

بغداد / الوكالات
قالت جبهة التوافق العراقية انها تدرس قرار انسحابها من الحكومة...



الرئيس بارزاني في كلمة الافتتاح : لن نعتروا علما أي مظهر يعكس ضعف محبتنا وشعورنا بالأخوة

اسبوع المدى الثقافي الخامس اهل في استشراف مستقبل يستجيب لآلامنا



تبدأ من 11:00 صباحاً
واضاف / ما نحن المثقفين العرب والكردي.. تجتمع اليوم في اربيل الكردي والعرب على السواء...

اي مظهر قد يبدو مقلداً ليس سوى عارض وقتي / واذف / لا تنسوا ايها الاصدقاء ان في اساس الثقافة العربية والاسلامية ومنجزاتها الثرة...

التعبير ويمثل هذا العدد والقامات الابداعية الخلاقة المرموقة / ماضيا الى القول / ان مبعث هذا الاهتمام يعكس فئاعتنا العميقة بان الثقافة...

تبدأ من 11:00 صباحاً
واضاف / ما نحن المثقفين العرب والكردي.. تجتمع اليوم في اربيل الكردي والعرب على السواء...

تبدأ من 11:00 صباحاً
واضاف / ما نحن المثقفين العرب والكردي.. تجتمع اليوم في اربيل الكردي والعرب على السواء...

نجدد يؤكد للمالكي مشاركة ايران في مؤتمر شرم الشيخ

بغداد / الوكالات
ذكرت الحكومة في بيان لها امس الاحد انها تلقت تأكيدات من ايران...

بغداد / الوكالات
صافق مجلس الوزراء على قانون الخدمة والتقاعد العسكري
قانون الخدمة والتقاعد العسكري...

بغداد / الوكالات
ذكرت الحكومة في بيان لها امس الاحد انها تلقت تأكيدات من ايران...

القاعدة في ديبالى تعزم تناول الموز وجلس النساء على الكراسي!

ديبالى / وكالات
ذكر شهود عيان من محافظة ديالى ان تنظيم القاعدة والجماعية المسلحة المنطوية تحت امرته يرتكب جرائم بشعة ضد اهالي المحافظة...

بغداد / الوكالات
صافق مجلس الوزراء على قانون الخدمة والتقاعد العسكري
قانون الخدمة والتقاعد العسكري...

بغداد / الوكالات
ذكرت الحكومة في بيان لها امس الاحد انها تلقت تأكيدات من ايران...



زيباري يهاتف أبو الغيث ويستقبل عدداً من السفراء إطلاقهم على آخر التحضيرات لمؤتمر شرم الشيخ



هوشيار زيباري

بغداد / الفدا
هاتف هوشيار زيباري، وزير الخارجية، نظيره المصري، احمد ابو الغيث أمس حول التحضيرات الجارية لعقد المؤتمر الوزاري الدولي في شرم الشيخ يومي الثالث والرابع من الشهر القادم في شرم الشيخ بمبادرة الأخيرة من قبل وزارة الدفاع العراقية. وترشح معراء مكاتب للمحافظات والأقاليم للمضوية العليا للانتخابات.

واشار عبد الجبار الى ان المجلس ناقش مشروع قانون التعديل الاول لقانون التقاعد الموحد، والقراءة الثانية لمشروع قانون التعديل الثاني لتعديل سلم رواتب موظفي الدولة.

استقبل هوشيار زيباري، أمس، سفراء إيطاليا والصين وإستونيا، على التوالي.

وقدم الوزير خلال المقابلات عرضاً للجهود والاتصالات الجارية بشأن المؤتمر الوزاري الدولي في شرم الشيخ مؤكداً تطوع الدول المنتهية والأمم المتحدة ومنظمة المؤتمر الإسلامي وجامعة الدول العربية الى المشاركة في المؤتمر.

الشهرستاني: تخصيص عشرة حقول نفطية عملاقة للشركة الوطنية



حسين الشهرستاني

بغداد / الفدا
أكد وزير النفط د.حسين الشهرستاني ان العراق يمتلك من الاحتياطي النفطي ما قد يزيد على احتياطي المملكة العربية السعودية إذ يمتلك نحو (١١٥) مليار برميل من الاحتياطي النفطي غير المكتشف. وقال الوزير في ندوة مناقشة قانون النفط والغاز في جامعة بابل انه تم اكتشاف (٧٨) حقلاً نفطياً

وتطرق وزير النفط خلال شرحه فقرات القانون الى أهمية هذا القانون في ظل الأوضاع الأمنية والتحديات الدستورية المرتقبة مؤكداً ان القانون يمثل المصلحة الوطنية ويجمع أطراف الشعب وينظر الى جنسيات الشركات المستثمرة في العراق بقدر المنافسة التي سوف تتيح أفضل العقود للمعيار وفق معايير تنظيمية مشيرة الى أن

السيد مقتدى الصدر للرسمين: أرسوا على الجدران معاناة شعبنا من المهتل



السيد مقتدى الصدر

وان يرسموا وجه العراق المشرق.

واكد على الرسمين اصحابهم ما ادى اليه المهتل من نقص في الخدمات ونهب للحقوق.

وخاطب السيد مقتدى الصدر الرسمين في خطاب رساله قائلا: انتم اصحاب فكر وهدف فتوحوا ولا تهابوا احداً الا الله فإن كنتم مع الحق فالحق يعول ولا يعلى عليه.

في ذكرى تفاهم تستمر حتى ٢٠٠٩ العراق وبريطانيا يتفقان على تطوير التعاون العلمي والدراسات الجامعية

بغداد / شاكر الهيايم
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

البرلمان يضيف وزيرة الإعمار والإسكان

صوت مجلس النواب في جلسة أمس، برئاسة الدكتور محمود المشداني على تعضيد قرار الجمعية الوطنية السابق باستملاك المجلس بنائياً المجلس الوطني سابقاً.. إضافة الى مناقشة جملة من القوانين.

وقال مهدي عبد الجبار مدير مكتب إعلام المجلس: ان المجلس صنف أمس وزير الإعمار والإسكان المهندس بيان ذره بي للسؤال والاستفسار عن عمل الوزارة وأهم الانجازات التي حققتها الوزارة خلال الفترة الماضية. وأوضح ان ضمن جدول أعمال المجلس مناقشة وضع بنائياً المجلس النواب المشغولة من قبل وزارة الدفاع العراقية. وترشح معراء مكاتب للمحافظات والأقاليم للمضوية العليا للانتخابات.

شرطة نينوى تؤكد ان اسباباً عشائرية وثأرية وليست سياسية فقط وراء الاغتيالات في الموصل العثور على كمية من الأسلحة والأعددة في بدالة للاتصالات في حي الإعلام وضبط ١٤ سيارة لا تحمل اوراقاً ثبوتية

بغداد / الفدا
قال وكيل وزارة النفط معتصم اكرم ان من بين اسباب أزمة الوقود في محافظة نينوى المرشحة ان تمتد الى محافظات كركوك والانبار وبغداد هي الآلية المعتمدة في دفع مبالغ اجور النقل للتأقلين الأهليين. وأضاف اكرم (للمدى): ان بعض المسؤولين في المحافظات ابرموا عقوداً مع شركات اهلية لنقل المشتقات النفطية الى محافظاتهم على ان تدفع وزارة النفط للشركات الناقلة اجور النقل. وتابع ان المفتش العام في الوزارة اعترض على هذه الآلية بوصفها آلية غير قانونية لان ادارة المحافظات لا تمتلك الصلاحيحة لاتبرام عقوداً مع الشركات الاهلية.

بغداد / الفدا
قال وكيل وزارة النفط معتصم اكرم ان من بين اسباب أزمة الوقود في محافظة نينوى المرشحة ان تمتد الى محافظات كركوك والانبار وبغداد هي الآلية المعتمدة في دفع مبالغ اجور النقل للتأقلين الأهليين. وأضاف اكرم (للمدى): ان بعض المسؤولين في المحافظات ابرموا عقوداً مع شركات اهلية لنقل المشتقات النفطية الى محافظاتهم على ان تدفع وزارة النفط للشركات الناقلة اجور النقل. وتابع ان المفتش العام في الوزارة اعترض على هذه الآلية بوصفها آلية غير قانونية لان ادارة المحافظات لا تمتلك الصلاحيحة لاتبرام عقوداً مع الشركات الاهلية.

في جنوب بغداد على منطقة البويعية في الدورة. وقال الجيش الأمريكي ان المسلحين بضمهم تنظيم القاعدة اعادوا تنظيم صفوفهم في مناطق بعيدة عن بغداد وسعدون لشن هجمات بسيرات مسلحة.

واغلقت القوات الامريكية امس الاحد بدالة الانتصار للاتصالات في حي الاعلام.

وقال مصدر اممي في تصريح: ان اغلاق البدالة اجراء تحقيقات مع مسلحين في حي البويعية في حي الاعلام. التي ذلك بعد العثور على كمية كبيرة من الأسلحة والأعددة داخل مبنى البدالة.

واضاف: ان القوات الامريكية اوقفت عمل البدالة وغلقت المبنى. حيث تغطي هذه البدالة حوالي ٤ مناطق في بغداد.

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

AL-Mada
issued by: Al-Mada Establishment for Mass Media, Culture & Art
جريدة يومية سياسية
تصدر عن مؤسسة المدى
للأعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فوقيا كريم

بغداد - شارع أبو نؤاس محلة
١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
حاتف
7177859 - 7178859

دمشق - شارع كرجية حداد
ص.ب. ٨٢٧٢ و ٧٣٦١
هاتف: ٢٣٢٢٧٧٥ - ٢٣٢٢٧٧٦
فاكس: ٢٣٢٢٨٩٠

بيروت - العمرا - شارع ليون - بناية
منمصور - الطابق الأول

تلفاكس: ٧٥٢٦١١٦ - ٧٥٢٦١١٧
توزيع وكالة
الصدى للتوزيع

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

بغداد / الفدا
وقع العراق وبريطانيا مذكرة تفاهم للتعاون المشترك في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

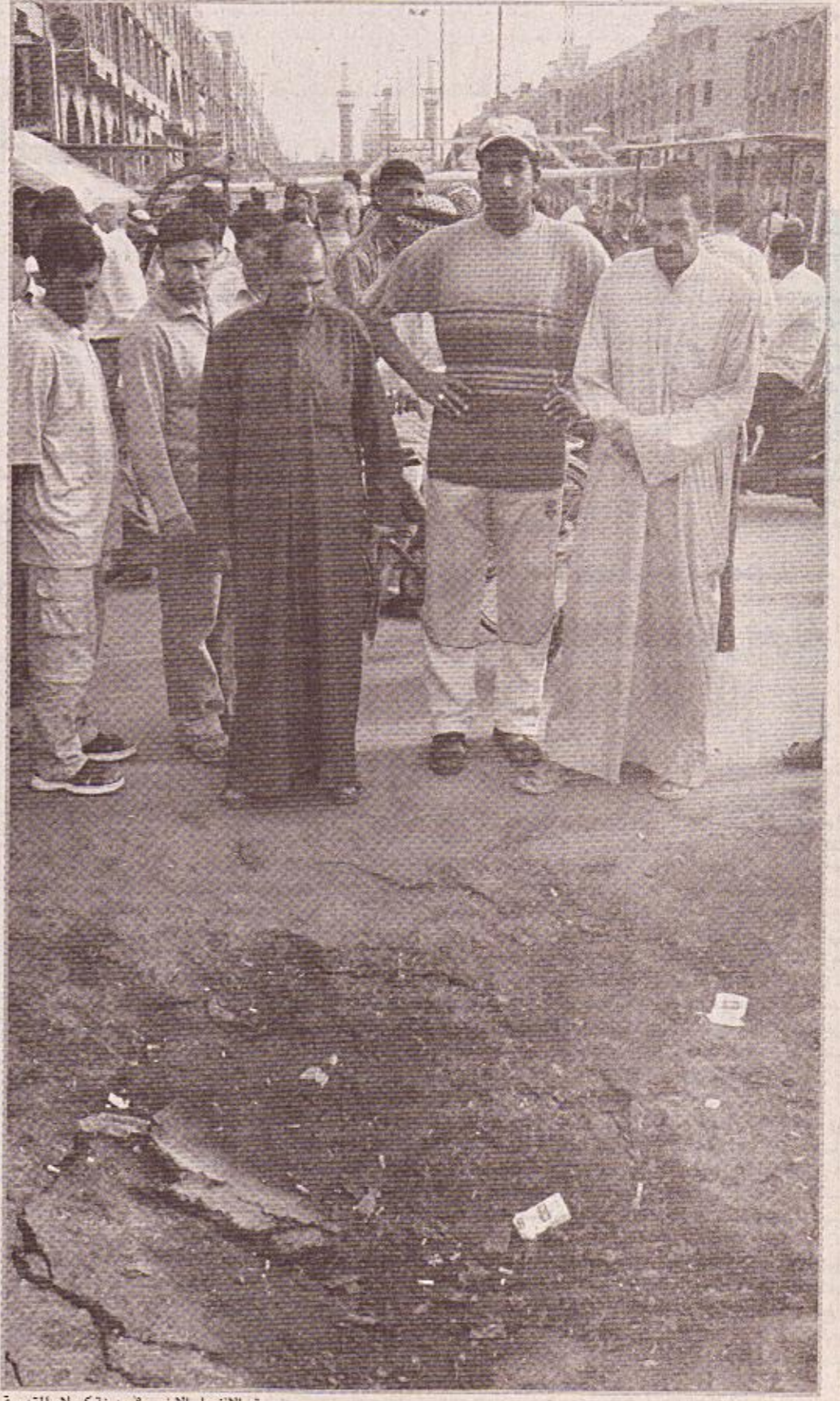
اعلن ذلك المدير العام لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية وقال: ان وزير التعليم العالي والبحث العلمي د.عبد زياب العجيلي، وقع مذكرة تفاهم مع كل من وزير التعليم المستمر والتعليم العالي البريطاني بيل راميل، ومدير عام المركز الثقافي البريطاني السير ديفيد كرين، لتتمة العلاقات المبشيرة وتعزيز وتوسيع افاق التعاون العلمي والثقافي بين البلدين وذلك في إطار سعي الوزارة للارتقاء بالتعليم العالي والانفتاح على العالم المتقدم وإقامة

المنظمة الدولية للهجرة تبحث آليات جديدة لمساعدة المهاجرين

أربيل / PUKmedia
استقبل وزير شؤون المجتمع المدني في إقليم كردستان جورج منصور في مكتبه بأربيل وفداً من المنظمة الدولية للهجرة IOM برئاسة منسق المنظمة مرات كاكاك ويضم مساعدة البرامج الاجتماعية شارا عبدالله.

وفي مستهل المقابلة قدم الوفد الضيف شرحاً مفصلاً عن مهام وبرامج المنظمة الدولية في ما يخص عودة اللاجئين العراقيين من المملكة المتحدة والدنمارك، وما تقدمه المنظمة من التسهيلات والمساعدات الإنسانية والعينية لإعادة تأهيلهم وتوطينهم واستقرارهم ومتابعة أوضاعهم والوقوف على احتياجاتهم أثناء وبعد عملية التوطين، موضحاً أن البرنامج يشمل أيضاً إقامة دورات تدريبية متنوعة على يد خبراء الهجرة لتطوير وبناء القدرات الوظيفية والمهنية لهم. وأشار إلى أن للمنظمة برنامجاً علاجياً خارج العراق لبعض الحالات الضرورية، وعرج على الصعوبات التي تواجه المنظمة في الإقليم بسبب غياب قاعدة معلوماتية دقيقة يمكن الرجوع إليها عند الحاجة.

من جانبه رحب الوزير منصور بالوفد الزائر مؤكداً جهود المنظمة الدولية في العمل لمساعدة اللاجئين، إلا انه أكد على ضرورة العمل وفق آليات أسرع وأنجح مشدداً على اعتماد قناعة اللاجئ الذاتية ورغبته الطوعية في العودة مع توفير المستلزمات المادية والعنوية الكافية لذلك.



موقع الانفجار الأخير في مدينة كربلاء المقدسة

لقاء سريع مع
المدیر العام لدائرة بلدية الكرخ:

تفصيل 400 مليون دينار لامر شارع حيفا وخطة ثلاثية لامر الكرخ



شارع حيفا آمن وأعمار

الكافية فضلا عن مساعدة الاهالي. هــاخيرا من ماذا تعاني دائرتكم؟ بصراحة نعاني شحة مادة الكاز وخطاب بتخصيص مبالغ اخرى لانشاء العديد من المشاريع في الكرخ المركز.

الحلة والحارثية) وهناك متابعة وعمل مستمر على هذه المحطات بشكل يومي. هــما مدى تعاون القوات العراقية معكم؟ التعاون موجود والقوات العراقية تؤمن تنفيذ مشاريع دائرة البلدية الحماية

لدينا تنسيق مع دائرة كهرباء الكرخ وستقوم خلال الاسبوع المقبل بنصب محولات كهربائية جديدة واعمد ائارة حديثة وفيما يخص محطات الماء والمجاري فقد تم تأهيل محطة ماء ومجاري (البيجية، وعلاوي

نستطيع تشغيل عدد من اهالي المنطقة في مشروع Ird ونستشترط على اي منظمة ترغب بمساعدة اهالي الكرخ المركز بتشغيل انتابهم. هــوماذا عن مشاريع الكهرباء والماء والمجاري؟

ضيف الصفحة المدير العام لدائرة بلدية الكرخ / المركز المهندس جمال سلمان النعيمي الذي سلطنا عليه حجم التخصيصات المالية للاعمال البلدية فأجاب:

خصصت دائرة بلدية الكرخ / المركز اكثر من (400) مليون دينار عراقي للاعمال البلدية في شارع حيفا، التي تشمل تنظيف واكساء الشوارع الرئيسية والفرعية للمنطقة التابعة للبلدية مثل (شارع حيفا، الحمامة، المشاهدة، الشيخ علي، علاوي الحلة) ومناطق اخرى فضلا عن اعادة تأهيل الحدائق العامة التي تضررت جراء العمليات المسلحة. كيف تكون خطة العمل في عملية التأهيل والاعمار للمنطقة التابعة اليكم؟ وضعنا خطة على ثلاث مراحل الاولى تشمل عملية تنظيف جميع الطرق الرئيسية والفرعية التي تضررت جراء العمليات المسلحة التي شهدتها العديد من المناطق التابعة لبلدية الكرخ / المركز واكساء الشوارع في المرحلة الثانية فضلا عن اعادة تأهيل الحدائق اما المرحلة الثالثة فهي اشاء حدائق جديدة ومساعدة الدور المهتمة. هــومنذ متى بدأت اول حملة قبل وضع خطة الاعمار؟ بدأتنا في 2007/2/1 في اول ايام تطهير المناطق التابعة لمنطقة الكرخ / المركز من العناصر المسلحة حيث قمنا بعملية تنظيف وشكل مستمر ويومي دون انقطاع. هــوالان ما عمل بلدية الكرخ؟ قمنا باعادة تأهيل ساحة الشيخ احمد

الحلة 156 في (أبو دشير) وقلة مياه الشرب

يشكو سكان الحلة 156 في (أبو دشير) شحة مياه الشرب وينكرون في رسالتهم ان المياه تنقطع عدة مرات خلال اليوم ويطالبون بمعالجة ذلك خاصة وأنهم مقبلون على فصل الصيف الذي تكون الحاجة الى المياه على أشدها.



الصواصت فالح صينتا

الهيئة دعاوى الملكية

صدر قانون حل النزاعات الملكية من مبدأ انساني ووطني في سبيل احقاق الحق ورفع الغبن والحيث عن المواطن ولكن ما يلاحظ ان احدي مواد تخطيطية العقار توجب اخلاء الملك بعد 90 يوما من تاريخ التليغ والنص جاء مطلقاً ولم يفرق ما بين العقار السكني والتجاري ان اخلاء العقار السكني خلال المدة المذكورة ممكن ولكن بالنسبة للعقار التجاري يخلق اشكالات لا حصر لها فالكثير من اصحاب المحال المستاجرین في عمارات تم تحويل ملكيتها للمالك الاصلي يعانون من كون من حولت الملكية اليه يطالبهم باخلاء المحال التي كلفتهم كثيرا في جوانب اعدادها ووضع الحقوق اللازمة لها لذلك نطالب بنقل حقوق المستاجر من المالك التي انتزعت منه الى المالك الجديد من خلال قانون او تعليمات.

اجبنا اس خارج المواصفات

مصدرها وتاريخ صنعها غير انها مخبوءة في اكباس صغيرة ملونة وتحمل اسماء ابطال افلام الكارتون التي تجذب الاطفال لشراؤها واحتراف كل كين على هدية مجانية وتحمل علامات تجارية معروفة وغير معروفة تعزز الاسواق بلا سيطرة لعدم مرورها على لجان السيطرة التوعوية لان الشاحنات تأتي من الخارج الى الاسواق مباشرة وعدم خضوعها للفحص والسيطرة التوعوية ولو لاحقا ان بعض الانواع من الاجباس حبيباتها غير صحية وكانها تعرضت الى التسخن الصناعي لتكون كبيرة الحجم وقد تكون صنعت من حبيبات لا تصنع للاستهلاك البشري وهناك حالات كثيرة تسببت بالتسمم والتهاب الامعاء نتيجة تناول الاجباس التي لا يعرف

تقرير: اطلاق سلف المشاريع الصغيرة

423062
الموبايل 07901939404
د.كوثر ابراهيم، مدير مكتب السيد الوزير
kawtherfadhal@yahoo.com
07905774804
07901689557
نور ضياء جورج، سكرتير السيد الوزير
Noor_molsa@yahoo.com
07902587263
فريال يوسف، مدير الاعلام
Fry157@yahoo.com
07901398446
دينا رعد، منسقة اتصالات الحكومية
denaraadyaseen@yahoo.com
4252930-4253061

بغداد / فضاء التميمية أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن بدء العمل باستقبال طلبات المتقدمين للحصول على القروض لاقامة المشاريع الصغيرة المدرة للدخل عبر المنافذ الموزعة في انحاء متفرقة في بغداد حيث تلقت المراكز العديد من الطلبات لغرض الحصول على القرض حيث بلغ عدد المراجعين (1073) مرجعا في مجمل مراكز الوزارة وتوزع هؤلاء المراجعون بواقع (165) مرجعا في مركز الزبيرية و(22) مرجعا في مركز الوليد و(34) مرجعا في مركز الزعفرانية و (226) مرجعا في مركز الشعلة و(28) مرجعا في مركز المتصم و(217) مرجعا في مركز مدينة الصدر و(180) مرجعا في مركز حي اور و(165) مرجعا في مركز

اطفال العبيدي.. ومياه الشرب الملوثة

ابو احمد من مدينة العبيدي في بغداد بحث برسالة يقول فيها ان نسبة المصابين من الاطفال بمرض التيفوئيد في مدينة العبيدي والمناطق المجاورة لها نسبة عالية ويعزو الاطباء ذلك الى تلوث مياه الشرب وان على امانة بغداد ان تقوم بما يلزم من اجل الحفاظ على صحة الاطفال في هذه المنطقة المتبلاة ويذكر في رسالته ان المياه تشوبها عكرة واضحة ويختم القول بلسان الوقافية خير منسالعلاج.

في هي النيل.. طنج ونضوحات

المواطن ابو زينب من منطقة شارع فلسطين حي النيل يقول في رسالته ان النضوحات للاسراع بتخليصهم من هذه النضوحات غير المعتاد اضافة الى وجود

بحاجة الى شرطي

تقاطع العبيدي- الشهداء بحاجة الى شرطي مرور لضبط الموقف فيه فاصحاب السيارات المختلفة لا يتقيدون بالسرعة ويسيرون باقصى ما يستطيعون غير عابئين بالمارة ممن يرومون عبور الشارع باتجاه الشهداء او باتجاه الحي الرئاسي... اردنا من ذلك ان لفت نظر مديرية شرطة المرور لدينا التي نعتز بها وبمتمسيتها للجهود الميزة لشرطي المرور التي لا ينكرها احد.

انايب ليست بالمواصفات

المواطن زيد عبد القادر من بغداد بحث برسالة فيها: تشهد منطقة شارع السعدون والبتاويين هذه الايام اعمال مد شبكة انايب لمياه المجاري ولكن كان من الاجر بالمعنين معرفة طبيعة هذه المنطقة وخاصة في الدور المبنية فيها والتي لا تخلو من السرداب في حين ان سد الانبوب يتم في شق لا يتجاوز عمقه السنيمترات مما لن يجدي اخر الامر لفضا في حل هذه المشكلة المستعصية اضافة الى ذلك ان اقطار انايب البلاستيكية المستخدمة لا يمكن ان تتسع للمهمة التي نصبت من اجلها واغلبنا شاهد من على شاشة التلفزيون او من زار الدول الاخرى ان مثل هذه الانابيب فيها تتسع لمرور سيارة فيها لذلك يقول في رسالته ان المشكلة ستبقى كما هي من خلال التفيد والمواصفات المستخدمة.

صن الشارع

لقد (1) كنت احد ركاب سيارة نقل في طريقي الى نهاية شارع الفلاح في مدينة الصدر عندما رايت سيارة (واز) من مخلفات الجيش السابق والتي تستخدم هذه الايام لنقل المواطنين في مناطق عديدة وهي تلقي بركابها في عرض الشارع اثر توقف السائق المفاجيء اول الامر حسيت ان حمولة السيارة كانت من الاكياس السود تطايرت في الهواء نتيجة التوقف ولكن عندما اقتربنا اكثر تبين لنا ان عددا من النساء كن فيها ولقد رايناهن مطروحات على ارض الشارع واصابتهن ليس بالهيئة. احد الركاب علق بالقول المواطن لا يمكن ان يستغنى عن سيارة (الواز) ما لم تعيد الشوارع فرد اخر



عمل دووب

كيف يتحول سائق سيارة الأجرة إلى شرطي؟

بغداد / هاشم حميد

الا اننا نرى ان عملية التفتيش قاصرة وهي بحاجة الى تفعيل حيث اننا نرى ان التفتيش يقتصر على الرجال دون النساء وهذا الامر يفسح المجال امام الارهابيين لاستغلاله خصوصا واننا نرى انهم يتفنون في ايداء المواطن وللحيلولة دون ذلك نقترح احكام السيطرة على الكراجات بحيث يكون هناك باب واحد لدخول المواطنين للكراج وتفتيش المواطن عند دخوله الكراج وليس عند صعوده الحافلة ويمكن التعاون بين اجهزة الشرطة وهيئة النقل الخاص في ايجاد أماكن خاصة لتفتيش النساء في مداخل المواطنين والتي من شأنها الحفاظ على امنهم وسلامتهم ومنها تفتيش الركاب قبل صعودهم المركبات وقال مصدر في الوزارة: ان الوزارة تشجع مثل هكذا اجراءات لانها تهدف الى سلامة المواطن وتقوية الضربة على من يريد الحاق الاذى بابناء شعبنا الصابر. واكد ان مثل هذه الاجراءات تتم عن الشعور بالمسؤولية مشيرا على ان الحفاظ على امن وسلامة المواطن هي مسؤولية تضامنية بين المواطن واجهزة الدولة مما يتطلب تظافر طاقة الجهود لحماية امن الوطن والمواطن والوقوف بوجه اعداء شعبنا من الارهابيين والقتلة الذين يسعون الى ايقاف عجلة التطور في العراق الجديد داعيا المواطنين الى التعاون للوقوف بوجه الارهاب واتخاذ كافة التدابير التي من شأنها ان تكفل لهم الامن والسلامة.

بغداد اشر صعود احد الانتحاريين فيها او وضع متفجرات في الحافلة والنزول منها لتفجير بعد قليل بالمواطنين الابرياء تلك الحوادث جعلت المواطن يتجاوب مع طلباتنا بتفتيشه ويتعاون معنا في هذا المجال. سؤالا ام شرطية؟

وحين سالت احد سواق خط البياع - محمودية (امتنع عن ذكر اسمه) عن سبب تفتيش الركاب عند صعودهم قال بتذمر لغاية يوم امس كنت افتش الركاب وانا اعلم ذلك حرصا على حياتهم وكنيت اتوقع منهم التعاون معي الا ان احدهم رد علي بعنجهية حين طلبت تفتيشه بتهكم (الشرطة تفتش والسواق تفتش) افاقسمت ان لا افتش احدا بعد ذلك اليوم وما دام الركاب غير حريصين على حياتهم فاننا لا نكون احرص منهم عليها. وحين سالته: وانت الا تحرص على نفسك؟ قال اننا لا احرص على نفسي ولكن ماذا افعل مع ردود افعال الركاب

وقال المواطن محمد علي (موظف): الحمد لله نرى ان السواق حاليا وعلى جميع الخطوط يقومون بتفتيش ركابهم قبل انطلاق الحافلة من كراجات النقل وهذا الامر يشعرون بالراحة والامان ولكننا نشعر بالقلق بعض الصعوبات لاقتناح بعض المواطنين باهمية تفتيشهم قبل صعودهم المركبة حيث تدمر البعض منهم واعتبر الامر يتم عن شكوك فيهم الا انه وبمرور الوقت وبعد الاعلان عبر وسائل الاعلام والفضائيات عن تأجير عدد من السيارات في مناطق متفرقة من

لانه في النهاية يهدف الى حمايته ورغم ان البعض يستعص عند تفتيشه الا ان غالبية الركاب يتعاونون معنا بل ويشجعوننا على الاستمرار في عملية التفتيش والحمد لله ان اغلب ركاب خطنا من طلبة الجامعة وهم يتفهمون الدوافع التي جاتنا الى اتخاذ هذه التدابير.

يصرون على التفتيش لفقدان ذويهم باعمال ارهابية

اما السائق (ابو محمد) - سائق كيا على خط باب الشرقي - مدينة الصدر - فاكد ان المواطنين هم الذين يدفعون الى التفتيش وحيانا نحن نلتكنا في عملية التفتيش الا ان المواطنين يؤكدون علينا ويبوخوننا احيانا اذا ما تساهلنا في هذا الامر وهم محقون في ذلك لان مواطني مدينة الصدر خصوصا فقدوا الكثير من احيائهم جراء السيارات المضخخة والعبوات الناسفة في سيارات نقل الركاب.

تعاون المواطنين

وفي مراب البياع التقينا بالسائق ستار جبر (صاحب كيا على خط البياع - كراوة) واستطلعنا رايه حول الموضوع فقال: في البداية واجهنا بعض الصعوبات لاقتناح بعض المواطنين باهمية تفتيشهم قبل صعودهم المركبة حيث تدمر البعض منهم واعتبر الامر يتم عن شكوك فيهم الا انه وبمرور الوقت وبعد الاعلان عبر وسائل الاعلام والفضائيات عن تأجير عدد من السيارات في مناطق متفرقة من



الركاب حرص العديد من سائقي السيارات على القيام بتفتيش الركاب قبل صعودهم الى الحافلة لضمان سلامة المواطنين وتقوية الضربة على الارهابيين.

الطاعة ام الاحترام

وقد تجولنا في العديد من مرائب النقل الرئيسية في بغداد لاستطلاع آراء السواق والمواطنين حول هذه التجربة ومدى تعاون المواطن مع

بعد ان كشر الارهاب الرهيب عن انبياه وامن باستهداف المواطنين الابرياء في كل مكان في السوق والدرسة ومساطر العمال وحتى وسائل النقل لم تسلم من الحقد الاسود حيث عمد اعداء الحياة الى نقل عبواتهم واحزمتهم الناسفة الى مقاعد السيارات ليفجروها بمن فيها من الابرياء دون ان تاخذهم الرحمة بشيخ او طفل او امرأة ويعد ان ازادت حوادث تفجير وسائل نقل

نقص الادوية .. أهـ وازمة؟

تقرير / محمد صابر

الدم بشكل رئيسي مفقودة منذ حوالي سنتين. أزمة النقص في الادوية يقابلها ضخ كميات كبيرة من الادوية تقرض على مسؤول المدخر لتسليمها بكميات - حسب قول مسؤولي المداخر - انها كثيرة مقارنة لما تحتاج اليه أي مستشفى... حيث يقول مسؤول مدخر في مستشفى من مستشفيات بغداد انه يتسلم شراب السلطوديين - مثلا - بما يقارب 24000 قنينة في السنة... وهذه الكمية كافية لتستين... ويضيف قائلا: انه لا يتسلم ادوية اخرى ما يقارب السنين.... بعد ان سمعنا هذه الامور من مسؤولي المداخر توجهنا الى مدير اعلام دائرة مدينة الطب استاذ راضي الخضر وطرحنا عليه هذه الامور... فاجاب قائلا: اننا لا ننكر وجود نقص في ادوية معينة وعلى اساسها تشكلت لجان عديدة في الوزارة لحل هذه المشاكل وتقرر تزويد كل مدير مستشفى خمسين مليون دينار عراقي ليسد نقص مستشفيات من الادوية تحت مراقبة لجان من الوزارة لايبرام عقود مع شركات عالمية معترف بها دوليا... وازداد قائلا ان مدير عام دائرة مدينة الطب مثلا تخصص له لهذا الغرض - في بداية الشهر الحالي - ملياري ومائتي مليون دينار عراقي تم صرف ما يقارب الخمسين مليون دينار عراقي وجهزنا ومارلنا نجهز مجمع مدينة الطب بالادوية بعد ان نفذ هذا القرار. وازداد ان الوزارة جاهدة في حل هذا الموضوع على المدى القريب. خطوة جديرة بحل هذه الازمة بعد التنفيذ، لكن المشكلة الاساس هي تأمين الطريق من والى المداخر والادوية.

كان تقرير وزارة الصحة العراقية لاسراتيجية الوزارة على المدى القريب الذي اقر قبل ثلاث سنين يحمل نيات امل في معالجة الكثير من الامور التي اثقلت كاهل الوضع الصحي بجوانب عديدة منها - وفي المقدمة - أزمة نقص الادوية، وبدأت الوزارة جاهدة في استيراد كميات كبيرة من الادوية، وايرمت عقودا مع شركات ادوية عالمية وخرزت في مخازن الدولة وأهمها مخازن العدل والإسكان، لكن الأخيرة لم يخزن فيها الا القليل مقارنة بما خزّن في مخازن العدل وشاءت الظروف ان تكون متعلقة مخازن العدل من المناطق الساخنة وتدرجيا بدأ موظفو المداخر في المستشفيات غير قادرين على تسلم حصصهم من الادوية من هذه المخازن مع تزايد المنقذ... وها نحن وكأنا تعود لنقطة الصفر وازمة نقص الادوية.

في زيارتنا لمستشفيات في بغداد لرؤية مداخل صرف الادوية فيها عن قرب: حدثتنا مسؤولة مدخر في مستشفى حماية الأطفال ان المستشفى تفتقر لأدوية التخدير وأدوية الطوارئ وان الأنسولين قد فقد من مخازن المدخر لشهرين متتاليين إلى ان تلطع طبيب من المستشفى بجهود شخصية وذهب إلى مخازن العدل ليتسلم حصصه المستشفى من الادوية، لكن الطبيب عاد ومعه ادوية بكميات قليلة... فعلى سبيل المثال: كانت حصص المستشفى شهريا من مادة Fac-vialtor ٨٠٠٠ يقارب ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ لكنه استلم ١٠٠٠٠٠٠٠٠ فقط... بعد ان فقدت هذه المادة المهمة مرضى نزل الدم الوراثي ما يقارب الستة أشهر الماضية، ستة أشهر ومخازن المستشفى خالية من هذه المادة الضرورية لإبقاء هؤلاء المرضى على قيد الحياة. وازدادت المسؤولة ذاتها، ان ادوية معالجة الأورام السرطانية ومنها مثلا ادوية علاج سرطان



العنف والاستيراد المفتوح .. صعوبات تواجه المهن

بغداد / الصديقا

المصورون انفسهم بين ليلة وضحاها امام كم هائل من تكنولوجيا فن التصوير وانواع الكاميرات وصار من الصعب الاحتفاظ بالاليات القديمة خصوصا ان الدوائر الرسمية تحدد صورها بعينها (الصورة يجب ان تكون خلفيتها زرقاء) لوثائق معينة او على شيت معين غير ما تطرحه الجهات الاخرى او منع التقاط الصورة . وازاد حازم (صاحب استوديو) الى ان الكثير من اصحاب المهن لجأ الى التصوير الصحفي او تصوير الفيديو والتلفزيوني ومحاولة الظفر بعضوية جمعية المصورين (التي اغلقت ابوابها بوجهنا بترافع شتى). ودعا حليم ناصر وزارة الدولة لشؤون المجتمع المدني الى اعادة النظر في الكم الهائل من المنظمات التي تنضوي تحت لوائها وقال ان هذه المنظمات تحدى بشرائح هي ممثلة فعلا في نقابات واتحادات من اشراك العراق سلفا كالعوقين والبياتمي والأرامل والمقضى والفنانين والصحفيين، وترك الآخرين بلا اية جهة تنظر له مشاكلهم وان كانت هذه الوزارة هي تنسيقية فقط فالاجدر بها اجراء دراسات لتفعيل ادواتها لان المجتمع المدني نشاط جديد لم يعرف له نشاط سابق منذ سبعينيات القرن الماضي .

فهناك اسر تريد اثاثا لبيتها ولو صوريا . وقالت لينا صاحبة محل حلقة : ان ما اصاب مهنتنا لم يصب منها اخرى فنحن محاصرون بعدة منصات منها التهديد بترك المهنة، الكهرياء ارتفاع اجور المواد ما ادى الى غلق (٥٣) محل حلقة نسائي في بغداد وحدها اما البيقية الباقية فهي تعمل بظروف صعبة جدا او الاضطرار للعمل في البيوت وهي ليست بافضل حال من العمل في المناطق الاكثر روادا وازدحاما . وتشير فاطن صاحبة محل حلقة وتاجير باللات الى ان الاسباب هذه (التي ذكرتها زميلتها) انسحبت على الاسعار فصارت تكلفة تزيين العروس تضوق (١٠٠) الف دينار وفي مناطق اخرى بر (١٠٠) دولار (لأننا نحسب اننا نعمل بمعدل ١٥ يوما في الشهر الواحد مع استمرار ارتفاع اجار المحل والأيدي العاملة والمواد الأولية). وقالت بلدر (في العام ١٩٩٧ استطاعت نقابة الخدمات عبر علاقاتها مع النقابات المناظرة من اشراك العراق لاول مرة في مسابقات اجمل تسريحة عروس وجاءت زميلتنا باكرة في المرتبة الثالثة واستطعنا الحصول على مقعد في نادي الخلاقيين العالمي الذي وفر لنا بدوره الاشتراك المخفض في دوريات التزيين والموضة اما اليوم فنحن نقلد ما يظهر في التلفزيون وزيوناتنا يقتنعن بالمتوفر). وواقع حال استديوها التصوير ليس بافضل حال من المهن الاخرى فقد وجد

انتقلت شرائح متعددة من ذوي الحرف والمهن اليدوية والميكانيكية من الوضع الذي آلت اليه (صنعتهم) بعد الانفتاح الاقتصادي الذي شهده العراق منذ عام ٢٠٠٣ الى اوضاع اخرى مما يندب باختفاء مهن بعينها في وقت وقفت النقابات المهنية مكتوفة الايدي بعد ان تشردت نشاطها بفعل انقساماتها ورفع الدعم المادي الذي كانت تقدمه الدولة لها. قال نبيل اسكندر (تجار اثاث) ان وزارة التجارة فتحت ابوابها مشرعة امام الاسواق رغم ان اسعارها ليست زهيدة وتباع بالعملة الصعبة وترك الامر لمستوردي الاخشاب والمواد المكملة (صمغ، ثمر، اطعم، ماسكات، اصباغ) بحيث جاؤوا ببضائع مختلفة المنشأ والجودة دون تخطيط مسبق فليس هناك من جهة تتحكم في نوعية المستورد او الذي انتهى عمره (من حيث الموديل واللون والمادة الأولية المستخدمة) ويضيف (نحن لسنا ضد استيراد الاثاث الجاهزة بل ضد المضاربة في الاسعار فعندما يطرح الاثاث الذي لا يتناسب مع استخدامات الاسرة بهذا السعر (طقم غرفة استقبال ٨ قطع به اوراق) فيكم نبيع نحن الطقم (١٩). ويشاركة الراي زميله حامد نصر الله مؤكدا ان هذا التضارب هو الذي سمح بانتاج اثاث (الكارتون) أي الاثاث المبتطن بخشب سابق وتم معاملته بالصنغ او منابحشوات الكارتون



الموسيقى وسيلة للتخلص من الخوف

ترجمة: عدوية الحلالي



تؤثر الموسيقى بمختلف أعضائه الجسم البشري بشكل يفوق الكلمات التي نسمعها أو الصور التي تقع عليها أعيننا. ومع أن اختيار الموسيقى يتفاوت كثيرا حسب أذواق الناس إلا أن النفقات الموسيقية تصل إلى أطرافنا وقلوبنا ونظام الدورة الدموية وتؤثر أيضا في آلية التنفس في الرئتين من حيث العمق والسرعة وتلعب دورا في استرخاء أو توتر العضلات وعلى ضوء هذه الحقائق التي أعدتها الأبحاث والدراسات الميدانية الطبية في العديد من المختبرات والمعاهد العلمية، اقتضت الموسيقى بقوة مجالات العلاج النفسي ويتخذها المعالجون وسيلة لتحقيق الراحة الذهنية والاسترخاء الجسدي لمرضاها، لأنها تنطق في نتائجها على العقاقير الكيميائية والكثير من الممارسات الطبية الأخرى. وتمتد مجالات الاستفادة من الموسيقى إلى علاج الشد النفسي والتغلب على آثار الخوف والتخلص من

الآلام الناجمة عن الأمراض الفيولوجية... ويؤكد باحثون في ألمانيا أنه على الرغم من تدهور اعتماد الأطباء النفسيين على الموسيقى في الأغراض العلاجية إلا أن هذه الطريقة تشهد انتشارا كبيرا في مختلف أنحاء العالم... وتشير دراسة نشرت مؤخرا إلى أن ما يزيد على إحدى عشرة مؤسسة علمية ألمانية تتبع هذا النهج ومن المتوقع قيام العديد من المؤسسات والمعاهد بأدخال أساليب مسالمة. ويقول البروفيسور ميرمان راو رئيس كلية الموسيقى، بعد العلاج بالموسيقى شكلا فنيا من العلاج النفسي مع أنه يندرج ضمن قائمة الأشكال العلاجية المتعددة التي تكمل بعضها البعض... وهناك العديد من الأدلة التي تؤكد وجود علاقة وثيقة بين الموسيقى والفنون العلاجية، وتظهر الكتب التاريخية أن حضارات قديمة استعانت بهذا النهج منذ آلاف السنين وأن

أقدم دليل تم العثور عليه حديثا هو الهيكل العظمي لحيوان الماموث المنقرض الذي وجد مدفونا تحت جليد سيبيريا والذي استخدم من قبل الشعوب القديمة هناك كطبل ضخم في الاحتفالات الفلاحية المقدسة... وخرج باحث آخر بنتيجة فحواها أن الموسيقى تلعب دورا في نشاط هرمون الضغط النفسي في الدم. وقدرة الأسنان على تحمل الألم إلى جانب تحكم الجهاز العصبي المركزي في الوظائف الفسيولوجية التي تجانب عوامل أخرى قد يعجز المرضى عن تحقيقها عند اعتمادهم على أساليب علاجية أخرى لا يدخل معها العلاج بالموسيقى... ويرى باحث آخر أن مدى حب الناس للموسيقى وتعلقهم بها خلال فترات حياتهم المختلفة قد يؤثر في حدة الأعراض التي تخلفها الأصابة بالجلطة الدماغية أو الحالات المرضية القوية الأخرى.....

عنا لاسيانسا الفرنسية

تجربة افتراضية واحدة

ترجمة: أيو شمعون

المتاهي الصغر المجهري . مايلي مرحلة البداية هذه . العلماء سيصنعون (ويستسخون) أجهزة مأوفة في عالمنا . ويكروها في العالم المجهري - النانو . مثل المحركات الكهربائية - motors - والأجزاء الكهربائية . switche ولكن بعدها حالا سيدشون مجالات جديدة لم تطرق سابقا على الإطلاق .

نانو كومبيوتر . أي الحاسبات المجهرية ستكون رخيصة طبعاً . وكفوءة ومشيمية لجميع الاحتياجات . حيث ستخرج العالم من المبادئ والمفاهيم التقليدية إلى أخرى جديدة تماما . وتوحد مع الذكاء والمعلوماتية .

لكل شيء سيكون له نظام وقابلية معالجة المعلومات . كل شيء تماما .

الصحفة . الدراجة الهوائية . جسم الانسان . قطعة المعدن

العلماء والمهندسين الذين سيأتون في عصر النانوتكنولوجي . لن يكونوا محصورين ضمن نظم عمل تقليدية . سيكونون يارعين على حد سواء . بإدوات المختبر البيولوجي الاحيائي . علم الرقائق والفيزياء . هم سيكونون سيكونون سادة علم جديد لم يسبق التعرف عليه سابقا . علم Biohfonanotech علم تكنولوجيا الاحيائية المعلوماتية المجهرية

المصادر: مجلة فيو مجلة الصلح

والاخر ينضد وينقل المعلومات نويات الفايروس اي احيائي بايولوجي . bio العلماء الان في طريقهم لايجاد صلة وصل بين الطرفين حظيرة الكمات التي تخزن المعلومات . وتركيبه الفايروس النوية التي تتفقد وتنقل المعلومات . ويوجد هذه الصلة (التوصيل) سنحصل على كومبيوتر متناهى الصغر - nanocomputer حجمه اكبر من حجم ذرة السليكون بـ 100 مرة فقط . وهذا شيء منهل .

استمرار ثورة المعلوماتية التكنولوجية المجهرية .

ان هذا الربط والدمج بين المكونات الذرية لكيان سادي معدني . وكيان حيوي بايولوجي يشعل فتيل الانفجار لتطور غريب . عظيم وممتع . غير مسبوق على الإطلاق !

ان تركيب وضم نظامين بضمهما الى بعض معدني فيزيائي . وعضوي بايولوجي . على مستوى المكونات الذرية يؤدي إلى نتائج وتطور لا يمكن تخيلها ويعطي مدى هائلا لكل الاحتمالات . والتي كانت في حانة الاممكن التى وقت قريب . ولكن لا مستحيل في العلم والتكنولوجيا المعاصرة للفايروس وهذا الشريط يحتوي على 7000 نوية - nucleolus وهذا يعني مضاعفة مائة النانوتكنولوجي والتي تحمل ويشكل اساسي . رمز معلوماتي قابل للتفتيد .

اذن اصبح لدينا جهازين مجهريين نانو احدهما يخزن المعلومات (ذرات الحديد المترابطة على القاعدة النحاسية) اي معدني ويدعى ايضا بـ حظيرة الكمات .

للتصور وجود خط متراص من الكمات quantum على قاعدة نحاسية مساحتها 14 نانومتر 14 nm الخط المتراص من الكمات عبارة عن ذرات الحديد مترابطة بشكل بيضوي على القاعدة النحاسية المذكورة هذه التجربة (الجهاز) اخترع فعلا عام 1993 - يستطيع حزن معلومات عن طريق احتوائه على ذرات معلمة بإشارات رقمية (0) . وهذا هو النظام المعلوماتي الاساسي digital في الحاسبات الالكترونية .

ان هذا الاختراع . دخل طور الانتاج من قبل شركة IBM وهو اصغر من اي مكون مجهري ناقل للمعلومات عرف لحد الان المسمى (رينوفايروس) .

هذا الجهاز المجهري الناقل للمعلومات يعتمد في اساس عمله على التركيبة البيولوجية لفايروس الانفلونزا العادية الزكام او البرد - (رينوفايروس) . هذا الفايروس في تركيبه الجيني له 20 طبقة او قشرة ذنوبية مكونة من بروتينات معينة متشابكة ومتعشقة مع بعضها . تحمي شريط الحساس النوي DNA للفايروس وهذا الشريط يحتوي على 7000 نوية - nucleolus وهذا يعني مضاعفة مائة النانوتكنولوجي والتي تحمل ويشكل اساسي . رمز معلوماتي قابل للتفتيد .

اذن اصبح لدينا جهازين مجهريين نانو احدهما يخزن المعلومات (ذرات الحديد المترابطة على القاعدة النحاسية) اي معدني ويدعى ايضا بـ حظيرة الكمات .

لماذا يكون بعض الناس أكثر جاذبية من غيرهم

ترجمة: علاء خالد غزال



الاستاذ بيري نظرية تقضي بأنه طالما كان التبادل الجيني يمكن أن يقع في أي مكان على خارطة الجينات (المورثات) genome فإن بعضها سوف تؤثر على عدة اصلاحات المادة الوراثية DNA repair kit التي تمتلكها جميع الخلايا . وكنتيجة لذلك فإن بعض الأفراد تكون فعالية عدة الاصلاح لديهم اقل . مما يؤدي إلى تباين اكبر في مادتهم الوراثية حيث لا يتم الاصلاح فيها .

وعلى الرغم من ان المادة الوراثية غير المتصلحة هي عموما مؤذية -تسبب عدم قدرة الانسجة على التعويض او انتاج السرطان- فإنها مفيدة في بعض اقسام الجين . مثل الاجزاء المسؤولة عن الدفاع ضد الامراض . حيث يساعد التنوع في مقاومة المرض . وقد عرف لمدة طويلة ان التنوع الاكبر في المادة الوراثية فيما يخص مقاومة المرض يرجع مقاومة هجمات البكتيريا والفيروسات لدى الافراد .

وقد بين الاستاذ بيري . باستخدام نموذج حاسوبي يرصد تنوع الجينات في مجتمع ما . بين ان الميل إلى الاختزال في التنوع الجيني الذي يسببه الانتقاء الجنسي . قد تغلبت عليه نزعة الحفاظ على تنوع

يعتقد العلماء انه قد توصلوا إلى حل معضلة حيرت علماء التطور لسنوات طويلة . فإذا كانت الجينات (المورثات) الجيدة تنتشر عبر المجتمع . لماذا يكون الافراد مختلفين إلى هذه الدرجة ؟ ان الظاهرة التي يطلق عليها التنافس الذكري lek paradox . وهي ظاهرة الانتقاء الجنسي للأنواع مثل الانسان والتي ينبغي فيها أن تكون الصفات الفردية أقل مما هي في الواقع . قد استعملها المؤمنون بنظرية الخلق كحجة على ان نظرية دارون في التطور هي في الحقيقة متصدعة جوهريا .

والمشكلة في نظرية التطور الحالية تكمن في انه اذا كانت الاناث تنتقى الأزواج الأكثر جاذبية . فإن الجينات المسؤولة عن صفات الجاذبية ينبغي ان تنتشر بسرعة في عموم المجتمع . مما يؤدي إلى ان يصبح جميع الذكور متساوين في الجاذبية . التي درجة ان الانتقاء الجنسي لن يعود له وجود .

على كل حال . فإن بحثا جديدا اعده الاستاذ ماريون بيري والدكتور جيلبرت روبرتس من جامعة نيوكاسل في انكلترا يقترح ان الانتقاء الجنسي يمكن في الواقع ان يسبب تنوعا جينيا اعظم عن طريق آلية لم تكن مفهومة سابقا . يقترح



الوقعات الخطيرة

صفاء العالم: تعددت الدول والقتل واحد

ترجمة: عبد عليا سلمان

سجنهم وتفهمهم اما الان فان المشتقين يتم ضربهم او اطلاق النار عليهم أو تسميمهم أو تفجيرهم .

وتقول الصحفية افغينية الباتس التي وضعت كتابا عن جهاز الاستخبارات السوفيتية السابق ان جو الارهاب بعد نموذجيا بالنسبة لجهاز الاستخبارات الروسي الفيدرالي . والذي اكتسب قوة ضخمة في عهد الرئيس فلاديمير بوتين . وقد لا يستطيع الرئيس بوتين السيطرة على زملائه السابقين الذين يتصرفون غالبا من تلقاء انفسهم . وقد لا يكون الرئيس بوتين مسؤولا عن موت الصحفيين ولكنه خلق الجو المناسب لسوق مثل هذه الحوادث .

عنا مجلة Economist البريطانية

سافرونوف قد قتل ذلك ان ظروف موته غامضة ففي ذلك اليوم لم يداهم في عمله وعاد إلى بيته ميكرًا ويقول الطالبان اللذان سمعا سقوطه واتصلا بالاسعاف انهما اخبرا بسلا اتصال في وقت لاحق . ولا يعرف حقيقة الوقت الذي توفي السيد سافرونوف فيه . وعلى عكس الصحفية الروسية انا بوليتكوفسكايا التي قتلت في شهر تشرين اول الماضي فان السيد سافرونوف لم يكن مشهورا في داخل روسيا او في خارجها وتحقق الشرطة في حادثة توفره فيها أدلة قوية على الانتحار .

وفي الولايات المتحدة لا توجد موسيقية مؤكدة لما تعرض له باول جوبال الموظف السابق في لجنة الشؤون الاستخباراتية في مجلس الشيوخ الأمريكي وصديق الكستندر ليتفيننكو

وسوريا وقد حذرته وكالة الامن الاتحادي [FSB] بصورة صريحة من نشر الخبر . واستنادا إلى دراسة جديدة صادرة من مؤسسة السلامة الدولية وهي من مجموعات الضغط العالمية فان روسيا تعد البلد الثاني بعد العراق في تصدرها قائمة القتلى من الصحفيين . وهي تختلف عن العراق وكولومبيا التي تصدق الثالث القتلى للصحفيين في العالم . ويذكر التقرير ان ماتشرك البلدان الثلاثة فيه هو الفساد وغياب القانون وثقافة الافلات من العقاب .

وقد بلغت حصوات قتل الصحفيين في روسيا ثمانية وثمانين حادثا خلال العقود الماضية ولم يتم لتحقيق الا في بعضها القليل فقط ولكن ثمة احتمال ان لا يكون السيد

انه لامر غريب ان يقوم المرء بشراء سلة برتقال قبل ان يقتر من ناهضة شقته الواقعة في الطابق الخامس لينتحر . لكن ذلك ما جرى لايفسان سافرونوف المحرر في شؤون الدفاع في صحيفة كوميرسانت وهي واحدة من الصحف المهمة في روسيا . اما اسدقاءه الصحفي فيقولون انه لم يكن من نمط الأشخاص الذين ينتحرون . وقد كان السيد ايفان سافرونوف عقيدا في الجيش قبل ان يتحول إلى صحفي وكان يثير حفيظة الجيش الروسي بسبب كشفه المستمر لخفايا صفقات السلاح وعترات الجيش .

وقبل موته حقق السيد ايفان سافرونوف في مبيعات الأسلحة والطائرات القتالية النشطة الروسية التي تم بيعها عن طريق بيلاروسيا إلى إيران





العدد الجديد من مجلة قضايا إسلامية معاصرة ملف أنماط الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق

مختصر التخصصيات

عن مركز دراسات فلسفة الدين في بغداد صدر العدد الجديد 33-34 (2007-2008) من مجلة قضايا إسلامية معاصرة، التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الجبار الرفاعي، وقد تضمن الملف حوارات ومناقشات حول (أنماط) الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق.

تناول الدكتور كمال عمران في كلمة التحرير مسألة التسامح تحت عنوان (التسامح حريق الحداثة، لا تجديد إلا في حياض التسامح) وشدد فيها على أن الزمن يفرض التسامح فرضاً غلباً ووجودياً، وإن العصر المشبك سريع التحولات، التزم بالتكنولوجيا المتطورة ويستدعي مسألة التسامح وبفرضها، ويسعى هذا العرش إلى أن يرصد الإشكالية رصداً عميقاً، يراعي المرتكزات والخصائص المتعلقة بها، حتى ينأى بالمسألة.

عنوان العدد الجديد 33-34 (2007-2008) من مجلة قضايا إسلامية معاصرة، التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الجبار الرفاعي، وقد تضمن الملف حوارات ومناقشات حول (أنماط) الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق.

عنوان العدد الجديد 33-34 (2007-2008) من مجلة قضايا إسلامية معاصرة، التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الجبار الرفاعي، وقد تضمن الملف حوارات ومناقشات حول (أنماط) الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق.

عنوان العدد الجديد 33-34 (2007-2008) من مجلة قضايا إسلامية معاصرة، التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الجبار الرفاعي، وقد تضمن الملف حوارات ومناقشات حول (أنماط) الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق.

عنوان العدد الجديد 33-34 (2007-2008) من مجلة قضايا إسلامية معاصرة، التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الجبار الرفاعي، وقد تضمن الملف حوارات ومناقشات حول (أنماط) الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق.

قضايا إسلامية معاصرة

مجلة مختصة بشؤون الفكر الإسلامي المعاصر

ملف الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق

مركز دراسات فلسفة الدين - بغداد

الثاني لشعبه - بالعنوان الجامع بين العبد والمادي والوطني - يفتح على مسائل العولة الشائكة المعقدة، الحاملة لظواهر السلطة والهيمنة، بدلاً جوهرياً

مجموعة قصصية للقاص محمد علوان جبر

تفاهة سقراط

بطل هذه القصة يفقد حياته بتناول السم ولكن بعد أن يشير إلى الحطة التالية، ولكن بعد أن يلقي بيانه الكشفي بان يوسى مردييه بان لا يلزموا الصمت أبداً، إن الكلمة الجريئة التي تحضن الحقيقة هي كائن متحرك ومضيء لا يمكن تطويقه وإنهاءه. وهذا يتحقق نبوة سقراط: (لا يمكن أن يلحق الشر بالإنسان الفاضل سواء في الحياة أو بعد الموت).

رعد عبد القادر لم يقل وداعاً

زهير كاظم عبود

ضاحكا كالتنهارات أمينا كماء الفرات كانت رحلة العذاب التي عاشها الشاعر ابتداء من محتته الإنسانية وهو يضع أحد لبثات التجديد في القصيدة الحديثة وساهم مع مجموعة شعراء جيل السبعين في عملية التجديد تلك، والتزم التحديث في أسلوبه وبنية القصيدة الشعرية، وبالرغم من المهام القابية التي كان الشاعر يشغلها في حياته حيث عمل مديراً لتحرير مجلة (الأقلام)، ومديراً لتحرير مجلة (أفاق عربية)، ومديراً لتحرير مجلة (حطوف) إلا أن ذلك لم يوقف عملية متابعته العلمية والتعليمية بعد أن تخرج من كلية الآداب في بغداد عام 1970، وأصدر



الشاعر رعد عبد القادر

منه على المتابعة والتطوير الذاتي نال شهادة الماجستير، كما لم توقف أو تعيق هذه المقامبات والدراسة أراضائه الشعرية وميله إلى التجديد في القصيدة، والمنتج لأشعار رعد عبد القادر يلعب بشكل واضح أثر الدراسة الفلسفية في أشعاره (عش سعيداً مع حياتك دون حياة) (من أين تأتي لي أيها الماضي) (حاول أن تجلس مع الزمن)، وبقيت أيام رعد عبد القادر مثل أخلامه بسيطة واقعية، وبقي منسباً لا يحب الشهرة حيث لم يسع لحفظ أسماء الملوك والقادة وأوصاف النبائين ولا الحرص على صورهم معه، لكنه كان يحب قراءة التاريخ، وهكذا غير عن ذاته في قصيدة أحلام بسيطة التي تضمنتها ديوانه (دع الليل يتعجب) الذي صدر له في العام 1996، وكان قبله قد أصدر ديوان (جوائز السنة الكبيسة في العام 1996) وكانت قصائد هذا الديوان مكتوبة جميعها بخط اليد وحتم الديوان شعراء والكتاب والصحفيين العراقيين ومتابعي رحلته الشعرية، واستطاع أخيراً أن يحقق حلمه الأخير واليسيطر بكامل تحصيله العلمي الأكاديمي وحصوله على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من معهد التاريخ العربي، ولأنه كان على موعد مع الحنة والوصول إلى حقيقة الشعر وظهوره في البيئات فوق لسانه ويقول في تذكرته الأولى في ديوان جوائز السنة الكبيسة (أإذا ما مات الشاعر فإن الكتابة الحية تتبع من رماده وتخرج كلماته تتناثر بيننا وكذا لم تزل طرية وعبقة.

عنوان العدد الجديد 33-34 (2007-2008) من مجلة قضايا إسلامية معاصرة، التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الجبار الرفاعي، وقد تضمن الملف حوارات ومناقشات حول (أنماط) الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق.

عنوان العدد الجديد 33-34 (2007-2008) من مجلة قضايا إسلامية معاصرة، التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الجبار الرفاعي، وقد تضمن الملف حوارات ومناقشات حول (أنماط) الإيمان ومسألة الاعتراف بالأخلاق.



صاحب المسيرة عرفته منذ أعوام طويلة... سوح النضال بالمواقف الوطنية الرائدة... مسيرته حافلة بالكثير من المحطات التي تستحق الوقوف...

وكان له في الأتي من السنين أدوار وأدوار... الوطنيتهم وأسهم في نضالها فكان على رأس التظاهرات والأضرابات التي يقودها الحزب... وقد أنهى دراسته ذلك العام ونسب للعمل في مدرسة كوينسج...

القدرات الاستدلالية ونفهم العلاقات

تعرف القدرة الاستدلالية على أنها نشاط عقلي يتطلب اكتشاف القاعدة التي تربط بين مجموعة من العناصر...

جديد بدراسة حقائق أخرى معلومة تكون مؤيدة إلى هذه القاعدة المجهولة... في هذه القواعد قد تكون في صورة أرقام أو حروف...

توصيل نتيجة أبحاثه التي قام بها إلى التفكير الاستدلالي هو قدرة من القدرات العقلية المكونة للعامل العام... وقد خرج بيرت من دراساته بأن الطفل يستطيع منذ سن السابعة أن يفكر تفكيراً منطقياً...

وهذه نظرية بياجيه Piaget... تناول الأرتقاء المعرفي والتفكير الاستدلالي بشيء من الموضوع في المراحل العمرية المختلفة... وقد خرج بيرت من دراساته بأن الطفل يستطيع منذ سن السابعة أن يفكر تفكيراً منطقياً...

وهذه نظرية جيلفورد Guilford... وضع جيلفورد العمليات الاستدلالية في إبعاد متعددة في نموذج العام للتنظيم الثلاثي... المرحلة الأولى: Sensori - Motor Stage...



اسعار العملات أهم الدينار العراقي

العملة	سعر الشراء	سعر البيع
الدولار الاميركي	1290	1300
اليورو	1600	1670
الجنيه الاسترليني	2300	2370
الدينار الاردني	1900	1920
الدرهم الاماراتي	370	380
الريال السعودي	320	330
الليرة السورية	22	23

الدينار العراقي في البورصة العالمية

سعر الصرف بالدينار مقابل عملة بلد البورصة	سعر الصرف بالدينار مقابل الدولار	البلد
1470	2059	الاردن
1474	4990	الكويت
1468	390	ابوظبي

مجلة الحدث الاقتصادي
ECONOMICAL ISSUES
العدد (932)
الانثيث (30)
نيسان 2007
NO. (932)
Mon. (30)
April
13

وقائع طاولة المدى المستديرة في كردستان (الثروة النفطية في العراق)

من أقشة قوانين النفط والغاز العراقي الجديد

الطاولة الاولى



بدأت في مدينة أربيل، وضمنت فعاليات اسبوع المدى الخاصة بطلاولت المدى المستديرة الخاصة بالثروة النفطية والاقتصاد، ويتخلل الطاولة الاولى الخاصة بالثروة النفطية في العراق مداخلة انجزها الاطراف الدكتور عبد الجبار الحفني المستشار العلمي لمركز دراسات الخليج العربي تحت عنوان مناقشة قانون النفط والغاز العراقي الجديد والتي جاء فيها:

المقدّمسة:
ان اية سياسة تتخذ بشأن الثروة النفطية في العراق ينبغي ان تركز على اسس عقلانية توفر الحماية الكاملة لمصلحة الشعب لهذه الثروة. ان يجب ان توظف هذه الثروة لتحقيق التنمية المستدامة والتحول نحو الديمقراطية بما يفيضي الى رفاهية الشعب العراقي. وان غياب الاستقرار الذي تعاني منه البلاد اليوم والذي هو انعكاس لتفكك النظام السياسي، يجب الا يدفع باتجاه سياسات تتمتع بالصعاب من شأنها ان تلحق ضرراً بالغا بالثروة النفطية. والتي هي شريان الحياة في العراق. ومنذ سقوط النظام البائد في عام 2003، تسعى اطراف عدة من داخل الحكومات المتعاقبة في عراقنا لاعطاء حق تطوير اكثر من (60) حقلاً نفطياً لشركات متعددة الجنسيات وبخاصة الامريكية منها، واثنا كالتصاريح وتمتصين في شؤون النفط. نرى ان السبب الاساس لاحتلال العراق من قبل الولايات المتحدة هو للهيمنة على ثاني اكبر احتياطي نفطي في العالم، وذلك لثروة نفطية في الحقول الامريكية. إذ توفقت آخر الحفارات في تكساس في كانون الاول 2006، وان عصب الحياة في الولايات المتحدة هو النفط. والجدول الزمني يبين موقف النفط في الولايات المتحدة تميزاً لطرحنا. إن استراتيجية الحروب الامريكية من اجل الطاقة هي لضمان ما يسميه الخبراء الامريكيون بـ (الضيق الاستراتيجي للطاقة) وذلك فان قانون النفط والغاز في العراق قد تم اعاده مضمناً (عقد المشاركة في الإنتاج - PSAs) تحت مسمى اخر هو (التنقيب والانتاج)، والذي يمنح الشركة

تتص على منح تراخيص العمليات النفطية على اساس (عقد تنقيب وانتاج) بين الوزارة او الهيئة الاقليمية وتخص. ان معنى (تنقيب وانتاج) ينصرف الى مفهوم عقود المشاركة في الانتاج ومن غير الممكن ان تدخل شركة النفط الوطنية مع الشركات الاجنبية في منافسة عند طرح المقاولات او العقود. المادة (8) ص 10: يجب اضافة ماياتي الى المادة (9) تحت فقرة (ج): ان تحديد المقابل النقدي الذي يدفع للشركات الاجنبية عند الاستعانة بالشركات الاجنبية لأغراض التطوير، يجب ان يرتبط بنتائج التطوير ومعدلاته حتى لا تلتهزم شركة النفط الوطنية (او شركة نفط الجنوب) بمبالغ كبيرة دون تحقيق النتائج المستهدفة. ودون ان يكون للشركة المتعاقدة معها اي تدخل بالنفط المنتج ولا بملكيتها. والاكتيافية ادارته ولا بملكيتها او قيمته. اي ان الاجر الذي تحصل عليه الشركة المتعاقدة معها مرتبط بتحقيق نتائج محددة وليس ببديل جهد تطوير مبهم. المادة (9) ص 11: القوة فاصلاً هذا المادة 9 ص 11: ينطبق عليها مقتودنا السابق. المادة 11 ص 11: الصادرة النفطية.

يكون هناك (ممثل عن كل اقليم يدرجه وزير (يعني منطقة كردستان) وممثل عن كل محافظة منتجة غير منضمة في اقليم). وهذا يعني: ان صلاحيات الوزير هي اكثر واعمق بعدا من صلاحيات غير الوزير. اذا كانت البصرة بصورة خاصة. والجنوب بصورة عامة، المنتج الاكظم للنفط والغاز في العراق. والممول الرئيس للميزانية العامة للدولة. فكيف يمثلها ممثل واحد لا يمثلك من الصلاحيات ما يمتلكه ممثل الاقليم الذي ينتج اقل من (71) من نفط العراق؟

تضمن القانون ديباجة موقفة نصت على ان النفط والغاز هو ملك الشعب العراقي حسب الدستور في المادة (111) ولذلك ينبغي اصدار اطر قانونية للتصرف في هذه الثروة. وان مجلس النواب ستكون له الاولوية في المناقشة والمصادقة على القوانين الخاصة بالنفط والتعاقفات وغيرها وهناك فصول ايجابية تضمنها القانون. لكننا نعتقد ان هناك جوانب سلبية بحاجة الى تعديلات جوهرية لضمان ملكية الشعب لثروته الاستراتيجية ولكي لا تكون للشركات الاجنبية اليد الطولى في التصرف بهذه الثروة واستنزافها. لذلك سوف نسلط الضوء على تلك الفقرات ذات الجوانب الرمادية، او التي ينبغي تعديلها.

تقسيم الشائسون:
تضمن القانون ديباجة موقفة نصت على ان النفط والغاز هو ملك الشعب العراقي حسب الدستور في المادة (111) ولذلك ينبغي اصدار اطر قانونية للتصرف في هذه الثروة. وان مجلس النواب ستكون له الاولوية في المناقشة والمصادقة على القوانين الخاصة بالنفط والتعاقفات وغيرها وهناك فصول ايجابية تضمنها القانون. لكننا نعتقد ان هناك جوانب سلبية بحاجة الى تعديلات جوهرية لضمان ملكية الشعب لثروته الاستراتيجية ولكي لا تكون للشركات الاجنبية اليد الطولى في التصرف بهذه الثروة واستنزافها. لذلك سوف نسلط الضوء على تلك الفقرات ذات الجوانب الرمادية، او التي ينبغي تعديلها.

التعديلات المقترحة:

يجب اضافة ماياتي الى المادة (9) تحت فقرة (ج): ان تحديد المقابل النقدي الذي يدفع للشركات الاجنبية عند الاستعانة بالشركات الاجنبية لأغراض التطوير، يجب ان يرتبط بنتائج التطوير ومعدلاته حتى لا تلتهزم شركة النفط الوطنية (او شركة نفط الجنوب) بمبالغ كبيرة دون تحقيق النتائج المستهدفة. ودون ان يكون للشركة المتعاقدة معها اي تدخل بالنفط المنتج ولا بملكيتها. والاكتيافية ادارته ولا بملكيتها او قيمته. اي ان الاجر الذي تحصل عليه الشركة المتعاقدة معها مرتبط بتحقيق نتائج محددة وليس ببديل جهد تطوير مبهم. المادة (9) ص 11: القوة فاصلاً هذا المادة 9 ص 11: ينطبق عليها مقتودنا السابق. المادة 11 ص 11: الصادرة النفطية.

التعديلات المقترحة:

يجب اضافة ماياتي الى المادة (9) تحت فقرة (ج): ان تحديد المقابل النقدي الذي يدفع للشركات الاجنبية عند الاستعانة بالشركات الاجنبية لأغراض التطوير، يجب ان يرتبط بنتائج التطوير ومعدلاته حتى لا تلتهزم شركة النفط الوطنية (او شركة نفط الجنوب) بمبالغ كبيرة دون تحقيق النتائج المستهدفة. ودون ان يكون للشركة المتعاقدة معها اي تدخل بالنفط المنتج ولا بملكيتها. والاكتيافية ادارته ولا بملكيتها او قيمته. اي ان الاجر الذي تحصل عليه الشركة المتعاقدة معها مرتبط بتحقيق نتائج محددة وليس ببديل جهد تطوير مبهم. المادة (9) ص 11: القوة فاصلاً هذا المادة 9 ص 11: ينطبق عليها مقتودنا السابق. المادة 11 ص 11: الصادرة النفطية.

التعديلات المقترحة:

يجب اضافة ماياتي الى المادة (9) تحت فقرة (ج): ان تحديد المقابل النقدي الذي يدفع للشركات الاجنبية عند الاستعانة بالشركات الاجنبية لأغراض التطوير، يجب ان يرتبط بنتائج التطوير ومعدلاته حتى لا تلتهزم شركة النفط الوطنية (او شركة نفط الجنوب) بمبالغ كبيرة دون تحقيق النتائج المستهدفة. ودون ان يكون للشركة المتعاقدة معها اي تدخل بالنفط المنتج ولا بملكيتها. والاكتيافية ادارته ولا بملكيتها او قيمته. اي ان الاجر الذي تحصل عليه الشركة المتعاقدة معها مرتبط بتحقيق نتائج محددة وليس ببديل جهد تطوير مبهم. المادة (9) ص 11: القوة فاصلاً هذا المادة 9 ص 11: ينطبق عليها مقتودنا السابق. المادة 11 ص 11: الصادرة النفطية.

التعديلات المقترحة:

يجب اضافة ماياتي الى المادة (9) تحت فقرة (ج): ان تحديد المقابل النقدي الذي يدفع للشركات الاجنبية عند الاستعانة بالشركات الاجنبية لأغراض التطوير، يجب ان يرتبط بنتائج التطوير ومعدلاته حتى لا تلتهزم شركة النفط الوطنية (او شركة نفط الجنوب) بمبالغ كبيرة دون تحقيق النتائج المستهدفة. ودون ان يكون للشركة المتعاقدة معها اي تدخل بالنفط المنتج ولا بملكيتها. والاكتيافية ادارته ولا بملكيتها او قيمته. اي ان الاجر الذي تحصل عليه الشركة المتعاقدة معها مرتبط بتحقيق نتائج محددة وليس ببديل جهد تطوير مبهم. المادة (9) ص 11: القوة فاصلاً هذا المادة 9 ص 11: ينطبق عليها مقتودنا السابق. المادة 11 ص 11: الصادرة النفطية.

وزير الصناعة:

شركات التمويل الذاتي تواجه صعوبات مالية

نيجيريا تضر 60 ألف برميل نفط يوميا جراء المنصب

مواد العملات الصعبة ويبلغ إنتاجها 2.6 مليون برميل يوميا. وقد اختطف العشرات من الأجانب وخاصة عمال شركات النفط منذ بداية العام الحالي في نيجيريا بشكل تجاوز عمليات الخطف كاملة التي تمت عام 2006 إلا أنه تم الإفراج عن معظمهم بعد دفع فدية. واتت الاضطرابات في البلد الأفريقي إلى خفض إنتاجه اليومي من النفط إلى الربع العام الماضي وخسارة البلاد نحو 4.4 مليارات دولار.

أكد عدم ابرام العقود الا بموافقة الحكومة

وزير النفط يدعو الشركات الروسية للاستثمار في مجال النفط والغاز

بغداد / كريم السوداني

دعا وزير النفط حسين الشهرستاني الشركات الروسية للاستثمار في العراق في ضوء القرار القانوني للنفط والغاز المروض حاليا على مجلس النواب والذي يتيح للشركات الاجنبية الاستثمار في مجال النفط والغاز، وقال بيان صادر من وزارة النفط لفتت (المدى) نسخة منه. ان دعوة الشهرستاني للشركات الروسية للاستثمار في العراق جاءت خلال استقباله السفير الروسي في العراق فلاديمير جاموف، اذ بحث الطرفان سبل تعزيز العلاقات بين البلدين الصديقين في شتى المجالات ولاسيما في مجال النفط والغاز، وفيما يخص العقد الذي تم ابرامه مع شركة (سوك اويل) لتطوير حقل غرب القرنة.

بغداد / فهد / فهد

قال وزير الصناعة والمعادن فوزي حريري ان شركات الوزارة الممولة ذاتيا تواجه حاليا صعوبات مالية تتعلق بعدم وجود سيولة نقدية واضاف الوزير: السبب يعود إلى صرف المبالغ التي كانت مخصصة لها وراتب منتسبيها، بسبب الضغوط الكبيرة التي تواجهها ميزانية الدولة على النفقات الحربية والخدمية.

بغداد / فهد / فهد

قال وزير الصناعة والمعادن فوزي حريري ان شركات الوزارة الممولة ذاتيا تواجه حاليا صعوبات مالية تتعلق بعدم وجود سيولة نقدية واضاف الوزير: السبب يعود إلى صرف المبالغ التي كانت مخصصة لها وراتب منتسبيها، بسبب الضغوط الكبيرة التي تواجهها ميزانية الدولة على النفقات الحربية والخدمية.

مزاد بيع وشراء العملات الأجنبية

التمويل	عدد المصارف المساهمة في المزاد	السعر الذي رسا عليه المزاد بـ دينار/دولار
1	17	170
2	53	53,000,01
3	1,000,000	1,000,000
4	51,031,100	51,031,100

بغداد / فهد / فهد

تم افتتاح المزاد اليومي الثالث عشر بعد التسملة لبيع وشراء العملة الأجنبية في البنك المركزي العراقي البالغ المبلغ من قبل البنك بسعر المزاد دولار 1/19 الموافق 2007/4 وكانت النتائج كالآتي:

بغداد / فهد / فهد

تم افتتاح المزاد اليومي الثالث عشر بعد التسملة لبيع وشراء العملة الأجنبية في البنك المركزي العراقي البالغ المبلغ من قبل البنك بسعر المزاد دولار 1/19 الموافق 2007/4 وكانت النتائج كالآتي:

بغداد / فهد / فهد

تم افتتاح المزاد اليومي الثالث عشر بعد التسملة لبيع وشراء العملة الأجنبية في البنك المركزي العراقي البالغ المبلغ من قبل البنك بسعر المزاد دولار 1/19 الموافق 2007/4 وكانت النتائج كالآتي:

بغداد / فهد / فهد

تم افتتاح المزاد اليومي الثالث عشر بعد التسملة لبيع وشراء العملة الأجنبية في البنك المركزي العراقي البالغ المبلغ من قبل البنك بسعر المزاد دولار 1/19 الموافق 2007/4 وكانت النتائج كالآتي:



Fakhri Karim

General Political Daily

(30) April 2007

http://www.almadapaper.net
E-Mail:almada@almadapaper.com



المؤلف السيد يسين
الطبعة الأولى ٢٠٠٣
(٥٤٦) ١٤,٥٠٠,٠٠٠

من إصدارات دار (إي) للإعلام والثقافة والفنون
الطبعة الأولى ٢٠٠٣
١٤,٥٠٠,٠٠٠

نشرة ثقافية
الطبعة الأولى ٢٠٠٣
١٤,٥٠٠,٠٠٠

وردة لمير بشير



فرقة منير بشير للعود بقيادة مؤسسها الموسيقار سامي نسيم لها مشاركات كبيرة على المساحة الدولية والعالية. حيث انطلقت من مدرسة العود العراقية إثرًا غزيرًا لها عمق الجذور. حصلت على الجوائز والأوسمة والتشهادات التقديرية من دول أقامت حفلاتها بها ومنها دار الأوبرا المصرية في القاهرة ومسرح سيد درويش في الإسكندرية ومهرجان بيبولوس في بيروت ومهرجان المدينة في تونس ومهرجان الفحيص في الأردن ودير ماريا أفراد في دمشق

وردة لمير بشير (سماعي نهاوند) / منير بشير
وقفة عند أم كلثوم / زكريا أحمد
من وهي قيثارة سومر / سامي نسيم
أداء الفردي / حسين ناصر/ آلة الناي
تحية إلى كورستان / سامي نسيم
أداء الفردي / احسان علي / آلة البرق
بغداديات / سامي نسيم
أم العباية / سامي نسيم
موسيقى ليل الصوفية / سامي نسيم

الفنان هاشم سلمان: لا أستطيع هجرة عالم الأطفال.. وتشدني اعمال (المبني)

بغداد / نجام الطفيا
من (بيت الساحر العجوز) انطلق الفنان هاشم سلمان، حيث كان بطلاً لهذه المسرحية التي قدمت ضمن فعاليات النشاط المدرسي لمحافظة كربلاء التي ولد فيها عام ١٩٦٣ ومن ثم قدم الى بغداد لانهاء دراسته الأكاديمية في معهد الفنون الجميلة ليتخرج منه عام ١٩٨٤.. وقدم خلال مسيرته الفنية العديد من المسرحيات منها مسرحية (الخيط) والمصفور (والديسون) والبطولة الملوك المسرحية (رحلة شنشول) من إخراج الدكتور شفيق المهدي وكتبها رحيم العراقي التي حققت نجاحاً كبيراً وشهدت إقبالاً جماهيرياً واسعاً عند عرضها في مطلع التسعينيات.

أضفة الى ذلك شارك في العديد من المسلسلات والتمثيليات.. وهو من الفنانين القلائل في العراق الذين يجيدون أداء الخدع السحرية، اتجه مؤخراً الى العمل في الأعداد والتقديم التلفزيوني وبخاصة في البرامج الإطفالية..
التقت هاشم سلمان بابتسامه عريضة بعد الروتين القاتل وسألته
«ها أنت الآن؟
اعمل حالياً على إنجاز ساعة تلفزيونية تحت عنوان (ستديلا عراقية) من تأليف صدي العبادي وإخراج علاء الماجدي ويشاركني في التمثيل فيها عدد من الممثلين العراقيين..
وقدم في هذه الساعة نوعاً من الكوميديا الساخرة أو ما يعرف بالكوميديا السوداء من خلال رصد المشكلات اليومية التي تواجه المواطن العراقي في حياته اليومية.
«كندا اتجهت الى العمل الاعلامي وتركت التمثيل؟
يعاني المشهد الفني حالياً وخاصة المسرح حالة من الركود بسبب الظرف الاستثنائي الذي يمر به البلد ما دفع الفنانين للهجرة الى خارج العراق أو التوجه الى اتجاهات أخرى في الداخل وخاصة العمل في الفضاء

أضفة الى ذلك شارك في العديد من المسلسلات والتمثيليات.. وهو من الفنانين القلائل في العراق الذين يجيدون أداء الخدع السحرية، اتجه مؤخراً الى العمل في الأعداد والتقديم التلفزيوني وبخاصة في البرامج الإطفالية..
التقت هاشم سلمان بابتسامه عريضة بعد الروتين القاتل وسألته
«ها أنت الآن؟
اعمل حالياً على إنجاز ساعة تلفزيونية تحت عنوان (ستديلا عراقية) من تأليف صدي العبادي وإخراج علاء الماجدي ويشاركني في التمثيل فيها عدد من الممثلين العراقيين..
وقدم في هذه الساعة نوعاً من الكوميديا الساخرة أو ما يعرف بالكوميديا السوداء من خلال رصد المشكلات اليومية التي تواجه المواطن العراقي في حياته اليومية.
«كندا اتجهت الى العمل الاعلامي وتركت التمثيل؟
يعاني المشهد الفني حالياً وخاصة المسرح حالة من الركود بسبب الظرف الاستثنائي الذي يمر به البلد ما دفع الفنانين للهجرة الى خارج العراق أو التوجه الى اتجاهات أخرى في الداخل وخاصة العمل في الفضاء

الأسود تهاجم دبلوماسية استرالية في زيمبابوي



سيدني / أ ش ه ب
تعرضت دبلوماسية استرالية شابة لهجوم من الأسود في محمية للحيوانات البرية في زيمبابوي لكنها نجت لأن صديقها تمكن من إبعاد الحيوانات عنها.
واقادت صحيفة "سنداي تلغراف" ان جيما هاغينز (٢٧ عاماً) كانت تزور محمية للأسود خارج هراري حين هاجمها ملقحاً رأسها. واضافت الصحيفة ان الدبلوماسية التي وصلت الى زيمبابوي في اول منصب لها في الخارج الشهر الماضي تمكنت من النجاة لان ابواب الاسد كانت على بعد ميليمترات من وريدها الوداجي.
واشارت الصحيفة الى انها تعرضت لهجوم قبل اكثر من اسد. وتابعت ان هاغينز عولجت من اصابات خطيرة في الراس والعنق والصدر والساقين في بريتوريا في جنوب افريقيا.

انجيلينا جولي تسمى لتغيير اسم ابنتها

بيت الى اسم ابنتها الجديد بالتبني باكس.
وقدمت جولي التي تبنت باكس ثين جولي من دار لايتام في فينتام في مارس آذار الطلب الى المحكمة العليا مقاطعة لوس انجليس بهدف تغيير اسم الطفل البالغ عمره ثلاثة اعوام اي باكس ثين جولي بيت.
وهذا الطلب وهو اجراء شكلي يجب تقديمه لتغيير اسم الطفل بشكل قانوني اوردته اول مرة موقع TMZ.com على الانترنت الذي يهتم باخبار المشاهير.
ولدى بيت ابنة تدعى شيلوه من الممثلة جولي واصبح اياً بالتبني لاثنتين آخرين هما الطفل مادوكس (٥ سنوات) من كمبوديا والطفلة زهرا (عامان) من اثيوبيا.
ويشارك شيلوه ومادوكس وزهرا بالفعل في الإسمين الأخيرين من جولي وبيت على الرغم من ان الاثنتين لم يتزوجا ويقولان انهما لا يعتزمان الزواج.
وكانت الممثلة البالغة من العمر ٣١ عاماً والفائزة بجائزة اوسكار قد شاركت بيت في بطولة فيلم "السيد والسيدة سميت".
واوضح وكلاء لجولي انها تبنت باكس من فينتام بصفتها اما تعيش بمفردها لأن تلك الدولة لا تسمح للازواج غير المتزوجين رسمياً بتبني اطفال.



لوسا انجيلينا / رويترز
اوضحت وثائق ان النجمة السينمائية انجيلينا جولي قدمت طلباً الى المحكمة لاضافة الاسم الأخير لصديقها براد اطفال.

شبهة يعرف لاطفال العراق



منهم ادراجة مستاء والقسم الآخر فضل سماع الفنان من خلال شاشة عملاقة في قاعة مجاورة.
عزف الفنان نصير شمة مقطوعات فردية منها مقطوعته الشهيرة "ملجا" الماريتية. وعلق شمة قبل عزفه للمقطوعة: لقد عشت حربين بالحرب العراقية الايرانية وحرب الخليج الثانية عشتها كجندي ورغم الأحوال

تايسون يفني في فيلم هندي

نيودلهي / وكالات
ذكرت تقارير اخبارية ان بطل العالم السابق في الوزن الثقيل للعبة الملاكمة مايك تايسون سيتوجه الى الهند وسيصطحب معه محاميه ومترجمة وطايرة ومجموعة الحرس الخاص به.
وسيقيم البطل العالمي السابق بأداء اغنية في شريط فيديو دعائي من اخراج احمد خان مخرج فيلم -قول اند فينال- وفقاً لما ذكرته صحيفة -تايمز اوف انديا-...
وسيشترك عدد من نجوم السينما في بوليوود في بطولة الفيلم منهم صني ديول وسونيل شيتي.
وقال المخرج احمد خان انه سيصاحب بالجنون خلال عملية انهاء الترتيبات من اجل تايسون والذي من المقرر ان يصل الى الهند في اوائل شهر ايار المقبل لتصوير مشاهد تستغرق ثلاثة ايام.
واضاف خان ان تايسون مطلوب منه ان يطلع حكومة الولايات المتحدة على تحركاته في الهند لوجود عدد من الدعاوى القضائية مرفوعة ضده وينتظر البت فيها في الولايات المتحدة.
واضاف: اذا حدث له اي شيء فان الحكومة الاميركية ستعرض للمساءلة من قبل القضاء هناك ولذلك فإن أمنه قضية في غاية الأهمية...
وقال خان: ان تايسون اراد الحصول على تعهد شفهي بأنه لن يلاحق من قبل وسائل الاعلام.



١٦ خروفا مكافأة للاعب أهرز ١٦ هدفا

زغرب / رويترز
تعرض لاعب كرة قدم في دوري الدرجة الثالثة الكرواتي لأكثر صدمة في حياته عندما وجد قطيعاً من الخراف في انتظاره في مقر عمله.
حصل إيفيتشا سوب (٢٩ عاماً) وهو لاعب غير متفرغ مع فريق أن. كيه. زاجور على ١٦ خروفاً من راعي اغنام محلي اسمه يوسكو براليتش مكافأة على الاهداف التي سجلها هذا الموسم وعددها ١٦ هدفاً. وقال سوب لوسائل الاعلام المحلية "صدمت بالفعل من الموقف وليس عندي فكرة ماذا سأفعل بهذا العدد الكبير من الخراف لانني اعتمد احراز المزيد من الاهداف".
وقال متحدث باسم النادي "نحن ناد صغير للغاية وغير قادرين على توفير راع (للنادي) ولذلك فقد كنا سعداء عندما عرض براليتش الخراف كمكافأة".
فاز بمليون دولار ومات بالسرطان
واشنطن / وكالات
توفي الأميركي واين شينك المصاب بمرض السرطان الذي فاز بجائزة بانصيب بلغت مليون دولار مؤخراً عن عمر ٥١ عاماً. وكان شينك ربح الجائزة في كانون الاول بعد اسابيع قليلة على ابلأغه بان ما تبقى له في الحياة لا يتعدى العام.
وقال شينك بعد فوزه انه يأمل باستثمار الجائزة لدفع نفقات العلاج والأدوية المكلفة لسرطان الرئة الذي يعانيه منه ولكنه فشل في اقناع دائرة البانصيب في نيويورك يدفع كل الجائزة نقداً بدلاً من دفع ٥٠ ألف دولار سنوياً. وقال صديق شينك -تم يكن مستعداً للموت- كان امرأ فظيماً للغاية ان تربح مليون دولار ولا تكون قادراً على انفاقه...

اسبوع المدى في عيون المثقفين

هاني فحص: التعدد والاختلاف قانون كوني
عبد الرحيم الرهيمي: لا للعنف والثقافة باقية
حميد المختار: نامل في تفعيل العمل لإنشاء المجلس الاعلى للثقافة

الفنان محمد هاشم اوضح ان اسبوع المدى يعتبر فرصة لقاء بين مثقفي الداخل والخارج للتواصل والابداع في جميع الميادين الثقافية. وعن مشاركته في هذا الكرنفال الكبير قال، جئنا بدعوة من مؤسسة المدى لاقامة وعرض مسرحية (احزان المتنبى) التي قمنا بعرضها في بغداد وستقوم بعرضها خلال ايام الاسبوع (اسبوع المدى) وامل ان تحقق النجاحات التي حققتها اثناء عرضها الاول.

د. ميمون الخالدي اشار الى ان المدى تعتبر الوجه الجديد للثقافة في العراق الجديد والتي من خلالها نشر باننا مازلتنا نتجت ونعمل في هذه الظروف الصعبة والعسيرة.

معتبر ان المشروع الثقافي الذي ترعاه المدى هو مبتغى المثقفين الان وفي المستقبل كونه مشروعاً خاصاً وليس تابعاً لسلطة ما اي بمعنى انه يؤسس مثقفي ثقافة بعيدة عن ثقافة السلطة.

واعرب الخالدي عن مباركته لهذا الكرنفال الكبير الذي ضم في كنفه المبدعين من شتى النحاء المعمورة.

موضحاً ان المدى اصيبت صاحبة الريادة في هذا الشأن من خلال ما قدمته من جهود في هذا الميدان الذي اقتدته الثقافة والمثقف من الجهات ذات العلاقة بهذا المجال.

قدما في تحقيق اهدافها، واسبوع المدى يقول لتجمع، مهما فعل الارهاب فاننا نقول لا للعنف والثقافة تبقى وهناك مثقفون عراقيون يستطيعون ان يحافظوا على الثقافة ويمدعون قادرين على تجديد هذه الثقافة بقائها حية وتسليمها للاجيال القادمة. مشيراً الى ان حضور عدد كبير من الادياء والكتاب من جنوب ووسط العراق يعطي مدلولاً مفاده ان لا فرق بين مدينة واخرى واربييل هي احدى مدن العراق وكردستان عراقية مهما يجري من كلام.

اما الكاتب والاديب حميد المختار فقال ان اسبوع المدى الثقافي باعتبارها تظاهرة ثقافية كبيرة تجمع شمل المثقفين في الداخل والخارج وتفتح المجال واسعا امام المثقف العراقي ليتعرف ويلتقي مثقفي العالم العربي. مؤكداً ان ما تقدمه (المدى) يعتبر فرصة للمشاركة في الحوارات الفكرية والسياسية المحترمة في المنهج الاسبوعي. واعرب المختار عن امله في ان يخرج الاسبوع بقرارات مثمرة تعمل ما تم التوصل اليه في العام الماضي بخصوص انشاء المجلس الاعلى للثقافة.

وحول الصراع الثقافي القائم وما يواجهه المثقفون في العراق قال المختار، ان هذا التجمع يعطي جواباً وداً حقيقياً على ثقافة العنف والدمار الذي يحدثه الارهاب في بغداد، وهو يدل على ان العراق لا يزال سامداً وقويا في مقاومة الارهاب ومنها سلاح الثقافة الذي يفتقده الارهابيون.

اربيلا / الصدى

المشاركون في مهرجان عربوا عن اصحابهم الكبير بعملية التنظيم والاعداد لهذا المحفل الكبير. الذي شمل برنامجاً العديد من العروض المسرحية والتندوات التي تركز على الواقع الثقافي.

الكاتب والمثقف المعروف السيد هاني فحص اشار الى ان كلمة رئيس مؤسسة المدى الاستاذ فخري كريم اشترت على بعض الاشكالات الثقافية التي تجري في الحوار العمق الذي يسمى للخروج بروية مستقبلية تصل من خلالها الفن. وتنقي ذاكرتنا من شوائبها، حتى تأخذ الثقافة دورها الحقيقي في عملية البناء.

وبشأن الخلاف والاختلاف في الثقافة قال فحص، ان من الضروري الموافقة على التعدد والاختلاف لانه قانون كوني وليس عيباً. اما الثقافة ذات البعد الواحد والانسان ذو البعد الواحد وهو الذي اقرب الى الموت فانه شيء غير صحي والتعدد هو شكل من اشكال الوعي.

في حين بين رئيس هيئة الاعلام والاتصالات عبد الرحيم الرهيمي ان حجم المشاركة في اسبوع المدى الثقافي كان جديداً ومشجعاً حيث حضر العديد من الكتاب والشخصيات المعروفة التي تستقطب مناهج الحفل الكبير لكن على الرغم من ان هذا الاحتفال يحصل في مكان آمن الا انه يرسل رسالة واضحة الى ان الارهاب لن يأتي الثقافة والمثقفين عن الضي

كلمة المثقفين العرب

شاكو المناصبيا

كان بودي ان يكون اختياري لاقاء هذه الكلمة نيابة عن اخوتي الحضور من المثقفين العرب بايماء ورغبة من الاخوة والاخوات المثقفين والمثقفات العرب انفسهم وبإبالية ديمقراطية في اقليم الديمقراطية العراقية كردستان، وليس بهذا الفرض الدكتاتوري الذي مارسه على اخصي الحبيب فخري كريم.. وجاريته انا بهذا الفرض.

فيا لنا من دكتاتوريين رغم اننا نعيش في عصر الحرية والديمقراطية فمعترضة منكم انتم ايها الاخوات واياها الاخوة، وسبقني هذا الكلام كلامي وهذا الخطاب خطابي دون ان يتحمل احد منكم مسؤوليته.

وشكرا لكل من يتبناه، ويؤمن به، ويعمل من اجله. مرة اخرى السلام عليكم

والسلام على ارض العراق كله من شماله الى جنوبه، ومن شرقه الى غربه.

هذا هو مهرجان المدى الثقافي الذي يعقد للسنة الخامسة في اربيل، بعد ان تحرر العراق العظيم اخيرا من نير الظلم والاستبداد والديكتاتورية الحزبية التي حكمتها طيلة العقود الماضية.

بل ان العراق العظيم ايها السيدات والسادة، شهد منذ شهر التاسع من نيسان الجيد 2003 اول فجر للحرية، واول الخطوات على طريق الديمقراطية.. هذه الحرية وهذه الديمقراطية، التي يدع العراق يومياً، ومنذ اربع سنوات مضت، ثمنا باهظاً لها من دعاء ابنائه الزكية، فللحرية باب بكل يد مضرجة بدم.. وها هي بغداد تدق ابواب الحرية كل يوم، ليس بيد مضرجة واحدة، ولكن بملايين الايدي العاشقة للحرية والديمقراطية.

وها نحن المثقفين العرب والكرد.. نتجمع اليوم في اربيل والكرد والعرب على السواء، لا لتحتفل فقط بمهرجان المدى الثقافي الخامس.. هذا المهرجان الذي يضم اليوم صفوف المثقفين الكرد والعرب كما ضمهم في السنوات الماضية.. ولكن لتحتفل ايضاً بعيد الحرية في العراق كله، وعيد فجر الديمقراطية في العراق كله، والذي انتظرناه طويلاً.

ايها الاخوات والاخوة، كان بودنا ويود الجميع، من عرب وكرد، ان يكون هذا المهرجان في بغداد عاصمة الرشيد.. وعاصمة الامون من بعد الذي نقل الثقافة العربية من اقلها الاقليمي العربي والاسلامي الى اقلها الانساني العالمي الواسع، والتي بعدة الحسرت رسالة الثقافة العربية وضأن اقلها، وانتمحت باغلاق باب الاجتهاد والابداع، في

اواخر الدولة العباسية الثانية.

كان بودنا ويود الجميع، من عرب وكرد، ان يكون هذا المهرجان الثقافي والعراق كله وليس كردستان فقط بدعم بالهدوء والامن والاستقرار ويستمتع بحياة الحرية

وبدء السير على طريق الديمقراطية التي حرم منها العراق طيلة اربعة عشر قرناً، وهو في ظل الخلافة الاموية والعباسية والعثمانية ودول الطوائف فيما بعد.

وكن عناصر الظلام العربي وجيران العراق لم يشاؤوا لهذا العراق ان ينعم بهذه الحرية وهذه الديمقراطية الوليدة والفريدة في العالم العربي، فاسلوا خربانهم ومرزقتهم الى العراق لكي يحولوا بين الشعب العراقي وبين الحرية، ولكي لا يكون العراق هو النموذج المحتذى والامل في العالم العربي وفي دول الجوار.

ولكن فجر العراق قد اشرق، فمن يستطيع ان يوجل هذا الشروق، او يديم الظلام الذي غمر العراق طيلة هذه العهود، ويعيد صجلة التاريخ الى الوراء..

لقد تم كل شيء.. وقضى التاريخ، وقضى ارادة الشعب العراقي امراً كان مفقوداً.

ايها الاخوات والاخوة، ان حضوركم اليوم ووجودكم معنا في هذا المهرجان الثقافي الحضاري، هو علامة مميزة من علامات اسرار المثقفين العرب والكرد على الاحتفال بالحرية وبشائر الديمقراطية في العراق، وهو كذلك اشارة مهمة على رفض المثقفين العرب والكرد الفكر الظلامي والثقافة الظلامية والعنف والارهاب المسلح والمثقفون العرب على وجه الخصوص اليوم مدعوون الى الحرب العنيفة

والمستمرة على الارهاب الذي يدمر العراق بلا رحمة، باقلامهم او بايستهم، او بقلوبهم، وتلك اضعف الحروب، حتى يكونوا شهداء على الحق والحقيقة وحتى يكونوا جزءاً حقيقياً من ثقافة الحرية الانسانية.

والسلام عليكم

سياسيون وبرلمانيون : اسبوع المدى الثقافي يعد تحدياً للعنف والارهاب

وقالت، هذه رسالة الى من استهدف شارع المتنبى بان المثقفين لا يزالون حاضرين وجاهزين للعمل. اما وزير حقوق الانسان الاسبق بختيار امين فقد قال انها خطوة لجمع المثقفين العراقيين بالعرب. واضاف، كما هي خطوة تعريف المثقفين العرب باعمال المثقفين العراقيين في جميع المجالات.

واكد ان اسبوع المدى الثقافي يعد بمثابة تخليد للمثقفين الذين قتلوا جراء الارهاب والعمليات الارهابية.

وقال استاذتكم اليوم في مهرجان المدى المثقفين

اصحاب الاسبوع جاء لبناء قاعدة ثقافية مبنية على اسس ديمقراطية.

اما عضو مجلس النواب صفية السهيل فقد اشارت الى ان اسبوع المدى يعزز الديمقراطية في العراق ويؤكد ضرورة استذكار جميع المثقفين الذين رحلوا وتأكيد دورهم ودور المثقفين والفنانين الجدد.

وقالت السهيل ان اسبوع المدى يتم من خلاله الانفتاح بالحوار مع العالم العربي والدولي للتأكيد على ترسيخ الثقافة الديمقراطية وبناء لغة الحوار والتسامح والسياسي.

واوضحت السهيل ان الحوار التي اعدت للاسبوع مهمة كونها تناقش موضوعات الديمقراطية والاسلحات السياسية في العراق وقضية المرأة وكيفية التعايش مع مشاركتها السياسية وتثبيت حقوقها في عراق ديمقراطي.

ويعطي املاً وطموحاً في تأسيس قاعدة لترسيخ الوحدة بين المثقفين، وتابع، ان هذا النشاط يحظى بدعم جماهيري واسع.

اما وزير التعليم العالي والبحث العلمي عبد ذياب العجيلي قال اصعبت بهذه التظاهرة الثقافية لاسيما انها تحمل محاور تعالج الجانب السياسي والاقتصادي والثقافي والمعلوماتي، واذف العجيلي، شعرت من خلال اسبوع المدى الثقافي ان، المستوى الثقافي لدى العراقيين عال وهناك طموح للتوحيص بالثقافة العراقية.



الاكرد اصحاب القلم الحر امثال (محمود محمد امين وشاكر فتاح وولشاد ماريامي) والكثير من المثقفين العراقيين، واذف بختيار ان اربيل اليوم تحتضن اسبوع المدى وتمنى ان تكون العاصمة الثقافية لاقليم كردستان كما تمنى ان ترعى العديد من محافظات العراق مهرجانات للثقافة العراقية وان تكون عواصم ثقافية، ودعا بختيار الى اقامة مهرجانات ثقافية في اربيل للتقريب بين الثقافتين الكردية والعربية، وضمن بختيار جهود مؤسسة المدى لاقامة اسبوعها الثقافي الخامس والثاني في كردستان والتي جمعت المثقفين العراقيين بكل اطيافهم.

فرصاً حقيقية لبناء ثقافة عراقية يمكن من خلالها الانتشار الى العالم وتواصل الثقافة العراقية مع دول العالم لتظهر حقيقة المثقف العراقي.

وبينت ان اسبوع المدى محطة لظهور ثقافتهم الحقيقية واعمالهم دورهم الحقيقي، فهم مازالوا يشعرون بالتهمس في دورهم الثقافي والاجتماعي والسياسي.

واوضحت السهيل ان الحوار التي اعدت للاسبوع مهمة كونها تناقش موضوعات الديمقراطية والاسلحات السياسية في العراق وقضية المرأة وكيفية التعايش مع مشاركتها السياسية وتثبيت حقوقها في عراق ديمقراطي.

تقول، وداي وزير العلوم والتكنولوجيا رائد فهمي ان اجتماع كوكبة من المبدعين والكتاب والمختصين في هذا المحفل يعد بارقة أمل لتواصل العمل الثقافي والابداع في هذه الظروف الراهنة، مبيناً ان الثقافة والمثقفين يتجاوزون جميع العوائق التي تفرضها السياسة من خلال التأكيد على التعايش السلمي وبناء العنف والاستبداد.

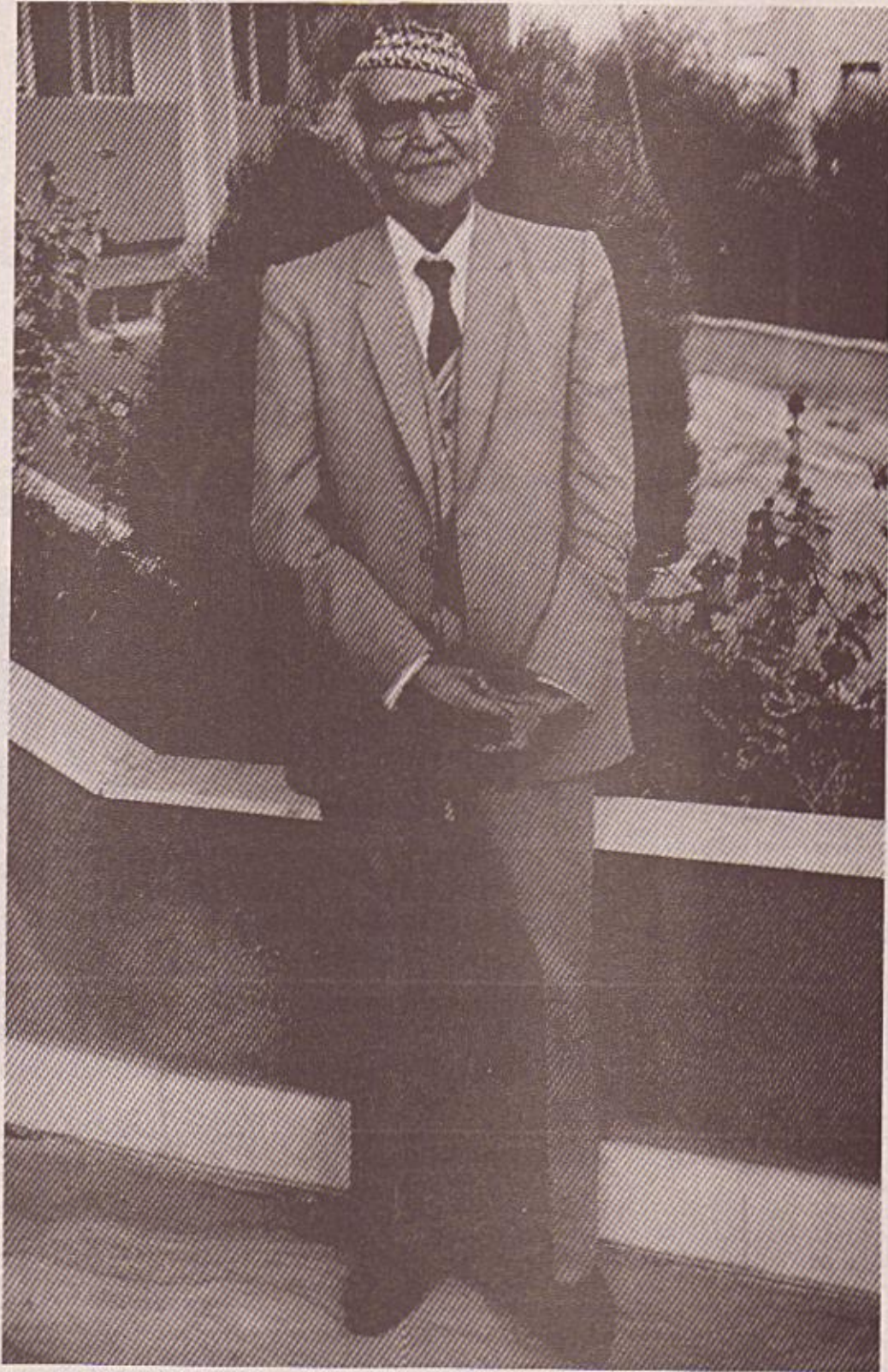
وحول لقاء المثقفين في هذا المحفل الكبير اشار فهمي الى ان هذا اللقاء يعبر عن حقيقة راسخة ذات مدلول يؤكد على ان الثقافة هي امتداد لجميع الحضارات في العالم ومنها الحضارة الاسلامية والعربية وما قبلها



شهادات وآراء في الجواهري

كانت الجواهري حاضراً بكله سكناته وعنفوانه، بصولاته التي ترك آثارها عليها وجه تاريخ العراق.. الجواهري الذي صدم بروحه التواقه للحرية.. قلبه لكوستانتا يهدنا والشم ولقد يوجد باصبرية المصمم وكانت آراء هذا الحضور الكبير الذي يحتفوا به، بعد انه حرم من ماء القربان.. ومن موجات دجلة التي طالما تغتفا بها..

وكانت اولها الشهادات والآراء لكويم مروة الذي استذكر الجواهر عبر قائلاً:
لعلنا من بين المثليين جداً الذين وافقوا الجواهري منذ عدة عقود، وقد بدأت علاقتنا معه منذ عام 1947 عندما كنت في العراق. ومنذ ذلك التاريخ استمرت علاقتنا الصادقة معه حتى آخر أيام حياته.

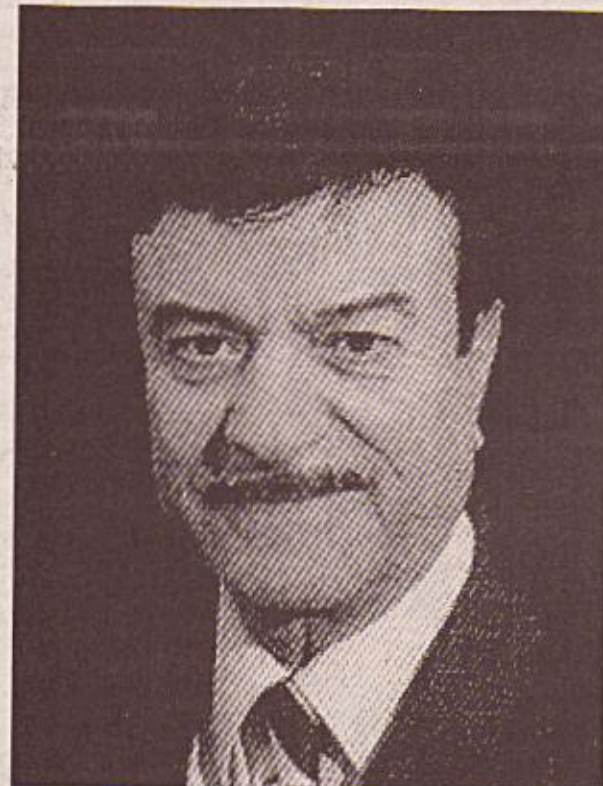


والرصاصي وحمد شوقي يقول المصلي:
هذا السؤال يصب في ما يعرفه اصطلاحاً بالنقد (بتفاعل التصوص) وهذا الامر الير منذ زمان طويل وانا اسميه (تقويم العظم) فقد كان يقال ان الجواهري خرج من معطف البحري ومن معطف المتنبي الخ... وهذا السؤال يزعم انه جمع معاضد الرصاصي والزهاوي وشوقي اقول.. ان الوصول الى نتائج نقدية (بحرية) تحتاج الى حفرات داخل نسيج شعر الجواهري فنحن نحس في السطح العاكس ان هناك آثاراً للرصاصي والزهاوي وشوقي، ولكن التفاعل النصي هو فعل انواع نتيجة البنى المتوارية التي موتت بنى السطح، فالحكم على نتاج شاعر من خلال المؤثرات المعجمية والمسكوكات القوية والاستعارات المحددة لا يمكن ان يؤدي بنا الى معرفة صحيحة، وقد قارنت في بحث وهو مقدم الى مهرجان المدى الثقافي الخامس بين مقصورة الجواهري، ومقصورة المتنبي، وبرغم ان المقصورتين تتناسخان في الثقافة والايقاع والاحالات الجزئية وما اسميه بالتضمين اللغوي فان الدراسة خلصت الى ان هناك اشتراكاً بين البنيتين المتوازيتين للمقصورتين.
وكان للدكتور محمد حسين الاعرجي عن الاحتفاء بالشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري رايه،
الجواهري ليس شاعراً عراقياً كبيراً فحسب، وانما هو شاعر عربي كبير ايضاً ولعله شعر شعراء عصره، ومن هنا فالاحتفال به في اول يوم من اسبوع المدى شيء يستحق التقدير، لانه اهل لكل تكريم سواء كان حياً ام ميتاً، على ان الجواهري حي خالد.
وعن مراحل نضج الجواهري شعرياً، وهل اكتمل مشروع الجواهري الشعري بعد الاربعة من عمره قال الاعرجي،
هذا صحيح، ولهذا انا في كتابي (الجواهري دراسة ووثائق) الصادر عن دار المدى، اسميت الفصل الاول منه بـ (اطر القول) لانه بدا في بداياته وكانه يريد ان يتمر على قول الشعر ثم تقدم خطوة في الثلاثينات ولكنه بلغ قمته في الاربعينات وما بعدها، وهو مجدد في الشعر لانه وجد الشكل المناسب للمضمون السياسي وكانه مكمل للرصاصي، ولكنه فاقه بمراحل ومن هنا يأتي تجديده.

وذكراتي معه كثيرة لا تحصى، ولكن الذكريات وحدها ليست هي التي تحدد علاقتي به، فانا منذ شبابي الاول كنت اتابع قصائد الجواهري، واذا كنت من الذين لا يحفظون الشعر، لكنني اعتر بانني من القراء المدمنين للشعر القديم جداً منه والمعاصر والحديث. لكن للجواهري في ذاكرتي ووجداني وفي حبي للشعر قيمة خاصة، وقد اكون مخالفاً او متفقا مع الذين يقيمون شعر الجواهري، فانا اتبنى وجهة نظره هو، لانه متبني العصر.
ومن طرائف الامور في علاقتي مع الجواهري الشخصية والشعرية ان اول قصيدة استمعت بها وعبرت عن مشاعري هي القصيدة التي استقبلتني عام 1947 لدى وصولي الى بغداد التي مطلعها.
اطبق دجى.
لكن القصيدة الثانية كانت تلك التي رثى فيها شقيقه جعفر - اذ كنت مع الشهيد حسين مروة الى جواره في جامع الحيدر خانة عندما القاها بحضور جمع كبير من العراقيين والتي ابتدأها..
اتعلم ام انت لا تعلم
بان جراح الضحايا قم
والقصيدة الثالثة والتي القاها في شهر تموز من عام 1949 في نادي المسبح تكريماً لمعيد كلية الطب هاشم الوتري.. وكنا نجلس معاً الى طاولة واحدة برفقة جعفر ابو التمن، وبعد ان قرأ الجواهري القصيدة عاد الى طاولة ومزقها فما كان مني الا ان لملتها واعدت ترتيبها ونشرتها في لبنان وكانت سبباً في دخولي السجن.
وتقريباً على الراي القائل ان الجواهري كان مدوناً لتاريخ العراق الحديث - قال الدكتور مالك المصلي..
هذا ليس كلاماً صحيحاً، وهو مبني على استقراء الاحداث لا على تحليلها، فالتاريخ ليس هو الحدث وانما بناء الحدث وبناء نظام العلاقات داخله، والجواهري وقف موقفاً رمزياً من هذا الحدث، لان الشعر ليس وثيقة معلومات وانما هو توكين رؤية ما وراء الحدث وليس الحدث ذاته، لهذا هناك تعارض تاريخي بين الفن عموماً والتاريخ كما يقول ارسطو (التاريخ ما كان والشعر ما سيكون). وعن مرجعيات الجواهري وهل جمع بين الزهاوي

يغنون للجواهري

كان للشاعر رياض النعماني حضور دائم في اسابيع المدى. وفي هذا العام نسمع من كلماته اغنية عن الجواهري لحنها طالب القرده غولي ويؤديها الفنان ياس خضر. عن هذه التجربة يقول،
حين عرفت ان هناك فكرة لتكريم شاعرنا الكبير الجواهري، وجدت نفسي مأخوذاً بموجة من الفرح عالية.
وفكرت في مغزى ان يكرم شاعر العراق. في فضاء الفرح هذا وجدت نفسي ودون مقدمات اكتب نص الجواهري مقرأ اياه بالصعود الاول لروح الانسان العراقي (ملحمة كلكامش... هو الذي راى...). وعن تعاونه مع الفنانين طالب القرده غولي وياس خضر قال، ذات يوم زارني الملحن طالب القرده غولي فقلت له، ان لدي نصاً عن الجواهري، ويدون تردد مد يده وقال اعطني النص، اعطيته النص وخرج من البيت وبعد ساعة كما اعتقد اتصل بي وقال، ابتدأت باللحن. وهذا شجعتي للاتصال بالاستاذ فخري كريم وقلت له ان لدينا هكذا مشروع وبسرعة فاتفق ايضاً قال امض بالمشروع وكل التكاليف ستصك بعد يومين من صندوق التنمية الثقافية، وهكذا كان.



شيلم عند نبوية شاعر ومغنية

تحية الى الجواهري

يعر ضمن النشاطات الاحتفائية بالجواهري الكبير اسبوع المدى الثقافي الخامس الفيلم القصير (تحية الى الجواهري) الذي كتبه ونشده الفنان مقداد عبد الرضا.
يقول الفنان عبد الرضا عن هذا الفيلم، اسهاماً مني في هذا النشاط المهم. اقترحت على ادارة المهرجان عمل فيلم قصير عن الجواهري الكبير ولاني- يضيف الفنان مقداد- كنت قد انجزت في وقت سابق مسلسلاً من ثلاثين حلقة عن الشاعر بعنوان (دجلة الخير) فقد استندت من موضوعة هذا العمل من خلال استحضار الشاعر نفسه في زمن طال فيه الخراب بغداد ونهرها الخالد... وينتهي الفيلم بالجواهري متطعاً الى بغداد ودجلة فيما بهم هو بالغاخرة الى حيث الخلود.

تواصنا مع الاسبوع

(الكتاب للجميع) مكرس للجواهري



اسبوع المدى الثقافي الخامس، وضع شعاراً لدوره هذا العام (لنتذكر الجواهري) حيث خصص جزءاً من فعالياته هذا العام، لتذكر الجواهري بوصفه رمزاً وطنياً كبيراً في الشعر والحياة والكفاح من اجل استقلال العراق.. وتضمنت الفعاليات شهادات بحق الشاعر الكبير، وعرضاً مسرحياً يحكي جانباً من سيرته الابداعية، وصورا فوتغرافية توثق حياة هذا الشاعر التي اندمجت بتاريخ وطن نذر الشاعر له ابداعه ونضاله وحياته النيرة.
ومن تجليات الاحتفال بالجواهري الكبير، خصصت المدى في مشروعها الثقافي (الكتاب للجميع) كتاباً حمل عنوان (لنتذكر الجواهري).. وهو كتاب اعتمد بشكل اساس على منتخبات من شعره، والحكايات المرتبطة ببعض قصائده العظام وشيئا من نثره الجميل.
من فصول هذا الكتاب نثرية الجواهري الشهيرة (على قارعة الطريق)، وسطور من سيرته الذاتية، والقصائد المتبادلة بين الجواهري والرصاصي.. وتحليل لقصيدته الخالدة (تنويم الجياح) و(اطبق دجى) .. وحكاية قصيدته (هاشم الوتري) عام 1949 و(المقصورة) التي اغرق دجلة (50) بيتاً منها. و(الجواهري والشعب الكردي).. وتضمن الكتاب مختارات من اشهر قصائده.

الجواهري على خشبة المسرح

تأتي (جمهورية الجواهري) امتداداً لتجربة اسميتها بـ(درامية النمط) بعد (السياب) و(جواد سليم) و(يوسف العاني) و(حقي الشبلي) و(جلجامش) و(البيدوي والمستشرق)، بمعنى تقديم (رؤية) مسرحية عن الاشكال الابداعي للجواهري الذي يقوم بتأسيس جمهوريته الشعرية المثالية، من غير تذكر (القاع الاجتماعي)، لانه يتحدر في وعيه الطبقي من عمق هذا الشعب وكان مأخوذاً بحلم جمهوريته المتمردة على (مساطر) الاحزاب والانظمة وقياسات المنوع والمسوح، وفيه سمات من طباع العمالقة والثوار، فاذا اردت دراسة هذه (الكاركتري) الفذ، فليلك بدراسة الشعب العراقي بتقلب اطواره وطيبته، وان اردت ان تدرس الشعب، فليلك شخصية الجواهري، بوصفها عينة دالة، منتخبة، تعطي دلالة مادية ومعنوية عن شخصية (العراقي) بقدر منتصف من الثبات والموضوعية..
من هنا فان الطاقة التأويلية للمتلقي ستنتفع على مصرعها، شرط ان لا يستدعي في تعامله شخصيات العرض، افتراضات شرطية ايدولوجية

