



تعدد (المدى) ابتداءً من عدد اليوم
نشر مختارات من رسومات فنان
الكاراكاتير الراجل مؤيد نعمة.
وتجوجه (المدى) إلى جميع الجهات الإعلامية والساسة
الذين يحتفظون برسومات أصلية أو منشورة للفنان
الكبير، لا يصلها إلى الجريدة لأقلاد منها في النشر في
زاوية الممتازة ومن ثم جمعها في كتاب، حافظاً على
تراثه الفني العظيم.



الرئيس طالباني يتبرع بمبلغ ١٠٠ ألف دولار لإعمار الحضرة القادرية



بغداد / الصداق
تبعد رئيس الجمهورية السيد جلال طالباني بمبلغ ١٠٠ ألف دولار مبنى
المخصصات الرئاسية لإنعام الحضرة القادرية في بغداد، و يأتي ذلك إيماناً من سعادته بضرورة الاهتمام بالمرافق والساواقة الدينية المهمة المنتشرة في العراق.

تسجيل (٢٦) اصابة بمرض الايدز

بغداد / محمد عيدان
كشف الدكتور محمد شعب عبد الغفور مدير عام الرعاية الصحية في وزارة الصحة عن رصد وتسجيل (٢٦) اصابة جديدة بمرض الايدز في العراق منذ بداية الاحتلال، جاء ذلك خلال الاحتفال السنوي للبيوم العالمي لكافحة الايدز الذي اقامه مركز الدراسات والبحوث في مركز المناعة للأمراض الانتقالية بالتنسيق مع منظمة الصحة العالمية ومنظمة اليونيسف، حيث تم تدريب الكوادر العاملة في مكافحة هذا المرض داخل وخارج قيادة الـCDC الاولاد مرة في تاريخ العراق لإجراء قياس درجة الماعة للمصابين.

وأشار إلى البدء بنظام اطلاق عليه الخط الساخن لنشر المعلومات والتوعية لاعادة هذا المرض وطرق انتقاله عبر الوسائل المختلفة وكيفية الوقاية من خلال السلوكيات التي يجب اتباعها.

الشراكة التركية:

خلافات بين انقرة وبغداد بسبب وضع اقليم كردستان

الوزارة وافقت على طلب شركات الطيران لتسخير رحلات إلى إقليم كردستان بما أنه جزء لا يتجزأ من العراق وأضاف: كما تعلمون بأن الرحلات تأتي من إقليم كردستان، وهي مشروعة دستورياً إلى العمالات التركية التي تساهم بإعمار العراق، وقال: إذا ظهرنا إلى المسألة من أي مساعٍ من تركيز العمالات على إقليم كردستان العراق، على أن يطلب العمالات على هذه الأنباء بأنها في وشدد تان على أن العلاقات الاقتصادية والتجارية التركية مع جميع المدن العراقية في إرتقاء مستمرة في إشارة منه إلى الشركات التركية التي تساهم في إقليم كردستان العراق.

وأعلن إلان شركة تركية فإنها سوف ترى في النهاية مباشرة من استطبلون في المستقبل الكثير من مثل هذه الرحلات المنظمة بين البلدين.

اربيل / هشمت المدهش

أكد المتحدث باسم الخارجية التركية نامق تان بأنه لا يوجد أي تحول في السياسة التي تتبعها تركيا إزاء العراق وأضاف: كما تعلمون بأن الرحلات تأتي من إقليم كردستان، وهي مشروعة دستورياً إلى العمالات التركية التي تساهم بإعمار العراق، وهذا يذكر أن هذه الجائزة تمنح سنتواها وقد تلقت الشاشطة عاصي الشاعر في مجال الديمقراطية سامية رسالة عبر البريد الإلكتروني، وذلك تلقيه العقوبة التي يلزمهها من تناوله الشديد الذي يلزمهها من ذلك الجحود.

الدائمنة تمنح جائزة الحرية لناشطة عراقية

الإلكتروني ودعتها إلى الحصول إلى الدائمنة لتسليم الجائزة.

وقد تم تسليمها بحضور أكثر من ٤٠٠ شخصية عراقية لأول مرة.

الدبلوماسية والقيادات الحكومية في الدائمنة يحصلون رئيس وزراء الدائمنة.

واليوم والحرية في عموم البلد.

منحة الحزب اليساري

الذى يهدى للسلام الحفلي

على مدن وقري كردية في العراق.

وكذلك سرقة مدينة سردهشت

في عام ١٩٧٨.

رواندي في لاهي متهم بالتورط في ابادة

هذه المدينة الصفرية كفت فداء زوجته

العامل والوالدة الثالثة لها

لتسليمها مواد سامة.

الكتابي الذي لجا منه لاته كان في

قرية مجاهدة.

نظام صدام حسين، لاسيما في مجرزة

الاكراد في حبطة التي قتل فيها نحو

خمسة الاف شخص في يوم واحد في

مشاتل عيونهم وجذبهم يحتقر

في ايام شهد وفاة اهله

هذه يومون الواحد تلو الآخر.

وقد اصيب هو شخصيا بحرق عندما

واردجت هذه المجزرة على لائحة الجرائم

التي يتم صدام حسين بارتكابها.

وفان اتراثاتهم أيضاً بالتوازي في

جرائم حرب غير هجمات كيانية شنتها

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

التقارير التي تنشر في بعض الصحف العراقية

حول عمليات مسلحة وامنية، وكانت (المدى) ترى

في مثل هذه التقارير تشيللا لوجهة نظر واحدة،

و غالباً ما يكون المصدر مغيباً مما يجعلها من

التعامل معها، وذلك احتراماً من الجريدة

لسياستها المهنية، ولحق قرائها في الحصول على

معلومات دقيقة.

التشريع الذي تعرض له حديث مدير التحرير كان

منه، كما كان يبعثه اجزاء من المراقب سياسة

التجارة وبيان تغيير السياق الذي ورد فيه

الحدث، فحين سهل مدير التحرير من

تحذيرات رئيس تحريرها في نشر

مقدمة الافتتاحية، وفقاً لبيان تايمر

الذي ابدى به مدير تحرير الجريدة وعد

من العاملين فيها لراسل في جريدة لوس انجلوس

تايمر، تعرّض إلى تشويه، كان من شأنه أن يضيّب

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

التقارير التي تنشر في بعض الصحف العراقية

حول عمليات مسلحة وامنية، وكانت (المدى)

تحذيرات رئيس تحريرها في نشر

بيان تايمر عن عدد من

الجهات التي تنشر في بعض الصحف

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

الصورة حول الموقف المهني الحقيقي والثابت

لجريدة.

تحدد مقال توس انجلترا تايمر عن عدد من

ال Báo chí

الى ناجون من قصف بالغازات السامة

على مدن وقري كردية في العراق.

يشهدوا مذكرة الخامس

ال

الدود تحت سيطرة قوات الأمن العراقية

مقدمة / علاوي المجمعي
الأنبار قد اوقت تدفق الإرهابيين والقتلى من متنبئ شرطة الحدود فيما سيم اثناء اكثر من (٣٠) نقطة حدودية إضافية خلال كانون الثاني القادم ونشر اكثر من (٣٥٠) من متنبئ شرطة الحدود والأمدادات والأموال من الدخول الى العراق. واضاف انه تم إنشاء اكثر وذكر المصدر ان العمليات في من (٦٠) نقطة حدودية.

الرابع الدينية بالنجد تعطل الدراسة في الموذة للتشقيق بعملية الانتخابات

في منتصف الشهر القائم وذكر المصادر، التي فضلت عدم ذكر اسمها "ان المرجع الدينيون الاربعة الرسبيون في النجف وهم آية الله السيد علي السيستاني وآية الله الشيخ محمد اسحاق الفياض وآية الله الشيخ بشير التضييف" (بعطيل المراسلة الحوزوية لدة خمسة شهرين يوماً ابتداء من اليوم Tuesday 11/11/2005

وشهدت المصادر على ان التشقيق لا يشمل الترويج لقائمة مبنية دون اخرى، بل شرح المفردات الانتخابية وتيسير افهمها للمواطنين كي يشاركون ب بصيرة وكتافة في الانتخابات.

كتاب بـ بغداد.. احتفالات مبكرة وهدايا وكتب

مقدمة / عاصم العيسوي
هذه الكتب من فحص الكتاب المقدس كقصة غایتها الاطلاع عن قرب الصليب وعمارات الكتاب المقدس فيما السيد المسيح عليه وترى فيه وبرأة وعمره وفترة حكمه حالي استعداداً للاحتفال بالكتاب الجديد قام الكتبة الانجليزية تضمنت ايضاً توزيع هدايا للاطلاع على شكل ملابس متنوعة وحياتيات وشرائط مختلفة تم ارسالها عبر الكتبة الرئيسية الكاثوليكية في ساحة الطيران سبب الوضاع وفتح مجموعه من الكتب الملونة الجديدة في السورة من الانجليزية التي تناولت حياة وتحفها واصطفوا من القافية بين الدارسين لا جنواها على صور توضيح بشكل من شهر بالاشراف على دوائر تعليمية بسيط وعبر ما تظرجه عوالمه.

الصدر ينادى خطافي الرهينة الألاقية اطلاق سراحها

للخطافين ان سوزان اوستوف "هي مسلمة منذ زمن طويل وام لطفلة، ان شقيقتي تعنى من زمن طولين بل يلدهم وهي ملتزمة بقضائيه، لقد قدمت ادوية للمريض، وهي تحب المقاومة العراقية وتتجهد من اجل المحافظة على نكوز العراق وقالت "اننا نوجه اليكم هذا الشدة كي تحافظوا على حياة شقيقتي البريئة ومرافقها".

AL-Mada

Issued by: Al-Mada Establishment for Mass Media, Culture & Art
جريدة الـ مـ دـا
نصرة في مواجهة المـ دـى
لـ الـ إـ لـ اـ مـ اـ

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
خالد عزيز

بغداد - شارع ابو توان محلة ١٢ - زقاق ١٢ - بستان العجمي
جامعة بغداد

هاتف

7178859 - 7177985

7170395 - 7170513

فاكس

7175943

٤٠٣٢٢٧٦ - ٣٠٢٢٢٦ - ٣٠٢٢٢٨٩
لبنان
رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت
رسالة - شارع الجمر - بيروت

رسالة - شارع الجمر - بيروت

میراث عرب

من يتتحمل مسؤولية سد الشوادر في المدارس الاعدادية؟

تحتل العملية التربوية أهمية خاصة واستثنائية لا ينكرها من علاقته بتنشئة وبناء جيل قادر على ممارسة دوره للنهوض بمسؤولية السير بخطى علمية نص طريق التقدم والرقي.

العراق اضطلع القطاع التربوي بدور مرئي حتى خلال المراحل الأولى من بناء وولة بخريج اعداد كبيرة من العلماء المفكرين وفي مختلف القطاعات اسهموا بكل واضح في وضع اللمسات الأولى لوحدة التي شهدتها العراق ابان تلك فترة وكان لقطاع التربية والتعليم مكانة هامة لها اذا ما قورنت بغيره من بلدان العالم الثالث.. فيران هذا القطاع وخاصة منذ عام ١٩٩١ وبسبب ظروف واسباب يديدة لا مجال لذكرها دخلته مظاهر بغيضة عنه، ادت الى فحصه عن اداء دوره بغيرت صورة العلم الناصعة التي كانت تدلل قصر لكل من يمارس هذه المهنة.

بريفية.

د احداث / ٩
كان ٢٠٠٣
المؤمل ان
مرا لغيرا
عكن ايجابا
ي العملية
بريفية غير

ومع الأسف فإن الكثير من الطواهير
تتدبرس الخصوصي وعدم المبالغة في
بعض المهارات التدريسية بشكل خاص
في السمة البارزة رغم ما طرأ من زيادات
موجة على سلم رواتب المهارات التعليمية
التدريسية والقائمين بمهمة الإشراف
وتنصيص في المدارس الاعدادية والثانوية
ما اثر سلبا في امكانية الطلاب من
تحقيق النجاح ان لم نقل التفوق العلمي.
كانت تعليمات وزارة التربية ظلت
جزءا عن وضع حد لظاهرة التدريس
خصوصي، فان من الامانة القول انه لا
عن تجاهل دور هذه الوزارة ومديرياتها
في توفير الملاك التدريسي الكفاء خاصة
في الصفوف المنتهية حيث انه ورغم
باب موعد امتحانات نصف السنة، فان
ام من صفوف السادس علمي تشكو عدم
وجود مدرس في مادة الكيمياء او
رياضيات او غيرها مما اضطر اولياء امور
يذهبون الى اللجوء لللاستعانة بالمدرسين
خصوصيين الذين اخذوا يفرضون
طريقه القاسية حتى وصل المبلغ الذي
يأخذهونه يتجاوز الـ (٢٥٠) الف دينار
الطالب الواحد.

سؤال الذي يطرح نفسه متى تسد
بريرات العامة للتربية شواغر الملاكات
التدريسية في الاعداديّات؟ وابن هن
يطلبها للنهوض بالواقع العلمي؟ سؤال
ان ان نجد اجابته سريعا لأن الامتحانات
الابواب.

تختصر على قائمة معينة او كتلة
بذاتها .
وأضاف : لاظن أنها تعنى مقاطعة او
رفض الانتخابات على الرغم من أنها
طفت كثيرا هذه المرة .
واستكمل : ارى ان هناك شعوراً كبيراً
واصراراً على المشاركة في الانتخابات ()
مثل هذه الامور التافهة (على حد قوله)
يرفضها جميع السياسيون في العراق
وهي لا يمكن ان تحسب على جهة ما او
كتلة معينة او كيان ()
واشار الى انه سلوك يمثل الشخص
القائم به فقط .
وطالب ضياء الحكيم العضو الناشط في
شبكة عراق بلا عنف الكف عن هذه
الممارسات الخاطئة .
وقال : ليس لها اي تاثير ولا يمكن ان
يكون لها تاثير في ارادة المواطن لكنها
تسيء لابناء المحافظة وتدل على
سلوك لا يليق بهم وان من يمارسها
شخص جاهل وامي ولا يعرف
الديمقراطية ولا يمكن ان يفهم معناها .
واوضح جانيا مهما الا وهو من نشر
وتعميق البواسترات وكل ما يتعلق
بالدعایة الانتخابیة على المراکز
الانتخابیة هذا امر واضح وصريح ولو
حصل شيء للعقوبة ان تبتئاه دون
غيرها .

لـ اعداء العراق .
حي ستران عبد الله (كاتب وصحفي
بـ رئيس تحرير جريدة اسو) محاضرة
ور الاحزاب السياسية وشيخ العشائر
لـ الدين في الحد من العنف الانتخابي
بـ طبيعة كركوك. كما قدم العقيد
رـ شكور مدير غرفة العمليات المشتركة
لـ مدينة كلمة قائد قوات شرطة كركوك
شار فيها الى الجهود المبذولة من قبل
الشرطة في توفير الحماية اللازمة
اكثر الانتخابية من خلال الاجراءات
قطع الامنية المحكمة التي وضعت في
كركوك بالتنسيق مع الاجهزة الامنية
والقوات المتعددة الجنسية . وتحدثت
دـ الطالباني مدير مفوضية كركوك
مخابرات عن عملية التعاون بين مكتب
قضية واهالي كركوك والسبل التي من
اقوى تغفير جميع الاجواء الملائمة لانجاح
خيات القادة .

ظاهرة تمزيق الملاقات الانتخابية في واسط تمثل استخفافاً بالطرف الآخر

يريد الديموقراطية يرفض رفضاً قاطعاً هذه العملية التي تسيء إلى سمعة الكيانات الأخرى وتجعل كل منها يوجه الاتهامات إلى الآخر.

فيما أشار أحد المرشحين للبرلمان الجديد بقوله إن الموضوع لا بد من أن تكون له دوافع وأسباب لكنه استدرك بالقول : إن الظاهرة لم تختصر على قائمة معينة لقد رأيت أيام عيني عدة بوسترات ولافتات وملصقات ممزقة وهي لعدد كبير من القوائم ، أنا ارفض الحالة وادعوا القائمين عليها إلى قول آرائهم بصراحة ووضوح دون اللجوء إلى مثل هذه الأساليب .

وعدت بعض الشخصيات الأكاديمية والثقافية في المحافظة ظاهرة تزريق الملصقات الانتخابية بأنها اسلوب (غير حضاري أو تربوي) وهي لا تغير في إرادة المواطن أو تجعله يبدل اختياره .

واستبعدت هذه الشخصيات أن يكون بعض مرشحي الكيانات السياسية أو زعماء القوائم الانتخابية من يقف وراء هذه الظاهرة .

ووصفوا منفديها بأنهم من الصبية والأحداث من تقويم المواطن .

وقال أستاذ جامعي فضل عدم ذكر اسمه : أن الحالة بحسب مشاهدتي الميدانية لها كانت عامة وشاملة ولم على إفشال بعض الكيانات تقوم بهذا الأمر في لها فتلك أن الأمر مما هي ضاربة وعيبة في الذي عرفت في السابقة

افتارت منسقين دون رفع تقارير نف الانتخابية مثل : قات واتلافها أو السلوك هو في .

ترات وملصقات والشخصيات تجارية وتحمل القوائم الأخرى

لي (انتقادات السلبية التي نبذة الناس .)

وك الذي يمثل المجتمع الذي

مصادرو ن

ابراءات جديدة

ان هنا
الزوارق
بقوة ح
بيع الم
جاج
وايضا
ارقام
على ٤
لذلك
الاحت
اصحا
التلاء
كشف ا
مطابقة
وقوته
اعطان
وقفا
ويخلدا
منها

متباينة / كريم السوداني
شكلت مديرية حماية
المنشآت النفطية لجنة
مشتركة مع مكتب
المتابعة بديوان محافظة
البصرة لغرض القضاء
على بؤر التهريب
والفساد.
وقال مصدر في الوزارة ...
ان هذه اللجنة ستقوم
بالكشف على السفن
الخاضعة لجمعية
الصياديون ومتابعة توزيع
المنتجات النفطية للحد
من عمليات تهريبها ...
حيث لا يحظيان هناك
عديداً كبيراً من السفن
لاتستحق الحصة المقررة
لهما في النهاية ... كمن ا

اجراءات جديدة للقضاء على تهريب المنتجات النفطية

تشييد أكثر من 100 عملية عزف ضد الانتخابات في بغداد والأنبار وديالى

شبکه عراق بلا عنف تعقد مؤتمرها الاول في گرگوک

اقامت شبكة عراق بلا عنف IFES وبالتعاون مع المنظمة الدولية مؤتمرها الاول في مدينة كركوك حول بناء الجسور بين اهالي كركوك، وعلى قاعدة الاجتماعات بمبنى ديوان المحافظة وبحضور ممثل الاحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني والمؤسسات الاعلامية ورؤساء العشائر ورجال الدين في المدينة .
وبي المؤتمر بالترحيب بالمشاركين من قبل شبكة عراق بلا عنف ، وقدمت بعدها نبذة عن عمل هذه الشبكة والاهداف التي ترمي اليها تم انتخاب عصري رئيس مجلس محافظة كركوك ، كلمة باسم المجلس سلط فيها الضوء على اهمية الانتخابات القادمة ودورها في تعزيز امن واستقرار البلاد بعد النجاح الذي حققته - لجنة الاستفتاء على الدستور - في الدائرة الثالثة

هناك عدداً كبيراً من
وارق غيرت محركاتها
ة حصانية أقل لغرض
الحصة الفائضة عن
اجة المحرك ..
ضاً وجود تلاعب في
ام وشهادات الكشف
ى محركات الزوارق
ك تم الاعiaz من قبل
جنة الى جميع
حساب الزوارق يرفع
للاعب عن شهادات
ف المحركات وان تكون
سابقة لواع المحرك
ته حصانية لغرض
ثانية الحصة المقررة
اً لحجم المحرك
خلافه سوف يحرم

التابعية / كريم المسوداني
شكلت مديرية حماية
المنشآت النفطية لجنة
مشتركة مع مكتب
المتابعة بديوان محافظة
البصرة لغرض القضاء
على بؤر التهريب
والفساد.
وقال مصدر في الوزارة ...
إن هذه اللجنة ستقوم
بالكشف على السفن
الخاضعة لجمعية
الصياديون ومتابعة توزيع
المنتجات النفطية للحد
من عمليات تهريبها ...
حيث لا يحظى هناك
عديداً كبيراً من السفن
لا تستحق الحصة المقررة
لأبناء البصرة، كمن ا

الاسطاء شهداء حسـر الاـئـمـة المشـهـورـين بـمنـحةـة رـئـيـسـ مجلسـ الـوزـراءـ

٣٧٥	حسن فاخر حمود كاظم
٣٧٦	حسين رحيم عرسان
الكتابي	فؤاد عبد النبي عودة
٣٧٧	صبيحة مطر هاشم
٣٧٨	احمد سلمان صالح
٣٧٩	هاتي حسين علي
٣٨٠	احمد شناوة خلف
٣٨١	جانان محمد حسن
٣٨٢	شهاب احمد صدام
٣٨٣	كرار كاظم علي
٣٨٤	سهام لعيبي جلوب
٣٨٥	اميرة خضرير علوان
٣٨٦	قيصر عكلة حمود
٣٨٧	فالح عبد الحسين بزون
٣٨٨	حاكم محسن ناصر
الكرعاوي	علي عباس جبر سلمان
٣٩٠	محمد خلف ضيفم
٣٩١	زهرة حسن جبر
٣٩٢	اياذر حيدر نعمة الموسى
٣٩٣	ناظم نوري كريم
٣٩٤	حسين احمد مطر
٣٩٥	رضا جاسم مطر
٣٩٦	خضير عباس صikan
٣٩٧	عادل قاسم حيدر
٣٩٨	نوشه حميد صالح
٣٩٩	عدنان خبيون حسن
٤٠٠	عبد الحسين عبد
الصاحب عبد حسن.	الصاحب عبد حسن.
٤٠١	حسين عبد الرضا يوسف.
٤٠٢	زيتب كاظم سلمان.
٤٠٣	احمد عباس تعبان نوري.
٤٠٤	صلاح عبد المحسن باشاغا.
٤٠٥	انتصار خوير طاهر.
٤٠٦	كاملة محسن يوسف.
٤٠٧	ناصرية حسون عبادي.
٤٠٨	ويرية هاشم كويش.
٤٠٩	زين العابدين حسن رهيف
٤١٠	مطرود.
٤١١	محطفى عادل حرز فارس.
٤١٢	حسنة جبر كسار.
٤١٣	حيدر هادي يوسف.
٤١٤	هادي يوسف خليل.
٤١٥	هادي يوسف عباس.
٤١٦	ساهي فريح سباхи
٤١٧	طوفان البهادلي.
٤١٨	حيدر عواد جبر.
٤١٩	منى محمود موسى
٤٢٠	البطاطل الموسوي.
٤٢١	احمد عباس شمال سريع.
٤٢٢	هيثم مهدي حسين.
٤٢٣	زینب حسن مطلوك.
٤٢٤	علي جاسم هجول
٤٢٥	البهادلي.
٤٢٦	كارم محسن سلمان فرج.
٤٢٧	حيدر راضي محمد.
٤٢٨	فاطمة حسين داخل
٤٢٩	صاحي العتابي.
٤٢٩١	محمد خلف ضيفم
٤٢٩٢	زهرة حسن جبر
٤٢٩٣	اياذر حيدر نعمة الموسى
٤٢٩٤	ناظم نوري كريم
٤٢٩٥	حسين احمد مطر
٤٢٩٦	رضا جاسم مطر
٤٢٩٧	خضير عباس صikan
٤٢٩٨	عادل قاسم حيدر
٤٢٩٩	نوشه حميد صالح
٤٣٠	عدنان خبيون حسن.
٤٣١	عبد الحسين عبد
٤٣٢	الصاحب عبد حسن.
٤٣٣	حسين عبد الرضا يوسف.
٤٣٤	فاطمة جباره محبصر
٤٣٥	احمد حمزة جبر فرج.
٤٣٦	حبيب عيدان حبيب.
٤٣٧	مكية محمد دلى الكعبى.
٤٣٨	احمد رسول جري فياض.
٤٣٩	علي احمد عبود عبد الله
٤٤٠	علي احمد عبود عبد الله
٤٤١	فاطمة حمزة جبر فرج.
٤٤٢	احمد حمزة جبر فرج.
٤٤٣	فاضل طلال طربال
٤٤٤	جبر الموسوي.
٤٤٥	ليلاء عبد الرحمن خلف.
٤٤٦	عبد الرحمن خلف نوار.
٤٤٧	علي صباح نوري حسين.
٤٤٨	سهيله فرحان جابر.
٤٤٩	عمار خضرير زغير.
٤٥٠	محمد عبد الواحد علي.
٤٥١	عثمان علي عبد الحافظ.
٤٥٢	عثمان علي عبد الحافظ.
٤٥٣	متال حمد شنين.
٤٥٤	متال حمد شنين.
٤٥٥	تعيمه حبس رهيف.
٤٥٦	احمد عبد الرضا رسن.
٤٥٧	احمد فايس عبود.
٤٥٨	مالك فايس عبود.
٤٥٩	فاطمه جباره محبصر
٤٦٠	فاطمه جباره محبصر
٤٦١	مالك مهدي عليمي.
٤٦٢	ناهدة عبد سعدون
٤٦٣	موقته شذى مطهير
٤٦٤	حيدر عبد الكريم صادق
٤٦٥	علي فاضل خضرير.
٤٦٦	علي فاضل خضرير.
٤٦٧	فاضل خضرير هاشم.
٤٦٨	فاضل خضرير هاشم.
٤٦٩	عيسى.
٤٧٠	عيسى.
٤٧١	حبلة قاسم حسن.
٤٧٢	حبلة قاسم حسن.
٤٧٣	حبلة قاسم حسن.
٤٧٤	حبلة قاسم حسن.
٤٧٥	حبلة قاسم حسن.
٤٧٦	حبلة قاسم حسن.
٤٧٧	حبلة قاسم حسن.
٤٧٨	حبلة قاسم حسن.
٤٧٩	حبلة قاسم حسن.
٤٨٠	حبلة قاسم حسن.
٤٨١	حبلة قاسم حسن.
٤٨٢	حبلة قاسم حسن.
٤٨٣	حبلة قاسم حسن.
٤٨٤	حبلة قاسم حسن.
٤٨٥	حبلة قاسم حسن.
٤٨٦	حبلة قاسم حسن.
٤٨٧	حبلة قاسم حسن.
٤٨٨	حبلة قاسم حسن.
٤٨٩	حبلة قاسم حسن.
٤٩٠	حبلة قاسم حسن.
٤٩١	حبلة قاسم حسن.
٤٩٢	حبلة قاسم حسن.
٤٩٣	حبلة قاسم حسن.
٤٩٤	حبلة قاسم حسن.
٤٩٥	حبلة قاسم حسن.
٤٩٦	حبلة قاسم حسن.
٤٩٧	حبلة قاسم حسن.
٤٩٨	حبلة قاسم حسن.
٤٩٩	حبلة قاسم حسن.
٥٠٠	حبلة قاسم حسن.
٥٠١	حبلة قاسم حسن.
٥٠٢	حبلة قاسم حسن.
٥٠٣	حبلة قاسم حسن.
٥٠٤	حبلة قاسم حسن.
٥٠٥	حبلة قاسم حسن.
٥٠٦	حبلة قاسم حسن.
٥٠٧	حبلة قاسم حسن.
٥٠٨	حبلة قاسم حسن.
٥٠٩	حبلة قاسم حسن.
٥١٠	حبلة قاسم حسن.
٥١١	حبلة قاسم حسن.
٥١٢	حبلة قاسم حسن.
٥١٣	حبلة قاسم حسن.
٥١٤	حبلة قاسم حسن.
٥١٥	حبلة قاسم حسن.
٥١٦	حبلة قاسم حسن.
٥١٧	حبلة قاسم حسن.
٥١٨	حبلة قاسم حسن.
٥١٩	حبلة قاسم حسن.
٥٢٠	حبلة قاسم حسن.
٥٢١	حبلة قاسم حسن.
٥٢٢	حبلة قاسم حسن.
٥٢٣	حبلة قاسم حسن.
٥٢٤	حبلة قاسم حسن.
٥٢٥	حبلة قاسم حسن.
٥٢٦	حبلة قاسم حسن.
٥٢٧	حبلة قاسم حسن.
٥٢٨	حبلة قاسم حسن.
٥٢٩	حبلة قاسم حسن.
٥٣٠	حبلة قاسم حسن.
٥٣١	حبلة قاسم حسن.
٥٣٢	حبلة قاسم حسن.
٥٣٣	حبلة قاسم حسن.
٥٣٤	حبلة قاسم حسن.
٥٣٥	حبلة قاسم حسن.
٥٣٦	حبلة قاسم حسن.
٥٣٧	حبلة قاسم حسن.
٥٣٨	حبلة قاسم حسن.
٥٣٩	حبلة قاسم حسن.
٥٤٠	حبلة قاسم حسن.
٥٤١	حبلة قاسم حسن.
٥٤٢	حبلة قاسم حسن.
٥٤٣	حبلة قاسم حسن.
٥٤٤	حبلة قاسم حسن.
٥٤٥	حبلة قاسم حسن.
٥٤٦	حبلة قاسم حسن.
٥٤٧	حبلة قاسم حسن.
٥٤٨	حبلة قاسم حسن.
٥٤٩	حبلة قاسم حسن.
٥٥٠	حبلة قاسم حسن.
٥٥١	حبلة قاسم حسن.
٥٥٢	حبلة قاسم حسن.
٥٥٣	حبلة قاسم حسن.
٥٥٤	حبلة قاسم حسن.
٥٥٥	حبلة قاسم حسن.
٥٥٦	حبلة قاسم حسن.
٥٥٧	حبلة قاسم حسن.
٥٥٨	حبلة قاسم حسن.
٥٥٩	حبلة قاسم حسن.
٥٦٠	حبلة قاسم حسن.
٥٦١	حبلة قاسم حسن.
٥٦٢	حبلة قاسم حسن.
٥٦٣	حبلة قاسم حسن.
٥٦٤	حبلة قاسم حسن.
٥٦٥	حبلة قاسم حسن.
٥٦٦	حبلة قاسم حسن.
٥٦٧	حبلة قاسم حسن.
٥٦٨	حبلة قاسم حسن.
٥٦٩	حبلة قاسم حسن.
٥٧٠	حبلة قاسم حسن.
٥٧١	حبلة قاسم حسن.
٥٧٢	حبلة قاسم حسن.
٥٧٣	حبلة قاسم حسن.
٥٧٤	حبلة قاسم حسن.
٥٧٥	حبلة قاسم حسن.
٥٧٦	حبلة قاسم حسن.
٥٧٧	حبلة قاسم حسن.
٥٧٨	حبلة قاسم حسن.
٥٧٩	حبلة قاسم حسن.
٥٨٠	حبلة قاسم حسن.
٥٨١	حبلة قاسم حسن.
٥٨٢	حبلة قاسم حسن.
٥٨٣	حبلة قاسم حسن.
٥٨٤	حبلة قاسم حسن.
٥٨٥	حبلة قاسم حسن.
٥٨٦	حبلة قاسم حسن.
٥٨٧	حبلة قاسم حسن.
٥٨٨	حبلة قاسم حسن.
٥٨٩	حبلة قاسم حسن.
٥٩٠	حبلة قاسم حسن.
٥٩١	حبلة قاسم حسن.
٥٩٢	حبلة قاسم حسن.
٥٩٣	حبلة قاسم حسن.
٥٩٤	حبلة قاسم حسن.
٥٩٥	حبلة قاسم حسن.
٥٩٦	حبلة قاسم حسن.
٥٩٧	حبلة قاسم حسن.
٥٩٨	حبلة قاسم حسن.
٥٩٩	حبلة قاسم حسن.
٦٠٠	حبلة قاسم حسن.
٦٠١	حبلة قاسم حسن.
٦٠٢	حبلة قاسم حسن.
٦٠٣	حبلة قاسم حسن.
٦٠٤	حبلة قاسم حسن.
٦٠٥	حبلة قاسم حسن.
٦٠٦	حبلة قاسم حسن.
٦٠٧	حبلة قاسم حسن.
٦٠٨	حبلة قاسم حسن.
٦٠٩	حبلة قاسم حسن.
٦١٠	حبلة قاسم حسن.
٦١١	حبلة قاسم حسن.
٦١٢	حبلة قاسم حسن.
٦١٣	حبلة قاسم حسن.
٦١٤	حبلة قاسم حسن.
٦١٥	حبلة قاسم حسن.
٦١٦	حبلة قاسم حسن.
٦١٧	حبلة قاسم حسن.
٦١٨	حبلة قاسم حسن.
منصور.	حبلة قاسم حسن.
٦١٩	حبلة قاسم حسن.
٦٢٠	حبلة قاسم حسن.
٦٢١	حبلة قاسم حسن.
٦٢٢	حبلة قاسم حسن.
٦٢٣	حبلة قاسم حسن.
٦٢٤	حبلة قاسم حسن.
٦٢٥	حبلة قاسم حسن.
٦٢٦	حبلة قاسم حسن.
٦٢٧	حبلة قاسم حسن.
٦٢٨	حبلة قاسم حسن.
٦٢٩	حبلة قاسم حسن.
٦٣٠	حبلة قاسم حسن.
٦٣١	حبلة قاسم حسن.
٦٣٢	حبلة قاسم حسن.
٦٣٣	حبلة قاسم حسن.
٦٣٤	حبلة قاسم حسن.
٦٣٥	حبلة قاسم حسن.
٦٣٦	حبلة قاسم حسن.
٦٣٧	حبلة قاسم حسن.
٦٣٨	حبلة قاسم حسن.
٦٣٩	حبلة قاسم حسن.
٦٤٠	حبلة قاسم حسن.
٦٤١	حبلة قاسم حسن.
٦٤٢	حبلة قاسم حسن.
٦٤٣	حبلة قاسم حسن.
٦٤٤	حبلة قاسم حسن.
٦٤٥	حبلة قاسم حسن.
٦٤٦	حبلة قاسم حسن.
٦٤٧	حبلة قاسم حسن.
٦٤٨	حبلة قاسم حسن.
٦٤٩	حبلة قاسم حسن.
٦٥٠	حبلة قاسم حسن.
٦٥١	حبلة قاسم حسن.
٦٥٢	حبلة قاسم حسن.
٦٥٣	حبلة قاسم حسن.
٦٥٤	حبلة قاسم حسن.
٦٥٥	حبلة قاسم حسن.
٦٥٦	حبلة قاسم حسن.
٦٥٧	حبلة قاسم حسن.
٦٥٨	حبلة قاسم حسن.
٦٥٩	حبلة قاسم حسن.
٦٦٠	حبلة قاسم حسن.
٦٦١	حبلة قاسم حسن.
٦٦٢	حبلة قاسم حسن.
٦٦٣	حبلة قاسم حسن.
٦٦٤	حبلة قاسم حسن.
٦٦٥	حبلة قاسم حسن.
٦٦٦	حبلة قاسم حسن.
٦٦٧	حبلة قاسم حسن.
٦٦٨	حبلة قاسم حسن.
٦٦٩	حبلة قاسم حسن.
٦٧٠	حبلة قاسم حسن.
٦٧١	حبلة قاسم حسن.
٦٧٢	حبلة قاسم حسن.
٦٧٣	حبلة قاسم حسن.
٦٧٤	حبلة قاسم حسن.
٦٧٥	حبلة قاسم حسن.
٦٧٦	حبلة قاسم حسن.
٦٧٧	حبلة قاسم حسن.
٦٧٨	حبلة قاسم حسن.
٦٧٩	حبلة قاسم حسن.
٦٨٠	حبلة قاسم حسن.
٦٨١	حبلة قاسم حسن.
٦٨٢	حبلة قاسم حسن.
٦٨٣	حبلة قاسم حسن.
٦٨٤	حبلة قاسم حسن.
٦٨٥	حبلة قاسم حسن.
٦٨٦	حبلة قاسم حسن.
٦٨٧	حبلة قاسم حسن.
٦٨٨	حبلة قاسم حسن.
٦٨٩	حبلة قاسم حسن.
٦٩٠	حبلة قاسم حسن.
٦٩١	حبلة قاسم حسن.
٦٩٢	حبلة قاسم حسن.
٦٩٣	حبلة قاسم حسن.
٦٩٤	حبلة قاسم حسن.
٦٩٥	حبلة قاسم حسن.
٦٩٦	حبلة قاسم حسن.
٦٩٧	حبلة قاسم حسن.
٦٩٨	حبلة قاسم حسن.
٦٩٩	حبلة قاسم حسن.
٧٠٠	حبلة قاسم حسن.
٧٠١	حبلة قاسم حسن.
٧٠٢	حبلة قاسم حسن.
٧٠٣	حبلة قاسم حسن.
٧٠٤	حبلة قاسم حسن.
٧٠٥	حبلة قاسم حسن.
٧٠٦	حبلة قاسم حسن.
٧٠٧	حبلة قاسم حسن.
٧٠٨	حبلة قاسم حسن.
٧٠٩	حبلة قاسم حسن.
٧١٠	حبلة قاسم حسن.
٧١١	حبلة قاسم حسن.
٧١٢	حبلة قاسم حسن.
٧١٣	حبلة قاسم حسن.
٧١٤	حبلة قاسم حسن.
٧١٥	حبلة قاسم حسن.
٧١٦	حبلة قاسم حسن.
٧١٧	حبلة قاسم حسن.
٧١٨	حبلة قاسم حسن.
٧١٩	حبلة قاسم حسن.
٧٢٠	حبلة قاسم حسن.
٧٢١	حبلة قاسم حسن.
٧٢٢	حبلة قاسم حسن.
٧٢٣	حبلة قاسم حسن.
٧٢٤	حبلة قاسم حسن.
٧٢٥	حبلة قاسم حسن.
٧٢٦	حبلة قاسم حسن.
٧٢٧	حبلة قاسم حسن.
٧٢٨	حبلة قاسم حسن.
٧٢٩	حبلة قاسم حسن.
٧٣٠	حبلة قاسم حسن.
٧٣١	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢	حبلة قاسم حسن.
٧٣٣	حبلة قاسم حسن.
٧٣٤	حبلة قاسم حسن.
٧٣٥	حبلة قاسم حسن.
٧٣٦	حبلة قاسم حسن.
٧٣٧	حبلة قاسم حسن.
٧٣٨	حبلة قاسم حسن.
٧٣٩	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٠	حبلة قاسم حسن.
٧٣١١	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٢	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٣	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٤	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٥	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٦	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٧	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٨	حبلة قاسم حسن.
٧٣١٩	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٠	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٣	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٤	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٥	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٦	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٧	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٨	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٩	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٠	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١١	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٢	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٣	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٤	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٥	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٦	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٧	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٨	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢١٩	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٠	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢١	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٢	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٣	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٤	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٥	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٦	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٧	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٨	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢٩	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢١٠	حبلة قاسم حسن.
٧٣٢٢١١	حبلة قاسم حسن.
٧	



الانتخابات المصرية وسلسلة دواعمة الاشتباكات والهدوء المعاكِف لها

المركز العربي لاستقلال القضاء يدعى تعرض الناخبات لل اعتداء وهتك العرض



اعلنت هئاكل الاقتراع ومحاصرة الملحقة ونهب الملاجئ من الاداء باهتمامهم
وشراء الاصوات واحتياط المقدمة

ساحل البحر المتوسط، وطالب
المنظمة السلطات بالتحقيق
الفوري في مقتل الناخب.

وقالت وكالة رويترز للأنباء إن
القتيل يدعى جمجمة سعد
الزقناوي وهو أحد أنصار
حمدى صاحب مرشح الحزب
العربي الناصري.
ورصدت مسوسة لصحيفة
الإنسان ومناضلة التغيير أيضاً
إصابة مواطنين بجروح دائمة
جراء الاشتباكات بين الشرطة
والآهالي في محافظة الشرقية.
وقال قنابل الغاز المسيل
للدموع، بالإضافة لانتشار
ظاهرة شراء الأصوات بسعر
وصل إلى متى جنحة مصرى.

هذا العرض
واعلن المركز العربي لاستقلال
القضاء والمحاكمة، ما وصفه
بتعرض الناخبات للضرب ونزع
أغصان الرأس وهتك العرض
بالإضافة لاستمرار الحصار
الآمني المضروب على الملاجئ المنع
الناخبين من المصووت.

وتقى ما وصفه بتدمير القضاة
المشرفين على التصويت بسبب
الحصار الأمني المفروض على
مقار القضاء، وقال بيان المركز
إن عدد من القضاة قد تقدموا
ببلاغات إلى رؤساء المحاكم
الاستثنائية والمجندة العليا
للاتخابات.

اتهموا مجلس
القضاء الأعلى المصري القضاة
القىمين على العملية الانتخابية
بتسليس عملهم، الأمر الذي
يشكل خرقاً واضحاً للقانون.
 واستناداً لذلك، هدد مجلس
القضاء باتخاذ إجراءات قانونية
ضد القضاة في حال قاموا
بالتحدث إلى وسائل الإعلام.

انتقادات المقدمة

ومن جهة أخرى أتهم مجلس
القضاء الأعلى المصري القضاة
القىمين على العملية الانتخابية
بتسليس عملهم، الأمر الذي
يشكل خرقاً واضحاً للقانون.
 واستناداً لذلك، هدد مجلس
القضاء باتخاذ إجراءات قانونية
ضد القضاة في حال قاموا
بالتحدث إلى وسائل الإعلام.
انتقادات المقدمة

وانتقد القضاة في وقت سابق

وزير الداخلية المصري حبيب

العادلى الذي فشل في مهمته

بعدما وقفت الشرطة تفترج على

مناصري الحكومة يعتدون

بascalak على الناخبين خارج

الدعاية الانتخابية.

وذهب بعض القضاة بعد من

ذلك وشكوا في ذات المرحلة

وأضاف أن شخصاً آخر أصيب

في الاشتباك وقتل إلى المستشفى

لتلقي العلاج.

وأوضح متى ديل ب باسم المنظمة

الاشتباك وقع بحسب منع

الناخبين من التصويت في إحدى

الملاجئ بالمنطقة الواقعة على

خرس في الفترة الأخيرة.

والشرقية وسوهاج في الجنوب.

وأضاف أسامي إن السلطات و

محافظات مصرية معرفة

تزال تعقل ٥٥ شخصاً متهم

بطبعها المحافظ والقبلي حيث

تعطي العمالات الإرشادات

لكن من جانبها قالت وفاته

معينة.

وأشار إلى أن الملاجئ

وأقارب قاتلها

للمعلوم تقرير الناخبين.

وقال رئيس المقدمة

بينما أعلنت المنظمة

حقوق الإنسان عن مقتل أحد

مؤيدى المرشح الناصري بغير

الصدر، وأشار إلى أن تفاصيل

القضية بعد انتهاء

الانتخابات لم يتم التوصل

إلى إثبات المسؤول.

وقاتل رئيس المقدمة

في مصر، حيث تم العثور على

جثة في أحد الملاجئ.

وأوضح متى ديل ب باسم المنظمة

الاشتباك وقع بحسب منع

الناخبين من التصويت في إحدى

الملاجئ بالمنطقة الواقعة على

خرس في الفترة الأخيرة.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

الهادي

أن ما يجري حالياً في مصر دليل

على انتهاك حقوق الإنسان.

وأوضح متى ديل ب باسم

اجور النقل الخاص تستنزف ٢٠٪ من دخل المواطن

بتقدار / كاظم صويفي

صباح يوم مرور الكرب يقول: بدلنا وما زلنا نبدل الجهد لتنظيم حركة المرور اذ عملنا على إعادة الحياة إلى مراقب النقل الخاص التي يقتضي مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب مركبات النقل الخاص من الشوارع موافقتهم، مما أريك السير بشكل كبير، والآن تسير الأمور بحال افضل اذ اعاد أصحاب المركبات إلى مراقب النقل الخاص.

عيلات الوقاية وهنا لا بد من الاشارة إلى غياب دور الرقابة من قبل شركة النقل الخاص. إذ يتحسّر دورها في جيابة المسؤول من أصحاب المركبات دون تحديد اجر، لجهة انتشار المخالفات. فالعلاقة بين الراكب وصاحب المركبة متوفّرة جراء عدم وجود تسيير للخطوط الداخليّة والخارجية وكما كان معمولاً به سابقاً. وبقيت تحديد اجر النقل يخضع لمصالح ورغبات أصحاب المركبات التي لا يعلن عنها بهذا الجهاز الاداري الكبير المكون من عدد كبير من المواطنين، عبارة عن هيكل خال من الورؤ يستهلك ملايين الملايين من المتأشيرين من وظائف وتقاضيات ادارية ومصاريف اخرى من دون ممارسة دور يذكر (بطالة مقننة). لذلك صار من الواجب اعادة النظر بوجود هذا الهيكل الطيفي الراوي، ويجادل هيكل جديدة تساهم في اباء خدمات الحد الأدنى للمواطنين في اداء م社會ية كالتي نمر بها الان. لابد من دعم اقامة شركات نقل حكومية ومحاطلة (شركات مساهمة) تأخذ على عاتقها انشاء قطاع نقل متتطور يلائم حاجات المواطنين والرحلية والمستقبلية غير توفير النقل الرخيص للمواطنين وهذا الحال معقول به في اغلب دول العالم والمواطنين بالانتظار.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي بدلنا وما زلنا نبدل الجهد لتنظيم حركة المرور اذ عملنا على إعادة الحياة إلى مراقب النقل الخاص التي يقتضي مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب مركبات النقل الخاص من الشوارع موافقتهم، مما أريك السير بشكل كبير، والآن تسير الأمور بحال افضل اذ اعاد أصحاب المركبات إلى مراقب النقل الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

الحياة إلى مراقب النقل

الخاص التي يقتضي

مهجورة لأكثر من عام. حيث أخذت أصحاب

مركبات النقل الخاص من

الشوارع موافقتهم، مما

أريك السير بشكل كبير،

والآن تسير الأمور بحال

افضل اذ اعاد أصحاب

المركبات إلى مراقب النقل

الخاص.

عيلات الوقاية وهذا ما يقتضي

بدلنا وما زلنا نبدل

الجهود لتنظيم حركة

المرور اذ عملنا على إعادة

خان الشيشلان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامج (ليلة على الهدوء مباشرة) يوم كانوا يستمعون لها عبر اجهزة الراديو القديمة اثناء الفترة المؤللة في الحرب الاهلية في لبنان وعندما استمعوا لهذه الاغاني انحدرت الدموع من اعينهم وكانتا يعيشين بما قدمه من اغان مثل (لا تضيعوا رقبي) واغنية (حدث شيء ما في الطريق نحو الغربodos) (اغنية ضد كل تفضيل) والجزء الافضل من هذه الامسيات عندما غنى (كوليزيز) اغانياته الكلاسيكية في العام ١٩٨٥ وجعل الحضور يتنهج مجددا لسماعه اغنية (استولى على كل ما املك) واغنية (ليلة واحدة فقط الى ابعد الحدود) واغنية (المحب البسيط). ان الصفة المميزة لـ (كوليزيز) هو انه يجيد الرقص وبشكل متقن وهو يدور ويستقل على خشبة المسرح، والجزء الاسوأ من هذه الحفلة يأتي عندما يقوم (كوليزيز) بالتنقل بالبوق وظهور طبيعته الهزلية الساخرة عندما يغني اغنية (البسني قبعتي) وينزل عندها عن خشبة المسرح ويتجول بين الجمهور ويتبادل معهم قباعتهم الملونة وفي النهاية شان الاستنتاج الواضح من الجمهور العجب بهذا الفنان هو ان (كوليزيز) قد اعطيه لكل مستمع ما يريد وحقق امنياته في الاستماع الى اغانيه المفضلة. ان صوته مرض الى درجة كافية حتى ان الكثير من مغني الراب في الوقت الحالي، ومنهم (روبي وليامز) قد اشاروا بذلك. انه من السرور ان يتحقق مهرجان لبنان (٢٠٠٥) كل تلك النجاحات العظيمة وان النجاح الاعظم لهذا المهرجان كان من خلال تقديم الارياح المستحصلة من مبيعات البطاقات كهدية لمركز سلطان الأطفال في لبنان واستثمرت ابحاثه.

لرائع. ان لهذا الرجل ذكاء حادا وبنغواظيا في مجال الفن فهو يكتب اغانيه بنفسه تلك الاغاني التي جلت له الكثير من الشهرة والماكساب المالية ساهيك عما يمتلكه من صوت شجي يكمل لكلمات اغانيه المتميزة على الرغم من ذلك فان الالم الصادر عنه من الممكن ان تستمعه من خلال التوتر لواوضح عليه والحمد الذي يبذله عندما يعني اغنية (حب ذي ثلمات لا يعود لها) او اغنية (يوم آخر في الجنة) ان هذا التوتر ياتي عرضيا اثناء الغناء خاصة عندما يعني تلك الاغاني التي تstem بالرومانسية والحنين الى الوطن لام، ومع (كوليزيز) سبعة اشخاص لهم صوات متناسقة يرددون معه اغنتيه التي غناها منفردا في العام ١٩٩٨ وهي اللوان لها صبغة الحقيقة. ان هذا الرجل يرتدي ملابس سود ويعرف تماما كيف يرضي الحاضرين وترى يديه مرتفعا عاليا ويملا المكان حيوية ونشاطا. يبدأ (كوليزيز) امساكه الفنانية بازفا على آلة الفضة. العطلب. وهو تحرک من مكان الى مكان على خشبة المسرح وسط هنافات الجمهور المدوية قبل جلوسه اخيرا على مقعده ويستمر برياته العنيفة على الطبل لفترة دقائق ثم يلتتحق به زميله الطبال الآخر (كيويوان) على نفس الایقاع. وبالرغم من قسمته هذه الرحالة الفنانية باسم الوداع الاول والآخر (شان ذلك قد عني من جانب اخر بانه يجمع رصيدها عاليا اخيرا ليتقاعد بعدها ويستقيل من عالم الغناء والموسيقى مع العمل ان قابليات وقدرات الشباب الذين هم في سن العشرين. لقد كان الجميع شتاقين الى سماع اغانياته التي غناها في العام (١٩٨١) والتي كانت تذاع في

قبل فترة قريبة، احتشد العديد من اللبنانيين لمشاهدة هذا الفنان المعملاً الذي يقدم حفلاته ضمن مهرجان بيروت الدولي (٢٠٠٥) في مركز (لبيسون) الفني. لقد انتظر اللبنانيون (٢٥) عاماً ليشاهدوه مرة أخرى، انه فنان متعدد المواهب فهو ممثل ومغنٍ وعازف على الطبل ومؤلف موسيقي أيضاً. لقد قدم سلسلة متتالية من افضل اعماله الغنائية الناجحة على مدى ساعتين في هذا المهرجان مؤجلاً عاطفة قوية بين المستمعين ذكرتهم بaganie الاصلية.

تحدث هذا الفنان اللبناني المتنلّ الخدين ببعض كلمات عربية ركيكة شكر فيها الحاضرين على صبرهم الطويل وألتظارهم وكرمهم، وقد توجه نحو لبنان قادماً من استنبول وهو يجوب العديد من الفراص والمدن العالمية مقيماً فيها حفلاته الغنائية، وستكون محطة القادمة بي و قد دفع الكثير من الاجور لتكليف انتاج هذه الحفلات.

في الحقيقة أنها واحدة من اضخم الحفلات الموسيقية التي شهدتها بيروت في السنوات الأخيرة وعلى كل المستويات وقد حضرها ما يقارب (٦٠٠٠) شخص امتلاً بهم المسرح الذي اقيمت فيه الحفلة والذي كان قريباً من البحر المتوسط. يتكون هذا الفريق من (٦) مغتربين وضارب على الطبل (٤) شخاص ينخرون في البوّاق، واثنين يعزفان على الجيتار وآخر يعزف على جهاز الكيبورد اضافة الى كوليتر نفسه ذو الصوت الجمهوري وقد وضعت على خشبة المسرح شاشتنا فيديو كيبرتان عرض وقائع الحفلة بالإضافة الى صورة كاشفة ضخمة وضعت خلف المسرح اضافت جواً ساحراً الى المسرح جعلت الجمهور يفتّن بهذا المنظر

بیان تھوڑے

(کولینز) یعود من جدید

وَالْمُؤْمِنُونَ

جريدة أحمد الفيشاوي

المناهضة / المقاومة

الفيلم تراجيدياً أمر لا يخيّفه لأن نجاحه في أعمال كوميدية لا يعني أن سيناصر نفسه في هذه الأدوار طول الوقت وإن كان يستعد للعودـة لها مرة أخرى عقب انتهاء تصويره^{٤٥} يوماً و أكد الفيشاوي أنه لا خلافات قضائية الآن بينه وبين المنتج وائل عبدالله الذي انهى عقد الاحتكار معه لاختلاف في وجهات النظر مؤكدا أنه سعيد بالتعاون مع الشركة العربية في أكثر من عمل لكن دون عقد احتكار شامل بينما قالت إسعاد يونس أنها تسعى لتقديم "ممثلين" وليس "موديلز" وان الفيشاوي ممثل مميز ويحتاج للفرصة الحقيقة والمساندة . الفيلم من تأليف محمد حفظي الذي قدم عدة أعمال بزيارة كان آخرها "ملوك اسكندرية" وقال لإيلاف أن كتابة الفيلم تمت ١٠ مرات على الأقل للوصول لأفضل نص وذلك بالاتفاق مع المخرج أحمد يسري الذي يخوض تجربته السينمائية الأولى بعد نجاح كبير في مجال الكليبات وأختار يسري مدير التصوير جلال الزكي الذي شاركه تصوير معظم كليباته لتصوير الفيلم بين القاهرة والعمجمي .

أحمد عز الدين شاب في مقتيل العاشر من رمضان، أسرة ثرية مع والده ووالدته وشقيقه فرجانة دون مقدمات يقتل والديه الشرطة إلى مصحة للأمراض العقلية، يوماً يكون عليه خلالها أو الطبيب ^{٤٥} هل يذهب أحمد عز الدين لحبيل للمستشفى، هذا هو ملخص الفيلم يوماً الذي بدا تصويره مؤخراً بالسترات كاملة من الأعداد والترشيحات، أخيراً للممثل الشاب أحمد الفيشاوي مسيرته نحو نجومية السينما رغم قيلمه الأخير "الحاسة السابعة".
الفيلم لم يكن مثل كل المناسبات الماثلة التي تشهد لها القاهزة كل الفيلم - كما قال - يصالح الصحافة طويلاً بسبب قضيته الشهيرة مع مص هند الحناوي والتي حرص بكل قوّة التطرق لها كي يبدأ صفحه جديدة، الفنان على حد قوله ، كما أن الفيلم تركيبيته عن "الحاسة السابعة" الذي ابعكس ^{٤٦} يوماً فمعه غادة عبد الرايم وعوف في أدوار الأب والأم وهشام سعد دور الطبيب وخالد أبو النجا والو الجديد مريانا التي تقوم بدور شقيقة وهي لبنانية لم تتمثل من قبل واكتشافها متحفة الفيلم الفنانة إسعاد يونس، كما تظهر حنان ترك كضيف شرف في دور صغير لكنه مؤثر مساندة للفيشاوي في تجربته الأهم مع السينما .
أحمد الفيشاوي قال أن الدور يتطلب استعداداً خاصاً فالحوار قليل والتمثيل باللامامح والعيون وحركات الجسم أكثر بكثير من أي فيلم آخر، وكومن

اق نیوتن

لندن / صدیقه لاد اینستینه اور ملائیہ

ويتصفح هذا الميل بطريقة عامة في بريطانيا بالنسبة للمواد العلمية التي يتخلى عنها الطلاب لاختيار مواد تعتبر أسهل مثل علم النفس أو المواد الأدبية.

وعلق لورد ماي رئيس "رويال سوسايتى"، أكاديمية العلوم البريطانية، بالقول "إذا لم نقم بشيء، فاننا قد تخسر القدرة على تاهيل الجيل الجديد من العلميين والاختصاصيين في التكنولوجيا والمهندسين".

وبقيت بريطانيا واحدة من رواد علوم الفيزياء الحديثة التي أنس لها العالم الامر في تقدمة

التي لا تزال هذه الدراسة مدرسة اي نسبة ١٠٪ من بسب

بر ايضا الى مكافأة لاساتذة الامر الذي جزئين عن اثارة انهم. كما ان دعوة هذه

التمام حاليا قصص الاساتذة جيل من ظاهلين "وحقق ومية القديمة"

اعلن الباحثون في الوكالة الفضائية ان المركبة الاستكشافية اليابانية "هابايوسا" الجرت مهمتها على ما يبدو بعد ان حطت لفترة وجيزة على البنزك الصغير "ايتووكاوَا" لأخذ عينات منه. وقد طلقت هابايوسا (الصقر اليابانية) على ايتووكاوَا ككرة معدنية تكون نقطة ارشاد لها تتجه الى البنزك وتحط عليه لأخذ عينات من الغبار. وقال متحدث باسم الوكالة الفضائية ان العملية هي المحاولة الثانية والأخيرة "جرت بدون فشل". وسيترتّب العلماء الان حتى عودة المركبة المسبار الى الارض في العام ٢٠٠٧ للتأكد من ان هابايوسا قد نجحت فعلاً في انجاز مهمتها لكنهم يقولون بأنهم متلقّللون.

فإن كانت المركبة قد تمكنت فعلاً من اخذ عينات من البنزك سيسجّل ذلك ساقطة في قاعدة

مادة الفيزياء قد تلغى في بلد اسحاق نيوتن

۱۰۷

ويتضح هذا الميل بطريقة عامة في بريطانيا بالنسبة للمواد العلمية التي يتخلل عنها الطلاب اختيارات مواد تعتبر أسهل مثل علم النفس أو المواد الأدبية. وعلق لورد ماي رئيس "رويال سوسايتี้"، أكاديمية العلوم البريطانية، بالقول "إذا لم نقم بشيء، فاننا قد نخسر القدرة على تاهيل الجيل الجديد من العلميين والاختصاصيين في التكنولوجيا والمهندسين". وبقيت بريطانيا واحدة من رواد علوم الفيزياء الحديثة التي اسست لها العالم الاصم في قابسات العلوم، تجاهلاً مثلكم.

٤٠٪ من المدارس التي لا تزال تدرسها بحسب هذه الدراسة التي شملت ٤٣٢ مدرسة، أي عينة تمثل نسبة ١٠٪ من المدارس.

ويشير التقرير أيضاً إلى المستوى غير الكفوء لاستاذة علوم الفيزياء الامر الذي يجعل منهم عاجزين عن اثارة اهتمام طلابهم. كما ان نصفهم لم يتتابع دراسة هذه المادة في الجامعة.

ومع غياب الاهتمام حالياً بهذه المادة، فإن نقص الاستاذة سيزداد مع احالة جيل من الاستاذنة المؤهلين "وحقق الطريقة التربوية القديمة" في التعليم.

ذكرت دراسة اجرتها جامعية باكينغهام ان تدريس مادة علوم الفيزياء في المدارس الحكومية البريطانية قد يلقي في غضون السنوات العشر القليلة بسبب تقصص الاساتذة المؤهلين.

وقد تدهور عدد الطلاب الذين يختارون هذه المادة في الصفوف المعادة للبكالوريا بنسبة ٣٣٪ منذ ١٩٩٠، حسب ما جاء في دراسة وطنية نشرها مركز الابحاث حول التربية والعمل التابع لهذه الجامعة.

وقالت الدراسة ان ١٠٪ من المدارس لم تعد تدرس مادة الفيزياء في الصفوف المعادة للبكالوريا. وان اقل من خمسة مدارس تدرسها في المدارس.



الفایروایر Firewire

A black and white photograph showing a group of people gathered around a table covered with a white cloth, possibly at a market or exhibition. The people are dressed in traditional attire. In the foreground, there is a small white sign with Arabic text.

مؤيد نعمة ستعيش في قلب كل من أحبك

لليبحث عنها فوجدناها مرمرة داخل احدى
الغرف المظلمة القرية من غرفة مدير
المتحف انذاك، فحملها بجسده الذي ابلأه
النحول بسرعة لتعيد تعليقها من جديد
قبل دقائق من عملية الافتتاح.

كان ذات الشارع الرئيسي في بغداد آنما وهو
تعليق اعلان معرضنا المشترك الذي يحمل
صورة تجمعتنا كابير رسامي الكاريكاتير
العربي في بداية السبعينيات، وحين
اعترضنا بعض من شرطة المرور من عملية

الاصاق الاعلان على اعمدة شارع الرشيد، هب
مؤيد ليبرهن بادئاً تعلم صور شهداء
عملية قدادية في فلسطين المحتلة فتركنا
بحالنا ونحن يخرون على الرصيف
يختنقنا الضحك.

في يوم ونحن في عرقتنا بـ "طريق الشعب"
وبعد ان نشرت لي الصحيفة رسمياً كاريكاتير
الشخص محملو على الجنازة وبعضاً
الرجال يخرجون من توابيت المراحيض
العاقة في احد شوارع بغداد وكانت تحته

"شهدى الروانة العامة"
كيساً يحيوي حاضر جلو يوزع على
العاملين بالصحيفة اتفقاء بالصورة
الكاركاتيرية التي حفرت امانة العاصمه
على القيام بحملة تنظيفات واعادة تجويف
موقع المراحيض العامة.

طرح علي وانا في بغداد القيام بمعرض
كاريكاتير شترك يجمعنا انا وهو وسام
فوج وفيصل تعبي وضيحا الحجار وسلطان
عليه اسم المعرض الثاني لشنانى الكاريكاتير
في العراق احتفاء بتجربتنا الاولى، وبعد
ان شكرت له القطاعي الشرقيون من ممارسة
رسم الكاريكاتير، سبب دعاباته ليقول لي
سنقدم الهايميون ولا نندم بعرضين ادا
واقفت ووقفت على المشروع، على امل

تحقيقه بعد العودة النهائيه للدولتين
ان خسارة مؤيد نعمة، لاكثر من باهته، فهي
مبادرات كثيرة افلا خسارة في هذه الظروف
التي احتاط برحلته المبكرا، وهو في ذروة
الابداع، طوفوف الفخر والاهاب، والتنقل
وافتقت وافتقت على المشروع، على امل

تحقيقه بعد العودة النهائيه للدولتين
ونخلوة عن نيش الوجان الشعبي وايقاع
الحياة اليومية للمجامهير الماكاديميه التي
ارتبط بها مؤيد نعمة، وكرس نفسه لفكها
ومطالبيها.

ایة مأساة ان يرحل هذا القل والوهبة
الفنية الرائعة دون ان تكتحل عيناه بمرأة
جديدة، يمناي عن دخان الفاشية، وكرياج
فمعها، التي كرهها، ورؤبة ما ناضل من
اجله.

سلاما ايها القديد.
سلاما ايها الحاضر الذي سنؤسس به ما

بقلب منتقل بالحزن، جاء خير وفاة
صديقى الفنان مؤيد نعمة، اية خسارة
فادحة متى بها عالم الابداع الفني في
العراق، الذي نوسم في مؤيد نعمة، في
وقت جد مبكر، ريشة شفوفة وذهنا
وقلاده، ونافذاً ميدعاً للظواهر
الاجتماعية العراقية. لقد ارتبط مؤيد
طليباً في اكاديمية الفنون الجميلة
بغداد، وزملاء في غرفة واحدة بالطريق
العلوي لجريدة طريق الشعب،
شارع السعدون، يفكرون قدمي ووعي
متناور، وقدرة تقنية متميزة، في
التخطيط، فقد وضع ريشته
وذكره، منذ تلك الايام، في قلب
المركرة، من اجل حرية
الكلمة ونشر الثقافة
ال前一天ية.

وقد اضمر له اعداء الثقافة
والشعب، حقداً دفينياً، لانه يقى
يعمل بعناد من منابر الفكر
القديمي، ظلت ريشته حاضرة
ابداً، حتى تلقاني به في بغداد في
العام الماضي، حيث كان الواحد
يبحث عن الاخريدة امتدت
بعض الايام، الى ان التقينا
بغرفة صداقتنا جلال المنشطة
بصحيفة النهضة قعانتنا،
لتتسارع ضحكاته ومداعباته
التي مهدتها في السنين الجميلة
من القرن الماضي تلك
الدموء التي ارتسست في
العيون بعد فراق طويول
امتد نحو ٢٨ عاماً.

اكتدر شجاعته في الساعات
الاولى قبل افتتاح معرضنا
الاول المشترك لرسامي
الكاريكاتير في العراق عام
١٩٦١ كان يركض وردي في هذه
ونحو صديقنا الفنان رسام
هرج ليخبرنا بانه دعده من
لوجهنا عرضة عن
انقاد بعض المظاهر
البيروقراطية، قد اختفت
من اماكنها بأمر من عامر
العيدي، وسارعنا انا وهو



رؤوس مقطوعة، لحي طويلة، اصبعان متوازيان، اصبح موضوع
بالحبر الارoxic وآخر ملطخ بالدم، اخترال وجہ الى فم مفتوح
بأوضاع مختلفة، بوضع أفقوى مهباً للاقتراس او متقوش
للصرخ او متقوش جوغاً بغيره الصحون الفارغة التي تحملها
الايدي في الملوحة.

وكاي فنان مبدع تكون الملوحة عنده نواة مشروع يشتغل على
تفصيلاته وزخارفه في اكتر من لوحة حتى يصل به الى نقطه
النطوح والتكامل.

وتتسارع اغلب لوحاته على موضوعه (الجلاد والضحية)
بتنوعات مختلفة ومن زوايا متعددة: جمل عاشق في شوك النقط، احساً
مخادعاً، هيكل عظمي في قارب على بحر من النقط، احساً
ضخمة تفعلن احساد منهكة، ولكن الاصوات القوى الماكم في هذه
يابس طيبة في الحسينية في الاسلام، لوحاته منكهة
وساحفه وذكرياً في الغالب - تندى منها حركة اوردة فهل عينة
تلدل على المحاولة، ومن لوحاته الشامخة سمحق تلك التي
تصوره ورده تنمو تحت جدار صلب من المطاويف، ولكنها لم تستسلم
بل بددت بما اتيت من قوة وارتفاع، فعندها هذا الانسان المزق
الجديد يوصل السير حاملها معه العلم والجامعة الجريحة تزف
دماً ولكنها تضع الاستمارة في سندوق الاختيارات.

ومن اسرار مؤيد نعمة: جمل عاصف في ساخنة الاداء
ترسخها في هذا الجانب لوحته في محله الموقف الجائع الذي
وتصدر في الهاجرة والازمات والازمات والازمات والازمات
لا يملك في النهاية الا ان يضع كتابه في محلة الموقف الجائع الذي
يصطدفه بغضنه وحشة تنسلي فيها الرؤوس المشوشفة
وطاطلة بينما يضطجع راسان منها ليطبق عليهم بعد
الجبل ولا تدرك لم يضحكان؟ انهمما خدعا الموت ام
لانه اخطأهما.

وقد تراو في لوحاته بين استخدام التمثيل (لوحة مؤيد نعمة)، تماماً مثل
اللوحة مجردة منه، ولا شك في ان التمثيل يكون جزءاً
اساسياً من نبأ اللوحة او موجهاً لها قراراتها، وقد
اضطرابه بعض المواقف الآتية والاعتبارات الضاغطة على
ضم مناخ اللوحة السياسي او الجامعي وما يقع في
صلب الوالسة المدار الواسع والأشكال، ولها من
اعمق وابع من اي عبارة او فقط فيتركها مجرد حبة.

ويمكنا تعميم المقصود في لوحاته بين متropis:
مستوى اقامي يواسى فيه التجربة باطرها
العامية واقفاتها المتقدة، مما يصف في الاسنان في كل
زمان ومكان من مفاهيمه ورؤيه (لوحة فان كوك او بيكاسو)
الظلم، الحب.....اخ، وقد استأثرت كثير من لوحاته
في العلاقة بين الرجل والمرأة بالساحة الكبرى من هنا
المستوى.

مستوى واعي يواجه فيه الأحداث السياسية
الساخنة وقضايا الملة، وما يدخل ضمن العناية
اليومية في الحياة العراقية، ولكنها يدخل ضمنها في هذه
الوعي والمنظور بمعنى عن السداجة او المشاهدة او الركة.

وفي النهاية هي ان يقام معرض شامل لأعماله
وان يطبع اعماله الكمالية فهي تراتب في راق جيد بالحفظ
ولا اشك لحظة في ان مؤسسة المدى الكريمة لن تدرك جهدها
في القيام بذلك ضمن ميدانها الثقافية النبيلة.

غير مؤيد نعمة لاتنا لم تكن عادلين ملوك عادتنا، فقد ما
اسعدتنا لوجان ملوك عادتنا، في شفاعة الاستسامة في الزمان
الصعب، كما نحن بآذانها احزاناً واجعاً عجلنا فيها
برحيلك قبل الأوان.

قال لي باع الصحف وهو يسلعني الجريدة،
(المدى) تحمل اليوم خبراً حزيناً، (مؤيد نعمة) مات
واخف حسرة في صدره..... واضمررت دمعة في العين.

لما ذهب الأخبار والشهفاء الان وبقي العلة والطلول؟ بعدها
الشكل توشك العادة على الاختلال، لذا في هذا المولد الحرج
ونحن اخو ما ذكر اليهم.

قالها المتقدى قديماً بياجاز مروع، بمنطق البديهة البارد:
(يموت راعي الضأن في جهله) ميتة جالينوس في طهه
فأي حمامه وحديه وحديه هذه؟
وخدم كل لم (مؤيد نعمة) اورقة وتحق بركب من غادرها وهم في
أوج الثائق والعطاء: (المدى) تعميم المقصود والقضية، ولها من
عزاؤنا الوحيد انه اختار نهايته قبل ان يصل اليه الآخرين، فمات بـ
(سلام) بليل الطيبين.

ينبغي ان نؤسس لتناول مصطلح (لوحة مؤيد نعمة)، تماماً مثل
قولنا: (لوحة فان كوك حسن) او (لوحة فان كوك او بيكاسو)
ال الكبير، الاخطبوط، عصمن الزيتون، الوردة، وهو توجه يمك عزوه
لها من (اللوحة): (الفنتي العالمية في الأداء والخصوصية)
الأسلوب والتفاق والمراعاة في الوجود، اعمال والأشكال، الشباب، الشابي
الجيدي (جريدة المسخرة السوداء الوكالة بالتفاصيل موافقها في المقصود
والترتيب والنفاق والمراعاة في الوجود)، (الطباطي) انتسابه اليها خلسة في جيوب
عازفون واعي المضمن والقضية التي تتحرّك فيها
خطوله السواد برقة ورمادة المسرحيه ولها من (اللوحة)

جمجمها الخاص المختلف بين القبابات المأهولة للرسوم
الكريكتوريه في صدقتنا، ولها من (اللوحة) مكانها الملقى في
الاعلام (اماً، فقد حافظت لوحته في موقعها في أعلى
الظل، الحب.....اخ، وقد استأثرت كثير من لوحاته
في العلاقة بين الرجل والمرأة بالساحة الكبرى من هنا
المستوى).

مستوى واعي يواجه فيه الأحداث السياسية
الساخنة وقضايا الملة، وما يدخل ضمن العناية
اليومية في الحياة العراقية، ولكنها يدخل ضمنها في هذه
الوعي والمنظور بمعنى عن السداجة او الركة.

في النهاية هي ان يقام معرض شامل لأعماله
وان يطبع اعماله الكمالية فهي تراتب في راق جيد بالحفظ
ولا اشك لحظة في ان مؤسسة المدى الكريمة لن تدرك جهدها
في القيام بذلك ضمن ميدانها الثقافية النبيلة.

على احياء الغير.....
وقد حق انتقالات فتية دقيقة وضريرات رقيقة في توطينه اعضاء
الجسد، فقد جرى التركيز - احياناً - لذلالات سياسية معروفة
على بعض الاعضاء داخل اللوحة: وجودة ملائمة، وجودة منقبة،

(دواة السرديّة في الشقاقيّة) تخفيّ الشقاقيّ بجواهِرِ ابنَة بطلة الأدب الجغرافيّ

محمد السويدي : اتسعت الرؤيا وجاوزتنا ستكون شرقية

القرن الحادي عشر الهجري، وهذه

الرحلة ديوان علم لا كتاب سمر قد

دارت مجلتها ياتي الدليل في تناول

نام مع ملوكه وشاركت في ذلك الوقت

ومعاملة اهلها تجاهها في هذه

اعطت المخطوطة وصمة دفقة لكتة

الكتاب وكتبه وكتبه وكتبه

وكسوتها وعن ساعه زمز، كما وصف

وطقوتها ومارسات تداخل فيها

الخرى على رحالها وضيحا الحجار وسلطان

والادعاء والادعاء والادعاء

والادعاء والادعاء والادعاء

في مختلف الجغرافيات التي ارتادها

رحالتهم وجغرافتهم ودونها

الطباعيات عنها وعن هذه المنشورات

والترجمة من العربية إلى اللغات

الاوروبية، وخاصة الفنون

والاختلاف الحضاري وقد لوحظ

واللسنة الثالثة على التوالي فوز

الباحثين العالميين فلذلك يعود

يحيى بن مطره اخيه شعيب

ويكتفى ببيانه في المقدمة

من شأنها ان تعزز مكانة المراكز العربية

والجهات والجهات والجهات

والجهات والجهات والجهات

وعلقها في المقدمة التي ارتادها

الطباطي العارفي النقاقي على بدء عن كتابه

الخواص منتصف الاليل، رحلات في

اسطنبول، اثينا، طهران، طهران

والاعلان عن اضافة ثلاث لغات شرقية

الى جانبيه اين بطيئة هي الترجمة

والفارسية والأدوبي، بما يدخل من جانب

اليدان العظيم والجمل في المقدمة

من حيث المقدمة في المقدمة

والجهات والجهات والجهات

والجهات والجهات والجهات

والجهات والجهات والجهات

والجهات والجهات والجهات

يضع كاتب معاصر قدق فاز بها الكاتب

والجهات والجهات والجهات

المرحلة التجريبية، واليوم يحتاج

التأنيق الى ان يحضرها باكثر من وسط،

بمعنى ان المعرفة لا يعني ان تتكلم عن

ترحال دون ان يكون هناك اطلاع وصوره

للمكان، فالسائل الحواس الخامس

بالمعرفة بات امراً ضرورياً في (حصر)

الألذ والذوق وان يكون في

الأدب والفنون وان يكون في

التأنيق الى ان يحضرها

المرحلة التجريبية حققت عبر

ثلاث دوائر مثل هذا التصور واعادة الى

الحياة، وعدها ملوكه وملوكه وملوكه

وهي تدركها في المقدمة

الدورة الجديدة تستيد الشخوص الادمية لوحاته بينما

القادة تستهدف انتصاراتها في التفاصيل

العربيه وهو من اقدم الادوار المعرفة

</div

مِنْهَا إِكْنَةٌ



لله ان يبقى على حذر. يسمع بعد منتصف
ليل يقليل اصوات ضربات قوية متالية، قد
كون لانفجارات قنابل او صواريخ او ربما
دعاية. فمعجم هذه الاسلحة اصبحت تستخدم
مسموم. يذكر الودي وبصوت اعلى واشد، يصيح
معجم متجمدا في مكانه يعس خدرا وتناثلا في
ساقيه. يتجدد الصوت، انه اقوى من اي وقت
كاد الجنوان من حوله تهتز، تنشت افكاره.
تقليليا يقوم من مكانه هرزا، يصل الى منتصف
الحالة، يتوقف قليلا، يتأمل ما حوله. تتردد
خطواه يمينا ويسارا غير واق من الجهة التي
يقصدها او اي الاماكن هي الاكثر امانا في
دار، يخطر بباله ان يبرع الى الحقيقة، لكن
دمه تخذلانه، يتذكر انهم يقولون ان الانزواء
تحت السلم هو الافضل في حالات القصف،
تحرك نحو تلك الزاوية وهو بالكاد يصلح
لخطواه سلاح، وفي زاويته التي انתר فيها
خطوى القامة، يذكر في الخطوة التالية التي
ابتهاجها وهي الوصول الى الحقيقة، قد
استطاع فتح الباب بسرعة والوصول الى شجرة
ما، هناك لا جدران ولا سقف، يجب ان تكون
على حذر، وعلى... لكنه لا يكمل دمدمته، ولا
حرك خطوة من مكانه بعد ذلك فقط. اذ يهتز
جزء العلوى من السلم وتسقط كتلة ضخمة من
حجارة على ظهره وعنقه، ينطرخ ارضا غارقا
في دماءه متفضلا الى الابد عن خوفه، لا تصدر
 منه انة او حشريحة. ليحل بعد ذلك ساعات
 تكون تاما في المكان.

في صباح اليوم التالي تقول الاخبار ان قصما
شوابانيا لطائرات الاباشيشي لحي سكني في
حدي صواحي بغداد ادى الى مقتل احد عشر
مخها بينهم عدد من الاطفال والنساء
الشيوخ. اما الناطق الرسمي للقوات الاحتلال
يعلق قائلا، (كان الامر مجرد خطأ بسيط،
ان... وانت...).

لذات يكاد يختنق في هذا اليوم الذي
يسيطر علينا تقبلاً، فالآلام غدت في تعابها
باهية وملمة وما الذي يمكن أن يفعل رجل
في مثل عمره في الدار غير أن يقرأ ساعة
عنتين ويقترح على التلفزيون في خلال
ساعات التي سيعها البثاء الكهربائي او بنام
ساعات قليلة

لذات يكاد يختنق في هذا اليوم الذي
يسيطر علينا تقبلاً، فالآلام غدت في تعابها
باهية وملمة وما الذي يمكن أن يفعل رجل
في مثل عمره في الدار غير أن يقرأ ساعة
عنتين ويقترح على التلفزيون في خلال
ساعات التي سيعها البثاء الكهربائي أو بنام
ساعات قليلة؟

هناك، يتتابع الحزن، ثم يتحول ذلك إلى توتر ينماضي تصاعدياً مع دقات قلب في منزل جاره والذي يرى من بعد العمل وحى المغيب أنه كما قال يبني الحياة في الطبقة الثانية من داره، وتورطه مع بدء تحليق دوريات مطارات طلائعها المواصلة التي تكاد تشكل

وهزاله، يحارب بقوه وقدر طاقتہ مظاہر
الحملوں والکسل، یعمل فی الحدیقة وفی المطبخ،
منظنا جدرانہ احیانا بشرشاة طوبیله وكذلک
الحمام، وکم من مرہ ترھل وقسطل علی الارض
ویقی ایاما یشکو من اوجاع فی الظهر و الساقین
وکم من مرہ.. وتتوقف سلسلة افکاره عندهما
یسمع الطرقات الثلاث علی الباب، انه موعد

Digitized by srujanika@gmail.com

ويبدا تحواله اليومي في الدار، غرفة اثري اخرى: النوم والصالاة والى غرفة الاستقبال والطعام والمطبخ، لم مررتها ببطء درجات السلالم الى غرف الطبقية الثانية شبه المهجورة بعد ان هاجر اهله الى الخارج بحثا عن فرصة افضل في الحياة وتزوجت الاختة قبل عاشرين بعد وفاة والدتها باشهر معدودات، ليقيس وحيدها في انتظارها. يفتح بعدها نواذن الغرفتين من اجل تهويتها متأملا قطع الاثاث وحاجيات اخرى تحمل ذكريات من رحل، ملابس لم يعودوا في حاجة اليها ومجموعة كبيرة من اشيائهما الخاصة تكيدست عبر الاعوام ولم يرغب اي واحد منها التخلی عنها بالرغم من الحاجة اندالك، دمى ولعب ومجلات وكتب تعلق مراحل نعومها، نرجو ان تبقى في اماكنها، اهلا جزء منا وسنعود يوما للاقاء نظرية عليها خاصة وانك لست بـ حاجة الى هذه الغرف.

انه الان وحده من يقى نظرية عليها متذكرا تلك الايام الخواли والمناسبات الجديدة التي تم فيها شراوها مثل تلك الدمية الشقراء التي عندما يتم تحريكها الى الامام تفتح شفتيها وتقول «اما» ثم تبدأ بالدوران حول نفسها على افام الموسقيس ويدور الرجل الدمية من جديد حول نفسها، يتذكر المقلة التي كانت ترقص معها وعيشه تتباين ما حوله: قطار يدور على سكة حديد طولية اعصى ذات يوم ساعة كاملة في ترزيتها، قطع الميكانيو والمكمبات الخشبية ولعبة المونو بوولي، (كـ من مرة جعل من يلعب منها معه بسجل النقاط ضده ويحصل فرحاً ومزهوـا على اراض ومحطـات وقود وشوارع ومبـادـين هـامـة في لـندـن اوـيـ بـعـدـادـ بـعـدـ ان عـربـتـ الـغـلـبـةـ). ويستعيد الرجل ايضا صحب ساعـاتـ اللـهـوـ وسـاعـاتـ الشـعـارـ وصـحبـ الموسيـقـيـ والـاغـنـيـاتـ التي كانـا يستـمعـانـ اليـهاـ وهو يقتـبـسـ صـفحـاتـ الدـافـاتـرـ المـدرـسـيـةـ القـديـمةـ وكـتبـ المـطـالـعـةـ وـالتـارـيخـ وـالـانـكـلـيـزـ وـغـيرـهـاـ منـ المـوـضـعـاتـ، وـعـنـدـماـ يـنهـيـهاـ منـ ذـلـكـ اوـبـالـاحـرـىـ يـكتـفيـ منهاـ يـقـومـ بـمـكانـهـ يـلـفـقـ نـواـذـنـ الغـرـفـ سـاهـماـ لـكـنـ مـسوـتـ اـنقـجارـ هوـيـ يـعـيـدـ الىـ الواقعـ، تـهـنـزـ يـدـاـ مـعـ اـهـتزـازـاتـ النـواـذـنـ، يـتوـقـتـ لـحـطـاتـ ثمـ يـواـصـلـ عـلـمـهـ مـثـلـ مـنـ اـعـتـادـ هـذـهـ الـاصـوـاتـ، مـوـصـداـ بـاـحـکـامـ التـوـاـذـفـ، مـتـاكـداـ قـبـلـ نـزـولـهـ مـنـ خـلـقـ الـابـوـاـبـ وـمـنـهـ الـبـابـ المـؤـدـيـ الىـ سـطـحـ الدـارـ وـهـوـ يـدـمـدـمـ عـنـ نـفـسـهـ: اـصـبـاحـ اـخـرـ بـيـدـاـ الـنـهـارـ يـانـجـارـ وـيـنـتـهيـ بـهـ اـيـضاـ؟

فيـ غـرـفـةـ المـعـيشـةـ يـحـلـسـ بـعـدـ دـقـائقـ يـفـكـرـ فـيـماـ سـيـقـلـ طـوـالـ السـاعـاتـ الـقادـمةـ، سـيـأـتـيـ رـاضـيـ بـعـدـ قـليلـ وـهـوـ الصـيـصـيـ الذـيـ يـسـاعـدـهـ فيـ شـوـونـ الدـارـ وـيـشـتـريـ لهـ حاجـياتـ الـيـومـيـةـ منـ السـوقـ منـ خـبـرـ خـصـصـاتـ وـأـمـوـالـ اـخـرـ لـادـامـةـ المـعيشـةـ اـضـافـهـ اـلـىـ تـقـرـيـباـ تـارـكـاـ اـيـاهـ غـاطـساـ فيـ الـوـحدـةـ وـالـكـابـةـ وـالـقـلـقـ.

سـادـاـ عـلـيـ انـ اـفـعـلـ الـيـوـمـ، يـدـرـكـ الرـجـلـ وـهـوـ يـسـأـلـ نـفـسـهـ، اـهـهـ عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ تـقـدـمـهـ فيـ السـنـ

الشعر.. يعاني المكابية المتشظية في نص مفتوح

الذاكرة الشعرية في الزمانية الكبرى -

الماضي، الحاضر، المستقبل" كما يقول بول ريكور. يؤتّم دليل عالمه الابداعي مجسراً تاريخ الفجيعة التي اراد لها ان تتبّع كفّاعلة في اسلوب شعرى حديث، لكن محساناته الطفوليّة الشعرية الموجّلة بالصرخ قد اهتدت الى التشرّف في لغة تراوحت بين الشاعرية في اقصاها الى التشطّل السردّي" كم ادركت ياكروا ان النجوم لا تهدى الى الطريق... لا تعبير الليل ولا تهدى يدك للشمس... ايام التي تسبّتها في دروس الموجّلة". وكم نجمة اشعلتها خطوطّي المرجاء، من ١١-١٣ خيمة الضيوف جلس قرب دلال القهوة اقلب الحمر، تاركا للنار اضرام غضبها سلوة لقرفيت". ص. ١٥.

ان مهمّينات نص دليل هي اسئلة وجودية وهذه صفة شعرية استطاع الشاعر التعامل معها وفق مرجمته التي تشير الى ملتفّات الغيب على الكينونة الانسانية في حيز لا تظنه عمياً عن فهمها لمنطقة اشتغال دليل -

هواجس شيعي - يعيش في اطارين للسلطة اليمينة - الواقع والذاكرة، وهكذا منجد نصوص دليل الاست تضجّ بالشعر، طلاماً احسن الشاعر وضعها في الاناء الملايين، فحرائق دليل وواجهه لا يحتملها غير التصنّع الشعري الذي يروّاه غير مرة، تارة يصيّب واخرى تصدّه سهامه زوابع القمة التشرّف عند دليل يصيّب الرؤيا شعرياً. تندى دليل والمحتر وليس الحشد. يوزع نفسه على مقلّة، حلوة ظلت تلغّ بالسين" وبعد ان يؤكد اخلاصه للوقت كقطّالة دائمة لللغّة بالسين، يقترب علينا السوداني قبراً متعثّلاً للاستراحة من الحياة يوصيها كذبة مستشهاداً بهرمان هيس، سوف يتضجّع على ركرة وادخن، واؤكون كسوال حبيب... ص. ١٥

ناسيا او منناسيا صديقنا ولبله "الذى يصف الحياة بكلّها خبرة اولى للموت" ورغم كل تراجيديا الشعر الذي استغان به السوداني من الشاعر عبد الخالق كيقطان، الا ان على السوداني ابن الحياة يعود بنا الى تفاصيل الحياة "لقد طلشت على اللحم قليلاً من الفلفل الحار، سيعيّنك على التهاب طعامك بشبهة ص. ١٧" ، اسياخ الكتاب تبع بالوان منقلة، وملقطقة كسر الجمر الذاوية توأمك بيسل باذخ كما عيون جنود جبناء، اانا كنت كذلك اشقّ الخدمة في الواقع الخلقية، ص. ١٩

اذن الحكاية عند السوداني تتخلّل الى شروط الفcus لكنها تتمرد في لفتها واسلوبيها وقدرتها على الاستفادة من كل ممكن اسلوبى للوصول الى سبك روائية هاجس، السوداني اخلص للقصة ونأى بها عن التورط في الشعر رغم رغبته الجملة عنده هنا او هناك تكّنه متى ما احتاج الى الشعر فانه يذهب لتضمين قصائد الشعراء لنفي غرضه السردّي، اي انه لا ينساق الى الشعر كاماً

للوصول الى رؤيتي الخام
ويحصلني في حقل الحكايات
حشود الحكاية الى هوا
كانت ذيلها زاد هي ملكة الفوضى
والهاشم الذي كيل شهوة
القامة المدبب لافت ليلية
الناسخ المطلع يمداد خط
منها واستوتوت شهزاد
فحدث ما كان، من ذلك الى
الزمان ص ١٥٠ "ولعل
الصورة من قصة" من
الحناء العالى" يمثل ق
للوصول الى تلبة النص
المتعدد النهايات". الس
نكهة الخاصة في تدوين
حكايته، اذ ان قصة "ساعة
لا يمكن الا ان تحيلني" -
لوحة سلناور دالي "الـ
السائل" الا ان القاص لم
فتح دالي على مستوى المفهوم
او التناصر "انسللت من
كما شعرة ظفرية من عم
 ساعتها الوقت لدى تلي
وقرق برد وحر... من
لزمه القصوص دلالة اخ
الذى اغوانى يتختبر بـ
خرجت توا من غمدها
الزمن جرمية" اقتله ان
الوقت ص ١١٠ " وهو خلا
الوقت واحد خل الفردوس د
حول الوقت الى
شاهد وضحية
وجلاء لينجاز
الى القصص
تحوم الوقت
بموصفيه
المشهد
بتلة

هذا التوصيف، بل لأن الشوارع
الحانات والمقاهي والفنادق كانت الام
لزروهم والمرجع لولادة معظم مقدرات الحياة
السوداني، فهو يلتقط مقدرات الحياة
اليومية المألوفة ليعيد معابيتها
معالجتها سريعاً وخلو تراب المتفق
عليه وفق ازاوية نظر تتوافق على سيارة
ككية".^٢ في البدء او الاشارة الى ان مدینتنا
تم تکن للتشبيه بحال تلك التي امنحها
عنيسي الان... الخ من ٧٧ وفي سياق
التنظير يذهب السوداني الى استضافة
بعض من مجدهمته "المدن الماتي" الى
هذه التصوص و هو "نص" غيلان
سعالى" الذي يعتقد انه "استضيف
هنا هذه المجموعة التي سبق لي نشرها
في الطبعة الثانية من مجموعتي الاولى
المدن الماتي" لانسجامها مع مطمس
واسلوب مجموعتي هذه، هامش ص ٩٣
وهو مطلب استفسر ولاول مرة المناخ
اللاسطوري بشكل يخدم مساره
القصصي، اللغة هذه السودانية لغة
متمرة واستعارية ومتفلترة "سبهيد
شهر رمضان وتفتق معه مدفونات
الباطن ص ٩٤ وخبرة على السوداني في
القص اهلته لتعاطي وانتاج الحكاية
بسالوب شفاف يخلط الخيال بالواقع
متخددا من سيرة بعض اسماء من
عاصيرهم مجالاً لممارسة لعبة الانزياح
بين الشخصية الحقيقة وصفتها
المكتسبة في النص لتصير حكاية
متفلترة من عقال شروط القصص
التقليدية "عياس اباوه، عبد الامير
الزمال سليمية أم مخططة، هادي ابو
السيبة فيله، عدنان هللو عيني... الخ
ص ٨١، وكذلك الحال في استخدامه
بسالوب التهمك الباطن كما في تحويل
سيرة الشاعر جان دمو الذي تم بطبع
من شعره سريعاً مجموعه باسمه"

ص ٨١، وجدت الحال في الساحة
اسلوب التهكم الباطن كما في تحويل
سيرة الشاعر جان دمو الذي لم يطبع
من شهره سوى مجموعة بائسة "ا
الاسمال" المحوله في لغة سردية الى
جان شاعر عملق. طبعت آثاره كاملة
وترجمت الى كل لغات البشر. تمه شارع
في استراليا حمل اسمه ص ١٠ "ورغم
ان السوداني لا يكف عن الانتهاء على
حمل بلاغية" على خوب اصوغ الحكاية
ص ١٣، الفم المتخوم بارتفاعات
الكمال الانساني المذهل ... ص ٧٧ لكن
هذه البلاغة لا تتصدى كثيراً لغته
ليتم بعدها تحويل الجمل الى خواطيم
من ماء او من نار شلتله ليصبها على
من يعرض طريقه "خدعني صاحب
النزل بهذا التلفزيون، انه مثل عجوز
اصابها المزال والقيح فصارت لا
تستحي من اعلن ضرطاتها المهينة في
ميدان المدينة الكبير.. ص ٧٧ في كل
فترقات القصبة يحاول السوداني

أيتها الصبياد
لا أخلفك ستقطف فخاخ الآلة
بسهمك المائش
هاهي أجساد ضحاياك
تنفسخ أمام الزائرين
يلاً متحف مهجول
هاهي مغامراتك تتحول
إلى بطلولات عشوائية
وهاهي قدمي
تقطعن غابة الحلم
بخطوة واحدة
إلى الوجهة البعيدة
أيتها الصبياد
ربما تكون على حق -
شاعرة من قطر

دور الشركات الروسية خلال مراحل مذكرة التفاهم

تسعيرة النفوذ العراقية
خلال هذه المرحلة ولجئونها
إلى مبدأ التسعير باشر
رجعي الذي وضع نهاية
للهوامش الربحية العالمية
التي كانت تحققها الشركات
الروسية والأخرى أيضاً من
جراء شرائهما للنفوذ
العربي، مما أدى في النهاية
إلى الغاء النظام السابق
لعمولة مبالغ الاسترجاع.

المتعاقدين من الجهات الروسية (٢٢) شركة وحزباً وشخصية سياسية. وبلغت تخصيصاتها ١١٩ مليون برميل اي بنسبة ٤٠٪ من مجموع تخصيصات المرحلة. قامت هذه الشركات بتنفيذ ٩٩ مليون برميل من كمياتها التعاقدية، وبلغت نسبة ما صدرته الجهات الروسية ٣٦٪ من مجمل صادرات المرحلة.

نقدم (المدى) في أدناه تقريراً مفصلاً بشأن الشركات الروسية التي تمثل عقود تسوية النفوذ الخام المترافقها خلاصاً صارباً مذكرة التفاهم الثلاث عشرة. لقد بات من المعمور أن هذه الشركات احتلت الجزء الأكبر في تخصيصها مذكرة التفاهم والمنفذ منها بوجه عام فضلاً عن انتهاك النظام السابق مع تطبيق مذكرة التفاهم يعكس باوضحة صورة في تعاونها مع هذه الشركات؛ مما كانت تفعله هم شخصيات وأحزاب سياسية لا علاقة لمعظمها بالصناعة النفطية التي استغلها النظام السابق في تحقيق صافعه سياسية واعلة صيف لمصالحه وأصحابه فيما نسباته الشكل الذي تمثل به روسيا الاتحادية في

روسية خلال هذه المرحلة فضلاً عن شخصية واحدة (ابن السفير الروسي السابق في بغداد) بلغت كمياتها التعاقدية بحدود (٢٩) مليون برميل وتمثل هذه الكميات نحو ٣٣٪ من مجمل الكميات التعاقدية خلال هذه المرحلة. وقد قامت الشركات الروسية بتنفيذ كامل الكميات التعاقدية مشكلة بذلك نسبة ٣٤٪ من اجمالي التنفيذ بالنسبة لجميع الشركات التي تعاقدت خلال

ان نشر هذا التقرير يستكمل نشرنا لجميع ارقام تخصيصات النفط الخام بموجب مذكرة التفاهم التي باشرنا بها في الأسبوع الماضي ويعزز من فهمنا لحقيقة الارقام ودلائلها السياسية الا اننا نود ان نتبه الى اننا لا نستهدف من هذا النشر اي هدف غير الحقيقة، واكثر من هذا نؤكد حرصنا على العلاقات العراقية- الروسية واهمية تطورها وانقادها من ملassees الماضية.

الولايات المتحدة المتضمنة
المواطنة المدنية
الذين ينتمي إليهم

٢. المرحلة الثانية: ارتفع عدد
 المتعاقدين الروس خلال هذه
 المرحلة التي شهدت بداية

هذه المرحلة.

19. $\log_{10} 100 = 2$

١٣. المرحلة الثالثة عشرة:
اظهرت جداول تخصيصات
هذا المرحلة تخصيص
١٠٢ مليون برميل الى الجهات
الروسية موزعة عيل ٣٠
جهة، وبلغت نسبة هذه
التخصيصات ٣٤٪ من
مجمل تخصيصات المرحلة
ولغاية بدء العمليات
العسكرية وقامت هذه
الجهات الروسية بتنفيذ
٣٤ مليون برميل من كمياتها
المخصصة، وشكل هذا
التنفيذ ٢٢٪ من مجمل
تنفيذ المرحلة.

واخيرا نقدم جدول احصائيات وتحليليا بين كميات التخصيصات التي كان يمنحها النظام السابق الى الشركات الروسية خلال جميع مراحل المذكرة ونسبة هذه التخصيصات الى التخصيصات الاجمالية المتوفحة لجميع الجهات والشركات التي كانت تظهر في قوائم كشوفات التخصيصات للمراحل الثلاث عشرة باستثناء المرحلة الاولى التي كان يتم التعاقد فيها بدون تخصيصات مسبقة وكذلك المرحلة التاسعة التي علق العمل بها باسلوب التعاقد وفق كشوفات التخصيصات للاسباب التي ذكرناها.

١١. المرحلة الحادية عشرة: ارتفع عدد الجهات الروسية المخصص لها خلال هذه المرحلة (التي شهدت متابعة استيفاء مبالغ الاسترجاع للمراحل التي سبقتها) الى (٢٥) شركة وجهة حزبية ورسمية في حين انخفضت الكميات المخصصة لها الى (١٦) مليون برميل في ضوء تنفيذهم الواطئ تسبباً للمرحلة السابقة، وكانت هذه التخصيصات تمثل نحو (٣٦٪) من محمل تخصيصات المرحلة. قامت الشركات الروسية بتنفيذ ٩٨ مليون برميل من كمياتها المخصصة، أي (٣٩٪) من محمل صادرات المرحلة.

١٢. المرحلة الثانية عشرة: تم تخصيص ١٢٨,٥ مليون برميل الى الجهات الروسية خلال هذه المرحلة وزُعت على (٣٠) شركة وحزباً وشخصية سياسية. بلغت نسبة هذا التخصيص (%) ٣٣٪ من اجمالي تخصيصات المرحلة في حين بلغ المنفذ منها بحدود (٢٧٪) من اجمالي صادرات المرحلة. يمكن ارجاع سبب انخفاض تنفيذ الشركات الروسية خلال هذه المرحلة مقارنة بالمراحل السابقة الى تشدد الامم المتحدة في مراقبة

المرحلة الثامنة، وينفس الوقت دخلت شركة جديدة وخمس شخصيات روسية جدد بضمهم السفير الروسي في بغداد وجنرال روسي. بلغت الكميات التعاقدية مع الجهات الروسية خلال هذه المرحلة (٩٩) مليون برميل. تم تحميل نحو (٥١) مليون برميل منها بما يشكل نسبة ١٤% فقط من محمل الصادرات النفطية خلال هذه المرحلة، وهاتان النسبتان هما الاوطال للجهات الروسية خلال جميع مراحل المذكرة الثمانية السابقة.

١٠. المرحلة العاشرة: اعيد العمل بمبدأ التعاقد بموجب جداول التخصيصات خلال هذه المرحلة مع استمرار فرض عمولة مبلغ الاسترجاع. وكان يطلب من الشركات تسديد العمولات المرتبطة عليها من المرحلتين السابقتين او التعهد بدفع ديونها السابقة لاحقاً بغية التعاقد معها. بلغ عدد

عمل بمبدأ التخصيصات ل هذه المرحلة وفتح مقال لجميع الشركات غبية بشراء النفط الخام العراقي للتعاقد شريطة فقتها على دفع عمولة استرجاع بواقع ٥٠ سنتاً برميل الواحد، خفضت الى ٣٠ سنتاً للبرميل فقط المتوجه الى السوقين ريريكي و ٢٥ سنتاً برميل للنفط المتوجه الى سوق الاوربي والاسيوي.

اما ان جميع الجهات رسمية التعاقدة في حل السابقة هي شركات يطة كانت تتبع الغالبيةظمى من تخصيصاتها فخطية الى شركات ريكية، فقد ادى فرض بولة الى ٣٠ سنتاً عليها اياها في تعاقدها حوياتها خلال هذه المرحلة مقارنة بالراحل السابقة، ثم كيف نفسها هذه المراحل اللاحقة سيتضمن فيما بعد.

حيث خلال هذه المرحلة) جهة روسية من الجهات التي تعافت خلال

وشخصية سياسية الى
قائمة التخصيصات لهذه
المرحلة وتم حذف شركتين
نقطبيتين من الشركات التي
تعاقدت خلال المرحلة
السابقة. بلغت الكميات
المخصصة الى الجهات
الروسية بحدود (١٣١,٥)
مليون برميل مثلت (٣٢٪) من
مجمل الكميات
المخصصة للتعاقد.
خلال منتصف هذه المرحلة
تم فرض عمولة استرجاع
من قبل النظام السابق
بواقع ١٠ سنت لكل برميل
محمل، ويبداًن هذه
العمولة لم تؤثر على
سحوبات الشركات والجهات
الروسية حينها إذ قامت
بتتنفيذ كامل كمياتها
التعاقدية، ويسبب
الانخفاض النسبي في
تنفيذية بقية الشركات
لعقودها خلال هذه المرحلة
يسبب فرض العمولة،
ارتفاعت نسبة صادرات
الجهات الروسية من مجمل
 الصادرات هذه المرحلة الى
نحو (٣٤٪).
المرحلة التاسعة: تم تعليق
المرحلة السابعة: ارتفع
المخصص لهم خلال
مرحلة الى (٢٢) شركة
حزبية وحكومية غير
هذا وذلك بالإضافة ست
وشخصيات جديدة
قائمة التخصيصات
حذف ثلاث شركات
الدولية خلال المرحلة
السابقة.
حجم الكميات
المخصصة الى هذه الجهات
بلغ (١٣٦) مليون برميل
مثلت (٣٥٪) من مجمل
كميات المخصصة. قامت
الجهات بتصدير ١١٩
مليون برميل من كمياتها
الدولية وشكلت نسبة
(٣٧٪) من إجمالي الكميات
الدولية لهذه المرحلة.
المرحلة الثامنة: أضيفت
ثلاث نقطبيات جديدان

أولاً: ضماد وامت المفهوم
العراقي في المدى الاتحاد
التي في ميقاتها المعايير قبل
أيام ١٩٩٠

كانت صادرات النفط الخام
العربي إلى الاتحاد
السوفيت خلال هذه الفترة
تم من خلال شركة
حكومية واحدة هي شركة
(سيوز نفط أكسبروت) التي
كانت تجهز بكميات من
النفط الخام العراقي من
موانئ العراقية في البحر
الأبيض المتوسط والخليج
العربي تنفيذاً للعقد الذي
متداول لتسديد القساط
القروض المستحقة على
العراق عن سنوات سابقة
ناجمة بشكل أساسي عن
اتفاقيات تسليح عسكرية.
لم تكن هذه الشركات
مستخدمة تهائياً للنفط
الخام العراقي إذ كانت تقوم
باعادة تصديره إلى أسواق
محددة بالاتفاقية المسماة مع
وزارة النفط العراقية
بموجب عقد نفطي معها.
تشير المعلومات إلى أن حجم
التعامل مع هذه الشركة
وصل إلى حدود مليار دولار
سنويًا وإن صادرات العراق
النفطية إليها وصلت إلى
نحو (١٠٠) ألف برميل

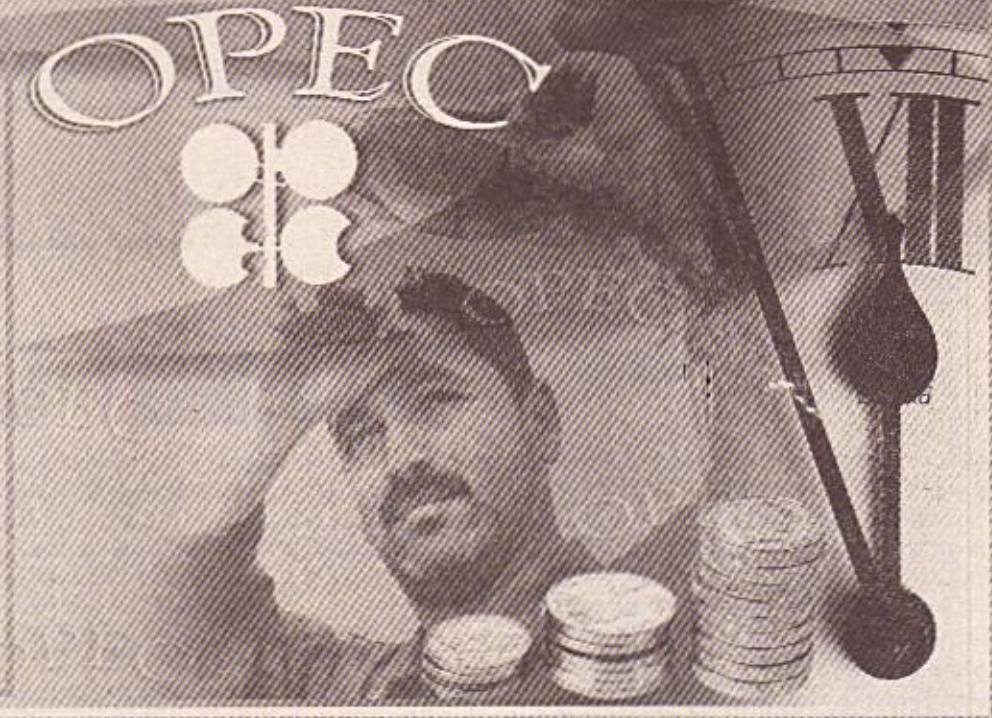
خلال هذه المرحلة قامت
السلطات الروسية بتكميل
نظامها: معاذرات النصف
يوميا.

الخاتم المعمود

- ۱ -

كميات النفط الخام المخصصة للشركات خلال مراحل مذكرة التفاهم
(مليون برميل)

نمبرج	الثالث عشر	الثانية عشر	الثانية عشر	الحادية عشر	الحادية عشر	العاشرة	العاشرة	النinth	النinth	السابعة	السابعة	السادسة	السادسة	الخامسة	الخامسة	الرابعة	الرابعة	الثالثة	الثالثة	الثانية	الثانية	الاولى	الاولى	الدولـة / الشركة	تـ
١٧٦,٥	٧	٥,٥	٧	١٠	١٧,٦	١٨	٢٢	٢١	٢٤,٤	١٨	١٤,٨	٦,٧	٥,٥	٣,٥	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة زر ايشنقط	١-	
٨٧	**٩٥	**١٣,٥	**١٧	١٦	١٦,٥	١٤	-	٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	روز نفط امبيكس - زاكرب (ابوالي الرئـاسـة الروسـيـة)	٢-	
١٣,٢	٨	١٢	٩	١٢	-	١٦	١٥	١٦	٢٢	١٥	١٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركات الحزب الشيوعـيـ الروسـيـ	٣-	
٦٢,٥	١٠	١٢	١٩	٢٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	امير كوم (حزب الوحدـةـ ووزارـةـ الطوارـيـهـ	٤-	
٨٥	١٠	١٠	٥	٥	٧	١٢,٥	١٤	٧	٧,٦	٢٠,٩	٢	٢,٩	١	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة ميلوناميور	٥-	
١٢٤,٨	٤	٣٠	١٠	٢	٢	١٢	١٢	١٣,٠	١٤,٤	١٠	١٠,٢	٧,٢	٧	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الناـيكـوـ (الخارجـيةـ الفـرـسـيـةـ)	٦-	
٢٠,١	١,٥	١,٥	٢	٢	٤	٣	١	٦,٥	٣,٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	بورمن (الخارجـيةـ الروسـيـةـ)	٧-	
٢٥,٥	١,٥	٢	٤	٦	٥	٥	-	٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ستـلـفـ نـفـطـ (غـرـشـريـفـ)	٨-	
٥٢,٣	٤	٣	٣	٤	٦	٦	٦	٨	٥	٤	٣,٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة زانـكـازـ	٩-	
٢٠,٣	٢	-	-	-	٢	٣	٣	-	٣,٦	٤	٢,٧	٦,٦	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة روزـنـفـطـ	١٠-	
٨,٥	١,٥	١,٥	١,٥	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة كازـينـنـفـستـ - كـلـمـيـكاـ	١١-	
٨,٥	١,٥	١,٥	١,٥	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة كـالـفـطـ غـلـ كـاسـكـاـ	١٢-	
٤٢	١,٥	١,٥	٢	٥	-	٥	٥	٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة غـلـ بـرـومـ	١٣-	
١٤,٥	٢	٢	٣,٥	٥	٤	٥	٩	٩	١٠	٨	٣	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	باتـنـفـتـ - تـرـسـتلـ	١٤-	
١٢	٢	٣	-	-	-	٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة باـشـنـفـطـ	١٥-	
٦٣	-	-	-	-	-	٠,٥	٤	٧	١٦	١٨	٩	٥,٥	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة نوكـلـمـيلـ	١٦-	
٤	-	-	-	-	-	-	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة سـيـورـخـوتـ نـفـطـ غـلـ	١٧-	
١	-	-	-	-	-	-	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة النفط والغاز لـترـقـ	١٨-	
																							سـاـبـيـرـياـ		
٢٠,٧	-	-	-	-	-	٤	٢	-	٣,٦	٤	٠,٦	٣	٣,٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة نـفـتـ اـمـرـمـسـكـ	١٩-	
٤٦,٢	-	-	-	-	-	٤	٣	٤	٧,٢	٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة لـونـكـوـ	٢٠-		
١١,٢	-	-	-	-	-	٢	-	٤	٧,٢	٩	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة سـيـدـالـكـوـ	٢١-		
٦,١	-	-	-	-	-	-	-	-	٢,٣	٤	١,٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة سـيـنـفـطـ	٢٢-		
٠	١	-	-	-	-	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة تـرـانـفـطـ	٢٢-		
٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة يـوكـوسـكـ	٢٤-	
١٣,٨	-	٤	٥,٥	٤	٦	٩	٦,٥	١٠	١٠	١٠	٧,٢	٣,٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركات الحـزـبـ الـأـبـرـارـيـ	٢٥-		
٣٤	١,٥	١,٥	٢	٣	٤	٢	٢	٢	٢	٥	٣	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الديمقـراـطيـ (جيـرـ فـيـشيـ)	٢٦-		
٣,٥	١,٥	١,٥	١,٥	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركات حـزـبـ السـلـامـ وـالـرـحـدـةـ	٢٦-	
٣,٥	١,٥	١,٥	١,٥	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الـسـيـدةـ سـاجـيـ	٢٧-	
١٢,٥	١,٥	١,٥	١,٥	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الـجـمـعـةـ لـلـرـوـسـيـةـ التـضـامـنـ معـ	٢٧-	
١٢,٥	١,٥	٢	٢	٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الـعـرـاقـ (الـسـيـدـ روـدـسـيـتـ)	٢٨-	
١٧,١	٢,٦	٤,٥	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الـجـمـعـةـ الـرـوـسـيـةـ التـضـامـنـ معـ	٢٨-	
١٧,١	٢,٦	٤,٥	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الـعـرـاقـ (جيـرـ لـيـلـيـنـ)	٢٩-	
٨,٥	١	١	١	١,٥	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة روزـنـفـطـ غـلـ	٣٠-	
٣,٥	-	-	-	-	-	٢	١,٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	اكـسيـوـرـ (الـسـيـدـ كـابـيـوفـ)	٣١-		
١٩,٧	-	-	-	-	-	٢	١,٥	٤	٢	٦	١,٢	١	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة اـورـاـلـ نـفـسـ	٣٠-		
٣,٥	-	-	-	-	-	٢	١,٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	زيـرـجـ موـسـكـوـ اـكـدـمـيـةـ العـلـمـ	٣٢-		
١٩,٧	-	-	-	-	-	٢	١,٥	٤	٢	٦	١,٢	١	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	وارـمـسـ (بيـنـ السـفـنـ اـسـيـنـ فيـ	٣٢-		
						-	****١٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	يـنـدـلـاـدـ)			
٣,٥	-	-	-	-	-	٢	١,٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	(درـبـشـنـفـطـ (جـامـعـةـ شـورـكـ))	٣٣-		
٤	-	-	-	-	-	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مجموعـةـ نـورـ دـوـيـسـ	٣٤-	
١٢	-	-	-	-	-	-	****١٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	زرـبـشـنـفـطـ غـلـ (تـلـزـرـومـ) (الـسـيـدـ حـسـانـ)	٣٥-	



حركة سوق الصودا الانشائية

المادة	الوحدة المقياسية	النحوتة بالدولار
السمنت المقاوم	طن	٢٨٠٠٠
السمنت العادي	طن	٢٣٥٠٠
السمنت الاسطيني	طن	١٧٠٠٠
الرمل	فلاوب سكس	٣٦٠٠٠
الحصى	فلاوب سكس	٣٦٢٠٠
البلاستيك	طن	٩٥٠٠٠
كاشي عراقي	قطعة واحدة	٨٠٠
بورك الاهليه	طن	١٤٠٠٠

أقسام الدينار والليرة

النحوتة	النحوتة
الدولار الاميركي	١٤٧٥
اليورو	١٨٣٠
الجنيه الاسترليني	٢٦٦٥
الدينار الاردني	٢٠٥٠
الدرهم الاماراتي	٤٢٠
الريال السعودي	٣٨٥
الليرة السورية	٢٦٥

الاستثمار الأجنبي.. بين الحاجة والمذرة

د. جعفر عبد الله عبد الله الماجد

اعتبادية في اقتصادات الدول النامية حيث ان المدخلات المحلية غير كافية ويفعل على مساعدات التنمية الرسمية وهي من اجلية وذمة دولة.

ب. مؤسسة التنمية الدولية: اهتم صادر التمويل الدولي بتنمية ذات الدخل المحلي. وهذا النوع من التمويل الاجنبي على توعين.

ا. الاستثمار غير المباشر: اما الاهوبي في صورة شراء اسهم وبنادق لا يترتب عليه حق الادارة وقد كان لهذا النوع اهمية كبيرة في اقبال القرضين ثم تعرض لاضطرابات بيدهم وادخل اسلوب الزراعية واستقرار في اسعار الصرف الاجنبي و Mayer يرتقب على ذلك من مخاطر.

ب. الاستثمار الاجنبي: امثال اصول راسمالية امتلاك اموال ولكن لواجهة المحرز في موازئين المدفوعات.

ج. الاستثمار الاجنبي: حق الادارة ويشمل اهمية الاستثمار الاجنبي المباشر.

د. الاستثمار الاجنبي: يحتل هذا النوع من الاصناف الاولى في تغير الاصناف.

وينتمي استقرار الاصناف ببيانها النسبية والتجددية وكأن المكبات المنشورة عام ١٩٥٧، ثم بدأت تظهر بعد ذلك الشركات MC المتعددة الجنسيات.

نهاية القرن العشرين ٤٤ ألف شركة لها الف فرع اجنبي، هنا وبلغ عدد الشركات متعددة الجنسيات ١٩٠٠ التابعة للدول النامية.

شركة لها ١٢٠٠ فرع اجنبي، وتبلغ قيمة اصول اكبر ماله شركة متعددة الجنسيه حوالي ١٧ تريليون دولار.

جامعة وخبراء الاقتصاديين يؤكدون ايجابية خبراء

الى الدول النامية على اساس شروط الاجانب والسوقية ويضم في عضويته ٣٠٠٠ عضوا.

ب. مؤسسة التنمية الدولية: يتيح ذلك تلك الدول للاقتصاد للبلد النامي.

ج. اوهي مصدر مهم لتمويل السوق المحلي وفي التبعية لانخفاض قوالدها.

د. يحاول المستثمر الاجنبي تقديم للدول تكross احادية على مساعدته ذات الدخل المنخفض وتحصل على مواردها من منحة مقدمة من قبل الملكين المكونين.

ج. يجري مصادره من اجلية واجمالها الطويلة والتي تقدم لها على ثلاث سنوات.

ج. مؤسسة اشتراخة ثانية مصادره من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. اصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

ج. ينبع من اجلية واصحابها يعودون الى مشاريع اقتصادية واسعه.

يصبح مجديا وكذلك الامر في حالة من انتشار الاجنبي على مصافة مباشرة يكتسبها المدخل القومي للبلد اما الرأي الثاني فيتبناه اكاديميون عموما من اجلية واصحابها واصحابها.

وينتقد هذا القول ان حصة عائدات الاجنبي من انتاج الى من انتشار الاجنبي مقصودة حيث

هي مجرد منفعة من اجلية واصحابها في المدى القصير.

من اجلية واصحابها في المدى البعيد.

تركز الاسس النظرية للاستثمار الاجنبي على مصافة مباشرة يكتسبها المدخل القومي للبلد اما الرأي الثاني فيتبناه اكاديميون عموما من اجلية واصحابها.

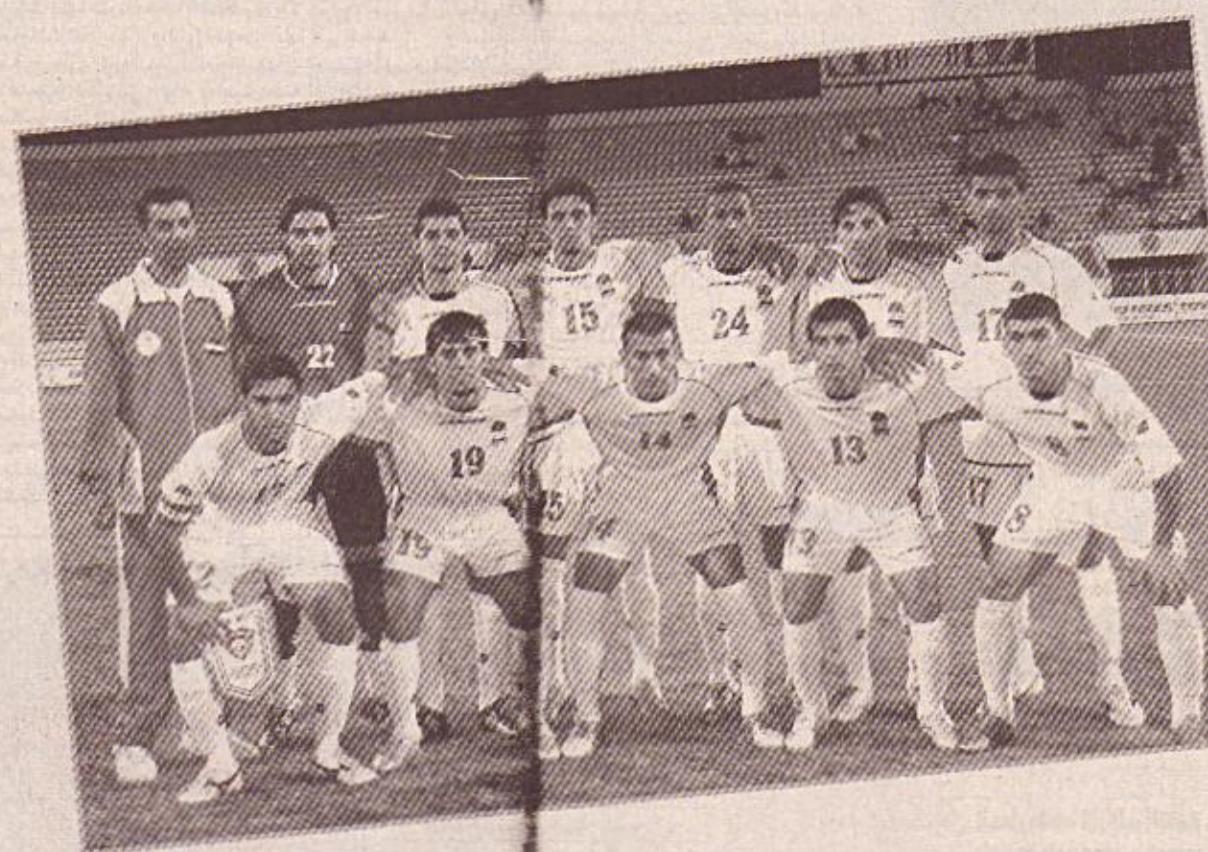
وينتقد هذا القول ان حصة عائدات الاجنبي من انتاج الى من انتشار الاجنبي.

من اجلية واصحابها في المدى البعيد.

نقطة وخطوة في المقدمة في الاتجاه المعاكس يمثلها:

مشروع قانون شبكة الحماية الاجتماعية امام الجمعية الوطنية لأقراره

بتقداد / كريم الصدقي



افتتاح دورة العاب فرب آسيا الثالثة لأعبي منتخبنا الوطني كالديرون راقب

موسى ووليد عبد ربه ومحمد مسعود الخيراني ويسير الجاسم وصاحب العبد الله ويسى الحساني وعلاء كورى. وبعد هذا المنتخب هو الهدف للمنتخب الأول وإن فلسطين تم العمل على ضم نجوم المنتخب الأول وأشار النسق العام للمنتخب عبد الله جريوع أن جميع الأمور سارت على ما يرام والتدريب الأول حيث موقع المبارزة لاجل الاستعداد الكامل للدوره وبالطبع لم يدل بآيات تصريح حول الاستعداد وغير ذلك بينما أكد المصيبيح أن موعد الوصول كان مناسباً للغاية.

الندوحة - أشرف وصل المنتخب السعودي لكرة القدم إلى الدوحة وانتقل مباشرةً من المطار إلى مقر إقامته في فندق الشيراتون تم توجه إلى ملعب الرينان لحضور المباراة بين العراق وفلسطين ثم العمل على خوض أول حصة تدريبية وضمت البعثة القادمة كلاً من هش المصيبيح مديرًا للمنتخب وعبد الله الجروع للنسق العام للفرق والمدرب كالديرون ومساعديه إضافة إلى اللاعبين وهم خالد عزيز وفيصل السلطان وسيف القرني وسليمان ابيادوا وأحمد البهري وسعد العبيود واحد المصيبيح أن موعد الوصول كان مناسباً للغاية.

الدورة - وكانت منتخب قطر يكره والذي أهدى أمان القسم الرياضي لياذن وتوصل أبناء داعي الدورة دورة العاب غرب آسيا الثالثة بمشاركة (١٣) دولة. واقيم حفل افتتاح روزي مبسط الذي فيه السيدان، ممثل الرياضة من اصحاب الكرة في ساء الملعب انطلقت بعد ذلك الماركين البالغ عددهم قرابة (١٢٠٠) رياضي متزامنة مع انسحاب إلى جانب ما يقارب الـ (٢٤٠) الرياضيين من مدرباً وادراً وشيخ طلال بن فهد رئيس الاتحاد منتخبا الكويت وحضرت له احدث الاساليب التقنية. خوض لقاء

وزارة البلدية والأشغال العامة

إضافةً إلى

إعلان وقتم (١٧) لسنة ٢٠٠٥

وحدة معالجة المخاري في شهر عيشه في محافظة كربلاء

تعلن المديرية العامة للمخاري في وزارة البلدية والأشغال العامة عن مناقصة سرية لتنفيذ الأعمال المدنية والأسس ونصب كافة المكونات الميكانيكية والكهربائية لوحدة معالجة المخاري في شهر عيشه في محافظة كربلاء بسعة (٥٠٠٠٠) نسمة وحسب الشروط العامة ل أعمال الهندسة المدنية بقسميها الأول والثاني وشروط المقاولة ل أعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية والكيماوية بقسميها الأول والثاني الصادرة من وزارة التخطيط والمواصفات الفنية الخاصة بالمقاولة فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات العراقية ذات التصنيف الأول والشركات الأجنبية ذات الاختصاص في تنفيذ مشاريع المخاري الصنف الأول والمسجل لدى مسجل الشركات في وزارة التجارة الحصول إلى مقر المديرية العامة للمخاري الكائن في (ساحة الميدان/ بناء محافظة بغداد سابقاً). بناء وزارة البلدية والأشغال. القسم القانوني) لغرض الحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠) مئة الف دينار عراقي غير قابل للرد ويقدم العطاء إلى لجنة فتح العطاءات المركزية في مقر الوزارة في المنصور داخل ظرف مختوم يكتب عليه اسم المناقصة ورقمها والمحظيات داخل الغلاف وحسب الشروط المذكورة في الشروط العامة ل أعمال الهندسة المدنية بقسميها الأول والثاني (تعليمات إلى مقدمي العطاءات، استمارة تقديم العطاء).

المستندات والموقائع المرفقة:

١. تقديم هوية تصنيف صادرة عن وزارة التخطيط "ساربة المفعول" أصلية+مصورة.
٢. تقديم كتاب براءة ذمة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لسنة ٢٠٠٥ أصلية+مصورة.
٣. تقديم تأمينات أولية بشكل صك مصدق أو كفالة مصرافية من أحد المصارف العراقية المعتمدة. بنسبة %٢ من مبلغ العطاء على أن تستكمم الشركة التأمينات وفقاً لنسبة المحددة عند الاحالة وقبل إكمال التعاقد.
٤. تتحمل الشركة أو المقاول الذي تحال بعهده المقاولة جميع الضرائب والرسوم أو أية رسوم أخرى تفرض من قبل الدولة.
٥. المائرة غير ملزمة بقبول أو رفض العطاءات سعراً.
٦. مدة المقاولة (١٢) اثنان عشر شهراً.
٧. مدة الصيانة حسب الشروط العامة للمقاولة.
٨. إرفاق وصل شراء المناقصة عند تقديم العطاء.
٩. عدم ادراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.
١٠. يكون الدفع بالدينار العراقي.
١١. الوثائق الخاصة بتكون الشركة أو التعريف بها.
١٢. تقديم قائمة بالأعمال الماثلة وبيانها من الجهات المعنية.
١٣. تزويد ممثل الشركة والمقاولين بكتب تحولهم صلاحية الشراء والمراجعة.
١٤. على المقاول ذكر العنوان كاملاً مع التوقيع على جميع أوراق المناقصة.
١٥. تتحمل الشركة أو المقاول الذي ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.
١٦. سيكون آخر موعد لتقديم العطاء يوم الغلق في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد الموافق ٢٥/١٢/٢٠٠٥.

ذنبنا نحن ننسى أنتبه
والمصدرون المشاهم

مواءمة

بمحضه همة الصبر والاسع، نعزى الدكتور هاوس عبد الحميد حتى بوفاة أخيه المغفور له شاورس عبد الحميد حتى. أنا لله وانا اليه واجعون..

بيانته تقولها دائرة ابو زياد

للتواصل عبر الانترنت
www.almadapaper.com

الدولة الوطنية الشاملة لمكافحة الفساد

شمول

النزاهة تبدأ ظلمة

الفساد

الدولة
الوطنية
الشاملة
لمكافحة
الفساد

القضية النزاهة العامة

١٢/٩ اليوم السنوي للنزاهة
نقطة تحول في حياة العراقيين

