

آخر شغيلة المطبعة والعمال والفتيون والمحروون من جريدة (المدى) ان يواصلوا العمل في عطلة عيد العمال من اجل اصدار الجريدة لتواكب اسبوع المدى الثقافي الذي تقيمه المؤسسة ويواصل اعماله في اربيل حالياً. هيئة تحرير (المدى) تتقدم باحر التهاني للعمال العاملين في المؤسسة وفي المطبعة ومن خلالهم إلى العمال العراقيين في عيدهم الاغر متمنين للجميع المستقبل السعيد في عراق امن ديمقراطي احادي المستنبل.



عرض جديد
أشترى خط أثير بـ \$5
واحصل على \$5

السجن سبع سنوات لمدير الاسواق المركزية السابق

بغداد / الصدا
صوت مجلس النواب بالأغلبية المطلقة في جلسته ليوم أمس الاثنين على تطبيق قانون التقاعد الجديد بأثر رجعي.
وقال رئيس المجلس محمود المشهداني ان قانون التقاعد هو تكريم للموظف لذا يجب ان يطبق بأثر رجعي على المتقاعدين السابقين.
وجرت خلال الجلسة مناقشات مستفيضة حول القانون ابدي من خلالها اعضاء المجلس ملاحظاتهم وآرائهم بشأن هذا القانون الذي ينتظره الكثير من المواطنين.
يشار إلى ان مسالة تطبيق القانون بأثر رجعي او عدمه كانت مبعث قلق شديد للمتقاعدين السابقين.

بغداد / هشام الوكايلي
اصدرت المحكمة الجنائية المركزية حكماً بالسجن لمدة سبع سنوات غيابياً على المدير العام للشركة العامة للأسواق المركزية السابق في وزارة التجارة وامين صندوق الشركة بعد احالة ملفيهما من هيئة النزاهة العامة الى القضاء. استناداً لاحكام المادة ٣١٦ عقوبات وبدلالة مواد الاستمرار (١٧) العائد الى مخازن الشركة العامة للأسواق المركزية واستيلائهما على غاز الفريزون واختلاس موجوداته اضافة الى تنظيم قوائم وابطالها من دون وجود موافقات اصولية واذان ان قيمة الاموال المختلسة بلغت (٩٦,٧٢٠,٠٠٠) ديناراً.

قانون التقاعد يسري بأثر رجعي على الجميع



جانب من فعاليات اسبوع المدى الثقافي الخامس

تواصل فعاليات اسبوع المدى لليوم الثاني وزير الموارد المائية: تحسين الوضع بحاجة إلى تعاون سياسي والثقافي

بغداد / الصدا
تواصلت نشاطات اسبوع المدى الثقافي الخامس في اربيل لليوم الثاني، وتتميز هذا اليوم بافتتاح عدد من طاولات الحوار التي دارت حول عدد من المحاور التي اكسد المساهمون فيها انها مهمة في ظروف العراق الحالية. ففي المحور الثقافي نوقشت قضايا الثقافة والدولة، وفي الوقت الذي اشارت فيه بعض الآراء إلى ان العراق يعاني من أزمة ثقافة إنشائية بناءً على رأي أحد الباحثين ان المؤسسات الثقافية حلت محل الفرد كما في الغرب. وقد دعا عدد من المثقفين إلى انشاء مجلس أعلى للثقافة بشرط ان يكون مستقلاً عن السلطة السياسية. وعلى الطاولات نفسها طرحت قضايا الرواية العراقية من وجهات نظر عديدة. من جهة اخرى التأمّت طاولة مستديرة اقامها باحثون اقتصاديون عراقيون تناولت مشكلات الاقتصاد الزراعي، والصناعي في العراق من حيث الإنتاجية والتخفيض، وقد اتفق الباحثون على اهمية دور الدولة في إعادة الحياة للإنتاج الزراعي في العراق، وطالبوا بإرجاع هذا الدور، وإعادة تقييمه لصالح زيادة الإنتاج وتحسين النوعية، كما اتفقوا على ان غياب التشريعات القانونية اضعف الاقتصاد الزراعي والصناعي. المحور الثالث دار حول تكنولوجيا المعلومات وتليت فيه دراسة واحدة اشارت إلى ان هذه التكنولوجيا تمثل مفتاح التنمية البشرية، كما ان مقياس النمو في المجتمعات ارتبط بشكل اساس بالمشاعر الوطنية التي تجعل من السوسائيل التكنولوجية أداة للقياس والبحث وتحصيل النتائج. المحور الرابع عن الازهار آثار الشجن، فالمعلومات عن هذه البيئة ارتبطت بالذكريات والحياة الجمعية العراقية وعناصر البيئة. من جهة اخرى، قال وزير الموارد المائية الدكتور عبد الطيف جمال رشيد يوم امس الاثنين ان على المثقف السياسي العمل معاً من اجل تحسين الأوضاع في العراق واصفا اسبوع المدى الثقافي بأنه حلقة وصل بين الحكومة والجمهور والمثقفين. جاء ذلك في تصريح لـ (المدى) على هامش فعاليات اسبوع المدى الثقافي في اربيل،

التعليم العالي تعين دفعة من حملة الدبلوم العالي

بغداد / شاكر الصيام
اصدرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي امراً بتعيين ٥٥ من حملة شهادة الدبلوم العالي في الجامعات وبنية التعليم التقني. أكد ذلك مصدر محول في الدائرة القانونية والإدارية في الوزارة، موضحاً ان المضمون جرى تعيينهم على وفق الشهادات الجامعية الحاصلين عليها والمراتب العلمية التي يستحقونها، مهيباً بالمعنيين استكمال الوثائق الاصولية خلال عشرة ايام من هم في داخل العراق، وشهر من هم خارج العراق على ان يلتزموا وجودهم هناك بشكل اصولي.

عضو في التوافق: الوقت لم يكن لانسحاب الجبهة من الحكومة

بغداد / وكالات
قال حارث العبيدي عضو مجلس النواب عن جبهة التوافق امس الاثنين لشرح وجهات النظر والاستماع الى الآراء والمقترحات لتقييم الوضع السياسي والاقتصادي والخدمي في البلاد. وانتهى الوزير الى القول ان هذه الفعاليات تمثل حلقة وصل بين اداء الحكومة من جهة والشارع العراقي بمقتفيه من جهة اخرى.

أطلب مع هذا العدد نسختك المجانية من الملحق الخاص بأسبوع المدى الثقافي الخامس

الرغبة أساس لإعادة الوافدين والمواطنين مجلس الوزراء يصادق على قرارات لجنة كركوك

بغداد / الصدا
قال محمد رش صديق مسؤول مكتب كركوك للجنة تنفيذ المادة ١٤٠ من قانون الموازنة العامة لسنة ٢٠٠٦، واصفاً هذه الخطوة بالإيجابية والمتطورة لتنفيذ مضمون القرارات الأربعة التي أصدرتها اللجنة العليا. وكانت اللجنة العليا قد أصدرت أربعة قرارات تقضي بإعادة العرب الوافدين الى مناطقهم الأصلية. واصف ان استثمارات المرحلين عن كركوك والعرب الوافدين سيتم توزيعها ابتداءً من يوم الأربعاء القادم. وانتقد مسؤول مكتب كركوك، بشدة، التأخير في

الاتصالات: منح دراسية لنيل شهادة الماجستير في الهندسة

بغداد / الصدا
قررت وزارة الاتصالات تقديم منح دراسية لنيل شهادة الماجستير في اختصاص هندسة الاتصالات والكهرباء والإلكترونيات والبرمجيات. وذكرت دائرة العلاقات الخارجية والإعلام في الوزارة ان الدراسة ستكون على نفقة الوزارة وتشمل البعثات المنتسبين وغير المنتسبين من خريجي الجامعات العراقية وغير العراقية المعترف بها في العراق. وازادت ان على الخريجين الراغبين في الحصول على هذه المنحة تسجيل اسمائهم خلال فترة عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الخبر في الصحف المحلية. وقالت ان الوزارة فتحت مركزاً لتسليم استمارات التقديم والمستندات المطلوبة في قسم اتصالات وبريد البصرة وذلك لتقليل العبء عن المتقدمين في المحافظات الجنوبية.

تظاهرة احتجاجية في الكاظمية.. والقوات الأمريكية تنفي دخولها المساجد

بغداد / وكالات
تظاهر امس الاثنين مئات في مدينة الكاظمية منددين بقيام القوات الأمريكية بدخول المدينة ومحاصرة مكتب الشهيد الصدر وقيامها باطلاق النار ما ادى الى مقتل واصابة عدد من الاشخاص. وقال محمد الكبيسي من مكتب الشهيد الصدر في الكاظمية والذي شارك في التظاهرة ان قوة أمريكية قامت مساء الأحد بتطويق "مكتب الشهيد الصدر وندد المتظاهرون الذين رفعوا الاعلام العراقية بقيام القوات الأمريكية بدخول المدينة ومحاصرة مكتب الشهيد الصدر وقيامها باطلاق النار ما ادى الى مقتل واصابة عدد من الاشخاص. وقال محمد الكبيسي من مكتب الشهيد الصدر في الكاظمية والذي شارك في التظاهرة ان قوة أمريكية قامت مساء الأحد بتطويق "مكتب الشهيد الصدر وفوجئنا بشخص يدخل علينا وهو مترجم يعمل مع القوات الأمريكية ويقول عليكم بتسلم انفسكم. وازداد ان اشتباكات اندلعت بعد ذلك حيث قام الجيش الأمريكي بإطلاق النار بشكل عشوائي على الناس ما ادى الى مقتل ثلاثة اشخاص واصابة خمسة آخرين. وقال الجيش الأمريكي ان بيان امس الاثنين ان العملية قامت بها قوات عراقية وأمريكية وانها استهدفت القاء القبض على اشخاص كانوا يجتمعون في الكاظمية يوم الأحد. ولم يعلن الجيش الأمريكي عن هوية الاشخاص المستهدفين في العملية. وازداد البيان ان القوات المهاجمة "تعرضت لاطلاق النار من اسلحة خفيفة عند وصولها الى المكان. واذار الى ان اشخاصاً قاموا بعد ذلك بحرق اطارات في الشوارع قرب جامع الصدر. قامت قوات التحالف باطفاؤها بعد ذلك. وقال البيان ان القوات الأمريكية لم تدخل المسجد ولم تدخل الى أي من مكاتب الصدر". وازداد البيان "العملية أسفرت عن مقتل جندي من القوات العراقية اضافة الى مقتل ثمانية منها من المتطرفين. والقاء القبض على ثمانية اشخاص آخرين تم تسليمهم الى القوات الامنية العراقية. تم بعد ذلك اطلاق سراحهم جميعاً". وقال البيان "لم يتم اعتقال أي من الاشخاص المطلوبين والمستهدفين في العملية".

الدويون الجدد ومنطقة المشاب العراقية الكبرى

بغداد / وكالات
استمعت لجنة تحقيق عسكرية تابعة للجيش الأمريكي امس الاثنين، لأحد الضباط الأمريكيين، الذي كان قد اعتقل في وقت سابق في العراق بتهمة "مساعدة العدو"، تمهيداً لتقديمه إلى محاكمة عسكرية. في حالة ثبوت إدانته بالانتماءات الموجهة إليه. وجرى التحقيق مع المقدم بالجيش الأمريكي، ووليام ستيل، الذي كان مدير سجن "معسكر كروبر"، في أربعة اتهامات عامة، كما يشتبه في ارتكابه تسع مخالفات أخرى، خلال الفترة بين تشرين الأول من عام ٢٠٠٥، وضباط الماضي. وتضمنت الاتهامات التي واجهها الضابط الأمريكي، تسريب هواتف محمولة تعدد من السجناء، إضافة إلى اتهامه بالسلوك المنحرف مع مترجمته، وقيامه "بمعلومات سرية" غير مسموح بها، حسبما أكد الجيش

الأمريكي في وقت سابق الخميس الماضي. وأوضحت العقيد جوسلين أيرلي، الناطقة باسم الجيش الأمريكي، ان تسريب الهواتف النقالة غير المراقبة للمعتقلين جرى مطلع تشرين الأول عام ٢٠٠٥ وأواخر الشهر نفسه عام ٢٠٠٦ من دون ان تكشف عن عدد تلك الهواتف، أو هوية مستخدميها. أما بالنسبة إلى المعلومات السرية، فقد أكدت الناطقة باسم الجيش الأمريكي أن ستيل كان "يمتلك معلومات سرية غير مخول له الاطلاع عليها، ولم يسلمها إلى مرؤوسيه عن سبق إصرار ووعي". وكان قد تم نقل ستيل، إلى أحد السجون التابعة للجيش الأمريكي في الكويت، في حين عقدت لجنة التحقيق العسكرية جلساتها بالعراق للاستماع إليه في تلك الاتهامات، لتقرير ما إذا كانت ستوجه إليه التهم رسمياً، للبدء في محاكمته.

بغداد / الصدا
معنى ان تترفع عن متاعب همومك الامنية، وقلق دقائقك اليومية المبهمة، وتنتبه الى واجباتك الابداعية، والفكرية كصانع حياة وحرية حب، هو انك تحمل جنية طينية اسطورية من فخار اوروك المقدس. العراق انجب الالاف من الجلجاشيين الا ان ذلك لم يكن مرتباً بما يكفي او ان ملوكا وجبابرة كانوا يهضون غنبة خلودهم بينما الجلجاشيون الأبطال يصرون على المضي الى ما هو ابعد من الاحلام والى ما هو اكثر بقاء من البقاء نفسه. في العراق غابات من المعرفة وهناك العديد من الزملاء الجلجاشيين يخاطرون في صراع الوحوش كي يصلوا الى ارض الاشعاع. هذه هي منطقة

بغداد ترحب بمشاركة طهران في مؤتمر الشيخ

زيباري: الجيران بدأوا يدركون أهمية إعادة الاستقرار إلى العراق



موفق الربيعي / كوندوليزا رايس / علي لارجاني / هوشيار زيباري

رئيس التي ستشارك في الاجتماع بمنتهج شرم الشيخ على البحر الأحمر انها لن تستعد الاجتماع مباشرة مع وزير الخارجية الايراني منوشر متقي.

الولايات المتحدة "لكن ماذا ينبغي ان نفعّل.. انه واضح تماما.

وقد تدفق المقاتلين الاجانب عبر الحدود. التوقف عن إثارة المتاعب بين الميليشيات التي تخرج حينئذ وتقتل عراقيين برياء. ان ما وكانت ايران قد قالت الاحد انها ستسزل وفدا برئاسة متقي "يهدف مساعدة الحكومة والامة العراقية".

كانون الثاني.

وفي اشارة الى امكانية اجراء محادثات امريكية ايرانية قال زيباري "اعتقد انها مهمة. ستكون الفرجا كبيرا وأي شخص للتوترات سيكون له تأثير ايجابي على الوضع في العراق." لكنه لم يبد رأيه بشأن ما قد يحدث من ذلك الاجتماع.

ونقل المسؤول الايراني البارز علي لارجاني الى المالكى بشكل رسمي خلال زيارة لبغداد الاحد قرار ايران حضور الاجتماع في مصر.

ونقل بيان اصدره مكتب المالكى عن لارجاني قوله ان الدول التي تريد الاستقرار في المنطقة

المواقف / الصداقة والوقالات قال موفق الربيعي مستشار الامن القومي ان العراق يرحب بمشاركة ايران في اجتماع شرم الشيخ حول الامن في العراق.

واضاف الربيعي ايضا انه يأمل بان يؤدي الاجتماع الذي يعقد في مصر الى تحسين العلاقات بين ايران والولايات المتحدة.

وقال الربيعي في لقاء مع الصحفيين في تامبا بولاية فلوريدا الامريكية "من المهم جدا للعراق ان يجعل الولايات المتحدة وايران تتحدثتا معا".

وزور الربيعي تامبا بحضور اجتماع للدول الاعضاء في التحالف الذي تقوده امريكا ويقاتل في العراق وافغانستان.

ومن المقرر ان يلتقي الرئيس الامريكي جورج بوش كلمة امام الاجتماع يوم الثلاثاء في مقر القيادة المركزية الامريكية.

وقال الربيعي عن قرار ايران بحضور الاجتماع "انه خطوة ايجابية".

"علينا ان نكسر هذا الجليد".

وتتهم الولايات المتحدة ايران بمساعدة المسلحين في العراق ولكن الربيعي قال انه لا يوجد لدى العراق دليل قوي لاثبات ذلك.

وقال الربيعي ايضا انه عارض القانون الذي اجاره الكونجرس الامريكي الذي يسيطر عليه الديموقراطيون بتحديد موعد زمني لانسحاب القوات الامريكية من العراق. ووعده

تظاهرة أمام برلمان كردستان تطالب بالحزم ضد قتل النساء

اضافة الى مسؤولين من دول مجموعة الثماني والاتحاد الاوروبي.

ويعتبر المؤتمر متابعة للاجتماع الذي عقد في بغداد في آذار حيث حث رئيس الوزراء نوري المالكي الدول المجاورة على عمل المزيد من اجل انهاء اراقة الدماء في العراق.

واجري مسؤولون امريكيون وايرانيون محادثات مقبضة في ذلك الاجتماع.

ونقل المسؤول الايراني البارز علي لارجاني الى المالكى بشكل رسمي خلال زيارة لبغداد الاحد قرار ايران حضور الاجتماع في مصر.

ونقل بيان اصدره مكتب المالكى عن لارجاني قوله ان الدول التي تريد الاستقرار في المنطقة

الهاشمي يستعرض احوال السجناء ويدعو إلى الإسراع بحسم قضاياهم

بغداد / الصداقة استعرض نائب رئيس الجمهورية طارق الهاشمي مع وزيرة حقوق الانسان وجدان ميخائيل ملف المعتقلين في السجون الامريكية والعراقية واستمع الهاشمي الى مجمل المشاكل التي تعترض عمل الوزارة وما يعانيه المعتقلون في تلك

السجون من اوضاع خاصة بعد شيوخ العديد من الأمراض بين صفوف المعتقلين ووعده ببذل الجهود اللازمة للتخفيف من معاناتهم وبما يضمن لهم معاملة انسانية عادلة.

وجدد سيادته خلال اللقاء تأكيد ضرورة الإسراع بحسم قضايا المعتقلين الذين لم يتهموا بشيء خاصة أولئك الذين مضى على اعتقالهم زمن طويل من دون توجيه اي تهمة لهم.

ودعا الى وضع جميع ايكانيات مكتبه في خدمة الوزارة من اجل وضع نهج عاجلة لملف الخروقات في حقوق الانسان.

إعادة ٧٠ ضابطاً من رتبة رائد فما دون

بغداد / الصداقة أعادت وزارة الداخلية ٧٠ ضابطاً من مختلف الرتب الى الخدمة في محافظة واسط.

وشكلت الوزارة لجنة لإجراء المقابلات أداء القسم في المحافظة تتكون من قائد شرطة المحافظة ومدير مكتب الشؤون العام وعدد من اعضاء مجلس المحافظة.

وقال وزير الداخلية ٧٠ ضابطاً من رتبة رائد فما دون من خريجي الكليات العسكرية والشرطة الى الخدمة تنفيذاً لقرارات اتخذتها الوزارة.

القوة الجوية تدعو خريجي الدراسة الإعدادية والكليات العلمية إلى التطوع

بغداد / الصداقة دعت قيادة القوة الجوية خريجي الدراسة الإعدادية والكليات العلمية للتطوع على ملاكها بصفة ضباط طيارين وفق الشروط المبينة في اذناه مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة.

وحسبت القيادة الشروط الواجب توافرها بالمتقدم: ان يكون خريج الدراسة الإعدادية المزرع العلمي وبعمر لا يقل عن ١٦ سنة او يكون خريج الكليات العلمية.

وان لا يتجاوز عمره ٢١ سنة لخريج الدراسة الإعدادية و ٢٤ سنة لخريج الكلية. وحسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية او جنحة غير سياسية. ومن أيون عراقيين أو آب عراقي وأم عربية بالولادة.

وعليه اجتياز فحص اللياقة البدنية والفضض الطبي والمقابلة بنجاح. كما يشترط عدم اتمامه التقدم الى اي جهة سياسية ويكون ولاؤه للعراق فقط. المستمسكات المطلوبة: طلب معنون الى قائد القوة الجوية

انفجار صفحتين في بغداد والبصرة وبدء خطة أمنية في أفضية ونواحي الديوانية مسلحون يهاجمون طالبات وسط بعقوبة والقوات الأمنية تقبض على (٦١) إرهابياً

بغداد والمحافظات / الصداقة والوقالات قالت وزارة الدفاع ان قواتها المنتشرة في بغداد والمحافظات ألقت القبض على (٦١) إرهابياً واعتقلت ٧٧ من المشتبه بهم فيما انفجرت سيارة مفخخة قرب ساحة السنور في بغداد، وانفجرت أخرى في منطقة الجمعيات بمدينة البصرة. الى ذلك استهدفت طالبة وأصبحت خمس اخريات في بعقوبة عندما هاجم مسلحون سيارة تقفهن لدى عودتهن الى منازلهن بعد انتهاء الدوام الرسمي.

وذكر بيان صادر عن رئاسة أركان الجيش ان قيادة الفرقتين السادسة والتاسعة في قاطع بغداد اعتقلت ٥٢ من المشتبه بهم وأبطلت مفعول ثلاث عبوات ناسفة في المدان.

فيما ألقت قوات الفرقتين الثانية والثالثة في قاطع الموصل القبض على (٦١) إرهابياً واعتقلت ١٦ من المشتبه بهم. وفي قاطع الرمادي اعتقلت قوات الفرقتين الأولى والسابعة اثنين من المشتبه بهم وأبطلت مفعول عبوتين ناسفتين في منطقة الریحانة بالقائم ومنطقة البغدادي.

وفي قاطع صلاح الدين وديالى وكركوك اعتقلت قوات الفرقتين الرابعة والخامسة سبعة من المشتبه بهم وأبطلت مفعول عبوة ناسفة في حي الخضراء بكركوك. وأبطلت قوات الفرقتين الثامنة والعاشرة في قاطع الفرات الأوسط والجنوبي مفعول عبوة ناسفة في منطقة العشار بالبصرة.

وقالت الشرطة ان سيارة مفخخة انفجرت أمس الاثنين في منطقة الحارثية غربي بغداد وأسفرت عن مقتل شخص واحد وإصابة أربعة آخرين بجراح.

وذكر مصدر أمني ل(المدى) ان السيارة " كانت مركونة على جانب الطريق وانفجرت صباح الاثنين قرب ساحة (النور) ... ما أدى الى مقتل شخص واحد وإصابة أربعة آخرين بجروح".

ولم يوضح المصدر طبيعة الانفجار. وهل كان انتحارياً أم بطريقة التفجير بالتحكم عن بعد.

وفي بعقوبة قالت الشرطة ان طالبة لقيت مصرعها وأصبحت خمس طالبات اخريات الأحد في هجوم شنه مسلحون وسط المدينة، فيما أبطلت الشرطة مفعول أربع سيارات مفخخة جنوب المدينة.

وذكر مصدر أمني ان مجموعة مسلحة "قامت عصر الأحد بفتح نيران أسلحتها على سيارة نقل مجموعة من الطالبات وسط بعقوبة. لدى عودتهن الى منازلهن بعد انتهاء الدوام الرسمي".

وأضاف " أسفر الهجوم عن مقتل طالبة وإصابة خمس طالبات اخريات وتم نقل الجثة والمصابات الى المستشفى".

وفي السياق الأمني قال المصدر ذاته "شنت قوات مشتركة من الجيش والشرطة، وبإستاد مباشر من القوات المتعددة الجنسية عملية أمنية مساء اليوم في حي التحرير".

وأوضح أن العملية أسفرت عن "العثور على أربع سيارات مفخخة معدة للتفجير، الى جانب كميات من الاتعدي والأسلحة الخفيفة والمتوسطة... وتم مصادرتها".

وفي واسط تعرض منزل عضو مجلس المحافظة جواد مخطوف الوائلي الى هجمات إرهابية بعبوات ناسفة مما أدى الى استشهاد ولده مؤمل في داره الواقعة في منطقة العباسية في الكوت في ساعة

القنصل الأمريكي يبحث تطورات الأمن في نيوي مع نائب المحافظ

بغداد والمحافظات / الصداقة والوقالات قال خسر كوران نائب محافظ نيوي ومسؤول الفرس (١٤) للحزب الديموقراطي الكريستاني ان مجاميع (إرهابية) تحاول جر الكرك للدخول في المعترك الطائفي لكنهم لا يمكن ان ينساقوا لهذه الرغبات التحريضية المجرمة. وأضاف كوران في ختام

التفصيل الأمريكي يبحث تطورات الأمن في نيوي مع نائب المحافظ

بغداد والمحافظات / الصداقة والوقالات قال خسر كوران نائب محافظ نيوي ومسؤول الفرس (١٤) للحزب الديموقراطي الكريستاني ان مجاميع (إرهابية) تحاول جر الكرك للدخول في المعترك الطائفي لكنهم لا يمكن ان ينساقوا لهذه الرغبات التحريضية المجرمة. وأضاف كوران في ختام

سلامات أبا مهند.. وشكراً أسرة ابن النفيس

بعد اصابته بوعكة صحية نقل الزميل ابو مهند الامين إلى مستشفى ابن النفيس وسط ادعية اسرته في (المدى) بالشفاء السريع للرجل الدؤوب المخلص لعمله الصحفي والدقيق في أدائه وعودته إلى عائلته وعمله سالماً معافى.

ولا يسع اسرة (المدى) الا ان تتقدم بوافر شكرها وامتنانها للجهد الاستثنائي العلمي والدؤوب الذي بذله العاملون في المستشفى وبالذات في قسمي الطوارئ والانعاش متمنين لهم كل التقدم والنجاح في خدمة المواطنين.

وتخص اسرة (المدى) بالشكر الدكتورة (داليا) والمعاون الطبي محمد رشك والسيد رحيم خضير احد مسؤولي المستشفى لما ابدوه من حرص وتفان في انقاذ ارواح المواطنين مجسدين القسم الطبي للعاملين في الحقل الطبي والصحي.

وبيتهل الجميع إلى الله العلي القدير ان يمن على زميلنا العزيز ابو مهند بالصحة والعافية.

اسرة

AL-Mada
issued by: Al-Mada Establishment for Mass Media, Culture & Art

جريدة يومية سياسية
تصدر في مؤسسة المدى
للثقافة والفنون

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كرم

بغداد - شارع ابو نؤاس محطة
١٠٢ - زقاق ١٢ - بنسأ، ١٤١
ماتف

7177859 - 7177859

دمشق - شارع كرجية حداد

ص ب ٢٧٢٧ و ٧٣٦١
هاتف: ٢٢٢٢٧٧٠ - ٢٢٢٢٧٧١
فاكس: ٢٢٢٢٧٨٠

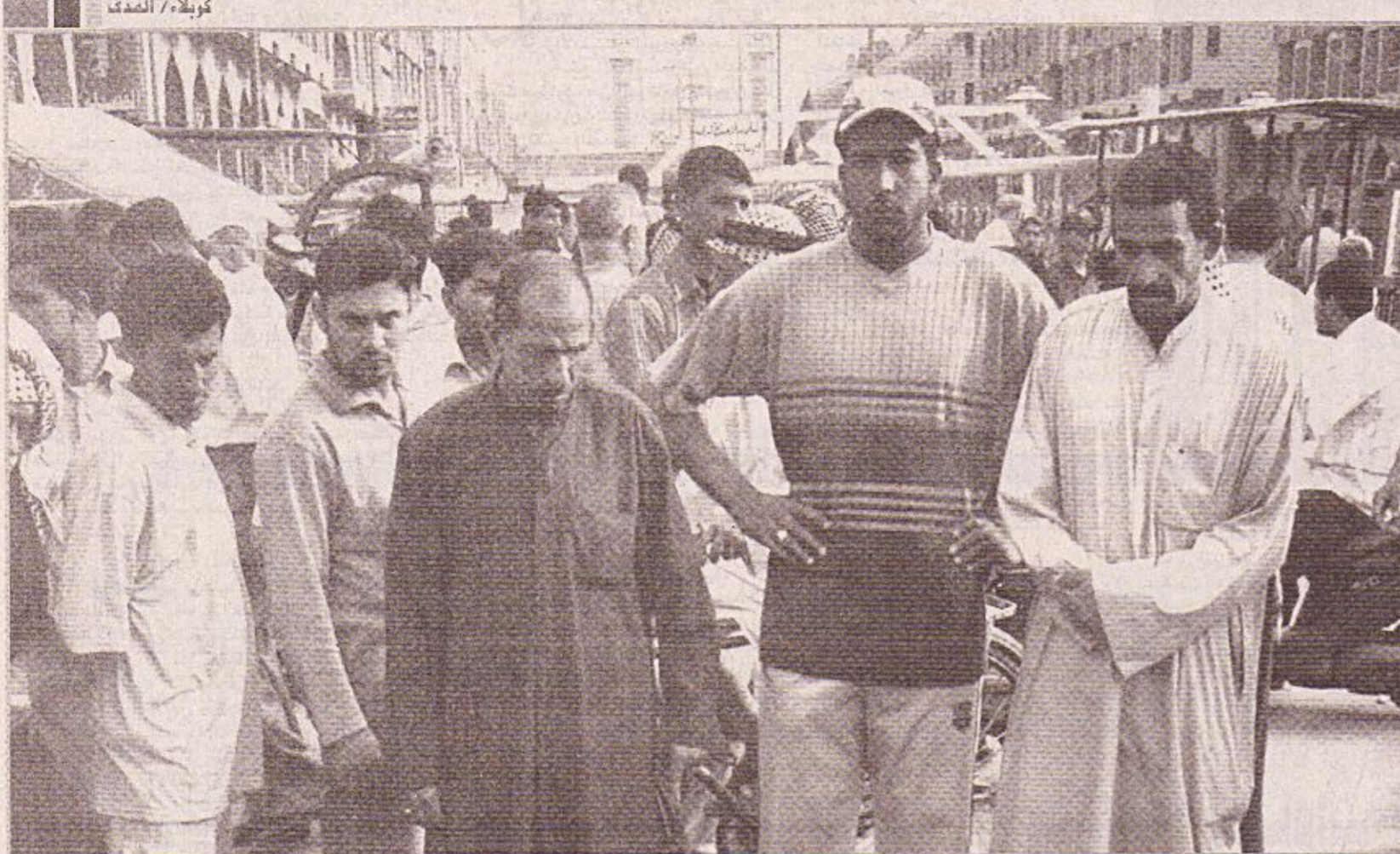
بيروت الصرا - شارع ليون - بناية
منصور - الطابق الأول

تلفاكس ٧٥٦١١٦ - ٧٥٦١١٧

توزيع وكالة
الصداقة للتوزيع



رئيس الوزراء يكرم ضحايا تفجير كربلاء ومجلس المحافظة يمنع دخول السيارات إلى المدينة



أوقد رئيس الوزراء نوري المالكي عددا من مستشاريه إلى كربلاء للوقوف على الأحوال الصحية لضحايا التفجير الاجرامي الرافدين في مستشفى الحسين العام.

وقال المستشار فاضل الشرع رئيس الوفد (المدني) ان الزيارة تأتي تنفيذا لامر رئيس الوزراء للاطمئنان على صحة الجرحى ومواساة عوائل الشهداء الذين قدموا دماهم في سبيل الوطن ومواجهة الارهاب مؤكدا ان رئيس الوزراء نوري المالكي امر بمنح عائلة كل شهيد مبلغ مليوني دينار ولكل جريح مليون دينار.

وقال عبد العال الياسري رئيس مجلس محافظة كربلاء ان المجلس قرر غلق المدينة القديمة المحيطة بالمركبين الشريفين أمام حركة المركبات فقد أصدرت مديرية الشرطة بيانا أذاعته عبر مكبرات الصوت نعت فيه بضرورة إخلاء المدينة من جميع أنواع المركبات ومطالبة أصحابها ببطاقات تعريفية للسيطرة عليها ومعرفة عائلتيها.

وأضاف الياسري في تصريح له (المدني): ان الإجراء منع دخول المركبات جاء للحد من الاختراقات الأمنية، موضحا انه سيتم إدخال

عودة عوائل مهجرة.. من المشنق الى بغداد

السماوة / عدنان سمير
عادت ثمانى عوائل مهجرة من محافظة المشنق الى مناطق سكنها في بغداد خلال شهر نيسان الماضي بعد بدء خطة فرض القانون والاجراءات الامنية التي اتخذت لاستتباب الامن.

واكد السيد حيدر علي مالك مدير دائرة الهجرة والمهجرين في المشنق ان هذه العوائل سافرت من المحافظة الى مناطق سكنها بعد حصولهم على معلومات تفيد بتحسّن الامن في مناطقهم اثر خطة فرض القانون.

وأضاف مالك انخفض مستوى عدد العوائل التي تأتي الى المحافظة بشكل كبير لدرجة ان العدد الذي يصل ليشارة آلية مقارنة بالاعداد التي كانت تصل خلال الشهور المنصرمة والتي وصلت الى 2200 عائلة توزعت في مركز واقضية ونواحي قرى المحافظة.

وقال ان الدائرة تواصل توزيعها المساعدات على العوائل التي وصلت الى المشنق، التي شملت (رز وسكر وشاي ودهن ويطليات) مقدمة من قبل الوزارة.

وأشار الى ان الوزارة صادقت على اسماء المهجرين المشمولين بتخصيص قطع اراض سكنية لهم من قبل مديرية بلديات المشنق والتي تبلغ عددهم نحو 13229 مهجرا ابناء النظام السابق.

الخارجية الأمريكية: ارتفاع العمليات الارهابية بنسبة 29% في 2006

واشنطن / اذ هب
أفاد التقرير السنوي لوزارة الخارجية الاميركية عن الارهاب بان عدد العمليات الارهابية التي نفذت في العالم في عام 2006 ازيد بنسبة 29% لا سيما بسبب الحرب في العراق وافغانستان.

ونقلت مجموعة ماركلاي الاعلامية الاحد من التقارير لتسجيله 14338 اعتداء السنة الماضية مقابل 11111 في 2005 من دون احصاء الهجمات على القوات الاميركية.

وأشار التقرير الى ان هذه العمليات الارهابية تحصد مزيدا من القتلى، مضيفا ان 5800 منها تسببت بمقتل شخص واحد على الاقل، وهو عدد اكبر من العمليات المماثلة التي وقعت السنة السابقة.

ويشير التقرير الى ان 45% من العمليات الارهابية وقعت في العراق. ويمكن لهذه النسبة ان تؤثر سلبا سياسيا في الادارة الاميركية برئاسة جورج بوش الذي يخوض حاليا مواجهة مع الكونغرس حول تمويل الحرب في العراق.

وقالت المجموعة الاعلامية ان عددا من المسؤولين المشاركين في صياغة التقرير حاولوا التقليل من اهمية خلاصات الوثيقة التي نشرت الاثنين. وذكرت ماركلاي ان مساعد المتحدث باسم وزارة الخارجية توم كاي في قال الاسبوع الماضي "وفق الاعراف المعمول بها، اننا نجري مراجعة اخيرة لهذه الوثيقة التي ستشر في بداية الاسبوع المقبل".

ويستند التقرير الى معلومات مأخوذة من 16 وكالة استخبارات تعمل بإشراف المركز الوطني لمكافحة الارهاب. وقد وضع بناء على طلب من الكونغرس.

وترأست وزيرة الخارجية الاميركية كوندوليزا رايس، بعد جمع المعطيات والتأكد من صحتها، فريقا لمراجعة اخيرة بإشراف مساعدتها جون نيغروينوتي، في محاولة لتجنب ان يثير نشر التقرير جدلا كما حصل بالنسبة الى تقارير سابقة، بحسب ما افاد عدد من المسؤولين.

وستضع وكالات الاستخبارات الاميركية ومؤسسات عسكرية تقريرا آخر حول "الدول التي يلجأ اليها الارهابيون".

كربلاء تشكو قلة الكوادر الامنية والتقنية

السماوة / عدنان سمير
قال رئيس مجلس محافظة كربلاء في المدينة السبت "لم يكن مفاجئا" منوها بان المحافظة تعاني قلة الكادر الأمني والتقني والاستخباراتي، وطالب الحكومة المركزية في بغداد بتوفير أجهزة الكشف عن المتفجرات لأمّن كربلاء.

وأضاف رئيس المجلس عبد العال الياسري "ما حث السبب الماضي من انفجار سيارة مفخخة لم يكن مفاجئا.. لعدة أسباب اولها ان كربلاء مستهدفة من قبل (الارهابيين)... نظرا لمكانتها الدينية".

وتابع "كما انها تقع الى الجنوب من بغداد حيث ان اتجاه خطة (فرض القانون) في العاصمة يعني بحث (الارهابيين) عن اماكن جديدة" لعملياتهم.

يذكر ان سيارة كانت مفخخة يقودها انتحاري انفجرت السبت في بداية شارع (قبة الإمام العباس) الذي يبعد (200 م) فقط عن مرقد، وادت الى مقتل واصابة نحو (250) مواطنا... بينهم (11) من أفراد الشرطة.

وأشار الياسري: يزور كربلاء يوميا واسبوعيا آلاف الزوار، إضافة الى كثرة العوائل النازحة والهجرة التي ربما يكون من بينها من هم (لراهابيون)... وهذا يشكل عبئا على جهازها الأمنية وهي أجهزة تعمل بإمكانات بسيطة ومحدودة".

وزاد "وصلتنا معلومات من بغداد تفيد بان بعض العوائل النازحة دخلت مدينة كربلاء من أجل التخريب وقد اعتقلنا بعضا منهم".

وتابع "كما انها تقع الى الجنوب من بغداد حيث ان اتجاه خطة (فرض القانون) في العاصمة يعني بحث (الارهابيين) عن اماكن جديدة" لعملياتهم.

يذكر ان سيارة كانت مفخخة يقودها انتحاري انفجرت السبت في بداية شارع (قبة الإمام العباس) الذي يبعد (200 م) فقط عن مرقد، وادت الى مقتل واصابة نحو (250) مواطنا... بينهم (11) من أفراد الشرطة.

وأشار الياسري: يزور كربلاء يوميا واسبوعيا آلاف الزوار، إضافة الى كثرة العوائل النازحة والهجرة التي ربما يكون من بينها من هم (لراهابيون)... وهذا يشكل عبئا على جهازها الأمنية وهي أجهزة تعمل بإمكانات بسيطة ومحدودة".

وزاد "وصلتنا معلومات من بغداد تفيد بان بعض العوائل النازحة دخلت مدينة كربلاء من أجل التخريب وقد اعتقلنا بعضا منهم".

وتابع "كما انها تقع الى الجنوب من بغداد حيث ان اتجاه خطة (فرض القانون) في العاصمة يعني بحث (الارهابيين) عن اماكن جديدة" لعملياتهم.

يذكر ان سيارة كانت مفخخة يقودها انتحاري انفجرت السبت في بداية شارع (قبة الإمام العباس) الذي يبعد (200 م) فقط عن مرقد، وادت الى مقتل واصابة نحو (250) مواطنا... بينهم (11) من أفراد الشرطة.

زهاء 100 "تيت" ينتقدون قيادته الفاشلة للاستخبارات ما قبل حرب العراق

واشنطن / CNN
وجه موظفون سابقون في وكالة الاستخبارات الاميركية "سي.آي.أي." رسالة مشتركة تحمل انتقادات لاذعة الى رئيس الوكالة السابق جورج تيت واصفون كتابه الجديد الذي انتقد فيه تحركات الادارة الاميركية ما قبل حرب العراق، بـ"الاعتراف بقيادة فاشلة".

وقال الموظفون السابقون وهم: فيل غيرالدي وري ماكغفرن ولاري جونسون وجيم ماكينوكوسكي وفينيس كانيستراتو وديفيد ماكمايكل، ان على تيت التزام اخلاقي بإعادة "عوط الحرية" الذي تلقاه من الرئيس الاميركي جورج بوش.

وعمل ماكغفرن في السابق كمحلل في الوكالة، وجونسون الجمهوري كمشور، فيما شغل كانيستراتو منصب رئيس وحدة مكافحة الارهاب.

وتحدث تيت، حول مذكراته التي نشرت الاثنين الماضي، في مقابلة تلفزيونية قاتلاً "لبنهض الجمع ويكشفوا الحقيقة... اطلعوا الشعب الاميركي حقيقة ما حدث".

وأجمع المسؤولون السابقون، في رسالتهم المشتركة، على ان ادارة الرئيس الاميركي جورج بوش، قادت البلاد الى حرب "أسباب واهية... قامت على استشارات غير حقيقية... وفي اتجاهات خاطئة".

إلا أنهم كم جهة اخرى انتقدوا تيت بالتساؤل عن أسباب عدم استقالته احتجاجا عن مشاركة الإدارة الاميركية في حشد الدعم لحرب العراق.

وأشاروا قائلين في هذا السياق "رشاوك بأنك ضحية في إجراء ساعدت في توجيه دفعة ليس سوى خدمة للذات، والتضليل، ويوسفك رئيساً لأجهزة الاستخبارات، فهو اعتراف بفشل قاتل...".

وأضافوا "أنت لست بضحية.. بل مشارك بعمق أردتلك، في سياسة افتقدت النظر، لبدء حرب غير ضرورية، وأنت تستحق جانباً من اللوم مع ديك تشيني وجورج بوش في كارثة العراق".

وأتهم كتاب تيت بالمساعدة في إرسال "إشارات متضاربة للغاية"

الى الشعب الاميركي والمشرعين قبيل الحرب على العراق. ونوهوا قائلين "عملاء الوكالة في الميدان قدموا تقريرا قويا ومدعوما في ايلول عام 2002 ينفي بوضوح امتلاك العراق ايا من انواع اسلحة الدمار التام".

وأضافوا "هذه المعلومة الاستخباراتية تم تجاهلها وإساءة استخدامها لاحقا".

وكان قد اوضح التقرير الاستخباراتي المعني عدم وجود اتصالات مباشرة بين النظام العراقي السابق وزعيم تنظيم القاعدة اسامه بن لادن، الذي نظر إلى صدام كعدو، إلا ان تيت "شهد أمام الكونغرس في شباط عام 2003 بوجود رابط بين العراق والقاعدة"، بحسب الرسالة.

وتابع المسؤولون الاستخباراتيون السابقون انتقاداتهم "البيدت افتقارا لروح القيادة والشجاعة في كانون الثاني عام 2003، عندما دفعت إدارة بوش بالمحللين والمسؤولين لافتعال مزاعم زائفة بشأن العراق على وشك امتلاك البورانيوم...".

ومضوا "أنت من وقع على المرافعة التي قدمها كولين باول أمام الأمم المتحدة... وبناء على إلحاحه جلست خلفه، وقضيت على مصداقية الجهاز وهي من أقيم أرسدته".

وأوضحت الرسالة ان إخفاق تيت في مقاومة ضغوط نائب الرئيس ديك تشيني ووزير الدفاع السابق دونالد رامسفيلد ساعد في حشد الدعم الشعبي للحرب، التي كلفت الولايات المتحدة أكثر من 3 آلاف جندي، واضعاف ذلك بين أفراد الشعب العراقي.

وتابعت "لقد خذلت ضباط وكالة الاستخبارات الاميركية الذين جمعوا معلومات تشير بوضوح إلى ان صدام لا يمثل تهديدا وشيكاً... وخذلت المحللين الذين حاولوا مقاومة ضغوط تشيني ورامسفيلد... والأدهى لقد أخفقت في التزاماتك أمام شعب الولايات المتحدة الاميركية".

ويشار الى ان السيرة التي نشرها الرئيس السابق للجهاز التجسسي الاميركي تحت مسمى "في عين العاصفة" الاثنين، تغطي فترة

العراق يأمل دعماً مالياً وسياسياً مع اطلاق وثيقة العهد الدولي

السماوة / عدنان سمير
تأمل الحكومة ان تشكل وثيقة العهد الدولي من أجل العراق التي يتوقع اعلانها الاسبوع المقبل قطعة لبلده تعاني بالفعل مشاكل طائفية، وأضاف: هناك عنف وتوتر طائفي وراءه تنظيم القاعدة بغرض إضعاف الحكومة، لكننا لم نصل إلى مستوى حرب طائفية شاملة".

وأكد زياتي نجاح الخطة الأمنية التي أطلقها في شهر كانون الثاني الماضي، وقال: "لقد شهدنا تقدما بفضل خطة بغداد الأمنية التي قللت من عمليات القتل الطائفي في العاصمة، وهذا بحسب الإحصاءات التي تصلنا".

وأشار زياتي إلى أن حكومة المالكي ملتزمة بجمع أسلحة الميليشيات والجماعات المسلحة، وقال: إن الحكومة مصممة أيضا على إطلاق مبادرة سياسية شاملة تعزز الوفاق الوطني وتراجع الدستور واجتثاث البعث وتعمل على تفكيك الميليشيات وإعادة دمجها في المجتمع، ونحن نعمل على تحقيق كل هذه الأهداف عكس ما يعتقد البعض".

تأمل الحكومة ان تشكل وثيقة العهد الدولي من أجل العراق التي يتوقع اعلانها الاسبوع المقبل قطعة لبلده تعاني بالفعل مشاكل طائفية، وأضاف: هناك عنف وتوتر طائفي وراءه تنظيم القاعدة بغرض إضعاف الحكومة، لكننا لم نصل إلى مستوى حرب طائفية شاملة".

وأكد زياتي نجاح الخطة الأمنية التي أطلقها في شهر كانون الثاني الماضي، وقال: "لقد شهدنا تقدما بفضل خطة بغداد الأمنية التي قللت من عمليات القتل الطائفي في العاصمة، وهذا بحسب الإحصاءات التي تصلنا".

وأشار زياتي إلى أن حكومة المالكي ملتزمة بجمع أسلحة الميليشيات والجماعات المسلحة، وقال: إن الحكومة مصممة أيضا على إطلاق مبادرة سياسية شاملة تعزز الوفاق الوطني وتراجع الدستور واجتثاث البعث وتعمل على تفكيك الميليشيات وإعادة دمجها في المجتمع، ونحن نعمل على تحقيق كل هذه الأهداف عكس ما يعتقد البعض".

تأمل الحكومة ان تشكل وثيقة العهد الدولي من أجل العراق التي يتوقع اعلانها الاسبوع المقبل قطعة لبلده تعاني بالفعل مشاكل طائفية، وأضاف: هناك عنف وتوتر طائفي وراءه تنظيم القاعدة بغرض إضعاف الحكومة، لكننا لم نصل إلى مستوى حرب طائفية شاملة".

وأكد زياتي نجاح الخطة الأمنية التي أطلقها في شهر كانون الثاني الماضي، وقال: "لقد شهدنا تقدما بفضل خطة بغداد الأمنية التي قللت من عمليات القتل الطائفي في العاصمة، وهذا بحسب الإحصاءات التي تصلنا".

وأشار زياتي إلى أن حكومة المالكي ملتزمة بجمع أسلحة الميليشيات والجماعات المسلحة، وقال: إن الحكومة مصممة أيضا على إطلاق مبادرة سياسية شاملة تعزز الوفاق الوطني وتراجع الدستور واجتثاث البعث وتعمل على تفكيك الميليشيات وإعادة دمجها في المجتمع، ونحن نعمل على تحقيق كل هذه الأهداف عكس ما يعتقد البعض".

قضية إيران وكوريا تهيمن على اجتماع معاهدة حظر الانتشار النووي



المدى / وكالات

قال سكان إن الاف الافغان ظلّوا محتاجا متمهين التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة والقوات الأفغانية بقتل مدنيين في إقليم هرات بغرب البلاد. وأضافوا أن المحتجين اقتحموا مقر مقاطعة في شينداند جنوبي مدينة هرات حيث توجد قاعدة كبرى للقوات الغربية.

وأرسلت تعزيزات من الشرطة من هرات لمنع المحتجين غير الناجم من القاعة. كما سمع صوت إطلاق نار غير ان مصدره لم يعرف على الفور وما اذا كانت هناك اصابات.

ورفض مسؤولون محليون التعليق.

وكان التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة قد قال في وقت سابق إن قواته وافغان قتلت العشرات من مقاتلي طالبان في معركة من منفصلتين شاركت فيهما قوات جوية وبرية خلال الأيام الماضية في مقاطعة زيركوه جنوبي شينداند. وأكد المحتجون أن القتلى كانوا مدنيين.

قتل ثلاثة أشخاص وأصيب اثنان آخران على الأقل في حادث إطلاق نار وقع في أحد مراكز التسوق بمدينة كانبس الأمريكية. وقالت الشرطة إن من أطلق الرصاص كان من بين القتلى، ولكن لم يتضح إن كان من أطلق عليه النار هم أفراد الشرطة. وتحقق الشرطة فيما إذا كان حادث قتل وقع في منطقة قريبة وحادث آخر أصيب خلاله شرطي على علاقة بإطلاق النار الذي تم في أماكن انتظار السيارات المحفزة بمرکز "ورد باركواي" بولاية ميسوري. ولم تعلن هوية القاتل. وقالت الشرطة إن المركز كان مكتظا بمئات من المتسوقين وقت الحادث.

فالت مصادر أمنية وقبائلية مصرية إن المئات من البدو المسلحين انهبوا يوم الأحد حصارهم لمعبر العوجة على الحدود بين مصر وإسرائيل وإن مئات آخرين من البدو أنها اعتصما على مسافة 40 كيلومترا عند معبر كرم سالم الحدود.

وكان مئات من البدو المسلحين الذين يستقون عشرات الشاحنات الصغيرة حاصروا معبر العوجة يوم الجمعة تضامنا مع البدو الغاضبين الذين كانوا يعتصمون في منطقة جنوب شبة قرب معبر كرم سالم احتجاجا على مقتل اثنين منهم برصاص الشرطة خلال مطاردة أمنية.

وقال مصدر "عشرات الشاحنات انسحبت الآن بشكل نهائي من محيط المعبر (العوجة) بعد توصل البدو إلى اتفاق هدنة مع أجهزة المخابرات المصرية يتضمن الاستجابة لمطالبهم خلال ثلاثة أيام".

وكان ضابط شرطة مصري أصيب في تبادل لإطلاق النار بعدما حاول البدو اقتحام نقطة عبور العوجة يوم الجمعة.

وجه برنامج الغذاء العالمي نداء جديدا إلى المجموعة الدولية لتقديم مساعدات لمواجهة "الوضع الطارئ" في شرق تشاد مع اقتراب فصل الأمطار. كما أعلنت امين الامة هذه الوكالة التابعة للأمم المتحدة.

وقالت المديرية التنفيذية لبرنامج الغذاء العالمي جوزيت شيران خلال زيارة إلى نجامينا، إن الوضع الراهن في شرق تشاد "وضع طارئ". وأضافت "نحتاج إلى أكثر من دعم لأن المشكلة لتتفاقم بسبب ارتفاع عدد المهجرين في الداخل، والأجانب الآتين من دارفور، أننا نوجه نداء للحصول على مساعدة إضافية".

ووصفت جوزيت شيران التي التقت السبت عددا من المسؤولين التشاديين، الوضع الأمني في شرق تشاد بأنه "غير مستقر"، وشهدت أعمال عنف عبر الحدود وبين المجموعات وعمليات تمرد ضد الرئيس اديريس ديبي اتنو. وأشارت إلى أن "طفلا واحدا على الأقل من أصل خمسة يموت بسبب الجوع وسوء التغذية في تشاد. أننا نواجه مشكلة مجاعة وسوء تغذية مزمنة".

المعلم يعرب عن استعداده سوريا للمساهمة في الوصول الى توافق بين اللبنانيين

اعتقال رئيس وزراء لبنان الأسبق رفيق الحريري بشكل كامل وهذا ما أكده المحقق الدولي سيرج برايميرتس في جميع تقاريره التي قدمها إلى مجلس الأمن.

وجدد المعلم استعداد سوريا للمساعدة في تحقيق التوافق بين اللبنانيين مشيرا إلى أن سوريا تربطها بالوقى الوطنية اللبنانية علاقات استراتيجية تنطلق من الرؤية المشتركة للصراع العربي الإسرائيلي والتمسك بعروبة سوريا وعروبة لبنان ومن أن المقاومة حق مشروع لكل الشعوب.

ختام مؤتمر دارفور ومسيرات احتجاجية في العالم

وكان منظمو حملة "اليوم العالمي من أجل دارفور" قد قالوا إن الاحتجاجات ستنتظم في 35 عاصمة في أنحاء العالم بمناسبة الذكرى الرابعة لاندلاع النزاع.

وقد وقع بعض المشاهير المشاركين في الضعاليات من أمثال ميك جاجر وجورج كلوني بيانا انهما فيه العالم باللامبالاة.

يذكر أن حوالي 200 ألف شخص قد قتلوا في دارفور منذ بدء النزاع حسب بيانات الأمم المتحدة.

وقام المشاركون بتدوير ساعات رمزية ملوثة بسائل احمر يمثل دماء ضحايا دارفور ورافعين شعار "حان الوقت لحماية دارفور".

وتضمنت الفعاليات الأخرى مسيرة عند الظهر في لندن مقابل مكتب رئيس الوزراء البريطاني توني بليير، ومسيرة في روما إلى الكولوسيوم وأخرى في برلين.

وفي تظاهرة لندن قال ممثل مراقبة حقوق الإنسان كريستيان بنديكت إن "الدم يراق كالماء في بعض أنحاء دارفور، إن المشهد مرعب".

ووجه المتظاهرون رسالة لرئيس الوزراء البريطاني توني بليير لحثه على استخدام نفوذه لدفع المجتمع الدولي للتدخل لحل أزمة دارفور.

اجتمعت يوم الاثنين الدول الأعضاء في معاهدة حظر الانتشار النووي ليبحث سبل منع المعاهدة من التفتك وسط مخاوف من البرنامج النووي لكل من إيران وكوريا الشمالية وانقسامات بين الدول الغنية والفقيرة.

ونظرا للجدود الذي ساد مؤتمر مراجعة معاهدة حظر الانتشار النووي الذي عقد عام 2005 ستعقد الدول المؤهلة على المعاهدة وهي 188 دولة جلسة تهيئية في فيينا في 11 ايار لتمهيد الطريق أمام المؤتمر العام الذي يعقد عام 2010.

ولن تتخذ في اجتماع الاثنين وهو الأول من بين ثلاثة اجتماعات سنوية تحضيرية أي قرارات بشأن القضايا الاساسية لكنه سيدأ مناقشات حول سبل حماية المعاهدة.

وتلزم المعاهدة الدول الأعضاء التي لا تملك ترسانة نووية بعدم السعي لامتلاك أسلحة نووية مقابل حصولها على تكنولوجيا نووية سلمية. كما تلزم المعاهدة القوى النووية الخمس الاصلية في حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية بالتخلص من ترساناتها تدريجيا.

ويقول محللون إن التجربة النووية التي أجرتها كوريا الشمالية عام 2006 بعد انسحابها من معاهدة حظر الانتشار النووي وسمي إيران لتخصيب اليورانيوم في تحد لقرارات الأمم المتحدة التي

تقرير عن حرب لبنان يوجه انتقادات لولمرت

تشتر لجنة تحقيق إسرائيلية تقريرها بشأن بداية الحرب مع مقاتلي حزب الله في العام الماضي قد يلحق الضرر بحكومة رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود أولمرت.

وقال تقرير للتلغرافيون الإسرائيلي إن نشر النتائج المؤقتة للجنة فينوجراد التي شكلتها الحكومة بشأن أول خمسة أيام من الحرب يشترق أعضاء الحكومة الإسرائيلية الذين يخشون من إمكان أن تؤدي لهجتهم الشديدة إلى زعزعة استقرار حكومة أولمرت.

وذكرت القناة الأولى بالتلغرافيون الإسرائيلي أن أولمرت قلق جدا من إمكان أن يؤدي ظهور كلمة "قتل" في التقرير إلى إضعاف موقفه وموقف وزير الدفاع عمير بيريتس.

وقالت القناة التلفزيونية العاشرة إن تفصيلات مسرية من الوثيقة انتقدت أولمرت بسبب "حكمه غير السليم والمسرّع" في شن الحملة الجوية والبحرية والبرية بعد أن أسر مسلحون من حزب الله جنديين إسرائيليين في غارة عبر الحدود في 12 تموز.

وأضافت القناة العاشرة أن لجنة مكونة من اثنين من المحلفين جنرالين سابقين وخبير في السياسة العامة تم تطالب أولمرت بالاستقالة.

ولم تعقب اللجنة على المعلومات التي جرى نشرها وهو الصمت الذي اعتبره المعلقون السياسيون تأكيداً لمدى دقة المعلومات وأطلق حزب الله أزمة الأفعار على إسرائيل خلال الحرب مما دفع الملايين إلى اللجوء للمخايف في هجمات لم يتمكن القوى جيش في الشرق الأوسط من وقفها. وانخفضت نسبة شعبية أولمرت في نتائج استطلاعات الرأي إلى أقل من عشرة بالمئة منذ ذلك الحين.

وقال مساعدون لأولمرت انه لا يعتزم الاستقالة. وقال رئيس الوزراء إن إسرائيل حققت مكاسب استراتيجية في الحرب من خلال اتفاق لوقف إطلاق النار بعد حرب مع فلسطينيين التي تحاول الولايات المتحدة قوة لحفظ السلام تابعة للأمم المتحدة

طالبها بوقف عمليات التخصيب خوفا من سعيها لامتلاك أسلحة نووية أخضع المعاهدة لضغوط غير مسبوقه.

كما تعرضت المعاهدة لضغوط أخرى من جانب الدول غير النووية التي تقول إن الطاقة النووية لاغراض التنمية وفي الوقت نفسه تراوغ في الالتزامات الخاصة بتفتيك ترساناتها النووية.

وقالت ريبیکا جونسون رئيسة معهد (أكروتيم) الذي يراقب مدى التزام الأعضاء بمعاهدة حظر الانتشار النووي "نتيجة للطريقة التي ردت بها إدارة (الرئيس الأمريكي جورج) بوش على هجمات 11/9 الإرهابية أعيد تقييم الأسلحة النووية كأداة لانعكاسات القوى السياسية والعسكرية".

وكتبت في تقرير تقول "تجلى هذا في المزاي المقدمة للهند وباكستان بل وكوريا الشمالية أيضا حين تحولت إلى دول نووية. وليس غريبا أن تجيء حسابات إيران لتقول إن تخصيب اليورانيوم هو استراتيجية تحقق مكاسب لا خسارة فيها".

وأجرت كل من الهند وباكستان وهما من الدول غير الأعضاء في معاهدة حظر الانتشار النووي تجارب نووية عام 1998. والوثلاثان حليفان وثيقان للولايات المتحدة. كما عرض على كوريا الشمالية حوافر مالية لتجمد برنامجها النووي.

اعتقال نانين للإخوان في مصر

القت الشرطة المصرية مساء أمس القبض على أربعة عشر عضوا بجماعة (الإخوان المسلمون)، ومن بينهم نائبان بمجلس الشعب، وأعلن مصدر أمني أن المقبوض وزنا عليهم كانوا مجتمعين في منزل أحدهم في محافظة المنوفية وأنهم اعتقلوا وفي حوزتهم أوراق تدعو إلى فكر الجماعة.

وقالت الجماعة إن النابئين المعتقلين هما المهندس صبري عامر ورجب أبوزيد. وقال النائب الأول للمرشد العام للإخوان محمد حبيب إن المعتقلين كانوا يجتمعون على غداء في منزل أحد قيادات الإخوان للاستعداد لخوض انتخابات مجلس الشورى القادمة التي سيفتح باب الترشح لها بعد أسابيع قليلة. وأكد أن هذه الاعتقالات تأتي في إطار مساعي النظام المصري لتوجيه ضربات إجهاضية مبكرة للإخوان لمنعهم من خوض انتخابات الشورى. وأضاف أن "القاء القبض على اثنين من أعضاء مجلس

القبض على أربعة عشر عضوا بجماعة (الإخوان المسلمون)، ومن بينهم نائبان بمجلس الشعب، وأعلن مصدر أمني أن المقبوض وزنا عليهم كانوا مجتمعين في منزل أحدهم في محافظة المنوفية وأنهم اعتقلوا وفي حوزتهم أوراق تدعو إلى فكر الجماعة.



ذلك وهي أيضا غير موقعة على معاهدة حظر الانتشار النووي. وترى حركة عدم الانحياز أن العقوبات التي فرضتها الأمم المتحدة على إيران والتي وقف خلفها الغرب تجبرها على وقف أنشطة التخصيب التي تقول طهران إنها لاغراض سلمية في الوقت الذي لا تتعرض فيه إسرائيل لأي ضغوط لتفتيك ترسانتها النووية غير المعلنة رسميا.

التهمة من المتوقع أن تضغط على الدول النووية المتقدمة حتى تفي بما التزمته به بشأن نزع الأسلحة النووية التي تراجعت بعد الحرب الأمريكية على الأرباب والمطالبة بجعل منطقة الشرق الأوسط منطقة خالية من الأسلحة النووية.

وواصلت الخلافات في أولويات الدول واسعة منطلما كانت في مؤتمر عام 2005 الذي فشل في التوصل إلى توافق في الآراء بشأن سبل التصدي للتهديات التي تواجها المعاهدة المبرمة قبل 37 عاما. ومن المتوقع أن تركز الدول الصناعية مطالبتها كالمعادة حول جهود منع انتشار تكنولوجيا تخصيب الوقود. أما دول عدم الانحياز التي تضم الدول

المحكمة الدستورية في تركيا تبحث في شرعية التصويت في البرلمان

وادى احتمال وصول غول إلى الرئاسة الأولى إلى نشوب أزمة غير مسبوقة في تركيا، إذ هدد الجيش يوم الجمعة الحكومة المصرية بحجة عدم اتمام التصويت بحجة عدم اتمام التصويت. وصودر قرار في هذا الشأن يمكن أن يؤدي إلى انتخابات نيابية مبكرة مقررة في الأصل في الرابع من تشرين الثاني. وخلاف ذلك، لن يحتاج غول في الدورة الثالثة إلى الانتخابات الأولى والثانية.

وأعلن رئيس المحكمة الدستورية أن المحكمة ستصدر قرارها قبل الدورة الثانية المقررة يوم الأربعاء.

الاتحاد الأوروبي يبحث أمريكا على الحفاظ على قوة الدفع بالشرق الأوسط

الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة بحاجة للعمل معا لتعزيز وضع عملية السلام بالشرق الأوسط. وقالت فيريريو-فالدنير بالتلفون من واشنطن إن بروكسل تؤيد الجهود الدبلوماسية كوندوليزا رايس ووزيرة الخارجية الأمريكية وأضافت "يجب أن تستمر لأن من المهم للغاية الحفاظ على قوة دفع".

التعاون بين الدول المشاركة في المبادرة. ووافق المشاركون كذلك على توسيع النطاق من مجال الطاقة وقروا تخصص موارد أكبر لتلبية مصادر الطاقة البديلة.

وانت هذه الاتفاقات في وقت عرض فيه الرئيس الفرنسي على خلفائه معهم التخط الفنزويلي بنصف السحر للمساهمة في تنمية بلادهم اقتصاديا واجتماعيا.

شافير يعرض على حلفائه في أميركا اللاتينية نطقا بنصف السعر

فنزويلا وكوبا اللتين أطلقتا المبادرة قبل ثلاث سنوات وبوليفيا التي انضمت العام الماضي وتيكارغو بعد عودة دانيال أورتيغا إلى السلطة هذه السنة.

ورفع شافير ونظيره البوليفي أيفو موراليس ورئيس نيكارغو دانيال أورتيغا فضلا عن نائب الرئيس الكوبي كارلوس لافي مجموعة من الاتفاقات لتشكيل مجالس تعاون مشتركة جديدة بهدف تعزيز

تواصل حملتها فنيا إيصاف صفقات البطاقة التموينية

وزير التجارة: نتعامل بشفافية وتعاون مثمر مع وسائل الاعلام

بغداد / الصدا
أكد وزير التجارة الدكتور عبد الفلاح حسن السوداني على التعامل بشفافية مع الصحفيين وإبداء المساعدة الممكنة لهم لأداء أعمالهم بكل حرية ودون تقيد بتلك الأراء. جاء ذلك في تعميم أصدره مكتب الوزير وحصلت (المدى) على نسخة منه أيمانا بدور الاعلام والاعلاميين في تنشيط مفاصل العمل والكشف عن الجوانب السلبية وتعريض الرأي للمسؤولين في جميع دوائر وشركات الوزارة وتنسب ان

تتعامل جميع الدوائر والشركات بشفافية وتعاون مطلق مع وسائل الاعلام المختلفة والسادة الاعلاميين بما يتيح لهم القيام بواجباتهم الاعلامية على اكمل درجة. وواضح البيان بأن تقوم الشركات والدوائر كافة بتحديد يوم خاص لمقابلة العاملين في الاسرة الصحفية والاعلامية. ومن جهة اخرى تواصل الملاكات الفنية والادارية في الوزارة حملتها لأبصال جميع صفقات البطاقة التموينية في مناطق بغداد / الكرخ والرافضية إضافة الى المناطق

واضاف البيان: ان الاعلام وهو يمارس دوره الوطني بات لزاما علينا إبداء الرونة والمساعدة لاداء هذا الدور ويتطلب من كل العاملين في وزارة التجارة بذل قصارى الجهد سواء في مجال عملهم أو في مجال التعاون مع الاسرة الصحفية والاعلامية. ومن جهة اخرى تواصل الملاكات الفنية والادارية في الوزارة حملتها لأبصال جميع صفقات البطاقة التموينية في مناطق بغداد / الكرخ والرافضية إضافة الى المناطق

الساختة في ديالى وصلاح الدين والرمادي. وأكد وزيرالتجارة ان الوزارة استطاعت تجهيز اكثر من ٦٠٪ من هذه المناطق وهي تواصل لأستكمال البقية الباقية من هذه المناطق خلال الايام القريبة. وواضاف السوداني بان الوزارة شكلت لهذا الغرض لجانا رئيسية وفرعية وغرفة عمليات تتابع باشراف مكتبنا الخاص لغرض متابعة عمل الحملة والتحقق منها إضافة الى معالجة الاشكالات التي تحدث

بسبب المناقلة من المحافظات الى بغداد وصعوبة التنقل والحركة جراء الظروف الامنية، كذلك التنسيق مع الاجهزة الامنية والادارية في مواقع عملها. وأشار السوداني الى ان الحملة حققت اهدافها ونحن بصدد استكمال جميع مقراتها لفرض حالة من الاستقرار عند المواطنين في مناطق البلاد وتوفير خزين جيد في جميع مواد البطاقة التموينية يتيح المرونة ويسهم في تخفيض الاسعار في السوق المحلية.

اجبرت الشركة العامة للصناعات الكهربائية ١١ عقدا مع عدد من قطاعات الدولة تقضي بتجهيزها بمنتجات الشركة المتمثلة بمحولات القدرة والمولدات الكهربائية وسعات مختلفة ويمبلغ اجماليه بلغ ١٥ مليارا و٥٠٢ ملايين دينار لجميع هذه العقود. صرح بذلك المكتب الاعلامي في الوزارة قائلا : ان الشركة جهزت وزارة النقل بمولدات نوع kva 2000 وتجهيز المديرية العامة لتوزيع كهرباء الرضاية ب ٢٨٠ محولة قدرة نوع kva 250 الضافة الى تجهيز المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ ب ٦٠ محولة نوع kva 400_250 فضلا عن تجهيز دائرة مجاري بغداد ومصرف الرافدين بمولدات كهربائية ذات ساعات مختلفة

بغداد / الصدا
واوضح المصدر ان للشركة منتجات مختلفة حيث جهزت المركز الوطني لنقل الدم التابع الى وزارة الصحة ب ٦٠٠٠ قطعة من اقباس حافظات الدم مشيرا الى ان الشركة قامت بانتاج برادات المياه وحسب متطلبات السوق المحلية الجديدة كما صنعت محركات تبريد الهواء بفضولية كهربائية واقل من الممكن تشغيلها على المولدات الكهربائية. يذكر ان للشركة عدة انجازات في مجال الصناعات الكهربائية تتمثل ابرزها بصيانة وتصنيع اجهزة بمواصفات خاصة بعربات سكك الحديد وانتاج مادة سلكيات البوتاسيوم السائلة ولاول مرة في البلاد مع تأهيل محركات صناعية بشدرات ١٦٠-١١٠-٧٥ كيلو واط لصالح وزارة الري والزراعة.

محطة ارضية للاتصالات الدولية في النجف

النجف / عامر الكايشي
أعلنت الشركة العامة للاتصالات في محافظة النجف الأشرف عن بناء محطة ارضية للاتصالات الدولية. وقال مصدر محول في الشركة (المدى) تم تخصيص ميزانية لإنشاء محطة اتصالات دولية في محافظة النجف بقيمة ثلاثة ملايين دولار وتقوم الشركة العامة للاتصالات بتنفيذ المشروع. وواضاف "كما أعلنت هيئة اعمار محافظة النجف الأشرف عن مد شبكة اتصالات للأحياء الشمالية وبالأخص حي الجمعية وشمولها بالخدمة الهاتفية لأكثر من عشرة آلاف خط بقيمة مليار وسبعمئة وثمانين مليون دينار". وعلى صعيد متصل تجري الاستعدادات لنصب بدالة الواير ليس الجبل الثالث الذي يتمتع بخدمة الانترنت وبمحجم ٢ ميكا وبيواقع ٥٠ الف خط وبكلفة تقدر بعشرين مليون دولار ذات ثمانية عشر برجاً ومن المؤمل الانتهاء من العمل خلال العام الحالي. من جهة اخرى عقد في مبنى محافظة النجف اجتماع موسع لدراسة مشروع الادارة الالكترونية في محافظة النجف. وأكد نائب المحافظ عبد الحسين عبيدان الذي ترأس الاجتماع على أهمية هذا المشروع وضرورة تنفيذه بالسرعة الممكنة لما له من أهمية واسعة في تطوير الواقع العلمي والخدمي والمعلوماتي والامني في النجف. وقد تم الاتفاق على المشروع بشمول جميع الموظفين المؤهلين في دورات سريعة ومكثفة على الحاسوب والانظمة والبرامج التي ستستخدم في الدوائر لانجاح مشروع الادارة الالكترونية وان يكون في كل دائرة متخصص في مجال الشبكة الالكترونية لمعالجة أية معوقات أو مشاكل تواجه أي قسم من الأقسام الموجودة في الدائرة.



عمل السجاد على صفاغ دجلة

انشاء ٦ صراخا صحية بيئية ذي قار: اجازة ٤٦ مشروعاً صناعياً

مؤسسة الصفيين في بيسان تنظم برنامجاً عن حقوق الانسان

الاصف / محمد الصواغيا
اعلن رئيس مؤسسة الصحفيين الشباب في بيسان نزار عبد الواحد عن بدء برنامج تدريبي حول حقوق الانسان للصحفيين الشباب. وواضح عبد الواحد ان هذا البرنامج يقام بالتعاون مع منظمة أوكسيد الدولية ويهدف الى اكساب الصحفيين الشباب خبرات ومهارات تتعلق بما طرح في لائحة حقوق الانسان العالمية. وأشار الى ان التدريب يتضمن شرح القوانين الخاصة بحقوق الطفل والمرأة ومحور الديمقراطية والتركيز على عملية الانتخابات. وواضاف رئيس مؤسسة الصحفيين الشباب: ان الذين اشتركوا في الدورة هم (٥٥) شاباً وشابكة وأسفلت وبحيرات اسماك كما تم منح ٢٣ مواقة اخرى لاقامة النشطة صناعية ضمن الصنف (ج) الذي يشمل معامل المياه الصحية والمشروبات الغازية والملح والصحفيين الشباب في مدينة العمارة.

فتم قنوات لتبادل الاساتذة والطلبة جامعة دهوك تجدد اتفاقيتها مع جامعة امريكية

دهوك / الصدا
قال مساعد رئيس جامعة دهوك لشؤون العلاقات داود سليمان الارشدي امس: ان الجامعة جددت اتفاقية العمل مع جامعة بايلر الامريكية وعقدت اتفاقية جديدة مع جامعة لايب نيس هانوفر. وواضاف الارشدي: ان "الاتفاقية التي تم تجديدها مع جامعة بايلر الامريكية لمدة خمس سنوات تتضمن العمل والتنسيق المشترك في مجال التعليمات المساعدات والتنسيق في العمل الاكاديمي الى جانب فتح قنوات لتبادل الاساتذة

والاوكسجين والغسل والتشحيم ومحطات التعبئة وساحات الغاز وافران المعجنات. وأشار المصدر الى ان منح الموافقات للمشاريع المذكورة التي تتوزع على عموم المحافظة اعتمد على مدى مطابقتها للمحددات الموقعية والمتطلبات البيئية مؤكدا متابعة ملاكات المديرية للمشاريع التي لم تحصل على تلك الموافقات وتوجيه الانذار الاولي لها وحتمها على اكمال الاجراءات الخاصة للحصول على الموافقات لافتا الى ان المشاريع الخالفة للشرط البيئية يجري انذارها في بادئ الامر ومن ثم فرض الغرامة وفيما بعد اغلقها بشكل نهائي. وكانت مديرية بيئة ذي قار قد

نزاهة الديوانية: فتح تحقيق لتورطين بفساد اداري في قيادة الشرطة

الديوانية / الصدا
تحقيق لعدد من المتورطين في قيادة شرطة الديوانية منها تورط لجنة المشتريات في شرطة الديوانية بقضايا فساد مالي واداري. وواضاف المصدر: ان التحقيق في هذه القضية بدأ فور ورود اخبار عن تجاوزات لمبلغ من قبل

بكلفة ٣٧٠ مليون دينار إنجاز بنائية مستوصف في البصرة

البصرة / الصدا
قال رئيس المجلس البلدي في منطقة الشعبة قيس جودة الموسوي: ان إحدى الشركات المحلية اجرت بناء مستوصف الشعبة الكبير بكلفة بلغت ٣٧٠ مليون دينار يتولى من قبل منظمة الصليب الاحمر الدولية. وواضح الموسوي انه تم انجاز

المقتش العام لوزارة التعليم العالي: (٩٥) حالات تزوير لوثائق دراسية

بغداد / شاكر الهياح
اعلن المفتش العام لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي عبد المجيد عبد الحميد الراوي عن وجود (٩٥) حالات تزوير لوثائق دراسية، جاء ذلك في تصريح صحفي له يوم امس، موضحاً ان حالات الفساد العلمي شملت ايضا قيام بعض الطلبة والخريجين بتقديم وثائق مزورة للحصول على فرص دراسية لا يستحقونها، كما تضمنت تسريب الاسئلة الامتحانية والتلاعب بالدرجات، ومخالفات تعليمات القبول في الدراسات الأولية والعليا. وقال الراوي: ان عمل دائرة المفتش العام في الوزارة لا يقتصر على كشف حالات الفساد المالي والاداري والابلاغ عنها فحسب بل يتسبب هذا على جميع حالات الفساد الاخرى.

(المدى) تنشر اسماء (٥٤) من الخريجين المعينين في وزارة التعليم العالي

الحكم حكمت عصر، امير كاظم عباس، بربزان احمد فياض، زيادة عمود ربح، زينة عادل يقوب، سعد عراك محمد، صدام خالد حمادي، صفاء الدين بكر عثمان، عبد المحسن احمد ابراهيم، غصون محسن هاشم، لبت طارق محمد، مازن عبد الحسين بدن، ميثم عبد الإله اسماعيل، احسان سعدي جبار احمد صالح مهدي، احمد نعمان عواد، فاضل حازم محمد اسماعيل، اقبال حربي محمد، ايناس عباس احمد، بسام صباح احمد، جلال احمد منصور، حسين عباس ضاحي، حسين ناجي صالح، حيدر عماد عبد الرزاق، حيدر لفته جبار، زيدون احمد جاسم، سماعيل حسن داود، سمر محمد قاسم، صدام حسين فرج، صوبي عبد الحميد احمد، عادل حاتم كريم، عامر احمد نعمان، عبد الكريم جبار علوان، عبد فاضل علي، عصام محمد جابر، علي عبد الحسين حمود، علي مزهر رسن، عماد فرح عطية، فارس احمد محمد، فاضل حازم حسن، ماجد هادي حمادي، ماسون رمضان احمد، محمد حاكم ضايح، محمد ستان حسن، محمد عاتق عبد الفتاح، محمد علي شاحود، محمود كمال حسن، مرعي حامد سعد، مفرد محمود قاسم، مها عبد الوهاب عبد الحكيم، نبيل علي قاسم، نبيل محمد حسن، نصير محمد ناصر، شمام كاظم عمود.

ندوة في بغداد لمناقشة قانون التقاعد الموحد

المتقاعون في وسط يتظاهرون لتمسين وضعهم المعيشي
الاصف / محمد الرسام
قطار العتراء من متقاعدي محافظة واسط وأمام مبنى مجلس المحافظة مطالبين بضرورة شمولهم بالزيادات المقررة وتطبيق قانون التقاعد الموحد، وعبر المتظاهرون عن استيائهم حيال عدم الاهتمام بهذه الشريحة من قبل الحكومة إضافة الى تأخير الزيادات المقرر منحها لهم لا سيما بعد ارتفاع الاسعار مقارنة براتب لا يسد احتياجاتهم المعيشية مؤكداين رفضهم القاطع لكل التعديلات والقرارات التي طرأت مؤخرا بعد مناقشة مجلس النواب لتعديل القانون التقاعدي. كما أكدوا على

لقاء سريع مع رئيس المجلس البلدي لحي الكرادة:

أوقفنا العمل بقسائم النفط والغاز بسبب الفساد الإداري



ضيف الصفحة ورئيس المجلس البلدي لحي الكرادة السيد عدنان الشديدي الذي سأناه عن طبيعة عمل المجلس فقال:
بعد المجلس المحلي لحي الكرادة الذي تشكل في الشهر الماضي من عام ٢٠٠٣ حصة محلية مهمتها الاستشارة والإشراف على عمل خمس محلات تشكل مجموع قاطع الكرادة وذلك لتسهيل تقديم الخدمات لعا المواطنين.
وكيف تمسك أعيننا على الموازنات؟

ووصلت أعداد العوائل المهجرة الى منطقتنا من مناطق أخرى أكثر من ٨٠٠ عائلة وتركزت خدماتنا إليها بتقديم بطاقات سكن جديدة وتأمين تزويجهم من مناطق سكنهم وإيواءهم في منطقتنا وتسهيل مهمتهم في الحصول على مفردات البطاقة التموينية.
ماذا بشأن قسائم النفط والغاز المخصصة للمواطنين؟
وقرنا أعدادا من هذه القسائم بالتنسيق مع الجهات المسؤولة وزرعناها على المواطنين ضمن مجلسنا واستمر العمل فيها لفترة ليست بالطويلة ثم توقفت بسبب الفساد الإداري في بعض مفاصل الدولة. ونتمنى عوائل الشهداء كتب تأييد لنادية الرعاية الاجتماعية لحصولهم على المعونة المالية لهم وكذلك للرجعي أيضا حيث تمنح الجهات ذات العلاقة مبلغا قدره مليونان وخمسمائة ألف دينار لكل

إلى أنظار السيد وزير الداخلية

التي (ش-م) إبراهيم عيدان أحد منتسبي مديرية أمن وسلامة الوزارة انقطعت عن الدوام الرسمي بسبب ظرف قاهر خارج عن ارادتي تعرضت له عائلتي تمثل بخطف شقيقي. وانشغلت في البحث عنه لفترة وفي النتيجة وجدته مقتولا.
صدر بحقي امر فصل من الخدمة جراء القطاعي عن الدوام بسبب هذه الحادثة والتي كان من المفروض ان يقف المسؤولون في دائرتي الى جانبي ويخففون ما اعاني منه في فقدان شقيقي. التمسك ياسيادة الوزير ان تشملوني بحظكم الابوي واعادتي للخدمة علما اني المعيل الوحيد لعائتي ولعائلة شقيقي الشهيد.

عاطلون في ميسان يطالبون بفرص عمل

عندمنا العاطلون عن العمل في محافظة ميسان يطالبون بتوفير الفرص لهم من اجل توفير متطلبات الحياة وعوائلهم وينكرون بان فرص العمل غير موجودة لئلا قليلة ومن لها علاقات شخصية مع المسؤولين وان المحافظة غير مهتمة بهم وبما يعانون من شطف العيش وقلة الحاجة وان أعداد العاطلين تعدد بالآلاف

عيادة بلا أدوية

مواطنة انزال عيد من منطقة حي السفير تقول في الشكوى التي بعثت بها انها راجعت عيادة فيض الشعبية في حي الشهداء من اجل مداواة اسنانها وقد تم وضع حنونة اسنان لها لمدة سبعة ايام لكنها وبعد انقضاء المدة المقررة راجعت العيادة واعتذرت منها لعدم وجود المخدر

لماذا منعنا من الحصول على شهادات تخرجنا في الكليات الطبية؟

فان كان السبب لعدم سفره لخارج البلد فهل ان منع الشهادة عنه يعيقه عن السفر الى الخارج والذي يريد ان يغادر القطر ومصمم على السفر فانه يكون مستعدا ان يعمل في اي مجال حتى لو كان في مجال غير الطب هذا إضافة الى ان اغلبية الذين حصلوا على شهاداتهم ما زالوا في العراق ويعملون في مستشفيات العراق ولو تنظّموا احصائية ستجدون اغلب الذين يعملون في المستشفيات حاصلين على شهاداتهم ولو ارادوا السفر لاستطاعوا لكنهم يبقون في بلادهم وهناك طرق أخرى

تقرير: طبيقات.. هل تكون موضعا عن الوظيفة



حملات الاعمار لماذا يأتي مهندسون او حتى خبير اجني ليخطط المشروع ثم يأتي ثاني ليكمله طبعاً ان الحكومة تصرف عليهم الاف الدولارات من رواتب وحراسات أمنية لضمان سلامتهم فأبناء البلد اولي بذلك فتمنى لتقت حكومتنا الى هذه الحبالسة؟

محمد ضيف السعديا أصبحت فرص العمل نادرة هذه الايام في ظل انتشار البطالة التي تصدتت الاولوية في مشاكل الشارع العراقي ووجود الفساد الإداري والحسوبي والمتمسوية دفعت اصحاب الشهادات إلى ان يفترشوا الارصفة لتكون مصدر رزقهم يقول (كاظم عبد الحسين) خريج كلية الهندسة يفترش بسفطة امتدت على مساحة واسعة من الصريف في سوق بغداد الجديدة: تعد هذه البسطة حصيداً دراسياً السنين قال لنا: تخرجت عام ١٩٩٩ وظننت اني بتخرجي ساهم وابتني وافعل مارايد والحمد لله لم اجد فرصة تعيين فسافرت بعد ذلك الى اليمن وعملت هناك وكان راتبنا جيداً ولكن بعد سقوط النظام الصدامي بدأت السلطات اليمنية تحاربنا علناً فعدنا إلى البلد ووقوف

يطالبون بصرف رواتبهم

عدد من منتسبي مركز شرطة الوحدة يطالبون وزارة الداخلية بصرف رواتبهم الشهرية للاشهر الستة الماضية علما انهم من اصحاب العوائل الكبيرة التي تحتاج الى ادنى متطلبات الحياة اليومية وفي ظروف ترتفع فيها اسعار الوقود والمواد الغذائية إضافة إلى انهم يعملون في مناطق ساخنة تتميز بقيام اعمال عنف فيها بين اوثقواخري لذلك يطالبون بصرف مستحقاتهم ويقارب فرصة ممكنة

إلى بلدية الكرادة مع التهيئة

تعتبر ساحة القردوس او ساحة الحرية في نهاية شارع السعدون من الساحات المهمة سواء في السابق ام في الوقت الحاضر وتزداد اهميتها الان كونها الساحة الوحيدة التي اרכת لتأوي النظام البلدي وتداول صورها اغلب المحطات الفضائية ولا تزال تظهر في الفضائيات من خلال اتخاذها مشهداً خلفياً للمقابلات

من الشارع نقطة تفقيش

الوثائق التي كان يحملها بانه قد تعدى العشرين وان كان مظهره لا يدل على ذلك الشرطي وتقديراً لما قلته له وعطفه على بعض الركاب المسنين من كانوا معانداً للسائق بوجوب شعوره بالمسؤولية وان لا يبدع كل من يضمن الامن يمكن له ان يسرع ما نصبوا اليه ؟ السائق يدوره تكلم ولكن كلاماً لم يوافق عليه البقية فكان سبيل تبرير موقفه واستهانته بعملية التفقيش . عبدالزهرة المنفداوي

في نهاية شارع المشتل اوقف الشرطي الواقف في السيطرة سيارة الركاب التي كنا نستقلها من منطقة باب الشرفي نحو شرق المدينة وبالتحديد في حوالي الساعة الرابعة عصراً. لم انتبه اول الامر للحديث الذي دار بين السائق الذي بدا لي صغيراً في السن وقصير القامة ويرتدي سروالاً رياضياً. حقيقة كان ذلك مثار ازعاج لي ولبقية الركاب بعد ان طلب منا الشرطي النزول من السيارة والبحث عن احدى مقابيل الذي دار بين السائق والشرطي من جهة وبين احد الركاب من عندما اوقف السائق وسال احد الركاب ان كان السائق قد قام بتفقيشه ام لا. فكانت الاجابة



صورة وتعليق سوايف وضحة وبراءة الشيوخة

روزنامة

نضال عمال العراق من K3 الى بغداد.. رحلة نضال ونموذج شعب

انضباب غاورد ياغيا عام 1967
وبدأت حملة تأسيس نقابة لعمال النفط...
الآن ان شاء الله تعالى...



انضباب عمال النفط في بغداد عام 1967...
في هذا التاريخ...

نقطة ضوء
تهنئة
لصناع الحياة اليومية

لا تملك بهذه المناسبة الحبيبة، إلا التوجه
بالتهنئة للعمال العراقيين الأفاضل الذين صنعوا،
والذين يصنعون، مع غيرهم من فئات الشعب
الفاعلة، حياة الوطن اليومية ومستقبل اجياله
الصاعدة، ولا أن ترد مع الجواهر الكبري فولته
الشهيرة من قصيدته في أول مناسبة لعيد العمال
بعد ثورة 14 تموز 1958...
بكم نبدي والإكتمل نود...
بكم تبسني شرفات الحياة
وينشق للفجر منها عمود...

ويمكننا القول إن بلادنا من دون
طبقة عاملة منتظمة وقوية
ومتفذة، على المستويات المهنية
والسياسية والانتاجية، سيكون
فرصة سهلة لمخاطر الطائفية
والتبعية والتخلف الحضاري، وهذا ما يبرهن عليه التراجع
المربع في الوعي الاجتماعي العام، الذي نجم، من بين أمور
أخرى، عن مصادرة الدور الوطني الحر للطبقة العاملة في زمن
الدكتاتورية...
هذا، إضافة إلى أن العراق الآن على أعتاب مرحلة من أهم
مراحل انعطافته التاريخية نحو مستقبل أفضل لكافة أبنائه،
وهي مرحلة الإعمار وإعادة بناء وتطوير مؤسساته المنحore
بالتخلف الإداري والبطالة المتخفة والفساد، ولا بد لإنجاز
مرحلة كهذه من وجود قوة عمل جماهيرية منتظمة واعيّة،
وقادرة بالتالي على تنفيذ مهام البناء الوطني بمهنية عالية
وزمن قصير وغيره وطنية شاملة...
وانطلاقاً من هذا، ومن حقيقة أن الدكتاتورية البغيضة وما
أغصت إسقاطها من فوضى في كافة المجالات الحيوية قد
أضعفت الحضور العمالي المعطاء في مختلف حقول العمال
والإنتاج والحياة اليومية، وقوضت دور القيادات العمالية
الحقيقية في هذا الإطار، فإن الأحزاب والحزبات والتحالفات و
القيادات الوطنية ذات المصلحة الحقيقية في قيام عراق
ديموقراطي حر تتحمل الآن مسؤولية الأخذ بيد التنظيم
العمالي النقابي الأصلي، والخروج به من حالة التعقيب
والتشتت، وإسناده في إشغال موقعه المناسب في عملية صنع
القرار وتنفيذ مهام المرحلة الراهنة، ففي ذلك دعم للتوجهات
الديموقراطية التقدمية نحو الاستقرار والبناء والتحرر
الوطني، من جهة، وتعزيز للتنمية الشاملة والأزدهار
الاقتصادي، من جهة أخرى...

اضراب عمال محطة K3 في هديشة عام 1968

في الأسبوع الثاني من نيسان 1968، وفي فترة
مشوية بروح "الوئية"، وفي وقت كان فيه "النضال
النوري" هو الصيغة المزملة لكل تنظيم حزبي،
جست اللجنة الشيوعية في محطة K3 نضال
"الكتابة" الأولية حول إمكانية القيام باضراب في
تلك المحطة الصحراوية. وفي 13 نيسان، وفي
ضوء تقارير متفائلة، تقرر الاضالع بالحرك،
ونظراً لأنه لم يكن باستطاعة اللجنة الشيوعية
أن تفرض الاضراب على 3000 عامل وموظف في
آن K3، ولكنه كان بإمكانها أن تستندم إلى موقع
الاضراب، فإنها رفعت في البداية من مستوى
العمل التحضيري الإعدادي، ولجست يوم الثاني
والعشرين من الشهر، اعتبرت المواساة للوضع
وضخ الوقت حان، فدعت إلى اجتماع جماهيري
وحصلت على الموافقة على خطتها بالتحويل
والصباح، وبدأ الاضراب يوم الثالث والعشرين،
وفي الوقت نفسه، تشكلت سلسلة متكاملة من لجنة
التنظيمات التي قامت لهذا الغرض : لجنة
اضراب اختفت تماماً عن الأنظار وكانت دماغ
الاضراب الحي، وجسم مفاوض ليس في الواقع
ولا وجهة للجنة الاضراب وفي الوقت نفسه
محركه الرئيسي، وسلسلة من منظمي
الاجتماعات الذين لهم سلطة اتقاء الخطايا
والشعراء وحتى تنسيق الخطابات والتهنئات،
وحرس اضراب يتألف من عرافة للاجتماعات
والاضراب يقومهم رئيس حرس، وكان عرافة
الشهر حرمت العمال من وجبات الطعام وقطعت
خلال اجتماعات المضربين، أما عرافة الاضراب
فكانوا يتألفون من مشرفين يمارسون سلطة
الإشراف، ومن حراس ميدان يراقبون ممتلكات
العمال، ومن عدد أفراد دوريات المحطة الذين
يعززون الاضراب، وكان عدد أفراد دوريات المحطة
يبلغ أربعة عشر فرداً في أي وقت كان، وكانوا
يبدلون كل أربع ساعات، وبالتالي فقد كانت
هناك حاجة إلى ما لا يقل عن 84 منهم يومياً،
ونظراً لأن المهمة مبهمة ولأن اللجنة كانت تريد
الوصول إلى أكبر عدد ممكن من العمال، فقد
كان على كل المضربين أن يخدموا كأفراد دوريات
زمرة بعد أخرى بموجب برنامج دقيق ومحدد
يحافظ عليه كاتب الحرس، وقام أفراد الدوريات
على أكمل وجه وإلى درجة أن توقفت محطة K3
كلياً، وكانت ثلثة من الحرس قفّس كل خارج من
المحطة أو داخل إليها، وكان إخراج " كل فقرة من
البنزين" - حيث كانت K3 تزود بالبنزين كل
محطات الضخ باستثناء K1 و K2 - يحتاج
على تصريح مكتوب من رئيس الحرس، وكتب
واحد من أوفق قادة الاضراب يقول: " بكلمات
مختصرة، لقد أقيمت دكتاتورية البوليتاريا في
K3 يوم 23 نيسان، إن صحت المقارنة ولم تكن
لدى الشركة حتى مساء الثاني والعشرين من
نيسان أية فكرة، ولو غامضة، عما كان يجري،
ولكنها اتخذت فوراً موقفاً يقول بأن الاضراب
الذي لم يسبقه أي إنداز يعتبر خرقاً للقانون...

الرغيل الأول من عمال ذي قار
يتذكر كرنفالات عيد العمال العالمي

وهو يحدثني عن المسيرات العمالية والتظاهرات
ونشاطات الطبقة العاملة العراقية ايان خمسينات
وستينيات القرن الماضي توفيق كاظم فرهود السجين
السياسي السابق أكثر من مرة ليترحم من احزانه فقد
غادر معظم رفاقه الحياة من دون أن يحققوا الكثير من
اهدافهم...
تقاليدي نضالية
يقول كاظم فرهود الذي امضى أكثر من خمس سنوات
في سجن الحلة خلال حديثه الذي يستذكر فيه الاحداث
التاريخية التي مرت بمدينته الناصرية معقل مؤسس
الحركة الشيوعية في العراق (فهد)...
ان الطفل النضالي الأكبر ضد الحكم الملكي كان يرتكز
على عمال البناء وعمال الخدمات والقطاع الخاص
وعمال معامل التلج والمطاحن وعمال الميكانيك في
الناصرية حيث كان ينشط كل من صاحب (ابو
الحليوات) وشريف عبد حمد (ابو عواد) وضاحي فخر
الكبيجي وعودة البناء (ابو سلام) وغيرهم من القيادات
الميدانية في توزيع المنشورات وتعبئة الجماهير ضد
سياسة الحكم الملكي المدعومة من قوات الاحتلال
البريطاني، حتى أنهم أي القيادات العمالية كانوا
يعملون يوم ذلك على توزيع كل الامكانيات المتاحة.
واوضح محدثي الذي يشغل حالياً منصب نائب رئيس
جمعية أبناء الناصرية الاجتماعية أن نضال الطبقة
العاملة في تلك الفترة لم يكن يقتصر على القضايا
المحلية وإنما كان يمتد ليشمل القضايا العربية والعالمية
وأورد احدي الرداء الشعبية التي شاعت عقب العدوان
الثلاثي على مصر، ومضى يسرد الوقائع التاريخية التي
حدثت في مدينته التي مازال الواقع العمالي
فيها يلائم متحدثاً عن دور الطبقة العاملة
في الأسبوع التي اعتُقد فيها تموز 1958 والتي
شهدت تأسيس فروع النقابات العمالية بشكل
عربي لأول مرة في تاريخ المدينة حيث جرى
فتح فروع واتخاب هيئات ادارية لنقابات
البناء والمشاريع والانشائية والسلك والميكانيك
والسواقين ونقابة الخدمات الاجتماعية
والبلديات وغيرها من النقابات التي كانت
تتبنى الدفاع عن قضايا العمال حيث كانت
غالباً ما تنطلق التظاهرات العمالية
للمطالب بحقوق العمال فقد انطلقت
تظاهرة عمالية كبيرة حسيماً يقول عام 1959
يدعوى من تلك النقابات اعتميم خلالها
المشاركون امام مبنى بلدية الناصرية مطالبين
باقالة محاسب البلدية الذي اهان أحد
العمال...
واشار فخر في حديثه الى تعرض معظم
القيادات النقابية البارزة والبيدانية التي
ظهرت في تلك الفترة للاعتقال والملاحقة
عقب انقلاب 8 شباط 1968...
كونفاد عمالنا
ومن جانبه استذكر محمد مكتوف جانباً من
الفعاليات العمالية التي كانت تقام بمناسبة
عيد العمال العالمي ابان فترة السبعينيات
وتحدث عن رايه الطبقة العاملة قائلاً :
لقد توارث عمال السبعينيات تقاليدي نضالية

لوحات تمرد لربعة قرون في متحف بيكاردي

ترجمة: هديبة النعلاي



لقد تم إعادة الحياة لمتحف بيكاردي للفنون الجميلة في مدينة أميان الفرنسية الذي انشئ في أواسط القرن التاسع عشر على يد فنائين ماهرين مبدعين عرفوا كيف يعيدون له رونق الشباب مجددا محافظين على شكله الأصلي .

ويعد هذا المبنى أحد المتاحف الفنية بمحتوياته التراثية ذات العمق التاريخي وحتى يومنا هذا حيث يمتلكه سرداب المتحف بالتحف الأثرية المصرية واليونانية وبغايا بلاد الرومان والبيغال وان أغلب صالات المتحف الخارجية قد كرس تحف فنية من العهود الوسطى حيث وضعت قطع نادرة باهرة الجمال منها (صحية تجليد من العاج من سان -ريمي صنعت في القرن التاسع ومجموعة من المينا والقطع النقدية) وقد خصص مكان مميز للمنحوتات والفنون المعمارية ذات الطابع الديني لمنطقة بيكاردي بالإضافة الى صالة صغيرة تحتوي على منحوتات تعود الى القرنين السابع عشر والثامن عشر (وهي اعمال للفنانين بوجيهوكوزيفوكس وراماد ليجون بينما عرضت اعمال تيوي وكورديه اضافة الى سلسلة من البرونزيات لتحات الحيوانات باري في صدر القاعة الكبرى المخصصة لمنحوتات القرن التاسع عشر ...

اسما في الطابق الأرضي للمتحف فقد وضعت تشكيلات تاريخية ترمز الى الرسوم الفنية الإيطالية للقرن الثامن عشر التي زينت جدران الصالة الكبرى الحمراء التي تتوسط الجناح المقب الذي اعيد تزيينه بشكل رائع عام 1992 بأشكال هندسية وقد زينت جدران المتحف ب14 لوحة فنية امتدت على طول سلم المتحف الذي يؤدي الى الطابق الأول وتعود هذه اللوحات لفنانين فرنسيين منها اعمال للفنان لغويه واخرى لشامبين تعود للقرن السابع عشر بالإضافة الى شاردن وفرانسواز وهوبيرودبير دون أن ننسى اللوحات التسع المعبرة عن رحلات الصيد في بلدان الخارج وهي تمثل الملك لوسويس الخامس عشر وهو يمارس هوايته المفضلة واعمالا أخرى لفرانس هالز وجوردانز ولي غريكو دريبيرا ، فضلا عن تلك اللوحات التي تمثل المناظر الطبيعية الفرنسية التي تعود للنصف الثاني من القرن التاسع عشر ومنها تلك التي تنتمي لمدرسة باريزولولم ينس المتحف فناني القرن العشرين فقد عرض اعمالا للفنانين ياكوب وبالتوس وديفيشي وميرو وبيكابيا وبيكاسو ...

فبفضل مهارة فنانين ومهندسين معماريين بارعين تم تجديد هذا المتحف ذو المساحة الواسعة الذي وضعت فيه لوحات فناني الرسم الكلاسيكي بجوار اعمال فنية معاصرة نجد فيها الفسنا في رحلة شيقة تعبر فيها الزمن والعالم الى بلاد الفنون والرسوم والخيال ...

عنا وفيضنا والفرنسية

الدهان البشري ووي وتطو

ترجمة: الصدى

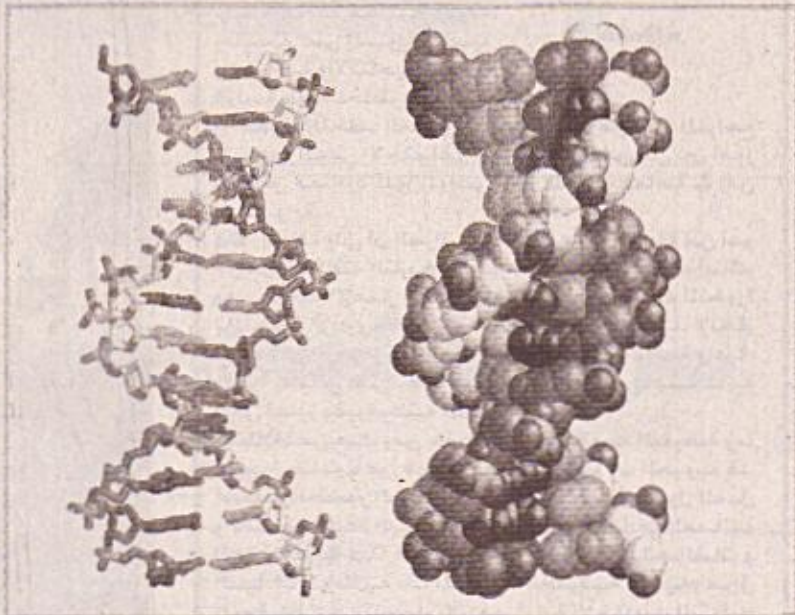
توجيه الخلايا العصبية المرحلة في الدماغ التام. ويحدث هذا في سبعة إلى 19 أسبوعاً من الحمل، وهو وقت حاسم تقوم فيه الكثير من الخلايا العصبية بتربسح وظائفها.

و من دون مزيد من البحث، فإن HARI تبقي مجرد تخمين. غير أن المظهر الخادع لهذا العمل هو أن معظم الباحثين، حتى الآن، قد ركزوا تفتيشهم على اختلافات بخصوص مديات الجينوم الترميزية للبروتينات، ذلك أن القيام بمثل هذا الاكتشاف في ما اعتبر الأجزاء الأقل أهمية من الجينوم البشري هو إشارة إلى حيث يمكن للاكتشافات الجينومية المثيرة أن تكمن في المستقبل.

عن Economist

إن إحدى منافع معرفة المتواليات الجينية الكاملة للبشر والحيوانات أنه يصبح بالإمكان مقارنة هذه المخططات الجينية، ويمكن عندئذ أن تجد ما الذي يفصل الإنسان عن إدا ما تحدثنا من الناحية الجينية، في الأفل.

إن الدماغ البشري يضع الإنسان على حدة، فقبل حوالي مليوني سنة، بدأ الترميز في الحجم، وهو اليوم حوالي ثلاثة أضعاف حجم دماغ الشمبانزي، القرب قريب للإنسان، وسبق تعقيد فكر الإنسان وسلوكه بكثير ذلك الذي أبتداء عمومته من القرود، ولهذا يبدو الدماغ البشري قد صار أكثر تعقيداً، إضافة إلى كونه أكبر. ومع هذا، فليس هناك دراسة قد حددت التغيرات



فيها الخبايا والسياسية

اليزابيث ثايلور بين الفتننة والمأساة

ترجمة: قاسم صطر التميمي



المأساة، ولكن أسطورة هوليوود التي تنتمي الى عصور أخرى تمتعت بهذه الحياة وأفرغتها من محتواها.

آخر ممثلات هوليوود اللامعات احتفلت بعيد ميلادها : فهي 77 شباط الماضي احتفلت اليزابيث ثايلور بعيد ميلادها الخامس والسبعين . لقد بلغت النجومية العالمية والحصول على الأوسكار ثلاث مرات مع آخرين من خلال أفلامها الشهيرة : (العائلة) و(كلوبواترا) و(من يخاف فرجينيا وولف).

في العام التي وصفت بأنها "أجمل امرأة خاصة لا مثيل لها حافلة بالأحداث، حياة لا بد لها من ثمن.

مشاكل في القلب وعمليات جراحية في الرذفين واستئصال ورم في المخ وعلاج مستمر بسبب سرطان الجلد يضاف لها بطبيعة الحال طريق العمر الطويل، كلها تركت آثارها العميقة على ثايلور، فالتايلور مرة عن نفسها، "أشعر أنني غبية جداً لأنني بسبب جسدي البغيض لا أستطيع أن أجز العمل الذي علي أن أجزه. لقد عدت امرأة عجوزاً ضئيلة متحينة مسكينة"

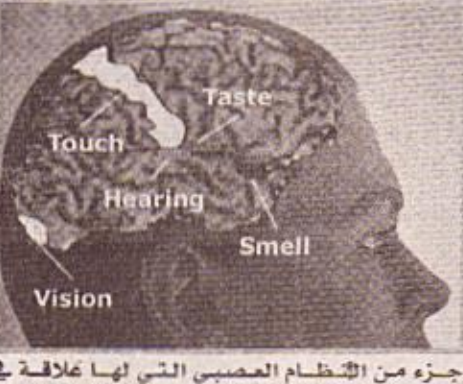
ولدت اليزابيث ثايلور في 27 / 2 / 1927م في لندن لأبوين أميركيين، وهي تنتمي الى عصر آخر، الى مرحلة أخرى من مراحل هوليوود. حياتها تقدم مادة لبعض السيناريوهات. لقد تركت خلفها ثمانين زيجات وإدمان على الكحول ومواد متقلبة بالطعام والدمم وماسي الحرامين، كما تركت أيضاً مجدا سينمائيًا وتمهيدات اجتماعية، ثلاثة أطفال وجتهيم واثان لبتهم، ليس هناك ما يجب في سيرة بدأت صاحبها أولى مراحلها وهي في العاشرة من عمرها، وحتى في تشرين أول من السنة الماضية انتشرت إشاعة مفادها أن المرأة البالغة الرابعة والسبعين من العمر تريد أن تتزوج مرة أخرى، غير أن ثايلور نفت الإشاعة.

في سنة 1942م وقفت أمام الكاميرا لأول مرة في فيلم (عمود ليسيبي) Lassies

Heimك التي لعبتها الى ذلك أم طموحة كانت هي ذاتها ممثلة، والتي جانب روك

اهتمالية نشوء ضغط الدم العالي

ترجمة: فاروق السعد



جزء من النظام العصبي التي لها علاقة في الاستجابة للإجهاد، وأخيراً، يمكن لهذا الاكتشاف أن يعجل من تطوير العقاقير التي تهاجم ارتفاع ضغط الدم في مصوره، لوقف تبعاته المهلكة التي يسببها.

النويات القلبية، الجلطات والكثير من الحالات الأخرى البشعة، يعاني ما يقارب ثلث الأميركيين والبريطانيين منه. لذلك فانه عند دو شان وينبغي أن تشكل مسألة تحديد سببها أولوية، ولحد الآن، بدأ ذلك بمعظمه يتجسد في الكليتين، ولكن حايديفومي واكي وجوليان باتون من جامعة بريستون يعتقدان بأنهما قاما بتجميع بعض المعلومات القيمة - عن طريق دراسة الدماغ، في تجربة سابقة وجد الدكتور واكي والدكتور باتون بان القوارض التي تعاني من ارتفاع ضغط الدم قد عبرت عن بعض الجينات بشكل مختلف في منطقة الدماغ، تسمى النويات المنزوية، التي تحدد مستوى ضغط الدم الاعتيادي في الجسم. كان احد تلك الجينات يسمى " junctional adhesion molecule-1" وJAM-1 يوجد جزيته بشكل معناد في جدران الأوعية الدموية التي تجذب خلايا التخثر والمثانة- بكلمات أخرى، أنها تسبب الالتصاق. لذلك فقد قرروا دراسة JAM-1 بشكل

أعمق. وجدا بان مستويات JAM-1 في الجدران التي تعاني من ارتفاع ضغط الدم كانت مرتفعة ليس فقط في الدماغ بل أيضا في الكلية، الطحال، الرئتين وعضلات الهيكل العظمي، ولغرض معرفة ان كان ذلك يمثل سببا أم نتيجة لارتفاع ضغط الدم، قاموا بعدها بنقل جين JAM-1 الى النويات المنزوية لفئران اعتيادية. وبعد مرور اسبوعين، عادت تلك الجدران من ضغط الدم المرتفع بصورة أكثر من تلك التي لم تحصل على ذلك الجين. كان الخبراء في السابق يعتقدون بان ضغط الدم المرتفع كانت وراءه الكليتان، وكانت الفكرة تتمثل في ان الكليتين تنفشان في التحسس بضغط الدم، و عندها يدفع هذا الرئتين الى تكوين هرمون يعمل على زيادة ضغط الدم، مما يقوم بسلسلة من الأحداث التي ترفع من الضغط في كافة أنحاء شبكة الأوعية الدموية. تعمل جميع العقاقير الخافضة لضغط الدم على أساس محاولة تصحيح هذه الحالة. ومع ذلك فإن إلقاء اللوم على



تتمثل الخطوة الأولى في دحر العدو بتحديد و تخصيص كيفية عمله. و ان ارتفاع الضغط المزمن، الذي يسمى عادة ارتفاع ضغط الدم - يتسبب في

الشرطة الإيرانية تحذر الحلاقين من قص الشعر على الطريقة الغربية

واضاف "تم إرسال أمر رسمي الى النقابية... بعدم وضع مساحيق التجميل على وجوه الرجال أو تجميل الحواجب... ومن ثم لا يسمح للحلاقين بعمل هذه الاشياء". وجاء هذا التقرير بعد أسبوع واحد من قيام الشرطة بحملة أمنية ضد أعداد متزايدة من الشباب اللاتي يختيرن ملابس أقصر وأزهي وأضيق.

التي تعمل تحت إشرافها". وذكرت صحيفة اعتماد أن الحلاقين الذين يتقاعسون عن اتباع تلك اللوائح قد تغلق صالوناتهم لمدة شهر أو ربما يتم الغاء تراخيصهم. وقال افتخاري فاردي "في الوقت الراهن تقوم بعض صالونات الحلاقة بوضع مساحيق التجميل واستخدام قصات تحاكي تلك المستخدمة في البلدان الأوروبية وأمريكا".

مخالفة للقيم الإسلامية. وكان الشباب الإيراني قد بدأ في السنوات الأخيرة إيلاء عناية أكبر لظهوره وأسلوب اختيار ملابسه ولا سيما في مناطق الطبقة الثرية في العاصمة طهران. ويعرف أسلوب تصفيف خصلات الشعر في وضع قائم وتثبيتها باستخدام المثبتات في إيران بأسلوب الخورسي (أو السديك) ويستخدم البعض أيضا أدوات

طهران / رويترز

ذكرت صحيفة إيرانية أن الشرطة حذرت الحلاقين من قص شعر زبائنهم على النمط الغربي أو وضع مساحيق تجميل لهم أو تزيين حواجبهم. والتقرير الذي نشرته صحيفة اعتماد الإصلاحية في صفحتها الأولى يمثل مؤشرا آخر فيما يبدو على حملة الضباط تشنها السلطات على الملابس وسائر صيحات الموضة التي تعتبرها



أوراق تراثية

إعداد: عادل الصالح

العراق آنذاك اسم العراق عراقا، كما جاء في (صبح الأعشى)، لأنه سفل عن نجد وندا من البحر، أخذ من عراق القرية، وهو الخرز الذي في أسفلها. وهناك تفسيرات آخر. والعراق على صفتي دجلة مثل ما بلاد مصر على صفتي النيل، ويجري دجلة من الشمال بميلة إلى الغرب، وإلى الجنوب بميلة إلى الشرق.

وامتداد العراق طولاً وشمالاً وجنوباً من الحديثة على دجلة إلى عبادان على مصب دجلة في بحر فارس، وامتداده غرباً وشرقاً من القادسية إلى حوان. والعراق، كما يقول القلائدني، قواصم ومدن، منها: وهي القاعدة الأولى، بابل، مدينة في الاقليم الثالث، وهي أقدم أبنية العراق. كما يقول ابن حوقل. والقاعدة الثانية المدائن، وكان فيها إيوان كسرى. والقاعدة الثالثة بغداد، وكانت تسمى بغداد، وبغداد، وبغداد، وكان التصور يسميها مدينة السلام. والقاعدة الرابعة (سمر من رأى) من السمرور والرؤية، ثم خلفها الناس فقالوا سامرا، وهي على شاطئ دجلة من الشرق، بناها المعتصم، وأضاف إليها الواثق المدينة الهارونية، والمتوكل المدينة الجعفرية. وإما المدن التي بالعراق، فمنها (هيت) على شمالي الفرات، وسميت هيت لكونها في هوة من الأرض. و(حيرة)، وهي مدينة جاهلية كثيرة الأنهار، وزعم الأوائل أن بحر فارس كان يتصل بموضعها الذي هو النجف. و(الأنبار)، وهي من نواحي بغداد على شاطئ الفرات، وبها مقام السفاح، أول خلفاء بني العباس حتى مات. و(الكوفة)، وقد بنيت في خلافة عمر بن الخطاب، وسميت كوفة لاستدارتها، وقيل لا اجتماع الناس. و(البصرة)، التي بنيت في خلافة عمر أيضاً، ويعني اسمها الحجارة والسوداء، وبها المرقد الذي كانت العرب تجتمع فيه من الأقطار ويتشاهدون الأشعار ويبعون ويشترين. و(واسط)، وهي من بناء الحجاج اختطها بين الكوفة والبصرة. و(الحوان)، وهي آخر مدن العراق ومنها يصعد إلى الجبال. و(الحلة)، وتعرف بحدة بني مزيد وكان موضعها يسمى بالجامعين. و(النهروان)، وهو اسم للمدينة والنهر الذي يشقها. و(القادسية)، وسميت هكذا لتزول أهل قاصم بها، من فارس. واخيراً (عبادان)، وهي بلدة من آخر العراق. وتعتبر اليوم من مدن إيران فسبحان مغير الأحوال وعائدة المدن!

أفم في الأمثال
ربأخ لك لم تلدهم أبك.
إذا عز أخوك فهني إذا تترز وتعتظم، فتدلل أنت وتواضع، وبمعنى آخر إذا صعب أخوك واشتد فكأن أنت ليئا.
إنصرا أخاك ظالماً أو مظلوماً، وهو حديث شريف تكلمته قيل: كيف أنصره ظالماً قال: حججه عن الظلم فإن ذلك نصره.
أخوك من صدقك.
لا تلم أخاك، واحمد رباً عافاك.



فيلم (اضطراب) يماظ على صدارته



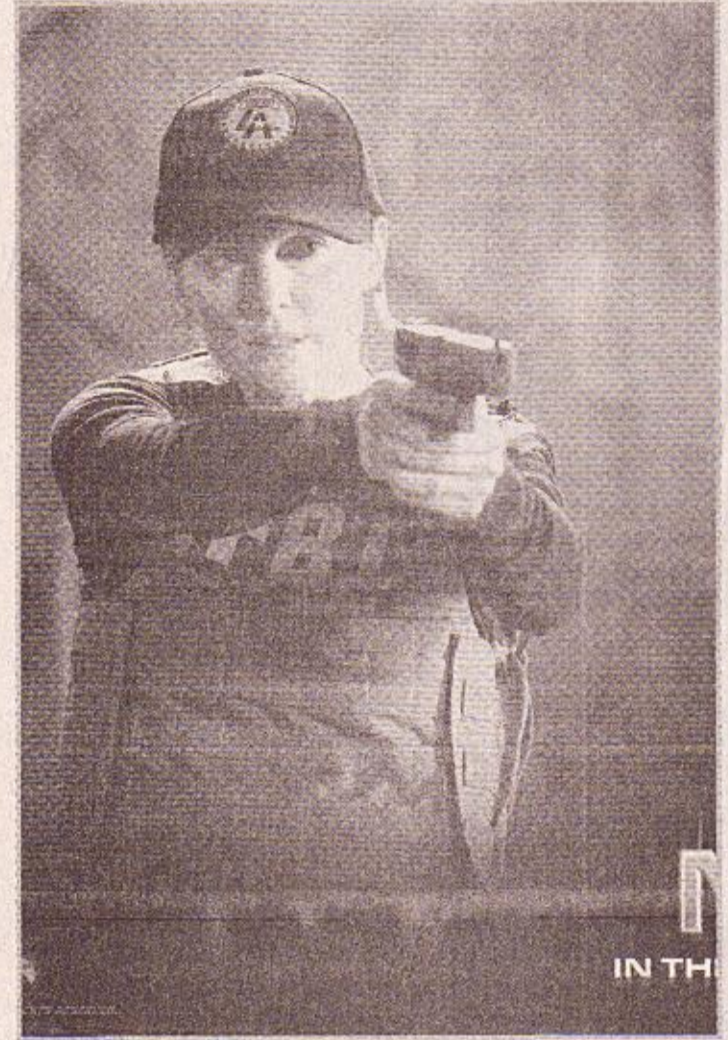
فيلم المركز الثالث للممثل نيكولاس كيج

"الثاني" المركز الثالث مسجلاً ٧٠ مليون دولار. وتبدو قصة الفيلم حول ساحر يدعى كريس جونسون (نيكولاس كيج) يعاني من سر بعلته وهو انه يستطيع ان يرى المستقبل. يقيم جونسون باسم مستعار في لاس فيجاس حيث يعيش على القيام بخدغ بسيطة رخيصة الثمن. ولكن عندما تهدد جماعة اريابية بتدمير منشأة نووية في لوس انجليس تسعى العميلة الحكومية كالي فيريس للوصول اليه واقناعه بمساعدتها في منع وقوع هذه الكارثة.

وتراجع من الثاني الى المركز الرابع فيلم "انكسار" وسجل ٧٠,١ مليون دولار. وتبدو قصة الفيلم وهو من الاعمال الدرامية المثيرة حول معركة ذكاء قاتلة بين مهندس مشوش العقل وشاب طموح يعمل مساعدا للمدعي بأحدى المناطق بينما تتم تبرئة ساحة الاول من محاولة قتل زوجته.

كما تراجع من المركز الثالث الى الخامس الفيلم الكوميدي "سيف الجند" محققا مبيعات تذاكر قدرها ٥,٢ مليون دولار. والفيلم الذي يقوم ببطلته ويل فيريل تدور قصته حول لاعبين اولمبيين من ابطال التزلج على الجليد يجربان من ميداليتيهما الذهبيتين ويمنعان مؤقتا من منافسات فردي الرجال الا انهما يجدان مخرجا يمكنهما من المشاركة معا في منافسات الزوجي.

لوسا انجليس / رويترز
حافظ فيلم الاشارة "اضطراب" على صدارة ايرادات الافلام في امريكا الشمالية مسجلاً ٩,١ مليون دولار. وتبدو قصة الفيلم حول مراهق يعيش رهن الإقامة الجبرية في منزله ويقضي وقته في مراقبة جيرانه حتى يشبهه بأن احد من يراقبه سافحا.
وجاء في المركز الثاني الفيلم الجديد "الخفي" بإيرادات ٧,٦ مليون دولار. وتبدو قصة الفيلم وهو من الاعمال الدرامية المثيرة حول طالب بالمرحلة الثانوية (نيك بول) يتعرض للاغتيال الا انه لا ينتقل الى الحياة الاخرة ويظل غير مرئي في مرحلة انتقالية بين الحياة والموت وعليه ان يعثر على الشخص الذي هاجمه قبل ان يموت تماماً ويتلاشى جسمه. وفي هذه الاثناء يراقب الاحداث وهو عاجز عن فعل اي شيء فيرى امه تحت مع الشرطة عن قاتله الذي يكشف انها قاتله مراهقة (أتي تعاني من اضطرابات. وفي النهاية تنفذ ان ياول لكنها تهنوت واحتل فيلم الحركة والاشارة الجديد



الكشف عن عصابة دولية للسطو على معالم الجواهرات في دبي

ثم جاء بلاغ من عربي، وكان وقتها رجال الأمن قد تحركوا فعليا للمركز. وقال: "ما يحز في نفسي أن جموع المواطنين الذين كانوا موجودين في المقهى فوق المحل مباشرة، وفيهم من فيهم من الشخصيات، لم يهيبوا بالاتصال أو الإبلاغ أو اتخاذ اي اجراءات لسرقة هؤلاء اللصوص".
واضاف قوله: "كنت اتمنى على حراس المركز غلق ابوابه، حتى ولو بسيارة لحصر المجرمين في الداخل لحين وصول رجال الشرطة، مؤكدا أن الفارق بين خروجهم وبين وصول سيارات الشرطة دقيقة وخمس ثوان فقط، وأن حجم الجواهرات التي سرقت تقدر بآلاف الواحدة.
وأوضح خلفان أن السيارتين المستخدمتين في السرقة مسروقتان، إحداهما من شخص في أبوظبي، والأخرى من شخص في دبي، وكلاهما خارج البلاد ولم يبلغا عن سرقتها.

مقبوض عليه في إحدى الدول الأوروبية، مشيراً إلى أنه تم تقديم مذكرة رسمية إلى الجهات المعنية بتلك الدولة بشأن تسليم المتهم الثالث.
وكان خلفان قد ذكر في مؤتمر صحفي سابق، عقده الأسبوع الماضي، أنه سيعلم عن "مفاجأة" في سير التحقيقات الخاصة في قضية السطو المسلح على محل "غريف" للجواهرات، في مركز "واي سيتي".
كما أكد أنه تم نشر أول مجموعة من رجال الأمن المسلحين والمدرين على أعلى مستويات التدريب في المراكز التجارية الكبرى في دبي، وهم يرتدون زياً منديلاً، للتصدي لملح هذه الجرائم مستقبلاً.
وانتقد قائد عام شرطة دبي ما وصفها بـ"السلبيّة" التي أصابت الموجودين في المركز التجاري، وقت ارتكاب الجريمة، مشيراً إلى أن أول بلاغ عن الجريمة ورد من شخص فلسطيني، ولكنه تحدث بلكنة غير مفهومة.

تفويت عن العمل للبحث عن الحب

تكاها / وكالات
احتج بعض الأهالي في تكساس بسبب انقطاع مدرسة عن العمل من أجل المشاركة في برنامج تلفزيوني محلي. في وقت سابق، حثت برسانل إلى الأهالي ابلغتهم فيها بأنها سوف تفويت عن المدرسة لمدة لا تقل عن أسبوع من أجل المشاركة في برنامج تنافس فيه مع ٢٥ امرأة أخرى للفوز بحب ال "الباشر" أو العازب التي تقع فيها المدرسة "هذا سبب قوي يدعو للقلق".
وتفويت الشلبي عن المدرسة ل ٢٢ يوم عمل فعلي، بالإضافة إلى ١٠ أخرى بشكل غير مدفوع ما دفع ما لا يقل عن أبوين للاحتجاج بأن ظهورها على تلفزيون الواقع "غير مقبول".
من جانبها، قالت ليزلي وايت، وهي أم لأحد الطلاب إن تفويتها (الشلبي) عن المدرسة "لا يروج للقيم العائلية والأخلاقية".
وردت شلبي في رسالة الكترونية بعثتها للصحف تقول فيها "إنني مندهشة وخزينة لأن حياتي الشخصية ومحاولتي التوصل إلى علاقة طويلة الأمد مع الغير قد أغضب المجتمع الذي أعيش فيه".

وما علمناه الشعر ا

كان رجل يقول الشعر فيسترده قومه، أي يرونه بارداً فارغاً من المني، فكان يحمل ذلك منهج على الحسد. فقال لهم: بيتي وبينكم بشار، ويعني الشاعر المعروف بشار بن برد، فاتي إليه، فأنشده، فلما فرغ قال بشار: أظنك من بيت النبوة قال: وكيف ذلك؟ قال: إن الله عز وجل يقول: (وما علمناه الشعر وما ينطقه لجه) فضحك القوم، وانصرفوا.

الكلمات المتقاطعة

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
												1
												2
												3
												4
												5
												6
												7
												8
												9
												10
												11

نجوم هاليون يوتونون

نشأ من أهل دارفور
وأشخصه / وكالات
وجه عدة فنانين برطانيين وأمريكيين نشأوا في المجتمع الدولي يحوثه فيه على التدخل "الحاسح" لوضع حد "للمظالم" التي ترتكب في دارفور. وقالت أسوشيتد برس إن من ضمن الموقعين على النداء الممثل الأمريكي جورج كلوني وزميله البريطاني يوج غرانت والمغربي البريطاني ميلك جاجر ومواثمه إنجون جون وكذلك بوب غيلدوف والممثلة الأمريكية ميا فارو.
وقال النجوم في النداء إنه ينبغي على المجتمع الدولي أن يضع حداً "لتجاهله وأن يتخذ اجراءات حازمة حيث يتمتعن وقف الذين يرتكبون المظالم".
وجاء إطلاق النداء على هامش "اليوم العالمي من أجل دارفور" الذي تنظمه شبكة دولية تتألف من ١٢ منظمة وتطلق على نفسها اسم "كلوك من أجل دارفور" والرسالة ليست الأولى حيث سبق أن تم توجيه رسالة مماثلة إلى الأمم المتحدة في نفس الصدد.
ودعت سفيرة النوايا الحسنة لدى منظمة الأمم المتحدة للطفولة "اليونيسيف" ميا فارو، إلى إرسال فرق لحفظ سلام في تشاد على الفور لوقف ما أسمته الإبادة الجماعية والناجحة عن الاقتتال المستمر في إقليم دارفور المجاور.
وقالت الممثلة فارو بعد عودتها من زيارة قامت بها إلى تشاد، وسبقها زيارة أخرى إلى دارفور بالسودان: إننا نرى وحشية من النوع الذي لا يمكن وصفه من جنحة حنجر جورج كلوني، الممثل والناشط في مجال الدفاع عن قضايا حقوق الإنسان، الأمم المتحدة من مقية عدم نشر قوات دلائل دولية في إقليم دارفور جنوب السودان، حيث يتخوف من وفاة الملايين فيه، في أول إبادة جماعية في القرن ٢١.

الميزان 21 يوليوز 20	تبع قلبك ولا تعارضه، فحسدك يملئ عليك ما يجب القيام به. عاطفياً هناك ما يفرح القلب فلا ترتبط بسرع، تتمتع بحقل وفرض ممتازة.
العقرب 21 تاول 20 الثاني	هناك تأتيرات ايجابية في حياتك المهنية حيث النجاح سيكون رفيك الملائم للانطلاق مجدداً. عاطفياً الجو هادئ وهناك احتمال كبير من العثور على شريك الحياة الذي طالما انتظرت.
القوس 21 ثاني 20 الاول	ضع بعض الجهود في اتجاهك المهني. لا تتجنب الاختلاط بالعملاء أو الزملاء. تحتاج ان تسمح لآخرين ان يعرفوك افضل، سوف يكون زميلك متشوق لان يسرك.
الجدي 21 اول 20 الثاني	مهنيًا، تضع هذه الفترة في التفاصيل الصغيرة بسبب الفوضى التي تعم مكتبك أو نطاق عملك. عاطفياً، تعيش تجارب جديدة وتضعي دائماً الى المزيد.
الدو 21 الثاني 20 شباط	تقوم بنشاطات مضاعفة فلا تفوت اية فرصة للكتب اذ ان النجاح المهني يمينك بقدر ما يمينك الحب. عاطفياً، اصبر فالاحلام لا تتحقق بكيسه زر.
الجوت 21 شباط 20 آذار	عليك ان تحترس من المتحدثين السريعين الذين يريدونك ان تستمر في مشروع ما. أنت الافضل لتترك مالك في مكان آمن. سوف تنهي الاخطار إلى الخسارة، ركز على علاقاتك الشخصية.

الحمل 21 آذار 20 نيسان	قد تتعرض لتجربة غرامية ما قد تؤدي في النهاية الى حصول اشكال مع جيبك الحالي، التخطيط للسفر والرحيل يراودان افكارك، فالسفر فيزيدك وينسبك الألام والخيبة.
الثور 21 نيسان 20 ايار	تحولات تكون اساسية في اختياراتك المستقبلية، فليس عليك الا ان تتقدم والقدر يجعل الباقي ممكناً. أنت دائماً مستعد للمواجهة، لأن التغييرات تقوض عليك ذلك فاهتم لنفسك واعتمد الحكمة بقراراتك.
الجوزاء 21 ايار 20 حزيران	تعيش اجواء سعيدة، خصوصاً مع من تحب، وستعرف كيفية استغلال المناسبات وحسن انتهاز الفرص لكي تضعها في تصرفك بهدف تحسين وضعك العام.
السرطان 21 حزيران 20 تموز	نجاح في الأعمال و ستكتمل منسجراً لمعالجة مشكلة تتعلق بالأقرباء.
الاسد 21 تموز 20 اب	لا تستعجل تحليل الامور فالعمليات التي مملكة ناقصة عاطفياً، كن هادئاً حيال ما ستعرض اليه مع الحبيب لا تتوقع منه اكثر من ذلك، يكفي انه يصر بظهور قاسية وآلام كثيرة ويجدر بك ان تسامحه وتقدره.
العذراء 21 اب 20 يوليوز	تجنب كل مصروف غير ضروري فليس في كل مرة تسلم الجرة، عاطفياً، احذر من احد الاصدقاء الذي قد يسبب لك المشاكل مع الحب الجديد.

أفقيا

- ممثل مصري قدير من افلامه (جد السياف) ومن مسلماته (بنات الكفاري) مع الهام شاهين - من اسماء العصور.
- ممثل مصري راحل - عائلة رجل دولة فرنسي ١٨٨٣ - ١٩٤٥ رئيس الوزراء مرارا تعاون مع الالمان فأعدم بعد التحري.
- دكتور في الفقه الفاضل من جامعة الأزهر مفتي اصبل ١٩٩٦.
- وضع خلسة - اول اللين في النجاج - سرع غير معقر - جزيرة الدونديسية شرقي جاوه - خادضا واهنا.
- نهر في فرنسا بالحوض الباريسي من رفاة السين يطل اسطوري بابلي رفيق كلكاشم - سراب.
- ضد اهتدى - ضد تبريد - وشى وسعى الى الفتنة.
- ابن اذينة وزيدي ملكة تدمر ملك بوضاية امة - وسخ.
- ضمير متصل - مطربة تونسية راحلة - عاصمة اوربية.
- يظهر - مرفا ياباني في هوشو.
- اهم ساحة في موسكو قرب الكرملن فيها ضريح لينين.

عصوديا

- ممثل مصري راحل بطل فيلم (الاستاذ ايوب) ١٩٧٥ - اصلح واحد.
- جعل اللحم على الجمر وقلبه عليه - المظر الغزير.
- واشي - سلاح - وضع خلسة.

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

في الاسكندنافية:

أمبرتو إيغو يلهم فناني دورة خيال الكتاب

استوت الأعمال الفنية المشاركة في الدورة الثانية لبياني مكتبة الإسكندنافية الدولية (خيال الكتاب) الأفكار العميقة لعالم نوبل أمبرتو إيغو عن الذاكرة الثابتة والذاكرة العدمية، وهو الباحث والروائي الإيطالي الشهير صاحب الرواية الشهيرة اسم الوردة التي تتناول محاكم التفتيش في العصور



أمبرتو إيغو

الوسطى، حيث يحتفل البياني بهذا الفكر العظيم وذلك بتبني دراسة قيمة القها إيغو بمكتبة الإسكندنافية منذ عامين حول الذاكرة الثابتة والذاكرة العدمية، يتناول فيها التحول الثوري الذي طرأ على ذاكرة الإنسانية منذ اختراع المصيرين القدماء لورق البردي، الذي فتح آفاقاً غير محدودة للتدوين والتوثيق والحفظ والتبادل للأفكار والمعارف والخبرات الإنسانية إلى استخدامنا المعاصر للورق المصنوع أيضاً من خامات نباتية، والذي يواجه هذه الأيام ذاكرة معدنية من نوع جديد تعتمد على الحواسيب الآلية ولغة الرقمنة والأقراص الممغنطة التي تختزن الذاكرة الإنسانية وتتيح استرجاعها بيسر وكثافة غير مسبوقين، يتأمل أمبرتو إيغو ذلك الحوار التحويلي بين الكتاب والشاشة، وبين لوحة المفاتيح والمؤشر، وينتظر إلى المستقبل الذي سيشهد تعايش الذاكرتين الثابتة والعدمية، يساند كل

وقد افتتح البياني (17 نيسان وحتى 12 أيار) د.إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندنافية، والمباشر شريف محيي الدين مدير مركز الفنون والفنانين والمسؤول عن التخطيط والمتابعة، وسوزان هورفيتز،

المستقبلية لشكل وهنية كتاب المستقبل ووظائفه المتجددة، يترجمون أفكارهم باستخدام خامات وتقنيات ثلاثية وعصرية وغير مألوفة في عالم الإبداع التشكيلي، حيث تلقى القرائح والمواهب والمشاريع ورشة عمل تفاعلية تحت إشراف تراثنا وحاضر ومستقبل الكتاب عبر ثلاثة آلاف عام، متسلحة بمملكة الخيال، خيال الكتاب، إنها أفكار نوستالجية، وأخرى استشراقية، عوالم كالميدان وكسوية تجمع بين الأرضي والعشوي والأثري المحرك للذهن والمثالي للضمائر، تراث الكتاب الأثري الجليل والمؤرق المحرض.

كما عبر الرزاز عن سعادته بالجهود المستبيرة لكل من سوزان هورفيتز وروبرت روث أصحاب المكانة الدولية الرفيعة في عالم الكتاب كعمل إبداعي، يجمع بين الصيغة التشكيلية والأبعاد المفاهيمية في إدارتها هذه الدورة. كما خص بالشكر الدعم المعنوي والمادي الذي يقدمه الدكتور إسماعيل سراج الدين وساعات القلق والعمل التي بذلتها المايسترو شريف محيي الدين مدير مركز الفنون، والجهد الاحترازي الرفيع لسوزان هورفيتز وروبرت روث قومسييري هذه الدورة والفنان الدكتور أحمد عبد الغني المسبق العام كل ذلك يقف وراء نجاح هذه الدورة ولقوتها على هذه الصيغة الراقية. هذا ويقام ضمن فعاليات البياني هذا العام مجموعة من ورش العمل الموازية للفنانين الشباب، وذلك للمساهمة في إعدادهم لتمثيل الدولي ونشر الوعي بثقافة خيال الكتاب أحد روافد الفن المعاصر. وتقام تلك الورش في كليات

الفنون بالقاهرة والإسكندرية، ويقوم بإدارتها كل من الفنان الدكتور هاروق وهبه والفنان الدكتور أمين السمرى. يشهد البياني هذا العام مشاركات نخبة مختارة من المبدعين من أقطار مختلفة من العالم حول هذه الدورة كملتقى دولي للفن المعاصر، وهذا العرض هو لمرسة ورشة عمل تفاعلية عقدت بين مكتبة الإسكندنافية ومركز تجميل المدينة، حيث تفاعل الفنانون مع وسائل التعبير التقليدية والحديثة في دهاء ثلاثة آلاف سنة من عمر الكتاب، ينظرون إلى آفاق مستقبله يبدعون كتباً نحتويها بين كمنيا وأخرى تحتويها بداخلها، فقرأها أو نصت إلى أسرارها أو تجدبتنا طاقاتها الغناطيسية أو نحفل بروائع البهار والعطر والبخور في حالات شعورية متبدلة نوستالجية استشراقية متسلحة بمملكة الخيال. الجدير بالذكر أن (أمبرتو إيغو) حائزاً فضلاً عن نوبل على جائزة أمير أستورياس للتواصل عام 2000 وحاصل على الدكتوراه الفخرية من 25 جامعة حول العالم، وقد ولد في البانديريا، بياصونتي، إيطاليا في الخامس من يناير 1912، وأنهى دراسته الفلسفية في جامعة تورين عام 1946 وعمل في برامج ثقافية في التلفزيون العام الإيطالي ومن ثم بدأ عمله كمحاضر وباحث. كتابه الأول حمل عنوان 9 القصص الجمالية في سانتو توماس دي أكينو، ومن أعماله الروائية (بنول فوكو) و(جزيرة اليوم السابق)، (باوليتو) ومن أعماله النقدية (التأويل بين السيميائيات والتفكيكية)

لها.. ولبفداه

نوفل أبو رغيث

الفتية لكي يلج إلى قبح الطبيعة، إذ يتجلى الجسد مأساويًا كمنهج للضحك.. الطبيعة الظالمة هي نفسها التي تخرج لنا الوليد البشري عبر صرخة فجاجية يسمونها في علم النفس، صدمة الميلاد..

فيور الكاتب وبوعي مقصود إلى قوانين الطبيعة الوحشية التي جابهها الإنسان بالعقل التكنولوجي ليبيدها ويخمد صوتها وصداها.. فيؤسفر لنا الواقع عبر أصغر تفاصيله من تفاهات الوجود.. هذا الفنان الذي لا يملك سوى الورقة والقلم بينما الفاضية بسطوة مدافعها النسابية ورائحتها الصاروخية وقنابلها العنقودية وطائراتها الفتاة تقهقر تاريخياً من خلال قوهة قلم ساخر يفضح بها عار البحث في مدونة خطها لنا إنسان وفنان مسؤل..

يقول الروائي على لسان بطله (خضر قد) (بيبي) بين مايقع غموض حلمي (فني) الروائي إذا عالم بكل حركة تتغلغل في جسد الرواية بينما الضحوى وأساه يومئذ بأن هذا الكاتب يتخلى عن مهمة الصانع - الفنان الصانع، لكي يجسد لنا المزاج اللامتحن مزاج الأبطال الجنوبيين المتسحقين فهو لا يشارف سفق الفن بقدر مايلتصق أفق الكرامة الإنسانية المهودر.. ان هذه الرواية تنتهي بجارة إلى القبح، قبح مفلس من أي جمال؛ وهذا ثرات الفاضية القومية الذي خلفته لنا في عراق النكبات.. لقد نادى الروائي بالتبسيط وانتقال كل أفق حقا ينحدر بالذائفة ويعطفها لكن المتعالي فنيا يقوم سلاح اللغة ليبيتي بيضاء الفن باهرا.. (تذكرت أمي وهي تهب (كاروك) أحد إخوتي الصغار و دلت لول، دلت لول يا الولد بيبي دلت لول عدوك عليل وساكن الجول / دلت لول / ياخضر دلت لول عدوك زيم وساكن الجول، آخ يمة.. آخ بوية.. لقد أظهرت حقبة بداية الثمانينات في الولايات المتحدة الأمريكية تياراً جديداً في الرواية سمي بتيار الواقعية القدرية لكن رصيد اللغة كان قويا بينما في هذه الرواية التي تنتمي إلى الأدب الشعبي الساخر عهد الكاتب أن ينزل أسفل القناع ويصفي باللغفة ويكل فيه للوصل برواياته إلى مستوى المدونة الفاضحة لحيطة طالت وذلك السكوت عنها.. ونحن نتذكر رواية الحرب والسلام التي عهد تولستوي في بعض فصولها أن يضحى بجمال الشكل ويشر عن ساعديه لكي يتلفظ وينزل إلى مستوى الواقف، والتبشير والفيلسوف لكنه لم يضحى باللغة معللقاً.. أن رواية نصيفت لك هي نصيفة حساب مع جلادي البحث وهي تنتمي إلى أدب المقاومة الوطنية العراقية بكل جدارة.

قراءة في (خضر قد والعصر الزيتوني)

الرواية كمدونة العمار وكاشف للفضيحة

الاعتراق النفسي عندما تستمر الحرب وتطول وكأنها لعنة بالانهاية حيث يتأجج البطل نفسه عبر صورة من أوجع الصور للجروح الروحية التي يعاندها العربي العراقي في طهران (صارت دعوى رخيصة، أنا، أنا الذي كانت كل دمعة مني تؤزن بلد.. رحت أرز دعوى لأي نسمة حين خفيفة تص قلبى فاستمرت أمطارى العارية بدموع لايقطعها صيف ولاشتاء، الأنا والرائيل) ص 112

الاعتراق النفسي عندما تستمر الحرب وتطول وكأنها لعنة بالانهاية حيث يتأجج البطل نفسه عبر صورة من أوجع الصور للجروح الروحية التي يعاندها العربي العراقي في طهران (صارت دعوى رخيصة، أنا، أنا الذي كانت كل دمعة مني تؤزن بلد.. رحت أرز دعوى لأي نسمة حين خفيفة تص قلبى فاستمرت أمطارى العارية بدموع لايقطعها صيف ولاشتاء، الأنا والرائيل) ص 112

الاعتراق النفسي عندما تستمر الحرب وتطول وكأنها لعنة بالانهاية حيث يتأجج البطل نفسه عبر صورة من أوجع الصور للجروح الروحية التي يعاندها العربي العراقي في طهران (صارت دعوى رخيصة، أنا، أنا الذي كانت كل دمعة مني تؤزن بلد.. رحت أرز دعوى لأي نسمة حين خفيفة تص قلبى فاستمرت أمطارى العارية بدموع لايقطعها صيف ولاشتاء، الأنا والرائيل) ص 112

الاعتراق النفسي عندما تستمر الحرب وتطول وكأنها لعنة بالانهاية حيث يتأجج البطل نفسه عبر صورة من أوجع الصور للجروح الروحية التي يعاندها العربي العراقي في طهران (صارت دعوى رخيصة، أنا، أنا الذي كانت كل دمعة مني تؤزن بلد.. رحت أرز دعوى لأي نسمة حين خفيفة تص قلبى فاستمرت أمطارى العارية بدموع لايقطعها صيف ولاشتاء، الأنا والرائيل) ص 112

التدوير الدرهمي في سريرية الشبيه

لغة العيون وحدة الحركات، وإيجاز الفعل، ومغارة اللقطات بين الطبيعي والصنع؛ كما مناظر: ضيق قوهة حفرة المفن والرفقات الضليل، وتجريدية مكان صحراوي (بالأبيض والأسود). فكرة إن العرض المسرحي تجسيد للنفس الأدبي تقليدية؛ لأنها تغفل دور ومهارة المؤدي في البيت الفعال وإعادة التدوير الأدبي، بقابليته الصوتية والفيزيائية الأخرى.. أداء عبد الأمير السلمي (الدخان) -هو ممثل أكاديمي متمرس- تتمثل فيه إعادة تدوير الجسد والشخصية، كما شعيرة (تور) تتلالم مع شخصيات (أرومة: مندفة) نحو غائبيتها، كما شخصية (تور) في مسرحية (الفتاح) للرائد يوسف العاني، أدى الدور في الستينات، وشخصية بحار مسكون بالزاز والعصاب، في مسرحية (رجل من ماء) للراحل جبار صبري العطية، أداها في التسعينات، وهذا تناسب حركي وصوتي أقرب إلى الطبيعي، تضاد مع تمرد (مساعده) بمكابرة يتبعها انكسار وانهايا بأسلوب يقار الواقعية النفسية، بارتكاز على دوافع سريرية، كموجهات تفيزيقية الأفعال الظاهرة..

المسرحي يجعله (مستودعا جنابيا) للتخزين والعمل اللازمين لإعادة التدوير المستمر للذاكرة الثقافية، ولا يحدث هذا بالعلوية في فن المسرح فحسب، وإنما في كل نشاط يتضمن التفكير. (الشعير) مسرحية للأستاذ محيي الدين زنكة، مسكونة بأشباح حكايات سائلة تدور على حافات الأبدية، تفتح تقاضا من الذاكرة الثقافية المسرحية؛ رصيدها من رحلات أسطورية مرعبة إلى العالم السفلي، وتقطع بين أوروريس من مسرحية علي أحمد باكثير، وحفاز القيور (عمالت) شكسبير، ومقاربات (يدور) سردرها في (كرفضال الأشباح) لسيمون دي كويوا وسواها. اختيار المخرج مجيد عبد الواحد لها يسوغ تسمائها بتراجيديا الفرد - الجمعية... حيث يتأزم مساعد الدخان في أول ممارسة لمهنته القاسية المعقدة؛ حينما يتمثل نفسه بقايا رفات داخل كيس يودع في بئزخ عوالم الأبدية الغامض. فضاء يستحضر أشباح شخصيات رامية تجدها لتغفل حد العصاب عندما تنجلي القدر الوجودي الذي ألقق البشر دائما... ويتصاعد إلى ذرى



عروض مسرحية احتفالاً بيوم المسرح العالمي من 27 - 29 أيار 2017 وأعيد عرضها في قسم المسرح كلية الفنون الجميلة -جامعة البصرة- وهي من إنتاج المديرية العامة للتربية البصرة.



مذكرات وشهادات

حكاييات طائر الفرات

هذه حكاية رشدي العامل تقدمها المدى فصولاً كتبها الشاعر الذي تألق وتآلم كثيراً والصحفي الذي أعطى للفكر الإنساني وللعراق دون منة، و(المدى) التي تنفرد بنشر مذكرات رشدي تجدها وثيقة ثقافية تاريخية تكشف عن فصول من حياة شاعر كبير ضاحك بالصدق والبراءة والقدرة على الاكتشاف.

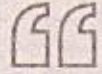


المدى الثقافي

(الحلقة السابعة)



كان عالماً فسيحاً لا نهاية له
عبر تلك المرحلة من العمر
الغضب
- السوق القديم للسيباب ..
فيها الرهاديا!



ضفته اليسرى حتى حدود الموصل، ونزولاً من الضفة اليمينية حتى لواء كربلاء وبحر النجف، وليس عيشاً ان دور تجربة من اقدم واخضب بواكير اعمال الشاعر بدر شاكر السياب عن السوق القديم - مدينة الرمادي ان ذلك السوق - كما أتذكره - يسوقه الصفيحية والخشبية، ودكاكينه المتلاصقة، وأوحاله الشوية ولهجات عابرية المختلفة لوحة حقيضية لذلك التجمع البشري ذي الأصول المتعددة المتنوعة لقد جرفت الحضارات الحديثة معالم ذلك السوق القديم وازالت ركائز حوائبه المهتمة، وأرصفته الشوهاد، ولم يبق منه، الا ما تنحه قصيدة السياب، من رؤية شعرية، حزينة، متعبة، كأنها اشباح خلال اطلال ماض سحق في ظاهر المدينة كان ثمة بيت كبير تمتد امامه ساحة واسعة، وعلى مقربة منها تنهض بيوت طينية متواضعة هي بيوت حاشية ورجال سيد البيت الكبير رئيس عشائر الدليم، المقربين واذا كان افراد العشائر السذج البسطاء من الفقراء والرعاة والمزارعين الصغار الذين يتنقلون بين مناطقهم وبين المدينة للبيع والشراء الموظفين والمستخدمون القادمون من شتى الاحياء كان هؤلاء هم المستهلكين الرئيسيين لاسواق المدينة، فان الوافدين من قرى وقصبات اللواء، الذين أخذوا المدينة سكناً لهم هم الذين يؤلفون عصب النشاط التجاري والصبري الحدود، وهم بالتالي الذين استطاعوا خلال جيل او جيلين ترسيخ وجودهم المادي، وقيمهم الخلقية وافكارهم وإيجاد المناطق الجبلية الخاصة وتكيفيها، تدريجياً مع الحاجات البشرية المستجدة مايدا وروحياً.

ولقد احتفظ اولئك الرجال القادمون من ارياف الفرات الاعلى بتجمعاتهم الاسرية، وصاغوا حياتهم الجديدة، ضمن انماط العلاقات العائلية الموروثة كما نزعوا الى حياة المكبات العقارية في المدينة الناشئة، وضواحيها ان السمات الاولى لانشطتهم كانت تتسم بالقيام بدور الوسايط والاصنام التجارية والمهنية في مستوياتها البسيطة من

معارفه بمساعدتي في التغلب على المرض بجرعات خفيفة من الكويناك الفاخر مزججة بالمشاي وما زال اضحك عندما أتذكر ما كان ابي وامى يعانونه لاقناعي بتناول تلك الجرعات التي كان طعمها ذات مذاق منفر بالتسبب لي في تلك الايام وثانيهما ولعلها حقيقة لا تصدق، اني كتبت اول مقطوعة شعرية في حياتي ذات مساء كان فيه ضوء القمر يتسلل من سواته الصافية عبر نافذة تواجه جزيرة صغيرة في الفرات ليني اذ أستعيد ذلك المساء البعيد - احتفظ ببيت شعري واحد من تلك القصيدة البكر، التي لا ريب بسادتها ولا معقوليتها برغم انها منحتني فرحاً غامراً فلما شعرت بمثل صفائه وطراوته، وانا اواصل خطوات جديدة في طريق العمر الزاخر.

اصدقائي الاطفال وماجد وانا، وفجأة تعالي صوت ابي: رشدي تعال وتقدمت منه بحذر ورفعت عيوني اليه وبيا للمفاجأة عندما لمحت دموعه تحدر غزيرة على خديه كان ابي يبكي لا .. لا يمكن ما رأيته بكاء انما هو نشيج مؤلم سحقتي بصراوة عاد متهدج الصوت: اقرا ابي اقرا قصيدة وطنية.. هيا.. قصيدة وطنية.. ها.. وبين الخوف والاندفاع بدأت اتلو ما تعلمته "عش هكذا في علو ايها العلم... وعاد صوته الي اقوى.. ها.. عش هكذا

ولم اصدر نفسي اني نجوت من هذا الموقف الحرج، الا بعد ان اوصلا ابي الى البيت، وداخلا معه، وعلمت بعدئذ ان الحديث في دار مدير الناحية عرج الى اجداث عام 1961، وما رافقها وما تلاها وان ابي، لم يستطع مغالبة نفسه، وهم يتذكرون امامه اسم المرحوم يونس السباعي فيدا غير عاين بانه موظف صغير في دولة يحكمها قتلة السباعي، بدأ يسرد ذكرياته عن يونس السباعي، الذي ارتبط معه بصداقة حميمة، عندما كان معلماً بسيطاً في عنة ان ابي الذي لا يعرف الاسراف في التهرب شرع يحسني الاقداح بسرعة انفعال اقضيا به الى ذلك الشئح الخرو وهو يتذكر صديقه القديم، ويتمثل متأرجحاً تحت خشية الاعداء، اء، ما اقسى دموع الرجال!

قيس! واذا كانت ساحة مدرستي الابتدائية، في حديقة قد شهدت تلك الصعقة المدمية الظلمة في بداية عامي الدراسي فيها فانها قد شهدت، فيما بعد، وفي نهاية ذلك العام منظرًا مغريباً عوضني عن الاساءة التي لحقتني. لقد وجدته، وقد تقصصت شخصية قيس بن الملوخ، في مسرحية احمد شوقي الشعرية في الحلقة التي اقامتها مدرستي، بمناسبة قرب انتهاء العام الدراسي. لا ادري كيف بدوت في تلك الملابس البالية البيضاء، والعمال المقصب والكوفية واغلب الظن انه كان منظرًا مضحكاً ان يبدو طفل بين العاشرة والحادية عشرة من العمر عاشقاً كلاسيكياً بالملابس العربية التي لا ادري اذا كان طيب الذكر قيس قد ارتدى مثلها حقاً على ان من المؤكد اني حفظت جيداً الحوار الشعري لاجمده شوقي، وانني بالفت في الاشارات وفي الاندماج بتأريخ مجنون بنني عامر الشهير واحزانه ودموعه وعلى أية حال ما زال أتذكر ان المساحيق البديلية التي لطخوا بها وجه زميلي الصغير الذي اعطوه دور ليلى العامرية لم تستطع اخفاء سمته الساكنة، غير ان طويلة مثار تعليقات وموضوع اعجاب من اهالي الناحية البسطاء الذين كانوا لنا المديح والتشابه بلا حدود.

تسبح الذاكرة، اذكر ايضا حيوطاً متفرقة، ذا الالوان المتباينة، متجانسة هائلة داقتة حيناً، صارخة، معتمة حيناً آخر. لن انسى ابدأ الدرس الذي تلقينته ذات صباح في مدرستي القديمة فقد كان يوم الخميس من كل اسبوع مكرماً لاجتماع صباحي في ساحة المدرسة يجتمع فيه طلبة الصفوف الرابعة والخامسة والسادسة، مرتدين ملابس الكشافة يستعرضهم معلم الرياضة البدنية، قبل ان يذهبوا، عبر النهر الى احد البساتين يقيمون مخيمات، ويمارسون ثم يداونون عاندين، كما قدموا، صوت البوق النحاسي الاضفر، ذي الشرائط الخضراء، وفرع الطبل الكبير وراء راية العراق ذات الالوان الثلاثة والنجمتين السباعيتين اللتين ترمزان الى الوية (مخالفات) الوطن الاربعة عشر.

في صباح اول خميس لي في حديقة ولم تكن لدي بدلة الكشافة لعدم معرفتي بهذا التقليد، فوجدت معلم الرياضة بجسده البرقلي، يقف امامي مستغرباً حضورتي بالملابس الاعتيادية ويبادرتني حتى قبل ان يصفى الى عذري، بصعقة قوية حانقة، تركتني مأخوذاً جامداً برهة عابرة اطلقت اثرها ساقي للركض بايكا مولولاً الى بيتنا في اقصى الطرف الشرقي للبلدة وقد استلمتني تلك الصفقة الميمونة التي حمى عنيفة الزميتي الفراتي ثلاثة ايام، وكان ان اثرها ان اضطر المعلم، سامحه الله، الى الاعتذار لابي بعد ان استدعاه مدير الناحية، ووجه اليه توبيخاً شديداً، لهاملة قاسية ظالمة وشاذة، لا مبرر لها ضد الصبي العاقل المسكين، الذي هو انا.

ومن الطريف، اني التقيت بمعلمي هذا، بعد سنوات طويلة، وكنت يومها، احد الطلبة المفصولين من كلية الحقوق بقرارات الفصل الشهيرة عام 1964 وكنت جالساً في المقهى البرازيلي بشارع الرشيد عندما لمحتني يجلس ويحقد بي طويلاً بعيداً عني وينهض قائداً الى طاولتي ليسانتي، ان كنت اتذكركه! وايتسمت وانا ادعوه الى الجلوس: - بطمنا أتذكر اني فانت معلم الرياضة الذي صفتني... ذات يوم بلا سبب! - تذكر حتى الان... اقل تنس؟ ضحك وسأل متابعاً: هل تحقد علي حتى الان؟ - طبعاً لا.. انك فضلا لا انساه فانت اول من يقطنني على الظلم. وكان هذا صحيحاً الى حد كبير فقد امضيت ولائتي مرارة يومئذ لك شعوري البسيط والتفاني، بانني ضحية ظلم لا مبرر له وان عملي بقسوة بالغة، هذا وتحول هذا الشعور الى انكفاء ورفض لذلك الظلم تجذر في اعماق وعيي وتحول الى موقف واضح في استنكار مباشر وعنيف، لكل اشكال المظالم اذك احد الخيوط متعددة الالوان، التي كوتت تسبح مياهي اللاحقة وحادث آخر لن انساه:

السباعيا وسهرة منتصف الليل

لما كانت ناحية حديثة من الناحية الادارية ترتبط بقضاء عنة، ولعدم وجود محكمة فيها فقد كان حاكم عنة مسؤولاً عن النظر في دعاوى القضاة لناحية حديثة وقد ترتب على هذا ان حاكم قضاء عنة، كان ياتي الى ناحيتنا للنظر فيما يتراكم من قضايا، بين فترة و اخرى، وكان عادة ما يمضي الليلة نصفاً على مدير الناحية وهي فرصة طيبة موظفي الناحية لقضاء سهرة ممتعة في دار مدير الناحية وغالباً ما تمتد السهرة الى ما بعد منتصف الليل. وذات يوم، قدم حاكم القضاء للنظر في القضايا المرفوعة، ومعنى هذا ان ابي سببني سهرة طويلة تلك الليلة، في الجانب الاخر من الناحية، وعلى عادتنا بعد الغروب بدأنا اللعب في زقاق خضرة مع الاطفال الاخرين ولم يمر وقت طويل، حتى فوجئت بابي قائداً الينا يقوم رجلاً من موظفي الناحية كان يبدو منفعلًا ومترنحاً على غير عادته يرتفع صوته غاضباً تاخراً مهتزازاً، حتى وقف امامنا ومررت لحظات دهشة عقدت السنننا فلنا بالصمت،

والتي هي تلك العلم وانتهت ذلك العام بطونتي الى الابد، صفحة طفولة لا حد لعذوبتها وسحرها لا يزيد على العالم الخارجي لا يزيد على تلك النسمة بين البيت العائلي بكل ما يمنحه من سكينه وامان وبين ضفاف النهر، وحوالي السواقي وخضرة الضفون لقد انتقلت وطيفتي ابي الى مدينة الرمادي، وهكذا قطعت بنا السيارة طريقاً طويلاً بين شعاب الوديان ومنحنيات التلال الصخرية، والرملية، في الطريق الى مركز اللواء لقد اجتازت طفولتي، دروها الملون، مضمخة بالدهشة والفرح، وها انذا امام حياة اكثر تعقيداً داخل شوارع ليس فيها سوى فراغ رمادي كتيب.

و لكن، كان عالماً فسيحاً، لا نهاية له لقد بدا لي، عبر تلك المرحلة من العمر الفاض، عالماً لا سبيل لي لرتياد الرمادي كل اتفاق، ونواياه، وخفاياه المكتنزة الخبيثة، الوهاديا

ومدينة الرمادي، شأن كل المدن العراقية التي نشأت بلا جذور قديمة، ووفقاً لاستجابة سريعة لحاجات بشرية وافدة، ظلت رديحاً من الزمن تجمعا سكانياً هجيناً فاذا كانت لسواقي القديمة هي المراكز البدائية الاولى للتبادل البضائعي والاقتصادي للمزارعين الوافدين من القرى الصغيرة المترامية على الفرات، فان هذه الاسواق نفسها، والمقاهي المتداخلة معها، والمحيط بها، هي البؤر التي تتمحور حولها مجموعات مختلفة من الناس ذات اصول واتنماءات متعددة من اماكن شتى على الطرف الغربي منها (من عنة، راقه، حديثة، القوس، كبيسة وهي) وفدوا اليها، باعتبارها المركز الرئيسي لعشائر الدليم، المنتشرة على جانبي الفرات، صعوداً من

ومدينة الرمادي، شأن كل المدن العراقية التي نشأت بلا جذور قديمة، ووفقاً لاستجابة سريعة لحاجات بشرية وافدة، ظلت رديحاً من الزمن تجمعا سكانياً هجيناً فاذا كانت لسواقي القديمة هي المراكز البدائية الاولى للتبادل البضائعي والاقتصادي للمزارعين الوافدين من القرى الصغيرة المترامية على الفرات، فان هذه الاسواق نفسها، والمقاهي المتداخلة معها، والمحيط بها، هي البؤر التي تتمحور حولها مجموعات مختلفة من الناس ذات اصول واتنماءات متعددة من اماكن شتى على الطرف الغربي منها (من عنة، راقه، حديثة، القوس، كبيسة وهي) وفدوا اليها، باعتبارها المركز الرئيسي لعشائر الدليم، المنتشرة على جانبي الفرات، صعوداً من



- الجبانية - راوة - الرمادي.. محطلات ذكرى
- ذموم ارضه د العاصل



وظائف الاستثمارية الاسثمارية في المجال

لاشك ان ثمة الكثير من العمليات الاقتصادية والثقافية بانت خاضعة لتغيرات معقدة فقدت فيها اطرها القديمة ونظامها الوظيفي والاجرائي التقليدي وتحولت باتجاه اطر جديدة اخذت تعيد صياغة وانتاج الكثير من هذه العمليات في ضوء التفاعل مع كل المستجدات الفاعلة في نظامنا الاقتصادي والاجتماعي. ويمثل الجانب الاستثماري احد ابرز هذه العمليات التي خضعت الى تغيرات بنوية شاملة انعكست فيها اثار التحولات الاشكالية في الواقع الاقتصادي النقدي والوظيفي والتجاري باتجاه مساهمات اكثر حيوية في مجالات التنمية الاقتصادية..

ومن هنا نجد ان الحاجة الى وضع قوانين موضوعية وفاعلة للاستثمار يمثل اساس العمليتي لوضع البرامج الاستثمارية في سياقاتها الضريبية وتأمين كل الامكانيات الداعمة لعملها باتجاه توسيع القاعدة الاقتصادية..

ان وضع قوانين للاستثمار يعني تنظيم البيئة الاستثمارية ووضوح قواعدها على اسس صحيحة بدءا من انشاء الجهات المنوط بها الاشراف على تنفيذ النشاط الاقتصادي وصولا الى صياغة كل الآليات التي تسهل هذا النشاط وتشجعه عبر احكام وتشريعات..

لقد خضعت قوانين الاستثمار الى تعديلات جوهرية في العلام وفي بعض الدول الاقليمية من منطلق ادراك اهمية الجانب الاستثماري في تحريك عجلة الاقتصاد الوطني والبيئية وتوسيع الاسواق لشركات الحاضرة لكل المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية، ولاشك ان هذه التعديلات حدثت بسبب البدء بتطبيق بعض اتفاقيات التجارة الدولية وتحرير النشاز المشاريع الاستثمارية وتحرير التجارة في السلع والخدمات، أي تحرير المداخيل لخلق بيئات استثمارية فعالة وامنة وتحرير حركة النقد من بعض التعديلات الاجرائية فضلا عن تبسيط قواعد التنظيم الضريبية في اطار حركة التبادل بين الدول..

ومن هنا المنطق نجد ضرورة البحث عن تصورات جديدة تسهم في توسيع قاعدة الثقافة الاستثمارية ويجاد فرص اجرائية لصياغة مجالات تدريبية واكاديمية على مستوى الجامعات والاطروحات البحثية للدراسات العليا في مجال التعليم الاستثماري على اسس ان الاستثمارية ومنظوماته وتشريعاته اصبح علما واسعا له برامج واسسه ومفاهيمه ودروسه النظرية والاكاديمية..

فاذا كان الاستثمار يعني الوظائفية الناجمة لرأس المال في مجال التنمية الاقتصادية والثقافية بهدف تحقيق تزام

جديد وفعال لرأس المال والاسهام في رفع القدرة الانتاجية والمعرفية في المجال الاقتصادي المحد فان خلق البيئات الاستثمارية الملائمة والجاذبة لرأس المال الوطني والاجنبي لانجاح عملية الاستثمار وجدواها يمثل اساس العمليتي في التماهي مع مسافات العمل الكافلة لانجاح هذا الاستثمار في المجالات المهنية..

ويع هذا الاتجاه نجد ان العالم المعاصر بات ينظر للاستثمار نظرة اكثر واقعية ويعده اساس الذي يوفر الضمانات البرمجية والمادية لتجاح المشاريع الاقتصادية والقضاء على الكثير من مظاهر الخلل الاجتماعي مثل الفقر والبطالة. ولذا تساهمت الكثير من الدول لوضع قوانين وسياسات واطر يهدف توسيع فاعلية المناخ الاستثماري ورسم له افاق تؤمن بنظرية الاستثمار الضموني التي لاتعزز الحراك الاستثماري في مجال الاقتصاديات السلعية (اقتصاديا) وإنما في كل المجالات الاجتماعية والثقافية ومنها المجال التعليمي والجامعي باعتبار ان الجامعة مؤسسة تعليمية ذات اهداف فاعلة في مجال تيسير التنمية الثقافية..

ان النظرة الشمولية لمفهوم الاستثمار تعني اساسا البحث عن البيئات المناسبة التي تسهم في خلق عوامل الحراك الاقتصادي والبرامجي اذ نجد اننا امام مساحات مفاعمية جديدة تنتج لنا اقتصادا للثقافة واقتصادا للتعليم باعتبار ان هذه الاقتصادات في جزء من البات فاعلة تدخل في مجال ضمان اسس عملياتية واجرائية لتوفير الرض الحقيقية لديومسة العمل وضمان النجاح وخلق روح المنافسة الحرة في هذه الاقتصادات المتعددة..

لقد وضع مشروع الاستثمار في اطار البحث عن البيات حيوية للمعلبية الاستثمارية انواعا للاستثمار منها المباشر الذي يعني جميع المجالات الاستثمار غير المباشر الذي يهدف الى شراء الاوراق المالية للشركات التي تسهم في النشاط الاقتصادي المباشر اتمام مجالات متكاملة تسهم في رفد فاعلية الاستثمار الحكومي والاستثمار الخاص والاستثمار الاجنبي بهدف توسيع الاقتصادات المعنية وتحقيق فوائض مالية وفوائد معرفية ومعلوماتية وتأمين فرص عمل واسعة.. وهذه الامور بالضرورة تحتاج في مدياتها الاجرائية الى قواعد واسس وبرامج وحدوي وتخصصات وتشريعات بالاجراء الذي يؤمن انسيابية العمل دون تعقيدات ودون حصرها في اتجاه واحد، لان النظر الى الاستثمار لايعني ربطه بالبيات السوق المعروفة كما هو متداول في اغلب اقتصادياتنا العربية بغير ما يعني الاطلاق بالاستثمار باتجاهات واسعة جديدة ونامية في مجالات وخدمات اخرى ومنها الخدمات التعليمية خاصة ان الكثير

من البلدان العربية قد شهد في السنوات الاخيرة انشاء واسعا للجامعات الاهلية التي يدخل عملها وبرامجها اهدافا يمتزج فيها مجال توسيع التعليم المتقدم وتوفير الفرص الحقيقية للتكفل مما يسمى بالامية الطائفة في الوطن العربي في مجال التعليم العالي والتعليم التقني والمعلوماتي، ولاشك ان توسيع هذه الافاق التعليمية لانتحصر في اطار التعليم الاهلي وقياساته وبرامجه وحتى خبويته وإنما يخص ايضا برامج التعليم الحكومي باتجاه اخراجها من نمطيتها وتقليديتها المدرسية باتجاه دخول الى المنافسة الاستثمارية من خلال اجتراف اطر وسياقات جديدة تغلغها البرامج التي يمكن ان تضاهي المؤسسة التعليمية..

ان المؤسسة التعليمية لم تعد تلك المؤسسة التقليدية المغلقة والصارمة في نظرها وتداول معلوماتها ومعارفها وسياقاتها تحت دوافع بناء الجيل الحصن وحياته من تأثير الافكار والثقافات الصارخة، وخلق الفرص التعليمية والشهادات الاكاديمية التي توفر فرص العمل للقطاعات حسب ترسونه التخصصات الاكاديمية في الدرس الجامعي، بغير ما وضحت هذه المؤسسة الآن جزءا من نظام المجتمع العربي المنفتح على التحولات والمؤثرات الثقافية والمعلوماتية والاقتصادية التي تؤمن ان المعرفة والثقافات الاحيوية هي احد وسائل حماية العقل الوطني من الآثار الضارة للتقنيات الحديثة، ولاشك ان دخول رأس المال الاستثماري في تنمية هذه المؤسسة واجتراف منظومات عمل تعتمد على (التيسير الذاتي) يؤكد اولا استقلالية هذه المؤسسة، ويؤكد ثانيا خلق التقاليد المؤسسية والضمانات الكافلة في تدريب ملاكات علمية جديدة في مجال الادارة الاستثمارية، وادامة الجهد التعليمي الذي يدعم الاطر القانونية والسياسية والاقتصادية لعملية الاستثمار ذاتها بروى وتصورات جديدة من شأنها ان تسهم في تعزيز اسس وبرامج الثقافة الاستثمارية والتعليم الاستثماري باعتبار ان العالم المعاصر هو عالم وظائف واستثمار وتداولي في نظم تبادل المعلومات ونظم الاتصال على مستوى حركة رأس المال وضماناته البنكية وغيرها من شروط الاملاات. ولكن هذا الافق الناصع ينبغي ان يكون محكوما ايضا بمجموعة من الضوابط والاسس التي تضع الجهد الاستثماري في سياق برامجي هادف وليس جزءا من عشوائية السوق ونظرياته التقليدية في الروح والحسنة المجردين !! اذ ان دراسة الجوى وتأمين الضمانات والضوابط المناسبة ورأس المال الذي يؤمن

اصلا بجودى الاستثمار في هذا المجال ستضع اصحاب المخطط الاستراتيجي امام مجموعة من المعطيات والتصورات وربما خارطة تفصيلية ترسم طريقا حيويا وحراكا يعمد الى وضوح الرؤية والثقافية وطبيعة الظروف المتغيرة والمرونة العالية باتجاه خلق منافسات (شرفية) وواضحة وبعيدة عن دفع العمولات واستغلال النفوذ..

ان الاستثمار في التعليم يعتمد اساسا على وضع مخططات وغايات تشرعن الى حد ما وضع الاسس العمليتي والاستراتيجية (مخطط ومشاريع وامتيارات بنكية) لغرض خلق بيئة حية وقبولة لهذا الاستثمار باتجاه توظيف رأس المال في مجال انتاجي وتنموي أي خلق (سوق) للبيضاة الثقافية التي يمكن المنافسة بها وبيعها للمستفيدين. ومن هنا يمكن ان نؤس في الجامعة مثلا مراكز حيوية للبحث العلمي الذي يسند عمل الحكومات والمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والتربوية وتحويلها الى مراكز جووية في التدريب العلمية و اقامة الورش والدورات بالتعاون مع الممولين في الداخل والخارج عزز مفهوم الاستثمار وتنوع حرفاته وتسمح افقا جديدا وبكرا يتجاوز المفهوم التقليدي للاستثمار في اطار

التجارة والسوق من منطلق ان المعلومات والاحصاءات هي بضائع يمكن بيعها وتداولها وتخزينها وتنمية الحراك الاستثماري في مجالها ..

ولاشك ان السعي الى تأسيس بنوك ومعلوماتية في الجامعة والتي استثمرها وخصصتها بالتنسيق مع الجهات المستفيدة ووفق برامج مشتركة او اتفاقيات تدعمها الدولة وترعاها لانها تعمل خارج اطار رقابيتها ومصادرها التمويلية يمثل توجهها فاعلا يفتح الباب لاشكال جديدة من التنمية المعلوماتية اولا ويجاد فرص عمل جديدة في هذا القطاع الحيوي، فضلا عن ان هذا المناخ يسهم في خلق فرص اضافية للتعليم الحر وحسب القوانين المرعية الحاصية للقيم الاجتماعية والثقافية واقامة ورش العمل للجهات والمؤسسات والقطاعات مقابل دفعات مالية يتم الاتفاق حولها . كما ان تحويل الجامعة اسوة بما معمول في بعض الجامعات العالمية الى مركز احصائي ومعلوماتي وقيام بعض مراكزه البحثية بادارة تنظيم الاستبيانات التي تحتاجها الحكومة المحلية او بتجارتها الراي العام او وسائل الاعلام والمنظمات العالمية في الامم المتحدة وغيرها كاليونسيف واليونيسكو والصحة العالمية وبعض الجهات الداعمة والجهات

غالب حسنت الفواز

البرامجية والتخطيطية وغيرها في المجالات المتعددة، كل هذا يدخل في اطار توظيف (راس المال) المعرفة في اطر استثمارية حية وفاعلة وباتجاه توسيع قنوات المؤسسات التعليمية في الاطر المجتمعي وبالتالي خلق الاسس المادية والتربوية والعلمية والمعلوماتية لما يسمى بالمجتمع المعرفي العربي الذي يرسم لنا الخطوات الاجرائية والعلمية للتعاوي مع (العملية) المعلوماتية وعونة السوق والافكار ويسهم ايضا في خلق مجتمع متقدم ودقيقة في مجال البرامج التقنية على اقل من ايام قليلة، فضلا عن الابتكارات لمواجهة ما يسمى مستقبل حقوق الملكية الفكرية التي كثيرا ما تجعل تداول الافكار والابتكارات محدودة ومحكومة بضوابط الشركات العالمية التي اطلقتها ..

ان الاستثمار في التعليم يشكل حلقة متقدمة ودقيقة في مجال البرامج الاستثمارية وربما اخطرها لانه يتعامل مع (السلعة) الفكرية والمعلومة والمشروع والبرنامج، كما انه يكسر حلقة طالما كانت جزءا من التباسو الاجتماعي والاخلاقي ولكن برغم هذا يبقى شكل الاستثمار في المجال التعليمي بحاجة الى ضمانات وبرامج كافلة في استقرارة المقدمات والنتائج...

تحتوي على أهم الأفكار والتحديات التي تواجه قطاع التعليم في الأردن حالياً.

دالات الاستدلال في فهم العلاقات

ملازم التفكير الاستدلالي لدى الأطفال في مرحلة ما قبل المراهقة

(2 - 3)

الالتزام بالاستدلال ولكنهم نادرا ما يستعملون الكشف عن الأخطاء حيث يحاولون حل المشكلات بطريقة المحاولة والخطأ بدلا من اتباع استراتيجية فعالة في التفكير (فاديوف، 1998، 1992). وترتقي العمليات المتعلقة بالقدرة على المعكوسة والتسلسل والتصنيف، ويستطيع الطفل ان يفكر منطقيا ولكنه لا يستطيع ان يطبق منطق على مسائل لفظية وافترضة (مارذون، 1991، 106).

اما في مرحلة العمليات الشكلية او الصورية ((Formed Operational stage)) من عمر (11 - 15) سنة فينتقل التفكير عند المراهق من التفكير المحسوس الى التفكير الصوري او التفكير الفرضي الاستدلالي (بياجيه، 1986، 101). ويبدأ في معالجة مشكلاته في هذه المرحلة بالنظر الى الواقع العقلي على انه أحد الاحتمالات محالوا فحص الاحتمالات او العلاقات الممكنة جميعها ليصل الى التفكير الاستدلالي.

ان هذه البروزات وان لم تصل الى مستوى الدلالة الا ان الامايات تشير الى انها تبدأ بوضوح في السنة الثالثة ثم تنمو بطيئا. اذ يستطيع الطفل في السنة الثالثة الى حل ما ييجاد الحلول العملية لبعض المسائل التي تواجهه لكنه لا يظل قادرا على التفكير العقل حتى السنة السابعة.

ان قيم الاستدلال للأطفال في الاعمار من (4 سنوات) وان لم تصل الى الدلالة في جميع الدراسات التي اجريت الا ان اغلب الباحثين في مجالات علم نفس الطفل ومن خلال الابحاث والدراسات المتعددة نفس اجروها على اطفال اشواوا الى ان الطفل في السن الثالثة يستطيع ان يحل ما ييجاد الحلول العملية لبعض المسائل التي تواجهه لكنه يظل غير قادر على التفكير العقل حتى السنة السابعة. في حين ان العمليات العقلية التي تجريها في سن العاشرة من التفكير المحسوس (Conservations) التي يبالغ في التفكير في الحلول الممكنة لجميعها ليصل الى التفكير الاستدلالي.

الفرق بين الجنين في عمليات التفكير الاستدلالي لم تثبت الكثير من الدراسات التي اجريت في هذا المجال ان هناك اثر لتغير الجنس في هذا النوع من التفكير الا ان دراسة عابد وحضانتا (1993) اظهرت ان الإناث أكثر قدرة من الذكور على اجراء المحاكمات المنطقية الفرضية. وربما يعود عدم وجود الفرق بين الجنين الى عوامل التنشئة والى طبيعة الخبرات والامتصاصات والاعصاب (الأتاري، الحاسبات، العابد والكوير) التي يتعامل معها الذكور والإناث على حد سواء والتي تساعده في تنمية القدرة على التفكير.

اولى علماء النفس والمنطق والفلسفة التفكير الاستدلالي ومنذ زمن بعيد اهمية قسوي حيث استخدم الانسان منهج التفكير الاستنباطي (Deductive thinking) الذي يقضي على معرفة اخرى سابقة من خلال افتراض صحة المعرفة السابقة ويجاد العلاقات بينها وبين المعرفة الجديدة : فالعلاقة السابقة تعد مقدمة والمعرفة اللاحقة تعد نتيجة وتعرف هذه العملية بالاستدلال او استنباط معرفة جزئية من الكلية.

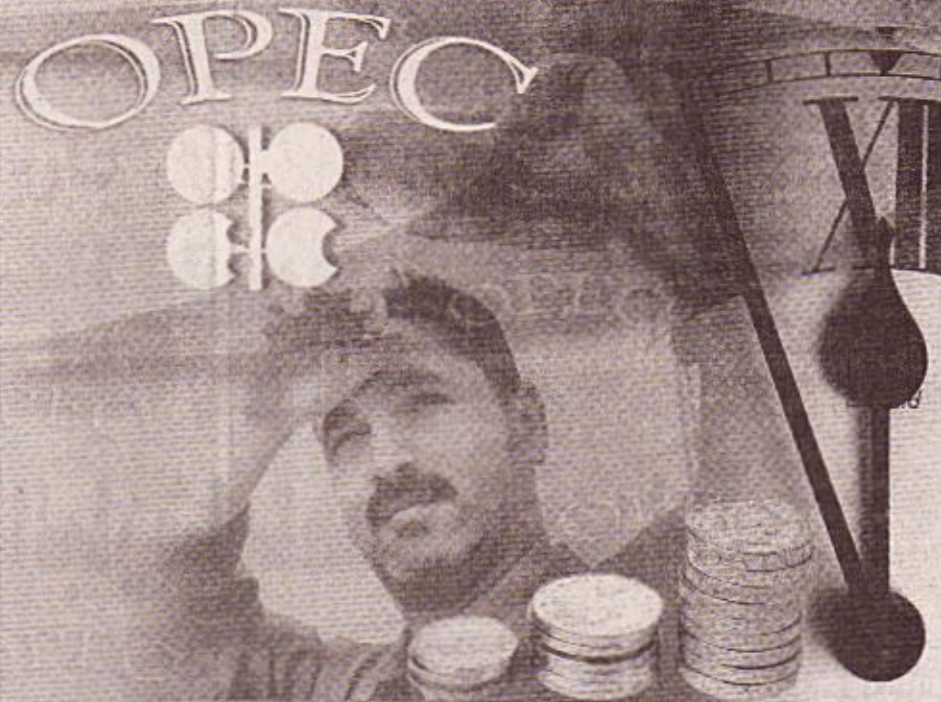
لقد تحدث الفيلسوف اليوناني الشهير ارسطو (384 - 321 ق م) عن القياس المنطقي و اعتبره الة التفكير الفلسفي وخلال الفتروات الاسلامية واتسع التفكير الامبراطورية الاسلامية ظهرت بوادر الفلسفة الاسلامية فبدأ علماء المسلمين نقل التراث العلمي والفلسفي اليوناني بطريقهم الخاصة واختروا يخبثونه بالاعتماد على منهج القياس نفسه الا ان ابن سينا تبنى منهج القياس المنطقي او الامرم (الشرفين) اذ نجح في منحى استقرانيا تجربيا.

اما فيما يتعلق بمنهج التفكير الاستقراني (Inductive thinking) فهو المنهج الذي نستخدمه عندما نريد التحقق من صدق المعرفة الجزئية بالاعتماد على الملاحظة والتجربة الحسية ونتيجة تكرار حصول الانسان على النتائج نفسها فانه يعتمد على تكوين تعميمات وانتاج عامة واذ استطاع الانسان ان يعمم كل الحالات الفرضية في فئة معينة ويتحقق من صحتها بالخبرة المباشرة عن طريق الحواس فانه يكون قد قام بعملية استقران تام وحصل على معرفة يقينية يستطيع تعميمها دون شك.

ان اهتمام التفكير يعبر عن حاجة المجتمعات العاصرة لزيادة وتنمية ثروتها البشرية اذ يرى الكثير من العلماء والمهتمين بهذا الميدان ان التفكير عملية اساسية في جميع ميادين الحياة (ابو حطب، 1987، 10). وعليه فقد اتجهت التربية الحديثة الى تنمية التفكير بأنماطه المختلفة وبعد التفكير الاستدلالي نمطا من انماط التفكير المهمة التي تسعى المؤسسات التربوية لتطويره وتنظيمه بصدد جعله عادة، وذلك لان هذا النمط يتطلب استخدام مقادير كبيرة من المعلومات بهدف الوصول الى حلول منطقية (ابو حطب، 1987، 205).

والاستدلال هو حل ذهني عن طريق الرموز والخبرات السابقة وهو عملية تفكير لكنه يتضمن الوصول الى نتيجة عن طريق مقدمات معلومة وهذا ما يميز الاستدلال عن غيره من شروط التفكير فالجديد فيه الانتقال من المعلوم الى المجهول (مراد، 1982، 300). اذ يقضي الاستدلال تدخل العمليات العقلية العليا كالاستدسكير والتخيل والحكم والفهم والاستبصار والتجرد والتعميم والاستنتاج والتبني والتعليل والتقد... الخ كما انه يتفق الصلة بالذكاء (غانم، 1990، 16). اذ يرى بياجيه واهلر (Piaget Inhelder) يانه أحد مظاهر نمو الذكاء (كوير، 1987، 53). ومؤثر من مؤثراته ومن اسس التفكير المعرفي الادراكي والارتقاء الفكري وأحد

استدلالية، دالات الاستدلال في فهم العلاقات، الملامح التفكير الاستدلالي لدى الأطفال في مرحلة ما قبل المراهقة (2-3)، اولى علماء النفس والمنطق والفلسفة التفكير الاستدلالي، دالات الاستدلال في فهم العلاقات، ملامح التفكير الاستدلالي لدى الأطفال في مرحلة ما قبل المراهقة (2-3)



أسعار العملات أهم الدينار العراقي

العملة	سعر الشراء	سعر البيع
الدولار الأميركي	1290	1300
اليورو	1650	1670
الجنيه الاسترليني	2350	2375
الدينار الأردني	1900	1925
الدرهم الإماراتي	370	380
الريال السعودي	320	330
الليرة السورية	22	23

سوق المواد الإنشائية

المادة	الوحدة القياسية	السعر بالدينار
السمت العادي	طن	19000
السمت المقاوم	طن	21000
السمت الأبيض	طن	17000
الرمال	قلاب سكر 3م20	35000
الحصى	قلاب سكر 3م20	30000
شيش التسليح	طن	95000
كاشي عراقي	قطعة واحدة	800
بورق الاهلية	طن	14000

قراءة نقدية في مسودة قانون النفط الجديد

وقائع طاولة المدى المستديرة في كردستان (الثروة النفطية في العراق)

الطاولة الثانية

بعد ان اجتمع
عبد الصبار
الخليفي ،

المستشار العلمي
لمركز دراسات الخليج
العربية في جامعة
البصرة ، عداخته
الموسومة (مناقشة
قانون النفط والغاز
العراقي الجديد) تلاه
الاستاذ الدكتور نيلب
جعفر عبد الرضا استاذ
مادة الاقتصاد بجامعة
الناصرية بعد اخذته
(قراءة نقدية في
مسودة قانون النفط
الجديد) والتجاء جاء
فيها:



لم يكن النفط يوماً ما نعمة للعراقيين منذ تدفقه أول مرة في عام 1927 فقد استخدمته الحكومات والأنظمة المتعاقبة كوسيلة للقمع والاضطهاد، من خلال استخدام الموارد المالية الهائلة التي أتاحتها هذه المورد في تدوير سلطة الدولة ومؤسساتها القمعية، فيما كان يسبيل لعاب الشركات النفطية الأجنبية العملاقة ومن ورثها الدول العظمى للهيمنة على الاحتياطي النفطي الهائل في العراق، وهو ما حقهته فعلاً في نهاية عقد العشرينيات من القرن الماضي وهو ما تسبب في حرب أخرى بعد حرب الخليج الثالثة، وفي الحادثتين استخدمت الجيوش الأجنبية في تحقيق هذا الهدف

كرديستان. المجلس الاتحادي للنفط والغاز جاء في الفقرة (ت) من المادة (5) من الفصل الثاني، ان يراعي في تشكيل المجلس الاتحادي تشثيله للمكونات الأساسية للشعب العراقي، هذا الامر ربما يقود الى تركيز الحاصصة وبالتالي الى اضعاف قدرة المجلس في اتخاذ القرارات، فضلاً عن ذلك فان مسودة القانون تشير في حالة عدم اقرار المجلس للمعدم المقدم اليه خلال مدة (60) يوماً فان العقد يعد نافذاً، هذا ليساً غير مقبول لان المجلس الاتحادي هو السلطة العليا وبالتالي يجب الا تقتصر موافقته بمدة مزمرة

جاء في المادة (1) من الفصل الثاني تأسيس شركة النفط الوطنية على ان تكون شركة قابضة مملوكة من الحكومة العراقية على ان يتضمن عملها ما يلي: 1- ادارة وتسيير حقول الانتاج الحالية 2- تطوير وادارة الحقول المكتشفة وغير المطورة المتولدة بها 3- تنفيذ عمليات التنقيب والانتاج في مناطق جديدة خارج المنطقة الخاصة لعملياتها وفقاً لهذا القانون وذلك من خلال التقدم بطلبات للحصول على تراخيص التنقيب والانتاج في مناطق جديدة على اسس تنافسية

هذا يعني الغاء قانون رقم (80) لسنة 1961 من خلال تسليم خاص الحقول النفطية غير المستقلة تماماً والشركات الأجنبية وفقاً لعقود طويلة الاجل بدلاً من تطويرها وطنياً من خلال دعم المؤسسات النفطية الوطنية التي تمتلك خبرات تقنية متراكمة، كما ان عقود الاستكشاف الجديدة لن تؤول حصراً الى شركة النفط الوطنية وإنما عليها ان تدخل في منافسة غير متكافئة اصلاً مع الشركات النفطية العالمية ذات القدرات والامكانيات التكنولوجية والرأسمالية والادارية العالية من اجل الفوز بأي عقد استكشافي جديد، وهذا يؤدي بالتالي الى هيمنة اجنبية تكاد تكون مطلقة على كل المناطق والحقول النفطية العراقية.

لماذا استغنيتم صناعة تكرير النفط متى القانون؟ مع ان العراق يعاني مشكلة حادة في توفير المشتقات النفطية بسبب تفوق الاستهلاك المحلي على الانتاج المحلي وحجم الدولة عن تطوير المصافي القائمة وبناء مصافي جديدة، وهو ما ادى الى زيادة اعتماد العراق على الخارج للحصول على المشتقات النفطية، لذلك يسود غريبا ان يفتح قطاع استخراج و انتاج النفط العراقي امام الاستثمارات الأجنبية في حين ان الفقرة (ب) من المادة (2) من الفصل الأول تستلزم صناعة تكرير النفط وتصنيع الغاز واستخداماتها الصناعية من نطاق هذا القانون، لم يوضع القانون مبررات هذا الاستثناء وهل تبقى هذه الصناعات بيد الدولة ام يصدر لاحقاً قانون آخر بشأنها؟

صلاحيات مجلس النواب نصت الفقرة (1) من المادة (5) من الفصل الثاني على تحديد صلاحيات المجلس في تشريع جميع القوانين الاتحادية للعمليات المرتبطة بقطاع النفط والغاز والامداد على الاتفاقيات النفطية الدولية، هذا يعني ان ثروة العراق النفطية ستكون بيد السلطة التنفيذية ممثلة بالمجلس الاتحادي للنفط والغاز، وفي حين تقتضي الضرورة ان تعرض العقود النفطية على مجلس النواب للمصادقة عليها، وبهذا الصدد تشير الى ان قانون النفط في كردستان ينص على ضرورة عرض العقود النفطية على مجلس النواب ومصادقة مجلس الوزراء على العقود النفطية او عقود اعادة الشراء، وهي العقود الوحيدة

تصنيف الأعداد الصغرى من الأجنيت العراقيين

الاتحاد الأوروبي يتعهد بمساعدة سوريا

الصفحة / وكالات
تعهد الاتحاد الأوروبي بمساعدة سوريا في تصنيفها للأجنيت العراقيين الذين يترابدهم عددهم باستمرار، حيث يقدر حالياً بنحو مليون و200 ألف شخص.
وقال نقيب ميشال مفوض الاتحاد الأوروبي للمساعدات بعد لقاء الرئيس بشار الأسد في دمشق انه وعد الرئيس السوري بتقديم مساعدات تشمل الدعم الديبلوماسية

زاد بيع وشراء العملات الأجنبية

بغداد / الصفح
تم افتتاح المزاد اليومي الرابع عشر بعد التسعيرات لبيع وشراء العملة الأجنبية في البنك المركزي العراقي اليوم الاثنين الموافق 30/4/2007، وكانت النتائج كالآتي:

الصفحة	تم افتتاح المزاد اليومي
الرابع عشر بعد التسعيرات لبيع وشراء العملة الأجنبية في البنك المركزي العراقي اليوم الاثنين الموافق 30/4/2007، وكانت النتائج كالآتي:	
أ - سعر البيع للحوالات (138) دينار / حوالات	17
ب - سعر البيع النقدي (128) دينار / دولار	169
ج - سعر الشراء النقدي (138) دينار / دولار	167
د - السعر الذي رسا عليه المزاد ببيعاً دينار / دولار	169
هـ - السعر الذي رسا عليه المزاد شراءً دينار / دولار	167
و - المبلغ المباع من قبل البنك بسعر المزاد دولار	1,000,000
ز - المبلغ المشتري من قبل البنك بسعر المزاد دولار	1,000,000
ح - مجموع عروض الشراء - دولار	1,000,000
ط - مجموع عروض البيع - دولار	1,000,000

1 - علماً ان -
أ - سعر البيع للحوالات (138) دينار / حوالات
ب - سعر البيع النقدي (128) دينار / دولار
ج - سعر الشراء النقدي (138) دينار / دولار
د - السعر الذي رسا عليه المزاد ببيعاً دينار / دولار
هـ - السعر الذي رسا عليه المزاد شراءً دينار / دولار
و - المبلغ المباع من قبل البنك بسعر المزاد دولار
ز - المبلغ المشتري من قبل البنك بسعر المزاد دولار
ح - مجموع عروض الشراء - دولار
ط - مجموع عروض البيع - دولار

وزارة التجارة تصدر (149) اجازة استيراد وتصدير لتجار وموردين قرائين

بغداد / كوميض السوادنية
اصدرت الشركة العامة للمعارض العراقية قائمة جديدة شملت (149) مائة وتسعة واربعين اجازة استيراد وتصدير مواد غذائية ومنتجات ومنتجات عراقية.
وجاء في البيان الصحفي الذي حصلت (على النسخة منه ان النشاط الاستراتيجي تضمن عشر اجازات استيراد 130000 كارتون بيض بمبلغ 3,900,000 دولار من كل من الامارات وسلطنة عمان وسوريا وليثان (23) اجازة استيراد 24400 دجاج طازج واجزائه بمبلغ 73200 دولار من سوريا والبرازيل وامريكا واربع اجازات استيراد 1000 طن لحوم حمر بمبلغ 300000 دولار من الهند واستراليا واجازة استيراد 10 اطنان عمل من ايران بمبلغ 30000 دولار واربع اجازات استيراد 1000 طن حليبيا ومشتقاته من ايران بمبلغ 150000 دولار و (26) اجازة استيراد 14900 طن خضراوات من سوريا وتركيا وايران بمبلغ 48000 دولار واجازة استيراد 500 طن ايس كريم من ايران بمبلغ 30000 دولار واجازة استيراد 200 طن اسماك مجمدة بمبلغ 7500 دولار من البرازيل وهولندا و (10) اجازة استيراد 11000 طن بيض مائدة من سوريا والبرازيل وعمان وايران بمبلغ 300000 دولار و (28) اجازة استيراد 8200 طن خضراوات من ايران بمبلغ 247000 دولار واجازة استيراد 2000 طن دجاج من البرازيل وايران بمبلغ 50000 دولار واجازة استيراد 150 طن ايس كريم من ايران بمبلغ 15000 دولار واجازة استيراد 1500 طن حليب ومشتقاته من سوريا وايران بمبلغ 1/350 / 000 دولار وست اجازات استيراد 4390 طن عطاريات من ايران بمبلغ 25000 دولار واجازة استيراد 4000 طن خشب جام من روسيا بمبلغ مليون دولار...
وعلى صعيد متصل اصدرت الشركة المذكورة تسع اجازات تصدير تمور عراقية الى كل من الامارات والمغرب ومصر وسوريا وخمس اجازات تصدير متنوعة شملت مواد (الصفوف، مدات صوفية، مكانن لانثاج الابواب تصنع محلي) الى كل من الاردن ولبنان والامارات كما اصدرت الشركة العامة للمعارض العراقية هويتي تصدير ووجدت هويتي تصدير للنشاط التجاري الخاص وصادقت على (23) شهادة منشأ.



فجيا البيطولات الاوروبية لكرة القدم دربي روما ينتهي لصالح ميلان.. والارسنال يضيق الخناق على ليفربول.. والبارشا يتوسك بالصدارة



احتفل انتر ميلان ببقية الخامس عشر امام جماهيره بفوز مستحق على ضيفه امبولي 3-1، فيما انتهى دربي العاصمة رقم 126 بين روما والرابعة والتلاتين من الدوري الايطالي لكرة القدم.

في المباراة الاولى على ملعب "جوريني ميانزا" احتفل انتر ميلان مع جماهيره باللقب الذي ظفر به في المرحلة الماضية بتحقيقه فوزه السابع والعشرين.

واقتحم انتر ميلان التسجيل بعد لعبة جماعية مميزة بدأها الاوروجوياني الفارو ريكونيا في منتصف ملعب الضيوف قبل ان يمرر الى الارجنتيني استيبان كامبياسو الذي حول الكرة بكعبه الى مواطنه خوليو كروز الخالي من الرقابة، فلم يجد الاخير سعوية في ايداع الكرة داخل شباك الحارس دافيدي باسي (28).

وفي الشوط الثاني عادل لوكا سوداتي الارقام مسجلا هدفة الثاني عشر هذا الموسم بعدما تلقى تمريرة من سيرجيو المرون فسيطر على الكرة قبل ان يسدها في الزاوية اليسرى الارضية للحارس جوليو سيزار (87).

ورد انتر سريعاً بهدفين سريعين اولهما كان من ركلة ركنية كعبها خلدت بلاسي ودفاعه (89)، قبل ان يضيق الخناق على الصربي ديبان ستانكوفيتش الهدف الثالث بعدما وصلتته الكرة بتمريرة من كامبياسو ايضا، فسيطر عليها قبل ان يسدها زاحفة في شباك باسي (90).

وفي المباراة الثانية على الملعب الاولبي، اكتسب لاتسيو نقطة واحدة من دربي العاصمة مع ضيفه روما، فحسمت النتيجة في مصلحة ميلان الذي فاز امس على تورينو 1-0. فصر ليحتفظ فريق المدرب كارلو انشيلوتي بالمركز الثالث المؤهل الى الدور التمهيدي الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، عوضاً عن الدور التمهيدي الاول الذي يخوضه صاحب المركز الرابع الذي يحتله حالياً فريق العاصمة "الايكس والازز"، فيما اصبح رسيد روما 14 في المركز الثاني بفارق 18 نقطة عن انتر ميلان.

ضيق ارسنال الخناق على ليفربول الثالث بفوزه على ضيفه فولهام 3-1 على "ستاد الامارات" في ختام المرحلة السادسة والتلاتين من الدوري الانكليزي لكرة القدم.

واستفاد ارسنال من سقوط ليفربول امس امام بورتسموث 2-1 ليقلص معه الفارق الى نقطة واحدة في معركة المركز الثالث المؤهل الى الدور التمهيدي الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، عوضاً عن الدور الاول الذي يولمه المركز الرابع.

وضرب ارسنال بقوة منذ صافرة البداية واقتحم التسجيل في الدقيقة 4 عندما توغل التوغولي ايمانويل اديبايو في الجهة اليمنى قبل ان يهدر 11

الاصفر في شباك الحارس كارلو انشيلوتي بالمركز الثالث المؤهل الى الدور التمهيدي الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، عوضاً عن الدور الاول الذي يولمه المركز الرابع.

واقتحم ارسنال التسجيل بعد لعبة جماعية مميزة بدأها الاوروجوياني الفارو ريكونيا في منتصف ملعب الضيوف قبل ان يمرر الى الارجنتيني استيبان كامبياسو الذي حول الكرة بكعبه الى مواطنه خوليو كروز الخالي من الرقابة، فلم يجد الاخير سعوية في ايداع الكرة داخل شباك الحارس دافيدي باسي (28).

وفي الشوط الثاني عادل لوكا سوداتي الارقام مسجلا هدفة الثاني عشر هذا الموسم بعدما تلقى تمريرة من سيرجيو المرون فسيطر على الكرة قبل ان يسدها في الزاوية اليسرى الارضية للحارس جوليو سيزار (87).

ورد انتر سريعاً بهدفين سريعين اولهما كان من ركلة ركنية كعبها خلدت بلاسي ودفاعه (89)، قبل ان يضيق الخناق على الصربي ديبان ستانكوفيتش الهدف الثالث بعدما وصلتته الكرة بتمريرة من كامبياسو ايضا، فسيطر عليها قبل ان يسدها زاحفة في شباك باسي (90).

وفي المباراة الثانية على الملعب الاولبي، اكتسب لاتسيو نقطة واحدة من دربي العاصمة مع ضيفه روما، فحسمت النتيجة في مصلحة ميلان الذي فاز امس على تورينو 1-0. فصر ليحتفظ فريق المدرب كارلو انشيلوتي بالمركز الثالث المؤهل الى الدور التمهيدي الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، عوضاً عن الدور الاول الذي يخوضه صاحب المركز الرابع الذي يحتله حالياً فريق العاصمة "الايكس والازز"، فيما اصبح رسيد روما 14 في المركز الثاني بفارق 18 نقطة عن انتر ميلان.

ضيق ارسنال الخناق على ليفربول الثالث بفوزه على ضيفه فولهام 3-1 على "ستاد الامارات" في ختام المرحلة السادسة والتلاتين من الدوري الانكليزي لكرة القدم.

واستفاد ارسنال من سقوط ليفربول امس امام بورتسموث 2-1 ليقلص معه الفارق الى نقطة واحدة في معركة المركز الثالث المؤهل الى الدور التمهيدي الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، عوضاً عن الدور الاول الذي يولمه المركز الرابع.

وضرب ارسنال بقوة منذ صافرة البداية واقتحم التسجيل في الدقيقة 4 عندما توغل التوغولي ايمانويل اديبايو في الجهة اليمنى قبل ان يهدر 11

الاصفر في شباك الحارس كارلو انشيلوتي بالمركز الثالث المؤهل الى الدور التمهيدي الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، عوضاً عن الدور الاول الذي يولمه المركز الرابع.

واقتحم ارسنال التسجيل بعد لعبة جماعية مميزة بدأها الاوروجوياني الفارو ريكونيا في منتصف ملعب الضيوف قبل ان يمرر الى الارجنتيني استيبان كامبياسو الذي حول الكرة بكعبه الى مواطنه خوليو كروز الخالي من الرقابة، فلم يجد الاخير سعوية في ايداع الكرة داخل شباك الحارس دافيدي باسي (28).

وفي الشوط الثاني عادل لوكا سوداتي الارقام مسجلا هدفة الثاني عشر هذا الموسم بعدما تلقى تمريرة من سيرجيو المرون فسيطر على الكرة قبل ان يسدها في الزاوية اليسرى الارضية للحارس جوليو سيزار (87).

ورد انتر سريعاً بهدفين سريعين اولهما كان من ركلة ركنية كعبها خلدت بلاسي ودفاعه (89)، قبل ان يضيق الخناق على الصربي ديبان ستانكوفيتش الهدف الثالث بعدما وصلتته الكرة بتمريرة من كامبياسو ايضا، فسيطر عليها قبل ان يسدها زاحفة في شباك باسي (90).

وفي المباراة الثانية على الملعب الاولبي، اكتسب لاتسيو نقطة واحدة من دربي العاصمة مع ضيفه روما، فحسمت النتيجة في مصلحة ميلان الذي فاز امس على تورينو 1-0. فصر ليحتفظ فريق المدرب كارلو انشيلوتي بالمركز الثالث المؤهل الى الدور التمهيدي الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، عوضاً عن الدور الاول الذي يخوضه صاحب المركز الرابع الذي يحتله حالياً فريق العاصمة "الايكس والازز"، فيما اصبح رسيد روما 14 في المركز الثاني بفارق 18 نقطة عن انتر ميلان.

ضيق ارسنال الخناق على ليفربول الثالث بفوزه على ضيفه فولهام 3-1 على "ستاد الامارات" في ختام المرحلة السادسة والتلاتين من الدوري الانكليزي لكرة القدم.

واستفاد ارسنال من سقوط ليفربول امس امام بورتسموث 2-1 ليقلص معه الفارق الى نقطة واحدة في معركة المركز الثالث المؤهل الى الدور التمهيدي الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، عوضاً عن الدور الاول الذي يولمه المركز الرابع.

وضرب ارسنال بقوة منذ صافرة البداية واقتحم التسجيل في الدقيقة 4 عندما توغل التوغولي ايمانويل اديبايو في الجهة اليمنى قبل ان يهدر 11

التابعي يعود إلى الزمالك المصري!!

مبارياته مع فريقه على ان يعود للقاهرة بعد انتهاء الدوري التركي، ولم تتوقف اتصالات الزمالك حالياً مع التابعي فقط وإنما عقد مسؤولو النادي جلسة سرية مع عبد الظاهر اندريس بالوب لترصيرة من جوليان قبل ان يسند بيمنه في الزاوية اليمنى الارضية لاشبيلية (21) الذي ضرب مجدداً بهدف مميز للمبديل مارتن الذي سدد من حدود منطقة الجزاء كرة قوية سكنت الزاوية اليمنى الارضية لكامبني (28).

العبيدي يشيد بدور الاعلام الرياضي في ديمومة الرياضة العراقية

بسرني الترحيب بكم باسمي وباسم المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية مؤكداً بان فترة الشهور السابقة التي تعذر فيها مرافقة الصحافة للوفود الرياضية هي خسارة لمجمل الرياضة العراقية التي هي بحاجة ماسة لنقل الحقائق والتوضيح السليم وان شاء الله ستعوض ما فاتنا بالتعاون الكامل لايماننا بالبور الفاعل الذي يهيم به الاعلام الرياضي من خلال تدخله العملي في نوعية الشباب وتحسين الرياضيين لمضاعفة العطاء والتصاعد في الاداء بما يخدم مسيرة الارتقاء بالرياضة العراقية الى المستوى المنشود.

واضاف امين عام اللجنة الاولمبية ان الاعلام العراقي كانت له بصمات واضحة في رفع الروح المعنوية لدى الادرابين والمدربين والحكام واللاعبين بالشكل الذي ساهم في تحقيق منتخباتنا الوطنية النتائج المشرفة في البطولات الدولية وتكرار ان التوجيه السليم والارشاد القويم من قبل الاخوة الاعلاميين وتبادل

سلة ميامي يفقد الدوري الأمريكي للمحترفين

واشعلته / ف ضب
فقد ميامي هيت لقبه بطلا للدوري الاميركي للمحترفين في كرة السلة بخسارته الرابعة على التوالي امام شيكاغو بولز 92-99 في السطور الاول من البلي اوف، في حين يواجه لفران احران كانا مرشحين لبلوغ البلي اوف وحظر اصابات كثيرة في صفوف طلات عملاقة شاكيل أونيل الذي غاب عن الاشهر

اعلان رقم (٢١ / ٢٠٠٧)

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية
تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية للقيام باعمال صيانة وتاهيل ومصاعد مركز عام الشركة فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة القسم القانوني في المركز العام للشركة الكائن في منطقة المنصور نهاية شارع النقابات خلف مجمع محاكم استئناف الكرخ للحصول على شروط المناقصة وبسعر (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار للنسخة الواحدة غير قابل للرد وتقديم العطاءات بغلاف مختوم ومؤشر عليه عنوان المناقصة المذكورة اعلاه لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد المصادف 27/5/2007 على ان ترفق مع العطاء المستمسكات المدرجة ادناه وبخلافه يرفض العطاء وتودع العطاءات في صندوق المناقصة في المركز العام المشار اليه اعلاه ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً ولا تقبل طلبات كسر قرار المناقصات بأي شكل من الاشكال

المستمسكات المطلوبة

- 1- صلح مسدق او خطاب ضمان بمبلغ 3% من قيمة العطاء صادر لامر الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية حصراً كتأمينات اولية.
- 2- هوية الاحوال المدنية (اصلية)
- 3- بطاقة سكن (اصلية ومستنسخة) بالنسبة لسكنة مدينة بغداد والبطاقة التموينية (اصلية) بالنسبة لسكنة المحافظات لعام 2006.
- 4- براءة ذمة (اصلية) لعام 2007 صادرة من دائرة الضريبة المختصة منقولة الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية حصراً.
- 5- هوية تصنيف الماولين اعمال ميكانيك وكهربية
- 6- على المناقص ان يتحرى موقعياً عن طبيعة العمل والظروف المحيطة به قبل تقديمه العطاء

اعلان للمرة الاولى

م / اعلان مناقصات
م / مناقصة تجهيز حفر الجبس من مقالع فينت الى معمل
سمنت الكوفة الجديد بكمية (١٠٠٠٠) طنرة اذنة طن.

يعلن معمل سمنت الكوفة الجديد احد المعامل التابعة للشركة العامة للمنتج الجنوبية احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اجراء المناقصة اعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحصول على مقر العمل / الشعبية التجارية الكائن في محافظة النجف الاشرف لغرض الحصول على كتاب تقديم ونسخة من الشروط الفنية والفاروقية لغاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠) الف دينار لكل مناقصة غير قابل للرد. وتقديم عطاءاتهم في غلافين احدهما تجاري (السعر) والاخر فني متضمناً التأمينات الاولى البالغة 3% من مبلغ المناقصة اعلاه علماً ان آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف 27/5/2007 الساعة الثانية عشرة ظهراً، على ان يكون تقديم العطاءات في المعمل حصراً، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.... مع التقدير.

المستمسكات المطلوبة

- 1- هوية غرفة التجارة ولتحاد الناقلين او هوية تصاد رجال الاعمال العراقيين مصادقة لهذا العام.
- 2- كتاب التساب لدى احد فروع الهيئة العامة للضرائب. نافذ.
- 3- صلح مسدق او خطاب ضمان بالمبلغ اعلاه.

ملاحظة

- 1- يهمل اي عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة.
- 2- يهمل اي تحفظ ان وجد.
- 3- العمل فبر ملزم بقبول اوطا العطاءات.
- 4- يكون التقديم للمناقصة بالدينار العراقي حصراً.

تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض.

اعلان مناقصة رقم ٤ / م / ص ج ر / ٢٠٠٧

"نقل وقود ديزل"
تدعو الشركة العامة لصناعة والاعادن كافة ذوي الاختصاص شركات ووزارة الصناعة والمعادن كافة ذوي الاختصاص لتقديم عطاءاتهم حول المناقصة المرقمة ٤ / م / ص ج ر / 2007 (نقل وقود ديزل) وفق والشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة د. التجارية الكائن في الفلوجة (طريق بغداد- الفلوجة القديم) لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد علماً ان آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي لليوم المصادف الاثني 28/5/2007 ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً ان عنوان شركتنا على شبكة الانترنت هو-

www.scir-iraq.com
صندوق البريد هو-
tender@scir-iraq.com
صندوق الاستفسارات هو-
info@scir-iraq.com

مع التقدير.

مصارحة حرة

بلا تتر... لو سمحت!

لن نزيد حرفاً على ماتم توثيقه من قبل المؤرخين الرياضيين وعلى رأسهم الرائد شاكراً اسماعيل بان ساحة الشيخ عمر في بغداد شهدت يوم السابع من آذار عام ١٩١٨ ولادة كرة القدم في العراق في لقاء جمع فريق دار المعلمين الابتدائية وخليط منتخب المدارس وأنهى بفوز الثاني (١-٢)، هذه المعلومة تقودنا لتحديد عراقية كرتنا ودخولها عامها التسعين في آذار المقبل بحسب هذه الأرشفة! تسعون عاماً يتقافد العراقيون الكرة بين ضفاف الرافدين في زمن لم تعرف نصف الدول الآسيوية موقعها على خارطة الأرض آنذاك سايؤشرك العبق التاريخي للمعلمنا الذي يضاهي الكثير من الدول التي تحظى اليوم بعناية جوزيف بلا تتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ومحمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي اللذين يواصلان تفاعل الحقائق التاريخية عندما يرومون فتح ميزانية الدعم على قطرات الانتصارات الهندية والمليزية والسنغافورية وغيرها رغم أن ظروف الكرة العراقية الصعبة تستوجب الإلحاح العناية المركزة بسبب وضعها الصعب من جميع الدول المنضوية تحت لواء الفيفا والبالغة ٢٠٨!

لقد شهد الأسبوع الأخير من شهر نيسان الماضي ثلاثة اشتمعات ذات صلة بتطوير ودعم كرة القارة الصفراء من قبل مؤسستي الفيفا والاسيا وماذا وقنيا ولوجستيا لتواكب التقدم المضطرب الذي حققته بقية القارات الأخرى بما فيها أفريقيا بعد دخولنا الالفية الثالثة، فيلاتر زار الهند بصحبة بن همام رافعا شعار "فوز في الهند مع الهند" بمناسبة مرور سبعين عاماً على تأسيس اتحادها الكروي مطلقاً مشرع مساندة كرة القدم في نيودلهي لمدة أربع سنوات، وبين همام شكل لجنة من الخبراء يقودهم الياباني لوضع تقييم دوريات ٢١ اتحاداً باستثناء العراق يتم تقديدها في زيارات مجدولة يؤشر خلالها اوضاع الدوري ودور الاعلام والمنشآت والاندية بهدف تحسين واقعه في خطة متكاملة، والنشاط الثالث قيام الاتحاد الآسيوي بتجديد الثقة ببعض اعضاء مكتبه التنفيذي عقب الانتخابات الأخيرة التي شهدها مقره وتبخضت عن فوز حسين سعيد بالترشيح فضلاً عن احتفائه بمنصبه رئيس لجنة الامن والكتب التنظيم في الاتحاد المذكور.

ترى أين الكرة العراقية في أجندة الفيفا وآسيا، وماقابلة وجود حسين سعيد الذي يتمتع بصداقات مخلصة مع بلا تتر وبين همام وهما لم يجرؤا يوماً على مجاملته بزيارته تقديداً لأحوال ملاعبنا ودورينا ومعاناة حكامنا والاندية المنقلة بالديون ومشاركة معلمي الشعب والكشاف على الاقتراض لولا مسودهما طوال هذا الزمن وفيما ننتظر.

متى يقلع اتحاد الكرة حقوقه الدولية والقارية وينهي شده وحيداً مع أزمت محلية لم تدفع كرتنا للامام قيد أسئلة؟

ان الشارع الرياضي ساخط جدا وهو يرى براعم يانعة في مدرسة عموميابا تسحق تحت وطأة اهمال الفيفا ومكالمالات الاتحاد الآسيوي غير العادل نحو كفة الكرة العراقية منذ سنين طويلة.

اين مشروع (الهدف) ولماذا عميت (رؤية) اتحادي بلا تتر (التسليف المربح).

ماسر الصمت الربوي الذي يطبق على لقاءات حسين سعيد مع هذين الرجلين يرغم حضوره عشرات الانشطة القارية والدولية وشارفه على بعض البرامج التطويرية والفعاليات والبطولات عبر لجان تنظيمية بصراحة لا نجد تفسيراً لهذا الصمت غير رضاه على تآديها في فضيل بلدان آسيوية معينة وفق أجندة لا تخرج عن حسابات تجديد ولايتها على أكبر جمهورية لكرة القدم!

فاكرة العراقية عانت كثيرا ومازالت منتخباتها تتدب ملاعب الجيران لخوض استحقاقاتها الرسمية وتخلت منشأتنا الرياضية ذات العلاقة بالعبية ١٠٠ سنة لزوار وهي أولى الان باستنهاض همم خبراء الفيفا لمداولة شجرتها في مؤتمر بمبادرة عراقية وتعاقد عربي وتنفيذ دولي لكي نشعر هؤلاء عالم الكرة قرية صغيرة.

فيا سعادة بلا تتر... اللعب النظيف لو سمحت!

المدى الرياضي) تنفرد بنشر تفاصيل تفاوض مع صديين سويديين حسين سعيد: الكرة في ملعب الحكومة ونأمل تواجد الطاقم السويدي في أهم آسيا



حسين سعيد

الذاتية للمدربين كما يلي:
١٥- المدرب تورم برزال سويدي من مواليد ١٩٤٩ لديه عدة إنجازات مع الكرة السويدية منها الفوز مع نادي هامستاد ببطولة الدوري السويدي اعوام ١٩٩٧ و٢٠٠٠ والفوز مع نادي مالو اف ايرز الاندية السويدي بالدوري عام ٢٠٠٤ كما فاز عام ٢٠٠٢ بالمرکز الثاني مع نادي مالو اف والمركز الثالث مع نفس النادي عام ٢٠٠٢ ورشح أكثر من مرة لتدريب المنتخب السويدي ولديه أفكار وراء أكاديمية متطورة فهو يهتم بالبنية فريق قوي وموهوب ويتعامل مع اساليب متنوعة وحاصل على شهادة تدريبية عليا من ألمانيا وهذا وتميزه الاسلوب السويدي في اللعب باسلوب مختلط يجمع ما بين القوة والاندفاع الألماني والقوة وما بين النهج الانكليزي الذي يعتمد على الهارة وكثرة الانطلاقات واللعب على الاجنحة كما ان اغلب المراقبين هنا يعتبرون المدرب برزال بأنه يعتمد على الاسلوب الألماني في بناء الفريق وفي جميع الخطوط استنادا لخبرته الكبيرة واخر نادي عمل معه هو احد الاندية في النرويج.

١٦- ماتس سفنسون
مدرب المنتخب الوطني السويدي ومدرب لاندية سويدية منها نادي هلسنكيوروي والفائز معه ببطولة الدوري السويدي عام ١٩٩٩، وفاز مع نادي مالو اف بلقب الدوري عام ٢٠٠٢ والمركز الثاني عام ٢٠٠٢ والمركز الثالث عام ٢٠٠٣. محاضر مخول من الاتحاد السويدي للعبة ومسؤول عن لجنة تطوير حراس المرمر في الاتحاد السويدي ومؤلف لعدة كتب رياضية تدرس في الاتحاد المذكور ويعد من افضل المدربين في السويد، ساهم كثيرا في تطوير مستوى حراس السويد المشهورين امثال حارس المنتخب الاول ايزاكسون وكذلك الحارس رامي شعبان (مصري الاصل). لديه ابحاث مهمة في تطوير تكتيك حراس المرمر وتطوير قابلياتهم الحسية والفنية ويعتبر هذا المدرب مع المدرب برزال ثنائيا منسجما في العمل التدريبي اذ عملا معا في اكثر من مهمة ولديهم عقلية متطورة.



منتخبنا يشرف مباشرة الملك التبريري الجديد لخرس منافسات بطولة غرب اسيا

برالك: اسعجا قيادة الكرة العراقية لكاس العالم ٢٠١٠

كما هو الحال في اليابان وتايلاند وكوريا الجنوبية والصين والسعودية وعمان والامارات والبحرين كما اعربنا عن املهما في ان تشكل تلك المفاوضات بالاتفاق النهائي مع تعاطفهما بقلق شديد لما يعانيه اللاعب العراقي من ظروف صعبة نتيجة للأوضاع التي يمر بها العراق في الوقت الراهن وكما في حالة توقيعهما العقد الرسمي والتحقا مع المنتخب لايد من ان يسهل الجانب العراقي محل الإقامة ووضع اجراءات مالية للاعبين بعيدا عن التوتر التي يتم بناء الفريق نفسيا ودينيا وفنيا.

وعلى الصعيد ذاته ابدي الاتحاد السويدي لكرة القدم نيته في دعوة السيد حسين سعيد وعدد من اعضاء الاتحاد من اجل توقيع العقد وبرام بروتوكول التعاون المشترك بين العراق والسويد ورعاية المنتخب الوطنية لكافة الاماروتوفير افضل المعسكرات التدريبية والمساهمة ايضا في اعادة تأهيل البني التحتية للمنشآت الرياضية العراقية.

وقد حصلت المدى الرياضي على السيرة



مهدي عبد الصاحب وبرانل وسفنسون وفارس جهاد

بقوة بعددلات ليافة عالية جدا .
اما مدرب حراس المرمر السيد ماتس سفنسون (٥٣ عاما) فقد أكد ان اللاعب العراقي يمتلك الكثير من المهارات والخصائص الفنية التي تجعل منه لاعبا عاليا لكنه يفترق النظام العدائي الجيد ويحتاج توفير الاجواء والمعسكرات والامكانيات اللازمة للعمل الرياضي الصحيح.

وحول اطبعاعاته عن مستوى حراس المرمر في العراق قال سفنسون بان الخراس لديهم امكانيات هائلة لكنهم يفتقرون الى المران كي يتم صقل موهبتهم وان الموضوع بحاجة الى تطوير اساليب التدريب الحالية واتباع أحدث الطرق في هذا المجال.

الجدير بالذكر ان المدربين المذكورين ابديا رغبتهما الصادقة في التعامل الجاد مع الاتحاد لتطوير مسيرة الكرة العراقية اسوة بالتطور الذي شهدته العديد من البلدان الآسيوية في الآونة الأخيرة بفضل استعداداتها بالخبرة الاجنبية التي تمتلك سجلا تدريبيا حافلا بالإنجازات ويشار إليها بالبنان

سفنسون: ابداع الاولمبيا في اينا اسر فكري نحو العراق

الرهان وفتت انتباهه المهارات والقدرة الجماعية على توظيف اللعب لصلحة المباراة وتلك ميزة تحسب للاعب العراقي بالدرجة الاساس . ولم يخف برزال (٥٧ عاما) رغبته في قيادة المنتخب العراقي لنهايات كأس العالم في جوهانسبرغ ٢٠١٠ وقال: ان من اسباب عملي الاكاديمي والعلمي السعي لبناء فريق عراقي متكامل الصفوف وينافس

خاصة بالمدى
السويد / علي الفضيحي
دخل الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم مرحلته الحاسمة في المفاوضات التي يجريها الان مع طاقم تدريب سويدي لتسلم قيادة تدريب منتخبنا الوطني الذي تنتظره مشاركتين مهمتين الاولى بطولة غرب اسيا ومن ثم بطولة الامم الآسيوية وجاء ذلك عندما حول الا اتحاد كاتب السطور بفتح قناة الاتصال بينه وبين الطاقم السويدي وتم تكليف كل من المدربين فارس جهاد ومهدي عبد الصاحب المقيمين في السويد باجراء البحث الأكاديمي عن افضل واجدرالمدربين السويديين وقد بدأوا بالتفاوض مع المدرب توم برزال المدرب الشهير صاحب الانجازات وكذلك مع مدير حراس المنتخب الاول السويدي ماتس سفنسون والذي اشرف على تطوير ابرز حراس المنتخب السويدي وتولى كاتب السطور ترتيب الاجراءات الادارية وتلبية اهم شروط المدربين والبالغها الى رئيس الاتحاد حسين سعيد في سلسلة من البحوث امتدت لاكثر من شهرين.

هذا وقطعت المفاوضات شوطاً كبيراً من النجاح وان الاتحاد العراقي لكرة القدم والمدربين المذكورين على وشك الاتفاق النهائي لوضع الصيغة الكاملة التي سيعد تفاصيلها الاتحاد وترسل الى رئاسة مجلس الوزراء لقرار الحصول على الموافقة الادارية والمالية للحصول بموجبهما الى مرحلة توقيع العقد الذي قدرت قيمته الميدنية ما بين ٤٠٠ - ٥٠٠ الف دولار.

واكد حسين سعيد في تصريحه لالمدى الرياضي) بأنه ينتظر منحه الموافقة الرسمية لامكانية التعاقد مع ملاك تدريبي اجنبي من مستوى هذين المدربين وقال ان الكرة اصبحت في ملعب الحكومة ووزراء الشباب والرياضة لاسمي الى بلورة الاتفاق واتمام الاجراءات الرسمية التي ضونها يباشر توقيع العقد مضيفاً: اننا لامتلك تجارب سابقة مع المدرسة السويدية ولكن من خلال اطلاعي على لعب المنتخب السويدي في كأس العالم ٢٠٠٦ لاحظت ان اللاعب السويدي يلعب بتكتيك يجمع مابين المدرسة الألمانية والانكليزية وسر سمعة المدرب العالي السويدي برزال سفين ريكسون خير دليل على تطور الكرة الانكليزية وقتها، مشيراً الى ان الاتحاد يدرك حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه سيما ان الوقت اخذ بالانقضاء والمواقف الرسمية باسرع ما يمكن لكي يتواجد الطاقم السويدي مع منتخبنا في نهايات كأس الامم الآسيوية التي سلاقي فيها فرقا قوية في مجموعة وصفت بالحيديدية التي تضم استراليا وعمان والبلد المضيف تايلاند.

في جهته أكد المدرب السويدي تورم برزال من تصريح خاص لالمدى الرياضي) بأنه يقدر حجم العناية والظروف الصعبة التي ترضها الكرة العراقية الا انه متشوق للعمل مع المنتخب العراقي وسبق ان شاهد شقيقه الاولمبي في اولمبيا ٢٠٠٤ حيث كان فارس

وزير الشباب والرياضة يستقبل نائب رئيس ممثلية إقليم كردستان

ناشلة وشباب العراق .
وقم التطرق ايضا الى مناقشة الواقع الرياضي بإعداد الخطة التطويرية التي من شأنها رفع مستوى الأداء لاندويتنا الرياضية في ظل التطورات الراهن التي تشهدا البلاد .

للإقليم مع وزارة الشباب والرياضة في بغداد .
وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون والتنسيق بين اقليم كردستان والمركز في المجالات الشبابية والرياضية وكيفية الارتقاء بهذا الواقع لخدمة



بغداد / المدى الرياضي
استقبل وزير الشباب والرياضة المهندس جاسم محمد جعفر في مكتبه السيد صلاح جمعة شكر نائب رئيس ممثلية اقليم كردستان والسيدة جيان رضا حسن منسقة وزارة الشباب

العراق يشارك في بطولة مازردان الدولية بالدراجات

استمرت يومين حيث أحرز فريق نادي الصناعة المركز الأول في سباقات المتخصصين بعد أن حقق زمناً قدره / ساعة و٣٣ دقيقة و٢٥ ثانية / فيما حل نادي الدفاعة في المركز الثاني وحقق زمناً قدره / ساعة و٣٣ دقيقة و٥٥ ثانية/ ثم جاء نادي الكهرباء في المركز الثالث بعد أن حقق زمناً قدره / ساعة و٤٢ دقيقة و٤٥ ثوانٍ/. بينما أحرز فريق الاتفاق المركز الأول لسباقات الشباب وجاء فريق الصناعة ثانياً والدبوايتية ثالثاً وفي سباقات الناشئين استطاع فريق الدفاعة من فرض سيطرته على السباقات وأحرز المركز الأول وبعده في المركز الثاني فريق الاتفاق ثم الكهرباء بالمرکز الثالث.

عشان / المدى الرياضي
اقتراب الوحدات المتصدر كثيرا من اللقب الذي يتولى تدريبيه الكابتن ثائر جسام بعدما خطف الفوز على العربي ١-٢ في مباراة مؤجلة من الدوري الأردني لكرة القدم. ويوجد الوحدات نفسه متأخراً منذ الدقيقة ٢٠ بهدف لأمجد البيطاية، ثم انتظر للدقيقة ٧٥ ليحقق التعادل بفضل عوض واغب.

واعتقد الجميع ان التعادل سيد الموقف، الا ان حسن عبد الفتاح خطف هدف الفوز للوحدات في الدقيقة الثالثة من الوقت الضائع، ماخذاً فريقه ٣ نقاط ثمينة قد تكون كافية للظفر باللقب الفعالي في حال خسارة الفيصل اي من مبارياته الثلاث المقبلة امام البقعة وشباب الأردن والوحدات بالذات أيام ١٢ و١٣ و٢٠ بجاجة الى نقطة واحدة من مبارياته لكي يتوج بطلاً بعد ان أصبح رصيده اليوم ١٣ نقطة مقابل ٢٢ للفصيلي.

ويلعب غدا الاثنين شباب الأردن مع نادي الرمثا والبقعة مع العمرك في مباريات تنسجماً مع هوية الفريق الذي سيلحق باتحاد الرمثا الى الدرجة الثانية، اذ يحتل نادي الرمثا المركز التاسع قبل الاخير برصيد ١٢ نقطة، فيما يحتل العمرك المركز الثامن برصيد ١٣ نقطة.

التحادا وافق على تلبية هذه الدعوة وستتم تسمية الوفد العراقي خلال الأيام المقبلة. مؤكداً ان تلك البطولة ستكون مرحلة إعداد مناسبة لمنتخبنا الوطني الذي يستعد للمشاركة في الدورة الرياضية العربية.

من جهة اخرى أحرز فريقا الصناعة والدفاعة للمرحلة الثانية لدوري الدراجات العراقية للمتقدمين والشباب لمنتطقتي الوسط والجانب /السويد / جنوب وقال السيد /كاظم دليج / نائب رئيس اتحاد الدراجات المركزي ان سباقات المرحلة الثانية لمنتطقتي الوسط والجانب جرت في مدينة النجف بمشاركة عشرة فرق واختتمت بعد ان

بغداد / هليلج هليلج
أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم حسين سعيد ان المنتخب الأولمبي سيخوض تجربة ودية امام المنتخب الاولمبي لسلسلة عمان في الثاني عشر من الشهر الجاري في العاصمة مسقط في اطار تحضيراته المتعلقة بلقبه الحاسم امام المنتخب الاولمبي الهندي في التصفيات المؤدية الى نهائيات اولمبيا بكين ٢٠٠٨.

واوضح سعيد ان هذه المباراة تندرج ضمن معسكر تدريبي سيبدأه الاولمبي العراقي خلال الأيام المقبلة في اسقط ضمن تحضيراته الأخيرة لمباراته المرتقبة امام نظيره الهندي في السادس عشر من الشهر الجاري. وينتظر منتخبنا الاولمبي فوزاً ثميناً في الجولة الخامسة من التصفيات لتأهل الرسمي الى النهائيات قبل انتهاء مشوار التصفيات حيث يلتقي في الجولة السادسة الأخيرة منتخب كوريا الشمالية في الخامس من حزيران المقبل في العاصمة الأردنية عمان لتحديد بطل المجموعة الآسيوية الخامسة.

وكان منتخبنا الاولمبي قد بدأ مشواره في التصفيات بفوز كبير على نظيره الهندي في جولة الذهاب الأولى بتغلبه عليه بثلاثية نظيفة قبل ان يشن نقطة ثمينه من منتخب كوريا الشمالية في الجولة الثانية في بيونغ يانغ ثم عاد وخسر بتعادال ايجابي امام تايلاند في الجولة الثالثة (١-١).

وتكمن الاولمبي في الجولة الرابعة

الديوانية / باسم الشوقيا
يشارك منتخب العراق بالدراجات في بطولة مازردان الدولية التي ستقام في العاصمة الإيرانية طهران مطلع تموز المقبل. وقال السيد / كاظم دليج / نائب رئيس اتحاد الدراجات المركزي ان الاتحاد العراقي المشارك بالدراجات تلقى دعوة من نظيره الإيراني للمشاركة في بطولة مازردان الدولية التي ستطلق في مطلع تموز المقبل بمشاركة منتخبات عربية واجنبية من ضمنها منتخبات سوريا ومصر والجزائر والمغرب والإمارات والبحرين وقطر وأوزبكستان وكازاخستان وطاجكستان. إضافة إلى منتخب العراق وإيران . واضاف / دليج ان



من ميسارة العراق وعمان في لقاء دولي سباق

تبقى كبيرة بلاعبينا والجهز الفني لحسم اللقاء في الجولة المقبلة والاعلان عن التأهل رسمياً وضمان احدي بطاقتي المجموعة صوب الدور اللاحق الذي ينتظر منا الكثير.

على صعيد متصل اشار المدير الفني للمنتخب الاولمبي العراقي يحيى علوان الى ان تشكيلته ستفقد في مباراته المقبلة امام الهند الى

خدمات ابرز لاعبي الفريق وهما سعد عطية وسامر سعيد لدواعي امراضه مضيفاً: ان مباراته المقبلة امام سلطنة عمان ودياً ستضع امامه تصوراً نهائياً للاستعداد الاخير لمباراة الهند والخروج منها بفائدة كبيرة تتعلق بتعزيز الانسجام الفني والاداء الجماعي فضلا عن الكشف عن الاخطاء لتجنبها في لقاء الهند.

بقية كبيرة بلاعبينا والجهز الفني لحسم اللقاء في الجولة المقبلة والاعلان عن التأهل رسمياً وضمان احدي بطاقتي المجموعة صوب الدور اللاحق الذي ينتظر منا الكثير.

على صعيد متصل اشار المدير الفني للمنتخب الاولمبي العراقي يحيى علوان الى ان تشكيلته ستفقد في مباراته المقبلة امام الهند الى



لقطة من منافسات الدراجات في دورة الاسياد الماضية



Faktor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political Daily
(1) May 2007
http://www.almadapaper.net
E-Mail-almada@almadapaper.com



صفحة نشاطات
نزهة الورد الثقافي
هذا إصدارات دار () للإعلام والثقافة والفنون
حور الأمم - تاريخ الترجمة والأبداع عند العرب والبريان

المؤلف: محمد عبد الحميد الحمد
الطبعة الأولى: ٢٠٠١
١٤,٥٠٢١,٥ (٥٣٣)

ان الحضارة حور ثقافيا مستمر بين الامم المتباينة الألسن، وأفضل أدوات التواصل هو اللسان، الذي قال عنه البيروني "اللسان هو الذي يترجم للسامع ما يريد القائل في الوقت الراهن، فكيف يتيسر نقل الخبر من الماضي الى المستقبل على الألسنة مع تطوّر الأزمنة؟
إنه لولا قوة النطق في الإنسان المبدع للخط الذي يسري في الأمكنة سريان الرياح وفي الأزمنة سريان الأرواح ما كان ذلك ممكناً.

صفحة نشاطات
نزهة الورد الثقافي
هذا القاص

الشرف الشعبية

معرض الألوان الشعبية من كردستان إلى الطوار

تعد الحرف الشعبية العراقية جزءاً أساسياً من التراث المادي للثقافة الشعبية العراقية وتجمع الحرف كل الصناعات اليدوية الأصيلة التي اكتسبتها مهارة الصانع الشعبي من ذرى كردستان إلى آخر نقطة في الفلوجة. أدوات الزراعة والفلاحة والصيد واواني المنازل والعمارة الشعبية وكل ما يتصل بالعمل. وجمعية الحرف للتراث الشعبي العراقي جمعية ظهرت بعد سقوط النظام السابق الذي جاز لا على الصناعات الشعبية وحسب بل على التراث الشعبي العراقي بكل العراق وجعله مادة دعائية لتجارة الموت التي اتفنها لسنوات.

تضم الجمعية عدداً من الاختصاصيين الفولكلوريين والصناعيين الحرفيين في التسيج والأدوات الموسيقية والسيراميك وأعمال الفخار وتعمل الجمعية تحت شعار (التراث الشعبي أصالة وهوية) ومعرضها الحالي الذي يقدم أسبوع (المدي) الخامس مشكوراً إضافة جديدة لأعمالها السابقة راجين أن تروق لكم. ولكم التحيات

نيكول كيدمان بدور مارلين مونرو



سديها / وكالات
عقدت الممثلة الأسترالية الشهيرة نيكول كيدمان انفاقاً مبدعاً مع شركة ٢٠ سنتشوري فوكس السينمائية لإعادة إنتاج فيلم مارلين مونرو الشهير "كيف تتزوج مليونيراً".
وذكرت صحيفة هوليوود ريبورتر ان ساشا جيرفاسي الذي كتب فيلم ستيفن سبيلبرغ "ذا ترمينال" مطروح لتولي كتابة سيناريو الفيلم الجديد الذي سيعالج موضوع فيلم مونرو معالجة عصرية حديثة. وأطلق الفيلم الأصلي الذي قامت مونرو ببطولته عام ١٩٥٣ أسطورة هوليوود إلى النجومية. ومثلت كيدمان التي نالت جائزة أوسكار أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (ذا أوز) مؤخرًا في فيلمي (ذا انفيجنن) و(ذا غولدن كومباس).
وتقيم كيدمان في الوقت الحالي في سدي حيث تمثل فيلمًا يحمل اسم أستراليا مع الممثل هيو جاكمان.

بعيداً عن الوطن

رحيل المخرج السينمائي عبد السلام الاعظمي



(إهداء واصدقاء) وكانت موضوعته تدور حول نضال الشعب العراقي منذ عام ١٩١٨م.

وقبل مجيئه الى المؤسسة العامة للسينما والمسرح عمل في قسم السينما في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون اخرج خلالها فيلمه (الطريق الجديد)... وتتميز بأخراج الافلام التسجيلية والوثائقية العديدة لدائرة السينما والمسرح التي جاوزت الاربعين فيلماً كان هو كاتب السيناريو فيها ومونتيراً في البعض منها ومن هذه الافلام (مجتمعنا والصيف والشباب، والحياة فوق المياه، ذكريات في بغداد، شركة نطف البصرة، رجال الصحراء، الصداقة، العواض الطبيعية، الرياضة.. تربية صداقة).

وكانت له فرصة في الفيلم الروائي (فتى الصحراء) عام ١٩٩١ الذي كان من قصة الراحل محمد شمسي واشترك مع الاعظمي في كتابة سيناريو وحوار الفيلم الكاتب يوسف يوسف وكان الفيلم محاولة جميلة تتناول سيرة الشاعر والفارس العربي

الاعظمي بشكل مفاجئ اثر نوبة قلبية لم تعهله كثيرا فوافاه الاجل بعيدا عن ارض الوطن في مدينة دمشق التي رحل اليها مرغماً بعد ازدياد الهجمة الازهارية والظلامية والتكفيرية على ابناء شعبنا العراقي وفي المقدمة منهم المثقفون والمبدعون.

الاعظمي الذي خاض غمار العملية الفنية بأبعاده كان من مواليد بغداد عام ١٩٤١ وعمل في بداية حياته مشرفاً فنياً في النشاط المدرسي في مدينتي النجف الاشرف والكوفة بعد تخرجه في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٣ وهناك اسس وقدم العديد من النشاطات والاعمال المسرحية.

وفي اواخر عام ١٩٦٦ حصل على زمالة دراسة في معهد السينما بجمهورية ألمانيا الديمقراطية وعاد الى بغداد عام ١٩٧٠ وهو يحمل شهادة الاختصاص بالايخراج السينمائي واخره حينها فيلمه الوثائقي الاول

بغداد/ عبد العظيم البيتا

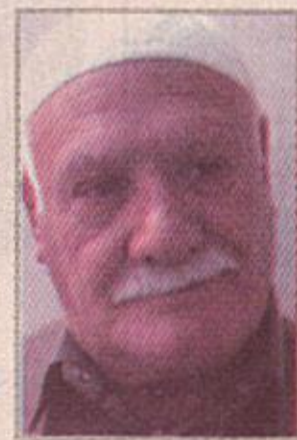
ها هي سلسلة الأبداع العراقي تفقد حلقة جديدة برحيل الفنان والمخرج السينمائي المعروف عبد السلام الاعظمي بشكل مفاجئ اثر نوبة قلبية لم تعهله كثيرا فوافاه الاجل بعيدا عن ارض الوطن في مدينة دمشق التي رحل اليها مرغماً بعد ازدياد الهجمة الازهارية والظلامية والتكفيرية على ابناء شعبنا العراقي وفي المقدمة منهم المثقفون والمبدعون.

الاعظمي الذي خاض غمار العملية الفنية بأبعاده كان من مواليد بغداد عام ١٩٤١ وعمل في بداية حياته مشرفاً فنياً في النشاط المدرسي في مدينتي النجف الاشرف والكوفة بعد تخرجه في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٣ وهناك اسس وقدم العديد من النشاطات والاعمال المسرحية.

وفي اواخر عام ١٩٦٦ حصل على زمالة دراسة في معهد السينما بجمهورية ألمانيا الديمقراطية وعاد الى بغداد عام ١٩٧٠ وهو يحمل شهادة الاختصاص بالايخراج السينمائي واخره حينها فيلمه الوثائقي الاول

الفنان قاسم صبحيا (الورد):

مسرحية (الدبخانه) بدايتي في عالم الفن



بغداد/ الصدقا
كلما التقي الفنان قاسم صبحي اذكر دوره في المسلسل الكوميدي تحت موسي الحلاق للراحل سليم البصري فبرغم قصر الدور الا انه شكل حلقة مهمة في احداث المسلسل وجسد ادوارا اخرى كان الطابع المحلي يتقلب عليها وهو المغموم بمحليته العاشق للادوار الشعبية.

استطرد في حديثه وهو يتذكر الكوميدي الراحل سليم البصري والفنان حمودي الحارثي : كانا يعطيان كل ماعندهما لتقديم كوميديا هادئة تخدم الجمهور ويمتلان المسلسل جعلت الجمهور يتعاطف وينشد اليهما وكان هذا ابرز اسباب نجاحهما اذ لايجوز اضحاك الجمهور لجرد الضحك وانما لابد من مقومات

بدا حياته ستينيات بمسرحية (الدبخانه) مع الفنان الراحل وجيه عبدالغني في منتصف ستينات القرن الماضي وظلت عبارته (تندبر بال خوما داير بال) طرية في ذاكرة اولئك الذين تابعوا تلك المسرحية.

يقول قاسم صبحي: اعترض كثيراً بدوري في مسرحية الدبخانه وهو نقطة تحول وبداية رصينة في حياتي الفنية. والان انتهيت من مسلسل درامي امثل فيه دورا اسازج فيه بين الكوميديا والتراجيديا. كتب المسلسل الفنان فحطان زغير ومن المؤمل ان يعرض في شهر رمضان القادم.

من اجل تطوير مجال الآثار فنيا اقليم كردستان

وفد من علماء الآثار الروس يزور اقليم كردستان

الاثرية، كما اثني على الجهود المبذولة من اجل اكتشاف المزيد من المواقع الاثرية في كردستان وبالتتسيق مع العلماء من الدول الصديقة، ومن جانبه اوضح الوفد الروسي اهداف زيارته الى اقليم كردستان وهي افتتاح دورات علمية مختلفة حول علم الآثار لطلبة الجامعات والمهتمين بجانب الآثار والتراث، واعرب عن استعداده للتعاون في هذا المجال مع وزارة الثقافة من اجل تطوير مجال الآثار وعمليات التنقيب في الإقليم.

التقى السيد فلك الدين كاكه ني وزير الثقافة في حكومة اقليم كردستان يوم الخميس الماضي وفدا لعلماء الآثار الروس ضم السادة البروفسور ستانيسلاف كريكوريف والدكتور ايضا سكولا والدكتور كوتف يرافقه الدكتور بكر عبدالله شا محمد نائب رئيس المعهد الكردستاني في روسيا. وخلال اللقاء رحب السيد وزير الثقافة بزيارة الوفد الى اقليم كردستان مؤكدا اهتمام حكومة الاقليم بجانب الآثار والتراث والمحافظة على المواقع

ما يزال العرض مستمراً...

اشترى خط أثير بـ \$ 5 واحصل على \$ 5



- اشترى خط أثير وقم بأجراء المكالمات الأولى - لتحصل على رصيد اضافي \$1 خلال فترة العرض من 2/8 ولغاية 5/5
- قم بتعبئة رصيدك مرتين خلال مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ اجراء المكالمات الأولى لتحصل على رصيد اضافي قدره \$2 في كل مرة (عند التعبئة الأولى والثانية) حيث يضاف الرصيد خلال الـ 24 ساعة اللاحقة
- للاستفسار يمكنكم الاتصال بمركز خدمة المشتركين وعلى الرقم 107



لنتذكر الجواهري

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فضويكا كويم

يومية تواصل فعاليات اسبوع الصدق الثقافي الخامس
العدد (933) الثالث، 2007/5/1
WWW.ALMADAWEEK.COM

ليوم الثاني النشاطات تتواصل

ندوات ، طاوولات مفتوحة ، افلام تبادل خبرات .. واحتفاءً بالأهوار



واعتبر الوزير فعاليات اسبوع المدى جزءاً مهماً في هذا المجال مؤكداً، ان هذه الندوات والفعاليات ضرورية لشرح وجهات النظر والاستماع الى الآراء والمقترحات لتقييم الوضع السياسي والاقتصادي والخمفي في البلاد..
وانتهى الوزير الى القول ان هذه الفعاليات تمثل حلقة وصل بين اداء الحكومة من جهة والشارع العراقي بمختلف فئاته من جهة اخرى.
وكان الوزير يحضر يوم امس حلقة نقاشية حول انعاش الاهوار اذ التي كلمة كشف فيها عن ان الدعم الحكومي لانعاش الاهوار هو دعم غير مسبوق، واكد انها المرة الاولى التي تقوم فيها حكومة عراقية بتخصيص مبالغ نقدية هائلة في هذا المجال.
السيد الوزير استمع كذلك لبعض المداخلات والبحوث المقدمة من قبل باحثين عراقيين من المفكرين فضلاً عن بحوث قدمها عدد من الباحثين في الوزارة.

تحسين الاوضاع في العراق واصفا اسبوع المدى الثقافي بأنه حلقة وصل بين الحكومة والجمهور والمثقفين.
جاء ذلك في تصريح للوزير خص به (المدى) على هامش فعاليات اسبوع المدى الثقافي في اربيل.
السيد الوزير اوضح ان السياسي العراقي اصبح يتعرض الى ضغط كبير نتيجة الظروف الراهنة موضحاً، ان المواطن العراقي ونتيجة للظروف الاستثنائية التي يمر بها العراق اصبح يتدخل في كل تفاصيل السياسة ما سبب ضغطاً على اداء السياسي العراقي.
ودعا الوزير المثقفين العراقيين الى دعم ورغد السياسيين العراقيين بما يخدم البلاد قائلًا، «اعتقد ان على المثقف العراقي ان يعمل مع السياسي من اجل تحسين الوضع في العراق وهذا جزء من واجبه لان ادراكه للامور اوسع من ادراك الفرد العادي الذي ما انكف يتوجه لحكومة بمطالبه السياسية المتعددة..»

اتفق الباحثون على اهمية دور الدولة في اعادة الحياة للانتاج الزراعي في العراق، وطالبوا بارجاع هذا الدور، وإعادة تقييمه لمصلحة زيادة الانتاج وتحسين النوعية، كما اتفقوا على ان غياب التشريعات القانونية اضعف الاقتصاد الزراعي والصناعي.
المحور الثالث دار حول تكنولوجيا المعلومات وقرنت فيها دراسة واحدة اشارت الى ان هذه التكنولوجيا تمثل مفتاح التنمية البشرية، كما ان مقياس النمو في المجتمعات يرتبط بشكل اساس بالمشايخ الوطنية التي تجعل من الوسائل التكنولوجية اداة للقياس والبحث وتحصيل النتائج.
المحور الرابع عن الاهوار اشار الشجن، فالعوامل عن هذه البيئة ارتبطت بالذكريات والحياة الجمعية العراقية وعناصر البيئة. من جهة اخرى قال وزير الموارد المائية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد يوم امس الاثنين ان على المثقف والسياسي العمل معا من اجل

تواصلت نشاطات اسبوع المدى الثقافي الخامس في اربيل لليوم الثاني، وتميز هذا اليوم بافتتاح عدد من طاوولات الحوار التي دارت حول عدد من المحاور التي اعتبر المساهمون فيها بانها مهمة في ظروف العراق الحالية.
فضي المحور الثقافي نوقشت قضايا الثقافة والدولة، وفي الوقت الذي اشار فيه البعض الى ان العراق يعاني من غياب ثقافة انشائية بناءة، اشار باحث الى ان المؤسسات الثقافية حلت محل الفرد كما في الغرب.
وقد دعا عدد من المثقفين الى انشاء مجلس اعلى للثقافة بشرط ان يكون مستقلاً عن السلطة السياسية، وعلى الطاولة نفسها طرحت قضايا الرواية العراقية من وجهات نظر عديدة.
من جهة اخرى التأمّت طاولة مستديرة اقامها باحثون اقتصاديون عراقيون تناولت مشكلات الاقتصاد الزراعي، والصناعي في العراق من حيث الانتاجية والتخطيط، وقد

مدى العراق او عراق المدى

اتيت كردستان العراق خائفاً ان تكون صورتها في بغداد وزال خويج لهذه الجهة عندما رايت صورة بغداد المرتجاة في كردستان، هذه النقلة من الخوف الى الرجاء تعززت في افتتاح اسبوع المدى الثقافي حيث تواصلت الكردية والتركمانية والعربية.. عربية الثقافة لا عربية الاقصاء والالقاء.. او عربية الصدر الثقافي الحاضر للمتعدد الذي يوازن تكويننا وسلوكاً ومعرفة بين الخصوصيات التي لا تفرق والعموميات التي تجمع.. وأعود بعد طول جملي فاقول، تواصلت اللغة مع أهلها فاذا نحن من المدى مع المدى الى الألق الذي ننشده وهو ينتظرنا لنصل الى نهوضنا عمراناً ومعرفة وإدارة عراقاً واحداً على وطنية جامعة وذا كرة حاشدة وحلم جميل يزدهر تعدده في فضاء وحدته وترسخ وحدته في هويته المركبة المتكاملة.
هل زال خويج فعلاً؟ وأنا أت من لبنان الذي استغلنا بعد الحرب ان نعيده ونعود معه الى استقطاب التواصل بدل التفاضل، وما زالوا يدهفون به من خارجه، على طوعية من الداخل، في اتجاه التفاضل والتقابل والصراع الذي يراكم الخسائر على حساب كل الجماعات التي تنسى في لحظة انها مكونات وطن ودولة تحفظهما فيحفظانهم تنسى وتقدم نفسها بديلاً للوطن والدولة فتلفي ذاتها بذاتها.
اذن فحذار الخارج سياسياً.. وهذه ليست دعوة الى العداة وذكريات المستبد الجائر ومقامراته ما زالت حاضرة في الذهن..

هذه دعوة الى تعزيز الثقافة البينية العراقية، اي العودة الى انتاج او ابداع الثقافة بالشاركة، اي العودة الى انتاج السياسية والعمران والسمو والسلام والأمن والتقدم، اي الدولة بالشاركة والحوار بين مكونات الاجتماع وبينها وبين الدولة.
اي اننا مدمسون في العراق الى تحرير المساحات المشتركة وتضييق مساحات الخلاف وعدم الاستياء من الاختلاف الذي ليس هو العيب بل العيب هو سوء ادارته بالاختزال.. لقد كانت اهم ارتكابات النظام الشوفيني البائد هو انه استهمل كسله وجهله واختزال الكل في واحد، اتقى المشترك عندما اتقى الاختلاف.. اذ فمن المستحسن ان تتصور بغداد المركز الذي لا يلقي الاطراف بل يكون مكانها الثقافي الجامع وملتقاها الحضاري، ان تتصور بغداد في كردستان وفي اربيل او السليمانية، علنا نعيدها الى سياق تجديد ذاتها من خلال مكوناتها.. داعين الى تحقيق الشرط الثقافي في جدل الثنائيات ثنائية الدين والدولة، الابداع والاتباع، الشرق والغرب، القومي والوطني، الاممي والمحلي، الثروة والمعرفة، المركز والاطراف، التعدد والوحدة الانشائية والدينية والمذهبية، منطلقين من ان الاختلاف ضرورة حياة وحيوية وابداع وبقاء ونهوض واستقلال وسيادة، وان البعد الواحد سكون يقضي الى البطالة والموت.

اني اخلط بين رغبتني والواقع عندما اقول زال خويج على بغداد اي على العراق، والواقع اني في اربيل ومن خلال اسبوع المدى حضوراً وايقاعاً وحواراً رجح عندي احتمال ان تعود بغداد الى شارع المتنبي متيحة مرة اخرى ويشكل جدي ونهائي للثقافة ان يتجلى ويتموضع في السياسي بدل النهج الذي كان ينجح الفصل التفسيري بين الحياة والمعرفة بين المجتمع والدولة.. تعالوا معاً نقل لبغداد انها لن تكون إلا اذا كانت مدينة الجميع، وتكون مدينة الجميع يجب ان يقف الدين على بابها جامعاً كل ما فيه وفي مذاهبه وادياباته من افكار مشتركة وقيم مشتركة ليعاودها على العيش المشترك، اي النهوض المشترك الذي لا يكون إلا بالجميع، ولا يكون بالجميع إلا اذا كان للجميع.
وانه لراع جداً ان تحمل اوجاعك من المركز الى الطرف المتوصل به، ثم تعود من الطرف الى المركز على مقدار من العافية يكفي لأن تبشر المركز بان اطرافه بخير فلينهض، تنهض بغداد من اجل كردستان، من اجلنا جميعاً.. من اجل لبنان، وكل اقطار التعدد الموعدة بانضجار تعددها بمادة قابلة من الداخل وقتائل من الخارج وشرارات يطلتها الاشراق ويحترق بها الاخيار.. يا أهل المدى زادكم الله هدى بما استحضرتم لنا عراقنا وبما رسمتموه من علامات في المدى على عراقنا الآتي مدى للعين والقلب والعقل.

ضمن المحور الثقافي

الثقافة والدولة .. والرواية العراقية



كامله شياع روايات محمد خضير ومهدي عيسى الصقر، بينما تحدث محمد الفزي، في مداخلة عن الأدب التفاعلي واهاق تحول النص من الورقي الى الالكتروني معتبراً ان الدخول الى العالم الافتراضي يفترض عالماً واقعياً.
تلك الدولة بعبية ما بالنيابة) فقد الفى الحلول الوسط في تقييم العمل الابداعي، ولا سيما الرواية، معتبراً ان العمل الروائي اما ان يكون جميلاً او رديئاً، وفي الختام قدم محمد خضير قراءة موجزة لروايات الروائي الكبير فواد الكركلي بدءاً من الوجه الآخر، مروراً بالرجع البعيد والواجع والمسرات وصولاً الى روايته الاخيرة الا سؤال والا جواب التي صدرت مؤخراً عن دار المدى.



محمد فاضل الكاتب حيدر سعيد اعترف بان المثقف العراقي نشأ في دولة شموية تسيطر على كل نشاطات الحياة ومن ضمنها الثقافة، ورغم التصورات التي تمثلت في ان الدولة هي الرابطة للثقافة غير ان هذا الامر لم يتحقق في المشهد الثقافي العراقي.
طالب بدور بانشاء مجلس اعلى للثقافة مشيراً الى ان دوره سيكون ثانوياً ان لم يتمتع بالاستقلالية. الشاعر شاكر لعبي طرح الشكالية



ضمن فعاليات اسبوع المدى الثقافي الخامس اقيمت ندوة ثقافية، ادارها الباحث كامل شياع، تناولت جملة من المسائل والقضايا الاشكالية الشائكة، فهي الحديث عن العلاقة بين الثقافة والدولة - موضوع الجزء الاول للندوة - يتشعب الكلام ويأخذ مسارات ملتوية بحيث يصعب اغناء الموضوع في فترة وجيزة.
الكاتب العراقي فاضل خامر انتقد الحياة الثقافية التي تعاني التهميش والاهمال، مشيراً الى ان البيئة التحية للثقافة بحاجة الى اعادة تأهيل، مطالباً بانشاء مجلس اعلى للثقافة على غرار ما هو قائم في بعض البلدان العربية، وبدوره اعرب الكاتب علاوي كاظم... عن عدم رضاه عن الواقع الثقافي القائم، ويعد ان اشار الى ان الثقافة كانت خاضعة دائماً لرغبة السياسي طالب بمنتوج ثقافي حقيقي يسير مع ايقاع الحياة والناس والمجتمع.
وفي حين ركز الكاتب كاظم الواسطي على ما اسماء بالمثقف النخبوي مؤكداً بان الثقافة الحققة لا تتحقق إلا عبر النشاطات الفكرية المتحررة من سلطة الشعارات، فان حسب الله يحيى ركز في مداخلة على مسألة تسييس الثقافة، ورأى بان الثقافة

هنالك يوم غد

الاربعاء 2007/5/2

- على قاعات فندق الشيراتون 9.30 - 2.00
- قاعة رقم 1 المحور الثقافي والادبي
- متابعة النقاشات قاعة رقم (2)
- المحور الاقتصادي
- آليات العمل المصري في العراق
- الاستثمار والسياحة في كردستان
- الفترة المسائية 5.30 - 9.00
- الفعاليات
- هلم حياة ساكنة اخراج قتيبة الجنابي 5.30 - 5.45
- مسرحية امراء الجحيم
- الخراج وتمثيل فاروق صبري عبد الله
- تأليف الشاعر عبد الرزاق الربيعي 7.00 - 9.00
- امسية فنية
- فرقة الخشابة البصرية
- قارئ المقام العراقي حامد السعدي
- وهرقته

نعيد نشر كلمة السيد فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون التي
مقاهها فيها افتتاح اسبوع المدى الثقافية الخاص ونشرت فيها عدد يوم السبت وذلك لوقوع
أضواء صليبية وفنية فيها.

الاسئلة التي يطرحها اسبوع المدى

كانت فكرة المدى، وهي تناسس، تأكيد قدرة الثقافة والمتقنين على إعادة صياغة مفهوم تحديثي لما بدا انه نهاية الامل في استشراف مستقبل يستجيب لاحتياجاتنا.

فالانبياء الكبري، آتت على أس البنى التي كانت طوال قرون محرکا ومحرضا على التقدم والاقتراب من الهاجس الازلي للانسان في تأكيد ذاته واكتشاف خفاياها والاستجابة لتشوقاتها التي ظلت القوى الخفية تبرزها كاستحالات.

لقد فتكت الانبياء التي توجت القرن الماضي القوى والمفاهيم، وغيرت حتى المفردات التي كانت في اساس التعبير عن القيم والافكار والبرامج والايديولوجيات تعد بالاتي، وباليقين في انه سيكون ما يكون مما حلم به الناس.

فعل مسافة واحدة تقريبا اكتسح العلم والمعرفة مناطق وحقولا كانت عصية على الفهم، ومع اتساع مساحات اكتشافه، ضاق العالم حتى غدا قرية كونية، تصطبغ فيها الارادات وتتداخل وتحمس عبر الاشارات والامواج الحاملة لها، وسط ذهول الانسان وازدياد حيرته وغريته.

ويقرر تعقد لغة العلم ومفرداته، غدت الاشياء المستهلكة مما انتجته بسيطة واليقة، وكان أدوات اتجاة ارادت لنا ان نسلوها عن العلم نفسه، فتزداد المسافة الفاصلة بيننا.

وفي هذا السياق، الضني، عاد الابداع الى استعادة رموزه واستعاراته وتشبيهاته التي كانت أدوات خلق قبل قرن ونصف، وكان التقدم العاصف الذي هز اركان الطبيعة والكون، ضاق ذرعا باليدع.

فكرة المدى اكتسبت بساطة حلم الانسان، فاستعارت من الحقب الجميلة ادواتها الاولية، التي اكتشفت

ويوصفه كائنا عميق الوعي، لم يعد القارئ سهل المثال، فقد رأى الانهيار يأتي حتى على مرجعياته الثقافية.

انه يبحث عن يكشف له سر هذا التحول الخطير الذي يصبح فيه العلم اداة غريته وادوات اسره وقتله، انه يهيم بحيرته، وهو يرى اشباه بشر يتحرون لا ليفوا امانيه، بل ليقتلوه ويدمروا كل ما انجزه الانسان في مسيرته، ويبشروه بلا جدوى لهذه الحياة الفانية.

ان الحرائق التي تشب في كل زاوية من حياتنا، تستهدف من بين ما تستهدفه زيادة حيرتنا وغريتنا، وياسنا، والسؤال، البسيط والملح.. هل الثقافة تمتلك طاقة اطفاء هذه الحرائق، واعادة الامل؟

هل يستطيع المثقف ان يضني نفسه ليدلنا على مناطق

الاهوار.. ارض من جنة خضراء



ليليات نوري الراوي المرئية

واقام اول معرض شخصي له في لندن سنة 1978 وفي بودابست 1984 وفي عمان 1993 واقيم معرضا مشتركا مع ولده الفنان راند نوري في كارولينا الشمالية اضافة الى معارض اخرى في بغداد والبحرين، وهو مؤسس اول صحيفة فنية منذ خمسينيات القرن العشرين في صحف الزمان والاخبار وصوت الاحرار وله مؤلفات متعددة في الفن التشكيلي، ونوري الراوي ريادة تشكيلية فنان حسن منذ عام 1964 وقد شارك في معارض تشكيلية متعددة منذ الاربعينيات

والثامن عشر لترتيب مناطق الاهوار بصيغة سياسية خاصة مع الحواضر القريبة منها. لم يكن غافن يونغ اول من درس الاهوار من الرحالة الاجانب، فقد سبقه في الاعجاب باهلها وطبيعتها الساحرة مرشده الفريد ثيسفر الذي عاش كواحد من سكان الاهوار عام 1950.

تقول القصيدة السورية (اينويش) في مطلعها عندما في الاعالي لم تكن السماء قد سميت بعد لم يفرش كوخ قصب لم تظهر ارض اهوار فقط... ايسو وايسو هي المياه العذبة التي منها تكون كل شيء اذ يقول القران الكريم (وجعلنا من الماء كل شيء حي).

وفي الاهوار ذاتها سكن جدنا الاول وجسد كلنا من اذونا يشتم وهو نوح الطوفان عند البابليين ويظهر الدكتور نوح كريم ان تقاصيل الطوفان الواردة في ملحمة كلنا من معرفقة منذ العام 3000 قبل الميلاد لدى السومريين حيث سكن العراقيون الاوائل (السومريون) في

زيد مسعود
الاهوار تعني البياض في اللغة المندائية، وقد سماها عتبة بن غزوان مؤسس البصرة منطقة البياض، وكذلك كاهن يونغ في كتابه (العودة الى الاهوار). كان ذلك بدء محاضرة د. رشيد الخيون عن (الاهوار) في الحلقة الدراسية التي عقدت بشانها في اول يوم من ايام الحلقات الدراسية التي عقدت بشانها في اول يوم من ايام الحلقات الدراسية لاسبوع (المدى) الثقافي الخامس وقد عقدت برئاسة الدكتور عبد اللطيف رشيد وزير الموارد المائية وشارك فيها عدد من المتخصصين.

قال رشيد الخيون ايضا ان التنوخي ذكر الاهوار باسم البطائح وقد سماها بهذا الاسم عدد كبير من المؤرخين المسلمين ومنها ظهرت كلمة (البطيحة). وقد دافع ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ عن الاهوار وقال انه لا يستطيع الكتابة عنها لكثرة ما فيها من تفاصيل.

ويستذكر قراء كتاب (اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث) للبريق لوتوك ان المؤلف كان يسمى ارض الاهوار ب الجزائر، وقد نشأت في هذه الجزائر الدولة المشعشعة في القرنين السابع

طاولة المدى الاقتصادية

غياب التشريعات أضعف الاقتصاد الزراعي والصناعي وعلى الدولة أن تأخذ دورها

الصفيرة ينجم في العراق في أصعب الظروف وقدرته على تلبية الطلب، كما ان المشروع يمكن ان يشغل 400 عامل في السنة الاولى ليصبح في السنة الثانية 800 ليرتفع الى 1000 منتق.

هذا واتفق أغلب المناقشين على ان غياب الدور الفعلي للدولة اثر على انتاجية وتردي الواقع الزراعي والصناعي في البلد. وطالبوا من خلال مناقشاتهم برفع توصيات الى أعضاء البرلمان لكي تأخذ الدولة زمام المبادرة من أجل تفعيل هذا الفصل المهم من الاقتصاد العراقي.

ومن بين من ناقش على أوراق العمل الأستاذ عبد الجبار الحلبي (مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة) حيث قال، «الموضوع يتعلق بصناع القرار ويتطلب تدخل الدولة.. وراي ان الدولة يمكن ان تستفيد من التجارب الدولية، لكنه قال، ان تدخل الدولة في القطاع الزراعي ضعيف..»

اما الأستاذة سلام مسميم (مستشار اقتصادي في وزارة الدولة لشؤون المجتمع المدني) فقد رأت في البحوث، تشخيصا للمشكلات الزراعية واسباب تردى انتاجها، مرجعة اسباب إلى، عدم وضوح الرؤية في صنع القرار ورسم السياسات الاقتصادية التي من شأنها ان ترقى بالواقع الزراعي.

ورأى د. نبيل جعفر عبد الرضا (أستاذ اقتصادي في جامعة البصرة)، ان التطور الاقتصادي يأتي على يد الدولة، ودور الدولة إما إنتاج أو تنظيمي. وبعد عام 2003 وجدنا ان الدولة لا دور لها لا إنتاجيا ولا تنظيميا..

وقدمت الدكتورة مكي محمد ردام (باحث اقتصادي) في سياق مداخلته بشأن الموارد المائية إلى، دراسة القانون الدولي لتوزيع المياه بين الدول لانا لا نملك هذه الثقافة من أجل معرفة حقوق العراق وما يترتب عليه من واجبات تجاه موارد المائية..

اما الأستاذ سامي داود (باحث استمولوجيا داخلية في مجلة تصدر في السويد) فأشار إلى ان، دور الدولة يتمثل بوضع التشريعات الزراعية وإيجاد توافقات بين القطاع الخاص والدولة، فالأزمة في العراق هي أزمة تشريع لتنظيم عمل الزراعة..

الدكتور كاظم حبيب قدم عدد من التعليقات حول البحوث المقدمة مشيرا إلى وجود، تباين واسع فيها.. واعتمدت أكثرها على أرقام إحصائية.. ويجب أن تكون هذه الدراسات ميدانية.. وأضاف قائلا عن دور الدولة، في العراق ليست هناك سياسة اقتصادية.. يجب توجيه انظار البرلمان إلى هذا الخلل.. وسابع، هناك نقص في دور المؤسسات الدستورية..»



أوبيله / حسين الشهابية
ضمن فعاليات اسبوع المدى الثقافي ابتدأت اليوم في فندق الشيراتون الطاولة المستديرة التي خصصت لنقاش الواقع الزراعي والصناعي في العراق. البحوث المقدمة هي، (موجز عن دراسة دور الدولة في القطاع الزراعي) للدكتور اسماعيل عبيد حمادي، والدكتورة منى الموسوي قدمت (صناعة الدواجن في ظل الإغراق وانزياحها على المنتج الوطني). ودراسة (القطاع الزراعي في العراق بين تحديات الواقع ومستقبل التنمية) للدكتور إبراهيم الورد، ويحيى الفهد الخبير في التخطيط العام للدولة والقطاع الخاص قدم (مشروع المدينة الصناعية للصناعات الغذائية الزراعية).

اقترح الدكتور اسماعيل عبيد حمادي جملة من المقترحات التي من شأنها النهوض بواقع الزراعة التي تعاني كسات بسبب ظروف شتى اوجز بعض عللها من خلال اقتراحاته هذه وجاء فيها، تحديد نظم البيئة (الايكولوجية) في مناطق العراق والعمل على تطويرها، إعادة تأهيل البنى التحتية لشبكات الري والبزل ومنظومات السيطرة على الموارد المائية، كما اوصى بإنشاء إدارات في المناطق الزراعية تعهد لها مهمة الإدارة المباشرة لتوزيع المياه، كما رأى ان تشجيع المزارعين على إنشاء جمعيات تعاونية من شأنها التأثير على هذا الواقع، وإعادة النظر في قانون الري بما يتلاءم مع الظروف المستجدة، وأكد على تفعيل دور الإرشاد الزراعي في نقل نتائج البحوث الزراعية ودور الهيئة العام لوقاية الزروع والثروة الحيوانية، وتطوير ودعم مركز البحوث الزراعية..

وقدمت الدكتورة منى الموسوي عرضا مفصلا عن صناعة الدواجن في العراق وسياسة الإغراق المتبعة في السوق داخل القطر ومدى تأثيرها على السوق المحلية من ناحية الإنتاج وتطوير الصناعة المحلية للدواجن قالت فيها، «تمر صناعة الدواجن في العراق بمرحلة خطيرة حيث تواجه العديد من التحديات والظروف التي تؤثر على واقع ومستقبل تلك الصناعة، ومن هذه التحديات مشكلة الإغراق والتي تعد من القضايا الأكثر إلحاحا في الوقت الحاضر.. واضافت في سياق عرضها عن اسباب تردى انتاجية المصانع من مشتقات الدواجن كبش المائدة والدجاج حين قالت، ان معظم مصانع الدواجن ان لم يكن جميعها تعمل بأقل من طاقتها في القطر، والهدام قطع صناعة الاصلف المركبة اسوة بما موجود في العالم، والهدام الامان في العراق اهد اصحاب المشاريع عن المتابعة، وانسحاب الدولة من رعاية هذا القطاع وحمايته، وارتفاع كلف الإنتاج..»

الجوب معتمدا في نتاجه على الجهاز المركزي للإحصاء، حيث بلغ الإنتاج من الجوب عام 2001 نحو (3,2) مليون طن بشكل حوالي (644,6) فقط من حاجة القطر ويستورد 1220 مليون دولار من المنتجات الزراعية، وأشار إلى ان نمو إنتاج الجوب خلال الفترة من 1970-2001 كان بمعدل سنوي بلغ 4,8%.

وأرجع الورد في بحثه أسباب الفشل اللازم لكل السياسات الزراعية في العراق خلال المرحلة الماضية إلى، ضعف الكفاءة الاقتصادية في تطبيق السياسات الزراعية، وفشل سياسات البحث والإرشاد، وغياب العقلانية في استصلاح الأراضي، وتناقص الموارد المائية وشحتها في بعض السنوات، والقصور في معدلات الاستثمار.

وختم بالقول، العراق يمتلك جميع المقومات الاقتصادية والاجتماعية وخاصة الموارد الزراعية من ارض ومياه وقدرات بشرية ومالية، لكن الصراعات التي خاضها في العقود الماضية شكلت اعباء ضخمة على التنمية

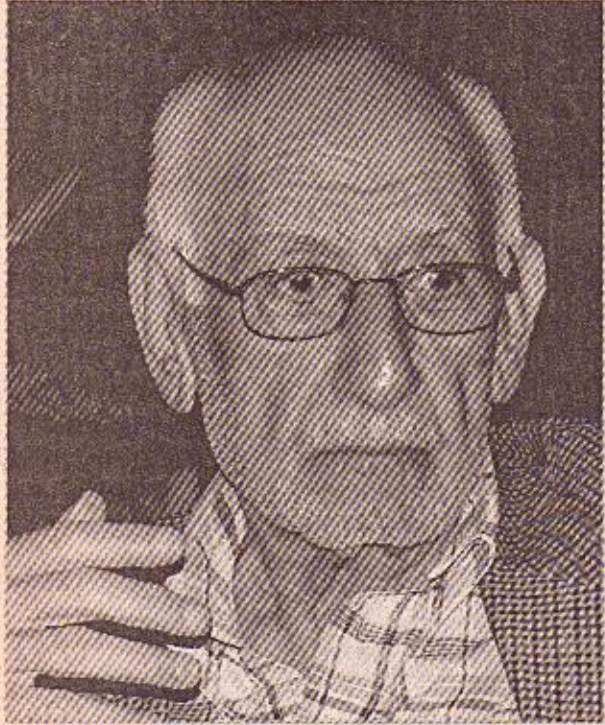
أما عن سيل الارتقاء بواقع صناعة الدواجن في القطر فأجملتها ب، وضع القوانين والانظمة السليمة لتشجيع الاستثمار، وتبني سياسة ثابتة لحماية الإنتاج المحلي، وتجميع الاستثمار، وضرورة الإطلاع على الأسعار التصديرية للحوم والدجاج، الإسراع بإصدار قانون مكافحة الإغراق وقانون المنافسة ومنع الاحتكار.

وقدم الدكتور إبراهيم الورد وصفا لواقع الإنتاج الزراعي في الماضي، وقال، ان العراق كان من بين البلدان التي كانت في مطلع القرن الماضي ينتج ما يكفي.. وأضاف، تحول بعدها مسودا ونيسيا للسلع والمواد الغذائية.. وأرجع السبب إلى، تحلف التنمية الزراعية في العراق وأصابتها هيكلة الاساسية نتيجة لضعف النظام الاقتصادي بجميع أبعاده الإدارية والسياسية والاجتماعية والتي نظرت إلى القطاع الزراعي كقطاع ثانوي وظيفته امداد القطاع الصناعي بالأيدي العاملة..

وركز الورد في بحثه عن كمية إنتاج العراق من

المسرح لا يحقق وجوده وتأثيره من دون أمان

يوسف العاني: ما كان مختبئاً من ابداعنا ظهر في اسبوع المدى



وجود المسرحيين وليس المسرح الذي يجب ان يكون، والتحدث عن المسرح باعتباره وجهة من وجوه الثقافة، ولأن المسرح ليس نشاطاً فردياً ابداً، بل هو نشاط تشترك فيه عناصر متنوعة وعديدة ولهذا السبب نؤكد على أهمية عنصر الأمان.

«ماذا تسمى العروض المسرحية الآن في بغداد والمحافظات؟

- العروض المقدمة الآن، نسميها عروضاً (عرجاء)، فالقائمون عليها يعملون من أجل إدامة خيراتهم وتواصل عطائهم الذاتي، صحيح ان فيه وجهاً من الإيجابية، لكني أتحدث عن الأثر الذي يتركه هذا النشاط، الجامع التي تعمل الآن تفكر إضافة إلى الهدف الذي اشترت إليه، يعملون ويفكرون مسبقاً بتهيئة عمل مسرحي قد يأخذونه إلى مهرجان من المهرجانات أو ندوة تناقش النشاطات المسرحية والثقافية، العملية... تصدر هذه الفعاليات ثم ينتهي كل شيء، وقد يعرض هذا العمل مدة يوم أو يومين لكنه يظل مقتصرًا على عدد قليل من المشاهدين لا يتجاوز اقرباء أو اصدقاء منتهجي هذا العمل، كما انه تبرير أيضاً لوجود هذه الجامع، ولا سيما كجزء من مؤسسة السينما والمسرح و كلية الفنون مثلاً.

اهتمام وسائل الاعلام بهم، ومع الرواد؟

- بالنسبة لتضايي اهتمام وسائل الاعلام بالرواد، فاننا نؤكد ان هذه الوسائل لا يمكن ان تقدم خدمة او عملاً ذا قيمة إن لم يكن هناك اهتمام بالرواد والشباب في آن واحد، بالنسبة للرواد لأنه سبق ان الاضواء عليهم وحظوا باهتمام وسائل الاعلام... نحن نريد هذا الاهتمام ان يسقط على الشباب المبدع في كل المجالات الفنية لانهم باختصار المستقبل، وانما مهم دائماً بالانحياز للشباب وهذه اجمل مهمة وجهت لي.

«كيف ترى المسرح العراقي مع ما يمر به الوطن من ظروف قاسية؟

- بالنسبة لما يجري الآن في الداخل أقول ان المسرح العراقي الآن يكاد يكون مشلولاً، صحيح ان هناك عروضاً مسرحية بين الحين والآخر، لكنها لا تمثل إطلاقاً حقيقة المسرح العراقي، لأن المسرح ويكلمات قليلة... لا يستطيع ان يحقق وجوده وثره وتأثيره بلا أمان.

المسرح عملية احتفالية يجب ان تتوفر فيها ظروف العمل المسرحي يتمتع ناسه وجمهوره، والظرف الذي نمر به الآن لا يمكن لكلا الطرفين ان يحققا الصيغة المطلوبة، اما ما يعرض بين حين وآخر فيدل على

تسرع وتتنوع في عطائها لأنه بتقديري، وسيلة تقارب تجمع مختلف الاجيال والمستويات، فليس من السهل علينا ان نلتقي في العراق، لكن التجمع الذي وفره اسبوع المدى اعاد الي الأصدقاء والاحباء والتنهزت فرصة وجودهم للتباحث في مختلف الآراء، واقولها بثقة.. اصاد اسبوع المدى نشاطاً كان يختبئ تحت الظروف المرة داخل الوطن، الفنانين الذين التقيت بهم وحتى الذين لم التق بهم، ينشطون الآن على مستويين، الاول وهو تقديم نماذج مهمة ومتميزة خارج الوطن، فهي حصيلة لدراساتهم او ممارستهم النشاط المرئي لفترة طويلة نسبياً، اما النشاط الاخر، والذي اسميته بالمسرح المهجر، فيكاد ينحصر بتقديم نماذج اخرى للمسرح العراقي الذي كان، ولا يبتعد مطلقاً عن المسرح الذي كنا نسميه بالمسرح الريدي او الذي قيل عنه التجاري، ويكاد ينحصر في نشاطاته بدمشق او عمان.

والشئ المبهج والمفرح، ان الكثير من المثقفين والفنانين والمسرحيين بالذات من الذين التقيت بهم ببادلوننا المشاعر التي نعيشها داخل العراق ويحاولون كذلك التعبير عن هذه المعاناة باعمال فنية تحمل قيمتها واثرا.

«يقال انك ترى الفنانين الشباب، كيف تنظر الى

المدى/ بشير العوجي

شجون الفنان الكبير يوسف العاني هي شجون المسرح، هكذا يتحدث مع جيل الشباب من الفنانين والاعلاميين، فقبل ايام احتفل بابوبيل الذهبي لصعوده اول مرة خشبة المسرح، حيث بدأت رحلته مع خشبات المسرح، فهو اول مدير عام للسينما والمسرح في العراق وهو الذي ألف جماعة (جبر الفواطر) في كلية الحقوق التي تخرج منها، ثم كوف فرقة المسرح الحديث في الخمسينات مع الفنان ابراهيم جلال وقدم مسرحيات (ست دراهم) و(تومريك) و(فلوس الدوة)، وقد حينها مسرحيتين في الفن التجريبي والتراث الشعبي وهما (الخرابة) و(الشريعة).

تعامل يوسف العاني مع كبار المخرجين العراقيين امثال ابراهيم جلال وسامي عبد الحميد وجاسم الصبوي، وانطلقت انامل تشكيلية العراق الكبار ديكرات اعماله الفنية امثال جواد سليم وكافهم حيدر واسماعيل الشبيخي، ومثل افلاماً مثل (سعيد الفندي) و(وداعاً لبنان) مع فيروز، فضلاً عن مشاركته في اعمال المخرج الكبير يوسف شاهين.

(المدى) التقى الفنان يوسف العاني في اسبوعها الثقافي بمدينة اربيل سألناه، بأي عين تنظر الى اسبوع المدى الثقافي؟

- هذا التجمع خطوة اباركها شخصياً، والمعنى ان

في محور العلوم والتكنولوجيا

ثقافة المعرفة لم تستقطب حضوراً كبيراً

مؤسسية ورؤية واضحة، ويجب ان تكون هناك هيئة متفرغة تدرس واقع الحال في دول تم تكن متقدمة أخذت بتكنولوجيا المعلوماتية وحققت نجاحات باهرة كايبرلندا والهند، وتدرس واقع الحال في العراق - ويكون هذا نواة لمشروع وطني في مجال الثورة المعلوماتية التي هي البديل الآن للثورة الصناعية، مؤكداً ان هذه الثورة ستخلق عندنا الطبقة الوسطى.

وعقب رئيس الجلسة الدكتور تحسين الشبيخي على دراسة الباحث قائلًا اننا يجب ان نخلق اقتصاد المعرفة وبنية تحتية تكنولوجياية معلوماتية، وأن نسعى إلى محور الامية المعلوماتية في المجتمع، مع الوعي بأسلوب نشر هذه الثقافة وكيفية التعامل مع التكنولوجيا، وإزالة خوف المجتمع من التكنولوجيا، ودور مؤسسات التربية والتعليم والمؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني في ذلك.

شارك الحضور على الرغم من قتلهم، في مناقشة الباحث حول الدراسة باستفاضة وجدية. واليوم، بات مطلباً وطنياً استراتيجياً العمل من أجل بناء قاعدة للمعلوماتية في العراق لبناء حقول حياتنا التربوية والعلمية والإدارية والاقتصادية والسياسية على اسس صحيحة، ذلك ان اقامة علاقة حيوية للمجتمع مع نطاق المعلوماتية ستحول هذا المجتمع في علاقاته مع محيطه الطبيعي والإنساني وفي رؤيته إلى العالم الحديث وموقفه منه.



أظهر الباحث مخططين مكملين عن انتقال الدول الأخذة بالمعلوماتية، والتغيرات التي تطرأ على نسبة السكان المختصين بتكنولوجيا المعلومات، والمخترين على بعض المعرفة بالمعلوماتية، والذين تكون معرفتهم بالمعلوماتية قليلة، وكيف يجب ان يكون عليه الحال حيث ستكون النسبة الغالبة للمثقفين معلوماتياً. والهدف هو تمكين أكبر شريحة في المجتمع ليكونوا عمال معرفة، من الذين يستخدمون تكنولوجيا المعلومات بالشكل الصحيح ويتجون معرفة جيدة ويحققون مجتمع المعرفة والانتقال إلى ما يسمى بالحكومة الالكترونية.

وقال الباحث ان الامر بحاجة إلى نظرة شمولية،



عن نظم المعلومات وعلاقتها بالبشر والكيان المادي وشبكات الاتصال والبيانات والبرمجيات، مشيراً إلى وجود نوعين من العاملين البشر هم المختصون والعاملون بالنتائج المعرفة.

وفي أثناء تساؤل الباحث عن كيفية انتشار ثقافة المعلومات في المجتمع؟ ومن هم الهداف المختصون ام العاملون في إنتاج المعرفة؟ أظهر مخططين آخرين عن كيفية انتقال الخريطة الطبقة في المجتمعات المتقدمة من حيث التوزيع النسبي في المجتمع وهذه الطبقات هي العليا والوسطى والدنيا، إذ ستكون الغلبة مع التقدم التكنولوجي والمعرفي للطبقة الوسطى التي سيزداد دخلها وثقافتها ووعيتها... ثم



شكوكاً في حينه.

وأشار الباحث إلى ان تكنولوجيا المعلومات تمثل مفتاح التنمية البشرية في مجتمعات اليوم، وان مقياس النمو في مجتمعات سمتهما الرئيسية المعرفة قد ارتبط بشكل اساسي بالأسس والمعايير والخطط والمشاريع الوطنية التي تجعل من الوسائل التكنولوجية أساس الاداء فيها على المستوى الفردي الخاص والمؤسسي العام.

وعرف الباحث عامل المعرفة بأنه شخص عمله الرئيس هو إنتاج المعرفة، ثم تساءل: كيف ننتج عمال المعرفة المتخصصين بإنتاج المعرفة، وما هي الميكانيكية الواقعية للقيام بذلك؟ وما هي الأولويات؟ وهل لدينا فهم حقيقي لماهية والمعرفة؟ ثم اوضح مخططا

سعد محمد وصييم

على الرغم من أهمية الجلسة الخاصة بمحور العلوم والتكنولوجيا التي عقدت صباح الاثنين 2007/4/30 لمناقشة مسألة ثقافة ثقافة المعرفة وتكنولوجيا المعلوماتية، لم يتجاوز عدد الحضور - باستثناء رئيس الجلسة والباحثين - عدد اصابع اليد الواحدة، ولذا قدمت دراسة واحدة فقط في هذه الجلسة بعد ان قرر الاستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى الذي حضر جانباً منها تخصيص جلسة اخرى لهذا المحور المهم في وقت آخر على ان تقعد في القاعة الكبيرة ليتسنى لأكبر عدد ممكن من المشاركين المساهمة فيها او الاستفادة منها.

كانت الدراسة المشاركة بعنوان (ثقافة المعرفة) القاها الدكتور عباس فاضل عبد القادر. وقد بدأ حديثه عن مفهوم التنبؤ بالاستقبال، وكيف ان اشخاصاً في مواقع مهمة كانت تنبؤاتهم خاطئة وسبباً وهم يتحدون في وقت مبكر عن أجهزة الحاسبات من قبيل انها ستزن بما لا يزيد عن 1,٥ طن، وان معالجة البيانات بدعة، ولن يكون هناك سوق عالمي واسع للحاسبات، مشككاً بأهمية هذه الحاسبية ومدى حاجة الافراد للتكوميوترات في المنزل. وقد بينت التطورات اللاحقة وخلال عقود قليلة قصر نظر اولئك الاشخاص المتنبئين. وكان هناك شخص واحد هو رئيس شركة NEC قد تنبأ بأن الحاسبات والاتصالات ستكون شيئاً واحداً إلا ان تنبؤ هذا أثار

الاهوار وموروثنا الحضاري والفكري

(حيوان كلب الماء) الذي يباع جلده باسعار عالية جدا وبالتالي فان الاهوار تمثل موروثاً فكرياً وحضارياً ومادياً.

وعن مشاريع انعاش الاهوار تحدث عدد من المختصين في وزارة الموارد المائية خلال الجلسة عن ما تم تحقيقه خلال الاعوام الماضية والمشاريع التي ستؤدي إلى إعادة الحياة بصورة كاملة الى جميع مناطق الاهوار.

كما جرى خلال الطاولة عرض افلام توضح صور حياة الاهوار وتغطي مراحل عمليات الانعاش خصوصاً في اهوار الجوزية والقرنة وهور الحمار.

في كردستان العراق بين وجود تجاذب بين الجنوب والشمال. وعن خصوصية الاهوار قال الخيون ان الرؤية المعروفة عن الاهوارية الماضي تضمنها ضمن المناطق المقدسة التي كان يقدها الناس وهذه الرؤية تعطي مدلولات على ان للاهوار حضارة وحكايات قديمة تمتد الى الاقوام الندائية لكن بعض المؤرخين لم يتصفوا الاهوار بقولهم ان الاهوار تمثل اماكن تجمع البعوض وهذا الكلام غير عادل ودقيق لان للاهوار قيمة ليست محلية بل عالمية ايضا حيث ان للاهوار أهمية كبيرة في مجال التوازن المناخي كذلك الاحياء المائية التي تعيش في الاهوار لها قيمة مادية كبيرة مثل

اما المرحلة الثانية فكانت ابان الحرب العراقية الايرانية وايضا كانت ضمن نطاق محدود وفي مناطق النزاع حصراً بين البلدين فقط الا ان المرحلة الاقوى كانت بعد عام 1٩٩١ بدعوى القضاء على التمرد الحاصل في جنوب العراق حيث وصلت نسبة التجفيف الى ٩٥%.

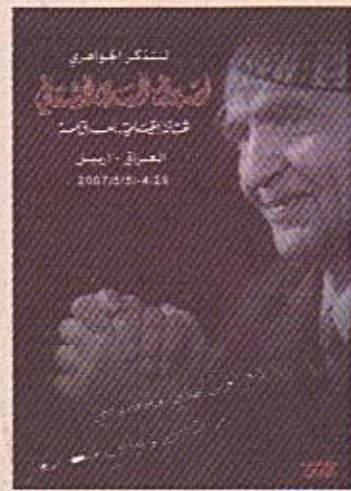
وأشار وزير الموارد المائية خلال محاور الطاولة الى ان اكثر من ٦٠% من مساحة الاهوار تم انعاشها بالكامل وفق خطة اتبعتها الوزارة بشكل فني مدروس.

في حين يرى الباحث والمؤرخ د. رشيد الخيون ان الحديث عن الاهوار

اربيد / المدني

ضمن الطاولة المستديرة التي اقامها اسبوع المدى الثقافي في اربيل اجريت طاولة مختصة حول حياة الاهوار والتغيير الذي حصل فيها بعد سقوط النظام، حيث ابتدا وزير الموارد المائية الدكتور عبد الطيف جمال رشيد الكلام في الجلسة عن المتغيرات التي طرأت على حياة الاهوار من خلال عمليات الانعاش التي نفذتها الوزارة ضمن خطط وضعتها مسبقاً، ولخص رشيد مراحل عمليات تجفيف الاهوار بعدة مراحل منها المرحلة الاولى التي ابتدأت مع بدء عمليات التنقيب عن النفط وهذه المرحلة كانت محدودة نوعاً ما





لنذكر الجواهري

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخرًا كوييم
يومية توابك فعاليات اسبوع المدى الثقافي الخاص
العدد (933) التقاء 2007/5/1
WWW.almadaweek.com

المدى

استقلالية الثقافة

زهير كلفم عبود

ليس فقط التجمع الثقافي المستقل ما يصبو اليه اسبوع المدى الثقافي الذي صار عقاده سنويا تحت شعار ثقافة ديمقراطية لعراق حر، مطلباً وطنياً يتجمع فيه المثقفون والمبدعون، وإنما هذا التنوع الجميل المعبر بعمق عن حقيقة المجتمع العراقي والسعي لتأصيل هذا التنوع في زمن يتعرض فيه الى هزات ومناخات مضادة.

اسبوع المدى الثقافي حاضنة مستقلة ورائدة في جمع هذه الاطراف العراقية لتعزيز دور المثقف في الحياة، بالإضافة الى التعبير عن قدرة المثقف العراقي على التصدي ومواصلة البحث والابداع والطاء في احلك الظروف.

الثقافة الحرة اداة من ادوات الديمقراطية التي يسعى اليها المثقف مهما كانت جنسيته وقوميته ودينه، وهذا السعي تتعدد الطرق اليه وتتنوع المحاور مع ان كل هذا يؤدي الى ترسيخ الفعل الديمقراطي من خلال القيم الانسانية التي تسود الثقافة العراقية.

هذه الايام التي تضج بالحركة والمناقشات واوراق العمل تعبر بشكل صادق عن امكانية توحيد الكلمة وتشجيع الامل في ارواح الناس ومستقبلهم الديمقراطي، واذ تسمى مؤسسة المدى بكل هذا الفعل الوطني إنما تعبر عن هاجس طالما كان يحلم به العراقيون داخل واخارج العراق.

ومن خلال ما يقدمه المؤتمرون من اوراق عمل وما طرحه المناقشات التي تشكل نظرة استشرافية للمستقبل العراقي الذي طالما ناضل جميع المثقفين في سبيله، يتم التأكيد على الفعل الثقافي المستقل لدعم اسس العملية الديمقراطية في حياة المجتمع من خلال استقلالية الثقافة عن كل السلطات وتحركها في مناخ واسع ورحب يتسع لكل الضمائر الحية الساعية لحياة ديمقراطية تليق بالعراق.

مفحخة، لاشيء خارج الارهاب والكرهية. كل شيء مستهدف من الانسان الى الحيوان الى الطيور. من الطفل الى الورد وحتى اللغة مستهدفة. اذن لا غرابة في ان يكون شارع المثقف، الكاتب، الثقافة والتراتب مستهدفين جميعاً. ولكن في النهاية وبعد جريان جداول الدماء سوف تنهزم الظلمة، المسألة بالاساس ليست مسألة دينية او مذهبية وإنما الجوهر يكمن في الاستحواد على السلطة. انها حرب الكرامة أولاً واخيراً. ولكن الشيء الرهيب في هذا التاريخ وربما لأول مرة هو ان يكون المفترض لا يفكر ولو لثانية واحدة للانسان، بالناس، اي لا يهجم الشعب مطلقاً. ان استهداف شارع المثقف هو استهداف الشعر والابداع لأن الكتب والثقافة والانسانية هي العدو الرئيس للإرهاب وعقيدة الكراهية، وبما ان المثقف هو رمز كبير لهذه الثقافة عبر العصور فيجب ان يحمي من الوجود بتصور الارهابيين طبعاً، المثقف والشعر والجمال قد اوردت صدور الاجيال كلها فلا يمكن لاية قوة مهما كانت شرسة ودعوية ان تتمكن من ازالتها. نعم لقد اغتيل شارع المثقف ولكن شعر المثقف سيبقى وسيبوء بقوة بعد كل هذه الماسي، اي اكثر تاقاً مما كان عليه سابقاً.

ان حب التمسك بعد اغتيال شارعهم قد زاد في قلوب العراقيين ومرة اخرى ارسل الارهابيون رسالة واضحة لينا يقولوا فيها، موت الصراف هو هدفهم، ولكنهم خائبون في النهاية.

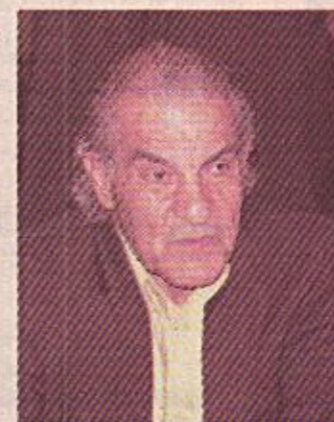
اصمم فنانون وادباء ومثقفون علمنا ان خساسة الثقافة العراقية لا تعوضنا بتفجير شارع المتنبي، فقد عبروا عن عميق حزنهم علمنا ما جرتك ويجرتك فيما بغداد، وتحديدنا فيما هذا الشارع الذي يعد متنفسهم الوحيد فيما جو احتقن بالعنف والارهاب.

يريدون تحطيم العراق.. خسئوا



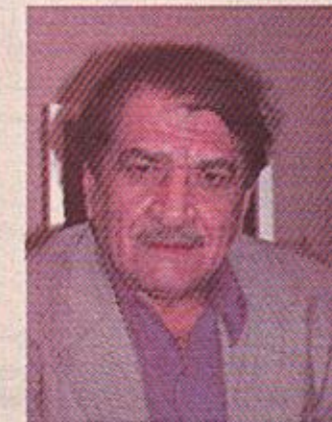
أزدهوي صاموئيل

لم يكن تصور حجم الخراب الذي اصاب شارع المتنبي. حين سمعت خبر الانفجار، كنت حينها خارج العراق في اجازة من العمل، لكنني حين عدت ورايت الجزء الاكثر حيوية من الشارع وقد احترق من الجانبين تحولت مهي الشايندر الى مكان محروق ومهجور، وتحول سوق الكتب المواجه لها الى كيان اسود من دخان وركام، ادركت حينها حجم الخسارة التي لحقت بهذا الشارع. ان جزءاً من بغداد التي احتقرت قبل ثلاث سنوات ونصف قد ذهب هو الآخر الى العدم، لا استطيع ان افهم غاية تلك القوة المدمرة التي احترقت المكتبة الوطنية مع دخول الاحتلال الى بغداد والتي ما افلتت تحاصر بؤر الثقافة في بغداد واحدة بعد اخرى، وكان شارع



عبد الرزاق الصافي

العدواني هو الثقافة، لذا لا استغرب ان تكون لقوى الاحتلال يد طولى في هذا الدمار الذي احاق بهذا الشاعر المهيم، لأن المتنبي يمثل بؤرة او جوهراً تاريخياً يجتمع اليه العرب، وهو يشكل ذاكرة عليا للانسان العربي.



شوكو بجا كه سايا

ازادوهي صاموئيل (مثلة)، لم تتفاجأ كثيراً عندما سمعنا وراينا ما راينا من دمار وخراب احاطت باكثر منابع الثقافة العراقية، لان هذا التخريب يمثل جزءاً من عملية تحطيم العراق. وقامت صاموئيل، الانسان يستطيع اعادة البياني وتايف كتب جديدة وازجاع النخب الى هذا الشارع، ولكن من سببنا الانسان اذا ما قتل او جرح وانا اعتقد ان الاتي هو اسوأ.. كامل شياع (كاتب)،

عبد الرزاق الصافي (كاتب وسياسي)، شارع المتنبي ليس كاي شارع في بغداد، او حتى في العالم، وبالنسبة لي شارع المتنبي عزيز على قلبي، فقد قضيت سنوات كثيرة في بغداد اعيش بالقرب منه وكنت ارتاده بشكل شبه يومي، كان تصغير هذا الشاعر مأساة كبيرة للثقافة العراقية تعكس وحشية اعداء الشعب العراقي، اعداء الديمقراطية، اعداء الثقافة الذين يريدون الغاء المستقبل الحر للعراق والعودة به الى عصور الظلام. رياض النعماني (شاعر)، شارع المتنبي يلخص تاريخ العلاقة بين الفبي - الطائفي والعلمانية، اللتين لا يلتقيان على الاطلاق لانهما كمشروعين يفتقران فان العلماني كمنظومة وآليات ينتمي الى المستقبل مستغنياً على ذلك برغبة دائمة على طرح الاسئلة الموجهة للذات ولعموم منجزات الانسان، فهي لا تكفي بلحظة معينة ولا يتوصل معرعي معن بل تظل تحمل مشروع القلق الذي هو مشروع بناء المستقبل، بينما الفبي لديه صندوق من المعارف الماضية الشابتة، من هنا يتحتم الانفجار والصدام بين المشروعين وهذا واحد من وجوه المأساة. اما البعد الاخر لهذه المأساة هو المشروع الاستراتيجي العدواني الذي جاء به الاحتلال الذي وضع كل شيء في يده منذ ما قبل الاحتلال. ايام النظام الفاشي بهيمته على الاقتصاد والسياسة، ومناهج التعليم... الشيء الوحيد الذي بقي عصياً على هذا المشروع

النايلسي ل (المدى): القوى الظلامية تحاول ايقاف الحداثة في العراق

وكان الثمن هو تقديم اكثر من 10 ملايين ضحية للتخلص من الاستبداد والقهر، لذا فان العراق الان يقفدي نفسه لاجل حريته ولجل العالم العربي لان نجاح الحرية في العراق يقرب نجاحها في العالم العربي وسيكون العراق نموذجاً يحتذى به في مجال الديمقراطية والحرية.

وعن هجرة العقول والمثقفين من العراق قال النايلسي ان هجرة الابداء والمثقفين هو شيء يحمل نوعاً من الايجابية لان المثقف عندما يهجر بلده بسبب المخاطر التي تحيط به ستمكنه الهجرة من مشاهدة الواقع بصورة واضحة وتتمكن من ان يطلع وينتقد واقعه بشكل جيد، هذا ويحضر الدكتور النايلسي اسبوع المدى الذي يقام حالياً

في اربيل مع عدد من المدعوين العرب.



أربيل / المدى وصف الكاتب الفكر السياسي شاعر النايلسي ان الثقافة في العراق تعاني من عملية عدائية تقوم بها قوى الظلام والارهاب لايقاف سير الحداثة والتقدم الحاصل في العراق الجديد.

واشار الى ان الحركات المتطرفة بقدر ما تهدف الى تدمير البنى الثقافية تهدف كذلك الى ايقاف كل ما هو يبعث الامل والحياة، والدليل ان تصجيرات المغرب الغربي جاءت لتؤكد هذه الاهداف بحجج تختلف عن حجج الاحتلال ومقاومته التي ترغف الان في العراق فما يرغف في العراق من ادعاءات ليس موجوداً في تلك الدول، وبالتالي فان كل ما يحدث يراد منه ايقاف عجلة التجديد والحداثة التي يدعو لها جميع المثقفين والداعين الى التغيير، وبالنسبة للمحاولات الجارية في بغداد من قبل القوى الظلامية هي محاولات يائسة وسخيفة تهدف الى محو هوية المثقف والدليل ان ماجرى خلال غزو الموصل لبغداد ورمي الكتب العلمية في نهري دجلة والفرات لم يقض على الثقافة ولم تقف حركات التحرر والدعوة الى التغيير، وما جرى الان من استهداف صارخ لشارع المتنبي يحمل في طياته نفس المحاولات والدوافع السابقة التي كانت تحاول تدمير البنى الثقافية لكن هذه المحاولات سوف لن تثني المثقف عن اداء مهامه ازاء مجتمعه وابداء شعبه.

ويرى النايلسي ان الحرب التي تشنها قوى الارهاب هي حرب ضد الانسانية بكل معانيها وهي تقاد من قبل القوى الظلامية المتزحمة بذرائع عدة تساندها وسائل دعائية واعلامية تمثل الارهاب الاعلامي في العالم العربي.

واوضح النايلسي ان ماجرى من صراع داخل العراق هو نتيجة وقوف بعض الانظمة والاطراف السياسية ضد التغيير الحاصل وبالتالي فان العراق يدفع الان ثمن الحرية التي دفعها من قبله اوربا ايان سيطرة النازية

اربيل في عيون الضيوف



يقود الى التوتر... ان المكان هو الشيء الوحيد الميتم، انا اخشى على المعالم ان تزاح بفضل الحضارة الحديثة.. اربيل - ربما - بعد سنوات ستكون عمارة شاهقة. الكاتب ياسين النصير كانت له مجموعة من الامنيات، اتمنى ان تكون اربيل بقوة قلعته.. هذه التي عبرت التواريخ والازمنة والامطار والثلوج والحرور، وبقيت شامخة.. اتمنى ان تبني مستقبلها لانها تستحق ان تكون الشاهد الثاني بعد العاصمة بغداد.

يجعلها نموذجاً للعراق ومشروعاً وطنياً لبناء دولة العراق الديمقراطية الاتحادية. اما المسرحي جود الاسدي فقال، الشيء الذي لفت انتباهي هو الايحاء بوجود امان حقيقي وفسحة كبيرة للحوارات ولللقاء مع الناس، واعتقد ان اسبوع المدى الثقافي المقام في هذه المدينة هو لصياغة علاقات حرة وانسانية بين الفنانين والمثقفين وبين هذه المدينة الجميلة. اما الفنان مقداد عبد الرضا فقد كان له رأي فيه شيء من الغرابة، اجدها مدينته تمد جذورها الى اعلى بسرعة مذهلة، واحسب ان ذلك - احياناً

مدينة اربيل حافلة بدلالات عميقة بدءاً من قلعته التاريخية التي مازالت ماثلة في الحاضر وليس انتهاء بخضرتها الخضرة. وكان لضيوف المدى انطباعات وآراء في هذه المدينة. الدكتور تحسين الشخلي قال عنها، تبقى هولير زهرة العراق، فبرغم قدمها وصراقتها تشهد حركة عمرانية متميزة تنهض بها حكومة اقليم كردستان، فمن يرى اربيل اليوم بكل ما فيها من تقدم وازدهار يحدوه الامل بان تكون كل مدن العراق مثلاً، وطبيبة اهلها من طببة العراقيين، وهذا الاهتمام المتميز بها

لقطات من الاسبوع

