفق بوصفه، بل هناك من هو أدق مني إلاه يدعى العنكبوت الذي يدعى في العراق وعندي عن التعريف لكنني اليوم أريد أن أخرج على موضوع لم يستحق أحد بطرقة، وهو أعني سأتناول جثير شهرياً شهرياً بما عن رفع الراية البيضاء ولوحاً باعتزاله الكروج من فرقه الأصلية أصحاب

الفضل عليه لبيده رده، الدين لهذا معروفين وعدراً إذا

قلت غير معروفين في العراق وعندي وجود للتمثيل الوطني ضمن هذا

الفرق، أي لا عبيه جلام من المحليين والشباب وقد حق

معهم إنجازاً غير

مسيو عدناه كان مناسباً شرساً لفرق

الجماهورية

لأنه يمثل كل المقدمين والشباب

وهي التي لا تستعمل في الدخول إلى

العالم النجمي في تلك المهمة لترى

إن جثير وضع نفسه خلاص الموس

الأخيرة التي قاد خلاصها فريق

الصناعة في موسم التشكيلة

الكافيار هنا كبر فما بال المدرب الشاب عندما يقدّم فريقاً من مجموعة

لاعبين غير معروفين وعدراً إذا قلت غير معروفين أقصد وجود للتمثيل

الوطني ضمن هذا الفريق، أي لا عبيه جلام من المحليين والشباب

وقد حقق معيان جثير غير مسبوق عندما كان ملائماً شرساً لفرق

ال Jasem، وهو في اليوم ينافس بقوة على زمام المجموعة الشاملة

التي تضم فرقاً كبيرة كأربيل وبهوك والشرطة والنفط والكهرباء وآخرين

وعبرها في القروي ليكون ملائماً فريقاً بفارق تفوق

لأنه يمثل كل المقدمين والشباب

وهي التي لا تستعمل في الدخول إلى

العالم النجمي في تلك المهمة لترى

إن جثير وضع نفسه خلاص الموس

الأخيرة التي قاد خلاصها فريق

الكافيار في حالة

الوقت الذي يجب أن يحصل هذا المدرب بوضوح على إمكانات أهل بيته

عوان وراضي شبليل وفيفي مدربينا الأباء والأمهات رغم

صغر سنّه وقلة جيريه الـ(سي)، ونماذج اتحاد اللعبة بمنحة الله

تجاهله التي منهاها إيمانه بذاته التي يدعى جثير وهو يرتدي بدلة

التدريب الوطني وأنا متذمّر أنه سيفجع وبغيض

الشئ، المهم الذي استهواني أن أكتب تلك السطور، هي علامة وحكمة

ورياضة هذا المدرب الذي يتعامل مع أزمة مهنة مدرب، وبجهجه هي تلك

المباراة التي لها خصائصها التي يصعب تطبيقها في تلك

من كلام عنها إلا أنه تعامل معها بكل عقلانية ووضوح لأهم أحد الكروج

وأداء فريقه لخوض سوط المبارزة الموجل وخسرها بكل روح رياضية

علية وسيجيّب الاعترف ذلك الموقف مروء الكرام، بل إن تندّد على يد جثير

وندّعه بالكبير، لأنه حقاً كبير.

انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم

مشاهد مخفية تذرع برعاية برقية!

كتاب / عبد العزافي

بغداد / إكرام ذين العابدين

برشلونة وضع جيفرن في سوق الانتقالات

ميسي ينتظر (كوبا أميركا).. وأديبايور يرغب بالرحيل

أيضاً استمتع داخل الميدان البرلاني من ناحية أخرى، قد يفسر اليونغلوس فرصة التواطع مع جو خان إلثين، الكيسن سانتشيز وجوزيبي روسي، لستل جول البانكونيري انطلاقهم نحو نجم الجوم مانشستر سيتي كارلوس تيفيز الذي لطالما أتمنى عن رغبته سعيه في إشارة إلى عدم شعور اللاعب بالراحة تحت قيادة مدربه روبيروتو مانشيني الذي أجلسه في مقاعد البدلاء في معظم مباريات النصف الأول من الموسم المنصرم وكأن سبب خروجه على سبيل

الأسباب القائمة؟، لا يكفيون عن مفاجئتي بما هو جديد، في بعض الأحيان لا تكون على وعي أحد بما يقوم به، أديبايور لن يستمر مع سبيتي، اعتذر وكيل أعمال النجم التنجوي إيمانويل أديبايور بعدم رغبة موكله في مواصلة مسيرته مع فريقه - من سبيتي في إشارة إلى عدم شعور اللاعب بالراحة تحت قيادة مدربه روبيروتو مانشيني الذي أجلسه في مقاعد البدلاء في معظم مباريات النصف الأول من الموسم المنصرم وكأن سبب خروجه على سبيل

النجم فياريال، ولذا أذعن صديقة إل كوربيري ديلو سبورت، أن المدير العام للنادي جوزيبي ماروتا حول كامل انتباهه نحو كارلوس ماجنا ٣٥ مليون يورو كعرض تقديرية للرسوني (مقابل الحصول على خدماته، لكن سعونك على ماروتا طرقه نحو النهاية إلى نهاية بينما قد ينتقل الثنائي إلى مانشستر سيتي، كما لا يجد الفرصة قراراً على مناسبة برشلونة فيصفقة نجم فياريال.

جيفرن يتوجه عرض برشلونة مازال لاعب برشلونة الشاب جيفرن سواريز يرفض العروض المقيدة إليه من الأندية الأوروپية من أجل أن ينطلق إليها وذلك في انتقاله لرد هاتفي من نادي البارغوانا.

جيفرن يتوجه عرض عدة لأندية المتوج حالياً نحو برشلونة - ينطلق ٢١ عاماً نحو برشلونة اليورو - وأن يتم تقديم عرض من البرشا من

مرة أخرى إلى ريال مدريد أم لا، وأخشى من مغادرة إدارة الرسوني في مطالبه المالية المادية في حالة تقديم ريال بعرض رسمي.

جيفرن ينطلق عاليٌّاً في الموسم القائم، وتحيط بهم عاليٌّاً في الموسم

الأخيرة لريال مدريد خلال فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة، وقال قبل سبعة أيام: نعم، نعلم أن

جيفرن يتوجه عرض برشلونة قاتل موسى واحد وإنما يخربه صراحته بأنهم لا يهدون عليه في الموسم القائم.

جيفرن ينطلق عاليٌّاً في الموسم

الأخيرة لريال مدريد.

جيفرن يتوجه عرض برشلونة قاتل موسى واحد وإنما يخربه صراحته بأنهم لا يهدون عليه في الموسم القائم.

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

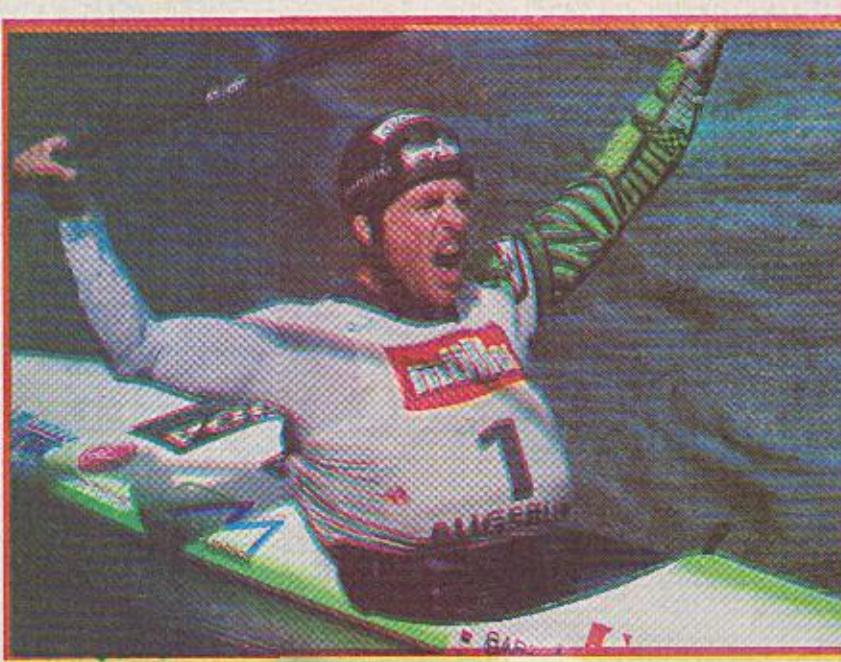
وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة

قطر تمول صفقات فيرغسون

وأشارت التقارير أن مؤسسة قطر قاتل موسى واحد وإنما يخربه

جيفرن يتوجه عرض برشلونة



الإمداد

أكاد هاشم : لن نفرط بفرصة التأهل في البطولة الآسيوية



أكاد الكابتن عماد هاشم مدرب حراس مرمى فريق أربيل بكرة القدم ان فريقه قادر على اعتلاء قمة المجموعة الشمالية والتأهل عنها الى المباراة النهائية في دوري النخبة للموسم الحالي 2011-2010 من خلال النتائج اليجابية التي حققها خلال المباريات المؤجلة التي لعبها ولا زالت في جعبته مباريات

مؤجلتان ستكونان كفيتين باستقرار الفريق عند قمة هذه المجموعة .

وقال هاشم في حديثه لمدى الرياضي : ان فريقنا الان يمر بأفضل حالاته من خلال النتائج الجيدة التي تتحقق في ظل خوضنا للمباريات المؤجلة من دوري النخبة والتي وضعتنا على قمة المجموعة الشمالية برصيد 48 نقطة بفارق نقطتين عن اقرب منافسينا فريق الصناعة مع امتلاكتنا مباراتين مؤجلتين بامكاننا استغلالهما بالصورة الجيدة التي تمكننا من توسيع الفارق بيننا وبين منافسينا لضمان التأهل عن هذه المجموعة الى المباراة النهائية.

فلاخواز الان ان فرق أربيل ودهوك والطلبة تخوضن ثلاث مباريات خلال ثمانية أيام فقط ما يجعل اللاعبين لم يوفقا بالظهور بالصورة المألوفة لهم وعن تلك الفرق الكثيرة وكما معروف ان فريق أربيل فريق مهاري ويصعب على الارض لكننا نشاهد الان سوء بارصبات اللاعب الذي يخوض مبارياته عليها وهذا ما يعكس سلبيا على الاداء العام للفريق .

تركيزنا ينصب على المحلي والآسيوي وأوضح هاشم اتنا الان نركز جيدا ونجعل تفكيرنا ينصب نحو بطولة الدوري المحلي والاتحاد الآسيوي ولدينا مجال للتحسينات لها خصوصا ان هناك فترة جيدة نفصلها عنها ومن الممكن ان نعمل الكثير من الاجراءات التي من خلالها نسعى ان نواصل انتصاراتنا وليومنا الاندور النهائية لاسباب ان الاعان لم يات اوانه بعد ولا نريد ان نسبق الآحداث فيما يخص حلب لاعبين جدد بطولة الاتحاد الآسيوي كي لا تستقر افكار اللاعبين الحاليين ، لكن يبقى شيء واحد يجب وضعه الحساس للاعتبار وهو ان خصصنا فضم لاعين مختارين لذلك لا يمكن التken من نتيجة هذه المباراة لعدم امكاننا معلومات واضحة عن الفريق الآسيوني لكن تبقى كرة القدم قابلة لجمع التوقعات ونحن بالتأكيد عن الفريق المعروف ونحنا لا نريد التفريط بهذه الفرصة كما فرقنا بها في النسخة الماضية مع الكويت الكويتي .

الذين عانيا كثيرا من سوء نتائجهما خلال دوري الموس

الي العديد من الانتكاسات نتيجة التحمل العالى للاعبين

ويتحقق في عمله وكل

رياضي لديه سوء تقدير

بعمله لكن نجده سرعان ما يعود الى الوضع الطبيعي ، مشيرا الى انه ليس يقصد الدفاع عن كاصد الانقدر

توسيع الحالة التي مر بها خلال تلك المباراة

فقد متى جيدا في مشارقاته الصناعية

محمد كاصد مازال الانضل

وتصدى للتحدي من

الكرات الصعبة لكن تعرض في نهاية المباراة الى حالة

سوء تقدير لكرته ما جعله يتحمل مسؤولية الهدف الذي

غير تتوجه المباراة عالم انه ليس هناك مجال للتغطية

لان الخطأ وقع في الدائرة الأخيرة وقد علمنا خلال الفترة

التي أقيمت المباراة الى ارجاعه لوضعه الطبيعي من خلال

المباريات القادمة بادن الله .

التحميم العالى لللاعبين

وأكاد هاشم ان من مواقفات الحراس الجيدين تصريح

الأخطاء التي يتعرضون لها من خلال المباراة نفسها لكن

لأسف لم يكن هناك متسع من الوقت لتفويض الخطأ

لكتنا نعلم ان يعود كاصد لتقديم المستوى الجيد خلال

المباريات المقبلة خصوصا انه يدفع الان ثمن اشتراكه

بغداد / طه كمر

كاصد سيعود الى وضعه الطبيعي

وداع هاشم عن حارسه الأول في الفريق محمد كاصد الذي

يتتحمل مسؤولية الهدف الثاني للصياغة في وقت القائل

بعدما كان فريقه متقدما بهدف قاتلا : ان لكل رياضي

اخفاقات يتعرض لها أثناء مشواره حتى أفضل حراس

العالم ولدي دلائل كبيرة على ذلك لاسيما حراس الذين

يعملون بذراقة مرئي العالم إلا ان الحراس محمد

كاصد لديه ايجابيات وحالات ظهر بها بشكل جيد وهو من

الحراس الجيدون كونه عندما يتحقق مرة او لم يظهر ب Jawhadi

المباريات بالصورة الجيدة لاحظ أنه يعود بسرعة الى

وضعه الطبيعي بتوفيقه ذلك الإخفاق ، بكل إنسان يخطى

ثورة شبابية في دوّما يقودها سباقاتي

نابولي يغازل الغاني سولي مونتاري

رئيس برشلونة يريد ضم جانسو ونيمار

روما / وكانت
يقارب من ٨ ملايين يورو فقط للحصول على خدماته لدخل ريكاردو باربيريز ضمن أهم الأسماء الجديدة التي قد ترتدى فصص (الجيالوروسى) روما ينافس الكثير بشكل كبير بعد أن اسفر والتر سباقاتي والدبر الريانى لصالحه من أجل مثواه الفريق فى الضفتى من أجل فيليب سارسفيلد على نادى اولوياته فى الفترة المقبلة. ونفس مونتاري على مامان الاشهر السبعة الأخيرة على سبيل الاعارة فى سندرلاند الإنكليزى. وذكر موعد سيلفا من الإنكليزى فى الجولة الالاتينية ان يخوض المقابل فى المدى بين ١١ او ١٢ مليون يورو بحسب امكانية دفع ثاب روما ما

روما / د ب ا

يدرس نادى نابولي الإيطالى التعاقد مع الغانى الدولى على سولي مونتاري من صفوف إنتر ميلان فى غال رقبة الفريق فى تعزيز صفوفه استعدادا للمشاركة فى دورى أبطال أوروبا الموسم الحالى. وذكر موقع سبورت بريجاست أن نابولي يستهدف تعزيز صفوفه بمجموعة من اللاعبين أصحاب الخبرة من أجل مثواه الفريق فى الموسم الحالى ، وأنه وضع مونتاري على رأس أولوياته فى الفترة المقبلة. ونفس مونتاري ٢٦ عاما الاشهر السبعة الأخيرة على سبيل الاعارة فى سندرلاند الإنكليزى. ولم يطلب سندرلاند تعديل اللقب الغانى ، وبالتالي فإنه سيعود إلى إنتر ميلان ، الذى قد يوافق على بيعه فى حال وصول عرض مناسب .

و في هذا السياق علق رئيس سانتوس على

هذه الأخبار قائلا :

”من الممكن أن يعاد جانسو ونيمار إذا عمل

النادى المهم بهما على دفع قيمة كسر العقد

والتي تبلغ ٥٧ مليون يورو لجانسو و٤٥

ليمار ، ولم يتفق في الوقت نفسه

بده الحديث عن جانسو .

مدريدي / وكانت

ذكرت صحفة كاتلونية أن ساندرو روبي

رئيس برشلونة يطارد البرازيلي جانسو

من موسكو ميدان سانتوس .

حيث ذكرت محدثي تم بين الناديين بخصوص

أن جانسو شهد عن كتاب قبل الرئيس

ساندرو روبي خلال الأيام الأخيرة التي

ماوريكس يهزم هييت ويحرز لقب السلة الأمريكية

وقال تيري: ”هذا الفريق والنهائي الاسنانى ديرك وانهيه محننا ونوفيتسيكى عذما“ لم يشعر بالياس عندما افاض لاعب فى الدور النهائي للبطولة . وسيجل تريفيتسيكى عشر نقاط فى الربع الأخير ليجبر محاولات هييت فى العودة لاجواء اللقاء . وأصر لبريون جيمس تنسع نقاط فى الربع الافتتاحى لكنه انهى المباراة برصيد ٢١ نقطة فقط مع هييت . وسيجل كريس يوتشر ١٩ نقطة واصفاف ماريو كالزير ١٨ نقطة مع هيت الذى سجل سبع ريمات ذاتية برصيد ٢٣ نقطة محاولة فى اللقاء .



فادي زكي تفوز ببطولة كوريا

كونهاخن / روبيز

الرابعة ٤-١ و ٤-٢ في المباراة النهائية . واللقب هو السادس عشر لفادي زكي (أعجمي) المصطفة أولى في العالم التي لم تحرز أي لقب في المطارات الكبار منذ احتفاظها عام ٢٠٠٦ بورة كونهاخن الدنماركية الدولية لكرة المضرب البالغة ميزانتها ٢٢٠ دولار، بفوزها على التشيكية لوسي سافاروفا مسيروتها كلاعبة محترفة عام ٢٠٠٢ .

القسم الفتى :

تشديد: زينة بدري - اسراء محمود

الافتتاحي: محمد السعدي