

أطراف يدعون مشاركة المتظاهرين باختيار رئيس الوزراء

الكتل السياسية تتفق على تعديل جزئي لقانون الانتخابات عشية إقراره

أعلن نواب من كتل سياسية مختلفة أنهم توصلوا الى نقاط اتفاق بشأن قانون الانتخابات المقرر التصويت عليه اليوم الأربعاء، فيما يجري الحديث عن فتح قنوات حوار مع المتظاهرين لاختيار رئيس وزراء جديد.

وقال النائب عن تحالف سائرون عباس عليوي إن "الكتل السياسية اتفقت على اغلب النقاط الخلافية في قانون الانتخابات وهي ان تعتمد نسبة ١٠٠% لأعلى الأصوات والذهاب نحو دوائر انتخابية متعددة وتحديد عمر المرشح بـ٢٥ عاماً"، لافتاً إلى أن "نقطتي تقليص عدد أعضاء مجلس النواب ومنع ترشيح عدد من الشخصيات الحكومية لم تعدل كونها بحاجة إلى تعديل دستوري".

متفقة على حل مجلس النواب. وقال العقابى ان "اختيار اي مرشح لرئاسة الوزراء من الكتل السياسية يعتبر هدماً للعملية السياسية بالكامل". وأضاف ان "أغلب الكتل السياسية متفقة على حل مجلس النواب والمضي بانتخابات

وكهولنا ونساؤنا وكل أطراف المجتمع العراقي، ولكن نكرى النصر مثابة من أجل الوحدة والنهوض بإرادة موحدة وعزم أكيد لبناء عراقنا الذي نريد. الى ذلك أكد النائب عن تحالف سائرون امجد العقابى، ان اغلب الكتل السياسية

تسمية من نرتضيه وننتفخ عليه لتكليفه برئاسة مجلس الوزراء وتشكيل حكومة جديدة ضمن المدد والسياسات الدستورية تتكفل بحل المشكلات وتعيد إعادة إعمار البلد والمؤسسات وتنهض بما يطمح اليه شبابنا وشاباتنا وأطفالنا

مناسبة للعملية الديمقراطية". وفي سياق متصل، قال رئيس الجمهورية برهم صالح في بيان نشره بمناسبة ذكرى الانتصار على داعش: أنوعكم (المتظاهرين) كما ادعو الكتل السياسية للتعاون جميعاً من أجل

ويحقق التنافس الحر بين المرشحين، فان العملية السياسية ستتكتسب مرة اخرى، مشدداً على ان "النقمة الشعبية واضحة وظاهرة بالتالي فنحن نبحث عن مخرجات واساسيات وافكار جديدة من شأنها ان تعطي خيارات وفرص

بغداد / المدى

وأضاف أن "معظم النقاط الخلافية تم تجاوزها والاتفاق عليها سياسياً لتعريف القانون وفق ما طلبه الشعب لتحقيق قانون انتخابي عادل للجميع"، مبيناً أن "مجلس النواب سيصوت عبر جلسة اليوم الأربعاء على قانون الانتخابات دون تأخير لوقت آخر".

وكان عضو لجنة الخبراء في رئاسة الجمهورية عادل اللامي، قد أكد اعتماد البرلمان مسودة قانون الانتخابات المقدم من قبل رئاسة الجمهورية، مبيناً ان المسودة تنص على جعل الانتخابات المقبلة بنسبة ١٠٠٪ للترشيح الفردي وعلى مستوى الاقضية.

بدوره، أكد النائب عن كتلة النهج الوطني حسين العقابى سعي البرلمان لتشريع قانون انتخابات يلبي مطالب المتظاهرين. وقال العقابى في تصريح صحفي اوردته مكتبته الاعلامي "هناك عدد من الاولويات لدى البرلمان بالمرحلة الحالية اولها المشهد الأمني الخطير في استهداف المتظاهرين والتصدى لتلك الانتهاكات اضافة الى تشريع قانون انتخابات يلبي مطالب المتظاهرين".

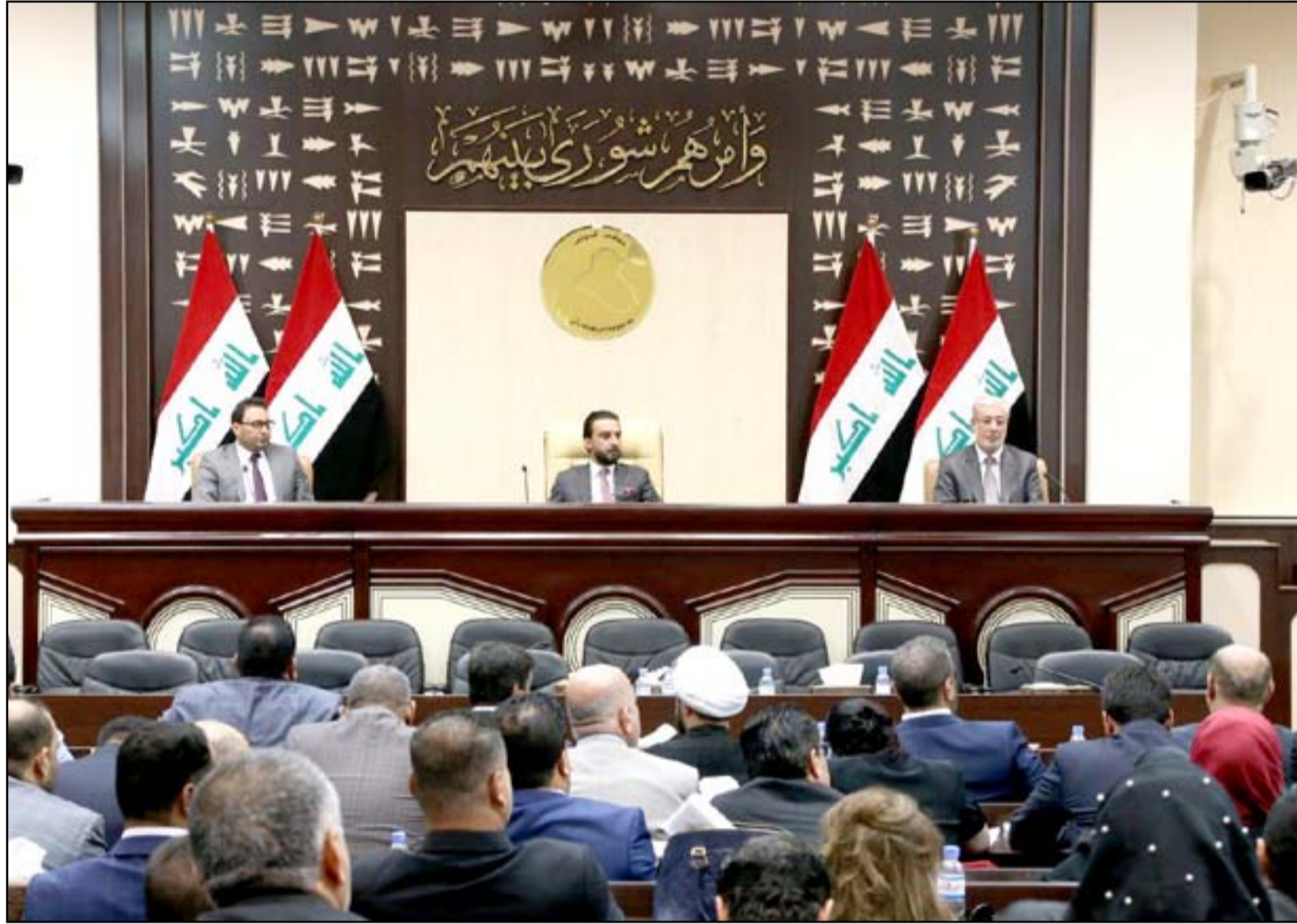
وأضاف "من أولوياتنا الإعداد لانتخابات نزيهة وشفافة تلي طموحات المواطنين، وهي تبني على ثلاث ركائز تم استكمال اولها، وهو تشريع قانون مفضية الانتخابات رغم تحفظنا على بعض المواد فيه ونبقى لدينا ركيزتين تعمل على استكمالها"، مبيناً ان "اولهما تشكيل مفوضية، يتم ابعادها عن المحاصصة الحزبية والمكونانية، وثانيهما تشريع قانون الانتخابات وهو ما نعمل عليه حالياً".

وتابع العقابى ان "قانون الانتخابات هو جوهر العملية الانتخابية والتداول السلمي وبحال لم يأت قانون يحقق تكافؤ الفرص ويلبي مطالب الجماهير

وفي سياق متصل، رجح النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني ديار بروراي، امس الثلاثاء، ان يتم حسم اسم مرشح منصب رئيس مجلس الوزراء باليوم الاخير من الموعد المحدد دستوريا لهذا الامر.

وقال بروراي ان "الحراك الموجود لدى جميع القوى السياسية ومن بينها القوى السياسية الكردية ان يتم الاتفاق على شخصية وطنية كفوءة ونزيهة وتلبي طموحات الجماهير للتصدي لمنصب رئيس مجلس الوزراء خلال الفترة المحددة دستورياً، مبيناً ان الاجتماعات ما زالت مستمرة وبشكل مكثف بغية اختزال الوقت وتقريب الرؤى حول الشخصية التي تنطبق عليها المواصفات المطلوبة للمرحلة".

وأضاف بروراي، ان "العملية السياسية بالعراق تعودنا فيها ان يكون اليوم الاخير من المدد المحددة لاي قضية مهمة او حساسة هو الموعد النهائي لحسم تلك القضايا"، لافتاً الى ان "الشخصية وبحسب تلك التجارب السابقة نتوقع ان يتم حسمها في اللحظات الأخيرة".



ادى جلسات مجلس النواب.. (أرشيف)

1250 متظاهراً: الاحتجاجات أزالنا شعورنا بالإحباط

وحجّمت التدخلات الخارجية

للاحتجاجات وفقاً لدعوات تلقوها من افراد عائلتهم.

المحتجون يطالبون بتغييرات جذرية للنظام السياسي بشكل عام، وليس فقط الحكومة الحالية. قبل استقالة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي ٨٦٪ من المحتجين قالوا انهم لن يتوقفوا حتى لو اقبلت الحكومة الحالية. وانهم لم يتوقفوا ومن غير المحتمل ان يتأثروا بأي تعديل وزارتي للحكومة مستند على ائتلافات سياسية قديمة. اكثر من ٩٠٪ من المحتجين رجحوا بانتخابات مبكرة، ولكن بسبب عدم ثقتهم بالمؤسسات الحكومية نسبة قليلة منهم وافقوا على ان تجري تحت اشراف مفوضية الانتخاب الحالية أو حتى تحت اشراف قضاة عراقيين.

القوى الخارجية الرئيسية الالعبه في هذا المجال تلتقت نسبياً واطمأن من معدلات الثقة. نسبة الثقة بايران من الذين اخذت آراؤهم وقتت عند ١٪، في حين بلغت نسبة الثقة بالولايات المتحدة ٧٪ وبالائتلاف الاوروبي ٢٥٪ والامم المتحدة ٣٠٪.

المحتجون بقوا مصرين على موقفهم وتحقيق مطالبهم بتغيير النظام السياسي للبلاد رغم اجراءات القمع العنيفة التي تعرضوا لها. وفي الوقت الذي يكون فيه من الصعب رؤية طريق للخروج من الاحتجاجات الديموية الحالية، فانه من الجدير بالذكر ان ٧٠٪ من المحتجين اتفقوا على اجراء انتخابات مبكرة موثوق بها تحت اشراف الامم المتحدة.

عن: واشنطن بوست

من الحكومة ما يعتقدون انهم يستحقونه، اما المحتجين الشباب فانهم يطالبون به فعليا. ما يقارب من ٩٠٪ قالوا ان هذه الاحتجاجات جعلتهم يشعرون بانهم يتحدون النظام الحالي. هذا التحدي يمكن اختصاره عبر الشعار الرئيسي لهذه الاحتجاجات: "نازل أخذ حق".

ثلثا المحتجين نكروا انهم نزلوا الى الاحتجاجات استناداً لدعوة تلقوها إما عن طريق الانترنت او مواقع التواصل الاجتماعي ١٢٪ منهم فقط نكروا انهم ذهبوا

اشهر الماضية، ولكن يبدو ان المشاركة في هذه التظاهرات قد غيرت تلك المشاعر ٩٤٪ من المحتجين قالوا ان هذه التظاهرات جعلتهم يشعرون بانهم كاشخاص مهمين. ونفس النسبة تقريبا قالوا ان المشاركة في هذه الاحتجاجات جعلتهم يشعرون كما لو ان لهم صوت لمستقبل العراق. وان ٩٧٪ من المستطلعة آراؤهم أشاروا الى ان الذهاب للاحتجاج جعلهم يشعرون بالفخر أكثر كونهم عراقيون.

الاجيال الاكبر سنا من العراقيين ينتظرون



ترجمة / حامد أحمد

تظاهرات العراق الأخيرة هي من بين أكثر الاحتجاجات دموية في تاريخه الحديث. واستناداً الى تقديرات موثوقة فان ما يقارب من ٥٠٠ عراقي قتل واكثر من ١٧.٠٠٠ أخر جرحوا اثناء الاحتجاجات خلال الشهرين الماضيين. ولكن الاحتجاجات في بغداد ومحافظات جنوبية أخرى لم تكن مفاجئة. حيث ان السلطة الحاكمة في بغداد وعلى مدى سنوات لم توفر اي خدمات اساسية لمواطنيها. ولكن ما هي نظرة المشاركين بحق تجاه هذه الاحتجاجات؟

وفي محاولة للاحاطة بشكل افضل بما يحفز المحتجين للخروج وكيفية تلبية شكاوهم اجرت مجموعة "المستقلة" للبحوث لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا استطلاعاً من خلال اجراء مقابلات وجها لوجه مع ما يقارب من ١.٢٥٠ محتجاً في بغداد وجميع المدن الرئيسية في جنوبي العراق للفترة من ٢٤ تشرين الثاني الى ١ كانون الاول تم اختيارهم بعناية.

احد اكثر الاستنتاجات قوة لهذا الاستطلاع هي الالهية الساندة للمحتجين بالحاجة للشعور بانهم مهمين ذوي شأن. وفي استطلاع ميداني اجري في كافة انحاء البلاد في وقت سابق من هذا العام، اجاب ٣ من مجموع ٤ بانهم يشعرون ان حياتهم فقدت كل معنى، في حين قال ٨٠٪ منهم انهم شعروا بالاحباط لمرة واحدة على الاقل خلال السنة

منفذ القائم يعلن رسمياً تنقل الشاحنات عبر العراق وسوريا

دمشق للحصول على فيزا متعددة المرات. وأضاف: "طبق القرار أيضاً يجب ان يقوم سائقو الشاحنات العراقية، بمرافقة السفارة السورية في بغداد، للحصول على فيزا متعددة المرات، كي يسمح لهم بالعبور من خلال المنفذ، وكذلك الشاحنات السورية".

وأرجع جديان، سبب التأخر أيضاً، إلى الأوضاع التي شهدتها العاصمة بغداد من تظاهرات وإغلاق الطرق والتوتر الأمني بالتزامن مع افتتاح المنفذ، مطلع تشرين الأول الماضي، من العام الجاري ٢٠١٩.

وختم قائممقام قضاء القائم العراقي الحدودي مع سوريا، قائلاً: "حاولنا ان ننسق مع وزارة الداخلية، كي يكون منح الفيزا من داخل المنفذ، والسوري، لكن الظروف الراهنة في بغداد، أخرت الحصول على نتيجة".

وافتتح العراق وسوريا منفذهما الرابط بين مدينة القائم غربي الأنبار، والبوكمال السورية، يوم ٣٠ أيلول الماضي، بعد نحو ٦ سنوات على إغلاقه إثر سيطرة تنظيم داعش الإرهابي، على مساحات واسعة من البلدين، في وقت سابق.

وأعلن رئيس هيئة المنافذ الحدودية، كاظم محمد بريسم العقابى، ٢٧ أيلول أن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي وافق على افتتاح منفذ القائم الحدودي، وأكد العقابى في بيان جهوزية المنفذ لمرور المسافرين وأيضا للتبادل التجاري.

يذكر أن معبر القائم في محافظة الأنبار غربي العراق، تم تحريره من قبضة تنظيم "داعش"، في تشرين الثاني عام ٢٠١٧، وتأجلت إعادة افتتاحه عدة مرات بسبب عدم الانتهاء من تأهيله.

بغداد / المدى

أعلن مسؤول عراقي افتتاح "قاصة رصينة" كانت مغلقة لسنوات، وذلك لإيداع مبالغ التبادل التجاري، عبر المنفذ الوحيد حتى الآن بين العراق وسوريا. وأوضح المسؤول قائممقام قضاء القائم الحدودي احمد جديان، في تصريح خاص لـ(سوتونيك) أن "القاصة الرصينة التابعة لمصرف الرشيد في القائم افتتحت، بعد إعادة تأهيلها، لإيداع مبالغ رسوم دخول وخروج الشاحنات التجارية السورية والعراقية".

وأضاف جديان: "القاصة افتتحت حديثاً وتم العمل بها وإيداع مبالغ رسوم الشاحنات السورية عبر المنفذ الحدودي القائم (البوكمال)، كما شفا عن دخول نحو (١٢-١٠) شاحنات من الجانب السوري، بشكل يومي".

وأرجع جديان قلة عدد دخول الشاحنات السورية وتوجه الشاحنات العراقية إلى سوريا عبر المنفذ الواقع غربي الأنبار إلى إجراءات حصول سائقي الشاحنات على التأشيرة (الفيزا) من السفارة العراقية في دمشق، والسورية في بغداد.

وفي تصريح سابق أعلن قائممقام القائم أن منفذ القائم (البوكمال) بين العراق وسوريا، مخصص حالياً فقط لحركة المسافرين، ولم يشهد عبور أية شاحنة بين البلدين حتى الآن.

ويبين جديان أسباب تأخر حسم أمر دخول وخروج الشاحنات التجارية بين البلدين، عبر المنفذ إلى القرار الصادر حسب الاتفاق بين الجانبين العراقي والسوري، والذي ينص على ان سائقي الشاحنات السورية يجب عليهم مراجعة السفارة العراقية في



الذكرى الثانية للنصر على داعش: القوات الأمنية عادت لـ 70 ألف كم تم تحريرها.. وعجلة عودة النازحين شبه متوقفة

المناطق المحررة بلا جهود إعمار وتحذيرات من نشاطات إرهابية

□ بغداد / وائل نعمة

مرت امس الذكرى الثانية لإعلان بغداد النصر على تنظيم داعش بالتزامن مع اتساع رقعة الاحتجاجات على خارطة طريق لحل الازمة يتبناها سياسيون كانوا في وقت قريب يتصدرون مشهد الحرب ضد التنظيم. واعلن في بغداد تعطيل الدوام الرسمي بتلك المناسبة، فيما لم تشهد العاصمة اي نشاطات او احتفالات بذكرى النصر، كما غطت تطورات التظاهرات التي دخلت امس يومها الـ ٧٠، على احداث ذلك اليوم.



جنود يحتفلون بالتحرير قبل سنتين



وجاءت الذكرى الثانية مع اعلان الجيش الانتفاء من مرحلة جديدة للعمليات العسكرية لملاحقة ما تبقى من التنظيم في مدن محررة قبل ٣ سنوات والتي مازالت عجلة الاعمار فيها معطلة ومصير ابنائها المختطفين الذين قدرت اعدادهم بنحو ١٥ الف مجهولاً.

وبين الذكرى الاولى والثانية للنصر كانت القطعات العسكرية قد نفذت ٧ عمليات تمشيط بحثا عن فلول "داعش" من شمال بغداد الى الحدود الغربية شملت قرابة ٧٠ الف كم مربع، كما شهدت الانبار في نفس الفترة محاولات لتسليح مسلحي التنظيم مرة اخرى مع تصاعد احداث شرقي سوريا.

بالمقابل نشطت في تلك الفترة الخلايا النائمة في ممرين القريبة من صلاح الدين واستمرت خطورة تلك الجهات بمنع عدد من سكان قري ديالى بالعودة الى منازلهم، فيما تصاعدت الشكوك حول وجود مختطفين في جرف النصر (الصخر) جنوب بغداد.

كذلك استمر عزوف النازحين عن العودة الى مناطق محيطه بركوك وسنجار، فيما شهدت الموصل تغييرات

سياسية وعسكرية واستبدال محافظين اثنين بسبب انباء عن اهدار اموال اعادة الاعمار وضعف الخدمات.

كيف عاشت المدن المحررة؟

تحولت انظار الشارع في تلك المدن في الاشهر الاخيرة الماضية بعيدا عن المسامة التي تعيشها منذ سنوات صوب احتجاجات بغداد والجنوب، ومعها بدأت السلطات هناك بمحاولات التضييق على اي محاولات للانجرار الى التظاهرات، لكن كيف عاشت تلك المدن بين الذكرى الاولى والثانية لنهاية الحرب؟

نينوى التي اعتبر تحريرها نهاية اب ٢٠١٧، بمثابة اعلان نصر مبكر على التنظيم، دخلت بعد الذكرى الاولى للنصر بشهرين، في نقاشات لاعلانها اقليما على اثر استمرار تجاهل بغداد لمسامة المحافظة بعد الحرب.

وقالت لجنة حينها اطلق عليها اسم "اللجنة التحضيرية لإقليم نينوى" عن جمع نصف مليون اسم، قالت إنهم يدعمون إنشاء الإقليم.

وقال حسين حاجم، عضو في حزب متحدون في الموصل (المدى) ان تلك الفكرة قد ظهرت مع الدمار الواسع الذي حل في المحافظة اثناء فترة سيطرة "داعش" ومعارك التحرير. واذاف ان نينوى لم تعد تمتلك اي موارد، وان السكان "يعتمدون على الرواتب القادمة من الحكومة الاتحادية".

وقبل ان تخفتي تلك الطروحات دخلت المحافظة في ازمة سياسية استمرت لنحو ٣ اشهر على اثر غرق عبارة سياحية في وسط المدينة كثف عن فساد كبير في المحافظة. وتسلمت نينوى منذ ٢٠١٦ قرابة

التريليون دينار، بحسب مسؤولين، فيما لا تزال جهود إعادة الإعمار في المحافظة خجولة جدا. يقول شيروان دوبرداني النائب عن نينوى ل(المدى): "لا توجد اعادة اعمار في نينوى. هناك حركة عمرانية يقوم بها السكان اعتمادا على اموالهم الخاصة". وتعرضت نينوى خلال السنوات الثلاث تحت سيطرة داعش إلى دمار هائل في المنازل قدر بـ ٧٠ ألف منزل مدمر ٢٠ ألف منها في الساحل الايمن للموصل، نصفها على الأقل في وسط الساحل، المعروف بـ "المدينة القديمة".

وبعد خطوات قانونية شاققة قرر البرلمان في آذار الماضي اقالة المحافظ السابق نوفل العاكوب، واستمرت خلية ازمة لادارة المحافظة، قبل اختيار منصور المرعيد في ايار الماضي لمنصب المحافظ.

وقبل اختيار المرعيد كانت الموصل قد شهدت هجمات بسيارات مفخخة قال عنها رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي حينها إن "دوافعها اقتصادية". كما كشفت لجنة برلمانية لتقصي الاحداث هناك عن وجود ٦٠٠ "داعشي" جاءوا من سوريا ونتيجة سوء في انتشار القطعات العسكرية. وخلال ادارة المرعيد للمحافظة وهو نائب فائز عن كتلة فالح الفياض (عطاء)، ظهرت نشاطات مريبة لارتاك وايرانيين لشراء اراضي في المدينة القديمة المدمرة مستغلة عدم حصول السكان على تعويضات الحرب من الحكومة.

وبحسب تقديرات الخبراء والمسؤولين في نينوى، فإن إعادة إعمار المحافظة يحتاج إلى ما يقارب ٥٠ مليار دولار، فيما لا تزال ٤ جسور من الخمسة الرئيسية داخل المدينة معطلة بسبب

الحرب. ويقول دوبرداني ان هناك نحو ٢٠ مخيما في كردستان لسكان نينوى بينهم ٣٥٠ الف من ابناء سنجان". ومايزال ٨٠٪ من سكان المدينة ذات الاغلبية الايزيدية يعيدون عن منازلهم، بحسب قائممقام القضاء محمدا خليل الذي ابعده عن المنصب سلطة جديدة انقلبت على الاوضاع في القضاء مدعومة من حزب العمال الكردستاني المعارض لتركيا.

قري مدمرة

اما ديالى، هناك نحو ٢٠ قرية في شرقي وغربي المحافظة لم يعد سكانها بسبب استمرار التهديدات وفرض جماعات مسلحة شروطها في تلك المناطق. ويقول مسؤولان في ديالى وهما زاهد الدلوي عضو مجلس محافظة ديالى والنائب عن المحافظة عبد الخالق

ولا تزال العشائر حتى اليوم تتدخل للحد من العنف، رغم أن لها تاريخا طويلا في المقاومة، وخصوصا في العام ١٩٢٠ عندما كان لها دور حاسم في الاستقلال ضد الاستعمار البريطاني.

فيما اضطرت إلى حمل السلاح، يؤكد رجال شرطة يقفون منذ شهرين في مواجهة التظاهرات، أنهم يفضلون حينها الانسحاب على المواجهة، لأنهم يرون أن "الدولة لن تكون قادرة على حماية رجالها من القانون العشائري".

وكانت العشائر دائما مفتاح العودة إلى الهدوء في مناسبات عدة، لأن رجالها موجودون في كل مكان، بين المخطاطين، ورجال الشرطة، وفي الحكومة. وصارت تلك نقطة قوة للعشائر في تعزيز مكاسبها السياسية والاقتصادية، في واحد من أغنى دول العالم بالنفط والذي تنخره المحسوبيات.

ويرى الباحث في مركز "اي نيو اميريكان سيكويريتي" نيكولاس هيراس أن العشائر اليوم تسعى إلى إعادة التفاوض على "العقد الاجتماعي". ففي مدينة البصرة النفطية الواقعة إلى أقصى جنوبي العراق، تتظاهر العشائر بشكل روتيني بسلاحها، الثقيل أحيانا، للحصول على وظائف وعمولات من شركات النفط، عراقية كانت أم أجنبية.

ويشير هيراس إلى أن "غضب العشائر موجه اليوم إلى المسؤولين في بغداد المتهين بعدم الالتزام بجانبيهم من العقد الاجتماعي"، الذي يقضي بأن "يكون شيخ العشيرة قناة موارد لأفراد عشيرته، مقابل أن يقدموا له هم الولاء المطلق". لكن وسط بنية تحتية محتضرة ونقص في الموارد، فإن الدولة غير قادرة على الاستجابة إلى مطالب العشائر. ويقول سميدان إن "الوظيفة لا تكفي لشراء أشخاص، أفضل فساد المؤسسات وسوء إدارة الدولة كاهلهم". ويختم بالقول "يجب ألا ننسى شيئا، وهو أنه لا يمكن شراء عشيرة أبدا، بل يمكن استنجازها".

العشائر تحرك دفة الاحتجاج في مناطق جنوبية شهدت مجازر عامان على التحرير: الوسط والجنوب مشتعلان بالتظاهرات والمناطق المحررة هادئة نسبياً

في الأول من تشرين الأول الماضي، عن مقتل أكثر من ٤٥٠ شخصا وإصابة أكثر من عشرين ألفا بجروح. ويقول الشيخ قبصر الحسيناوي من عشيرة الحسينيات في الناصرية لوكالة (فرانس برس) "العشائر هي التي ساهمت في إيجاد حلول للأزمة، والسياسيون لم يتحركوا".

وقدمت مئة عائلة بالفعل شكوى ضد اللواء جميل الشمري الذي قاد عملية القمع في الناصرية، وحظيت تلك العائلات بدعم العشائر.

وفي بلد لا تزال "الدية" فيه بعيدة عن القوات القضائية الرسمية، بل تأتي نتيجة اتفاق و"جلسة فصل" بين العشائر، يقف شيوخ الناصرية اليوم إلى جانب عائلات ضحايا القمع، مطالبين بالقصاص ممن كانوا سببا في سقوط "الشهداء". وتبرأت عشيرة الشمري من ابنها، اللواء المفصول، بدلا من الدفاع عنه.

لكنه يشير إلى أن تلك الروابط تعززت اليوم على غرار كل مرحلة حساسة في العراق، إذ أنه في مواجهة "حكومة مركزية ضعيفة للغاية وقوة خارجية (إيران) يُنظر إليها على أنها داعمة للحكومة، يقول (العراقيون) لأنفسهم من الأفضل أن نتجه نحو مصادر القوة التي سبق وجربناها".

عندما سادت الفوضى مؤخرا في مدينة الناصرية جنوبا بقرار من لواء أرسلته بغداد لـ "فرض النظام"، كان مقاتلو العشائر هم من قطع الطريق على التعزيزات الأمنية. وأوقف هؤلاء حمام الدم في المحافظة التي سقط فيها ٩٧ قتيلا، وفقا لمصادر طبية، معظمهم من المتظاهرين الشباب الذين قتلوا بالرصاص الحي في مدينة الناصرية، مسقط رأس رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي.

وأُسفرت أعمال العنف المستمرة منذ انطلاق الاحتجاجات المناهضة للحكومة في العراق

الدماء في احتجاجات المناهضة للسلطة في البلاد، يعود كل عراقي إلى عشيرته التي ترفع شعارها: "نحن أولياء الدم". بقوا فيها وأعرافها وعاداتها وتقاليدها التي لا يستطيع النهز منها أحد، وكميات السلاح التي تمتلكها، أصبحت العشائر اليوم من أبرز اللاعبين في العراق.

وتواصل التظاهرات في جنوبي البلاد ذي الغالبية الشيعية ضد نظام الحكم، وقد أضرم خلالها المحتجون النيران في عدد كبير من المؤسسات الحكومية ومقار الأحزاب احتجاجا على الفساد ونقص الخدمات واتساع نفوذ الفصائل المقربة من إيران. وفي بلد نحو ٦٠ في المئة من سكانه هم دون الخامسة والعشرين من العمر وثلاثة أرباعهم يعيشون في المدن، "انسحل كثيرون من العراقيين الشيعية عن هويتهم العشائرية" خلال السنوات الأخيرة، بحسب ما يقول فيليب سميت من "معهد واشنطن للأبحاث".

وكان زعيم "عصائب أهل الحق" قيس الخزعلي قال الإثنين إن التظاهرات التي سيشهدها العراق الثلاثاء، يراد منها أن تكون تخريبية وان تؤدي إلى سقوط أكبر عدد من القتلى. ويخشى رجال السلطة في العراق من دخول العشائر إلى مسار الاحتجاجات خصوصا بعدما بدأت الدعوات لذلك.

ولطالما كانت العشائر في العراق عامل توازن بين الشارع والسلطة على امتداد العقود، ولكن حين تغيب الدولة، وتسيل

الاحتجاجات المناهضة للحكومة في العراق منذ انطلاقها في ٢٠١٧، في ١٠ كانون الأول ٢٠١٧، أعلنت بغداد، في استعانتها الأراضي التي سيطر عليها التنظيم، وبلغت حينها نحو ثلث مساحة البلاد خلفت جرها ٦ ملايين نازح، مازال أكثر من مليون منهم في المخيمات. ولا يزال داعش يحتفظ بخلايا نائمة متوزعة في أرجاء البلاد، وبدأ يعود تدريجيا إلى أسلوبه القديم في شن هجمات خاطفة على طريقة حرب العصابات التي كان يتبعها قبل ٢٠١٤. ورغم ذلك تشهد المحافظات المحررة هذوءا نسبيا مقارنة بمحافظات الوسط والجنوب التي تشتعل بالتظاهرات منذ ٧٠ يوما. وشهدت القوات الأمنية من انتشارها وإجراءتها في العاصمة بغداد، تزامنا مع الدعوات التي أطلقت لتظاهرات حاشدة الثلاثاء. وسبق ان حذّر بيان نسب لمظاهري ساحة التحرير في بغداد، الكتل السياسية ومليشياتها من محاولة الالتفاف على مطالب المحتجين، ونوّه البيان إلى أن أطرافاً عراقية تسعى إلى تبرير قمع الانتفاضة، كما رفض البيان اختيار الكتل السياسية لرئيس الحكومة الجديدة، وحذّر من الانجرار إلى مخطط العنف.

وكان زعيم "عصائب أهل الحق" قيس الخزعلي قال الإثنين إن التظاهرات التي سيشهدها العراق الثلاثاء، يراد منها أن تكون تخريبية وان تؤدي إلى سقوط أكبر عدد من القتلى. ويخشى رجال السلطة في العراق من دخول العشائر إلى مسار الاحتجاجات خصوصا بعدما بدأت الدعوات لذلك.

بغداد تحيي ذكرى النصر الثانية بدون احتفالات

□ بغداد / المدى

فضل رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي، امس، عدم الاحتفال بذكرى النصر الثانية على داعش في وقت يمر البلد في أسوأ ايامه. وقبل عام عندما كان عبد المهدي على دفة الحكم وكان حينها البلد يشهد استقرارا كبيرا اكتفى باحتفال خجول لم يرتق إلى الحد.

قبل عامين من الآن اعلن رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي النصر على داعش في ١٠ كانون الاول واعتبر اليوم ذاته يوما وطنيا لذكرى النصر.

ويعد عامين من الحدث، يقول رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، في بيان: "انتم إلى الشعب العراقي المجيد باسمي آيات التهنية والتبريك بمناسبة حلول يوم العاشر من كانون الاول، اليوم الذي تحررت ارض العراق من دنس الإرهاب الداعشي".

وأضاف أن "العراق خاض معركة وجود ضد الإرهاب وداعميه، وخرج منتصرا شامخا بين الامم، فتحية لارادة الشعب والرحمة لشهادته والمجد لبطولاته". وأوضح العبادي: "تحل علينا اليوم ذكرى تحرير الارض وشعبنا يشهد انتفاضة عز بدم الفداء في سبيل مستقبله وأماله، وهو بذلك يجتث للعالم اجمع انه شعب ابي على الانكسار والخنوع، وانه وكما هزم مخططات الارهاب والتقسيم والطائفية فانه سيهزم الفساد والمحاصصة واختطاف الدولة وارتهاق الارادة للاجني".

وأكد رئيس ائتلاف النصر: "نريد وطننا خاليا من الارهاب والمحاصصة والفساد والخوف والتبعية، وهي مهنتنا جميعا".

شباب يوثق حياة الأسلاف من سكنة الأهوار

رعد الأسدي شاب في الثلاثين من عمره ولد وترعرع في قضاء الجبايش (100) كلم شرق محافظة ذي قار جنوبي العراق، تنفس منذ صباه حياة الطبيعة التي تزخر بها مستنقعات الأهوار، ولا حظ مع تقدمه في الدراسة وإطلاعه على تاريخ بلاده أن حياة من حوله تشبه في جوانب كثيرة منها حياة السومريين الذين سكنوا المنطقة قبل (3500) سنة قبل الميلاد.



مرضى الحدود

عندها بدأ بحثه عن الأدوات المحلية الخاصة بالمنطقة منذ ثماني سنوات تقريباً. وهو يقول حول هوايته يجمع التحف الخاصة بالأهوار كنت اقتطع جزءاً من مصروفي الجامعي لشراء كل ما من شأنه توثيق حياة سكان الأهوار التي تمتد لألاف الأعوام، واعتقد أنني في النهاية تمكنت من الوصول إلى جزء مهم من الحياة اليومية لسكان الأهوار عبر اكتشاف الكثير من أدوات المعيشة والحرف والألبسة المستخدمة ويضيف حول خطواته " بعدما اجتمعت لدي أشياء كثيرة فريدة من نوعها قمت بتشديد متحف خاص بتلك الحرف والألبسة اسميته "متحف الأهوار العراقية" واعتقد أنه الأول من نوعه في العراق ويضم قطعاً نحاسية وأحجاراً وحاجيات خشبية وأدوات صنع البيوت القديمة كأسلحة الصيد البدائية وأدوات صنع البيوت أنشأ الأسدي متحفه التراثي على شكل مضيض سومري من القصب والبردي وبمساحة أكبر من المضائق الريفية الأخرى في الجنوب إذ بلغ طوله ثلاثين متراً وعرضه عشرة أمتار تقريباً وهي أبعاد لا تتنوع بها بقية المضائق المجاورة.

الأب حبيب الأسدي ومن أجل تحقيق طموحات أبنه قام ببيع بعض مواشيه من الجاموس التي تعد إحدى أهم مصادر العيش في الأهوار لتحقيق حلم ولده. وهو يقول عن ذلك " كان علينا توفير الأموال من أجل شراء ألفي متر مربع من الأرض تعود لأحد أفراد عشيرتنا لتكون انطلاقاً مشروع ولدي الذي يندمج نظيره في المنطقة". ويضيف عن أهمية المتحف السواح الأجنبي الذين يرتادون المناطق الأثرية والأهوار في ذي قار غالباً ما يسألون عن طبيعة المكان، وكيف يعيش الأهالي وما

بها، بسبب معتقدات توارثوها إذ تستخدم في معالجة الأمراض مثل "أبو صفار" أو التهاب الكبد الفيروسي، وهناك حجارة أخرى ضد لدغة الأفعى وغيرها الكثير. عامر عبد الرزاق مدير متحف الناصرية الحضاري للأثار يتحدث عن مشروع المتحف التراثي قائلاً إن "الحفاظ على موروث الأهوار كالحفاظ على أيقونة عراقية خاصة، وأحياء هذا التراث في متحف محلي يعني إحياء بيئة تعود بموروثاتها إلى العهد السومري. نحن مستعدون لدعم الشاب بما تملكه من أفكار وخبرة متحفية" وتتطلب زيارة المتحف دفع مبلغ رمزي لا يزيد على ألفي دينار عراقي، والغاية من ذلك بحسب رعد حبيب أن يجري توفير ميزانية لإدامة مقتنيات المتحف الذي لا يشهد اقبالاً كبيراً من السواح في فصل الصيف نظراً لارتفاع درجات الحرارة والرطوبة، وهو ما يدفع رعد لتغطية نفقة العاملين الثلاثة فيه من ماله الخاص، فيما يواصل بحثه عن مقتنيات جديدة.

حبيب إلى إيجاد محنطات الطيور المهدة بالانقراض وبمساعدة بعض الجامعات العراقية لتكون تذكيراً بضرورة الحفاظ على الحياة الطبيعية في الأهوار. رعد حبيب الذي تقاسم مصروفه الجامعي مع متحفه البسيط على مدى سنوات حتى اكتمل، يقول إن إنشاء المشروع كلفه سبعين مليون دينار، أسهمت إحدى شركات الاتصال في العراق بعشرين مليون منها، بينما اقترض الجزء الآخر منه، ولا يزال يسدد ديون مشروعه برغم مرور تسعة أشهر على افتتاحه بشكل رسمي. وبرغم الضائقة المالية فإن طموحه بدأ يتسع ليأخذ زوايا أخرى منسبة، إذ شرع منذ فترة وجيزة بجمع الحلي التي كانت تزين بها نساء الأهوار، وتمثل بجمع أدوات الزينة في الحقب السابقة، فجمع ما يقارب مئتي قطعة من الفضة وبعض الأحجار الكريمة. ويقول عن تلك الحلي "إن هذه الأحجار الكريمة من العقيق فضلاً عن أنواع أخرى ربطت أناس الأهوار روابط روحية



كانت عليه حياة الناس" ويضيف "بعض القطع تعود إلى بدايات القرن العشرين كما هو الحال مع حجارة الرجى" التي استخدمت قديماً لطحن الحبوب أو قدور الطهي النحاسية الذي يقدر عمره بنحو (300) عام وأنية أخرى تسمى "السليجة" يستخدمها الأهالي في غرف الماء للاغتسال، وكذلك أحذية الأطفال البلاستيك. ولم يتوقف مشروع المتحف عند هذا الحد بل عمد رعد

وجمع رعد حبيب (400) قطعة تراثية وثقت أغلب حياتهم البدائية من أدوات الطبخ والأكل والشرب وأدوات قطع نبات القصب مثل "المنجل" وغيرها، وأدوات صناعة الزوايق والمنازل وغيرها. وهو يرى أن كل قطعة من هذه القطع تحكي قصة بحثه الشاق ويقول "لقد عانيت كثيراً في جمع تلك الأدوات من مالكيها الأصليين وأنفقت الكثير من المال من أجل شرائها ووضعها في متحفي الريفي كي تعكس ما

الأدوات المستخدمة في حياتهم وسط هذه المساحة المائتة الشاسعة، هذه كلها أمور دفعت أبنه لتوثيق فترة زمنية مهمة من تاريخ حياة سكان الأهوار القدامى. وتم وضع الأهوار العراقية على لائحة التراث العالمي في عام 2016، إلا أن خطط استثمارها سياحياً لم تتقدم خطوة، ويعاني أغلب سكانها من الفقر وقلة الخدمات التعليمية والصحة والبنى التحتية.

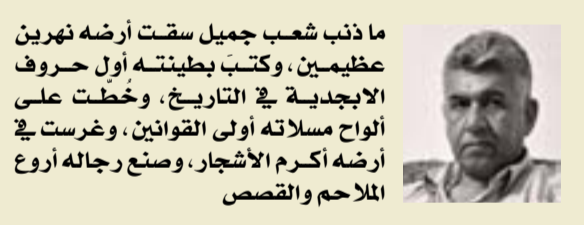
قناطر نرفع من شأنه دماً وبطولات

منذ عقود طويلة، والعراق لم ينتج زعيماً شريفاً ووطنياً حقيقياً، ومنذ عقود أيضاً، ظلت متواليات السوء تلاحقه، نعم، منذ تأسيس الدولة العراقية إلى اليوم لا يمكننا الاحتفال باسم طاهر، نبيل واحد منهم، ومن أحب استثناء نوري السعيد أو عبد الكريم قاسم أو صدام حسين فهذا شأنه، أما في فترة الستة عشر عاماً الماضية، فالعراق أنتج لنا أخط وأسوأ السياسيين في العالم، وفي حقبة تعد أكثر ظلاماً وتخلفاً ودموية، إذ لم تشهد حقبة سيئة السمعة مثلما شهدته خلال السنوات هذه.

لكن الشعب العظيم هذا انجب لنا قافلة من العظماء، وترجع على عرش العظمة في مفصل كثيرة من سيرته، وعبر أجيال من الكبار، الكبار الذين، حدثنا الكتب عنهم، أو أدركنا بعضهم، بغض النظر عن موقفنا السياسي والاجتماعي والثقافي منهم. هذا وطن يسع بعظمته الجميع، فإذا بالغت مجموعة على قيمة علي بن أبي طالب فيه، ستبالغ أخرى بقيمة عبد الكريم قاسم أو مصطفى جواد فيه، وإن حطت جماعة من شأن نوري السعيد فإنها، ذات المجموعة، لن تختلف مع غيرها على قيمة الجواهري فيه، أو الأب ماري انستاس الكرمل، وحين تنصف تاريخ البلاد العظيمة هذه بأعين وأقلام العرب، سجد إننا منارة للمجد، وأمة كبيرة، نالها من الحيف الكثير، وغمط حقها كثير.

واضح أننا لم نتج زعيماً سياسياً يستحق الاحترام، بل وليس لنا في السياسة من شيء يحترم، إذ كل الذين تناوبوا على حكم العراق، ومنذ حقب سحيقة كانوا قتلوا وسفاحين، ولا نستثنى الذين قدسهم الذاكرة الشعبية منهم أبداً، نحن أمة أنتجت من السفاهة والمتعشقين للدم أكثر مما عُرس في أرضها من نخل، ومن الخونة والعملاء والانداب في الفترة الأخيرة خاصة، ما فاق عدد أشجار البرتقال في ديبالى والرمسان في كربلاء، لكنها، ذات الأمة المعطاء هذه، أنتجت لنا من الأبطال والشهداء والصدّيقين ما فاق هؤلاء مجتمعين. فهل نحن أسوأ أمة بحق أم نحن أعظم أمة؟

ما ذنب شعب جميل سقت أرضه نهريين عظيمين، وكتب بطينته أول حروف الأجدية في التاريخ، وخطت على ألواح مسلاته أولى القوانين، وغرست في أرضه أكرم الأشجار، وصنع رجاله أروع الملحم والقصص، التي تنبأ بها التواريخ، وحقق أبطاله أجمل البطولات، وقارع مناظله أقيح الانظمة، وحصر شبابه اعنى النظم والمنظمات المتطرفة، ورسم فنانوه أجمل اللوحات، وكتب شعره أهم وأجمل القصائد. فلا غيرة لأحد كغيرة العراقيين على أهلهم وبلادهم، ولا كرم لأحد والعراقيون أحياء، ولا سماحة في روح إلا وكانوا عنوانها، ولا فرح إلا وكانوا ربابته الأولى، ولا شجن في نفس إلا ولهم فيه نصيب، ولا دمغ في عين كالذي يتصبب من أعين امهاتهم. نعم، نحن أمة بالصفات النبيلة هذه، وعلى الجمال والعظمة تلك، لكننا بالحكام السفلة أولئك، يقتلوننا فنزاد حياةً وجمالاً، ويفتكون بنا فنعلوا بأجساد شهدائنا على هاماتهم، ويحطون من شأن العراق بنذالهم وخستهم، فزفر من شأنه شعراً ودماً وبطولات.



ما ذنب شعب جميل سقت أرضه نهريين عظيمين، وكتب بطينته أول حروف الأجدية في التاريخ، وخطت على ألواح مسلاته أولى القوانين، وغرست في أرضه أكرم الأشجار، وصنع رجاله أروع الملحم والقصص

العثور على مقبرة جماعية لجنود من الجيش العراقي السابق بالناصرية

□ ذي قار / حسين العامل

أعلنت قيادة شرطة ذي قار يوم الأحد (8 كانون الأول 2019) عن العثور على مقبرة جماعية تعود لجنود من الجيش العراقي السابق في منطقة سيد ذهب (8 كم شمال غرب الناصرية) ، وبيئت أن المقبرة عُثِر عليها أثناء قيام إحدى الشركات بأعمال حفريات في مشروع يجري تنفيذه في المنطقة المذكورة وإن القضاء أوقف العمل فيه بعد اكتشاف المقبرة.

وذكر بيان لقيادة شرطة ذي قار تابعته المدى إنه " بناءً على الأخبار المبلغ إلينا من شركة مقاولات تقوم بأعمال حفريات قرب مزار (السيد ذهب) بمدينة الناصرية حول العثور على مقبرة جماعية في الموقع المذكور ، توجه فريق عمل يضم ممثلين من قسم العلاقات والإعلام وأقسام الشرطة الاختصاصية للاطلاع



على الموقع"، مبيناً أن الموقع كان يضم مقبرة لرفاة جنود من الجيش العراقي السابق. وأشار البيان إلى أن فريق العمل عثر على (3 رفات) وكان أحدهم يحمل هوية عسكرية باسم (رحيم عبد الحسين يسر) تولى 1972 "، منوهاً إلى أن "قاضي التحقيق في محكمة استئناف ذي قار الاتحادية أصدر أمراً بإيقاف العمل بالمشروع لحين حضور الجهات المختصة وذات العلاقة لتحديد المقبرة واتخاذ كافة الإجراءات اللازمة. وكانت محافظة ذي قار قد شهدت أعمالاً حربية وقصف جوي أدى إلى سقوط مئات الضحايا من العسكريين والمدنيين أبان حرب الخليج وانتفاضة اذار عام 1991 وحرب عام 2003 التي شنتها جيوش التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية وأسفرت عن سقوط نظام صدام في التاسع من نيسان من العام المذكور.

انتخابات

جمعية الناشرين والكتبيين في العراق

دعوة إلى السادة الناشرين والكتبيين في العراق

تدعوكم الهيئة التأسيسية لجمعية الناشرين والكتبيين في العراق لحضور مؤتمرها التأسيسي الأول يوم الجمعة المصادف 13 كانون الأول 2019 في فندق بغداد- قاعة أقواس في تمام الساعة 12 ظهراً لإجراء انتخابات الهيئة الإدارية للجمعية.

راجين حضوركم ومشاركاتكم لتحقيق غاية وأهداف الجمعية في تعزيز دور الناشر والكتبي وتنمية قطاع النشر وتداول الكتاب

الهيئة التأسيسية

لجمعية الناشرين والكتبيين في العراق

عبارة أخرى

علي رياح

ملفنا المفتوح .. كالعادة!

مجموعة متوازنة للشرطة وصعبة للزوراء في دوري أبطال آسيا 2020

أوديشو يختار قائمة القوة الجوية للقمة العربية أمام مولودية الجزائر

بغداد / حيدر مدلول

أوقعت قرعة دور المجموعات بدوري أبطال آسيا لكرة القدم 2020 التي سحبت أمس الثلاثاء بمقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي في المجموعة الأولى لمنطقة غرب القارة الى جانب فريق الوحدة الإماراتي والفائز من ملحق (الأهلي السعودي ولوكوموتيف الأوزبكي واستقلال دوشنبه الطاجيكي) والفائز من ملحق (الريان القطري واستقلال طهران الإيراني والكويت الكويتي والفيصلي الأردني).

وقال عضو إدارة نادي الشرطة الرياضي تحسين الياسري في حديث خص به المدى : إن المجموعة الأولى التي ضمت الفريقين الأول لكرة القدم في النادي تعتبر متوازنة قياساً بباقي المجموعات الثلاثة الباقية في منطقة غرب القارة حيث ضمت المجموعة الثانية الهلال السعودي حامل لقب النسخة الأخيرة من دوري أبطال آسيا لكرة القدم وشباب الأهلي الإماراتي وباختصار الأوزبكي والفائز من الدور التمهيدي الحاسم (3) في حين جاءت فرق الدحيل القطري والتعاون السعودي والشارقة الإماراتي وبيير سيبوليس الإيراني في المجموعة الثالثة وتكونت المجموعة الرابعة من فرق سيباهان الإيراني والسند القطري والنصر السعودي والفائز من الدور التمهيدي الحاسم (الزوراء ويونيوكتور الأوزبكي والعين الإماراتي).

وتابع أن المباراة الأولى لفريق الشرطة ستكون يوم العاشر من شهر شباط المقبل عندما يحل



صيفاً ثقيلاً على الفريق الفائز من ملحق (الكويت الكويتي والفيصلي الأردني والريان القطري واستقلال طهران الإيراني) ويضيف فريق الوحدة ذاته فيما سيخوض مباراته الأخيرة ضمن جولة الذهاب لدور المجموعات يوم الثاني من شهر آذار المقبل مع الفائز من ملحق (الأهلي السعودي ولوكوموتيف الأوزبكي واستقلال دوشنبه الطاجيكي) ويلتقيان معاً في افتتاح جولة الإياب يوم السابع من شهر نيسان المقبل ويواجه فريق الشرطة يوم الصادي والعشرين من الشهر نفسه الفائز من ملحق (الكويت الكويتي والفيصلي الأردني والريان القطري واستقلال طهران الإيراني) ضمن الجولة الثانية قبل أن يختتم مشواره ضمن منافسات المجموعة الأولى يوم الخامس من شهر أيار المقبل مع مضيفه فريق الوحدة الإماراتي . وأشار إلى أن مجلس إدارة النادي سينتخبه الى تحديد ملعب سيكون خارج العراق في دور المجموعات سيتم الإعلان عنه في وقت لاحق من بداية العام المقبل نظراً للظروف الأمنية الراهنة التي تمر بها العاصمة بغداد وعدد من المحافظات في الفترات الأوسط والمنطقة الجنوبية نتيجة للتظاهرات

صيفاً ثقيلاً على الفريق الفائز من ملحق (الكويت الكويتي والفيصلي الأردني والريان القطري واستقلال طهران الإيراني) ويضيف فريق الوحدة ذاته فيما سيخوض مباراته الأخيرة ضمن جولة الذهاب لدور المجموعات يوم الثاني من شهر آذار المقبل مع الفائز من ملحق (الأهلي السعودي ولوكوموتيف الأوزبكي واستقلال دوشنبه الطاجيكي) ويلتقيان معاً في افتتاح جولة الإياب يوم السابع من شهر نيسان المقبل ويواجه فريق الشرطة يوم الصادي والعشرين من الشهر نفسه الفائز من ملحق (الكويت الكويتي والفيصلي الأردني والريان القطري واستقلال طهران الإيراني) ضمن الجولة الثانية قبل أن يختتم مشواره ضمن منافسات المجموعة الأولى يوم الخامس من شهر أيار المقبل مع مضيفه فريق الوحدة الإماراتي . وأشار إلى أن مجلس إدارة النادي سينتخبه الى تحديد ملعب سيكون خارج العراق في دور المجموعات سيتم الإعلان عنه في وقت لاحق من بداية العام المقبل نظراً للظروف الأمنية الراهنة التي تمر بها العاصمة بغداد وعدد من المحافظات في الفترات الأوسط والمنطقة الجنوبية نتيجة للتظاهرات

صيفاً ثقيلاً على الفريق الفائز من ملحق (الكويت الكويتي والفيصلي الأردني والريان القطري واستقلال طهران الإيراني) ويضيف فريق الوحدة ذاته فيما سيخوض مباراته الأخيرة ضمن جولة الذهاب لدور المجموعات يوم الثاني من شهر آذار المقبل مع الفائز من ملحق (الأهلي السعودي ولوكوموتيف الأوزبكي واستقلال دوشنبه الطاجيكي) ويلتقيان معاً في افتتاح جولة الإياب يوم السابع من شهر نيسان المقبل ويواجه فريق الشرطة يوم الصادي والعشرين من الشهر نفسه الفائز من ملحق (الكويت الكويتي والفيصلي الأردني والريان القطري واستقلال طهران الإيراني) ضمن الجولة الثانية قبل أن يختتم مشواره ضمن منافسات المجموعة الأولى يوم الخامس من شهر أيار المقبل مع مضيفه فريق الوحدة الإماراتي . وأشار إلى أن مجلس إدارة النادي سينتخبه الى تحديد ملعب سيكون خارج العراق في دور المجموعات سيتم الإعلان عنه في وقت لاحق من بداية العام المقبل نظراً للظروف الأمنية الراهنة التي تمر بها العاصمة بغداد وعدد من المحافظات في الفترات الأوسط والمنطقة الجنوبية نتيجة للتظاهرات



بعد شفائه التام من الإصابة التي لحقت به في مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم مع شقيقه البحريني التي جرت بالعاصمة المنامة في افتتاح الدور الثاني للصفيات القارية المشتركة المؤهلة لمونديال قطر 2022 وبطولة كأس آسيا 2023 بالصين مشيراً الي أن إدارة النادي ستعقد اجتماعاً مهماً مع اتحاد كرة القدم للتوصل الى صيغة اتفاق بخصوص اللاعبين المتواجدين في صفوف المنتخب الاولمبي لكرة القدم الذي سيشارك في بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً 2020 التي تصيفها العاصمة التايوانية باتوكو خلال الفترة من السادس ولغاية الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني المقبل ولاسيما بعد أن وقعته القرعة في المجموعة الاولى الى جانب منتخبات أستراليا والبحرين وتايواند .

ومن جهة أخرى أختار مدرب فريق القوة الجوية لكرة القدم أيوب أوديشو قائمته التي ستخوض قمة كروية ساخنة أمام مضيفه فريق مولودية الجزائر في الساعة العاشرة مساء يوم الاثنين المقبل الموافق السادس عشر من شهر كانون الأول الجاري على ملعب 5 جويليه 1964 ضمن جولة الإياب من دور ثمن النهائي لبطولة كأس محمد السادس للأندية الأبطال لكرة القدم 2020 .

وضمت القائمة النهائية للفريق القوة الجوية وصيف حامل لقب دوري الكرة الممتاز كلا من اللاعبين (أمجد رحيم ومحمد صالح وعبد الله فيصل وسامح سعيد وأيهاب ناصر ومصطفى محمد معن وحسن راشد وعلي بهجت وميثم جبار وأحمد إبراهيم وحسين جبار وشريف عبد الرضاي عبد الرحمن رشيد إن وزاهر ميداني وإبراهيم بايش ومحمد علي عيود ومحمد قاسم ماجد وعلي حصني وحماي أحمد وأمين حسين ومحمد قاسم نصيف) .

وتحتاج كتيبة الضور الى الفوز أو التعادل الإيجابي في المباراة من أجل العبور الى دور ثمن النهائي لمقابلة فريق الرجاء البيضاوي المغربي لكرة القدم على ملعب الشرايع بمدينة مكة المكرمة السعودية يوم السادس من شهر كانون الأول المقبل ضمن جولة الذهاب فيما سيكون ملعب محمد الخامس في المغرب مسرحاً لجولة الإياب يوم التاسع من شهر شباط المقبل . الجدير بالذكر إن مباراة الذهاب بين فريق القوة الجوية ومولودية الجزائر ضمن دور ثمن النهائي من بطولة كأس محمد السادس للأندية الأبطال انتهت بالتعادل سلباً على ملعب فرانسو حريري في محافظة أربيل في إقليم كردستان التي أقيمت يوم الثامن من شهر تشرين الثاني الماضي .

في تقديري إن مشاركتنا لم تكن مثالية من حيث الأداء والنتائج ، على الأقل لأنها لم تحقق لنا الأمل في الحصول على اللقب الغائب عن خزانتنا منذ 31 سنة ..

الآسيوي يحدد موعد مباريات منتخب اليد في نهائيات الكويت



من تكوين فكرة واضحة عن جميع اللاعبين الذين اختارهم من عدد من الفرق التي تلعب في الدوري المحلي بالموسم الحالي مشيراً الى أن المنتخب سيعاود تدريباته من جديد بعد انتهاء منافسات جولة الذهاب التي تصيفها محافظة السلبيانية في أقليم كردستان بمشاركة 12 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات . وكان اتحاد كرة اليد سعى مدرب فريق الشرطة لكرة اليد ظافر صاحب مدرباً للمنتخب الوطني لكرة اليد يساعده محمود صبحي ومحمد جواد مدير إدارياً .

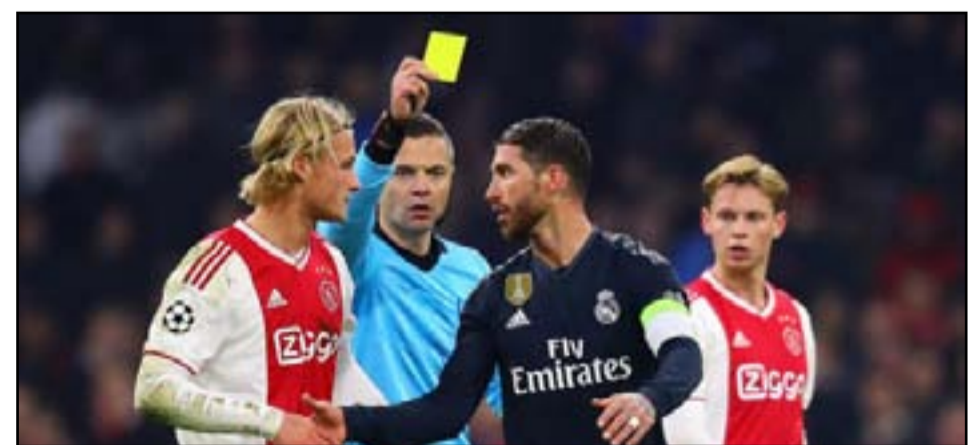
مجموعة من المجموعات الأربعة بدور المغانية سيتم تقسيمها الى مجموعتين تضم كل واحدة أربع منتخبات تلعب بطريقة الدوري المجرى من مرحلة واحدة يتأهل أول وثاني كل مجموعة الى دور نصف النهائي حيث سيلتقي أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية بينما يواجه ثاني المجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية حيث سيتأهل الفائزان الى المباراة النهائية لتحديد بطل بطولة كأس آسيا لكرة اليد 2020 وصيفه والخاسران سيخوضان مباراة صاحبي

بغداد / المدى

حدد الاتحاد الآسيوي لكرة اليد مواعيد مباريات منتخبنا الوطني المشارك النسخة التاسعة عشرة من بطولة آسيا لكرة اليد 2020 التي ستقام في دولة الكويت خلال الفترة من السادس عشر ولغاية السابع والعشرين من شهر كانون الثاني المقبل بمشاركة منتخبات البحرين وإيران ونيوزيلندا وقطر حامل اللقب واليابان والصين وكوريا الجنوبية والسعودية وأستراليا والإمارات والكويت من غربي وشرقي القارة .

وقال المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا في تصريح للمدى : إن قاعة سعد العبد الله المغلقة للاعبين الرياضية ستحتضن في الساعة الثامنة مساء يوم السادس عشر من شهر كانون الثاني المقبل بتوقيت العاصمة بغداد ديربي خليجي ملتهب يجمع منتخبنا الوطني لكرة اليد مع شقيقه المنتخب الكويتي في افتتاح منافسات الجولة الأولى من الدور الاول لحساب المجموعة الرابعة التي تضم الى جنبهما منتخب هونغ كونغ والإمارات فيما سيلتقي في الساعة الخامسة مساء اليوم التالي مع شقيقه الإماراتي ضمن الجولة الثانية ويختتم منتخبنا الوطني لكرة اليد مشواره بدور المجموعات في الساعة الثالثة عصر يوم الثامن عشر من الشهر ذاته بملاقاة منتخب هونغ كونغ . وأضاف إنه سيتأهل أول وثاني من كل

زيدان يستبعد راموس وكروس من لقاء كلوب بروج



بغداد / المدى

قرر الفرنسي زين الدين زيدان المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني استبعاد القائد سيرخيو راموس وتوني كروس من القائمة النهائية المكونة من 19 لاعبا التي ستواجه فريق كلوب بروج البلجيكي في الساعة الحادية عشرة مساء اليوم الأربعاء بتوقيت بغداد على ملعب جان برايدال بالعاصمة بروكسل ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من مرحلة الإياب لحساب المجموعة الأولى التي تضم الى جنبهما فرقي باريس سان جيرمان الفرنسي وغلطة سراي التركي في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم 2020 . ونكر نادي ريال مدريد الإسباني على موقعه الرسمي : إن قرار استبعاد راموس وتوني كروس من أجل منحهما الراحة وخاصة أن الفريق تمكن من نيل بطاقة التأهل الثانية من المجموعة الأولى الى دور ثمن النهائي من النسخة الحالية من دوري أبطال أوروبا بعد أن جمع 8 نقاط في رصيده وبفارق 5 نقاط عن فريق كلوب بروج صاحب المركز الثالث و6 نقاط عن فريق غلطة سراي التركي صاحب المركز الرابع والأخير فيما يحتل فريق باريس سان جيرمان

آليات تفسير نصوص الدستور العراقي والجهة المختصة بذلك



القاضي سالم روضان الموسوي

إن الأحداث التي تعصف بالعراق لم يقف أثرها على صفحة واحدة أو فئة معينة بل تعدى إلى كافة أحواله وطبقاته السياسية والاجتماعية، ومن عقابيل هذه الأحداث استقالة رئيس مجلس الوزراء، مما أثار شهية الكتاب والمحللين السياسيين ورجال القانون إلى الخوض في الجوانب الدستورية في ظل الفراغ الدستوري بسبب عدم تطرق الدستور إلى تلك الحالة ثم ما لبثت القنوات الفضائية أن تفاعلت مع هذا الموضوع واستضافت عدداً من الأشخاص بينهم المختص ومنهم غير المختص، وما لفت الانتباه أن أغلبهم يخوض في تفسير النصوص الدستورية على وفق هوام وأحياناً بعضهم لا يميز بين الجهة المختصة بتفسير القانون والجهة المختصة بتفسير الدستور ويعتقد أن رأيه هو المزمح حتى لو كان ذا صبغة سياسية، لذلك لابد من توضيح آلية تفسير النصوص الدستورية لأن الدستور والقانون رسم لها طرقاً وحددها تفصيلاً وسأعرض له على وفق الآتي:

1. الجهة المختصة بالتفسير: إن للجميع أن يفسر ويجهتد في بيان وجهة نظره في قراءة النصوص الدستورية، لكن إذا ما حصل خلاف مع رأي آخر أو وجهة نظر أخرى، فعند ذلك لابد من حسم الموضوع لإنجاز عمل معين، فإن الجهة التي يكون لرأيها وقولها الإلزام هي المحكمة الاتحادية العليا حصراً على وفق أحكام المادة (93/أ) من الدستور ولا يعدت بأي تفسير آخر ويبقى كل ما ننظر به في بوحنا وكتابتنا يدخل في نطاق البحث العلمي أو الانطباع الشخصي أو الرأي السياسي، لأن القرار التفسيري الصادر عن هذه المحكمة هو الوحيد الذي له قوة الإلزام بحكم النص الدستوري الوارد في المادة (94) من الدستور.
2. آلية التفسير: إن حسم الخلاف في قراءة نص دستوري بين جهات تتولى تطبيق الأحكام الواردة فيه ومنها المؤسسات الدستورية، يستوجب من أي من هذه الجهات أن تطلب من المحكمة الاتحادية العليا تفسير النص الدستوري لحسم النزاع بين تلك الآراء المتباينة، وهذا ما حصل في مناسبات عديدة وكان لقرارات المحكمة الاتحادية العليا القول الفصل وأسهم كثيراً في توفير الاستقرار الدستوري
3. إن سبب عدم صلاحية المحكمة الاتحادية العليا في تفسير أي نص دستوري من تلقاء نفسها أو النظر في عدم دستورية أي تصرف تجريبه المؤسسات الدستورية ومنها تشريع القوانين، لأن الدستور العراقي أخذ بمبدأ الرقابة القضائية اللاحقة وليس الرقابة القضائية السابقة على صدور القانون بمعنى أن المحكمة لا يجوز لها أن تنتظر في طعن دستوري بقانون معين إلا بعد نفاذه ويصبح نافذاً وهذا ما ورد في نص المادة (93/أ) من الدستور التي جعلت رقابتها على القوانين وليس على مشاريع القوانين أو مقترحاتها.
4. كذلك من الأسباب الأخرى أن الدستور أخذ بمبدأ الفصل بين السلطات حيث لا يجوز للمحكمة الاتحادية العليا أن تتولى تدقيق عمل المؤسسات الدستورية من تلقاء نفسها لأن العلاقة بينهما هي علاقة تقابل وتعاون وليس علاقة تبعية بمعنى لا تكون هذه الجهة تابعة للجهة الأخرى وتخضع لإملاءاتها، وإنما يكون عمل المحكمة الاتحادية العليا لأنها هيئة قضائية دستورية أوكل إليها الدستور مهام عديدة منه الرقابة الدستورية القوانين وتفسير النصوص الدستورية وفرض النزاع بين الجهات الوارد ذكرها في المادة (93) من الدستور على تكون على طلب يقدم من أي شخص طبيعي أو معنوي تضرر من تصرف معين يدخل في اختصاصها.
5. إن المحكمة الاتحادية العليا بوصفها هيئة قضائية على وفق ما ورد في المادة (92/أ) من الدستور التي جاء فيها الآتي (المحكمة الاتحادية العليا هيئة قضائية مستقلة ماليًا وإداريًا) وبذلك فإنها تطبق قواعد المرافعات التي تعمل بموجبها المحاكم بمختلف أصنافها وأنواعها ودرجاتها ومن أهم هذه القواعد إن الدعوى تكون بناء على طلب من أحد الأشخاص سواء كان

طبيعياً أو معنوياً وعلى وفق ما نصت عليه المادة (2) من قانون المرافعات المدنية رقم 83 لسنة 1969 المعدل الذي تعمل بموجبه جميع المحاكم في العراق والتي جاء فيها الآتي (الدعوى - طلب شخص حقه من آخر أمام القضاء)، وفي قانون المحكمة الاتحادية العليا رقم 30 لسنة 2005 قد أشار إلى العمل بقواعد المرافعات الواردة في قانون المرافعات المدنية رقم 83 لسنة 1969 المعدل.

6. إن الهيئات القضائية الدستورية في العديد من البلدان لا تنظر في موضوع يدخل في اختصاصها إلا إذا قدم لها طلب ولا يجوز لها أن تنظر بأي موضوع من تلقاء نفسها ومثال ذلك المحكمة الدستورية العليا في مصر حيث جاء في المادة (29) من قانونها رقم 78 لسنة 1979 المعدل وفي المادة (33) من ذات القانون بوجوب تقديم طلب لتفسير أي نص دستوري، بمعنى أن لا يجوز لها أن تقضي بها من تلقاء نفسها وهذه قاعدة في فقه المرافعات إن القضاء مطلوب وليس طالب.
7. إن المحكمة الاتحادية العليا لا يجوز بناء على طلب ويتم وضع الطلب أمام المحكمة مجتمعة بكافة أعضائها ومن ثم يصدر القرار التفسيري ويكون له الإلزام أما إذا كان هناك تصريح أو رأي مقدم شفويًا من عضو من أعضائها فهو لا يمثل عقيدة المحكمة ولا يكون له أي اثر ملزم، ويبقى ضمن نطاق الاجتهاد الشخصي.
8. لاحظت أن البعض يحاول أن يخلق مبدأ جديد في التفسير (التفسير التقريري) لأن أحدكم ذكر في لقاء تلفزيوني بأن رئيس المحكمة الاتحادية العليا كان حاضراً في حفل رسمي لتنصيب رئيس الجمهورية ولم يعترض على إجراء أو قرار معين وبذلك هذا الحال هو بمثابة إقرار بصحة هذا الإجراء، ولا أعلم كيف وصل ذلك الشخص إلى استنتاج هذا الرأي لأن حضور رئيس المحكمة الاتحادية العليا أو أحد أعضائها في الاحتفالات الرسمية هو حضور برتوكولي وليس له أن يعرض وجهة النظر وحتى لو أُلِي بها بشكل شفوي أو تحريري فإنها غير ملزمة إلا إذا قُنتت بقرار تفسيري يصدر بناء على طلب من جهة لها حق طلب التفسير ومن ثم تجتمع المحكمة إذا ما عارض عضو أو أكثر وكانت

ماذا ينتظر الحلوسي كي يرحل؟! غزوة السنك . . صمت القبور وصراخ الصقور



عامر القيسي



عباس العلي

الهدف المركزي للصلاح والتغيير الذي يرفعه شباب ثورة أكتوبر المباركة " ارحلوا جميعاً " والقصود طبعاً ، الطبقة السياسية الرثة والنهبية والقائلة ، التي أودت بالبلاد والعباد الى كل هذا الخراب ، وفتحت أبواب الطرق المجهولة بسبب تعاملها العنفي المبالغ فيه مع حركة الاحتجاجات والتي أدت الى أكثر من 500 شهيد ونحو 15 ألف جريح غالبية اصابتهم خطيرة .

وقفزاً على هذه الحقيقة الجلية والواضحة المعالم ، يريد رئيس البرلمان محمد الحلوسي أن يظهر بمظهر الحمل الوديع والمهدئ والعازم على تبني شعارات التغيير من ساحات الحرية والانتفاض !

لكنه بسبب الغباء السياسي ، يقدم أصناف حلول أو حلولاً ترقيعية أو التفافاً على مطالب الثوار في ساحاتهم ، فيسلك لنا سلق البيض مقترحات مشاريع للانتخابات والمفوضية ، يتمسح بها شباب ساحات التحرير ، وكيف لا يفعلون ذلك وهو العازم على تمرير قانون انتخابات محجوزة نصف مقاعد للطبقة السياسية المرفوضة من شباب حركة الاحتجاج الواسعة والتي قدمت وتقدم الضحايا على مذابح الحرية والتغيير التي ينشدونها .

ومن فرط هذا الغباء ، يعتقد الحلوسي ، إن تمريراته الجديدة تشبه التمريرات السابقة حين

كان مع جوقه صفقاته ينفردون بها بالقرار التشريعي في البلاد ، وهو على ما يبدو غير مدرك أن القرار انتقل الى ساحات أخرى ، هي ساحات الخيام التي نصبت لأجل اقتلاع طبقة الفساد والقتل هذه وهو ليس بمنجى منها !

ويشتغل الحلوسي ، الذي جاء بصفقة محاصصة أزمت حركة الخروج بمنجيات ، محاولاً ليس بمنجى منها !

ومثلما نصحننا السيد عادل عبد المهدي بالاستقالة مع بداية حركة الاحتجاجات ، وقلنا أن حاضر الحراك غير الذي سبقه ، وإن عليه أن يحفظ ماء وجهه وأن لا يتحمل وزر الدماء التي ستسقط ، لكن الرجل أصر على الوصول الى المرحلة التي تم فيها طرده من المنصب دون أسف ولا حسرة تلاحقه صرخات الضحايا وتنتظره سوح القضاء الشعبي العادل !

واليوم تقدم النصيحة نفسها للسيد محمد الحلوسي ، ونقول له إنه قد تلمس بكل حواسه ، كيف أن شعار " نزع السترة " لم يهضمه الشباب فأعادوها له ، بل ألبسوها إياه مرة أخرى وقالوا له بالحرف الواحد :

ارحل ...

لم تمض ساعات قليلة على خطبة المرجعية في كربلاء حتى جاء الجواب ترجمة دموية متوقعة لها من قبل ضباع المليشيات الوقحة ، لتؤكد جملة من الحقائق التي لا ينكرها عاقل ، أو يحاول أحد تسيئها أو القفز فوق الحدث وبالصوت والصورة ، هذه الحقائق والوقائع يمكن عددا كما يلي :

1. إن من يدعي أن المظاهرين عليهم أن يلتزموا السلمية التامة في حراكهم، وأن يتحلوا بروح المسؤولية وما عدا ذلك فأهم سيواجهون تناقض التأييد لهم ومن ثم فشلهم كسب التأييد لقبضتهم، قد منح لهؤلاء الرعا القتل الجبر والعز في أن يستيبحوا ساحات الاندجاج والتظاهر وأمام مرأى الجميع، وأخص بالذكر كل القوى القمعية وحتى المنادي بالسلمية التامة.
2. ولأن هناك حقاً مشروعه لهم ومنصوص عليه دستورياً ولا أحد يمكنه أن يتجاوز ذلك، فلا بد من أخلاق أزمة وإشكالية نتيجة رد الفعل من الثوار، سيكون كافياً للسلطة وأحزابها أن تكرر سيناريو رابعة العدوية، تحت مسمى حماية الناس والحفاظ على أرواحهم من احتمال أن تتحول الساحات إلى أرض محروقة بين المظاهرين والقوى الشريرة.
3. هناك تنسيق وتحضير مسبق بين بعض جهات السلطة والقتلة تمثل في سحب سلاح الشرطة وبعض القوى الأمنية، التي عانت هي الأخرى من اعتداءات المرتزقة حتى لا يتم التمدد لهم، وقطع التيار الكهربائي عن المنطقة حتى لا يتم كشف العناصر وتصويرهم جيداً، وأخيراً انسحاب فرق الإطفاء والدفاع المدني من المنطقة لحين إكمال المجزرة.
4. غياب كامل للقيادات الميدانية المسؤولة عن حماية المظاهرين والانتكاف من قبل العناصر غير المسلحة في المنطقة على التفرج والحياء، هذا يؤشر إلى تواطئ حقيقي لا يقبل الشك مع القتل وأمر السلطات العليا العسكرية والأمنية والسياسية ولا حتى بعد إنتهاء المجزرة.
5. الإعلام الحكومي الرسمي والناطقون باسم القائد العام والداخلية وعمليات

بغداد يزفون الحقائق ويقللون من عدد الشهداء والجرحى، تأكيداً على أنهم خارج دائرة المسؤولية وواجبهم فقط خداع الناس وتقديم صورة مشوهة عما حدث بقولهم (نزاع مسلح بين المظاهرين) ومرة أن أحداث شغب حصلت في مراب السنك وساحة الخلاني، فهم لا يتجرؤون على قول الحقيقة ويسوقون لطمس معالم الجريمة.
- 6. لم يخرج موقع الحدث أو للإعلام أي مسؤول سياسي من رئيس الجمهورية إلى أنني درجات الوظيفة، ولا أي برلماني يدعي أنه ممثل الشعب وصوته الناطق، ولا أي ممثل عن وزارة الصحة ليشرح للناس حجم الكارثة ومقدار التضحيات إما خوفاً من القتل وبطشهم، أو لكون ما جرى كان بقرار رسمي لقتل المظاهرين عمداً بأي صورة، وكان الأمر لا يعينهم بشيء ولا من واجباتهم الأساسية.
- 7. دخول أرتال السيارات للساحة وخروجها علناً وأمام أنظار الكاميرات يشير أسباب الشك والإدانة للسلطة وأدواتها القمعية، ويحملها كامل المسؤولية القانونية والسياسية أمام الشعب وعلى المستوى الدولي في نفس اليوم الذي أعلنت الولايات المتحدة أنها لا تسمح للحكومة العراقية بقتل وقمع المظاهرين، فالمنطقة ليست خالية من السيطرة الأمنية ورصد القوى الاستخباراتية وخاضعة للمراقبة المركزية، بسلسلة مترابطة من الكاميرات المسيطر عليها من قبل قيادة عمليات بغداد، فكيف دخلت وخرجت بسلام دون اعتراضها أو السؤال منها عما تحصل من أسلحة ومسلحين فيها.
- 8. قبل حدوث المجزرة فرضت الولايات المتحدة بعض العقوبات على أربعة من المسؤولين العراقيين (بتهمة قتل المظاهرين والفساد)، وما حدث جواب فوري ومباشر وعاجل بأن هذه الشخصيات وحلفائها ومشغليها على استعداد للمضي إلى أمام ويتحدي واضح، الهدف منه جر الولايات المتحدة لتصرف عملي يشعل الأرض العراقية بحرب قد تخفف الضغط عن طهران ونقل الصراع إلى الأرض العراقية.
- 9. وبعد مرور أكثر من ست ساعات من بدء المجزرة والمسلحون القتلة وصلوا المسؤولين القانونيين والسياسيين أمام أمنية أو عسكرية للتصدي وأنقاد الناس من الرصاص الحي، ولم يصدر أي رد فعل رسمي على ما يجري والجميع صامت صمت القبور، ولم يتصرف القانونيون على حماية أمن المظاهرين بأي فعل لتلبية لواجبهم وطبقاً لمسؤولياتهم القانونية والدستورية، هذا تأكيد تام وكلي أن القرار قد صدر بفض الاحتجاجات، قرار الحكومة ومن أعلى المستويات بكامل حريتها وعليها أن تتحمل وزر ذلك كل هذا قد يكون تفسيراً حقيقياً ومقصوداً بإيحاء من احد الخطباء حين صرح بخطبته وهو ما أنهب إليه جازماً، عندما قال (ينبغي العمل على أن ترجع الأمور الى سياقها الطبيعي في جميع المناطق من تحمل القوى الأمنية الرسمية مسؤولية حفظ الأمن والاستقرار وحماية المنشآت الحكومية وممتلكات المواطنين من اعتداءات المخربين)، فهو لا يجرؤ أن يصف المظاهرين بصراحة لكنه يشير إلى كلمة مخربين، وهو على علم يقيني أن المخربين هم من ترسلهم أحزاب السلطة وزبائنها، هذا التلاعب بالكلمات هروب من قول كلمة الحق، ونسفر فحج ومفوض منه على ما يجري، فكل قطرة دم سقطت اليوم وروح أزهقت يتحملها خطيب كربلاء بالتضامن والمسؤولية المشتركة مع القتل.

قد يقول قائل إن الخطيب وجه كلامه للقوى الأمنية الرسمية) وليس لجهة أخرى، والجواب إن القتل الذين نفذوا الأمر وفقاً لسياقات العمل المتبعة هم جزء من الحشد الشعبي وهي جزء من القوى الأمنية الرسمية بموجب القانون، خاصة وأن الجيش أبعد عن المكان والقوى الأمنية من الشرطة المحلية والاتحادية وقوة فرض النظام، وقد أنتزع سلاحها وجردت منه وهي مأمورة فقط بالتواجد الشكلي دون أن يحق لها عمل أي شيء، أو حتى أداء واجب الحماية بالحد الأدنى.

جويس كارول أوتس

إيمانُ كاتبة.. الحياة - الحرفة - الفن

جويس كارول أوتس Joyce Carol Oates، المولودة 1938، روائية أميركية تمثل ظاهرة فريدة في غزارة الانتاج والانتشار. نشأت في ضواحي نيويورك، وهازت بأول جائزة لها في مسابقة الرواية عندما كانت طالبة تتمتع بزمالة دراسية في جامعة سيراكيوز. وتخرجت من الجامعة بتفوق ثم حصلت على درجة الماجستير من جامعة ويسكنسون، وفي سنة 1968 عملت مدرسة في جامعة ويندسور ثم انتقلت في 1978 إلى ولاية نيو جيرسي لتدريس الكتابة الإبداعية في جامعة برنستون، وهي الآن أستاذة متمرسة للإتسائيات.

دوستوفسكي... عندما قرأت قبل زمان ليس بالبعيد الطبعة الجديدة من رواية (هاكلبري فن) لكاتبتها (مارك توين) اكتشفت أنني قد حفظت مقاطع كاملة من هذه الرواية، وثمة قصائد كتبها (إميلي ديكنسون) أظن أنني أشعر نحوها - ربما - بحميمية أعظم من تلك التي تُبدئها نحوها إميلي ديكنسون ذاتها! فهذه القصائد محفوظة في ذاكرتي بطريقة ربما لم تحصل مع ذاكرة إميلي ديكنسون. ثمة قصائد أخرى كتبها (وليام بلتر بيتس)، (ولت ويتمان)، (روبرت فروست)، (دي. إ.ج. لورنس) لم تنزل حتى اليوم تجعلني أرتعش بطريقة طفولية من آثار الدهشة عند قراءتها بعد عقود عديدة من إكتشافها الأول لها.

لا تخجل من أن تكون مثاليًا، أو رومانسيًا، أو تواقًا لأناس محددين أو عصر محدد. لا تتعجل في إطلاق أحكام السريعة والمسبقة على الكلاسيكيات أو الأعمال المعاصرة كذلك. إختبر بين الفينة والأخرى كتابا لتقرأه شريطة أن يكون معاكسا لذائقتك الشخصية (أو ماتظنه ذائقتك الشخصية). إن عالمتا بعامه قديمه وحديثه (هو عالم الرجل؛ لذا ينبغي أن نتوقع في المرأة التي تختزن حساسية عالية في مخزونها المضطرب بفعل النزعة النسوية أن تعاني أذى عظيمًا ونزوعًا عدوانيًا (عند قراءتها بعض الأعمال الكلاسيكية والمعاصرة، المترجمة)؛ لكن مايبعث على السلوان والتأني في إطلاق الأحكام جزأا هو أن ثمة الكثير مما يمكن تعلمه واقتباس مكامن الإلهام منه عند قراءة هذه الأعمال حتى لو حدث أن يتخذ القارئ وضع المراقب المتلصص الذي يكتب بالتحديق في مشاهد تحصل قارئها أمامه. إن قراءة أعمال عظيمة على شاكلة (أوديسا) هوميروس أو (تحولات) أوفيد لهما تجربة فريدة وبخاصة إذا ماقرأت من وجهة نظر قارئ في القرن الحادي والعشرين؛ إذ أن الأديسا باعتبارها عملاً خليقاً بأن يكون حدثاً في كل حداثته، والإنسان معاً يمثلان عمليتين قادرتين على صق القراء التذوق والإثبات بطرق عديدة تختلف إختلافاً عظيماً في أشكالها. المرأة القارئة، على سبيل المثال، يمكن أن تعلق شعورها بالأذى أو الغضب أو توفها للعدالة، بل حتى توقها للإنتقام قد يكون أمراً محموداً، والأمر سيان أن تأتي هذه الإعلانات في عمل كتابي أو سياق الحياة اليومية لإمرأة ما.

اللغة وسيط بارد كما الثلج وهي مسطورة على الورقة، وعلى خلاف الممثلين والرياضيين يمكن للكتاب أن يعيدوا تخيل وتنقيح وكتابة نصوصهم بالكامل لو شأوا. قبل أن تصبح أعمالنا مهياً للطبع (وتغدو مثل نقش محفوظ في الصخر) يكون لنا - الكتاب - سلطة مطلقة عليها. المسودة الأولى قد تكون مُحيرة للعقل ومستنزفة لطاقة الروح؛ لكن المسودة الثانية (والمسودات التالية لها) تكون باعثة على تحليق الروح وإشاعة البهجة في النفس. إمتلك الإيمان فحسب؛ لايمكن للعبارة الأولى في العمل الكتابي أن تكذب ماالم يعرف الكاتب كيف سيكتب العبارة الأخيرة فيه، حينذاك - فقط حينذاك - ستعرف أين سيقودك طريقك، وأين تقف الآن، وكيف كنت تفكر من قبل.

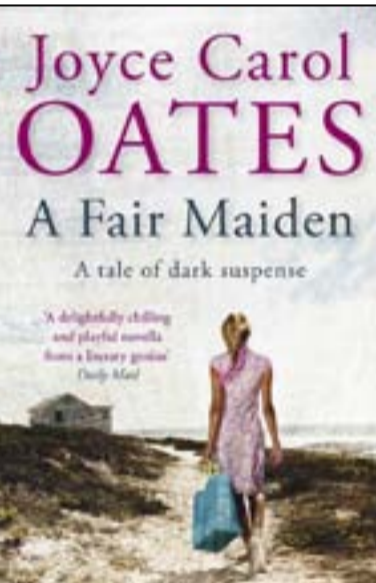
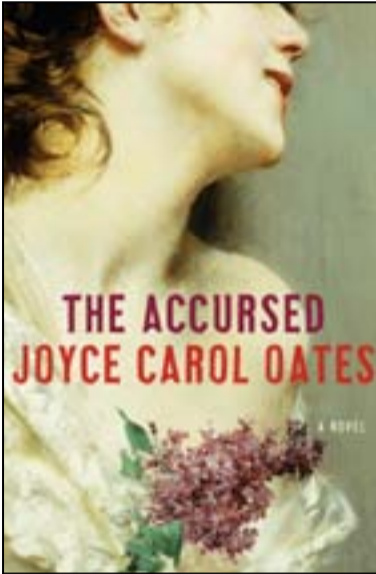
الرواية هي المحنة التي لاعلاج لها سوى الرواية ذاتها. أقول مرة أخرى وأخيرة: أعلن في كتابتك عن مكون قلبك.

إستبعاد ذلك التي كنت تكتب بها وترويض واحدة أخرى بدلاً منها. النشر المبكر يمكن أن يكون مصدرًا للمبركة ملتبسة تبعث على الريبة والشك؛ نعلم جميعنا أخبار كتاب صاروا كباراً في حرفتهم وهم تواقون لبذل أي تضحية تكفل لهم نسيان كتابهم الأول؛ حتى لو تطلب الأمر شراء كل النسخ المعروضة من ذلك الكتاب في السوق. تأخر الوقت يأسادة؛ لا يحصل الأمر كما تشتهون!

لو كنت ترغب بالبيع في حياة مهنية تقوم على القراءة المكثفة والمحاضرات والتدريس فيمكنك أن تعلن عن ذلك تحت لافتة إسم كتابي معروف للعامّة. لكن يجب أن يكون إسمًا واحدًا فحسب.

لا تتوقع أن يتم التعامل معك بعدالة من قبل العالم. لا تتوقع حتى أن يتم التعامل معك برحمة. تعاش الحياة عبر موجهات لاتنقطع، ومن يحيى الحياة هو كمن يركب قطار الملاهي المخيف؛ الفن عملية إختيار تحصل بعقل بارد، ويمكن تخليق الفن بكيفية إسترجاعية للخبرات دوماً؛ لكن تمهل؛ لا تنتظر أن تعيش حياة بمواصفات خاصة بقصد أن تكتب عنها. إن حياة تعاش هكذا ستكون باردة مصطنعة وعديمة المعنى. الأفضل للكاتب دوماً أن يكتشف حياة بديلة كاملة. ذاك أفضل بكثير!

يقع أغلبنا صرعي جهنم لأعمال فنية بذاتها، ويحصل الأمر كثيرا في أطوار عدة من حيواتنا. لا تخف من هذا الأمر؛ دع ذاتك تتفوه جذاً به عشقا. الأمللة أمامنا كثيرة؛ كيف عبد ديغا مونيه؟ (الرسامان ديغا ومونيه - المترجمة) وكيف أحب ميلفل هونورن؟ وكم عدد الشعراء الجديدين المكتنزين بحساسية فائقة وأعذب المشاعر خرجوا من معطف ويتمان؟ الحقيقة واضحة بذاتها؛ لو وجدت شيئا مدهشاً أو أسراً أو مقلقا بروحك في صوت ما أو رؤية ما فلا تتردد ولو للحظة في أن تغمر ذاتك فيها. ستتعلم الكثير من تلك التجربة الفريدة. في حياتي الشخصية وقعت صريعة حب كتاب عديدين، ولم أتعاف حتى اليوم من دهشة حبهم الأولى. كُتاب عديدين نودو مشارب مختلفة أحببتهم في حياتي؛ لويس كارول، إميلي بروتي، كافكا، (إدغار آلان) بو، ميلفل،



أن تجرّب حلاً عملياً يكمن في الكتابة بإسم مستعار. ثمة شيء قادر على تحرير ذاتك بطريقة مدهشة، وربما طفولية النكهة، يكمن في هذا الإسم المستعار - ذلك الإسم التخيلي الذي تخلعه على ذاتك التي تكتب بها رغم أنها ليست لصيقة بكينونتك المادية التي يتعامل معها الناس. لو حصل أن تغيرت الظروف التي دفعتك لاعتماد إسم مستعار فيمكنك دوماً

مؤثرة. ماعساها تكون النصيحة التي يُفترضُ بكتابك أكبر عمراً أن يقدمها كاتب شاب أصغر عمراً منه؛ أظن أن النصيحة الوحيدة التي يمكن أن يقدمها الكاتب / الكاتبة الأكبر عمراً هي تلك التي قد يرغبان في أن تكون قد قدمت لهما قبل سنوات عديدة سابقة. لا تقبل بأن يجد الخذلان منفذاً إلى روحك؛ إبتعد عن إطالة النظر فيما حولك بقصد مقارنة نفسك مع الآخرين من أقرانك؛ الكتابة ليست سباقاً؛ إذ لأحد يفوز "حقاً في نهاية المطاف. إن السعادة الحقيقية مع الكتابة تكمن في الجهد المبذول فيها، ولقما تأتي تلك السعادة مع المكافآت اللاحقة، هذا إذا كان ثمة مكافآت حقاً. أوكد لك مرة أخرى: أعلن في كتابتك عن مكون قلبك. إقرأ بصورة كثيفة وموسعة ومتنوعة، ولا تنكس على الأعداد التي تحول بينك وهذا النوع من القراءة. إقرأ ما تحب أنت أن تقرأه، ولاندع كأنك ممن كان يقدر لك ماينبغي أن تقرأه. إنغمس حتى الأعماق في قراءة أعمال كاتب تحبه، وإقرأ كل شيء كتبه (أو كتبته) بما في ذلك الأعمال الأولى له، وتعد قراءة بواكير أعماله بخاصة؛ فالكاتب قبل أن يصبح كاتباً عظيماً - أو حتى كاتباً جيداً بصورة مقبولة - كان يتلمس في بواكير أعماله أن يجد طريقه الخاص المفضي إلى حيازة صوت كتابي خاص يتفرد به بين الكتاب، وربما يكون هذا هو بالضبط مانسعى إليه أنت في هذا الطور المبكر من حياتك.

أكتب لعصرك فيما لو إستصحت عليك الكتابة لجيك بصورة حصرية. أنت لاتستطيع الكتابة لـ (الأجيال القادمة)؛ فهذه أخدوعة لامصدق لها في واقع الحال. أنت لاتستطيع كذلك أن تكتب عن عالم غارنار. قد يمكنك أن تتناول هذا العالم بكيفية تعتمد "اللاوعي" في مخاطبة جمهور متخيل لوجود له، وفي كل الأحوال ستجد نفسك - ربما - تحاول إرضاء أحد ما لن يرضى عمّا تكتب، وهو في الأصل ماكان يستحق عيب أن تكتب لكي يرضى!

لكن لو شعرت بأنك عاجز عن أن "تعلن في كتابتك عن مكون قلبك" لأي سبب كان؛ الكبح الداخلي، الإحراج، التهرب من التسبب بأذى لمشاعر الآخرين، الشعور بنفس عدواني غير مسوغ في الكتابة... فقد يمكنك حينذاك

أعلن في كتابتك عن مكون قلبك! لا تخجل أبداً من طبيعة موضوعك كيفما كان، ولا تخجل من شغفك بموضوعك. تطلعاتك الكتابية المكتنزة بالشغف و"الحبيسة" في دواخلك ربما تكون الوقود الذي تغذي منه كتابتك. الأمر شبيه إلى أبعد الحدود مع ماحصل مع كثرة من الكتاب العظام، ومنهم على سبيل المثال فحسب: الكاتب الأمريكي الدرامي العظيم (يوجين أونيل) الذي إعتلت في دواخله طيلة حياته نارٌ غضب أكله بالضد من أبيه الراحل منذ زمان بعيد، والكاتب الأمريكي العظيم ذو الأسلوب الشعري المميز (إرنست همنغواي) الذي أبدى غضبا لاتهدأ ناره تجاه أمه طيلة حياته كذلك. ثمة أيضاً (سيلفيا بلاث) و (أن سيكستون) اللتان تصارعنا كل حياتيهما مع ملك الموت المغوي الذي كان لايفك بغريهما بتذوق طعم النشوة الكامنة في قتل نفسيهما. ثمة أيضاً غريزة (إيذاء النفس) العنيفة التي نشهدها لدى (دوستوفسكي)، وغريزة أخرى تستطلب العذاب الساسي لـ (غير المؤمن) نشهدها لدى (فلانري أوكوتور). هناك أيضاً الخوف من الإنزلاق إلى مستنقع الجنون نشهدها حاضرا بقوة في أعمال (إدغار آلان بو) الذي كان يخشى إقتراف فعل غير قابل للإلغاء بعد حدوثه أو يصعب الولوج للأخريين بشأنه من قبيل: قتل امرئ بالغ أو زوجة، أو شق قطة منزلية محبوبة وأبفة ثم خلع عيونها خارج مجريهما! إن مصارعك - أيها الكاتب الشاب - مع ذاتك العميقة المدفونة (أو ربما نواتك العديدة) هو ماينبج في نهاية الأمر فك الكتابي، وهذه المشاعر - مهما تولدت وتبدت بظواهر غير مرغوب فيها - هي الوقود الذي يوفر الدافع الخلاق لكتابتك الإبداعية ويجعل ساعات وأياما وأسابيع وشهورا وسنوات من الجهد المض عملاً ممتعاً؛ بل وقبل هذا يمكننا وتحت عتية التحمل القصوى للكاتب على الرغم من أن هذا الجهد يبدو للأخريين المراقبين من بعيد محض عمل سانس الأعمال. تذكر دوماً: في غياب هذه البواعث غير المفهومة بصورة كافية حتى يومنا هذا قد تكون شخصاً أسعد بصورة مصطنعة، وقد تكون مواطناً أكثر انغماساً في شؤون مجتمعك؛ لكن من غير المتوقع أو الممكن أن تخلق أثراً كتابياً ذا مفاعيل

ترجمة وتقديم: لطيفة الدليمي

القسم الثاني

جويس كارول أوتس مرشحة زممنة على قوائم جائزة نوبل للآداب، ولم تغلقها هذه الترشيحات للسنوات العشر الماضية على أقل تقدير.

أقدم أدناه ترجمة لمقالات منتخبة كتبها (جويس كارول أوتس) في شتى الحقول الإبداعية والفكرية، وتضم هذه المقالات تنويعاً تعكس خصائص فكر الكاتبة المبدعة والطيف المتنوع والواسع لانشغالها الحياتية فضلاً عن الإبداعية.

المتروجة

إيماني ككاتبة

أؤمن أن الفن هو التعبير الأعظم عن الروح الإنسانية. أؤمن أن فينا توقاً يتملكننا ويدفعنا للإرتقاء بكل ما هو محكوم باعتبارات الحدودية والتلاشي في حياتنا البشرية، وأن فينا توقاً للمشاركة في شيء غامض وجمعي يدعى "الثقافة"، وأن هذا التوق قوي راسخ في نوعنا البشري يمثل قوة نزوع نحو إعادة إنتاج نظائره البشرية (عبر التكاثر الناجم عن العلاقات الحميمة).

نعمل باعتبارنا كتاباً، في أوساطنا المحلية أو المناطقية الأوسع، وعبر أصواتنا الفردية، على خلق الأعمال الفنية التي تتوجّه إلى الآخرين ممن لايعرفون شيئاً عنا. إن تمايزنا الواحد عن الآخر هو الأمر الكفيل بخلق تعاطف يتسم بالحميمية فيما بيننا - ككائنات بشرية - الصوت الفردي هو الصوت الجمعي الذي تتشاركه الكائنات البشرية.

الصوت المناطقي هو الصوت العالمي الذي تتشاركه الكائنات البشرية. إلى كاتب شاب نُشرت هذه المقالة أصلاً في الكتاب المعنون (رسائل إلى كاتب شاب)، تحرير: فريدريك بوش، 1999

الحكاية الأولى..

ريسان الخزعلي



لم تكن من عدم بين نهرين كانت ولادتنا والمياه... قماطاً... وأن... المضاع... القصب... منذ كلكامش / العشيبة الدامية يصرع الموت احفادنا قبل ابانانا والأبوة... مشعل هذا الحطب... أوهمتنا الحكاية حين تقول رأى هو لم ير، امرأة قد رأت: حكمة طول نهرين كان الكفن... في القتال وجمهر المحن... أيها الموت... هل من عبور إلى غير هذا اليقين... طول نهرين كان الكفن... واستطاب الملوك بها لعبة

عندما يتوقف الزمن في رواية (الكارثة) لرومان سلوكومب

ترجمة: عدوية الهلالي



في المدن لا لتقاتل بل لتحمل الهاربين من الجحيم، كما غاب طيران الجيش وفر جنرالته الستة إلى الجزائر... وعلى أرفصة المواني ومحطات القطار، تجمع الألاف الهاربين دون جدوى بينما كان يمكن رؤية القطار الخاص بالمسؤولين وموظفي الدولة الكبار وهو ينقلهم وزوجاتهم واولادهم بعيداً عن الخطر... فجأة، يتفجر غضب البعض، وتندلع أحداث شغب، خاصة وان موسوليني الذي وصفه المشاعبون بالمرجع كان على وشك ان يعلن الحرب هو الآخر، في الوقت الذي اعتبر الأترياء في جادة ايلوا كل ماحدث انقلاباً على الحكم، لذا بدأوا يتكديس الدرجات

كان خائناً وتسيب باعدامه... يلاحق سلوكومب في روايته الصادرة عن دار روبرت لافون للنشر في 528 صفحة، مسيرة اسرة ثرية وعميد مدفعية وعارضة ازياء جميلة ومحامي فاشي وزوجته، ان يلتقي الجميع ضمن الاحداث فيجتون ببعضهم ويتوحد مصيرهم في نية الفرار من زويعه الحدث الذي ربما يقودهم إلى الهاوية... ولايحكم سلوكومب على أحدهم دون الآخر بل يظهرهم جميعاً ضمن أمة تمر بوضع عصيب ويأس... وتستمر الكوميديا الفرنسية وتتحول الرواية الوطنية التي اعاد سلوكومب كتابتها لعدة مرات إلى رواية سوداء...

لم يتبق لنا ونحن نشاهد النهاية "التعبئة" لبرلمان "أهل المحابس والمسد"، سوى أن نشكر كل الكومبارس من النواب والسياسيين الذين أخوا أدوارهم بكل مهنية وإخلاص، وساهموا بتقديم نهاية متمعة للمسلسل الدرامي الطويل "حكومة عادل عبد المهدي". هكذا سيسدل الستار بفضل تضحيات الشباب وإصرارهم على صفحة ساخرة من تاريخ العراق، وإذا أردت عزيزي القارئ أن تعرف عمق المأساة التي وصلنا إليها في زمن "عادل عبد المهدي" إبحث عن رئيس الوزراء الذي استنكف أن يخرج على العراقيين بالتعازي لهم على مقتل العشرات في مذبحه السنك والخلائي، وليشكرهم في المقابل لأنهم تحملوه خلال إثني عشر شهرا عجافا؛ وملما اختفى عادل عبد المهدي، توارى عن الأنظار أكثر من ثلثمائة نائب وناظم، وجدوا أن حضورهم جلسة مناقشة ما جرى خلال الأيام الماضية، وتقديم الشكر للشعب الذي وضعهم على الكراسي ونقلهم من البؤس إلى مصاف أصحاب الثروات، أمر لا يستحق العناء.

برلمان ومؤسسات حكومية سيطر عليها الانتهازيون من غير أن يقدموا أي خدمة لهذا الشعب، كأنما الإنسان في هذه البلاد لا مقياس له سوى الموت والدمار وسرقة إحلامه ومستقبله. كأنما لا حق للمواطن العراقي في برلمان يحترم الشعب. كأنما يليق بهذا البلد أن لا يظهر به ساسة إلا من وزن عالية نصيف ومحمد الكربولي، شعب لا يملك الحق في محاسبة رئيس البرلمان على التخطئ والعشوائية وغياب مصلحة الوطن والمواطن.

أكرر مرة أخرى، أن أفدح خسانتنا في السنة الماضية من عمر الحكومة والبرلمان هي أننا عشنا مع سياسيين ومسؤولين لا يملكون ذرة إنسانية ولا نبل، فصار المواطن بالنسبة لهم مجرد ورقة انتخابية استغلها برلمان كسبح مارس الدجل والخداع؛ ولهذا نريد منكم عادل عبد المهدي اليوم أن لا تظهروا حزنا على هذه الدولة التي تحولت إلى جمهورية أحزاب وقبائل وطوائف، والتي ترفع فيها الأحزاب "المسلحة شعار": نحن الدولة والدولة نحن.. نحن القانون والقانون نحن.. نحن فوق القانون والدستور والمحاسبة والقضاء.. اصمتوا حتى نرضى عنكم، ونسمح لكم بالحياة، وإلا فالكوأتم والسكاكين جاهزة!!

عام ١٩٦٨ قامت ثورة الطلاب في فرنسا ضد ديغول الذي صنع النصر لبلاد، لكن صوت الشعب كان أقوى، ليذهب في النهاية الرجل الذي أسس الجمهورية الفرنسية الحديثة، إلى معتزله في الجنوب يكتب مذكراته بفرنسا أكثر قوة وأمانا، وبسهولة أسقط البريطانيون بطل الحرب العالمية الثانية تشرشل، فلا قدسية لأي مسؤول، لا صوت يعول في الديمقراطية الحقيقية على صوت الشعب، وأرجوك لا تسألني عن ديمقراطيتنا التي أفلقت نوم عادل عبد المهدي، فجعلته يسهر حتى التاسعة ليلا!!

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
11 December 2019

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



اقرأ في أميركا

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية "في أميركا" لسوزان سونتاغ الروائية والفيلسوفة والناقدة الأدبية التي وصفها إحدى الصحف الأميركية بأنها «أنكى امرأة في الولايات المتحدة الأميركية». لم تكن سونتاغ مجرد كاتبة، وإنما كانت في المحل الأول ناقدة ثقافية معنية بالسياقات الاجتماعية المحيطة بالأدب، وأثر الانساق المعرفية الأخرى (علم النفس، والتاريخ، والأيديولوجيا... إلخ) في تشكيل وعي الإنسان الحديث، روايتها في أميركا حصلت النجاح والشهرة وفازت عام ٢٠٠٠ بجائزة الكتاب الوطني، وقد وصفها النقاد بأنها عمل روائي مذهش.



مؤسسة دار المدى تقيم حفل توقيع ثلاثة كتب في ساحة التحرير

تقيم دار المدى للنشر حفل توقيع للكاتبة والروائي زهير الجزائري بمناسبة صدور كتابه "ضباب الامكنة" والفضانة والكاتبة فوزية الشندي لصدور كتابها "من نافذة الحياة"، والقاص والروائي نزار عبد الستار بمناسبة صدور روايته الجديدة مسيو دالك، وذلك يوم غد الخميس الساعة الثالثة عصرا.



نزار عبد الستار



فوزية الشندي



زهير الجزائري



مناهده من ساحات الاحتجاج



أنجلينا جولي تفاعي ممثلا وشم وجهها على ذراعه



فاجأت الممثلة الأميركية أنجلينا جولي الممثل الصاعد أليكس توماس سميث، بلقاء حصري في كواليس المسرحية الموسيقية "Dear Evan Hansen" التي يشارك ببطولتها، وبحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، فقد وصفت جولي أليكس بـ "المعجب السوبر" بسبب شدة حبه لها، لدرجة أنه يمتلك وشما أعلى ذراعه اليسرى لوجه الممثلة وهي تدخن سيجارة. ونشر أليكس عبر صفحته الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي مجموعة من الصور التي التقطها معها، وبدا في واحدة منها وهو يرفع كفه ليعرض وشمه الضخم على نجمته المفضلة. وعلق بالقول: "اليوم جاءت أنجلينا جولي إلى مسرحية Dear Evan Hansen، وقعت وأريتها وشمي الذي رسمته الرائعة كورتني لويد وقد أحبتة، وقعت وقتلتني على خدي، وقالت بأنها ستعود لحضور عرض إيفان". وتابع أليكس تعليقه قائلا: "لن أتاعف من هذا على الإطلاق".

قدمت ١٥٠٠ أغنية.. غوغل يحتفل بميلاد عفيفة اسكندر



وتعرفت في مصر على الأديب المازني والشاعر إبراهيم ناجي وعندها بدأ مشوارها الفني، ثم عادت إلى العراق واستقرت في بغداد. وغنت ما يقرب من ١٥٠٠ أغنية طوال مشوارها الفني، توفيت في بغداد يوم ٢٢ تشرين الأول ٢٠١٢، عن عمر ٩١ عاما، بعد صراع طويل مع المرض، وقد تولت مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون رعايتها في سنواتها الأخيرة وخصصت لها مرضية وراثيا شهريا.

الأربعينيات، بعدها عملت مع فرقة تحية كاريوكا. وشاركت كممثلة في فيلم "يوم سعيد" مع الفنان الراحل الكبير محمد عبد الوهاب وفاتن حمامة وغنت فيه لكن لسوء الحظ لم تظهر الأغنية عند عرض الفيلم بسبب حذف المخرج للأغنية في المونتاج لطول الفيلم. ومثلت في أفلام أخرى في لبنان وغنت هناك وعملت لمدة طويلة مع فرقة بدبعة مصابني، في مصر، وهي أشهر راقصة وممثلة مصرية في

العربي الموسيقى "إجادتها ألوان الغناء والمقامات العراقية. وظهرت لأول مرة على المسرح في مدينة أربيل في أواسط الثلاثينيات وغنت المونولوج باللغة التركية والفرنسية والألمانية والإنكليزية، وعملت مع الفنانة منيرة الهوروز والفنانة فخرية مشتت. وسافرت إلى القاهرة عام ١٩٣٨ وغنت هناك وعملت لمدة طويلة مع فرقة بدبعة مصابني، في مصر، وهي أشهر راقصة وممثلة مصرية في

احتفل محرك البحث العالمي غوغل، امس الثلاثاء، بذكرى ميلاد المطربة العراقية عفيفة اسكندر، بوضع صورة لها على واجهة الموقع، في ذكرى ميلادها الـ٨٦. وولدت الفنانة الكبيرة عفيفة في ١٠ كانون الأول ١٩٢١، في الموصل من أب عراقي مسيحي وأم يونانية، وعاشت في بغداد. وغنت بعمر الخمس سنوات، وكانت أول حفلة أحييتها في عام ١٩٣٥، ولقبت بالمونولوجست من "المجمع

تقرير

متابعة المدى

"أمكنة إسماعيل" واحدة من المسرحيات الأربعة عشرة التي شاركت ضمن المسابقة الرسمية والمتنافسة على أحد جوائزها، تابعها جمهور الفن الرابع عشية الأحد الماضي بقاعة "الريو"، عرض لم يتخلف عنه ضيوف المهرجان والنقاد وطلبة المعاهد ونقاد الفن المسرحي.

هذا العمل أنتجته دائرة السينما والمسرح والفرقة الوطنية للتمثيل، كتبه هونشك وزيري وأخرجه إبراهيم حنون وقام بأدواره كل من راشد محسن، باسل شبيب، كاترين هاشم، شوقي فريد، طه علي، حيدر الخطيب، سيف مؤيد، علي الغدازي وماجد لفته. كل الممثلين غادروا المستشفى لم يبق سوى الطبيب وابنته الممرضة، ومريض واحد

"أمكنة إسماعيل" تتزامن مع متظاهري ساحة التحرير من تونس

هنالك حيث العاقل هو المجنون الحقيقي، في تلك العالم وجد إسماعيل نفسه مطحونا بإيقاع الحرب وإرهاصاتها فاختار الجنون براءة مطلقة ليحافظ على إنسانيته... فهو السجين السياسي والمعتف الذي وجدته الطبيعة متورما أمام باب المستشفى وهناك استقر بخاطب الطبيب خطاب الأب والمرضة خطاب الزوجة ياسمين ولا يحتاج للعقل ليعيش، هذا العقل الذي لا يفعل شيئا سوى إصدار الأمر بقتل الإنسان وتشريده وتدمير المنشآت، صار إسماعيل جباناً يؤذي دور المجنون ليكون في أمان، يرى العالم مليئا بالشياطين... العاقل مجنون، هي صرخة إسماعيل المطحون بألة الحرب التي دمّرت كل شيء وحولت الإنسان إلى حطام. لا أحد يستطيع إقناع إسماعيل بأنه عاقل "الجنون قرار وخيار يتخذه العقل بكامل

إبراهيم وهو بطل العمل اتخذ من مستشفى المجانين بيته وعالمه هاربا من العقل المدمر والموت والدمار والجنون الموجود في الخارج، والبأس.



بغداد / 18° - 11° C	البصرة / 20° - 13° C
أربيل / 15° - 10° C	التنجف / 18° - 11° C
الموصل / 16° - 10° C	الرمادي / 18° - 10° C

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة تحافظ على مستوياتها عند معدلاتها، وأن الجو سيكون غائما مع سقوط امطار رعدية في بعض المناطق.



الطقس

صباح



نادية هناوي

الناقدة والأدبية صدر لها كتاب جديد بعنوان "نحو نظرية عابرة للأجناس في بنية التحنيس والتمثيل"، وقد طرحت هناوي في كتابها تأسيسا أكاديميا لتوصلاتها في الموضوع، والمطروحة لأول مرة عبر معالجات إجرائية ونظيرية حفلت بها أبواب الكتاب وفصوله الكثيرة، التي بنيت على منحنى مستحدث ينظر للأجناس العابرة، انطلاقا من فكرة الغوص في العملية التجنيسية، وقوفا على خصوصياتها ومرورا بملابساتها، بخص استكناه غاياتها ومعرفة مواضعها.

■ جبار جودي
تقيب الفنانين العراقيين، أعلن ان النقابة انتجت اوربرت غنائي لدعم الاحتجاجات، وازاف جبار ان الاوربرت شارك فيه عدد كبير من نجوم الفن العراقي، مؤكدا ان النقابة تسعى لانتاج اعمال تجسد بطولات شباب الاحتجاجات وتضحياتهم

■ شذى سالم
الفنانة المسرحية، تجري التمرينات على مسرحية جديدة من تأليف الكاتب المسرحي فلاح شاكر واخراج راشد محسن، والمسرحية هي تكملة لمسرحية الجنة فتوح ابوابها التي قدمت في نهاية التسعينيات من تأليف فلاح وشكر واخراج محسن العلي وتمثيل شذى سالم وراشد محسن وجواد الشكرجي وحظيت بشادة الجمهور والنقاد آنذاك.