



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية



طابا
بأخبارنا
معكم

زيارة موقع معرض
العراق الدولي للكتاب
ادخل على QR كود



يقام المعرض على أرض
معرض بغداد الدولي
قريباً

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4560) السنة السابعة عشرة - الثلاثاء (3) كانون الأول 2019

جريدة سياسية يومية

الفتح تنتظر تكليفا بتسمية رئيس الحكومة.. والحكمة ترفض ترشيح المتظاهرين مواصفات جديدة لخليفة عبد المهدي: لا يخضع للقوى السياسية ولم يستلم منصبا منذ 2003

بغداد / وائل نعمة

شخصية سياسية لكنها لم تستلم أي منصب منذ ١٦ عاماً، هذه هي أبرز المواصفات التي تطرحها القوى السياسية ليدل رئيس الحكومة المستقل عادل عبد المهدي. مواصفات تبدو للوهلة الأولى متطابقة إلى حد كبير مع مطالب المتظاهرين الراغبين بتعيين شخصية مستقلة، لكن المشكلة تكمن في الجهة التي ستقوم بتسمية رئيس الحكومة الجديد. يرفض المحتجون الطبقة السياسية التي حكمت البلاد بعد ٢٠٠٣، إلا أن الائتلاف الذي شكل الحكومة السابقة يعود مرة أخرى للعب الدور ذاته. يؤكد تحالف البناء الذي يتزعمه رئيس منظمة بدر هادي العامري، بأنه الكتلة الثانية الأكبر في البرلمان بعد نخلي "سائرون" عن حق تسمية رئيس الوزراء.

ويقول عامر الفايز القيادي في التحالف لـ(المدى) أمس أن رئيس الجمهورية وبحسب الدستور "قد يكلف الفتح بتسمية رئيس الوزراء أو أي جهة ثانية يختارها الرئيس". ويعرف أن اختيار الرئاسة الثالثة (الوزراء، البرلمان، الجمهورية) تم تمريره في ٢٠١٨ بصيغة واحدة وبإشراف تحالف البناء الذي كان أبرز أقطابه "الفتح" مما يقلل احتمالية تكليف رئيس الجمهورية طرفاً آخر غير كتلة العامري.

ويؤكد الفايز في الفتح أن عدم إعلان "الكتلة الأكبر" في الجلسة الأولى للبرلمان الحالي يعطي الحق للكتلة الأكثر عدداً لتسمية رئيس الوزراء. وتنص المادة ٧٦ في الدستور على "أولاً: يكلف رئيس الجمهورية،

مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً، بتشكيل مجلس الوزراء، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية". وكان جدل قانوني قد أثير في عام ٢٠١٠ حول تحديد الكتلة

الأكبر. وحسمت المحكمة الاتحادية حينها الجدل واعتبرت الكتلة الأكبر هي التي تتشكل في الجلسة الأولى للبرلمان. ويمكن هذا التفسير الذي تحول إلى قاعدة قانونية - لم تكسر إلا

في انتخابات ٢٠١٨ - نوري المالكي من الحصول على رئاسة الوزراء على الرغم من فوز كتلة ايداع علي بأعلى الأصوات. وحصل تحالف الفتح في الانتخابات الأخيرة على ٤٨ مقعداً،

وارتفع الآن بحسب نواب عن الكتلة إلى ٦٢، مقابل ٥٤ نائباً لسائرون التابعة لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر.

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

تواصل رئاسة البرلمان واللجنة القانونية لقاءاتها مع ممثلي الأمم المتحدة لانضاج قانون انتخابي لمجلس



فرحة المحتجين بقبول مجلس النواب إستقالة رئيس الوزراء.. (عدسة: محمود رؤوف)

النواب وقانون آخر لمفوضية الانتخابات. وقبل اسبوع أنهى مجلس النواب القراءة الثانية لقانون انتخابات مجلس النواب. وقالت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "رئيس مجلس النواب ترأس بحضور نائبيه ورؤساء القوى السياسية وممثل مكتب الأمم المتحدة في العراق اجتماع اللجنة القانونية؛ لبحث بنود قانون انتخابات مجلس النواب العراقي والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات؛ من أجل إجراء التعديلات اللازمة لعضهما على التصويت".

أكد رئيس البرلمان محمد الحلبوسي خلال الاجتماع "ضرورة تشريع قانون عادل ينصف كل الشعب العراقي، ويعيد الثقة بالعملية الانتخابية والسياسية برمتها، ويسمح لكل أبناء الشعب بالوصول إلى مجلس النواب وفق نظام أعلى الأصوات". ودعا رئيس البرلمان، اللجنة القانونية ورؤساء الكتل النيابية إلى عقد اجتماع (اليوم) الثلاثاء، لاستكمال جميع المناقشات والملاحظات حول القانون، وأخذ رأي الخبراء والفنيين على التعديلات مدار البحث. من جانبه أفاد بشير الحداد نائب رئيس المجلس بأن "استمرار النقاشات وعرض الآراء والمقترحات على مشروع قانون انتخابات مجلس النواب العراقي سيساعد على إقراره، بهدف إجراء انتخابات نزيهة وتمكين الناخبين في كافة محافظات العراق من اختيار مرشحهم بكل حرية وشفافية وترسيخ الأسس الديمقراطية في النظام الاتحادي". إلى ذلك، قال عضو لجنة الاقاليم والمحافظات غير المنتظمة باقليم احمد حيدر انه "تمت قراءة مشروع القانون مرتين وكانت هناك الكثير من الآراء التي ادلى بها اعضاء لجنتي الاقاليم والقانونية بشأن المشروع".

التفاصيل ص ٢

منظمة العفو الدولية: 208 قتلى في تظاهرات إيران جاء قمع الحركة الاحتجاجية

بغداد / المدى

أفادت منظمة العفو الدولية، أمس الاثنين، أن ٢٠٨

أشخاص على الأقل قتلوا من جراء قمع الحركة الاحتجاجية التي بدأت منتصف الشهر الماضي في إيران، رداً على رفع أسعار الوقود. وقالت المنظمة التي مقرها في لندن: "عدد الأشخاص الذين يعتقد أنهم قتلوا خلال التظاهرات في إيران التي اندلعت في ١٥ تشرين الثاني، ارتفع إلى ٢٠٨ على الأقل، بناءً على تقارير موثوق بها تلقيناها المنظمة". وكانت المنظمة ذكرت قبل اسبوع أن

عدد القتلى بلغ ١٤٣ قتيلاً. وقالت إن العشرات قتلوا في مدينة شهربار في محافظة طهران، وهي إحدى المدن الأعلى في حصيلة القتلى. بدوره، قال وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو، إن التظاهرات اجتاحت أكثر من ٩٠ منطقة في إيران، لافتاً إلى أن سببها هو أن الشعب "تعب من رؤية الحكام يسرقون عشرات الملايين من الدولارات". وأضاف: "الناس تعبوا من رؤية الحكام الدينيين يسرقون عشرات الملايين من الدولارات ويضعونها في جيوبهم، وهي أموال يمكن أن تستخدم في تأمين الموارد

للشعب الإيراني، لذا قالوا كفاية وطلبوا بحقوقهم الأساسية". وأشار بومبيو إلى أن التقارير تتحدث عن مقتل نحو ٧٠٠ شخص على أيدي قوات الأمن في إيران، واعتقال الآلاف، مؤكداً أن دور الولايات المتحدة في كل ذلك هو "دعم الحرية في كل الأماكن، وخلق شفافية تمكن العالم من رؤية ما يحدث في إيران". وتابع: "دور الولايات المتحدة هو الوقوف والقول إن ما يحدث غير صحيح، وهؤلاء الناس يطالبون بحقوق أساسية، وعلى القيادة الإيرانية أن تتغير بشكل يعكس رغبة الشعب الإيراني".

وفيما يتعلق بالاتفاق النووي مع إيران، وانسحاب الولايات المتحدة منه وفرضها المزيد من العقوبات على إيران، اعتبر بومبيو أن "الهدف الملغى للاتفاق النووي الإيراني كان لمنع إيران من الحصول على سلاح نووي، إلا أنه كان طريقاً للحصول على السلاح، ولهذا اتخذ الرئيس (دونالد) ترامب قراراً بالانسحاب منه". واستطرد قائلاً: "كان للانسحاب من الاتفاق النووي الإيراني عدد من الآثار الجانبية، من بينها وقف تمويل النظام في إيران، وتقليل الموارد لمواصلة حملته الإرهابية".

بغداد / المدى

اصدرت هيئة الحشد الشعبي، أمس الاثنين، بياناً بشأن هجوم "داعش" يوم الأحد على ديالى، فيما اكدت ان الحصيلة بلغت ٢٣ قتيلاً وجريحاً.

وقالت الهيئة في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن "عدداً من المناطق المحررة تتعرض منذ ايام لهجمات متكررة من قبل جماعات داعش الارهابية التي تحاول استغلال الوضع الامني

والسياسي المتدهور في البلاد ومن اهم هذه المناطق هي محافظة ديالى التي شهدت يوم الاحد معركة شرسة بين الحشد الشعبي وبين الارهاب الذي يحاول اختراق المدينة واسقاطها عسكرياً. مبينة ان هذه المعركة ادت الى استشهاد ٦ من ابطال الحشد وجرح ١٧ آخرين من بينهم امر اللواء ٢٠. وازدادت ان "المعركة كانت في منطقة اسام وبيس بديالى التي يحاول الارهاب اختراقها منذ ايام من اجل كسر خاصرة ديالى واستخدمت فيها جميع انواع

التفاصيل ص ٢

قطر يرافق منتخبنا إلى نصف النهائي

بغداد / المدى

دور نصف النهائي. ولعب منتخبنا الوطني لكرة القدم بعشرة لاعبين منذ الدقيقة السابعة من الشوط



الاول بعد طرد المدافع مصطفى محمد جبر من قبل الحكم أحمد العلي اثر لجوئه الى تقنية الحكم

من زميله حسن محمود لتنشيط منطقة الوسط والتخفيف من حدة الهجمات السريعة التي يشنها لاعبو المنتخب اليمني على حارس المرعى فهد طالب حتى نجح عبد الواسع المطري في تسجيل هدف التقدم بالدقيقة السابعة والخمسين الذي تم الغاؤه من قبل الحكم أحمد العلي بعد الاحتكام الى تقنية الحكم المساعد (الفار) ولجأ كاتانيتش الى الرجح بالمهاجم مهند علي كاظم في الدقيقة الثانية والسبعين بدلا من محمد قاسم ماجد لتوفير زيادة عددية في المنطقة الامامية.

7 الروائي المغترب حازم كمال الدين لـ(المدى) : لم أكن أريد أن أكون روائياً

6 عبد الحليم الرهيمي يكتب عن: إصرار المحتجين على سلمية الاحتجاجات

بنك مشترك بين إيران والإقليم

بغداد / المدى

وأعلنت مؤسسة بنك مشترك بين إيران والإقليم كردستان العراق، وصرح رئيس غرفة مدينة حلبجة العراقية للتجارة والصناعة، بشوا أحمد محمود، بأن أحد ضرورات التجارة الفعالة يتمثل في إنشاء بنك مشترك بين إيران وكردستان العراق من أجل تسهيل التجارة، مشيراً إلى قانون الاستثمار في كردستان العراق. وتابع: تم وضع مزايا تجارية

وأعلن مسؤول إيراني، أمس الاثنين، عن وجود مقترح بإنشاء بنك مشترك بين إيران والإقليم كردستان العراق. وصرح رئيس غرفة مدينة حلبجة العراقية للتجارة والصناعة، بشوا أحمد محمود، بأن أحد ضرورات التجارة الفعالة يتمثل في إنشاء بنك مشترك بين إيران وكردستان العراق من أجل تسهيل التجارة، مشيراً إلى قانون الاستثمار في كردستان العراق. وتابع: تم وضع مزايا تجارية

برلمانيون: مجلس النواب لا يرغب بإقرار قانوني الانتخابات والمفوضية بعجالة

رئاسة البرلمان واللجنة القانونية وممثلي الأمم المتحدة يناقشون التشريعيين

تواصل رئاسة البرلمان واللجنة القانونية لقاءاتها مع ممثلي الأمم المتحدة لانضاج قانون انتخابي لمجلس النواب وقانون آخر لمفوضية الانتخابات. وقبل اسبوع أنهى مجلس النواب القراءة الثانية لقانون انتخابات مجلس النواب. وقالت الدائرة الاعلامية لمجلس النواب، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "رئيس مجلس النواب ترأس بحضور نائبه ورؤساء القوى السياسية وممثل مكتب الأمم المتحدة في العراق اجتماع اللجنة القانونية؛ لبحث بنود قانون انتخابات مجلس النواب العراقي والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات؛ من أجل إجراء التعديلات اللازمة لعضهما على التصويت".

بغداد / المدى

وأكد رئيس البرلمان محمد الحلبوسي خلال الاجتماع "ضرورة تشريع قانون عادل ينصف كل الشعب العراقي، ويعيد الثقة بالعملية الانتخابية والسياسية برمتها، ويسمح لكل أبناء الشعب بالوصول إلى مجلس النواب وفق نظام أعلى الأصوات". ودعا رئيس البرلمان، اللجنة القانونية ورؤساء الكتل النيابية إلى "عقد اجتماع (اليوم) الثلاثاء، لاستكمال جميع المناقشات والملاحظات حول القانون، وأخذ رأي الخبراء والفنيين على التعديلات مدار البحث".

من جانبه أفاد بشير الحداد نائب رئيس المجلس بأن "استمرار النقاشات وعرض الآراء والمقترحات على مشروع قانون انتخابات مجلس النواب العراقي سيساعد على إقراره، بهدف إجراء انتخابات نزيهة وتمكين الناخبين في كافة محافظات العراق من اختيار مرشحهم بكل حرية وشفافية وترسيخ الأسس الديمقراطية في النظام الاتحادي".

الذي قال عضو لجنة الاقاليم والمحافظات غير المنتظمة باقليم احمد حيدر انه "تمت قراءة مشروع القانونين مرتين وكانت هناك الكثير من الآراء التي ادلى بها اعضاء لجنتي الاقاليم والقانونية بشأن المشروعين".

واضاف حيدر ان "اعضاء مجلس النواب يسعون الى اقرار هذين القانونين المهمين خلال المرحلة المقبلة، الا انهم في الوقت نفسه لا يرغبون بالاستعجال باقرارهما لانهم لا يريدون ان يمررا بعجالة لتكون هناك الكثير من الملاحظات الخاطئة على كيفية اجراء الانتخابات المقبلة وتحديد الفائزين فيها، مبينا ان "مشروع القانونين بحاجة الى المزيد من الآراء والنقاشات المستفيضة من الخبراء والمختصين بهذا الشأن".

بدوره، أعلن النائب محمد الخالدي ان "تشريع قوانين انتخابات مجلس النواب ومفوضية الانتخابات سيكون بعد تشكيل الحكومة الجديدة". وقال الخالدي "بعد قبول استقالة

حكومة عادل المهدي، فإن مجلس النواب سيتجه الى تشكيل حكومة جديدة بحسب الدستور، وبعدها سيتم التصويت على قانوني الانتخابات ومفوضية الانتخابات، مبينا ان "قانون الانتخابات وصل من الحكومة المستقلة وغدا ستم مناقشته".

واضاف ان "هناك اجتماعات بشأن المرشح لرئاسة الوزراء، وجمعنا 116 توقيعاً لترشيح شخصية لتشكيل الحكومة المقبلة بمواصفات، منها عدم امتلاكه جنسية ثانية ومستقل ولم يشارك في العملية السياسية، وعليه

اتفق من قبل المتظاهرين" وأشار الى ان "النواب الموقعين من الممكن ان يشكلوا جبهة في مجلس النواب ويرشحوا شخصية للمنصب". وصوت مجلس النواب يوم امس، على قبول استقالة حكومة عادل عبد المهدي وخاطب رئاسة الجمهورية لترشيح بديل عنه.

قبل اسبوع أكد نائب رئيس البرلمان حسن الكعبي، أن البرلمان سيذهب الى ما هو الأصلح بشأن قانوني انتخابات مجلس النواب والمفوضية، مشيراً الى أن القانونين سيشرعان معاً خلال وقت

قصير. وقال الكعبي في بيان، صدر عقب استقالته رئيس مكتب المساعدة الانتخابية والمستشار الانتخابي الرئيس في بعثة الأمم المتحدة في العراق - امير عرين، إن "أمام المؤسسة التشريعية مسؤولية تاريخية ومشاركة مع بعثة الأمم المتحدة تتمثل في تغيير وإصلاح العملية الانتخابية وتصحيح مسارها بما يلبي طموح الجماهير وإعادة ثقتهم فيها"، لافتاً الى "وجوب وضع ضمانات لحفظ صوت وحق الناخب والمرشح على حد سواء". وبين ان "مجلس النواب سيذهب لما هو

الأصلح بشأن قانوني انتخابات مجلس النواب، والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، وستشرع القانونين بشكل متزامن وخلال وقت قصير سيما وهما يعدان جوهر العملية الانتخابية وخطوة أولية وجديّة لضمان التغيير والإصلاح".

وبحسب البيان، فقد تدارس الكعبي مع الخبير الانتخابي "مجموعة ملاحظات قدمتها البعثة الأممية بشأن قانوني انتخابات مجلس النواب والمفوضية". بالمقابل قال عبد القادر النابيل المحلل السياسي "من المؤكد أن المتظاهرين خرجوا بمحورين من المطالب، الأول استقلال العراق من الوصاية الإيرانية والتبعية، والثاني إسقاط العملية السياسية المكونة من الحكومة والبرلمان ورئاسة الجمهورية وتجميد للدستور لحين تعديله بعد تشكيل حكومة إنقاذ وطني من الشعب".

وأشار النابيل إلى أن استقالة عبد المهدي "لا تعني شيئاً للمتظاهرين وإن كانت انتصاراً لهم وضربة لإيران في هذا الوقت، لكنها لن تكون خطوة إنهاء الهيمنة الإيرانية، لاسيما بعد وصول قاسم سليمانى لبغداد للمساهمة في

العلوم السياسية في جامعة بغداد والسفير السابق بالخارجية العراقية مهما كانت الشخصية التي ستكلف خلفا لعبد المهدي من جانب البرلمان، خاصة من شخوص العملية السياسية، فإنها ستواجه برفض الشارع المنتفض كونهم يتحملون وزر ما وصل اليه العراق من خراب ودمار على كافة الأصعدة".

وأضاف أستاذ العلوم السياسية، أن الشباب الرافض للوضع الراهن، يدرك جيدا أن العلة لا تكمن في شخصية بعينها، وإنما بالأسس والممارسات الفاسدة جراء العملية السياسية، واعتقد أنه لم يعد للنخب السياسية والأحزاب الحالية والسياسيين المشاركين منذ العام 2003 أي رصيد أو قبول في الشارع العراقي.

وأكد النوري، "من الواضح أن الحل للأزمة العراقية والذي تنتبها قوى الشباب وترى أنه لا يبدل عنه هو التغيير الجذري في الحياة السياسية وليس الإصلاح". وحول موقف القوى الإقليمية من مطالب الشارع قال النوري، إن القوى الإقليمية والدولية سوف تحاول إيجاد مسالك جديدة تبقى العراق في حالة الضعف الذي يعيشه، من خلال تجديد المشهد السياسي وتطعيمه بوجوه جديدة غير مستهلكة، وأهم المشاهد التي تجلت بوضوح في تظاهرات العراق أن الشباب المنتفض قد وضع البنات الأولى لإنهاء التدخل الإيراني، وهذا بحسب ذاته مكسب كبير حققه الحراك القائم.

سقط خلالها 23 قتيلاً وجريحاً بينهم آمر لواء الحشد يتحدث عن "معركة شرسة" ضد داعش في ديالى

سقطت على قرية بأطراف ناحية جولاء في محافظة ديالى. وأضاف المصدر الذي فضل عدم الكشف عن اسمه، أن "سقوط القذائف لم يسفر عن أي أضرار بشرية".

في سياق متصل أعلنت وزارة الداخلية، امس الأحد، ضبط معمل لتصنيع العبوات المناسفة، في محافظة نينوى، مشيرة إلى اعتقال أحد عناصر "داعش" بداخله. وقال إعلام الداخلية، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "قوة من وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية ضبطت معملاً لتصنيع العبوات المتفجرة، وهو تابع لعصابات داعش الإرهابية في محافظة نينوى". وأضاف أن "المعمل يحتوي بداخله مواد ومعدات وختومات تابعة لداعش"، لافتاً إلى "القضاء القوة المنفذة للعملية، القبض على عنصر من داعش كان موجوداً داخل المعمل".

وتابع انه "تم اتخاذ الاجراءات القانونية بحقه من قبل مديرية استخبارات ومكافحة اراهاب نينوى".

الاسلحة"، مشيرة الى ان "الحشد شارك في التصدي للعدو وكان الثقل الاكبر للواء 20 من الحشد الشعبي الذي أصيب كماً أفاد مصدر أممي، الأحد، بسقوط ثلاث قذائف هاون على قرية بأطراف ناحية جولاء.

وقال المصدر إن "ثلاث قذائف هاون الناصرية ثلاثة شهداء والحلة شهيدان والبصرة شهيد واحد". كما أفاد مصدر أممي، الأحد، بسقوط ثلاث قذائف هاون على قرية بأطراف ناحية جولاء. وقال المصدر إن "ثلاث قذائف هاون الاسلحة"، مشيرة الى ان "الحشد شارك في التصدي للعدو وكان الثقل الاكبر للواء 20 من الحشد الشعبي الذي أصيب كماً أفاد مصدر أممي، الأحد، بسقوط ثلاث قذائف هاون على قرية بأطراف ناحية جولاء. وقال المصدر إن "ثلاث قذائف هاون الناصرية ثلاثة شهداء والحلة شهيدان والبصرة شهيد واحد". كما أفاد مصدر أممي، الأحد، بسقوط ثلاث قذائف هاون على قرية بأطراف ناحية جولاء.



بغداد / المدى

اصدرت هيئة الحشد الشعبي، امس الاثنين، بياناً بشأن هجوم "داعش" يوم الاحد على ديالى، فيما اكدت ان الحصيلة بلغت 23 قتيلاً وجريحاً.

وقالت الهيئة في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن "عدداً من المناطق المحررة تتعرض منذ ايام لهجمات متكررة من قبل جماعات داعش الارهابية التي تحاول استغلال الوضع الامني والسياسي المتدهور في البلاد ومن اهم هذه المناطق هي محافظة ديالى التي شهدت يوم الاحد معركة شرسة بين الحشد الشعبي وبين الارهاب الذي يحاول اختراق المدينة واسقاطها عسكرياً، مبينة ان "هذه المعركة ادت الى استشهاد 6 من اطال الحشد وجرح 17 آخرين من بينهم آمر اللواء 20".

واضافت ان "المعركة كانت في منطقة امام ويس ديالى التي يحاول الارهاب اختراقها منذ ايام من اجل كسر خاصرة ديالى واستخدمت فيها جميع انواع

عضو فيها يدعو إلى انتخابات مبكرة لجنة تعديل الدستور: عملنا يجب أن يكون في "ظروف هادئة"

بغداد / المدى

يكون التعديل بالكامل للدستور". وأشار الصالحي، الى ان "لجنة التعديلات الدستورية سترسل استبياناً الى المحافظات لأخذ آراء اساتذة الجامعات والخبراء"، مشدداً على ضرورة ان "يلعب الشعب وأخذ رأي الناس بشكل واضح كي نمضي بتلك التعديلات بشكل صحيح".

يشار إلى أن البرلمان شكل الشهر الماضي لجنة للتعديلات الدستورية ضمت 18 من أعضائه في محاولة لامتنعاص غضب المتظاهرين، حددت لجنة تعديل الدستور البرلمانية موعداً أولياً للبدء بمراجعة مواد وفقرات الدستور المراد تغييرها، ووجهت دعوة إلى مكتب الأمم المتحدة في العراق (يونامي) والقبائل والاتحادات المختصة ونخبة من المتظاهرين وعدد من الاكاديميين للحضور إلى هذه الاجتماعات المتوقع ان تنطلق بداية الاسبوع المقبل. ووفقاً لعضء في اللجنة النيابية المكونة من ثمانية عشر نائباً أن الاجتماع الأول

رأى عضو لجنة تعديل الدستور ارشد الصالحي، ان تعديل الدستور ينبغي ان يكون في "ظروف هادئة"، مشيراً الى اهمية الذهاب الى انتخابات مبكرة وتشكيل حكومة جديدة وبعدها تعديل الدستور.

وقال الصالحي ان "تعديل الدستور ضمن وجهة نظري السياسية ينبغي ان يكون في ظل جو هادئ وليس صاخباً، مبينا أن "الدستور بحاجة ليس فقط لتعديل بل تبديل بعض المفردات او المواد".

وأوضح الصالحي، وهو عضو لجنة تعديل الدستور النيابية، ان "رؤيتي بان نذهب الى انتخابات مبكرة وتشكيل حكومة وبعدها نبدأ بتعديل الدستور".

واضاف الصالحي، ان "تعديل الدستور بهذا الوقت هو امر صعب وقد نعدل فقط بعض المواد، رغم ان المطلب الشعبي ان

مجرد كلام

عدوية الهلالي

كفاكم تغريدا..

في أحيان كثيرة، يكون الصمت ابلغ من الكلام وأكثر حماية لبعض (المغربين) أو (المصرحين) من اراقة ماء وجوههم التي فقدت لونها واصفرت واكفهرت منذ أن امتلأ الشارع العراقي بمن يطالب بمحو هذه الوجوه من خارطة السياسة والى الابد..

فمع تصاعد الاحداث بشكل خطير ومربك بعد مجزرة قتل المتظاهرين في محافظتي ذي قار والنجف ثم مطالبة عشائر الشهداء بالنار لهم وتعاقب مجموعة من الاستقالات والاقالات والمحاکمات والاعفاءات ابرزها بالتاكيد استقالة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي التي رقص لها البعض طربا واعتبرها البعض الآخر محاولة متأخرة لتهدئة الاوضاع وخطوة غير كافية لاسكات المتظاهرين الذين اكثروا بانهم لم يخرجوا لاسقاط عبد المهدي بل لتصحيح مسار العملية السياسية برمتها وازالة الطبقة الحاكمة الفاسدة ومحاکمتها، مع كل هذه الاحداث الخطيرة المتسارعة، لايجل بعض المسؤولين من اطلاق تصريحات لا تتناسب مع ماضيهم السياسي فمنهم من يدعو الى انتخابات مبكرة مباشرة نفسه ربما بالحصول على منصب لم يحالفه الحظ في الدورات السابقة بالوصول اليه، ومنهم من يدعو الى قيام حكومة طوارئ ليتفرج من بعيد على منافسيه وهم يتساقطون ويدفعون ثمن (شطحاتهم) السياسية، لكن الأدهى والأمر كان ذلك المسؤول الذي ركب الموجة متأخرا فاعتبر التظاهرات ارادة تغيير سلمية انتصرت على (الانحراف) مباشرة المتظاهرين بأن الايام الصعبة انتهت!!

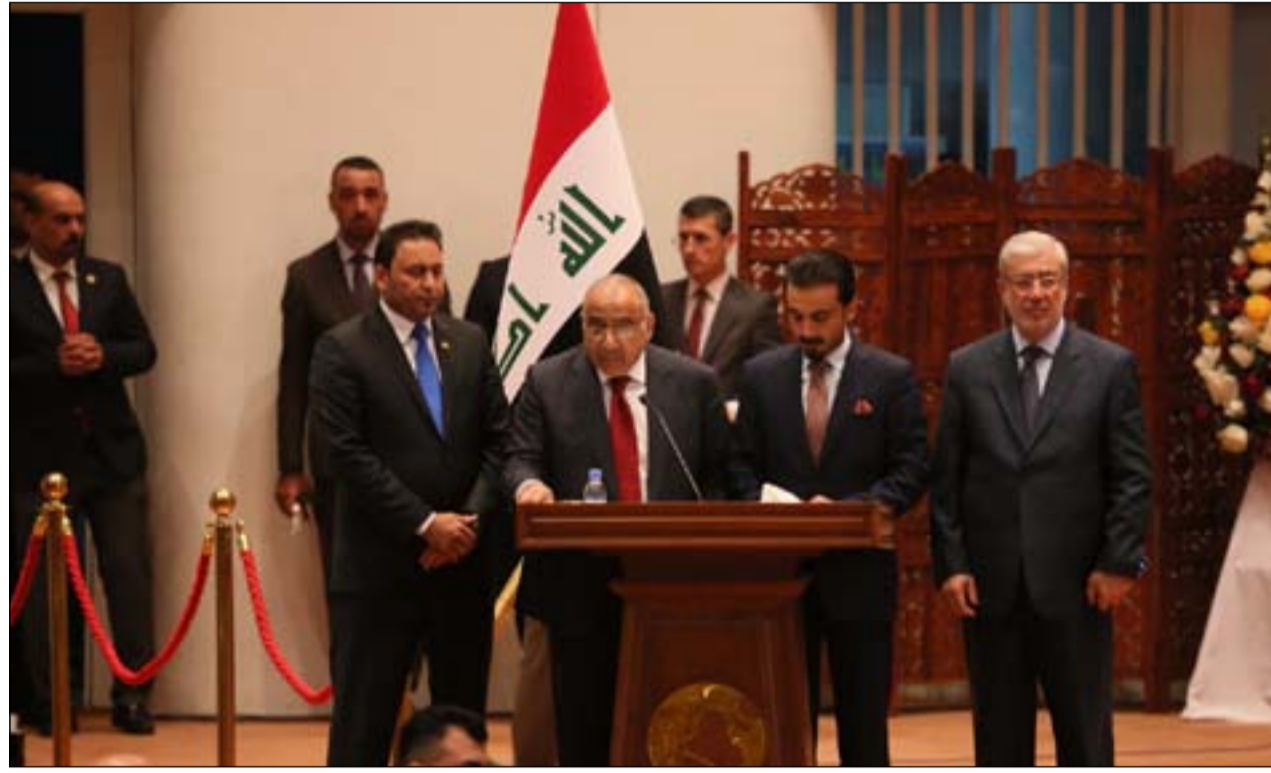
المشكلة انه يجهل أو يتجاهل حقيقة مهمة وهي ان اصعب الايام كانت ايامه وان الانحراف الذي لا يخجل من وضعه بين قوسين شهد أعلى معدلاته في زمنه، ثم يأتي مسؤول آخر فيعلن انسحابه من العملية السياسية واصفا اياها ب(الدموية).. أية اراقة لماء الوجه أكثر من هذه التصريحات والتغريدات المخجلة وهل يظن هؤلاء المسؤولون انهم ما زالوا يمتلكون نفس رصيدهم من المؤيدين ومن يسمع لهم ويثني على تصريحاتهم ويؤمن بها؟! الطريف في الأمر ان الأحداث تشير بوضوح الى ان الساحة لم تعد لهم وان اللاعبين الجدد من الشباب الواعي والمتمسك بمؤنونة بضرورة تغيير كل الوجوه خاصة بعد اطلاقها بيانات تحدد ملامح الشخصيات السياسية المقبلة لاسيما رئيس الوزراء الذي يشترطون فيه الشجاعة والحزم والقدرة على مواجهة حيتان الفساد وهي صفات لا يمتلكها اي منهم بل ان دورهم في اللعبة المقبلة لن يكون قياديا لأنهم يمثلون الطبقة الفاسدة التي يطالب المتظاهرون بازاحتها ومحاکمتها، ولكي لا يراق دم عراقي جديد ولا تنهب الدماء التي اربقت سدى فلأبد ان يعتلي سدة الحكم من لم يشغل منصبا قبل الآن او ينتهي الى الطبقة السياسية ومنذ عام ٢٠٠٣، فعلى من لا تتوفر فيه تلك الشروط ان يكف عن التغريد والتصريح وان يتسلح بالصمت ويبتعد بانتظار مااستقر عنه المرحلة المقبلة فقد يكون من المهتمين او المطوبين للعدالة وفي أحسن الاحوال قد يكون من الوجوه المستهلكة التي لم تقدم شيئا للناس، وفي هذه الحالة أيضا سيكون صمته أفضل من محاولته ركوب الموجة متأخرا او تفكيره بأنه ما زال نجما ساطعا في سماء السياسة فالساحة على الاغلب لم تعد ساحتها وعليه ان ينسحب.. وبصمت..

المشكلة انه يجهل أو يتجاهل حقيقة مهمة وهي ان اصعب الايام كانت ايامه وان الانحراف الذي لا يخجل من وضعه بين قوسين شهد أعلى معدلاته في زمنه



مواصفات جديدة لخليفة عبد المهدي: لا يخضع للقوى السياسية ولم يستلم منصبا منذ 2003

شخصية سياسية لكنها لم تستلم أي منصب منذ ١٦ عاما، هذه هي أبرز المواصفات التي تطرحها القوى السياسية لتبديل رئيس الحكومة المستقيل عادل عبد المهدي. مواصفات تبدو للوهلة الاولى متطابقة الى حد كبير مع مطالب المتظاهرين الراغبين بتعيين شخصية مستقلة، لكن المشكلة تكمن في الجهة التي ستقوم بتسمية رئيس الحكومة الجديد.



جلسة منع
التهمة للحكومة
المستقلة

□ بغداد / وائل نعمة

يرفض المحتجون الطبقة السياسية التي حكمت البلاد بعد ٢٠٠٣، إلا ان الائتلاف الذي شكل الحكومة السابقة يعود مرة اخرى للعب الدور ذاته.

يؤكد تحالف البناء الذي يترجمه رئيس منظمة بدر هادي العامري، بأنه الكتلة الثانية الأكبر في البرلمان بعد تحلي "سانرون" عن حق تسمية رئيس الوزراء.

ويقول عامر الفايز القيادي في التحالف ل(المدى) امس ان رئيس الجمهورية وبحسب الدستور "قد يكلف الفتح بتسمية رئيس الوزراء او اي جهة ثانية يختارها الرئيس".

ومعروف ان اختيار الرئاسات الثلاثة (الوزراء، البرلمان، والجمهورية) تم تمريره في ٢٠١٨ بصفقة واحدة وبإشراف تحالف البناء الذي كان أبرز اقطابه "الفتح" مما يقلل احتمالية تكليف رئيس الجمهورية طرفا آخر غير كتلة العامري.

ويؤكد الفايز في الفتح ان عدم اعلان "الكتلة الأكبر" في الجلسة الاولى للبرلمان الحالي يعطي الحق للكتلة الأكثر عددا لتسمية رئيس الوزراء. وتنص المادة ٧٦ في الدستور على "أولا- يكلف رئيس الجمهورية، مرشح الكتلة النيابية الأكثر عددا، بتشكيل مجلس الوزراء، خلال خمسة عشر يوما من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية". وكان جسد قانوني قد أثير في عام ٢٠١٠ حول تحديد الكتلة الأكبر. وحسمت المحكمة الاتحادية حينها الجدل واعتبرت الكتلة الأكبر هي التي تشكلت في الجلسة الاولى للبرلمان.

ويمكن هذا التفسير الذي تحول الى قاعدة قانونية- لم تكسر الا في انتخابات ٢٠١٨- نوري المالكي من الحصول على رئاسة الوزراء على الرغم من فوز كتلة اباد علوي بأعلى الاصوات.

وحصل تحالف الفتح في الانتخابات الاخيرة على ٤٨ مقعدا، وارتفع الآن بحسب نواب عن الكتلة الى ٦٢، مقابل ٥٤ نائبا لسانرون التابعة لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر.

وأعلنت "سانرون" رئيس الجمهورية قبل ايام، عن تنازله عن حقها في ترشيح رئيس الوزراء باعتبارها الكتلة الأكبر وتوافق على المرشح الذي قالت بأنه

"سيختاره الشعب". وقالت الكتلة في مؤتمر صحفي في بغداد الاحد الماضي، إن "الشعب هو صاحب القرار"، معلنة أن "مرشح الشعب هو خيارنا وعلى رئيس الجمهورية مراعاة ذلك". وقيل مجلس النواب في الجلسة الاخيرة، الاستقالة التي قدمها رئيس الوزراء عادل عبد المهدي. وقال رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، إنه سيخاطب رئيس الجمهورية من أجل تسمية رئيس جديد للحكومة، وفقا للمادة ٧٦ من الدستور. وارتفع عدد قتلى الاحتجاجات التي اندلعت منذ أكثر من شهرين الى أكثر من ٤٠٨ أشخاص مقابل أكثر من ١٦ ألف جريح.

□ لامرئح حتى الآن

دفعت الاحتجاجات المرجعية الدينية في النجف الجمعة الماضية، إلى دعوة البرلمان لـ "مراجعة خياراته" قبل ان يستيق عبد المهدي قرار مجلس النواب باعلان استقالته. وبحسب المادة ٨١ في الدستور، فإن امام رئيس الجمهورية ١٥ يوما فقط لتكليف احد الشخصيات لتشكيل الحكومة الجديدة. وتسربت خلال الايام الماضية اسما

أكثر من ١٠ شخصيات لشغل المنصب، أبرزها رئيسا الوزراء السابقين نوري المالكي وحيدر العبادي، الى جانب وزير التعليم قصي السهيل والنائب عدنان الزرقي. ويقول عامر الفايز ان "هذه الاسماء غير حقيقية"، مؤكدا عدم اتفاق القوى السياسية حتى الآن على اي اسم او حتى صفات المرشح. وكانت اطراف في "الفتح" قالت في وقت سابق ل(المدى) بان الكتلة تبحث عن "شخصية استثنائية" كبديل لعبد المهدي.

ويكتشف الفايز، وهو نائب عن البصرة، ان هناك توافيق من ١١٦ نائبا يطالبون من القوى السياسية ترشيح "شخصية مستقلة" ولم تستلم اي منصب تشريعي او تنفيذي منذ ٢٠٠٣، مبينا ان مباحثات الكتل تدور الآن حول هذا الشخص.

ويقول عامر الفايز ان "كاريزما" رئيس الوزراء الجديد هي اهم المواصفات المطلوبة، مضيفا: "عليه ان يتعاون مع القوى السياسية دون ان يخضع لها". وكان اختيار عبد المهدي العام الماضي، قد جاء وفق مقاييس المرجعية التي المحت في خطبها السابقة عن رفضها للمتحرزين لشغل منصب رئيس الوزراء، كما ناشدت الكتل حينها باختيار شخص

"حازم وقوي". وقال حامد الموسوي، وهو نائب عن كتلة بدر في تصريح ل(المدى) إن رئيس الوزراء المستقيل "ترجع امام تأثير الكتل السياسية". وقال ايضا ان عبد المهدي فشل في اهم الملفات وهو مكافحة الفساد. واضاف الموسوي: "عادل عبد المهدي تحدث بشكل جميل عن مواجهة الفساد لكنه لم يحقق شيئا".

وكانت هذه الاتهامات قد وجهت في وقت سابق ضد رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي. وانتقدت القوى السياسية العبادي، اثناء مرحلة البحث عن بديل له بـ "ضعفه في مواجهة الفاسدين".

□ استفتاء الشارع

بدوره يقول موسى علي، احد المتظاهرين في ساحة التحرير، ان المحتجين يرفضون الطبقة السياسية الحالية لإدارة المرحلة الجديدة. ويضيف علي ل(المدى) قائلا: "لأتريد هذه الاحزاب ولا البرلمان، نحتاج الى حكومة مؤقتة من مستقلين للتهيئة لانتخابات جديدة بإشراف من الامم المتحدة".

وطالب زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، قبل ايام، باختيار رئيس جديد للحكومة عن طريق الاستفتاء الشعبي

احمد الميالي، محلل سياسي يقول "العراق لديه فرصة تاريخية لتشكيل حكومة قوية، حكومة خالية من تدخلات خارجية". وأعلن عبد المهدي خطته للاستقالة الجمعة بعد اندلاع اعمال عنف في مدن

البرلمان، تمنح السلطات فرصة لتعديل تغيير حقيقي. لقد سئم العراقيون من معدلات بطالة عالية وانتشار الفساد مع غياب خدمات حكومية. فهم يشيرون الى موارد العراق النفطية الهائلة كدليل على تعرض ثروة البلد للهدر والنهب.

الاحد، طالبا عدم ذكر اسمه، عن مقتل أكثر من ٤٣٠ متظاهرا خلال الاضطرابات. نواب ومحللون قالوا الأحد ان مغادرة عبد المهدي، الذي تم تعيينه العام الماضي بعد شهر من مساومات داخل



□ تخشى الانتحار السياسي نتيجة الالتفاف

واشنطن بوست: القوى السياسية تتخبط في تنفيذ مطالب المتظاهرين

□ ترجمة / حامد أحمد

الحركة الاحتجاجية الراسخة، التي مضى عليها شهران الآن، قد شكلت أخطر تحد يواجهه النظام السياسي العراقي منذ الغزو الأميركي للعراق عام ٢٠٠٣.

وكشف مسؤول من حقوق الانسان

صادق البرلمان الاحد على

استقالة رئيس الوزراء

عادل عبد المهدي وسط

احتجاجات مستمرة داعية

لاصلاحات كاسحة، مهيئا

بذلك الارضية لأزمة

سياسية جديدة في وقت

تتخبط فيه الطبقة الحاكمة

في محاولتها لتلبية مطالب

ينادي بها المتظاهرون.

حسم الموقف في البرلمان

جاء بينما اصطدم محتجون

مع قوات امنية في بغداد

ومدن اخرى كجزء من

محاولة لاسقاط نظام يحابي

نخب رجعية.

المتظاهرون، حيث الألاف منهم يعتصمون في ساحة التحرير وسط بغداد دعوا الى تشريع قانون جديد للانتخابات ووضع حد لنظام المحاصصة في تقاسم السلطة وسرقة موارد البلد من قبل نخب سياسية متنفذة.

إعلان بيع عقار

يعلن المصرف التجاري العراقي عن بيع العقار العائد له والمشيد على القطعة ١٨٢٥/٥ م ٢٢ صابيات والواقع على شارع تجاري عام (شارع الزركاني) وهو عبارة عن هيكل بطابقين بمساحة ١٦٠ متر مربع فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المصرف الواقع في شارع السعدون قرب ساحة الفردوس خلال الدوام الرسمي القسم القانوني.

المدير المفوض
المصرف التجاري العراقي
نوري الدبيسي

إعلان بيع عقار

يعلن المصرف التجاري العراقي عن بيع العقار العائد له والمشيد على القطعة ٢٣/٤٤ مكونة من طابقين بمساحة ٣٤. ٢٠٩ متر مربع والواقع في البصرة العشار / الكزارة فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المصرف الواقع في شارع السعدون قرب ساحة الفردوس خلال الدوام الرسمي القسم القانوني.

المدير المفوض
المصرف التجاري العراقي
نوري الدبيسي

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان رقم (١٩١)

مناقصة رقم (٢٠١٩/١٢)

تعميل ونقل وتزوير النفط الاسود من مصفى النفط الاترف الى معمل سمنت الكوفة بكمية (٣٦.٠٠٠.٠٠٠) لتر
لعم الشراكة العامة للشعنت العراقية / معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية / إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن
الاعلان للمناقسة أعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقسة الحضور إلى مقر معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية / قسم
التجارة الكائن في محافظة النجف الاترف فضاء الكوفة لغرض الحصول نسخة من الشروط الفنية والقانونية لقاء مبلغ قدره
(١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار غير قابلة للرد . وتقديم عطاءهم في خلال اربعين (٤٠) يوماً من تاريخ اعلان المناقسة في تاريخ ١٢/١٢/٢٠١٩
الاولى الساعة (١١:٠٠) مليون واربعمائة واحد عشر الف ومائتان دينار فقط بموجب بنك مصفى صادر من مصرف حكومي
او خطاب ضمان قابل للتجديد صادر من احد المصارف التالية: (الرشيد، الزبيري، التعاون، التجاري، التجاري العراقي، الائتماني
العراقي، الاهلي العراقي - الرافدين، الخليج التجاري، المنصور للاستثمار، التنمية الدولي للاستثمار والتنمية، العراقي للتجارة -
العماني - بغداد، الشرق الاوسط العراقي للاستثمار، الائتماني العراقي، بابل - سومر التجاري، الموصل للتطوير والاستثمار - اشور
الدولي للاستثمار، غير العراق الاقليم التجاري للاستثمار والتطوير، اربيل، المدى، مصرف البهراء الإسلامي، اهلان الإسلامي، العراق
الإسلامي للاستثمار والتنمية، الوطني الإسلامي، كورستان الدولي للاستثمار والتنمية، التعاون الإسلامي للاستثمار، جيان للاستثمار
والتطوير الإسلامي، العالم الإسلامي للاستثمار والتطوير، العربية المتحدة الإسلامي للاستثمار والتطوير، نور العراق الإسلامي للاستثمار
والتطوير، زين العراق الإسلامي للاستثمار والتطوير، الدولي الإسلامي، المدى الإسلامي للاستثمار والتطوير، القرماس الإسلامي
للاستثمار والتطوير، الفاضل الإسلامي للتطوير والاستثمار، الثقة الدولي الإسلامي، الراجح الإسلامي للاستثمار والتطوير، الجنوب
الإسلامي للاستثمار والتطوير) وقدم خطاب الضمان بكتاب رسمي صادر من المصرف يتضمن معلومات الخطاب ومن خلال فروعها
في المحافظات (بغداد، بابل، كربلاء، النجف، الموصل، واسط، ميسان، ذي قار، السماوة، الحسرة) حصراً، علماً ان آخر موعد
لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي يوم (الاحد) الموافق (٢٠١٩/١٢/١٥). الساعة الثانية عشر ظهراً . وسوف يتم
عقد مؤتمر في معمل سمنت الكوفة يوم (الاحد) الموافق (٢٠١٩/١٢/١٥) يتم فيه الاجابة على الاستفسارات الفنية والتجارية واية
استفسارات اخرى من مقدمي العطاءات على ان يكون لتقديم العطاءات في مقر معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية / قسم
التجارة حصراً - ونحتمل من ترسو عليه المناقصة اجور الإعلان، ولترد والاستثمار يكون من خلال موقعنا على شبكة الانترنت
وهو: (www.southern-center.com) - مع التقدير.

- المناقصة ممولة من موارد شركتنا الذاتية (التعميل الذاتي).
- الكلفة التخمينية الاجمالية: (١٨٦.١٢٠.٠٠٠) مائة واحد واربعون مليون ومائة وعشرون ديناراً عراقياً.
- نفادية العطاء لثلاثة اشهر.
- المستندات المطلوبة:
 1. هوية المتعاقد ناقلين نافذة.
 2. هوية غرفة التجارة أو اتحاد رجال الأعمال العراقيين (الهوية الاستاذية) نافذة.
 3. كتاب التساب لدى احد فروع الهيئة العامة للضرائب.
 4. توثيقاً بالرقم الضريبي المتعارف.
- ملاحظات:
 1. يجب اني عطاء غير مستوفى للشروط المطلوبة.
 2. يجب اني تحفظ ان وجد.
 3. الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
 4. يكون التقديم للمناقسة بالدينار العراقي حصراً.
 5. تكون الاعطاءات جاتية وغير قابلة للتفاوض.
 6. في حالة كون يوم الغلق عطلة رسميه فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.

المدير العام

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في المحمودية
إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة
إلى الراهن : فاضل عبد الحسين رضيو

نوع التبليغ : أول

التسلسل أو رقم القطعة : ١٩٠٧ / ١

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ٢٠ الجديدة

مقدار الدين: (١٥.٠٠٠.٠٠٠) ديناراً خمسة عشر مليون دينار

اسم الدائن المرتهن: مصرف الرافدين

تاريخ الاستحقاق: مستحقة الأداء

بناء على استحقاق الدين المبين أعلاه وطلب الدائن خصيله

وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وأنه ليس

لك محل إقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل

الإقامة فعليه قرناً بتبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال

١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الإعلان وإلا

فسيباع عقارك الموصوف أعلاه بالزيادة وفقاً للقانون.

مدير دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية
إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٢٢٢٥ / ١

المحلة أو رقم واسم المقاطعة: ٤ (ددوية)

الجنس : ثلاثة دور مفرزة بصورة غير رسمية

النوع: ملك صرف

رقم الباب: محلة ٩٧٧

رقم الطابق: زقاق ٣٠

رقم الشقة : دار ١٤

المساحة : ٣٠,٧٦٦ (اولك)

المشتملات: الدار الأولى / صالة وغرفتين وخدمات صحية خت وغرفتين فوقانية.

الدار الثانية والدار الثالثة ختوي على / صالة وغرفتين وخدمات صحية خت

وغرفتين فوقانية.

الشاغل: صاحب العلاقة.

مقدار المبيع: ٢٢١٧٦٠ سهم من أصل ٦٦٥٢٨٠ سهم

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (الرصافة الثانية) بالزيادة العلنية العقار

الموصوف اعلاه للعائد للراهن (مؤيد كاطع ماضي) لقاء طلب الدائن المرتهن

(مصرف الرافدين) البالغ (١٨.٠٠٠.٠٠٠) (ثمانية عشر مليون دينار) ديناراً فعلى

الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم

التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة

مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٤٢٠.٠٠٠.٠٠٠)

ديناراً وان الزيادة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

Republic of Iraq
Ministry of oil
North oil company (NOC)

شركة نفط الشمال / شركة عامة
محافظة كركوك
إعلان للمرة الثانية

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

تعلن شركة نفط الشمال / شركة عامة / محافظة كركوك عن إجراء المناقصة العامة المرقمة (م ش ٢ / ٢٠١٩ / ١١ / التشغيلية) والخاصة بـ (إنشاء سقائف لمنظومة العدادات في مجمعي المعالجة الحارة والمركزية ومنظومة المعالجة في محطة نيكاتا ومنظومة الفحص بالماء لمنظومة المعالجة في محطة الخزن الجوفي / محافظة كركوك)

١- على الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه من مقاولي اعمال الهندسة المدنية المصنفين من الدرجة العاشرة فما فوق.

٢- مراجعة قسم العقود / عرفة / محافظة كركوك هم أو وكلائهم المحولون عن طريق دوائر كتاب العدول للحصول على قرص (CD) المدون فيها أوراق المناقصة لقاء مبلغ (١٠٠.٠٠٠) مائة ألف دينار غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة يتم ارجاع مبلغ وصل شراء أوراق المناقصة.

٣- ارفاق شهادة تاسيس الشركة مصدقة من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات مع هوية تصنيف المقاولين وبمئة مليون.

٤- يقدم المشاركون كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنوناً إلى شركة نفط الشمال (النسخة الأصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية .

٥- تقديم تأمينات أولية مقطوعة بمبلغ (١,٥٨٢,٠٠٠) دينار عراقي (مليون وخمسمائة واثنان وثمانون ألف دينار عراقي) (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) وتكون إما على شكل صك مصدق او سفتجة أو خطاب ضمان يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين للتوقيع مع مراعاة تدوين مبلغ الخطاب رقمياً وكتابتاً وذكر تاريخ النفاذية وشروطها ولغرض من اصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة واسم المقاول أو المدير المفوض واسم الشركة المقولة بشكل كامل. صادري من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي عدا مصارف (حت التصفية واشراف ووصاية وتأهيل ومتابعة البنك المركزي العراقي) ولزبد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني للبنك المركزي العراقي / دائرة مراقبة الصيرفة (cbi@cbi.iq) ونافاذة لمدة (٢٨) يوماً بعد انتهاء فترة نفاذية العطاء المحددة في شروط المناقصة البالغة (٩٠) يوم من تاريخ غلقها.

٦- تودع أوراق العطاءات في الصندوق رقم (١) الخاص بالمقاولات الكائن في استعلامات دوائر عرفة / محافظة كركوك.

٧- سيتم انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٩/١١/٢٧ في مقر قسم الدراسات والتصاميم.

٨- آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاحد الموافق ٢٠١٩/١١/٨ .

٩- سيتم فتح العطاءات بعد الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في عرفة وبحضور المقاولين والشركات المقاولات وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم غلق المناقصة.

١٠- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات. ويتحمل من خلال عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

١١- علماً أن الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (٧٩,١٢٥,٠٠٠) دينار عراقي (تسعة وسبعون مليون ومائة وخمسة وعشرون ألف دينار عراقي).

١٢- للشركة الحق في إلغاء المناقصة وقبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشاركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

١٣- للمزيد من المعلومات مراجعة الموقع الالكتروني (www.noc.oil.gov.iq) (صفحة المشاريع - المناقصات المحلية - المناقصات المحلية النافذة).

المدير العام اضافة إلى وظيفته

عبارة أخرى

علي رياح

الرجل الذي قلب المعايير !

حتى ما قبل الجولتين الماضيتين من التصفيات المزوجة المؤهلة إلى المونديال وآسيا ، كانت ملاحظاتي على أداء المدرب سريتشكو كاتانيتش تتلخص في محورين ..

المحور الأول إنه لم يستقر بعد على توليفة واضحة المعالم المنتخبنا ، وأنت تستطيع في سهولة أن تراه متقلب الأفكار وربما المزاج بين الكثير من الوجوه التي استعان بها في المنتخب ، وكنت أدعوه حتى خلال لقاءاتنا العملية أو الشخصية إلى العمل على إيجاد (شخصية) للمنتخب ، ولا أقول الثبات مثل الصخر المتحجر على أحد عشر لاعبا في كل الظروف والمباريات!

المحور الثاني أنه (عاشق) للعب بهاجم واحد غالباً ما يكون مهند علي ، وكنا نقول له إن اللعب مع منتخب كمبوديا غير ملائمة ليران ، ولا بد أن تختلف طريقة اللعب ، ولا بد من الميل الهجومي لدى اللزوم ، ومحاولة التحفظ والحذر في المباريات الصعبة مع المنتخبات القوية!

ما حدث أن الرجل كان يتمسك بقناعاته تمسكاً عجيباً ، حتى أنني وصفت ما يقوم به بـ (العناد) الذي لا مبرر به .. ويبدو أن الرجل يصغي ويستمع إلى الملاحظات لكنه لا يعمل إلا بما يدور في ذهنه وحده دونما تأثير من أحد ، وكان رده الوحيد : أنا المسؤول ، وسأتحمل وحدي النتائج والتبعات .. ولا أحد سيتبرع للدفاع عني لدى الفشل!!

وفي خليجي 24 يقدم لنا كاتانيتش - حتى الآن - إجابة واضحة للمنهج الذي يعمل وفقه ، فقد أثبت بالفعل أنه يرفض التدخلات ولا يصيخ السمع لأحد حتى لو كان شخصية مرموقة ومؤثرة في اتحاد الكرة!

ولسوا لهذا السلوك المسؤول الذي يتسم بالرسوخ حد العناد ، لما أنتج لنا كاتانيتش منتخباً يقبل المعطيات كلها في البطولة ، خصوصاً في اليوم الافتتاحي الذي اكتفى فيه بثلاثة عشر لاعبا بينهم فتية لم يعرفوا طعم المباريات الدولية الحقيقي من قبل ، فأحدث زلزالاً في أوساط الدورة!

الرجل كان يردد المثل البليغ (العبرة في الخاتم) وفقاً للكلمات التي يراها وما يتسلسل له من لغة إنكليزية ليست فيها فصاحة ، وعلينا اليوم أن نصدقه ، وأن نشكره لأنه عبر بالمنتخب العراقي إلى الضفة التي أوجد عندها مشاعر الارتياح لدى العراقيين ، وهذه نتيجة كبيرة لا يمكن لأي مدرب أن يصل إليها ، خصوصاً وأن كاتانيتش كان موضع هجمات متوالية لم تتوقف خلال الأشهر القليلة كانت تتهمه بأنه يهرب من مواجهة الحقائق ، وأنه يبحث عن (الستر) بأسلوبه الدفاعي ، خلافاً لما يتطلع إليه الجمهور في العادة وهو مشاهدة المنتخب مهاجماً لديه الأسلوب المتعبعيداً عن تحصيناتنا وأوليائنا الدفاعية!

فقط أريد التنكير هنا بما كانت ستكون عليه ردهود أفعالنا لو أن المنتخب أخلق خلال المباريات الأخيرة في التصفيات المزوجة وكأس الخليج العربي .. وكيف أننا كنا سنوجه قذائف النقد الشديد إلى هدف واحد هو المدرب كاتانيتش!

ولكن أما وقد أثبت الرجل أنه على صواب ، وأنه يعرف ما يريد ، فإن من الأولى أن نمحنه المزيد من حرية العمل ، وأن نوفر ما أمكن من ظروف تعينه على أن يجد في أسلوب المنتخب ، فلعلمنا من المرات النادر أن نرى منتخبنا بهذه الوفرة من اللاعبين المؤهلين للعب!

لقد ألقى كاتانيتش الحدود الفاصلة بين الأساسي والاحتياط من اللاعبين ، فأوجد نمطا من العطاء يتجلى فيه الصغير والكبير ، فلا تجد علاء عبد الزهرة قاصراً عند اللزوم ، وكذلك الأمر بالنسبة لمحمد قاسم وشريف عبد الكاظم ومحمد رضا وميم جبار وإبراهيم بايش وحسن حمود .. ليست هذه معطيات جديدة تبعث على كثير من الارتياح بشأن أداء أكثر إشرافاً لأسود الراقدين!!



فقط أريد التنكير هنا بما كانت ستكون عليه ردهود أفعالنا لو أن المنتخب أخلق خلال المباريات الأخيرة في التصفيات المزوجة وكأس الخليج العربي .. وكيف أننا كنا سنوجه قذائف النقد الشديد إلى هدف واحد هو المدرب كاتانيتش!

أسود الراقدين تطلق ساعة الصفر في مربع كأس العمر

أزمة يونس ومسعود تفضح (الطبق المستور) .. والشكيلي "الخصم" لا يجوز أن يحكم!

الدوحة / إياد الصالحي

لا يبدل عن دور البطل .. إجماع عراقي وخليجي غير مسبوق تعيشه النسخة الرابعة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين في العاصمة القطرية الدوحة وهي تواصل منافساتها منذ السادس والعشرين من تشرين الثاني حتى الثامن من كانون الأول الحالي ، على استحقاق أسود الراقدين كأس (الذهب الأبيض) بفضل جهودهم الكبيرة ونتاجهم الموزانية لطموحاتهم في بلوغ الدور النهائي ، الأمر الذي وقت أعضاء البعثة ساعة الصفر للانطلاق في الاستعداد الجاد لتحقيق النصر في مربع البطولة بغية التناقص والحصول على اللقب الرابع ، وإسعاد الجماهير بعد غيبة طويلة عن منصة التتويج دامت 31 عاماً.

النقاط التسع الكاملة التي من المفترض أن تكون قد حُسمت بعيد انتهاء الجولة الثالثة مساء أمس الإثنين ببقاء المنتخب اليمني الشقيق تزامناً مع منوال الصحفية للطبع ، تُؤشر تكامل الصورة الفنية عن جاهزية الأسود للدخول في حسابات تكتيكية خاصة لمباراة نصف النهائي التي ستجري بعد غد الخميس لا سيما إنها الجولة الأضعب لهم في البطولة ويتحقق عندها أمل تأهلهم إلى اليوم التاريخي 8 كانون الأول الحالي ، وهم بحاجة إلى مراجعة مستفيضة للأخطاء المصاحبة للمباريات الثلاث في دور المجموعات ، واعتماد اللاعب الجاهز ، وتحضير البديل الفاعل لعماد عباس وعلاء دقائق مناسبة مع تهيئة الظروف النفسية الجيد المعزز للطاقمة البدنية في تنفيذ الواجبات الموكلة للتشكيل بنجاح.

راحة في الوقت المناسب

ربّ ضارة نفاعه أن يعترض اللاعبان سعد ناطق وأمجد عطان للإيقاف في مباراة أمس مع اليمن ، فإصابة سعد بكسر في أنفه أضر تصادمه برأس أحد لاعبي الإمارات في مباراة الجمعة الماضية التي انتهت بنتائية نظيفة لعلاء عباس وعلاء عبد الزهرة وإيقاف أمجد بسبب الإندثار الثاني الذي استنفد عقوبته بعد انتهاء الجولة الثالثة يمنحهما الراحة المطلوبة ، فهذان اللاعبان يمتلكان حماسة كبيرة ولياقة بدنية عالية وخبرة بأمس حاجة المنتخب لها لمباراة نصف النهائي.

تقويم المدرب

وبرغم قيادته أسود الراقدين إلى صدارة المجموعة الأولى في البطولة ، ما زالت الانتقادات الفنية تطال المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش تقوياً



الإمارات وتم منع يونس من الدول حتى تدخل رئيس البعثة علي الأسدي ، وما زاد الطين بلة إهمال مسعود الترحاب بيونس أثناء مروره بالقرب منه وكذلك تكتيبيه معلومه الخاصة بتسريب قائمة تشكيل المنتخب قبل المباراة بـ 24 ساعة ما أسهم هذا التوتر في انفعال يونس ببرنامج المجلس أمس الأول الأحد معتبراً تصرّف رئيس الاتحاد غير حضاري مع رموز اللعبة وقاطعه الزميل خالد جاسم مقدم البرنامج بحذو رافضاً شخصنة الحديث ، متهماً يونس بتفنيذ أجدنة ضد مسعود!

قطر والسعودية على كأس الخليجية 24 نظراً لإمتلاكهم لاعبين أشداء وفكر فني يعرف ماذا يريد في نهاية المشوار ، وأعداً بإطالة تدريبية جديدة في أحد دوريات المنطقة قريباً.

انفعال يونس

ولم تخل بطولة الخليج الحالية من التوترات الإعلامية المرافقة لمشاركة المنتخب مثل عديد الحالات التي شهدتها البطولات السابقة نتيجة تصريح أو موقف للاعب أو مسؤول يؤجج خلافاً مؤسفاً يفضح الطبق المستور في معه والمسؤولة عن المضي بمهمته حتى انتهاء فترة التعاقد الرسمية أو التوافق بين الطرفين على إنهاء ارتباطه بمنتخبنا الوطني ، مشيراً إلى أن المنتخب خسّر ورقة جستن ميرام المهمة لأسباب لم تتضح تفاصيلها ولا نوع الإجراء المتخذ بحقه ، وتوقع حمد أن يناقش العراق

الشرطة يشارك في سحبة ربع نهائي كأس أبطال العرب

بغداد / المدى

تحتضن العاصمة السعودية الرياض غداً الأربعاء مراسم حفل قرعة دور ربع النهائي من بطولة كأس محمد السادس للأبطال بالموسم 2019-2020 . وقال عضو نادي الشرطة الرياضي تحسين الباسري للمدى : إنه سيتمثل فريق الشرطة لكرة القدم إلى جانب

بغداد / المدى

وضع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم منتخب الشباب بالمستوى الثالث إلى جانب منتخبات ماليزيا وفيتنام وإيران في سحبة قرعة بطولة كأس آسيا للشباب تحت 19 عاماً لكرة القدم 2020 التي ستقام بالعاصمة الماليزية كوالالمبور في موعد سيتم تحديده في وقت لاحق من العام المقبل .

وجاء وضع منتخب الشباب لكرة القدم في المستوى الثالث بناءً على النتيجة التي حققها في النسخة الأخيرة من بطولة كأس آسيا للشباب تحت 19 عاماً التي جرت في أندونيسيا خلال شهري تشرين الأول وتشرين الثاني 2018 وحل في الترتيب الأخير بالمجموعة الثانية برصيد نقطة واحدة فقط متخلفاً بفارق ثمانية نقاط عن منتخب اليابان صاحب المركز الأول وبفارق ثلاث نقاط عن منتخب كوريا الشمالية صاحب مركز

الشرطة يشارك في سحبة ربع نهائي كأس أبطال العرب

علاء بحر العلوم أمين السر العام في حفل مراسم سحبة قرعة دور الثمانية إلى جانب ممثلي فرق الشباب والاتحاد السعودي والاتحاد السنديري والإسماعيلي المصريين وأولمبيك اسفي والرجاء البيضاوي المغربيين الذين استطاعوا التأهل من دور ثمن النهائي من البطولة العربية فيما يتبقى مقعد واحد لم يحسم بعد بانتظار إقامة مباراة الأياب

منتخب الشباب بالمستوى الثالث في قرعة كأس آسيا تحت 19 عاماً

الوصافة وبفارق نقطتين فقط عن منتخب تايلاند الثالث في منافسات الدور الأول . وضم المستوى الأول منتخبات السعودية حامل اللقب وكوريا الجنوبية والصيف وأوزبكستان البلد المضيف واليابان وحلت منتخبات قطر وأندونيسيا وأستراليا وطاجيكستان بالمستوى

الثاني وجاءت منتخبات البحرين ولاوس وكمبوديا واليمن في المستوى الرابع والأخير وسيقوم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بوضع منتخبات أوزبكستان والسعودية وكوريا الجنوبية واليابان على رئاسة المجموعات الأربع وتوزيع المنتخبات 12 الباقية بموجب القرعة حيث ستصبح كل مجموعة مؤلفة



خماسي الوطني يلتحقون بمعسكر

الصقور في تونس

بغداد / حيدر مدلول

ينتظر فريق القوة الجوية وصيف حامل لقب دوري الكرة الممتاز مصير المنتخب الوطني لكرة القدم للمشاركة في بطولة كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين الجارية منافساتها حالياً بالعاصمة القطرية من أجل انضمام خمسة من لاعبيها إلى المعسكر التدريبي الخارجي الذي ستحتضنه تونس اعتباراً من يوم الجمعة المقبل الموافق السادس من شهر كانون الأول الجاري في إطار التحضيرات النهائية لملاقاة فريق مولودية الجزائر يوم السادس عشر من الشهر ذاته على ملعب 5 جويلية 1962 ضمن منافسات جولة الإياب من دور ثمن النهائي لبطولة كأس محمد السادس للأندية الإبطال بالموسم 2019-2020 .

وقال المدير الإداري للفريق الأول لكرة القدم في نادي القوة الجوية الرياضي مهدي جاسم في تصريح خص به المدى : إن اللاعبين (أحمد إبراهيم ومحمد قاسم وميم جبار وشريف عبد الكاظم وإبراهيم بايش) المتواجدين حالياً في صفوف منتخبنا الوطني لكرة القدم الذي تأهل إلى دور نصف النهائي سيلتحقون بالوفد



هل يجوز تخفيض عدد أعضاء مجلس النواب؟



القاضي سالم روضان الموسوي

لأن البعض يرى بان الدستور قد جعل عدد أعضاء مجلس النواب بمقدار نسبة معينة وهي نائب لكل مائة ألف نسمة وعلى وفق ما جاء في المادة (49/أولا) من الدستور التي جاء فيها الآتي (يتكون مجلس النواب من عدد من الأعضاء بنسبة مقعد واحد لكل مائة ألف نسمة من نفوس العراق يمثلون الشعب العراقي بأكمله، يتم انتخابهم بطريق الاقتراع العام السري المباشر، ويراعى تمثيل سائر مكونات الشعب فيه) وللوقوف على هذه النقطة الدستورية أعرض الآتي :

1. إن النصوص الدستورية هي الحاكمة ولها الاعلوية والسمو على سائر التشريعات على وفق ما جاء في المادة (13/أولا) من الدستور التي جاء فيها الآتي (يُعد هذا الدستور القانون الأسمى والأعلى في العراق، ويكون ملزماً في أحكامه كافة، وبدون استثناء) لذلك لا بد وأن يكون العمل على وفق أحكامه، وحيث إن نص المادة (49/أولا) من الدستور قد حددت نسبة نائب واحد لكل مائة ألف نسمة فلا بد وأن يتقيد المشرع بهذه النسبة ولا يملك الخيار في غير ما نصت عليه تلك المادة، ويجب أن

تكون النسبة من نفوس العراق ولم تحدد أي نطاق آخر ممكن للجوء إليه لتحديد هذه النسبة وبهذا فإن مجلس النواب ليس له أن يحدد أي عدد لأعضاء مجلس النواب خلاف تلك النسبة من نفوس العراق وليس من أي نطاق آخر مالم يراى البعض بان تكون من عدد الناخبين أو المصوتين وغير ذلك.

2. إن نطاق تحديد أعضاء مجلس النواب الذي ارتبط بنفوس العراق لا بد وأن يكون تعداد هذه النفوس قد صدر عن دائرة مختصة بحكم القانون بموجب آلية قانونية وليس بناء على تقديرات أو تخمينات، وإن العدد يحدد بموجب إحصاء سكاني تنفذه الحكومة الاتحادية حصراً بموجب صلاحياتها الحصرية الواردة في المادة

(110) من الدستور وبذلك لا يعتد بأي إحصاء أو تعداد تقوم به أي جهة أخرى سواء بشكل جزئي أو كلي، وعلى سبيل المثال لا يمكن الاعتداد بالإحصاء الذي تجريه حكومة إقليم كردستان لأن ذلك قد يسري في حدودها الإدارية ضمن نطاق الإقليم، لكنه لا يسري على سائر المناطق في العراق ولا يكون معتمداً لأي عمل يعتمد على الإحصاء العام وعلى وفق النص الدستوري المشار إليه في المادة (110/تاسعا) من الدستور.

3. إن أي إحصاء أو تعداد لا يمكن أن تجريه أي هيئة أو مؤسسة في الحكومة الاتحادية لأن القانون قد حصر هذه المهمة بالهيئة العليا للتعداد العام للسكان والمساكن المرتبطة بوزارة التخطيط وعلى وفق أحكام المادة

(6/سادسا) من قانون التعداد العام للسكان والمساكن رقم (40) لسنة 2008 التي جاء في مهامها حصرياً الآتي (عملية عد جميع الأشخاص اللذين يتمتعون بالجنسية العراقية سواء كانوا مقيمين في داخل العراق أم خارجه، إضافة إلى غير العراقيين المقيمين في العراق) وبذلك فإن أي إحصاء غير صادر عن هذه الهيئة لا يعتد به .

4. إن التعداد العام الذي يكون أساساً لاحتساب نسبة وعدد أعضاء مجلس النواب هو التعداد الذي يجري كل عشر سنوات وعلى وفق نص المادة (9) من قانون الإحصاء رقم (21) لسنة 1972 النافذ التي جاء فيها الآتي (يجري التعداد العام للسكان مرة كل عشر سنوات ببيان يصدره الوزير وله ان يقرر إجراءه في غير الموعد المذكور . كما له ان يقرر إجراء تعداد السكان بالعينة في المواعيد التي يراها مناسبة).

5. من هذه النصوص الدستورية والقانونية أرى بان نسبة المائة ألف يجب ان تحسب من نفوس العراقيين الواردة في التعداد الذي جرى بموجب القوانين النافذة ولا يمكن الرجوع إلى أي تقديرات أخرى حتى تلك التي تصدرها الهيئة العليا للتعداد العام للسكان والمساكن الواردة في المادة (3/ثانياً) من قانون التعداد العام للسكان والمساكن رقم 40

إصرار المحتجين على سلمية الاحتجاجات



عبد الحليم الرهيمي

بتمسك وإصرار كبيرين تؤكد حركة الاحتجاجات ، منذ اندلاع شرارتها الأولى في الأول من شهر أكتوبر - نوفمبر ، على سلمية .. وسلمية هذا الحراك والتأكيد على ذلك بمواقف معلنة وصريحة ودون لبس أو تأويل . ورغم ما واجهت هذه الاحتجاجات من عنف مفرط منذ الأيام الأولى لانطلاقها على يد (اقتناصيين) وبيد جماعات أخرى ووصفت بـ (الطرف الثالث) وغيره من أطراف ما زالت (مجهولة) الهوية والانتما والتي وصفها المتحدث السابق لوزارة الداخلية آنذاك اللواء سعد معن بأنها عناصر (خبیثة) فقد رد المحتجون على ذلك بتكرار شعار : سلمية .. سلمية بكل قوة مبددين الفرصة على من يريد خلط الأوراق وحرف الحركة الاحتجاجية عن أهدافها الوطنية المحقة والمشروعة .

وباستئناف هذه الحركة لفعاليتها وتواجدها في ساحة التحرير ببغداد وامتدادها بسرعة الى معظم مدن ومحافظات الوسط والجنوب والاشتراك الواسع لطلبة ومدرسي الجامعات والمعاهد والمدارس الثانوية ، فضلاً عن المشاركة الواسعة واللافتة للنساء ، أظهر المحتجون بشعارهم الأثير الذي يرددوه بكل قوة وبعصوت عال : سلمية .. سلمية ، وإظهار أنهم عاقدون العزم على التمسك بهذا الشعار بإصرار وعناد رغم تصاعد حالات العنف الموجهة ضدهم من تلك الأطراف إضافة الى تدخل الأجهزة الأمنية باستخدام وسائل تفريق المظاهرات كالقنابل المسيلة للدموع والتي ظهر أن بعضها يؤدي الى الموت لأن المواد التي تحتويها اضعاف المتعارف عليه عالمياً كما اوضح ذلك وزير الدفاع العراقي . وعلى الرغم من ذلك ، مرة أخرى ، أبدى الناشطون الذين يعبرون عن هذا أداء ومواقف المحتجين عبر مختلف وسائل الإعلام والفضائيات حرصهم الشديد للتأكيد على سلمية الاحتجاجات وإنهم مصرون وبقوة على الالتزام بهذا الشعار ومنع أي عنصر (مندس) أو من المحتجين من السعيان الغاضبين والمنفعلين من الخروج على هذا الشعار واعتداء بعض منهم على أفراد من قوات الأمن والاشتباك معها أو القيام بأعمال تخريب مرفوضة ومدانة من الناشطين الذين يعبرون عن رغبة الأكثرية الساحقة من المحتجين في جميع ساحات الاحتجاجات في بغداد وبقيّة المحافظات ، في التمسك بسلمية هذه الاحتجاجات بكل إصرار وصدقية . ولعل ما يؤكد هذه الصدقية وكذلك الإصرار على التمسك بشعار السلمية ، هو تحمل وصبر حركة الاحتجاجات على العنف المفرط الموجه ضدها ، من أي جهة كانت فزعم

الدستور العراقي ..

تشويهه وتجميده وانتهاكه وقتل الدولة



د. لؤي خزعل جبر

أولاً : الوطنية مقابل الضوئية : الدستور هو الوثيقة التأسيسية الرئيسة للدولة، التي تُعبر عن الوطن بأكمله، فلا بد أن يكتب برؤية وطنية شموئية عميقة هادئة، لكن الدستور العراقي كتب في لحظة متازمة، تولت شخصيات متحيزة مازومة كتابته، فكان ساحة لصراعات الضوئية، والمطلع عليه يلاحظ ذلك بوضوح، من ديباجته حتى مادته الأخيرة، فكل طرف يحاول أن يزج فيه ما يفيده، فأدرجت فيه مسائل لا تليق بدستور دولة، وقد جرى التصويت عليه دون وعي كامل به من الشعب، بل ودون الاطلاع عليه في الغالب، كما إن هناك إشارات خطيرة تكون ما تم التصويت عليه ليس هو الحالي، وإنما أضيفت فقرات لم تكن في النسخة المعروضة للناس، وخذلت فقرات مما كان في تلك النسخة، ولو صح ذلك فإنه يسقط شرعيته بالكامل، وهذا يستدعي تحقيقاً دقيقاً وصارماً للتثبت منه .

ثانياً : التقنيئية مقابل التطبيقية : لا نقصد بالنقطة السابقة إن الدستور العراقي كله سيئ، بل هناك فيه نقاط مشرقة ومتقدمة كثيرة، لكن : (1) المفردات المازومة المذكورة شكّلت خنجراً في خاصرته، ونقاطاً سوداء شوّهت بياض ثوبه، (2) انتهاكه في التطبيق، فلا يكفي تشريع القانون، بل يجب تطبيقه، وإلا فقد معناه وقيمته، وهو ما حدث، إذ تعرّض جوهره الإيجابي إلى انتهاكات خطيرة، من السلطات الثلاث : التشريعية والتنفيذية والقضائية، تلك السلطات التي تضادي بالدستورية عندما يطالب الشعب بحقوقه، ولكنها لا تلتزم بالدستورية عندما تتصرّف بما يهدمه ! ولو أردنا توثيق الانتهاكات هذه ما كفى مجلد ضخم لذلك، فهذه السلطات إذن ليست دستورية، بمعنى أنها هي أول من انتهك ولم يلتزم بالدستور !

كثفي بإشارات مقتضبة ..

قتل النظام البرلماني : جوهر النظام البرلماني يتألف من مجلسين : مجلس النواب ومجلس المشرعين، وفي الدستور الحالي ذكر ذلك، وسمي مجلس المشرعين بمجلس الاتحاد (المادة 65 : يتم إنشاء مجلس تشريعي يُدعى بمجلس الاتحاد، يضم ممثلين عن الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة في إقليم، وينظم تكوينه، وشروط العضوية فيه، واختصاصاته، وكل ما يتعلق به، بقانون يُسن بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس النواب)، ولكن أجل تشكيل هذا المجلس (المادة 137 : يؤجل العمل بأحكام المواد الخاصة بمجلس الاتحاد أينما وردت في هذا الدستور، إلى حين صدور قرار من مجلس النواب، بأغلبية الثلثين، بعد

بينما يُفترض أن يمارسون عملهم في محافظاتهم، ويذهبون إلى بغداد لجلسات محدودة !! ، هذان الخرقان الدستوريان قتلنا النظام البرلماني بالكامل، ناهيك عن المحاصصة، التي فرّغت النواب من مضمونهم، وجعلتهم أدوات باهتة بيد زعماء القوى السياسية، وانخرطهم في الفساد الإداري والمالي الهائل !!!!!

قتل السلطتين التنفيذية والتشريعية : تضمن الدستور العراقي مفردات ممتازة فيما يخص الحريات والحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، واستقلالية القضاء العراقي، لكن تسييس القضاء، وتابعيته للقوى السياسية، والتشوّهات المحاصصية المرافقة لتشكيل السلطة التنفيذية، انتهكت تلك المفردات الدستورية، وبالتالي قتلّت السلطتين التنفيذية والتشريعية، إذ لم ينل الفرد العراقي - مثلاً - الحق في الحياة والأمن والحرية، والعمل بما يضمن له حياة كريمة، بل جعلته يتخفس الموت والخوف والبطالة في حياته اليومية، ولم تكفل الدولة إصلاح الاقتصاد العراقي وفق أسس اقتصادية حديثة، وبما يضمن استثمار كامل موارده، وتنويع مصادره، وتشجيع القطاع الخاص وتنميته، بل دمرت الاقتصاد، وهشمت الصناعة والتجارة والزراعة، وجعلت البلد مرتعاً للسلع المستوردة الرثة، ونهبت موارده ومصارده وأمواله الطائلة، كما لم تكفل حماية الأمومة والطفولة والشيوخ، وترعى الشباب، وتوفر لهم الظروف المناسبة لتعليمه ملكاتهم وقدراتهم، ولم تكفل الضمان الاجتماعي والصحي للعراقيين في حال الشيخوخة أو المرض أو العجز عن العمل أو التشرد أو اليتيم أو

بينما يُفترض أن يمارسون عملهم في محافظاتهم، ويذهبون إلى بغداد لجلسات محدودة !! ، هذان الخرقان الدستوريان قتلنا النظام البرلماني بالكامل، ناهيك عن المحاصصة، التي فرّغت النواب من مضمونهم، وجعلتهم أدوات باهتة بيد زعماء القوى السياسية، وانخرطهم في الفساد الإداري والمالي الهائل !!!!!

قتل السلطتين التنفيذية والتشريعية : تضمن الدستور العراقي مفردات ممتازة فيما يخص الحريات والحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، واستقلالية القضاء العراقي، لكن تسييس القضاء، وتابعيته للقوى السياسية، والتشوّهات المحاصصية المرافقة لتشكيل السلطة التنفيذية، انتهكت تلك المفردات الدستورية، وبالتالي قتلّت السلطتين التنفيذية والتشريعية، إذ لم ينل الفرد العراقي - مثلاً - الحق في الحياة والأمن والحرية، والعمل بما يضمن له حياة كريمة، بل جعلته يتخفس الموت والخوف والبطالة في حياته اليومية، ولم تكفل الدولة إصلاح الاقتصاد العراقي وفق أسس اقتصادية حديثة، وبما يضمن استثمار كامل موارده، وتنويع مصادره، وتشجيع القطاع الخاص وتنميته، بل دمرت الاقتصاد، وهشمت الصناعة والتجارة والزراعة، وجعلت البلد مرتعاً للسلع المستوردة الرثة، ونهبت موارده ومصارده وأمواله الطائلة، كما لم تكفل حماية الأمومة والطفولة والشيوخ، وترعى الشباب، وتوفر لهم الظروف المناسبة لتعليمه ملكاتهم وقدراتهم، ولم تكفل الضمان الاجتماعي والصحي للعراقيين في حال الشيخوخة أو المرض أو العجز عن العمل أو التشرد أو اليتيم أو

الروائي المغترب حازم كمال الدين لـ "كابريهت" :

لم أكن أريد أن أكون روائياً . . لم أقبل حقيقة أن الهوية معطى متغير ومتطور

عامر القيسي

وأخرى واقعية تتناول تحديداً قيمة الدكاتاتور. ولأنني لم أتخلص من هاجس الدكاتاتور مازالت أتذكر الحلول تلو الحلول لمعالجة نفسي من هذا المرض. أحد هذه الحلول هو إلقاء القبض عليه وتكبيله داخل التدوين الورقي أو على خشبة المسرح.

بهذا المعنى فإن إعادة كتابة هذه المسرحية هي مخاضات متعددة نبيتها الدكاتاتور وأرضها تاريخ العراق من عهد صدام حسين حتى اليوم. والإعدادات لم تكن في الواقع إعدادات، بل نصوصاً جديدة تولد من أرحام بعضها البعض.

أول إخراج مسرحية دمية المساء كان للفرقة البلجيكية (الكوميديا السوداء) 1993، ولعب الدور فيها توني برونان الذي علمني التخلي عن قداسة المؤلف، وأن النص يلاكم من جديد لكي يصبح قابلاً للطق على لسان الممثل.

في الأسفار عملت على تشظية النص تناسباً مع إلغاء وجود صدام حسين ونشاطه وتحويله إلى ألف صدام بالأشكال التي رأيناها ونراها في العراق. فكل حاكم في العراق هو نسخة مصغرة عن صدام أو نظيفة منه سواء كان هذا شيعياً أم سنياً، كريباً أو عربياً، إسلامياً أو من دين آخر... في ذنب البوادي قلت لنفسي إننا نحن الذين نضع الدكاتاتور ثم نبيكي وننوح باعتبارنا ضحايا، الأمر الذي أدخلني في العلاقة مع البوتو "رقص اللطافات" وتحويل البوتو من موضوع جسدي إلى موضوع لغوي بصري.

كل هذه التحولات كانت تخضع لرؤية فنية وتطور شخصي يصل في كثير من الأحيان إلى إلغاء معظم الأشياء الجوهرية التي كانت تبني النص السابق. قد تكون الودادات من أرحام النصوص بحثاً عن الهوية.

في الأسفار عملت على تشظية النص تناسباً مع إلغاء وجود صدام حسين ونشاطه وتحويله إلى ألف صدام بالأشكال التي رأيناها ونراها في العراق. فكل حاكم في العراق هو نسخة مصغرة عن صدام أو نظيفة منه سواء كان هذا شيعياً أم سنياً، كريباً أو عربياً، إسلامياً أو من دين آخر... في ذنب البوادي قلت لنفسي إننا نحن الذين نضع الدكاتاتور ثم نبيكي وننوح باعتبارنا ضحايا، الأمر الذي أدخلني في العلاقة مع البوتو "رقص اللطافات" وتحويل البوتو من موضوع جسدي إلى موضوع لغوي بصري.

كل هذه التحولات كانت تخضع لرؤية فنية وتطور شخصي يصل في كثير من الأحيان إلى إلغاء معظم الأشياء الجوهرية التي كانت تبني النص السابق. قد تكون الودادات من أرحام النصوص بحثاً عن الهوية.

فيما يخص كتابة الرواية والقصة، فأظن أنك تتذكر بأن السرد لم يكن طارئاً على حياتي الإبداعية. فقد كنت أكتب من أيام كنا صفاراً، ونشرت عشرات القصص في المجالات العراقية والفلسطينية والعربية إبان وجودنا في بيروت ومن بعدها في دمشق. أظن أن كتابتي للرواية هي تطور طبيعي. فحين تشتغل في الإخراج المسرحي والتأليف لثلاثين عاماً وأنت تمتلك أدوات السرد سيكون طبيعياً أن تبتدئ لحظة تجد فيها أن المعمار المسرحي يمكن أن يتلاقح مع المعمار السرد ليصبح روائياً.

أيام التحضيرات لغزو العراق عام 2002 كنت أعي تماماً ضرورة إسقاط صدام حسين، وكنت أعي أيضاً أن ما سيعقب إسقاط صدام حسين هو تدمير العراق، فليس في وارد أفعال الأمريكي أن يبني حضارة عراقية وليس في وارد الأحزاب ترعرت مع أهل الكهف أن تتماشى مع الزمن، أقصد طبعاً الأحزاب الأصولية بشقيها الطائفي والقومي.

هذا الوعي الواضح أراني بأن العراق ستتخطم عظمته في حرب بين دكتاتورين: صدام حسين وجورج دبليو بوش، وجعلني أعي أن هذين البلطجيين قد يتعاركان وقودهما أهل العراق ما جعلني أنتج يومها مسرحية العادة، كما جعلني أعي بأنني غير قادر على اتخاذ موقف أصطف من خلاله إلى جانب أي منهما، وأن خيارَي الصائب الوحيد هو (اللا

للمسرح 2015 وكتابي البحثي المسرحي بيت القصب عام 2015 وورشات التأليف المسرحي في قطر وبلجيكا 2017 والتمثيل في تونس 2018 وممارستي المنتظمة للتدريس المسرحي في بلجيكا في شؤون التأليف لمسرح ما بعد الدراما. ما حدث ويحدث لي هو أن حياتي انشطرت قسمين مسرحي وروائي ولا أدري فيما لو سيستمر هذا أم يتوقف.

■ في رواياتك يجعل هاجس الموت بدلاً عن تفاصيل الحياة. هل أنت خائف من الموت الى هذه الدرجة، لماذا هذا الهاجس، هل هو بسبب محطات الموت التي عشتها داخل وخارج الوطن؟
- لست خائفاً من الموت صديقي. من كثرة الموت الذي مز العراقيين، وأنا أحدهم، لم أعد أحفل بالموت
الموت أصبح موضوعاً أدبياً وفتياً ولم يعد موضوعاً وجودياً!!

■ لو كنت داخل العراق هل كنت تستطيع الكتابة بنفس مستوى وأسلوب ما أصدرته من نصوص؟

- لو كنت بقيت في العراق لكان (أخي صدام حسين!) قد قطع رأسي، لأن رأسي أينع وحان قطافه، أو لكان أجبرني أن أصبح فناناً، كاتباً، كما يريد هو، أو لكان رمى بي في أتون زنازينه وحروبه ولم أخرج من هناك إلا كما خرج أبناء جيلنا من تلك الحقبة الحالكة الظلام. في المنفى البارد، الجيعم الحالك البياض، تعلمت ما منعه صدام حسين على أبناء جبلي في العراق: تعلمت أن أفكر بحرية بدون رقيب، أن أساع كل التابوهات. ومن خلال تعلم لغات وأخلاق أخرى وصرت أنظر للغة العربية بطريقة تجردتها من القداسة والتكلس وأصبحت أنظر للأخلاق خارج ذلك القاموس العقيم الذي فرضته علينا السلطات بشتى مسيحتها.

■ غالباً ما تكون حاضراً كبطول لرواياتك وتحاول أن تختفي خلف شخصيات من نوع آخر ولكنتك في النهاية تعترف "قررت ذات لحظة لا أمل أن أحول بطل الرواية (مياه متصهرة) الميت إلى حازم كمال الدين. هل تحاول أن تنتصر على البطل الآخر الموجود في الرواية؟

- بعد أكثر من أربعين سنة في العمل في المسرح تعلمت شيئاً مهماً، قد يبدو بسيطاً للأخريين من الوهلة الأولى: أسوأ الممثلين هو ذلك الذي يلعب شخصيات أخرى على المسرح ولا يكون هو نفسه. هذا الذي تعلمته غدوت أطلبه في المسرح وفي عمالي الإبداعية. لقد تعلمت أيضاً قضية مهمة وهي أن اقتباس/إعادة كتابة هومر الناس ووضع اسم المؤلف عليها هو شك من أشكال السرقة الأدبية. تصوّر أن جارتني مرّت بها كارثة استثنائية، حكّت موضوعها المرّوع لي لأنها تعتقد أن موضوعها يصلح للمسرح أو السينما أو السرد، فما كان من حضرة جنابي إلا أن كتبت تلك القصة ووضعت اسمي عليها!

من هو المؤلف الحقيقي؟ ما الفرق بين هذا ومن يقتبس/يسرق/يقتل أحد الأعمال الأدبية المكتوبة؟ نحن نتهم الكاتب بالانتحال لأنه سرق من زميل له، وفي نفس الوقت نعبر (سرقنا) لألام الناس عملاً مشرفاً!



عن إرادة المؤلف، وهذا ما جعله يخرج عن سيطرتي وسيطرة أدواني المسرحية ويأخذ مسارا سرديا احتل موقع القيادة فصرت أداة بيد المسار، على الرغم من أنني كنت أقاوم للحفاظ على المسار المسرحي. ولقائمة فشلي والإيغال في التأكيد على المسار المسرحي واستعصاء عودتي يومها للمسرح شرعت استخدم الكثير مما لم يتحقق في عمالي المسرحية السابقة: ثيمات لم تجد طريقها إلى هذا العرض المسرحي أو ذاك. حوارات ما وراء الكواليس؟

ليس الدفاع عن هويتي المسرحية فقط هو من جعل نصوصي تبعد عن الهياكل المعروفة للبناء الروائي والدرامي، فمباشرة ما كان يحدث في بلاد الرافدين كف كل ما أكتب وأنتج عن الالتزام بمواصفات نوع أدبي أو جنس فني وتخلي عن القوانين والأعراف. السبب هو اختلال فناعتي بأن ما أنتجته البشرية من وسائل وأساليب تعبيرية هي أدوات إنسانية أو بريئة أو غير شريرة... إن أيام المواطن العراقي (كانت) تختبر يوماً لا إنسانية القوانين والأعراف والتقاليد والرؤى وتكشف لنا أن "الإنسانية" هي "إنسانية" غير مشرفة.

تفهمني؟
أنا لم أتوقف عن المسرح لكي أعود إليه. ففي السنوات المنصرمة أنتجت الكثير من النصوص المسرحية والبحوث وقلت بقيادة الكثير من الورشات المسرحية في المنطقة العربية وخارجها، ومن ذلك على سبيل المثال مسرحية الساردون في الجون الفائزة بجائزة أفضل تأليف مسرحي للكبار في مسابقة الهيئة العربية



خياراً)، أو الذب على العراق كالعادات، اللا خيار ضربني في ظهري ضربة قاصمة فأنزل الخضروف ما بين الفقرتين الرابعة والخامسة أسفل الظهر، مما استدعى بقائي في المستشفى لأسابيع. تلك الحالة المرضية أجبرتني على التوقف عن العمل في المسرح ما دفع صديقتي أن تجلب لي لابتوب (أتونس بيه)، ذلك الأنيب صار هوساً. وصرت أكتب ما يرد في خاطري ولا أتوقف إلا عند توقف المسكنات. وبعد أن أمسكت بخيوط حفظته في الكمبيوتر تعقدت الخيوط وتشابكت وفقدت سيطرتي عليها، الأمر الذي أجبرني أن أرمم خرائط وأقواسا وتشابكات من نوع لا مسرحي. ولأنني لم أكن أريد أن أكون روائياً صرت أركز في الكتابة على الجانب المسرحي للنص. لكن للنص حياة خاصة خارجة

تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية، والتي سبق وأن أرسلها الفنان الراحل سامي عبد الحميد إلى المدى، بغية النشر. والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الضالع الذي كان يميز فناننا الكبير.

كواليس

سامي عبد الحميد

هل هناك مسرح بلا صورة؟!

قبل سنوات أطلق المخرج المسرحي العراقي صلاح القصب مصطلح (مسرح الصورة) واصفاً به المسرحيات التي أخرجها لطلبة كلية الفنون الجميلة أولاً ولأعضاء الفرقة القومية للتمثيل بعد ذلك. وحاول (القصب) أن يطبق مصطلحه ذاك على جميع المسرحيات التي أخرجها سواء كانت لمؤلفين مسرحيين معروفين مثل (شكسبير) و(جيكوف) أو لغيرهم. بعد حين أصدر (القصب) بيانات عن مسرحه نشرت في كتاب معنون (مسرح الصورة بين النظرية والتطبيق) ولم يوضح فيها مفهومه لهذا النوع من المسرح وكان هناك مسرحاً بلا صورة مع أن من البديهيات أن تكون الصورة المكون الأساس للعرض المسرحي وإذا خلا هذا العرض أو ذاك من الصورة فإنه يتحول إلى جنس فني آخر يمكن أن يكون دراما إذاعية تعتمد في بثها على الصوت فقط.

في الأونة الأخيرة صدرت بحوث علمية لنيل درجة الماجستير والدكتوراه تتعرض لأعمال (صلاح القصب) وانتسابها إلى مسرح الصورة وكان لزاماً علي وقد أشرفت على إحدى تلك البحوث أن أتأكد من المصطلح وماهيته ومرجعياته فرتحت أبحت في المعجم المختصة في الفن المسرحي وأخص بالذكر منها أولاً (لنيل أوكسفورد للمسرح وفنون الأداء) باللغة الإنكليزية، و(المعجم المسرحي) لماري إلياس ونجاه قصاب حسن الصادر من دار ناشرون في بيروت، و(معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية) للدكتور إبراهيم حمادة والصادر من دار الشعب المصرية، و(قاموس المسرح) للدكتور فاطمة موسى محمود والصادر من الهيئة المصرية للكتاب، و(معجم مصطلحات المسرح والدراما) لمحمود محمد كحيله والصادر من دار هلال للنشر والتوزيع بمصر. فلم أجد في تلك المعجم كلها إشارة إلى ما سماه (القصب) (مسرح الصورة) وهذا أمر بديهي حيث لا مسرح بدون صورة. إذن من أين جاء (القصب) بهذا المصطلح ولماذا يبدو لي أن (القصب) قد أراد أن يبتغي عن غيره من المخرجين العراقيين فابتدع هذا المصطلح ونسبه إلى المسرحيات التي أخرجها. وعندما تسنى لي دراسة أسلوب معالجة للمسرحيات التي يخرجها ظهر لي: أو لا أن (القصب) لم يستطع الاستغناء عن الصوت أو الكلمة لتكون عنصرًا أساسياً في العرض المسرحي بمعنى أن تكون الصورة بدلاً من الصوت بل أنه فقط راح يحذف من نصوص المؤلفين المسرحيين المشهورين ما شاء له أن يحذف من كلام ومن شخص ولا يبقى من تلك النصوص إلا النذر اليسير بأدعاء كونه يقرأ النص قراءة جديدة. وتبين لي أيضاً (أن مسرح القصب يتجه نحو مخالفة المؤلف بمبررات منطقية أم بدونها، فهو مثلاً يفترض بيئة لعرضه المسرحي وأهدافه تختلف تماماً عن البيئة التي افترضها مؤلف النص أن يقدم عرضاً مسرحية شكسبير (ماكبت) في حديقة بدلاً من قلعة قديمة، أو أن يستخدم عليه كبريت (شخاطة) بدلاً من استخدامه تابوتاً في مسرحية بريخت (محكمة لوكولوس). واكتشفت بعد حين أن اللا مؤلف والعرايبي التي يستخدمها (القصب) في إخراجها إنما تقترب من تقنيات التيار السوربالي في الفن حيث التشويه والتناقض والمبالغة والتي هي من إفرزات لا وعي الإنسان، واعتقد أن ذلك هو الذي دعاه إلى تسمية مسرحه (مسرح صورة) لأن لا وعي الإنسان يفرض مثل تلك الظواهر الغريبة وأحياناً لا تقبل التصديق.

أن مسرح صلاح القصب يتجه نحو مخالفة المؤلف بمبررات منطقية أم بدونها، فهو مثلاً يفترض بيئة لعرضه المسرحي وأهدافه تختلف تماماً عن البيئة التي افترضها مؤلف النص



بمشروعها الثقافي، وهو نشر سلسلة حول أعلام الفكر العالمي. اختار محمد الكتابة عن تورغينيف وتولستوي معا (اختصاصه الدقيق الأول واختصاصه الدقيق الثاني)، أما حياة، فقد قررت الكتابة عن بيلينسكي، إي أنها لم تقرر الكتابة عن تولستوي (اختصاصها الدقيق)، ولا عن تورغينيف، الذي بدأت بالانتقال إليه، وذلك لأن محمد أخذ على عاتقه الكتابة عنه باعتباره اختصاصه الأول آنذاك، وحياة لم تكن تحب المنافسة والدخول بدروبها الضيقة، إذ إنها كانت دائماً موسوعية الافاق، وتجد دائماً المواضيع الجديدة ضمن اختصاصها العام طبعاً، وكانت حتى لا تطبق تدريس نفس المواد كل عام، وإنما كانت تحاول تنويع جدولها ولو جزئياً. إن ثقافة حياة شرارة الواسعة جعلتها هكذا، فقد ترعرت منذ صباها في أجواء ثقافية راقية، إذ إنها ابنة الكاتب محمد شرارة، وهي خريجة قسم اللغة الإنكليزية قبل أن تسافر إلى موسكو، أي إنها تحمّل شهادة البكالوريوس في اللغة الإنكليزية وأدائها، وكانت لغتها الإنكليزية ممتازة، وكانت تستخدم



بيروت آنذاك (وعادت دار المدى طبعه ثانية في بغداد)، وهو كتاب منهجي باللغة العربية لطلبة قسم اللغة الروسية بجامعة بغداد حول مادة تاريخ الأدب الروسي من تأليف حياة شرارة ومحمد يونس معا، أما محمد، فكتب الفصل الخاص بتولستوي في ذلك الكتاب. جاء مرة إلى قسمن الصحافي المعروف الأستاذ ماجد السامرائي، وطلب مناً باسم صاحب المؤسسة العربية للنشر في بيروت (الكبالي) المشاركة



واقعيًا، ولكنها لم تستمر بالكتابة عن تولستوي، بل ابتدأت بالانتقال (إن صح التعبير) إلى تورغينيف بالتدرج، وهكذا قررت ترجمة أعماله الكاملة إلى العربية، واستطاعت أن تترجم وتنتشر فعلاً عدة نتاجات لتورغينيف هي (مذكرات صياد) و(عش النياذ) و(رودين)، وحياة (وليس محمد) التي كتبت الفصل الخاص بتورغينيف في كتاب (مدخل إلى تاريخ الأدب الروسي في القرن التاسع عشر)، الذي صدر في

في قسم اللغة الروسية بكلية الآداب في جامعة بغداد. محمد عاد قبل حياة، وبدأ يعمل رأساً في القسم المذكور باعتباره قد حصل على (شهادة جامعية أولية أمدتها خمسين سنوات - وهذا أطلقت عليها وزارة التعليم العالي العراقية تلك التسمية آنذاك كي لا تعالها بالمجستير)، فلا هي بكالوريوس ولا هي ماجستير العراقيين في الوزارة ساخرًا مرة - (شبر أعلى من البكالوريوس وشبرين أوطاً من الماجستير!). عاد محمد يونس إلى جامعة موسكو مرة أخرى لإكمال دراسته العليا بعد أن فهم، أن وزارة التعليم العالي بعد أن تعال هذه الشهادة بالمجستير بأي حال من الأحوال، وحصل فعلاً على شهادة الدكتوراه هناك، ولكنه ترك تورغينيف، وكتب أطروحة عن تولستوي. وهكذا أصبح في قسم اللغة الروسية بجامعة بغداد واقعيًا متخصصان في أدب تولستوي هما.. حياة شرارة ود. محمد يونس (انظر مقالنا بعنوان تولستوي بين حياة شرارة ومحمد يونس). لم ينعكس التخصص الدقيق هذا على طبيعة

المرحومة د. حياة شرارة كانت بعيدة عن الكاتب الروسي تورغينيف عندما كانت تدرس في جامعة موسكو، إذ إنها كتبت أطروحة الدكتوراه عن الكاتب تولستوي، أما المرحوم أ.د. محمد يونس فقد كان يدرس في جامعة موسكو نتاجات تورغينيف، وكتب عنه رسالة تخرجه، أي رسالة الماجستير. وهكذا أصبحت حياة شرارة - بعد تخرجها - متخصصة بأدب تولستوي، وأصبح محمد يونس متخصصاً بأدب تورغينيف. كلاهما عادا إلى العراق في الستينيات وهما يحملان هذا التخصص الدقيق في الأدب الروسي، وبدأ كلاهما بالعمل

تورغينيف بين حياة شرارة ومحمد يونس

أ.د. ضياء نافع



اقرأ

تزوجت شيوعياً

عن دار المدى، صدرت الترجمة العربية لرواية الكاتب الأميركي الشهير فيليب روث "تزوجت شيوعياً"، التي يصور فيها دمار رجل ناجح بفعل تواطؤ زوجته مع المكارثيين الذين أثاروا مناخاً إرهابياً سمح لهم بمطاردة الشيوعيين والمتعاطفين معهم في الوسطين الأدبي والسينمائي. أراد روث أن يقول إن أميركا غير المتسامحة، أميركا الشمولية، تحارب الشرّ بشرّ مماثل. روث واحد من أهم الكتاب في الولايات المتحدة في جيله؛ حصل مرتين على جائزة الكتاب الوطني، ومرتين على جائزة النقاد الوطنية للكتاب، وثلاث مرات على جائزة فولكنر، كما حصل على جائزة بوليتزر للعام 1997.



جريدة الاحتجاج في ساحات الاحتجاج



اليوم نشعر جميعاً أننا وسط حلبة مصارعة نتلقى فيها الضربة تلو الأخرى دون أن يلوح في الأفق أي تغيير في ميزان القوى لصالحنا؛ هل نصمت ونعزل، أم ندفع أعمارنا في البحث عن وطن يوسع أحلام الأجيال القادمة؟ إنها محنة السبسي الذي يعتقد أن حماقة الطائفية هي طوق النجاة الأخير، اليوم المواطن العراقي ومن ساحات الاحتجاج يعبر على جثة الإصطفاط الطائفي، لأنه ادرك أن التغيير الحقيقي السطوة، أو وجوه الحاشية، أو استبدال جماعة طائفية، بأخرى أكثر طائفية. التغيير اختيار رئيس وزراء جديد، بقدر ما هو تفكيك بنية طائفية ترى في كرسي الحكم حقا شرعيا، وهذا لن يتم بمجرد تنظيف الواجبات، بينما يبقى العفن يحتل أركان الوطن، ويعيد إنتاج الفاشل كل مرة بوجه جديد.

بعد أن اعتقدت الشرطة البريطانية أنه ميت لسنوات، عاد وفتح رجل ملفاته عندها، حيث حيرها بنشره صورة سيلفي على حساب في فيسبوك، يحمل اسمه. في التفاصيل، أثار رجل كانت تعتقد الشرطة أنه قتل منذ سنوات جدلا واسعاً، وقال كبير المفتشين بالشرطة، آدم غالوب، إن قضية هذا الشخص، الذي

وجهت المطربة اللبنانية، نانسي عجرم، رسالة مؤثرة إلى الرجال والنساء. وعبر حسابها الرسمي على موقع "تويتر"، غردت عجرم: "ليس عيباً أن تلبس ملابس تحبها أكثر من مرة، ليس عيباً أن يكون هاتفك أقدم من هواتف أصدقائك، ليس عيباً أن تعود إلى البيت لأن عائلتك ورغم كبر سنك تخاف عليك".

وتابعت: "ليس عيباً أن تعمل أي عمل في سبيل أن تكون سندا لعائلتك ونفسك، ليس عيباً أن تكون أنت كما أنت". من ناحية أخرى، هنأت نانسي عجرم شعب دولة الإمارات العربية المتحدة، أمس الإثنين، بمناسبة الاحتفال بيومها الوطني الـ 48، وغردت عبر "تويتر": "كل سنة وبوالة الإمارات بخير وازدهار وتبقى بلد الأمن والأمان".

يشار إلى أن نانسي عجرم أحييت مؤخرا حفلا غنائيا بأحد فنادق قبرص، بحضور جماهيري تخطى 1000 شخص بين لبناني وعربي وحتى أجنبي.

واعلنت المسرح باغنيها الشهيرة "يا غالي علي"، لتنتقل وتقدم باقة من أجمل أغانيها المعروفة مثل "ما تيجي هنا، وإحساس جديد، وعم تعلق فيك"، لتشتعل الأجواء خاصة مع بداية تقديم أغنية "بدا نولع الجو".

ينشر سيلفي في فيسبوك بعد موته.. سيلينا غوميز متهمة بازدراء ثقافات جنوب آسيا

يُعتقد أنه ليتواني، لغز محير. كما تابع: "الرجل اختفى منذ 4 أعوام، ولم نجد أي دليل يؤكد بقاءه على قيد الحياة"، لافتاً إلى أن الشرطة كانت أقت القبض على شخص بعد الاشتباه بأنه القاتل، ولكن أطلق سراحه لاحقاً، لعدم وجود أدلة. وأضاف أن حسابا بموقع التواصل فيسبوك حمل اسم هذا الشخص بدأ ينشر، الصيف

شعر نشطاء على مواقع التواصل بالإهانة خصوصاً قراء الكتب في الهند بعد مشاهدة الصور التي شاركت فيها النجمة الأميركية سيلينا غوميز ترويجاً لإحدى العلامات التجارية الشهيرة للأزياء الرياضية. وكتب أحد المستخدمين: "في الهند إذا لامست أقدام شخص ما كتاباً عن غير قصد، فيتوجب عليه حملته ووضعها على جبهته كنوع من الاعتذار والاحترام.. وهنا لدينا هذه السيدة تفك على الكتب مُرتدية حذاءها.. أتساءل عما إذا كانت قد زارت مكتبة

قبل التقاط هذه الصورة". وأضاف آخر: "من فضلك احترمي الكتب والمعرفة مقدسة، فمن المفترض أن تحترميها". وعبر آخرون عن غضبهم إزاء العرض المسيء وإظهار عدم الاحترام للكتب الذي يعتبر عملاً متطرفاً ووقحاً في ثقافات جنوبي آسيا، وخاصة في الديانة الإسلامية والهندوسية. ورغم الهجوم الشرس والانتقادات السلبية، إلا أن البعض وقفوا إلى جانب نجتهم ودافعوا عنها معللين الأمر بعدم إمبراك لدى أهمية تجليل الكتاب في الهند.

تقرير

أخر قراءة عراقية للاحداث والازمات والحروب التي مر بها العراقيون منذ ثمانينيات العام المنصرم والحرب مع ايران ولحد اليوم، حيث يشهد العراق حرباً من نوع آخر بين السلطة والمختارين. ساعد في خلق التفاعل بين الجمهور وطلبات المسرحية وجود شاشة المسرح التلفزيونية التي رسمت الكثير من الاحداث وتفاعلاتها بدلا من قولها على لسان البطلات. العرض عموما نجح في تقديم لمحة عن النضال الكبير للمرأة العراقية ودورها في صنع الحياة والجمال والامل، رغم الظروف القاهرة التي تحيط بها. وقدمت الفنانة سوسن وشيماء

عرضت في المركز الثقافي الفرنسي مسرحية "انتظارات مرة" تناص وتألّف واخراج الفنانة عواطف نعيم واداء الفنانة سوسن شكري وسمر محمد وشيماء جعفر، ونتاج محترف بغداد المسرحي، بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي، وبحضور جمهور مسرحي كبير. الفكرة تتعلق بلسفة الانتظار التي جمعت بطلات العمل لثلاث نساء يتحدین ظروفهن الصعبة، وهو انتظار سقيم يكاد يحيل حياتهن الى موت بطيء. المسرحية مستوحاة او تناص (نعيم) من مسرحية "الصوت الانساني" للكاتب الفرنسي كوكتو. وهي من جانب

بغداد / 19 °C - 11 °C	البصرة / 21 °C - 13 °C
أربيل / 15 °C - 10 °C	التنجف / 19 °C - 11 °C
الموصل / 16 °C - 10 °C	الرمادي / 18 °C - 10 °C

أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تنخفض عن معدلاتها، وأن الجو سيكون غائماً مع سقوط امطار رعدية في بعض المناطق.



نساء في انتظارات مرة

موندوراما تحاكي المرأة وانتفاضة تشرين

تعتمد على ثلاث نساء من خلال مفهوم الانتظار، فالاولى تنتظر زوجها الغائب في حرب الثمانينيات، والثانية حببها الذي يقاتل عصابات داعش ولا يعود، والثالثة تتواصل عبر جهاز الهاتف مع حفيدها الذي يشارك في تظاهرات ساحرة التحرير، ليتحول بعدها الى ضحية، اضافة الى احداث اخرى. والغاية من العمل ايصال تحدي النساء وصبرهن امام ما يحدث ليتحولن بالتالي الى طود شامخ وصامد، بالرغم من التضحيات الكبيرة التي يقدمنها. في حين اشار مدير محترف بغداد للمسرح الفنان عزيز خيون الى "تسعى لتقديم مسرح عراقي يحافظ



فلاح شاكور

الكاتب المسرحي يتفانس على جائزة الشيخ سلطان القاسمي لأفضل عمل مسرحي، وذلك من خلال مسرحيته "الجنة تفتح ابوابها من جديد" والذي تقدمه فرقة مسرحية اربنية.. وسبق للمسرحية ان قدمت على مسارح بغداد وحازت على اعجاب الجمهور وحصدت عددا من الجوائز العربية وقد ادى ادوارها انذاك شذى سالم وجواد الشكرجي ورائد محسن، وكانت الهيئة العربية للمسرح قد اعلنت عن العروض المشاركة في الدورة 12 للمهرجان لمسرح العربي الذي سيقام في الاردن

فالح عبد الجبار

الباحث الاجتماعي الراحل صدر له عن مطبوعات جامعة الكوفة كتاب بعنوان "كتاب الابدولة" وهو المجلد الثاني من كتاب كان قد ظهر

