



انطفاء تام للكهرباء في الكرخ

بغداد / كريمة الصوداني
أكد مصدر مسؤول في وزارة الكهرباء عن استهداف الخطوط الرباطية لحزام بغداد فضلا عن استهداف وقتل العاملين عند محاولة اصلاح الخطوط. وقال تعرضت خطوط الضغط العالي (330 ك.ف) في الرباطية لحطمة الدنور باتجاه الرضات الأوسط وحط الترمط لحطمة التاجي بمحطة الترابضية التي اضرار نتيجة للعمليات العسكرية في المنطقة، ما تسبب في تكرار الانطفاء التام لمنطقة بغداد الكرخ وازداد عدد ساعات القطع البرمج وصعوبة الوصول الى المناطق التي تضر عبرها الخطوط المذكورة لاستهداف العاملين من كوادر الوزارة من الفنيين والمهندسين.

رئيس مجلس الادارة ونيس التحرير
فخرية كويم

العهد (924) السنة الرابعة - السبت (21) نيسان 2007
(3) ربيع الثاني 1428 هـ
http://www.almadapaper.com
E-Mail - almada@almadapaper.com

جريدة سياسية يومية
16 صفحة
250 ميثاق

عرض جديد
أشترى خط أثير بـ \$5
واحصل على \$5

أثير mtc
الاتصالات المتنقلة في العراق

تدمير سبعة خزانات كلور.. وجدار حول الاعضوية مداخل بغداد تستعد لأجهزة كشف المتفجرات

بحث مع غيتسا تطورات فرضا القانون طالباني يدعو إلى مؤتمر ديني لتوحيد الخطاب

بغداد / الهدى
بحث رئيس الجمهورية جلال طالباني امس الجمعة مع وزير الدفاع الأمريكي روبرت غيتس التطورات الامنية والسياسية التي تشهدها الساحة العراقية.
واوضح الرئيس طالباني اثناء استقباله لغيتس بأن من الامور المهمة بالنسبة للعراق استمرار الولايات المتحدة في التزاماتها تجاه العراق على جميع الاصعدة لكي يتمكن من التصدي للارهاب.
وسلم اللقاء الذي حضره عن الجانب العراقي نائباً لرئيس الجمهورية عادل عبد المهدي وطابق الهاشمي وعن الجانب الأمريكي سفير واشنطن في بغداد رايان كروكر وقائد القوات متعددة الجنسيات فريد بالريوس الضوء على خطة فرض القانون ومراحلها وكيفية تطويرها مستنديين على ان الخطة وحدها غير كافية لتحقيق الامن لم تساندها عملية مصالحة وطنية تنهي الاحتقان الطائفي وترسي مبدأ التوافق.
من جانب اخر أكد رئيس الجمهورية جلال طالباني ضرورة اتحاد علماء الدين السنة من العرب والكره والشركمان كخطوة اولى نحو توحيد علماء الدين في العراق مشدداً على اهمية بيان الحقائق للجماهير حول خطوة الارهابيين الكفرة الذين اعلنوا حرب الابداء ضد الشعب العراقي.
واضاف رئيس الجمهورية خلال استقباله وفداً من علماء الدين امس الاول الذين زاروا في

الاعضوية ويطول خمسة كيلومترات وارتفع ثلاثة امتار، وقال الكابتن سكوت مكليمن من كتبية الاسناد 407 التي تقوم ببناء الجدار، ان الاعضوية ستكون مسيجة وبحرسها شرطة عراقيون مشيراً الى ان عملية البناء ابتداءً من الشهر الجاري.
في جبهة اخرى أعلن الجيش الأمريكي امس قتل عشرة ارهابيين واعتقال 41 آخرين خلال عمليات

وقالت المصادر، ان الاجراءات الجديدة بدأت عبر مسح ميداني لجميع مداخل العاصمة اجراء قائد عمليات فرض القانون الفريق عيود كثير، موعراً بنصب أجهزة تفتيش وكشف عن المتفجرات في عدد كبير من نقاط المرور الرئيسية.
وعلمت (المدى) من مصدر موثوق في وزارة الداخلية ان خبراء المتفجرات بدأوا فعلياً بإجراء تجارب حية على أجهزة كشف

مئة مليار برصيد في الصحراء الغربية دولاران.. كلفة استخراج برميل النفط الواحد في العراق

بما يتفق مع تقديرات قطاع النفط ويقول انه قد يكون هناك مئة مليار برميل اخرى تحت صحراء الغربية.
وقال رون سوييد رئيس (اي.تش.اس) احتياطيات العراق تمثل ظاهرة، فور استكمال البنية الأساسية سيتم استخراج النفط من باطن الارض بتكلفة زهيدة.
وقال موبيد العراق يتحرك بسرعة كبيرة باتجاه تشجيع الاستثمار الاجنبي، خاصة بالمقارنة مع اصحاب احتياطيات ضخمة اخرى في

اختطاف صحفيين في ديالى

بغداد / الهدى
اختطفت جماعة مسلحة مجهولة الصحفي صلاح زكية والمصور الصحفي ليد حميد اللذين يعملان في قناة "البيدائية" الفضائية في مدينة بعقوبة مركز محافظة ديالى.
وابلغ زملاء لهما مرصد الحريات الصحفيين ان الزميلين اختطفا صباح الاربعاء من مدينة بعقوبة ولم يتبين مصيرهما حتى الآن. وذكر المرصد انه تلقى اتصالاً هاتفياً من عائلة الزميل ليد حميد اكدت فيه ان ابنهما ليد وزميله زكية اختفيا منذ صبيحة يوم الاربعاء الماضي ولم يتبين مصيرهما حتى الآن، ووافقت ان ليد كان يتوقع تعرضه للاختطاف والاعتقال في اي وقت على خلفية تهديدات سبق وتعرض لها، لذلك طلب منها في حالة حدوث اي مكروه له الاتصال مباشرة بالسلطات الدولية والمحلية لابلغهم كي يتحركوا لانقاذ.
وبشار الى ان الزميل ليد حميد يبلغ من العمر اربعين عاماً، ولديه طفلتان معاققتان وسبق له ان عمل كمصور صحفي في قناة LBC.
وقال المرصد، ان الزميل الصحفي صلاح زكية تلقى هو الآخر عدداً من التهديدات الا انه لم يابه لها، وزكته يتعدى كونه صحفياً فوي الى جانب ذلك من الابداء المرهفين، وسبق له ان عمل في عدد ليس بالقليل من المؤسسات الاعلامية.
ونادى مرصد الحريات الصحفية، خاطفي الزميلين صلاح زكية وليد حميد اطلاق سراحهما، مطالبا الأجهزة الامنية والسلطات المحلية في محافظة ديالى ابقاء الرهنا من خلال فتح تحقيق فوري وجدي في حادثة اختطافهما، ويؤكد المرصد ان استمرار عمليات اختطاف الصحفيين دون معرفة مصيرهم او الجهات التي قامت باختطافهم، تبين مدى الخطورة التي تحيق بهم، الذين نمازوا ينتظرون ان تتحرك الحكومة والمنظمات الدولية تجاه تأمين الحماية لهم.

نص الكلمة صد

أوربا: 18 مليون يورو للأجئين العراقيين

لوكسمبورغ / رويترز
قال مسؤول الاتحاد الأوروبي للتهجرة امس الجمعة ان المفوضية الأوروبية ستفق ما يصل الى 18 مليون يورو (24.4 مليون دولار) لمساعدة اللاجئين العراقيين الموجودين في عدد من الدول.
وقال مساعد لفراتيني ان 11 مليون يورو ستخصص للمساعدات الانسانية في المنطقة بينما ستلقى دول

مؤتمر للمصالحة الوطنية في جنيف بحضور ممثلين عن ازاب سياسية

الاتحاد السويسري ممثلين كالي راي، طلب فيها دعم سويسرا الرسمي لعقد هذا المؤتمر الذي يمكن ان يعقد قبل الصيف.
واضاف تلقينا ردا ايجابيا، وتابع عباوي، ان الحكومة العراقية لا يمكنها الا التعبير عن سرورها بمبادرة باتجاه المصالحة والحوار الوطني، واطلق فكرة المؤتمر مركز الدراسات

جنيف / ا ف ب
صحيفة "لا تريبون دي جنيف" السويسرية نقلت عن نائب وزير الخارجية العراقي لبيد عباوي، امس الجمعة ان مؤتمراً للمصالحة الوطنية سيقام في جنيف بحضور ممثلين عن احزاب سياسية عراقية وجهاء.
وقال عباوي، ان رسالة رسمية وجهت الى وزيرة الخارجية السويسرية وزبينة

محنة متبادلة.. تواصل مستمر

كارت تعبئة \$3

أثير mtc
الاتصالات المتنقلة في العراق

مدة الصلاحية (7) سبعة أيام وفترة السماح (10) عشرة أيام

اليوم مع (S)

بيت الدمية "أبسن"

قاسم محمد عباس
لا أعرف ما الذي ستكون عليه نتيجة هذه الحركة الطاحنة بين عصرين هذا ما قاله مرة أبسن، وكانت فكرة التحول من عصر مسرحيات على المستوى الأخلاقي لتثير سخما وجدلا كبيرين، وثار النقاد على أبسن وترتب على ظهور (بيت الدمية) الكثير من الممارك التي كانت دلالة على حيوية اعماله مسرح أبسن محكم البناء وياع البساطة والدقة، ويقوم على التحليل الباطن لتفسيات شخصياته وعلى منهجه التحليلي الذي يجعل افعال شخصياته باللغة التركيب، فبيانه للأسباب دقيق وعميق ومفصل، وحواره يجمع بين الإيجاز والقوة في الإقناع، وتوظيف الجسد والمناقشة في استدراج الحوادث والمعاني، ان وصول (بيت الدمية) الى لندن 1988، شكل حدا فاصلا في تطور المسرح البريطاني. إذ قدم "الواقعية الجديدة" على المسرح، التي جسدت، بتفحصها الانتقادي

الكتاب الثاني والثلاثون من سلسلة (الكتاب للجميع)

بيت الدمية مسرحية اجتماعية في ثلاثة فصول

تسلم نسختك اليوم مجاناً مع جريدة (S)

جبهات

الصدا / وكالات



لويس بوسادا

اعلن محامي المعارض الكوبي لويس بوسادا كارليس، ان الشرطة الامريكية اطلقت سراح موكله بعدما دفع كفاية مالية، وقد غادر السجن والقبضات الى منزل زوجته في ولاية ميامي الامريكية، وهو ما كان موضع احتجاج الرئيس الفنزويلي هوغو شافيز، الذي عبر عن احتجاج بلاده على اطلاق سراح كارليس، وأكد ان بوسادا كان موضع احتجاز كوري هجرة، رغم وجود قرار سابق يقضي بترحيل كارليس الى خارج الولايات المتحدة.

قال مسؤول في وزارة الخارجية الكورية الجنوبية أمس الجمعة ان والدي وشقيقة المسلح الذي اطلق الرصاص فقتل ٣٢ شخصا في جامعة فرجينيا للتكنولوجيا قبل ان يقتل نفسه وضعا تحت حماية الشرطة، ونقل المسؤول عن فصل كوري جنوبي في الولايات المتحدة قوله ان والدي تشو سيونغ هوي (٢٣ عاما) اللذين يعيشان في احدى ضواحي واشنطن العاصمة وضعا مع شقيقته تحت حماية الشرطة.

قرر البرلمان الروماني تعليق مهام الرئيس تاراين باشكوو المتهم "بانتهك الدستور" في عملية تصويت تركت رومانيا بدون رئيس بعد ثلاثة اشهر من انضمامها الى الاتحاد الاوروبي، وتمت المصادقة على التعليق باغلبية ٣٢٢ نائبا مقابل اعتراض ١٠٨ وامتناع عشرة عن التصويت في حين كان يقضي ان يصادق عليه ٢٣٥ نائبا من اصل ٤١٩ ويعتبر قرار التعليق هذا مرحلة اولي في اجراءات اقالة تدفع بها المعارضة الاشتراكية الديموقراطية قبل تنظيم استفتاء خلال الثلاثين يوما التالية.

شككت الولايات المتحدة في صحة تأكيدات ايران بانها لا تملك معلومات عن اميركي كان عميلا لكتبت التحقيقات الفدرالي (اف بي آي) واخفى في جزيرة كيش جنوب ايران) منذ شهر ونصف الشهر. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية شون ماكورماك "اعتقد ان عدم امتلاكهم معلومات عن تحركاته يضر بمصداقيتهم"، و اضاف "نحن نشكك" في هذه التصريحات.

جرت عملية تفتيش في وزارة الخارجية الفرنسية في اطار تحقيق قضائي حول ضغوط قد يكون القضاء تعرض لها في قضية القاضي الفرنسي برنار بوريل الذي عثر عليه مقتولا في جيبوتي في ١٩٩٥ وقال مصدر قريب من الملف ان عملية التفتيش جرت بقيادة القاضيين فابيان بو وميشال غاناسيا بحضور خيري معلوماتية وثلاثة من رجال الشرطة وموظفين قضائيين. كما حضر ثلاثة محامين يمثلون المدعية البريائيت بوريل ارملة القاضي.

تفتيش

سيفوا تحت بيونك بانغ لتطبيق اتفاقية ١٣ شباط

تحرك كوري شمالي للإفراج عن الأموال في مصرف بانكو دلتا

الجمعة مدير الوكالة الزرية الكورية الشمالية ري جي سون الى المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية محمد البرادعي، وجاء في الرسالة ان "محادثة عمل مكثفة بدأت بين مصرف في جمهورية كوريا الشعبية الديموقراطية ومصرف بانكو دلتا ايجا من اجل حل مسألة الأموال". وقالت وكالة الأنباء الكورية الشمالية ان "ارادة كوريا الشمالية في تنفيذ اتفاق ١٣ شباط لم تتغير، الا ان المهم هو انها لا تستطيع التحرك طالما لم يتم حل الأموال".

أوهايو / رويترز قال الرئيس الأمريكي جورج بوش أمس الأول الخميس إنه يشعر بالقلق من أن تطلق طموحات إيران النووية سبيلها للتسلح النووي في الشرق الأوسط، وأعرب بوش عن قلقه بعد أن ذكرت صحيفة نيويورك تايمز يوم الأحد أن زعماء السعودية وتركيا ومصر والأردن بين عدد آخر من دول الشرق الأوسط يسعون لتطوير برامج نووية لتوليد الكهرباء. وقالت الصحيفة إنه بينما يزداد الاهتمام بالطاقة النووية في

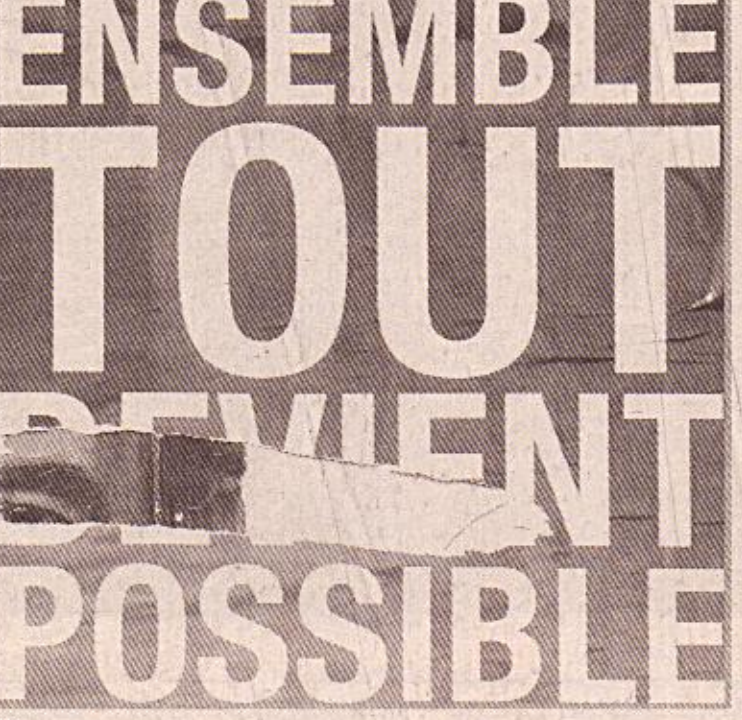
حملات لم تخل من العنف الانتخابي.. واتهامات وشتائم يتبادلها المرشحون فبدأ.. من سيمكّم الإليزييه؟

أربعة مرشحين يتقدمون استطلاعات الرأي.. والحللون يحذرون من الناخبين في الخارج

باريسا / وكالات



بوسترات الحملة الانتخابية الفرنسية تعرض للتمزيق من قبل أنصار المتنافسين



بوسترات الحملة الانتخابية الفرنسية تعرض للتمزيق من قبل أنصار المتنافسين

الاسباني وهو يتسم الى جانب المرشح ان "سيغولين رويال تجسد حيوية الشخصية وهندسة الطبع وتمثل سيرة جديدة في التصرف والحكم والجسد وعسود نجاح الاشتراكية". واشادت سيغولين رويال برئيس حكومة "ميتكر ومتمسك باصلاحات كبيرة"، وقد فازت بينه وبين ساركوزي قائلة ان "شاباترو سحب القوات الاسبانية من المستقع العراقي وارسى اسس مكافحة هيمنة الرجال"، اما ساركوزي فقد "كبح امام جورج بوش" في واشنطن ولا طموح له سوى "تولي السلطة"، واخيرا وبه ليس (جنوب شرق) هاجم مرشح اليمين المتطرف جان ماري لوين منافسيه الثلاثة الذي قال انهم ورثة "سياسيين فاشلين مدروا كل شيء" في فرنسا ويحاولون "اعادة الكرة". وقال "انا فخور بان افوزكم الى النصر لانني اضرب ان التغيير في الافق مثل اشارة من السماء". نعم.. انتهت هذه المسرحية. خان السوق للتخلص من هذه الفوضى".

الافتراق. وقال فرديريك دابي من معهد ايغوب للاستطلاع ان "هذه الانتخابات غير محسومة النتائج لان عدد الناخبين المترددين كبير جدا" مشيرا الى انه خلال الانتخابات الاخيرة التي جرت في ٢٠٠٢ "كان فارق الاصوات بين ليونيل جوسيان وجان ماري لوين ١٩٥ الف صوت". ودعا جيروم سانت ماري من معهد "بي ايه" الى "الحذر" في حال اكتشاف استطلاعات الرأي تقاربا في الارزاق بين المرشحين الثلاثة الرئيسيين للانتخابات الرئاسية، ساركوزي ورويال ويابرو، معتبرا ان تصويت الفرنسيين في الخارج "يجب وضعه في خاتمة المفاجآت". يذكر ان اكثر من مليون ناخب جديد سجلوا أنفسهم مؤخرا، وهذه ابرز زيادة تشهدتها فرنسا في عدد الناخبين منذ ٢٥ سنة، اقليم شباب يعيشون في الخارج، بحيث يصعب تكهن لن مصيوتون، وفقا لمراسلة بي بي سي اوانا لوجينيسكو المختصة في الشؤون الأوروبية.

أبرز المرشحين في الانتخابات الفرنسية

هنريكو ساركوزي، وهو المرشح الأول في الانتخابات الرئاسية، يبلغ من العمر ٥٢ عاما، يعتبر منذ سنوات الرجل القوي في اليمين الحاكم، يدعو الى القطيعة مع السياسات السابقة بهدف احدث "تغيير عميق" في البلاد، متحدر من مهاجرين مجريين، ويقدم هذا المحامى رغبته في "الحديث بصوت" ومواجهة المشكلات التي يعاني منها الفرنسيون، وهذا ما يدفع خصومه الى اتهامه "بالشعبوية". ومن الامور التي طبعت صورته تصريح بات شهبيرا اكد فيه عزمه على "تخليص" الضواحي الفرنسية التي تشهد اعمال عنف يقوم بها احدث جانحون ومفهم "الاحتالة"، ما اكسبه عداء العديد من الشبان ذوي الاصول المهاجرة، تتوقع استطلاعات الرأي حصوله على ٢٧ إلى ٣٠٪ من الاصوات.

فرنسوا بايرو، وهو المرشح الثالث في الانتخابات الرئاسية، يبلغ من العمر ٥٥ عاما، له ثقة بسارته السياسي، ويعتقد بأنه سيتمكن من زدم الهوة بين اليمين واليسار في فرنسا لاجل احدث "الثورة السلمية" التي يروجها مواطنوه. قدم نفسه بوصفه "رئيسا مصلحا" حصل عام ٢٠٠٢ على ٦٨٪ من الاصوات لدى ترشحه للمرة الاولى. وسجل هذه السنة تقدما كبيرا في استطلاعات الرأي وصل ١٨ إلى ٢٠٪ من الاصوات.

جان ماري لوين، وهو المرشح الرابع في الانتخابات الرئاسية، يبلغ من العمر ٧٨ عاما، ويوصف بأنه عميد المرشحين لخوضه السباق الخامس، دعا في حملته الى حصر التقديرات العائلية والمساعات الاجتماعية بالفرنسيين وحدهم، تعهد لوين بتنظيم استفتاء حول معاودة العمل بقانون الاعدام، دعا الى اوروبا تضم دولا تتمتع بالسيادة في انتخابات عام ٢٠٠٢ على ١٦,٨٦٪، وتتوقع استطلاعات الرأي حصوله على ما بين ١٣ و١٥٪ من الاصوات.

سيلفيها خلالها خطابا أمام الكنيست الملك عبد الله يعتزم زيارة إسرائيل لخاتشة المبادرة العربية للسلام

اعلن مكتب التحقيقات الفيدرالية (FBI) حالة طوارئ في العديد من المدارس الأمريكية، بعد ان اكدت هذه المدارس انها تلقت تهديدات بوقوع اعمال عنف بها، فيما يواصل المكتب التحقيق في "مجزرة" جامعة فرجينيا تلك، التي اودت بحياة ٣٣ شخصا، بالإضافة الى اصابة ١٥ آخرين. ودعا مكتب التحقيقات السلطات الأمريكية الى بدال كل الجهود الممكنة للكشف عن الجهات المسؤولة عن ارسال تلك التهديدات الى عمود المدارس، بمختلف الولايات الأمريكية، خلال الـ٤٨ ساعة الماضية. وقال المتحدث باسم (FBI) ريتشارد كولوكو، ان العديد من المدارس، في نيويورك ونيوجيرسي ومينسوتا وكاليفورنيا وتكساس كانت من بين عشرات المدارس التي تلقت تهديدات بحدوث اطلاق النار بها.

مدارس أمريكية تطلق تهديدات والـFBI يعلن الطوارئ

واشنطن / وكالات اعلم مكتب التحقيقات الفيدرالية (FBI) حالة طوارئ في العديد من المدارس الأمريكية، بعد ان اكدت هذه المدارس انها تلقت تهديدات بوقوع اعمال عنف بها، فيما يواصل المكتب التحقيق في "مجزرة" جامعة فرجينيا تلك، التي اودت بحياة ٣٣ شخصا، بالإضافة الى اصابة ١٥ آخرين. ودعا مكتب التحقيقات السلطات الأمريكية الى بدال كل الجهود الممكنة للكشف عن الجهات المسؤولة عن ارسال تلك التهديدات الى عمود المدارس، بمختلف الولايات الأمريكية، خلال الـ٤٨ ساعة الماضية. وقال المتحدث باسم (FBI) ريتشارد كولوكو، ان العديد من المدارس، في نيويورك ونيوجيرسي ومينسوتا وكاليفورنيا وتكساس كانت من بين عشرات المدارس التي تلقت تهديدات بحدوث اطلاق النار بها.

قبرص تطالب بريطانيا بدفع ما بذمتها لقاء قاعدتين تقيمهما على أراضيها

نيقوسيا / وكالات دعا البرلمان القبرصي الحكومة لتتبرك لدى بريطانيا لتدفع مبالغ من الأموال لقاء القاعدتين العسكريتين اللتين تشغلهما في الجزيرة. واعتقد النواب متذكرة تطالب بريطانيا بدفع عشرات الآلاف من الجنيهات القبرصية، معتبرين ان الامتناع عن الدفع يشكل انتهاكا لمعاهدة الاستقلال الموقع بين البلدين في ١٩٦٠. وكانت مسألة المبلغ الذي يتبرك على بريطانيا دفعه وما اذا كانت ملزمة بدفعه، معلقة بين البلدين. وقال زعيم الحزب الاشتراكي (ايديك) باناكيكس اوميرو ان بريطانيا وافقت على تقديم مساعدة مالية لقاء قاعدتيها، موضحا ان المبلغ يفترض ان يحدد كل خمس سنوات. وتفيد ارقام رسمية ان قبرص تسلمت من بريطانيا مساعدات بقيمة ١٢ مليون جنيه استرليني بين ١٩٦٥ و١٩٦٥. وقال اوميرو امام البرلمان ان "الحكومة البريطانية رفضت بشكل منهجي الوفاء بتعهداتها في دفع ما تترتب عليها من الاموال كل خمس سنوات، منذ ١٩٦٥ رغم طلباتنا" في هذا الشأن. وتؤكد بريطانيا من جهتها ان هذه المساعدة المالية لا علاقة لها بالمشتاتين العسكريتين. و اضاف "على الحكومة (القبرصية) ان تقوم بخطوات

قبرص تطالب بريطانيا بدفع ما بذمتها لقاء قاعدتين تقيمهما على أراضيها

سياسية ودبلوماسية لدى بريطانيا لدفع هذا المبلغ (...) الى محاكم دولية". واذا كان هناك رفض آخر فلن

لقاء يجمع لاريباني وسولانا الأسبوع المقبل

بوغوسا / وكالات اكدت محدثة باسم الممثل الاعلى لسياسة الاتحاد الأوروبي الخارجية ان خافيير سولانا سيلتقي كبير المفاوضين الايرانيين في الملف النووي على لاريباني في ٢٥ نيسان في مكان لم يحدد. وقالت المحدثة كريستينا غالاش الجمعة "سيحصل لقاء في ٢٥ نيسان"، مؤكدة بذلك اعلانا به التلفزيون الرسمي الايراني مساء الخميس. وأشارت الى عدم تحديد مكان اللقاء بعد، مكتفية بالقول انه لن يحصل "لا في بروكسل ولا في طهران". وأضافت غالاش ان الأوروبيين يأملون ان يساهم هذا اللقاء في "توفير الظروف لمفاوضات" معمقة حول الملف النووي الايراني.

بوش يخشى طموحات التسلح النووي في الشرق الأوسط

أوهايو / رويترز قال الرئيس الأمريكي جورج بوش أمس الأول الخميس إنه يشعر بالقلق من أن تطلق طموحات إيران النووية سبيلها للتسلح النووي في الشرق الأوسط، وأعرب بوش عن قلقه بعد أن ذكرت صحيفة نيويورك تايمز يوم الأحد أن زعماء السعودية وتركيا ومصر والأردن بين عدد آخر من دول الشرق الأوسط يسعون لتطوير برامج نووية لتوليد الكهرباء. وقالت الصحيفة إنه بينما يزداد الاهتمام بالطاقة النووية في



الملك عبد الله الثاني

الملك عبد الله يعتزم زيارة إسرائيل لخاتشة المبادرة العربية للسلام

واكد ان "على اسرائيل ان لا

لقاء سريع مع المفتش العام لوزارة الداخلية:

شكلنا فرق تفتيش لتابعة الفساد الإداري

من أهم المخاطر التي تواجه عمل الوزارات في الوقت الحاضر الفساد الإداري والذي ينشر بشكل كبير في أغلب المؤسسات الحكومية، بيد أن الحكومة تحاول ويجهد الامكان صياغة هذه الظاهرة بعبء طوق، ووزارة الداخلية أكثر الوزارات انهماجا بالفساد الإداري والمالي وضعت العديد من الخطوات للقضاء عليها هذه الظاهرة، وفي لقاء أجرته (الصدقا) مع المفتش العام شفيق الوزارة عقيل الطريحي تحدث

عن هذه الظاهرة والمعالمات التي وضعتها دائرة المفتش العام فسلنا: «علا حدت لنا نسبة الفساد الإداري والمالي في وزارة الداخلية لا يستطيع تحديد نسبة الفساد لأنها تحتاج الى دراسة واحصاءات وتفتي وجود فساد اداري ومالي في الوزارة وهذا الفساد نتيجة تراكمه من النظام السابق وبعض السياسات بعد سقوط النظام السابق، ونحن في دائرة المفتش العام وضعت استراتيجية جديدة لمحاربة الفساد الإداري وبيدنا بمحاربة المفسدين وحالاتهم الى المحاكم او هيئة النزاهة فضلا عن اتخاذ اجراءات قانونية بحق البعض.»

«أما هل انتم بصدد اعداد دراسة لتحديد نسبة الفساد الإداري؟»

نحن بصدد اعداد دراسة لتحديد الفساد الإداري والمالي في الوزارة وهذه الدراسة ستدرس بطريقة علمية والتقرير السنوي لهذا العام سيجدد نسبة الفساد الإداري والمالي، واود ان اشير الى اننا اكتشفنا (6) مليارات دينار عراقي نتيجة الفساد المالي وهذا المبلغ اكتشف نتيجة الجهد التحقيقي وتم اعادة ما يقارب (4) ملايين دينار الى خزينة الدولة في حين لايزال المبلغ الباقى قيد التحقيق وان التقرير السنوي الذي اصدرته للعام الماضي حدد نسبة الفساد الإداري بـ 2.2% ونسبة الفساد المالي



تعليم وتكهن ؟

نعم احيلت لنا شكوى ضد وزير سابق وبسببنا احلناها الى مجلس النواب كونه الان برلماناً ويتمتع بحصانة برلمانية وان الشكوى تخص صرف سلفه مستديمة كلفتها (15) مليون دينار عراقي الى اكثر من (16) مليون دينار عراقي.

« قصة الرتب الوهمية كيف تتم معالجتها ؟»

لدينا خطة عمل جديدة تخص حاملي الرتب الوهمية وستعالج هذه القضية باسرع وقت ممكن.

« هل احيلت لكم شكوى او قضايا تخص وزراء سابقين او نواب ؟»

« بدأت احدي الشركات المتفق معها بالعمل على نصب منظومة الكترونية والتي كان من المفترض العمل بها قبل ثلاثة اشهر لكن ملاحظات اللجنة التي اشرفت عليها دائرة المفتش العام اخبرت ذلك لوضع الملاحظات الصحيحة والمطلوبة.»

« بدأت احدي الشركات المتفق معها بالعمل على نصب منظومة الكترونية والتي كان من المفترض العمل بها قبل ثلاثة اشهر لكن ملاحظات اللجنة التي اشرفت عليها دائرة المفتش العام اخبرت ذلك لوضع الملاحظات الصحيحة والمطلوبة.»

في بابل.. البلدية مطالبة

الحلة / كربلاء وعند منطقة (ابو خستوي) ويحترق شارع 60 مرورا بحي الكرامة وقد تم توزيع دور للمواطنين وفق هذا التصميم علما بأنه سيقدم عند تنفيذ خدمة كبيرة للمناطق الواقعة على امتداده.

بعث المواطنون في حي الرسالة في محافظة بابل يتساءلون فيها عن مصير الشارع الذي كان مقررا في خرائط التصميم والتصميم الاساسي لمدينة الحلة في بداية التسعينيات من شارع

رسالة مفتوحة

بعد خدمة خمسين عاماً في التعليم يراد لي، من خلال قانون الخدمة الجامعية أن أخرج بنقاعد يساوي خمس ما تسلمه الان!

لم تقاعد عند بلوغي الخامسة والستين من عمري ووجدت نفسي قادراً على تديد عملي في هذه التخصصات مع التقدم العلمي المهنة الشريفة.

وبعد انتهاء سني التمديد الثلاث، قبل لي، وفييري من الأساتذة، أن هناك قانوناً لإعادة خدمة من تحتاجهم كليتهم وقالوا حينها: أتمت الخير والبركة، وسيكون ذلك

مكتبة الكوت الممامة تعاني الإهمال!!

شكلا ملحوظ.

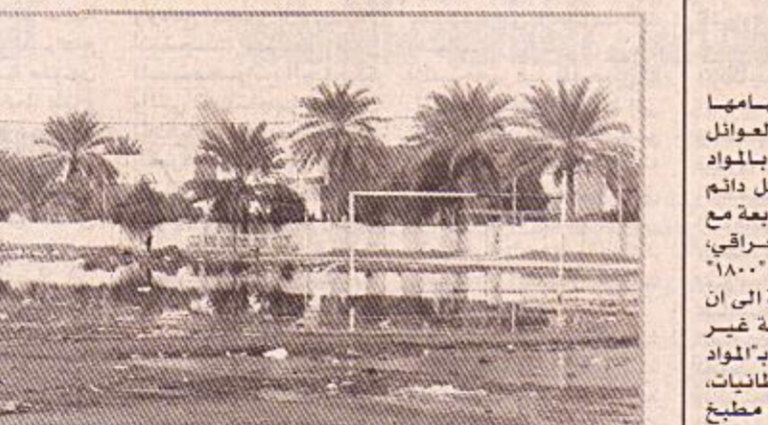
وأن المكتبة تستقبل يوميا العديد من الأدباء والمثقفين وتضم بعض المصادر المهمة المكتبة والكثير من التقاسير في العلوم الدينية. وأنا بحاجة الى المتابعة والاهتمام كي تتواصل مع التقدم العلمي والانفتاح على الثقافات الأخرى.

أملين أن تنال المكتبة الاهتمام من قبل الجمع الذين يتفوقون للعلم والمعرفة والثقافة.

سبما بعد سقوط النظام السابق فقد تعرضت المكتبة الى عمليات النهب والسلب ولكن بجهودنا الذاتية تمكنت من الحفاظ عليها خاصة في ليلة 17/16 من نيسان 2003 عندما واجهنا الزلزال الذي تروم حرق المكتبة بما تحتويه من كتب ومصادر نادرة وتم جمع الكتب ونقلها الى منازلنا. وبعد فرض سلطة الضائون عادت المكتبة الى وضعها الصحيح برغم ما تحتاج اليه بنائها من ترميم واهتمام

أمانة بغداد وملاحظة مواطن

المواطن ضياء اسماعيل عبد من منطقة البلديات يقول في رسالته التي بعث بها، انه جلب انتباهه قيام الأجهزة البلدية في امانة بغداد بالعمل التفتيش للجزوات الوسطية للشارع العام مابين ملعب الشعب ومدينة الضباط في حين ان الساحة التي في جانب الملعب مهمله وتضم فيها الحشائش غير المرغوب فيها إضافة الى ان اشجارها متيبسة وبلا سقاية ويتساءل بالقول اليس اجدي ان تهتم هذه الأجهزة بما موجود من ساحات لا تحتاج الا العناية والاهتمام قبل الاهتمام بالمناطق غير المشجرة



حقوق شهيد

نفعنا لاسيما انها تراجعت منذ اربعة اشهر وتشير في الرسالة ايضا بانها اضطرت الى النزوح من منطقة الدورة بسبب الارهابيين الذين اجبروها على ذلك فاصبحت مع طفليها بلا مسكن ولا مورد مالي وهي تتاشد الوزير من اجل الاهتمام بحالتها وحالة طفليها

هاتف عاطل

المواطن صاحب الهاتف الرقم 5383485 يشكو من توقف الهاتف منذ خمسة اشهر ويطلب الشركة العامة للاتصالات والبريد اصلاحه

هاتف عاطل

المواطن صاحب الهاتف الرقم 5383485 يشكو من توقف الهاتف منذ خمسة اشهر ويطلب الشركة العامة للاتصالات والبريد اصلاحه

تقرير البطاقات التموينية والعوائل المهاجرة الى السليمانية

من بغداد في حالة تسلمهم الحصة من هنا.

ويطلب من العوائل تقديم بعض المستمسكات لغرض توكي الدقة والعدالة وهي:

- 1- البطاقة التموينية لعام 2006 / مستنسخة.
- 2- هوية الاحوال المدنية لافراد العائلة/ مستنسخة.
- 3- تأييد السكن من مختار المنطقة.

وعند المراجعة سيتم تزويدهم بكتب رسمية الى ديوان محافظة السليمانية ليزودوا من هناك بالبطاقات التموينية الجديدة ويقدر عد المعاملات المنجزة لحد الان بحوالي 600-500 بطاقة وقد تم تخصيص ثلاثة مراكز تموينية لتجهيز العوائل العربية المهجرة إضافة لتجهيزهم ايضا بمادة " النفط والغاز" بشكل دائم وقد اخذ بنظر الاعتبار مراعاة تجهيز العوائل المهجرة ولاسيب انسانية بالحصة التموينية قبل العوائل الكوردية.

عقد في ديوان محافظة السليمانية اجتماع موسع حضرته منظمات

خاله النصار نتيجة للظروف الامنية الصعبة والحرارة التي تعيشها العاصمة بغداد وبعض المحافظات العراقية والتي تسببت بهجرة المئات بل الالاف من العوائل الى شتى انحاء العالم وحتى مدن العراق وخاصة إقليم كوردستان، حيث توافدت الالاف من تلك العوائل بحثا عن الامان والراحة وان معظم تلك العوائل لم تتسلم حصصها التموينية منذ اكثر من عام تقريبا، لذلك قررت الشركة العامة للمواد الغذائية في السليمانية بالتنسيق مع وزارة التجارة ومحافظة السليمانية بتسهيل عملية نقل و تحويل البطاقة التموينية من بغداد والمحافظات الى السليمانية.

وقال السيد جمال محمد معاون مدير الشركة، اصبح بإمكان العوائل المهجرة نقل بطاقاتهم التموينية من والسليمانية للحصول على المواد الغذائية والتموينية من داخل السليمانية وقد تم التنسيق مع وزارة التجارة لغرض استقطاع حصصهم

صن الشاروع الوان و الوان

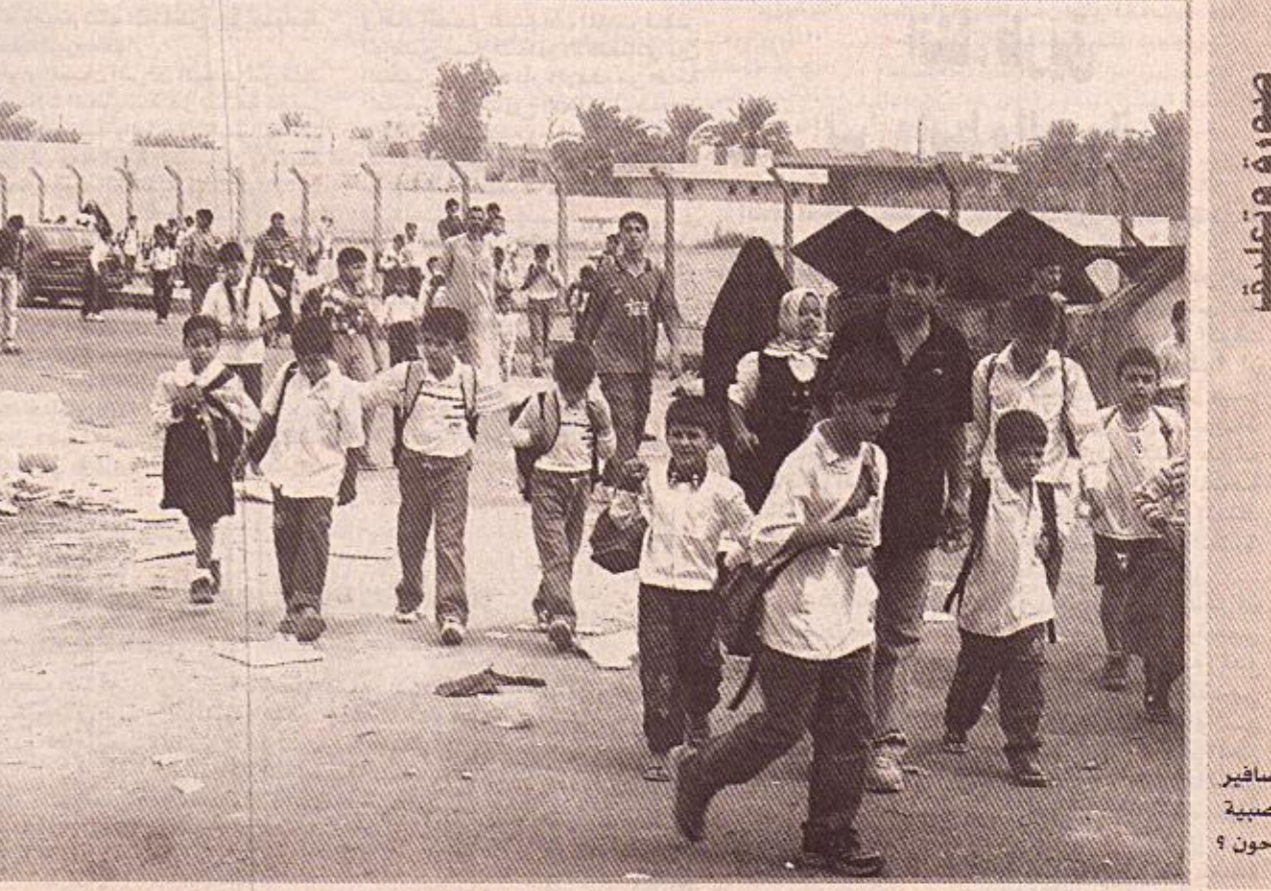
اضيق مساحة ممكنة يحدوها لنا وان لا ننظر الا الى مايبثير ويؤذي النظرعلى الجهات التي اختارت هذه الالوان ان تغطي المزيد بها من احجار الشوارع، انه اختيار صائب كما نعتقد ونريده ان يكون عنوانا لبغداد الشوارعها وابنيته معا.

مزارعو النخيلة الشرقية في بابل وهذه المطالب

طالب المزارعون في منطقة النخيلة العاصمة بغداد باختيار اللون المناسب ولا اريد ان اصف الحال الذي سوف تكون عليه بنايات من مثل قاعة الالعب القريبة من ملعب الشعب او بناية وزارة النفط اذا ما استخدم في طلائها اللون مثل تلك التي استخدمت في قطع الكونكرت المستخدمة في شارع السعدون كما ذكرت.من كل ذلك اردنا القول ان بإمكاننا ان نخفف من وقع الحياة التي يفرضها علينا اعداء الحياة والحريية وان نرد عليهم وعلى خططهم التي تريد من ان تعيش في

بعد ان حضّر لديمهم طلاء اللون الاحمر في زناياتهم الشعور بالضيق والحرارة خاصة في الصيف فكان العذاب عندهم لا يطاق. اللون الابيض والوردي الذي استخدم في شارع السعدون يمكن ان يكون اللون المعتمد لما يشيره في النفس من هدوء واتساع. وذلك مما يدعوننا الى مطالبة الجهات المعنية بالاستعانة باصحاب الاختصاص من اجل تجميل العاصمة بغداد باختيار اللون المناسب ولا اريد ان اصف الحال الذي سوف تكون عليه بنايات من مثل قاعة الالعب القريبة من ملعب الشعب او بناية وزارة النفط اذا ما استخدم في طلائها اللون مثل تلك التي استخدمت في قطع الكونكرت المستخدمة في شارع السعدون كما ذكرت.من كل ذلك اردنا القول ان بإمكاننا ان نخفف من وقع الحياة التي يفرضها علينا اعداء الحياة والحريية وان نرد عليهم وعلى خططهم التي تريد من ان تعيش في

اشار زميلي بيده ونحن نقتلع شارع السعدون باتجاه ساحة الحرية الى الجهات المعنية حدث هذا النحو وقد شعرت بدوري ان زميلي كان على شيء من الابتهاج. رؤية هذه الحواجز صار مختلفا ولم يعد كما كان في السابق بعد ان قامت جهة ما واحسب انها امانة بغداد بطلاء القطع الكونكرتية باللون زاهية اشاعت الحياة في هذه القطع الصم التي كانت قبل ذلك بحالة تشير النشور. ان اللون التأثير الذي لايمكن نكرانه على النفس البشرية وهذا ما يقوله ويؤكد عليه المهتمون بعلم الفيزياء او المشتغلين بالأعمال الفنية ونحن نسمع ان الحكومات الصعبة من وسائل التعذيب لديها ان تستخدم اللون الاحمر في طلاء غرف المحتجزين للايحاء لهم بحبس النفس في اضيق مكان وقد علمت من بعض من الذين سبق ان احتجزوا في مثل هذه الغرف انهم عانوا من عذاب نفسي لا يطاق



أعضاء فريق أم صبية يرحبون ؟

ماذا يجري في نقابة الصحفية العراقية؟



د. عواد عويد / نائب رئيس الصحفيين العراقيين

٢٠٠٧/٧
وعليكم ان لا تتناسوا ان من جاء بكم اى ورقة هذه النقابة هم زملائكم اعضاء الهيئة العامة. السيد النقيب المحترم ان رسالتكم لي والزميل حمزة محسن ذكرتني بمواقف كثيرة مر بها الصحفي العراقي سابقا اعنى ان تضعها امام عينيك. وشكرا
د.علي عويد
نائب نقيب الصحفيين العراقيين

بسم الله الرحمن الرحيم
الزملاء اعضاء الهيئة العامة لنقابة الصحفيين العراقيين المحترمون
تحية وبعد

١٠- عرض جميع محاضر اجتماعات المجلس على وسائل الاعلام ونشرها في جريدة الزوراء الغراء.
١١- عرض نتائج زيارات الوفود التي قام بها عدد من اعضاء مجلس النقابة على وسائل الاعلام.
١٢- تشكيل لجنة من الهيئة العامة لمراجعة اضابير كل من منح عضوية في النقابة ونشر النتائج في وسائل الاعلام ومحاسبة المقصر.
١٣- اعادة النظر بكل مفاسل ادارة النقابة لان الجميع فيها مهمش بما فيهم السيد النقيب (الامثلة كثيرة على ذلك) وكان النقابة شركة قطاع اصولية وبحضور القضاء.
١٤- اعادة النظر بالية ادارة النادي وطريقة تاجيره مع اعادة انتخاب ادارة جديدة له على ان تكون اصولية وبحضور القضاء.
١٥- الانفتاح على كل من يخالف عمل المجلس من اجل توحيد كلمة الاسرة الصحفية العراقية، وفتح قنوات اتصال معهم لمعرفة آرائهم واعطاء موقفا منها بروح مهنية.
ان تطبيق هذه النقاط جعلنا فعلا ابناء على مصلحة الهيئة العامة واهل لقيادتها وبخلاف ذلك نكون قد خسرنا ثقة زملائنا وتاريخنا الذي يمثل رصيد كل واحد منا.
لذلك نودعكم الى ترك الخلافات والامور الشخصية الضيقة والعمل بروح الفريق الواحد دون التفرقة بكل امور النقابة والاعتماد على شخص او شخصين، ووضع اصنامنا اساسا واهداف النقابة واجباتنا الحقيقية تجاه الاسرة الصحفية التي عانت الولايات فهي تستحق منا كل تضحية واخلاص (والله من وراء القصد).
هذا ما نؤمن به فاذا كانت النية صادقة عند الجميع وعلى رأسهم السيد النقيب، فالأخذ بهذه المقترحات والطرحة والتعبئة يمكنه ان كلمة الفصل بيننا ستقولها الهيئة العامة في دعوتها للانتخابات في /

كما هو معروف فان الهوية تزداد يوماً بعد يوم بيننا مجلس نقابة الصحفيين العراقيين والاسرة الصحفية حيث لا وشيجة تربطهم ولا هدف يجمعهم وتعد ذلك الأمر صوبت الهيئة العامة والكثرة الكاثرة من زملاء المهنة التي مجلس النقابة ذاته إذ بلغ اليأس حداً دفع باغلب اعضاءها الي البعد عنها وانكأ بانفسهم عن سلوك لا يرتضونه تصك اخيراً في موقف الوعيلين عليا عويد نائب النقيب وحمزة عضو المجلس إذ دفعا بذكره اولها عنوانها بمشروع دعوة لتصحيح اداء المجلس حدداً فيفا العديد من النقاط الواجب مناقشتها وحين لم يجدوا صاغية او استجابة لنقاشنا قدما شي مذكرة ثانية طلبنا لتجديد عضويتهم فحصلت مذكرة علي نسخة من كل منهما تنشرهما هنا.

بسم الله الرحمن الرحيم
السيد النقيب المحترم
الزملاء في المجلس المحترمون
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

١- مشروع دعوة لتصحيح اداء المجلس
مر على انتخاب المجلس الحالي للنقابة اكثر من عام ونصف.. وكما نرى ان يكون هذا المجلس اكثر انسجاماً وتفاعلاً مما هو عليه الان من تفكك وعدم انسجام.. الامر الذي انعكس على اداءه سلباً ومما جعله عرضة للشد والانهزام اليومية من الوسط الصحفي والاعلامي.
وهنا نجد ان الواجب الاخلاقي والمهني والمسؤولية التي حملها ابائنا زملائي في الهيئة العامة عندما كتبوا اسماؤنا في اوراق الانتخابات واختاروا لكي نتمثلهم في هذا المجلس وتكون صوتهم المعبى عن طموحاتهم وتطلعاتهم تجاه نقابتهم العراقية، وندافع بالحق عن حقوقهم المهنية في اصعب الظروف، وان يكون لي موقف واضح وصريح في كل ما يحدث داخل اروق النقابة.. ومن وجهة نظرنا الشخصية وبعد التجربة التي مرت مع المجلس اقولها دون تردد.. ان المجلس لم يترك الى انبسط طموحات الاسرة الصحفية والاعلامية ولم يستطع ان يوحد كلمة الصحفيين او لم يملك موقفاً واحداً (والامثلة كثيرة) على ذلك.. حتى جعلنا من يتقدمنا كأنه عدواً لنا ونحاول دائماً التحقيق معه كأنه منهم في حين ان النقد قد يصحح امورا كثيرة قد فالت على المجلس والخطا والصواب من صفات الانسان وهنا نكون قد تناسينا اننا منظمة مهنية ترعى شؤون الاسرة الصحفية وعلينا ان نتحمل مومومها وما تعاني منه خاصة في هذا الظرف الصعب.

١٠- عرض جميع محاضر اجتماعات المجلس على وسائل الاعلام ونشرها في جريدة الزوراء الغراء.
١١- عرض نتائج زيارات الوفود التي قام بها عدد من اعضاء مجلس النقابة على وسائل الاعلام.
١٢- تشكيل لجنة من الهيئة العامة لمراجعة اضابير كل من منح عضوية في النقابة ونشر النتائج في وسائل الاعلام ومحاسبة المقصر.
١٣- اعادة النظر بكل مفاسل ادارة النقابة لان الجميع فيها مهمش بما فيهم السيد النقيب (الامثلة كثيرة على ذلك) وكان النقابة شركة قطاع اصولية وبحضور القضاء.
١٤- اعادة النظر بالية ادارة النادي وطريقة تاجيره مع اعادة انتخاب ادارة جديدة له على ان تكون اصولية وبحضور القضاء.
١٥- الانفتاح على كل من يخالف عمل المجلس من اجل توحيد كلمة الاسرة الصحفية العراقية، وفتح قنوات اتصال معهم لمعرفة آرائهم واعطاء موقفا منها بروح مهنية.
ان تطبيق هذه النقاط جعلنا فعلا ابناء على مصلحة الهيئة العامة واهل لقيادتها وبخلاف ذلك نكون قد خسرنا ثقة زملائنا وتاريخنا الذي يمثل رصيد كل واحد منا.
لذلك نودعكم الى ترك الخلافات والامور الشخصية الضيقة والعمل بروح الفريق الواحد دون التفرقة بكل امور النقابة والاعتماد على شخص او شخصين، ووضع اصنامنا اساسا واهداف النقابة واجباتنا الحقيقية تجاه الاسرة الصحفية التي عانت الولايات فهي تستحق منا كل تضحية واخلاص (والله من وراء القصد).
هذا ما نؤمن به فاذا كانت النية صادقة عند الجميع وعلى رأسهم السيد النقيب، فالأخذ بهذه المقترحات والطرحة والتعبئة يمكنه ان كلمة الفصل بيننا ستقولها الهيئة العامة في دعوتها للانتخابات في /

استقالة عواد عويد برغم بابك منها فضائية الحرة عماد الخفاجي: لن اعود للعمل في (الحرة) ما لم تكن حرة بالمعنى الحقيقي

سكوتية (رابطة المرأة العراقية) - (ك): المرأة العراقية تأريخ مشرف في سبيل الديمقراطية وحقوقها

عليك العالمة
المؤتمرات واللقاءات العربية والعالمة وتنشيط الحملات التضامنية مع نضالها. عقدت الرابطة مؤتمرها الرابع في بيروت في ايار ١٩٨١ تحت شعار "لنتظاهر جهود النساء العراقيات مع هوى الشعب الوطنية من اجل اسقاط النظام الدكتاتوري واقامة نظام ديمقراطي لامكان فيه للحروب والفاسدية والديكتاتورية وتحقيق المساواة للمرأة والعدالة للطفولة، وساهمت المرأة العراقية مساهمة فعالة في الجيوب والوسط وكوردستان في انتفاضة الشعب عام ١٩٩١ ضد نظام صدام الدكتاتوري وقدمت الكثير من الشهداء.

الاجتماعي وتعرض الكثير من اعضائها للاضطهاد والملاحقة والسجن والتعذيب وقدمن امثلة رائعة في الشجاعة والنضحية وتحدي كل اشكال الارهاب والتكثيف والتسلط الذي تعرض له الشعب العراقي بجميع قوميته واقلبياته. ومن ثم تطورت المنظمات النسوية وظهرت الجهات جديدة حول الحركة النسوية. حيث ربطت قضية المرأة بقضية النضال من اجل الاهداف الوطنية ومهمتها فيه. اكتسبت الرابطة على مر السنين خبرات واسعة في تنظيم النساء، وتنوعت اساليب عملها وفقا للظروف التي جابهتها من سرية الى شبه علنية الى علنية واخذت بنظر الاعتبار القطاعات المختلفة من النساء واستطاعت من خلال برامجها ونشاطاتها في جميع احاء العراق، ان ترسخ وجودها بين صفوف النساء وتشر وتعمق الوعي بقضية المرأة بين اوساط واسعة من ابناء الشعب مكافحة بذلك التقاليد الاجتماعية البالية، وكان للرابطة دورا كبيرا في تشريع اول قانون للاحوال الشخصية في تاريخ العراق في عام ١٩٥٩.

ربما يضوت على الكثير من النساء العراقيات وفي مختلف المراحل العمرية التاريخ المشرف لنضال المرأة العراقية ودخولها معترك العمل السياسي الى جانب الرجل، والحقيقة التي ينبغي ان تعرفها النساء العراقيات وخصوصا الشباب، ان نضال المرأة العراقية يمتد الى مطلع القرن العشرين وانها اثبتت جدارة لافته للنظر في العمل السياسي. التقت (المدى) السيدة شميران مروكل سكوتية رابطة المرأة العراقية لتستعرض جوانب من تاريخ الحركة النسوية العراقية، ونضال المرأة العراقية.

قدم الاعلامي العراقي عماد الخفاجي استقالته من العمل في فضائية الحرة، معتزضا على ما سماه اختراقات حزبية وسياسية للمحطة، مؤكدا انه لن يعود للعمل في هذه المحطة ما لم تكن حرة بالمعنى الحقيقي مثلما يريد دفاع الضراب الامريكي والمواطن العراقي حسب تعبيره.

الصدام الرأسمالية والصنفتين
وكيف تنظرون للمهام الرأسمالية للحركة النسائية ومستقبلها.
قال الكاتب الاجرنطيني (١٨١١-١٨٨٨) فاستينو مرامينو (ممكننا ان نقدر درجة الحضارة التي يبلغها شعب ما بما وصلت اليه المرأة من مركز اجتماعي).
وقول ان اية عملية تنمية حقيقية في بلادنا وفي أي مكان في العالم، لا تتجز دون مساهمة فعلية وحقيقية للمرأة فيها. وان تقبل طاقات المرأة وضمان مساهمتها الفعلية لن يتم دون تمتع المرأة بحقوقها وادراك المجتمع ككل لهذه الحقوق. لا ندعي اذا قلنا ان الرابطة في المؤسسة الديمقراطية العالمي عام ١٩٥٣، وعملت الرابطة على تعريف النساء العراقيات بأوضاع المرأة ونضالاتها في مختلف احاء العالم وعلى تعزيز التضامن مع نضال الشعوب وحركات التحرر الوطني ضد الامبريالية والفاشية والديكتاتورية والعنصرية والتمييز وتطبيق كل القوانين التي تضمن وتحمي حقوق المرأة والطفل بشكل عام والرقابة على تطبيقها في الواقع العملي.

ابطة المرأة العراقية
وقد جرى تغيير اسمها من رابطة الدفاع عن حقوق المرأة، الى (رابطة المرأة العراقية) في المؤتمر الثاني الذي عقد في بغداد عام ١٩٦٠ وكانت اول منظمة نسائية تجمع في اهدافها النضال الوطني التحرري الى جانب النضال من اجل حقوق المرأة وسعادة الطفل، ادراكا منها كحقيقة ان تحرير المرأة لا يمكن تحقيقه دون تحرير المجتمع.
وسعى لتحقيق اهدافها ساهمت الرابطة منذ تاسيسها في جميع المراكز الوطنية التي خاضها شعبنا باضرابه وقواه الوطنية ضد الاحلاف والمفاريع الاستعمارية والانظمة الرجعية والديكتاتورية من اجل الاستقلال الوطني والحريات الديمقراطية والتقدم والتلاشي الى اواسط الاربعينيات - بدأت مرحلة جديدة، وهي انتماء المرأة الى بعض الاحزاب الوطنية ذات الاهداف بالقضايا النسائية كالحزب الشيوعي العراقي والحزب الوطني الديمقراطي. وكذلك التطور في التعليم ودخول الفتيات الكليات والتوجه الى العمل وممارسة بعض الاعمال كالنقل والتعليم والطب والصحافة والحماة ساعد هذا كله على خلق حركة نسوية منظمة في العراق وتأسيس بعض الجمعيات ذات الطابع الخيري مثل جمعية الهلال الاحمر ورعاية الامومة والطفولة ومحاولة لتأسيس جمعية نسائية باسم جمعية الريفيات واهم اهدافها مكافحة الامية برئاسة المكتورة (روز خدوري) ومن ثم تطورت المنظمات النسوية وظهرت اتجاهات جديدة حول القضية النسوية. حيث ربطت قضية المرأة بقضية النضال من اجل الاهداف الوطنية ومهمتها فيه.

تأريخ مشرفها
ما هي المساهمات الفعلية للنساء العراقيات في الكفاح من اجل تحريرهن والتقدم الاجتماعي في العراق؟
الحقيقة التي قد تغيب عن الكثير من النساء العراقيات هي ان المرأة العراقية شرعت بالعمل السياسي الى جانب الرجل منذ مطلع القرن الماضي حيث ساهمت في ثورة العشرين وبمختلف الاساليب وفي اواسط العشرينيات ظهرت الصراعات الفكرية حول قضية المرأة وحقوقها ومساهمتها في المراكز الوطنية القوية وكانت هناك مساهمة للنساء الوطنية التقدمية، جماعة الرجال والمتنويرين والادباء والشعراء في حملة حقوق المرأة. وكان للنضال دورا مميزا وخاصة صحيفة (الصحيفة) الصادرة عام ١٩٢٤ الحملة الاعلامية للمطالبة بحقوق المرأة. وكان نهوض الحركة النسائية العراقية اسبابا خارجية اهمها مآخضته الحركة النسوية في مصر وتركيا، وكذلك انتصارات الثورة الاشتراكية في سوريا ١٩١٧، ونيل المرأة حقوقها ومع انتشار التعليم وازدياد عدد المدارس والقبائل الفتيات عليها.
وماذا عن مساهمة المرأة العراقية في الحياة السياسية؟
بعد تكون الاحزاب الوطنية في الثلاثينيات الى اواسط الاربعينيات - بدأت مرحلة جديدة، وهي انتماء المرأة الى بعض الاحزاب الوطنية ذات الاهداف بالقضايا النسائية كالحزب الشيوعي العراقي والحزب الوطني الديمقراطي. وكذلك التطور في التعليم ودخول الفتيات الكليات والتوجه الى العمل وممارسة بعض الاعمال كالنقل والتعليم والطب والصحافة والحماة ساعد هذا كله على خلق حركة نسوية منظمة في العراق وتأسيس بعض الجمعيات ذات الطابع الخيري مثل جمعية الهلال الاحمر ورعاية الامومة والطفولة ومحاولة لتأسيس جمعية نسائية باسم جمعية الريفيات واهم اهدافها مكافحة الامية برئاسة المكتورة (روز خدوري) ومن ثم تطورت المنظمات النسوية وظهرت اتجاهات جديدة حول القضية النسوية. حيث ربطت قضية المرأة بقضية النضال من اجل الاهداف الوطنية ومهمتها فيه.

بقادر / الصدق
قدم الاعلامي العراقي عماد الخفاجي استقالته من العمل في فضائية الحرة، معتزضا على ما سماه اختراقات حزبية وسياسية للمحطة، مؤكدا انه لن يعود للعمل في هذه المحطة ما لم تكن حرة بالمعنى الحقيقي مثلما يريد دفاع الضراب الامريكي والمواطن العراقي حسب تعبيره.



اول منظمة
فتاسست اول منظمة نسائية (اللجنة النسوية لمكافحة الفاشية) وحملت اهداف مزدوجة خاصة وعامة واشتركت المرأة في المؤتمرات العربية لاول مرة في مؤتمر لئساء الشرق في دمشق وحضرته المناهضة

الحياة السياسية؟
بعد تكون الاحزاب الوطنية في الثلاثينيات الى اواسط الاربعينيات - بدأت مرحلة جديدة، وهي انتماء المرأة الى بعض الاحزاب الوطنية ذات الاهداف بالقضايا النسائية كالحزب الشيوعي العراقي والحزب الوطني الديمقراطي. وكذلك التطور في التعليم ودخول الفتيات الكليات والتوجه الى العمل وممارسة بعض الاعمال كالنقل والتعليم والطب والصحافة والحماة ساعد هذا كله على خلق حركة نسوية منظمة في العراق وتأسيس بعض الجمعيات ذات الطابع الخيري مثل جمعية الهلال الاحمر ورعاية الامومة والطفولة ومحاولة لتأسيس جمعية نسائية باسم جمعية الريفيات واهم اهدافها مكافحة الامية برئاسة المكتورة (روز خدوري) ومن ثم تطورت المنظمات النسوية وظهرت اتجاهات جديدة حول القضية النسوية. حيث ربطت قضية المرأة بقضية النضال من اجل الاهداف الوطنية ومهمتها فيه.

وقال الخفاجي ان العمل التلفزيوني بحاجة لمسؤول له تجربة في هذا الميدان مشيرا الى ان هناك اعلاميون لهم باع طويل في العمل التلفزيوني واغرب من غيرهم الى الشارع العراقي، وعليه فهم احق بتولي مسؤولية (الحرة) من اولئك الذين لم يأتوا الى العراق الا عندما اصبح يعني عقودا بالاف الدولارات او بيتا انا في المنطقة الخضراء.
وقال الخفاجي انه لا يتمنى للحررة التي ساهم مع صحفيين آخرين بتأسيسها في العراق ان تقاد من سياسي او مسؤول حكومي يحاول الاحياء انه صحفي مستقل، رافضا العمل تحت اذرة من هذا النوع لتخفيفه الاحياز الى الحكومات وتناسي الحقائق التي استجبت بعد احداث الحادي عشر من ايلول والتي دعت الى تأسيس راديو سوا وفتاة الحرة التي اريد لهما ان يكونا صوت شعوب لا صوت حكومات.
واوضح مخاطبا مدير المحطة في الولايات المتحدة لاري رجستر الذي قدمت اليه الاستقالة ان المشكلة ليست في الكفاني لكن الحديث في هذا الامر يعد تشبيها لبدية خاطئة للاصلاح وان من واجبه كمسؤول اسن المحطة في العراق يحتم عليه الاشارة الى مواطني الاخطاء وقال لرجستر ان قرار تعيينه للكفاني جاء بحسن نية وبناء على ضغط من مسؤول امريكي يعرفه الكفاني او بناء على معلومات مضللة عانى ويعاني من امثاله سياسيون امريكيون في تجربة العراق حتى اليوم فضلا عن ان النيات الحسنة قادت الى ما فيه العراقيون اليوم على المستوى السياسي متمنيا ان لا تعود تلك النيات الى نفس المسير على المستوى الاعلامي.

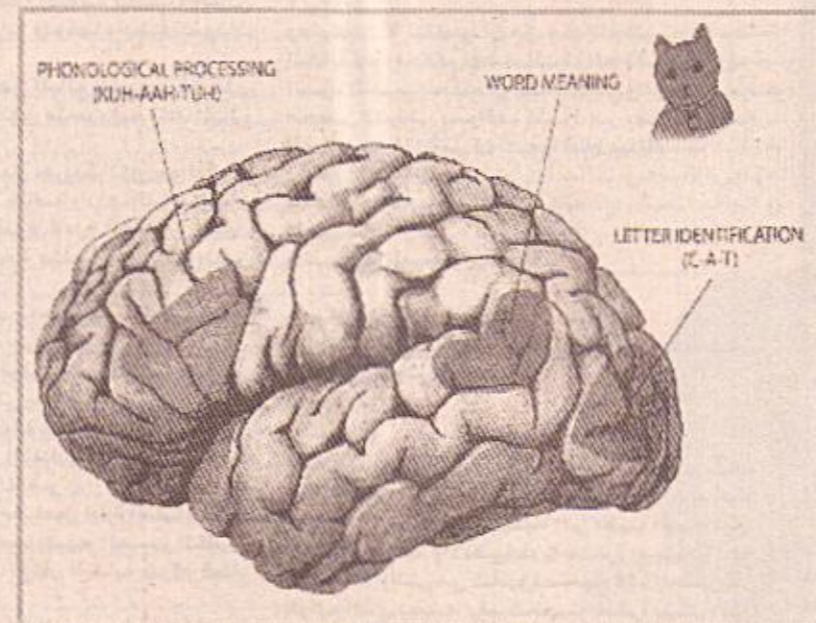
حالة الـ "ديسلاكشيا" Dyslexia عسر التعلم وغيباء العباقرة!

توجّهة: أيّو شمشون الياسا

الصحة كالآخرون. الناس عامة، لا يدركون الأمر مثل أصحاب الاختصاص، لذلك يكون التعامل مع هؤلاء الأشخاص قاس كما أسلفنا، ويؤدّه قد يؤدي إلى تأثيرات سلبية كثيرة. عادة ما يكون الاستهزاء والسخرية من الأطفال الصغار بالديسلاكشيا، هو الغالب في التعامل من قبل أقرانهم في المدارس وأماكن تواجدهم سوية، وهذا خطأ، إذا استمرت الوضعية، سيؤدي إلى صعوبات اجتماعية ونفسية لهؤلاء الأطفال في المستقبل دور المدرسين والأهل مهم وحاسم في تلك الحالة، والتشخيص المبكر للحالة، والعمل على الإجراءات الصحية الواردة سابقا. الكثير من الذين عانوا من الحالة، كانت لديهم مواهب وقدرات هائلة في مجالات عديدة أخرى، لا تتوفر عند الأشخاص العاديين، فمن المهارات العملية المتميزة، وحتى الإنجازات العلمية؛ المشاهير والعابرة والدسلاكشيا تبقى هناك حالات غريبة بخصوص الديسلاكشيا، وهي أن مشاهير وعلماء كبار كانوا من ضمن الذين عانوا من هذه الحالة. العالم العظيم البرت الشتاين، الرئيس الأميركي روزفلت ومؤلف قصص الأطفال كريستيان هالز أندرسون والمخترع توماس ادسون، جميعهم فعلوا في الدراسة الأولية بسبب الديسلاكشيا، وحتى انتشلت كان يلتحق من قبل أقرانه dillard في التخليق. هذا الأمر يشير إلى وضعية الديسلاكشيا وتعلقها بالقدرات الذهنية الالية وليس ب الذكاء أو قدرة التفكير. عن / نشرة صحة الطفل

المعلقة بتعلم الحساب - الرياضيات، القراءة، الكتابة... كما يتم إجراء اختبارات معينة لمستويات الذكاء والذاكرة تعرف اختصاراً بـ اختبار IQ، وعلى ضوء كل ذلك يتم عمل برنامج تعليمي خاص بالأطفال والتلاميذ الذين يعانون من هذه الحالة هذه الإجراءات مهمة جداً لضمان مستقبل الطفل والطالب العلمي والذهني، وتشخيص الحالة المبكرة يعطي نتائج أفضل ويسهل البرنامج التعليمي، المعد طبقاً لذلك. حالياً، وفي كثير من الدول مدارس خاصة للذين يعانون من الديسلاكشيا، يشرف عليها مدرسين وتربويين اختصوا في هذا المجال، ويتم إعداد برامج تعليمية خاصة تتلائم مع كل حالة من الحالات، والقسودات النظرية، السمية والذهنية المرتبطة بها، ما أدخلت وسائل التكنولوجيا الحديثة في هذا المجال مثل الآلة الحاسبة - الكومبيوتر والأجهزة الحديثة لتسهيل التعليم، كما تتضمن البرامج الخاصة في هذه المدارس والمؤسسات، الكشف عن القدرات والمواهب الأخرى التي يتميز بها الذين يعانون من الديسلاكشيا، كما في حالة الطفلة "سارة" - ستري التي اكتسبت من العلماء والمشاهير كانوا يعانون من الديسلاكشيا. المجتسم والتشخيص والتشخيص مع الديسلاكشيا تعامل المجتمع، بصورة عامة وفي أغلب البلدان يكون قاس مع الأشخاص الذين يعانون من الديسلاكشيا، فينتظر اليوم كإهانة وبلداه لأنهم لا يفقهون الكلام أو التعامل مع المعلومات المتعلقة بالقراءة والكتابة رغم كونهم طبيعيين من الناحية الجغرافية

منهاج تعليمي خاص يمكنه من التعلم بصورة طبيعية... في هذه الحالة ان الذاكرة لا تسعف الشخص المصاب في تمييز شكل وتركيب الحروف، الأرقام والجمل... ولكنها فعالة جداً في مجالات أخرى وأحياناً أكثر صعوبة من عملية القراءة والأعداد أذن الحالة تتصف بالاختلاف وليس التخلف! كيفاً تشخيصاً الديسلاكشيا هذه الحالة ليست كمرض وعجز جسدي يمكن تشخيصه وإجراء العلاج اللازم بسرعة المصليين (ينظر) اليهم كمتخلفين أو بلداء نوعاً ما، فيستكون مسارات أخرى في حياتهم العملية و يسير كل شيء بصورة طبيعية، فهذا الذي شغل في الدراسة يمكن ان يتحول إلى شخص يمارس الأعمال الالية الجسدية لمواصلة شق طريقه في الحياة. هناك الكثير من الحرفيين الذين لا يتقنون القراءة والكتابة، سواء كانوا مصابين بالديسلاكشيا أم لا، فهم عناصر مهمة وفعالة في المجتمعات والحياة، أكثر من غيرهم في أغلب الأحيان، البشرية دائماً تحتاج إلى الحرفيين في الحياة اليومية، لذلك لا يمكن تمييز المصابين بالديسلاكشيا عن غيرهم في هذا المجال... لذلك هناك علامات تميز حالة الديسلاكشيا عند الأطفال والمراهقين من الضروري ان نلاحظ من قبل الآباء والمدرسين: - قابلية ضعيفة للتعلم، بالرغم من التميز بذكاء حاد في الحياة اليومية، فتسرع كتمرد أو عناد ورفض التعلم؛ - صعوبة التهجى والأملام؛ - صعوبة في أذكار الجمل والعبارة؛ - صعوبة تذكر أسماء الأشياء؛ - صعوبة تذكر الأرقام والقوائم الحسابية؛ - صعوبة تمييز الاتجاهات وفهم الخرائط الجغرافية

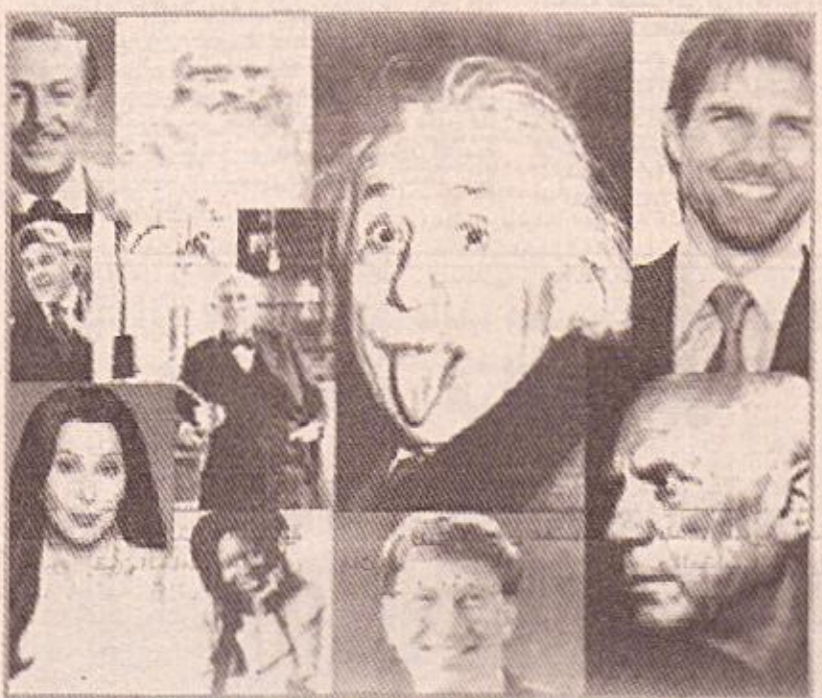


ان هذه الحالة لا يمكن ان تنتهي تلقائياً او مع تقدم العمر فهي تبقى ملازمة للشخص، ولكن التخلص منها يتطلب الكثير من الجهد والاصرار من قبل الشخص اختيار طريقة جديدة في التعلم غير متعبة في التعليم ومناهجه الاعتيادية، كما تتطلب مساعدة الآخرين ومساعدتهم في هذا المجال و من مدرسين، السارب واصدقاء، كما يتضمن مراجعة الاخصائيين النفسيين في مجال التعليم الاولي للأطفال. لايجاد افضل الطرق الخاصة في تعلم الدروس الأساسية الالية. كيفاً يبدو المختلف او الشخص الذي يعاني من الديسلاكشيا يواجه صعوبة لفظ وكتابة الكلمات والحروف، حتى البسيطة منها والمتكررة عنده كثيراً أثناء التعلم والممارسة وتتسم القراءة بالبطء الشديد ويشعر الشخص بالتعب بعد قراءة قليلة - الإخطاء الدائمة في القراءة، مثل في العربية، كلمة "الآن" يقرأها "لان" أو "نال" وكذلك يقرأ الكلمات مترجمة مع بعضها، بالرغم من اعدائها عليه وتصححها، وكذلك يعاني من نسيان أو أسوأ من ناحية الرياضيات الشخصية من قبل الاخصائي في هذا المجال (تبعاً لطبيعة البلد ومستوى الرعاية الصحية - المدرسية التي تتوفر فيه)، وذلك لتأكد من عدم وجود مشاكل نفسية او اجتماعية تؤثر على التلميذ او الطالب. عند الانتهاء من الفحوصات الطبية هذه والتأكد من عدم وجود مشاكل من هذه الناحية، عندها يمكن تشخيص الحالة بأنها ديسلالكشيا - عندها يتم معاملة التلاميذ او الأشخاص المعنيين بهذه الحالة بأسلوب تعليمي خاص، يتم اثناءه فحص القدرات

الديسلاكشيا يعود إلى الطريقة التي يعالج فيها الدماغ المعلومات، ان صور الدماغ التي اخذت بمعدات تصوير حديثة بينت ان الناس المصابين بهذه الحالة (أحياناً يطلق عليها عسر القراءة والتعلم)، يستعملون أجزاء من ادمغتهم أثناء القراءة تختلف عن تلك التي يستعملها الافراد العاديين. صور ومخططات الدماغ هذه بينت ان دماغهم لا يعمل بشكل كفاءة أثناء القراءة بلذا تكون قراءتهم تتميز ببطء كبير وعملية القراءة تبدو كجهد كبير. معاناة الأشخاص مع الديسلاكشيا هي عدم تمكنهم من تمييز الحروف والأرقام من بعضها وكذلك الترابط الصوتي للحرف مع شكله و لتأكد امثلة على ذلك في العربية، عدم التمييز بين الاحرف ب، ت، ث، ن وعدم امكانية الربط بين اللفظ الصوتي وشكل الحرف عند الأطفال في الأيام الأولى للتعلم وتلازمه حتى الكبر، وكذلك صعوبة التمييز بين الأرقام والحروف واصواتها ومثلاً الرقم ١ والحرف أ ولفظة الصوت (واحد) وغيرها، وهذا ما يؤثر بصورة كبيرة على مجمل تعلم المعلومة وتمييزها فتكون مشكلة كبيرة، فالطفل والفردي البالغ لا يعرف المشكلة، كلما في الأمر يعرف أنها صعوبة بالغة دون معرفة السبب وهذا ما يجعله بحالة نفسية غير طبيعية كما رأينا وحالة التلميذة "سارة". ان الديسلاكشيا يجعل الشخص لا يجيد القراءة والتمييز اللفظي والصوري، وهذا يؤدي إلى تطور مشاكل حياتية في نفس السياق، من عدم التمكن من المحادثة (صعوبة اختيار الكلام)، والتمتعير عن النفس بما يعرف (فوضى في معالجة اللغة) قراءة، لفظ وكتابة على السواء فتكون هناك مشكلة اجتماعية حقيقية يواجهها الذين يعانون من هذه الحالة.

الطفلة "سارة" تكره القراءة بصوت مسموع في الصف في مدرستها الابتدائية، فهي ليست جيدة اطلاقاً في القراءة ولا تستطيع تمييز الكلمات والحروف، حتى في حالة معرفتها للكلمات والجمل، فانها لا تستطيع لفظها بسهولة ويعرضها إلى ضغط من قبل المعلمين اللواتي يعتقدون بانها اقل ذكاء وقدره من غيرها بسبب هذه الصعوبة التي تعانيها في القراءة والكتابة وتهجئة الجمل بالإضافة إلى سخرية زميلاتها الصغار انها تكره المدرسة بسبب المصاعب التي تواجهها في التأقلم مع الأطفال العاديين في تمكنهم من القراءة بصورة عادية، ولكن... "سارة" اكتشفت تدريجياً بان لديها مواهب وقدرات أخرى لا تتوفر عند الآخرين، فهي متمكنة في قدرات التخيل الصوري وموهوبة في الفنون وخصوصاً المسرح في التناسبات والاحتفالات المدرسية، حيث اكتشف المسؤولون عن المدرسة بان لديها قدرات كبيرة في الدراما وحتى في تأليف النصوص والافكار، أصبحت تتسامح كيف لديها كل هذه القدرات والامكانيات ورغم ذلك تظل مختلفة في مجالات مثل القراءة، الكتابة، والاملاء... عندها، وبعد فترة عرفت "سارة" ووالديها ومدرستها، انها تعاني من Dyslexia

ما هي حالة الديسلاكشيا تعرف الديسلاكشيا Dyslexia بانها حالة عند نسبة معينة من الأطفال تتصف بصعوبة القدرة الطبيعية للتعلم وخاصة بعض المجالات المتعلقة بتمييز الحروف والكلمات والأرقام، أي ما يتعلق خصوصاً به: القراءة، الكتابة، والاملاء. هناك انواع عديدة من (عجز التعلم) او صعوبة التعلم عند هؤلاء الأطفال مصطلح ديسلالكشيا استعمل للتعبير عن حالة عسر او صعوبة القراءة والتمييز عند بعض الناس بالرغم من كونهم طبيعيين، بل وذكاء ولديهم الحافز للتعلم (أي يوجد حاجز مرضي او ذو علاقة بعملية الفكر والذهن يحول دون ذلك). كلمة Dyslexia اصلها مركبة من كلمتين يونانيتين: dys وتعني ضعيف او غير طبيعي وكلمة lexis التي تشير إلى اللغة والكلمات. الديسلاكشيا ليست مرض وانما حالة تأتي وتلازم بعض الأشخاص منذ الولادة وغالباً ترتبط (بنوع) من العوامل، عوامل وراثية والمصابين بهذه الحالة ليسوا قليلي الذكاء والادراك، هم اشخاص طبيعيين وفي كثير من الأحيان يكون لديهم معدلات ذكاء اعلى من متوسطية في التعليم. تمييز الحروف والكلمات وترابط الجمل وهم يجهدون لتفهم كثيراً للتغلب على هذه الصعوبة. ماهو سبب الحالة لباحث في هذا المجال بينت ان سبب حدوث



قطار حطم الرقم القياسي العالمي بالسرعة

توجّهة: زينب حميد

مسارات ٤٠٠ قطار من (TGV) والخاص بالسرعة العالية، أقل من ثلاث ساعات، وتعمل الآن فرنسا على بناء



من أين يحصل محافظو المدن في روسيا على الأموال للسفر في الفضاء؟

توجّهة: سيمونا ميروفيتش

حطم قطار فرنسا السريع الرقم القياسي العالمي للسرعة، حيث بلغت سرعته ٣٥٧ ميلاً في الساعة، اي (٥٧٤,٨) كم، في تجربة مشهورة شهدها شرق فرنسا، وقد تجاوز التوقعات بان يقطع ١٥٠ متراً في الثانية، و ٥١٠ كم في الساعة.

وقد عرض القطار المسمى (V150) تصوقه بالسرعة لقطارين هو (TGV) ومدى تحمله، و قطار (AGV)، كمنموذج مصنع لمجموعة الهندسة الفرنسية (الستوم)، وكان الأداء قد اقترب كثيراً من تحطيم الرقم القياسي، ولكن ليس بقدر مما احرزها هذا القطار الكهربومغناطيسي منذ ٢٠٠٣. وقد نشرت شركة الحديد الفرنسية (SNCF) (الستوم) الحدث كبراعة فرنسية، بناية على الفخر الوطني للقطار السريع والذي قد يعمر ٢٥ سنة، حيث وصلت سرعته القصوى في غضون ١٦ دقيقة، لمسافة ١٢٥ ميل من باريس، وإلى مسارات خاصة بأوروبا الشرقية، (TGV) والتي ستبدأ رحلاتها بين باريس وستراسبورغ في حزيران القادم، في ١٥٠ قطار، مع خفض عدد السيارات والقطارات، حيث ستدمج بتقنية من (AGV). وتصهر شركة SNCF وAlstom بان هذا الاختراع لا يحقق انجازات تجارية فورية، ولكن البعض يقول ان من الممكن ان تباع هذه التقنية لآسيا واسواق أخرى. ويقول مدير شركة (Alstom) للقطار السريع العالمي، بان هناك نسبة ٢١ بالمئة من السوق يتمنى ان يدخلوا هذا السوق فقط للمنافسة، مثل شركة سيمتز الألمانية، وهيتاشي اليابانية، ويضيف باتريك كورن، رئيس Alstom التقني، ان شركته تملك ٧٠٪ من سوق القطارات التي تصل سرعتها ١٦٨ ميلاً في الساعة، اي ٢٧٠ كم. وتعتبر القطارات السريعة هي سوق مريحة فعلاً في الدول النامية، مثل الصين والهند واسواق أخرى، حيث يصرف مع الصين ١٥ بليون يورو في السنة على شبكة السكة الحديدية، وفيما احتشد الناس باعداد هائلة لمراقبة القطار الحديث ورؤية السكة الحديدية الجديدة، لانتقاط الصور له، يقول ارنود ديلايا، تقني بمصر ٣٢ عاماً، ان هذا القطار هو انجاز بالفعل واتمنى ان يساعدنا على بيع قطارات TGV. متعبراً ان قطار (Maglev) الياباني والذي كان يحمل الرقم العالمي والذي تبلغ سرعته ٣٦١ ميلاً في الساعة، اي ٥٨١ كم، عام ٢٠٠٣، الذي يستخدم تقنية كهرومغناطيسية، حيث ان القطار لا يس على سكة حديدية، متعبراً ان هذه التقنية مكلفة اكثر ويدير مسافات اقص. وان القطارات السريعة في الولايات المتحدة، لا تلحق بما تسلكه أوروبا، حيث ان السفر بقطارات



الخارجية واشتكى السيد بيرميونوف من انه لم يبدي اي من اكبر اغنياء البلد ويضمثهم الثلاث وخمسون بليونير روسي الذين وردت اسماؤهم في قائمة مجلة فوربس اهتماماً بزيارة الفضاء. وعلل ذلك بانهم يتخوفون من ترك ثرواتهم من دون ان يرعاها احد حال سفرهم. وذكرت وكالة انترفاكس ان اريك اندرسون رئيس منظمي الرحلات الفضائية الأمريكية والذي ينظم رحلات إلى المحطة الفضائية قال انه يأمل ان يحجز روسي مقعداً في يوم ما واذ ان سئل عن اسم السائح الفضائي التالي في الأشهر القليلة القادمة. وتحدث آخر سائح فضائي وهو البليونير الأمريكي جارس سيموني الذي نائب رئيس الوزراء سيرجي ايفانوف من المحطة الفضائية العالمية حيث يستعد وخمسة من الملاحين لتناول الوجبة المنتقاة بعناية التي جلبها سيموني معه والتي انتقها له صديقه الأمريكية الاختصاصية بساليب المعيشة ماغن مارثا ستوارت والتي تتكون من سماني منقوع بالشراب. وذكرت وكالة ايتار تاس ان السيد

عن مصادر تمويل سفراتهم للبلدان الخارجية واشتكى السيد بيرميونوف من انه لم يبدي اي من اكبر اغنياء البلد ويضمثهم الثلاث وخمسون بليونير روسي الذين وردت اسماؤهم في قائمة مجلة فوربس اهتماماً بزيارة الفضاء. وعلل ذلك بانهم يتخوفون من ترك ثرواتهم من دون ان يرعاها احد حال سفرهم. وذكرت وكالة انترفاكس ان اريك اندرسون رئيس منظمي الرحلات الفضائية الأمريكية والذي ينظم رحلات إلى المحطة الفضائية قال انه يأمل ان يحجز روسي مقعداً في يوم ما واذ ان سئل عن اسم السائح الفضائي التالي في الأشهر القليلة القادمة. وتحدث آخر سائح فضائي وهو البليونير الأمريكي جارس سيموني الذي نائب رئيس الوزراء سيرجي ايفانوف من المحطة الفضائية العالمية حيث يستعد وخمسة من الملاحين لتناول الوجبة المنتقاة بعناية التي جلبها سيموني معه والتي انتقها له صديقه الأمريكية الاختصاصية بساليب المعيشة ماغن مارثا ستوارت والتي تتكون من سماني منقوع بالشراب. وذكرت وكالة ايتار تاس ان السيد

ذكرت وكالة الفضاء الفيدرالية ان سائح الفضاء اللاحق الذي سينطلق في صاروخ إلى المحطة الفضائية العالمية قد يكون روسيا وقال رئيس الوكالة اناتولي بيرميونوف انه لا توجد مقاعد شاغرة ضمن طاقم كبسولة الفضاء سيوز لغاية عام ٢٠٠٩ على الرغم من ان العديد من محافظي المدن ابدوا اهتمامهم بالقيام بالرحلة التي تدوم لثلاثة أيام. وذكرت وكالة انترفاكس ان السيد بيرميونوف قال في ليلة الاحتفال بيوم رائد الفضاء انه ليس يصد ان يذكر اسماء الابن وانه سيرك الأمور لتأخذ مجراها. واذا كان المحافظون يعتمدون حقا على روايتهم الحكومية، فانه يتوجب عليهم وعلى الموظفين الحكوميين الآخرين ان يدخروا وراثتهم كقوى في يتكفون من شراء بطاقتهم لسفرة فضائية ومن المعروف ان اعلى موظف حكومي والذي يقضي اعلى راتب الا وهو الرئيس فلاديمير بوتين قد تمكن من جمع تسعين الف دولار فقط في السنة الماضية ووفقا لتقريره صحفية كومبرسات فلانسا. وقد استعدي العديد من رؤساء البلديات للتحقيق بشبهات فساد اداري مؤخرًا، ومن ضمن ذلك السؤال



عبيادة الصدا

الأشباب تعيد بديل الدواء

زاد الفرغان غطه

الحمد لله لم يعد لظاهرة البطالة المتنامية في مؤسساتنا الانتاجية مكانا ولا يعود ذلك لتخلي السياسيين الجدد عن هذا النظام لصالح الخصخصة، بل لان نصف شبانا عاطل عن العمل اصلا، ويلفت نسبة العاطلين 50% كما تقول الصالحات العراقية والدولية.

وبدا سنفضي الحرف عن المتباكين على غياب النظام الاشتراكي في مؤسسات الدولة ولن نغير اهتمامنا لثقلتهم الاولية من ان الدولة هي الام الحنون للبطالة الصامدة المغلوبة على امرها في كل عصر ومكان،

وسنمضي مع رؤيته الصار الخصخصة التي نحن سائلون في كتابها في قابل الايام ان اطال الله في اعمارنا، والتي تركز ان للنظام الاشتراكي مساوئه كثيرة من أبرزها تنمية البطالة المتنامية في المجتمع تحت شعارات زائفة كثيرة، فضلا عن غياب التنافس الذي يعد المحرك الفعال للارتقاء بتوعية الانتم وزيادة كميته مستندة على ذلك بتخلي الكثير من المؤسسات الانتاجية والخدمية في دول العالم عن هذا النظام، وتعمد اسباب اخرى لاختفاء ظاهرة البطالة المتنامية في مجتمعنا، منها عدم وجود المؤسسات الانتاجية والخدمية نفسها، فما عادت في بلادنا مصانع يمكن الاشارة اليها، ذلك ان حركة الحوراسم الخلافة قضت على جميع هذه المؤسسات في غضون ايام محدودة، ولم يبق منها سوى حيطان مهترئة، وبعضها مجرد اطال باكية على مجد ولّى. اما تلك التي سقطت من هذه الحركة بفضل جهود الاهالي، فقد ظلت تراوح مكانها بسبب افتقارها للتاهيل او نقص في المواد الاولية، او ان انتاجها ما عاد ينافس البضاعة الاجنبية الرخيصة التي تعج بها اسواقنا، وعليه لم تعد تلك المؤسسات سوى مكان لتجمع المستعدين نهاية كل شهر لتسلم وواتهم.

ما يعطيني في كل الذي قلت هو فرحتي الفاسمة بالفضاء على مرض البطالة المتنامية التي عانى منها اقتصادنا الوطني اياما معاناة لسنوات طويلة مرت، لكن بطالة مقنعة جديدة ظهرت الى المشهد لم تكن مألوفة فيما سبق، وهي ظاهرة المستشارين، فما عاد مسؤول في الدولة الا واحاط نفسه بجيش جرار من المستشارين وفي ميادين مختلفة، ولا شك في ان هذا الجيش لا يعمل لوجه الله تعالى، بل لا بد انهم يتفاوضون اجرا يتناسب مع هذا المنصب المهم الذي يشغلونه، وما تداوله الاسن من ارقام ومبالغ بهذا الخصوص تقشع لها ابدان الفقراء، ويشيب لها رأس العاطلين عن العمل.

والغريب في الامر ان بعضا من المستشارين لا يفقهون من الامر شيئا كما تشهد بذلك حواراتهم التلفزيونية، فلاحم من اصحاب الخبرة في ميادين عملهم، ولا من الذين شهدت الساحة حضورا مميّزا لهم في السنوات التي خلت، والذي نصره عن فكرة الاستشارة ان المسؤول يستعين باصحاب الخبرة الطويلة وبالاستشارة الاكاديمية المشهود لهم في مجال الاختصاص للاستشارة بارائهم في مسائله بعينها، لكن الذي نراه ان خبرة بعضهم لا يتجاوز عمر المراحل الانتقالية السابقة او من انتاجها، او ممن تربطهم بالمسؤول علاقات حميمة تقتضي الوفاء وغير هذا كثير.

ارجو ان لاثير حق المستشارين، فقلت من قطاعي الارزاق، لكني اسأل اذا كان لنا هذا العدد الكبير من المستشارين فلماذا الدولة تنتقل من ازمة الى اخرى ومن مطب لآخره اظن ان البعض منهم يصح عليه القول (يزيد الفرغان غطه).

نسبة مادة الكلور المعقمة لانها اذا زادت تسبب في ضعف مقاومة بصيالات وتكوين الشعر.. تقول مروة امرأة متزوجة ولديها اطفال بدأت ارى شعر راسي يتسا قط وكاذا سوف اصاب بجنون من جراء ذلك ولكن نصحتني احدى الصديقات وهي عانت من ذلك ايضا وعندما ذهبت الى الطبيب تبصحتها فاصحابها تركت الشامبوات واستخدم صابون الرقي وترك جميع الدهونات الخاصة بالشعر لانها تضعفه وتقلل من نمو الشعر ولكنها لم تجدي اي تحسن وبيدات باستخدام نوع خاص من الاعشاب بعد ان عمله لها العطار وانا كذلك استخدمته وجدت فرقا كبيرا في عودة شعري الى طبيعته..

ولاصحاب مجال الاعشاب الطبية اراهم مختلفة يقول العطار (ابو احمد) يأتون مراجعين الى الحل من النساء والرجال لايجاد حل لمشاكلهم والفاهم من تساقط شعر راسهم ومن اعمار مختلفة ونحن نقوم بعمل خلطة من مجموعة من

وهو طالب في المرحلة الثالثة كلية الادارة فجأة بدأ شعر راسي يتساقط ولا اعرف لماذا ولكن انا استخدم الجبل لتصفيف شعري الذي كان السبب لتساقط شعري مما جعلني اذهب الى طب الاعشاب لمعالجته وقد وجدت تحسنا كبيرا بعد ذلك لانني كنت خائفا ان اصاب بالصلع ولم اذهب الى طبيب جلدية لان اسعار الادوية مرتفعة والاعشاب افضل لانها مجربة من قبل كثير من الاشخاص سابقا.

ولكن كان راي النساء مختلفا وان السبب يعود الى استخدام الماء تقوّل هبة في المرحلة الاعدادية انها بيدها تشكو من تساقط شعرها بكثره بعد الاستخدام تقوّل عند ذهابي الى اخصائي جلدية لم يعطيني دواء غير القويات وشامبو طبي ولم اجد فرق في ذلك وعندما بدأت اغلي الماء واتركه ثم استخدمته وجدت في عودة شعري الى طبيعته وعندما سألت الطبيب قال قد يكون بسبب الماء لزيادة

الراس قد يكون بسبب نوعية المساحيق التي تستخدم والمواد الكيميائية الداخلة في تكوينها وكذلك عدم تغييرها والاستمرار في استعمالها لاشهر بسبب رئيسي لتساقط الشعر وضعف نمو الخلايا الخاصة لاقران المواد الدهنية بسبب حدوث خلوش وجروح في فروة الراس نتيجة الالتهابات الجلدية وكل ذلك ان الشامبوات التي تقزو الاسواق وتحمل العلامات التجارية المختلفة ومناشي قد تكون غير معروفة وعضد خضوعها الى الرقابة والسيطرة النوعية وعدم معرفة نوعية المواد الكيميائية والتي يجب ان تكون وفق نسبة محددة علميا وطيبيا كانت وراء تزايد نسبة المراجعين الى الطبيب ولم تات الى المركز الطبي سوى حالات قليلة لعدم وجود اطباء جلدية متخصصين وكذلك لعدم توفّر العلاج والادوية.

يقول الطبيب حيدر من مستشفى الكرخ وهو طبيب جلدية وحساسية كثر الشكوى

التمييز ضد النساء يكلف آسيا 80 مليار دولار سنويا

قالت الأمم المتحدة ان التمييز ضد النساء بحرمانهن من خدمات التعليم والصحة كليا او جزئيا ووضع قيود على التحاقهن بالوظائف، يكلف دول آسيا والمحيط الهادي نحو ثمانين مليار دولار سنويا.

وذكرت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لآسيا والمحيط الهادي التابعة للأمم المتحدة في مسحها السنوي ان هذه المنطقة احرزت تقدما طيبا في تقليل التمييز على أساس النوع في السنوات الأخيرة، لكن لا تزال هناك تفاوتات مرعبة.

وقالت اللجنة إنه فضلا عن كونه من قضايا حقوق الإنسان، فإن اعتماد النساء من الوظائف له ثمن مباشر على الاقتصادات دول المنطقة.

وأوضح التقرير إنه إذا رعت الهند على سبيل المثال نسبة النساء العاملات إلى مستويات مشابهة للمستويات في الولايات المتحدة، فإنها ستدعم الناتج المحلي الإجمالي السنوي بأكثر من 11 أو 19 مليار دولار.

وأضاف ان ماليزيا واندونيسيا يمكنهما أيضا جني منافع اقتصادية ضخمة بتوظيف المزيد من النساء، أما في الصين فالأثر أخف حيث تعتبر نسبة النساء العاملات مرتفعة عن سواها في المنطقة.

ولتصحيح الوضع قدمت اللجنة أربعة اقتراحات عملية تقول إنها يمكن ان تحقق التساوت بين الجنسين بأقل الجهد والتكاليف شريطة توافر التزام سياسي على كل المستويات.

وتشمل هذه المقترحات توفير تعليم أساسي مجاني في القرى وفضول تعليم الكبار للنساء و قوانين تضمن حق المرأة في الرعاية الصحية الأساسية وتوفير وفيات مجانية لأطفال المدارس وجبات غذائية خاصة للحوامل.

أوراق تراثية

بلدة تصطر، التراب علينا مثلما تصطر، السماء الرودا! أهلها شرعية خلق الله... وأجفاهم للغريب وأذى لهم نحن منطبق لتستاديه... إذا قال ذا و جابو هذا ما تعلمت، منه إلا قليلا... أنهم بدلوا من الريح وإذا كان ما يأترونه من ملوك... الفرس فيروزو آينه، و قبادا ما اعاد ربي أناسا من عذاب كبعض من قد اعادا فحمي الله، أهلها ان يصيبوا وزرا 3 من عساييه و ملاذا خربت عاجلا كما خرب الله... بأعمال أهلها كلواذي 3

والملاحظ هنا، في هذه القصيدة أو أبياتها العشرة التي وصلتنا منها، ان الشاعر قد استأثر أهل اصفهان بتسعة منها. و اشار إلى ممدوحه القرشي بيتين و احد إشارة عرضية، ولكنها جعلته يلوح وسط "مساوية" البلدة الكثيرة مثل النجم في حاله الظلمة.

"غير أني اعتمدت فيها كريما من فريرش جعلته، لي ملاذا 1"

عقارب الضباط.. وهموم الأصفهانية

ربما لم يكن هذا اسمه، في واقع الحال، وإنما كان ذلك نتيجة تحريف أو تصحيف ارتكبه الشاعر أو الرواة. وقد ورد هكذا في المصدر الوحيد الذي وجدته فيه، وهو كتاب (الصفوات المتسارة) لابن الصايغ، ولم يهتد محققه الدكتور صالح الأشر، كما قال، إلى تصويبه، رغم الجهود الكبيرة المبذولة في التحقيق والتعليق والمراجعة، وعلى كل حال، فإن هذا لم يكن سوء الحظ الوحيد الذي أصاب الشاعر. فقد اضطره ظروف الحياة التي عاشها في حدود القرن الخامس الهجري أيضا للتخارج إلى اصفهان، فلقى هناك ما أثار غيظه منها ومن وضعه فيها، وكان نتاج ذلك، كما هو واضح، هذه القصيدة الجميلة الوحيدة التي وصلتنا منه، والتي ينتظم صورها الحية خيط من الموسيقى الانسيابية ويحتضنها بحر الخفيف يهدونه المتلاشي مع ازدياد ذبرة الفيظ في روجه.

لم تكن اصفهان يوما من بدار لنا ولا رام شادا غير أني اعتمدت فيها كريما من قريش جعلته، لي ملاذا من قريش جعلته، لي ملاذا



إعداد: هادي العاصم

الميزان	الجمال	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	العذراء	
21 نيلول 20 الاول	21 اذار 20 نيسان	21 حزيران 20 ايار	21 ايار 20 حزيران	21 حزيران 20 تموز	21 تموز 20 اب	21 اب 20يلول	
علاقة حب تحتاج إلى حنانك و رعايتك، لا تدع الحبيب ينتظر كثيرا، و تذكر انه قد يفقد الصبر.	التساوت التي تطرحها باستمرار على نفسك ستكون سببا في ترددك و اضطرابك.	انت كثير المغالاة في تصرفاتك ولا سيما في تعاطيك مع الزملاء، لا يمكنك الاستمرار بدونهم لذا تفهم كل ما يدور وعالج الامر. تضطر لانفاء موعد مهم مع احد المسؤولين وقد يكون في ذلك منفعة لك.	انت كثير المغالاة في تصرفاتك ولا سيما في تعاطيك مع الزملاء، لا يمكنك الاستمرار بدونهم لذا تفهم كل ما يدور وعالج الامر. تضطر لانفاء موعد مهم مع احد المسؤولين وقد يكون في ذلك منفعة لك.	ستستقبل هذا الشهر باستقامة عرضية. فستشعر بالهدوء و تحامد بالحب. عليك أن تتجنب مشاكل الغيرة بحيث صدقاتك ستتم بجو من التفهم.	منهيا، لا تدع خلافات بسيطة تحول دون اتمام المشروع الذي اعدت له طويلا. عاطفيا، حاول الاجتماع بالحبيب والاستمتاع بالاقوات الحلوة التي تزيل كل الهموم.	انت بحالة استسلام منذ مدة، افضل طريقة للدفاع عن النفس هي الهجر الى الامام فانت تعرف الطريق جيدا وتملك السحر الكافي لتحقيق جميع الاهداف.	مشكلة الاشارة والاعجاب لا تزال شغلك الشاغل وكأنك لا تنق نفسك وتريد اثبات سحر كل يوم. النجاح الذي تتطلبه ماديا يجد صعوبة بالوصول اليك.

البيض يمنح القلق والتوتر النفسي

الفاخرة/ وكالات

أظهرت دراسة طبية حديثة أن تناول البيض يحمي الإنسان من القلق والتوتر النفسي وأن تناوله في وجبة الإفطار يحمي الجسم من التعب المفاجيء طيلة النهار.

وطبقا لما ورد بجريدة الأهرام، أوضح الدكتور صبحي سعيد عميد صيدلة حلوان السابق أن تناول البيض يخفف الرغبة في تناول انواع السكريات والحلويات التي لا تتناسب مع البدناء أو مرضى السكر، وذلك لاحتوائه على مادة ميلاتونين التي تنتج مادة السيروتونين في الدماغ.

وأضاف سعيد أن تناول البيض المسلوق يوميا يقي من خطر الإصابة بمرض سرطان الثدي لاحتوائه على الفيتونلات وفيتامين د.

أرانب تطلق طريقا سريعا بين المجر والنمسا

تسبب فرار حوالي خمسة آلاف أرنب اثر تحطم شاحنة نقلها في إغلاق الطريق السريع بوابست الغامضتين الجبلية بوابست والنمساوية فيينا، وقالت المتحدث باسم شرطة الطرق السريعة فيكتوريا جاليك إن الطريق أغلق في ساعة مبكرة من صباح الاثنين على بعد نحو أربعين كيلومترا غرب بوابست، مضيفة أنه قد يبقى مغلقا لساعات تحاول خلالها الشرطة الإمساك بالأرانب الفارة. وطمخت حافلة الأرانب بعد اصطدامها بوسيلة نقل أخرى وحضر إلى المكان رجال الإطفاء والشرطة لإعادة جمع الأرانب في حافلة أخرى أرسلتها الشركة المعنية.

الكلمات المتقاطعة

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												

أفقي

1- مسلسل تلفزيوني عربي 2002 - متواجد بكثرة.

2- ممثل عربي.

3- ألحنت في البيع - فاس عظيمة - افارق واعارض.

4- عاصمة بحرية - عاصمة كمبوديا - جوه.

5- ابيض - تقضي حياة - عالجك السحر.

6- شفاخر ونباري - شدة ومحنة - مكر وهداع.

7- طبيب يوناني اكبر الاطباء الاقدمين واشهرهم يتعهد الياسه في قسمه بالتقيد بالنهج الاخلاقي المعروف باسمه - خالي البطن.

8- اصبح فينا - مدينة يابانية (مطار اوساكا) - سيف.

9- مدينة فرنسية - اديب عربي 1913- 1977 له (الشكر العربي الحديث).

10- اديب مصري من انصار الثورة العربية 1878- 1902 لمزاغية النشر في القنولات العشر - ورك.

11- مسلسل تلفزيوني عربي 2002 - مدينة يابانية.

عمودك

1- بلدة عربية - نهر في اسبانيا بالاندلس من روافد الوادي الكبير.

2- عراضه ازياء عربية.

3- فرخ الرجل - مقدار - يكي.

4- تنسق وتنظم - محاربة.

5- اضطرر وتلهب - الاسم الثاني لرئيس عربي سابق

فيما حبر جبران الصب ووبيا

سياسيون وفنانون أفسدوا متعة الشعر

٢٠٠٧/٤/١٠ بعد انقطاع عامين (٢٠٠٥ - ٢٠٠٦) هو انتصار للثقافة العراقية ودليل على حيويتها رغم العنف الموجه الذي طالتها من ارباب مسلح وفكر المحاصصة السياسية.

الامر الثاني ان علاقة المثقف بالسلطة علاقة مركبة لا بد من ان يكون هناك فاصل عازل ما بين معنى المثقف ومعنى السياسي.

يحصل في فترات نادرة تطابق بين المسيحين كما حصل ولفترة وجيزة بعد نيسان ٢٠٠٣ لكن سرعان ما افترق الطرفان. يهدف السياسي لتوظيف المثقف في صراعه مع خصمه الآخر لكن رجل الفكر الحقيقي والثقافة اذكي وواهي من ان يستغله رجل السياسة فيعد اربعة اعوام من التغيير بات واضحا ان رجل السياسة خصم لرجل الفكر والثقافة وان ازدهر هنا وهناك حيث يسعى رجل السياسة في عراق اليوم الى اقامة وتعزيز رصيده السياسي على رصيده الوطني. وهكذا قدم رجل السياسة الى المهرجان ساعيا تحت لواء الوطنية الى زيادة رصيده من المحاصصة السياسية.

الثقافية السابقة هي السائدة ولم تغبر سوى بزات الخطباء اما الجوهر او المحتوى فلم يتغير وما نحن نلتمس في مهرجان الجابري لمناقشة احد البحوث المتعلقة بالقبلة الصغيرة فقد قال:

ان مواصلة محافظة ذي قار احتفاءها بالحيوي رمزا ثقافيا ووطنيا تشير بالتاكيد الى دور الثقافة في اللحظة العراقية الراهنة، لحظة الاختيار العسير، وهي تستعد من خلال العهد الرمزي للشاعر - الملتقى وهو يفتح على اشكال الابداع العراقي، فليس من الغريب ان يكون السرد العراقي محورا، وتكون القصة العراقية فرصة لاجالة النظر، للبحث في الدور الفاعل الذي يمكن ان يؤدي السؤال الثقافي في اضاءة اللحظة الثقافية الراهنة. وازداد، يمكن ان يشير دور الجامعة وهي تقسم مهمة الاعداد للملتقى مع اتحاد ابناء المحافظة التي امكانية ردم الهوة بين المؤسسة الاكاديمية والمجتمع وما احوينا اليوم الى تجسير المسافة الفاصلة، واغناها بالبطء العراقي المتجدد.

ولما كان لوزارة الثقافة العراقية دورها في دعم الملتقى والتهيئة لان يقول المثقف كلمته ويؤكد دوره في الانصات الى الروح العراقية النبيلة في الوقت الذي تصدر في صورة اعلامية مشوهة على انها الجملة التامة في حياتنا، ولكن اصرار الحضور الرسمي للوزارة على جر المشكلة السياسية، القاصرة والمؤثرة التي تدور داخل اروقة المؤسسة السياسية منح هذه الدورة وجها دفاعيا تاكثرت فيه تبعية المثقف السياسي. على وزارة الثقافة ان تبقي خارج اية مشكلة سياسية، او مشكلة محاصصة وان لا تنقل المشاكل التي تحدث داخل اروقة الوزارة الى منابر الثقافة، فتعيد تشويه ما تسعى الى تجميلة وتحمل المنبر الحر، منبر الكلمة العراقية مسؤولية خارج اهتمامه.

الثقافي عند الحضور وافقده رغبة الانتشاء بلذة الشعر.

لقد اتخذ البعض من قاعة المهرجان ساحة لتصفية الحسابات ومن المنصة متراسا متقدما لنش الهجوم المقابل. ولم ينا عن ذلك حتى وفد وزارة الثقافة الجهة التي تنحصر مهمتها في تهيئة واثمين سبل نجاح الفعاليات الثقافية بل راح بعض اعضاء الوفد فضلا عن رئيسه يعملون باصرار عجيب على نقل الاجواء المشحونة والصراعات الطاحنة التي تعيشها الوزارة هذه الايام الى اروقة المهرجان وذلك عبر توظيف الوقت المخصص لمناقشة البحوث الادبية للنيل من خصمهم السياسي والطنافي وتحشيد الراي ضد زملائهم في الوزارة الامر الذي قوبل باستهجان عند غير قليل من المهتمين بالشأن الثقافي حتى ان بعض الظرفاء اقترحوا اصدار بيان يطالب بعدم حضور ممثل وزارة الثقافة في المهرجانات الادبية القادمة.

المدى من جانبها تابعت ما دار في اروقة المهرجان الذي بذلت الجهات الراعية والمنظمة (جامعة ذي قار واتحاد الادباء) جل جهدها لانجاحه وسجلت جانبها من انطباعات الادباء بهذا الصدد.

صفاء ذياب: الوكيل.. الوكيل

ومن جانبه عبر الشاعر صفاء ذياب عن وجه المثقف قائلا:

اذا كان ثمة نرف حقيقي يتزف الان من رقبانا، فهو الترف الذي يوغر فيه من يسومون ساسة الساحة العراقية. فني كل خلاف بين اي واحد منهم والآخر يتحول المنبر الى مسطبة للسياح والنفذ الذي قد يصل الى (الحضنات) بلقمتهم هم.

وهذا ما حدث بالفعل بالمهرجانيين الاخيرين المثقبي والحيوي، فاذا كان وزير الثقافة الذي لا يمت الى الوزارة والثقافة بشيء على خلاف مع وكيله الذي يدعى (جابر الجابري) خلافا لا يمت الى المواطنة بشيء ابدا ان يحولوه الى خلاف شخصي ففي الوقت الذي يتحدث فيه الجابري عن تحول الوزارة الى للمحاصصة، نسي انه عندما كان مع مفيد الجزائري قد حولها الى وزارة مختصة بفضة محددة يكامل مؤسساتها وهذا ليس كلاما بلا ادب.. نسي الوكيل (الشاعر) انه قادم الى مهرجان ثقافي ونسي (حسب ما يدعي) انه شاعر.. فهل المنبر الثقافي ايها الوكيل منبر للسياح، هذا سؤال اسالته ان يدعي انه من الادباء لا من الساسة حسبيما قال ذلك في مهرجان الحيوي الثاني.

اصور دوشنيا: انتصار للثقافة العراقية

اما الكاتب والترجم اميردوشي فقد قال:

ابعد ما بد من الاقرار بصوت عال بان انعقاد مهرجان الحيوي بدورته الثالثة في

طالب عبد الكويز: صعود السياسيات علها حسابا الثقافي

واشار الشاعر طالب عبد العزيز الى اقتدار عملية التغيير في المؤسسات الثقافية على بزات المسؤولين فقط قائلا:

تمتاز اغلب مهرجانات الشعر التي اقيمت في العراق منذ سقوط النظام السابق وحتى اليوم بصعود نيرة الخطاب السياسي على الخطاب الثقافي وكان الجهات المنظمة وبها اغلبها جهات سياسية اسلامية تحديدا لا تجد فرصة للتعبير عن مشاريعها السياسية الا في القاعات الثقافية.

ولعل المستمع او الجمهور لم يشعر بالتغيير كثيرا اذ ما زالت الية عمل المؤسسات

علي عبد النذيا: الوكيل.. الوكيل

قال الكاتب المسرحي علي عبد النبي الزيدي:

كما هو معروف ان اي ملتقى او مهرجان ابداعي فرصة للقائه والحوار وزرع لغة جديدة تتعدت تماما عن لغة الموت التي يفرق بها العراق وبالرغم من الجهود الطيبة لكل الاصدقاء الذين كانوا وراء المهرجان الا انه صار فرصة اخرى لتصفية الحسابات السياسية على حساب المشاريع والتجارب الادبية لتبديع العراق. من هنا لابد من الابتعاد عن السياسيين والاشغال بعزل عنهم وتأسيس ثقافة بضاء تنسجم مع واقع التجارب التي تدعو للحوار والجمال والا فان النتائج لن تكون في صالح ثقافتنا لان السياسيين يغرقون بالنعقد والنزاعات الشخصية ويحاولون تصفية اخر ما توصلوا اليه من ماركات جانبية على الساحة الثقافية.

د. لؤي حمزة عباس: مشكلة وزارة الثقافة سياسية

اما الدكتور لؤي حمزة عباس الذي غادر منصة المهرجان وهو يلحن الزمن الذي اصبح فيه المثقف تابعا للسياسة بعد ان



طالب عبد العزيز



د. لؤي حمزة عباس



علي عبد النبي الزيدي

فما كشف القاص والنقاد جاسم عاصي عن جانب اخر مما حصل في مهرجان الحيوي الذي حملت دورته الثالثة اسم الشاعر رشيد مجيد حيث قال:

بدا اقول، ان تقيم مهرجانا ثقافيا عليك ان تكون بمستوى السبب الذي دعيت لإقامته، وان توشر اسما لهذا المهرجان واعني به عنوانا كما حدث في كل المهرجانات، ذلك يعني ايضا ان توظف ولو جزءا بسيرا وبسيطا لهذا الرمز، رشيد مجيد شاعر مدينة الناصرية بل شاعر سومر لا تستكثر عليه تسمية المهرجان باسمه، لكن اجعلها ليلقح بتاريخه ان اعرض المهرجان عنه واكتفى بذكر اسمه فقط، فقد استكثر الصيغ على المهرجان حتى تكريم عائلته بدرع كما وزعوا هذه الغنائم بين افرادهم. متأسين ان مهرجان المبدعين كالجابري ورشيد مجيد وبقية ادباء المحافظة الذين في ذلك شان مجلس النواب العراقي لا يناقش وينتقد وينتقد فوراً ما هو لصالح افراده اما جماهير الشعب ففي عرض الحائط. فهنينا لهذا المهرجان بافراده والقيمين عليه الذين اوهمو انفسهم بالمتجز ولم يخطر ببالهم الا اطعام الادباء ونقلهم من مكان الى اخر وفلسح المجال لجوعهم في الالتقاء.

متابعة

بين الكاتدرائية والمتحف جسر نيف يستلقي على ضفتي النهر

عبد الرواق رشيد الناصري

بين الامتاع والتأمل مسافة قصيرة وغامضة، فالامتاع فعالية انسانية موسومة بالرهافة واللباقة، والخيال، وهي اذ تحتاز حضورها في التفرغ على المتعة الحسية والذهنية، ايضا تؤكد من خلال ذلك على القدرة الانسانية على النفاذ الى جوهر الاشياء، وعلى شيء من حقيقة البشر، في دواخلهم القصية المعتمة. والمتعة على تنوعها، واختلاف الوانها، هي بالاساس استنهاض كبير وشامل لتعناصر الضحك والهجة، لدى الانسان، وهي تجل رفيع المستوى للحظة متوترة مشدودة، بين العقل والعاطفة بين الرصانة والخفة، بين البصر والبصيرة، بين الحسد والحكمة، بين الشيطان واللاك...

القراءة بين الامتاع والتأمل

بين الكاتدرائية والمتحف جسر نيف يستلقي على ضفتي النهر

الارض، ابتداء من الحضارة الرافدينية مروراً بالحضارة المصرية ثم الإغريقية نزولاً في التاريخ. في كل مرة ازور فيها هذا المتحف ومن الخطوة الاولى داخل حدوده تتباني حالة من الانبهار وتقديري رقيقة النقدية وتصيبيني حالة من الشعور بالفضض اقيمت معها حياياتي وطبيعتي الهادئة. لكنني في هذه المرة قررت ان اتخطى عن أي شيء يربطني بالتاريخ والجغرافيا والحس الوطني والذاكرة والانتماء من اجل الحصول على المتعة الفنية لا أكثر.

اول ما يطالعه الزائر في المتحف، النور الاشوري ذا الأرجل الخمس مع رأس بشري لالة احتفاء الاشوريين بالعقل والمعرفة كمنصر اساسي قامت عليه هذه الحضارة. ومع تتبع السهم الذي فرضه المتحف نصل الى معلقات في زواياها بارزة برع الفنان الرافديني في الحفر على الحجر وروية فوقها الكرافتي التي بدت سلسلة شعرية وحكاية رمزية طويلة تخترمها بين جدار وآخر مقفودات عزيزة برعم ان فقدانها لا يؤثر في السياق العام لهذه المعلقات. ومن خلال رؤية ممحصنة تبدو الحركة واضحة في القصة المحتوة ولا مجال لاكتناها لانها جزء من المنجز العام الذي يعيش ديومتها الخاصة. على العكس من الايقونات المصرية والإغريقية التي تبدو كاملة ولا مجال للاضافة فيها مما يجعل جامدة يوصفها نائلين لا أكثر كنهاية غير قابلة للاضافة. بمعنى آخر انها نهاية مغلقة وانها بمثابة واقعة لا تستطيع ان تجتاز نفسها.

في شارع اوكسفورد العريق حيث الاكاديمية الملكية للفنون بطرازها الروماني ورموزها التي توزعوا على جدرانها العنابية يهتاتهم وحجومتهم البشرية صدمت بوجود عمل فني عملاق لفنان انكليزي شاب يمثل أحداث صدمة ١١ سبتمبر. يظهر في هذا العمل الجيران وهما ايلان إلى السقوط وقد نفذ بطريقة وحشية جريئة للغاية ومن مادتني الاسمعت غير المشذب مع صفائح حديدية مصفوفة على شكل مكعبات وكوكريته فوق بعضها البعض. العمل يرافق عثرة أمتار ويوحى للمشاهد ان سيبسط بعد قليل، غير انه منقذ بطريقة رياضية مدروسة لا تقبل اية مجازفة. عرض العمل الكبير بهذه الطريقة غير المسبوقة وفي هذا المكان بالذات يشكل صدمة حقيقية للمشاهد، تعيده فوراً الى اللحظة التي جرى فيها تفجير البرجين والكابوس الذي رافقهما. لا نتاج صدمة وحجم الضخم إلى هذه الدرجة يعبر عن هول الصدمة في ذاكرة صانعه ومتلقيه.

ليس بعيدا عن الاكاديمية الملكية للفنون كان حي "سوهو" ومن يقارن المكان في روية كولون وليس "ضباع في سوهو" والمكان الان يصاب بالهشاشة. فالغنايات توارين خلف جدران خشبية سميكة وفصحان المجال امام باعة الفواكه والخضروات الذين انتشروا على جانبي ارقته الضيقة وغير ذلك لا شيء يذكر. انه التخلي الروائي نفسه، المكان الذي يتحقق في داخل العملية الادبية ويستمد بعده وقيمه الرمزية منه.

في طريق العودة الى هوندا وقتت في الطابور بانتظار الصعود إلى الطائرة وفوجئت بالأمير الهولندي قسطنطين يقف الى جوارتي في الطابور وهو يتكئ على عكاز بلا خدم ولا حامي، جلس هو والملكة الثانية كاي مسافر عادي وجلس في المقعد الرابع افكر "ماذا يفعل السيد الامير في هذه الرحلة الرخيصة" ؟

الادبي والفلسفي الجمالي - كما قلنا - والذي يمثل خبير تمثيل، الكاتب الروسي دوستوفسكي في مجموع اعماله، وصولاً الى عمله الرئيسي للجيل "الاخوة كرامازوف" .. في هذا العمل يؤسس دوستوفسكي، عالماً على الفكر والتأمل، في اهاب صياغة عاطفية حادة مرهفة، لا يستطيع المرء التعامل معها، الا بصورة عاطفية، موازنة، وانفعالية شديدة الوطأة، وفيها يعاني القارئ ازمت شخصيات دوستوفسكي، مثلما يعاني من مرض عضال، وعنده تتعدد المشكلات في الشعور المستثار كالحريق، وهو يفرغ بنا في جوه المستعرب كل حواسنا، وبالتالي يقذف بنا الى شفير هاوية الروح حيث تقف لاهثين يتملكنا شعور بالادوار، وانفاسنا مبهورة، وهكذا يغدو عمله كله لنا، ولا نعد كلنا تابعين لعلمه، الا عندما تشدت نبضات لولينا، وتتسارع مثل نبضاته ونصاب نحن انفسنا بالباطفة الجامحة الشيطانية..

الابداع عند دوستوفسكي، عذاب وقتنة، وتمزق، واشراق، انه متعة مصعدة الى درجة الالم، والتمتع الى درجة التمتع، وهذا هو الفرق الجوهرى، بين التأمل والامتاع.

الامتاع يستعرض ويروي ويسرد، والتأمل يكابد ويصارع، ويعاني ويفعل ويتحد مع شخصياته حد التماهي، ويظل قلبه يتعذب بأسئلة معقدة. في التأمل لدى دوستوفسكي، يقترن التأمل بالادب وبالحمية والشك، ويتلصق بالتساؤل والخوف.. والتأمل هو رفض للسهولة من خلال وظيفته التوافقية، بين الايقاع الفردي للانسان، والايقاع الاكبر للكون، اي ان الانسان الذي هو جزء من الكون، يعكس الكون الذي هو جزء منه وهكذا يحمل في طياته، نبضات وايقاع الكون.

ومن عمق هذا التأمل ينبثق اختلاف دوستوفسكي، عن الروائيين المعاصرين، ويتجلى هذا الاختلاف في ادراك دوستوفسكي، لافعال الفرعية التي تعبر عن نفسها بشكل ملتبس. ان اختلاف دوستوفسكي عن الروائيين المعاصرين، هو ان هؤلاء الروائيين المعاصرين، يعتمدون في فهمهم للنفس البشرية على (سجموند فرويد) في حين يعتمد دوستوفسكي على فهمه الخاص للنفس البشرية، من انها متحركة ديناميكية، مطلوب من القارئ الذي تفحصها، اما اتباع فرويد فهم بصورون النفس في تركيب جامد قوامه الفرائز، والقوى، والطاقات التي تكون في مجموعها آلة عمياء ذات سرير، وهم الذي اشاعوا الفكرة القائلة بان الظواهر التي لا يمكن ملاحظتها مباشرة، يمكن

مدينة نيويورك، هذا السرد يصل اوجه يقصف معربرد رابع، بوصفه مثلاً لقدرات المؤلف على ممارسة الحياة، في خصمها وتنوع جوانبها، انها تعبير عن حيوية فريدة آخاذة، وبعيدة عن الادعاء والاستعراض، وتلك فضيلة نادرة وصفت غير متناه، ان عمل ميلر هذا هو صراع طويل مع العالم، اسامه، السيرة الذاتية، مع صراع مع الجسد، والشيطان واللاك...

واذا كان كل عمل فني ادبي، هو شكل من اشكال السيرة الذاتية، من خلال رؤية فنية جمالية، وتقنية روائية تخص هذا الكاتب او ذلك، الا ان اعمال هنري ميلر، تتميز بميزة اساسية ثابتة، هي انها اعمال ذات رؤية فنية مباشرة، وتقنية روائية وهي صريحة، وبلا ظلال، او دعوة للتأويل، وهذا يظهر جيداً في عمله الرئيسي الابداعي الكبير (الصلب الوردي) حيث يتحقق الامتاع في هذا العمل، من السرد السهب، غير المل، لحيات الكاتب والمجتمع، وحيات الحشد الكبير من الشخصيات، غريبة الاطوار، وهو عمل مباشر، صريح، قاس، حد الجنون، هو رحلة عذابا، ومعقدة، غنية خصبة، متنوعة المشاهد والصور مليئة بالحركة والنقائض والمفارقات، مكتظة بالافعال، وصراعات المصائر، مبنوثة في رحاب واسعة من المرشفة الاجتماعية، والتاريخية، والسيكولوجية، والفلكلورية، ادب، ترمز، مواجهة دامية، مع البشاعة والقيح، معركة ضارية مع النفس والتزوير واشتياك مع التديليس وتدنيتها وسقوطها، وعبر كل هذا، تظل مآثره هنري ميلر، هي الغوص في العالم السفلي للمجتمع وتحري اقطع نماذج، واشدها ضراوة وعنف، ولكن دون ان يتبدل او يسهف. لقد كان قديرا على الخروج من وحول ونفسيات، العالم السفلي، دون ان يتسبح او يتلوث، كان ماهرا كصيد ذكي، مقدر، ملاحه العفوية المناسبة والصدق، القراح، الجراح، والجرأة المتناهية، هو لا يني يوغل بعيدا في مسارب المجتمع وزواياه المظلمة الحزينة، بحثاً عن الضياء والنور مهما ضلّ هو مع (عقوته) الذي يقول: مهما كانت الحياة، فلقد كانت جميلة، او كما يقول الملل البيودي: الحياة موهجة كشجرة النخاع، الا ان تمرها طيب.

عزل ميلر هذا ملحمة بدائية - اذا جاز التعبير - خالية من التعقيد والنتعج صريحة دامية قرحة متبهجة شاحبة كئيبة. ومع كل هذا وبسببه يظل هذا العمل، منوالاً للامتاع والمؤانسة ويظل سوطاً مباشراً، وعلى النقيض من الآخر الذي يمثل التأمل بالعلمي

اكتشافها عن طريق الاستدلال. ان قراءة الاحلام وتحليل المعنى الحقيقي للاخفاء البيوسية، واكتشاف الرغبات الخبوية والاغراض التي تكمن وراء سلوكنا الظاهر، تصبح جميعها حلاً سخيفاً وسيكانيكياً، لاحجية بسيرة. والنتيجة، هي ان فهم الشخصية عند الروائي، الذي تعلم الطبيعة البشرية، لدى فرويد، وليس من الحياة، كما فعل دوستوفسكي، قبل الفهم يصبح لعبة، توضع بموجبها الرموز وفق مواصفات آلية بسيطة وبالنسبة لفرويد، فان اسلوبه التحليلي وتكربياته المرضية، اذا اخذناها ضمن حدود غاياته الشفائية، نجد لها مبرراً عملياً، ولكن اذا وظفت هذه التكريات من قبل الهواة لأغراضهم الخاصة، فاننا نجد ما كان لدى فرويد، مصدراً للاراء العميق يتحرك بسرعة الى تفتيشات ضحلة ميتلة.

هذه المضاهة بين فهم فرويد للنفس البشرية، والنية في هذا الفهم واعتماده القناعة الباليولوجية والعنصرية الجنسية، تحديداً في تحليل الشخصية وتفسير رواها المعرفي، وبين فهم دوستوفسكي العميق للحياة في شمولها واتساعها وللشخصية الانسانية في ازمتها النفسية والفكرية والروحوية، تلك الشخصية التي عاشها دوستوفسكي في تجاربه الشخصية الحميمة وعبر علاقاته الصميمية بالخبير، معاناتهم وصراعاتهم وتخطياتهم كأشخاص يعيشون حياتهم في ذاتهم، وعبر العالم الذي يحيط بهم، في صراعاتهم السياسية والفكرية والروحوية، الامر الذي استطاع فيه دوستوفسكي ان يقدم كشوفا عظيمة، وعميقة، باهرة في النفس الانسانية، سبقت كل الكشوفات والنظريات السايكولوجية والاجتماعية، لعلماء النفس وعلماء الاجتماع وهذا ما حمل (نيشه) على القول: لقد علمني دوستوفسكي، على هذه النكتة، عن النفس البشرية. وعند هذه النقطة، يصبح لزاماً علينا التوقف، لاننا لا نستطيع ولا نريد، الاحاطة بعوالم دوستوفسكي، وحسبنا التذكير بلمح صغير من ملامح عبقرية الابداعية، الروائية، والفكرية والفلسفية والتاملية وهذا هو مبتغانا في توضيح مفهوم التأمل، ازاء الامتاع وهذا الموضوع، بالاساس، لا يعدو كونه لمحة بسيطة ومرورا سريعاً في قضية فكرية وفلسفية، وادبية، فنية، عميقة وشاملة، والموضوع خاطرة ادبية ملتها، رغبة طارئة في التعليق على موضوعه، الامر، لدى هنري ميلر، في ثلاثية (الصلب الوردي) وما تشره هذه الموضوعية، من النقيض المقابل، التأمل، وكيف يتجلى في رائعة دوستوفسكي - الاخوة كرامازوف -

بين الامتاع والتأمل مسافة قصيرة وغامضة، فالامتاع فعالية انسانية موسومة بالرهافة واللباقة، والخيال، وهي اذ تحتاز حضورها في التفرغ على المتعة الحسية والذهنية، ايضا تؤكد من خلال ذلك على القدرة الانسانية على النفاذ الى جوهر الاشياء، وعلى شيء من حقيقة البشر، في دواخلهم القصية المعتمة. والمتعة على تنوعها، واختلاف الوانها، هي بالاساس استنهاض كبير وشامل لتعناصر الضحك والهجة، لدى الانسان، وهي تجل رفيع المستوى للحظة متوترة مشدودة، بين العقل والعاطفة بين الرصانة والخفة، بين البصر والبصيرة، بين الحسد والحكمة، بين الشيطان واللاك...

في مقابل الامتاع يكون التأمل، والتأمل بالضرورة مرتبطاً بالفلاذلية، والتي هي اقدار الانسان في تصريف وادارة حياته اليومية في مفردياتها، وممارساته الهجرية في تكريس المحاكمة الواعية الحسيفة لتلك المشاعر المتوترة مشدودة، وعلى تسلط المشاعر والعواطف، وعلى تحديد جميع الاعتبارات، لصالح او ضد الاختيارات الابداعية والعقلانية، والتأمل اذن هو عملية تجميع جزئيات التجربة واختيارات الفعل والممارسة، وبالتالي استخلاص القانون الذي يحكم العملية برمتها، ومن ثم الوصول الى القيمة العليا للتأمل، هذا ولا يعني التأمل الوقوف عند الظاهرة في متواها السطحي المباشر، وانما هو الذهاب بعيداً في الابدع في محاولة للقبض على لب الحقيقة - التي يتحقق ذلك تماماً. عبر هذه المقدمة التي قامت على المفارقة السريعة، بين الامتاع والتأمل وعلى استعراض ابرز واهم ملامحهما وسامتهما، في التعريف بالامتاع والالتقاء، بالعلمي الادبي والجمالي، والآخر يمثل التأمل بالعلمي الادبي والفلسفي والجمالي معاً.

الاول يمثله الكاتب اميركي هنري ميلر... في مجموع اعماله الادبية، وبالاخص عمله الروائي الكبير "ثلاثية الصلب الوردي" في اجزائها الثلاثة، سكوس، ويليكسوس، وتكسوس.

هذا العمل الكبير الذي قيل فيه انه سرد مهيب لحياة هنري ميلر في

صـدور عـنا

رواية "ميمونة" لمحمود تراوري: لغة شاعرية عذبة تروي شقاء الإنسان وخيابه

المتدفقة فان تراوري يحمل روايته مفولات فكرية وفلسفية لا تستقيم مع ظروف الشخصيات البسيطة الضالعة في دروب الحياة بحثاً عن الأمان والأمل. سنقرأ في صفحات الرواية، على سبيل المثال، عن سياتاكوس (وهو صاحب أول ثورة في العالم ضد عبودية)، وعن رحلة ابن بطوطة، وقصة ليون الأفريقي، وأسطورة منسى موسى... وسواها من القصص التي يصعب تصديق أن يكون هؤلاء الأشخاص البسطاء قد قرأوا عنها أو سمعوا بها. إن تراوري لا يميز بين راء وآخر بل يتحدث الجميع بلسانه، وهو لسان العارف بخبايا الأمور، القادر على صياغة جمل ومبارات لا تتناسب، غالباً، مع مستوى الشخصيات البسيط ثقافياً وفكرياً، فلئن اختلفت الرواة في سرد ماضيهم، وأمالهم، فإن اللغة التي يجترحها تراوري هي التي تجمع بينهم بحيث لم يعبر تعدد الأصوات في الرواية عن تباين المستويات الثقافية والفكرية بل ان الشخصيات تروي بنبذة لغوية واحدة هي لغة الكاتب، رغم وجود استثناءات قليلة. كل شيء حاضر في صفحات هذه الرواية الصغيرة الحجم نسبياً (117 صفحة من القطع الوسط)، آيات من القرآن الكريم، الأشعار، الأغاني والأناشيد والسواويل الشعبوية، القصص والروايات التي تروها الشخصيات، سير الرحالة، والمكروبين، تاريخ الثورات وحركات التمرد في العالم، الأمثال والأقوال المشهورة... وهذا يمنح العمل بعداً ملحيمياً، وإذا أضفنا ذلك إلى فريدة الموضوع الذي يتناوله تراوري، والجرأة التي يتجلى بها في مقارنته، فإنه يصح القول بإننا حيال صوت روائي ينهل من وصاء الثقافة الإنسانية بكل رحابتها، وتتوهمها باحثاً عن صوته الخاص والمميز وسط الأصوات الروائية الصاعدة في السنوات الأخيرة في السعودية.

محاولة لإدانة هذه الظاهرة المقبته، فالرواية تتحدث، بالدرجة الأولى، عن ذلك الصراع الأزلي بين الخير والشر، وهذا الصراع يتبدى، أكثر ما يتبدى، في فقدان عمر حريته وهو يرسل في الأغلال لدى الباشا الذي يمثل التسلسل والقمع والاستبداد، بينما يمثل عمر القبض الذي يرفض الخضوع والاستسلام "فالعبودية قاسية على من ولد حراً" (ص 113)، وإذا كان عمر يجسد شخصية تنسوق إلى الحرية والخلص، فإن والده ميمونة تمثل نموذجاً لامرأة تكافح من أجل الحفاظ على حياة ابنتها، وتتطلع نحو غد جميل مؤجل، بينما ترمز شخصية الأب عيسى إلى رجل مؤمن ورج يحاول التقرب من الله، غير أنه بالمصاعب والمحن. يستخدم تراوري في روايته لغة شفيفة عذبة، فاللغة، هنا، ليست وسيلة أو حاملاً لمضامين الرواية فحسب، بل هي تشكل هاجساً للروائي الذي يكلف نفسه عناء البحث عن تمار لغوية يائعة في رياض اللغة العربية، ويفتش دائماً عن تعابير ومفردات وجدانية مؤثرة تكاد تقترب في بعض المواضع من الصورة الشعرية الرقيقة المفرطة في ذاتيتها، كأن يقول "كانت الشمس قد دفت وأرخت الظل على جذوع شجيرات الصحراء رشاشاً من سحر، وترامت كئيبان البوادي، ساكنة، تفرق في عبابها الأنفاس، أراق الصباح على الكئيبان، دمه الرودي" (ص 116)، أو يقول "أسمع أجراماً في الناصرة وبيت لحم، بينما أسراب حمام البراق تنفض، تهزج بريشها حزنًا" (ص 13)، أو يقول: "...صمتوا قبل أن يعادوا وشرة الضحى، تداخلت الرؤى، ساخرة، باسمه، ساخطة، ذلك المكان صلاح الدين، يستأكل خيل الفلتت من ربيع جراح الكرد" (ص 82). وفضلاً عن هذه اللغة الشاعرية،

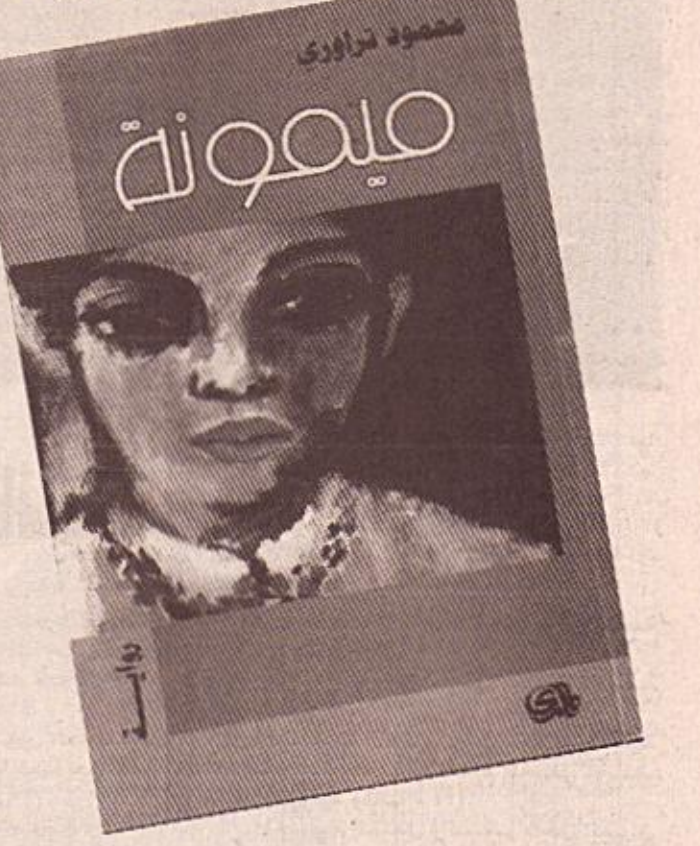
نستطيع أن نتبين من خلالها الزمن الحقيقي للرواية باستثناء إشارات لغوية قليلة تشير إلى أن زمن الرواية ربما يعود إلى نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، علماً أن هذا التحديد الزمني لا يحد من حماس تراوري للعودة إلى الماضي البعيد مستقياً آثار حكايات حدثت في القرون الغابرة، باحثاً في ثناياها عما يكمل فصول الأمل. شخصيات وحيوات كثيرة يهين الكاتب لها فحة للروح، فهي تعاني من الحرمان والفقر والمصائب والخياب، ولعل ما يقض مضجعها هو القلق المزمن الذي يرافقه نتيجة فقدانها لعملة الاستقرار والشعور بالانتماء إلى مكان يحتضن أوجاعها، ورغم أن الرواية تأخذ من اسم البطلة "ميمونة" عنواناً لها، لكن سرعان ما نكتشف أن ميمونة ليست البطلة الوحيدة، فهي لا تظهر في الرواية إلا بالقدر الذي تظهر فيه شخصيات أخرى تشاركها المصير المأساوي نفسه، ذلك من أحداث الرواية تبدأ قبل ولادة ميمونة التي نسمع الحكايات وهي لا تزال جنيناً في رحم أمها، ثم تظهر كطفلة تحبو خلف أحزان والدتها الوحيدة، وسرعان ما تصبح جدة تصغي لحفيدتها قدس، وبالتالي فإن ميمونة لا تحافظ بصورتها الخاص وسط تعدد الأصوات الروائية التي أراحت ميمونة من بؤرة السرد، لتتسع لنفسها مساحة للروي الذي يقوده تراوري بإحكام، ودقة.

وإذا ما حاول المرء البحث عن شخصية محورية في ضوء الخطاب الروائي المنحاز إلى الباحثين عن خيط من النور وسط عممة الحياة، فقد يقع الاختيار على عمر "عم ميمونة"، الذي يرمز إلى قضية العبودية والرق تلك القضية التي تزد لها الرواية مساحة كبيرة في

وتقواها في التاريخ الإسلامي... غير أن هذه الإحالة لا تحمل أي مغزى تاريخي توثيقي سوى ذلك الموقع السلس لإيقاع الاسم على مسامح القارئ. في هذه الرواية نحن إزاء عمل روائي يرصد محنة مجموعة من الأفارقة الذين رحلوا من أفعال الغابات في القارة السمراء متجهين نحو الحجاز، بقصد مجاورة بيت الله في مكة، يحدوهم الشوق نحو الأرض المقدسة، غير أنهم بمخاطر الطريق وأهواله، التي تتبين بمصير لا يقل قسوة عن مكابدات الرحلة. تقول والدة ميمونة "سرتنا شرقاً بالنداء عجب، مجتازين غابات تخفي أحجام أشجارها الشمس، فتزداد صعاب التقدم مع الأوحال والظلام وصوت كائنات يقسم بعضها على أنها الأشباح" (ص 17). الحلول في المكان الجديد لم توفر لهم الطمأنينة المأمولة بل بدأت ملحمة أخرى من ملاحم العذاب. تقول ميمونة "لقد لونتني الغابة بهديرها. غادر الإنسان الأول الغابة ولكنه ظل يتلفت إليها بحثين" (ص 31). إذ لا تكاد العائلة تستقر في المدينة المتورة حتى تبدأ رحلة الشتات مرة أخرى، فيذهب عيسى ووالده ميمونة، الذي يمثل الشخصية الورعة في الرواية، إلى بيت المقدس) بحثاً عن المزيد من الإيمان، برفقة السقايف "المحدر من سلالة الزهراء... ولكنه أتى من جاوا مكتنزاً بالذهب، يقد منه على أهالي الحرمين، ويشتري به الأمان من العرب ليحموا القوافل من أعراب جياح يتريصون بالقوافل" (ص 14)، بينما يذهب العم عمر إلى جدة ومن ثم إلى الطائف مرافقاً عائلة الباشا، في حين تبقى ميمونة في المدينة المنورة مع والدتها في انتظار أخبار عن الزوج الغائب وشقيقه، ميمونة ووالدتها تعيشان في فقر مدقع "تفاوت الأيام علينا،

بلغة منحوتة من درر الكلام في لغة الضاد، والمأخوذة من الأفتان الساقية لهذه اللغة الضباضة، يصوغ الناص والروائي السعودي محمود تراوري باكورته الروائية "ميمونة" التي أعيدت طباعتها مؤخراً، إذ صدرت طبعتها الثانية عن دار المدى بدمشق. الاسم "ميمونة" يجيل إلى اسم ميمونة أم المؤمنين بنت الحارث بن حزن الهلالية، زوجة النبي صلى الله عليه وسلم، وأخت أم الفضل زوجة العباس، وخالة خالد بن الوليد وخالة ابن عباس، وهي المعروفة بابيها

إبراهيم صاحب عيسى
دمشق



التشكيلية العراقية نوال السعدون تعرض في المركز الثقافي الفرنسي بدمشق

والمعروف أن السعدون لا تسيل كثيراً إلى شرح لوحاتها، فهي تعتبر أن كل مشهد يقدم تفسيره الخاص للوحة، وأن التشظير يشوش عقوبة التلقي، فاللوحة تتعدد بتعدد المشاهدين لها، ولا ينبغي للفتان أن يصادر هذه التأويلات الكثيرة. ورغم هذا الفهم فإن ثمة مواضيع لا يمكن مقارنتها إلا بصورة مباشرة كتلك اللوحة التي ترصد القابر الجماعية في العراق.

العراقي المبدع الذي اضطر إلى مفارقة بلده هرباً من الديكتاتورية المقبته، وبحثاً عن مساحة للطمأنينة والسلام، وقد وجدت في العاصمة الدانماركية كوبنهاغن فحة للروح والشغب، وقد عانت ما عانت إلى أن اختارت، أخيراً، العودة، مرة أخرى، إلى الشرق وسحره إذ حصلت على مرسوم في دمشق القديمة ومن هناك راحت تتابع فنها.

يقام، حالياً، في المركز الثقافي الفرنسي بدمشق، معرض للفنانة التشكيلية العراقية نوال السعدون يضم مجموعة من اللوحات المنفذة بتقنيات مختلفة، والتي أنجزتها الفنانة في السنوات القليلة الأخيرة. السعدون تنتمي إلى ذلك الجيل

رسالة دمشق
الصدى خاص
دمشق

الرسام جعفر طاعون: الشكل ناتجا عرضيا

للبعض تسميته (دراما) الشكل، فالدراما تبعث هنا، بفعل لا إرادي، ومن مصور غامض في تركيبه ألوان اللوحة، تركيبة أشد قسوة وإقلاقاً مما يحدث من الأشكال المشوهة التي يرسمها الآخرون، كانت تركيب جعفر طاعون نمطاً من الرسم، والأدق من المساحات اللونية الموائمة بشكل مغاير لا مرجعية له، فقد قطع الرسام مساحاته المرجعية التقليدية، وانغمس في لعبة الافتنان "بالمادة الحقيقية التي تصنع منها الصورة" من خلال مزاجية حية ولقائحية بين التجريد (الاشكالي) والطبقات الشرة للون الذي تم صنعه من (الطلاء الثقيل)، أشكال لوان غامضة، ومهوسسة، ومفتونة بأساليب (رسمي المادة)، حيث يكون السطح مستوي واحداً في عمق ضحل، أو ربما دون عمق، على عكس تجارب بعض الرسامين المهمين الذين يبذلون لوحاتهم من مستويين متراكبين، مستوي لوني غائر، ومستوي خطي آخر يطفو فوقه، فعند جعفر طاعون، ينتفي الإحساس بالفضاء فلا نرى سوى سلسلة من المساحات اللونية المسطحة التي تتوزع بالأرضية، التي توحى وكأنها جزء صغير من لوحة تم تكبيره مئات المرات، لتكون لوحته في النهاية رؤية مجهرية تم النظر إليها من خلال مجهر عملاق كبرها بشكل مبالغ فيه واستثنائي.

حينما رحل الرسام جعفر طاعون عن بلدته البصرة، وبلده العراق، خلال أحداث العراق الدامية قبل عشرين مضياً، كان لم يرزل شاباً، غضا، وجلا، ينتحني من كل شيء، فكانت اللوحة بالنسبة إليه عالماً مغلقاً عصياً، إلا أن ما انتهى إليه جعفر طاعون الآن كان شيئاً منافساً لما كان عليه قبل رحيله، فقد صار رساماً لم يعد تحده أية حدود مقدسة للرسم، فقد أعاد النظر، وأعاد تصريف كل شيء فلم تعد لديه حدود للرسم، ولا ل (قواعد) التي تلفتها أجيال الرسامين باعتبارها انشاقاً، فهدت الفنون التشكيلية عنده تخوماً متداخلة، ومياها إقليمية لبعضها بعضاً، فكانت تجربة جعفر طاعون تجربة (ديناميكية متواصلة) لا يقر لها قرار فلم تعد اللوحة اللوثة (بالزيت أو الأكريليك) محكومة بأية مسبقات نظرية، ويعود ذلك في جزء أساس منه إلى، أولاً، فهمه سطح اللوحة باعتبارها (ظاهرة بصرية) لا تحدها مضامين، أو أشكال، أو موتيفات محلية تقوم مقام الشرائط التي لا تتحقق صفة الرسم إلا بها، وثانياً، انتحاجه نهجاً هو ليس (الرسم بلا شكل) تماماً، بل هو الرسم الذي يغدو الشكل فيه (ناتجاً عرضياً) - إن صحّت التسمية - ناتجاً عن وضع اللوان على سطح اللوحة، أو للمسة مسود الرسم، أو لحنوت (مستحقات) لا أدريه لهن من المتلقي ناشئة من تشكلات المساحات اللونية التي قد توحى "بطرائق أعرق تصطاد بسواطاتها الحقبائقة المستوحدة علينا... في أكثر نقاطها حيوية كما يقول فرنسيس بيكون، لم يعد هنالك الم وهو ما يحلو

خالد خضير الصالح



نوال السعدون



جعفر طاعون

قنن دابيل أرض السماء



وجوها أرى ضارعه وهؤوسا تحزن نسبح الفضاء أهذي تحوم القطيعة أم حلم يشبه الموت في وضح الليل، أهذي الجبال السهول البوادي سراب العلاء والسماء قراب؟ كم من الزفراء البريئة أدمت قلوبا وشقت سكون الحجر؟ لم يحن موعدي وفق ميعاده السرمدي لهذا أخول نفسي الووقوف على المشرق باحثاً في طيوف الليالي ونثر الحياة عن سراب الضرح هذه الطرق المشرعة توصل الظل بالنور حتى يرى والضياء يوهم الغياب وأنا من يحاكي التسور بوحشتها أنا من يذلن من شدة الخوف أم بومة الطرق المبهمة أنا من يمزق إخوته أربا كل يوم يوهم الغياب؟ أنا من يرتل أنشودة السهل والجبل أنا المقتضي وقر الضوء عند الدجى أنا من يشد يديه بقوس الرجاء؟

قنن دابيل أرض السماء أهذي تحوم القطيعة أم حلم يشبه الموت في وضح الليل، أهذي الجبال السهول البوادي سراب العلاء والسماء قراب؟ كم من الزفراء البريئة أدمت قلوبا وشقت سكون الحجر؟ لم يحن موعدي وفق ميعاده السرمدي لهذا أخول نفسي الووقوف على المشرق باحثاً في طيوف الليالي ونثر الحياة عن سراب الضرح هذه الطرق المشرعة توصل الظل بالنور حتى يرى والضياء يوهم الغياب وأنا من يحاكي التسور بوحشتها أنا من يذلن من شدة الخوف أم بومة الطرق المبهمة أنا من يمزق إخوته أربا كل يوم يوهم الغياب؟ أنا من يرتل أنشودة السهل والجبل أنا المقتضي وقر الضوء عند الدجى أنا من يشد يديه بقوس الرجاء؟

هناك جناسياً
النصيب الوفير من الأمنيات أشاح بلا سبب سَهْمَهُ الإله، يتقويمه السرمدي، يرى كثرة الطامعين من الإنس والجن بالرحمة الناجزة فلذا أصبحت بلسما يستظل به الجائون وتعويدة لا يطال مداها أحد النصيب الوفير من الأمنيات تقادم موعده وأنا أتباهي برؤية قوس الضياء المعلق خلف التلال القنن دابيل لتلتمع، ثم تحتجب، تستدير كما تتبقي الطرقات وفق حاجة ليل بهيم قنن دابيل أرض السماء منظر يتهدى بلا موعده يستقر المكان وقد يؤنسه يملأ الأودية كبرياء ويحذف منها الظلال بعزلتها خلف رابية، أو غزال غريب أحوال المساء براعته لقمة سأنقده في صراع الدجى والنهار، لخسة ذنب وعثرة سنج،

قنن دابيل أرض السماء

لقد حدثت تحولات ضخمة في فهم جعفر طاعون لفن الرسم باعتباره (فنظرة لاوعية) دون تدخل عقلي مباشر في صياغة اللوحة فشككت لوحته نسقاً تعبيرياً موهلاً في التجريد الاشكالي، فلم يعد التجريد، عنده، تنكراً للواقع والمحبط، بل رؤية تعبيرية لا شكلية تنقل إحساسات غامضة وسرية، من خلال سطوح مفرطة في البساطة، يمكن تبين تواجدها التجريدي والتشبيهي معاً، في فعل متوازن ورفيق كان نتيجة طبيعية لتلاعب (أشكال) المساحات اللونية مع بعضها باعتبارها هدفاً ثابتاً في تأسيس سطح اللوحة من حشود مساحات اللون التي تشكل، من خلال تعبيريتها الأثيرة، وسطاً ذهبياً بين التشخيص والتجريد، فتغدو تلك المساحات أشباحاً لمشخصات دونها ملامح، وكان جعفر طاعون يدين ببعض نزوعه هذا لتوجهاته الاعباطية للتجريد، تلك التوجهات التي يخضعها لرؤية ليست شخصية تماماً بل ربما سحرية، حيث الأشباح اللونية التي تطل على المتلقي من وراء حجاب اللون الضبابي.

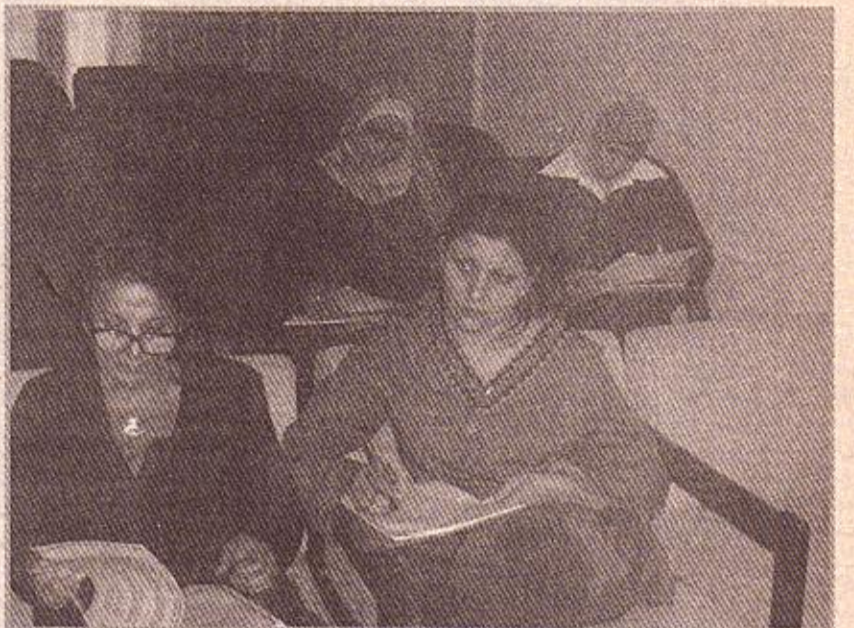


جعفر طاعون

الواقع القانوني للمرأة العراقية

تحت شعار "القانون اختيارنا" أقام معهد المرأة القيادية ورشة عمل بعنوان "ضمان حقوق المرأة العراقية يقتضي اجراء التعديلات الدستورية"، بمشاركة عدد من الناشطات في مجال حقوق المرأة وعضوات بعض مؤسسات المجتمع المدني، وفي بداية الورشة قدمت المحامية تأميم العزاوي ورقة جاء فيها: ان هدفنا هو البحث عن تقييم لواقع المرأة قانونياً وبيان هل تم التوصل الى الاعتراف بإنسانية المرأة كونها أحد عناصر النور الاجتماعي... إذا نحن بصدد استعراض لواقع المرأة القانوني، والدستور هو القانون الأساسي وقاعدة انصاف جميع القوانين الوضعية من كونه مجموعة القواعد التي تنظم عملية صياغة السلطة لذلك لابد أن نبدأ به.

بغداد / جمال كريم



الضمانات الدستورية للمرأة

١. تكافؤ الفرص لجميع العراقيين (١٦م).
٢. جعل الجنسية العراقية حقاً لكل عراقي أو عراقية ولكل من ولد لأب عراقي أو أم عراقية (أولاً وثانياً م ١٨).
٣. حق المشاركة في الشؤون العامة والتمتع بالحقوق السياسية بما فيها حق الانتخاب والتصويت والترشيح (م ٢٠).
٤. كفالة حماية الأمومة والطفولة والشيخوخة والنشء والشباب (ب م ٢٩).
٥. منع أشكال العنف والتعسف في الأسرة والمجتمع (الفقرة رابعاً م ٢٩).
٦. كفالة الضمان الاجتماعي والصحي للفرق والأسرة وبخاصة الطفل المرأة (ف أولاً م ٣٠).
٧. كفالة الشيخوخة أو المرض أو العجز عن العمل أو التشرد أو اليتيم أو البطالة ووقايتهم من الجهل أو الخوف أو الفاقة وتوفير السكن لهم والمساح الخاصة لتأهيلهم والعناية بهم (ثانياً م ٣١).
٨. الحق في الرعاية الصحية (أولاً م ٣١م).
٩. رعاية المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة (م ٣٣).
١٠. العيش في ظروف بنية سليمة وحماية البيئة (م ٣٣).
١١. الزامية التعليم في المرحلة الابتدائية ومكافحة الأمية والتعليم المجاني لختلف المراحل (أولاً وثانياً م ٣٤).
١٢. حرية التنقل والسفر داخل العراق وخارجه (أولاً م ٤٤).
١٣. الا أننا نجد العراقية التي هي دون سن الخمسين عاماً لا تستطيع السفر بمفردها (دون حالات الايضاد الرسمي) دون تصديقها من زوجها ولا تتمكن من الحصول على جواز سفر إلا بموافقة وليها وهذه التعليمات لا يزال العمل بها قائماً لحين اعداد هذا البحث رغم وجود ضمانات دستورية كما ذكرنا.
١٤. استهداف قانون الانتخابات تحقيق نسبة تمثيل للنساء لا تقل عن الربع من عدد أعضاء مجلس النواب (رابعاً م ٤٩)

الدستور العراقي

ممن درسوا القانون ومارسوا القضاء وخضعت قراراتهم لمحكمة التمييز أم هم فقهاء في الشريعة والمراجع الدينية؟ وكيف سيتمون الأمور مع ديباجة الدستور نفسه وما تضمنته (لم يثننا التكفير والإرهاب من أن نمضي قدماً لبناء دولة القانون، ولم توفقنا الطائفية والعنصرية من أن نسير معاً لتعزير الوحدة الوطنية...) وكيف ستبنى دولة القانون هذه مع تأسيس دستوري للطائفية ومرجعيات قانونية؟ يأتي فدولة القانون تعني أن لا سلطة لغيره ولا ملاجأ آخر سواء الأمر مختلف تماماً. في دستورنا المتضمن أكثر من نقطة تقاطع مفهوم سيادة القانون وبناء دولته إذ أن من صفات القواعد القانونية عموميتها والزاهية للأفراد بطاعتها سواء "بإتباع أمر" أو بتركه فهي صيغة أسرة والاختلاف واضح بين مفهوم القواعد القانونية والقاعدة الشرعية (ما تذهب إليه المذاهب

المادة (١٣) من الدستور والتي تنص على (لا يجوز من قانون يتعارض مع هذا الدستور، ويعد باطلاً كل نص يرد في دستاير الأقاليم أو أي نص قانوني آخر يتعارض معه) فكل دين أو مذهب ممكن أن يكون هناك قانون ينظم أمور الزواج والطلاق والميراث وكل الأمور الشخصية... الخ.
هنا سوف يؤسس القانون تمييزاً دستورياً بين مكونات المجتمع العراقي ولو استبعدنا كل المخاطر التي ستترتب عليه فلا بد أن نشير ونحن بصدد دراسة قانونية الى تكريس التمييز امام القانون وهذا ما يتقاطع مع الدستور نفسه في مادته الرابعة عشرة كما سيؤدي الى ايجاد أكثر من محكمة للفصل في اختصاص وضيفي واحد (الأحوال الشخصية) ومن سيراقت عمل كل هذه المجالات التي هي يقوى على الطوائف فقد تكون عشرة أو أربعة عشر، وربما أكثر من ذلك ومن سيكون القضاة الذين سيحكمون بالنزاعات المعروضة أمام

القوانين الخاصة بالواقع الاقتصادي

قانون الإصلاح الزراعي رقم ١١٧ لسنة ١٩٧٠ وضع أسساً شأنها المساواة في استغلال الأراضي الزراعية بين الجنسين وأعطى للمرأة جميع الحقوق وألزمها بجمع الالتزامات التعاقدية. وهنا تجدر الإشارة إلى أن ما ينظم انتقال الحقوق الإرثية الخاصة بالعلاقات المنصبة على الأمور الزراعية هو (القسم النظامي) وهذه الحجة تصدر بناء على أحكام القانون المدني وفيها تتساوى الأنصبة الإرثية بين كلا الجنسين.
قانون الجمعيات الفلاحية التعاونية أجاز حق الإشتراك لكلا الجنسين بعضوية كاملة في الحقوق ما زال العضو متمتعاً بصفته فلاحاً.
قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ وتعديلاته وقد جاء بتصوص مراعية لتكوين المرأة بايولوجياً كونها أما ومربية والتضح ذلك بما يأتي:-
١. حدد ساعات عمل الحامل ومنحتها قبل الولادة حق إرضاع وليدها خلال العمل بأجر مدفوع وحق التمتع بإجازة الحمل لمدة ٤٥ يوماً.
٢. منحها حق التمتع بإجازة بعد الولادة أمدها ٦ أشهر إلى عام براتب تام.
٣. التوجيه بتأسيس دور حضانية في العامل والمؤسسات لرعاية أطفال العاملات في تلك العامل والمؤسسات.
٤. قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعام ١٩٧١ لعام ١٩٧١ حيث منح المرأة العاملة التمتع بإجازة الولادة براتب تام وكفل لها الرعاية الصحية المجانية ولوليدها وأعطى لها الحق بحالة نفسها على التقاعد عند بلوغها سن ٥٥.
٥. نظام تشغيل النساء رقم ٣٦ لسنة ١٩٧٢ استهدف منع تشغيل المرأة في بعض الأعمال التي لا تتناسب مع طبيعتها كالأعمال الشاقة والخطرة والتي تشكل خطورة اجتماعية أو صحية على المرأة.
٦. قانون الشركات الذي أجاز كلا الجنسين تأسيس الشركات وشراء الأسهم وجميع الأعمال المتعلقة بهذا النشاط.
٧. ولابد من الإشارة إلى قانون رعاية القاصرين رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ الذي أكد افضلية الأم في اختيارها وصية بعد الوالي.

القوانين الخاصة بالتعليم

صدرت قوانين عديدة ضمت كلا الجنسين تحت مظلتها الا انها معطلة في الحاضر ولا بد من تفعيلها بعد ادخال التعديلات عليها ان استوجب الامر
- قانون التعليم الإلزامي رقم ١١٨ سنة ١٩٧٦ والذي ألزم التعليم منذ بلوغ الفرد سن السادسة.
- قانون الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية الإلزامي رقم ٩٢ لسنة ١٩٧٨ والذي جعل الدخول لمراكز محو الأمية الإلزامي لكلا الجنسين ممن هم من سن ٤٥-١٥ سنة.
وأوضحت العزاوي قائلة: نجد من خلال التطبيقات العملية بأن أكثر المواد التي تجيز للزوجة طلب التفریق (صدا) ما يجيز لها القانون من التفریق قبل الخراج مدة ثلاث سنوات فأكثر بسبب منعه أو امتناعه.
والتطبيقات العملية بان أكثر المواد التي تجيز للزوجة طلب التفریق (صدا) ما يجيز لها القانون من التفریق قبل الخراج مدة ثلاث سنوات فأكثر بسبب منعه أو امتناعه.
٩. تقويم مهر الزوجة المطلقة المؤجل بالذهب عند طلاقها والحكم لها بتعويض عن الطلاق التمسني.
١٠. منح الزوجة حق طلب التفریق من خلال المحكمة لتتحقق الشروط الآتية:-
- إضرار الزوج بها ضرراً يلحقاً.
- حدوث خلاف بين الزوجين.
- إذا ارتكب الزوج الخيانة الزوجية.
- إذا تم عقد الزواج قبل إكمال أحد الزوجين الثامنة عشرة دون موافقة القاضي.
- إذا كان الزوج قد جرى بالإكراه وتم الدخول.
- النشوز وبعد سنتين على قرار النشوز الدرجة القطعية.
- الحكم على الزوج بمضوية مقيدة للحرية مدة (٣) سنوات فأكثر.
- عدم (العنة) - عدم الزوج - ابتلاء الزوج بمرض لا يمكن معه معاشرته بلا ضرر.
- بسبب امتناع الزوج عن الأفضاق لمدة سنتين فأكثر، عدم تسديده لنفقة

قانون الأحوال الشخصية

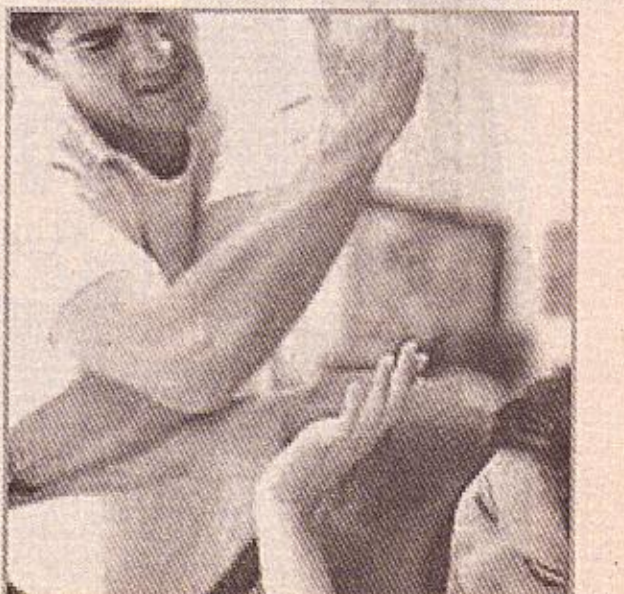
وأكدت المحامية تأميم العزاوي بان القانون رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ جاء عبر نضالات المرأة العراقية ليحتل موقعا متقدما بين صفوف قوانين الأحوال الشخصية في المنطقة جرى التعديل الثاني له بالقانون رقم ٢١ لسنة ١٩٧٨ ولتلك التعديلات متفرقة بين الحين والآخر مواكبة للتطورات الاجتماعية الحاصلة في المجتمع العراقي وإبراز ما جاء في هذه التعديلات:-
١. منع إجراء عقود الزواج خارج المحاكم ضماناً لحقوق الزوجة وحفظاً لنسب الأولاد.
٢. مراعية كل من يجبر آخر على الزواج دون رضاه أو يحول دون زواجه.
٣. منع تعدد الزوجات إلا بموافقة المحكمة مع معاقبة الزوج الذي يتزوج دون إذن المحكمة بالسجن لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات ويلزم القانون منح إذن بالزواج من شاذية وجود مصلحة مشروعة من الزواج الثاني وان يقدم الزوج ما يثبت كفاية مالية من عائلة زوجة أخرى.
٤. حضانية الطفل حتى لتمام حال قيام الزوجية بعد الفراق. الا اذا تضرر المحضون من ذلك -رسن الحضانية حتى السنة العاشرة من عمر الطفل ويصعد للخامسة عشرة اذا اقتضت مصلحة الصغير هذا الجانب وبعد سن الخامسة عشرة يكون للصغير رأيه في ان يختار العيش مع من يريد من والديه.
٥. حق اليتيم الوحيدة باستحقاق الميراث كالكولك.

إرث أخلاقي يحترم المرأة ويجسد إنسانيتها. وخلصت الورشة بالتوصيات الآتية:
- تعديل المادة الثانية من الدستور بإضافة المواثيق والمعاهدات الدولية الخاصة بحقوق الانسان الى مصادر التشريع.
- تعديل المادة ٤١ من الدستور.
- تعديل المادة ١٢٦ من الدستور وجعلها تسمح بتعديل الباب الاول والثاني من الدستور.
- التركيز والأهتمام دستوريا بحقوق المرأة.
- إلغاء جميع أشكال التمييز في التعامل مع المرأة في دوائر السفر والجنسية، وعدم إلزام المرأة ان يرافقها محرم.
- إلغاء عقود العمل لدى دوائر الدولة وتحويلها على الملاك الدائم.
- وشارك ممثلو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية واتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي، ومنظمة النضامن الاجتماعي، والحزب الشيوعي العراقي والاتحاد العام لنشابات العمال والتجمع الديمقراطي الفيديراي، ومكتبة الطفل العراقي بسداحلات وجمعية الشهداء والغيبين اغنت الورشة أفكارا ومقترحات.

قانون مكافحة البغاء - يعاقب هذا القانون المرأة التي تعاطى الدعارة إلا إنه يجعل من الرجل الذي يمارس معها نفس الفعل الجرمي شاهدا ضدها وتطلق حرته.
واختتمت العزاوي ورقتها بالقول: ان ما تطالب به المرأة اليوم ليس محض ادعاء فارغ وإنما يستمد قوته من كونها إنسانة بالدرجة الأولى وإشغالها نسبة كبيرة جدا في المجتمع وكذلك في مواقع العمل على مختلف الأصعدة بكفاءة عالية وليس ذلك حسب وانما هنالك المنطلق القانوني لها الا وهو اتفاقية إلغاء جميع أشكال التمييز ضد المرأة والتي انضم إليها العراق عام ١٩٨٦ والتي تلزم الدول بتمكين المرأة قانونياً للوصول إلى المواقع القيادية وإصدار القرارات اللازمة لتغيير كل ما من شأنه الإبقاء على الممارسات التي تكرس التمييز ضد المرأة.
من خلال هذه النظرة السريعة لواقع المرأة القانوني نريد أن نصل إلى فهم مشترك لخلق أرضية قانونية تحفظ مكانة المرأة برقع جميع أشكال التمييز ضدها ويخلق مفهوم اجتماعي يقبل هذا الواقع الجديد مع الحفاظ على كل

القوانين العقابية

قانون العقوبات - يطبق هذا القانون بلا تمييز بين الجنسين في معظم أحكامه إلا ان هناك مواقع يظهر فيها التمييز واضحا بالنسبة للمرأة والطفل كذلك وخاصة ما جاء في باب أسباب الإباحة في استعمال الحق فقد نصت الفقرة ١ من المادة ٤١ على (لا جريمة إذا وقع الفعل استعمالاً لحق مقرر بمقتضى القانون ويعتبر استعمالاً للحق).
١- تاديب الزوج وزوجته وتاديب الآباء والمعلمين ومن حكمهم الأولاد القصر في حدود ما هو مقرر شرعاً أو قانوناً (أعرفاً). فبالرغم مما تحويه هذه المادة من مساواة تخدش إنسانية المرأة وتقلل منها فهي تمنح القضاء السلطة التقديرية لفهم

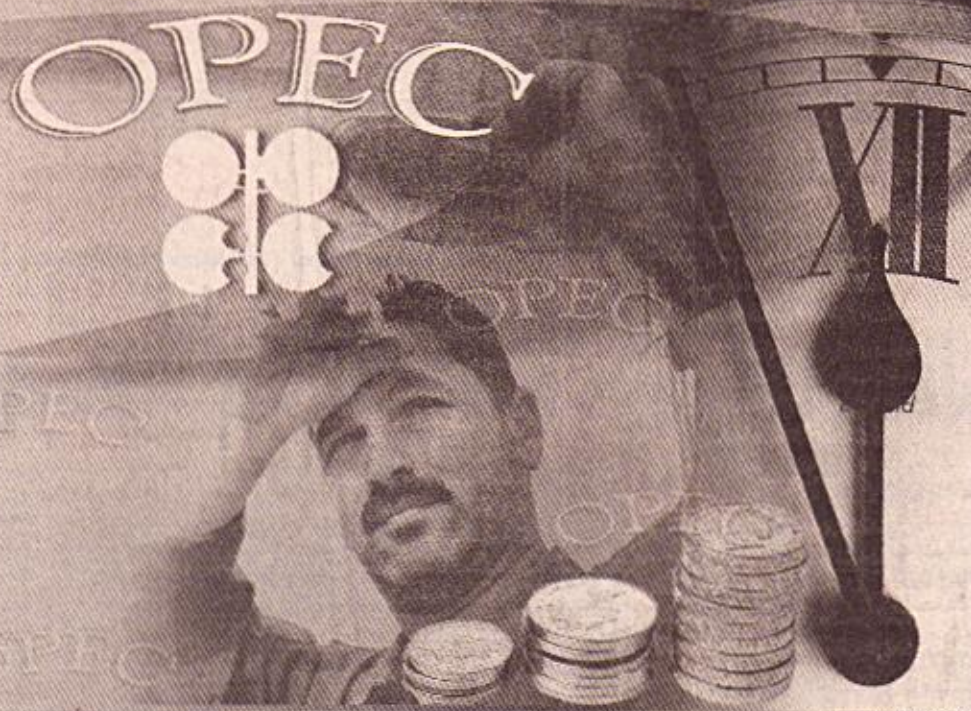


سوق الذهب والفضة

العملة	سعر الشراء	سعر البيع
الدولار الأميركي	1290	1300
اليورو	160	167
الجنيه الاسترليني	230	237
الدينار الأردني	190	192
الدرهم الاماراتي	37	38
الريال السعودي	32	33
الليرة السورية	22	23

اسعار العملات
أصام الدينار العراقي

العملة	سعر الشراء	سعر البيع
الدينار العراقي <td>140,000</td> <td>140,000</td>	140,000	140,000
الدينار العراقي <td>130,000</td> <td>130,000</td>	130,000	130,000
الدينار العراقي <td>115,000</td> <td>115,000</td>	115,000	115,000
الدينار العراقي <td>75,000</td> <td>75,000</td>	75,000	75,000
الدينار العراقي <td>54,000</td> <td>54,000</td>	54,000	54,000
الدينار العراقي <td>1750</td> <td>1750</td>	1750	1750



اقتصاد السوق والاسواق المالية

نزار قاسم حمزة

الدولة، ومعلوم أن هذا التدخل كان حاجة ملحة في حينه إذ أن تركه من دون ضوابط وتدخل من الدولة يؤدي إلى الفوضى. إلا أن الليبرالية الجديدة رأت أن التدخل في السوق هو تقييد لحرية الفعل الاقتصادي ومساس بطبيعة العملية الاقتصادية ذاتها. وبفعل التحولات السياسية الراهنة وما رافقها من تطور في تقنية الاتصال، ومع طرح فكرة العولمة بوصفها رفعا للحواجز الكمبركية أمام تناقل السلع المادية والثقافية، أصبح العالم بأكمله ينظر إليه بوصفه سوقا مفتوحا. إن الخطاب الجديد في تحديد ماهية السوق يؤكد وجوب حرية تناقل السلع والرسائل. إن هذا الصوت ليس صوت فكر يصدر عن ذات "إنسانية"، بل هو صوت الشراة الفاصدة إلى الريح المادي فقط. إنه صوت النقد/الفلوس. من ذلك ينبو أن المشروع الليبرالي الجديد لا يهدف إلى تحرير الإنسان، بل تحرير الرأسمال الاقتصادي من كل قيد، بما فيه قيد القيم، وتحجيم سلطة الدولة لتتصرف القوة الاقتصادية كما تشاء.

ولم يعد بإمكان الرؤية الاقتصادية الزعم بأن السوق حر، بل ثمة عوامل وفوائد أخذت تتحكم في عملية الدخول إليه، كما أن تطور تقنية العناية هيا آليات لصناعة ذوق المستهلك، يشكك في صدقية شعار حرية الطالب وسولة العرض. ولتبدل الرؤية النظرية المغرقة في التجريد لمناغمتها مع مستجدات الواقع الاقتصادي، ظهرت نظريتان اثنتان تحاولان تحديد ماهية السوق على نحو يقارب بين لادته وواقعه وهما: نظرية المنافسة الاحتكارية، ونظرية الاحتكار العدي.



كان السوق يصرح فيا أدبيات الاقتصاد السياسي كحقل تبادل، وهو مؤسسة صفت بين مؤسسات أخرى تشكل فيا مجموعتها الواقع الاقتصادي، لكنه اليوم أخذ يصرح بصيغة فاعلة صلتها. إن التطور الليبرالي الجديد الراهنة يقدم رؤية لا تجعل من السوق عاملا اقتصاديا فقط، ولا فاعلا أو مؤسسة صفت بين فعاليات أخرى، بل كيان له قداسة، يدوم التدهل فيه أو يتفكك بوصفه صفة سلطة خارجية عليه. إن ذلك يتجاوز الحقل الاقتصادي، صفا حيث هو حقل سلط صادية، إننا حقل الثقافة وما يوتصل بها صفا صور قيصية.

ومن هنا فإن ما يسمى بالليبرالية الجديدة رغم رؤية تسعى إلى استعادة البداية المتوحشة للنظام الرأسمالي مع لحظة الثورة الصناعية خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر، حين كان للرأسمال كل الحق في طحن العسائد والبشر على حد سواء من أجل دفع حافة النفود. إن إطلاق السوق يقترن في التنظير الليبرالي الجديد مع مقولات قد تبدو لا إنسانية من قبيل ما يشاع من أن "مراعاة البعد الاجتماعي واحتياجات الفقراء أصبحت عبئا لا يطاق" وأن دولة الرفاه تبتدئ المشقة، وأنها كانت مجرد تنازل من جانب الرأسمال إبان الحرب الباردة، وأن ذلك التنازل لم يعد له الأنا ما يبرره بعد انتهاء هذه الحرب وكذلك القول "إن شينا من اللامساواة بات أمرا لا مناص منه". وهي عبارات على فجاجتها وتوحشها لا تزال نجدها في أدبيات الليبرالية الجديدة، لكن لا ينبغي الاندهاش من هذا النوع من الخطاب، فالليبرالية الجديدة ليست صوت فكر يصدر عن ذات "إنسانية"، بل هو صوت النزاعة القاصدة إلى الريح المادي فقط كما لا يجب أن نشك في تلك التنظيرات عن مواكبة اقتصاد السوق يشكك العقلاني المعتدل الذي يضع لبيد الاجتماعي اهتماما جديا بما يعكس على التقدم المتشود.

تقوم نظرية المنافسة الاحتكارية على المزاجية بين النظريتين السابقتين مع تعديل فيهما، حيث أخذت من نظرية المنافسة التامة فكرة وجود تنافس فعلي داخل السوق، وذلك بفعل وجود كثرة من العارضين (الباعين)، وهي كثرة تمنع أن ينفرد واحد منهم بالتأثير المطلق. لكن هذا الموقف سيتم تعديله بالأخذ من النظرية الاحتكارية، من حيث أن هؤلاء العارضين برغم تعددهم، فهم مختلفون، لأن كلا منهم يختص بمنتوج، والمنتوج يختلف عن شبيهه اختلافا يجعل المنتج العارض يتمتع باحتكار جزئي. بمعنى أن المنتج في وضعية المنافسة الاحتكارية يحتل مكانة شبيهة بالتي يكون عليها في وضعية الاحتكار التام. أما نظرية الاحتكار العدي فتقوم على شرط أساسي وهو قلة عدد المنتجين. وهذا ما ظهر خلال القرن العشرين في الكثير من القطاعات الاقتصادية التي شهدت تحولات في اتجاه تشكيل وحدات إنتاجية تشكلت على ما بينها لصنع قدرة احتكارية تصعب منافستها. أما من ناحية القياس الاقتصادي فلتمتدح حد الحق للاحتكار العدي يتمثل في وجود وضعية الاحتكار الثاني.

حسابه القدرة الشرائية للطالبين، بل إمكانية استغنائهم عن السلعة (المنتج)، لأنه حتى إذا كان يستحيل على الطالب/المشتري إيجاد سلعة ماثلة، فإنه لا يستحيل عليه تعويضها بسلعة مقاربة. إن نظرية السوق كما تبلورت في الفكر الاقتصادي الكلاسيكي بإفترضها هاتين الوضعتين تبدو مغرقة في التنظير، إذ بينها وبين الواقع الفعلي للممارسة الاقتصادية يوشح شاح. لذا اضطر الاقتصاديون إلى تأسيس نظريات بديلة لتطبيق الواقع العملي، إذ أنه خلال القرن العشرين تبدلت الوضعية الاقتصادية، وتغير الكثير من خصائصها، فإذ كان السوق الرأسمالي في القرن التاسع عشر شهد وضعية تجسد فيها المنافسة التامة، فإنه خلال القرن العشرين ظهرت عوامل جديدة، لم يعد معها السوق مشكلا من ذات صغيرة، بل من وحدات كبرى لها سلطتها

السيولة، ويغصد بها أن الطلب والعرض بينهما تواصل، وفي حالة وجود احتكار أو حاجز يمنع الاختيار الحر للطالب مثلا أو الاتصال الحر للعارض، فإن السوق يفقد شرطا من الشروط المحددة والمؤسسة للحالة التنافسية التامة. ٤- السيوولة، ويغصد بها أن الطلب والعرض بينهما تواصل، وفي حالة وجود احتكار أو حاجز يمنع الاختيار الحر للطالب مثلا أو الاتصال الحر للعارض، فإن السوق يفقد شرطا من الشروط المحددة والمؤسسة للحالة التنافسية التامة. ٥- تجانس المنتج، وهو شرط قد يبدو نظريا إذ أن المنتج يجب أن يكون متجانسا مهما تعدد عارضوه/بائعه، لأنه لو كان مختلفا سيدفع الطالبين (المشتريين) إلى التمرکز حول عارض (بائع) معين، فتختل المنافسة التامة. وضعية الاحتكار التام وتتميز بإحادية العارض وتعدد الطالب أي وجود عارض واحد (منتج/بائع)، وطالبين متعددين (مشتريين)، وبذلك تعدد المنافسة، وينفتح الباب للعارض ليحدد السعر وفق مصلحته، إلا أن موقفه لا يكون مطلق الحرية، إذ لا يبد من أن يضع في

تم وضع رؤية نظرية متعددة في سبيل الكشف عن الضوائف المنظمة لحركة السوق، كان أشهرها ما طرح في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، حيث تم تحديد وضعتين اثنتين تمثلان الخيارين النظريين لقياس طبيعة السوق والقوانين المنظمة لحرته، هما: - وضعية المنافسة التامة وتنظمه العوامل التالية: ١- الفاعلون (اللاعبون): عارضو السلع والطالبون لها. ٢- الشفافية: أي أن يكون اللاعبون متكفوفين أمام بعضهم. ٣- حرية الدخول: وتعني أن السوق ذو أبواب مفتوحة من حق جميع الأفراد الدخول إليه (كطالبيين أو عارضين)، وإذا ما ابتدعت قوانين تمنع الدخول إليه، فإنه ينتهي منه شرط أساس من شروط المنافسة التامة.

بعد تضاول المساعدات وتوقف رواتب شبكة الحماية الاجتماعية

دائرة المهجرين والمهاجرين تدعو الحكومة إلى الاهتمام بالعوائل



كوبلاء / الصفا قال حيدر زيارة الربيعي مدير العلاقات العامة في دائرة المهجرين والمهاجرين التي أنه في الفترة الأخيرة تضاءلت نسبة المساعدات التي كانت تقدم إلى تلك العوائل سواء من المؤسسات الحكومية المتمثلة بوزارة المهجرين والمهاجرين أو المنظمات الدولية الأخرى قد تضاءلت في الفترة الأخيرة.. وأضاف في تصريح له للمدى أن الدائرة لا تعرف السبب وراء ذلك التضائل أمام زيادة أعداد النازحين في مدينة كربلاء أو التي يعمل أحد أفرادها موظفا في دوائر مدينة كربلاء الرسمية أو شتلك عصارا في المحافظة أو ان يكون النازح من ذوي الكفاءات كان يكون من حملة الشهادات العليا كالماجستير والدكتوراه

بمشاريع جديدة وقدمت الدوائر والمؤسسات الصناعية ورويتها واحتياجاتها وتم التأكيد حول ضرورة الاستثمار في كورنيش العلب وبناء فندق سياحي ومدنية والحجدة لتطوير المحافظة وبناء مشاريع خدمية وسياحية. واختتم رئيس مجلس المحافظة المهندس محمد السعودي حديثه للمدى بالتأكيد على الزيارة التي ستقوم بها مجموعة اميرال الى المحافظة بعد اسبوعين لعقد اتصالات حول التطوير والاستثمار وأكد ان الشركات الايرانية لم تعلن عن رغبتها في الاستثمار، وسيقام معرض صناعي للشركات الايرانية في بابل عبر التنسيق مع اتحاد صناعات المحافظة.

رغبة شركات اميرال للاستثمار في محافظة بابل

مناقشة وتحديد المشاريع التي ترغب بها الدوائر كذلك الصناع المطلب المشاركة باستثمارها وابدي مدير الدوائر والمصانع تعاونوا مع مجموعة اميرال من اجل الاستثمار في المحافظة وأشار رئيس مجلس المحافظة الى ان بلدية الحلة الافر حظا للاستفادة من الاستثمار لكثرة المشاريع فيها واتساع مجالها الخدمي، ولديها مشاريع جاهزة للاستثمار فورا مثل معمل تدوير النفايات في الحلة، ويمكن المباشرة به من غير موافقات تقليدية وروتينية وبالإمكان العمل به على وفق قنانون الاستثمار كما أعلن السيد تضيف مدير المصانع والدوائر في المحافظة من المجلس وتمت

ببغداد / هفتبا الصفا أعلن المهندس محمد السعودي رئيس مجلس محافظة بابل ان مجموعة شركات اميرال للاستثمار وهي مؤلفة من شركات عربية وعراقية ابدت رغبة في الاستثمار في المحافظة لبناء مجمعات سكنية عمودية ودوساطة البناء الجاهز وبيعها للمواطنين بالتقسيم المناسب. كذلك أعلنت مجموعة اميرال عن استعدادها لانشاء مجمعات صناعية حديثة وتشهيد مستشفيات متخصصة ومتطورة مع مزارع نموذجية ومعامل للحليب وتصنيع التمر. وأضاف السيد السعودي قائلا: تم تضيف مدير المصانع والدوائر في المحافظة من المجلس وتمت

الضرائب توضح سياساتها

بغداد / قيس عبيدات ضيفت الهيئة العامة للضرائب التابعة لوزارة المالية مؤخرا عددا من المهنيين وممثلى الغرف التجارية والصناعية والمنظمات الاقتصادية وهيئة الأوراق المالية في ندوة حوارية للاستماع الى اهم المعوقات التي تواجه التجار والصناعيين وخاصة بالتحابس الضريبي.

وبين المتحدث الاعلامي في الهيئة ل (المدى) ان السياسة الضريبية الجديدة التي اعتمدها الهيئة في تعاملها الضفاف فيه والوضوح مع المعنيين ومن لهم علاقة مباشرة في التعامل الضريبي وخاصة الصناعيين والتجار وغيرهم إذ تعقد الهيئة لقاءات مباشرة مع جميع الجهات لمعرفة اهم المعوقات والسياسيات التي تواجه معلم من اجل ايجاد صيغة مشتركة تخدم مصالح الجميع.

عشرون ألف عاطل عن العمل في المثنى

دينار عراقي لفتح مشاريع صغيرة بشرط ان المشروع يشغل من واحد الى ثلاثة عاطلين مسجلين في المركز لفرض مساعدتهم. واضاف ان هناك وعود من مجلس المحافظة بتوفير درجات وظيفية ولكن لم يحصل ما يؤكد على عملية هذه الوعود اما الدوائر الخدمية فانها لم تتعاون معنا بخصوص تخصيص درجات وظيفية للعاطلين عن العمل. غير ان هناك تعاون مشتمر مع دائرة الرعاية الاجتماعية من خلال شبكة الرعاية الاجتماعية.

المثنى / الصفا أعلن مدير مركز تشغيل العاطلين عن العمل في محافظة المثنى دمار ناصر حسين ان عدد العاطلين المسجلين في المركز بلغ عشرون ألف عاطل من مختلف الاختصاصات وقد استطاع المركز تشغيل 2800 عاطل خلال الفترة المنصرمة. وقال ان المركز سيفتح مركزا للتدريب المهني وادخال العاطلين في ورش لتعلم النجارة والحداة واللغة الانكليزية وحسب امكانياتهم وستمنح شهادة مشاركة لهم وهناك مقترح ان تقدم الى العاطلين بعد التخرج من الدورة قروض تتراوح بين 3 - 10 ملايين

مزيد بيع وشراء العملات الأجنبية

بغداد / الصفا تم افتتاح المزاد اليومي السابع بعد التسمانة لبيع وشراء العملة الأجنبية في البنك المركزي العراقي يوم الخميس الموافق 2007/4/19 وكانت النتائج كالآتي:

التفاصيل	عدد الصفحات المساهمة في المزاد
السعر الذي رسا عليه المزاد ببيع دينار/دولار	1272
السعر الذي رسا عليه المزاد شراء دينار/ دولار	1190
البلغ المباع من قبل البنك بسعر المزاد دولار	2,000,000
البلغ المشتري من قبل البنك بسعر المزاد دولار	2,000,000
مجموع عروض الشراء - دولار	
مجموع عروض البيع - دولار	

١- علما ان -
أ- سعر البيع للحوالات (1271) دينار/ حوالات.
ب- سعر البيع النقدي (1283) دينار/ دولار.
٢- الكمية المباعة نقدا بمبلغ (9,740,000) دولار وحوالات بمبلغ (71,100,000) دولار.

أشبيلية يقطع نصف الطريق نحو التأهل للنهائي.. وميستي يضع برشلونة على مشارف نهائي كأس إسبانيا

بحضور الأسطورة بيليه قطر تطلق برنامجاً ضخماً لاكتشاف المواهب الكروية في أفريقيا

أسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه. وسبب العمل بهذا المشروع في إيار المقبل حيث سيقوم ٦ آلاف من العاملين في البرنامج باختيار قدرات أكثر من نصف مليون طفل من مواليد ١٩٩٤ في أكثر من ٧٠٠ مكان مختلف في ٧ دول. وقال المدير الرياضي في الأكاديمية أندرياس بلاتشيرا، تعتبر هذه الفرصة ذهبية للأطفال الأفارقة الموهوبين للوصول إلى النجومية في كرة القدم. كما أنها في الوقت ذاته فرصة بالنسبة للاعبين كرة القدم من طلاب أكاديمية إسبانيا لاستلهم مزيد من المهارات من خلال ممارسة تدريباتهم اليومية بوجود مواهب كروية عالية، وتدفع خاصة بالنسبة للموهوبين من لاعبي كرة القدم القطريين بشكل عام.



الدعوة / وثائق
أطلقت إسبانيا أكاديمية التفوق الرياضي في قطر، برنامجاً ضخماً لاكتشاف المواهب الكروية في ٧ دول إفريقية بحضور

وأضاف: "يمرّك الجميع في عالم كرة القدم مقدار المواهب الموجودة في إفريقيا، وأيضا العوامل التي قد تمنع هذه المواهب من تحقيق أقصى طاقاتها. ولذلك ستفتح إسبانيا أفاقاً جديدة لهؤلاء اللاعبين الذين يتمتعون بالموهبة والالتزام اللازمين لارتقاء أعلى المستويات لكرة القدم للمحترفين".
ويشدد برنامج البحث عن المواهب في إفريقيا على اكتشاف المواهب في الأقاليم النائية، وتضم عددا كبيرا من الملاعب والمرافق الرياضية الحديثة في كرة القدم والعاب القوى والعباس والصالات والسباحة وغيرها.

رونالدينييو يعود للمشاركة في تدريبات برشلونة

برشلونة / وثائق
عاد النجم البرازيلي رونالدينييو صانع ألعاب فريق برشلونة الأسباني لكرة القدم إلى المشاركة في التدريبات مع زملائه بعد تعافيه من إصابته بالانفلونزا والتي أبعدته عن مباريات الفريق الأخيرين أمام ريال مايوركا في الدوري الأسباني وخيتاي في كأس إسبانيا. وشهد مران امس دخول الثلاثي المصاب جوليانو بيليتي وادميلسون وتياجو موتا إلى تدريبات منزلة في صالة الجمنازيوم بالنادي.

وافتح برشلونة الذي عاود نجمه البرازيلي تمارينه مع الفريق بعد تعافيه من الإصابة، التسجيل في الدقيقة ١٨ عندما توغل ميسي في الجهة اليمنى، قبل أن يمرر كرة عرضية إلى خايمي هرنانديز الذي تحطى أحد المدافعين بطريقة فنية رائعة (مشى على الكرة) قبل أن يسدد في الزاوية اليمنى الأرضية للحارس كوندو لويس غارسيا.

وعزز ميسي نفسه تقدم الفريق الكاتالوني بهدف ثانٍ رائع مشابه إلى حد كبير بالهدف الشهير الذي سجله مواطنه الأسطورة ديفغو ارماندو سارادونا في مرمرى الكلترا خلال مونديال المكسيك ١٩٨٦، إذ انطلق الأرجنتيني من منتصف الملعب وتلاعب بأربعة مدافعين ثم تحطى حارس المرمى وأودع الكرة بيمينته في الشباك الخالية (٢٨).

وواصل ميسي استعراضه وسجل هدفه الشخصي الثاني وهدف فريقه الثالث قبل دقيقة على نهاية الشوط الأول، بعدما توغل البرتغالي ديكو في الجهة اليسرى قبل أن يمرر كرة عرضية وصلت إلى ميسي المتواجد في وسط المنطقة، فسيطر عليها ثم تلاعب بأحد المدافعين قبل أن يسدد بيسراه كرة صاروخية في سقف شباك لويس غارسيا.

هرنانديز ثم سجل أحد أفضل الأهداف التي شهدتها الملاعب، ثم أضاف اللاعب نفسه الهدف الثالث، قبل أن ينتفض الضيوف ويسجلوا هدفين، إلا أن الأيسلندي ايسدور غوديونسون الكاميروني صامويل ايتو وضعوا برشلونة مجدداً على طريق التأهل المتوقع إلى المباراة النهائية.

وعزز الكاميروني صامويل ايتو تقدم برشلونة بهدف خامس عزز بشكل كبير من تأهل الفريق الكاتالوني إلى المباراة النهائية، بعدما تلقى تمريرة من خايمي هرنانديز، قبل أن يسدد بيمينته كرة صاروخية من حدود المنطقة، وأضعا الكرة في الزاوية اليسرى الأرضية لحارس خيتاي (٧٥).

هدفين / وثائق
قطع فريق أشبيلية نصف الطريق نحو التأهل لنهائي كأس ملك إسبانيا لكرة القدم إثر فوزه على مضيفه ديورتيغو لاورونا ٣/٢ صفر في مباراة الذهاب بالدور قبل النهائي للكرة.

وتغلب أشبيلية على أحرزته بعد هزيمته أمام يلبس في الدوري الأسباني ونجح في تحقيق الفوز في مباراة أمس بثلاثية نظيفة أحرزها فريدريك كانوتي وخوسيه نافاز ولويس هابيانو.

ويحتاج ديورتيغو للفوز بأكثر من ثلاثة أهداف في مباراة الإياب التي ستقام على ملعب أشبيلية في التاسع من أيار/مايو المقبل في مهمة تبدو مستحيلة.

ووضع النجم الأرجنتيني المميز ليونيل ميسي فريقه برشلونة على مشارف المباراة النهائية بعدما قاد للفوز على ضيفه خيتاي ٢-٥ على ملعب توكامبا في ذهاب الدور نصف النهائي لمسابقة كأس إسبانيا لكرة القدم.

وتعمق ميسي في المباراة فساهم في الهدف الأول الذي سجله خيتاي في وقت مبكر بعد ١٠ دقائق فقط بعدما تحطى حارس أشبيلية على ضربة جزاء في الوقت الضائع إثر لكمة يد على المدافع البرتغالي خورخي اندراي لاداب ديورتيغو وأحرز منها لويس هابيانو الهدف الثالث لأشبيلية.

وقال نايف "بدأنا المباراة بشكل رائع ثم تحمنا في مجريات الأمور خلال معظم أوقات المباراة".

وميستي سجل هدفاً مشابهاً لهدف الأسطورة سارادونا في مونديال المكسيك ١٩٨٦

العدد (924) السبت (21) نيسان 2007 NO. (924) Sat. (21) April

وزارة التربية

إعلان

تعلن وزارة التربية عن المناقصة

ESCRP. WN.NCB1 .BAG. SD .SD. PH-I

والخاصة بإنشاء مدارس في محافظة بغداد/ مدينة الصدر كما يأتي:-

- 1- مدرسة ابتدائية (١٢ صفاً) الساحة الخلفية لمدرسة الفرزدق/ قطاع ٦٩ القطعة المرقمة ٤/٥٥٦٣٣ الوزيرية.
- 2- مدرسة ثانوية (١٢ صفاً) الموقع السابق لمدرسة التقدم/ قطاع ١٢ القطعة المرقمة ٤/١٠٥٧ الوزيرية.

فعلى كافة المقاولين الراغبين في الاشتراك في المناقصة أعلاه مراجعة: وزارة التربية- بغداد- الكرخ- الفرع المجاور لجوازات الكرخ- دور السكن- محلة ٢٢٠، زقاق ٥، دار ١٨، /١

لغرض شراء وثائق العطاء لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) فقط مئة ألف دينار لا غير) غير قابل للرد اعتباراً من يوم الأحد المصادف ٢٢/٤/٢٠٠٧ وتقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم يودع في صندوق العطاءات الموجود في العنوان أعلاه مرفقة معه الوثائق والمستمسكات الآتية:-

- 1- الوثائق التي تحدد الوضع القانوني ومكان التسجيل ومكان العمل الأساسي.
- 2- تقرير حول الوضع المالي لمقدم العطاء مثل تقارير مدقق الحسابات للسنتين الأخيرتين.
- 3- وثيقة تقديم العطاء مختومة وموقعة من قبل المقاول او المخول قانوناً حصراً.
- 4- التأمينات الأولية بقيمة ٤٨٠,٠٠٠ (فقط ثمانية وأربعين مليون دينار) وتكون بصيغة صك مصدق او خطاب ضمان ساري المفعول لغاية ١٧/٩/٢٠٠٧ ويجب ان يكون باسم مقدم العطاء حصراً ومعنوناً الى وزارة التربية/ مديرية الحسابات.
- 5- جميع المعلومات والوثائق مثبتة في بيانات العطاء.

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٠٠٧/٥/٢٠ وستقوم الوزارة بتنظيم ندوة في يوم الأحد الموافق ٢٠٠٧/٥/٦ لتوضيح اسلوب ملء وثائق العطاء والإجابة على الاستفسارات.

تشلسي يعود إلى مظارة مانشستر يونايتد

تسلسي يعود إلى مظارة مانشستر يونايتد

يونانيد

الأرقام بعد ٤ دقائق فقط بعدما تحطى الغاني مايكل اسيان، قبل أن يسدد بيمينته كرة صاروخية من خارجة المنطقة سكنت الزاوية اليسرى العليا للحارس التشيكي بيتر تشيك. ولم يكد تمييز ورفاقه يلتقطون انقاس الفرح، حتى ضرب فيليبس مرة جديدة وبعد أقل من دقيقة على هدف التعادل، بتسجيله هدف ثانٍ رائع بعدما توغل واين بريدج على الجهة اليسرى قبل أن يمرر كرة عرضية تلقفها فيليبس على القائم القريب وسددها بيمينته ومن ثم المسسة في الزاوية اليمنى لرمي غرين. ومع بداية الشوط الثاني، أراح كالتو مدربه مورينو بتسجيله الهدف الثالث لتشلسي مستفيداً من معمة أعقبت وكلة حرة نفذها فرانك لامبارد على الجهة اليمنى (٥٢). وفي الدقيقة ٦٢ عزز دورفبا تقدم تشلسي بهدف رائع بعد لعبة جماعية مميزة وصلت من خلالها الكرة إلى العاجي الذي تحطى أحد المدافعين بطريقة مميزة قبل أن يسدد بيمينته داخل الشباك، معززاً سدارته لترتيب الهدافين برصيد ١٩ هدفاً. وعلى ملعب فيلده، قاد ستيفن جيرارد فريقه لبرشلونة لاستعادة المركز الثالث من ارسنال بتسجيله هدفاً للفوز على الضيف ميدلزبرة.

وكان مانشستر قد ابتعد بفارق ٦ نقاط بعد فوزه على ضيفه شيفيلد يونايتد ٢-٠ صفر، إلا أن تشلسي أعاد الضائق إلى ما كان عليه، ما يعني أن مواجعتهما المرحلة والمرقبة في ٩ أيار المقبل قد تكون حاسمة في تحديد البطل. والتشكر رجال المدرب البرتغالي جوزيه مورينو حتى الدقيقة ٣٦ عندما تمكن شون رايت فيليبس من تسديد كرة زاحفة أودع من خلالها الكرة في الزاوية اليمنى الأرضية لرمي الضيف. ولم تدم فرحة فيليبس وتشلسي كثيراً، إذ تمكن الأرجنتيني كارلوس تيفيز من معادلة

دروغبا سجل الهدف الرابع في مرمرى ويست هام وتصدر قائمة هدافي الدوري الانكليزي

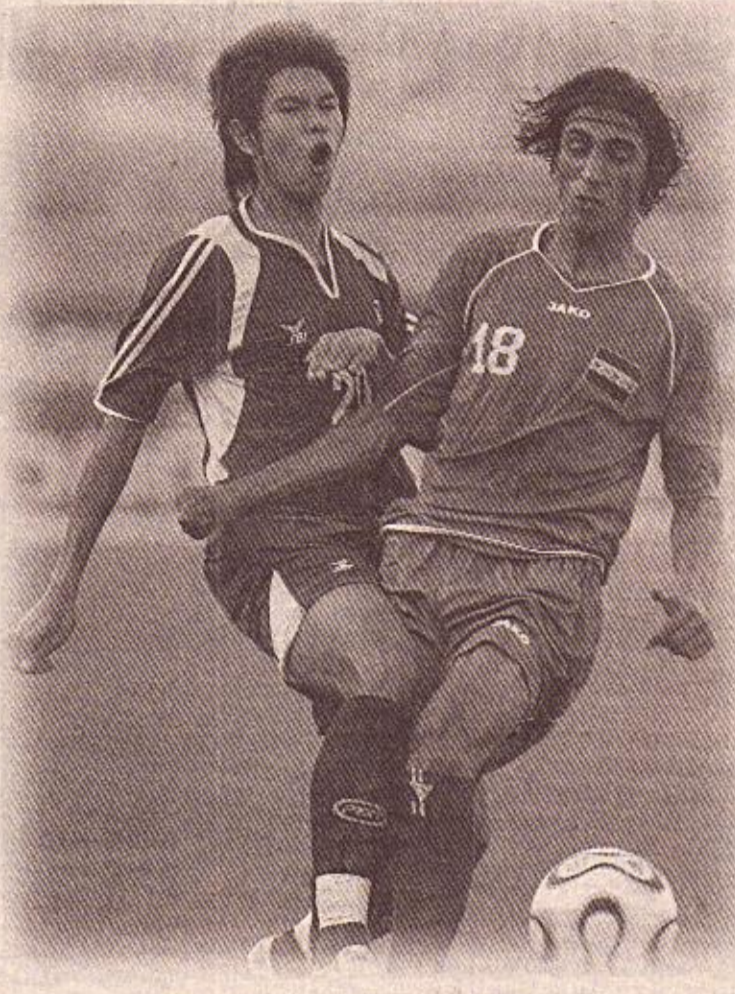
فيديرر يهجز مقعده في دور الثمانية ببطولة مونت كارلو على حساب لي

مونت كارلو / وثائق
واصل نجوم التنس السويسري روجيه فيديرر المصنف الأول على العالم تائقه في بداية موسم الملاعب الرملية وتأهل إلى دور الثمانية ببطولة مونت كارلو لاساتدة التنس بتغلبه على الكوري

شوتوتفارت / وثائق
لحق شتوتفارت بنورمبرغ إلى المباراة النهائية لمسابقة كأس ألمانيا لكرة القدم بعد فوزه على مضيفه فولفسبورغ ١-٠ صفر على ملعب هانز-واكلر-ستاد في دور نصف النهائي. وتقام المباراة النهائية في ٢٦ مايو المقبل على الملعب الأولمبي في برلين.

رحلة أسود الراقدين في البوصلة الصحية

كسبنا تايلند بمناولة حارس وعقل دفاعي متزن وبناء جماعي ناقص!



كرار جاسم كل جهوده بتسجيله هدف الفوز لمنتخبنا الأولي

لاسيما رباعي خط الظهر وخماسي الوسط فانهم يلعبون لأول مرة دوليا...

هجرة المهاجم الأوهده ومازاد من خطورة الموقف ترك مهمة قطع الكرات للاعب احمد عبد علي...

الموهوب صبياح

ولم ينجح علوان في توظيف لاعبي الثلث الوسطي لمنتخبنا بالصورة الصحيحة...

غيايبه هضام الالعاب

التي متى تبقى المواهب الفضة اسيرة رغبات المدربين وهوانهم ويمكن استثناء...

تخصّص في الوسط

منتخبنا الأولي بحاجة الى المعالجة التدريسية ازاء ما يقدمه لاعبو خط...

ظهروا كالذي يرتدي ثوبا اكر من حجمه بكثير وبعيدا عن الجانب الخططي والمهاري للاعبين الوسط فان...

دفاع متوازون

اهم مايميز منتخبنا في مبارياته التنظيم الدفاعي الجيد للفريق فخط الدفاع المكون من نبيل عباس ومحمد علي كريم...

الفوز حصيلا ولكنا

الفوز تحقق بعد مخاض عسير واجمل مافيه تلك المناولة الطويلة من محمد كاسد اقتصرها براسه البديل مصطفى...

قاعة رياضية مغلقة في كربلاء

كربلاء / الضفعا ذكر وليد تركي مدير شباب ورياضة كربلاء إن الاسابيع المقبلة سيتم وضع الحجر...

بانتظار تسمية مصدره الجديد خلال ايام قليلة

منتخبنا الوطني يبدأ برنامج التحضيري

لنهائيات امم آسيا مطلع حزيران المقبل

المقبلة سيتم فيها الاعلان عن المدرب الجديد الذي سيتولى مهمة تدريب منتخبنا الوطني الذي يستعد للمشاركة في منافسات كأس امم آسيا...



بغداد / فليلا فليلا اعلن نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ناجح حمود ان الياام القليلة...

منتخبنا الوطني يتقدم اربعة مراكز في تصنيف الفيفا الجديد

بغداد / هيدر صدلولو تقدم منتخبنا الوطني لكرة القدم اربعة مراكز على لائحة التصنيف الشهري الجديد الصادر عن الاتحاد الدولي لكرة القدم...

راضي شيد بالإنجاز الجديد لحمد

بغداد / الضفعا الكروية العراقية السابق احمد راضي الذي يتولى رئاسة نادي الزوراء الرياضي بالإنجاز الجديد لمدرب منتخبنا الوطني...

الفشل الإداري وعملياً تفجير المدربين

بغداد / كرام زين العابدين المنتخب الوطنية في الرياضة ملك لكل الشعب وهي من تساهم في زرع الفرح في نفوس ابناءه وان تكون سبب تعايشه وقتل روحه الرياضية...

مصارحة حرة

اقالة بين الروي والهوى!

اثنا وخمسون يوما بالتمام كنا ننتظر مايسفر عنه تقرير لجنة الحقائق التي اوكل اتحاد الكرة امورها تحت تصرف النائب الاول لرئيس الاتحاد...

قاعة رياضية مغلقة في كربلاء

كربلاء / الضفعا ذكر وليد تركي مدير شباب ورياضة كربلاء إن الاسابيع المقبلة سيتم وضع الحجر...

الفشل الإداري وعملياً تفجير المدربين

بغداد / كرام زين العابدين المنتخب الوطنية في الرياضة ملك لكل الشعب وهي من تساهم في زرع الفرح في نفوس ابناءه وان تكون سبب تعايشه وقتل روحه الرياضية...

عروض دار الأزياء العراقية



دار الأزياء العراقية سيكون لها نصيب في مناهج أسبوع المدى الثقافي الخامس، حيث ستقدم عددا من عروضها المتميزة برغم حداثة سنها وصعوبة الانطلاق على الطريقة المبتكرة التي سارت عليها فقد أصبحت هذه الدار بفضل كثافة الأهداف الفنية والإعلامية والحضارية التي تتمسك بها من أبرز المؤسسات الفنية وأشدّها التصاقاً بخطتها الطموحة التي نالت بها التقدير والاعجاب داخل القطر وخارجه.

ويتأسس دار الأزياء العراقية في بداية السبعينيات من القرن الماضي بيد الفكرة للكثيرين غربية ومحيرة ككل جديد، وكان على هذه الدار أن تبدأ عملها دون أي خزير أو صيد سابق، حيث كتب على هذه الدار أن تبتكر كل شيء لحياتها ومستقبلها غير مكتفية بمفوضات الأقمشة والقص والإبرة إنما كان عليها وضع منهج تنفيذي للقيام بترجمة مدهشة وتحقيق الرغبات لمجموعة من الأحلام والتطلعات والأهداف الحضارية لكن بنفس جديد وروية معاصرة مبدعة.

وسرعان ما شاهد الناس أهمية هذا المنهج على صعيد الإعلام الثقافي وفي المجال الفني نتيجة القيم الجمالية في مجتمعاتنا مع الانصرار على استحسان التراث القومي بكل ما فيه من غنى ونفاضة لهذا حين خرجت الدار من صمتها بعد إنشائها وصفت لها الناس وهم يتساءلون أهو عرض للأزياء وفعالية من فعاليات فنون التفصيل والخيالة أم نراه أحياء مسرحياً لتراثنا الحضاري من خلال الزي؟ إلا أنها كانت أكثر من مجرد عرض أزياء جميلة برفافة وأهابة الألوان، بل عرف الناس أنها كانت إعادة صياغة لفن أصيل ورسالة عن حضارة العراق وتامل في تاريخنا المجيد، وهكذا خلال سنوات قليلة بدأت الجهود المكثفة تعلن شيئا فشيئا عن الطموحات الكبيرة التي تعمل في هذه المؤسسة الفنية لأجل توطيد أسس لنزي العراقي في نكهة الأصالة والتراث لهذا فإن عمل دار الأزياء العراقية هو الرغبة في مشاهدة تظاهرات ثقافية تتألف من عناصر تخص التاريخ والفن التشكيلي والنحت والمسرح والموسيقى كلها في بودفة التراث العراقي الأصيل.

ومن هذا المنطق الحضاري الثقافي تعمل دار الأزياء العراقية على إنجاز مجموعتها وهي تستوحي وتستلهم الحضارات والفنون ولا تقوم بتقليد جري للتراث بل تصوغه من أجل القيمة الجمالية وبأسلوب حديث لتحقيق المعاصرة.

السياسة والعولمة في الجمهورية الإسلامية " دستور إيران "

تأليف: د. اصغر شيرازي
 ترجمة: حميد سلمان الكعبي
 الطبعة الأولى ٢٠٠٢



يحاول المؤلف في هذا الكتاب، بالبيانات والشواهد، كما مضى في بحثه قديماً، تعزيز حقيقة ما يلي:
 إن دستور الجمهورية الإسلامية كلما ابتعد عن الموضوعات الديمقراطية المعروفة ازداد قرأ من التطلعات النظرية للحكم في الإسلام.

250 ID

16 Page

Editor in Chief
 Fakhri Karim

General Political Daily

(21) April 2007

http://www.almadapaper.net

E-Mail-almada@almadapaper.com



أول امرأة تتسارعت في الفرقة القومية

الفنانة اقبال نعيم: منهي ثقة ادارة الفرقة شرف كبير ومسؤولية كبيرة ومهمة

بغداد / الفهدا
 العديد من المتجزات التي بزت بها

أقرانها من الرجال...
 ويغنية التعرف على مشاريع وخطط عمل هذه الفرقة العريقة التي مضى على تأسيسها حوالي اربعة عقود من الزمن كان لنا هذا اللقاء مع الفنانة اقبال نعيم التي سألناها ابتداءً عن مغزى وأهمية اختيارها مديرة لهذه الفرقة للمرة الأولى في تاريخها فأكدت قائلة:
 انه لشرف كبير لي ان اتمتع هذه الثقة من الدائرة و السيد المدير العام وزملائي الفنانين لكنها في الوقت نفسه تعد مسؤولية كبيرة ومهمة لاسيما ان الفرقة القومية للتمثيل تعد من اهم وابرز فرق المسرح محلياً وعربياً وذات تاريخ عريق عريق سنعمل بعون الله تعالى - على التواصل معه بشكل تصاعدي وإيجابي والحفاظ على ما تتمتع به من علاقات ثقافية وفنية سبق ان نسجتها وكرستها في المشهد الثقافي العراقي والعربي وما احرزته من نجاحات متميزة ما زالت راسخة في الذهن...
 وما حلة عمل الفرقة للعام الحالي؟
 - حاولنا التنوع في هذه الخطة لتكون شاملة وتحتوي كل انواع النشاط المسرحي سواء على صعيد العروض المسرحية



المباشرة ام الفعاليات والانشطة المسرحية المكتملة مع مشاركة فاعلة في المهرجانات العربية والدولية وباعمال متميزة وبموضوعات ذات

تسارعت مع هموم الوطن والمواطن...
 فعلى صعيد الانتاج المسرحي تواصل الفرقة تدريجياً على



بمسئله /
 نورا قاله
 صدر عن هيئة الاعلام والاتصالات، العدد العاشر من

١٢ ألف دولار كندي تعويضا للخص عن جراح أصيب بها في أثناء السرقة

ينكر الظروف المحيطة التي قد تبدو محرجة أو ضارة لقضيته.
 وقال بينز الذي تولى الدفاع عن نفسه ان العاملين في المتجر الواقع في احدى ضواحي فانكوفر استخدموا قوة غير معقولة حين قاومهم أثناء القبض عليه، وقد نشر هذا الأسبوع "أستقامي" التي شهادة السيد بينز وجدت انه صريح تماما، فهو لم يقل أو

دانييل بينز بأنه كان للمتجر الحق في الامسك به في الحادث الذي يعود لعام ٢٠٠٤ لا يعني عدم توفر صدقية شاهد بشأن تعرضه للضرب في أثناء القبض عليه.
 وقال القاضي وليام ايرك في حكم نشر هذا الأسبوع "أستقامي" التي شهادة السيد بينز وجدت انه صريح تماما، فهو لم يقل أو

فانكوفر/ رويترز
 قضت محكمة في كندا بتعويض قدره ١٢٠٠٠ دولار كندي (١٠٦٤٥ دولار) لرجل أقر بأنه سرق من متجر ضفراء حلقة ثمنها ١٠٦ دولارات كندية وذلك عن اصابات لحقت به في أثناء إلقاء حراس الأمن بالمتجر القبض عليه.
 وقال قاضي محكمة عليا باقليم كولومبيا البريطانية أن اعتراف

(تواصل) في عددها العاشر

الفضائل الانساني . وكتب حسين دبي حسان الزويدي عن تحول القنوات الفضائية من الجماهيرية الى الفردانية وكتب احمد السعداوي فتنازيا من نوع خاص... في منتصف الحياة العراقية. فيما قدم جمعة الحلقي قراءة لكتاب نيكيتين (الكراد) وفي زاوية الحكاية انتهت كتب وميض احسان حول صراع الحضارات او حوار الحضارات. وضم العدد ايضا مجموعة اخرى من الدراسات الجادة في شؤون الاعلام والاتصالات

مجلة تواصل الشهرية والتي تعنى بشؤون الاعلام والاتصالات وترأس تحريرها الدكتورة سلوى زكو. ضم العدد مجموعة من الدراسات والتحقيقات المقالات التي تخص شؤون الاعلام والاتصالات اذ كتب احمد ناصر موضوعا بعنوان "تاريخ الصحافة" مرة

ما يزال العرض مستمراً...

اشترى خط أثير بـ \$ 5 واحصل على \$ 5

- اشترى خط أثير وقم بأجراء المكالمات الاولى.. لتحصل على رصيد اضافي \$1 خلال فترة العرض من 2/8 و لغاية 5/5
- قم بتعبئة رصيدك مرتين خلال مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ اجراء المكالمات الاولى لتحصل على رصيد اضافي قدره \$ 2 في كل مرة (عند التعبئة الاولى و الثانية) حيث يضاف الرصيد خلال الـ 24 ساعة اللاحقة.
- للاستفسار يمكنكم الاتصال بمركز خدمة المشتركين وعلى الرقم 107

الاتصالات المتكاملة في العراق