



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبري

جريدة سياسية يومية



ملاحق
اليوم



لزيارة موقع معرض
العراق الدولي للكتاب
ادخل على QR كود

يقام المعرض على أرض
معرض بغداد الدولي
قريباً

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (4570) السنة السابعة عشرة - الثلاثاء (17) كانون الأول 2019

مقتل وجرح 20 عسكرياً بينهم ضباط بهجمات قريبة نفذها عناصر التنظيم 3 عمليات لم تقض على عناصر داعش في ديالى

بغداد / وائل نعمة

بعد ايام فقط من انتهاء الجولة السابعة من الجولات العسكرية التي تنفذها القوات الامنية للاحقة ما تبقى من تنظيم داعش، شنت هجمات مسلحة متعاقبة في 3 محافظات تحمل اسلوب التنظيم، اسفرت عن مقتل وجرح نحو 20 عسكرياً بينهم ضباط.

ومنذ اعلان بغداد النصر على التنظيم نهاية 2017، اعادت القوات الامنية تمهيط 70 الف كيلومتر مربع كانت قد جرت فيها عمليات عسكرية وتطهير بحثاً عن فلول التنظيم في وقت سابق، من ضمنها ديالى التي تعرضت اول امس الى هجوم مسلح، واستغل داعش - رغم تحذيرات مسؤولين- سوء الاحوال الجوية في البلاد ليهاجم في شرق ديالى كتيبة دبابات بمناطق وعرة في اعنف هجوم منذ بداية العام الحالي الذي شارك على الانهاء.

وشهدت البلاد خلال اليومين الماضيين حالة ضباب شديد خصوصاً في المناطق الصحراوية والحدودية، حيث قال مصدر امني ل(المدى) انه جرت استعدادات "غير مسبوقة" على الحدود بسبب "المناح". وغالباً ما يستثمر داعش "سوء الاحوال الجوية، مثل العواصف الترابية او الامطار الكثيفة او

3

عبد المهدي يتحدث عن فوزي خلال اتصال مع وزير الدفاع الأميركي

الضباب لشن هجمات مسلحة، بدورها اكدت خلية الاعلام الامني، ان عناصر من "عصابات داعش الإرهابية" اقدمت يوم الأحد الماضي، على التعرض بواسطة "إطلاق نار مباشر على نقطة تابعة إلى كتيبة دبابات الفرقة الخامسة في قرية نوفل بقضاء المقدادية في محافظة ديالى، ما أدى إلى استشهاد مقاتلين اثنين

وجرح آخر".

واضافت الخلية في بيان امس، ان "هذه العناصر الإرهابية اطلقت النار بشكل مباشر على قوة تابعة للفوج الثاني في لواء المشاة العشرين بالفرقة الخامسة في منطقة الندا بقضاء بلدروز، ما أدى إلى استشهاد 2 مقاتلين وجرح ضابط و 2 مقاتلين وتكررت الحوادث التي تجري

في مناطق شرق ديالى خلال العام الحالي، فيما قال المصدر الامني الذي طلب عدم نشر اسمه، ان سبب تلك الخروقات هو "عدم التنسيق بين القطعات العسكرية. في نيسان الماضي، كانت (المدى) قد كشفت عن "حصان طروادة" وهي حملة عسكرية نفذتها القوات العراقية ضد تنظيم داعش في مناطق شرق

ديالى، والتي احبطت مخطط لإعادة إحياء التنظيم. وحصلت القوات العسكرية أثناء الحملة التي استمرت حينها لـ 48 ساعة، على مجموعة كبيرة من الوثائق التي كشفت عن وجود أسماء قيادات جديدة في التنظيم وخطط لهجمات مسلحة في عدة مناطق. التفاصيل ص 2

أوساط سياسية: رئيس الجمهورية يقترب من تولي مهام عبد المهدي

بغداد / المدى

تشير تسريبات قوية الى ان رئيس الجمهورية برهم صالح سيتولى مهام رئاسة مجلس الوزراء نهاية الاسبوع الجاري وهو موعد انتهاء مهلة ال

15 يوماً التي تحتسب منذ وصول كتاب التكليف الى رئاسة الجمهورية. وخلال الايام الماضية تعثرت المفاوضات بين الكتل لاختيار بديل عن رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي. وفي خضم التطورات اعلن المكتب الاعلامي المهدي أن حكومة تصريف الاعمال ستسلم مهام مجلس الوزراء إلى رئيس الجمهورية برهم صالح في حال عدم الاتفاق على مرشح جديد من قبل الفرقاء السياسيين لرئاسة الحكومة المقبلة خلال الثلاثة أيام المقبلة.

ويقول مصدر سياسي مطلع ل(المدى) إن "فشل الاطراف البرلمانية في الايام الماضية بتسمية مرشح معين لشغل منصب رئاسة الحكومة لخلافة عبد المهدي هو من دفع رئيس الجمهورية إلى ارسال كتاب تحديد الكتلة الأكبر الى البرلمان". وقال إن "الهدف من وراء هذا الكتاب هو رمي الكرة في ملعب مجلس النواب".

ووجه رئيس الجمهورية برهم صالح في الخامس عشر من الشهر الجاري كتاباً إلى مجلس النواب يطالبه بتحديد الكتلة البرلمانية الأكبر عددا المسجلة في الجلسة الاولى للمجلس.

ورد النائب الاول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي على كتاب صالح قائلاً: "سبق وان تم اعلامكم بالكتلة النيابية الأكثر عددا حين كلفتم عادل عبد المهدي بتشكيل الحكومة".

ولم تحدد في الجلسة الاولى للدورة البرلمانية الحالية الكتلة النيابية الأكبر عددا بسبب الخلافات التي حصلت بين تحالفي الاصلاح والاعمار من جهة والبناء من جهة اخرى على تشكيل الكتلة البرلمانية الأكثر عددا قبل ان تتجه سائرون والفتح (البرز اقصاب التحالفين) إلى تقديم عادل عبد المهدي كمرشح تسوية.

التفاصيل ص 2



طلعتنا تشعلان الشموع في ساحة التحرير.. (عدسة: محمود رؤوف)

23 منتجاً زراعياً وحيوانياً ممنوعة من الاستيراد

بغداد / المدى

المنتجات الحيوانية هي بيض المائدة، والدجاج الحي، والدجاج المجزور الكامل. وازدادت قائمة المحاصيل ممنوعة من الاستيراد لتشمل محصولي الحنطة والشعير حيث أُنشئت الوزارة أربعة ملايين و 700 ألف طن من محصول الحنطة مما يغطي أكثر من 90 بالمئة من حاجة البطاقة التموينية، إضافة إلى توزيع 277 ألف طن من بذور الرب العلياء للحنطة على الفلاحين والمزارعين والتي تغطي نحو 80 بالمئة من حاجة الفلاحين لزراعة محصول الحنطة. وشدد القيبي، على "مضي الوزارة في سياسة حماية المنتج المحلي من جهة وتحقيق فائدة المستهلك من جهة أخرى من خلال توفير الأمن الغذائي للمواطن ودعم الاقتصاد الوطني، فضلاً عن توفير فرص العمل في القطاع الزراعي والحد من البطالة".

اعلمنا وان يتعهد ان لا يشارك في الانتخابات القادمة. أعلنت وزارة الزراعة منع استيراد 23 منتجاً زراعياً وحيوانياً دعماً للانتاج المحلي من كافة المنافذ الحدودية، وأكد مستشار الوزارة مهدي ضد القيبي في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه "استمرار منع استيراد 23 منتجاً زراعياً نباتياً وحيوانياً نظراً لوفرتها محلياً ولتشجيع الاعتماد على الإنتاج الوطني من المحاصيل الزراعية"، مبيناً أن "قائمة المحاصيل المنوعة من الاستيراد هي الطماطة، الخيار، الجزر، اللهاثة، الباذنجان، القرنايبيط، النبق، الخس، الثوم، البطاطا، النجسر، الفلفل، الذرة الصفراء، القمح، الرقي، البطيخ، الرمان، الشوندر، الشلغم، والعلس، إضافة إلى عدد من

بمقبولية المتظاهرين الذين يريدون كبح نفوذ ايران في البلد. في 11 كانون الاول اصدر المحتجون بياناً ادرجوا فيه مواصفات رئيس الوزراء الجديد، مشيرين الى انه يجب ان لا يكون مرتبطاً بأي حزب وكذلك يجب ان لا يكون قد شغل اي منصب وزارى او برلماني منذ العام 2003 وان يكون عراقي الجنسية ولا يحمل اي جنسية اخرى وان لا يتجاوز عمره 55

عن استعداد الرئيس برهم صالح للاعلان رسمياً عن تكليف الوزير السابق وعضو البرلمان حالياً محمد شياح السوداني بتشكيل الحكومة القادمة. وكان قبل ذلك بيوم قد اعلن السوداني عن استقالته من عضوية حزب الدعوة الاسلامي الذي يترأسه رئيس الوزراء السابق نوري المالكي. لا يمكن للسوداني وماضيه السياسي والمناصب العدة التي تقلدها ان يحظى

مختص بالقانون: عقوبات على العراق ضمن البند السابع موقع إخباري: المحتجون يرفضون مرشحي الأحزاب

ترجمة: حامد أحمد

بينما يقترب الموعد الدستوري المحسد لاختيار رئيس وزراء جديد من نهايته يكره محتجون عراقيون مطالبهم بان المرشح يجب ان يكون مستقلاً وغير متهم بفساد. وتجددت التظاهرات السبت الماضي في ساحة التحرير وبقية مراكز المدن الرئيسية الأخرى مثل البصرة وكربلاء بعد ورود انباء

عن استعداد الرئيس برهم صالح للاعلان رسمياً عن تكليف الوزير السابق وعضو البرلمان حالياً محمد شياح السوداني بتشكيل الحكومة القادمة. وكان قبل ذلك بيوم قد اعلن السوداني عن استقالته من عضوية حزب الدعوة الاسلامي الذي يترأسه رئيس الوزراء السابق نوري المالكي. لا يمكن للسوداني وماضيه السياسي والمناصب العدة التي تقلدها ان يحظى

ثورة تشرين العراقية: القيادة الغائبة والثورة المضادة

6

مواجهات ساخنة بين كبار أندية أوروبا في دور ثمن النهائي

بغداد / المدى

أسفرت قرعة دور ثمن النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم 2020 التي سحبت ظهر أمس الاثنين في مقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بمدينة نيون السويسرية عن مواجهات ساخنة بين كبار أندية القارة.

وسيحوض فريق ليفربول الانكليزي حامل لقب النسخة الاخيرة من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم قمة نارية مع فريق أنتليكو مدريد الاسباني لكرة القدم فيما تنتظر فريق ريال مدريد لكرة القدم مواجهة صعبة مع فريق مانشستر سيتي الانكليزي وسيصطدم فريق بروسيا دورتموند الألماني لكرة القدم بفريق باريس سان جيرمان الفرنسي وسواجه فريق تشيلسي الانكليزي في لقاء متكافئ فريق

بايرن ميونيخ الألماني وكذلك الحال مع فريق نابولي الإيطالي وليون الفرنسي اسام فريق يوفنتوس الإيطالي وتوتنهام هوتسبيرز الانكليزي امام فريق لايبزيغ الألماني. وستقام مباراتان في الساعة الحادية عشر مساء يوم الثامن عشر من شهر شباط المقبل ضمن جولة الذهاب من دور ثمن النهائي لدوري أبطال أوروبا حيث سيحل فريق بايرن ميونيخ الألماني ضيفاً ثقيلاً على مضيفه فريق تشيلسي الانكليزي فيما سيلعب فريق توتنهام هوتسبيرز على ملعبه وبين جماهيره مع فريق لايبزيغ ويسجري في اليوم التالي لقاءين الاول سيكون بين فريق أتالانتا الإيطالي مع ضيفه فالنسيا الاسباني والثاني سيشهد نهائي أوروبي مبكر بين فريق ليفربول الانكليزي ومضيفه فريق أنتليكو مدريد.

الأمم المتحدة تدعو للتحقيق في "القوة المفرطة" ضد متظاهري لبنان

متابعة المدى



من حين عمد مناصرون لـ "حزب الله" و حركة أمل إلى إشعال خيم للمحتجين في ساحة الشهداء، وسط بيروت. وقال كوبيتش على "تويتز": "يظهر العنف والمواجهات في نهاية الأسبوع أن تأجيل الحل السياسي للأزمة الراهنة يخلق أرضاً خصبة للاستفزازات والمناورة السياسية"، مشدداً على أن "تحديد هوية المرشحين على العنف، والتحقيق في الحوادث، كما في الاستخدام المفرط للقوة من قبل القوى الأمنية هو أمر ضروري"، محذراً من انزلاق الجهات كافة إلى سلوك أكثر عنفاً. وطلبت وزيرة الداخلية في حكومة تصريف الأعمال ربا الحسن، إثر مواجهات

دعا المنشق الخاص للأمم المتحدة في لبنان يان كوبيتش، امس الاثنين، السلطات للتحقيق في لجوء قوات الأمن في عطلة نهاية الأسبوع إلى استخدام "القوة المفرطة" ضد المتظاهرين المطالبين برحيل الطبقة السياسية. وتجددت المواجهات، مساء امس الاول الأحد، لليلة الثانية على التوالي، في وسط بيروت، بين المحتجين وعناصر قوة مكافحة الشغب التي استخدمت القنابل المسيلة للدموع ضد المتظاهرين أمام مقر البرلمان، ما أسفر عن وقوع إصابات عدة،

أوساط سياسية: رئيس الجمهورية يقترب من تولي مهام عبد المهدي

الكتل تفشل باختيار بديل عن رئيس الوزراء المستقيل

□ بغداد / المدى

تشير تسريبات قوية الى ان رئيس الجمهورية برهم صالح سيتولى مهام رئاسة مجلس الوزراء نهاية الاسبوع الجاري وهو موعد انتهاء مهلة الـ ١٥ يوما التي تحسب منذ وصول كتاب التكليف الى رئاسة الجمهورية.

وخلال الايام الماضية تعثرت المفاوضات بين الكتل لاختيار بديل عن رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي.

وجوه رئيس الجمهورية برهم صالح في الخامس عشر من الشهر الجاري كتابا إلى مجلس النواب يطالبه بتحديد الكتل البرلمانية الأكبر عددا المسجلة في الجلسة الأولى للمجلس.

ورد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي على كتاب صالح قائلا: "سبق وأن تم اعلامكم بالكتلة النيابية الأكثر عددا حين كلمت عادل عبد المهدي بتشكيل الحكومة".

ولم تحدد في الجلسة الأولى للدورة البرلمانية الحالية الكتل النيابية الأكبر عددا بسبب الخلافات التي حصلت بين تحالفى الإصلاح والاعمار من جهة والبناء من جهة اخرى على تشكيل الكتل البرلمانية الأكبر عددا قبل ان

تتجه سائرون والفتح (ابرز اقطاب التحالفين) إلى تقديم عادل عبد المهدي كمرشح تسوية .

ويوضح المصدر الذي تحفظ على ذكر اسمه أن "الحديث يتجه نحو مسك رئيس الجمهورية مهام رئيس مجلس الوزراء المستقيل لحين توصل الفرقاء السياسيين إلى اتفاق لتسمية مرشح بديل عن عبد المهدي"، لكنه يشك في إمكانية "تطبيق هذا السيناريو في ظل التقاطعات والخلافات القائمة بين مختلف الكتل".

وتنص المادة (٨١) من الدستور على ان يقوم رئيس الجمهورية مقام رئيس مجلس الوزراء عند خلو المنصب لاي سبب كان على ان يقوم بتكليف مرشح

آخر بتشكيل الوزارة وخلال مدة لا تزيد عن خمسة عشر يوما وفقا لاحكام المادة (٧٦) من الدستور.

ويستند المصدر في تشكيكه على كثرة التاويلات والتفسيرات المتعلقة بخلو المنصب قائلا ان بعض فقهاء القانون يفسرونها بـ "حالة الوفاة" والبعض الآخر بـ "المرض". وقال ان "تعدد التفسيرات تجعل من تكليف برهم صالح ليس سهلا".

وتعتبر قضية استقالة رئيس الحكومة وطاقيه الوزاري من القضايا غير المنظمة في الدستور بشكل صريح وواضح وبالتالي كل ما يحدث حولها هو اجتهاد.

وتكشف المصدر السياسي المطلع عن

"وجود تعاون بين الرئاسات الثلاث لحل هذه الازمة والمآزق عن طريق الاستعانة بالمحكمة الاتحادية لتفسير هذا الغموض حول "خلو المنصب" ويشير المصدر السياسي إلى ان "كل القرارات والتفسيرات الصادرة في وقت سابق من المحكمة الاتحادية لم تشر او تتطرق الى خلو منصب رئيس الحكومة الحالية تختلف عن كل الاشكاليات السابقة مما يتطلب تفسيرات وقرارات جديدة تصدر من المحكمة الاتحادية خلال ايام".

والمقابل يرى النائب عن تحالف القوى العراقية هيبب الحلوسي ان ارسال رئيس الجمهورية كتابا إلى مجلس

النواب على انه "مراوغة" وتهرب من مسؤولياته، مطالبا اياه، خلال حديثه مع (المدى)، بـ "ضرورة الاسراع بتكليف رئيس مجلس وزراء جديد ضمن المدد الدستورية المحددة له".

ويعتقد الحلوسي وهو نائب عن الكتلة التي يقودها رئيس البرلمان أن "موضوع تحديد الكتلة البرلمانية الأكبر عددا انتهى في اليوم الذي تم فيه تكليف عادل عبد المهدي في تشكيل حكومته والتصويت عليها داخل مجلس النواب".

لكن كتلة تحالف سائرون رحبت بموقف رئيس الجمهورية برهم صالح من الكتلة الأكبر، مؤكدة على ان عدم حسم هذه الاشكالية قبل نهاية الاسبوع



وفي خضم التطورات أعلن المكتب الإعلامي لرئاسة مجلس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي أن حكومة تصريف الاعمال ستسلم مهام مجلس الوزراء إلى رئيس الجمهورية برهم صالح في حال عدم الاتفاق على مرشح جديد من قبل الفرقاء السياسيين لرئاسة الحكومة المقبلة خلال الثلاثة أيام المقبلة.

ويقول مصدر سياسي مطلع لـ(المدى) إن "فشل الاطراف البرلمانية في الايام الماضية بتسمية مرشح معين لشغل منصب رئاسة الحكومة لخلافة عبد المهدي هو من دفع لرئيس الجمهورية إلى ارسال كتاب تحديد الكتلة الأكبر الى البرلمان". وقال إن "الهدف من وراء هذا الكتاب هو رمي الكرة في ملعب مجلس النواب".

الجاري ستدفع برئيس الجمهورية ان يتولى مهام رئيس مجلس الوزراء المستقيل لملء الفراغ.

ويقول النائب عن تحالف سائرون غايب العميري في تصريح لـ(المدى) إن "تفسير المحكمة الاتحادية في العام الماضي واضح ويلزم في حال عدم تعيين الكتلة البرلمانية الأكبر عددا في الجلسة الأولى يصار إلى تكليف الكتلة البرلمانية التي حصلت أو حصلت على الأصوات، وبالتالي تحالف سائرون على الكتلة البرلمانية الأكبر عددا".

واضاف العميري أن "كتلة سائرون تنازلت عن حقها للشعب وليس للكتل البرلمانية الأخرى لذلك المعنى في تسمية رئيس وزراء جديد هم المتظاهرون وكتلة سائرون إلى البرلمان". داعيا "رئيس البرلمان إلى تسمية سائرون الكتلة البرلمانية الأكبر عددا".

وتوقع النائب عن محافظة ذي قار أنه في حال عدم حسم هذه الاشكالية قبل نهاية الاسبوع الجاري سيقوم رئيس الجمهورية برهم صالح مقام رئيس مجلس الوزراء المستقيل لملء الفراغ لحين توصل الكتل السياسية إلى اتفاق لتسمية مرشح لرئاسة الحكومة".

من جانبه يوضح المختص بالشأن القانوني وائل عبد اللطيف أن "من المفروض تسجيل الكتلة النيابية الأكثر عددا في الجلسة الأولى للبرلمان بعد اجراء الانتخابات لكن رئيس الجمهورية كان في غفلة أو عجلة في تسمية رئيس مجلس الوزراء قبل ان يتأكد من انبثاق هذه الكتلة حينها".

ويتابع عبد اللطيف حديثه مع (المدى) قائلا: "من ضروري على البرلمان ان يحدد لرئاسة الجمهورية اسم كتلة برلمانية الأكثر عددا".

ويرى الخبير القانوني أنه "على الاطراف المعنية حل هذه الاشكالية والمآزق عن طريق طلب الاستفسار من المحكمة الاتحادية للبت بهذا الموضوع" منوها إلى ان "واقع الحال واستنادا إلى احكام المادة (٨١) من الدستور تتيح لرئيس الجمهورية ان يكون رئيسا لمجلس الوزراء لحين الخروج من مأزق الكتلة البرلمانية الأكبر عددا".

موقع إخباري: المحتجون يرفضون مرشحي الأحزاب.. والأميركان يضغطون لعزل "وكلاء إيران"

مختص بالقانون: عقوبات على العراق ضمن البند السابع

□ ترجمة: حامد أحمد

بينما يقترب الموعد الدستوري المحدد لاختيار رئيس وزراء جديد من نهايته يكرر محتجون عراقيون مطالبهم بان المرشح يجب ان يكون مستقلا وغير متهم بفساد .

وتجددت التظاهرات السبت الماضي في ساحة التحرير وبقية مراكز المدن الرئيسية الأخرى مثل البصرة وكربلاء بعد ورود انباء عن استعداد الرئيس برهم صالح للاعلان رسميا عن تكليف الوزير السابق وعضو البرلمان حاليا محمد شياع السوداني بتشكيل الحكومة القادمة .

وكان قبل ذلك بيوم قد أعلن السوداني عن استقالته من عضوية حزب الدعوة الاسلامي الذي يترأسه رئيس الوزراء السابق نوري المالكي. لا يمكن للسوداني وماضيه السياسي والمناصب العدة التي تقلدها ان يحظى بمقبولية المتظاهرين الذين يريدون كبح نفوذ ايران في البلد.

في ١١ كانون الاول اصدر المحتجون بيانا أرجوا فيه مواصفات رئيس الوزراء الجديد، مشيرين الى انه يجب ان لا يكون مرتبطا باي حزب وكذلك يجب ان لا يكون قد شغل اي منصب وزاري او برلماني منذ العام ٢٠٠٣ وان يكون عراقي الجنسية ولا يحمل اي جنسية اخرى وان لا يتجاوز عمره ٥٥ عاما وان يتعهد ان لا يشارك في الانتخابات القادمة .

في يوم الاحد ١٥ كانون الاول شارك طلاب من الجامعة التكنولوجية جنوبي بغداد في مسيرة من مقر الجامعة الى ساحة التحرير ليعبروا عن رفضهم مع المتظاهرين الآخرين لاي مرشح من احزاب حاكمة لتشكيل الحكومة العراقية الجديدة .



ترامب قد ترد بقوة في حال تعرض اي عنصر من عناصر القوات الاميركية او قوات التحالف الأخرى المتواجدة للقتل او التعرض لجروح .

وجاء التحذير على لسان وزير الخارجية الاميركي مايك بومبيو، الذي قال ان مجاميع مسلحة مقرية من ايران نفذت مؤخرا عدة هجمات ضد قواعد تواجد فيها قوات عراقية برفقة قوات اميركية وقوات من دول متحالفة اخرى .

وقال بومبيو ان اية هجمات من قبل ايران او من ينوب عنها تؤدي الى الحاق الاذى بجنود اميركان او من حلفائنا او تلحق الضرر بمصالحنا فسيكون الرد حاسم من قبل الولايات المتحدة، وقال ان على ايران ان تحترم سيادة جيرانها وان توقف امداد اطراف ثالثة في العراق والمنطقة بدعم ومساعدات مميتة .

الصراع الإيراني الأمريكي يلقي بظلاله على الوضع في العراق منذ فترة طويلة حيث يسعى كل طرف الى بسط نفوذه في البلد أكثر من الآخر من خلال التأثير باختيار من يدير الحكم، ولهذا فان خلاف البلدين في حل وضع العراق يصبح أكثر تعقيدا في وقت لا يمكن لايران ان تتخلى عن نفوذ لها في البلد مهما كان النصف في حين تسعى أميركا الى محاربة المتظاهرين لتتمكن من ازاحة أولئك الذين تسميهم وكلاء ايران في السلطة.

عن: Radio Free Europe



مقتل وجرح 20 عسكريا بينهم ضباط بهجمات قريبة نفذها عناصر التنظيم

3 عمليات عسكرية في 2019 لم تقض على فلول التنظيم في ديالى

بعد ايام فقط من انتهاء الجولة السابعة من الجولات العسكرية التي تنفذها القوات الامنية لملاحقة ما تبقى من تنظيم داعش، سُنت هجمات مسلحة متعاقبة في ٣ محافظات تحمل اسلوب التنظيم، اسفرت عن مقتل وجرح نحو ٢٠ عسكريا بينهم ضباط. ومنذ اعلان بغداد النصر على التنظيم نهاية ٢٠١٧، اعادت القوات الامنية تمشيط ٧٠ الف كيلومتر مربع كانت قد جرت فيها عمليات عسكرية وتطهير بحثا عن فلول التنظيم في وقت سابق، من ضمنها ديالى التي تعرضت اول امس الى هجوم مسلح.



□ بغداد / وائل نعمة

واستغل "داعش" - رغم تحذيرات مسؤولين- سوء الاحوال الجوية في البلاد ليهاجم في شرق ديالى كتيبة دبابات "بمناطق وعرة في اعنف هجوم منذ بداية العام الحالي الذي شارف على الانتهاء.

وشهدت البلاد خلال اليومين الماضيين حالة ضباب شديد خصوصا في المناطق الصحراوية والحدودية، حيث قال مصدر امني ل(المدى) انه جرت استعدادات "غير مسبقة" على الحدود بسبب "المنام".

وغالبا ما يستثمر "داعش" سوء الاحوال الجوية، مثل العواصف الترابية او الامطار الكثيفة او الضباب لشن هجمات مسلحة.

بدورها اكدت خلية الاعلام الامني، ان عناصر من "عصابات داعش الإرهابية" اقدمت يوم الأحد الماضي، على التعرض بواسطة "إطلاق نار مباشر على نقطة تابعة إلى كتيبة دبابات الفرقة الخامسة في قرية نوفل بقطاع المقدادية في محافظة ديالى، ما أدى إلى استشهاد مقاتلين اثنين وجرح آخر.

واضافت الخلية في بيان امس، ان هذه العناصر الإرهابية اطلقت النار بشكل مباشر على قوة تابعة للفوج الثاني في لواء المشاة العشرين بالقرب الخامسة في منطقة الندا بقطاع بلدروز، ما أدى إلى استشهاد ٣ مقاتلين وجرح ضابط و٣مقاتلين.

وتكررت الحوادث التي تجري في مناطق شرق ديالى خلال العام الحالي، فيما قال المصدر الامني الذي طلب عدم نشر اسمه، ان سبب تلك الخروقات هو "عدم التنسيق" بين القطعات العسكرية.

حملات عسكرية

في نيسان الماضي، كانت (المدى) قد كشفت عن "حصان طروادة" وهي حملة عسكرية نفذتها القوات العراقية ضد

الحشد الشعبي عن ان قطعاته مستنقرة من نينوى إلى النخيب لمواجهة أي طارئ بالتزامن مع الذكرى الثانية للقضاء على "داعش".

وقال مسؤول أمن الحشد الشعبي في الأنبار حافظ الخزعلي، في تصريح نقله موقع الحشد: "نعيش هذه الأيام الذكرى السنوية لعمليات الصحراء الكبرى للقضاء على داعش لذا يحاول العدو مستغلا الظرف الذي تعيشه البلاد بشكل عام لتنفيذ تعرض هنا أو هناك".

ولفت الخزعلي، إلى أن "الدخول والخروج بين العراق وسوريا مسيطر عليه، والوضع الأمني بشكل عام مستتب".

وفي احداث تتعلق بالهجمات المسلحة، شهدت كركوك في الاسبوع الحالي هجوما على آلية عسكرية تابعة للشرطة الاتحادية في وقت "الضباب". وقالت خلية الاعلام الامني في بيان، السبت الماضي، إن "داعش نفذ تعرضاً على عجلة أرزاق تابعة للفرقة الآلية بالشرطة الاتحادية بسبب سوء الاحوال الجوية في وادي زغبتون جنوب حي الرياض بكروك بالأسلحة الخفيفة، مما أدى إلى استشهاد منتسبين اثنين".

كما كانت سامراء قد شهدت هجوما عنيفا الاسبوع الماضي، أسفر عن مقتل وإصابة ما لا يقل عن ١٠ من عناصر الحشد الشعبي.

قالت خلية الاعلام الامني الخميس الماضي، إن "إرهابيا انتحاريا استهدف قوة ضمن قاطع عمليات سامراء" وأضاف في بيان أن الهجوم "أدى إلى استشهاد سبعة من منتسبي اللواء ٣١٣ حشد شعبي وجرح ثلاثة آخرين منهم".

إلى ذلك، أعلنت هيئة الحشد الشعبي في نفس اليوم أن "قوات ٣١٤ في الحشد الشعبي، تصدت لهجوم شنه عناصر تنظيم داعش الإرهابي في قاطع عمليات سامراء بمحاولة صلاح الدين".

المسلحين في مناطق وعرة في شرق ديالى".

وحسب الدلوي، ان اكثر من ١٠٠ عبوة ناسفة انفجرت في هذه المناطق في العامين الماضيين اغلبها ضد مدنيين، مبينا ان "المسلحين في الأشهر الأخيرة بدأوا يستهدفون القوات الامنية بدلا من السكان".

سلسلة هجمات

جاءت احداث ديالى بعد ايام من اعلان

القليلة الماضية هجمات مسلحة في عين السبع وقره لوس والندا، مستهدفين نقاط تفتيش للجيش والشرطة. وعمدوا أيضا، وفقا له، إلى نشر القناصة في المنطقة وزرع العوات الناسفة فيها.

من جهته قال زاهد الدلوي، وهو عضو مجلس محافظة ديالى ل(المدى) ان استمرار الهجمات في تلك المناطق سيبه "تجاهل القوات الامنية التحذيرات المتكررة من وجود عشرات

أنظار القوات للإيقاع بهم. وكانت حملة اخيرة، قد نفذت في مناطق شرق ديالى نهاية الشهر الماضي، أي قبل ايام من "ارادة النصر السابعة"، خلالها قالت القيادة الامنية انها ضاعفت الاجراءات الاحترازية لمنع داعش من تنفيذ هجمات في شرق ديالى.

وقال مدير ناحية مندلي مازن أكرم الخزاعي في تصريح صحفي حينها، إن "فلول داعش" شنوا في الاسبوع

مسلحا بضربات جوية نفذها التحالف الدولي.

وقال صادق الحسيني، رئيس اللجنة الامنية في ديالى حينها ل(المدى) ان "المضافات التي تم اكتشافها ستبقى تحت مراقبة القوات العراقية".

وبين ان بعض المناطق التي ستبقى "غير ممسوكة" ستكون بمثابة افخاخ للمسلحين او ما تسمى عسكريا بـ "المناطق المهلكة"، حيث يُجر إليها عناصر التنظيم بعد إيهامه بأنها خارج

تنظيم داعش في مناطق شرق ديالى، والتي احبطت مخطط لإعادة إحياء التنظيم.

وحصلت القوات العسكرية أثناء الحملة التي استمرت حينها لـ ٤٨ ساعة، على مجموعة كبيرة من الوثائق التي كشفت عن وجود أسماء قيادات جديدة في التنظيم وخطط لهجمات مسلحة في عدة مناطق.

وقتل قبل الحملة، كخطوة استباقية لارباك "داعش" في تلك المناطق، ١٥

بعد يوم من استنكاره "إهانة" أصدقاء العراق عبد المهدي يتحدث عن فوضى خلال اتصال مع وزير الدفاع الأميركي

ما لا يقل عن ٤٩٢ قتيلًا وأكثر من ١٩ ألف جريح، استنادا إلى أرقام مفضية حقوق الإنسان ومصادر طبية وأمنية.

وكان عبد المهدي، أصدر الأحد بيانا بشأن "إهانة أعلام وصور زعماء دول في التظاهرات.

وأعرب عبد المهدي في بيانه، عن استنكاره ورفضه إهانة أعلام وصور زعماء دول تربطها علاقات مع العراق. وتابع قائلا: "جميع هذه الممارسات مضرة بالعراق وشعبه".

وقال رئيس الوزراء المستقيل: "نحن نرفض ونستنكر إدراج أسماء قادة وشخصيات عراقية معروفة لها تاريخها ودورها السياسي في محاربة داعش في قوانين عقوبات وممنوعات، من قبل دول لنا معها علاقات واتفاقات".

وأردف "نرفض ونستنكر إهانة أعلام وصور زعماء لدول لنا معها علاقات واتفاقات من قبل متظاهرين عراقيين، أو إهانة متظاهرين آخرين لأسماء وصور شخصيات عراقية معروفة".

وكانت واشنطن قد تحدثت عن عزمها اصدار عقوبات على شخصيات عراقية مسؤولة عن فضائل ضمن الحشد الشعبي، فيما عرض اعضاء في هذه الفضائل صور للرئيس الاميركي دونالد ترامب وقاموا بتشبيهه اعداه خلال تظاهرة يوم الأحد.

أصدر عبد المهدي، الأحد، أمرا ديوانيا يتعلق بتوجيه الكتب من رئاسة الوزراء إلى الوزارات.

ونشر كتاب رسمي أصدره رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي، الأحد، يظهر أمرا ديوانيا يوجه من خلاله مكتبه وأمانة مجلس الوزراء بعدم إصدار أو توجيه أي كتاب إلى الوزارات قبل عرضه عليه حصرا.

□ بغداد / المدى

بحث رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي، امس الاثنين، في اتصال هاتفي، مع وزير الدفاع الأمريكي، مارك إسبر، الوضع في العراق.

وطالب رئيس الوزراء خلال الاتصال ببذل مساع جادة يشترك بها الجميع لمنع التصعيد والفوضى في البلاد.

بدوره أشار وزير الدفاع الأميركي مارك إسبر إلى ضرورة اتخاذ إجراءات لوقف تعرض المنشآت للقصف.

وقال بيان صادر عن رئيس الوزراء (المستقيل) إنه تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الدفاع الأميركي أعرب فيه الأخير عن قلقه لتعرض بعض المنشآت للقصف وضرورة اتخاذ إجراءات لإيقاف ذلك".

وأضاف البيان: "عبر رئيس مجلس الوزراء عن قلقه أيضا لهذه التطورات، وطالب ببذل مساع جادة يشترك بها الجميع لمنع التصعيد، الذي إن تطور سيهدد جميع الأطراف"، مؤكدا: "أي إضعاف للحكومة والدولة العراقية سيكون مشجعا على التصعيد والفوضى".

وحذر عبد المهدي من أن "اتخاذ قرارات من جانب واحد ستكون له ردود فعل سلبية تصعب السيطرة عليها، وتهدد أمن وسيادة واستقلال العراق".

وبحث إسبر وعبد المهدي في اتصالهما "استمرار التعاون بين البلدين ضد الإرهاب، ودعم جهود القوات المشتركة لملاحقة بقايا داعش وحفظ الأمن والاستقرار في عموم العراق".

واندلعت احتجاجات ومظاهرات واسعة في العراق، مطلع تشرين الأول الماضي، وتخللتها أعمال عنف واسعة النطاق، خلفت

العمليات المشتركة: تهديد داعش لوائي حوران دعائيات الاستخبارات تطيح بمساحين خططوا لـ "غزوات مؤقتة" جنوب الموصل

وكانت انباء قد تسربت خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية، عن تسلسل مسلحين من سوريا بسبب سوء المناخ الى صحراء الانبار.

وأعلن العراق، في كانون الأول ٢٠١٧، تحرير كامل أراضيه من قبضة تنظيم داعش الإرهابي، بعد نحو ٣ سنوات، ونصف من المواجهات مع التنظيم الإرهابي الذي احتل نحو ثلث البلاد في حينها.

وكان قائد العمليات العسكرية الكندية في الداخل والخارج والمشرف على مهمة حلف الناتو للتدريب الجنرال الكندي مارك روليو قال، ان موجة الاحتجاجات المستمرة ضد الحكومة في العراق لم تعزل كندا وحلف الناتو من مهام التدريب العسكري في البلد

ولكن جعلتها أكثر تحديا، مشيرا الى احتمالية استغلال داعش لحالة عدم الاستقرار السياسي وانشغال المسؤولين العراقيين بالتظاهرات.

وقال الجنرال روليو قبل يومين "أنا قلق جدا عما كان يحصل في العراق خلال الاسبوع القليلة الماضية وما يزال، ستكون سعداء عندما يتوقف عدم الاستقرار والاضطراب هذا".

واضاف "بينما مني تنظيم داعش بهزيمة وتراجع، لكنهم ما يزالون يشكلون تهديدا. عدم الاستقرار السياسي يفيد تنظيم داعش، انه يوفر له بالنهاية ثغرات ومنافذ، وهذه احدي الاسباب التي تجعلنا نراقبه عن كثب بشكل دائم".



دعائيات ترسل من قبل التنظيمات الإرهابية، هدفها إعادة نشاطهم وتواجدهم كما كان في السابق".

كما أشار إلى أن "جميع قطعاننا الأمنية متواجدة، ولا توجد ثغرة استباقية لملاحقة فلول داعش الإرهابي، بناء على المعلومات الاستخباراتية".

وأضاف أن "القوات الأمنية تعمل على ملاحقة الدواعش، إضافة إلى أنها، تأسر عددا منهم، وتقتل عددا آخر"، مؤكدا أنه "لاصحة لتهديد داعش أو عودته".

وتابع "هذه الأنباء مجرد

ونقلت وكالة الأنباء العراقية (واع) عن الخفاجي قوله "القوات الأمنية متواجدة في وادي حوران وكذلك في مناطق جبال حميرين، وتنفذ عمليات استباقية لملاحقة فلول داعش الإرهابي، بناء على المعلومات الاستخباراتية".

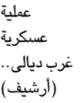
وأضاف أن "القوات الأمنية تعمل على ملاحقة الدواعش، إضافة إلى أنها، تأسر عددا منهم، وتقتل عددا آخر"، مؤكدا أنه "لاصحة لتهديد داعش أو عودته".

وتابع "هذه الأنباء مجرد

للقضاء بموجب مذكرات قبض اصولية وفق أحكام المادة ٤ إرهاب".

وقالت مصادر في تصريحات صحفية ان الخلية كانت تخطط لتنفيذ ما يشبه الغزوات المؤقتة التي تحاول اثبات ان التنظيم الإرهابي ما زال موجودا.

بالتزامن مع ذلك، نفى المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي، الأنباء المتداولة بشأن وجود تهديدات من قبل عناصر عصابات داعش على وادي حوران في الأنبار.



عملية عسكرية غرب ديالى.. (أرشيف)

مجرد كلام عدوية الهلالي

فوضى مطلقة

في القرن الثامن عشر، قال فولتير عن زلزال لشبونة إنه (الفوضى المطلقة)، أما في عصرنا الحالي فقد أصبح فساد الحكومات هو الفوضى المطلقة، فلولا الفساد لما تغيرت معالم بعض الدول من الأمان والاستقرار الى التناحرات والحروب، ولولا ما فقد العراق ثرواته وموارده الطبيعية وميزانيته الضخمة وغابت الحياة الكريمة والضمان الاجتماعي وأبسط حقوق الفرد العراقي من سكن ووظيفة وخدمات، ولولا تغلغل الفساد في جميع مفاصل البلد وفقدان الأمل في شفاؤه وتكالب الأحزاب على السلطة وليس على خدمة المواطن العراقي لما خرجت جموع المتظاهرين منذ أكثر من شهرين لتقترب الأرض وتلتحف السماء في أغلب محافظات العراق مطالبة بحقها في الحياة ولما أريقت دماء زكية من شباب عراقي لم يفعل شيئاً سوى الأصرار على تغيير ملامح الوطن الذي شوهه الفساد ومحاوله إصلاح حاله ليصبح لانقا بهم ويصبحوا أهلاً لرعايته من الانقسام والطائفية والتمزق ..

تحدثت الفوضى المطلقة أيضاً عندما تحاول جهات مستفيدة اختراق جموع المتظاهرين بطرق متعددة بهدف إضعاف صفوفهم وتشويه أهدافهم السلمية الواضحة وخنق التظاهرات في مهدها قبل أن تتحقق مطالب المتظاهرين، فقد تصاعدت الأحداث خلال الشهرين الأخيرين لتتحول من مجرد تظاهرات شعبية سلمية الى حوادث عنف وتخريب متعددة تراقبها حوادث اغتيال وخطف واعتقال لناشطين من مختلف المدن العراقية لكن الوعي الشبابي الجديد والإدراك الشعبي لبواطن الأمور كان بالمرصاد لتلك الفوضى التي تقف خلفها جهات حزبية وخارجية يههما تقويت وحدة الشعب وافشال التظاهرات وبقاء السلطة الحاكمة التي تنفذ لهم مآربهم ..

آخر صور الفوضى المطلقة بدأت تتجلى في محاولة اختيار مرشح لرئاسة الوزراء من نفس الطبقة الحاكمة على الرغم من تأييد المرجعية ومجلس الأمن لمطالب المتظاهرين المشروعة في اختيار شخصية لا تنتمي لحزب أو كتلة كبرى أو صغرى بل لشخصية مستقلة تحظى بقبول الشارع العراقي وتلبي مطالبه، فلو جرى اختيار شخصية مرشحة من حزب أو كتلة ما سيستمر التناحر بين بقية الأحزاب على تحديد الكتلة الكبرى أو أحيوية كتلة ما في تقديم مرشح ينتمي إليها، واذن، فلن يكون للتظاهرات أية قيمة ولن تتم محاسبة الفاسدين أو ترمين الدم العراقي النفيس بل سيذهب كل هذا السعي والدم المراق سدى.. كيف سيتم التغيير إن إذا واصلت الطبقة الحاكمة الحالية هيمنتها على مقدرات الشعب ولم يدفع أي من أفرادها ثمن استغلال الشعب وسرقته بينما دفع الشعب ثمناً غالياً من دماء أبنائه واستقرار معيشته بل ضحى بعام دراسي قد لا يتكفل لكي يقول لكل من يحاول تشويه انتفاضه إن التضحية بالوطن أكبر وأهم من التضحية بعام دراسي، كما أن التعليم في بلد ينهشه الفساد سيظل متردياً مالم تعود للدولة هيبتها وأسساتها قيمتها فيصبح التعليم وكل مفاصل الحياة وقتها أسساً لاغنى عنها لبلد الدولة وانتشالها من الفوضى المطلقة..

آخر صور الفوضى المطلقة بدأت تتجلى في محاولة اختيار مرشح لرئاسة الوزراء من نفس الطبقة الحاكمة على الرغم من تأييد المرجعية ومجلس الأمن لمطالب المتظاهرين المشروعة في اختيار شخصية لا تنتمي لحزب



ذي قار / حسين العامل

وقال الناشط الحقوقي خالد هاشم خضر للمدى إن "التصعيد في استهداف المتظاهرين مؤشراً خطيراً قد يقود البلاد الى اتجاه آخر من الفوضى تحل فيه المليشيات والعصابات محل سلطة الدولة والقانون"، وأضاف أن "رمي تهمة اغتيال واستهداف المتظاهرين على الطرف الثالث لا يعفي الحكومة من مسؤولياتها القانونية والدستورية كون الحكومة هي الراعي الأول وهي المسؤول المباشر عن حماية الجميع فالدولة هي وريث

أكدوا أن تراخي الحكومة عن حماية المتظاهرين يعرضها للمساءلة القانونية والدولية ناشطو التظاهرات: الاستهداف والاغتيال لن يرهبنا ونعرف أن طريق الحرية محفوف بالمخاطر

حذّر ناشطو التظاهرات في ذي قار يوم الاثنين (16 كانون الأول 2019) من التصعيد الخطير في عمليات استهداف واغتيال المتظاهرين، وفيما عدّوا ذلك مؤشراً خطيراً قد يقود البلاد الى الفوضى وهيمنة المليشيات والعصابات والأذرع المسلحة لأحزاب السلطة، أكدوا أن اللجوء لتصفية المتظاهرين لن يرهبهم بل سيزيدهم إصراراً على المضي قدماً في طريق الحرية.

وتغيب الناشطين والناشطين واللجوء الى قمع المتظاهرين بدلاً من العمل على تلبية مطالبهم المشروعة هو عجز وفشل حكومي آخر في إدارة الدولة، واسترسل دفار أن "اللجوء لأساليب القتل والتصفيات سيقترب من نهاية الأحزاب الفاسدة التي أخذت تحفر قبورها بيديها وبصورة سريعة"، مبيناً أن "كل وسائل الترويع والترهيب لن تثني المتظاهرين عن تحقيق هدفهم المنشود والمضي قدماً في طريق الحرية".

وتابع الناشط المدني أن "المتظاهرين يعرفون جيداً أن مساعدهم لنيل الحرية وتحقيق التغيير الشامل للمنظومة السياسية الخربة هو مسعى محفوف بالمخاطر لهذا هم سيمضون في تحقيق مساعدهم ولن يتراجعوا عنه مهما كلف الأمر ومهما حاولت مليشيات الأحزاب النيل منهم"، منوهاً الى أن "الحكومة والأحزاب وما يسمى الطرف الثالث جربت واستخدمت كل وسائل القمع بدءاً من القنص ومروراً بالرصاص الحي وقنابل الغاز والعبوات الناسفة التي استهدفت المتظاهرين ومنازلهم وانتهاءً بالخطف والتغيب والاغتيال".

وأكد دفار أن "كل تلك الاساليب لم تفلح في وأد التظاهرات وترويع المشاركين فيها بل هي زادت من سعة المشاركة الجماهيرية بالتظاهرات التي أخذت تهدد عروش الأحزاب الفاسدة"، مشيراً الى أن "التداع بوجود طرف ثالث يستهدف المتظاهرين هو تضليل للجمهور كون المتورط الأول في قمع التظاهرات هي الأذرع المسلحة التي تتبع الأحزاب الفاسدة فضلاً عن الفصائل المسلحة والعناصر الحزبية التي عينتها أحزاب السلطة ودمجتها ضمن المؤسسات والأجهزة الأمنية التي اخترقتها"، وأضاف الناشط المدني أن "رمي المسؤولية على الطرف الثالث لا يمكن أن يبرئ الحكومة ولا يعفيها عن مسؤولياتها المتمثلة بتوفير الحماية للجميع"، محملاً "الحكومتين المحلية والوطنية مسؤولية كل ما يحصل من قمع وترويع وتصفيات ضد المتظاهرين".



لمن لا وارث له وفقاً للقانون". وأردف خضر أن "القانون الدولي ولاسيما معاهدة لاهاي تعتبر الحكومة ملزمة ومسؤولة بصورة تامة عن حماية المتظاهرين وجميع الأفراد من أية مخاطر تتهدد حياتهم كونها متصدية للمسؤولية الأمنية"، مشيراً الى أن "تنصل الحكومة من المسؤولية يعد خلافاً في إدارة الدولة، فالدولة التي تطبق قوانينها على المتظاهرين وتحاسبهم وفق تلك القوانين عليها أن توفر الحماية لهم وأن لا تتخلى عنهم كونهم تحت مظلة القانون العراقي". وتابع الناشط الحقوقي أن "ما لاحظناه على أداء

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للزجاج والحراريات

العدد: ٢١١٦
التاريخ: ٢٠١٩/١٢/١٢

إعلان
خية طيبة...

بالنظر لقرب نهاية السنة المالية ولعدم إمكانية اكمال إجراءات التعاقد قبل نهاية السنة ولتأخر اطلاق المبلغ المخصص لشركتنا من وزارة المالية ولعدم الدخول في الالتزامات المالية تم الغاء المناقصة المرقمة ٢ لسنة ٢٠١٩.

المهندس يوسف محمود محمد
المدير العام

إعلان

قدم المواطن (سفيان محمد محمد احمد) دعوة قضائية لتبديل (اسم) وجعله (ياسر) بدلاً من (سفيان) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً إلى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١١ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم ... مع التقدير.

اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام وكالة

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون
بأحر التعازي لعائلة الزميل

ماجد الماجدي سكرتير التحرير الفني لوفاة

والكاه

عبد الحسين الماجدي

الذكر الطيب للفقيه والصبر والسلوان
لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم
رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الى / السادة مساهمي شركة فندق بابل المساهمة المختلطة المحترمين
م / دعوة اجتماع هيئة عامة

استناداً الى احكام المادة (٨٧) الفقرة ثانياً من قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل.. وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة بجلسته السادسة المنعقدة بتاريخ ٢٠١٩/١٢/٣.

يسرنا دعوتكم حضور اجتماع الهيئة العامة للشركة المقرر عقده في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم (الأحد) الموافق ٢٠٢٠/١/٥ في مقر الشركة الكائن في الجادرية لمناقشة جدول الاعمال التالي:

١- الاطلاع على تقرير مجلس الادارة للسنتين الماليتين المنتهيتين في ٢٠١٧/١٢/٣ و ٢٠١٨/١٢/٣ والمصادقة عليهما.

٢- مناقشة تقرير ديوان الرقابة المالية والحسابات الختامية لعامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ واجابة الشركة عليهما ومناقشتها والمصادقة عليهما.

٣- اقرار نسبة الأرباح الواجب توزيعها من الفائض التراكم لسنة ٢٠١٧ و ٢٠١٨ والبالغ (٥٨٩٣٣٣) ٤٩٩١ ديناراً فقط (أربعة مليارات وتسعمائة وواحد وتسعون مليون وخمسمائة وتسعة وثمانون ألف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون ديناراً لا غير.

٤- ابراء ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة ومكافئتهم للعامين ٢٠١٧ و ٢٠١٨.

٥- الموافقة على اخذ تخصيص للديون المشكوك في خصيلها وشطبها من السجلات.

٦- الموافقة على الترخيص لاعضاء مجلس الإدارة لعضوية مجالس الإدارة لشركات ماثلة وفق المادة (١١٠) ثانياً من قانون الشركات (السيد كرم نور مفتن الياسري والسيد هيرمون ارشاك ميساك).

٧- تعديل الفقرة الخاصة بالطرف الثاني من العقد الاستثنائي (١٩٢) في ٢٠١٣/٤/١٠ ليكون الطرف الثاني شركة الإيباء للخدمات السياحية والفندقية اردنية الجنسية ورفع اسم شركة وورويك (warwick international hotels) أينما وجدت في العقد.

راجين من جميع الاعضاء الحضور اصالة او من ينوب عنهم بموجب وكالة مصدقة من كاتب عدل او بموجب صك انابة معد وفق تعليمات هيئة الأوراق المالية على ان تودع الوكالات والانبابات لدى هيئة الأوراق المالية قبل ثلاثة أيام من موعد الاجتماع بموجب المادة (٩١) من قانون الشركات المذكورة اعلاه في المكان والزمان المعينين مع ابراز شهادة الاسهم بما ينسجم واحكام المادة (٩٤) من القانون المذكور اعلاه. وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى نفس اليوم من الاسبوع اللاحق وفي نفس المكان والزمان المعينين يوم (الأحد) الموافق ٢٠٢٠/١/١٢.

عصام كريم كزار الاسدي
رئيس مجلس الادارة

ثورة تشرين العراقية؛

القيادة الغائبة والثورة المضادة

يقول فكتور هوجو: «الثورات ليست ابنة المصادفة بل ابنة الضرورة»؛ لكن هذه «الضرورة» لا تتحول إلى ملموس واقعي مكتمل ومتحقق على الأرض دون إطار سياسي ذي حد أدنى من التنظيم القيادي.

واليوم، وبعد مرور أكثر من شهرين على انطلاق الحراك الثوري العراقي في الأول من تشرين الأول 2019 الساعي إلى إحداث تغيير راديكالي في النظام السياسي، فإنه ما يزال مشتتاً بين تصنيفات متعددة، غير قادرة -أو غير راغبة- بالتنسيق السياسي المنظم فيما بينها. فكلما يطول أمد هذا الحراك دوناً مأسسة تنظيمية أو قطاف ملموس يتناسب مع حجم الأزمة ومشروعية المطالب وهول الدماء التي سفكت، تصبح صناعة الفوضى وشيطة الاحتجاجات (أي الثورة المضادة) هي الخيار الأسهل والأكثر تفضيلاً لدى "حماة" الادولة المستترة في أحشاء الدولة العراقية المريضة، بعد أن فشلوا في سياسة القنص لإجهاض الحراك في مراحلها الأولى.

الثورة بين القنص والاكتمال

إن عماد الموجة الثورية الحالية من الاحتجاجات هم الشباب الوطني النقي القادم من أزمة الفكر حيث العدمية السياسية الشعبوية الراضة لكل حزبية أو أيديولوجيا ممنهجة، ولو لا هؤلاء لما استمر الزخم الاحتجاجي حتى اليوم. ثم التحقت بهم فيما بعد أطراف وطنية أخرى: مدنيون ويساريون وشيوعيون وعربيون وناشطون ونقابات ومنظمات مدنية، إلى جانب أجزاء من طبقة الموظفين، وأعداد مهمة من طلبة المدارس والجامعات، وحرفيين ورجال دين، وهؤلاء جميعاً يمثلون إطاراً واسعاً متعدد الثقافات والأيديولوجيات والخلفيات الإثنية، لكنه ينطوي على محرومية أقل وغيظ ثوري أضعف، وعلى خلفية تنظيمية أكبر نوعاً ما، مما هو عليه الأمر لدى الشباب الثوري. لذلك فإنهم يعدون جمهوراً سائداً فاعلاً وليس صانعاً لجوهر الزخم الاحتجاجي الحالي.

أما الصديون الذين باتوا يمثلون جزءاً مهماً من معضمي ساحة التحرير تحديداً، فقد توزعوا حسب خلفياتهم الطبقية ونزعتهم اللائنية لزعيمهم، إذ انضم بعضهم إلى الشباب الراديكالي المستميت، فيما ظل البعض الآخر أقل استماتة وأكثر انصياعاً للأوامر وانتظاراً لها.

وهكذا تبدو الثورة التي انطلق عمرها المستقبلي للنمو تجسيدا لكتلة تاريخية وطنية عابرة للطبقية والعقائدية والهويات الفرعية، وأهدفة العنقوان في دمائها وخطابها وعضبها وأهدها الجذرية وسعة التمثيل التي تمتلكها. كما تتميز بقدرتها على التحشيد العددي الواسع عبر تنسيقيات متفرقة في أرجاء البلاد تعمل على تحديد إحدائيات التظاهر والاعتصام مكانياً وزمانياً، والترويج الإعلامي في مواقع التواصل الاجتماعي، وتوفير الإمدادات الغذائية وتأمين الخدمات الطبية واللوجستية للمحتجين. لكن في الوقت نفسه، تبدو الثورة غير قادرة بعد على إطلاق هيكلتها التنظيمية للتمهيد لإعلان عصرٍ سياسي جديد.

وليس المقصود بالهيكلة التنظيمية ظهور استقطاب حزبي أو عقائدي تقليدي إذ يبدو هذا أمراً لا يتفق مع التنوع الفكري والثقافي والاجتماعي والنفسي للحراك، فضلاً عن أنه قد يغدو سبباً للانشقاق والفتن؛ بل يقصد به بروز أطر تنسيقية قيادية بين بؤر الحراك المتنوعة بصيغ إئتلافية أو جبوية تسمح بتلاحق الرؤى وتوحيد الخطاب بما يبلور خطية سياسية مرنة للحراك ذات مشروع محدد المعالم بمطالبه وخياراته وقراراته، بمواجهة القطبية القابضة على السلطة.

وبمنظور مخالف، تقتضي الدقة القول إن بقاء الحرك بلا قيادات أو أطر تنظيمية ينطوي أيضاً على إيجابيات مثلما ينطوي على سلبيات. فواحدة من أهم أسباب قدرته على التعبئة وإنشاوره والمطالبة هي طابعه الأثقي غير المأسس أو غير المقيّد، وهذا يجعله محتفظاً بزخمه الثوري العابر للسنبيات المعرفلة، والمقاوم لامتمالات الإجهاض أو الإختراق. كما إن حراكاً شبابياً تعويها بلا قيادة من هذا النوع، قد ينجح في إرساء أسس جديدة لشخصية المواطن الذي يدرک السياسة بوصفها فعلاً اجتماعياً اعتراضياً لأجل تحقيق كرامته الأدمية لا بوصفها وسيلة لحيازة السلطة، ويتركز عليها بوصفها جهازاً منظماً للحقوق والواجبات لا يتطلب غطاءً أيديولوجياً يضمن هيمنة المالكين على الفاقدين.

إلا أن إيجابية التعبئة الاحتجاجية دون قيادات، لا تعدو حقيقة مجدية وفاعلة ومنتجة إلا إذا استجاب النظام السياسي جزئياً لمطالب الحراك، وبدأ بتقديم تنازلات إجرائية في هيكلته بما يسمح بإعادة تقاسم السلطة تدريجياً مع الفواعل السياسيين الجدد. أما في حال انغلاق النظام السياسي واستعصائه على التفاعل مع الحراك الشعبي المستميت – كما يحدث اليوم في العراق – فإن بقاء هذا الحراك دون أطر تنسيقية قيادية لمدة طويلة، يعني إما خموده بفعل حالة الجمود السياسي العقيمة، أو تشظيه بمرور الوقت إلى جماعات متباينة جداً في رؤاه وخياراتها حد التضادم والتخوين المتبادل ربما، أو تحول عناصره الأكثر راديكالية إلى خيارات العنف المسلح أو التطرف العدمي.

إن واحداً من الأسباب المحتملة لعدم ظهور قيادات متفق عليها لحد الآن في الحراك الحالي هو انتشار نزعة دفاعية في صفوف المحتجين عموماً والشباب خصوصاً، مضمونها أن الحراك ينبغي أن يظل شعبياً صرفاً عصياً على أي تأطير سياسي أو أيديولوجي قد يسعى إلى "ركوب الموجة". هذه النزعة لها ما يبررها نفسياً وأخلاقياً، لكن لا يوجد ما يبررها في عالم الصراع السياسي القائم على احتكار القوة وتنظيمها.



تشكل بديلاً عن ظهور قيادات فردية يمكن أن تشكل عاملاً محبطاً أو جارحاً للرجسية الاجتماعية المتنامية.

وفي الوقت نفسه تفاعلت هذه النزعة المتطرفة من القيود التنظيمية، بمشاعر الإغتراب السياسي العميق الذي يعاني منه الشباب العراقي حبال سلطة الأحزاب الإسلامية المتهمه بالفساد ونهب المال العام ودمير الهوية الجامعة وخطف الوطن. فاصبحت مشاعر العجز السياسي وفقدان المعنى السياسي والعزلة السياسية واللامعيارية السياسية، تشكل معالم أساسية في اتجاهاتهم نحو السلطة. كما أصبحت فكرة "الجزية" والتنظيم السياسي الممنهج كما لو أنها من ادفة للفساد والخطيئة واللاوطنية، في المخيال السياسي لهؤلاء الشباب ممن لم يجايلوا أي أيديولوجيات أو عصر سياسي سوى حقبة الأسلطة السياسية.

إنهم يريدون أن يبتنوا عقداً اجتماعياً جديداً مع الدولة قائماً على عناصر المواطنة المتساوية والحقوق المدنية الأساسية والضمانات الاجتماعية والهيبة الوطنية وسلطة القانون، دونما توسطات حزبية أو عقائدية. فإعادة بناء الوطنية العراقية بات ينبغ من مطالب المواطن الفرد غير الميسس دونما حاجة أن يستعير وظيفته من فكر حزبي أو لاهوت سياسي أو مشروع دولتي مؤلج، ويتعبير محدد على أسنثهم: "زيد استرجاع الوطن... نريد إسقاط الأحزاب".

إن الثورة تندلع بوصفها سيكولوجيا كاملة ومكتملة، منتشقة للتعبير الحتمي، وهذا ما حدث في تشرين الأول ٢٠١٩، لكنها تظل منقوصة ما لم تتحول بمرور الوقت إلى مسك الأرض عبر إطار تنظيمي – ولو مؤقت – يضمن لها قدرة المناورة واتخاذ القرار لكي تشكل بديلاً مجسماً أمام الأبخار، لا فكرة صادمة أو ضرورة "مؤجلة" فحسب.

من استرجاع حقوق إلى فرض حقوق جديدة

خلال شهرين كاملين، تركزت مطالب المنتفضين، بما رافقها من سفك غزير لدمائهم، حول عقدة رئيسية وهي استقالة رئيس مجلس الوزراء، لفتح الطريق نحو التغيير السياسي الجذري. وقد تحقق ذلك في ٢٩ تشرين الثاني حينما قدم استقالته المخجلة بطابعها "الطهراني" و"الغداثي" والاستعائلي، لينفتح الأفق نحو مسارات سياسية جديدة باحتمال إنائها العسيرة والمنشعبة.

وهنا يفترض أن يكف الفعل الاحتجاجي عن كونه فعل مطالبة بإقالة أو استبعاد جزء من السلطة فحسب، لينتد إلى كونه فعل اختيار لنمط بديل من السلطة أيضاً. فالاحتجاج – بوصفه فعلاً تاريخياً – ليس مطالبة بحقوق مستتلة فحسب،

• إن عدم ظهور الهيكلية التنظيمية المنتظرة للمحتجين لحد الآن، سيدفع السلطة لتبني استراتيجية التخوين حيال المحتجين.

• تندلع الثورة بوصفها سيكولوجيا كاملة ومكتملة، لكنها تظل منقوصة ما لم تتحول إلى مسك الأرض عبر إطار تنظيمي لتكون بديلاً مجسماً لا فكرة صادمة أو ضرورة "مؤجلة" فحسب.

بل فرض حقوق جديدة أيضاً ضمن السياقات السلمية ذات الشرعية السياسية الصادرة عن صبير السلطات، أي الناس (الشعب) بوصفهم عقلاً جمعياً يسمو فوق "شروعات" دستورية تحاصصية أصبحت جزءاً من الماضي في المخيال السياسي للمجتمع.

منذ الآن سيبدأ صراع مرير بين مناورات المنظومة السلطوية الحالية لتفعيل دور البرلمان المعطل في إعادة استيلاء السلطة التنفيذية من بيضة التخصص الزبائني الإنؤسي ذاتها، وبين عنقوان الحراك الاحتجاجي للتفتيش عن خيارات سياسية تحقق خروجاً حقيقياً – ولو أولياً – من تلك البيضة الفاسدة المستهلكة.

هذه المواجهة النفسية بين الطرفين تقتضي من كل منهما أن يمارس ما في جعبته من أساليب الضغط والتأثير والإملاء. إلا أنها سيفترقان في مضامين هذه الأساليب، إذ ستنحو السلطة نحو الماطلة والخداع والقمع، فيما سينحو الشوار نحو المطالبة والعناد والصبر والثبات على إنجاز الانتقال السياسي الجذري. ولكي تجد نوايا المحتجين طرفها إلى الواقع، وينتقل فعلهم الاحتجاجي إلى فرض الخبرات، فلا بد أن يجري التوافق العام بين فئاتهم الميدانية –ذات الرؤى المتباينة– لإضاح ستر نتيجة ابتدائية موحدة تتحدد فيها الخطوات الإجرائية الواقعية لإنجاز التغيير السياسي، بما يشكل خياراً شعبياً ملموساً وجسداً يمكن الدفاع عنه

وأحد الشبان الساكنين في المنطقة، أنتهت بتدخل قوات مكافحة الشغب التي قتلت الشاب المسلح ثم سلمت جثته –بصورة غير مفهومة– إلى بعض المعتصمين الذين قاموا بسحلها وتعليقها على أعمدة الإشارة الضوئية. وقد استفادت قوى الثورة المضادة من هذه الحادثة العنيفة الغامضة في دوافعها وفعاليتها الحقيقين، لتأليب الرأي العام على مجمل الحراك الاحتجاجي وتأثيره، وشيطنته بآليات التعميم والتشويه والتخوين، عبر الصاق وصمة الغوغائية الكلية به.

وإذا كانت هذه الجريمة الوحشية والمساوية بكل المعايير، مدانة بوصفها غوغائية جمعية منغلقة شاركت بها عدة أطراف حكومية وشعبية، فإنها كشفت عن أسلوب التلقي النفسي الذي يمارسه البعض – عن قصد ذاتي أو تحريض خارجي أو غير قصد – في إبراكهم وتقويمهم لهذا النوع من الحوادث العنيفة وسط حراك ثوري سلمي في أغلبيته الساحقة.

فمئات الغديوهات والصور البشعة عن تخجير رؤوس مئات المتظاهرين منذ بداية الحراك في ١ تشرين الأول لم تحقق صدمة نفسية أو استنكاراً شديداً لدى هؤلاء "البعض" بقدر ما أثارته لديهم جريمة السحل هذه. ويُقصد بهؤلاء البعض: مثقفون كانوا صامتين أغلب الوقت، أو سياسيون سلطويون، أو منفعون من النظام السياسي، أو حتى أناس محايدون يتابعون الاحتجاجات عبر شاشات التلفاز.

لا يمكن تفسير هذه المفارقة إلا عند وضع الحدث في سياقه التاريخي والنفسي والسياسي بعيداً عن المغالطات التقنيية الناتجة عن التعميم المبسط أو الاتهامات المجانية المتبادلة. فهذه المفارقة التي يعيها البعض هي في بنيتها النفسية نتج عن واحد من تفسيرين:

١- هي مشاعر الذنب الجمعي المترسبة في الذاكرة السياسية، بسبب وصمة السحل الشعبي بوصفها لحظة ذنب أئمة تلزم الذات الجماعية وتتقص من قبيتها. فما تزال تلك اللحظة الذاكر أئمة المتوارثة جليلاً تشكل عقدة سرديّة راسخة عن "عنفية" الشخصية العراقية، و"حتمية" لجوئها إلى القسوة في لحظات الإحتدام السياسي. فالعقل الباطن هنا يظل متأثراً بمشاهد القتل التي ترتكها الجماهير أكثر من تأثره بتلك التي ترتكها السلطة، بالرغم من أن كفة السلطة ظلت هي الراجحة في ميزان القتل السادي طوال تاريخ العراق المعاصر. وقد استثمرت السلطة الحالية مشاعر الذنب الجمعي الكائنة هذه لإعادة تأويل هذه الجريمة بوصفها "دليلاً" على جوهرانية العنف في سلوك المحتجين قاطبة.

٢- أو هي فرصة منتظرة لدى البعض الآخر ممن يبحثون قصدياً بشكل محموم عن أي ممارسات أو "مؤامرات" لتخوين الاحتجاجات السلمية، لتبرير سلبيتهم السياسية والوطنية لا شعورياً، أو للدفاع الواعي عن مصالحهم المباشرة أو غير المباشرة مع نسج السلطة إن يشعرون أن كمة رابطة مصيرية تجمعهم مع المنظومة الحاكمة رغم إبراكهم لجرائمها وخطاياها. كما تقف ضمن هذا السياق قوى الثورة المضادة بأصنافها السياسية والثقافية والأيديولوجية، إذ تمارس ستر نتيجة الإنكار لعنف السلطة والتهويل لعنف الجمهور في إطار ديماجوجي انتقائي.

لقد كشفت هذه الحادثة بوضوح أن مسألة الحرارة الوجدانية أو البرود الوجداني في التفاعل مع جرائم العنف السياسي (أياً كان صدها: السلطة أم الجمهور)، يظل خاضعاً لدى فئات اجتماعية وسياسية مهمة لتعليقات ما دون العقل، أي لدفاعات نفسية لاشعورية، ولنشوات إدراكية انتقائية، ولنزعات ميكياقيلية ونغعية، خارج أطر التفكير الموضوعي والحجج العقلية المسندة والتعاطف الثابت مع كل الضحايا دون تمييز.

× × ×
إن سيكولوجيا الانتقاص من الضحية، وشيطنتها، والتكليل المعنوي والجسدي بها، وتأثير مساعيتها لاستعادة حقوقها، والصاق تهمة الخطيئة بها، دون احتراث كاف بإظهار جوهر المظالم وأصل الجريمة وتحديد هوية الجاني، إنما هو سلوك اجتماعي واسع الانتشار في سياقات حياتية متنوعة، فردية وجماعية، في كل المجتمعات البشرية، له أسبابه النغعية الواعية، وأيضاً له دينامياته التبريرية اللاواعية. وتوجد نظريات عميقة ومباحث أكاديمية شاسعة في مدياتها التفسيرية لهذا الشأن.

إلا أن هذا السلوك – بوصفه جزءاً من الطبيعة البشرية – يتخذ أوقات الانزياحات السياسية العميقة من عصر خصوعي إلى عصر تحرري، منجىً سادياً باهظ التكاليف، إذ يصبح جزءاً مهماً من الفعل المضاد للقم.

وتعتبر استشرافي يخض الحراك التشريني الحالي أقول: إن استمرار هذا الحراك بالتعبئة الاحتجاجية الأفقية الواسعة فقط دونما ظهور هيكلية قيادية أو ائتلاف تنظيمي لتنسيق الرؤى وتوحيد السياسات بالحد الأدنى، يعني أن هذا السلوك (أي شيطة الضحية المحتجة) سيصبح بمرور الوقت جزءاً فاعلاً من "الثورة المضادة"، أي تحشيداً سيكولوجياً متزايماً، يضفي رصيذاً سياسياً منقذاً إلى الرصيد الخاوي للسلطة.



فارس كمال نظمي

سيكولوجياً ضد مشروع السلطة الذهاب إلى التسوية والتدليس.

ودون هذا الخطوة، وفي ضوء استمرار منهج السلطة في القمع والانتهاكات، ومحاولاتها لاحتواء الحراك الاحتجاجي عبر سياسة شراء الوقت، وعدم وجود إطار تنظيمي قيادي للاحتجاجات، مع التأثير النفسي السلبي الذي قد يتركه عامل الانتظار والمال لدى المحتجين، وغياب الإسناد المعنوي الدولي الكافي لهم، فستتحول الفراغ السياسي المحدود حالياً إلى فجوة عبثية عميقة تختلط فيها المطالب والمسميات والحقوق حد الالتباس، بما يسهم في إطلاق ديناميات الثورة المضادة، ويمنح الفساد السياسي عمراً إضافياً لأمد غير محدود.

شيطة الاحتجاجات

إن عدم ظهور الهيكلية التنظيمية المنتظرة للمحتجين لحد الآن، في وقت تتدهور فيه الهيمنة الثقافية للسلطة، ويزداد افتقادها لأي شرعية سياسية أو غطاءً أيديولوجي أو كارزماً إقناعية بالحد الأدنى، سيدفعها لتبني استراتيجية التخوين والتخوين حيال المحتجين، إلى جانب ستر نتيجة القمع المتبناة فعلاً.

وهذا ما حدث بالفعل في بغداد وعدة محافظات خلال الأسابيع الماضية، على يد "بلطجية" السلطة، عبر تفعيلهم لسياسة حرق الأبنية وإنهاء المحتجين بذلك، لتشويه العنقوان الأخلاقي للفوار السلميين المستميتين لاستعادة الوطن. وهذا لا يعني أن الحراك الاحتجاجي معصوم من العنف أو الانفلاتات الانفعالية، إلا أنه يجدر التمييز مفاهيمياً بين تجريم الاحتجاجات وتخوينها قصدياً وبين نقد بعض ممارساتها وتصويبها.

كما شرعت الأحزاب والجماعات الإسلامية المتضررة من الثورة بتنظيم تظاهرات مضادة ذات طابع ديني ولائي هدفها الملن "طرد المندسين والمخربين" في صفوف المحتجين من أجل "المحافظة" على سلمية التظاهرات. وقد رافقت هذه التظاهرات صدمات محدودة وحالات طعن بالسكاكين ضد المعتصمين. كما جرى الإيعاز لعصابات إجرامية محدودة العدد لتتمركز في أطراف ساحة التحرير ببغداد وتتصرف بطريقة منغلقة، في محاولة لخلط الأوراق والصاق تهمة العنف بالمحتجين.

ووصل الأمر في ليلة ٦ كانون الأول/ ديسمبر الماضي إلى اقتحام ميليشيات مسلحة بسيارات مدنية لساحتي الوئبة والخلائي القريبين من ساحة التحرير، وقيامهم بفتح النار عشوائياً من أسلحة خفيفة ومتوسطة على مئات الشباب السلميين المعتصمين في الساحتين، على مرأى ومسح القوات الأمنية الرسمية التي انسحبت من ساحة الجزيرة. فسقط عشرات القتلى والجرحى من المعتصمين، وأحرقت خيامهم، في محاولة لفض الاعتصام وإخلاء الساحات باستخدام ستر نتيجة الترويع هذه. إلا أن ذنبا المعتصمين وإعادة تجمع صفوفهم بإسناد من معصمي ساحة التحرير وعناصر سرايا القبعات الزرق "الصدرية"، ووصول أعداد كبيرة من أهالي شرقي بغداد لدعمهم، أدى إلى احتواء الموقف وإعادة هيمنة المعتصمين على الفضاء الاحتجاجي.

ولم يقتصر الأمر على هذه الستراتيجيات السلطوية الشائعة عالمياً في لحظات الانتقالات السياسية الدراماتيكية، بل تزامن ذلك كله مع توجهات عدوانية متنافقة لدى حاشية السلطة أيضاً –ممن يرضعون من نديها الفاسد دون أن يكون لهم دور سياسي أو أممي مباشر– لتنتحر على المحتجين وشيطنتهم، لفظياً أو كتابياً، أو عبر الترويع المضلل في وسائل التواصل الاجتماعي لغديوهات أو صور في غير سياقها. هذا الاستئساد المتذاكي يراد منه شرنة ضمنية للسلطة إذ لسان حالهم يتحدث بثنائية حدية سانجة: "علينا أن نختار بين نظام فاسد فيه قدر من الاستقرار وبين فوضى عنيفة مجهولة النهايات".

الاستثمار في مشاعر الذنب الجمعي

في مثال صارخ عن ستر نتيجة شيطة المحتجين، اندلعت في ١٢ كانون الأول/ديسمبر مواجهة غامضة في ساحة الوئبة في بغداد بين معصمين النهائيات،

• تبدو الثورة تجسيدا لكتلة تاريخية وطنية عابرة للطبقية والعقائدية والهويات الفرعية، شديدة العنقوان، لكنها غير قادرة بعد على إطلاق هيكلتها التنظيمية للتمهيد لإعلان عصر سياسي جديد.

المفكر آلان باديو: مفهوم اللانهائي

ناجح المعموري

د

الكتاب الذي ترجمه الشاعر نصير فليح "آلان باديو" والصادر عن مكتبة عدنان هو أحد مصادر معرفة الفيلسوف الفرنسي المعروف "آلان باديو" والذي قرأنا له من قبل حواراً أخيراً مع جاك دريدا ترجمة الاستاذ نصير فليح، وأطلعنا على كتاب آخر له في مدح الحب لكنني اعتقد بأن هذا الإصدار يمتلك خاصية جوهرية، لأنه وضعنا في قلب فلسفة باديو، التي فتحت باباً جديداً للفكر الإنساني وحقل الفلسفة تحديداً، لأنه دخل بجرأة وقوة نحو الانطولوجيا - التي انشغل بها الفكر الإنساني واهتم بها أبرز الفلاسفة في التاريخ المعري .

الانطولوجيا، حيث اقترح مصطلحه الجديد "الانطولوجيا والحدث" وقدم أيضاً الشاعر نصير فليح هذا الكتاب "آلان باديو" بعد كتابه ميراث الغائب آخر الحوارات مع الفيلسوف جاك دريدا لكنني اعتقد بأن الشاعر نصير فليح أحد الاسماء الثقافية البارزة التي لعبت دوراً ملفتاً للانتباه في المشاركة بالدرس الفلسفي الحديث ونشط في مساعده . من اسماء ثقافية عراقية لجعل المعرفة والفلسفة حاضرة بالتداول اليومي عبر الصحافة الثقافية وهم ياسين النصير وعلي مرهج ونصير فليح ، ولابد من الإشارة للجهود الثقافية البارز الذي قام به الباحث والناقد الاستاذ علي حسين ، وهذا أمر مفرح ومؤثر لاننتباه ، لان حضور الفلسفة بالتواصل اليومي له معنى كبير ، يتمظهر عن تنامي دور الفلسفة في الحياة اليومية ويتبدى الاهتمام هذا عن حلم جعل الدرس المعرفي والفلسفي متواجداً في الحياة اليومية ، والعمل على مغادرتها ارستقراطيتها المألوفة والمعروفة بها . اشعر بأهمية الانتقالية الكبيرة في حياتنا والتي ستتطور وتعمق ، إذا صار هذا الحلم حاضراً ضمن اهتمامات الصفحات الثقافية والمجلات ايضا . " مفهوم اللانهائي " أنار الكثير من الانشغال الثقافي والمعرفي منذ سنوات

د

وقال آلان باديو :
مصطلح اللانهائي مسألة أكثر صعوبة واستعصاء بالتأكيد ويمكن أن نجعل الصورة أكثر للقارئ من خلال تشبيه معين : فلنتخيل الكون كفضاء لا نهائي ، كفضاء ليست له حدود نهائية تحده ، كيف يمكن استيعاب صورة كهذه أولاً؟ ثم الصورة الأصعب هي تخيل درجات متباينة أو أحجام متباينة من اللانهائي . كيف سيكون ذلك؟ إذا كان اللانهائي أصلاً بلا حدود نهائية كيف يمكن تقسيمه " نفسه الى "لانهائيات" مختلفة؟ بعضها أوسع نطاقاً من سواه؟

قدم الشاعر نصير فليح قراءة جوهرية ومهمة عن المفكر آلان باديو واستطاع أن يتوفر على أهم عناصر فلسفته التي تمثل حضوراً مركزياً في "ما بعد دريدا" ولم يكتف بفحص أفكار وتحديات باديو في الكينونة والحدث مثلاً ، بل توجه بشجاعة لفحص العلاقة بين باديو وعدد من الفلاسفة، منهم ماركس ، وماييجر ، وأفلاطون . وباديو وما بعد البيوتية باديو ودريدا ، باديو والاكاديمية ، باديو وعصر الشعراء . وسأحاول المرور على أهم هذه المحطات

د

طويلة ، ويطوي هذا الاهتمام على تنوع الآراء وتباينها حوله ، على رغم ما وفرته من تحققت مقبولة ، لكنها ليست قادرة تماماً ، بمعنى كلما ازداد الاهتمام به ، كلما تضاعفت إشكالياته

واتعهد بإنجاز ذلك " لأن جهد نصير يستحق الإشهار والتعريف من أجل تقديم تجربة شخصية لواحد من أهم الشعراء ولتكريس حضور المفكر باديو وإشاعة فلسفته وتوصلاته الجديدة . واعتقد بأن أهم تجايزات باديو كانت مع هايدجر بالإضافة للأعجاب به والسعي لاختراقه بثنائية الكينونة والزمان وحط على تجربة الفلسفة والشعر وهي من العتبات المهمة جداً لدى هايدجر وهانز جورج غادامير في كتابه المهم "من أنا ومن أنت" تعليق حول باول سيلان .

لم يكن المفكر آلان باديو من الفلاسفة الذين ذهبوا بالزند من الفلسفة والدعوة الى محدوديتها وتناهيها أيضاً يقول بوجود أخرى لسفقات لا محدودة وغير متناهية . ويضئ هذا التقسيم الثنائي بوجه من وجوهه الى العودة الى قضية قديمة ومركزية ، لكنها تتمظهر عن عصريه القبول بها والأصالة بالإضافة الى الحقيقية المعروفة في فلسفة هايدجر ولكن برؤية جديدة كما قال نصير فليح والذي ذهب لتعميق ذلك : " باديو مفكر مادي فيما يتعلق بالانطولوجيا ويتضح هذا عبر مقابلة باديو بهايدجر " الذي يراه باديو "أخر فيلسوف مميز عالمياً ورأى هايدجر الزمان " سر الكينونة " وبخلاف هذا التصور "يزيل" باديو قيمة الزمان ، فالكينونة ليست زمانية ، ولا شعرية بصورة متصلة وانما رياضية ومتعددة . وهنا تعاد الرياضيات الى مركز البحث وبمقارنة الانطولوجي عن الكينونة .

هايدجر يتحول الوسيط الأبرز للكشف عن الكينونة من الشعر الى الرياضيات بكل ما يترتب عن ذلك من نتائج جذرية

ص 1137
أشار الشاعر نصير فليح الى وجود تباين وتضاد بين فلسفة باديو وجيل دولوز في "التعددية" أو "الكثرة اللا نهائية متعارضة تماماً في كل نقطة منها مع فكرة جبل دولوز تاريخي . واعتبر باديو قاع الكينونة فراغاً وليس عماء، وهو الكثرة اللانهائية ، اللامتسعة وأديباً أيضاً بأن الكثرة ليست حركة وإنما بنية ، وواضح ما في هذه التصورات والأفكار من تباينات كبيرة

ص 1137



تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية، والتي سبق وأن أرسلها الفنان الراحل سامي عبد الحميد إلى المدى، بغية النشر. والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الضالع الذي كان يميز فناننا الكبير.

كواليس

سامي عبد الحميد

لقاءاتي مع (وليام شكسبير)

٢-١

في السابع والعشرين من شهر نيسان مرت ذكرى الشاعر المسرحي العظيم (وليام شكسبير) وكنت محظوظاً أن التقيه في عدد من مسرحياته ممثلاً ومخرجا .

كان اللقاء الأول قد تم عام 1954 حينما شاركت بتمثيل إحدى شخصيات مسرحية (يوليوس قيصر) التي أخرجها الراحل (حفي الشبلي) لطلبة معهد الفنون الجميلة وكنت واحدا منهم، وأنكر أن (الشبلي) أضاف مشهد تتويج (اوكتافيوس) بعد مقتل القيصر (يوليوس) وذلك مجاملة منه للملك فيصل الثاني بمناسبة تتويجه.

وكان اللقاء الثاني قد تم عام 1964 حينما أخرجت لشكسبير مسرحيته (تاجر البندقية) وذلك للتكريم باغتصاب الأرض الفلسطينية من قبل الصهاينة وذلك بالتركيز على عنصرية المرابي اليهودي (شاييلوك) وابتزازة. وحاولت في معالجاتي الإخراجية أن أحقق الدقة التاريخية في المنظر والملبس حيث قام الفنان الراحل (كاظم حيدر) بتصميم المنظر وكانت الفنانة الإنكليزية (ترومي ملتمان) بتصميم الأزياء.

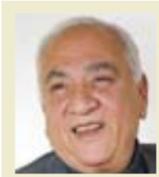
كان لقاائي الثالث قد تم عام 1973 في مسرح بغداد حينما قدمت (هاملت) بعنوان (هاملت عربي) وقد افترضت أن أحداثاً مماثلة لأحداث النص شكسبيري قد حدثت في إحدى الإمارات العربية فحذفت أسماء الشخصيات وابقيت ألقابها (الملك، الملكة، الأمير، الوزير، الخ) وهيات مع المصمم الفنان (كاظم حيدر) ما يشير الى البيئة العربية البدوية (بيت الشعر ومحتوياته للمنظر وأزياء عربية قديمة) .

وكان قصدي من ذلك أن أمنح العمل خصوصية ، وقد تكررت مثل هذه الخصوصية عندما أخرجت ثلاث مسرحيات أخرى لشكسبير هي (حلم ليلة صيف) و(عطيل) و(ماكبت).

في (حلم ليلة صيف) تصورت أن أحداثها تقع في بلدة أندلسية على ساحل البحر الأبيض المتوسط حيث تكون أشعة السفن الراسية هناك اشبه بأشجار الغابة في مدينة أثينا اليونانية. وصممت الفنانة (هيفاء الجبيد) منظر المسرحية وصمم لي زوجها الفنان (فاروق حسن) أزياء المسرحية . (لا أدري أين هما الفنانان الآن) وكنت اعتقد أن (شكسبير) قد اقتبس حكاية المسرحية عن إحدى حكايات ألف ليلة وليلة كما فعل مع مسرحيته (عطيل) ولكن لم تسعفي المصابر في تأكيد ذلك الاقتباس.

أما اللقاء الخامس فقد حدث عام 1985 عندما مثلت دور (الملك الير) في المسرحية شكسبيرية التي أخرجها (صلاح القصب) ويبدو لي أنني في ذلك العمل كنت قد تقصصت شخصية الملك العجوز (الير) الى درجة كاملة بحيث نسبت نفسي في بعض المشاهد وفي مشاهد أخرى حدث تغير واضح في صوتي مما أثار دهشة الممثلين الذين معي والجمهور الذين شاهدوني.

في اللقاء السادس وكما حدث في اللقاء الخامس قمت بإخراج (عطيل) واعطيت عنواناً جديداً للمسرحية هو (عطيل كما مثلها طباخو نوفوتيل) ومع طلبة معهد الفنون الجميلة، وسمي العرض الذي قدمته في كافييتريا مسرح الرشيد الذي لم يتم تعميمها لحد اليوم. وكان ذلك قد تم عام 1996 وقد افترضت أن طباطبي أحد المطاعم يقررون أن يمثلوا مسرحية (عطيل) في أوقات فراغهم، من العمل مستخدمين بيئة مسرحية جديدة هي المطعم والمطبخ وموجوداتها ذات اللونين (الأسود والأبيض) مثل (الشراشف والأواني والمناديل والقذور والخضراوات) وبدأت العرض بالمشهد الافتتاحي حيث يقوم (ياغو) بتقطيع البانجان الأسود ويقوم (رودريغو) بتقطيع البصل الأبيض تمهيداً لإعداد طبخة ضد (عطيل) وقد جفرتني مقالة للاديب (مالك المطليبي) نشرها في إحدى الصحف عنوانها (عطيل الأسود الأبيض) يعني أن عطيل أسود البشرة أبيض النفس وياغو أبيض البشرة أسود القلب. وكان هناك محفزاً آخر هو مسرحية إنكليزية بعنوان (المطبخ) لكتابتها (ارنولد ويسكر) كنت قد شاهدتها في لندن وفيها حدث رئيسي يشابه ما في (عطيل) وبما يخص موضوعه التمييز العنصري.



وكان اللقاء الثاني قد تم عام 1964 حينما أخرجت لشكسبير مسرحيته (تاجر البندقية) وذلك للتكريم باغتصاب الأرض الفلسطينية من قبل الصهاينة وذلك بالتركيز على عنصرية المرابي اليهودي (شاييلوك) وابتزازة.



محمد التنصار	مقاطع
حماقات الصحراء حتى صهاريج الأزمنة	هياؤها باق
تنشره الهاوية	تصغرها تدفعها
يد سوداء	الى مستودع الخزائن المنهوية...
غزن الكهوت مهيه فيها والحظم	نظلم
اشفق ضجيجه وجمامجه وواراهما	نضاعف الرسائل
في طية منها	بين الاطلس والعتبة
منذ المياه التي ادخرتها	تظهر للقم

الروائية ضحى عبدالرؤوف ل(م):

الواعظ بنية تعبيرية مسبقة بمعالجات متعددة، وقفزات غير قابلة للاختزال

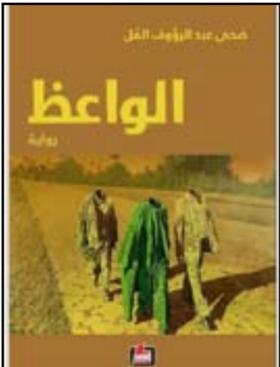
يكنم الحدث في رواية الواعظ للروائية" اللبناية ضحى عبدالرؤوف المل " في هروب عبديو بعد أن تشاجر مع أخيه الذي وقع في البئر. مما جعل عبديو يضرم مذبوراً الى المهجول ، ويتعلق بحنطور يتركه في وسط الطريق، ليكمل طريقه صعوداً نحو عكار ويصل الى بيت فريدة الزنبق التي تجد فيه ابنا، وتحتضنه ليبيقى خادمها الأمين وسط الكثير من النساء اللواتي يعملن في القرية العكارية المحكومة من الاصلح الذي يرث منه الواعظ صحبة النساء وأسرار التهريب وتجارة الاسلحة، وبمفارقات شديدة التناقض والمتعلقة بسيكولوجيا النفس والسلوك ، ومتغيرات الأمكنة وتأثيرها على الإنسان .

حاورها : علاء المزرجي

إضافة الى تنوع النساء في الرواية وتأثير شخصياتهن على الواعظ الذي أدرك في النهاية إنه لو كان يعلم الغيب لأدرك أن من ظن انه وقع في البئر هو ابو الزيك الذي التقاه في البحر وودعه في البحر أيضاً بعد قصف سفينة عبد الرحمن فوقائع الأحداث بعد محاولة اغتيال السبع تشكل الفارق الأكثر أهمية في مسار حياة الواعظ ومحيطه الذي يتشكل وفق الأمكنة التي عاش فيها وصولاً الى اوفنبورغ في ألمانيا ومع الروائية ضحى عبدالرؤوف المل أجريننا هذا الحوار ...

- تغيرات مسارات الحدث في رواية الواعظ ببرز وكان عبديو الواعظ شخص مشتت لماذا؟

هو تشكيل جذري لحالة الواعظ وطبيعته ومن خلال العديد من الأشكال والشخصيات لحدث بدأت به الرواية، وهي لحظة اللجوء الى بيت فريدة الزنبق وتجاوزه بكل ما مر به قبل أن يلتقي الأصلح وسهام وخديجة، ويصبح يد الأصلح اليميني لاكتساب الأبعاد التأسيسية في رواية اعتبرها بنية تعبيرية مسبقة بمعالجات متعددة، وقفزات غير قابلة للاختزال. لهذا يشعر القارئ أن الواعظ تشبثت بين النساء كما تشبثت عبر الأمكنة التي فرضت عليه تغيراتها، لتأخذ النهاية مساراً شديد التناقض مع البداية، وهذا يمنح القارئ رؤية جديدة لعبديو الواعظ سلوكيا الذي بدأ حياته في بيت فريدة فلاحاً لا يملك تقرير مصيره وانهاها في دار العجايز في اوفنبورغ ألمانيا مع ماتيلدا . إلا أن فريدة شكلت أسس وجود الواعظ كما أن الرواية مكتوبة بأسلوب التشكيل بمعنى قدمت رقعا من الألوان بين الريف والمدينة ووفنبورغ



ألمانيا، لتكوين قماش من الألوان في النهاية استخدمت الاسلوب التعبيري أكثر من الاسلوب الواقعي في الكتابة والاسلوب التعبيري يتبع

فؤاد غني وموزع للمنوعات والمتعبة الفقيرة هي فريدة اما سحر فبرجوازية وتحقيق الرغبات يختلف بينهن .

- التساؤلات الفلسفية التي سيطرت على الفصل الأخير والذي شكل بعض الأجوبة عن تساؤلات أشارت تمهيداً لإعداد طبخة ضد فوجدها في هذا الفصل الأخير لماذا؟

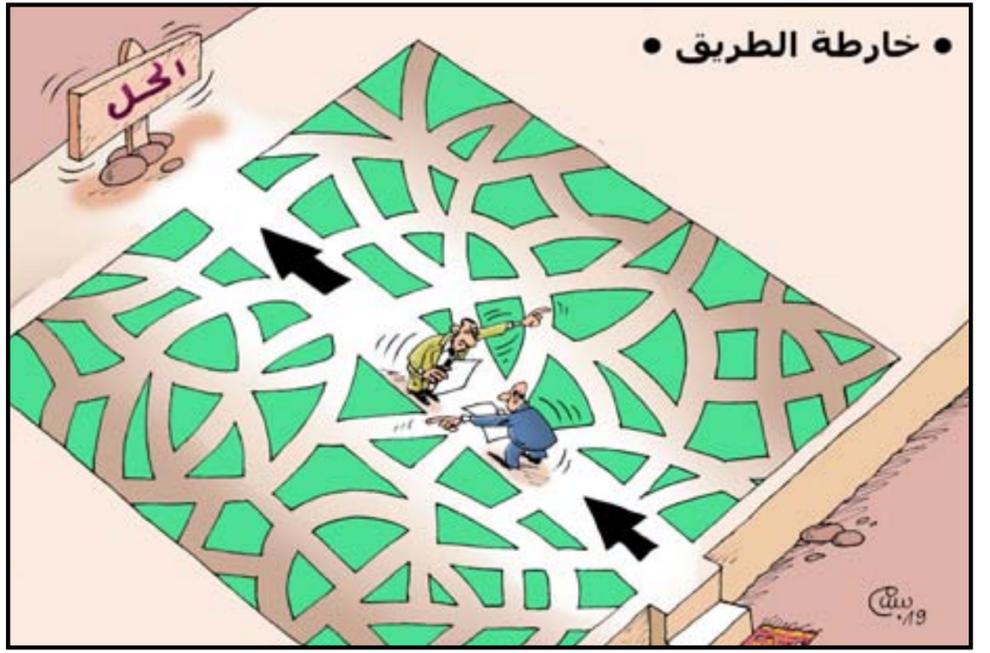
لأن بطل الرواية لم يمتلك المعرفة إلا بعد وصوله الى اوفنبورغ في ألمانيا . إضافة الى الأحداث الكثيرة التي أصابته وجعلت منه واثقاً من نفسه ومعلوماته وقدرته على نقلها لمارلا . كما أنه استطاع بسهولة أن يفك الكثير من الرموز التي فهمها بعد مرور الزمن، وبعد أن تكات جراحه مارلا التي شكلت الصدمة الكبرى له ودفعته ليخفي . كما أن تساؤلات مارلا الفلسفية شكلت صوتاً ناطقاً عن الأعماق عن فلسفات تفهمها المرأة وتخشى الاقتراب منها، فشرحتها الواعظ كما عاشها وقرأ عنها وأدرك ماهيتها والبعض منها مع القارئ أيضاً ، وكما يقول الإمام علي طريق الحق موحش لسالكه . فشخصية الواعظ بدت أكثر إستكانة وأكثر يقينية وأكثر تعبيراً وفهماً للحياة أكثر وضوحاً في العمق أكثر استيعاباً للعاطفة التي شرحتها مارلا دون أن يدرك إنها مارلين تلك الطغلة التي ليعياها وافندتها جدا وفي النهاية شعر إنه كان مسير بدوافع خفية من زوجته الألمانية .



اقرأ

ثلاثة نمر حزينة

صدرت عن دار المدى رواية الكاتب الكوبي غيرمو كابريرا إنفانته "ثلاثة نمر حزينة" وهي الرواية التي صنعت كاتبها الكوبي وجعلته كاتباً روائياً أصيلاً. يقول عنها مترجمها إلى العربية الدكتور بسام البراز: "إن الرواية مثلت كما يقول النقاد ثورة في أسلوب الكتابة الروائية، يكفي أن يقال في حقها إنها تحطم كل قواعد السرد والكتابة واللغة، الرواية التي صدرت عام 1967 لا تنتمي إلى الرواية الأوروبية التقليدية المعتمدة على الحجة والحبكة القصصية، إذ إنها مجموعة لا متناهية من المونولوجات المحكية والكتوبية ورسائل ويوميات خاصة واعتراقات غير بريئة وخطاب سياسي واضح المعالم.



يُحسب لحركة الاحتجاج منذ انطلاقها في الأول من تشرين الأول، أنها كشفت لنا حجم البؤس الذي يعيشه المسؤول العراقي، فعلى مدى أكثر من شهرين شاهنانا وسمعنا مسؤولين جفت ضمائرهم، فلم تعد تعنيهم أرقام القتلى، ولا العصابات التي احتلت مكان الدولة، ولأول مرة ربما في تاريخ الحكومات، نجد رئيس الوزراء يبتزج و "بشدة" لأن المتظاهرين سخروا من سياسيين مشاركين في مهرجان الفساد، وهو الأمر الذي اعتبره عادل عبد المهدي إهانة لـ "شخصيات عراقية معروفة" .. وبتزج وبشدة لأن صورة ترامب احترقت في الشوارع . يقول الروائي يقول ماريو فارغاس يوسا إن بلدان العالم بدأت تشفى من تخلفها عندما تخلت عن فكرة الزعيم الخطيبي ، لكننا ياسيدي صاحب الرواية الشهيرة "حفلة التيس" ، لا نزال نعيش في ظل ساسة رافعين شعار "وحدى وليذهب الجمعي الى الطوفان" محبوبون على كره بلادهم، يعيش الشعب معهم على الهامش، أكثر من خمسمئة عراقي قتلوا و ٢٠ ألف جريح لم يجدوا حتى اللحظة أي مسؤول يقف منتظرا أمام بيوت أهاليهم ليواسيهم، أو يمد يده إليهم، تقوم تجارب الحكومات الناجحة على الصدق والمشارع الإنسانية، فيما تعيش حكوماتنا على اعلان انزعاجها من المواطن .

دائما وأنا أتابع ما يجري في بلاد العجائب ، العراق ، أسأل ما سن بلدان مثل كوريا الجنوبية وسنغافورة واليابان .. وكنت كعادتي أتابع كل ما ينشر عن هذه البلدان ، فوجدت ان في كوريا الجنوبية لا يسمح لرئيس الوزراء بأداء القسم أمام الجمعية الوطنية مالم يقدم كشفا بأسماء أبرز مستشاريه . قبل أيام قرأت عن سياسي من البشر وليس من "...." أعتر عن كتابة المفردة، السياسي اسمه لي ميونغ باك تولى منصب رئيس كوريا الجنوبية عام ٢٠٠٨، جاء قبل أسبوع إلى مسقط عاصمة عمان ليشرك في منتدى اقتصادي، ألقى محاضرة لمجموعة من الشباب قال لهم فيها إن نشأ في عائلة فقيرة جدا، وكان يعمل في جمع القمامة ، لينفق على تعليمه، وتخرج وأتيحت له الفرصة للعمل في شركة هيونداي، ليصبح بعد سنوات مديرا لهذه الشركة العملاقة ، ثم يترشح للرئاسة فيصبح أصغر رئيس لكوريا الجنوبية يقول : لم تمنح الرئاسة آثار القمامة وراحتها من يدتي، وهذا أمر أفخر به جدا" ، ثم يضيف أن بلاده كانت بعد الحرب العالمية الثانية خامس أفقر دولة في العالم، لكننا اليوم خامس أكبر اقتصاد في العالم، رغم أنها لا تملك موارد طبيعية سوى البش.

هل انتبهت حكاية الرئيس الكوري: لا يا سادة فهو بعد انتهاء مهام منصبه الرياسي عام ٢٠١٣، وجد وظيفة في هيئة علوم الذبابة براتب ٢٢٠٠ دولار شهريا تسقط منها ضرائب للدولة.. ولم يعن انزعاجه .

ونوهت اللجنة عن تميز أداء الفنان أحمد أبو عراضة عن دور الجد في مسرحية "كلم الست" لفلسطيني ونيل المازني عن دور الحفيد في مسرحية "كلم الست" من فلسطين. وحصدت مصر جائزة أفضل عمل متكامل وسلمها معالي السيد وزير الثقافة التونسي محمد زين العابدين للمخرج المصري ناصر عبد المنعم مخرج مسرحية "الطوق والأسورة" الذي شكر الجمهور التونسي على ردود أفعاله . تكونت لجنة تحكيم مهرجان أيام قرطاج المسرحية التي منحت الجوائز إلى كل من الفنان التونسي رؤوف بن عمر وهو رئيس اللجنة والدكتور جمال باقوت من مصر والسيد كوفي كوالي من الكويت بدقوار والدكتور صالح قصب من العراق والدكتور عبد الواحد ابن ياسر من المغرب والفنان كمال العلوي مقرر اللجنة.

بغداد/ 18 °C - 10 °C	البصرة / 20 °C - 11 °C
أربيل / 12 °C - 9 °C	التنجف / 18 °C - 10 °C
الموصل / 14 °C - 9 °C	الرمادي / 17 °C - 10 °C



تزوج ٨ مرات.. ثم "خشي" الارتباط بامرأة تصغره بـ ٤٠ عاما

في آخر لحظة أنني غير مقتنع بهذه الخطوة.. خصوصا أنني لا أكن أي مشاعر للطرف الثاني . وتزوج رون لأول مرة في عام ١٩٦٦، وكشف أنه يفكر حاليا في تأليف كتاب يروي فيه تجاربه "الغرامية" مع النساء. وأطول قصة زواج لرون دامت ١٣ عاما، أما أقصرها فلم تتجاوز الـ ١٠ أشهر، وفق "ذا صن". يشار إلى أن آخر مرة تزوج فيها شيبارد كانت في تشرين الثاني/ نوفمبر ٢٠٠٤، قبل أن يفترقا في ٢٠١٦.

الموت يعيب أيقونة السينما الفرنسية آنا كارينا

أعلن متحدث باسم الممثلة الدنماركية المولدة آنا كارينا، وفاتها متأثرة بإصابتها بالسرطان عن عمر ناهز ٧٩ عاماً. تعد كارينا واحدة من أكثر النجوم شهرة، في ما يعرف بالموجة الجديدة في السينما الفرنسية، وعُرفت كارينا بأدوارها في أفلام زوجها الأول المخرج جان لوك جودارد، إذ ظهرت في ٧ من أفلامه. وقال لوران بيليندور لوسائل الإعلام الفرنسية، إن كارينا توفيت يوم السبت في باريس بوجود زوجها الرابع المخرج الأمريكي دينيس بيربي. ونعى فرانك ريسنتر وزير الثقافة الفرنسي، أيقونة الستينيات كارينا على تويتر قائلا: عبّرت نظرة عينها عن الموجة الجديدة (للسينما)، ولن ننساها ما حيننا، وأضاف: "صارت السينما الفرنسية يتيمة اليوم، بعد أن فقدت هذه النجمة الكبيرة". وعملت كارينا مع مخرجين كبار آخرين، كما لعبت أدوار البطولة في عدد من الأفلام الناطقة بالإنكليزية في أواخر الستينيات وأوائل الثمانينيات، وكان لها لاحقا أعمال في مجالتي الإخراج والغناء.



عليا بهات المرأة الآسيوية الأكثر إثارة لعام ٢٠١٩

فازت نجمة بوليوود عليا بهات بلقب المرأة الآسيوية الأكثر إثارة لعام ٢٠١٩ بحسب استطلاع أجره موقع UK-based weekly. حصلت النجمة ديبিকা بادوكون على المرتبة الثانية، تلتها مجموعة من نجومات بوليوود. واعتمد استفتاء الموقع على ما قامت به النجمة عليا خلال العام ٢٠١٩ من أعمال سينمائية، وكيف ظهرت في هذه الأعمال بإطلالات مميزة ومثيرة، إلى جانب ما حصلت عليه من أوسكارا وتكريمات. بدورها قالت عليا تعقبيا على فوزها: "دائما اعتمد على مقولة أن الجمال الحقيقي ممكن أن يتخطى ويتجاوز كل ما تراه العين، وهذا الشيء الأهم في الحياة" وأضافت بهات البالغة من العمر ٢٦ عاما: "سوف تكبر في العمر وتزيد سنا، وستتغير ملامحنا الجمالية، إلا أن القلب الطيب الحقيقي وحده الذي يبقى من دون منازع، وهذا ما يجب أن نركز عليه." ومن المعروف أن استفتاء المرأة الأكثر إثارة يعتمد على التصويت عبر الانترنت والتغطية الإعلامية وآراء الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي. بدورها أشاد المسؤول الإعلامي عن هذا الاستفتاء بالنجمة عليا بهات، معتبرا إياها ملكة السينما في بوليوود، ولا شيء يمكن أن يكون أفضل من اختيارها على رأس هذه القائمة، معتبرا إياها رمزا قويا للمرأة الآسيوية المعاصرة، إلى جانب كونها نجمة ناجحة. وأما عن النجمة بادوكون فقد جاءت في المرتبة الثانية، بعد أن فازت في اللقب نفسه العام الماضي، في حين فازت النجمة هينا خان بالمرتبة الثالثة والنجمة ماهيرا خان بالمرتبة الرابعة، كالمرة الباكستانية الأكثر إثارة لعام ٢٠١٩.

العراق يحصد جوائز مهرجان أيام قرطاج المسرحية رائد محسن أفضل ممثل.. وعلي الزيدي أفضل كاتب



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا، وان الجو سيكون غائما مع سقوط امطار رعدية وضباب في بعض المناطق.

تقرير متابعة المدى

أعلنت جوائز الدورة الـ ٢١ لمهرجان أيام قرطاج المسرحية وتم تتويج المخرج المصري سمير العصفوري قبل إعلان الجوائز كرمز من رموز المسرح العربي وجاءت الجوائز كالتالي: حصل على جائزة أفضل نص مسرحي الكاتب عبد النبي الزيدي عن نص "كلم الست" وسلمها المخرج المصري جمال باقوت أحد أعضاء لجنة التحكيم ونوهت اللجنة عن تميز نصين آخرين ناقسا النص الفائز وهما: مسرحية "أمكنة إسمايل" للكاتب هوشيك وزيري ومسرحية "الطوق والأسورة" عن رواية يحيى الطاهر عبد الله ودراماتورجيا الدكتور سامح مهران . أما جائزة أفضل إخراج وسلمها الدكتور حاتم دربال فقد ذهب إلى المخرج محمد الحر عن المسرحية العربية "سماء أخرى" ونوهت اللجنة عن تميز



صباح خيال الجواهري

الكاتبة والأكاديمية ستصدر لها قريبا الطبعة الثانية من كتابها "الجواهري.. مسيرة قرن" ضمن منشورات اتحاد الإدياء والكتاب في العراق.. والكتاب يتناول مسيرة الجواهري من خلال ابنته خيال التي عاشت معه معظم سنوات حياتها.

■ **سنان العزاوي** المخرج المسرحي فاز بجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل في مهرجان اربيل الدولي للمسرح عن مسرحية ساعة السودا تأليف مثال غازي واخراج سنان العزاوي، تمثيل اسماء صفاء ويحيى ابراهيم، وقد شارك في المهرجان عدد من الفرق العربية والعالمية والمحلية..

■ **محمد صالح** الخطاط العراقي المقيم في باريس، احتفى به معهد العالم العربي في العاصمة باريس، ضمن فعاليات اليوم العالمي للغة العربية، التي يتم الاحتفاء بها سنويا في ١٨ كانون الأول من كل عام، منذ أن وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة بنفس اليوم من العام ١٩٧٣ على إدخال اللغة العربية لقائمة اللغات الرسمية التي تستخدمها. وحظي الفنان والخطاط محمد صالح منذ سبعينيات القرن الماضي، باهتمام بالغ من قبل منظمي المهرجان تقديرا لمسيرته الفنية الطويلة في مجال الخط العربي التي تمتد لسنتينيات القرن الماضي.

مشاهدة من ساحات الاحتجاج