



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي ليرع

جريدة سياسية يومية



اطلبها مع الجريدة

لزيارة موقع معرض  
العراق الدولي للكتاب  
ادخل على QR كود



يقام المعرض على أرض  
معرض بغداد الدولي  
قريباً

http://www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4562) السنة السابعة عشرة - الخميس (5) كانون الأول 2019

## كتلة تعلن عن "انتخابات مبكرة" عشية مخاطبة رئيس الجمهورية

بغداد / المدى

السياسية الشيعية والسنية بالسير بأحد المرشحين وسط استمرار أعمال العنف في جنوبي البلاد. وحتى قبل أن يعلن البرلمان الأحد موافقته رسمياً على استقالة عبد المهدي وحكومته، بدأت الأحزاب السياسية اجتماعات ولقاءات متواصلة للبحث في المرحلة المقبلة. وخاطب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي رئيس الجمهورية برهم صالح رسمياً بتكليف مرشح لرئاسة الوزراء خلال 15 يوماً. وقال في وثيقة صادرة عن رئيس المجلس إنه تم قبول استقالة رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي. وأضاف أنه استناداً إلى المادة (٧٦) من الدستور "أطالب بتكليف مرشح لرئاسة مجلس الوزراء خلال 15 يوماً. من دون أن ينطرق للبيان لشكل الحكومة المقبلة. قال زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم، أمس الأربعاء، إن الحكومة المقبلة ستكون حكومة مؤقتة تعمل على التحضير لإجراء انتخابات مبكرة. وأوضح الحكيم، في بيان تلقته (المدى)، أن "القوى السياسية تسعى للإسراع في تسمية رئيس حكومة يحظى بمقبولية شعبية بالإضافة إلى توفر معايير القدرة والكفاءة في إدارة البلاد". جاء ذلك خلال استقبال الحكيم السفير الفرنسي لدى بغداد، برونو أوبييرت. وبحث الطرفان فيه التطورات الأخيرة في العراق وملف التظاهرات. وأضاف الحكيم وفقاً للبيان أن "الحكومة المقبلة ستكون حكومة مؤقتة تعمل على التحضير لإجراء انتخابات مبكرة على ضوء قانون الانتخابات المنصف الذي يتم تشريعه في مجلس النواب والمفوضية الجديدة البعيدة عن التأثير السياسي".

التفاصيل ص ٢

## أعاد إلى الواجهة تحذيرات سبق أن تجاهلها قبل التظاهرات

# القوات الأمنية والحشد يفتحان ملف داعش؛ التنظيم يهدد مناطق محررة

بغداد / المدى

في توقيت يثير الكثير من علامات الاستفهام بدأت القوات الأمنية والحشد الشعبي بالحديث عن نشاط متصاعد لـ "داعش" في مناطق شمال بغداد. ولا يستبعد، بحسب مسؤولين، أن تكون هناك "مبالغات" في تصوير الوضع الأمني في تلك المناطق كاحد الوسائل للضغط على الاحتجاجات في بغداد ومدن الجنوب التي دخلت شهرها الثالث. ويحتفظ العراقيون بذاكرة سيئة عن التظاهرات تعود لعام 2013 حين تطورت الاحتجاجات في مناطق شمال وغرب البلاد إلى مواجهات مسلحة وظهور تنظيم "داعش". وخلال اليومين الماضيين قال الحشد الشعبي، إن مقراته تعرضت لأكثر من هجوم في 3 محافظات، تسببت بمقتل واصابة نحو 20 مقاتلاً. وحذر امس، مسؤولان في الحشد

فيها الهجمات الأخيرة "لم تجر عليها عمليات تمهيد منذ عمليات التحرير قبل 4 سنوات"، مبيناً أن هذه المناطق تتصف بأنها ساخنة منذ 2005.

التفاصيل ص ٢

محافظة ديالى، ان هناك "مبالغات" وتأويل "في الحوادث التي جرت في ديالى مؤخراً. وأضاف الدلوي في اتصال مع (المدى) امس ان المناطق شرقي ديالى التي جرت

الدين شن عناصر من تنظيم "داعش" هجوماً على موقع للحشد العشائري (تابع للحشد الشعبي)؛ ما أوقع قتيلاً و3 مصابين من الحشد العشائري. بدوره قال زاهد الدلوي عضو في مجلس

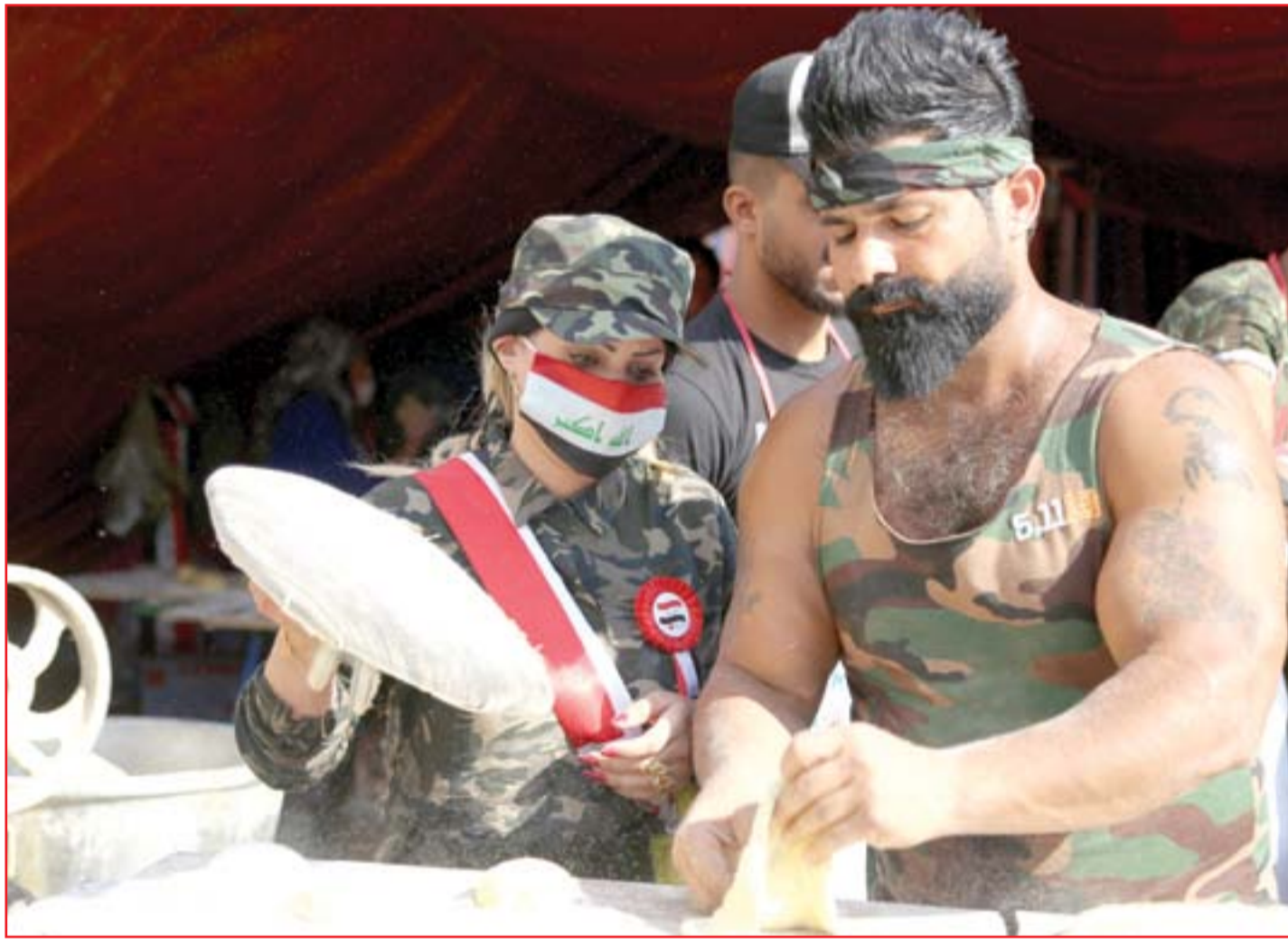
الشعبي من استغلال "داعش" الاوضاع في البلاد لشن هجمات على القوات الامنية. وقال مسؤول حركات اللواء التاسع في الحشد بلاسم الحفاجي، في تصريح نشر على موقع الحشد، ان الاخير جاهز لصد تلك الهجمات.

كذلك نقل اعلام الحشد عن المقدم في اللواء نفسه كريم خلف قوله ان "الخلايا النائمة وبعض الدواعش القادمين من سوريا يحاولون لفت الانتظار من خلال تنفيذ بعض التعرضات ضد قواتنا في بعض المناطق".

ونفذ اول من امس، مسلحون يعتقد انهم من تنظيم "داعش" هجوماً على مقر اللواء الـ 20 في الحشد الشعبي في منطقة نطف خانة شمال شرقي محافظة ديالى، ما خلف 6 قتلى و5 جرحى.

وقبل يومين تعرض الحشد في محافظة الأنبار لهجوم آخر شن في منطقة الكرامة؛ ما أسفر عن مقتل أحد عناصر الحشد واصابة آخر، حسب الموقع الإلكتروني الرسمي للحشد الشعبي.

وفي ناحية بثر جنوب محافظة صلاح



مخابز وافران تخدم المحتجين ليل نهار.. (عدسة: محمود رؤوف)

## علاء عبد الزهرة؛ الروح العالية للاعب الأسود ستخطى عقبة المنتخب البحريني

بغداد / حيدر مدلول

الرياض. وخنم علاء عبد الزهرة كلامه؛ مع اليمن في الجولة الثالثة والأخيرة من الدور الأول حدثت بعض الظروف التي أثرت على أداء منتخبنا منها طرد المدافع مصطفى محمد جبر في بداية المباراة وركز حالياً على زرع الابتسامة على شفاة شعبنا في العراق أو خارجه ونحن نطمح ان تكون بطولة الدوحة مختلفة 2019 كليا عن سابقتها.

بالعاصمة القطرية الدوحة. وأضاف في المؤتمر الصحفي الذي عقده في فندق ويندام بيست باي: ان مباراة اليوم ستكون مهمة جداً لنا حيث سواجبه المنتخب البحريني لكرة القدم ونحن في أداء تصاعدي ولدينا هدف واحد وهو المضي قدماً نحو النهاية وسنركز فيها من أجل تحقيق المطلوب منا في نيل العلامة الكاملة بالديربي الخليجي الغير الذي تريد منا الجماهير العراقية الرياضية زف البشرى اليها في بلوغ نهائي خليجي ٢٤ سعياً في خطف اللقب الرابع بعد غياب عنه منذ عام ١٩٨٨ الذي توجنا فيها باللقب الثالث في العاصمة السعودية.



## المخرج حيدر رشيد؛ أهدي جائزة "ملتقى القاهرة السينمائي" إلى الشبيبة المنتفضة

## المقاضي سالم روضان الموسوي يكتب؛ حظر التجوال الكلي أو الجزئي والموقف الدستوري

## برأته من دماء المتظاهرين.. وتراجعت عن موقفها بعد ساعات

# وزارة الدفاع تغضب من أجل جميل الشمري

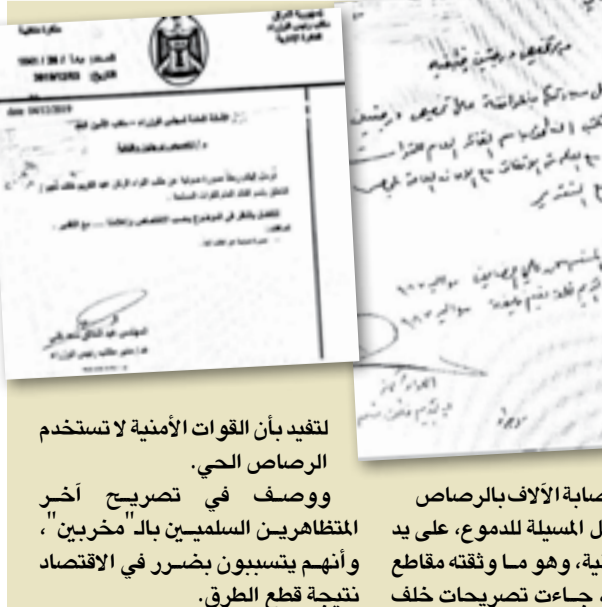
بغداد / المدى

رفضت وزارة الدفاع، امس الأربعاء، "الهجمة الشرسة" بحق الفريق الركن جميل الشمري وتحمله مسؤولية دماء الضحايا في محافظة ذي قار، مشددة على عدم سماحها بتنسيق الضباط والقادة. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه امس انها "تتابع بقلق الهجمة الاعلامية الشرسة

بالتحقيق في قتل المتظاهرين في ذي قار". من جانبها اكدت مفوضية حقوق الانسان مقتل ٤٢ متظاهرا و٤٩٢ جرحيا خلال الايام الثلاث الدامية (الخميس، الجمعة، السبت) في محافظة ذي قار، حينها كان الشمري يمسك زمام الامور في المحافظة. وفي وقت سابق اصدر القضاء مذكرة قبض بحق الفريق جميل الشمري رئيس خلية الازمة في ذي قار والمبتعث من قبل رئيس الوزراء المستقل عادل عبد المهدي.

إثر موجة الجدل التي أثارها في الأوساط الشعبية وعلى مواقع التواصل الاجتماعي. من جهة أخرى اكدت نقابة المحامين في ذي قار، رفع 200 دعوى قضائية ضد الفريق الهارب جميل الشمري، من قبل نوبي الضحايا في المحافظة. وقالت النقابة في تصريح صحفي تابعته (المدى) امس، ان "نوبي ضحايا قمع التظاهرات في ذي قار رفعوا 200 دعوى قضائية ضد جميل الشمري امام اللجنة التحقيقية الخاصة

تكلّم به شفوياً واصدره تحرييراً الى كل القوات الامنية في المحافظة وتم تسليم الامر لحد مستوى أمر فوج اضافة الى التبليغ والتأكيد على حماية المتظاهرين وساحات الاعتصام". وأشارت الى انه "يهدد المناسبة تدعو الوزارة كافة الاخوة المتظاهرين الى احترام القانون والنظام والحفاظ على سلمية التظاهرات والتذكر بان منتسبي القوات الامنية هم اخوانهم وابناؤهم ومستقبلهم ومصيرهم واحد". وبعد ساعات حذفت الوزارة البيان على



## وثيقة حصلت عليها (مدى) تكشف "نزاهة" الناطق باسم القائد العام عبد الكريم خلف يطالب بتخصيص درجة وظيفية لابنته في مكتبه

خاص / المدى

كشفت وثيقة رسمية حصلت عليها جريدة (المدى) ان الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة عبد الكريم خلف قدم طلباً الى امانة سر مجلس الوزراء لتعيين ابنته "سارة عبد الكريم خلف" في مكتب الناطق باسم القائد العام، وجاء في الطلب الذي عنوانه خلف الى مكتب رئيس الوزراء بالفضل بالموافقة على تخصيص درجتين وظيفيتين لمكتب

المسلحة. وعندما نشر خبر تقديم عبد الكريم خلف استقالته كتبت سارة على تويتر: الكريم خلف لقب "الصحاف"؛ تشبيهاً بالسؤال نفسه: هل قدمت استقالتك فعلاً؟ كان جوابه: لا، ولماذا أقدمها؟! نحن عسكري لا علاقة لنا بالمنظومة السياسية. "هيج احسلكم" كما انها واصلت السير على طريق والدها حيث تسمى المتظاهرين بـ

ويذكر ان سارة عبد الكريم خلف كتبت في تويتر للتعريف عن نفسها بأنها "مراقبة للوضع السياسي ومستقلة"، كما انها منذ ان غلق والدها اللواء عبد الكريم خلف صفحته على تويتر بعد الهجوم الذي تعرض له لاصداره بيانات كاذبة والتي اتهم فيها المتظاهرين بقتل القوات الامنية تولت سارة الدفاع عن والدها وكتابة تغريدات تنقد فيها من يحاولون تكذيب البيانات التي تصدر عن الناطق باسم القائد العام للقوات

الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة. وأكد خلف خلال الطلب انه تم الاتفاق مع الامانة العامة لمجلس الوزراء على ذلك، وارقق اسماء الموظفين اللذين طلب لهما درجتين وظيفيتين وهما: ١- حيدر عبد المنعم محمد علي ٢- سارة عبد الكريم خلف نعيم وفي وثيقة اخرى طالبت الدائرة الادارية في مكتب رئيس الوزراء، بتخصيص درجتين وظيفيتين بناء على طلب الناطق عبد الكريم خلف.



# القوات الأمنية والحشد يفتحان ملف داعش: التنظيم يهدد مناطق محررة

## أعداء إلى الواجهة تحذيرات سبق أن تجاهلها قبل التظاهرات

□ بغداد / المدى

**في توقيت يثير الكثير من علامات الاستفهام بدأت القوات الأمنية والحشد الشعبي بالتحديث عن نشاط متصاعد لـ "داعش" في مناطق شمال بغداد. ولا يستبعد، بحسب مسؤولين، ان تكون هناك "مبالغات" في تصوير الوضع الأمني في تلك المناطق كاحد الوسائل للضغط على الاحتجاجات في بغداد ومدن الجنوب التي دخلت شهرها الثالث.**



ويحتفظ العراقيون بذاكرة سيئة عن التظاهرات تعود لعام 2013 حين تطورت الاحتجاجات في مناطق شمال وغرب البلاد الى مواجهات مسلحة وظهور تنظيم "داعش".

وخلال اليومين الماضيين قال الحشد الشعبي، ان مقراته تعرضت لاكثر من هجوم في 3 محافظات، تسببت بمقتل واصابة نحو 20 مقاتلاً. وحذر امس، مسؤولان في الحشد الشعبي من استغلال "داعش" الاوضاع في البلاد لشن هجمات على القوات الامنية.

وقال مسؤول حركات اللواء التاسع في الحشد بلاسم الخفاجي، في تصريح نشر على موقع الحشد، ان الاخير جاهز لصد تلك الهجمات. كذلك نقل اعلام الحشد عن المقدم في اللواء نفسه كريم خلف قوله ان "الخلايا النائمة وبعض الدواعش

القادمين من سوريا يحاولون لفت الانتظار من خلال تنفيذ بعض التعرضات ضد قواتنا في بعض المناطق". ونفذ اول من امس، مسلحون يعتقد انهم من تنظيم "داعش" هجوما على مقر اللواء الـ 20 في الحشد الشعبي في منطقة نفط خانة شمال شرقي محافظة ديالى، ما خلف 6 قتلى و5 جرحى.

وقبل يومين تعرض الحشد في محافظة الأنبار لهجوم آخر شن في منطقة الكرمة؛ ما أسفر عن مقتل أحد

عناصر الحشد واصابة آخر، حسب الموقع الإلكتروني الرسمي للحشد الشعبي. وفي ناحية يثرب جنوبي محافظة صلاح الدين شن عناصر من تنظيم "داعش" هجوما على موقع للحشد العشائري (تابع للحشد الشعبي)؛ ما أوقع قتيلاً و3 مصابين من الحشد العشائري.

**تاويل الأحداث**

بدوره قال زاهد اللوي عضو في مجلس محافظة ديالى، ان هناك

"مبالغات وتاويل" في الحوادث التي جرت في ديالى مؤخراً. و اضاف اللوي في اتصال مع (المدى) امس ان المناطق شرقي ديالى التي جرت فيها الهجمات الاخيرة لم تجر عليها عمليات تمشيط منذ عمليات التحرير قبل 4 سنوات، مبيناً ان هذه المناطق تنصف بانها ساخنة منذ 2005.

ووقعت الهجمات في مناطق وعة كانت القوات الامنية والحشد يتكران في الاشهر القليلة الماضية التي سبقت الاحتجاجات، وجود اي تهديد

للتنظيم هناك. ويقول المسؤول المحلي: "لدينا 9 قرى هجرها سكانها بسبب تهديدات داعش، ولم تلتفت اليهم القوات الامنية رغم التحذيرات"، مشيراً الى ان المخاوف في تلك المناطق، من جانب القوات الامنية والحشد، لم تظهر الا بـ "التزامن مع التظاهرات".

**تصفيّة مساعدي البغدادي**

وفي احداث ليست بعيدة عن توتر الاوضاع الامنية بالتزامن مع التظاهرات، اعلنت القوات الامنية،

اول امس، اعتقال مساعد أبو بكر البغدادي، زعيم تنظيم داعش، الذي قتل مؤخراً، والملقب بـ "أبي خلدون" في كركوك.

ونكرت خلية الاعلام الأمني على حسابها في "تويتتر" مساء الثلاثاء الماضي، أن "قوة من شرطة كركوك" ألقت القبض على أبي خلدون الذي قالت إنه "كان يشغل منصب ما يسمى الأمير العسكري لمحافظة صلاح الدين، وكان يحمل هوية أحوال مزورة باسم شعلان عبيد".

ويقول محمد البياتي، المسؤول في



منظمة بدر في مناطق شمال بغداد، ان هناك اعتقالات جديدة ستحدث في وقت قريب لفلول "داعش" في كركوك والمناطق المحيطة بها.

واكد البياتي في اتصال مع (المدى) امس ان "هناك محاولات من داعش لاستغلال الاحتجاجات، لكنها لم تصل الى مرحلة الخطورة".

**هجوم الأسد**

وفي سياق التطورات الامنية، كشفت خلية الاعلام الامني عن سقوط خمسة صواريخ داخل قاعدة عين الأسد في محافظة الانبار والتي تضم اكبر عدد من القوات الامنية.

وقالت الخلية في بيانها، الثلاثاء الماضي، ان الهجوم لم "يسفر عن خسائر تذكر"، دون اعطاء تفاصيل اخرى.

واستبعد مصدر امني في الانبار وقوف "داعش" وراء ذلك الحدث، و اضاف في اتصال مع (المدى) ان "طريقة الهجوم لاتشبه اسلوب داعش".

وبين المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه، ان الهجوم نفذ في الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء، واطلقت الصواريخ من شرق "الاسد" من مسافة 10 كيلومترات عن القاعدة العسكرية.

ولم تسجل اي اصابات او خسائر مادية، بحسب المصدر، في القاعدة التي زارها قبل ايام نائب الرئيس الامريكي مايك بنس للاحتفال مع جنود بلاده بعيد الشكر.

واشار المصدر الى ان منصة الصواريخ التي عثر عليها بعد ساعات من الحادث كانت "مصنوعة بامكانيات عالية وليست بدائية"، مرجحاً ان تكون فصائل عراقية "معارضة للولايات المتحدة وراء الهجوم".

وكان شيوخ عشائر في الانبار، قد حذروا مؤخراً من خطورة انجرار محافظاتهم لحركة الاحتجاجات المندلعة في الجنوب، خوفاً من استغلال "داعش" لتلك الاوضاع.

لكن قطري العبيدي، القيادي في حشد غرب الانبار، قال ان "داعش" فقد كل حواضنه في داخل المحافظة وهو مشرد في الصحراء.

واضاف العبيدي في اتصال مع (المدى) امس: "لا توجد خطورة على مدن الانبار من تلك المجاميع الضعيفة"، مؤكداً: "وجود قوات كبيرة ومستعدة لاي طارئ".

## وول ستريت جورنال: فيتو واشنطن يمنع منح السطة لرجال إيران

أكبر مسؤولي الخارجية الأميركية اشتكى من نفوذ سليمان

□ ترجمة / المدى

هتافات المحتجين خلال التظاهرات التي تشهدها البلاد ضد إيران لا تعني أنهم يؤيدون الولايات المتحدة بحسب ما يرى المبعوث الأميركي السابق للتحالف الدولي ضد تنظيم داعش بريت ماكغورك.

وقال ماكغورك في تصريحات نقلتها صحيفة وول ستريت جورنال، إن المرجح الأعلى علي السبستاني "هو اللاعب الحاسم وليس إيران"، في إشارة إلى أن إشارة المرجح الأعلى يوم الجمعة هي التي اضطرت رئيس الحكومة عادل عبد المهدي للاستقالة.

وأضاف "تبدو أميركا على الهامش تماماً خلال حركة الاحتجاج التي يشهدها العراق حالياً.. وهذا فيه مخاطرة، فالتبشير القومي الحالي يوم الجمعة مع أنه ضد إيران إلا أنه ليس مع أميركا، إنه مع العراق وقد يميل إلى أي اتجاه، بما في ذلك إلى حكومة لا تريدنا هناك تماماً".

وتابع، أن "أفضل وضع لأميركا هو أن تدعم إرادة الشعب والانتخابات التي تحقق المعايير الدولية، بينما نعمل ما بإمكاننا لضمان أن البديل عن عبد المهدي شخص يعكس نبض ما بعد الطائفية في العراق". وترى الصحيفة الأميركية في تقريرها إن

"استقالة رئيس الوزراء تفتح الباب أمام الولايات المتحدة"، مشيرة إلى أن استقالة رئيس الوزراء تمنح فرصة بداية جديدة مع شريك ضروري لكن إدارة ترامب تواجه عملية الاختيار لرئيس وزراء جديد، التي لا يمكن توقعها، بالإضافة إلى مصالح سياسية متجزئة ومنافسة إيرانية، بحسب المسؤولين الأميركيين والخبراء المستقلين.

ويقول التقرير، إنه خلال العام الذي قضاه في منصبه كانت أميركا تنظر إلى عادل عبد المهدي على أنه زعيم ضعيف غير قادر على فرض إرادته على حكومة منقسمة، مشيراً إلى أن استقالة رئيس الوزراء، التي قبلها البرلمان العراقي يوم الأحد، تضع العراق في وضع غامض، فيما يعد تأثير أميركا على اختيار زعيم جديد محدوداً.

ولفت إلى أن إيران تحاول أن تصوغ التطورات السياسية في بغداد، لكنها تواجه معارضة لا بأس بها من شعب عراقي ممتعض من التدخلات السياسية لقوى أجنبية.

ويفيد التقرير بأن المحتجين كانوا مستائين جدا من التدخل الإيراني في الشؤون السياسية العراقية، لدرجة أنهم أشعلوا النار هذا الأسبوع بالقتلصلي الإيرانية ثلاث مرات في النجف، التي تعد مقدسة لدى الشيعة.

ويقول التقرير إن طلاب المدارس في بغداد

قاموا الأسبوع الماضي بارتداء العلم العراقي فوق زيهم المدرسي، ومروا بجانب بنايات محروقة يهتفون ضد قائد قوات فيلق القدس في الحرس الثوري الإيراني الجنرال الإيراني قاسم سليمان، الذي سعى لدعم حكومة عبد المهدي ضد الضغط من الشارع.

وينوه إلى أن إدارة ترامب تأمل بأن تؤدي الثورة التي يعيشها العراق إلى صعود شخصيات قومية أقل تأثراً بالضغط الإيراني، مستدركاً بأنه سيتم اختيار رئيس وزراء جديد من البرلمان العراقي وأحزابه السياسية، وليس من المتظاهرين، الذين تم قمع مظاهرهم، ما أدى إلى استشهاد أكثر من 400 عراقي، بينهم شخص قتل يوم الأحد عندما كان يقرب من جسر يؤدي إلى المنطقة الخضراء حيث يوجد البرلمان وبنايات الحكومة الأخرى.

ويشير التقرير إلى أن النتيجة النهائية، بحسب ما يقول بعض المحللين، قد تكون من الشيء ذاته: اختيار رئيس وزراء كنسوية بين القوى السياسية، ولن يكون قادراً على تحقيق مطالب المتظاهرين لإصلاحات جذرية، ولن يكون أكثر تقبلاً للمخاوف الأميركية من سلفه.

وتنقل الصحيفة عن الخبير في معهد السلام الأميركي رمزي مرديني، الذي كان يتحدث من

بغداد، قوله: بغض النظر عن كون رئيس الوزراء القادم، فإن نتيجة أي حكومة جديدة في بغداد ستبقى نفسها، نظام سياسي منقسم يعتمد على مراكز قوى متعددة ومؤسسات ضعيفة.. هذا سيكون الواقع للمستقبل المنظور، وسيوفر لإيران أرضاً خصبة لترسيخ نفسها في العراق.

ولفت التقرير إلى أنه خشية أن يفهم بأنه يتدخل في الشأن الداخلي للعراق فإن البيت الأبيض لم يصدر بياناً عندما قرر عبد المهدي يوم الجمعة أن يستقيل، مشيراً إلى أن إشارات عن مسؤول أميركي صدرت يوم الأحد، بأن أميركا مستعدة لتقديم مساعدات للحكومة العراقية الجديدة التي يجب أن يصادق عليها البرلمان إن قامت بإصلاحات جذرية.

ويورد التقرير نقلاً عن المسؤول، قوله: "نحن أكبر مانح للمساعدات الإنسانية والاستقرار والأمن وإزالة الألغام في العراق.. ننوي الاستمرار في ذلك الدور، وزيد من مساعداتنا لأجل إصلاحات اقتصادية، لكن لا يمكن حصول هذا الأمر حتى نرى حكومة جديدة ذات مصداقية مهتمة بخدمة الشعب وليس أجدات الأحزاب والدول الأخرى".

وتنقل الصحيفة عن بعض المسؤولين السابقين، قولهم إنه "يجب على إدارة ترامب أن تبين أن موقفها هو مع الإصلاحات، خاصة

رئيس الوزراء عام 2006، مقدراً أنه سيقاوم النفوذ الإيراني. وأشار إلى أنه بعدما أصبحت طائفية المالكي واضحة، فإن إدارة أوباما اشترطت مغادرته كشرط مسبق لإرسال قوات أميركية للعراق، لتدريب القوات العراقية ومساعدتها في الحرب على تنظيم داعش. كما فعلت القوات الخاصة الأميركية في تشرين الأول في الغارة التي قتل فيها أبو بكر البغدادي، بالإضافة إلى أن العراق كان جبهة رئيسية في جهود إدارة ترامب لتقليل النفوذ الإيراني في الشرق الأوسط، وهذا النفوذ توضحه الزيارات المتكررة من الجنرال سليمان للعراق".

ويذكر التقرير أن أكبر مسؤولي وزارة الخارجية المتخصصين في الشرق الأوسط ديفيد شينكر اشتكى يوم الاثنين من عودة الجنرال سليمان مرة ثانية إلى بغداد، وتدخله في السياسة العراقية.

ويفيد التقرير بأن النفوذ الأميركي في العراق كان خلال الاحتلال العسكري الأميركي للعراق في أعلى مستوياته، ولم يتردد المسؤولون الأميركيون في التأثير على اختيار رئيس الوزراء، مذكراً بأن السفير الأميركي الأسبق في العراق زلماي خليل زاد شجع نوري المالكي، وهو سياسي عاد إلى بغداد بعد أن تمت الإطاحة بصدام، على السعي لمنصب





## الحكمة تعلن عن "انتخابات مبكرة" عشية مخاطبة رئيس الجمهورية لترشيح رئيس للوزراء

### فريق إيران يبحث عن بديل مناسب ويحاول إقناع القوى السياسية بمقترحه

تتكثف المشاورات في بغداد بحثاً عن بديل لرئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي، على وقع مساع يخوضها مقربون من ايران لإقناع القوى السياسية الشيعية والسنية بالسير بأحد المرشحين وسط استمرار أعمال العنف في جنوبي البلاد. وحتى قبل أن يعلن البرلمان الأحد موافقته رسمياً على استقالة عبد المهدي وحكومته، بدأت الأحزاب السياسية اجتماعات و"لقاءات متواصلة" للبحث في المرحلة المقبلة.



بغداد / المدى

وخاطب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي رئيس الجمهورية برهم صالح رسمياً بتكليف مرشح لرئاسة الوزراء خلال ١٥ يوماً. وقال في وثيقة صادرة عن رئيس المجلس إنه تم قبول استقالة رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي. وأضاف أنه استناداً إلى المادة (٧٦) من الدستور "أطلب بتكليف مرشح لرئاسة مجلس الوزراء خلال ١٥ يوماً". من دون أن يطرُق البيان لشكل الحكومة المقبلة.

قال زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم، امس الأربعاء، إن الحكومة المقبلة ستكون حكومة مؤقتة تعمل على التحضير لإجراء انتخابات مبكرة. وأوضح الحكيم، في بيان تلقته (المدى)، أن "القوى السياسية تسعى للإسراع في تسمية رئيس حكومة يحظى بمقبولية شعبية بالإضافة إلى توفر معايير القدرة والكفاءة في إدارة البلاد".

جاء ذلك خلال استقبال الحكيم السفير الفرنسي لدى بغداد، برونو أوبيرت، وبحث الطرفان فيه التطورات الأخيرة في العراق وملف التطورات.

وأضاف الحكيم وفقاً للبيان أن "الحكومة المقبلة ستكون حكومة مؤقتة تعمل على التحضير لإجراء انتخابات مبكرة على ضوء قانون الانتخابات المنصف الذي يتم تشريعه في مجلس النواب والمفوضية الجديدة البعيدة عن التأثير السياسي".

بدوره أكد السفير أوبيرت دعم بلاده للعراق في إعادة هيكلة الدولة والحفاظ على سلبية التطورات المطالبة بالحقوق ومواجهة التحديات في المرحلة المقبلة.

على الجبهة المقابلة ورغم أن معظم الشارع المنظر يندد بالسيطرة الإيرانية على مفاصل الحكم ويطالب بكف يد الجارة عن أي سلطة مقبلة، لا يبدو أن لدى طهران عزمًا على تسجيل سقوط عبد المهدي، الذي كان يحظى بدعمها، كخسارة في سجل سياساتها في المنطقة.

وقال مصدر سياسي مقرب من دوائر القرار في العاصمة بغداد لوكالة (فرانس برس) إن قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الإيراني قاسم سلیماني "موجود في بغداد للدفع باتجاه ترشيح إحدى الشخصيات الإيرانية على مفاصل الحكم ويطلب بكف يد الجارة عن أي سلطة مقبلة، لا يبدو أن لدى طهران عزمًا على تسجيل سقوط عبد المهدي، الذي كان يحظى بدعمها، كخسارة في سجل سياساتها في المنطقة.

وأشار المصدر نفسه إلى أن "مسؤول ملف العراق في حزب الله اللبناني الشيخ محمد كوثراني، يلعب أيضاً دوراً كبيراً في مسألة إقناع القوى السياسية من شعبة وسنة في هذا الاتجاه".

ويشير مراقبون إلى أن هناك قلقاً لدى بعض الشخصيات من تسلل المنصب في خضم الأزمة، تحوفاً من السقوط السياسي على غرار ما حصل مع رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي.

المالكي على ضرورة التنسيق الأكثر وتعزيز العلاقات مع دول الاتحاد. وأشار المالكي بحسب البيان، إلى أن "الإزمة التي يتعرض لها العراق هي امتداد للأزمات التي تشهدها المنطقة"، داعياً إلى "ضرورة أن يكون للاتحاد الأوروبي دور سياسي في ابعاد الصراعات الدولية من أجل تحقيق الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط".

وأكد رئيس ائتلاف دولة القانون أن "القوى الوطنية والشعبية مصممة على المضي في تسمية رئيس وزراء جديد يحظى بالمقبولية السياسية والاجتماعية وبموجب ما طرحته المرجعية الدينية العليا من أجل الإسراع في تنفيذ الإصلاحات المطلوبة". ولا يزال على عبد المهدي التعاطي مع الأزمة حالياً كرئيس حكومة تصريف أعمال، والتصدي لمسائل عدة منها "الحشد الشعبي، العقوبات، الموازنة، وقتلى التطاهارات" الذين بلغ عددهم ٤٢٠ شخصاً، وفق ما قال مصدر حكومي.

وليل الثلاثاء سقطت خمسة صواريخ على قاعدة عسكرية في غربي العراق يتركز فيها جنود أميركيون، ولم تفد قوات الأمن بسقوط قتلى أو جرحى.

والثلاثاء حذت ممثلة الأمم المتحدة في العراق جينيف هينيس بلاسخرات السلطات العراقية على الاستجابة لتطلعات الشعب العراقي، مؤكدة مجدداً أن استخدام القوة ضد العراقيين أمر "لا يمكن التسامح معه".

ودعت بلاسخرات القادة السياسيين إلى "عدم إضاعة مزيد من الوقت والارتقاء إلى مستوى الأحداث". لكن عبد المهدي أكد عشية استقالته: "أن تصريف الأعمال" مضيقاً للوقت، وبالتالي قد تؤول الأمور مؤقتاً، وستورياً، إلى يد رئيس الجمهورية برهم صالح.

## واشنطن تعيد قطعاً أثرية اكتشفت قبل 100 عام في أور



واشنطن تعيد قطعاً أثرية اكتشفت قبل 100 عام في أور. وقال نوري المالكي، إن ائتلافه لم يرشح شخصية لمنصب رئيس الوزراء قبل أن يلحق موقفه ببيان آخر أكد فيه أن ائتلافه ماضٍ في تسمية رئيس وزراء جديد يحظى بالمقبولية السياسية والاجتماعية، للإسراع في تنفيذ الإصلاحات وبموجب ما طرحته المرجعية الدينية.

وقال مكتب المالكي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الأخير "استقبل نائباً الممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق أليس وولبول برفقة رئيس الدائرة السياسية منوج مانيو وعدد من المستشارين السياسيين في البعثة الأممية (يونامي)". وأضاف البيان، أن الكعبي بحث نتائج الاجتماعات السابقة حول التعديلات المقترحة للقانونين والتطرق أبرز التجارب والممارسات الديمقراطية العراقية والحكومة ضمن نظام سياسي مستقر ومنسجم وعادل، مشدداً على "ضرورة التعاون في الإسراع بترجمة مطالب الشعب وتحولها إلى مشاريع حقيقية تعيد ثقة الشارع بالعملية الديمقراطية برمتها". وذكر الكعبي، بحسب البيان، أن "الحراك الاحتجاجي الأخير والأصوات المنفضة المطالبة بالتغيير ستساهم في تعزيز تمثيل الشباب بشكل واسع جداً، وفق نظام انتخابي عادل ومنصف ومستقر، فضلاً عن مفوضية انتخابات مستقلة ونزيهة"، واصفاً "التعديلات المقترحة لقانوني انتخابات مجلس النواب، والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات بالتاريخية سيما وأنها تنسجم مع مطالب الجماهير الحقّة". بدوره،

عن : صحيفة فيلادلفيا انكواير

وتداولت أوساط سياسية في العراق اسم وزير النفط الأسبق إبراهيم محمد بحر العلوم، لتولي مسؤولية تشكيل الحكومة الجديدة خلفاً لعادل عبد المهدي. وكان بحر العلوم وزيراً للنفط العراقي، واستقال في مطلع ٢٠٠٦، كما انتخب عضواً في الجمعية الوطنية العراقية عام ٢٠٠٥. وأعلن بحر العلوم عدم عزمه تولي الحكومة على غرار ما فعل مرشحون آخرون طرحت اسماؤهم ابراهيم رئيساً للوزراء السابقين

ونوري المالكي وحيدر العبادي فضلاً عن رئيس مجلس القضاء الاعلى فائق زيدان. وسبق للمتظاهرين أن اشترطوا أن لا يكون رئيس الحكومة الجديد قد اشترك في العملية السياسية، وأن لا يكون منتمياً إلى أي من الأحزاب. وكان عبد المهدي، قد أعلن الجمعة، استقالته وذلك بعد ساعات على دعوة المرجعية الشيعية العليا في البلاد إلى سحب الثقة من الحكومة. وأكد رئيس ائتلاف دولة القانون

نوري المالكي، ان ائتلافه لم يرشح شخصية لمنصب رئيس الوزراء قبل ان يلحق موقفه ببيان آخر أكد فيه أن ائتلافه ماضٍ في تسمية رئيس وزراء جديد يحظى بالمقبولية السياسية والاجتماعية، للإسراع في تنفيذ الإصلاحات وبموجب ما طرحته المرجعية الدينية.

وقال مكتب المالكي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الأخير "استقبل سفير الاتحاد الأوروبي الجديد لدى العراق مارتن هوس، وخلال اللقاء أكد

العالم بالنفط، مطلباً أساسياً للمحتجين، وتواصلت أعمال العنف في مدينتي النجف وكربلاء المقدستين لدى الشيعة جنوبي العراق بحسب ما أفاد مراسلون. ففي النجف التي احرقت القنصلية الإيرانية فيها مساء الأربعاء للمرة الثالثة، تحاول شخصيات عشائرية بارزة منذ أيام عدة، التفاوض على آلية للخروج من الأزمة، بينما ناشد محافظ النجف لؤي الياسري سلطات بغداد وقف العنف، الذي تقول قوات الأمن المحلية إنه لا حول لها فيه ولا قوة، ودعا زعماء العشائر الثلاثة، رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر ومقاتليه من "سرايا السلام"، إلى التدخل. لكن الصدر لم يستجب حتى الساعة. وفي كربلاء، وقعت مواجهات جديدة ليلاً بين المتظاهرين والشروطية التي أطلقت الرصاص والقنابل المسيلة للدروع لتفريقهم، وفي مدينة الناصرية الجنوبية، التي قتل فيها أكثر من ٤٠ محتجاً خلال يومي الجمعة والسبت الماضيين، تلقت محكمة الاستئناف في المحافظة (ذي قار) نحو مئة شكوى من أقارب القتلى أو الجرحى ضد رئيس خلية الأزمة في المدينة المقال اللواء جميل الشمري.

وفي بغداد أعلنت السلطات الثلاثاء إطلاق سراح ١٦ متظاهراً كانوا قد أوقفوا خلال الاحتجاجات.

واشنطن تعيد قطعاً أثرية اكتشفت قبل 100 عام في أور

## رئاسة البرلمان تتحدث عن تعديلات "تاريخية" في قانون الانتخابات

يسعى البرلمان إلى درس قانون انتخابي جديد وقانون آخر خاص بمفوضية الانتخابات يؤدي إلى مجلس نواب أقل عدداً وأوسع تمثيلاً. وقال النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي، امس الأربعاء، عن التعديلات المقترحة لقانوني الانتخابات والمفوضية إنها "تاريخية" وتتنسجم مع مطالب الجماهير.

دعا ائتلاف الوطنية، الأربعاء، إلى أن تكون المحافظة دائرة انتخابية واحدة، مؤكداً على ضرورة أن تكون نسبة الترشح للانتخابات المقبلة بواقع ٥٠٪ للترشيح الفردي ومثلها للقوائم.

وقال ائتلاف الذي يتزعمه اياد علاوي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إنه من الضروري أن تكون نسبة الترشح للانتخابات المقبلة بواقع ٥٠٪ للترشيح الفردي ومثلها للقوائم، على أن تضمن كليهما كوتا النساء، داعياً إلى أن "تكون المحافظة دائرة انتخابية واحدة، على أن يُحدد عمر المرشح بـ ٢٧ عاماً". وأضاف الائتلاف، أنه قدم ملاحظاته إلى اللجنة القانونية

بخصوص ما يجب أن يكون عليه قانون الانتخابات المقبل، مشدداً على "ضرورة حسم ملف الناظرين على خلفية ما شهده هذا الملف من عمليات تزوير كبيرة خلال الانتخابات الماضية". ودعا الائتلاف إلى أن "تكون انتخابات الخارج في مقر السفارة وأن يكون الانتخاب بايومتريا لتلافي حالات التزوير التي شهدتها الانتخابات السابقة".

ويشأن قانون مفوضية الانتخابات، أكد الائتلاف "ضرورة أن يكون أعضاؤها من القضاة المتقاعدين على أن يتم اختيارهم من قبل النقابات المتخصصة". وتابع: "مهام تلك المفوضية ينبغي أن تكون مؤقتة



## ضحايا قمع التظاهرات في ذي قار يرفعون 200 دعوى قضائية ضد جميل الشمري حقوق الانسان تؤكد استشهاده 42 و492 جريحاً خلال الأيام الثلاثة الدامية

□ ذي قار / حسين العامل



كشفت نقابة المحامين في ذي قار يوم الثلاثاء (3 كانون الأول 2019) عن إقامة 200 دعوى قضائية ضد الفريق جميل الشمري المتورط بقمع تظاهرات الناصرية، وفيما أشارت الى أن اللجنة التحقيقية الخاصة بالتحقيق في قتل المتظاهرين في ذي قار تحقق حالياً في تلك القضايا، أكدت مصادر في مكتب حقوق الانسان الى استشهاده 42 متظاهراً و492 جريحاً خلال الأيام الثلاثة الدامية.

وقال نقيب المحامين في ذي قار حازم جبار الكناني للمدى إن "اللجنة التحقيقية الخاصة بالتحقيق في قتل المتظاهرين تلقت 200 دعوى قضائية ضد الفريق الركن جميل الشمري الذي تولى رئاسة خلية الأزمة في ذي قار نهاية الأسبوع المنصرم، مبيناً أن أكثر من 150 دعوى رفعا جرحى التظاهرات فيما رفع أهالي الشهداء بقية الدعاوى ضد الشمري متهمينه بإصدار أوامر بقمع التظاهرات واستخدام الرصاص الحي ضد المتظاهرين خلال تروسه خلية الأزمة في المحافظة". وأشار الكناني الى أن "نقابة المحامين

في ذي قار شكلت فريقاً تطوعياً للدفاع عن المتظاهرين وإنها تتابع حالياً القضايا المرفوعة ضد الشمري. ومن جانبه قال مصدر في مكتب حقوق الانسان للمدى أن "إجمالي ضحايا المواجهات بين القوات الأمنية والمتظاهرين التي شهدتها مدينة الناصرية خلال الأيام الثلاثة الدامية (الخميس، الجمعة، السبت) أسفرت عن 42 شهيداً و492 جريحاً، وأضاف أن "العديد من أهالي الضحايا والمتظاهرين الجرحى أقاموا دعاوى قضائية ضد الشمري وإن اللجنة التحقيقية الخاصة بالتحقيق في قتل

500 جريحاً، وجاء في مذكرة القبض والتحري الصادرة من اللجنة التحقيقية الخاصة بالتحقيق في قتل المتظاهرين، والتي حصلت المدى على نسخة منها، "أنه" إلى أعضاء الضبط القضائي وأفراد الشرطة كافة إنكم مآذونون بالقبض على المتهم الفريق الركن جميل كامل عبد الله الشمري وإحضاره أمامنا في الحال كونه متهماً في الشكوى المقامة ضده"، وأشارت المذكرة الى أن "الشمري مطلوب للقضاء وفق المادة 406 من قانون العقوبات العراقي". وكانت قوات التدخل السريع وأفواج الطوارئ ومكافحة الشغب بإمرة

رئيس خلية الأزمة الفريق الركن جميل الشمري قد انطلقت بالهجوم على المتظاهرين بالناصرية عند الساعة 3 من فجر يوم الخميس (28 تشرين الثاني 2019) من محوري جسر النصر وجسر الزيتون وذلك باستخدام الشفلات والهمرات وناقلات الأشخاص والليات العسكرية والرمي بالرصاص الحي من مختلف أنواع الأسلحة الخفيفة والمتوسطة. هذا وحشد الآلاف من المتظاهرين طيلة ثلاثة أيام (الخميس، الجمعة، السبت) في محيط قيادة شرطة ذي قار في صوب الشامية مطالبين بالقبض

من المنورطين بقمع التظاهرات ولاسيما الفريق الركن جميل الشمري واللواء محمد القريشي (أبو الوليد)، ملوحين باقتحام وحرق مبنى القيادة في حال عدم محاكمتهم وهو ما أدى الى قيام القوات الأمنية باطلاق النار بكثافة على المتظاهرين في محيط قيادة الشرطة وسقوط مئات من الضحايا. هذا وأدت تداعيات الأحداث وارتفاع حجم ضحايا التظاهرات في الناصرية الى سحب يد الفريق جميل الشمري من رئاسة خلية الأزمة واستقالة محافظ ذي قار عادل الدخيلي، وفيما بعد أعلن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي تقديم

### نموذج إعلان مناقصة

#### جمهورية العراق / وزارة النفط / شركة الحفر العراقية

إلى / (شركات المقاولات - الدرجة الخامسة)

مناقصة: (7 / اشغال / 2019) - (مشروع تنفيذ (15) قاعدة حفر في حقول البصرة لخطة عمل عام 2020)

- يسر (شركة الحفر العراقية / شركة عامة) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (مشروع تنفيذ (15) قاعدة حفر في حقول البصرة).
- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الأمم المتحدة (الخاصة بتعريف الدولة المؤهلة).
- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (شركة الحفر العراقية / الهيئة التجارية (contracts.south@idc.gov.iq) (8 ساعات يومياً) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق للعطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (300,000) ثلاثمائة الف دينار يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي (مقر شركة الحفر العراقية في البصرة / الزبير - البرجسية - مقر لجنة فتح العطاءات الأولى) آخر يوم لتقديم العطاءات (يوم الاثنين الموافق 2019/11/23) الساعة الثانية عشر ظهراً العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي (مقر شركة الحفر العراقية في البصرة - الزبير / البرجسية - لجنة فتح العطاءات الثانية) في الزمان والتاريخ (يوم الاثنين الموافق 2019/11/23) كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفتجة) وبمبلغ (32,919,500) اثنان وثلاثون مليون وتسعمائة وتسعة عشر ألف وخمسمائة دينار).
- آخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم الخميس الموافق 2019/11/26..
- في حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للغلق الذي يكون فيه دوام رسمي ويكون موعد فتح العطاءات بنفس اليوم المحدد لغلق المناقصة.
- العناوين المشار إليها آنفاً هي (العراق / البصرة - البرجسية / شركة الحفر العراقية - الهيئة التجارية / الطابق الأرضي).
- الكلفة التخمينية لتنفيذ (مشروع تنفيذ (15) قاعدة حفر في حقول البصرة) للمدة الكلية (315) يوم عمل بضمنها أيام الجمع والعطل الرسمية تبلغ (3,291,945,000) ثلاثة مليارات ومائتان وواحد وتسعون مليون وتسعمائة وخمسة واربعون ألف دينار عراقي فقط.
- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه يتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك.

ع/ المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة  
مدير الهيئة التجارية

### وزارة العدل

#### مديرية التسجيل العقاري العامة

دايرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

### إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة

إلى الراهن (نور بري رخيص)

نوع التبليغ: أول

التسلسل أو رقم القطعة: 28031 / 6

الحلة أو رقم واسم المقاطعة: 10 (الحسينية)

الجنس: ثلاثة مشتملات

مقدار الدين (150,000,000) ديناراً

اسم الدائن المرتهن: مصرف الرافدين

تاريخ الاستحقاق: مستحق الأداء

وصف سجل التأمينات العينية: 13/1 مدينة

بناء على استحقاق الدين المبين أعلاه

وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم

اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل إقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال 15 يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الإعلان وإلا فسيعاقب عقارك الموصوف أعلاه بالزيادة وفقاً للقانون.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الزهور / بغداد

### فقدان وثيقة

فقدت مني الوثيقة المدرسية الصادرة من اعدادية الفرات المهنية المسائية المرقمة 154026 بتاريخ 2019/9/20 والمعنونة الى وزارة الدفاع باسم (محمد عدنان حميد).. يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار .. مع التقدير.

### جمهورية العراق

#### وزارة العدل / دائرة التنفيذ

#### مديرية تنفيذ الرصافة

إلى / المنفذ عليه نزار سلمان سعيد

العنوان: الكاظمية م 421 ز 53 د 22

لقد حقق لهذه المديرية من (اشعار مركز شرطة الكاظمية العدد 8235 في 2019/9/16 وختم المجلس المحلي لحي الكاظمية) انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار، انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار، يمكن إجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (27) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الرصافة) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لبايشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بالتنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل

اوصاف المحزن:

قرار محكمة بداءة الكاظمية العدد 2017/ب/1275 في 2017/10/31 المتضمن الزام المدعى عليهما نزار سلمان سعيد و اركان علاء عبد الحسين بالتكافل والتضامن بتأديتهما الى المدعي المدير العام لمصرف الرافدين إضافة لوظيفته مبلغاً مقداره ثلاثة عشر مليون وتسعمائة وثمانية الاف وسبعمائة وخمسون دينار مع الفائدة الانتفاقية نسبة 21٪ اعتباراً من تاريخ 2017/11/1 ولغاية التأدية الفعلية وحميلهم الرسوم والمصاريف مبلغ مقداره خمسمائة ألف دينار.

### جمهورية العراق

#### وزارة العدل / دائرة التنفيذ

#### مديرية تنفيذ الرصافة

إلى / المنفذ عليه حيدر نجاد حسن

العنوان: الكاظمية م 421 ز 53 د 22

لقد حقق لهذه المديرية من (كتاب مركز شرطة الكاظمية العدد 4314 في 2019/4/25 وختم المجلس المحلي لحي الكاظمية) انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار، يمكن إجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (27) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الرصافة) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لبايشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل

اوصاف المحزن:

قرار محكمة بداءة الكاظمية العدد 2003/ب/448 في 2010/4/19 المتضمن الزام المدعى عليهما حيدر نجاد حسن ومحمد سليم جبار بتأديتهما بالتكافل والتضامن الى المدعي المدير العام لمصرف الرافدين إضافة لوظيفته مبلغاً قدره سبعة ملايين وخمسمائة وثلاثة واربعون ألف وخمسمائة وخمسون دينار مع الفائدة القانونية الانتفاقية البالغة 2٪ سنوية اعتباراً من 2010/3/31 حين التأدية الفعلية وحميلهم الرسم والمصاريف القضائية واتعاب المحاماة للموظفة الحقوقية ايناس عدنان مبلغاً مائة وخمسون ألف دينار توزع حسب النسب القانونية.



## منتخبنا ينشد كسر نحس البحرين تأهبا لنهائي خليجي 24

### تضوق عراقي بالسنة منذ بطولة 1974

#### □ بغداد /حيدر مدلول

ينشد منتخبنا الوطني لكرة القدم خطف تذكرة العبور الى نهائي كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين لكرة القدم عندما يواجه شقيقه البحريني في الساعة الخامسة مساء اليوم الخميس على ملعب عبد الله بن خليفة الدولي بنادي الدحيل الرياضي في دبيي مثير ترقبه الجماهير الرياضية بشغف كبير في افتتاح منافسات دور نصف النهائي التي ستختتم يوم الثامن من شهر كانون الأول الجاري.

وأحتل منتخبنا الوطني لكرة القدم المركز الأول في ترتيب فرق المجموعة الأولى في ختام منافسات دور المجموعات برصيد 7 نقاط من فوزه الثمين في مباراتين متتاليتين على شقيقه القطري والإماراتي بنتيجة (1-2) و(0-2) وتعادله سلبا مع المنتخب اليمني لكرة القدم ، فيما نال المنتخب البحريني لكرة القدم وصافة المجموعة الثانية برصيد 4 نقاط من انتصاره الغالي على المنتخب الكويتي بأربعة أهداف مقابل هدفين وتعادل سلبا مع المنتخب العماني وتعرض الى الهزيمة من المنتخب السعودي المتصدر بهدفين مقابل لاشيء متفوقا بفارق الأهداف على المنتخب العماني حامل اللقب الذي ودع المنافسات بصورة مبكرة.

وسيرفع أسود الراغبين شعارا واحدا وهو البقاء كمنافس شرس لمواصلة مشواره بلوغ المباراة النهائية التي ستجري على ملعب خليفة الدولي يوم الأحد المقبل أو الرحيل عائدا الى العاصمة بغداد ولا سيما بعد أن قرّرت اللجنة المنظمة للبطولة إلغاء مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حيث سيكون بأمرس الحاجة الى نقاط مباراة البحرين الثلاثة والتي لا تقبل نتيجتها القسمة على اثنين لكلا المنتخبين كما هو الحال في القعة الخليجية الثانية التي ستجمع المنتخب القطري حامل لقب بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2019 وشقيقه السعودي في الساعة الثامنة مساء اليوم الخميس على ملعب الجنوب الموندالي بنادي الوكرة الرياضية.

ويسود تفاؤل كبير داخل أجواء الوفد العراقي المتواجدا حاليا في فندق ليست ريجينس في ظل إصرار لاعبيننا في مواصلة تحقيق النتائج الإيجابية وإفراح الجماهير الرياضية العراقية وخاصة في ساحة التحرير في العاصمة بغداد وساحات الاحتجاجات الشعبية في عدد من محافظات الفرات الأوسط والمنطقة الجنوبية التي تنتظر منهم انتصارا غالبا يعيد الاعتبار لسعة الكرة العراقية بين نظيرتها على صعيد

### اختيار علاء عبد الزهرة ومحمد قاسم في قائمة أبرز نجوم الدور الاول

#### □ بغداد / المدى

أختار الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قائد المنتخب الوطني لكرة القدم علاء عبد الزهرة وزميله صانع الأعباب محمد قاسم ماجد في قائمة أبرز النجوم خلال منافسات الدور الأول من بطولة كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين لكرة القدم المتواصلة مبارياتها بالعاصمة القطرية الدوحة حتى يوم الثامن من شهر كانون الأول الجاري .

وجاء اختيار اللاعبين علاء عبد الزهرة ومحمد قاسم ماجد من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على إثر الأهداف الحاسمة التي سجلوها في رمى المنتخبين القطري والإماراتي ضمن الجولتين الاولى والثانية لحساب المجموعة الاولى ساهمت في وضع المنتخب الوطني لكرة القدم قدما في دور نصف النهائي من البطولة الخليجية حيث ان بروز الأخير وتسجيله هدفين غالبيين في رمى الحارس سعد الدوسري يعكس عمل المدرب سريتشكو كاتانيتش في منح مشاركة النجوم الجدد من أجل ظهور جيل جديد يقود طموحات الكرة العراقية .

وضمت قائمة نجوم الدور الاول الى جانب اللاعبين علاء عبد الزهرة ومحمد قاسم ماجد كلا من القطريين أكرم حسن عفيف وعبد الكريم حسن والسعوديين نواف العابد وفراس البريكان والبحرينيين كميل الأسود وتياغو فيرنانديز

الخرطة والقارية ويؤكد استحقاق بلوغ العراق الى نهائي بطولة الدوحة 2019 طمعا في العودة الى البلد متوجّين باللقب الرابع تحت قيادة الملك التدريبي للمنتخب بقيادة السلوفيني

سريتشكو كاتانيتش الذي ساهم في منح الفرصة لعدد من اللاعبين الجدد لفتوا أنظار المتابعين لشؤون الكرة الخليجية بعد الإطاحة بالمنتخب القطري بطل آسيا ومستضيف خليجي 24.

ومن المتوقع أن يدخل منتخبنا

الوطني لكرة القدم هذه المباراة بأسلوب مغاير عن المباريات الثلاث التي لعبها امام منتخبات اليمن والإمارات وقطر التي منحتها صدارة المجموعة الأولى بسجل خال من الهزيمة حيث

ستكون تشكيلته الأساسية المكونة من 11 لاعبا منذ بداية الشوط الأول على ضوء معرفته الدقيقة بالخصلة التي يتبعها منافسة الأحمر البحريني وأهم الأوراق الراجعة التي يستخدمها مدربه البرتغالي سوزا بحكم أن المنتخبين لعبا معا ثلاث لقاءات في ملعب كربلاء الدولي وملعب البحر ين الوطني وملعب عمان الدولي لم يتمكن فيها



تشكيلة كاتانيتش من تحقيق الانتصار فيها حيث تعادلت في اثنتين ضمن التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لوندبال قطر وكأس آسيا 2023 وخسرت في واحدة بنهائي النسخة التاسعة من بطولة غرب آسيا لكرة القدم حيث ستكون الفرصة سانحة لها من فك النحس وتحقيق العلامة الكاملة.

وأسهمت الإجراءات المبسطة التي قامت بها وزارة الداخلية القطرية بالتعاون مع اللجنة المنظمة للبطولة الخليجية بشأن منح تأشيرات الدخول الى العاصمة الدوحة وتخفيض أسعار تذاكر السفر للمشجعين العراقيين القادمين من العاصمة بغداد وعدد من المحافظات بحيث وصلت الى 290 دولارا للشخص الواحد من قبل شركة الخطوط الجوية القطرية في سفرهم الى هناك بكل سهولة من أجل مساندة لاعبيننا الى جانب إخوانهم من الجالية العراقية المقيمة في الدوحة وكذلك في دول الخليج العربي الأخرى حيث باتت الجماهير ملح البطولة الحالية في ظل تزايد عددها خلال المباريات الثلاث التي لعبها منتخبنا أمام قطر والإمارات واليمن على ملعب خليفة الدولي وملعب عبد الله بن خليفة الدولي بنادي الدحيل الرياضي من خلال حصولها على تذاكر مجانية حرص اتحاد كرة القدم على توفيرها لهم من الحصة المخصصة له من قبل الاتحاد الخليجي لكرة القدم.

وفي تطوّر لاحقٍ أظهرت الفحوصات الطبية التي خضع لها المهاجم علاء عباس

في مباراة اليمن الأخيرة بعد إصابته بأن سيغيب بصورة رسمية عن المواجهة الحاسمة أمام الأحمر البحريني حيث سيكون اللاعب الثاني بعد المدافع مصطفى محمد جبر بداعي الإيقاف إثر طرده من قبل الحكم الكويتي أحمد العلي وسيلعب زميله سعد ناطق بقناع خاص تم إعداده له من قبل الطبيب قاسم الجنابي على إثر إصابته بثلاث كسور في أنفه فيما مازال الغوض يكتنف مشاركة اللاعبين مهذ علي كاظم وأجد عطوان وشريف عبد الكاظم حيث سيتحدد موقفهم النهائي صباح اليوم الخميس برغم إنهم كانوا متواجدين في الوجدتين التريبيتين التي خاضها منتخبنا الوطني على ملاعب التدريب في جامعة قطر.

ويمتلك منتخبنا الوطني لكرة القدم أفضلية كبيرة على شقيقه المنتخب البحريني لكرة القدم في بطولات كأس الخليج العربي لكرة القدم منذ انطلاقتها عام 1970 بالعاصمة البحرينية المنامة حيث تحمل مباراة مساء اليوم الخميس الرقم 11 في تاريخ مواجهات الشقيقتين.

وخلال المباريات العشر فاز منتخبنا ست مرات مقابل مرة واحدة للبحرين و3 تعادلات حيث سجل لاعبونا 17 هدفا فيما

أحرز لاعبو الأحمر البحريني 7 أهداف. وانتهت آخر ثلاث مواجهات بينهما في بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم بفوز العراق مرتين بنتيجة (2-3) في خليجي 20 في اليمن وفارق ركلات الترجيح (4-2) بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل (1-1) في خليجي 21 بالبحرين مع تعادل واحد (1-1) في خليجي 23 بالكويت وسجل المهاجم حسين سعيد ثلاثة أهداف واللاعبين يونس محمود وهوار الملا محمد وعلاء عبد الزهرة هدفان لكل واحد منهم وأحرز كلا من كاظم وعل وصباح عبد الجليل وفلاح حسن وعلي كاظم وناظم شاكر وناطق هاشم وليث حسين ومهذ عبد الرحيم هدفا واحدا لكل منهم .

الجدير بالذكر أن قائمة المنتخب الوطني لكرة القدم المشارك في النسخة الرابعة والعتشرين من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم تكونت من اللاعبين (إجلال حسن ومحمد حميد وفهد طالب وعلي عدنان وضرغام إسمايل وأحمد إبراهيم وسعد ناطق وميثم جبار وعلي فاثر وعلاء علي مهاوي ومصطفى محمد جبر وأجد عطوان وصفاء هادي وشريف عبد الكاظم وصفاء هادي وحسن حمود ومحمد قاسم وإبراهيم بايش وعلاء عبد الزهرة ومهذ علي كاظم وعلاء عباس ومحمدرضا جليل.

## اتحاد الكرة يؤمن 1000 تذكرة مجانية للمشجعين العراقيين

المجموعة الاولى برصيد 7 نقاط وكان أول الواصلين الى دور نصف النهائي قبل جولة من ختام دوري المجموعات حيث تنتظر منهم تلك الجماهير انتصاراً غاليا يدخل الفرحة لهم وهي ترى العراق يحرز بطاقة التأهل الى المباراة النهائية التي ستقام يوم الأحد المقبل طمعا في نيل اللقب الخليجي الرابع بعد خليجي 5 وخليجي 7 وخليجي 9.

وما تزال منافذ بيع تذاكر مباراة منتخبنا والبحرين تشهد اقبالا كبيرا لمن قبل الجماهير الرياضية العراقية والبحرينية من أجل شرائها سواء من الموقع الالكتروني للجنة المنظمة للبطولة أو عبر منافذ البيع في المجمعات التجارية

بفيلاجيو مول ودوحة فيستفال سيتي وقطر مول وكتارا وسوق واقف وحسب الطاقة الاستيعابية للمعب عبد الله بن خليفة بنادي الدحيل الرياضي والبالغة 10000متفرج .

### سانشيز يستجد بالجماهير لهزيمة السعودية في موقعة الجنوب

24 وخاصة أن المدرب الإسباني فليكس سانشيز يعتبرها رقم 1 في القائمة الاساسية التي سنخوض منذ البداية بحكم انها ستعمل على تخفيف نجوم العنابي وفي مقدمتهم أكرم حسن عفيف أفضل لاعب آسيوي لعام 2019 على مواصلة تقديم المستويات الرفيعة التي منحتهم بطاقة التأهل الثانية من المجموعة الأولى الى المربع الذهبي على إثر النقاط الستة التي نالوها في مباراتي اليمن والإمارات بحصيلة تهديفية بلغت تسعة في ختام الشوار في دور المجموعات . في المقابل يسعى الفرنسي هيرفي رينارد الى تثبيت أقدامه مع النسر الخضر واختبار لاعبيه في لقاءات ساخنة

### ومضات خليجي 24

### لاأمان مع سوزا في عبور البحرين!

#### ■ إياب الصالحي

ساعات قليلة ويشهد ملعب عبد الله بن خليفة بنادي الدحيل اللقاء المرتقب بين منتخبنا حامل أمال ملايين العراقيين للتتويج بلقب البطولة الخليجية 24 الجاري في الدوحة ، ومنافسه البحريني المتطور أسلوبا ونتائج والطامح هو الآخر لتحقيق إنجاز غير مسوق بحصوله على أول لقب كونه المنتخب الوحيد الى جوار اليمن لم يشرف برفع الكأس على منصة البطل منذ إنطلاقة البطولة على أرضه عام 1970.

هذه الحماسة المشتركة لدى المنتخبين تدفعهما اليوم لبذل أقصى الجهود لتقديم واحدة من أفضل مباريات خليجي 24 لسيما بعد أن اكتملت الصورة في المربع الناري بوجود المنتخب الأكثر استحقاقا لمواصلة المشوار. فهناك مباراة لا تقل إثارة بين منتخبي قطر والسعودية تعقب مباراتنا في الساعة 8 مساء ، ويبقى التساؤل حائرا في ثنايا واقع استعداد الأسود لمواجهة الأحمر البحريني: هل تمكن المدرب السلوفيني سريشكو كاتانيتش من فك الشفرة التكتيكية لغريمه البرتغالي هيليو سوزا؟ من الصعب الإجابة على الورق دون معرفة ماذا هيا كاتانيتش من أدوات تجابه أسلوب البحرين الذي عانى في أوقات مختلفة من مواجهاته الثلاث أمام عمان (0-0) والسعودية (0-2) والكويت (2-4) أي أنه حتى ما قبل الجولة الثالثة كان مرشحا لحزم حقائقه عائدا الى المنامة ، كما لم يكن الإعلام البحريني راضيا عن سوزا هذه المرة وله الحق بسبب عدم وضوح رؤيته الدفاعية والهجومية في البطولة ، وهذه نقطة بارزة في تحليل مناطق ضعفه التي يجد من خلالها الأسود فرة هز شبابه مبكرا ، والحصر كل الحذر من ردات الفعل بالضغط القتالي كاذي كتشف عنه اثنين من أمهر لاعبي البحرين هما مهدي حميدان ومحمد الرميحي ، معززا (أي الضغط) بثقة تياغو اكوسو الذي لعب بديلا أمام الكويت وأحرز هدفين ختم بهما مهرجان الأهداف بالديقيتين (93و83) ويراهن عليه سوزا اليوم لحسم اللقاء.

كاتانيتش لن يُعفى من مسؤولية الإخفاق لا سمح الله في حالة كشف خطوطه وتراجعه وتحفظه حتى نصف الشوط الثاني أملا بمفاجأة في التعدي أو ركلات الترجيح ، فالإحصائيات الفنية ليست معيارا للفصل في أرجحية كفة منتخبنا على نظيره البحريني ، المهمة صعبة وتكاد تكون المباراة الأهم في مشوار المنتخب ، ولن يكون عبور البحرين أمنا مع ترض سوزا لتعطيل مفاتيح تقوفا ، ولا بد أولا من عنصر المفاجزة لتحرير لاعبيننا من عقدة التعثر أمام المنتخب الشقيق تعادلا وخسارة ، وإذا ما توازنوا في العطاء ومارسوا الضغط ومزوا دور أجدهم في دائرة العمليات والإطراف لن يتمكن منافسهم من النقاط الانفاص عطا على الجهد البدني المبذول أمام الكويت الاثنين الماضي مقابل خلود عدد كبير من لاعبيننا الاساسيين للراحة اليوم ذاته أمام اليمن.

ولن نستبعد العامل النفسي من لعب دور مهم في اللقاء الرابع مع البحرين خلال أربعة أشهر فرض اللاعبين المشاء ومدربهم الكفاء سطوة قوية على مجريات المباريات الثلاث الماضية، فقد فازت البحرين (0-1) في نهائي بطولة غرب آسيا التاسعة على ملعب كربلاء الدولي يوم 14 آب 2019 بإمضاء اللاعب عيسى موسى (38)، وتعادلا (1-1) في الماتعة يوم الخامس من أيلول 2019 برسم التصفيات المؤدجة لمونديال 2022 وكأس آسيا 2023 سجل للبحرين كميل حسان (9) وللمنتخب مهذ علي (86)، ثم تكرر التعادل في العاصمة الأردنية عمان يوم 19 تشرين الثاني (2019) وهذه المرة سلبيا ، وأمر طبيعي أن يصحح الأسود وكاتانيتش التاريخ بفوز عريض يتأتى من خلال أداء قوي وتكتيك يتناسب مع ظروف مباراة اليوم ويجرد المنتخب الشقيق من أبرز أسلحته ويضعف من محتته ، خاصة أنه يتدفع بشكل مؤثر بهدف سبب النتيجة مبكرا مشكلا حاجزا دفاعيا صلبا يعرف كيف يقتل الوقت ويجاري منتخبنا بحذر شديد حتى نهاية المباراة.

وبمحبو البطولة ، سيقبى فرح المندجات على قيد الحياة بفضل حيوية الجمهور القطري الذي بات الرقم 1 في معادلة نجاح بطولة كأس الخليج 24 سواء بوجود جماهير منتخبات الكويت وعمان واليمن أم بغلباها ، عايشناه عن قرب ، كريم في منح السعادة للضيوف ، يؤازر المنافس قبل العنابي بهفاتا تجمع ولا تفرق ، وعدة بلا رهان أنه سيواصل دعم البطولة بحضوره الوهاج ، حاملا أعلام الدول المشاركة ، ولم تؤثر الأزمة على قناعته بأن الرياضة انتصرت وجسد الفعل الحيوي بأنه سفير بلاده فوق مندجات الوحدة الخليجية . وهكذا توأمه العراقي سار على نهج الروح الرياضية ، مرفقا براية الوطن الجريح، هاكفا بدموعه السخية (مضروبة يا بغداد .. ونشوفك بعز يوم منكمرا اللاعبين بأنه لا غير الكأس يرضي طموح ملايين الشباب المحتجّين في ساحات ثورة الإصلاح ، وهم بانتظار بشرى اللقب من قلب البوحة النابض بحب أهل الرافدين.

وفي ذات السياق أكد ناصر الخاطر الرئيس التنفيذي لشركة كأس العالم "فيفا قطر" والمدير التنفيذي للجنة المنظمة لخليجي 24 أن قطر لا تخطئ بين السياسة والرياضة ، ورحبت بمشاركة السعودية والإمارات والبحرين ، فكل ما يتعلق بالسياسة مناهضة لثقافة الخارجية القطرية ، ولا علاقة لكرة القدم من قريب أو بعيد ، معربا عن سعائه بتحقيق 69% من الضهور الجماهيري انقطع تذكرته عبر البيع الإلكتروني التجريبي استعدادا لمونديال 2022، مشيرا الى أن 14 ألف مشجّع استخدم المترو للوصول الى الملعب وهو رقم إيجابي في ظل استحداث وسيلة النقل هذه ضمن الوسائل المتاحة لجهاور كأس العالم، كاشفا عن أن جميع ملاعب المونديال الثمانية ستكون جاهزة أواخر عام 2020.

وقريبا من أصحاب التاريخ ، احتفى إعلاميو العراق المتواجدون في قاعة فندق غراند الحياة بالدوحة أمس الأول الثلاثاء بتركيم نجم الكرة العراقية ورئيس اتحادها الأسبق حسين سعيد من رئيس الاتحادين القطري والخليجي لكرة القدم حمد بن خليفة مع أربعة من الشخصيات المميّزة التي تم اختيارها من الاتحاد الخليجي نظرا للخدمات الكبيرة التي قدموها لمنتخباتهم وبطولات كأس الخليج في السنين السابقة ، وأثقت الزملاء حول سعيد وهو يحمل جائزة التكريم مستنبتين منه معاني ودلالات التقدير الذي استحقه في ظل الظروف الراهنة ، فكان الرجل عفويا في التعبير عمّا يجول في خاطره لحظتها ، وقال في تصريح مقتضب للمدى "إن الخطوات التي قطعناها من مكان جلوسى الى لحظة تسلمي الجائزة من الاخ حمد تمثل أعلى اللحظات في مشوارى الخليجي الذي توجّهت فيه بلقب أفضل هداف بـ 17 هدفا مناصفة مع زميلي السعودي ماجد عبدالله وبفارق هدف واحد عن الكويتي جاسم يعقوب الذي يحتل المركز الأول في الالحة" لافتا الى أن هذا التكريم الكبير من الاتحاد الخليجي سيحفّز اللاعبين والإداريين والإعلاميين في الدول المشاركة ببطولات الخليج لتقديم العطاء المضاعف بمواقف خالدة سيشار لها بالبنان في تاريخ كأس الخليج التي تواصل الإنجاز منذ 49 عاما .

عتمة : مبارك الاتحاد القطري حصاد جهوده في حفل جوائز آسيا عام 2019 ..فوز اللاعبين الموهوب أكرم عفيف بلقب أفضل لاعب في آسيا لم يأت من فراغ .. نعم هذا الفراغ الذي لم يزل يعيشه اتحاد كرة القدم العراقي وتقصره تجاه اللاعبين الموهوبين وما أكثرهم على امتداد مساحات التباري في ممارسة اللعبة الشعبية الأولى في العراق ، فدوري الفئات مهمل من سذين طويلة ، ولا توجد تقارير مهنية شافاة للجنة الفنية ولا للمنتخبات من أجل مراجعة واقع تلك الفئات ، لدينا عشرات اللاعبين بمستوى عفيف ويتفوقون عليه مهارة إذا تمّت مراعاة برامج تنشيط المسابقات والإعتماد بالبارزين من اللاعبين الصغار ، لكن بصراحة نحن في منتهى اليأس إزاء ذلك ، ولا يمكن أن نرى أي فعل ملموس من رجال الاتحاد الحالي.



# استقالة عادل عبد المهدي خطوة أولى في الاتجاه الصحيح ولكنها ليست كافية



د. أحمد عبد الرزاق شكارا

على وقع الأحداث المأساوية الدموية المستمرة بين السلطات الأمنية " غير المشروعة من طرف ثالث أو غيره " على أختلاف أشكالها ومستوياتها ومصادرها مع الشعب العراقي المنتفض من خلال كتلته الحرجة جيلنا وشبابنا العراقي سقط المئات من القتلى والألاف من الجرحى والمعتقلين معمدين أرض العراق الشهباء الطيبة الكريمة بدم غال لن ينسى أو يمحي من الذاكرة. ثم يعد أمام الساسة العراقيين متسع من الوقت لأوراق إصلاحية مهما بلغت أهميتها حيث أن الثقة بين الشعب المنتفض الثائر والسلطات القائمة وصلت لطريق مسدود بل وربما تم إزالتها من المشهد العراقي .

وفقاً للقانون وللعدل المتطلب دستورياً هذا وإن مجلس الأمن الدولي سيكون له دوراً مستقبلياً في المحاسبة الجنائية الدولية وهي مسألة من الصعب تصور نتائجها.

إن انطلاق الاحتفالات العارمة من ساحة التحرير ومن سوح الظاهر الأخرى عقب استقالة رئيس الوزراء لهو أول الغيث بإذن الله تعالى لعراق جديد منتصر ضد كل من رام إسقاطه وسيبقى العراق قوياً فاعلاً مؤثراً وطنياً - إقليمياً ودولياً بقوة إرادة ابنائه هذا وإن علم العراق ونشيدته الوطني سبقي مرتفعاً ورايته عالية بيد عراقية وطنية قوية. ولكن يبقى أن نقول بأن تقديم استقالة عادل عبد المهدي لآلت خطوة أولى مهمة لها مابعدها الأهم في تغييرات بنوية لكل أجهزة الفساد واحتكار سلطة القرار من قبل مفايات وعصابات الفساد. علماً بأن أي تدخلات جاءت الاستقالة إذن في وقت تترجح فيه الإفراج بإقامة مجالس العزاء الحزينة. وبرغم كل ذلك، فإن العراق سينهض قوياً وفاعلاً للمراحل المستقبلية في ظل "تولة مدنية دولة المواطنة الحقيقية" التي تعيد للعراق هيبته وكرامة شعبه الكريم.

من تسبب بهذه المأساة من وزراء وقادة أميين ومستشارين وإداريين أو غيرهم من تسببوا في نقل صورة غير واقعية عن ماجرى أمنياً خاصة عمليات القتل المتعمد أوحى ترك البلاد تسير في إطار إدارة فاشلة للدولة العراقية. إن عراق مابعد الأول من أكتوبر 2019 عن ما قبله.

قبل الولوج في التفاصيل القادمة لابد من احترام أرواح الضحايا وحرمة اية ممتلكات من اية إعتداءات متقابلة قد تكون ثارية نتج لنا وضعا غير آمن ومستقر. من هنا لابد من تأسيس حكومة انتقالية مستقلة تتمتع بصلاحيات رادعة لمنع الاضرار بارواح المواطنين أو بممتلكاتهم الخاصة أو بممتلكات الدولة. هذا وطالما عد الشعب مصدر السلطات في الدولة الديمقراطية "الحقيقية" فإن من يمثلته لن يجيد مستقبلًا عن حماية العراق وأهله للمراحل القادمة دون إغفال محاربة ومحاسبة الفساد الذي تجذر في كل أركان مؤسسات الدولة لأن دون ذلك لن يكون للتغييرات السياسية أو الأمنية أي معنى طالما بقي الفاسدون والمفسدون يتجولون بكل حرية ودون وجل. كما أن محاسبة كل من تسبب بجرائم إنسانية كبرى في إطار محاكمات جنائية تسير

غير المنتمية لجهات فاسدة أو موجهة باتجاه خدمة أنظمة سياسية لديها أجنداتها الخاصة على حساب الأجندة الوطنية الخالصة أن تنفض ما يجري بكل التفاصيل الممكنة لفضح ومحاسبة كل الممارسات غير المشروعة قانوناً ممارسات حاولت حرق المظاهرات عن مسارها السلمي خاصة وأن المظاهرات في ساحة التحرير وسوح الظاهر تسير باتجاه تأسيس بناء نظام سياسي حديث أو متطور لبرالي نزيه بعيداً عن كل أساليب القمع وتجذر الفساد في مناح العراق المتنوعة سياسياً -أمنياً - إقتصادياً - إجتماعياً "استراتيجياً" . من هنا، أهمية أن تشكل حكومة إنتقالية مهنية ربما قضائية أو عسكرية أو مدنية أو تجمع كل هذه المسارات الموضوعية بصورة الإنتقالية المتخصصة نزيهه هدفها حماية شعبنا من كل المخاطر المتوقعة للمرحلة القادمة والتي يفترض ان لاتحتمل مفاجآت غير سارة من تدخلات سلبية من قبل جهات لاترغب باستقرار وأمن وإزدهار العراق. عقب استقالة عادل عبد المهدي لابد للبرلمان العراقي من توضيح كل الملابسات الإنسانية المأساوية لماحدث بصورة جادة شفافة وقانونية شاملة مع مسار قضائي أساسي لمحاسبة كل

فعلياً بشكل حاسم من خلال مجلس الامن لتطبيق قرارات مهمة عاجلة من ضمنها تلك المتعلقة بتنفيذ مقررات وقرارات القانون الدولي العام والإنساني بشكل خاص International Humanitarian Law وكذلك قرار الحق في الحماية الشاملة الإنسانية للمواطنين كافة RIGHT TO (R2P) . الخطوات الوطنية التي نادت بها المرجعية الدينية وكافة شرائح المجتمع العراقي من شباب وشابات ، رجال ، نساء واطفال لابد أن تنتج واقعا صحياً جديداً . كما أن من واقع التطورات الجدية ستتأسس لجنة تنسيقية موحدة توحد المطالب في إطار خارطة طريق جلية واضحة المعالم تقدم لسلام المتحدة التي بدورها تعرضها على من يبدء الحل والعقد في المرحلة الإنتقالية . لعني أؤكد في هذا المجال انه على كل عراقي وطني شريف نزيه أن يقدم رأيه ومقترحاته صريحاً وقوياً من خلال جمعيات منظمات المجتمعات المدنية غير الحكومية والقبليات والاتحادات الطلابية - العمالية - الصناعية- الفلاحية ولرجال الأعمال منعاً لمزلق خطير لابد من تجاوزه بكل الوسائل والطرق دون خوف أو وجل. كما أن على كل الجهات الاعلامية

المرجعية الدينية في خطابها الأخير ولكن هل سيكون مجلس النواب على قدر المسؤولية التاريخية ليس فقط في قبول استقالة السيد رئيس الوزراء وإنما في المضي قدماً في خطوات بناء وطن عراقي حيوي لكل ابناءه ولكل من يقيم على أرضه الطيبة ، أم سيستمر التسويف والمماطلة وتنتج الأمور لحمام دم يغرق المزيد من ابناءه الأبرياء فيه لالذنب سوى أنهم نزلوا لأول مرة يطالبون بحقهم تحت شعار " نازل أخذ حقني " .مسألة كان بالإمكان تجاؤها بصورة سلمية منذ فترة طويلة دونما أية مواجهات دموية خاصة وأن دولاً كثيرة في العالم واجهت مطالب الجماهير المنتفضة دون سقوط مثل هذه الاعداد الكبيرة جدا من الضحايا . مظاهرات لبنان وهونك كونك وشيلي وفنزويلا وغيرها كلها استمرت وتستمر لفترات طويلة نسبياً ولكنها لم تنته لما انتهت إليه مظاهرات وإضرابات العراق؟؟ يتضح من كل الذي جرى أن العراقيين بحاجة لحكماء وعقلاء من ذوي الرأي السديد أن يدلوأ بآرائهم وأن يقفوا موقفاً واحداً من خلال إصدار نداءات إلى المجتمع الدولي لحماية الشعب العراقي خاصة وأن العراق اليوم بحاجة كي تتدخل الأمم المتحدة

المواطنين العراقيين السلمية الذين وصل إلى قناعة تامة ونهائية أنه مالم يتم السير باتجاه إنتخابات مبكرة من خلال قانوني تأسيس المفوضية المستقلة للانتخابات وقانون للأحزاب السياسية يتم التأكيد عليه وفقاً لمعايير تبعد عن أي نوع من أشكال المحاصصة لايمكن تصور أن العراق وشعبه الأبي الصامد المناضل أن يقبل بحلول مجتزأة وغير واقعية بل وترقيعية لن يتم تطبيقها بصورة قانونية - دستورية سلمية واضحة المعالم. مايمر به العراق لهو أمر مستهجن ليس فقط وطنياً بل ودولياً وإنسانياً خاصة وأن سفك الدم العراقي الغالي في محافظات الوسط والجنوب أضحي بحاجة لمن يوقفه وفورا مع اعتماد آليات قانونية- دولية يتم من خلالها محاسبة كل من أقترف جرماً مشهوداً أو حرض على أقتراف جرم دون وازع إنساني أو أمني حقيقي . إن العراق وشعبه ومن خلال ساحات التظاهر سطر أبلغ الدروس للانتظمة السياسية المتحكرة للسلطة باتجاه رسالة بناء بلد يتمتع بإنفاذ بالوطنية الخالصة دون أي نوع من المحاصصات الطائفية - العرقية والجهوية. من هنا لايجب أن ينزلق العراق باتجاه حرب اهلية أو استبداد وهذا ما أكدته

إن خطوات الإصلاح الدستوري- السياسي الجزئي لم تعد كافية لوحدها خاصة وإن التوصل من خلالها لنتيجة إيجابية حقيقية ملموسة لم تعد أمراً يمكن تصوره في ظل استمرار حالة المصادمات الدموية المؤسفة حقاً والتي أضفت على المشهد العراقي مضموناً وشكلاً مأساوياً يامتيان. الأمم المتحدة من خلال ممثلها أشارت الى أن ماوصلت إليه المصادمات من نتائج دامية لم تعد أمراً يمكن للمجتمع الدولي السكوت عليه. ماتوهت به المرجعية الدينية في النصف الأشرف من رسائل باللغة الأهمية ترجم فعلياً لواقع سينتهي بسبب البرلمان الثقة عن رئيس الوزراء علماً بأن السيد عادل عبد المهدي طلب الاستقالة لمجلس النواب كخطوة أولى لها مابعدها من خطوات مهمة تتمثل في تطبيق قانوني إنتخابي جديد سليم على أساس مناطقي لوحدات محلية -إقليمية يتنافس في ظلها المرشحون جميعاً دون تدخل لأية أحزاب أو كتلتات سياسية أو أعضاء برلمانيين ثبت من واقع التجربة السياسية أنهم فشلوا - يكاد يكون جميعاً - فشلاً ذريعاً في ترجمة الأقوال أو مشروعات القوانين والقوانين لحقائق ملموسة تنفع المواطن العراقي وتستجيب لمطالب

## حظر التجوال الكلي أو الجزئي والموقف الدستوري



القاضي سالم روضان الموسوي

ومن ذلك النص نجد أن رئيس مجلس الوزراء له سلطة وصلاحيه إعلان حالة الطوارئ في أي جزء من البلاد لكن لابد من أن يكون لديه قانون ينظم هذه الكيفية ، والجدير بالذكر، إن مجلس النواب لم يشرع هذا القانون لغاية الآن ، ونجد إن الفقه الدستوري أطلق على هذه الحالة مسمى (سلطات الأئمة) وهي الصلاحيات التي تمنح لغرض مواجهة ظروف استثنائية ومنها تعطيل وتقييد الحريات مثل حرية التنقل التي تعطل بقرار فرض حظر التجوال ومنع التجول، وفي منظومتنا التشريعية نجد إنها احتوت على العديد من النصوص القانونية التي تعالج حالة الطوارئ ومنها مرسوم الطوارئ رقم 57 لسنة 1939 والقانون رقم (10) لسنة 1940 وقانون السلامة الوطنية رقم 4 لسنة 1965 ثم صدور الأمر التشريعي رقم (1) لسنة 2004 أمر الدفاع عن السلامة الوطنية الصادر عن رئيس الوزراء في حينه الدكتور أياد علاوي الذي كان يملك سلطة التشريع آنذاك، وهذا الأمر ما زال نافذاً لغاية الآن ولم يتم تعديله أو استبداله مما يجعل منه الأساس القانوني لمعالجة الأزمات التي تحصل في البلاد وكان له تطبيق عندما أعلن مجلس الرئاسة في حينه تمديد حالة الطوارئ بموجب القرار الرئاسي رقم 18 لسنة 2005 ، لذلك فإن إعلان منع أو حظر التجوال لابد وأن يصدر من رئيس مجلس الوزراء وليس من قائد عمليات المنطقة أو المحافظ أو أي مسؤول آخر، إذا كان قد استحصل على موافقة مجلس النواب على إعلان حالة الطوارئ ولدة محدد وبيان السبب فبعد ذلك تكون إجراءات الحكومة شرعية قانونية وبستورية لأن من أثارها اختلاف الاختصاص القضائي فينتقل الاختصاص إلى الحاكم المركزية بدلاً من قاضي التحقيق الاعتيادي كما إنها تؤثر في توصيف الجرائم لأن من جرائم السرقة تكون عقوبتها أشد في حالة الهيجان الشعبي واستغلال حالة الحرب على وفق المادة (7/444) من قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 المعدل .

لذلك لابد من نهوض مجلس النواب ومجلس الوزراء بمهمتهم على وفق الأصول الدستورية وأن لا يكون هناك تجاوز على الحريات بقرارات غير مدروسة ترتب آثاراً مهمة منها تعرض منفذ الأوامر إلى المساءلة القانونية بما فيهم صاحب الأمر والقيادة .

إن حظر تجوال الأفراد في داخل البلاد يعد تقييداً لحريتهم في التنقل الذي كفلته المادة (44/أولاً) من الدستور التي جاء فيها الآتي (للعراقي حرية التنقل والسفر والسكن داخل العراق وخارجه) وهذا التقييد يتعلق بالحق الدستوري للمواطن، لذلك لا يجوز تعطيل أو تقييد أي حق دستوري أقره الدستور إلا بقانون وعلى وفق ما جاء في المادة (46) من الدستور التي جاء فيها الآتي (لا يكون تقييد ممارسة أي من الحقوق والحريات الواردة في هذا الدستور أو تحديدها إلا بقانون أو بناء عليه، على أن لا يمس ذلك التحديد والتقييد جوهر الحق أو الحرية) ومن هذا المبدأ الدستوري لابد من وجود قانون يتيح للسلطات المختصة أن تعلن حظر التجوال في أي منطقة كانت من العراق. لكن قد يعترض البعض ويقول نحن أمام حالة استثنائية عندما تحصل فوضى واعتداء على الممتلكات الخاصة والعمامة وتعرض حياة المواطنين للخطر مما يستوجب أن يكون تدبير تتخذه الحكومة ومنع حظر التجوال أو منعه كلياً، الجواب على ذلك إن هذا الوصف يدخل ضمن مفهوم حالة الطوارئ التي يتعرض لها البلد فتلجأ السلطات المختصة إلى اتخاذ مثل هذه التدابير وأشار الدستور العراقي إلى تلك الحالة واسماها (حالة الطوارئ) ومنح رئيس مجلس الوزراء كامل الصلاحيات بموافقة مجلس النواب لتدارك هذا الأمر وعلى وفق ما جاء في الفقرة (تاسعاً) من المادة (61) من الدستور، لكن لم يترك الأمر سائياً وإنما بموجب قانون ينظم كيفية إعلان تلك الحالة وكيفية اتخاذ التدابير اللازمة وعلى وفق النص الآتي (أ) - الموافقة على إعلان الحرب وحالة الطوارئ بأغلبية الثلثين، بناءً على طلب مشترك من رئيس الجمهورية، ورئيس مجلس الوزراء، ب - تعلن حالة الطوارئ مدة ثلاثين يوماً قابلة للتعميد، وبموافقة عليها في كل مرة. ج - يحول رئيس مجلس الوزراء الصلاحيات اللازمة التي تمكنه من إدارة شؤون البلاد خلال مدة إعلان الحرب وحالة الطوارئ، وتنظم هذه الصلاحيات بقانون، بما لا يتعارض مع الدستور. د - عرض رئيس مجلس الوزراء على مجلس النواب، الإجراءات المتخذة والنتائج، في أثناء مدة إعلان الحرب وحالة الطوارئ، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتهائها)

كالقومي والديني والمناطقي، لأنه تعصب لشعب وجغرافيا، لأكثر من قومية ودين ومذهب ولون وعرق. أقول يستغرب غير المطع، فالناصريه ابتليت، بين الجد واللعب، بكبنية الشجرة الخبيثة»، هكذا يتندر مواطنونا من بقية المناطق معنا، في هذا الأمر، ولم نأخذ تلك الكنية على محمل الجد، بل ننسج الحكايات، زينة للمجالس!

أما أصل الكنية، فيتناقل القدماء من أهلها، بأنهم وقفوا خلف شجرة يقاثلون المحتل البريطاني (1914-1915)، وقد عصوا عليه، فصاح قائدهم «الأقلعوا الشجرة الخبيثة»؛ هذه من المنقولات، فيما أن معظم الأحزاب شكلت فيها، والعصيان يكثر في أهوراها وقرهاها، ضد أكثر من نظام، أخذت هذه الكنية تجدد. محافظة غزت العراق بالمغنين والمحدنين والشعراء والأدباء، من داخل حسن وحضيري أبو عزيز إلى طالب القروغلي وزامل سويد فتاح وحسين نعمة ومجيد جاسم الخيون وعريان السيد خلف وفهد الأسدي، وأكثر من شاعر من آل الزكابي وغيرهم. على أي حال، تكشف لرجال الناصرية ونسائها الخديعة باسم الدين والمذهب، فافقوا من كابوس المظلوميات، التي أتت القناصون يتصورون أنهم يفجرون رأساً أو رأسين من الرؤوس الصغيرة، والبقية تستقيم بخديعة وحدة المذهب، وخرافات العصور الغابرة، لكن الأمر ظهر لهم، أنها فعلاً شجرة خبيثة، فمن لا يراعي تدينهم على أي حال، لا يستكفي على فسادهم، فهو الخبيث المتأمر على الشعب، أما الحق فالدماء دماء شجرة طيبة!

عن الاتحاد الاماراتية

## الناصرية.. دماء الشجرة الطيبة



رشيد الخيون

ليس وجود الناصرية يبدأ من (1869)، لما قبر وزير العراق مدحت باشا (1883)، بناء مدينتين، الرمادي بالغرب والناصرية بالجنوب، والأخيرة أخذت اسم ناصر باشا السعود (ت بعد 1877)، متصرفها الأول، إنما من هنا بدأ الاسم، وإلا تاريخها أقدم من اسم «ذي قار» نفسه. شهدت أرضها، وما تفرعت منها حضارات عريقة، السومرية والآكديّة، هذا ما حوته «أور» وملحقاتها الحضارية. غير أن الاسم «الناصرية»، أطرب الأسماع، وصار علماً لهضة مدنية في الخمسينيات والستينيات وما بعدها. فما نتذكره أن شارع النجوى، نسبة إلى الشاعر الفقيه محمد سعيد الجبوي (ت1915)، والذي يُعرف محلياً بـ«عقد» (عقد الهوى)، سكة ترى فيها مباحج النهضة الاجتماعية، تعيش فيها العراقيون على اختلافهم. لم يتر وجود آل السعدون، وكانوا على المذهب المالكي، غالبية سكان الأقضية والنواحي ومركز المدينة كونهم من الإمامية، فاتحدت العشائر، سنتها وشيعتها، وعُرفت بالمتفك، ومن هذا المكان أخذ والد رئيس الوزراء الحالي لقب «المتفكي»، كان أول من شيد منزلاً بالناصرية (المركز) نعوم سيركس الأرميني الكاثوليكي (ت1956)، وبنى فيها أسواقاً ومقاهي وخانات، وأصبح أميناً لخزانتها، وأن الذي خطط المدينة المهندس البلجيكي جول تيلي (بابان، أصول أسماء المدن والمواقع العراقية) . لكن رئيس الوزراء الحالي، على ما يبدو، نزع اللقب عنه، وتخلّى عن النسبة لهذا المكان، بأمره القاطن من القتلى الشباب، وانتهامهم بالمعلاء والمندسين. ربما لم يشعر بعاطفة هذا المجتمع، مثلما شعره هو وغيره خلال الإنتخابات، تجعله يتجرد عن سلطة المحاصصة، وخضع فيها لمن يعد اسم «ذي قار» عدواً له، لأنه

تذكير بانتصار تاريخي لعرب آل شببان، الذي لم تخفه أثرية العقائد، التي تتجاوز الحدود الجغرافية. كانت منظمات حقوق الإنسان، التابعة للأحزاب الدينية أو للمجال الديني، تجسب حساب الطائر إذا قتل بالناصرية، وتناشد العالم لإنقاذه، وقلبت الدنيا لتجفيف أهوراها، والمعارك مع المتحصنين بها، والذين قاتلوا وهم حملة السلاح، بمعنى أنها كانت معارك بين مسلحين، السلطة وخصومها، لكن في عهد (المتفكي) مئات القتلى وآلاف الجرحى لا سلاح لديهم سوى الهمتاف، نعم حرقوا مقرات أحزاب ومنظمات، وذلك بالأيدي لا بالرصاص، بعد اتخاذ سطوحها أوكاراً للقناصين. سميت المحافظة بذى قار عام (1969)، على أنها كانت موضع معركة «ذي قار»، وبالفعل المعركة حدثت قريباً منها، وما حاوله عبد الجبوي في برنامج «على خطى العرب»، في قناة «العربية»، من نقل مكان المعركة إلى داخل الجزيرة العربية، لا صحة له، وقد ردّ عليه مواطنه عبد الله الصمياني تحت عنوان «موقع ذي قار الصحيح بالأدلة»، بما لا يزيد عليه. أما عن اسم ذي قار فهو على ما نعتقد تسمية عربية للمكان، حيث كانت آثار «أور»، قبل التفتيح فيها، مجهولة للسكان، بعد أن شاهدوا الشوارع المعبدة بالقر، الآتي عبر السفن مع انحدار الفرات من «هبت»، حيث عيون القمار الأزلية هناك. أما محلياً فعرف مكان أور بالمكير (المكير)، وليس أشهر من أغنية «المكير»، حتى أخذت عند ظهورها دور «بريد الهوى» . قد يستغرب، غير المطلعين، من عنواننا «الشجرة الطيبة»، كناية عن بيتها الناصرية، ولا أذهب لهذا التعصب مناطقي، لكنني لا أخفي التعصب البدائي للعراق، فهو التعصب غير المؤذي

أشحن في دماء شباب الناصرية، منذ الأول من أكتوبر الماضي وحتى الآن، فاقتل مستمر والأحياء ينوبون عن القتلى في اللحظة نفسها، وكأنها معركة من المعارك الكبرى، قد تُذكر بمعركة غابرة، سميت المحافظة باسمها، بين كسرى وأتباعه وبني شببان وحلفائهم (نحو 609 ميلادية). لكنها معركة الهتاف والنشيد مقابل الغاز السام والرصاص، معركة غير متكافئة، ولا أخلاق فرسان فيها، خارج المدى الإنساني، صحيح أن الحروب كافة متجاوزة لهذا المدى، ولكن مبارزة المسلح مع الأعرل قد لا تألفه سنن معارك التاريخ .



# فيلم "التقرير" وثيقة إدانة طارت منه مفردة "التعذيب"

## سكوت زد. بيرنز يعيد الحياة إلى توصلات بطله

لندن - فيصل عبد الله

الدور الممثل آدم درايفر) مهمة إعداد تقرير خاص يجمع أكبر معلومات ممكنة عن برنامج الاحتجاز والاستجواب والتعذيب الذي مارسته السي. أي. أيه. غدة الحادي عشر من أيلول/سبتمبر. يكرس جونز جل وقته، غياب شبه تام لحياته وحياته من شاركوه هذا العمل الاجتماعي، مع فريق عمل صغير وفي قبو مظلم كي يجمع خيوط تقريره الضخم، ووفق شروط: أن يكون موضوعيا ويعيد عن تأثيرات السياسة وأهوائها.

إزاء هذه المهمة المارثونية الصعبة، بدأ جونز عمله على إعداد تقريره عام 2009، وللفترة المحصورة بين عامي 2002 - 2008، ومن دون مراجع مكتوبة. ولكي يصل إلى حثييات ما يبحث عنه وسط شبكات معقدة من الصعاب والمنوعات، يعمد المخرج إلى الانتقال بين زمن إطلاق حملة مكافحة الإرهاب سيئة الصيت التابع إلى (CIA) ومكتب السناتور وقبوه المليء بقصاصات أوراق تحمل ملاحظات معلقة لخارطة أسماء قادة الجماعات الإرهابية الجينية، توارخ أماكن اعتقالهم، المعلن منها والمخفي، أساليب اعتقالهم وعلاقة بعض هذه الطرائد الوهمية والمفزة مع عملاء السي. أي. أيه.

ما يكتشفه جونز أثناء بحثه المضني، أقله الجزء الأول، خطير فعلاً. إذ نجد أن السي. أي. أيه. قد إبتاعت برنامجاً تستند إلى الشباب دانييل جونز (أدى

يتضمن الإغراق بالماء والحرمان من النوم والحبس الإنفرادي لتكتيف حس العزلة والشعور بالعجز، ويبلغ 80 ألف دولاراً أمريكياً من نصابين. ذلك أن مفردة "المحسنة" التي أدخلت على برنامج "أساليب الاستجواب" تعني أن طريقة كشف كذب المعتقل، أستعملت في فيتنام، لم تعد تفي بانتزاع الاعتراف المطلوب. وعليه ينبغي اعتماد وسائل أخرى لإنزاعها "كلما زاد الألم، كلما حصلنا على معلومات أكبر"، كما ترد في سياق الشريط. ولتطبيق تلك المنهجية ترد أيضاً سلسلة أماكن مارست فيها السي. أي. أيه أساليبها المستحدثة في التعذيب، من بينها سجنني أبو غريب في العراق وغوانتانامو مثلاً، وليكتشف، كما توذده توصلاتته البحثية، إلى أن عدداً ممن يطلق عليهم تسمية "أرهابيون" معروفون لدى السي. أي. أيه، ولربما عمل قسماً منهم معها. النقطة التي أثار



جونز وعجلت في إكمال تقريره هو تستر أجهزة المخابرات على ملفات وممارسات شنيعة منها، إغراق معتقل بالماء لأكثر من 180 مرة، ووفاة آخر تحت وقع التعذيب المبرح، فضلاً عن قائمة ممارسات جرى التخلص من وثائقها. -لم يبق جونز على خط معلومة مفيد، وعلى مدى ساعتين، من دون تعقبه وضمه إلى تقريره الجامع والفاضح في أن. إذ اعتقد، وهو المدفوع بحس مهني عال، من أن تقريره سيلقي الضوء على المخفي من ممارسات وحشية تتناقض كلياً و تنتهك في أن مبادئ القوانيين الدولية الناطقة بما يخص المعتقل. لكن ما غاب عليه هو أن شرط "الموضوعية" صعب المنال في عاصمة القرار واشنطن، وفي ظل تشابك المصالح السياسية والأولويات، وكان أول ضحايا ذلك هو تقريره الذي طارت منه مفردة "التعذيب" من جهة، وأخرى

تكتيفه من 7000 ألف صفحة إلى 5400 ألف صفحة. ومع ذلك، يمكن اعتبار ما اجتهده به جونز وراكمه هو أقرب إلى وثيقة إدانة معرزة بالأدلة للمؤسسة السياسية ولأجهزتها الأمنية. ولنا فيما يقوله الشريط نفسه إزاء تحميل إدارة جورج بوش الأبن مسؤولية ماجرى، هناك اتهام مباشر لديك تشيني، مساعد الرئيس، ولرئيس وكالة المخابرات المركزية ولطيف واسع من أسماء تلك الإدارة. المخرج وسع من اتهامه، أيضاً، وليشمل إدارة براك أوباما، كان يكتفي الأخير بذكر الحرف الأول منه دون أن يتجرا على نطق المفردة كاملة، ومن تبعه لتسترهم على هذا الملف وإهمال توصلاتته الجريئة.

ولئن بدا دانييل جونز (آدم درايفر) بارعاً في تقمص دور شخصية قد لاثير حماساً للمشاهد برأيتها، لكن أداءه ينكرنا بأبطال شريط "كل رجال التخلص من وثائقها". -لم يبق جونز على خط معلومة مفيد، وعلى مدى ساعتين، من دون تعقبه وضمه إلى تقريره الجامع والفاضح في أن. إذ اعتقد، وهو المدفوع بحس مهني عال، من أن تقريره سيلقي الضوء على المخفي من ممارسات وحشية تتناقض كلياً و تنتهك في أن مبادئ القوانيين الدولية الناطقة بما يخص المعتقل. لكن ما غاب عليه هو أن شرط "الموضوعية" صعب المنال في عاصمة القرار واشنطن، وفي ظل تشابك المصالح السياسية والأولويات، وكان أول ضحايا ذلك هو تقريره الذي طارت منه مفردة "التعذيب" من جهة، وأخرى

ستورارو الذي كرمه المهرجان لجمل إنجازاته السينمائية" وأضاف حيدر رشيد "أشعر بالسعادة والفخر لتزامن حصولي على جائزة تمّي حصول المخرجين الشابّين علاوي سليم (مخرج فيلم أبناء الدانمارك) ومُهدد حبال (مخرج فيلم «شارع حيفا») وبطل الفيلم علي ثامر على جائزة التمثيل الرجالي في المهرجان". هذه الجوائز الأربع "أضاف حيدر رشيد" جاءت نتوجاً لرغبة السينما العراقية الشابة، داخل الوطن وخارجه، في تحقيق الأفضل دائماً، والإسهام في عمليات التغيير ومكافحة الفساد التي تطمح إليها ثورة الشبيبة في ساحات التحرير العراقية". وإلى أولئك الشباب بالذات "ختم حيدر رشيد" أهدي جائزة القاهرة السينمائي فرصة رائعة لا تُعوّض بالتعرّف مع صانع الصورة العالمي فيتوريو



بدايات العام المقبل، وقال المخرج حيدر رشيد بأن "الجائزة التي حُرّز عليها من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تملّوني فخرًا وفرحاً كبيرين، لأنها تأتي من مهرجان عريق عرفته منذ كنت طفلاً صغيراً أرتاده برفقة والدي. وقد زرعت معاشيتي لأجوائه

بدايات العام المقبل، وقال المخرج حيدر رشيد بأن "الجائزة التي حُرّز عليها من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تملّوني فخرًا وفرحاً كبيرين، لأنها تأتي من مهرجان عريق عرفته منذ كنت طفلاً صغيراً أرتاده برفقة والدي. وقد زرعت معاشيتي لأجوائه

يقع الشاب، واسمه كمال، في قبضة مفرزة لشرطة الحدود البلغارية، وحين يتمكن الفرار من بين يرائها يصبح فريسة لتعقبها عصابات «صائدو المهاجرين»، وهي عصابات مسلحة تتكوّن من النازيين الجند المناهضين للمهاجرين، والذين عُرفوا بقسوتهم وبإقدامهم على قتل العديد من المهاجرين. الفيلم يروي كفاح الشاب كمال للبقاء على قيد الحياة في ثلاثة أيام داخل غابة كثيفة ومجهولة الاتجاهات ومحفوظة بالمخاطر التي لا نهاية لها. جائزة مهرجان القاهرة المقدّمة من قبل قناة OSN، هي بمثابة شراء مُسبق لحقوق عرض الفيلم في القناة. وكان فيلم «أوروبا» قد حاز في 20 نوفمبر الماضي على أحد جوائز «Proxima Award» في ملتقى «Milano Film Network» يُنتظر أن يرى الفيلم النور في

## بعد فوزه بجائزة "ملتقى القاهرة السينمائي"

## المخرج حيدر رشيد: أهدي جائرتي إلى الشبيبة المنتفضة ضد الفساد

متابعة: المدى

7

منحت لجنة التحكيم الدولية الخاصة بجوائز «ملتقى القاهرة السينمائي» جائزتها الأكبر بقيمة 50 ألف دولار، إلى فيلم «أوروبا» للمخرج العراقي الايطالي حيدر رشيد، والذي تدور أحداثه في الغابات الفاصلة ما بين الحدود التركية البلغارية وحيث يحاول شاب عراقي في العشرين من العمر عبورها مشياً على الأقدام برفقة مهاجرين آخرين.

## فيلم "1917"

## سام مينديز يحول رعب الحرب

## إلى تحفة سينمائية

ترجمة / أحمد فاضل

" 1917 " للمخرج الإنجليزي سام مينديز هو فيلم جريء بشكل مثير للدهشة ، مثير مثل أي سرقه لا يترك فيها السراق أي أثر لهم ، مزيج مثل كابوس يجثم على الصور ، فمن خلال العمل مع ويلسون كيرنز الكاتب المشارك الذي ابتكر لنا دراما رائعة للحرب العالمية الأولى في الجبهة الغربية ، من خلال رحلة فظيعة تم تصويره في لقطة واحدة غير عادية من قبل المصور السينمائي روجر ديكينز ، وهي لقطة مستمرة لم تنقطع أحداثها المروعة (مع تعديلات رقمية تنسل إليها ) ، حيث يوضح لنا مينديز ما يراه هؤلاء الجنود وأحياناً يدور بالكاميرا حوله حتى نراهم جميعاً . بليك (دين تشارلز تشابمان) و شوفيلد (جورج ماكاي) جنديان تعرضا لشعور زائف بالأمان ، وهما يشهدان معارك ضارية فيما يبدو أنه تراجع ألماني ، و "دعفة كبيرة" وشبكة من قوات الحلفاء لتحقيق النصر ، لكن الفريق (كولن فيرث) يخبرهم أن استطلاع الصور الجوية كشف أن الألمان انسحبوا بعيداً ، ووصلوا ببساطة إلى موقع يتم فيه الدفاع عنهم بشكل أفضل ، ويجب عدوهم إلى الفخ ، وأن هناك فرقة بريطانية أخرى تم قطع الاتصال الهاتفي الميداني معهم عن الهجوم هو عبر هذين الجندين ، ولذا يتعين عليهما شق طريقهما عبر الأراضي الحرام وعبر الخطوط الألمانية المهجورة ، فيساف بليك وشوفيلد وسط مشاهد مروعة ، جذوع أشجار مكسورة منتشرة في كل مكان ، وبحيرات طينية وحفر خلفتها القذائف، وجثث الموتى والغرائن التي تعاشش عليها ، ثم عندما يتعمرون في المقتنيات، ولكن بقائهما على قيد الحياة لحظة بلحظة ، وبشراسة التمسك بها مع كل طلقة قناص تحاول أن تخترق طيلة أنفئهما .

عن / صحيفة الغارديان البريطانية

## كتاب (في الطابق الرابع)

## انفتاح التعبير من السرد الحكائي إلى السينمائي

أحمد الناجي

السؤال عنها... اقتربت من الكاميرا حين الت لأخي الكبير فعرفت أنها كوداك (رتينا) (ص 17-18).

ولابد من التنويه إلى أن الأب كان ضابطاً في الجيش العراقي، يعيش سياقات الأمرة والرتابية بحكم الوظيفة من قناعة منسجمة مع الذات، وملك الأمر هو الذي أدى إلى انعكاس الضغط والجدية في البيت على جميع أفراد العائلة بشكل صارم، وسياقات حياتهم تسير وفق نظام وتنظيم، بل وتوجب الطاعة والامتثال، ولا يمكن للفتان من أي توجيه بأي شكل من الأشكال، ومع ذلك فأنا وجود الكاميرا وسط العائلة في مرحلة التلقي والاستيعاب، والتعامل مبكراً مع الصورة، نتاج تلك الأداة السحرية، كان له الأثر في توجيه دوافعه الفلسفية، وتصعيد ما هو مضمّر في دواخله، وكل ما يدور من غرائز وأفكار ورغبات وأحلام إلى حالة من التفجر، وقد أشار نوفل إلى ذلك بقوله: "ذهبت إلى الصورة كالسائر في نومه، نعم كانت خياري، لكنني منذ أول الحياة عشت في بيت تشغل الصورة جزءاً منه ومن حياة شاغليه، لم تغب عني حتى اليوم صور الأبي في روما التقطت في الخمسينات، مضيافاً ما يعتمل في نفسه من مشاعر،"

كانت الصورة -واكتشفت أنها ما زالت- ممرى المغضي إلى عوالم أخرى وحيوات أخرى. لم تعامل معها على أنها طريقة لتجديد اللحظة من أجل العودة لها، أبداً، تعاملت معها ولم أزل على أنها الطريق المؤدي إلى حياة ثانية... (ص 17).

عدم إمكانية التعامل مع الكاميرا كان أمراً بلا أدنى شك منار تطلع عيون الطفل الصغير، يولد حسب الاستطلاع لديه، وتقرّر هكذا حالة في الصغر تداعيات، تداعيات لها أثر في تشكل ونتاج الأحلام التي ترقد مكتوبة في اللاوعي، والحاوية على الكثير من الصور



أحداث الفيلم تتقاطع مع ثلاث شخصيات، رجل الخشب والمرأة صاحبة البيت والحارس في مكان وزمان واحد عند حدود نهايات العالم . رجل الخشب ذلك العراقي التي دفعته الظروف إلى الهجرة فرجل الخشب يود العودة إلى المكان الأول (الوطن) ..وهي الأمنية التي تسكن الكثير من اللاجئين . أحداث الفيلم تتقاطع مع ثلاث شخصيات ، رجل الخشب والمرأة صاحبة البيت والحارس في مكان وزمان واحد عند حدود نهايات العالم . رجل الخشب ذلك العراقي التي دفعته الظروف إلى الهجرة فرجل الخشب يود العودة إلى المكان الأول (الوطن) ..وهي الأمنية التي تسكن الكثير من اللاجئين . أحداث الفيلم تتقاطع مع ثلاث شخصيات ، رجل الخشب والمرأة صاحبة البيت والحارس في مكان وزمان واحد عند حدود نهايات العالم . رجل الخشب ذلك العراقي التي دفعته الظروف إلى الهجرة فرجل الخشب يود العودة إلى المكان الأول (الوطن) ..وهي الأمنية التي تسكن الكثير من اللاجئين .

الاهتمام بالتشويه الذي يطرأ عليها . ويتحتم أن نعلم بإمكان الإنسان استحضار عناصر الخبرة التخيلية لاحقاً، كما يقول باشلار بواسطة الذاكرة، لاسيما في العملية الإبداعية أو عند التواصل مع المكان الأليف أو بيت الطفولة، باعتبارها صور مُخَيَّلَة لتكريات الطفولة الخاصة، (جاستون باشلار، جماليات الصورة، ص 221). وإن كانت الكاميرا الفوتوغرافية محظورة على نوفل والآخرين في البيت، إلا أن بقية المحتويات من الكتب والمجلات في متناول يده، والموسيقى قريبة منه، يتنفّس الأغاني التي تأخذ دورها في جهاز (الفونوغراف) المعروف بـ(الجرامافون) أو الحاكي الذي يحوّر على هيئة، ويشغل حيناً مكانياً ومعنوياً في البيت، وأتشكيل ما يوزاي المنوع من المقتنيات، تعويضاً، حتى وإن كانت على شاكلة طريقة نوفل، الذي توكأ على الذكاء وقام بصناعة صندوق سحري، بدائي من الخشب مع أدوات بسيطة مأخوذة من مخلفات البيت المتروكة والغائصة، يشابهه أو يقترب إلى حد ما مع ما في المخيلة من تصورات عن السينما، وظيفته عرض الصورة على الحائط بعد تكبيرها إلى عشرة أضعاف حجمها، دون

## كلاكيت

علاء المرفجي

## رجل قتيبة الجنابي الخشبي

(رجل الخشب) هو الجزء الأخير من ثلاثية الأفلام المستقلة الروائية، بعد فيلمي المخرج قتيبة الجنابي (الرحيل من بغداد) و (قصص العابرين) .. تتميز أفلامه بطرح خاص ورؤيا سينمائية أشارت الجمهور ونقاد السينما، واهتمت بأصوات المهاجرين والنازحين والعراقيين في بلدان المنافي.

الفيلم يدور حول دمية خشبية بالحجم الطبيعي للإنسان، لا يتحدث أو يتحرك، ولكن طريقة التصوير والفعل الدرامي للمونتاج يعكس ما يرنو له رجل الخشب هذا، ويعكس أحاسيسه وعواطفه ومحنته وهو حكاية خيالية ترمز للغرباء واللاجئين الذين يمثلهم رجل الخشب، وهي عكس التصور المعتاد لأفلام الهجرة فرجل الخشب يود العودة إلى المكان الأول (الوطن) ..وهي الأمنية التي تسكن الكثير من اللاجئين .

أحداث الفيلم تتقاطع مع ثلاث شخصيات ، رجل الخشب والمرأة صاحبة البيت والحارس في مكان وزمان واحد عند حدود نهايات العالم . رجل الخشب ذلك العراقي التي دفعته الظروف إلى الهجرة فرجل الخشب يود العودة إلى المكان الأول (الوطن) ..وهي الأمنية التي تسكن الكثير من اللاجئين . أحداث الفيلم تتقاطع مع ثلاث شخصيات ، رجل الخشب والمرأة صاحبة البيت والحارس في مكان وزمان واحد عند حدود نهايات العالم . رجل الخشب ذلك العراقي التي دفعته الظروف إلى الهجرة فرجل الخشب يود العودة إلى المكان الأول (الوطن) ..وهي الأمنية التي تسكن الكثير من اللاجئين .

قال عنه قتيبة الجنابي: " طول حياتي المهنية الطويلة كنت أسمى أن أكون مع الآخر والذين لا صوت لهم ، وبالتالي فإن النهج الفني الذي اعتمدته، ينبع من رغبتني الفنية والإنسانية لتسليط الضوء على القضايا الأخلاقية والسياسية الأساسية داخل المجتمع ، وفي العالم الذي نعيش فيه الآن ، والسعي لاستخدام لغة سينمائية تعتمد على الجمال ، على الحوارات المرئية والبصرية بدلاً من الحوارات اللفظية ، وبالتالي هدم الحدود بين البشر بكل مكان نحو العمل على تحقيق تفاهم عالمي بصري هذا الفيلم هو بيان بصري ودرامي عن التغيرات الجيوسياسية في عالمنا . رجل الخشب إنه هو ذلك رجل الذي مثل شجرة اقتلعت من مكانها وأجبرت على المغادرة. لتسلسل الأحداث يستمر بين الواقعية والخيال في طرح وتلاشي الحدود بين موضوع الإثارة ، وطريقة السرد مع دمية خشبية بالحجم الطبيعي ، إن بطل الرواية ، ويمثل الغرباء والمهاجرين في عالمنا. إنه فيلم من أفلام الطريق ، فرجل الخشب يبحث عن مكان للاختباء ، ومطاردة من قبل قوى الشر غير مرئية طوال أحداث الفيلم ولكننا نحسها ونخاف منها. نحن معه وهو يريد العودة إلى الجنور، يريد العودة إلى الوطن... وهذا ما يجعلني أكمل بهذا الفيلم الثلاثية التي اقترحتها عن اللجوء والمهجر.

حاول قتيبة مزج مفهوم الشجرة ومفهوم الإنسان الذي يحمل كوابيسه وأحلامه وحنينه، فيكون في بيئة غريبة عنه ، الأحداث تدور في فصل الشتاء. وعند ساعات هطول الثلج، حيث نراه من البداية يهرب راضاً ومختبئاً أحياناً من تابعيه تتشابك المفردات البصرية والإبداعية مع الضوء ، حيث يكون الضوء أحد الأبطال الفيلم أيضاً إنها رحلة بين الواقع والخيال في أسرار العقل، وهي سيمفونية الصورة والصوت المشاعر.

اعتمد الجنابي في الفيلم أسلوباً يتجه نحو البناء الوثائقي، التشويقي . أسلوب التصوير والمونتاج يدفع المشاهد ليحس بأنية الحدث، أي الأحداث التي تحدث بالزمن الحاضر، ما يجعل جمهور المشاهد يدخل إلى ذهن رجل الخشب ويتقمص أحاسيسه، تتميز طريقة التصوير في أن الكاميرا تأخذ وجهة نظر رجل الخشب، وبالتالي توحيد المشاهد ، والمتابع مع البطل. هكذا يعطي الفيلم انطباعاً بأننا نعيش الأحداث التي تظهر على الشاشة في الوقت الحاضر..



خلف ويجر العلوم؛  
إهانة العراقيين

ليس أكثر صغارا وتصاغرا من أداء الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة عبد الكريم خلف، إلا مندوب العراق الدائم بالأمم المتحدة محمد حسين بحر العلوم، ذلك الذي وجد نفسه بعد ٢٠٠٣ سفيرا من دون أن يتمتع بأي مزايا دبلوماسية أو فهم سياسي لما يجري حوله، فعلى مدى سنوات خدمته سفيرا للعراق في الكويت، كان يصمت على الإساءات والتجاوزات التي تطال العراق، ويقف موقف المتفرج إزاء قضايا كبيرة مثل قضية خور عبد الله، بل إنه في كثير من الأحيان كان يقف إلى جانب الحكومة الكويتية، باعتباره مواطنا لها وليس سفيرا للعراق.

بحر العلوم الابن، كان التجسيد الكامل لسياسة وضع الصغار في مقاعد المسؤولية الكبيرة والتي اجتاحت الحياة السياسية العراقية منذ أن اختطف إبراهيم الجعفري مفتاح البلاد من الأميركان، وخرج يقودها من دون رخصة، يتنزه بها مع رفاقه في حزب الدعوة ويستعرضون حركاتهم البهلوانية في الفضائيات حتى وقعت كارثة داعش التي كادت أن تضع البلاد.

لقد عشنا عقودا تحت رحمة الدكتاتورية والاستبداد، ثم استلمت قيادة البلاد مجموعة من الطاشين المسكونين بأوهام الزعامة، غير أن مندوب العراق الدائم في الأمم المتحدة يبقى حالة فريدة من نوعها، حيث أثبت أنه أهر صناع الكفّة في العراق.

كنا قبل أسابيع قليلة قد تعودنا على الظهور اليومي للناطق "الظريف" عبد الكريم خلف، إلا أن الحكومة مشكورة نصحتنا مؤخرا لوجوب التحول إلى حسين بحر العلوم، لنقل وقائع ما جرى لشباب المظاهرات، ليروي لنا الحكاية التي ظلت غامضة طوال هذه المدة فالتظاهرين الذين قتلوا بقتلهم الغاز والرصاص الحي لم تقتلهم القوات الأمنية ولا جماعات مسلحة تتبع الحكومة، وإنما ماتوا على يد جماعة "مندسة" من المتظاهرين، وضحايا الناصرية وبغداد وكربلاء والنجف والبصرة والحلة والديوانية والمثنى، لم يخرجوا من أجل المطالبة بالحقوق التي ضمنها الدستور، وإنما خرجوا لسرقة البنوك وقتل القوات الأمنية وحرق ممتلكات الدولة، تخيل جنابك عزيزي القارئ في الوقت الذي تقول فيه الموعظة الأممية إلى العراق جينين بلا سخرات إن الشباب العراقيين خرجوا من أجل حياة كريمة وحرية وإنهم يقودون الاحتجاجات بعيدا عن المصالح الحزبية.. يقول الموظف العراقي محمد حسين بحر العلوم إن هؤلاء الشباب لصوص يريدون تخريب البلاد.. هل هناك كلمة تصحح لأن تقال أكثر من كلمة "سفالة" مع اعتذاري الشديد للقراء.

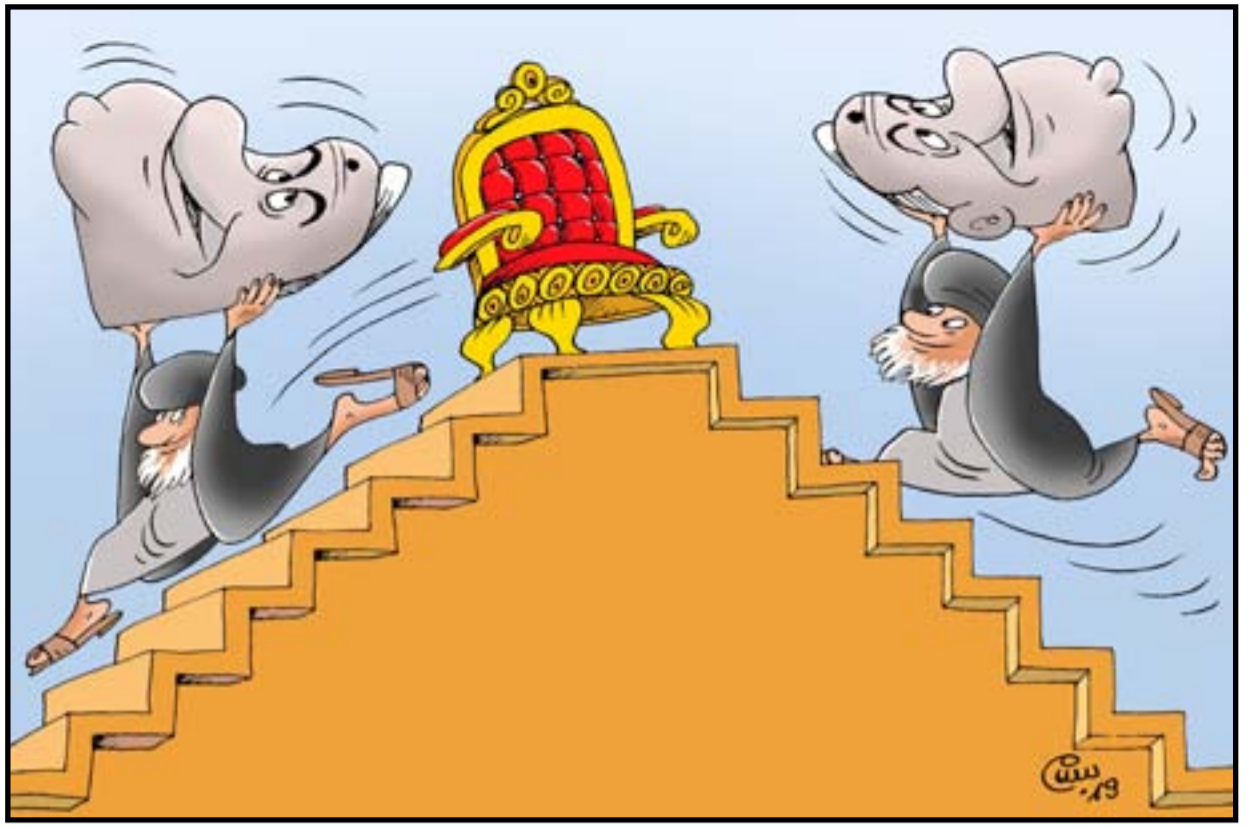
وقد قيل ما قيل في أسباب اختطاف برامج التوك شو من قبل الناطقين في الأسابيع الأخيرة، فيما اعتقد بحر العلوم أن بإمكانه تقديم دراما تلفزيونية أكثر شويقا وأكثر واقعية.



اقرأ  
بين الفصول

صدرت عن دار المدى رواية "بين الفصول" للكاتبة الإنكليزية الشهيرة فرجينيا وولف، ترجمة اسامة منزلجي، والرواية تعد من روايات المرحلة المتأخرة في حياة وولف حيث صدرت عام ١٩٤١، وقد امتازت روايات فرجينيا وولف بإيقاظ الضمير الإنساني، ومنها: السيدة دالواي، الأمواج، تعد واحدة من أهم الرموز الأدبية الحديثة في القرن العشرين.

اشتغلت بالنقد، ومن كتبها النقدية «القارئ العادي» ١٩٢٥، «وموت الفراشة ومقالات أخرى» ١٩٤٣. كتبت ترجمة لحبا «روجر فراي» ١٩٤٠، وكتبت القصة القصيرة، وقد صدرت لها عن دار المدى روايتها الشهيرة السيدة دالواي ورواية أورلندو.



متناهد من ساحات الاحتجاج



كوريا الشمالية تفتتح "المدينة الفاضلة للاشتراكية"

وقالت الشركة إن "المدينة الفاضلة" يمكنها استيعاب ٤٠٠٠ أسرة، وفيها ٣٨٠ مبنى من المباني العامة والصناعية تمتد على "مئات الهكتارات". وتعد المدينة واحدة من أكبر المبادرات الاقتصادية التي أطلقتها كيم جونج أون كجزء من حملته لتحقيق اقتصاد يعتمد على الذات، ولكن تم تأجيل بنائه بسبب النقص في مواد البناء والعمل نتيجة للعقوبات الدولية التي فرضت للحد من البرنامج النووي لبيونغ يانغ.

احتفلت كوريا الشمالية، بإنجاز مشروع عمراني مميز للزعيم كيم جونج أون، عبارة عن مدينة جديدة بالقرب من "الجبل المقدس" حيث تدعى عائلته جذورها، ووصفت وسائل الإعلام الحكومية في كوريا الشمالية، الثلاثاء، المدينة الجديدة بأنها "مثال للحضارة الحديثة"، وتوصف أيضا بأنها المدينة الفاضلة للاشتراكية. ذكرت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية أن احتفالا هائلا شمل الألعاب

النارية أقيم في المدينة بالقرب من جبل بايكتو. ونشرت صحيفة "رودونغ سينمون" الناطقة بلسان الحزب الحاكم، صوراً تظهر الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون يبتسم وهو يقص الشريط في الحفل والمباني المغطاة بالثلوج، وتكرت الصحيفة أن مدينة "سامجيون"، حيث ولد كيم جونج إيل والد كيم جونج أون، تعتبر "يوتوبيا اشتراكية" بما تضمنه من شقق جديدة وفنادق ومنتجعات للتزلج ومرافق تجارية وثقافية وطبية.

شديدة، وكتبت اليسا عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي قائلة: "الله يرحم شعبان عبد الرحيم، ظاهرة فريدة وشخص كوا طاقة وخفة دم، كتير حزينه لرحيلو وأحر التعازي لأهلو وعيلتو وبلدو مصر، وعاسيرة شويلا "أنا بكرة إسرائيل"، ويشار إلى أن شعبان عبد الرحيم أثار الجدل بعد ظهوره في حفل خلال ليالي المحرسة ضمن موسم الرياض، وذلك بسبب جلوسه على كرسي متحرك، وكان شعبان عبد الرحيم أوضح قبل رحيله بسبب جلوسه على كرسي متحرك، أن قدمه مكسورة منذ شهر بسبب انزلاقه على الأرض في منزله.



إليسا تنعى  
شعبان عبد  
الرحيم  
وترفع شعار  
"أنا بكرة  
إسرائيل"

نعت الفنانة اللبنانية إليسا الفنان الراحل شعبان عبد الرحيم بعد وفاته نتيجة إصابته بوعكة صحية

توبا بويوكستون:  
"فتاة النافذة"

افادت وسائل اعلامية عالمية ان النجمة التركية توبا بويوكستون ستخوض بطولة مسلسل جديد مقتبس عن رواية "فتاة النافذة"، على ان يعرض لاحقا على احدى منصات الانترنت، كما انه لم يحدد بعد موعد تصوير العمل.

على صعيد آخر، كانت قد التقطت عدسات مصوري الباراتزي صورة لتوبا بويوكستون وزوجها رجل الأعمال اوموت افرغين في احد شوارع تركيا، وثناء لقائهما بأحد الصحفيين، نفت توبا خبر حصول خلاف كبير بينها وبين زوجها في الطائرة أمام الركاب، مشيرة الى انها استمتعا بعطلتهما وقضيا أوقاتا جميلة.



جمال أمين: السينما يتيمة في العراق

من اخراج الدكتور طارق الجبوري وبطولتي، وفيلم صمت الراعي اخراج رعد مشتت، وفيلم تحت رحمة رمال بابل اخراج محمد الدراجي، كما تناول "جمال" كيفية النهوض بإنتاج الافلام العراقية الروائية والوثائقية، وافتتح المقدم الطائي باب النقاش حول طروحات جمال فقالت الدكتورة حسناء كاشف الغطاء: "لماذا نتحسد الافلام الايرانية على جوائز سيناريوهاتنا افضل من سيناريوهاتنا؟ فرد جمال: "ان السينما الايرانية تعتمد على الانتاج الحكومي ومؤسسة الغارابي، ويحصلون على جوائز لان مواضيعهم مختلفة عن بقية الدول، وبعض الجوائز تمنح لهم كمجاملات لدعم السينمائي والسينما الايرانية. ولديه كتاب سيناريو محترفون. في حين يكتب مخرجنا السيناريو بنفسه مما يؤدي الى ضعف الفيلم، والروائي العراقي لا يتقدم نحو السينما بسبب ضعف الميزانيات، عكس مصر وايران وامريكا واوروبا. ورد جمال عن سؤال الشاعرة دلال جويد (عن سرقات افلام بغداد، وراية كمثل بالسيناريو؟) فقال: "افلام بغداد شابهها الفساد لاسيما التي لغت بطريقة المنتج المنفذ، وهي الطامة الكبرى في سرقة الميزانيات. وأنا كممثل من حق الموافقة او الرضا للدور. ورأيي في السيناريو اقله للجميع وهم احرار يأخذون به ام لا. وسأل د.محمد الموسوي عن الفضائيات وتمويلها للافلام؟ فاجابه: "في العراق ٨٠ محطة وجدت للترويج لاصحابها وازواجهم، وتوقفت حتى عن انتاج الدراما وهذا واجههم، عدا محطتين وثلاثة. وانتاجهم لا ينافس السوق العربي، اما دعمهم لانتاج الافلام فهذا مستحيل. نحن نعاني من التهميش من قبل الدولة والفضائيات، والسينما يتيمة في العراق.



وحتى مشروع بغداد للثقافة، وقال ان الفساد شاب الكثير من افلامها، وارتعلى مستواها الفني. وتحولت الى مخازن دائرة السينما

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن ترتفع درجات الحرارة قليلا عن معدلاتها، وأن الجو سيكون غائما مع سقوط امطار رعدية في بعض المناطق.

تقرير

محمد جاسم

اقامت مؤسسة الحوار الانساني في لندن جلسة للمخرج والممثل السينمائي العراقي النجم "جمال امين" وعرض فيلمه "شاشاتنا"، من اخراج الفنان محمد توفيق وبطولة جمال امين والنقاد السينمائي كاظم مرشد سلوم، وادار الجلسة والحوار الكاتب والصحفي صادق الطائي وبحضور نخبة من المثقفين العراقيين. فيلم "شاشاتنا" كما قال الطائي يتحدث عن الانظمة الشمولية في الدول العربية، وكيفية تعاملها مع الصحفيين والكتاب خاصة في المطارات، من خلال جمال الصحفي القادم من الدنمارك لقضاء اجازة بين اصحابه. فتحدث المظاهر في دول عربية، فيقوم بتوثيقها، لكن اثناء خروجه يلقى القبض عليه، وتحدث الضيف جمال عن صناعة السينما في العراق منذ بداية تأسيس مصلحة السينما والمسرح.

صباح

بيت المدى يستذكر قصيدة الاحتجاج عند النواب



لمناسبة بلوغ الشاعر الكبير مظفر النواب الخامسة والثمانين يقيم بيت المدى جلسة لتقديم النخبة لشاعر قصيدة الاحتجاج والنضال ضد الظلم والاستبداد.. الفعالية التي تقام يوم غد الجمعة في بيت المدى في شارع المتنبى الساعة الحادية عشرة صباحا يشترك فيها عدد من الباحثين والادباء.

لاهاي عبد الحسين في نادي المدى للقراءة

ضمن نشاطه في تقديم وقراءة الكتب الصادرة حديثا يستضيف نادي المدى للقراءة الكاتبة والباحثة د. لاهاي عبد الحسين للحديث عن ترجمتها لكتاب المفكر الراحل علي الوردي "في علم اجتماع المعرفة"، الفعالية يقدمها الدكتور احمد حسين الظفيري وتقام غدا في بيت المدى في شارع المتنبى الساعة التاسعة والنصف صباحا.



بغداد / 19° - 11°	البصرة / 21° - 13°
أربيل / 15° - 10°	التنجف / 19° - 11°
الموصل / 16° - 10°	الرمادي / 18° - 10°