

القنابل التي أطلقت على المتظاهرين تتسبب بإصابة مستنشقها بأعراض خطيرة 2

التظاهرات والاعتصامات تتواصل رغم الاغتيالات والظروف الجوية 3

متوالية قصصية بعنوان (المعقد) لكاتبها الثائر علي عطف، احتلت موقعها في بازار التحرير 3

توزيع مجاني



http://www.alihtijaj.com ■ Email: info@alihtijaj.com ■ العدد (46) السنة الاولى - الخميس (19) كانون الأول 2019

جريدة يومية توثق انتفاضة العراقيين تصدر عن مؤسسة (إلي) للإعلام والثقافة والفنون

## المحتجون يطرحون صفات رئيس الحكومة الأهم المتحدة حول اختيار رئيس الحكومة: العراق لا يحتمل "حلولاً إسعافية"!

□ متابعة الاحتجاج

تُطرح أسماء وتستننى أخرى لرئاسة الحكومة، وتبرز مطالب الشارع الذي يدخل من بوابة الانتفاضة الشعبية ليكون لاعباً رئيسياً في اختيار رئيس الحكومة، مثيراً ذلك برفضه ترشيح النائب في البرلمان محمد السوداني للمنصب، وعلى عكس رغبة شريحة واحدة من النخبة السياسية فإن المحتجين مصررون على اختيار شخصية مستقلة زهية بعيدة عن نفوذ الطبقة الحاكمة، ويعتبر تحديد الكتلة البرلمانية الأكبر كما يحدث دائماً في العراق المازق الأكبر، إلا أن الأحزاب، تقول مصادر عراقية إنها غير متفقة حتى الآن، مما يطرح فكرة تولي الرئيس العراقي المنصب نفسه.

في المقابل أبدت عدة أحزاب تأييدها لشروط المتظاهرين كالتيار الصدري، ليبقى احتمالان لا ثالث لهما: إما اختيار مرشح يؤيده الشارع وإما فرض شخصية غير مقبولة، مما يحتمل أن يقود إلى موجة مواجهات وينذر بموجة عنف أكبر من سابقتها. بعد العنف الذي يُستخدم ضد المتظاهرين في العراق، أصبح من الصعب أن يقتنع المحتجون ويوافقوا على اختيار رئيس للحكومة يخالف شروطهم ومطالبهم التي قتل المئات من أجل تحقيقها منذ انطلاق الاحتجاجات مطلع أكتوبر/تشرين الأول الماضي. من يرأس الحكومة بعد عادل عبد المهدي الذي أجبره المحتجون على

الاستقالة مطلع كانون أول الجاري؟ السؤال الذي يورق المحتجين الذين ورعوا بياناً الثلاثاء طالبوا فيه رئيس الجمهورية برهم صالح بتسمية رئيس للحكومة يتسجم مع مطالبهم. البيان جاء قبل يوم من عقد البرلمان جلسة لهذا الغرض يوم الخميس المقبل، حدد فيه المتظاهرون مواصفات المرشح لانتخاب رئيس الوزراء الذي يجب أن يكون مدنياً مستقلاً لا عسكرياً، ولا ينتمي إلى أي حزب أو تيار، ومن غير مزدوجي الجنسية، ويتعهد بعدم الترشيح للحكومة المقبلة، وأن يعمل على تحقيق

مطالب المحتجين في مدة أقصاها ستة أشهر، ولم يكن وزيراً أو بدرجة وزير أو برلماني أو محافظ، وأن يكون زهياً وشجاعاً ولم يُتهم في أي قضية فساد، حسب البيان. ويرفض المتظاهرون بشكل قاطع تسمية أي رئيس وزراء يكمل حقبة الفساد الحالية، أو لا يحظى بقبول شعبي، كما طالبوا "بالترام البرلمان إقرار قانون انتخابات عادل كما دعت إليه ساحات الاعتصام مسبقاً، على أن يعتمد التصويت الفردي 100% والدوائر الانتخابية المتعددة والصغيرة حسب الكثافة السكانية، واعتماد الفائز الحاصل

على أكثر من 50% من الأصوات وليس الأكثر عدداً". وحشد المتظاهرون سن رئيس الوزراء الجديد بـ"أن لا يتجاوز 55 عاماً، وأن يكون قراره عراقياً مستقلاً خالصاً ولا يخضع لضغوط الكتل السياسية أو للتدخلات الخارجية"، محذرين الأحزاب من إخراج أي فكرة تصب في مصالحهم لا بمصلحة الشعب، وتحديد موعد للانتخابات المبكرة خلال مدة أقصاها شهر واحد وحل البرلمان. الى ذلك دعت بعثة الأمم المتحدة في العراق، امس الأربعاء، إلى حسم ملف مرشح رئاسة الحكومة ضمن

المهلة الدستورية، مؤكدة أن الوضع في العراق "لا يحتمل حلولاً مؤقتة أو تدابير قسرية". وجاء في البيان، مع انتهاء المهلة الدستورية لترشيح رئيس الوزراء المكلف (اليوم الخميس)، تحث بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) القادة السياسيين على التوصل إلى توافق في الآراء بشأن تسمية مرشح يلبي توقعات وتطلعات الشعب العراقي. وتشدّد المهلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في العراق السيدة جينين هينيس-بلاسختار على الأهمية الملحة للظروف الراهنة



قائلة: "في هذه المرحلة، فإن الوقت جوهري، والوضع يستدعي اتخاذ إجراءات حاسمة، ولا يسع للعراق تحمّل حلول إسعافية مؤقتة أو تدابير قسرية". وإن تتواصل المحادثات حول رئيس الوزراء المكلف، تواجه البلاد نمطاً جديداً من عمليات الاختطاف والقتل المستهدف للمدافعين عن حقوق الإنسان والمتظاهرين. وقالت المهلة الخاصة السيدة هينيس-بلاسختار: "تقع على عاتق الدولة المسؤولية التامة في حماية شعبها، وليس لحالات الاختطاف والإعتقالات غير القانونية وحوادث القتل البشعة مكان في الديمقراطية، ويجب ألا تصبح الوضع الطبيعي الجديد في العراق". يجب أن يتحمل القادة السياسيون العراقيون هذه المسؤولية من خلال الاستجابة للمطالب المشروعة للإصلاح دون مزيد من التأخير".

## أكاديمية تقصّ شعرها.. ضد "ثقافة الموت والتخريب"

احتجاجاً على عمليات الموت المستمرة التي تطال الكثير من ناشطي الاحتجاج العراقي القائم منذ تشرين الأول حاولت الناشطة المدنية شذى جمعة، لفت أنظار الرأي العام بقصّ شعرها.

منذ أمد بعيد، متسائلة: "إلى متى يبقى هذا الدمار الإنساني في العراق؟ لماذا لا يتم استئصال ثقافة الموت والتخريب والانحدار؟". وتابعت: "الحكومات التي أعقبت التغيير بعد عام 2003 لم تلب طموحات الشارع العراقي، رغم أنها منبثقة عبر الآليات الديمقراطية، وهي الانتخابات والإسقاط، وغيرهما"، مبيّنة أن تلك الحكومات أوغلت كثيراً في الفساد، أي الفساد على كافة الأصعدة المالية والإدارية، وحتى الأخلاقية". في الفساد، أي الفساد على كافة الأصعدة المالية والإدارية، وحتى الأخلاقية". وتعليقاً على حضورها الفاعل داخل الوسط الاحتجاجي، قالت جمعة: "أشارك دوماً في كل تظاهرة تناكف سلوكيات السلطة الفاسدة، لاسيما أن تلك السلوكيات أخذت الكثير من حياتنا كعراقيين، أخذت السعادة والاستقرار والأمان، ونخشى أن تأخذ المستقبل الذي نقاتل من أجله". إلى ذلك أضافت أنها "متواصلة مع كل احتجاج شعبي ينال من الحكومة القائمة على الصفقات الطائفية والحزبية المشبوهة"، مشيرة إلى "مشاركتها في الاحتجاج الأول الذي خرج ضد حكومة نوري المالكي في شباط 2011".

قبل جهات مجهولة، تسمى داخل العراق بـ"الطرف الثالث"، في إشارة إلى الجماعات المرتبطة بإيران. يذكر أن عملية قصّ شعر المرأة في العراق تدل على حالة الانكسار الداخلي، كما هو تعبير عن حالة اليأس والحزن الشديد، وأقدمت جمعة، ذات الـ55 عاماً، على قصّ شعرها وسط ساحة التحرير مركز العاصمة بغداد، للتعبير عن حالة الانكسار والحزن الشديد تجاه ما حصل من قتل وترويع المحتجين من

□ متابعة الاحتجاج



## شهداء جدد.. والقضاء يعلن إطلاق سراح 2700 من النشاط

□ متابعة الاحتجاج

أعلن مجلس القضاء الأعلى بالعراق، امس الأربعاء إطلاق سراح 2700 معتقل من المشاركين في الحراك الشعبي المناهض للنخبة السياسية بالبلاد. المجلس الأعلى قال، في بيان، إن "الهيئات التحقيقية المكلفة بنظر قضايا التظاهرات أعلنت عن إطلاق سراح (2700) موقوف من المتظاهرين لغاية اليوم 18 كانون الأول". كما أشار البيان إلى أنه "لا يزال هناك 107 موقوفين جار التحقيق معهم بشأن جرائم منسوبة لهم وفق القانون". وكانت الحكومة العراقية تعهدت مراراً بإطلاق سراح المتظاهرين المعتقلين من قبل أجهزة الأمن إذا لم يثبت ارتكابهم أي جرم. من جهة أخرى، توفي مظاهران امس الأربعاء، متأثرين بإصابتهم، في محافظة البصرة وذي قار، جنوبي البلاد، حسب مصدرين طبيين. مصدر طبي يعمل بدائرة صحة البصرة قال، طالباً عدم ذكر اسمه لاعتبارات أمنية، إن "مظاهراً توفي متأثراً بجراحه التي أصيب بها إثر مواجهات مع قوات الأمن بمحيط ميناء أم قصر في البصرة نهاية الشهر الماضي". فيما أفاد مصدر طبي آخر في مستشفى الحسين التعليمي، في ذي قار، بأن "أحد جرحى الاحتجاجات التي شهدتها مدينة الناصرية عند جسر الزيتون، توفي في ساعة متأخرة من ليلة امس متأثراً بجروحه". الغالبية العظمى من الضحايا من المحتجين سقطوا، وفق المتظاهرين وقرارير حقوقية دولية، في مواجهات مع قوات الأمن ومسليحين تابعين لأحزاب، لكن هذه الأحزاب تنفي أي دور لها في قتل المحتجين. من جهة أخرى قالت المفوضية العليا المستقلة لحقوق الإنسان في العراق، إن عدد القتلى ارتفع منذ بدء الاحتجاجات في أوائل أكتوبر/تشرين الأول الماضي، إلى 475 قتيلاً على الأقل، فيما أسفرت الاشتباكات بين قوات الأمن والمتظاهرين عن إصابة نحو 27 ألف شخص.

## غوبلز يبكي في قبره..! خاف والمحن يُعيدان تدوير الصحف

■ بقلم متظاهر

لم يستطع احد أن يبز وزير دعاية هتلر غوبلز. لكن محمد سعيد الصحف نجح في الامتحان، وجعل العراقيين يتابعونه كلما أطل عليهم ليعرض آخر صولات القائد الضرورة "الأول" في صد العدوان الأميركي الغاشم على العراق، ويكتب له وليس لغيره استحداث مفردة "العلوج" على القوات الاميركية. وإذا كان غوبلز صناعة هتلية نازية، فإن الصحف كان صناعة بعثية بامتياز. وربما لا يعرف جيل انتفاضة أكتوبر أن البعث بتكوينه الفكري القومي هو الآخر مثل الحزب النازي، الكتاب المقدس الملزم للتقيد في حزب البعث هو "حياتي لهتلر". كان صدام حسين شخصياً مأسوراً به مثل ميشيل عفلق وقادة البعث الآخرين من مدرستهما. حتى قال احد "التردين" الناجين من مذبحته انه لشدة إعجابه بمذكرات هتلر يتوسد الكتاب ويعيد قراءته ومنه استمد كل معين وحشيته وطغيانه واستبداده. والصحف باعتباره ابن البعث، ومعتق مبادئ وقيم سيرة هتلر ومآثره، ليس عليه عتب أن يجد له مكاناً مشتقاً من تلك المدرسة "الاعلامية". فبرع فيها وأضاف الى قاموسها مصطلح "العلوج". وما يثير الحيرة لدى الجيل الذي تابع الصحف وعلوجه، معرفة المصدر الذي استمد منه السيد عبد الكريم خلف الناطق المفوه باسم القائد العام للقوات المسلحة دروسه في الدعاية السياسية. لكن الحيرة تنبذ ما أن يرجع الى تاريخ خلف البعثي، ويكتشف انه من ذات مدرسة الصحف، سوى ان أكاذيبه خلفاً للصحف، سانحة ومثيرة للسخرية والاستهجان. في حين كانت "علوج الصحف" تثير الضحك وسط خراب الحرب وهي تقرب من موقع إطلالاته الاعلامية في بغداد كل يوم، كان الصحف يسخر من القوات الاميركية ومن إدعاءاتها بالاقتراب من العاصمة واقتحامها. لكن خلف يذهب بعيداً في الإيغال بدماء الشيبية والمفقودين في دهاليز أجهزة القمع الرسمية والطرف المجهول "المعروف" لكل ذي بصيرة. ولم يتبذد في أكثر من مناسبة بنفي وجود قتلى او جرحى، وانما العكس من ذلك، ايراده اتهامات باطلة ضد المتظاهرين بدعوى انهم من يجرح المباني والمؤسسات والممتلكات العامة والخاصة ويقتربون من البنك المركزي..! بلغت أكاذيبه حد القول ان بعض المتظاهرين يجرحون انفسهم ويذهبون الى المستشفيات لإضافة اسمائهم الى سجل المتظاهرين المصابين. ومن أكاذيبه التي فاقت تليفات غوبلز، ما ذكره حول صناعة متفجرات في المطاعم التركي واحتمال تفجّره والتسبب بتدمير المبني على قاطنيه. وقد فهم من تصريحه ذاك بانه تمهيد لعملية هجوم ميليشياوي. وقد تحقق ما مهّد له، ولكن في كراج المعصمين في السنك والخلاني التي راح ضحيتها سلاح زوار الليل الجنائز، العشرات من القتلى والمصابين. وأكاذيب خلف لا تعد ولا تحصى، وقد يوثقها الناطق باسم القوات المسلحة لينشرها بعد ان يسرح كما طرد مرة. والمحتفل هذه المرة ان يوضع في قصص الاتهام على شهادت زور أدت الى استباحة ارواح المتظاهرين وفبركة اخبار واتهامات مضللة ضدهم. ويخشى أن يسطو على مئات التعديلات التي اطلقها المتظاهرون ويضمها الى كتابه. لم يكن ممكناً أو منطقياً، أن يتولى غير خلف مثل هذه المهمة. فالطبقة الفاسدة التي لوئت شرف الوطن العراقي، واستباححت كرامة العراقيين، لا تنتج سوى ما يُشبهها، وما يُعبر عن سويتها وأخلاقيتها وقيمتها. لم يبق ما يقال عن النسخة المزورة الثانية من خلف.. خالد المحنا، فالشيء بالشيء يُذكر، فهو يشبهه ولا يدعي ما لغيره من مآثر.. تغنّت الطبقة المهيمه في ان لا تبقى في "جراب البعث" ما لم تُدوّر من فضلاته ونفايات القائد الضرورة "الأول" في كل اركان هذه الدولة اللادولة.. موطن فجور المتألمين الذين عاقهم الدين والمذهب؟ إسألوا قائد الضرورة "الثاني". صاحب صولة الفرسان، وما ننظيها..! الا يتفكر المتظاهرون والمعصمون في ساحات الاعتصام وميادين الحرية بمقاصد خلف والمحنا ووزير الصحة الجديد الذي كذب حكومته، هو الآخر في اول ايام استينازاره، حين صرح "أن عدد ضحايا التظاهرات لا يتجاوز 110 شهيداً". ان شهادة الزور على القضايا البسيطة حكمها السجن، فكيف اذا كانت شهادة الزور تغطي على جرائم ومجازر تحصد مئات القتلى وآلاف المصابين. رحم الله خلف ابن امين الذي جاء ذكره في كتاب الدكتور علي الوردي "لحسات اجتماعية" فقد كان مجرد دعوي يوحى لغيره بشجاعة زائفة، فهو بذلك بسيء لذاته، لا لغيره. لأنه لا يشبه غير نفسه، قد يموت كمدأ إذا ما جاءت سيرته مع تغريدات خلف ومحنا المعاصرين..!



عدسة: محمود رؤوف



## إرهاب المتظاهرين... عنف متعمد لوأد انتفاضة تشرين

# القنابل التي أطلقت على المتظاهرين تتسبب بإصابة مستنشقها بأعراض خطيرة

سابقاً، كانت تشل الحركة، ونكاد نموت بمجرد استنشاق دخانها". وتقول مسعفة في إحدى الفرق الطبية (رفضت ذكر اسمها)، إن القوات الموجودة في أعلى الجسرين كانت تلقي القنابل صوب المحتجين والمسعفين، بينما يتكلمون عليهم ويسخرون منهم، كما كانت زوارق الشرطة النهرية تساعدهم في الوصول إلى المتظاهرين عبر النهر لإلقاء القنابل ثم يعودون".

إضافة إلى ما قاله الكوخي، يقول شهود العيان الذين وثق معد التحقيق إفاداتهم في ساحة التحرير، إن قوات مكافحة الشغب كانت تستخدم عدة أنواع من القنابل، وكلها كانت تطلق بشكل أفقي ومباشر باتجاه المتظاهرين، وتؤكد المسعفة نورس الجابري استناداً إلى ما شاهدته أن القنابل المستخدمة ضد المحتجين ثلاثة أنواع، الأولى صوتية، وكانت شظاياها وقت الانفجار تصيب المتظاهرين القريبين منها، بالإضافة إلى القنابل المسيلة للدموع، أما النوع الثالث فيحتوي على غازات تؤدي إلى تشنج الجسد بالكامل، وألقيت على المتظاهرين قنابل منتهية الصلاحية منذ أعوام ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ما جعلها أكثر سُميّة وأكثر صعوبة في العلاج، كون المادة الفعالة سامة، وفقاً للمسعفة إيناس موسى، والتي توضح لـ "العربي الجديد" أن الإصابات التي رأتها استهدفت الرأس والصدر والبطن والأقدام، وبعض القنابل تسببت بتهتك أعضاء الجسد، قائلة: "أمسكت بعدة مظاهر وطحال لأخر، ورأيت كليات عديدة ممزقة، وكان آخر ما رأيت شُخ صفاء السراي (ناشط عراقي ولد عام ١٩٩٢ و قتل بقنبلة غاز) خارج جسده".

ما أفاد به المظاهرون معد التحقيق، تؤكد عضو مفوضية حقوق الإنسان العراقية الدكتورّة أسن العزراوي، قائلة: "القنابل التي استخدمت ضد المحتجين تحتوي على غازات تشل الحركة، وليست من ضمن القنابل المصنفة لفض التظاهرات السلمية، كما أن بعضها يمكن اعتباره ضمن الأسلحة المحرم استخدامها ضد المدنيين دولياً بسبب تركيبها ووزن العبوة". ولم يقتصر القتل على قنابل الغاز المسيل للدموع، إذ جرى استخدام الذخيرة الحية أيضاً في



الأمن التي كانت تطلق القنابل لم تكن مدربة على استخدامها مسبقاً ولم يكن هناك أي تعليمات بشأن طريقة استخدامها، وتابع موضحاً: "وقتها لم تكن القيادة أصدرت تعليمات بشأن إيقاف استهداف المتظاهرين بالقنابل". وقعت أكثر عمليات قتل المتظاهرين قرب جسري السكك والجمهورية وسط العاصمة، إذ كان المظاهرون تحت الجسرين بينما تركزت قوات مكافحة الشغب في الأعلى، كما يروي الكوخي، مؤكداً أنه "بعد الخامس والعشرين من أكتوبر بدأت القوات بإطلاق قنابل علينا لم نتعامل معها

□ مصطفى سعدون

ألقى قوات الأمن القنابل المسيلة للدموع في بداية الاحتجاجات السلمية لتفريق المتظاهرين ولم يكن تأثيرها قاتلاً، إذ كانت تتسبب باختناق المحتجين على أقصى تقدير، لكن الوضع تغير عقب أسبوعين من استمرار المظاهرات، إذ تغيرت طريقة إطلاق القنابل وصارت ترمى بشكل مباشر باتجاه المتظاهرين من أجل قتلهم، كما يروي المتظاهران عباس الكوخي، وعلاء علي، قتل حيدر علاوي العامري (١٧ عاماً)، في الثامن والعشرين من تشرين الأول الماضي، بسبب "مقذوف دخاني في الرأس" كما جاء في شهادة وفاته.

حيدر الذي يصنف طفل بحسب اتفاقية حقوق الطفل الدولية الصادرة عام ١٩٨٩، أصر على المشاركة في الاحتجاجات بالعاصمة، كما يقول والده علاوي مضيفاً: "قال لي عيب علي أن أبقى في المنزل والشباب يتظاهرون". ودأب حيدر على مساعدة أصدقائه في التخلص من آثار الغاز المسيل للدموع على طرف جسر الجمهورية في ساحة التحرير وسط بغداد، إذ كان يحضر الخميرة وعبوات المشروبات والمياه لهم، وبينما كان يقوم بمهمته المعتادة قتل، في الوقت الذي لم يكن يفضل بينه وبين قوات مكافحة الشغب سوى ١٠٠ متر، وعندها ألقى قنبلة غاز صوب رأسه فأخترقته، بحسب ما نقل صديق حيدر روى الواقعة لو والده.

ويعد الطفل حيدر واحداً من بين ٤٦٠ محتجاً قتلوا منذ بدء المظاهرات وحتى السادس من ديسمبر/كانون الأول الجاري، فيما بلغ إجمالي عدد المصابين وفقاً لمفوضية حقوق الإنسان العراقية عشرين ألفاً، من بينهم ١٦ ضحية، قتلوا بسبب تعرضهم لإصابات في الرأس والصدر بقنابل الغاز المسيل للدموع، وفق ما وثقه تقرير بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (اليونامي) عن التظاهرات والصادر في ٥ نوفمبر/تشرين الثاني، إضافة إلى صور حصل عليها "العربي الجديد" من مستشفى الجملة العصبية الحكومي في بغداد.

تعد المسافات التي أطلقت منها القنابل المسيلة

## × الآن وليس غداً ×

■ زهير الجزائري

يتحمل رئيسا الجمهورية والبرلمان المسؤولية الأساسية دستورياً في تكليف رئيس وزراء جديد بعد استقالة عبد المهدي، ومنذ تقديم استقالته حاول المسؤولان الأساسيان كسب المزيد من الوقت ولم يوقما بعملهما للغاية اليوم.

وفي نفس الوقت فانهما يتحملان مسؤولية الدم الغالي الذي يسيل يومياً بصفتها يحميان الدستور ومسؤولين عن السلطة التشريعية التي تستطيع إيقاف هدر الدم.

لم نتعرض سابقاً إلى هذين المنصبين كوننا ننتظر حلاً دستورياً (تشكيل حكومة مؤقتة بمهام محددة استثنائية ومنحها سلطات تشريعية) تمهد لإجراء انتخابات مبكرة، بعد تشريع قانون انتخابات منصف وعادل وكذلك قانوني المفوضية والأحزاب من قبلها حصراً، كون البرلمان الذي يضم كتل الفساد عاجز عن الإتيان بقانون يريده الشعب المنتفض.

إن شبابنا بعد ثبوت صمودهم البطولي، سيصعدون من أشكال الاحتجاج السلمي ولا تراجع حتى يتبين لهم النصر، لذا ندعو إلى النزول للشوارع عامة وليس في مراكز الاعتصام، حاملين أعلام العراق فقط ونقطع الشك باليقين لنقول بصوت واحد: × الآن وليس غداً ×.

والآن نقول لا مفر من الإسراع في تنفيذ مطالب الانتفاضة المشروعة والعدالة

× إلى الشوارع ×

شباب انتفاضة تشرين

## موجز أبناء المدن الثائرة

وقال المصدر، إن "القوات الأمنية قامت بتفريق المتظاهرين من أمام بوابة حقل الرميطة في محافظة البصرة". وأوضح المصدر أن "القوات الأمنية قامت باعتقال ١١ متظاهراً هناك".

التظاهرة إلى اعتصام مفتوح في حال لم تتحقق مطالبهم". وفي تطور آخر كشف مصدر أمسي، أمس الأربعاء، عن قيام القوات الأمنية باعتقال متظاهرين في محافظة البصرة.

جنوبي العراق، أمس الأربعاء، الطرق المؤدية لحقل الرميطة الشمالي. وقال شهود عيان إن "المتظاهرين قطعوا الطريق المؤدية إلى حقل الرميطة الشمالي من بوابتي أطراوي و ٢٠ باتجاه الحقل وموقع شركة BP، ليعزلوا اعتصامهم واضرابهم المفتوح وقطع الطرق لمنع دخول المركبات حتى تحقيق مطالبهم، المتمثلة بتخصيص وظائف للعاطلين والباحثين عن العمل لأبناء منطقة الرميطة التابعة لإدارة قضاء الزبير".

وتابعت أن "المتظاهرين أبدوا امتعاضهم من عدم شمولهم بالتعيين ضمن الألفي درجة التي أعلنها محافظ البصرة، وتوعدوا بتحويل قطع المئات من المتظاهرين في محافظة البصرة، مطالبهم، المتمثلة بـ "رحيل السلطة الحالية"، واختيار رئيس وزراء بعيداً عن ترشيح الأحزاب الحاكمة. وبين، أن عدد السراق في ساحات الاعتصام في مدينة الناصرية بلغ ١٨٠ خيمة لغاية الآن.

في أوقات مختلفة إلى ساحات التظاهر لتقديم مطالبهم، المتمثلة بـ "رحيل السلطة الحالية"، واختيار رئيس وزراء بعيداً عن ترشيح الأحزاب الحاكمة. وبين، أن عدد السراق في ساحات الاعتصام في مدينة الناصرية بلغ ١٨٠ خيمة لغاية الآن.

القطاع الصناعي المحلي والاعتماد عليه وتطويره ليكون منافساً للمنتج المستورد.

• ذي قار ..

ارتفَاع وتيرة الاعتصامات وسرادق جديدة تنتشر بشوارع الناصرية

ارتفعت وتيرة الاعتصامات في محافظة ذي قار، أمس الأربعاء، فيما توسعت مساحة السرادق والخيم في مركز المحافظة لزيادة أعدادها. وأفاد شهود عيان بأن مساحة الاعتصامات قد توسعت في الناصرية نظراً لإقبال المتظاهرين

• البصرة

متظاهرون يقطعون الطرق المؤدية لحقل الرميطة في البصرة لـ "حين تلبية المطالب"

قطع المئات من المتظاهرين في محافظة البصرة،





عدسة: محمود رؤوف

## كلمات من ساحة التحرير

■ سعدون محسن ضمد

رغم أن المظاهر يستعمل وسائل الضغط، المتاحة أمامه، بغرض إرضاخ الكتل السياسية لإرادته الإصلاحية، إلا أن هناك من يترك مظاهرات الكتل وتسويقاتها وينشغل بتحمل المظاهر النتائج المترتبة على عدم رضوخ الكتل.

عندما يضرب الطلاب عن الدوام الجامعي فيتعرض مستقبلهم إلى الخطر. وعندما يتجمع المحتجون في أماكن تجارية فيتسبب تجمعهم بخسائر اقتصادية للتجار وغيرهم، وعندما يؤدي غلق الشوارع إلى زحامات في السير، ووصولاً إلى آخره، فإن المظاهر يستعمل وسائل الضغط هذه لكي يحصل على مساندة الطالب والتاجر وسائق السيارة في الضغط على صانع القرار وإرضاخه للإصلاح، فكيف يترك بعض هؤلاء صانع القرار الذي يماطل حماية لفساده، ويضغطون على المظاهر الذي يتظاهر لأجل مصالحهم؟

تخيلوا أن حارساً يشاهد بأم عينيه مجموعة من اللصوص يترصون بالبنائية التي يحرسها، فيرفض فتح أبوابها، وعندما يتجمع أهل البنائية، ورغم أنهم يشاهدون مجموعة اللصوص يترصون، إلا أنهم يضغطون على الحارس لفتح الأبواب دون أن يفعلوا شيئاً بخصوص اللصوص؟

xxxxxx

كتب سنة 2015، وأعيد الآن:

لم يتعرض رجل دين إلى خذلان شعبي وسياسي وإقليمي كما تعرض السيد السيستاني..

وإن أي متابعة لخطبه منذ انطلاق التظاهرات وإلى الآن، سيد بانه دعى إلى المشاركة بالتظاهرات داعماً للمتظاهرين، مؤمناً بسلميتهم، وثاقاً بقدرتهم على مواجهة الفساد، ويحاول بكل قوة أن يستعمل نفوذه ليمنع عنهم تأثير التخلفات الخارجية بمختلف أشكالها وعناوينها.

يقف مع مؤسسة الدولة ومع حصر السلاح بيدها فقط، ومع ولاءها للوطن وليس للمكون أو الدين، ويدعم القانون ويحرص على تطبيقه بعدالة.

ومع أن آراءه بهذا الخصوص واضحة ويكررها باستمرار، لكن يتم تجاهلها من قبل الأغلبي ممن يدعون أتباعه ويرفعون صورته ويستعملون رمزيتها..

xxxxxx

الاستقالة لا تعني الاستقلال، ونحن بحاجة إلى رئيس وزراء يتمتع بدرجة مستقلة، وله قدرة على اتخاذ القرار المستقل عن سلطة هيمنة وإملاء الأحزاب والسياسات شرفياً وغريباً. نحن بحاجة إلى استقلال يشبه ما كان عليه وزير الصحة السابق علاء الدين العلوان، عندما رفض أن تتحكم منظومة الفساد بإرادته، ورمى استقالته بوجهها..

بالمناصفة، هذا المنشور لا يستهدف السيد محمد شياع السوداني ولا يدعو إلى السيد علاء الدين، لكنه بصدد التمييز بين الاستقالة والاستقلال، والتأكيد على أن ورقة الاستقالة لا تكفي للدلالة على أن الإرادة استقلت.

## التظاهرات والاعتصامات تتواصل رغم الاغتيالات والظروف الجوية

واصلت جماعات الحراك مظاهراتها واحتجاجاتها المطالبة، رغم المضايقات المتمثلة في حالات القتل والاختطاف التي تتعرض لها من السلطات وجهات مجهولة يعتقد على نطاق واسع أنها فصائل مسلحة موالية لإيران، ورغم الظروف الجوية الصعبة المتمثلة في الانخفاض الحاد في درجات الحرارة وهطول الأمطار.



بعد قيام مجهولين (مساء الاثنين) بحرق مخيمات الموكب مقابل مبنى المحافظة وسط المدينة وهي مخصصة للزائرين في المواسم الدينية، ويؤكد الجنائي أن "جماعات الحراك تتهم جماعات مناهضة للمظاهرات بالوقوف وراء عمليات الحرق التي طالت المخيم بهدف تشويه سمعة المظاهرين وتحريض مشاعر العداة ضدهم".

وعن أسباب حظر التجوال على الدرجات النارية، الذي اتخذته قائد الشرطة، رجح الجنائي أن "تكون عمليات الاغتيال التي نفذت بواسطة الدرجات النارية ضد ناشطين أحد مسببات القرار، إلى جانب محاولة الشرطة تطويق حركة بعض الناشطين الذين ينتقلون فيها بسهولة عبر الطرق والممرات المقطوعة".

جميع المطلوبين للعدالة والأشخاص المشبوهين، ومتابعة وملاحقة المتهمة اللذين يحاولون إثارة الشغب، والضرب بيد من حديد لكل من تسول له نفسه العبث بأمن المدينة، وأضاف أن "قائد الشرطة أمر بفرض حظر للتجوال على جميع الدرجات النارية يبدأ من الساعة الخامسة عصراً وحتى الساعة الخامسة فجراً بدءاً من اليوم وحتى إشعار آخر، بهدف السيطرة التامة على الوضع الأمني والحفاظ على أرواح وممتلكات المواطنين".

وشهدت محافظة كربلاء في الأسبوع الأخير حالات استهداف واغتيال من قبل جهات مجهولة طالبت ناشطين، وقال الصحفي ميثم الجنائي بأن «المظاهرات مستمرة مع هدوء نسبي يخيم على المدينة

لتنفيذ مطالبهم، وأفادت الأنباء من هناك بأن «متظاهرين غاضبين قطعوا الطرق المؤدية إلى حقول مجنون والرميلة الشمالي وأرطاوي»، وسبق أن قام متظاهرو البصرة بقطع الطرق المؤدية إلى الحقول النفطية وميناء أم قصر، كذلك، نظم مئات المتظاهرين البصريين أمس، مسيرة سلمية طالبوا خلالها السلطات بالكشف عن قتلة الناشطين والمتظاهرين، وتواصلت المظاهرات المعتادة في محافظات الديوانية والقادسية وميسان والناصرية. وفي محافظة كربلاء، أمر قائد الشرطة العميد صباح سهيل الذي تسلم مهام عمله قبل يومين، بغرض حظر التجوال على الدرجات النارية، وقالت قيادة شرطة المحافظة في بيان أمس، إن قائدها «وجه بضرورة إلقاء القبض على

اعتقالهما، لكن الناشطين لم يذكر سبب الاعتقال أو الجهة التي قامت به. وفي البصرة، أعلنت مصادر طبية، أمس، وفاة متظاهر في المستشفى التعليمي إثر إصابته في المظاهرات قبل نحو شهر. وقالت المصادر إن «المتظاهر محمد غسان توفي في المستشفى التعليمي متأثراً بإصابته في مظاهرات ناحية أم قصر في البصرة»، وقال الناشط هاشم البصري بأن «محمد غسان هو العاشر الذي يتوفي من بين جرحى مجزرة أم قصر الشهر الماضي».

وفي حين توافد الآلاف إلى ساحة التظاهر وسط البصرة، قام متظاهرون بقطع الطرق المؤدية إلى حقول نفطية في المحافظة، بهدف الضغط على الحكومتين المحلية والاتحادية والكتل السياسية

عراقية وطنية. أعلنت مصادر أمنية عن قيام جماعة مجهولة باغتيال ناشط مدني بالسكاكين. وقالت المصادر إن «مسلحين مجهولين اقتحموا محل المواطن (محمود) المعروف بـ(أبو مريم)، في منطقة العامرية، غرب بغداد، وقتلوه طعناً بالسكاكين، وعثر على جثته داخل مخزن محله الخاص ببيع الملابس»، وأشارت إلى أن «الضحية يتمتع بسمعة طيبة في المنطقة، وليس له أي عداة مع أحد، ومن المرجح اغتياله بسبب مشاركته في المظاهرات، وتقديمه المساعدات للمتظاهرين». وأعلن ناشطون في ساحة التحرير ببغداد عن إطلاق سراح الناشطين عمر العامري وسلام المنصوري، بعد مرور أسبوع على

□ فاضل الشمي

## حكاية متظاهر

## متوالية قصصية بعنوان (المعقد) لكتابها الثائر علي عطوف، احتلت موقعها في بازار التحرير

صله لنص الكتاب مع شخصيته، إذ أن بطل القصة يرتبط بعلاقة عاطفية مع أنثى متزوجة والتي هي كانت حبيبته في السابق، بينما هذا السلوك مرفوض اجتماعياً وعرافياً في واقع علي وغيره. وسؤال يراودنا، يا ترى هل تعد نهايات القصص والروايات هي تنبؤات لنهاية حياة كاتبها، قد تكون حتمية بنظره ويصيرها هو بعينه؟!، وهذا الخصوص يعقب علي قائلاً: "نهايتي رأيتها بالأحداث وأنا اكتب، فقد وجدت ذاتي".

كانت هذه بمثابة نبذة مختصرة عن مجموعة (المعقد) تجنباً لإحراق فصول أحداثها. وعن الفترة الزمنية التي اسفرها علي عطوف في نسج محاور وفصول القصة وكتابتها يستأنف قائلاً: "أحد أجزاء القصة وهو الأخير، تحت عنوان النهاية، طرأت تفاصيله في مخيلتي فكتبت منذ ست سنوات حين كنت صغيراً لا أدرك ذاتي بعد، ولكن صدقاً أقول لقد أكملت عملي بالكامل برمشة عين بتعبير مجازي، ويسرني إنني قدمت بالإضافة لمكتبة جامعيون في المطعم التركي، توقيع عقد لنشر وطباعة أول كتاب يصدر لي في التحرير منوهاً



يجب بقوله: "الواقع الاجتماعي الذي يحيط بعلي لا يمكن أن يربط بأسلوب حياة المعقد وإن كان هناك بعض الشبه نوعاً ما، فإن ما يبنى داخلي بالتأكيد له أثر في كتاباتي" نافعاً أن يكون هناك

ريح خدمتي في نسج محاور (المعقد) بعنوان يصب في تساؤل فحواه (ابها) المعقد هل جفاننا قد أدبنا؟!، وفيما إذا كانت حياة علي الاجتماعية لها انعكاسات على تفاصيل أحداث القصة

" كل شجرة تهزها الريح"، مقولة لعربان السيد خلف يستشهد بها علي وهو يسرد لي تفاصيل حكايته مع كتابه ويعقب قائلاً: "ليس هناك كاتب لم تهز الريح، وأنا كذلك قد هزنتي

أركان الإنسان خمسة: الشوق والصدق والحياء والوفاء، والجفاء" اقتباس من المعقد، الذي يقدم وسيلة إصلاح اجتماعية تتناول مشكلات إنسانية تواجه كل إنسان صادق ونقي المشاعر، ظلم يعرف، أو عشيرة، أو مذهب، أو سياسة. كتاب مكون من خمسة أجزاء كما يصفه مؤلفه علي عطوف بقوله: "سلسلة من خمس ألوان، خمس فصول من الأمل، وهي الحالات الاجتماعية السوداوية التي حولت بطل الرواية من إنسان سوي اجتماعي متفائل محب للحياة حاملاً نظرة ورديّة إلى المعقد، خمس حالات أوصلت الإنسان ليكون انطوائياً منعزلاً والسبب كما يقول: "المعقد نادى ضميره والحياة والناس، كل من وما هو مسؤول عن ما آل إليه وضعه فلم يجد استجابة" ويسرد علي بعض من أحداث حكاية المعقد، ماراً على أحد أجزاءه قائلاً: "عندما فقدت مريم عزيرتها، عنوان أحد أجزاء مجموعة المعقد، فكما هو معروف أن مريم امرأة صالحة لم ترتكب أي خطأ، بالنسبة للكاتب مريم فقدت عزيرتها حين أدركت مفهوم الحرية من خلال العري، والثقة بالنفس من خلال الوقاحة وقلة الأدب".

□ ماس القيسي

المعقد، مجموعة قصصية نالت نصيبها لتبرز في بازار إقامه مجموعة من طلاب الجامعات دعماً للمنتج الوطني، من خلال تقديم أعمال فنية بمختلف أنماطها في نقى التحرير، حيث شارك كاتبها (علي عطوف) بصفتها متظاهراً أو لا منذ بدايات انتفاضة تشرين في ساحة التحرير، وطالب ثانياً من طلاب الجامعة التكنولوجية التي اشرفت على تنظيم البازار، وكتب أخيراً يقدم متوجه الأدبي بأيدي عراقية وطنية.



## يوميات ساحة التحرير

# شباب الناصرية يزيلون السواد والركام عن وجه المدينة

□ ذي قار / حيدر العقبوي



يبدأ علي كاظم  
ببرد قلمه الرصاص  
والتخطيط على  
مقتربات جسر النصر  
وسط الناصرية أبعاد  
لوحته التي ستري  
النور بعد ساعات  
وتصبح من أشهر  
اللوحات التي رسمت  
خلال التظاهرات في  
العراق.



بعد ثورات الربيع العربي مع إضفاء بعض التعديلات، وبعد أحداث العنف التي شهدتها مدينة الناصرية رُسمت صورة غير مقبولة عن المدينة صورة عنف وإرهاب، نحن هنا لتغييرها.

تنزل منار الزبيدي والدتها من السيارة ويبد كل منهما "كيس نايلون" .. تتوجه أم منار التي ترتدي العباءة الإسلامية للرسامين وتوزع عليهم الحلوى وقناني المياه، فيما تسير منار تجاه جدار بسنجان في الجهة المقابلة للوحات حيدر وتتبادل التحايا مع أصدقائها الرسامين الذين تعرفت عليهم عبر "الإنستغرام".

"الحمد لله.. لم يأخذ أحداً مساحتي"، تقول منار وهي تخرج أدواتها وتبدأ بالرسم على مساحة صغيرة من الجدار كتبت عليها في وقت سابق "محجوز".

تصنف منار الرسم على الجدران بـ "الرسائل الصامتة" وتقول "لسنا ثورين فحسب بل موهوبين أيضاً، المشكلات التي يعاني منها العراق لم تقتل الإبداع فبنا، سنملاً الناصرية بالألوان حتى يعرف العالم باننا أحياء وننشر السلام".

■ عواد ناصر

يغتال، اغتال، اغتالاً، فهو مغتال، والمفعول مغتال اغتال الغلام: سَمِنَ وغلظ اغتال الشخص قتلته على غفلة منه، ويكثر استعماله في القتل لأسباب سياسية اغتال خصوصاً بالقتل، اغتال الرجل ولده: جامع أمه وهي ترضعه اغتاله: أخذه من حيث لا يدري، فأهلكه. (حسب القاموس المحيط= المحايد) أما مختصر الشرح أعلاه، في قاموسي غير المحيط= غير المحايد: قتلوه غدرًا فهو شجاع. اغتالوه لأنهم لم يتنجسوا له فرصة الدفاع عن نفسه. لأنهم جبناء قتلوه غيلة. قتلوه غيلة ليتفادوا خطره. المغتال (صيغة المفعول) ضحية مرتين: ضحية بسالته وضحية جبن المغتال (صيغة الفاعل). عين. نون.

"لا تهتم" يجيب حيدر الصباغ الذي يقوم بطلاء السياج الحديدي في أعلى الجسر وهو يعتدل لسقوط بضع قطرات من الصبغ الأخضر سهواً على لوحته، يشعل سيجارته ويكمل "لقد تشوهت اللوحة لكن لا بأس، سأصلحها نحن نشترك بهدف واحد وهو الإصلاح".

يتحدث حيدر الشاب العشريني وهو يرتدي معطف طبي عن تقسيم وقته بين دوامه في المستشفى كمساعد مختبر وبين مشاركته في الرسم على الجدران: "أعود للمنزل لأرتدي ملابس العمل وأحمل فرشاتي والواني وأتوجه لجسر النصر، رسالتي هي الحب والسلام ولذلك استبدلت القنبلة الدخانية بباقة ورد في لوحتي هذه، وأشار لها بإصبعه، توقفت سيارة "تكسي" وأخرج السائق رأسه من النافذة وقاطعه: "كواهم الله الشباب".

يعود حيدر لحديثه عن لوحاته: "بعض اللوحات من بنات أفكارني والبعض الآخر أستعني بها من اللوحات المنتشرة

قلمه الرصاص بين أذنه وفروة شعره.. ينظر بتعمق للخطوط التي رسمها ويقارنها بأبعاد الصورة الأصلية على هاتفه المحمول.. وعلى بُعد عشرة أمتار من يمينه يضع كراز أحمد لمساته الأخيرة على لوحته.. يجلس القرفصاء ويضع فرشاته في نصف قارورة مياه معدنية مملوءة بالصبغ، ويخلع قفازه الأبيض.. يتأفف: "انتهيت".

"سأبدأ بالتغيير من لوحتي هذه" يقول أحمد الذي أصبح مؤهلاً للمشاركة في الانتخابات العراقية قبل أيام وفقاً للدستور الذي يطالب بتعديله مع إبقاء السن الأدنى لحق الانتخاب بسن الثامنة عشر.

يقول كاظم إن أغلب الرسامين المتطوعين هم عاطلون عن العمل بعضنا كان يتظاهر في ساحة الجبوري، عندما تشوه وجه المدينة بالحرائق شعرنا بمسؤوليتنا تجاهها.. نبدأ بإزالة السواد من الصباح ونستمر بالعمل على مصابيح الهوائيات في المساء يتحدث بحماس. يتعد كاظم عن لوحته قليلاً واضعاً



قبل قوات مكافحة الشغب في بغداد ويسقط أرضاً لكنه يبقى مصرّاً على رفع علم العراق بيدم مجاهداً ألمه اقشعر جسدي وأنا أشاهد المقطع المصور كأن يتألم لكنه أبي أن تلمس الأرض نك العلم" قالها بوجه معبر.

يأمل أحمد بإكمال دراسته الثانوية والدخول لكلية الفنون الجميلة في مدينة مليحة بلوحات الجمال "أتمنى

للعوائل في السنوات المقبلة ويرتبط انشاؤها بثورة تشرين. علي رحيم احد المساهمين في شاطئ التحرير يقول في تصريح لـ "إحتجاج"، ان "الهدف الرئيسي من تطويره يعود للرغبة الكبيرة لدينا نحن المتظاهرين في جعله احدى ايقونات الإحتجاج".

وأشار الى ان "الحكومات المتعاقبة لم تستطع العمل بالشاطئ الذي لا يحتاج لجهود جبار لانجازة لكن اليوم نثبت للجميع بان الشباب العراقي قادر على تأهيل المرافق الحيوية القريبة من ساحة التحرير".

وبين ان "الرغبة كبيرة لدى جميع الزائرين لشاطئ التحرير من خلال التبرع بالأغراض او الألعاب المائية وحتى التمنيات لزيادة مساحة الساحل وتهيئته بصورة كاملة".

وحول التأهيل الاخير الذي طرأ على الشاطئ يؤكد رحيم ان "المنطقة القريبة من شاطئ التحرير مكونة من التراب

للكل من لا يستحق مسك الفرشاة للرسم يزاحم الشباب الموهوبين ويأخذ فرصهم.. إنهم انتهزيون" يقول كاظم وقد بدأت قسماات وجهه بالامتعاض وبانت خطوط تجاعيد جبينه المعيرة عن عدم الرضا.

كاظم الذي لم يتعد ربيعته الثاني والعشرين وجد فرصته المناسبة لرسم ملاصق الفوز الذي حققه المنتخب العراقي على نظيره الإيراني في التصفيات المؤهلة لكأس آسيا ومونديال 2022 من خلال رسم لوحة للاعب صفاء هادي وهو يرتدي الكمامة "إنه جزء من رد الجميل لتعاطفه مع المتظاهرين".

قريباً.. حدائق تزين شاطئ التحرير

## العوائل البغدادية تحتج بطريقة خاصة قرب شواطئ دجلة

□ عامر مؤيد

له شأن كبير مستقبلاً، فشاطئ التحرير لو تم استثماره بالفعل في المستقبل فدلالة ستعود على ثوار تشرين الذين زرعوا النواة الأولى هناك ومن امام المنطقة الخضراء.

تذكر سجي احدي اللواتي يصرن على الذهاب يومياً الى الشاطئ، "نهابي هو لتأكيد ان احتجاجي سلمى واستمراري بالمطالبة بحقوقى كافة والتي خرج من اجلها الشعب". وتضيف سجي ان "الساحل الآن تقام قربه حفلات موسيقية لعازفين وعازفات شباب فضلاً عن التعارف بين الفنانين واصحاب المواهب لتأسيس فرق في المستقبل".

ولم تخف سجي الاهمية لهذا الشاطئ من جانب آخر، حيث تؤكد ان "البعض بدأ يفكر في فتح اكشاك لبيع الحلويات او الطعام والمشاريب لاسيما وان الاقبال شديد على شاطئ التحرير ويزداد يوماً بعد يوم".



قررنا انشاء حدائق". واكد رحيم ان "المباشرة تمت بزرع الحدائق وستكون جاهزة خلال الايام القليلة المقبلة حتى يتسنى الجلوس للعوائل لفترة طويلة في شاطئ التحرير بقرىم يشاؤون". لتأسيس هذا الشاطئ اهمية كبيرة،

لم يكتف المتظاهرون باقامة ساحل التحرير فقط بل عمدوا الى شراء كافة الاحتياجات التي تجعل منه شاطئاً يرتاده الناس في الوقت الذي يرغبون به. وعند دخولك الى المنطقة الرابطة بين جسري السنك والجمهورية ستجد قطعة خارجية مكتوب عليها شاطئ التحرير باللون الاحمر لتدللك الى المكان المخصص للاستراحة امام نهر دجلة. في البدء تم افتتاح الساحل بصورة بسيطة نوعاً ما، ولكن اليوم نشاهد اصوار المتظاهرين على تجهيل الشاطئ بشكل مميز حتى يبقى قائماً لما بعد الثورة. الساحل اليوم تمت زراعة الحدائق القريبة منه بالنبل الطبيعي حتى يؤسس لمدينة كاملة يطلق عليها بعد حين "شاطئ التحرير" ولاضرب في استثمارها لتكن متاحة

ان تضمحل او تختفي لكن المحتجين بفعاليتهم المستمرة يثبتون العكس. الالباء والتطوير على أساس ما ابتكر.

ليكون احد اساليب الإحتجاج السلمي وكذلك دلالة على الروح المدنية في العاصمة بغداد والتي يحاول البعض

والبعض يرغب في الجلوس لفترة طويلة قرب الساحة ولأن العدد كبير فلا نستطيع تأمين المقروضات لهم لذلك

للعوائل في السنوات المقبلة ويرتبط انشاؤها بثورة تشرين. علي رحيم احد المساهمين في شاطئ التحرير يقول في تصريح لـ "إحتجاج"، ان "الهدف الرئيسي من تطويره يعود للرغبة الكبيرة لدينا نحن المتظاهرين في جعله احدى ايقونات الإحتجاج".

قررنا انشاء حدائق". واكد رحيم ان "المباشرة تمت بزرع الحدائق وستكون جاهزة خلال الايام القليلة المقبلة حتى يتسنى الجلوس للعوائل لفترة طويلة في شاطئ التحرير بقرىم يشاؤون". لتأسيس هذا الشاطئ اهمية كبيرة،

## لقطات من التحرير

