



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرج



اطلب مع الجريدة

لزيارة موقع معرض
العراق الدولي للكتاب
ادخل على QR كود



يقام المعرض على أرض
معرض بغداد الدولي
قريباً

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4567) السنة السابعة عشرة - الخميس (12) كانون الأول 2019

جريدة سياسية يومية

النزاهة تكشف تفاصيل تواطؤ مصارف حكومية وأهلية في مزاد العملة

متابعة المدى

كشفت هيئة النزاهة، امس الاربعاء، عن تفاصيل القضايا الجزائية والإخبارات المتعلقة بمزاد العملة التي تتولى التحقيق فيها، فيما كشفت عن 2 حيل مختلفة استخدمتها مصارف الحكومية وأهلية، بينها استخدام حسابات اشخاص دون علمهم وايداع صكوك لأخرين لا يمتلكون رصيداً.

وقالت الهيئة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إن دائرة التحقيقات في الهيئة أشارت إلى أن (6) من تلك القضايا تمت إحالتها إلى محكمة الموضوع ومحاكم تحقيق أخرى، فضلاً عن قضية سبق الفصل فيها، وأخرى لا تزال قيد التحقيق، موضحة أن "من تلك القضايا حالات فساد كبرى في عمل أحد المصارف الأهلية ومؤشرات لحالات تهريب العملة الأجنبية خارج العراق عبر قيام المصرف بشراء العملة الأجنبية لمصلحة شركات يزعم استيراد بضائع، لافتة إلى أنه، لدى التحري والتدقيق، تبين أن تلك الشركات لم تقم بإدخال بضائع للعراق منذ عام 2004.

وأوضحت الدائرة أن "القضايا شملت قيام بعض المصارف الحكومية والأهلية بالتزوير ودخول مزاد بيع العملة بأسماء شركات وأصحاب حسابات خاصة دون علمهم، وتقديم فواتير ومنقيسات استيراد مزورة، فضلاً عن إقدامها على مخالفة تعليمات البنك المركزي عند الدخول في المزاد وفق أحكام المادة (3) قانون غسيل الأموال رقم (93) لسنة (2004).

وأضافت أن "الإخبارات الواردة تتعلق بموضوع (الصكوك الطيارة) وتواطؤ بعض المصارف مع أشخاص عبر إيداع صكوك مع عدم امتلاكهم رصيداً؛ من أجل المشاركة في مزاد العملة بهدف الربح والاستفادة من فرق السعر بين البنك المركزي والسوق المحلية".

كاميرات المراقبة في ساحات الاحتجاج بيد جهة متهمة بقتل المتظاهرين 20 عملية اغتيال طالت ناشطين خلال شهرين والبصرة وميسان تتصدران

بغداد / المدى

نحو 20 عملية اغتيال نفذت في الشهرين الماضيين طالت ناشطين في 5 محافظات بمعدل 3 عمليات تقريباً في الاسبوع، فيما لم تعلن الحكومة حتى الآن عن الجهة المسؤولة عن تلك الحوادث. وسجلت البصرة وميسان أعلى معدلات الاغتيالات في البلاد. وعلى اثر ذلك بدأ الناشطون يتداولون فيما بينهم مجموعة ارشادات للحماية الشخصية، من بينها تغيير الطريق بشكل دائم وشريحة الهاتف النقال. ووجه رئيس الوزراء المستقيل، عادل عبد المهدي، الاثنين الماضي، بعدم تدخل قوات الحشد الشعبي في قضايا تخص الأمن، بعد ليلة دموية بمنطقة السنك اتهمت فيها اطراف في الحشد بقتل المتظاهرين، ونقلت وكالة الأنباء العراقية الرسمية عن المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء الركن عبد الكريم خلف قوله، إن "القائد العام (عبد المهدي) أصدر توجيهاً بعدم تدخل الحشد الشعبي في قضايا تخص الأمن". وأوضح، أن القرارات نصت على حصر تكليف الحشد بمهام أمنية

علي مهدي يكتب:
استقالة رئيس
مجلس الوزراء
والأثر المترتب لها



متظاهرون ينفذون فعاليات في ساحة التحرير.. (عدسة المدى)

اللحظات الأخيرة: التشريع يفقد ل"النسخة الموحدة" .. والحكمة تغازل المتظاهرين أوساط البرلمان: الكتل تنصّت عن قانون الانتخابات وتلمّح للعودة إلى سانت ليجو

بغداد / المدى

في اللحظات الاخيرة تنصلت الكتل السياسية عن اقرار قانون الانتخابات، القانون الذي بدا انه قريب جزئياً مما يريده المتظاهرون. وحتى قبل ان تُعقد الجلسة المقررة بساعات كانت الكتل تعلن انها تشد العزم لاقرار التشريع، إلا انها اختلفت على المادة 105 من القانون، وهي المادة المعنية بطريقة احتساب الاصوات. وبحسب المادة 105 من القانون المطروح للانتخابات مجلس النواب فان 50% من الاصوات تذهب الى قوائم فردية واخرى 50% الى قوائم انتخابية مع خصوصية لبعض المحافظات خاصة منها التي تعرضت لاحتلال الارهابي وشهدت

حالات نزوح وتحاول الكتل التصويت على طريقة احتساب الاصوات تناسبها محاولة منها لعودة صعود اكبر عدد من ممثليها الى البرلمان، بحسب مراقبين، وقالت مصادر من داخل مجلس النواب ل(المدى) ان اعضاء الكتل وصلوا الى مجلس النواب من دون الاتفاق على نسخة موحدة من مشروع القانون، ما يشير الى ان الكتل تفضي باتجاه رفض القانون مسبقاً. ويتصلص الكتل ازيد الشرخ بين المتظاهرين الذين يريدون الترشيح الفردي 100% وبين القوى السياسية التي اعترضت على منحها 50% من الترشيدات. يذكر أن المتظاهرين أصدروا بياناً استبقوا فيه جلسة مجلس النواب مطالبين بأن يكون الترشيح فردياً 100% مع احتساب الفائزين الذين يحصلون على أعلى الاصوات. وقال المصدر ان "جميع النسخ المطروحة خالية

تحالف الفتح: 6 مرشحين لتولي رئاسة الوزراء

بغداد / المدى

الجبوري على (تويتر): "كُتل برلمانية كبيرة رشحت لرئيس الجمهورية أسماء رئيس مجلس القضاء القاضي فائق زيدان، والفريق طالب شغاتي قائد جهاز مكافحة الإرهاب والفريق المتقاعد عبد الغني الأسدي لتولي رئاسة الحكومة التي تدير شؤون العراق من

قال عضو جبهة الإنقاذ والتنميشة مشعان الجبوري، إن 3 أشخاص رفضوا ترؤس الحكومة المؤقتة لخلافة رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي، وكتب

بعد تراجع مفاجئ .. الأمطار تستعد لغزوة مرتقبة

متابعة المدى

وهذا ما لحظناه على خرائط الطقس، والسبب هو حصول ضعف في المنخفض المتوسطي اضافة لضغوط منخفضة تتواجد جنوب الجزيرة العربية، والتي تسبب ضعفاً في ضخ الرطوبة اضافة لتجميع منخفض البحر الاحمر ومنعه من اداء دور الدعم. وبين السلامي ان "من أسباب الضعف هو قلة الإنكسارات في خطوط الكنتور وقربها من الشكل المستقيم"، مشيراً الى

تراجع نسب هطول الامطار نهاية الاسبوع الجاري، فيما تتراكم الامطار لتشهد مدن البلاد غزارة متوقعة منتصف الاسبوع المقبل. وقال المتحدث الجوي واثق السلامي في منشور على صفحته في فيسبوك وتابعته (المدى) امس الاربعاء ان "قوة الهطول المتوقعة يومي الخميس والجمعة تتراجع،

روحاني يرغب بالتفاوض مع واشنطن لإحباط "المؤامرة"

متابعة المدى

أكد الرئيس الإيراني حسن روحاني، امس الاربعاء، في مقابلة مع شبكة التلفزيون الأميركية، من دون تسميتها، قائلاً إن حكومته "عازمة على كسر مؤامرة العدو عبر التفاوض، لكنه حاول أن يطمئن المعارضين إلى هذا التفاوض من خلال

القول إن الحكومة "ستتحرك في هذا المسار، في إطار الخطوط الحمراء للنظام"، قائلاً: "لن نتجاوز هذه الخطوط". وتأتي تصريحات روحاني خلال اجتماع الحكومة الإيرانية، فيما الحظر الذي فرضه المرشد الإيراني الأعلى علي خامنئي، على التفاوض مع واشنطن، في أي مستوى كان، ما زال قائماً، ولا يواد لإنهائه من قبله.

وروحاني، الذي لم يسم "العدو" الذي يريد التفاوض معه لإحباط "مؤامرة"، أشار إلى أن حكومته لم تتهاون للحظة في إحباط "مخططات العدو والعقوبات"، قائلاً إن "علينا أن نلتصق على العقوبات، أو نجبر الأعداء على التراجع". وفي السياق، شدد على أن "الحكومة عازمة على كسر المؤامرة، إما من خلال تعزيز الإنتاج الداخلي، أو بشتى الطرق الأخرى، منها

التفاوض"، مؤكداً أنها "في هذا المسار ستتحرك في إطار الخطوط الحمراء للنظام، ولن نتجاوزها". إلى ذلك، أشار الرئيس الإيراني إلى المصاعب التي خلقتها العقوبات الأميركية لبلاده، قائلاً إنه "لا شك في أن تراجع عوائد الحكومة والمشاكل في العمليات البنكية والصادرات النفطية والسلع، قد أثرت سلباً بعميشة الناس"، داعياً الشعب الإيراني إلى "العلم بأن هذه المشاكل

ستستمر ما دامت العقوبات الظالمة قائمة". ودعا روحاني إلى تكثيف الجهود للتغلب على العقوبات، لكنه في الوقت نفسه، أكد ضرورة "عدم إخفاء أي شيء عن الشعب"، مشيراً في السياق إلى آثار هذه العقوبات، ليضيف أنه "يتعين علينا أن نشرح أبعاد هذه المشكلة، ونقول الحقائق له كما هي"، في تدبير على ما يبدو، يرمي إلى تبرير موقفه من التفاوض.



7 أفضل 10 أفلام
لجبن فوندا بعد
تظاهرها
من
أجل
المنامخ

اللحظات الأخيرة: التشريع يفتقد لـ"النسخة الموحدة" .. والحكمة تغازل المتظاهرين

أوساط البرلمان: الكتل تنصت عن قانون الانتخابات وتلمح للعودة إلى سانت ليغو

□ بغداد / المدى

في اللحظات الاخيرة تنصت الكتل السياسية عن اقرار قانون الانتخابات. القانون الذي بدأ انه قريب جزئياً مما يريد المتظاهرون. وحتى قبل ان تعقد الجلسة المقررة بساعات كانت الكتل تعلن انها تشد العزم لاقرار التشريع، إلا انها اختلفت على المادة ١٥ من القانون، وهي المادة المعنية بطريقة احتساب الاصوات.

الترشيحات. يذكر أن المتظاهرين أصدروا بياناً استبقوا فيه جلسة مجلس النواب مطالبين بأن يكون الترشيح فريداً ١٠٠٪ مع احتساب الفائزين الذين يحصلون على أعلى الأصوات.

وقال المصدر إن "جميع النسخ المطرحة خالية مما يطلب به المتظاهرون. بعض الكتل تضغط بقوة لترميم سانت ليغو ١٠٧ لضمان مكاسبها".

بدورهم انتقد مراقبون عدم توزيع الدوائر الانتخابية على اساس الكثافة

السكانية وعدم الاشارة للفائز الحاصل على نصف اصوات الدائرة الانتخابية. ورفعت رئاسة البرلمان الجلسة لحين الاتفاق على قانون للانتخابات.

وقال مهدي خزعل، رئيس مركز الكلمة للدراسات السياسية والاستراتيجية، إن قانون الانتخابات الجديد يحمل نقاشاً خلافية بين المتظاهرين والكتل السياسية.

وأضاف خزعل أن "الشارع يطلب بقانون يمكن المستقلين والتكنوقراط من قيادة الدولة في المرحلة القادمة،

من خلال اعتماد النظام الفردي". وتابع خزعل: "الكتل السياسية تريد فرض نظام المحاصصة على القانون الجديد، بينما أوصل المتظاهرون رسائل ضغط قوية إلى البرلمان، قبل التصويت على القانون بساعات".

وأشار إلى أنه "في حال تمسك الكتل السياسية بموقفها من قانون الانتخابات الجديد، فإن معظم الشارع العراقي لا يرى تمثيلاً حقيقياً له داخل البرلمان الحالي، نتيجة نسبة العزوف الكبيرة التي رافقت الانتخابات الماضية، فضلاً

عن التزوير الذي شاب العملية بأكملها". متوقفاً وقوع الكتل السياسية تحت ضغوط كبيرة جداً، نتيجة التصعيد المتوقع، في حال تمسكوا بالمحاصصة على حساب أرواح ودماء العراقيين".

وشاركت كتلة الحكمة التي يتزعمها عمار الحكيم بجميع النقاشات والجلسات التي تناولت بحث قانون الانتخابات كما حضرت جلسة امس التي كانت مقررة للتصويت على القانون، إلا ان رئيس كتلة الحكمة النيابية فالح الساري، قدم مقترحين لتعديل قانون

الانتخابات في اللحظات الأخيرة. وقال الساري إن "كتلة الحكمة النيابية تقدم مقترحين لتعديل قانون الانتخابات المزمع التصويت عليه، حيث نعتقد أنه سوف يحقق العدالة الاجتماعية ويبي مطالب المتظاهرين السلميين في عموم العراق".

وأضاف أن "المقترح الاول تقسيم المحافظة إلى دوائر فريدة متعددة وبعدد المقاعد المخصصة لها (كل مقعد نيابي دائرة انتخابية) وهذا يعطي فرصة للمدنيين والمستقلين من ابناء

الشعب". وأوضح الساري، أن "المقترح الثاني يكون الترشيح فريداً والفائز من يحقق أعلى الأصوات وبنسبة ١٠٠٪".

بالمقابل، قال النائب عن سائرون جمال فاخر إن "رؤيتنا لقانون انتخابات مجلس النواب أن يتم اعتماد أعلى الأصوات للفائزين بنسبة ١٠٠ بالمئة والدوائر المتعددة، وعدم شمول نموذجي الجنسية وأن يكون عمر المرشح ٢٥ عاماً لدعم شريحة الشباب".

وأضاف فاخر، أن رؤية تحالفه تتضمن أن يكون القانون منسجماً مع مطالب المتظاهرين، ماضياً إلى القول: "في حال أي محاولات لتسوية تلك المطالب أو الالتفاف عليها فإنا لن نصوت على القانون".

الى ذلك، حذر النائب هوشيار عبد الله عضو كتلة التغيير النيابية من اعتماد العد والفرز الإلكتروني في قانون الانتخابات الجديد بعد ان أثبت فشله وإمكانية التلاعب به وتزوير نتائج الانتخابات.

وقال عبد الله في بيان تلقته (المدى): ان "الكثير من الدول ألغت العد والفرز الإلكتروني وعادت إلى العد والفرز اليدوي لضمان نزاهة وعدالة الانتخابات، وبالأمر القريب عشنا تجربة مريعة عندما تم التلاعب بنتائج الانتخابات وحصلت فضيحة على مستوى دولي وبعتراف المنظمات الدولية، وتم تمرير التزوير بكل سهولة، واليوم الشارع يغلي والاعتصامات في أغلب المحافظات كنتيجة حتمية للأساس السيئ الذي شكلت بموجبه هذه الحكومة المنبثقة عن برلمان مشكوك في كفيته فوز بعض نوابه بالانتخابات".

وأضاف عبد الله ان "العد والفرز الإلكتروني خلق (بورصة) لبيع وشراء الاصوات وأوصل بعض الأشخاص إلى البرلمان بعد ان كانوا يائسين من فوزهم، والنماذج كثيرة والشعب يعرفهم جيداً".

وتابع: "لن نصوت على العد والفرز الإلكتروني، وفي حال تم تمرير هذه الفقرة في قانون الانتخابات سنعتبره باطلاً، بل سيكون مرفوضاً من قبل الجماهير، وعلى الشارع العراقي المنتفض ان يطلب بقوة إلغاء هذه الطريقة احتراماً لإرادته ولضمان ابصال صوته في الانتخابات المقبلة، وأن يشترط للقانون الجديد عدم السماح بالإبقاء على العد والفرز الإلكتروني".



جلسة سابقة لمجلس النواب

الدوائر وان يكون الفائز الأعلى اصواتاً، ولكن هناك بعض الخلافات الفنية التي حصلت لدى البعض خاصة لدى اللجنة القانونية بتحديد ماهية الدائرة الانتخابية التي تتبنى ذلك اغلب الكتل السياسية".

وأضاف الطرفي، أنه "كان هناك نقاش حول ذلك وعلنت اللجنة القانونية عدم استعدادها لذلك، مطالباً اللجنة القانونية بأن "تعيد الصياغات بطريقة فنية ونحن على اتم الاستعداد للتصويت".

وأوضح: "بينما موقفنا كتحالف سائرون نحن مع تعدد الدوائر وعلى الاصوات وان تكون الدائرة على مستوى القضاء ونعتقد ان ذلك هو الاقرب للشارع العراقي ومطلب جماهيري واضح ان تكون هناك دوائر متعددة وتحقق العدالة الاجتماعية من خلال الاعلى اصواتاً، داعياً إلى الإسراع بذلك".

وطالب الطرفي بـ "عقد جلسة البرلمان (اليوم الخميس) للاسراع باقرار القانون".

أكدت كتلة سائرون النيابية، امس، أن اغلب الكتل السياسية مع تعدد الدوائر الانتخابية ويكون الفائز الأعلى اصواتاً في قانون الانتخابات.

وقال رئيس الكتلة نبيل الطرفي في مؤتمر صحفي مشترك مع نواب الكتلة إنه "بعد انتهاء النقاشات داخل مجلس النواب تبين ان اغلب الكتل السياسية مع تعدد

□ بغداد / المدى

سائرون: أغلب الكتل مع تعدد الدوائر الانتخابية

الهجرة تعلن تراثها بالانضمام إلى اتفاقيات عديمي الجنسية

□ بغداد / المدى

وقانون الجنسية وعدم انسجامها مع التطور الحاصل في الوقت الحالي".

وعن عودة الكفاءات بين صالح إن "الوزارة تتابع مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء إمكانية رفع المعوقات التي تحول دون عودتهم من خلال إعادة منحهم الامتيازات التي أقرتها الحكومة العراقية قبل اعوام عديدة منها التعيين والإعفاء الكرمي عن الأثاث والمركبات المستوردة".

العاملة لمجلس الوزراء محمد صالح الحمداني، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إن "الوزارة أقرت الترتيب بالانضمام للاتفاقيات المختصة بوضع الأشخاص عديمي الجنسية (١٩٥٤) كونها تتعارض مع قانوني الجنسية والجوازات الناقلين وعدم وجود حالات انعدام للجنسية في العراق".

وأضاف ان "الأسباب الأخرى لتأجيل الانضمام لتعارضها مع الدستور العراقي بخصوص صفة اللجوء

اعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الاربعاء، تراثها بالانضمام إلى الاتفاقيات الخاصة باللاجئين وعديمي الجنسية، فيما اشارت الى انها تسعى لاعادة الكفاءات الى البلاد.

وقال مدير عام الدائرة القانونية في الوزارة ورئيس فريق الاتفاقيات الخاصة باللاجئين التابع للأمانة

النزاهة: أمر استخدام بحق محافظ الديوانية

□ بغداد / المدى

ولفتت إلى صدور أوامر قبض واستقدام بحق محافظ حالي (١١) محافظاً سابقاً، و(١١٨) عضو مجلس محافظة حالي، و(٢٦) عضواً سابقاً و(١١) عضواً أسبق، مشيرة إلى شمول (٣٢) مديراً عاماً بتلك الأوامر، منهم (١٩) مديراً مجلس الوزراء وأمانة بغداد ووزارات التربية والصحة والصناعة وديوان الوقف السني، و(١١) مديراً سابقاً في التعليم العالي والصحة والبلديات والأشغال العامة والنقل والصناعة، إضافة إلى مديريين عامين أسبقين في وزارتي الصحة والنقل.

لدوائر المحافظة. وأضافت الدائرة إن مجموع مبالغ العقود التي وُجِدَت مغالاة في أسعارها بلغت (٢٣.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مليار دينار؛ ممّا تسبّب بهدر في المال العام.

وكانت الهيئة قد أعلنت عن صدور أمر قبض وتحز بق رئيس مجلس محافظة الديوانية استناداً إلى أحكام المادة (٣٣٩)، فيما كشفت عن صدور أمر استخدام بحق المحافظ السابق استناداً إلى أحكام المادة (٣٣١) من قانون العقوبات العراقي.

وأعلنت هيئة النزاهة، الاثنين، عن مجمل إجراءاتها في أوامر القبض والاستخدام

كشفت هيئة النزاهة عن صدور أمر استخدام بحق محافظ الديوانية الحالي زهير الشعلان استناداً الى احكام المادة ٣٤٠ من قانون العقوبات العراقي.

داخرة التحقيقات في الهيئة، وفي معرض حديثها عن تفاصيل القضية التي حققت فيها وأحالتها إلى القضاء، اشارت إلى إصدار محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة في المحافظة، أمر استخدام بحق المتهم استناداً لمقتضيات المادة الحكمية؛ على خلفية وجود مغالاة في أسعار عقود شراء أليات

زيدان وشغاتي والأسدي اعتذروا عن التكليف تحالف الفتح: 6 مرشحين لتولي رئاسة الوزراء

□ بغداد / المدى

قال عضو جبهة الإنقاذ والتنمية مشعان الجبوري، إن ٣ أشخاص رفضوا ترؤس الحكومة المؤقتة لخلافة رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي.

وكتب الجبوري على (تويتر): "كتل برلمانية كبيرة رشحت لرئيس الجمهورية أسماء رئيس مجلس القضاء القاضي فائق زيدان، والفريق طالب شغاتي قائد جهاز مكافحة الإرهاب والفريق المتقاعد عبد الغني الأسدي لتولي رئاسة الحكومة التي تدير شؤون العراق من الآن للانتخابات وحين تم التشاور معهم رفض الثلاثة تولي المنصب".

بدوره، كشف تحالف الفتح، امس الاربعاء، عن وجود ستة مرشحين لتولي منصب رئاسة الوزراء بعد قبول البرلمان استقالة عادل عبد المهدي.

وقال النائب عن التحالف محمد كريم في تصريح صحفي إن "رئيس الجمهورية برهم صالح سيكلف رئيس الوزراء الجديد بتشكيل الحكومة خلال اليومين المقبلين قبل انتهاء الموعد الدستوري"، لافتاً إلى أن "الكتل السياسية تناقش في الوقت الحالي ست شخصيات وطنية قادرة على تولي منصب رئاسة الوزراء، إلا أنها لم تطرح لوسائل الإعلام لوجود بعض الجهات التي تعمل على التسيط الإعلامي والسياسي وتحاول جر البلاد إلى فراغ دستوري".

وأضاف أن "جميع الشخصيات التي تداولها الإعلام لتولي منصب رئاسة الوزراء غير حقيقية وسقطت أمام الشارع والمتظاهرين"، مبيناً أن "الشخصية الجديدة ستحظى بدعم المرجعية الدينية والمتظاهرين وسيتم الإعلان عنها وتكليفها خلال اليومين المقبلين".

واستقال عبد المهدي إثر مظاهرات اندلعت في بداية شهر تشرين

□ بغداد / المدى

الأول الماضي، ضد الفساد وضعف الخدمات، وارتفع سقف مطالب المحتجين ليشمل المطالبة بإصلاح شامل للنظام السياسي. وتركزت المظاهرات إلى حد كبير في المحافظات الجنوبية وفي العاصمة بغداد.

وقتل ما لا يقل عن ٤٦٠ شخصاً وجرح الألاف خلال المظاهرات المستمرة منذ نحو شهرين، وفقاً لأحدث تقارير مفوضية حقوق الإنسان.

وجاءت استقالة عبد المهدي بعد ساعات من دعوة السيستاني الحكومة إلى التخلي على أمل إنهاء الاضطرابات الدامية المستمرة على مدى أسابيع.

وكان المرجع الأعلى في العراق، علي السيستاني، قال في وقت سابق الجمعة، إنه يجب اختيار رئيس الوزراء الجديد في العراق دون تدخل خارجي، وذلك بعد أسبوع من إعلان عادل عبد المهدي استقالته من رئاسة الحكومة.

AL - MADA
Daily General Political Newspaper
Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

المدير العام
غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

كرستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٩٠

بيروت، الحمرا، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
بيروت/ القاهرة/ قبرص
+٩٦١٧٠٦١٠١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طُبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



20 عملية اغتيال طالت ناشطين خلال شهرين والبصرة وميسان تتصدران

كاميرات المراقبة في ساحات
الاحتجاج بيد جهة متهمه
بقتل المتظاهرين

نحو 20 عملية اغتيال نفذت في الشهرين الماضيين طالت ناشطين في 5 محافظات بمعدل 4 عمليات تقريبا في الاسبوع، فيما لم تعلن الحكومة حتى الآن عن الجهة المسؤولة عن تلك الحوادث. وسجلت البصرة وميسان أعلى معدلات الاغتيالات في البلاد. وعلى اثر ذلك بدأ الناشطون يتداولون فيما بينهم مجموعة ارشادات للحماية الشخصية، من بينها تغيير الطريق بشكل دائم وشريحة الهاتف النقال.

فاهم الطائي واريدوه قتيلا في الحال، فيما نجا الناشطون جواد الوزني من عملية اغتيال، والطبيب مهند الكعبي من 3 محاولات أخرى بعبوة ناسفة استهدفت عجلته.

من يتحمل المسؤولية؟
ولم تعلن الحكومة حتى الآن عن الجهة التي تقف وراء تلك الحوادث، فيما حمل نائبان عن سائرون رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي مسؤولية قتل المحتجين. وقال النائب رياض الموسوي في بيان سابق ان "جميع ما جرى وما يجري وما سيحدث يتحمله رئيس الوزراء والوزير والمحافظ".

بالمقابل قال النائب امجد العقابي في تصريحات سابقة ان كثلته "ماضية في إقامة دعوى ضد عبد المهدي بتهمة قتل المتظاهرين".

بدوره قال رئيس تيار الحكمة عمار الحكيم، ان استمرار تعرض الناشطين للترهيب والاغتيال هو "جل ما يسعى اليه اعداء العراق للإيهام بأن الديمقراطية وحرية الرأي في بلدنا مجرد حبر على ورق".
واضاف الحكيم في تغريدة على تويتر (الانثين الماضي "من هنا نرى ان على الاجهزة الامنية والاستخباراتية العمل على حماية الناشطين ومعارضني الرأي واصحاب النقد البناء والحفاظ على بقاء الكلمة الحرة حيا فاعلة في عراق يكفل دستوره حق التعبير عن الرأي". من جهته اعتبر مؤيد السعدي، ناشط في بغداد، ان الاجابة على سؤال من هي الجهة التي تقتل المحتجين هي "غير مهمة".
ان هذه الاسئلة غير مجدبة لاننا امام حكومة ووزراء امن وقيادات عسكرية هم المسؤولون عن تلك الحوادث".
واستغرب السعدي، كيف يمكن للحكومة، استنادا لبيانات تصدر عنها، تعيين المندسين ولا تستطيع تمييز القتل؟



متظاهرون يشيعون شهيدا في ساحة التحرير.. عدسة: محمود رؤوف

فيما نجا باسم الزبيدي ومجيد الزبيدي من محاولتي اغتيال. وفي البصرة قتل الناشط حيدر عبد الامير، ورسام الكاريكاتير حسن عادل وزوجته، وعبد الامير المالكي، فيما نجا الطالب حسين المياحي من محاولة اغتيال بعد اصابته بـ3 رصاصات في قدمه. وكان المياحي وهو طالب في كلية الكرمية في البصرة، مسؤول عن تحشيد الطلبة في الكلية للاحتجاجات. وفي كربلاء اطلق قبل ايام مجهولون بدراجة ناربية النار على الناشط

بشكل دائم خوفا من عمليات التجسس، ويؤكد الناشطون وجود جهات مسلحة - لم يحدوها- تمتلك خيما في ساحة التحرير تقوم بعمليات التصوير للمتظاهرين بشكل مستمر.

مشاقق العزاوي، والمحامي محمد العاصي ايضا من محاولات اغتيال فاشلة. وعلى اثر تكرار عمليات الاغتيال، بدأ ناشطون في بغداد بتحذير المتظاهرين لعدم الخروج من ساحة التحرير في اوقات متأخرة من الليل. وقال ناشطون ل(المدى) انه "تم تحذير الناشطين من اعادة سلك نفس الطرق اثناء الخروج من ساحة التحرير"، كما تم نصحهم بعدم التجول منفردين قرب الساحة وتغيير شرائح الهواتف النقالة

مباني". وكان الناشط علي اللامي من سكنة الكوت، قتل اول من امس، اثناء عودته من ساحة التحرير. وعثر على جثة اللامي، وهو أب لخمس أطفال، في حي الشعب، حيث كان يسكن في منزل شقيقته لبضعة ايام للمشاركة في تظاهرات بغداد.
كما عثر في الشهر الماضي في بغداد على الناشط عدنان رستم مقتولا في شمالي العاصمة، فيما نجى الناشطان، عبد الحسين عبد الرزاق في الكرادة، والرياضي المشارك في التظاهرات

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

بشكل دائم خوفا من عمليات التجسس، ويؤكد الناشطون وجود جهات مسلحة - لم يحدوها- تمتلك خيما في ساحة التحرير تقوم بعمليات التصوير للمتظاهرين بشكل مستمر.

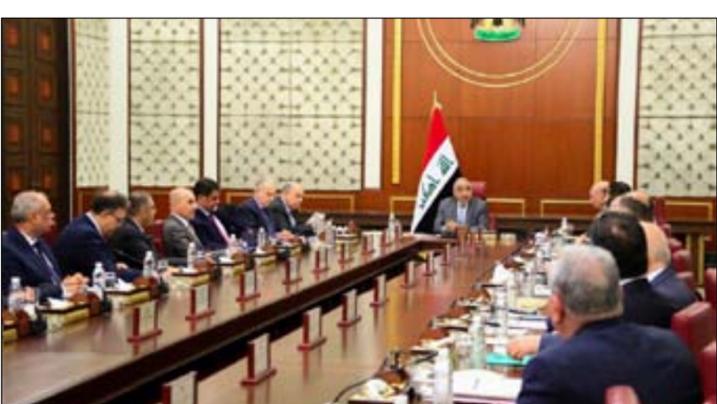
مشاقق العزاوي، والمحامي محمد العاصي ايضا من محاولات اغتيال فاشلة. وعلى اثر تكرار عمليات الاغتيال، بدأ ناشطون في بغداد بتحذير المتظاهرين لعدم الخروج من ساحة التحرير في اوقات متأخرة من الليل. وقال ناشطون ل(المدى) انه "تم تحذير الناشطين من اعادة سلك نفس الطرق اثناء الخروج من ساحة التحرير"، كما تم نصحهم بعدم التجول منفردين قرب الساحة وتغيير شرائح الهواتف النقالة

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

مجلس الوزراء يخول الوزارات الاستمرار بالتعاقد حتى نهاية العام



القرارات التالية كما "تم تخويل وزير العدل صلاحية التفاوض والتوقيع على مشروع اتفاقية التعاون بين حكومة جمهورية العراق وحكومة جمهورية ألمانيا الاتحادية في مجال نقل المحكوم عليهم بعقوبات سائلة للحرية، استنادا إلى أحكام المادة (80/سادس) من الدستور". وفق البيان. كما كلف وزارة الخارجية بإعداد وثيقة التحويل اللازمة باسم جمهورية العراق للسيد وزير العدل وفقا للسياقات المعتمدة، ورفعها إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء من أجل استحصال توقيع السيد رئيس مجلس الوزراء.
كما تمت الموافقة على تعديل قرار مجلس الوزراء رقم (429) لسنة 2019 بحسب الآتي: "الموافقة على تخويل الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات صلاحية الاستمرار بالتعاقد لتنفيذ خططها السنوية نهاية تاريخ 2019/12/31 بدلا من تاريخ 2019/12/15 استثناء من تعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية للسنة المالية 2019، وصوت المجلس على نفاذ مذكرة التقادم بشأن الإعفاء المتبادل من تأشيرة الدخول لحاملي جوازات السفر الدبلوماسية والخدمة والخاصة المهمة بين وزارة الخارجية في جمهورية العراق ووزارة الخارجية والمغتربين في الجمهورية العربية السورية".

بشكل دائم خوفا من عمليات التجسس، ويؤكد الناشطون وجود جهات مسلحة - لم يحدوها- تمتلك خيما في ساحة التحرير تقوم بعمليات التصوير للمتظاهرين بشكل مستمر.

مشاقق العزاوي، والمحامي محمد العاصي ايضا من محاولات اغتيال فاشلة. وعلى اثر تكرار عمليات الاغتيال، بدأ ناشطون في بغداد بتحذير المتظاهرين لعدم الخروج من ساحة التحرير في اوقات متأخرة من الليل. وقال ناشطون ل(المدى) انه "تم تحذير الناشطين من اعادة سلك نفس الطرق اثناء الخروج من ساحة التحرير"، كما تم نصحهم بعدم التجول منفردين قرب الساحة وتغيير شرائح الهواتف النقالة

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

ساكو يدعو الحكومة والبرلمان للإصغاء إلى المحتجين: القرارات العسكرية سيئة

دعا ساكو الحكومة والبرلمان للإصغاء الى مطالب المحتجين من اجل البحث عن حلول مناسبة عبر الحوار، مشيرا بقوله "الحلول العسكرية سيئة". وقال ساكو انه وفقا لتعليمات الكنيسة فان احتفالات الميلاد ستقتصر على الصلوات فقط، اما الاموال التي خصصت لتزيين الطرقات واحتفالات الطائفة قسيتم التبرع بها لصناديق دعم المحتجين الجرحى. واذاف قائلا "لن يكون لنا احتفال آخر، لا يمكن لنا ان نقيم احتفالا كبيرا وبلدنا يمر بوضع حرج. ولكن مسؤولي كنيسة قالوا ان مسيحيي العراق اقدموا على دعم حركة الاحتجاج، التي لا قائد لها، لاسباب اخرى

المحافظات الجنوبية الاخرى في 1 تشرين الاول عندما نزل في بادئ الامر آلاف من العراقيين الى الشوارع يطالبون باصلاحات سياسية كاسحة ووضع حد لنفوذ ايران في الشؤون العراقية. ما لا يقل عن 400 متظاهر لقي حتفه على ايدي قوات امنية ومجاميع مسلحة مجهولة اطلقوا عبارات ناربية حية وقدائف غزان مسيلة للمدوع لتفريق التظاهرات.
واضاف الكاردينال ساكو "أخلاقيا وروحيا لا يمكننا الاحتفال وسط هذا الجو المتوتر.. من غير الطبيعي ان نعرب عن فرحنا واحتفالنا حين هناك آخرون يسقطون قتلى، هذا لا يصلح".

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

بشكل دائم خوفا من عمليات التجسس، ويؤكد الناشطون وجود جهات مسلحة - لم يحدوها- تمتلك خيما في ساحة التحرير تقوم بعمليات التصوير للمتظاهرين بشكل مستمر.

مشاقق العزاوي، والمحامي محمد العاصي ايضا من محاولات اغتيال فاشلة. وعلى اثر تكرار عمليات الاغتيال، بدأ ناشطون في بغداد بتحذير المتظاهرين لعدم الخروج من ساحة التحرير في اوقات متأخرة من الليل. وقال ناشطون ل(المدى) انه "تم تحذير الناشطين من اعادة سلك نفس الطرق اثناء الخروج من ساحة التحرير"، كما تم نصحهم بعدم التجول منفردين قرب الساحة وتغيير شرائح الهواتف النقالة

منذ انطلاق التظاهرات قبل اكثر من شهرين، قتل 11 ناشطا واصيب 8 آخرين، في محافظات بغداد، البصرة، ميسان، كربلاء، والناصرية.
ويتم تعقب الناشطين عبر كاميرات حكومية منتشرة في اغلب المحافظات. وقال المصدر الامني ان "أحد الفصائل المسلحة - امتنع عن ذكر اسمه- يقوم بالسيطرة على كاميرات المراقبة في محيط ساحة التحرير المنتشرة على 7

نقطة ضوء

د. علي الهاشمي

ركلات ترجيح خليجي 24

يقوم الاتحاد الدولي لكرة القدم بإجراء تغييرات وتعديلات متعددة على قوانين اللعبة بين حذف وإضافة نتيجة لحوارات ومناقشات تتمخض عنها هذه القوانين وتعمم على الاتحادات الدولية للالتزام بها حرفياً وتطبيقها على المستطيل الأخضر وبعض التعديلات تبقى محل تجريب أو اعتراض من الاتحادات الفرعية .

وعندما تقرر إضافة شوتين إضافيين بعد تعادل الفريقين تنتهي المباراة بمجرد تسجيل أحدهما هدفاً في مرمى الآخر ويسمى هذا بالهدف الذهبي ، ونتيجة التطبيق وجد أنه لا ينصف الفريقين ، فتقرر استبداله بالهدف الفضي الذي يسمح باستمرار اللعب بعد تسجيله حتى إنتهاء الشوط والفريق الذي سجله يعتبر فائزاً بالهدف الفضي ، وقد أهمل كذلك واعتمدت ركلات الترجيح حتى فوز أحد الفريقين فهي تعطي فرصاً عادلة ومتساوية لحسم المباريات بعد إنتهاء الوقت الأصلي والإضافي بالتعادل وتوفر لكل فريق خمس ركلات ترجيح .

لا تكاد تخلو بطولات كرة القدم من ركلات الترجيح ، بل وتتعدّد مرات كثيرة وأحياناً بعض الفرق تخوض أكثر من مباراة واحدة يلجئ الحكام لحسمها بركلات الترجيح كما حدث في مونديال روسيا عام 2018 حيث حسمت مباريات روسيا وإسبانيا بركلات الترجيح لصالح روسيا بأربع ركلات مقابل ثلاث وكذلك مباراة روسيا مع كرواتيا خسرت بركلات الترجيح خسرت فيها روسيا بثلاث ركلات مقابل أربع لكرواتيا .

وعلى سبيل المثال لا الحصر حسمت أربع مباريات بركلات الترجيح في مونديال إيطاليا عام 1990 وأربع مباريات في مونديال ألمانيا عام 2006 وأربع مباريات في مونديال البرازيل عام 2014 وكذلك في مونديال روسيا عام 2018 . تختلف ركلات الترجيح عن ركلات الجزاء كونها لا تسجل مع الأهداف التي سجلت في وقت المباراة الأصلي . وتسجل في الوثائق الرسمية منفصلة ، أما ركلات الجزاء فيسجل الهدف مع الأهداف التي تسجل في وقت المباراة كذلك في ركلات الترجيح يكون كامل الفريقين في داخل منتصف الساحة ولا يجوز متابعة الكرة عند ارتدادها من حامي الهدف حيث تعتبر منتهية مجرد ضربها من اللاعب في حين أنه في ركلة الجزاء يقف اللاعبون خارج منطقة الجزاء ويمكنهم لعب الكرة ومتابعتها عند ارتدادها مع ملاحظة في ركلات الترجيح لا يسمح إلا لثلاثة أشخاص في منطقة الجزاء هم الحكم وحامي الهدف ومنفذ الركلة .

إن ركلة الجزاء تمنح نتيجة لخطأ ارتكبه لاعب ما معقوبة للفريق يصاحبها حالة إنذار أو طرد من الملعب في حين ركلات الترجيح يتم اللجوء إليها كإجراء اعتيادي لحسم المباريات .

إن أبرز حالات من بهما منتخب العراق في مباراة حاسمة تؤهله للمنافسة على لقب البطولات كان لقاء المنتخب مع كوريا الجنوبية في ماليزيا عندما فاز بركلات الترجيح على كوريا ليتأهل إلى المباراة النهائية مع منتخب السعودية في اندونيسيا عام 2007 ويتوج ببطولة آسيا وأخرها في خليجي 24 الذي أقيم قبل أيام في دولة قطر وخسر فيها التأهل إلى المباراة النهائية بعد فوز البحرين بركلات الترجيح .

يُخصّص المدربون وقتاً في التدريب على تنفيذ ركلات الترجيح والجزاء لأن الفريق مُعرض لمثل هذه الحالات في البطولات ويخشى كثير من اللاعبين تنفيذها ويحتمون ببعضهم عند تحديد الأسماء لتنفيذ الركلات وخاصة إذا كانت المباراة مهمة يترتب على نتائجها الفوز بالبطولة أو الانتقال إلى مرحلة أخرى في المنافسة ، ولهذا يشعر منفذ الركلة بالقلق قبل الإقدام على تنفيذها وقد يكون القلق سبباً في غياب التركيز عند تنفيذ ركلة الجزاء ، وبالتالي خسارة الفريق كذلك حامي الهدف إذا تم إعداده بشكل جيد ليقوم حركة اللاعب وردة فعله تجاهها فإنه سيتسبب بفوز الفريق .

تجدر الإشارة إلى أن ركلات الترجيح تعطي حماية للفريق والمدرّب تجاه مننقديه بالتحجج كون الفريق لم يخسر المباراة إلا بركلات الترجيح أي بضربة حظ وأن الخسارة حدثت بسبب غياب التوفيق .



لا تكاد تخلو بطولات كرة القدم من ركلات الترجيح ، بل وتتعدّد مرات كثيرة وأحياناً بعض الفرق تخوض أكثر من مباراة واحدة يلجئ الحكام لحسمها بركلات الترجيح كما حدث في مونديال روسيا عام 2018 .

الملاكمة العراقية أولى اهتمامات تنفيذي الاتحاد العربي 2020

يوسف الكاظم: استقرار إقليم كردستان يُنجح بطولاتنا .. والفساد الإداري يعيق برامجنا!

الدولي سيطلق مونديال الأفضل لأول مرة .. وسندعم الأبطال في أولمبياد طوكيو

الدوحة / إياد الصالحي

أكد يوسف علي الكاظم النائب الأول لرئيس الاتحاد الآسيوي رئيس الاتحادين العربي والقطري للملاكمة أن العراق يشهد تقدماً كبيراً في اللعبة بفضل اهتمام اتحاده المحلي وجودة الأبطال شباباً ورجلاً برغم الظروف الصعبة التي تمرّ به بلادهم التي حالت دون إقامة بطولة عربية في العاصمة بغداد خطط لها سلفاً بالتنسيق بين الاتحاد العربي ونظيره العراقي.

وأضاف الكاظم في حديث أدلى به لصحيفة (المدى) بمكتبه في الاتحاد القطري للملاكمة: "إن العراقيين أبدوا حماسة كبيرة لتضييف إحدى بطولات الاتحاد العربي في تشرين الثاني الماضي وتم التحضير لها ، لكن واجهتنا صعوبة في التنفيذ بسبب ظروف العاصمة كما أسلفنا ، فقررنا نقلها إلى مدينة السلبيمانية في وقت آخر من العام 2020 ، وندرس لاحقاً مقترح إقامة اجتماع للمكتب التنفيذي للاتحاد العربي في إقليم كردستان كونه مستقرّاً ، وأيضاً سنفترض دورة للحكام (Twestar) على هامش البطولة ، فالإتحاد العراقي وبشخص رئيسه علي تكليف قام بعمل كبير منذ تسلمه مهامه ويتمتع فريقه الإداري والفني بالكفاءة العالية.

التخوف من الظروف

وأوضح : "تحدثت مؤخراً مع الاخ علي تكليف أن العراق يستحق أن ينظم بطولة قوية ، وليس بوسعنا الضغط على الدول الأعضاء في الاتحاد العربي لإجبارهم على المشاركة كون معظمهم متخوف في ظل الظروف الراهنة من الناحية الأمنية ، ولا نرغب بمشاركة ضعيفة تتمثل بخمسة دول بل نتطلع لتنافس أربع عشرة دولة مثلاً ثم أن الاتحاد العراقي نشيط ويشارك معنا في جميع البطولات وأنا من الداعمين للعراق بشكل قوي ومباشر ."

ونذكر الكاظم : "علت في الدورة السابقة نائباً لرئيس الاتحاد الآسيوي للعبة على مستوى عربي آسيا ، أما اليوم فالنظام الاساسي للاتحاد الآسيوي قد تغير بتسمية نائب أول وثاني وثالث ورابع بغض النظر عن المناطق المتضوية في القارة سواء غربي أو شرقي أو جنوبي أو شمالي ، الفكرة أن التنافس غير سهل في الانتخابات ، ودول آسيا تتميز أكثر منها في لعبة الملاكمة مثل الصين وكازاخستان وأوزبكستان والهند وتايلاند حيث أخذت تعطي اهتماماً كبيراً لها ، بعكس شغل العرب اللامحدود بكرة القدم ."

عدالة الحكام

وأكد الكاظم على أن : "واحدة من أهم عوامل القوة هي تأثيرنا بتغيير سلوك الحكام تجاه فرض العدالة في النزالات ،

مجموعة تسونامي تهدد بعدم إقامة الكلاسيكو الاسباني

بغداد / المدى

هددت مجموعة تسونامي الديمقراطية بمدينة برشلونة الاسبانية بعدم إقامة مباراة الكلاسيكو بين فريق ريال مدريد ومضيفه فريق برشلونة في الساعة العاشرة مساء يوم الثامن عشر من شهر كانون الاول الجاري على ملعب الكامب نو .

موقعها الرسمي : إن مجموعة تسونامي الديمقراطية الاحتجاجية وجهت رسالة الى مجلس إدارة نادي برشلونة الاسباني حددت فيها شروطاً وحيداً لوافقها على إقامة مباراة الكلاسيكو بشكل طبيعي وحسب الموعد الذي تم اعتماده من قبل الاتحاد الاسباني لكرة القدم باعتبارها مؤجلة من منافسات الجولة العاشرة من مرحلة الذهاب نتيجة للتظاهرات الاحتجاجية التي حدثت يوم الخامس

والعشرين من شهر تشرين الأول الماضي في إقليم كتالونيا . وأوضحته الصحيفة أن الشرط الوحيد الذي وضعته مجموعة تسونامي الديمقراطية الاحتجاجية وهو وضع لافتات خاصة بها في مدخل ملعب الكامب نو الذي سيحتضن الكلاسيكو الاسباني وكذلك على جميع المدرجات الخاصة بمشجعي فريق ريال مدريد القادمين من العاصمة مدريد وكذلك مشجعي فريق برشلونة .



لملاكمة أسس في العراق عام 1981 ، وواصل انشطته حتى عام 2001 ، وبعدها أوقف من قبل الاتحاد الدولي

فعندما يقف الحكم وسط الحلبة يجب أن ينسى اسم دولتي المنافسين ، بل يتعامل مع لونين فقط هما الأزرق والأحمر الذين يميزان اللاعبين ، وتم الاهتمام برفع كفاءة المدربين في دورات نوعية بحكم عملي عضواً في الاتحاد الدولي للعبة حيث أقفنا دورتين (Twestar) في السودان ومظلمها في الكويت ومصر ، ومن المؤمل إقامتهما في العراق ، أي إعطاء مساحة مناسبة للعرب للتحرك ضمن المنظومة العربية والدولية .

وكشف رئيس الاتحاد العربي : "حاولت أن أدمم الاتحادات الضعيفة مادياً والقوية فنيا ، لصقل منتخباتها وتحضيرها لتمثلنا عربياً ، ولم أنظر للدولة كدولة ، بل انظر للرياضة كرياضة في الدولة ، ولهذا وضعتنا هدف دعم الملاكم العربي المميز بكل ما يحتاجه لأنه سيمثلنا بنجاح في الأولمبياد أو إحدى البطولات العالمية .

ولم يقتصر الدور على ذلك ، بل تصافرت الجهود لتعزيز قيمة الصوت العربي في دعم المرشح العربي في الانتخابات القارية ، وتحقق ما أردنا وقلت للجميع دعونا نفضل السياسة عن الرياضة لأن خلطهما يؤدي الى خسارتنا جميعاً ."

الفساد الإداري وعزج الكاظم إلى أن : "الاتحاد العربي

كأس العالم للملاكمة

وأشار الكاظم إلى أنه : "في آخر اجتماع للاتحاد الدولي أقر تنظيم بطولة كأس العالم للملاكمة للمرة الأولى في تاريخ اللعبة بمشاركة أفضل الملاكمين على مستوى العالم ، وتم اختياري عضواً في لجنة التسويق والاستثمار والبت التفاوضي ومع إني رفضت لكنهم قالوا إنك تمتلك فكرة ممتازة ولا بد أن تكون جزءاً منا ، وطلبوا مني وضع تصور عام للجنة لطرحة في اجتماع الصين القادم ، والحمد لله الخامة العربية تفرض وجودها وهذا مكسب كبير لنا ودائماً ما أتحدث بهذه الروحية العربية في أي تجمع دولي وليس باسمي شخصياً ."

وعن توأمة التحديتات مع تنظيم كأس العالم FIFA قطر 2022 أكد : " نعم ، انعكس التحدي على بقية الاتحادات الرياضية التي استقبلت آلاف المشاركين في بطولاتها ، ولم تجد أي عائق بسبب وفرة الفنادق والمنشآت والمطار والمetro ، وحتى الآن يتحدثون عن بطولة العالم للملاكمة التي جرت هنا عام 2015 وقالوا لم ننظم على مستوى الاتحاد الدولي للملاكمة منذ 60 عاماً ، وصار الجميع ينظر الى قطر إنها عاصمة الرياضة العالمية وهذا مدعاة للفخر ."

بطولات عربية وقارية

وختتم يوسف الكاظم قائلاً : "في كانون الثاني 2020 سينظم الاتحاد العربي للملاكمة بطولة الناشئين في الكويت ، وفي آذار تنظم القاهرة بطولة الشباب

وتم مراعاة عدم إقامة بطولة للرجال لوجود استحقاق التأهيل لدورة أولمبياد طوكيو 2020 خلال شهري شباط وآيار وكذلك أب حيث موعد بدء الدورة ، وعود لتنظيم بطولة الرجال في الأردن تشرين الأول العام نفسه ، وأسيويا تم إقامة بطولة منغوليا للشباب تشرين الثاني الماضي ، وستشهد الصين في 19 كانون الأول الحالي بطولة (غراند سلام) للاعبين النخبة ، ومن المؤمل تنظيم بطولة للناشئين في أوزبكستان وأخرى للرجال في تايلاند بعد انتهاء الأولمبياد ."

دعم الاتحادات

وبشأن حجم الدعم المقدم للاتحادات العربية ، قال : " مادياً ، يرفض اتحادنا العربي تقديم أية منح للاتحادات المنضوية له لأنها تستخدم لأغراض خاصة ولا تصل إلى اللاعب أو المدرب ، وقررنا تحويل المنح على شكل تزويد الرياضي بالأجهزة المتطورة ، وللأسف إن مسؤول الاتحاد المحلي يفكر في نفسه أكثر من اتحاد ولعبته !"

وعن رعاية الموهوبين ، بين : "عملت برنامجاً خاصاً في الاتحاد العربي للملاكمة منذ عام 2017 بموجب أجندة



أحمد وبايش يلتحقان بكتيبة الصقور في معسكر تونس

بغداد / حيدر مدلول

أكد المدير الإداري لفريق القوة الجوية لكرة القدم مهدي جاسم انضمام اللاعبين أحمد إبراهيم وإبراهيم بايش الى المعسكر التدريبي المتواصل حالياً في تونس تحضيراً للموقعة المصرية التي ستكون أمام فريق مولودية الجزائر الجزائري في الساعة العاشرة مساء يوم الأثنين المقبل على ملعب 5 جويليه 1962 ضمن منافسات جولة الأياب من دور ثمن النهائي لبطولة كأس محمد السادس للأندية الأبطال لكرة القدم 2020 .

وقال في اتصال هاتفي مع المدى من تونس : إن مدرب فريق القوة الجوية لكرة القدم أيوب أوديشو منح اللاعبين أحمد إبراهيم وإبراهيم بايش إجازة



أمام فريق مولودية الجزائر . وتابع جاسم إن الجميع يتمتعن بروح القدم في النسخة الرابعة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم التي ضيفتها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من السادس والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي ولغاية الثامن من شهر كانون الأول الجاري حيث أكتملت القائمة النهائية قبل شد الرحال يوم غد الجمعة الى الجزائر بعد ختام المعسكر التدريبي الخارجي الذي أحضنته تونس لمدة خمسة أيام متتالية تخللها خوض مباراتين تجريبيتين ساهمتا في رفع درجة الجاهزية الكاملة لجميع اللاعبين واعلنا الملوك التونسيين التصور عن القائمة الاساسية المكونة من 11 لاعبا التي ستلعب منذ البداية

راحة لمدة خمسة أيام بعد انتهاء مشوارهما مع المنتخب الوطني لكرة القدم في النسخة الرابعة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم التي ضيفتها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من السادس والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي ولغاية الثامن من شهر كانون الأول الجاري حيث أكتملت القائمة النهائية قبل شد الرحال يوم غد الجمعة الى الجزائر بعد ختام المعسكر التدريبي الخارجي الذي أحضنته تونس لمدة خمسة أيام متتالية تخللها خوض مباراتين تجريبيتين ساهمتا في رفع درجة الجاهزية الكاملة لجميع اللاعبين واعلنا الملوك التونسيين التصور عن القائمة الاساسية المكونة من 11 لاعبا التي ستلعب منذ البداية

أمام فريق مولودية الجزائر . وتابع جاسم إن الجميع يتمتعن بروح القدم في النسخة الرابعة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم التي ضيفتها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من السادس والعشرين من شهر تشرين الثاني الماضي ولغاية الثامن من شهر كانون الأول الجاري حيث أكتملت القائمة النهائية قبل شد الرحال يوم غد الجمعة الى الجزائر بعد ختام المعسكر التدريبي الخارجي الذي أحضنته تونس لمدة خمسة أيام متتالية تخللها خوض مباراتين تجريبيتين ساهمتا في رفع درجة الجاهزية الكاملة لجميع اللاعبين واعلنا الملوك التونسيين التصور عن القائمة الاساسية المكونة من 11 لاعبا التي ستلعب منذ البداية

استقالة رئيس مجلس الوزراء والأثر المترتب لها



د. علي مهدي

قدم عادل عبد المهدي استقالة يوم الجمعة المصادف 2019/11/29، بعد عدة ساعات من خطاب المرجعية الذي أعطى الضوء الأخضر لإعادة النظر بوجوده كرئيس لمجلس الوزراء. مما أدى الى انفضاض بعض الكتل عنه وعقد جلسة طارئة لمجلس النواب سحبت من خلالها الثقة من الوزارة، وهو أحد المطالب الأساسية للجماهير المنتفضة في بغداد ومحافظات الوسط والجنوب. وأعقب ذلك في اليوم الثاني بمواصلته على تقديم الاستقالة من خلال خطابه المسجل أثناء الاجتماع الاستثنائي لمجلس الوزراء وتأكيد أنه قد اتصل بالسيد رئيس المحكمة الاتحادية بخصوص الجهة المختصة بتقديم الاستقالة لها، وقد نصحه أن يكون ذلك عبر مجلس النواب، الذي وافق على الاستقالة بعد يومين من تقديم الاستقالة العلنية.

وقد أشاع ذلك الكثير من التساؤلات والاستفهام بين القانونيين والمهتمين بالشأن السياسي وعموم الجماهير المنتفضة، ومن أجل توضيح ذلك تم إعداد هذه المادة.

تتشكل السلطة التنفيذية في النظام البرلماني من رئيس الدولة (ملك أو رئيس جمهورية) ومجلس الوزراء (الرئيس ونوابه والوزراء) وتتطرق الدساتير بشكل عام الى منصب رئيس الدولة أكثر من غيره، حيث تنص على رئيس الدولة من خلال التطرق الى الشروط الواجب توافرها بالمرشح للمنصب وطريقة الانتخاب والصلاحيات التي يتمتع بها وكذلك تتضمن الوثيقة الدستورية الى مدة الولاية وانتهاؤها وأخيراً المسؤولية السياسية والجنائية.

تضمن الدستور العراقي عدداً من المواد بخصوص منصب رئيس مجلس الوزراء من خلال تحديده للشروط الواجب توافرها للمرشح

لهذا المنصب والتي هي نفس شروط رئيس الجمهورية وكذلك الى طريقة الانتخاب والصلاحيات ومدة ولايته وانتهاؤها ومسؤوليته السياسية والجنائية.

انتهاء مدة ولاية متصّب رئيس مجلس الوزراء

تقتزن مدة بقاء رئيس مجلس الوزراء في منصبه بانتهاء دورة مجلس النواب التي أمدها أربع سنوات ميلادية، في الظروف الاعتيادية، وتنتهي مدة ولاية رئيس مجلس الوزراء قبل المدة المحددة له في الحالات الآتية:

- سحب الثقة منه من مجلس النواب.
- خلو المنصب: ويتم الإعلان عن خلو المنصب في حالات تقديم الاستقالة، العجز، الوفاة، ومن الجدير بالذكر أن الدستور لم ينظم استقالة رئيس مجلس

الوزراء بشكل تفصيلي كما ورد في استقالة رئيس الجمهورية، فقد حدّد الدستور بالنسبة الى استقالة رئيس الجمهورية أن تكون تحريرية وموجهة الى رئيس النواب، وتحديد مهلة زمنية لنفاذها وهي سبعة أيام (المادة 75/أولاً).

أما بالنسبة لرئيس مجلس الوزراء، لم ينطرق الدستور الى الجهة التي لها طلب الاستقالة ولا الجهة المختصة بالبت بها، وكذلك لم يتم تحديد المهلة الزمنية ما بين تقديم الاستقالة والبت بها حتى تكون نافذة بشكل تلقائي، وهي الفترة المناسبة لغرض إعادة النظر بالاستقالة والتراجع عنها.

وقد تمت الاستعاضة عن النقص في النص الدستوري بخصوص تنظيم استقالة رئيس مجلس الوزراء ونوابه والوزراء عند تشريع النظام الداخلي لمجلس الوزراء العراقي رقم 83 لسنة 2019، وفي المادة 18

تحديداً التي جاء فيها: أولاً: يقدم الرئيس طلب إعفائه من منصبه الى رئيس الجمهورية. ثانياً: يقدم نواب الرئيس والوزراء ومن هم بدرجة وزير طلبات إحالتهم الى التقاعد أو إعفائهم من مناصبهم الى الرئيس.

ومن هذا يتضح وجوب تقديم الاستقالة من قبل رئيس مجلس الوزراء الى رئيس الجمهورية وتحديد مهلة زمنية أيضاً لإجراء غير قانوني لأنه ليس من اختصاصات مجلس النواب البت في استقالة رئيس مجلس الوزراء من خلال الإطّلاع على الفصل الرابع من قانون مجلس النواب رقم 13 لسنة 2018.

الفرق بين الاستقالة والإقالة

يوجد فرق في الآثار المترتبة بين استقالة رئيس مجلس الوزراء وإقالته:

استلامها من قبل رئيس الجمهورية، وهذا نقض تشريعي يجب التوقف أمامه في التعديل الدستوري أو عند إعادة النظر في النظام الداخلي لمجلس الوزراء.

وإن تقديم استقالة رئيس مجلس الوزراء الى مجلس النواب هو إجراء مخالف لما جاء في النظام الداخلي لمجلس الوزراء، وبذلك إن تصويت مجلس النواب على قبول الاستقالة هو أيضاً إجراء غير قانوني لأنه ليس من اختصاصات مجلس النواب البت في استقالة رئيس مجلس الوزراء من خلال الإطّلاع على الفصل الرابع من قانون مجلس النواب رقم 13 لسنة 2018.

الفرق بين الاستقالة والإقالة

يوجد فرق في الآثار المترتبة بين استقالة رئيس مجلس الوزراء وإقالته:

الجلبي . النفط والموسيقى وكارلوس ازدواجية الجنسية وازدواجية الولاء؟



د. محمد الربيعي

بجاية الشعب العراقي وأهان سيادته وكرامته؟

هذا من جانب، ومن جانب آخر يمكن طرح بعض الحقائق التي تحطم أعمدة الادعاءات المخفخة حول مزدوجي الجنسية، على سبيل المثال: كم من مزدوجي الجنسية رفع شأن العراق في العالم علمياً وأكاديمياً ومهنياً.

وكم من مزدوجي الجنسية دافع عن حق العراق وحق شعب العراق أمام المحافل الدولية.

وكم من مزدوجي الجنسية من أصحاب الكفاءة والخبرة عانى عند عودته للوطن بسبب رفض إغراءات الفساد، وعانى من التهديدات على حياته من قبل أحادي الجنسية.

وكم من مزدوجي الجنسية من أضافوا الحضارة الإنسانية. ألم يكن عبد الجبار عبد الله وعبد الكريم الخضيري وفخري البزاز وصالح الوكيل وزها حديد وفالح عبد الجبار، وغيرهم من الأحياء أربعون عالماً في جامعات أمريكا وأوروبا وأستراليا.

انظر الرابط: <http://nisairaq.com/>

علينا أن ندحض اتهام مزدوجي الجنسية بالفساد أو الخيانة وأن نؤكد على أن الجنسية ليست لها علاقة بالفساد والأخلاق والجريمة والخيانة، وإنما الأخطر هو ازدواجية الولاء عند الكثير وهؤلاء معظمهم من أحادي الجنسية إلا أن ولاءهم هو لدول خارجية وانتماءاتهم هي لعصابات دول خارجية.

لندعو الى وجوب أن يتعهد أي مرشح لمنصب سيادي أو أممي رفيع أمام الشعب بالولاء للعراق فقط لا غيره ويقسم أن لا يفرط بولائه سواء كان ذلك لدولة أخرى أو لحزب أو لقوة سياسية خارجية وإذا ثبت عكس ذلك فإنه مستعد لإحراق نفسه في ساحة التحرير.

ولنتذكر قول الإمام علي (خير الأوطان ما حملك).

أدفع لك تبرعاً، فكيف أعامل هذه المعاملة؟! فأجابته: نلّك زمان وهذا زمان آخر. فمن يومها أخذ الجلبي يخشى الانقلابات، وعاد يتحدث عن العهد الملكي بشكل آخر. مع ذلك عندما جاء البعثيون (1963) اعتقلوه بتهمة الشيوعية، دون النظر إلى تخصصه النادر آنذاك.

في فورة الشباب، لا تترك العواطف مجالاً للفحص الواقف، قال لي: في يوم من الأيام كان هو ومجموعة من الأصدقاء الذين تربطهم هوية الموسيقى، يعزفون على شاطئ بحلة، وصادف وجود رئيس الوزراء محمد فاضل الجمالي (ت1998)، يجلس قريباً منهم، ويسمع العزف، فأرسل أحد مرافقيه طالباً من الشباب الانضمام لهم، إلا أن الجلبي وأصحابه استنكروا ذلك ورفضوا الجلوس مع أحد عتاة «الرجعية»! واستقبل رئيس الوزراء الرفض بلا رد فعل.

يتحدث باعتزاز عن صلته بالشاعرة نازك الملائكة، كانت جمعتهما هوية الموسيقى، وما زال يحتفظ بمجاميعها الشعرية المهداة بقلمها له. يحمل أينما رحل مجاميع السمفونيات العالمية، وفي أواخر أيامه كانت هي سلوته، فالأصدقاء والزّملاء والتلاميذ والمحبوبون بعلمه قد تفرقوا، والقليل من يبقى صاحب وفاء.

كانت الموسيقى غداؤه الروحي، ففي أهلك الأوقات حرص على سلامة سمفونيات «باح»، عندما تعرض وزراء النفط والوقود تفاجأ بعد (ثورة 14 تموز 1958)، وقوة الحزب المذكور في الشارع لشهور بعد الثورة، أن يعتدي عليه له وسط ناد اجتماعي بتهمة العدا للجمهورية، وقد فهم شباب شيوعيون أن التقييم والتكريم لا وبالتالي تحديداً للجمهورية، فذهب وفي وجهه أثر الكلمات إلى الذي كان يدفع له التبرع، فقال له: ألم تكن

تعامله كوطني لا ينتمي لأية دولة أخرى (مقول). وعليه فإن السلطات العراقية تعتبر مزدوج الجنسية عراقياً فتحكم أحواله بموجب القانون العراقي وتحدد حقوقه على أساس أنه عراقي. والمتعارف عليه عالمياً هو أن الجناة أو الفاسدين أو الإرهابيين لا تحميهم جنسياتهم.

أذن ما هي المشكلة؟ تتضح المشكلة من خلال طرح سؤال رئيسي هو: هل أن مزدوجي الجنسية أقل ولاءً للعراق؟ وهل إنهم معرضون لأغراء الفساد المالي بأكثر من مفردي الجنسية؟ وهل هناك مخرج من مأزق ومشاكل ازدواج الجنسية؟

أنا هنا لا أحاول تبرير فساد المسؤولين والقيادات السياسية من مزدوجي الجنسية فهم وأحادي الجنسية من مثلالهم ناهي المال العام وحماة نظام المحاصصة الطائفية والحزبية ومنفذي عمليات القتل التي طالت المئات من الشباب العراقي لا بد أن يدفعوا ثمن هذه الجرائم، وللشعب حق طلب القصاص منهم. وهنا وقوله تعالى: (لا تزر وازرة وزر أخرى) أي بمعنى أن فساد مزدوجي الجنسية لا يجرم الشرفاء الآخرين من حملة الجنسية الثنائية.

لكني أريد أن نتعامل مع هذه المسألة بصورة موضوعية وبصراحة وعانيتها لأنها تمس حياة الملايين من مزدوجي الجنسية. فقد سئمت من الاتهام الموجه ظاهرياً أو باطنياً لكل مزدوجي الجنسية في الدولة العراقية بالفساد وعدم الولاء للعراق بينما يناق عن ذلك أحاديو الجنسية ومزدوجو الولاء.

كم مزدوج جنسية فاسد؟ قارن عددهم بعدد الفاسدين من أحادي الجنسية؟ وكم مزدوج الجنسية خائن لبلده؟ قارن عددهم بعدد الخونة من أحادي الجنسية؟ مسألة اختيار إحدى الجنسيتين أمام سلطة من سلطات إحدى الدولتين فما عليها إلا اتباع ما هو مقرر دولياً وذلك بتطبيق قانونها إذ من حقها أن

الحصل، والحديث له، أن أمم العراق شركات النفط كافة (1972)، وكان في اجتماع يترأسه صدام حسين (قتل 2006)، وبعد انتهاء حديثه قال: من لديه سؤال؟ استأذن الجلبي وقال: إن تأميم شركات النفط واستثناء الشركة الفرنسية سيخلصنا في إحراج قانوني، الصحيح أن نؤم الشركات كافة، ثم نصدر قانوناً خاصاً بالفرنسية. صمدت صدام برهمة، وقال: يكن ذلك. في اليوم الثاني صدر مرسوم بتعيين الجلبي وكيلاً لوزير النفط (سمعته من الجلبي شخصياً).

غير أنه بعد تبدل الأحوال وتكاثر الأزمات، وحصر المراكز بيد الحزب ثم عصابة الأسرة، صار من الضعوبة على عالم في فنه، ليس له موقع في الحزب، البقاء قريباً من مراكز القرار، بينما عندما كان، والحديث له، سعدون حمادي (ت2007) وزيراً للنفط، لا يأخذ الرأي في قضية ما إلا من المختص. تألم كثيراً الجلبي عندما رفضت الوزارة، في زمن وزيرها تابه عبد الكريم (ت2018)، مقترحه لتأيين وزير النفط في العهد الملكي، وعضو مجلس الإعمار الخير النطفي نديم الباجه جي (ت1976) الذي عمل مستشاراً بالإمارات، مما أشعره أن التقييم والتكريم لا علاقة له بخدمة الوطن والنزاهة والخبرة:

بدأ فاضل الجلبي يسارياً، من دون انتماء لحزب، كان يدفع تبرعاً للحزب الشيوعي العراقي، ولكن تفاجأ بعد (ثورة 14 تموز 1958)، وقوة الحزب المذكور في الشارع لشهور بعد الثورة، أن يعتدي عليه له وسط ناد اجتماعي بتهمة العدا للجمهورية، وقد فهم شباب شيوعيون أن التقييم والتكريم لا وبالتالي تحديداً للجمهورية، فذهب وفي وجهه أثر الكلمات إلى الذي كان يدفع له التبرع، فقال له: ألم تكن

العراقي، أوصاه الجلبي بالحفاظ على حقيبة السمفونيات، وسط دهشة الآخرين، فاللحظة كانت حرجة، أن يستقلوا طائرة خاصة بعمية القنابل اليدوية التي يهددهم بها كارلوس وعصابته.

كان فاضل الجلبي شخصية علمية نادرة باختصاصه وبرأساته، ومدنيته المبكرة، ظل وضع العراق يسبب له الأرق، فقال: أليس هناك قرص دواء ينسيني هذه البلاد، وأمنيته أن يقضي بقية أيامه في منزل على بحلة، إلا أنه لم يزر بغداد إلا مرة واحدة، لندوة اقتصادية، ولما رأى الأجواء الدينية تهيم على أهل السياسة والاقتصاد، قال: ليس للدين علاقة بإدارة الدولة والاقتصاد، فواجهه رئيس الوزراء حينها نوري المالكي، برد لم يألفه الجلبي عند أهل السياسة من قبل، فعاد والياس يسرع بشيخوخته، ولم يحصل على تقاعده، مع أنه خدم الدولة عقوداً وفي أرفع المناصب الحيوية، حينها كتب رسالة إلى أكثر من مسؤول، وقد أرسلتها أنا، ولكن لا أحدا يرد عليه. ربّما لأنه رفض التعاون، فقد اتصلت به مستشارة الأمن القومي «كونداليزا رايس»، للتعاون قبل الغزو الأميركي، إلا أنه رفض الطلب.

ما أفجعه وأفزعه، بُعيد سقوط النظام السابق، أن يلتقي مصادفة بأحد أبرز عرابي الغزو، ويقول له: «سقطت دولة السنة»! بعدها سمعت فاضل الجلبي كثيراً ما يردد بيتي أبي الطيب المتنبي (قتل 354هـ)، كتعبير عن واقع حال المهووس بالعراق: «كفى بك داء أن ترضى الموت شافياً/ وحسب المنايا أن يكن أمانياً»، والأخر: «ذو الغلّ يشفى في النعيم بعقله/ وأخو الجهالة، في الشقاوة، يتعم».

عن الاتحاد الاماراتية



رشيد الخيون

لا يحلو حديث عن النفط واقتصاد بلا اسم الخير فاضل جعفر الجلبي (1929-2019) الذي اختص به نظرية وتطبيقاً لأكثر من ستين عاماً. عمل في شركة النفط الوطنية العراقية، وعضو مجلس البنك المركزي العراقي، ووكيل وزارة النفط، ونائب سكرتير عام منظمة الدول المصدرة للنفط، ومساعد منظمة الدول العربية لتصدير النفط (أوبك)، والأمم المتحدة. كانت الدكتوراه التي حصل عليها من جامعة باريس (1962) في «صناعة النفط العالمية»، وقبلها درس الحقوق ببغداد، وظل بين الثلاثي: القانون والاقتصاد والنفط. مع هذا عندما يتحدث في التاريخ والفلسفة تنسى أن محدثك أنهى شبابه وكهولته في قضايا النفط.

ازدواجية الجنسية وازدواجية الولاء؟

"انقلاب 53" درس وثائقي

تدوين ممتع لمحاضرة توائم بين الوثيقة التاريخية وسياقها الصوري

لندن - من فيصل عبد الله



عبر كاميرا اهاتفه النقال، وعلى مدى عشرة أعوام من العمل الجاد، راكع البريطاني / من أصل إيراني، نقي أميراني مواد درس شريطه الوثائقي "انقلاب 53" (18د).
والمقصود بالانقلاب، هنا، هو ذلك الذي أطاح بالرئيس المنتخب ديمقراطياً محمد مصدق (1882-1967)، من قبل وكالة المخابرات المركزية الأمريكية ونظيرتها البريطانية (MI6) وضمن خطة أطلق عليه "عملية أياكس"، عقب تأميمه لنفط بلاده، وفيه يسجل أميراني، وكما يسرد الشريط، إن من الخطأ إرجاع تدهور العلاقات مع أمريكا وبريطانيا مع بلده، مثلاً، إلى حادثة إحتجاز الرهائن الأمريكيان غداة الثورة الإسلامية والتي جاءت بأية الله الخميني عام 1979، بل هو أبعد وأكثر تعقيداً، ولربما أكثر إلتباساً، وعليه أجهتد أميراني بجمع مواد أرشيفية هائلة، مراسلات وتقارير مودعة في خزائن المكتبات الرسمية أو تلك التي أفرج عنها قريباً، وصحف ومجلات ومقابلات تلفزيونية قديمة وأخرى حديثة، وقسم منها يعرض للمرة الأولى، وأوكل مهمة توظيف خلاصاته البحثية إلى المونتير والمعلم الأمريكي وولتر مورتنس، من بين اشتغالاته المنتاجية "القيامه الآن" (1979) لفرانسيس فورد كوبيولا، و"المرضى الإنكليزي" (1996) لآنتوني مانغيل.
بمعنى أن المخرج قدم قرأته الشخصية والجريئة، أقله سيناريو ما طبق في بلده له أمثله مشابهة في بلدان أخرى، وعلى شكل وثيقة بحثية لها شخصيتها المستقلة. تدوين لمحاضرة ممتعة توائم بين الوثيقة التاريخية وسياقها الصوري، ويقدر كبير من الموضوعية والنباهة.
من فرط حب لازمه منذ الصغر لشخصية

الرئيس الراحل محمد مصدق، الأقرب إلى مثال غاندي في الهند وكعزدر درامي في الوقت ذاته، يبدأ المخرج بدراسة وقائع يوميات الانقلاب، عبر جمع خطوط ذلك الحدث الضخم، وفيه تتكشف أدوار كل من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا، ما يحسب له وكأننا نعيش الحدث طعم المخرج شريطه بمقابلات تلفزيونية وأرشيفية مع شخصيات ساهمت بالحدث، مثل عملاء السي. أي. أيه، السابقين وورجالات سياسية بريطانية نافذة وقتها، ورغم أن تهمة تدبير الانقلاب غدت معروفة للداني والقاصي، إعتزفت أمريكا بدورها القدر قبل 6 سنة سنوات او حولها، لكن الجهات الرسمية البريطانية دلست على الموضوع ولم تعترف أبداً بدورها. لذا أراد المخرج أن يصل في بحثه إلى كشف السر المكتوم، يمر الشريط على أوار من ساهم في الانقلاب من داخل إيران، وعلى رأسهم الجنرال القوي نظام الدين زاهدي والمقرب من السي.أي.أيه، يسجل المخرج شهادة مع أبته، يقيم في سويسرا، عن يوميات الانقلاب ونكرياته عن والده حيث توقفت عندها منذ زمن طويل. إلى افتعال موجات شعب في شوارع طهران وعنف دموي قاتل تكفلت شقاوات إيرانيين، جرى يقسم منهم من الخارج، لتفنيها، وشهادات الضحايا وعلى رأسهم أنصار حزب توده، رسم المخرج مشهديات هذا الفصل بتخطيطات

دراماتيكية للتعبير عن اليوميات الدموية، مروراً بنقل الشاه من منفاه الإيطالي إلى إيران.
لكن خيط التورط البريطاني الرسمي أو أميراني البحثي وشاغله، لذا، وكجزء من متابعة بحثه قاده المصادفة إلى سلسلة حلقات "نهاية الإمبراطورية"، قدمها تلفزيون البي.بي.سي منتصف ثمانينات القرن الماضي، والمخصصة لإيران. وجد أميراني ضالته في مقابلة مع عميل ال (أم.أي.6) نورمان داربيشاير، فهو المفتاح وحامل السر. وليكتشف، كما يسرد الشريط، من أن نصن تلك المقابلة الكامل والمكتوب لاحه الحذف وأخفي، أو لم يتمكّن من حصول معلومات شافية من فريق عمل تلك الحلقات، او لم تستف الذكره القسم الآخر، يرسم صورة عن هذه الشخصية المبهمة، بيد أن بحثه يقوده للوصول إلى النص الأصلي، وليكتشف معنا أن داربيشاير، فضلاً عن انه عميل مخابرات، يعمل أيضاً مع شركة بريتش بتروليوم في إيران، ويجيد اللغة الفارسية والعربية ومقيم في قبرص وقتها، وكان حلقة وصل محورية في هندسة الانقلاب. إعاد المخرج تصوير المقابلة ويضمها الأجزاء المحذوفة بصوت وأداء صاحب الحضور الطاغي رالف فينيس لشخصية داربيشاير، وسجلها في المكان ذاته، فندق السافوي، الذي جرى فيه تصور الحلقات تلك.

ولتوسيع دائرة سجله، يعمد المخرج إلى وضع ما حدث في بلده ضمن سياق تاريخي وسياسي عالمي أفرزته تداعيات الحرب العالمية الثانية، وإنحصار مناطق نفوذ "الإمبراطورية"، خصوصاً بعد استقلال الهند والباكستان، وانتصار الثورة الصينية، ويخلص إلى أن بريطانيا بدأت بتقليب دفتارها الاستعمارية القديمة، أما علاقة إيران بالولايات المتحدة الأمريكية خلال فترة الرئيس ترومان فقد كانت طبيعية، لدرجة اختيار مجلة "التايم" الرئيس محمد مصدق كشخصية لعام 1952 ولتضعه على صدر غلافها، رغم التوجس من نواياه الوطنية. لكن تبدل الموقف الأمريكي الدراماتيكي من إيران بدأ خلال فترة الرئيس ايزنهاور، تلقف داربيشاير هذه الإشارة وبالتنسيق مع نظرائه في وكالة المخابرات المركزية الأمريكية في التحشيد للإطاحة بالرئيس مصدق ونهاية حقبة بكاملها، تكشف المقابلات الأرشيفية، وكما ترد في سياق الشريط، لغة التعالي والعجرفة البريطانية، إذ لم يأخذ سياسي بريطاني محافظ على الرئيس مصدق سوى شكل هيأته البسيطة وشكل ملابسه.
وضمن سياق السجال أعلاه يأخذنا أميراني إلى أس المشكلة ومدى أهمية نفط إيران إلى بريطانيا، اعتبره رئيس الوزراء الراحل ونستون تشرشل "حصة عادلة"، يأخذنا إلى عام 1908

حيث بدأت شركة (BP) بافتتاح مصافي عبادة النفطية. وبروز أهمية النفط في القرن العشرين كعصب محرك للاقتصاد ولصراع النفوذ في آن، ترد في سياق الشريط إشارات مهمة، منها أن السفن البريطانية كانت تتفوق على قريباتها الأوربية كونها تبحر بمشتقات النفط فيما الأخرى على الفحم الحجري. أو كيف نصب الشاه وماكانت مطالبه، بالولايات المتحدة تكفل بتدريب وتسليح جيشه فيما يتولى جهاز "الموساد" الإسرائيلي بتأسيس نسخته الإيرانية المسماة "الساكاف" حمايته هو ونظامه،.. ولعل اختيار آخر مقابلة لشاه إيران مع تلفزيون البي.بي.سي، وسؤاله عن الوضع السياسي تحت حكمه واجابته المباشرة والصريحة، حملها المخرج أكثر من معنى وروائح نفاق سياسي، تخلي العرب عن حليف الأمس، لكتمهم مع ذلك حضروا جنازته في القاهرة ومظاهر الحزن عليهم، ومن بعدها مغازلة نظام أية الله الخميني القادم بثورته العارمة. ومثلما يعيد شريط "انقلاب 53" إلى الشائسة تاريخ من العلاقات المضطربة بين أمريكا وبريطانيا، تحديداً، مع إيران، فانه، أيضاً، يخلص، وهنا مرتبط الفرس مثلما يقال وخطورته، من أن النفط سيظل محور صراع القوى الكبرى. ولعل ما نشهده منطقتنا حالياً، ربما، يتفق مع منطق وقناعات مخرجه.

في الوقت الذي تم منح ممثلة هوليوود الشهيرة جين فوندا جائزة بافتا المعروفة مؤخراً، يتم اعتقالها لتظاهرها من أجل المناخ الذي هتفت ضد من يسيء إليه ويعمل على تلوينه، في إشارة منها إلى الرئيس ترامب، ومن سجنها أرسل لها الناقد السينمائي البريطاني المعروف بيتر برادشو تحية مفرزة باختياره لأفضل عشرة أفلام قامت فوندا بتمثيلها التي عززت سمعتها بدفاعها عن البيئة: حافي القدمين في الحديقة 1967، باربارا 1968، اطلقوا النار على الخيول، أليس كذلك 1969، كولد 1971، رسالة إلى جين 1972، المرح مع ديك 1977، العودة إلى الوطن 1978، جناح كاليفورنيا 1978، تسعة إلى خمسة 1980، الشباب 2015



أفضل 10 أفلام لجين فوندا بعد تظاهرها من أجل المناخ

متابعة المدى

كتاب (في الطابق الرابع)

انفتاح التعبير من السرد الحكائي إلى السينمائي

أحمد التاجي

4 -

وبصفة عامة، تحقق له في وقت مبكر من حياته عبر البيئة المكانية تماس مع عالم الثقافة المتنوعة، وكان قريباً من روافد الإبداع التي تفتح العقل على مصراعيه، وترعاه وتوسع مديات الإدراك، وتستحث خصيصة التخيل، وتثذب الذائقة الجمالية، وقد تكرست تلك المعطيات كلها بصورة عفوية في دواخله، وانغرست كثير من بذراتها تلقائياً في ذاكرته، ووقدت في وعيه الباطن، وهي من أكثر الأشياء تحريضا على الإبداع، لاسيما عند الشخص الذي يبحث عن معنى.

ومن المؤكد أن التقنيين، ما يحرم منه أو ما يملأ العينين في مرحلة الطفولة، هما ميكانزمات ردات فعل النفس البشرية، وبعبارة ثانية، أن المنوع والمفوع من جهة والمباح والناتج من جهة الأخرى، يولدان احساسيس ومشاعر وانطباعات، متفاوتة المنسوب، تنداعى وترش إلى أعماق الصغبر، وتنفذ إلى دواخله، وتتوطن في مستقر لاوعيه، وتصير قابعة في المستويات التحتانية، وهي مجمعة تعد محفزات لاشعورية، تشكل

حزمة أساسية مركبة متشعبة المنشأ من الدوافع التي يمكن أن تسبح بدون رقابة، ولابد لها أن تطفو فوق السطح لاحقا، متجلية تستيقظ في لحظة ما، متفاعلة مع الانطباعات التي تصمد أمام النسيان، ويسهم هذا الخليط بفعالية مع مرور الزمن في استنبات الكثير من العوامل الدافعة نحو ميادين الثقافة والإبداع، وعادة ما يكون للاشعور أبلغ الأثر في منحنى تحقيق الذات، ويفتح الأفاق المشرعة على تقبل الكثير من القدرات لاحقا، فعلى سبيل الإشارة، أن الميكانزمات المتكسدة لدى صاحبها في قيعان الاشعور البعيدة، هي التي بلورت المؤثرات الدافعة في المراحل العبرية اللاحقة، ومنها ما حصل له بسبب رغبته أن يكون عازفاً موسيقياً التي لم يستطع تحقيقها، والمقترنة بفشل مغامرته على صناعة ربابة بدائية، وهو بعمر ست سنوات، وما تعرض له من عقاب أبوي بسبب تلك النزوة، هذا من جانب، ومن الجانب الأخر ظلت الموسيقى والأغاني الراقية الصالحة في أوقات معينة في البيت مؤثرة عليه، تتفاطر

إلى أذانه وتنساب بألحانها العذبة إلى دواخله، والشئ نفسه ينطبق على اندفاعه نحو عالم الكتاب، وممارسة تقفس القراءة، مبكراً، الذي تلبسه وصيره مثابراً يلاحق الجديد من الكتب.
كبرت دائرة اهتمامه بالثقافة شيئاً فشيئاً، واتسعت صداقته إلى عديد من ميادين الإبداع الأدبي والفني: الشعر والقصة والرسم والخط والسينما والغناء والتصوير الفوتوغرافي. ويأتينا صدق الكلمات معبراً عن خلفيته الثقافية المترامية بعد خمسة عقود: "إدمان القراءة والمشاهدة المستمرة والمتابعة اليومية لكل أنواع الإعلام، راكمت لدي خزينا من معرفة عامة قابلة للاستخدام في خدمة الإنتاج في أي وقت، وتلقائياً" (ص174).
ولا تفوتنا الإشارة هنا نحو رؤية فرويد لالأدب على أنه تعبير مقنع، وبالتالي فهو إرواء لحالات و رغبات ومكبوتات في نقرة النواة المركزية للنفس، كما إننا لا يمكن أن نصرف النظر عن دافعية المهيمات غير المدركة التي ترد في منطقة ثانوية تحت اللاوعي في الطبقات العميقة من الذاكرة،

التي كشفها كارل غوستاف يونغ، ويسمىها الذاكرة الجمعية التي تلازم الوظيفة الإبداعية، وهي المتمثلة في الموروث الإنساني من فكر وخبرات وتجارب، بمعنى أنها عقل وتفكير وطريقة الرؤية للحياة عند الأسلاف، وهذا الغاطس غالباً ما يتشارك مع اللاوعي ليطفو بصورة مفاجئة، لاسيما على الأثر التعرضي إلى خضات الواقع وهزاته العنيفة، بمعنى أن قوى الاشعور الفردي أو الجمعي الغائر تدفع توجهات الإنسان، حيث تندح في

لحظة معينة شرارة الفكرة، التي ينعطف لها الإنسان دون أن يفطن، وتسهم في نهاية المطاف بتشكيل إرادته الواعية، وبلورتها تدريجياً مع الأيام.
هناك إلى جانب ما تقدم دوافع أخرى، تعرف بميكانزمات تحقيق الذات، غالباً ما تتلازم مع دوافع الاشعور، وتكمل أحدهما الأخرى، إذ يرى يونغ بأن الإنسان ليس مجرد تراكم خبرات الماضي، إنه أيضا مجموعة أحلام وأمال بالمستقبل، وينطلق يونغ من اعتبار كون الإنسان ليس مخلوقاً

دائم التطلع إلى الماضي وإلى الوراء، وإنما هو مخلوق يتطلع كذلك إلى المستقبل وإلى الأمام، وهذه الحقيقة يحسبها يونغ ذات أهمية أولية في بلوغ تحقيق الذات.
حاولنا فيما تقدم تبيان الأسباب والعوامل على صعيد الجانب الذاتي التي نهأت لنوفل الجنابي وبلورت ملامح شخصيته، ودفعت به إلى الإهتمام بالشأن الإبداعي وشجونه، ويتزأ لنا أن المؤهلات والمواهب التي استطاع أن يحوز عليها مبكراً، مكنته على توسعه مستويات الإبرك وبالتوازن مع قابليات الإبداع، بدءاً من قدرات التذكر والتأمل والتفكير والتسريد والتخيل، مروراً بالتصوير الفوتوغرافي وكتابة السيناريو، وانتهاءً بعمله الاحترافي في الإخراج السينمائي لأفلام الوثائقية. وعلينا أن لا ننسى القول بأن مشركات الصنعة متقاربة ما بين الغم الروائي والتسجيلي، لاسيما عصر السيناريو الذي يمارج الواقع بالخيال، فتتنظم خلف إبداعات الصورة المتحركة كل من الفكرة إلى جانب الجمال الفني في منهجية الشريط السينمائي.



كلاكيته

علاء المفرجي

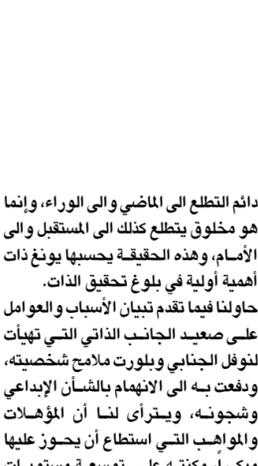
سينما المرأة

1 -

لم تعد السينما التي تهتم بقضايا المرأة في الإنتاج السينمائي بالظاهرة النادرة، بل إن الأفلام التي تخرجها نساء أصبحت تنافس على شبك التذاكر فقط، بل في اعتلائها منصات الجوائز في المهرجانات السينمائية، هنا وقفة مع هذه الأفلام في هذا الموسم والموسم السابق؛ فمع كثرة الملاحظات التي قيلت عن دورات الأوسكار الأخيرة، وتعاطياها مع النساء في السينما، فإن الموسم السينمائي الحالي أعطى صورة أخرى لهذا الموضوع، وخاصة بعد أن تعالت في الدورة السابقة للأوسكار وكذلك في مسابقات سينمائية مثل كان والغولدن غلوب، أصوات النساء التي تندد ماسمي بظاهرة (التحرش) التي تعرض لها الممثلات المشهورات، وأتهم بها في الوقت نفسه ممثلون ومنتجون معروفون.
فكانت مشاركة النساء النجمات في التنديد بهذه الظاهرة، مفتاحاً لهن في فرض حضورهن السينمائي وفي جميع مفاصله خلال هذا الموسم.. يقول الناقد محمد رضا عن هذا الأمر: "مهرجانات السينما العالمية استمرت هذا العام بمحاولة درء أسباب النقد الإعلامي لها بالتأكيد على استقبال أفلام من إخراج نساء في مسابقاتها الرسمية حتى وإن لم تكن بالضرورة أفلاماً جيدة، لا يُعصد هنا القول إن المخرجات لا يصنعن أفلاماً جيدة، لكن القول بأن اختيار الأفلام يجب أن يكون تبعاً لجودة الأفلام وليس لجنس المخرج الواقف وراء العمل المعروض، وإن الإعلام الغربي بات جاهزاً على نحو ألي ليتنقد عدم وجود أفلام نسائية الإخراج في كيانه. في سنة 2018 تم إطلاق ما لا يقل عن 60 فيلماً أميركياً من إخراج نساء، رغم أن معظم هذه الأفلام عرضت في نطاق ضيق وما يجاورها من أفلام أوروبية أو آسيوية أو لاتينية".
وفي مهرجان برلين 2018 كان النتاج الفيلمي النسائي واضحاً، فمن بين تسعة عشر فيلماً في المسابقة الرسمية كان هناك ثلاثة أفلام من إخراج نساء ومن بينها الفيلم الفائز في الجائزة الأولى بالمسابقة.. وهكذا مع باقي المهرجانات السينمائية الكبرى مثل كان ولندن.

وفي هذا الموسم كان حضور النساء كمخرجات وكبطلات أفلام، فضلاً عن احتكار موضوعات سينمائية، واضحة... وممكنة لأي متابع سينمائي لنتاج هذا العام أن يلاحظ ذلك.
فأفلام "الأشحن" لم تعد بطولتها حكرًا على الرجال رغم أن عددها في الإنتاج السينمائي كان محدوداً إلا أنها أصبحت مائشبه الظاهرة بأفلام مثل: الجاسوس الذي أهملني، وماري ملكة سكوتلاند، كما يقول الناقد رضا.
هذا عن الأفلام التجارية، أما في الأفلام الكبيرة وأعني بها تلك التي تشارك في المسابقات السينمائية فأدوار النساء انتزعت البطولة، وفرضت نفسها على موضوعات الأفلام.. وجولة سريعة مع المسابقات السينمائية والمهرجانات الكبرى، تعطي مؤشراً واضحاً على ذلك.. (فرنكوكول كيدمان) في فيلم المدمرة للمخرجة الأمريكية المستقلة "كارين كوساما"، اضطرت من أجل تمثيل هذا الدور للتنازل عن جمالها لتأسر العالم بجمال ما تقدمه في الأداء، وفي سبيل تقمص شخصية الشريطية "إيرين بال" المعقدة والتي تعاني من صراعات داخلية بدت معالمها طاعية على ملامح وجهها الشاحب الذي يحاكي نكريات مؤلمة ونهاية أكثر إيلاماً. وكلين غلوز المرشحة المزمنة للأوسكار (رُشحت 6 مرات) تقدم في فيلم "الزوجة" أداءً رائعاً، فيما تقدم الممثلة روزاموند بايك أداءً متفوقاً لدور ماري كولفين، الرسالة التي خاطرت بحياتها ودخلت سوريا رغم حظر دخول الصحفيين الأجانب آنذاك، في فيلم (الحرب الخاصة).. فيما برعت الممثلة البريطانية أوليفيا كولمان بمنزعة جائزة أوسكار أفضل ممثلة عن دورها في فيلم "المفضلة" وهي واحدة من أفضل ممثلات التلفزيون في بريطانيا، وقد أدت كولمان في الفيلم دور الملكة آن وهي ملكة بريطانية في القرن الثامن عشر.

وفي هذا الموسم كان حضور النساء كمخرجات وكبطلات أفلام، فضلاً عن احتكار موضوعات سينمائية واضحة... وممكنة لأي متابع سينمائي لنتاج هذا العام أن يلاحظ ذلك.



في هذا الموسم كان حضور النساء كمخرجات وكبطلات أفلام، فضلاً عن احتكار موضوعات سينمائية واضحة... وممكنة لأي متابع سينمائي لنتاج هذا العام أن يلاحظ ذلك.

