



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية



طبعة
الجزيرة
المدى

لزيارة موقع معرض
العراق الدولي للكتاب
ادخل على QR كود



يقام المعرض على أرض
معرض بغداد الدولي
قريباً

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4561) السنة السابعة عشرة - الأربعاء (4) كانون الأول 2019

جريدة سياسية يومية

الشيوخ في الغربية سلموا المدعي العام طلب ملاحقة "أصحاب الفتنة" وأمر القبض تلاحق ناشطي الأنبار وسلاح العشائر يدخل ساحات الجنوب

سائرون تتوعد بمقاومة رئيس الوزراء المستقيل؛ البديل يفرضه الشارع

بغداد / المدى
قدم تحالف سائرون الفائز الأول بانتخابات العام ٢٠١٨ تنازله عن تقديم مرشح للحكومة باعتباره الكتلة الأكبر واعتبار الشعب هو الكتلة الأكبر والمعنية بتقديم مرشح الحكومة. وقال النائب عن كتلة سائرون صادق السليطي إن رئيس الجمهورية برهم صالح أكد على ضرورة إشراك الجماهير في عملية اختيار رئيس الوزراء القادم. بدوره، قال النائب الأخرى عن الكتلة رعد المكصوي، إن "الكتلة تعمل على جمع الملفات كافة التي تدين الحكومة المستقيلة"، مشيراً إلى أن رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة المستقيل عادل عبد المهدي يتحمل تبعات القانون كافة تجاه قتل المتظاهرين. وأضاف المكصوي أن "الكتلة تعمل حالياً على جمع الملفات كافة التي تدين الحكومة المستقيلة، بمن فيها رئيس الوزراء على خلفية الانتهاكات التي طالت المتظاهرين". وأوضح أن هذه الملفات ستتم إحالتها للجهات القضائية والرقابية لمحكمة الأشخاص المتهمين، مشيراً إلى أن عبد المهدي الشخص التنفيذي الأول ويتحمل مسؤولية الانتهاكات التي طالت المتظاهرين السلميين منذ تشرين الأول الماضي. كما أكد العضو في الكتلة علاء الربيعي أن تحالف سائرون سيقف بقوة ضد المحاصصة ولن يسمح بالعودة إليها في آليات ترشيح رئيس الوزراء المقبل التي أكدنا بشكل واضح ضرورة العودة فيها إلى المتظاهرين والشعب العراقي، مبيناً أن "الشعب العراقي قال كلمته بكل وضوح بأهمية تصحيح المسار في العملية السياسية وعدم العودة للتحفظات والمحاصصة".

في اسبوع النصر على "داعش" الذي تم ذكره الثالثة هذه الأيام، تخشى الإنبار والعلبواي هو من سكنة النجف ومنتسب في قيادة عمليات الإنبار، اختطف بعد نشره على (فيسبوك) منشورا يدعم الاحتجاجات في بغداد.

منتسبي الجيش في الإنبار اختطف قبل أيام بسبب تأييد التظاهرات. والديمي ان بعض الاطراف في المحافظة تروج لاشاعة عودة داعش. لمنع الشباب من الانخراط في التظاهرات.

في الإنبار اتهامات بـ"زعزعة الامن" والاتصالات بسفارات اجنبية. ويقول الدليمي ان بعض الاطراف في المحافظة تروج لاشاعة عودة داعش. لمنع الشباب من الانخراط في التظاهرات.

تعهات لمنع النشر على مواقع التواصل الاجتماعي. ويجبر الناشطون في الإنبار على تسليم انفسهم الى القوات الامنية لان الاعتقالات في العادة تشمل ذوي الناشطين (آباءهم واشقاءهم) في محاولة للضغط عليهم. ويواجه المؤيدون للتظاهرات

بغداد / المدى

تداول زعامات عشائرية في غربي البلاد منع اي محاولات لتصدير الاحتجاجات الي مناطقهم، ومنها الطلب من السلطات اعتقال كل من يناصر التظاهرات، فيما تقوم على الجانب الأخرى من الاحتجاجات عشائر الجنوب بـ"ركوب الموجة" وفق ما يقوله متظاهرون. ويضطر عدد من الناشطين في مناطق غربي العراق للتنقل بين محافظة واخرى لتفادي الاعتقال بسبب مواقعهم المؤيدة للاحتجاجات، وغالباً ما تقف وراء تلك الملاحقات جهات سياسية وعشائرية كانت في السنوات القليلة تشكيتي من بغداد محاولات لـ"سيطرة" التظاهرات الغربية. ويقول محمد الدليمي، احد الناشطين في الإنبار، ان هناك حملات مستمرة لـ"تهديد الناشطين" في المحافظة لمنعهم من الانخراط في التظاهرات. وقبل ايام كان قد افرج عن سفير فرج، احد الناشطين الانباريين المؤيدين للتظاهرات، بعد ٣٥ يوماً من الاعتقال بسبب منشور على "فيسبوك" دعا فيه الى العصيان المدني. ويضيف الدليمي: "بعد اطلاق سراح فرج اجرت القوات الامنية حملة مدامات على بيوت الناشطين واجبرتهم على كتابة



جانب من عرض مسرحي مفتوح أقيم في ساحة التحرير أمس.. (عدسة المدى)

6
فراس ناجي يكتب:
ثورة تشرين
تقيل حكومة
المحاصصة.. وماذا
بعد؟

خطة إيرانية لإبقاء عبد المهدي.. والفتح يطلب وساطة يونامي

بغداد / المدى
قال تقرير بريطاني، امس الثلاثاء، إن تحالف الفتح بقيادة هادي العامري يستنجد بالأمم المتحدة لإقناع المتظاهرين بمرشحيه إلى رئاسة الحكومة الجديدة، فيما تحدث عن خطة إيرانية لإبقاء عبد المهدي على رأس حكومة تصريف أعمال حتى ضمان وصول شخصية جديدة موالية لطهران. وأكد التقرير الذي نشره موقع "انديبننت عربية"، وتابعته (المدى)، أن تحالف الفتح قدم مرشحين اثنين هما محمد شياع السوداني وإبراهيم بحر العلوم، لكنهما يصطدمان برفض سريع من الشارع. وفيما يلي نص التقرير دون تصرف:

ترمب يرفض التظاهرات الإيرانية ويدعمها على تويتر

بغداد / المدى
تباين موقف الرئيس الأميركي بشأن التظاهرات الإيرانية في إيران فقبما قال انه لا يدعمها بارك في الاحتجاجات في تويتر. الى ذلك اتهم الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تركيا بالعمل مع وكلاء تنظيم داعش، داعياً أنقرة إلى إزالة أوجه الغموض تلك خلال اجتماعات هذا الأسبوع. وقال ماكرون للصحافيين (الثلاثاء) في مؤتمر صحفي مع نظيره الأميركي دونالد ترمب: "العدو المشترك اليوم هو الجماعات الإرهابية. أسف لأن أقول إننا ليس لدينا تعريف الإرهاب نفسه على الطاولات"، وفقاً لما نقلته وكالة رويترز الرئيس الأميركي دونالد ترمب تجاه التظاهرات في إيران خلال موقفين في

بغداد / المدى
توقعت هيئة الأنواء الجوية، امس الثلاثاء، تساقط الأمطار والثلوج يصاحبها انخفاض بدرجات الحرارة ابتداء من الخميس المقبل. وقالت الهيئة في بيان إن "الطقس سيكون يوم الخميس في المنطقة الوسطى صحواً يتحول تدريجياً إلى غائم جزئياً واحياناً غائم مع تساقط زخات مطر متفرقة رعدية احياناً، ولا تغيير في درجات الحرارة، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائم جزئياً إلى غائم مع تساقط امطار خفيفة الى متوسطة الشدة وفي الاقسام الشمالية والشرقية غزيرة مع حدوث عواصف رعدية مع تساقط الثلوج في الاقسام الجبلية منها، ودرجات الحرارة تنخفض عدة درجات". وأضافت الهيئة ان "الطقس سيكون ليوم الجمعة في المنطقة الوسطى غائم جزئياً إلى غائم مع تساقط زخات مطر، ودرجات الحرارة تنخفض عدة درجات، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائم مع تساقط امطار متوسطة الشدة واحياناً غزيرة مع حدوث عواصف رعدية وساقط الثلوج في الاقسام الجبلية منها، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية طقساً غائماً جزئياً واحياناً غائم مع تساقط زخات مطر خفيفة متفرقة".

7
جويس كارول
أوتس ..
إيمان
كاتبة ..
الحياة -
الحرفة
- الفن

بغداد / المدى
وقد أعلن وزير الصحة عبد الكاظم وعلاء عباس ومهند علي كاظم الذين تحوم الشكوك حول مشاركتهم في لقاء الاشقاء امام الاحمر البحريني نتيجة لعدم اكتسابهم الشفاء التام من الاصابات التي تعرضوا لها واحتاج الثاني الى عملية جراحية سريعة اجراها في مستشفى حمد الطبي بعد ان كشفت الفحوصات الطبية اصابته بثلاثة كسور في الأنف حالة من الخوف لدى الشارع الرياضي من احتمالية ضياع فرصة التنافس



بغداد / حيدر مدلول
سيكون ملعب عبد الله بن خليفة بنادي الدحيل الرياضي في العاصمة القطرية الدوحة مسرحاً للعبة الخليجية المنتظرة من العيار الثقيل التي ستجري في الساعة الخامسة مساءً غدا الخميس بين منتخبنا الوطني لكرة القدم وشقيقه المنتخب البحريني لكرة القدم في افتتاح منافسات دور نصف النهائي

من بطولة كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين لكرة القدم التي ستختتم يوم الأحد المقبل. وأدخل انخفاض اللياقة البدنية لدى عدد كبير من كتيبة كاتانيتش نتيجة لحالة الاجهاد بسبب خوضهم ثلاث مباريات أمام منتخبات قطر والامارات واليمن في الدور الاول لحساب المجموعة الاولى في غضون اسبوع واحد فقط والاصابات التي طالت خمسة من ابرز نجومه (أمجد عطوان وسعد ناطق

خطة إيرانية لإبقاء عبد المهدي . . والفتح يطلب وساطة يونامي

التوجه نحو ضرب المدد الدستورية لحين إقناع الشارع

متابعة / المدى

قال تقرير بريطاني، أمس الثلاثاء، إن تحالف الفتح بقيادة هادي العامري يستنجد بالأمم المتحدة لإقناع المتظاهرين بمرشحيه إلى رئاسة الحكومة الجديدة، فيما تحدثت عن خطة إيرانية لإبقاء عبد المهدي على رأس حكومة تصريف أعمال حتى ضمان وصول شخصية جديدة موالية لطهران.



وأكد التقرير الذي نشره موقع صحيفة "انديبنت البريطانية"، وتابعته (المدى)، أن تحالف الفتح قدم مرشحين اثنين هما محمد شياع السوداني وإبراهيم بحر العلوم، لكنهما يصطدمان برفض سريع من الشارع. وفيما يلي نص التقرير دون تصرف:

يستنجد تحالف الفتح في البرلمان بالأمم المتحدة، ليقنع الشارع بقبول أحد المرشحين الذين يقدمهم لمنصب رئيس الحكومة الجديدة، خلفاً لعادل عبد المهدي الذي تقدم باستقالته تحت ضغط حركة احتجاجية مستمرة منذ أكثر من شهرين. وتداول التحالف المقرب من إيران، ويضم ممثلين عن أبرز الفصائل المسلحة المشاركة في قوات الحشد الشعبي، أسماء العديد من المرشحين حتى الآن، لكنه يصطدم برفض سريع من الشارع، لكل ما يصدر عنه من مقترحات. يوم الاثنين، توصل التحالف الذي يترأسه زعيم منظمة بدر هادي العامري ويضم في عضويته زعيم حركة عصائب أهل الحق قيس الخزعلي وزعيم حركة النجباء أكرم الكعبي، إلى اتفاق على تسليم رئيس الجمهورية برهم صالح اسمي مرشحين اثنين، ليكلف أحدهما خلال ١٥ يوماً، وفقاً للدستور.

وقالت مصادر سياسية إن تحالف الفتح استقر على أن يكون مرشحه الأول لتشكيل الحكومة الجديدة، وزير النفط الأسبق إبراهيم بحر العلوم، فيما وزير الصناعة السابق محمد شياع السوداني هو المرشح الثاني، مؤكدة أن التحالف أبلغ رئيس الجمهورية بالأمر. وينحدر بحر العلوم من عائلة شيعية عريقة، وسبق له أن عمل جندياً إلى جنب مع رئيس نبار الحكمة عمار الحكيم ورئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي ورئيس الوزراء المستقبل عادل عبد المهدي. أما السوداني فهو قيادي بارز في ائتلاف دولة القانون بزعامة المالكي، وهو وزير الصناعة في الحكومة السابقة بقيادة حيدر العبادي. وفُجر ترشيح بحر العلوم

عبد المهدي وروحاني في لقاء سابق.. (أرشيف)

والتابع أن "ما تعلموه لا يرقى إلى ما تعلمه طفل صغير، (فهم) يعيدون تدوير الوجوه نفسها وللوصفية نفسها. ويعيدون إنتاج أنفسهم، كما تعيد الممالك إنتاج ملوكها وفرضهم حتى وإن كانوا مجانين". ويخشى تحالف الفتح أن يستمر الشارع في استهلاك المرشحين، لذلك يطالب بوساطة دولية، في ظل يقينه أن المحتجين لن يقبلوا وساطة أي طرف داخلي، ديني أو سياسي. ويرى النائب عن تحالف الفتح حنين القدو أنه "من الصعب الاتفاق

والسوداني عاصفة من الجدل لجهة إصرار الأطراف السياسية الموالية لإيران على الدفع بوجوه قديمة ومستهلكة وتعد جزءاً من حالة الفشل المستمرة منذ ١٦ عاماً، على الرغم من الاحتجاجات الشعبية التي خسرت مئات القتلى والآلاف الجرحى بهدف إحداث تغيير في بنية النظام السياسي، يضع حداً للفساد المستشري في أجهزة الدولة والمحاصصة الطائفية والقومية التي تتجكع بمقدرات البلاد. وتعليقاً على هذه الترشيحات، يقول



صعوبة التوصل إلى اتفاق بشأن خلفيته. وتحدثت مصادر سياسية في بغداد عن خطة إيرانية لربح الوقت، من خلال الإبقاء على عبد المهدي في موقعه رئيساً للحكومة، حتى وإن كانت لتصريف الأعمال، إلى حين إيجاد مخرج يضمن ترشيح بديل موال لطهران، من دون استفزاز الشارع الغاضب. ويمنح الدستور العراقي مهلة ٣٠ يوماً للبرلمان، من لحظة إقالة الحكومة السابقة، كي يصوت على الحكومة الجديدة، بعد أن يسمي رئيس الجمهورية رئيس الوزراء المكلف. وحتى الساعة، ليس واضحاً متى بدأت هذه المهلة، وما إذا كان العد يبدأ من لحظة إعلان عبد المهدي استقالته في ٢٩ من الشهر الماضي، أم من لحظة قبولها عبر البرلمان في الأول من الشهر الحالي. إذ يبرع سياسة البلاد في التلاعب بالمهل الدستورية واستهلاكها حتى اللحظة الأخيرة.

ووصفت الولايات المتحدة أحداث العنف التي شهدتها مدينة الناصرية في الأيام الأخيرة وراح ضحيتها ٢٩ شخصاً على الأقل، بأنه أمر "صادم ومقبت" ودعت الحكومة العراقية إلى التحقيق ومعاقبة المسؤولين عن استخدام المفرطة.

وقال ديفيد شينكر، مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأدنى للصحافيين يوم الاثنين، "استخدام القوة المفرطة في نهاية الأسبوع في الناصرية صادم ومقبت". وأضاف "ندعو الحكومة إلى احترام حقوق الشعب العراقي ونحث الحكومة على التحقيق ومحاسبة من يحاولون إسكات المحتجين السلميين بوحشية".

مجلس الوزراء

صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية

إعادة اعلان مناقصة رقم (١٦٧ / ٢٠١٩ / استثماري) بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: [تاهيل بناية كلية العلوم الإسلامية / جامعة الفلوجة] / محافظة الانبار

- يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية بالإعلان للمرة الثانية عن المناقصة العامة رقم (١٦٧ / ٢٠١٩ / استثماري) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب الخطة الاستثمارية لمحافظة الانبار عام ٢٠١٩ والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية اجمالية قدرها (٥٩٣.٢٣١.٠٠٠) دينار وبمدة تنفيذ (١٤٠) يوم .
- سيتم العمل وفق الآلية المعددة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (مبني) والدرجة (خاصة) المسجلين في وزارة التخطيط او الشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة / مسجل الشركات في العراق لشراء وثائق المناقصة.
- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالمعاون (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ ظهراً). وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الخميس) الموافق ١٢ / ٢٠١٩ الساعة (العاشرة) صباحاً في مقر الصندوق.
- متطلبات التأهيل المطلوبة:-
 - الموقف القانوني: اختصاص وتغذية هوية تصريف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسوية التقديمية.
 - المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع معاملة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعييناته.
- يسمك مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم مراجعة مقر الصندوق من قبل المدير المفوض حصراً ولا تقبل الوكالة وكتب التحويل لشراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠.٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ ظهراً) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية وتغذية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم القلق.
- يتم تسليم العطاءات الى مقر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المندراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة وتلقى العنوان المدرج اثناء وان آخر موعد للتقديم [الساعة (٢ بعد الظهر) الثانية بعد الظهر من يوم (الخميس) الموافق ١٢/٢٠١٩] والتقديم بالبريد الإلكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا توضع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صادف يوم القلق عطلة رسمية فيمهد موعد القلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وقبحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد القلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيمهد موعد الفتح لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (٩٤% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومثبت من قبل البنك المركزي العراقي.
- عنوان مقر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية / العنوان التالي [بغداد - الجادرية - شارع الوزراء - دار رقم ١١] .
- يحق لإدارة الصندوق إلغاء المناقصة او الإحالة في حالة عدم ابراج المشروع ضمن الموازنة العامة للخطة الاستثمارية لعام ٢٠١٩ .

ملاحظة:- على مقدمي العطاء تقديم وثائق العطاء الميينة لاحقاً بشكل مفهرس ومرقم ومختوم:

أ- وصل شراء وثائق المناقصة.

ب- هوية تصريف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مجددة ونافذة لعام ٢٠١٩ .

ج- كتاب براءة ذمة الشركة صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية.

ح- قائمة بالأعمال المماثلة (ويصعد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).

د- تقديم الحسابات الختامية (ثلاث سنوات متتالية) موقعة من قبل محاسب قانوني ومصدقة من مجلس المهنة.

و- مستمسكات المدير المفوض التوثيقية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة ان وجدت) + بطاقة السكن.

رئيس الصندوق

البريد الإلكتروني: refaatoiraq@refaato.iq الموقع الإلكتروني: www.refaato.iq

مجلس الوزراء

صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية

إعادة اعلان مناقصة رقم (١٦٧ / ٢٠١٩ / استثماري) بموجب وثيقة المناقصة القياسية لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة

اسم المناقصة: [إعادة تاهيل محطة الفيروان الكهربائية سعة (١٦ × ٢) MVA] / محافظة نينوى

- يسر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية بالإعلان للمرة الثانية عن المناقصة العامة رقم (١٦٧ / ٢٠١٩ / استثماري) ضمن تخصيصات موازنة الصندوق بتبويب الخطة الاستثمارية لمحافظة نينوى عام ٢٠١٩ والدعوة عامة لمقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ المناقصة بكلفة تخمينية اجمالية قدرها (٥٩٣.٢٣١.٠٠٠) دينار وبمدة تنفيذ (١٤٠) يوم .
- سيتم العمل وفق الآلية المعددة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (مبني) والدرجة (ثالثة) المسجلين في وزارة التخطيط او الشركات الأجنبية المسجلة في وزارة التجارة / مسجل الشركات في العراق لشراء وثائق المناقصة.
- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالمعاون (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية) خلال ساعات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ ظهراً). وسيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم (الخميس) الموافق ١٢ / ٢٠١٩ الساعة (العاشرة) صباحاً في مقر الصندوق.
- متطلبات التأهيل المطلوبة:-
 - الموقف القانوني: اختصاص وتغذية هوية تصريف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية.
 - الموقف المالي: الموارد المالية والسوية التقديمية.
 - المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع معاملة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعييناته.
- يسمك مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم مراجعة مقر الصندوق من قبل المدير المفوض حصراً ولا تقبل الوكالة وكتب التحويل لشراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٣٥٠.٠٠٠) ثلاثمائة وخمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ٢ ظهراً) ابتداء من تاريخ نشر إعلان المناقصة في الصحف المحلية وتغذية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم القلق.
- يتم تسليم العطاءات الى مقر لجنة فتح العطاءات ووضعها في صندوق العطاءات من قبل المندراء المفوضين للشركات او من يمثلهم في مقر الدائرة وتلقى العنوان المدرج اثناء وان آخر موعد للتقديم [الساعة (٢ بعد الظهر) الثانية بعد الظهر من يوم (الخميس) الموافق ١٢/٢٠١٩] والتقديم بالبريد الإلكتروني غير مسموح، وان كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا توضع في صندوق العطاءات وفي حالة ان صادف يوم القلق عطلة رسمية فيمهد موعد القلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- سيتم فتح صندوق العطاءات لإخراج العطاءات وقبحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الصندوق في اليوم الذي يلي اليوم المحدد لموعد القلق في الساعة (العاشرة صباحاً) وفي حالة ان صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيمهد موعد الفتح لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
- كل العطاءات يجب ان تتضمن التأمينات الأولية ضمان للعطاء البالغة (٩٤% من المبلغ التخميني) بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداء من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي ومثبت من قبل البنك المركزي العراقي.
- عنوان مقر الدائرة/ صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية / العنوان التالي [بغداد - الجادرية - شارع الوزراء - دار رقم ١١] .
- يحق لإدارة الصندوق إلغاء المناقصة او الإحالة في حالة عدم ابراج المشروع ضمن الموازنة العامة للخطة الاستثمارية لعام ٢٠١٩ .

ملاحظة:- على مقدمي العطاء تقديم وثائق العطاء الميينة لاحقاً بشكل مفهرس ومرقم ومختوم:

أ- وصل شراء وثائق المناقصة.

ب- هوية تصريف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مجددة ونافذة لعام ٢٠١٩ .

ج- كتاب براءة ذمة الشركة صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية.

ح- قائمة بالأعمال المماثلة (ويصعد في ذلك على كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).

د- تقديم الحسابات الختامية (ثلاث سنوات متتالية) موقعة من قبل محاسب قانوني ومصدقة من مجلس المهنة.

و- مستمسكات المدير المفوض التوثيقية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة ان وجدت) + بطاقة السكن.

رئيس الصندوق

البريد الإلكتروني: refaatoiraq@refaato.iq الموقع الإلكتروني: www.refaato.iq

أوامر القبض تلاحق ناشطي الأنبار وسلاح العشائر يدخل ساحات الجنوب

الشيوخ في الغربية سلموا
المدعي العام طلب ملاحقة
"أصحاب الفتنة"

□ بغداد / المدى



متظاهرون في
ساحة التحرير

بين الغربية والجنوب

يقول ناشطون في الانبار ان المحافظة لديها ايضا سياسيون فاسدون وتنتمي المشاركة في التظاهرات للتخلص منهم.

لكن جاسم العيناوي، احد شيوخ عشائر الرمادي يقول انهم لن يسبحوا بخروج التظاهرات في الانبار حتى لو كانت اصولية.

واضاف العيناوي في اتصال مع (المدى) امس ان "المحافظة اعطت آلاف الضحايا ونحو مليون نازح خلال سنوات سيطرة داعش"، مشيرة الى ان ابناء الانبار غير مستعدين للعودة الى تلك الفترة.

وتعتقد عشائر في الانبار، في الذكرى السنوية الثالثة لاعلان النصر على "داعش" ان احتجاجات ٢٠١٣ كانت بوابة لدخول التنظيم، وهو تصور كانت يشارك فيه مسؤولون في بغداد وعشائر في الجنوب قبل تظاهرات تشرين.

بالمقابل طالبت العشائر في النجف، قبل يومين في مؤتمر عقده في المدينة، بمحاكمة كل المتورطين بقتل المتظاهرين وحل البرلمان واجراء انتخابات جديدة.

وحاولت العشائر في المدينة ذات الصبغة الدينية ان تزج قتيلا الازمة المنذلة منذ ايام قير محمد باقر الحكيم في النجف، كما تنصب عشائر سراق لمساعدة المتظاهرين في ساحة التحرير وسط بغداد.

كذلك لا تزال العشائر تؤمن الطرق الخارجية في الشرق الجنوبي التي شهدت ارتفاعا في وتيرة أعمال العنف خلال الأيام الماضية.

من جهته يقول محمد الغزي، المتظاهر في ذي قار، ان "بعض العشائر تحاول ركوب موجة التظاهرات"، مشيرا الى ان البعض منهم "كان قد اجتمع مع عبد المهدي قبل اسفقالته، للتأمر على المحتجين مقابل امتيازات".

وقال الغزي في اتصال مع (المدى) امس انه "على الرغم من ان بعض العشائر حاولت وقف العنف لكنها تتواجد الآن في ساحة الصوبسي، وسط الناصرية، حاملة السلاح وهو خلاف السلفية التي ننادي بها".

التواصل الاجتماعي والفضائيات"، وروجت بالمقابل مواقع قريبة من المسؤولين والمحافظة لمقطع فيديو يظهر عددا من العشائر، اثناء تسليم الطلب الى المدعي العام. وقال احد الشيوخ في المقطع ان من واجبه "المحافظة على امن المجتمع والتعاون من القوات الامنية ونصح من يحاول العبث بالامن".

وهدد الشيخ اثناء جلوسه مع عدد من شيوخ آخرين في محكمة استئناف الانبار تلك الجهات العابثة بحسب وصفه، ب"الملاحقة القانونية"، كما نصحه ب"كف ايديهم وما في عقولهم التي عشقت فيه الغربان عن الانبار لان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين" في اشارة الى احداث "داعش".

العشائر "ذهبت قبل ايام الى المدعي العام في الانبار وطالبت بشكل رسمي بملاحقة كل من يؤيد التظاهرات عبر مواقع التواصل الاجتماعي".

وحصلت (المدى) على وثيقة مقدمة من المدعي العام في الانبار صلاح مخلف عبيد الى محكمة تحقيق الرمادي تتضمن طلب اقامة دعاوى قضائية ضد ما اعتبرهم محرضين على "الفتنة" في المحافظة.

وكانت عشائر الانبار التي شاركت في ٢٠١٣ في تظاهرات ماعرفت بساحات "العز والكرامة" ضد سياسة رئيس الوزراء السابق نوري المالكي، انتقدت اكثر من مرة محاولات "تخوين" التظاهرات من اطراف في الحكومة والصاق تهم التحريض على العنف. ويقول الناشط الدليمي ان اغلب هذه

المحافظة "أمن ومنذ اشهر لم يحدث اي خرق امني".

ويضيف المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه في اتصال مع (المدى) امس ان "الحديث عن عودة داعش والعلياوي هو من سكتة النجف ومنتسب في قيادة عمليات الانبار، اختطف بعد نشره على (فيسبوك) منشورا يدعم الاحتجاجات في بغداد.

وكانت عشائر الانبار التي شاركت في ٢٠١٣ في تظاهرات ماعرفت بساحات "العز والكرامة" ضد سياسة رئيس الوزراء السابق نوري المالكي، انتقدت اكثر من مرة محاولات "تخوين" التظاهرات من اطراف في الحكومة والصاق تهم التحريض على العنف. ويقول الناشط الدليمي ان اغلب هذه

التظاهرات.

وبحسب ناشطين ان ضياء العليايوي احد منتسبي الجيش في الانبار اختطف قبل ايام بسبب تأييد التظاهرات. والعلياوي هو من سكتة النجف ومنتسب في قيادة عمليات الانبار، اختطف بعد نشره على (فيسبوك) منشورا يدعم الاحتجاجات في بغداد.

ويضيف الدليمي: "بعد اطلاق سراح فرج اجرت القوات الامنية حملة مدهامات على بيوت الناشطين واجبرتهم على كتابة تعهدات لمنع النشر على مواقع التواصل الاجتماعي". ويجبر الناشطون في الانبار على تسليم انفسهم الى القوات الامنية لان الاعتقالات في العادة تشمل ذوي الناشطين (اباءهم واشقاءهم) في محاولة للضغط عليهم. ويواجه المؤيدون للتظاهرات في الانبار اتهامات ب"زعزعة الامن" والاتصالات بسفارات اجنبية. ويقول الدليمي ان بعض اطراف في المحافظة "تروج لاشاعة عودة داعش" لمنع الشباب من الانخراط في

ويضطر عدد من الناشطين في مناطق غربي العراق للتنقل بين محافظة اخرى لتفادي الاعتقال بسبب موافقهم المؤيدة للاحتجاجات، وغالبا ما تقف وراء تلك الملاحقات جهات سياسية وعشائرية كانت في السنوات القريبة تشتكي من بغداد محاولات ل"شيطنة" تظاهرات الغربية.

ويقول محمد الدليمي، احد الناشطين في الانبار، ان هناك حملات مستمرة ل"تهديد الناشطين" في المحافظة لمنعهم من الانخراط في التظاهرات. وقبل ايام كان قد افرج عن سبتمبر فرج، احد الناشطين الانباريين المؤيدين للتظاهرات، بعد ٣٥ يوما من الاعتقال بسبب منشور على "فيسبوك" دعا فيه الى العصيان المدني.

اعلان رقم (١٦٠ - ١٥٥) لسنة ٢٠١٩

تعلن شركة مصافي الوسط عن اعلان الطلبات الاستيرادية ((وفقاً للوثائق القياسية)) وكما مبين أدناه:-

(مع العرض) وخلاف ذلك لشركتنا الحق في اهماله.

٢١- يتوجب على الشركات التي ترغب بالمشاركة في اي طلبية والتي تطلب اي معلومات فنية شراء الطلبية ويتم ارفاق وصل الشراء مع الرسالة وقبل مدة مناسبة من تاريخ الغلق وستقوم شركتنا بتحديد تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشترين في المناقصة وقبل موعد لا يقل عن (٧) ايام من تاريخ غلق المناقصة وسيكون يوم ٢٠١٩/١٢/١٠.

٢٢- ان المواد سوف تعتبر غير مطابقة للمواصفات عند ورود مستندات الشحنة غير مطابقة لشروط العقد او لشروط الاعتماد (في حالة عدم قبول الطرف الاول للخلافات في مستندات الشحنة).

٢٣- تاريخ الغلق الساعة (١) بعد الظهر ليوم ٢٠١٩/١٢/٢٢.

٢٤- على الشركات الراغبة في المشاركة تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة (شهادة تأسيسية حديثة ونافذة ومصدقة حسب الاصول من السفارة او الفنزلية العراقية في بلد الشركة - براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب بترقيم الضريبي - الموقف المالي متمثل بحسابات ختامية رابحة لآخر سنتين مالية - وان يكون الحد الأدنى لرأس مال الشركة (٢) اثنان مليار دينار عراقي - الهوية التجارية النافذة) مع تقديم الأعمال المماثلة صادرة من قبل جهات التعاقد المعنية قبل شراء الطلبية أو ترفق مع العرض المقدم في حالة عدم تقديمها سابقاً.

٢٥- بخصوص الشركات الغير عراقية فينتطلب تقديم احدى المستمسكات التالية:

- نسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة أو المكتب مصادق عليها اصولياً من ملحقياتنا التجارية في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشهادة تأسيس الشركة من مكتب أو جهة معتمدة ومتخصصة.

- نسخة واضحة من قرار تسجيل فرع أو مكتب تمثيل الشركة في العراق صادر عن دائرة تسجيل الشركات (مصادق اصولياً).

٢٦- استبعاد العطاء الذي يزيد مبلغه بنسبة ٢٠٪ فاكسر عن الكلفة التخمينية.

٢٧- للشركات العراقية سوف يتم اعتماد سعر الصرف (١٨٢) دينار عراقي لكل دولار امريكي.

٢٨- كافة الاجراءات لطبليات الشراء خاضعة لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والوضوابط والتعديلات.

ملاحظة يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.oil.gov.iq, www.mrc.oil.gov.iq

مع التقدير
زيد كاظم شريف
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

ارسالها الى الهيئة المذكورة.

١٦- سحون للمواد على شكل دفعات (بتم حجز نسبة (٢,٧٪) من كل دفعة للمبالغ المتحققة) تكون تسديد المستحقات على شكل دفعات ويتم حجز نسبة (١٠٪) من قيمة الدفعة الاخيرة لا تعاد الى الجهاز إلا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من اجاز العمل وبخلافه يتم ارسالها الى الهيئة المذكورة.

١٧- تستقطع نسبة (٠,٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع.

١٨- سيتم استقطاع مبلغ اجازة الاستيراد بعد إصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من وزارة التجارة الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية للمواد الكيماوية حصراً.

١٩- الالتزام بتقديم شهادة المنشأ من الشركة المصنعة للمواد فانورة بيع ووثيقة التأمين باسم الجهرين وتكون مصدقة من قبل الملحقة التجارية العراقية أو السفارة في الخارج سواء كان (بلد المنشأ) أو بلد الجهاز أم في بلد الشحنة.

٢٠- تقديم استقطاع مبلغ الاجور البيئية بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل وزارة الصحة والبيئة بالنسبة لطبليات المواد الكيماوية.

٢١- لايجوز لمقدم العطاء شطب اي بند من بنود مستندات المناقصة او اجراء اي تعديل فيها مهما كان نوعه.

٢٢- منشأ المواد ينبغي ان يحدد في العرض ويكون من ضمن المناشئ المطلوبة وثابت (لن يتغير لاي سبب كان) مع تحديد طريقة وميناء الشحنة ونقطة الدخول.

٢٣- يقوم الجهاز بتثبيت عنوانه الكامل (الدولة - المدينة - الشارع - البناية - العنوان البريدي والهاتف) واسم المدير العام للشركة او من يخولهم في العروض والمراسلات وبشكل واضح ورسمي وبخلافه يهمل العرض.

٢٤- تقديم شهادة فحص طرف ثالث من احدى الشركات التالية DNVT, ATG REGISTER, INTERTEK GLOBAL, TUV RHEINLAND, SGS, OYDS REGISTER, B.V RINA, AL ROOKL.

٢٥- تقديم كتاب تحويل من الشركات المصنعة مصدقة من وزارة الخارجية أو السفارة أو الفنزلية أو الملحقة التجارية في بلد المنشأ (نسخة أصلية) وحسب التعليمات لطبليات (جهاز المواد المتخصصة).

٢٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مقدارها (١٥٠٠) دولاراً.

٢٧- تطبيق القوانين والتعليمات المعمول بها في العراق في حالة وقوع منازعات او في كل ما لم يرد به نص ويكون النزاع خاضعاً لولاية القضاء العراقي مع تطبيق قانون حصيل الدين الحكومية رقم ٥١ لسنة ١٩٧٧ بأن المستحقات المالية ترتب لشركتنا بذمة الطرف الاخر.

٢٨- في طلبيات المواد الكيماوية يجب ان تقدم نماذج خلال فترة الغلق

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ESTIMATED COST	ADVERTISEMENT NO.	BID BOND
1319 / 2019	Spare parts for base oil blending pumps	41 items	139000 \$	Second	4170 \$
1623 / 2019	Fire fighting agent aqueous film forming foam compound induction rate 1%	30000 lit.	160000 \$	Second	4800 \$
3520 / 2019	Update computerized apparatus for determine hydrogen, oxygen, nitrogen, carbon monoxide, carbon dioxide, hydrogen sulphide in refinery gases by gas chromatography according to ASTM D 1945 & 1948 (last, version)	10 liter	175000 \$	Second	5250 \$
1620 / 2019	Fire fighting agent fluoroprotein alcohol resistant 3.3%	15000 lit.	90000 \$	Second	2700 \$
2019 / 1353	Control valve	11 items	176000 \$	first	5280 \$
2019 / 1295	Tube and tube bundle	800 Nos	450000 \$	third	4500 \$

وبالشروط التالية:-

١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

٢- يلتزم مقدموا العطاء بملئ القسم الرابع من الوثيقة القياسية والخاص باستمارات العطاء والذي يكون بصيغة (word) ثم تقدم ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة المقدمة للعطاء مع الوثائق المكونة للعطاء وبخلاف عدم الالتزام يتم استبعاد العطاء وحسب التعليمات.

٣- يتم بيع مواصفات الطلبية بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ (مائتان وخمسون ألف) دينار عراقي غير قابل للرد أو تحويل ذلك المبلغ الى المصرف الخاص لشركتنا (مصرف الرافدين) الفرع الرئيسي ورقم الحساب هو ٩٠٩٥٦. إلا في حالة الغاء الطلبية من قبل شركتنا يعاد المبلغ إلى الجهاز بعد تقديم طلب من قبله.

٤- يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تُؤجل الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمثبت في الفقرة (٢٨) ادناه.

٥- يتم تقديم الاسعار بعملة الدولار - يورو - دينار عراقي (CIP) واصل بغداد/ مخازن مصافي الدورة وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار.

٦- يتم تقديم العرض بظرف مثبت عليه رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقع من قبل المدير العام او المدير المفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليه ختم الشركات في الصندوق الخاص في استعلامات شركتنا تقبل العروض التي ترسل مغلقة بالبريد أو D.H.L. وتهمل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق أو عن طريق البريد الالكتروني.

٧- يجب تحديد فترة نفاذية العرض وتثبيتها على الظرف الخاص بالعرض وكذلك تحديد تاريخ نفاذية التأمينات الأولية في العرض ويجب ان لا تقل

ثورة تشرين تقبل حكومة المحاصصة.. وماذا بعد؟

على الرغم من اضطراب رئيس مجلس الوزراء العراقي عادل عبد المهدي للاستقالة بعد شهرين من بدء حركة الاحتجاجات الشبابية التي طالبت بتغيير نظام ما بعد 2003، وعلى الرغم من وجود نوع من الإجماع حول حتمية التغيير السياسي في العراق والذي كانت أوضح إشارة إليه من قبل المرجعية الدينية الشيعية العليا في النجف من أن العراق "لن يكون ما بعد هذه الاحتجاجات كما كان قبلها في كل الأحوال"، غير أن الآراء لا تزال تتضارب حول ديمومة حركة الاحتجاج ونجاحها في تحقيق إصلاح حقيقي وفعال في النظام السياسي العراقي عند الأخذ بنظر الاعتبار تعددية المجتمع العراقي والدور الاقليمي والدولي المتشابك على الساحة العراقية.

بدءاً يمكن اعتبار ثورة تشرين العراقية بكونها حركة احتجاجات شبابية حدثت خارج نطاق المؤسسات السياسية للدولة العراقية، وتضمنت التحشيد والعمل الجماعي ضد الممارسات والقيم السياسية لطبقة الأحزاب المكونة للحكومة الحاكمة. فقد اتبعت الثورة أسلوب المواجهة لرفع يد أحزاب السلطة عن الدولة من أجل تغيير الطبقة السياسية ثم الشروع في بناء نظام سياسي جديد يخدم مصالح طبقات مجتمعية واسعة تختلف عن الطبقة الضيقة الحاكمة للسلطة. في الوقت نفسه تصر أحزاب السلطة على تجاوز عاصفة الاحتجاجات هذه وإيجاد مخرج لهم للبقاء كفاعلين مؤثرين في الحياة السياسية العراقية من أجل حماية مصالحهم المتجزئة في بنية النظام السياسي الحالي.

إن الطابع الغالب لهذه المواجهة لحد اليوم هو المطالبة بالتغيير عن طريق هيكلية الدولة الإدارية والسياسية والذي يمكن أن يمثل الحل الأمثل لخروج العراق من هذه الأزمة السياسية الخائفة بأقل الخسائر، مع التأسيس لمرحلة قادمة من الاستقرار السياسي الذي يمكن أن يضمن استقراراً مجتمعياً ورفاهية للشعب العراقي. ضمن هذا السياق يمكن اعتبار أن ثورة تشرين تمر بثلاثة أطوار: التحشيد، والصدام، ثم التفاوض لتحقيق التغيير المنشود عن طريق طرف ضامن ثالث.

أما الطور الأول وهو التحشيد - أو بنية الفرصة السياسية كما يدعى في أدبيات العلوم السياسية - فيتعلق بقدرة حركة الاحتجاج الشبابية على استثمار ظروف العراق الراهنة والنجاح في تحشيد الجماهير من حولهم لإسناد الثورة عبر إقناعهم بارجحية نجاحها في تغيير الواقع السياسي في العراق.

بعد يتفهم من حتمية التغيير. غير أن أحزاب السلطة حاولت استعادة تماسكها بعد الدعم الإيراني لهم وبشئى الوسائل العلنية والخفية، وكذلك بعد السكوت الدولي عن الجرائم التي إرتفتها الحكومة العراقية ضد المتظاهرين العزل والذي يمكن أن يعزى إلى القلق الدولي من احتمالية إعادة إنبعاث داعش، خاصة بعد تشتت منظومة التعاون الدولي العسكري ضد داعش في سوريا.

فجاوزت أحزاب السلطة مرحلة إمتصاص الصدمة وتناست بأطرافها الشيعية والكردية والسنية خلفاتها السابقة وتراصفت فيما بينها - بمواالاتها ومعارضتها - في محاولة للوصول إلى حلول تضمن بقاؤهم ولو النسبي في السلطة. فوعدت اتفاقاً سياسياً فيما بينها يعطي مساحة محدودة لفرص التغيير السياسي مع بقاء زمام إدارة الشأن السياسي بيد

أحزاب السلطة. وهذا ما عكسه موقفهم بعد إتفاقمهم السياسي من التمسك بالحكومة وإقتراح قانون إنتخابات يتضمن ٥٠٪ نظام قوائم حزبية لصالحهم مقابل ٥٠٪ نظام قوائم فردية للفائز بأعلى الأصوات. وتزامن ذلك مع زيادة القمع المفرط ضد المتظاهرين خاصة في بغداد والنجف وكربلاء والناصرية لإقناعهم بقبول التنازل للحصول على حل وسط.

غير إن هذا التحول في ديناميات المواجهة بين الطرفين يمكن أن يمثل نقطة فاصلة بين طور التحشيد للثورة الشيعية والطور الثاني للمواجهة وهو مرحلة الصدام بين أحزاب السلطة ومناصري الثورة، ومحاولة كل طرف تكبيد الطرف الآخر خسائر لا يتحملها لكي تتم عملية التسوية لصالح الطرف الراجح. وقد شمل هذا التصعيد - الذي تقام بسبب تحول العراق إلى ساحة للصراع الجيوسياسي في منطقة

الشرق الأوسط - محاولة الحكومة إزالة السواتر الأمامية للمتظاهرين بالقوة المفرطة فيما رد المتظاهرون بقطع الطرق وحرق مقرات أحزاب السلطة والقنصليات الإيرانية في كربلاء والنجف.

ويبدو إن تطور الإشتباكات بين الطرفين إلى حد "كسر العظم" خاصة بعد حمامات الدم في الناصرية والنجف، قد أخرج جبهتين منفذتين في المشهد السياسي العراقي: التيار الصدري والمرجعية الدينية الشيعية العليا، وكذلك إلى إمكان البقاء على الحياد في هذه المواجهة من دون خسارة قواعدهما الشعبية. فصعد التيار الصدري من فاعلية مشاركته في الصراع ضد أحزاب السلطة، وهو الذي كان قد نزل متأخراً لساحات الإعتصام، فيما تولت سرايا السلام التابعة له حماية هذه الساحات.

كما صعدت مرجعية النجف من خطابها ضد أحزاب السلطة بعد طول مراقبة وتحذير في خطب الجمعة لتدعو بصورة غير مواربة إلى إستقالة حكومة عادل عبد المهدي وتشريع قوانين إنتخابات "بما يكون مرضياً للشعب".

والآن مع إستقالة عبد المهدي يبدو أن أحزاب السلطة قد بدأت بخسارة معركة الصدام ضد المتظاهرين على الأقل ضمن نطاق أحزاب السلطة الشيعية، وأن الموقف في المواجهة قد بدأ يميل في الوقت الأني لصالح خطة التغيير السياسي الذي طالب به الثورة الشبابية رغم أن هذه الإستقالة لا تمثل إلا الخطوة الأولى في عملية التغيير المنشودة. وهذا يبيضي بثورة تشرين وبالعراق إلى مرحلة تحديات جديدة ذات أليات تختلف عن تلك التي حكمت أطوار المواجهة السابقة.

فهذه المرحلة الجديدة - والتي يمكن تعريفها بطور التفاوض - تعني إنتقال



فراس ناجي



التظاهرات العراقية وأسئلة الفعل الثقافي



علي حسن الفواز

التظاهرات العراقية خرجت عن كونها ظاهرة للاحتجاج، وللمجاهرة بالغضب الشعبي، لتكون فعلاً اجتماعياً يُعبّر عن وجود قوى جديدة، على مستوى ديموغرافيا المجتمع الثقافي والسياسي، أو على مستوى الأفكار والقيم والحجرات، وهي قضايا إشكالية لا مست ماهو متغير في الواقع العراقي، وفي سيرورات التحول الذي عاشه المجتمع العراقي في مرحلة ما بعد الاحتلال الأميركي، مثلما انخرطت فيه مؤسسة الدولة، بكل عقدها الطائفية والسياسية والاقتصادية، إذ لم تستطع هذه الدولة /الجمهورية الخامسة من أن تنتج مجتمعاً سياسياً فاعلاً وحقيقياً، وظلت مؤسساتها "الديمقراطية" شائهة ومخرقة، فضلاً عن فقدان خطابها الأهلية الثقافية، والممارسة الناجحة على مستوى الإدارة والتخطيط والإشباع، وهو ما أسهم في إرباك وتنشوية عملية التحول من النظام المركزي إلى النظام التمكدي، فبات التعداد منسحباً، وقوى الاجتماع تبحث لها عن مراكز ثابثة للحكم والسيطرة، وهو ما كان سبباً في إيجاد تعقيدات بنوية في مشروع الدولة والمؤسسة والخطاب، تصاعدت معها النزعة الشعبية، فضلاً عن التحديات الموروثة والغازنة من المركز القديم في صورته الأصولية، أو في نزته العنيفة.

التظاهرات التي فرضت وجودها على الشارع العراقي تحولت إلى سيرورة حادة لخطاب القوى الجديدة، قوى الشباب والمهشمين والعاطلين عن اجتماع الدولة ومراكزها وأحزابها، وهو ما يعني خلخلة المعادلات السياسية والثقافية التي تحكم بنيات هذه الدولة ومؤسساتها، وبروز نزعة ثقافية أكثر تمثيلاً لطبقة الخطاب الاحتجاجي والتظاهري لتلك القوى، عبر خطاب الرض والجرأة في إطلاق الشعارات، وفي المطالبة بالعلمنة، والإشهار بكرهية أسطرة الجماعة والخطاب الديني والجماعي، وهي معطيات يمكن للجهد الأكاديمي، لاسيما الباحثون في علم الاجتماع والأنثروبولوجيا، وحتى في الفكر السياسي قراءتها بوصفها تغيرات عميقة في الاجتماع العراقي، وفي التداول المفاهيمي للقضايا التي تمس موضوعات الهوية والأمة والجماعة.

العصاب الخلدوني، ولتنمية ماهو إنساني فيها، عبر تحريك عجلة التنمية والمشاركة، وعبر تفكيك المركزية، وتجديد الخطاب، وتفعيل مضمونه، فضلاً عن تجديد شكله وأدائه في مخاطبة التشكلات الجديدة، والتي لم تنخرط في تاريخ الجماعة، لها حساسيتها ولها اهتماماتها، وطموحاتها، وأن ما يدا وأضحاً في هوية هذه التشكلات، وعن تصاعد دورها في الطابع التظاهري والاحتجاجي، وحتى العنفي أحياناً، والذي كان تعبيراً عن مواجهة الإهمال والتهميش والعزل والبطالة، ولكل المركزيات التي فرضت نفسها على الدولة والمدينة والمؤسسة، والتي كانت مركزيات غير فاعلة وغير حقيقية، إذ اغرقت الدولة والمدينة والمؤسسة بالفساد والفشل والعجز، وهو ما زاد من معاناة هذه التشكلات العاطلة عن العمل، والمهمشة اجتماعياً وثقافياً ومؤسساتياً.

إن الحديث عن إصلاحات ومعالجات ينبغي أن تقتزن بعملية تفكيك حقيقي للبنية العصابية، لصالح بنيات مدنية وشبكات اقتصادية تتجاوز فيها عقدة الطائفية، وعقدة الفشل في إنتاج الدولة الحديثة والمدينة الحديثة والمؤسسة الفاعلة، وإيجاد سريبات أكثر تعبيراً عن حيوية هذا التحول والتغيير، عبر تعديل الدستور، وإعادة النظر بهيكلية الدولة، وتنشيط القطاعات المدنية والخاصة، وعبر سياسات اقتصادية وثقافية فاعلة تؤمن بالتخطيط والعلم والمعرفة، وليس بالشوئيات التي استغرقت الواقع العراقي..

لقد نجحت الجماعة في مواجهة الأزمات والتكفير الداعشي، وهي مسؤولية كبيرة على مستوى الالتزام بالفقري الجهادية، أو على مستوى إيجاد "عسكرة" وطنية تملك الأهلية والقوة لمواجهة التكفير المدعوم بالتاريخ، وبالجماعات الإرهابية، وبالعضائيات المناطية، وهذا ما كان حافظاً لم يستمر بعمق في تحويل الفكرة الجهادية إلى سياسات عمل وبرامج للنهوض بمشروع الدولة، وبناء المدينة/ال عمران النموذجي والمؤسسة الحقيقية في توصيفها وفي وظيفتها.

إن ما يجري من تظاهرات واسعة، ومن مطالب تعكس في جوهرها أزمة الدولة والمؤسسة، يفتح الأفق أمام معطيات جديدة ينبغي أن تؤخذ بالحسبان، على مستوى صياغة خطاب إعلامي جديد وفعال، وتبني سياسات استراتيجية وثقافية تحضن العمل على إنشاء مراكز للشباب، في دعم البرامج التي تعني بالصناعة الثقافية، والدراما والسينما، وإيجاد إطار تخطيطي للمؤسسات التعليمية، ولفتح مكتبات عامة ومراكز بحوث علمية وثقافية، فضلاً عن المبادرات التي الإعلان عن جوائز كبرى لتشجيع العمل العلمي والثقافي والفكري، لاسيما بين قطاعات الشباب بوصفهم القوة الفاعلة في التظاهر وفي الحراك الاجتماعي..

إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / إعادة إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في المنطقة الجنوبية إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعادة إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويصة.

فعلى اصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الالكتروني على ان تكتب محتويات كل الأغلفة وان يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد يبلغ قدره (٧,٩٨٠,٠٠٠) سبعة ملايين وتسعمائة وثمانون ألف دينار عراقي على ان تستكمل إلى (٥٪) عند الإحالة وقبل توقيع العقد. وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الالكتروني 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التقديمي	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٢٠١٩/١٨	جهاز عاكس قدرة وشاحنة بطاريات ومواد احتياطية	محطة كهرباء الناصرية	٢٠١٩/١/٢٥	٢١٦,٠٠٠,٠٠٠ مئتان وستة وستون مليون دينار	إعادة إعلان	٧٥,٠٠٠ خمسة وسبعون ألف

ع / المهندس محمد عبد الامير الحلقي
المدير العام

جويس كارول أوتس

إيمان كاتبة.. الحياة - الحرفة - الفن



جويس كارول أوتس Joyce Carol Oates ، المولودة 1938 ، روائية أميركية تمثل ظاهرة فريدة في غزارة الإنتاج والانتشار . نشأت في ضواحي نيويورك ، وهازت بأول جائزة لها في مسابقة الرواية عندما كانت طالبة تتمتع بزمالة دراسية في جامعة سيراكيوز- وتخرجت من الجامعة بتفوق ثم حصلت على درجة الماجستير من جامعة ويسكنسون ، وفي سنة 1968 عملت مدرسة في جامعة ويندسور ثم انتقلت في 1978 إلى ولاية نيو جيرسي لتدريس الكتابة الإبداعية في جامعة برنستون ، وهي الآن أستاذة متمرسة للإلسانيات .

في مستطاع الحضارة - آية حضارة - أن تدوم من غير إعلالء إعتبارات الجمال ومسوغاته

إن كلاً من هذه المقالات المعروضة في هذا الكتاب - وقد كتبت على مدى زمني يمتد لسنوات عدة - تكشف عن جانب محدد من الجوانب الكثيرة التي أراها متعشقة في فعل الكتابة . إنه لأمر واضح بالطبع أن ما يدعى "الدقة الإبداعية الخلاقية" تبدأ بواكيرها الأولى مع الطفولة عندما تكون - كنا ومن غير إستثناء - فنّانين مكتفين بحماسة قل نظيرها ؛ وبسبب هذه الحقيقة التي إختبرناها جميعاً تراني ضمنت مقالات هذا الكتاب بعضاً من تلك المقالات التي تحكي عن تجارب الطفولة ونزواتها الطاغية التي تتملك روح المرء ؛ لكن من جانب آخر ، لما كانت الكتابة في ترسيمها المالية حالة من التوازن المحبب بين الرؤية الشخصية والعالم الجمعي الذي يحيا فيه البشر (أي بتوصيف آخر : بين الرؤية الشغوفة التي لن تكتمل في يوم ما ، في مقابل الرؤية الجمعية الناجزة المشكّلة خارج ذات الكاتب والتي يمكنه يوماً جعلها خاضعة للتصنيف والتقييم) فسبكون أمراً عظيماً الأهمية أن يتفكر الكاتب في أمر هذا الفن (أي الكتابة ، المترجمة) باعتباره حرفة ؛ إذ من غير الحرفة واعتباراتها اللازمة يبقى الفن شأناً شخصياً يفقد القدرة على التأثير والتعبير معاً ، وفي الوقت ذاته فإن الحرفة من غير الفن تبقى محض أثر أدبي قوامه رصف كلمات ومراكمتها فوق بعضها فحسب . تتناول معظم مقالات هذا الكتاب إشكالية "الفن والحرفة" في الكتابة ، وأشير بخاصة إلى مقالتي الموسومة (أن تقرأ كاتب : الفنان باعتباره صاحب حرفة ، التي ركزت فيها ، وبأعلى أشكال الوضوح والإبانة ، على العديد من الأعمال الروائية وبتفصيل تحليلي ليس بوسع القارئ أن يتغافل عنه . ينبغي حثّ الكتاب الشباب أو المبتدئين في الكتابة : بل وحتى دفعهم دفعا من غير تراخ أو تكوص ، إلى التبصر في قراءات واسعة مكثفة ، للكلاسيكيات والأعمال المعاصرة معاً ؛ إذ يتوجب أن يكون الأمر واضحاً للجميع ؛ من غير الإغتماس للشغوف في تاريخ الحرفة)

تقدير . أقدم أصداءه ترجمة المقالات منتخبة كتبتها (جويس كارول أوتس) في شتى الحقول الإبداعية والفكرية ، وتضم هذه المقالات تنويعاً تعكس خصائص فكر الكاتبة المبدعة والطيف المتنوع والواسع لانشغالها الحياتية فضلاً عن الإبداعية .

المتترجمة

الكتابة فنّ وحرفة

الكتابة هي النشاط الإنساني الأكثر تطلباً للعزلة بين كل الفنون : إن فعل الإنسحاب من العالم يقصد خلق عالم مقابل له ، عالم يوصف بأنه " تخيلي " و " إستعاري مجازي " ، لهو فعل خلاق يشحن أعلى أشكال الفضول البشري لكونه فعلاً قادراً على مراوغة الإدراك البشري السائد وملاعبته بطريقة أخاذة . لماذا نكتب ؟ ولماذا نقرأ ؟ وما الذي يمكن أن يكون دافعاً محتملاً وراء اعتماد الكاتب للغة الإستعارية المكتنفة بالمجاز والتخيل ؟ وقبل كل هذا وذاك : لماذا جعل البعض من البشر - كتاباً وقراءً معاً - من " العالم التخيلي المقابل " نمطاً من الثقافة السائدة إلى حدّ قد يبلغ في بعض الأحيان تخوم إستبعاد العالم الحقيقي في مقابل تصوّر إمكانية العيش في هذا العالم التخيلي المقابل واستطابة الكوث فيه ؛ هذه هي الأسئلة التي لاطما شغلت تفكيري في معظم أطوار حياتي ، ولم أبلغ بعد مبلغ الحصول على إجابات يمكن أن أراها حاسمة ونهائية ، فضلاً عن أن تكون مقبنة بالحدّ المقبول ، وأراني في هذا الجانب مكتفية بالتمائل عن الإجابات الكبرى الحاسمة والنهائية مع رؤية (سيغوند فرويد) التي عرضها في مقالته الكثيرة (الميلاخولية) التي كتبها قبيل وفاته ، والتي جاءت بعنوان (الحضارة ومناوئوها) ؛ حيث نقرأ فيها هذه الفكرة الدهشة :

ليس للجمال وظيفة إستعمالية بيئية ، مثلما ليس له من أهمية ثقافية جليّة ؛ لكن برغم ذلك ليس

ترجمة وتقديم : لطيفة الدليمي

القسم الأول

كتبت جويس كارول أكثر الروايات جدية وإثارة للجدل في عصرنا وأبدعت في نقد اللحم الأميركي وزيفه ، وترى جويس أن شغف الثقافة الحديثة الأساسي هو العدا للفر الذي يعكس في أفعال عف ، وتشير إلى أن رغبة الفرد في الاستقلال هي أهم مصادر الإخفاق الأخلاقي الذي يمثل العنف المفرط تعبيراً عنه وعقاباً له في أن معاً ؛ فإن لم يتبين الفرد الحدود بين شخصه وشروط بيئته ويبقى ضمنها ، فسوف يتعرض للعنف والقتل لامحالة في مجتمع يعبد العنف .

لاحقت جويس حيوات النساء والرجال المشوكين على الإنهيار في رواياتها ، وورد اسمها في لائحة المرشحين لجائزة نوبل للآداب مراراً ، كتبت روايتها (هم) عن التفرة العنصرية في ديترويت الستينيات ، وحصلت جويس في 1970 على جائزة الكتاب الوطني (عن روايتها) لأنها مرارة قلبية (عن قصة حب مرافقين من عرقين مختلفين ، بينما حصلت روايتها دانعة الصب (المياه السوداء) على ترشيح لجائزة بوليتزر وهي رواية عن حادثة فضائية لأحد أفراد عائلة كندي مات مع عشيقته إثر غرق سيارته في إحدى البحيرات ، ثم كتابها المحصي (شقراء) عن أيقونة أميركا (مارلين مونرو) الذي وصل إلى القائمة النهائية لجائزة الكتاب الوطنية وقد سحرت كتبها عددا كبيرا من القراء وترجمت إلى لغات عديدة . تعدّ جويس نفسها كاتبة جادة وتحصد عن كتابها الساخر الموجه للشباب (الفتاة القبيحة والفم الواسع) كنوع من التغيير في سياق عملها الروائي الجاد .

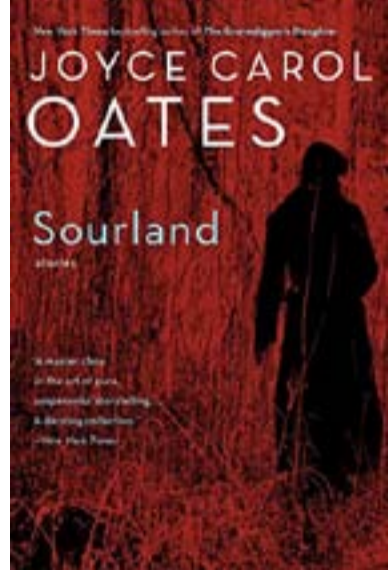
جويس كارول أوتس مرشحة زممنة على قوائم جائزة نوبل للآداب ، ولم تغفلها هذه الترشيحات للسنوات العشر الماضية على أقل

صوتاً نبوئياً متفرداً ويخلع على ذاته خصيصة الأهمية الشخصية المنتفخة التي يخلعها الناس في العادة على من يرون فيه رائياً Seer . إذا كانت رؤية هذا الأمر مردولة في العالم ؛ فكم بالحري سيكون مبلغ السوء إذا ما استشعرها المرء - الكاتب في ذاته ؟ !!

إن روح هذا الكتاب - وهو إيمان كاتبة بالكتابة - يقضد منه أن يكون أطروحة بعيدة عن الدوغمائية المتنبسة ، والمقولات العجفاء ، وأن تكون في الوقت ذاته أطروحة مشروطة بدوافع ذاتقتي الشخصية . يتناول الكتاب عملية الكتابة ذاتها بأكبر مما يتمحور على الموضوع الزلقة الشاقة التي تتناول عملية " أن يستحيل المرء كاتباً " . لم أرغب أبداً في كل مراحل حياتي - والأمر هنا سواء لو كنت مواطنة أو كاتبة - أن أرفع من شأن واحدة من ممارساتي الكتابية إلى مرتبة تستحق معها أن تكون مبدأ يخذله الآخرون هداية لهم . ثمة نسق لا يفي على القارئ بجمع هذه المقالات معاً - ذاك هو حسّ الدهشة الراسخة إزاء الكيفية التي يستطيع بها كائن مستوح يعاش مع أفكاره (أي الكاتب ، المترجمة) أن يصيح رمزاً جمعياً يؤثر في الروح الإنسانية المشتركة حتى لو حصل الأمر بعد أن يغادر الحياة - نحن - الكتاب - نبدأ مشوارنا في الحياة مستوحدين ، وبعضنا على الأقل يمتلك في واقع الحال سمات وراثية تدفعه لتبني شكل مرغوب من الحياة المستوحدة ، ولو بدلنا في عملنا الفني قدراً معقولاً من المجادة والنبات ولم نلق الخذلان والإنكفاء بسبب غياب وسائل دعم الحرفة الكتابية لدينا فقد نجد السلوى في ذلك العالم الأدبي المقابل لعالمنا الحقيقي - ذلك العالم التخيلي الغامض الذي يتعالى على كل صنوف الحدود الإصطناعية التي يخلقها الزمان أو المكان أو اللغة أو الهوية القومية . إن هذه العزلة التي يتراح إليها الكاتب - الفرد وتأنس فيها روحه ويجد فيها سكينته هي وحدها القادرة على إنتاج ثقافات قد تتمايز فيما بينها لكنها تتشرك كونها متعددة الأطياف ، فأنته على الدوام ، وقادرة على التطور المستديم الذي يثري الحياة الإنسانية .

لأنّ الكتابة جهد بشري يتسرّب بالعزلة ، وهو يبقى فناً في الوقت ذاته ، فيمكننا يوماً " تعلم " شيء ما بشأنه : مع أننا - الكتاب - نعتاش على وقود اللاوعي فإننا نستطيع جعل نواتنا أكثر وعياً في سياق الممارسات الكتابية ؛ بل ويمكننا حتى جعل أنفسنا أكثر حكمة وتبصراً وتوجساً إلى مستوى يسم بالمعقولة والتناغم مع متطلبات العيش الرشيد . يمكننا ، بكل تأكيد ، التعلم من أخطاء الآخرين وليس من أخطائنا الشخصية فحسب ، وفي الوقت ذاته يمكننا أن نستمد الإلهام من إلهامات الآخرين . ثمة العديد من النظم الفاحصة والروية المدققة (أحسب أن كتاباً من طراز هنري جيمس ، جيمس جويس ، فيرجينيا وولف كانوا بعضاً من هؤلاء) ؛ فقد إنكأ هؤلاء على نواتهم - كما يفعل أغلبنا - وتعاملوا مع أنفسهم كمحض كائنات مستوحدة خلقت لتكتب فحسب . ثمة أيضاً تلك الإنخلاع الغريب للهوية الذاتية - تلك الخصيصة التي يستشعرها كل الكتاب والتي لاتفتأ تتعاظم مفاعيلها مع الزمن ، وجوهر ذلك الإنخلاع الهوياتي هو أننا نواتنا التي نكتب ، ولسنا تلك النوات في الوقت ذاته ؛ ، وقد تناولت هذا الإشكالية الغربية في واحدة من مقالات هذا الكتاب .

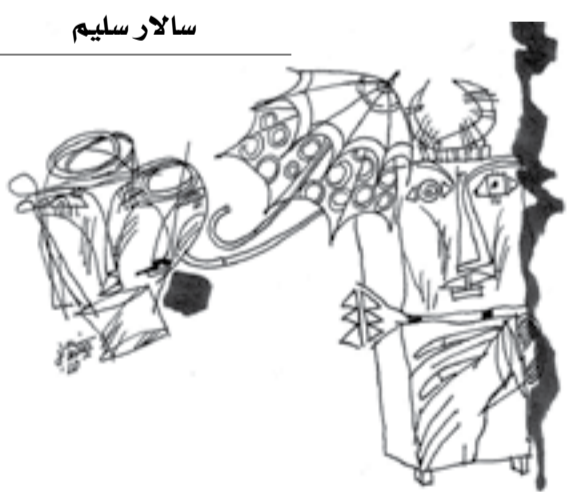
متى عرفت أنك تمضي في طريقك لكي تكون كاتباً ؛ هذا هو السؤال الذي غالباً ما يتردد على مسامع الكتاب . بقدر ما يخصص الأمر بي فإن هذا السؤال ذاته هو أحيحة أقرب لتوصيف " المعضلة " التي تستعصي على أية إجابة مقبولة ، وفي العادة تدفعني غريزتي لكي أهرب بعيداً عن هذا السؤال ؛ إن الإفتراض القائم على أساس رؤيتي لذاتي ككاتبة مكرسة ، وبأني معنى شكلائي يصحّ البرزني والتفخيم لوظيفة الكتابة ، هو افتراض مردول لاستطبيته وروحي ؛ فأنا آخره رؤية الكاتب باعتباره كائناً يمتلك



(الكتابية) فلن يكون مقدراً للمرء سوى أن يظل عصياً على النضج في ميدان الكتابة ، وسيظل سادراً في تصوراته الفقيرة التي ترى أنّ الحرفة وتسعى بالمانعة من الجهد الكتابي الإبداعي .

نازك الملائكة: قاصدة مجهولة

مزامير للشهيد



سالار سليم

د. معراج أحمد معراج الندوي

في حين نازك تعرف الملائكة كشاعرة كبيرة ورائدة في مجال الشعر الحر إنما تركت بصمات لها في مجال القصة والرواية ، وإن الكثيرين من الباحثين مجهولون نازك الملائكة ككاتبة القصة والرواية . فلم تحظ قصصها ورواياتها باهتمام الدارسين وكان شعرها قتل أعمالها الثرية الفنية ولو بدأت حياتها الأدبية بكتابتها القصة والرواية .

بادرت نازك الملائكة أن تظهر مواهبها الأدبية من خلال القصة القصيرة . فقد كانت تجربتها القصصية الأولى " منحدر التل " التي عدت باكورة من أعمالها في هذا الميدان . إن مساهمتها في مجال القصة القصيرة لا تتعدى سبع قصص تحتوي عليها مجموعة تم نشرها مؤخراً . عالجت نازك الملائكة في قصصها القضايا الإنسانية والقضايا الاجتماعية والقضايا الوطنية السائدة في العالم العربي مثل حقوق المرأة ومساواتها مع الرجل والعلاقات العاطفية للحب والمودة والوحدة العربية وحرية المواطن ومقاومة الاستعمار في كل شكل من أشكاله . برزت هذه الشاعرة ككوب لامع ولبيل غريد في جبين الشعر النسوي العراقي في العصر الحديث . بدأت حياتها الأدبية بكتابة القصة ولكن سرعان ما أدركت أنها خلقت للشعر والشعر خلق لها ، فغيرت وجهه نظرها وتحولت رحاب فكرها من



لقد أسهمت نازك الملائكة في الفنون الثرية المختلفة إلا أنها لم تزل حفاً وأفياً بالدرس والتحليل ، إذ تغلب شعرها على نثرها الفني ، وقد أصبحت نازك مجهولة في باب النثر . أرادت أن تحصل القصة تثبت حضورها في مجال القصة القصيرة ، فكتبت العديد من القصص الفنية . هكذا نجد أن مواهب نازك الأدبية الفنية تنوعت في الشعر والقصة والرواية . وهذا التنوع يؤكد لنا بأنها قدمت في أندية ألواناً متعددة وأنماطاً مختلفة من أشكال التعبير الأدبي من شعر ونثر . عندما بدأت نازك الملائكة أن تكتب القصة القصيرة ، فحاولت أن تسجل الحياة العربية كما رأت وشاهدت وجربت في حياة اليومية . أرادت أن تحصل القصة القصيرة قضايا الوطن وتوصل رسائل للمجتمع الذي عاشت فيه ، فعالجت القضايا الاجتماعية وعلى رأسها قضايا المرأة العربية وهموماً . وقد أبانت نازك الملائكة في كتاباتها القصصية عن رغبة فكرها وقدرتها على التخييل دفعا للصمت وطلباً للحياة ، كما امتاز أسلوبها في مجالات عديدة وتنوع سردها وتنوع جمالية لغتها حتى لا يمكن لنا أن نقول إنها لغة أنثوية . بدأت مجالتها الأدبية بكتابة القصة القصيرة وتركت لنا من الآثار القصصية التي تدل على براعتها وإبداعها في القصة القصيرة . ومن أثارها الخالدة في القصة القصيرة هي :

- "ياسمين" عام 1958م
- "طفائل السمرات عالية" عام 1977م
- "إلى حيث النخيل والموسيقى" عام 1977م
- "منحدر التل" عام 1959م
- "قصة لعطاش : فتاديل مندلي المقتولة"

عام 1978م

- "الشمس التي وراء القمة" عام 1979م
- "رحلة في الأبعاد" عام 1979م

هذه القصص ، بالرغم على اختلافها في الموضوعات والنزعات تمثل صوتاً جديداً وتكشف علاقة المرء مع نفسها ومع الرجل ، ومع الأم والأب والمجتمع من حولها بكل ما تزخر بها من سياسة وتطورات اجتماعية . عندما نقرأ هذه القصص تؤدي بنا إلى الشعور بأنها ليست إلا الانطباعات التي ارتسمت على ذهن الكاتبة نتيجة أي حدث أو واقع ، ولا تخلو هذه القصص من ميزات الفنية القصصية .

نشرت قصتها الأولى " ياسمين " لأول مرة في مجلة الآداب التي كانت تصدر من لبنان في صيف عام 1977م . نالت هذه القصة شهرة واسعة في أوساط الطلبة والأدبية . كانت تنوي صاحبها أن تخرج أول مجموعة قصصية لها وأن يكون عنوان " القصة الأولى " نفسه ، ولكن ظلت هذه المجموعة القصصية متناثرة في مختلف المجالات والجرائد . وتحدثت نازك لأختها إحسان عن مجموعة قصصية عنوانها " الشمس التي وراء القمر " . وأنها المجموعة القصصية نفسها التي كانت تنوي أن تصدرها تحت عنوان " ياسمين " . إن دراسة قصص نازك الملائكة تدفعنا إلى التفكير بأن الكاتبة تبحث عن عوالم بعيدة مع أنها تعيش بين أهلها وفي بلدها . فكانت تعيش في عالم خاص بها ينض على اليأس والألم وحده والغربة والعيش مع تكريات الماضي . فإن بواعث الكتابة التي تتجلى في قصصها ليست في الحرمان ولا في الحب الضائع ولا في فكرة الموت وإنما الحزن الذي نشأ في الحياة والموت من جهة

خروج عبد المهدي .. دخول الشابندر

عزت الشابندر المتدرب في كواليس السياسة، والقافز من ناطق باسم كتلة علوي إلى ساعي بريد لكتلة المالكي، وجد مخرجاً مضحكاً لأزمته عندما أصبح ماكيرا لعادل عبد المهدي بجملته وقت اللزوم، حيث أخبرنا قبل يومين أن استقالة حكومة عادل عبد المهدي، لن تنهي الأزمة في البلاد، مضيقاً، كعادته حين يكون قد قبض ثمن كلامه، أن عادل عبد المهدي لم يكن سبباً في المشاكل، الشابندر مصر على المضي قدماً في "تسليم حياتنا بكل ما أوتينا من قوة ووسائل مشروعة وغير مشروعة، وطرق مستقيمة وملتوية ليحرق ما تبقى من مساحات الأمل في نفوس الناس.

بالتأكيد فإن أحاديث الشابندر الكوميدية لن تصمد أمام أول مناقشة جادة حول مشروع "حكومة عادل عبد المهدي الذي يريد هو الآخر إثبات أن حكومته لها أفضل على العراقيين، وبصرف النظر عن أن تفاصيل مثل هذه الأحاديث التي تعج دوماً بكلمات أشبه بـ "التأناة" الذي أصاب معظم سياسيينا، فاناس تدر أن هناك حالة مستعصية من العوق السياسي وتعطل الحواس أصابت الحكومة والمقربين منها. الشابندر إذن لا يهجم تأسيس سلطة دولة مؤسسات، لكنه يسعى مثل غيره من مقربي أصحاب الغخامة إلى تأسيس قانون لمصادر البلاد، واعتبارها غنيمة تطبيقاً للقول المأثور لقائدهم بعد ما نطفيها، وهذا يتطلب استعادة صورة الدكتور، لنجد أنفسنا أمام جملة أثرية تتردد هذه الأيام، نقول: نحن بحاجة إلى سلطة قوية".

قوية على من؟ على دول الجوار التي تعبت بالبلاد، على الأمريكان الذين جعلوا منا فئران تجارب لديمقراطية الشرق الأوسط، أم على عصابات القتل وسارفي المال العام، لكن يبدو أن مفهوم السلطة القوية يعني الاستئثار بالبلاد كاملة. ألم يخبرنا الشابندر بأن كل من يقول إن الدستور هو المرجع لحل المسائل العالقة ليس دقيقاً، حيث أن الدستور لم يسعف أحداً. فيما كان عادل عبد المهدي محاضرة عن مفاتن الدستور. نصريحات تريد أن نتخلنا في متاهة لامتناهية، مع قصف عنيف تقوم به قوات مكافحة الشعب لكل مظاهر يريد أن تتغير حال البلاد.

تعلمنا السياسة أن هناك فرقاً كبيراً بين الموقف المؤسس على صدق النوايا، وبين أفكار مرتزقة الكراسي، وطبيعي أن يختار البعض طريق تخوين الآخرين وإقصائهم، لأنها الأسهل في الحروب التي تقودنا إليها جماعة تريد أن تسيطر على البلاد من خلال تحقير الجميع واعتبارهم خونة وخارجين على القانون. عبد المهدي ومن معه لا يهمهم تأسيس سلطة لدولة يحكمها القانون، ولا يهمهم أن تكون مؤسسات الدولة قوية ومعافاة، لأنهم لا يعرفون أصلاً أن بناء الدولة لا يحتاج إلى استعراض عضلات، ولا لمطاردة شباب الاحتجاجات وقتل المئات منهم.

الشاعرة سجال الركابي قالت: العنوان يمثل رمز النقاء والصفاء وسألت عندما كتبت، الشعر هل هي نفس السيدة ميادة الأم والزوجة والمترزمة اجتماعياً أم تتلبسها احساسيس اخرى لفئة صغيرة العمر او رجل او امرأة اكثر تحسراً. في حين اشار د.سعد التميمي الى نجاح الشاعرة في التعامل مع اللغة على مستوى المفردة والجملة الشعرية من خلال الصور المعبرة، ونوه الناقد محمد التميمي وامين قاسم الموسوي ورائد وكاظم هلال البدرى والدكتور صادق الموسوي وحسن حافظ وعبد المنعم ناصر العيساوي وفاطمة الزبيدي وعلي البغدادي وفرقد.

بغداد / 18 °C - 11 °C	البصرة / 20 °C - 13 °C
أربيل / 15 °C - 10 °C	التنجف / 18 °C - 11 °C
الموصل / 16 °C - 10 °C	الرمادي / 18 °C - 10 °C

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
4 December 2019

www.almadapaper.net

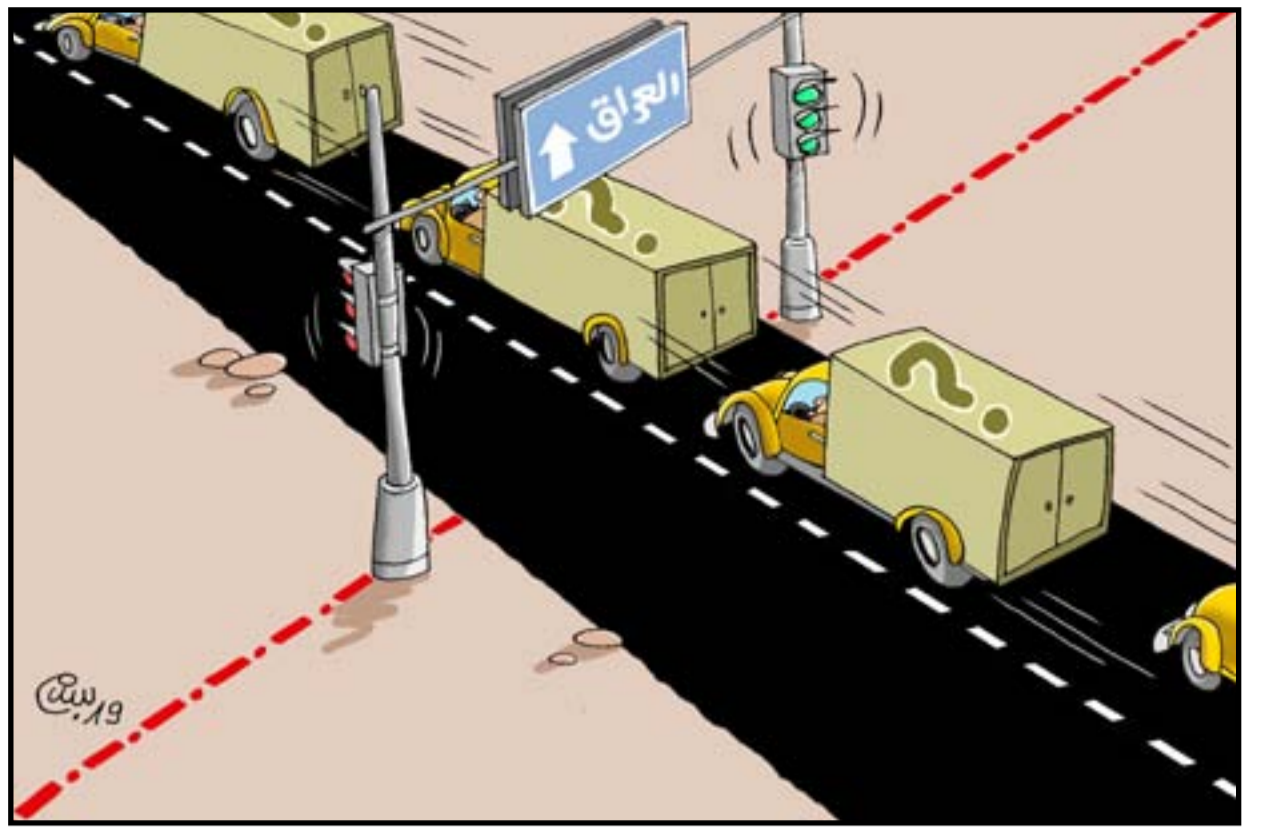
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

سيرة مختصرة لكتبة شجاعة

ضمن الاصدارات الجديدة لدار (المدى) صدر كتاب "سيرة مختصرة لكتبة شجاعة" وهو مذكرات الكاتبة الاميركية الشهيرة توني موريسون التي توفيت قبل اشهر ويذكر ان موريسون حصلت على جائزة بوليتزر عن روايتها "المحبوبة" عام 1988 التي أسهمت في تأهيلها لأن تصبح أول كاتبة سوداء تحصل على جائزة نوبل في الأدب عام 1993. وتحولت روايتها "محبوبة" إلى فيلم لعبت بطولته أوبرا وينفري.



لقطات من ساحات الاحتجاج



أنجلينا جولي؛

أرغب في ترك الولايات المتحدة الأمريكية

في حوار مع مجلة "هاربر بازار" كشفت النجمة الأمريكية أنجلينا جولي عن تفاصيل وأسرار جديدة عن حياتها. حيث تحدثت في البداية عن طفولتها وفترة المراهقة فقالت إنها لم تكن تحظى بشعبية في المدرسة الثانوية وأن لديها جروحاً عاطفية من علاقات سابقة. وأشارت جولي إلى رغبتها وتمنيها الهجرة من الولايات المتحدة الأمريكية مع أطفالها. لكنها تعلم أن والدها نجم عالمي براد بيت سيرفض هذا الأمر لأنه يريد مهنة في لوس أنجلوس لذلك ستتخطر حتى بلوغهم سن الرشد. وعن وضعها الصحي وما مرته به خلال الفترة الماضية والعمليات التي أجرتها من استئصال للثدي والمبيضين قالت: "لقد مر جسدي بالكثير على مدار العقد الماضي خاصة في السنوات الأربع الماضية.. ولدي ندوب واضحة وغير واضحة أعاني منها". وخلال المقابلة تناولت أنجلينا موضوع طلاقها من براد بيت وكيف أثر الأمر على أولادها وعلقت على ذلك قائلة: "لقد مررت بالكثير أنا أتعلم من قوتهم.. إن معرفة ذاتنا الحقيقية هي سؤال مهم للغاية بالنسبة لنا جميعاً خاصة الطفل".

ميادة المبارك.. تنشر قصائدها على شاطئ دجلة

من الوطن، واستطاعت ان تطوع اللغة من خلال الصور المعبرة التي تقوم على المفارقة والانزياح. وعادت المبارك الى قراءة العديد من نصوص مجموعتها الشعرية المحتفى بها. وهي نصوص عالجت وتناولت موضوعات شتى منها الوجدانية والوطنية. بعد أن أنهت المبارك حديثها نهالت عليها المداخلات من الزملاء: اسماعيل ابراهيم والدكتور سجال الركابي وعادل والدكتور سعد محمد التميمي وامين قاسم الموسوي ورائد وكاظم هلال البدرى والدكتور صادق الموسوي وحسن حافظ وعبد المنعم ناصر العيساوي وفاطمة الزبيدي وعلي البغدادي وفرقد.



أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها، وان الجو سيكون غائماً مع سقوط امطار رعدية في بعض المناطق.

وفاة المغني شعبان عبد الرحيم عن 62 عاماً



توفي المغني الشعبي شعبان عبد الرحيم، امس الثلاثاء، عن عمر يناهز 62 عاماً، في مستشفى المعادي العسكري جنوبي القاهرة، عقب أيام قليلة من إصابته إحدى الحفلات الغنائية بالملكة العربية السعودية، وهو جالس على كرسي متحرك لمعاناته من الألم في العظام، ضمن "ليالي المحروسة" بموسم الرياض الترفيهي. وكان عبد الرحيم قد وضع في الحجر الصحي بالمستشفى العسكري الذي يقع على كورنيش المعادي عقب عودته من الرياض، بعد الحفل الذي عُني فيه الإثنين الماضي، نتيجة إصابته

مسلسل "ذا سيمبسونز" يتوقف قريباً

صرحَ الموسيقي داني إلفمان، المسؤول عن الافتتاحية الموسيقية الشهيرة لأحد أشهر مسلسلات الرسوم الكرتونية على مر التاريخ، "ذا سيمبسونز"، لصحيفة "مترو البريطانية"، بأن العام المقبل 2020، سيشهد إنجاز الجزء 32 والأخير من السلسلة التي بدأت منذ عام 1989. وأكد إلفمان عند سؤاله عن مصير السلسلة قائلاً: "حسناً، مما سمعته، لقد وصل العمل إلى نهايته". واعترف إلفمان بدهوله وتعبه من استمرار إنتاج العمل لأكثر من 30 عاماً، قائلاً: "كل ما يمكنني قوله، هو أنني شعرت بالذهول والدهشة لأن الأمر استمر طوال هذا الوقت". ووصف إلفمان الشارة التي ألفها بأنها "مجنونة"، وأشار إلى أنه لم يكن يتوقع أن يسمع أحد الشارة، حين ألفها لأول مرة.

تقرير...

محمد جاسم

فتختصني في كنف أسلتي علاماتي حيري تبحث عنك كل يوم في قطرة ماء وأغنية لأنك جميع القصائد تتعدى أسرار القوافي واحدة واحدة كيمامة زرقاء تسمو برفيفها فتتجلى عالياً عند بوابات الفردوس وتحدثت مديرة الجلسة والمحاوره الشاعرة "غرام الربيعي" عن ضيقها المبارك فقالت: انها من مواليد بغداد وخريجة معهد النخط ولديها اهتمامات مبكرة بالادب وخاصة الشعر، ولها محاولات اولية في الشعر العمودي تنام على أرجوحة قلقي

وفاة المترجم صالح علماني "عرب الأدب اللاتيني"



توفي امس الثلاثاء المترجم الفلسطيني صالح علماني عن عمر يناهز 70 عاماً. ويعمد علماني من أبرز المترجمين للأدب اللاتيني، فهو صاحب الفضل في ترجمة أبرز الأعمال الإسبانية أيضاً، وتخصص صالح منذ أواخر السبعينيات في ترجمة الأدب الأميركي اللاتيني ثم زادت شهرته حينما ترجم لأبرز كتاب أميركا اللاتينية بما في ذلك غابرييل غارسيا ماركيز وإيزابيل الليندي وجوزيه ساراماغو وإدواردو غاليانو وآخرين، ما جعل كثيرون يصفونه بـ "عرب الأدب اللاتيني". ولد علماني في مدينة حمص السورية عام 1949 ونشأ فيها حيث أمضى



الطقس