

بغداد / الهدف أعلنت وزارة التربية ان الموافقة حصلت على السماح للطلبة المتخلطين من العوام في المراحل الدراسية كافة للعام 2007-2006 بالعودة الى مقاعد الدراسة ودخول امتحان شامل يؤهلهم للمشاركة في الدور الثاني من الامتحانات النهائية.



عرض جديد

أشترى خط أثير \$5 واحصل على \$5



اختتام أعمال مؤتمر دول جوار العراق

بيان شرم الشيخ: اشداء بجهود الحكومة ودعوة إلى نبذ الطائفية



لقاءات عل هامش مؤتمر شرم الشيخ

شوم الشيخ / صوفه الصدي دعا المؤتمر الموسع لدول جوار العراق في ختام أعماله بعد ظهر امس في شرم الشيخ الى "التعامل مع الطائفية وتفكيك الميليشيات والجماعات المسلحة غير القانونية" في العراق.

واكد البيان اشادة الدول المشاركة بالحكومة العراقية وتشجيع التزامها بحماية الشعب العراقي من خلال مواجهة العنف دون اعتبار الى مذهب او عرق والتأكيد على اهمية التعامل مع الطائفية واهمية نزع سلاح وتفكيك جميع الميليشيات والجماعات المسلحة غير القانونية دون استثناء.

الحرب على الارهاب. الى العراق "هم العراقيون انفسهم". ودعا موسى في الوقت ذاته الى تقاضم القليبي ملتزم بسلامة العراق ووحدة اراضيه.

لانه دفع ويدفع فاتورة الصراعات الاقليمية والدولية منذ عقود من الزمن لذا علينا ان نعمل على اعادة الاستقرار والامن الى العراق وان ذلك مسؤولية العالم لان الدعم الدولي مالي وسياسيا وامنيا من الطالب المهمة للعهد الدولي ومؤتمر جوار العراق.

وزارة المواصلات تعلن أسماء المقبولين لنيل شهادة الماجستير

بغداد / الصدف أعلنت وزارة المواصلات أسماء المقبولين لمرحلة أولى لنيل شهادة الماجستير في خمسة التخصصات والاتصالات والحاسبات وسيتم تحديد المقبولين بعد اجراء المقابلة بشكل نهائي.

التخليم يخسر المزيد من قاداته فتحيا العراق

مقتل مستشار ديني للقاعدة ومقاتل اجنبي وكارول لم تعرف على خاطفها

بغداد / الصدف قال الجيش الامريكي امس الجمعة انه تعرف على اثنين اخرين من زعماء القاعدة في العراق قتل في عملية جرت شمالي بغداد قبل ثلاثة ايام.

حظر تجوال في النجف اثر اشتباكات مسلحة

بغداد / الصدف واوضح ان الاشتباكات اندلع بين دويرة للشرطة وافراد حماية الشيخ صلاح العبيدي احد اعضاء التيار الصدري.

بحوث سياسية وفكرية.. وطاولات اقتصادية وفنية في فعاليات اسبوع المدى الثقافي

بغداد / الصدف اختتمت اليوم فعاليات اسبوع المدى الثقافي الذي اقيم في اربيل بمشاركة عدد كبير من الفنانين والادباء والمثقفين، فيما شهد الخميس مناقشة عدد من القضايا السياسية والفكرية والثقافية والفنية.

مسلمون مجهولون يستهدفون راديو دجلة في هي الجامعة

بغداد / وكالات اعلن مصدر في وزارة الدفاع امس ان مسلحين مجهولين هاجموا مقر اذاعة "راديو دجلة" المسيحية في غرب بغداد ما اسفر عن مقتل اثنين من العاملين فيها.

هدنان في بغداد ومؤتمران في شرم الشيخ

حدثا بغداد تمثلا في مقتل الشخصين الابرزين في تنظيمات القاعدة في العراق بينما كرس مؤتمرا شرم الشيخ اوسع دعم (معنوي في ادنى مستوياته) للعراق.. وبين الحديثين والمؤتمرين يقف العراقيون في لحظة من الممكن ان تكون فاصلة وحاسمة في تطور الأحداث لصالح استقرار ازمته وسياسي واقتصادي طلال انتظاره.

المسجونون يهددون راديو دجلة في هي الجامعة

بغداد / وكالات اعلن مصدر في وزارة الدفاع امس ان مسلحين مجهولين هاجموا مقر اذاعة "راديو دجلة" المسيحية في غرب بغداد ما اسفر عن مقتل اثنين من العاملين فيها.

فؤاد التكريلي أكبر من أية جائزة مالية

فخري كريم انكر ان بابلو نيرودا كتب في يومياته (اشهد اني قد عشت)... ان خشونة قائده السياسي ظلت عالقة في ذاكرته، فقيل له بمحبة: كم عدد الناس الذين يتذكرون اسم ذلك القائد؟ وهل لنا ان نعرف اسماء مئات الالاف من قرائه ومريديه والمتأثرين بابداعه...

حظر تجوال في النجف اثر اشتباكات مسلحة

بغداد / الصدف واوضح ان الاشتباكات اندلع بين دويرة للشرطة وافراد حماية الشيخ صلاح العبيدي احد اعضاء التيار الصدري.

المسجونون يهددون راديو دجلة في هي الجامعة

بغداد / وكالات اعلن مصدر في وزارة الدفاع امس ان مسلحين مجهولين هاجموا مقر اذاعة "راديو دجلة" المسيحية في غرب بغداد ما اسفر عن مقتل اثنين من العاملين فيها.



تمة المنشور علها صدا بعنوان:

هدثان في بغداد وموتمران في شرم الشيخ

لقد اشتمار العراقيون، باختلاف مرجعياتهم وتوجهاتهم، من التكرار الناشئ للثورات التي تكسر ما يفرق ويشير الاحتقان، ويأتي المطالب الشعبية تؤكد الحاجة إلى خطاب سياسي موحد يترفع على الطابع السلبى للاختلاف، وهو مطاب غالباً ما تكون آتانه فواتير دم وجرمان وتهجير.

مثل هذه الظروف تحدث فيما يترقب العراقيون ما يحدث هناك، في شرم الشيخ.. حاجة حقيقية للمجتمع الدولي لعراق مستقر وامن وديمقراطي.

لقد كان العراق طوال السنوات الأربع ضحية اضطراع اجندا اقليمية - دولية واجندات اخرى دولية- دولية. وكان كثير من المصطرين غير متردد في اعلان رغبته في جعل العراق ساحة لتصفية الحسابات، فيما كان البعض الآخر مؤاباً في إخفاء حجم ما يفعله في العراق، وهو يفتد اجندا اختلافه ومصالحه على هذه الأرض، وكان من المؤسف ان جميع من اراد اللعب على الأرض العراقية كان يجد من العراقيين من يتصدق له هذه الألباب السياسية أو الدبلوماسية، ولم يعد من الصعب ان تسمع خطاب اية جهة (عراقية) لتعرف بوضوح كاف الجهة الدولية الالامية التي تقف ورائها.

الآن لا نقول ان الألعاب انعتت اللاعبين.. لا نقول ان صحوه دولية - اقليمية مفاجئة قد حلت، ولكن نستطيع القول ان المصالح تعمل على تعديل الألعاب أو الكف عنها، ولعل لغة الخطاب السياسي الاقليمي - الدولي التي جابتها من يومي شرم الشيخ تؤكد ان تغييراً ما يحدث دولياً واقليمياً لصالح ان يتنس العراق شيئاً من هواء نفسي.

ولكن الحكومة التي نجحت في تحقيق العهد الدولي واعدائه رسمياً في شرم الشيخ تستطيع ان تقرر ان تقدم أكثر في تعديل بنود العهد وجعله واقعاً عاملاً أكثر من كونه نصاً ورقياً.

ليس المهم ان تكتب الوثائق والعهد الدولية (ما اكترها)، لكن المهم هو كيف تنجح في ان تجعل من هذه الورقة برنامج عمل واقعياً قابلاً للتطبيق، كيف تخرج النيات من حدودها كأميات وكعود إلى أرض للاستثمار والعمل؟ هذه هي مهمة الدبلوماسية العراقية، ومهما برنامج حكومي كامل يعينها في الحوار والتفاوض.. ليس العهد الدولي برنامج عمل مشترك يفرض على العراق وعلى المجتمع الدولي التزامات متبادلة.

ولكن لا الدبلوماسية العراقية ولا البرنامج الحكومي العراقي وجههما قادران على تفعيل بنود العهد الدولي. العهد الدولي ومسؤولية اتجانه لصالح بناء عراق قوي اقتصادياً وسياسياً وامنياً، هي مهمة وطنية يشترك فيها العراقيون باختلاف مواقعهم من السلطة، سواء كانوا حكوميين أو معارضين. وبالتالي فإن أي تعويق في هذا المجال هو بمثابة تضيق بصحة وطنية وشعبية وتضييق بفرصة تاريخية لا يجوز التضيق بها سواء اتفقت مع الحكومة أم اختلفت معها.. الأكثر من هذا فإن المطلوب هو مراهية خطوات الحكومة ومدى جديتها في استثمار هذا العهد لصالح البناء والإعمار.. وليس تعويق عملها في إطار تنفيذ برنامج العهد الدولي والتزاماته المترتبة على العراق.

وبين لحظة أمنية داخلية تعد بالثقة والإطمئنان.. وبين لحظة اخرى اقليمية ودولية توحى بالعدم والإستاء، تختبر الإرادات وتتحقق النيات، نيات الجميع في بلوغ العراق الذي تريد.

بغداد / نعيم العوام
اجرى نائب رئيس الوزراء الدكتور سلام الزويبي في مكتبه أمس اجتماعين منفصلين مع وزير الامن الوطني شيروان الوناني ووزير الدفاع عبد القادر محمد جاسم والفرق اول ركن عبود هاشم بقدر القائد العام لخدمة فرض القانون وبغداد وعدد من القادة الامنيين لتدارس آخر تطورات العمل الامني في بغداد.

وتخلط.. واطاف.. واطاف.. ونحن بصدد زيادة الدعم لابناء العوائل النشامى الذين شكلوا حزاماً امنياً اضافياً حول بغداد وتحملوا جهداً استثنائياً في مواجهة العناصر الارهابية الفارة منها بسبب الضغط الكبير الذي شكلته خطة تطهير العاصمة.

كما دعا الزويبي عناصر القوات الامنية والعمل توثيق اواصر التعاون مع المواطن والعمل على تعزيز الصلة معه ورسم صورة مشرقة لرجل الامن ونائب العناصر التي تحاول وينصرفات لا مسؤولة عزعة الثقة بينها وبين المواطن.

محاظف كربلاء يكشف عن مخطط لاستهداف المدينة ورموزها

المدينة من شأنها ان تمتد الى المحافظات المجاورة وبغداد لاستهداف العملية السياسية اسقاط الحكومة. موضحاً: إن كربلاء هي محور الاستقرار في العراق واكد ان الارهابيين يريدون احداث فتنة طائفية اذا ما ضربوا كربلاء متذكراً بما حدث في تفجيرات سامراء.

وقال المحافظ ان التحقيقات الالوية كشفت عن وجود تعاون مالي ولوجستي مع تنظيم القاعدة ولهم تعاون مع الدول المجاورة لكربلاء وهي تمد هذه العناصر بالمال وقد وظفت ميزانية تقدر بعشرات المليارات من الدولارات.

واشار الخزعلي الى تفاصيل عملية الاعتقال بانه تم القضاء القبض على الارهابي في احد المناطق خارج كربلاء بعد متابعته من قبل الاجزة الاستخباراتية منذ اللحظات الاولى للانفجار وما تلاه



كربلاء / المدك
كشف محافظ كربلاء عن اعتقال العقل المدير لتفجيرات كربلاء الاخيرة التي راح ضحيتها اكثر من ٢٤٠ مواطناً بين شهيد وجريح.

وقال الدكتور عقيل الخزعلي في مؤتمر صحفي انه تم القضاء القبض على المخطط والرائس المهندس لعملية التفجير التي وقعت في كربلاء السبت الماضي.

وبين المحافظ ان الاعترافات الالوية اثبتت ان الارهابي هو احد العناصر المهمة في تنظيم القاعدة وله تعاون وخطوط مع دول الجوار مستخدماً الصحراء لتسهيل انتقال الارهابيين الى داخل العراق وادخال المواد المتفجرة الى كربلاء.

كما اشار الخزعلي الى ان الاجزة الامنية وضعت يدها على مخطط كبير وشريد يستهدف كربلاء من اجل احداث ازعة في

بحث مع الهاشمي وقائد شرطة بغداد آخر المستجدات

الزويبي يناقش مع وزير الدفاع والامن الوطني سبل دعم عمليات (فرض القانون)



سلام الزويبي



طارق الهاشمي

تكثيف الجهود من اجل اخراج البلاد من ازمتهما الحالية. وكررت المناقشات على ضرورة انجاح المشروع او قومية او طائفة دون اخرى.

وبين المجتمع، وعلى الصعيد نفسه دعا الزويبي ابناء عشائر زويج للعمل على تكثيف الجهود من اجل الاستقرار في ضرب معانق الارهاب التي طبعها في مناطق ابي غريب وخان ضاري والزيدان.

وقال نائب رئيس الوزراء خلال استقباله اللواء كاظم حميد قائد شرطة بغداد: نحن ندعو مقاتلي تلك العشيرة الباسلة الى تكثيف جهودهم لمسح المجال امام عودة الاسر المهجرة من مناطقهم والتي تعرضت الى مضايقات الزمر الظلامية التي حاولت زرع الفتنة بين ابناء الشعب الواحد. كما استقبل الزويبي في مكتبه نائب رئيس الجمهورية طارق الهاشمي.

وتباحث الوزيران في مستجدات الالواض السياسية والامنية في البلاد والعمل على

تابعة لما تسمها دولة العراف الاسلامية القبض على شبكة ارهابية كانت تعد لضربة كيميائية في السليمانية

السليمانية / وكالات
أوردت مصادر كردية أن "السلطات الأمنية الفتد القبض على شبكة ارهابية كردية تابعة لما تسمى دولة العراق الاسلامية تضم ١٤ شخصاً، معظمهم من عناصر سابقة للحركة الاسلامية في كردستان، وأن هذه الشبكة كانت بصدد القيام بعدد من العمليات الارهابية داخل مدينة السليمانية، منها تفجير السيارات الفخخة، ووضع العبوات الناسفة تحت الجسور، وغتيل المسؤولين، وتضجير مقرات حزبية، وتوجيه ضربة كيميائية للمدينة".

وذكرت وكالة الانباء الايطالية (اكي) ان العميد حسن محمد مسؤول القسم السياسي، في مديرية الأساسية (الامن) العامة في مدينة السليمانية، كشف فوراً وسائل الاعلام المحلية أن "السلطات الأمنية رصدت تحركات هذه الجماعة منذ البداية، واستطاعت بالتعاون بين مديرية أساسش شهزور، ومراتب مديرية مكافحة الارهاب، اعتقال عناصرها، وأضاف هناك تسعة اشخاص من هذه الشبكة كانوا أعضاء سابقين في الحركة الاسلامية الكردستانية، والبقية قدموا تسهيلات لهم، وتنفيذ مخططاتهم الارهابية". وقال

التوافق تدرس خيارات جديدة اذا لم تحصل مشاركة (حقيقية) في السلطة

بغداد / وكالات
وجهت جبهة التوافق انتقاداً شديداً للحكومة مؤكداً انها "ستخذ قراراً سياسياً مناسباً" في حال عدم التوصل إلى "مشاركة حقيقية في السلطة".

وقالت الجبهة في بيان ان مشاركتها في العملية السياسية والحكومة الحالية كانت مبنية على تفاهات واقترافات من بقية الكتل السياسية لكن بعد مرور ما يزيد على السنة كان الحصاد

البيت الأبيض يحقق مع المفش العام مشاريع إعادة الإعمار في العراق

واشنطن / الوكالات
شكل البيت الأبيض لجنة خاصة لتحقيق مع ستورات بيون المفش الأمريكي الخاص بمشاريع إعادة الإعمار في العراق التي قام بها الصانين الماخذين بكشف الكثير من حالات الفساد في

اهالة اهد منتسبي وزارة التعليم العالي الى القضاء بتهمه التزوير

بغداد / هشام البريكابي
أحيل الى المحكمة الجنائية على خضية قيامه بتزوير وثيقة امتحان الكفاءة الخاصة بالتقديم لدراسة الماجستير.

قتل واعتقال اراهابيين في عمليات متفرقة

محاولة فاشلة لاغتيال محافظ بغداد والعشور على ١٥ جثة في الفلوجة

الى ذلك الفت الاجهزة الامنية في محافظة النجف القبض على عصابتين للخطف في عمليتين منفصلتين.

وقالت قوات الشرطة الجمعة ان اربعة مدنيين استشهدوا واصيب (٢٣) آخرون في انفجار سيارة مفخخة وسط حي شعبي بمدينة كركوك الخميس فيما لقي مدنيان حتفهما بانفجار عبوة ناسفة جنوب المدينة، وذكر مصدر من غرفة العمليات المشتركة في قيادة شرطة كركوك ان السيارة الفخخة انفجرت قبل منتصف ليل (الخميس) مباشرة في منطقة (البعث) وسط كركوك.

واضاف المصدر الأمني انه "بعد عشر دقائق من الانفجار الأول انفجرت منتصف ليل الخميس بوقت ناسفان امام منازل المواطنين في منطقة دومير (٥ كم) جنوبي كركوك.

كما قتر المواطنين في مدينة الفلوجة على خمس عشرة جثة الخميس وهي جثث لمسلحين كان قد تم إلقاء القبض عليهم وتم ايداعهم في سجن مديرية الشرطة الكائن في المدينة ذاتها وقد تم إخراج هذا العدد منهم وقتلهم مباشرة ورمي جثثهم في السوق الرئيسة للمدينة، وفي الوقت نفسه القي افراد الشرطة التابعون لجلس إنقاذ الأنبار على خمسين مسلحاً في حي الشرطة وتم ايداعهم في سجن المديرية ذاته.

الى ذلك اغتال مسلحون مجهولون الخميس الماضي الشخص الثاني في الحزب الشيوعي العراقي فرع الموصل وقال مدير اعلام شرطة نينوى (لاردي) ان مننى محمد طالب المعروف باسم (ابو ثابت) لقي مصرعه بعد ان هاجمه مسلحون عندما كان خارجاً من منزله في منطقة البلدات بالساحل الايسر من المدينة كما تعرض ثلاثة من كوادر حركة الوفاق الوطني الى هجوم بالأسلحة الخفيفة عند مرور السيارة التي كانوا يستقلونها في حي الانتصار جنوب شرق المدينة وقال مصدر امنى ان الهجوم اسفر عن اصابة الأشخاص الثلاثة بجروح متفاوتة من دون الاشارة الى اسمائهم مكتبنا بالوصول بان المصابين تم نقلهم الى احد المستشفيات لتلقي العلاج

وهاجم مسلحون مجهولون الرائد خالد عجيل مدير شرطة النجدة في محافظة المنسى، وادى الهجوم الى اصابته في يده اليسرى اثناء خروجه من مقر عمله امس الجمعة في مدينة السماوة.

ينعى الأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى الفقيد (عبدالله ملا مجيد ريكاني)

الذي وافاه الأجل يوم الثلاثاء (٢٠٠٧/٥/١). والفقيد من مناضلي الحزب الديمقراطي الكردستاني منذ أواخر الخمسينيات حيث كان عضواً في محلية دهوك بين عامي ١٩٥٨، ١٩٦١ وفي العام ذاته التحق بالثورة واصبح مسؤول الهندسة في منطقة باهدينان ورئيساً لاتحاد نقابات دهوك بين عامي ١٩٧٠ - ١٩٧٤. اصيب اكثر من مرة كان آخرها في عام ١٩٧٤ فقد على اثرها إحدى عينيه.

المواساة الحارة والصبر لكريمة الفقيد السيدة (جيان ميراني) زوجة الرفيق فاضل ميراني سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني ولعائلته واصدقائه والذكر الطيب للفقيد.

AL-Mada
Issued by: AL-Mada Establishment for Mass Media, Culture & Art
بريدة بونية سياسية
تصدر من مؤسسة المدى
للإعلام والثقافة والفنون
رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم
بغداد - شارع ابو نؤاس مطبة
١٠٢- زقاسق ١٢- بسناه ١٦١
هاتف:
71778859 - 7177985
دمشق - شارع كرجية حنادة
ص.ب ٨٢٧٢ و ٧٣٦٦
هاتف: ٢٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٢٧١
فاكس: ٢٢٢٢٢٨١
بيروت العمرا - شارع ليون - بناية
منصور - الطابق الاول
تلخفاكس ٧٥٢٦٦٦ - ٧٥٢٦٦٧

AL-Mada
رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم
بغداد - شارع ابو نؤاس مطبة
١٠٢- زقاسق ١٢- بسناه ١٦١
هاتف:
71778859 - 7177985
دمشق - شارع كرجية حنادة
ص.ب ٨٢٧٢ و ٧٣٦٦
هاتف: ٢٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٢٧١
فاكس: ٢٢٢٢٢٨١
بيروت العمرا - شارع ليون - بناية
منصور - الطابق الاول
تلخفاكس ٧٥٢٦٦٦ - ٧٥٢٦٦٧

المالكي: لدينا من الإمكانيات ما يكفي لإطلاق مشروع نهضوي كبير وجادون في نزع سلاح الميليشيات



أبو الفيض: تشكيل لجنة دائمية لتابعة تنفيذ العهد الدولي

البناء يمكن أن تكون عاملاً مستقرراً في المنطقة".

كما اجتمع المالكي وبحضور هوشيار زيباري وزير الخارجية مع الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون.

وقال البيان إن الوزيرة البريطانية "أعربت عن تضامنها بمستقبل العراق من خلال الخطوات الإيجابية التي تتخذها حكومة الوحدة الوطنية وجهودها المبذولة، في تعزيز الديمقراطية والمصالحة والحوار الوطني التي تصب في مصلحة العراق وإعادة البناء والإعمار".

كما اجتمع المالكي وبحضور هوشيار زيباري وزير الخارجية مع الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون.

وقال بيان الاجتماع ببحث مساهمة العراق في إعادة الإعمار، هذا وقد أكد الأمين العام استمرار المنظمة الدولية في بذل الجهود الحثيثة لبحث جميع الأطراف المعنية في اتجاه تنفيذ هذه الوثيقة.

كما التقى وزير الخارجية هوشيار زيباري في لقاءين منفصلين نظيره الكويتي والسعودي، حيث جرى مناقشة نتائج الاجتماع، وسبل توفير الدعم الكافي للعراق في تسريع موقعه الريادي في خارطة المنطقة.

كما عبر زيباري عن ارتياحه للأجواء التي تواتر انعقاد اللقاءات في شرم الشيخ ووصف زيباري هذه الأجواء بعهد اجتماعه بنظيره الأميركي على هامش المؤتمر بالأجواء الإيجابية التي توفر لجميع الأطراف فرصة اللقاء والتباحث فيما بينهم بخلاف القضايا المتعلقة في دعم استقرار العراق.

زيباري أكد أن هذه الأجواء قد تسهم في تنقية الأجواء وتهئية الأرضية المناسبة لتبادل وجهات النظر والخروج باتفاق يسهم بشكل فاعل في ترسيخ الأمن في العراق لأهمية الدور الذي يمكن أن تقوم به الدول المجتمعمة لاسيما دول الجوار وعلى صعيد ذي صلة أعلن وزير المالية بيان جبر الزبيدي الموجود في شرم الشيخ بحضور اجتماعات العهد الدولي أن عرض روسيا شطب ديون مستحقة على بغداد مقابل حرية دخول حقل نفطي عراقي كبير غير مقبول.

لكن الزبيدي قال إن العراق قبل عرضاً من مصر بشطب ديون قدرها ٨٠٠ مليون دولار كما عرضت ثلاث دول من شرق أوروبا شطب نسبة ٨٠ بالمائة من ديون مستحقة لها.

وقال الزبيدي إن داني العراق يحرصون جميعاً على دخول قطاع النفط العراقي والدولة لا يمكنها أن تقبل مثل هذا الربط بالديون.

وأضاف "الروس مترددون، يريدون الاستثمار في حقل الرميصة في مقابل شطب الدين".

وشطب موسكو أغلب ديون العراق المستحقة لها ولكن ليس كلها.

وأكد أن مصر وافقت على شطب جميع الديون المستحقة على العراق للقاهرة والتي تبلغ قيمتها ٨٠٠ مليون دولار.

وأضاف أن سلوفينيا ولباريا وبولندا ستوافق كذلك على شطب ٨٠ بالمائة من الديون المستحقة على العراق لكنه لم يذكر قيمة هذه الديون.

وقال جيمس دوبينز المحلل في راند كوربوريشن إن شطب الديون أمر ثانوي من حيث الأهمية لأن العراقيين لن يدفعوا الأموال المستحقة عليهم بأي حال.

وأضاف "إنه أمر له دلالة رمزية لكن ليس له أي أثر فوري".

بالبداية في عملية تنمية الاقتصاد، ووجه الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى كلمة للمؤتمر القاها بالإنابة عنه الأمين العام المساعد للجامعة أحمد بن حلي قال فيها أنه من منتج شرم الشيخ مدينة السلام نطلق رسمياً وثيقة العهد الدولي مع العراق والتي ترسم معالم الطريق لأحداث التغييرات الكبرى السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العراق، وتحدد التزامات الحكومة العراقية من جهة وما هو المنتظر من المجتمع الدولي لتقديمه لتجسيد التضامن مع العراق من جهة أخرى.

وأعرب عن الشكر لصر والرئيس حسني مبارك تقديراً لمبادرته استضافة المؤتمر الدولي لمساعدة العراق على أرض مصر التي كانت وما تزال الملاقاة العربية في ذلك الظروف واقسامها.. كما شكر وزير الخارجية أحمد أبو الفيط والديبلوماسية المصرية على ما بذلوه من جهود لتوفير فرص النجاح للمؤتمر.

وأضاف أن الشعب العراقي يتكبر من الأمل ما ينتج عن هذا اللقاء الدولي لمساعدته على تجاوز محنته المريرة.. حيث تشكل وثيقة العهد مع العراق خلاصة عمل دؤوب امتد على مدى ثلاث سنوات منذ مؤتمر مدريد عام ٢٠٠٣ أعدته مجموعة من النخبة العراقية برئاسة الدكتور برهم صالح نائب رئيس مجلس الوزراء العراقي وبمساعدة ومظلماتها المتخصصة وبإسهامات واسعة من المجتمع الدولي وكان عدد من الدول العربية والجامعة العربية أحد الشركاء الفاعلين في هذا الجهد المشترك.

وأكد على الالتزام العربي الداعم لهذه الخطة حيث رحب قمة الرياض العربية بآثار الماضي بالأهداف والبيدات الأساسية التي تضمنتها وثيقة العهد مع العراق وأكدت على سرعة قيام الدول العربية بلقاء ديونها المترتبة على العراق ودعوة الدول العربية المانحة للوفاء بالتزاماتها وتأكيد أهمية المساهمة الفاعلة في إعادة اعمار العراق ومطالبة جميع المؤسسات الحكومية وغير الحكومية والصناديق والمؤسسات المالية العربية إلى الإسراع في تقديم الدعم والمساعدة في هذا المجال.

وأشار إلى أن بعض المؤسسات العربية اعتمدت خطط عمل كل في مجال اختصاصه استعداداً للانخراط في إعادة بناء الاقتصاد العراقي.

أبان ذلك قال الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون إن الدول المشاركة في مؤتمر شرم الشيخ تعهدت بخفض ديون العراق ٣٠ مليار دولار.

وصرح بان كي مون للصحفيين "لقد وصلت الالتزامات المالية المحددة من قبل بعض الدول إلى أكثر من ٣٠ مليار دولار".

وأضاف أن ذلك يشمل التزامات بخفض الدين من أعضاء نادي باريس من بلغاريا والصين والسعودية واليونان. كما تضم التزامات مالية جديدة من المملكة المتحدة وأستراليا وإسبانيا والصين والبنمارك وكوريا وغيرها من الدول المشاركة الرئيسية".

وكان مون قد قال في خطابه الافتتاحي أن

تعتبر الأوساط السياسية لقاءات شرم الشيخ فرصة مناسبة لكسب دعم شامل يسهم في إعادة الاستقرار إلى العراق.

وقد شهدت شرم الشيخ الخميس الماضي انطلاق وثيقة العهد الدولي مع العراق على لسان وزير الخارجية المصري أحمد أبو الفيط الذي قال خلال الجلسة المسائية من أعمال المؤتمر إن الوثيقة التي أعدتها الحكومة العراقية بالتعاون مع الأمم المتحدة والبنك الدولي والدول المانحة للعراق تنص على أن تقوم الحكومة العراقية بتحديد رؤيا وطنية واضحة من أجل تحقيق الأمن والسلام في العراق.. فضلاً عن تحقيق المصالحة الوطنية ومواجهة العنف والأرهاب في البلاد.

وأضاف أن الوثيقة حددت أوجه المساعدة التي من الممكن أن يقدمها المجتمع الدولي وإعادة بناء المؤسسات الاقتصادية والعسكرية بضمها الجيش العراقي. وأوضح أبو الفيط نقلاً عن الوثيقة "بضرورة التصدي للميليشيات المسلحة التي دمرت العراق وتقوية المؤسسات العسكرية التي تؤدي بالتالي إلى خروج القوات المحتلة من العراق".

كما أكد وزير الخارجية المصري على دعم الدول والمنظمات المشاركة في المؤتمر للعراق مشيراً إلى أن المؤتمر شارك فيه خوسون دولة ومنظمة عربية واجنبية. وفي تصريحات صحفية أعقبت انتهاء الجلسة الافتتاحية.. أكد أبو الفيط أن كلمات الوفود المشاركة.. أظهرت دعماً للحكومة العراقية.. ورغبتها في وقف الاقتتال الذي حصد أرواح عشرات الآلاف حتى الآن.. وتحقيق المصالحة الوطنية.

وقال: إن البيان الختامي سيتضمن تشكيل لجنة مستديمة.. أو مجموعة اتصال تتخذ اجتماعات دورية لمتابعة تنفيذ الحكومة العراقية تعهداتها والتزاماتها.. وتحديد شكل الدعم الدولي الذي ستحصل عليه.. وأضاف أن مصر ويطت بين الأمن والبناء الاقتصادي وأن ذلك يستلزم توفير موارد لإعادة إعمار الأجهزة الأمنية والجيش.. وأن الأمر يتطلب بعض الوقت.

وكان وزير الخارجية المصري أحمد أبو الفيط افتتح صباح الخميس أعمال مؤتمر العهد الدولي لدعم العراق في مدينة شرم الشيخ المصرية بحضور رئيس الوزراء نوري المالكي الذي وصل إلى شرم الشيخ بإرفاقه وقد يضم عددا من الوزراء والنواب للمشاركة في مؤتمر دول جوار العراق والعهد الدولي.

وضم الوفد كلاً من نائب رئيس الوزراء الدكتور برهم صالح، ووزير الخارجية المهندس الدكتور عمرو موسى، ووزراء الخارجية والنقل والمالية والتخطيط.. إضافة إلى عدد من أعضاء مجلس النواب العراقي.

وحضر المؤتمر وزيرة الخارجية الأمريكية كونداليزا رايس والبريطانية مارغريت بيكت فضلاً عن حضور ممثلين نحو (٦٠) دولة عربية وآسيوية وغربية.. وكل من منظمة الأمم المتحدة ومنظمة المؤتمر الإسلامي وجامعة الدول العربية.

كلمات جلسة الافتتاح جاءت مفعمة بالتفاؤل لكن المالكي كان واضحاً في مطالبته باطفاة الديون المترتبة على العراق فجاوبت كلمة السعودية لتؤكد أن علاج الديون العراقية سيكون في إطار ما قرره دول نادي باريس أي ائطاء ٨٠٪ من هذه الديون.

وأكد وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل أن بلاده تقف على مسافة متساوية من جميع الأطراف في العراق دون تمييز أو تفرقة بينهم على أساس الدين أو النوع أو العرق.. وعدم التدخل في الشؤون الداخلية العراقية.

المالكي في كلمته شكر مصر على استضافة هذه التظاهرة الكبيرة مؤكداً أن الهدف الأساسي لوثيقة العهد الدولي هو بناء عراق موحد وديمقراطي وفيدرالي يضم جميع أبنائه بتوزيع عادل للثروات بغض النظر عن أقاليمها.

وقال إن العراق وعلى الرغم من ضخامة التحديات التي يواجهها، سيرى بقية نحو ترسيخ كيان الدولة الديمقراطية الحديثة التي يسودها الأمن والاستقرار ويتعمق المواطنون فيها بالمساواة في الحقوق والواجبات، وتوطيد النظام السياسي الجديد الذي ارسى دعائمه شيمنا بكامل حرته وادارته، هذا النظام الفتى قائم على الديمقراطية والتعددية والحرية والتعايش السلمي بين مكونات الشعب العراقي.

وأضاف: لقد وضعنا نصب أعيننا ومعنا كل القوى الوطنية العراقية الخيرة أن نعمل بكل جد لتتكون بلادنا مزدهرة ومتطورة تكفل لجميع أطياف الشعب العدالة والحرية والمساواة والأمن والتقدم.

ومن أجل تحقيق هذا الهدف طالب المالكي بدعم الدول الشقيقة والصديقة في المجالات السياسية والتقنية والادارية والمالية لمساعدة العراق في مواجهة التحديات ومعالجة الآثار الاقتصادية المترتبة على السياسات التي كبلت العراق بمزيد من الديون التي لم يجن منها العراقيون غير الدمار والخراب والعودة بالبلاد عشرات السنين إلى الوراء.

وخاطب المالكي الحضور بقوله: لا يخفى عليكم أن العراق قد تعرض إلى دمار كبير في عهد النظام الدكتاتوري المياد الذي استشرت فيه آفات البطالة والفساد المالي والاداري، وبعد سقوط هذا النظام تبنت المنظمات والجماعات الارهابية ذات النهج التخريبي الذي اعتمده النظام السابق مما اضطر باستقرار وأمن البلاد، وعرض التسريح الاجتماعي إلى مخاطر حقيقية.

وأضاف: رغم هذه الصعوبات، فإن بلدنا يمتلك من الموارد الطبيعية والامكانيات

-سعود الفيصل: السعودية تقف على مسافة واحدة من جميع الأطراف

-رايس: العهد الدولي بداية تاريخية لعملية تنمية وليست غاية

-ايران تقدم عشرة ملايين دولار لدعم مشروعات البنية التحتية

تقليد ص التعاون الصالجا مع طه ران

تأييد متزايد لفرض عقوبات تجارية أوسع على إيران

واشنطن / وكالات

إيران بتطوير أسلحة نووية وهو ما تنفيه طهران التي تصر على ان برنامجها هو لأنتاج الطاقة الكهربائية. ويقول العديد من الحكومات الأوروبية انها ستقلص مستقبلا تقديم التمانات للقيام بأعمال في إيران وان قرار الامم المتحدة الصادر في مارس آذار شجع على ذلك. لكن على الرغم من ان القانون الأمريكي يحظر التجارة مع إيران إلا ان التجارة المدنية مع إيران مشروعة في أوروبا. ويقول كينيث كاتزنام خبير الشرق الاوسط في مركز أبحاث مكتبة الكونجرس انه حين يدخل مجلس الامن في "منطقة التجارة المدنية" سيكون لهذا تأثير كبير. ويقول متحدون باسم وزارة الخارجية ووزارة الخزانة الأمريكيتين المشاركتين بقوة في زيادة الضغوط الاقتصادية والسياسية على إيران انهم لا يملكون احصاءات عن حجم الاعمال التي تقوم بها الشركات الأوروبية والأجنبية الأخرى في إيران. ومن بين الشركات التي تقوم بأعمال في إيران دايملر كرايسلر الألمانية الأمريكية وفيات الإيطالية في قطاع السيارات وروبال داتش شل الهولندية وتوتال الفرنسية في قطاع النفط.



على إيران مثل حظر بيع الأسلحة الا اذا تحل الأوربيون العباء الأكبر. وصرح بان ذلك يعني انه على الشركات الأوروبية ان تحد من الاستثمارات الجديدة في قطاع النفط والغاز وأنشطة الأعمال الأخرى وانه على الحكومات الأوروبية ان تنهي تقديم باقي الدول الأخرى. وبتت وتقول روسيا ان لها علاقات متناه بعيد مع إيران وانها منذ فرض مزيد من العقوبات على إيران مقارنة باقي الدول الأخرى. وبتت

قالت مصادر أمريكية ومصادر دبلوماسية أخرى ان التأييد يتنامى في الولايات المتحدة وروسيا لتحرك لجمع الشركات الأوروبية لتقلص أعمالها في إيران كوسيلة للضغط على طهران للتخلي عن برنامجها النووي. وذكرت انه ثبتت فعالية الجهود التي تقودها الولايات المتحدة لاقتناع البنوك الدولية بالحد من أعمالها مع إيران لكن العديد من القطاعات الصناعية الإيرانية منها قطاع السيارات والكيماوي والاتصالات والطاقة تستفيد بقوة من أعمال الشركات الأوروبية والأجنبية الأخرى. وتحاول القوى الكبرى بما في ذلك الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وروسيا والصين ادخال إيران في مفاوضات بشأن برنامجها النووي لكنها لم تحقق تقدما مما جدد الحديث عن قرار عقوبات ثالث تصدره الامم المتحدة بعد ان أصدرت قرارين سابقين في مارس آذار وديسمبر كانون الأول فرضا عقوبات على طهران. وقال مسؤول دبلوماسي للصحفيين شريطة عدم الكشف عن هويته ان روسيا أشارت الى انها لن تؤيد استصدار قرار ثالث من مجلس الامن يفرض عقوبات جديدة



جهات

المدى / وكالات

دعت نائبة الامن العام للامم المتحدة يوم الخميس إلى الافراج عن مراسل هيئة الادامة البريطانية (بي.بي.سي) محتجز في غزة وقالت في اجتماع حاشد خارج مقر الامم المتحدة ان خطفه لا يخدم اي قضية. وأقيم الاجتماع الحاشد الذي نظمته هيئة الادامة البريطانية في العراق احتفالاً باليوم العالمي لحرية الصحافة وحضره عشرات من الصحفيين وموظفي الامم المتحدة الذين طالبوا بإطلاق سراح الان جونسون الذي خطف في قطاع غزة منذ ٥٢ يوماً. وقالت روز انش ميغينو نائبة الامن العام للامم المتحدة وهي من نترانيا - نائبة عن الامن العام بان جي مون الموجود في شرم الشيخ بمصر لحضور مؤتمرين عن العراق "خطف آلان لا يخدم اي قضية بل انه يقوض اي قضية".

أكدت السلطات القضائية الفرنسية امس الجمعة، انها ستحاكم الإرهابي الفنزويلي إيليتش راميريز سانتييز، المعروف بكنية كارلوس، لدوره المزعوم في تفجيرين دمويين وقعوا خلال العامين ١٩٨٢ و ١٩٨٣. وقال كبير قضاة محاكمة الإرهاب في فرنسا جان لوي بروغويير، انه أمر كارلوس بالمثل للمحاكمة لدوره في الهجمات التي أودت بحياة ١٢ شخصاً، كما أصابت أكثر من مائة آخرين.

هذا ولم يشر المسؤول إلى تاريخ المحاكمة المحتملة. يذكر ان كارلوس يقضي حالياً عقوبة السجن المؤبد في أحد السجون الفرنسية، قتلته عام ١٩٧٥ عميلين في جهاز الاستخبارات الفرنسية، وفق أسوشيتد برس.

وحظي كارلوس بصمت عالمي بأنه أحد العقول المدبرة لعمليات التفجيرات العنيفة والقتل وحجز الرهائن، خلال فترة الحرب الباردة بين المعسكرين الشيوعي والرأسمالي.

العمال البريطاني يمني بخسارة في الانتخابات المحلية

وهو الرقم الذي يكفل الأغلبية. وتشير نتائج أبحاث أجرتها البي بي سي الى ان المحافظين قد صدقوا بنقطة واحدة عن العام الماضي وكذلك حزب العمال بينما نزل حزب الليبراليين الديموقراطيين نقطة واحدة. وقال نائب رئيس حزب المحافظين اريك بلكلز انه سعيد بالنتائج التي حققها الحزب وانا نشهد طلائع فجر جديد". كما قال وزير المالية في حكومة الظل جورج أيزون لبي بي سي: "لا أحد في قيادة حزب المحافظين يعتقد ان المهمة قد أجزت، ولكننا والثقون بناء على هذه النتائج اننا في موقع جيد لتحقيق مكاسب في الانتخابات القادمة".

أقول ان هذه الليلة كانت عظيمة بالنسبة لحزب العمال، يجب ان نتعلم دروساً منها".

بوش يمضي قدماً في مفاوضات الدرع الصاروخي في شرق أوروبا

وقال مدير إدارة الرئيس الأمريكي جورج بوش انها ستبدأ مفاوضات هذا الشهر لنشر درع صاروخي في شرق أوروبا رغم اعتراضات روسيا والمعارضة المتزايدة في الكونجرس الذي يتزعمه الديموقراطيون. وقال مساعد وزير الخارجية الأمريكية جون رود في اجتماع لجنيتين فرعيتين تابعيتين لمجلس النواب "انني ازمع قيادة فريق من عدة وكالات الى وارسو وبراغ في اواخر ايار لبدء مفاوضات رسمية بشأن وضع منشآت دفاع صاروخية في تلك الدول".

وصوتت لجنة فرعية منفصلة تابعة لمجلس النواب بالاجماع هذا الأسبوع على خفض مبلغ ١٦٠ مليون دولار من مبلغ ٣١٠ ملايين دولار طلبها الرئيس جورج بوش لنشر عشرة صواريخ اعتراضية في بولندا ونظام اذار في جمهورية التشيك، ويمكن استعادة هذا المبلغ في مشروع قانون اخر في مجلس الشيوخ.

ويقول بوش ان هناك حاجة لهذا النظام لحماية أوروبا والولايات المتحدة من الصواريخ التي تطورها إيران لكن المشروع أغضب روسيا التي تصفه بأنه تهديد لأمنها.

مقترحات لتسوية فلسطينية - اسرائيلية

قدمت الولايات المتحدة خطة إلى إسرائيل والفلسطينيين تهدف إلى تحقيق تقدم فيما يتعلق بالأمن وتسهيل حرية الانتقال الفلسطينيين. وتحدد الوثيقة التي نشرتها صحيفة "جاروزايم بوست" جدولاً زمنياً لتحقيق الإجراءات الجديدة. وتطالب الخطة بأن يقوم الإسرائيليون بتفكيك سلسلة من نقاط التفتيش قرب مدن بيت لحم والخليل ونابلس، كما تعالج الفلسطينيين بتقديم خطة تفصيلية قبل نهاية شهر حزيران القادم تضمن وقت قيام المسلمين بإطلاق صواريخ من داخل قطاع غزة على إسرائيل. وقد رحب كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات بالمقترحات الجديدة، إلا انه قال ان الفلسطينيين سيحرجون مزيداً من المناقشات بشأن هذه الخطة مع الأمريكيين. وكان الرئيس الفلسطيني محمود

شواهد عوائل الصحافة العراقية المذكورة أسماءهم في أدناه:

إرسال وثيقة القسم الشرعي إلى مكتب صحيفة (المدى) ببغداد في شارع ابو نؤاس لتسلم المساعدة النقدية البالغة (٥٠٠) دولار لكل أسرة والتي قدمتها منظمة مراسلون بلا حدود/ اللجنة الدولية لحماية الصحفيين العراقيين.

١. عقيل محمد الجنابي... الفيحاء.. الحلة، ٢. نادية نصرت... شبكة الاعلام العراقية، ٣. ديننا محمد حسين.. الحرية، ٤. لقاء عبد الرزاق.. العراقية، ٥. احمد عبد الجبار هاشم.. الصباح، ٦. احمد وائل البكري.. الشرقية، ٧. مها ابراهيم.. البغدادية، ٨. رافد محمود الربيعي.. العراقية، ٩. محمد هارون الفتلاوي.. نقابة الصحفيين، ١٠. عقيل عبد الرضا.. العراقية، ١١. حمزة حسين.. العراقية، ١٢. امجد حميد حسن.. الديار، ١٣. محمود اسماعيل داوود.. الصباح الجديد، ١٤. سامية عبد الجبار.. الصباح الجديد، ١٥. قصي قصبان.. البلاد، ١٦. عبد الجليل جاسم المحمداوي... الرسالة، ١٧. سعود مزاحم الحدبشي... البغدادية، ١٨. علي جعفر... العراقية، ١٩. عبد الوهاب عبد الرزاق احمد القيسي... كل الدنيا، ٢٠. رياض عطو...، ٢١. محمد عباس حامد... البيان الجديدة، ٢٢. اسماعيل امين علي... صحفي بالقطعة، ٢٣. هادي الجبوري... نقابة، ٢٤. نواف الشمري... الشعبية، ٢٥. عبد الكريم الربيعي... الصباح، ٢٦. ازاد محمود حسن... دار السلام، ٢٧. احمد رياض الكارولي... البغدادية، ٢٨. عبد الرحمن نصر الله الشمري... الشعبية، ٢٩. رياض قيس السامرائي... العراقية، ٣٠. علي هلال... العراقية، ٣١. سعاد مهدي شلاش... ريات العرب، ٣٢. قصي عباس... طريق الشعب، ٣٣. احمد رشيد... الشرقية، ٣٤. وليد حسان... الشرقية، ٣٥. جعفر حمادي... الصباح، ٣٦. ناكشين حمة رشيد... اطياف، ٣٧. عبد المجيد اسماعيل خليل... صحفي بالقطعة، ٣٨. نبيل ابراهيم الدليمي... راديو دجلة، ٣٩. عقيل سرحان.. الرياضية، ٤٠. حسين الزبيدي... الاهالي، ٤١. عبد الرزاق هاشم الكتاني...، ٤٢. جمال رباح الزبيدي... السفير، ٤٣. محمد حسين الدهار... المشرق، ٤٤. حسين الجبوري... السفير، ٤٥. حميد الدليمي... النهريين، ٤٦. عثمان المشهداني... الوطن، ٤٧. ثائر احمد جبر... بغداد - تلفزيون، ٤٨. سامية عبد الجبار... الصباح الجديد، ٤٩. محمود اسماعيل داود... الصباح الجديد، ٥٠. انور تركي... العراقية، ٥١. جاسم عارف حسين... الشرقية، ٥٢. سامي نصر الله الشمري... الشعبية، ٥٣. حسين علي... الشعبية، ٥٤. ذاكر حسين الشعلي... الشعبية، ٥٥. احمد شعبان... الشعبية.

النواب الأمريكي يقر

تشريعاً ضد جرائم الكراهية

واشنطن/ CNN بعد يومين على صدور ثاني فيتو رئاسي بولاية الرئيس الأمريكي جورج بوش، هدد البيت الأبيض الخميس بفيتو ثالث يتعلق بهشروع قانون يطالب بتوسيع هامش تشريع ضد جرائم الكراهية، ليشمل الهجمات العنيفة ضد الأفراد بسبب ميولهم الجنسية أو جنسهم، الذي كان قد أقره مجلس النواب الأمريكي بتأييد ٣٣٧ صوتاً مقابل ١٨٠ ضد.

وكان ائتلاف من القساوسة زاوا أن المشروع في حال إقراره سيكون له انعكاسات خطيرة على رجال الدين الذين يعطون باستمرار ضد المثلية الجنسية.

وقال الأسقف الأمريكي هاري جاكسون "نحن نعتقد أن هذا التشريع سيحرم حرية التعبير وقد ارتأنا على الوضد اللدني".

لأن مؤيدي هذا التشريع يقولون انه ينطبق على الجرائم العنيفة، ويتناول بشكل خاص قضايا حرية التعبير.

أما حجة البيت الأبيض فهي ان قوانين الدولة والتشريعات المحلية بكل ولاية تغطي هذا النوع من الجرائم وبالتالي لا حاجة لتطوير هذا التشريع.

وكان مجلس النواب الأمريكي شهد جدلاً محتماً حول هذا التشريع.

وقال النائب الديموقراطي عن نيويورك جيرولد نادر إن جرائم الكراهية "هي أخطر بكثير من الاعتداء العادي لأنها تستهدف مجموعة بكاملها وليس فرداً واحداً".

فيما اعتبر النائب الجمهوري توم فيني عن فلوريدا ان التشريع غير متصف، لأنه يحدد مجموعة منكرة للحماية بموجب التشريع.

إرسال وثيقة القسم الشرعي إلى مكتب صحيفة (المدى) ببغداد في شارع ابو نؤاس لتسلم المساعدة النقدية البالغة (٥٠٠) دولار لكل أسرة والتي قدمتها منظمة مراسلون بلا حدود/ اللجنة الدولية لحماية الصحفيين العراقيين.

- عقيل محمد الجنابي... الفيحاء.. الحلة، ٢. نادية نصرت... شبكة الاعلام العراقية، ٣. ديننا محمد حسين.. الحرية، ٤. لقاء عبد الرزاق.. العراقية، ٥. احمد عبد الجبار هاشم.. الصباح، ٦. احمد وائل البكري.. الشرقية، ٧. مها ابراهيم.. البغدادية، ٨. رافد محمود الربيعي.. العراقية، ٩. محمد هارون الفتلاوي.. نقابة الصحفيين، ١٠. عقيل عبد الرضا.. العراقية، ١١. حمزة حسين.. العراقية، ١٢. امجد حميد حسن.. الديار، ١٣. محمود اسماعيل داوود.. الصباح الجديد، ١٤. سامية عبد الجبار.. الصباح الجديد، ١٥. قصي قصبان.. البلاد، ١٦. عبد الجليل جاسم المحمداوي... الرسالة، ١٧. سعود مزاحم الحدبشي... البغدادية، ١٨. علي جعفر... العراقية، ١٩. عبد الوهاب عبد الرزاق احمد القيسي... كل الدنيا، ٢٠. رياض عطو...، ٢١. محمد عباس حامد... البيان الجديدة، ٢٢. اسماعيل امين علي... صحفي بالقطعة، ٢٣. هادي الجبوري... نقابة، ٢٤. نواف الشمري... الشعبية، ٢٥. عبد الكريم الربيعي... الصباح، ٢٦. ازاد محمود حسن... دار السلام، ٢٧. احمد رياض الكارولي... البغدادية، ٢٨. عبد الرحمن نصر الله الشمري... الشعبية، ٢٩. رياض قيس السامرائي... العراقية، ٣٠. علي هلال... العراقية، ٣١. سعاد مهدي شلاش... ريات العرب، ٣٢. قصي عباس... طريق الشعب، ٣٣. احمد رشيد... الشرقية، ٣٤. وليد حسان... الشرقية، ٣٥. جعفر حمادي... الصباح، ٣٦. ناكشين حمة رشيد... اطياف، ٣٧. عبد المجيد اسماعيل خليل... صحفي بالقطعة، ٣٨. نبيل ابراهيم الدليمي... راديو دجلة، ٣٩. عقيل سرحان.. الرياضية، ٤٠. حسين الزبيدي... الاهالي، ٤١. عبد الرزاق هاشم الكتاني...، ٤٢. جمال رباح الزبيدي... السفير، ٤٣. محمد حسين الدهار... المشرق، ٤٤. حسين الجبوري... السفير، ٤٥. حميد الدليمي... النهريين، ٤٦. عثمان المشهداني... الوطن، ٤٧. ثائر احمد جبر... بغداد - تلفزيون، ٤٨. سامية عبد الجبار... الصباح الجديد، ٤٩. محمود اسماعيل داود... الصباح الجديد، ٥٠. انور تركي... العراقية، ٥١. جاسم عارف حسين... الشرقية، ٥٢. سامي نصر الله الشمري... الشعبية، ٥٣. حسين علي... الشعبية، ٥٤. ذاكر حسين الشعلي... الشعبية، ٥٥. احمد شعبان... الشعبية.



شبابا سطلور

مهرجان في جامعة بغداد

نظمت كلية التربية للبنات في جامعة بغداد مهرجانها الثقافي السنوي في دورته السادسة عشرة تحت شعار بغداد الفكر والحرف والسلام.

مؤتمر للنشاط المدرسي

تستعد المديرية العامة للتربية الرياضية/ النشاط المدرسي بعقد مؤتمرها السنوي الذي سيقام في محافظة النجف تحت شعار مدارسنا لبناء العراق الجديد وتقدم في المؤتمر ورقة عمل ومقترحات تسهم في تدليل المواقف وقد تم توجيه الدعوة إلى جميع المحافظات للمشاركة.

اتفاقيات مع جامعات يمنية

وقعت هيئة التعليم التقني اتفاقيات تعاون مشترك مع عدد من الجامعات اليمنية، أكد ذلك رئيس الهيئة الدكتور محمود شاكر وأضاف: جرى عقد اتفاقيات مع عدد من الجامعات اليمنية لغرض تعزيز وتوسيع اتفاق التعاون مع هيئة التعليم التقني.

لجنة لصيانة قلعة نرب

شكلت في الهيئة العامة للآثار والتراث لجنة فنية لأجاء أعمال المسوحات والحماية الأولية والصيانة لقلعة نرب في الديوانية وضمت اللجنة التي ترأسها الدكتور عباس الحسيني رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث اربعة اعضاء من المتخصصين بشؤون الآثار ومهندسا مدنيا وعضو محاسبيا.

بدء الحصاد الآلي في واسط

ذكر مدير زراعة محافظة واسط ان عمليات الحصاد الآلي لمحصولي الحنطة والشعير بدأت الثلاثاء الماضي في المحافظة بمشاركة نحو (330) حاصدة متوقعا ان ينتهي الحصاد بشكل كامل خلال مدة لا تزيد على (45) يوما.

مكافحة التسول في كربلاء

قال المتحدث الاعلامي باسم مديرية شرطة كربلاء رحمن مشاري ان المديرية بدأت حملة واسعة للملاحقة المتسولين واتخاذ الاجراءات القانونية بعد استكمال هذه الظاهرة في شوارع المدينة. وأضاف ل(المدى): بدأت أجهزة الشرطة بملاحقة المتسولين واتخاذ الاجراءات القانونية والفضائية بحقهم.

مهرجان رياضي في الديوانية

اقامت مؤسسة الشباب العراقي مهرجانها الرياضي السنوي الاول الذي اقيم على قاعة الشهيد رحيم عباس وتخللت المهرجان عروض للمدارس الكروية في محافظة الديوانية واقامة المباراة النهائية بكره الطائرة بين فريقى النخاعة وجامعة القادسية التي انتهت بفوز فريق النخاعة بتسوية ضد لاشيء.

هكومة اليكترونية في النجف

شكلت محافظة النجف لجاناً عديدة لتوزيع الاستمارات الخاصة بالبيانات المطلوبة لإنشاء الحكومة الالكترونية في محافظة النجف. جاء ذلك عقب اجتماع في مبنى المحافظة جرى فيه التباحث حول آلية العمل في مجال التحضيرات النهائية لإنشاء الحكومة الالكترونية في محافظة النجف.

اسبوع للمرور في الناصرية

انطلقت صباح امس الجمعة فعاليات اسبوع المرور السنوي لمحافظة ذي قار وتضمنت الفعاليات تنظيم تظاهرات ومسيرات مرورية توعوية واقامة ندوات ارشادية ومعارض فوتوغرافية وتوزيع مطبوعات ارشادية على المواطنين. وتضمنت فعاليات اسبوع اقامة حفل تعريفى بنشاط المديرية وعرض للصور الفوتوغرافية.

ورشة صخفية في البصرة

نظم المنتدى الصحفي في محافظة البصرة ورشة عمل لعدد من الصحفيين والإعلاميين لتدريبهم على اساليب المقابلة الاداعية. وقال رئيس المنتدى الصحفي احمد عبد الصمد: الهدف من إقامة هذه الدورة هو تطوير الامكانيات المهنية للصحفيين المحليين العاملين في مجال الإذاعة.

انخفاض مناسب المياه في دوكان يسبب شحة في كركوك

كركوك / المدى ذكر مصدر مسؤول بدائرة ماء كركوك امس الاول ان مناسب سد دوكان انخفضت بشكل كبير نتيجة قلة المياه القادمة اليه من المنابع الرئيسية. فيما تعاني مدينة كركوك منذ يومين شحة في مياه الشرب نتيجة هذا الانخفاض. وقال انه نتيجة لانخفاض منسوب المياه في سد دوكان، انخفضت المياه في سد دوكان، الذي يزود مشروع ماء كركوك بالماء، اضطرت الدائرة الى تنفيذ خطة لتوزيع مياه الشرب على الاحياء والمناطق بما يضمن استمراريته. وأضاف "ياشرت دائرة ماء كركوك بجدولة توزيع مياه الشرب على الاحياء والمناطق. ويتم تجهيز ماء الخام لمشروع ماء كركوك الموحد من قناة زي كركوك التي تعتمد على نهر الزاب الأسفل وسد دوكان، وحاليا يتم فتح الماء من سد دوكان بنسبة قليلة جدا لا تكفي لسد حاجة مشاريع الماء في المحافظة."

صوتنر لمناقشة التلوث البيئي انجاز عدد من مشاريع الطرق في البصرة

على امتصاص الناشر عن عمليات النقل البحري والتلوث الناجم عن القاء النفايات الطبية والصيدلانية بالإضافة الى التلوث الناتج عن مياه الصرف الصحي ومخلفات العمليات الصناعية والخدمية وعمليات بزل الاراضي الزراعية. وأشار الى ان النفط يعتبر من اكثر مصادر التلوث ومخاضرات تسالوت ظاهرة التلوث المائي والتلوث من جوانب مختلفة من قبل العديد من المتخصصين في الدراسات البيئية.

المحافظة بالتعاون مع المؤسسات العلمية والخدمية امس الاول مؤتمرا حول ظاهرة التلوث المائي والتلوث البيئي الناتجة عنه وطرق مكافحتها. وقال مدير بيئة البصرة المهندس علي عبد الصمد إن الهدف من المؤتمر هو مناقشة الواقع البيئي في مدينة البصرة وخاصة تخصيصات العام الماضي 2006 لقطاع البلدية التي بلغت 666 مليار دينار. وعلى صعيد منفصل عقدت مديرية البيئة في

بعض الطرق في مناطق القبلة والخريطلية والطوية وكوت الحجاج والشوارع الجاورة للمستشفى العسكري بالتراب (والسيس) إضافة الى إعادة تعبيد بعض الطرق في مركز المحافظة وتمتد الى الاقاليم وتسريع الاعمار لعام 2006. وأوضح عبد الامير انه تم امس الاول انجاز تخطيط طرق في مناطق المناوي وحي الاساتذة والاصمعي والبراضعية وسط المدينة والسراحي. وأضاف " كما تم انجاز رقم



انجاز مشاريع

كهربائية في نينوى

الموصل / المدى انجزت الملاكات الفنية والهندسية في كهرباء نينوى عدداً من المشاريع التي ستساهم في تحسين أداء منظومة التوزيع داخل مدينة الموصل وقال وكيل مدير توزيع كهرباء نينوى المهندس زيدان خلف ل(المدى): ان السدائرة انجزت خلال الاسبوع الماضي اعمال من القابلات الكهربائية لتغذية 2116 داراً بالمدينة بواقع 1992 في الساحل الايسر و 124 في الساحل الايمن من اجل اقبال الكهرباء التي عدد من الاحياء الجديدة فضلا عن تخفيف الضغط الحاصل على بعض المحطات الكهربائية وأضاف بيان ملاكات المديرية انه تم اكمال القابلات الكهربائية لانتارة مناطق باب الطوب والشفاء والامام ابراهيم إضافة الى انجاز خط الضغط العالي من محطة الكرامة باتجاه محطة القدس لتحسين أداء منظومة التوزيع في تلك المنطقة التي تعاني من انقطاعات متكررة نتيجة للزخم الحاصل عليها.

اطلاق الحملة الوطنية لترشيد الاستهلاك الكهرباء تدرس زيادة أسعار الطاقة

الذي اثبت نجاحاً في محافظتي النجف وبابل. مبينا ان هذه التجربة اختيارية بالنسبة للاحياء التي ترغب في تطبيقها في محافظات الفرات الأوسط وبدون اي تكاليف. وكشف الجعفري عن قرب العمل بمشروع استبدال الشبكة الهوائية في محافظات الفرات الأوسط بشبكات ارضية موضحة ان هذا المشروع هو الان قيد الاعلان عن تجهيز المواد اللازمة

أيار الحالي بالحملة الوطنية لترشيد استهلاك الطاقة والتي تتضمن الدعوة الى ترشيد استهلاك الطاقة من خلال وسائل الاعلام المختلفة. وأشارت الى ان الحملة تختلف عن الحملات السابقة اذ سيقمها اجراءات عملية تلتزم بمهمة واسعة لرفع التجاوزات وتأهيل الشبكات القديمة والسعي الى تميم تجربة الترشيح من طريق مشروع (10) امبيرات

وذكر مدير عام توزيع الفرات ان القرار الخاص بالزيادة المزمع حاليا على اللجنة الاقتصادية في مجلس الوزراء سيميز بين الاستهلاك العشوائي سعر الوحدة الكهربائية كما سيميز بين الاستهلاك المنزلي عن غير من الاستهلاك التجاري والصناعي والزراعي. من جانب اخر ذكر ان وزارة الكهرباء ستبدأ منتصف شهر

بايله / اقبال مصطف كشف مديرعام توزيع كهرباء الفرات الأوسط لرئيس المهندسين رحيم هاشم الجعفري عن ان وزارة الكهرباء تدرس حاليا زيادة اسعار الوحدات الكهربائية المجهزة للمستهلكين. وقال في مؤتمر صحفي ان وزارة الكهرباء تدرس بالتعاون مع مجلس الوزراء زيادة اسعار الوحدات الكهربائية بما ينسجم مع الاسعار المعمول بها في دول

فيها الجمعية الانسانية للمتقاعدين مناقشة قانون التقاعد الموحد

بغداد / المدى اصدرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قرارين جديدين بتعيين (85) من الخريجين الأوائل في الجامعات وهيئة التعليم التقني. أكد ذلك مصدر مسؤول وأضاف: صدر امر يقضي بتعيين 85 من الخريجين الأوائل وأوضح المصدر ان قرارات التعيين تأتي في إطار توجه الوزارة لاحضان الكفاءات العلمية المتميزة والمتقدمة وتوفير فرص عمل لائقة ومناسبة لها.

الخدمة والمتمثلة بـ 2% من الخدمة باستحقاق 50% من الراتب وأشار الى ان هذه النسب غير مجزية ومضرة بالمقاعدين. وقال متقاعد آخر: نطالب الجهات المعنية بإلغاء المقترح وإعادة النظر في مطالبنا وصراف المبالغ المستحقة لجميع المتقاعدين وفق قانون 27 لسنة 2006 لافياً باللائمة على وزارة المالية لاتمتاعها عن تنفيذ القانون. يذكر ان مجلس النواب صوت بالاعلانية الحظفة في جلسته لثلاثين المصادف 2007/5/1 على تطبيق قانون التقاعد

واكد الحفاظي ضرورة صرف الفروقات المالية المستحقة للمتقاعدين بعد المصادفة على قانون 27 لسنة 2006 من قبل مجلس النواب الذي نشر في جريدة الوقائع العراقية بتاريخ 2006/1/17. لم تنفيذ القرار ولم تصدر تعليمات خاصة لتنفيذه. وقال المتقاعد عبد الرزاق حمودي ان المقترح يضر بشريحة المتقاعدين لاسيما ان المادة الاولى من القانون والنسب المحسبة امرت احتساب النسب من خلال التعديلات الاضافية وفق سنين

بغداد / المدى طالب اعضاء الجمعية الانسانية للمتقاعدين في العراق امس الاول بإلغاء التعديل المقترح لقانون التقاعد الموحد. جاء ذلك في الندوة الموسعة التي اقامتها الجمعية امس الاول بحضور عدد من المثنيين والمتخصصين ومنظمات المجتمع المدني. وقال رئيس الجمعية عبد الرضا الحفاظي ل(المدى) يرى اعضاء الجمعية ان التعديل المقترح فيه ضرر كبير لترشحة مهمة وكبيرة في المجتمع واصفا التعديل بالجحف وغير انساني.

المدى) نشر اسماء المقبولين لنيل شهادة الماجستير في وزارة الموصلات

احمد باسم عطا، حسنين احمد حسن، جابر عبد علي سبتي، وسان محمد عبد الله، اروي علي الواحد، احمد عزيز خضير، علي عباس جاسم، فاطمة الزهراء قاسم سلمان، منار عواد صالح، محمد منعم محمد رضا، محمد عصمت ابراهيم، حيدر وهب عيسى، اوس حميد جاسد عمار محمد نوري، عمر فالح مشير حيدر واثق عيسى، فراس عبد علي سلمان، مرتضى عبد الرزاق، اسل محمد عبد الرضا، عصام عبد المنعم عبد الله، علي عبد الحميد بلاس، محمد عبد الرسول صالح، زيد خزعل خالد، رعد سعد سلمان، علي سليم يهود عبد الرزاق عباس، مرتضى اسماعيل عباس، حسنين لفته محمد، رفل جواد كاظم، عمار علي، فاضل، محمد منحن حسن، وسام نعمان حناصق.

محمد امين ايوب، حميد راضي محمد، رافع مكي جليل، احسان هادي شفيق، اكرم فاضل عبد العباس، مشتاق طالب، احمد عبد الكريم، علاء حميد راضي، جواد رحيمه عديب، ماهر عبد السادة، سيف سهيل ناصر رشيد ناظم احمد، سلام فلاح حسن، محمد نجيب اجاويد، محمد رعد حسن، مصطفى عبد الحسين جعفر، محمد عثمان كاظم جبراق عبد القادر عبد الكريم، احمد ضياء محمد، هيفاء جميل راضي، عامر ماجد فاضل، شاري محمد عبد علي، حسين مشتق عبيد زهراء علي محمد، عمار عبد الله، ماله الله، زينب هاشم حنون، علي جعفر حسين، زينة جعفر محمد امين، اركان جبار حسن، ارشد عبد الحميد، النور محمد امين عبد الامير، ليلى علي محمد، عصام طعمة عايد،

محمد صباح لعبي، مخلد خليل حسون، علاء عيدان عرب، مروان عبد علي، ايلاف جاسم محمد، محمد جبار زميل، محمد جواد كاظم، هادي نجيب اجاويد، مصطفى طارق مبروش، قتيبية حسيب خليل، فراس فرزق محمد سحر عبد الفتحي جواد، فرات سامي حيدر، علي كريم عطية هدي علي حمادي، صفاء احمد خلف، جولان امير عبد الله، علي كامل خير الله، بلال زهير احمد، سحر مازن عبد الحميد، نبيل ابراهيم سليمان علي جودت كاظم، وليد خليل حسون، سعد حسين فاسم، منتظر ناظم عبد الجبار، علاء الدين حسين جبر، زهراء جمال عزيز، نشر حسين عسكر، النور محمد امين، عبد الهادي علي حسين، عمار غني محسن، احمد قاسم حسن، ميثاق طالب جبار، زهراء جمال عزيز، حيدر نجم عبود، امجد

الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية في نينوى اعلان مناقصة رقم (45/م/م/ن/2007) NDI استيرادية (للحرة الرباية)

تجيز hyoscin N- butyl bromide F.P. يسر الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية في نينوى احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن ان تدعو اصحاب الاختصاص للاشتراك في المناقصة رقم (45/م/م/ن/2007) NDI استيرادية (للحرة الرباية) لتجيز hyoscin N- butyl bromide F.P. حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر شركتنا الكائن في محافظة نينوى (طريق الموصل - دهوك) او مكتب الشركة في بغداد (يارك السعدون قرب دوائر التجانيد سابقا) لقاء مبلغ (10000) عشرة آلاف دينار غير قابل للرد فعلى المهتمين من ذوي العلاقة الراغبين بالاشترك في المناقصة تقديم عطاءاتهم بموعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً لثلاثاء الموافق 2007/7/5 على ان توضع العطاءات بظرف مغلق يودع في صندوق العطاءات في مقر شركتنا او مكتب الشركة في بغداد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وبالإمكان الاطلاع على الشروط والمواصفات على موقع شركتنا على شبكة الانترنت (www.ninavhadrug.com) مع تحيات الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية في نينوى.

اعلان مناقصة محلية

Table with 3 columns: رقم المناقصة (2007/م/م/ن/2007)، الموضوع (تنظيف بناية شركة)، تاريخ الفتح (28 يوماً من تاريخ نشر الاعلان)

اعلان مناقصة محلية

نعلن الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اعلان مناقصة (تنظيف بناية الشركة) فعلى الراغبين بالمشاركة بهذه المناقصة الحصول على الشروط المطلوبة من مقر الشركة / الدائرة التجارية الواقعة في الدورة / قرب مصفى الدورة مقابل مبلغ قدره (20000) فقط خمسة وعشرون الف دينار غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان علماً ان موعد الفلق سيكون نهاية الدوام الرسمي ليوم 28 من تاريخ نشر الاعلان وسيتم العطاء غير مستوف الشروط ما لم ترفق مع الوثائق التالية: 1- هوية تصنيف المقاولين. 2- برارة ذمة من الهيئة العامة للضرائب 3- تقديم تأهيلات اولية بنسبة 2% بصك مصدق او خطاب ضمان. 4- تقديم رسالة تعريفية او شهادة ممارسة مثل هذه الاعمال 5- تقديم هذه المستمكات مع العرض الفني مع تحيات الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

لقاء سريع مع المدير العام لتربية الرصافة الاولى:

دورات لتطويق دورات المعلمين والمدربين

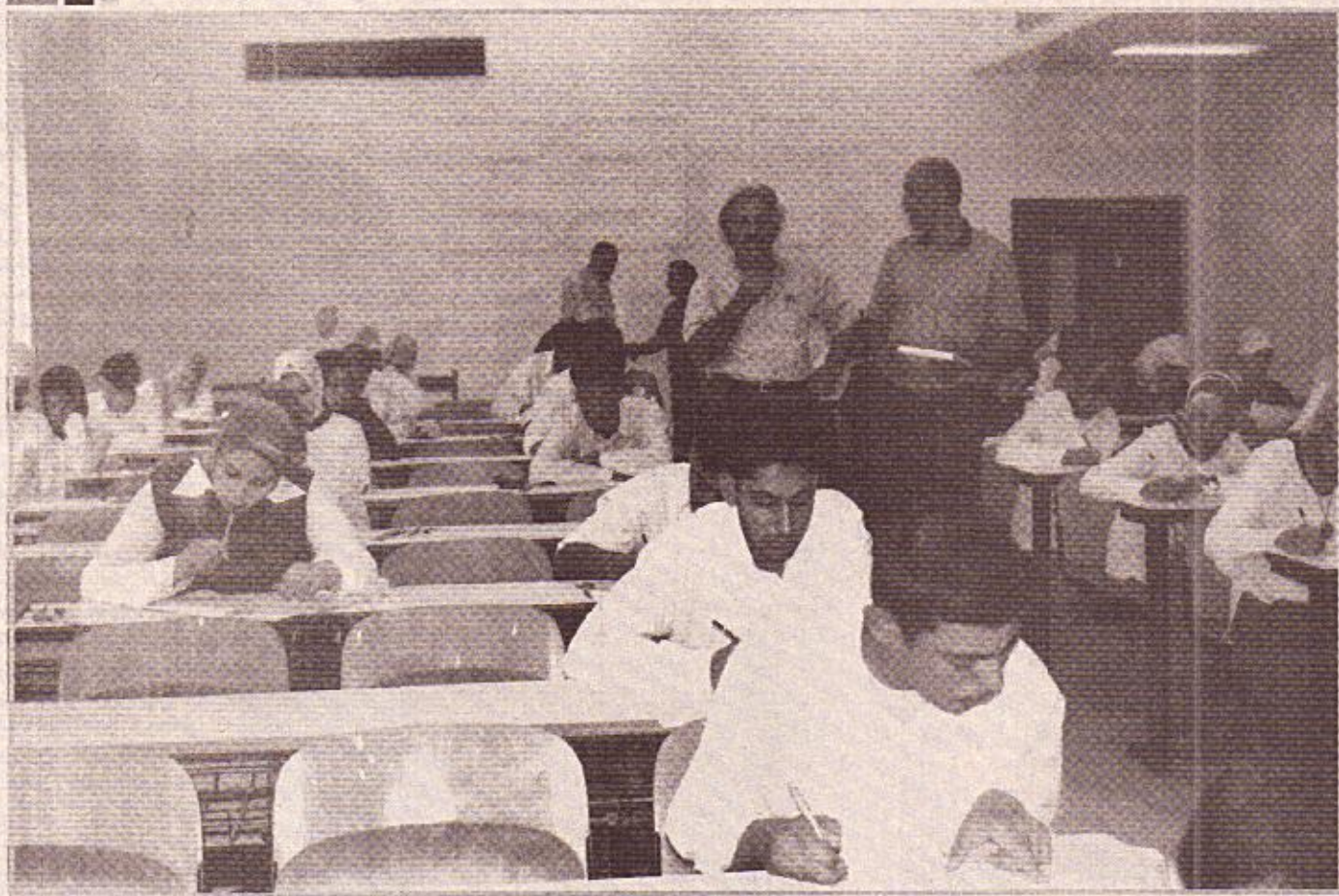
ضيف الصفحة المدير العام لتربية الرصافة الاولى السيد حسين حمد الرفاعي الذي سألناه عن نشاطات المديرية ، فأجاب :

٤٤

المدارس حيث استطعنا ان نغطي مامتوفر لدينا من دفاتر للطلاب وبصورة جيدة.
كيف تعاملتم مع الطلبة المهجرين؟
تعاملت مع هذه الحالات بقبول الطلبة في مدارسنا بلا قيد او شرط ويستمر الطالب في دوامه لحين ورود الوثائق المطلوبة منه ونحن على اطلاع مستمر بخصوص قضية المهجرين.
وماذا عن بناء المدارس الجديدة؟
من المؤمل ان ننجز ١٢ مدرسة هذا العام حيث انجزت حاليا مدارس في مناطق الحسينية وحي اور والاعظمة وحي تونس وفي منطقة ام الكبر والفزلان والعمل متواصل لانجاز البقية.
وماذا عن النشاطات المدرسية؟
حصلت مديرية تربية الرصافة الاولى على المركز الاول في الرسم للمدارس الابتدائية وعلى المركز الاول ايضا في مسرح الاطفال الذي اقامته وزارة الثقافة على المسرح الوطني والعديد من المعارض المختلفة والاسواق الخيرية.

ساخنة وقد هربت معظم الكوادر التعليمية فلجأنا الى المحاضرين من نفس المنطقة ليقوموا بدور بديل لتعويض المعلمين والمدرسين وسد الشاغر. ومسألة تثبيتهم امر لا يعود الينا بل الى وزارة التربية. نحن نطمح الى رفع اجور المحاضرات واعتقد ان الوزارة ستعمل على رفع اجور المحاضرات مستقبلا. لذا لاتعالجون قلة المدارس في منطقة الحسينية؟
منطقة الحسينية تعاني زخم الطلاب فهناك اكثر من بناية فيها ثلاث مدارس وان ترميمها مقرر ضمن خطة المديرية فقد تسلمناها من تربية محافظة ديالى وهي متعبة واذا اردنا بناء مدارس نضطدم بمشكلة العائدية في كثير من الاحيان حيث يتم اختيار قطع اراض لبناء ثم نجد انها تعود الى الدوائر. حصل لتلك في توزيع القرطاسية هذا العام فما السبب؟
كانت مديرية تربية الرصافة الاولى سباقة في توزيع القرطاسية منذ الايام الاولى للعام الدراسي على

مسؤوليتنا كبيرة وشاقا بسبب مساحة القطاع الممتد من ساحة بيروت وينتهي في مناطق الحسينية والراشدية التي يعمل الاشراف على متابعتها بصورة مستمرة للوقوف على المشاكل والمواقف التي تواجه ملاكنا التعليمية وادارات المدارس. وكيف ترون مستوى التدريس اليوم؟
مهنة التعليم مهنة مقدسة فهي علم في فهم نفسية المتلقي وكيفية التعامل معه وفي ايصال المادة العلمية اليه.. وكما هو معروف ان الدورات السريعة والظروف التي تمر بها السيرة العلمية كلها تضرب معلمين ومدرسين قليلي الخبرة ولعلها ذلك تقوم بدورات مستمرة لتقوية اسهم العلمية وتضمنت تعليم الحاسوب ودورات مختبرات وغيرها بالتعاون مع قسم الاعداد والتطوير. بعد الدوام الرسمي احيانا وبعضها في اثناء الدوام.
هل هناك امكانية لتثبيت المحاضرين؟
ان مديرية تربية الرصافة الاولى تقع ضمن رقعتها الجغرافية مناطق



مصرف الرشيد فرع البياع متى ينتهي دوامه الرسمي؟

انتظارهم الطويل الذي امتد حتى الساعة الواحدة ظهرا تم اخراجهم من المصرف بحجة ان الدوام الرسمي قد انتهى ويتساءل المواطن ما ذنب المواطنين الذين جاءوا من مناطق بعيدة وكان اغلبهم من النساء ثم كيف حدد دوام المصرف الرسمي بهذه الكيفية؟

احد المواطنين بعث برسالة يشكو فيها تعامل مصرف الرشيد فرع البياع مع زبائنه ويذكر انه يوم الاحد الماضي راجع المصرف العديد من ادارات المدارس من اجل تسلم مبالغ الصكوك ومن وقت مبكر من اجل تسليم المعلمين والمدرسين رواتبهم الشهرية ولكنهم وبرغم

الى دائرة البلدية في الهيببية

تم حفر جزء من الشارع المتفرع من الشارع العام في الهيببية بدعوى وجود انبوب مياه معطوب وبمجرد حفر جزء منه توقف العمل فيه حيث تبين ان لا وجود لانبوب معطوب الا ان هذا الجزء الذي تم حفره شكل عقبة في سير

المركبات وغالبا ما ينشأ من جراءه ازدحام شديد لذلك نطالب بتزويد بلدية من طول الشارع الفرعي المواطنت فاضلا ابو الهور

هاتف عاطل

يشكو المواطن حازم اسماعيل من عطل هاتفه ٥٢١٥٨٨٨ منذ شهرين مجلة ٤٦ شارع ٢٤ دار ١٢١ منطقة الكاظمية. يرجو من صيانة الكاظمية الى اصلاح العطل لحاجته الماسة له.

الحلة ٨٥٦ في (ابو دشير) وشقة المياه

المواطن حسن عابد من منطقة (ابو دشير) بعث برسالة يشكو فيها شقة مياه الضرب في الحلة ٨٥٦ ويبدو برسائله اسالة ماء بغداد الى ضرورة معالجة ذلك خاصة وان المواطنين يعانون على فصل الصيف الذي تتزايد فيه الحاجة للماء.

لم يحصل على حصته التقاعدية

المواطن عوده موهود من مدينة الصدر في بغداد بعث برسالة يشكو فيها من دائرة التقاعد التي حجبته عنه الراتب التقاعدي لولده الشهيد من جراء اعمال العنف عندما كان متسابقا للشرطة الوطنية بحجة ان عمره مستثنى من حصوله على حصة من راتب ولده الشهيد وهو يعلم ان العديد من من اباء الشهداء تسلموا الرواتب التقاعدية كاملة من دائرة التقاعد خاصة شهداء حروب النظام

العوائل المهجرة في الشعلة والراتب!!!

تشكو العوائل المهجرة في مدينة الشعلة والبالغ عددها نحو ٣٤٠ عوائل عدم حصولها على الراتب الذي خصصه رئيس الوزراء للعوائل المهجرة والبالغ (١٠٠) الف دينار شهريا. واكدوا في رسالة بعثوا بها انهم عندما يراجعون دائرة الهجرة والمهجرين فرع بغداد يكون الجواب انها لم تصل من وزارة الهجرة والمهجرين بسبب العدد الكبير وعدم تكمينهم من توفير الحماية اللازمة من

تقرير: بعد زيارتها صوفا وتسفيرات ديوانية

الرابطة الإنسانية ل حقوق الإنسان توصي الاهتمام بالمحكومين والموقوفين



٢- ترحيل المحكومين المودعين في الموقف الى السجون الإصلاحية المركزية الدائمة بغية حل مشكلة الاكتظاظ
٤- ربط كهرباء الموقف بخط الطوارئ من اجل تأمين إيصال التيار الكهربائي المستمر للموقوف من خلال التنسيق مع دائرة كهرباء المحافظة

١- بناء قاعات إضافية مزودة بجمع المستلزمات الصحية بغية حل مشكلة الاكتظاظ
٢- التنسيق المستمر بين ادارة الموقف وقيادة الشرطة مع رئاسة صحة المحافظة لغرض توفير كادر صحي متخصص بالامراض المنتشرة والتي تم ذكرها فيما تقدم مزود بالعلاج اللازم والكافي
٣- تسهيل الاهتمام بالغ من قيادة شرطة الديوانية وادارة الموقف ومتنسيها.
٤- توجيه الرابطة بالشكر والتقدير الى السيد قائد الشرطة العميد الركن جعفر صادق علي والسيد امر الموقف والتسفيرات العميد حسين جبر مصعب لتسهيلهما عمل الفريق وانجاز مهمتهم بأكمل وجه.
٥- السماح ادارة الموقف للسجناء بإدخال وسائل الترفيه المختلفة (التلفاز، الراديو، الكتب) الى القاعات.
٦- السرعة في انجاز وعرض الأوراق الحقيقية الخاصة بكل موقوف على القضاء من دون أي تاخير لغرض حسم تلك الملفات والدعوى. المتفرقات والتوصيات:

الاصطدام الى شرائها من الحانوت مما يضفي عبئا اخر على كاهلهم وعند سؤال ادارة الموقف عن هذه الحالة اجابت ان اهالي بعض الموقوفين والمحكومين حاولوا ادخال شرائح الموبايل النقال وبعض المواد المتنوعة كالحبوب المخدرة. الرعاية الطبية:
لاحظ فريق الرابطة ان الرعاية الطبية لم تكن بالمستوى المطلوب (قلة العلاج على الرغم من انتشار الامراض المزمنة كالربو والسكري) والرعاية النفسية واللائف للنظر في غرفة المفرة الطبية مغلقة سواء في هذه الزيارة ام في الزيارات السابقة فضلا عن عدم وجود فريق متخصص بتلك الامراض!!
معاملة السجناء:
استطلع الفريق المكلف بالزيارة آراء الموقوفين والمحكومين عن معاملة ادارة السجن لهم فقد اجمعوا انها جيدة اذ لم يشكووا من أي معاملة قاسية او مهينة ولا لا إنسانية

المستوى المطلوب كما افاد بذلك جميع الموقوفين والمحكومين مما دفعهم الى شراء الاخير من حانوت الموقف وباسعار انزلت كاهلهم فضلا عن عدم وجود ماء بارد للشرب لاسيما ان الجو بدا يصحح حارا مما اضطرهم ايضا الى شراء مادة الثلج من نفس الحانوت وهذا يضيف عبئا اخر عليهم.
الشفافة الشخصية:
بسبب الاكتظاظ الشديد اللافت للنظر داخل قاعات الموقف والتي تصل في معظمها بمساحة (٤٠ سم) لكل محكوم أو موقوف مما تسبب في انتشار الروائح الكريهة على الرغم من توفر عدد قليل من مفرغات الهواء إلا انها لاتفي بالمرض اما النظافة الشخصية فلم تكن في المستوى المطلوب وذلك لعدم كفاية الحمامات والمرافق الصحية وعدم تلبية حاجات الموقوفين والمحكومين وشكا اغلب الموقوفين والمحكومين بان ادارة الموقف لم تسمح لنظيهم من ادخال الملابس الداخلية مما

على الرغم مما تعانيه المحافظة من تدهور امني لم تعهد منذ سقوط الطاغية وعلى الرغم من الظروف القاسية على جميع الصعد والمجالات لم تكتف الرابطة الإنسانية العراقية لحقوق الإنسان في الديوانية عن أداء عملها الإنساني النبيل ولم تكن تلك الظروف عقبة امام تطلعاتها الإنسانية واهدافها الرسومية فقد قامت الرابطة بزيارة كالعادة امرية الموقف والتسفيرات في الديوانية بتاريخ ٢٠٠٧/٤/٢٦ ووقف الفريق المكلف بالزيارة على الأوضاع والخدمات الصحية والفدائية والطبية فضلا عن كيفية معاملة المحكومين والموقوفين من قبل ادارة الموقف.
التفذية:
لاحظ الفريق المكلف ان المعهد المتزعم بتوريد وجبات الطعام الى الموقف ملتزم بما هو مقرر في جدول الوزارة حيث ان وجبة الإفطار والغداء كانتا جيدتين من حيث النوعية اما وجبة العشاء فلم تكن في

صن الشاروم

شوارع مربية

السير ليجنب نفسه الوقوع في هاوية من تلك التي تركتها اعمال الامانة والتي كنا نامل منها ان تبدأ حملة واسعة من اجل التلييط ولكن ما حدث انها (زادت في الطين بله) اضاف الى ذلك ان بعض الشوارع الرئيسية تباعدت الفتحات فيها وصار السائق يبحث عن اقرب المسافات من اجل تغيير اتجاه السير مع انه يرتكب مخالفة لا شك فيها من اجل ان يكسب المسافة وذلك ما يحتاج الى اعادة نظر لكن السير سوف يبقى مضطربا والى ان يتوفر شرطي المرور والاسفلت لتلييط الشوارع والا لانع من تعليم الطفل عبور الشارع في طريقه الى المدرسة.

اصرف كيف تصرف واي وجهة اتجه خاصة ان اصحاب السيارات ازعجهم ذلك بعضهم اسمعتي من الكلام ما لا اود واخر صعقتني بصوت المنبه المزعج. ما يهم ان عددا من شوارعنا هذه الايام سادتها الفوضى والارباك ولاسباب عديدة منها ان بعض الشوارع سدت بالحواجز الكونكريتية فاضطر السائق من جرائها لمخالفة سير الاتجاه اضطرارا ومن ناحية اخرى امانة بغداد ونتيجة لاعمال مد انابيب المجاري وتبديل احجار الارصفة باخرى جديدة اربكت نظام السير فالحفر والمطبات والاحجار المتناثرة التي خلفتها اعمال الامانة اضطرت صاحب السيارة اضطرارا على مخالفة

اذكر حين اصبح عندي طفل في عمر الدراسة ومن خوفي عليه كنت اعلمه كيفية عبور الشارع وكيف ينظر الى اتجاه السيارات، كان درسا مفيدا في حينها، كنت اقول له بان يقف على الرصيف وحين يرى السير مستمرا فيجب ان ينتظر الى ان ينقطع ثم يعبر بعد ذلك وعليه ان يبقي عينيه مفتوحتين على الاتجاه الذي تأتي منه السيارات تحسبا لسيارة مسرعة تظهر له فجأة ويبدو انه حفظ هذا الدرس مني. عاودتني هذه الذكرى وانا اقف لاعبر احد شوارعنا المزدهمة والتي تخلو من شرطة المرور ووجدت نفسي محاطا باربع سيارات وبتجاهات مختلفة فتوقفت متسمرًا بمكاني لا



صوفا وتعليق

الحاجة ام الاختراع

من يعيد ندجها أضواءها الملونة و(شموعها الخضراء)؟



بغداد / هاشم حميد

جلس وحيدا هنا وانظر لهذا النهر الخالد واتذكر كيف كان وكيف اصبح الآن... لقد كان يعج بعشيرات من العوائل والشباب والمحبين ابدأ صباحا في نقل بعض كبار السن او الشباب من جهة الى اخرى خاصة الذين يحاولون اختصار الوقت والعبور بسرعة بسبب الازدحام المروري وهناك فرق بين ان يستخدم الزورق للسفر وبين من يستخدمه لاختصار الوقت في حين ان منطقة خضر الياس التي كانت من الاماكن المزدحمة بالمواطنين والعوائل ليلا ونهارا اصبحت اليوم وبعد الاحداث الامنية المتدهورة التي مرت بها منطقة شارع حيفا خالية تماما حتى من العصافير بعد ان تساقطت اوراق الاشجار وتبست اغصانها ونسي البعض شموعه الخضراء التي اعتاد اهل بغداد مشاهدتها وهي مضاءة في دجلة وتسير فوق قطع صغيرة من مادة الفلين ولا تدرى لماذا ترك البغداديون هذه الممارسة... مع ذلك ورغم ما وصل اليه الحال يبقى دجلة عنوانا بارزا لكل حب وشوق والامل وما زال عامرا بشواطئه ومتأملا بان تعود الحياة له لتضيء ليل بغداد بالسحر والجمال.

على شواطئ دجلة وتتميل دور الشرطة النهرية وتوفير الوقود بما يتناسب مع احتياجاتنا لان عودة هذا النشاط يعني عودة بعض معاني الحياة الطبيعية التي يريدها المواطن). اما زميله في المهنة سعد فارس فيقول: الالم يعصر قلوبنا ونحن ننظر الى نهر دجلة الذي يعني رمزا وطنيا لاهل بغداد وتكريات وسحرا وحيا واشياء كثيرة فتراه يتوشح بالسواد ليلا ونهارا حتى ان البعض من ضعاف النفوس جعل منه مكانا لرمي الاوساخ ادعو الجهات المسؤولة وخاصة وزارة البيئة والداخلية وامانة بغداد ان تعمل على اعادة الحياة لدجلة وشواطئها من خلال مد يد العون لنا في توفير الامن حتى تعاد الحياة من جديد خاصة وان العراقيين باسم الحاجة لوجود متنفس لهمومهم ومعانيتهم وليس هناك اجمل من دجلة ليغسلوا همومهم باجوائه ومياهه مع اقتربا فصل الصيف الحار. اما ابو احمد فيقول: لقد ورثت هذه المهنة ابا عن جد وابتى في هذه المهنة متحمدا الزمن والظروف لاني مؤمن بان العراق بخير بمساعدة الطيبين وجهود ابناءه كما يعلم الله معانتي عندما

انتهاى عهد المختار وبدأ عهد الكومبيوتر

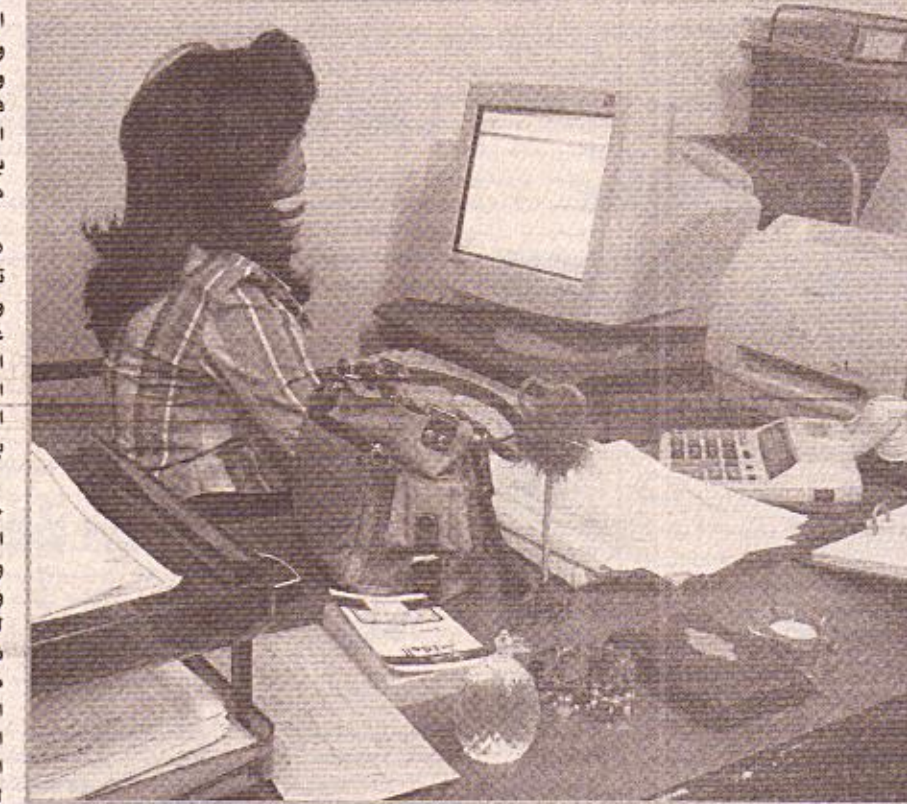
بغداد / سها الشيلخيا

تصل الى 20 مليون دينار، الامل بعد اعداد - الفايبل - الخاص بالمعاملة والمستمكات براجون شبكة الحماية الاجتماعية التابعة لدائرة الرعاية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، اما العوائل المهجرة فلم تعد ولا عائلة واحدة مهجرة الى الاحياء التي جاءت منها. ما هي علاقتكم مع - مختار - المحلة؟ لا علاقة لنا بالمختار.. ولا نعرف به لانه يذكرنا بالنظام السابق.. شكت لنا احدى السيدات الان انكم لم تزودوها بكتاب تزكية.. لماذا؟ هناك امين محلة وهو في موضع دراسة الان ولحد الان لم نستقر على تسمية شخص امين المحلة.. وبعد الانتخابات المحلية المرتبطة بالوضع الامني ننزود المواطن بكتاب تزكية.. قد تخضع كتب التزكية - الى علاقات خاصة ربما؟ لا ابدا فالهمة حساسة.. ونستعين بالشهود دوما.. ارى امامك بعض النقود - الخردة - ما هي.. ولماذا تدفع لكم.. وكم تبلغ؟ يضحك الشديدي.. ويقول: انها مجرد رسوم عن كل معاملة هناك 500 دينار يدفعها المواطن وتخصص تلك الرسوم مصروفات للمجلس حيث اننا نعتمد سياسة - التمويل الذاتي - وليس لنا ميزانية خاصة.. وانا اعمل في ادارة المجلس متطوعا بدون مقابل.. اما الاعضاء الاخرين فلهم رواتب من مجلس محافظة بغداد.. هل قدمت لكم منظمات عالمية او انسانية اخرى يدعون؟ نعم قدمت لنا منظمات عالمية مساعدات في مجال الجرحى وبناء المدارس والخدمات المدنية في مجال تأهيل الشوارع وحلات النظافة وذلك عن طريق المجلس المحلي لمحافظة بغداد..

وإرسالها للقطاع الذي يغطي الطلبات المالية منها او نقل الطلاب الى المدارس ومراجعة وزارة الهجرة والمهجرين، الحصول على البطاقة التموينية.. ودورنا ينتهي عند تقديم الطلبات فقط.. ولدينا توجه بتقديم معاملات المواطن عن طريق الانترنت. كانت لكم في السابق تجربة توزيع بطاقات الحصول على الوقود وحضرا (النقط والغاز) واطن ان تلك التجربة قد فشلت مما ادى الى ارتفاع اسعار النفط والغاز نتيجة بيعه في السوق السوداء.. ما هي اسباب الفشل براك؟ فشلت التجربة بسبب تفشي الفساد الاداري في وزارة النفط والوجود عصبات عديدة لتهرب النفط في الوزارة وكانت النتيجة نشاط السوق السوداء وفقدان الثقة بالدولة من قبل المواطن.. ما هو دور المختار؟ نشاهد - المراجعين - اكثرهم من عوائل الشهداء والجرحى والارامل والمهجرين.. ماذا تقدمون لكل هؤلاء؟ ننزودهم بكتب تأييد الى مجلس محافظة بغداد، الجرحى مثلا يتسلمون اعانة مادية من مجلس المحافظة، الشهداء تصرف لهم مبالغ مقطوعة قد

خطى من قبل كفييل ضامن ومعروف لدى المحلة او الرزاق الذي تسكن فيه العائلة.. ان في الكرادة يضم 800 عائلة مهجرة واكثر المهجرين ينزلون ضيفا اما على الاصدقاء او الاقارب.. مهمتنا اخذ شكواهم بعد املاء الاستمارة على احتياجاتهم ويشرف مجلسنا على احتياجات 16 الف عائلة تشكل 165 الف نسمة هم سكنة في الكرادة التي ذكرتنا.. يقوم عضو المجلس باستقبال الشكاوى وسماعاها واكثرها خدمية.. ولدينا استمارات عديدة تملأ من قبل المواطن مع احضار المستمكات الاصولية والتي هي هوية الاحوال المدنية، شهادة الجنسية العراقية، بطاقة السكن، البطاقة الترمونية.. ويرينا احدى تلك الاستمارات والخاصة بالمهجرة قبرا وهناك استمارة ملحقة بالاستمارة الاولى تتضمن معلومات عن العوائل المهجرة منها اسماء اعضاء الاسرة وعناوين عملهم واسباب الهجرة، نوع الاضرار والخسائر التي لحقت بالاسرة وكذلك تعهد

لها وما طبيعة تلك الخدمات؟ نحن جهة استشارية وليس خميمة.. عملنا يقتصر على المحلات المرغمة من 901 الى محلة 999 في الكرادة وكل (30) الف نسمة لهم عضو متخصص من المجلس للاشراف على احتياجاتهم ويشرف مجلسنا على احتياجات 16 الف عائلة تشكل 165 الف نسمة هم سكنة في المحلات التي ذكرتنا.. يقوم عضو المجلس باستقبال الشكاوى وسماعاها واكثرها خدمية.. ولدينا استمارات عديدة تملأ من قبل المواطن مع احضار المستمكات الاصولية والتي هي هوية الاحوال المدنية، شهادة الجنسية العراقية، بطاقة السكن، البطاقة الترمونية.. ويرينا احدى تلك الاستمارات والخاصة بالمهجرة قبرا وهناك استمارة ملحقة بالاستمارة الاولى تتضمن معلومات عن العوائل المهجرة منها اسماء اعضاء الاسرة وعناوين عملهم واسباب الهجرة، نوع الاضرار والخسائر التي لحقت بالاسرة وكذلك تعهد



أرصفة الشوارع تعج بالفوضى والتجاوزات.. لماذا؟

بغداد / محمد خضير السعدقيا

انتشرت في الآونة الأخيرة محال تفكيك او بيع الأدوات المستعملة للسيارات على أرصفة بغداد الوسطية والاعلم أين يسير المواطن في هذه الشوارع، حيث ان الازدحامات التي بدأت تؤثر تأثيرا حقيقيا على المواطن فوضعته في خطر دائم لحوات السير، لذا نرجو من السادة المسؤولين معالجة هذه الظاهرة المستشرية التي ظهرت مؤخرا ويبدو رقيب.. ان هناك مجمعات صناعية ضخمة في بغداد وضواحيها ولكن يصعب على هؤلاء ممارسة اعمالهم نتيجة الظروف الامنية المحيطة بالبلد، وفي نفس الوقت لا يستطيع المواطن الذهاب الى تلك الاماكن ونفس السبب، وتبعاً لذلك يجب على الحكومة ان تضع القيود وتطبق القوانين بحق التجاوزين على الارصفة لأن الارصفة هي ملك للمواطن وليس لكسب الرزق. كانت لنا هذه الوقفة مع اصحاب هذه المهنة. يقول المواطن جبار الالامي: نحن نستعمل الارصفة التي امام محلاتنا ولا نتجاوز عليها اذ لسنا من شوه الارصفة لأنها مشوهة اساسا وملينة بالانقاض وهذه الارصفة في مصدر رزقنا ولا نملك البدائل. اما احمد خلف صاحب محل تصفيح يقول: لا نستطيع استخراج مخازن بسبب ارتفاع اسعارها ولسنا اول من تجاوز فنحن لانملك البدائل حاليا والارصفة في حال الوحيد. ويقول عدنان صمد: لا اعتقد باننا نشفل الارصفة فنحن نستغل مانعتقد بانه لنا وهذه الارصفة في جزء من محلاتنا وهذا يعطينا الحق بالتصرف بها بالصورة التي نراها تناسب عملنا. ويقول زكي عبد الستار: لم نلاحظ اي اعتراض من قبل الجهات الرسمية على عملنا او استغلالنا لهذه الارصفة لذلك فنحن نعمل على هذه الارصفة. ويقول ايضا الرصيف ليس ملكا لأحد ونحن لم نستغله بالكامل وانما نستغل الجزء القريب من المحل وفي حال توفرت لنا مخازن سوف نقوم برفع بضاعتنا من الارصفة. اما علي عبد الحسين فيقول: نحن لانضر احدا بل على العكس فحالتنا بخدمة المواطنين وفي الرصيف متسع للمواطنين لكي يسيروا بكل حرية. والشوارع ايضا ملينة بالتجاوزات وتعج بالفوضى!! يقول المواطن قيس حسين يقول، الفوضى منتشرة في كل مكان ومن الطبيعي ان تظهر مثل هذه الظواهر خاصة وان امانة بغداد مشغولة بزحف الساحات والجزرات الوسطية في حين ان الشوارع ملينة بالتجاوزات والفوضى من كل مكان. اما المواطنة حليلة جاسم فتقول: تحولت هذه المحال الى جزء لا يتجزأ من الرصيف وحتى في غيابها هناك من يحتل الارصفة كالمطاعم الجواله والبسطيات والمشروبات الغازية، لذا فالرصيف تحول الى ارض تصلح لكل شيء إلا لخدمة المواطن والهدف الذي انشده لاجله.

التشترت في الآونة الأخيرة محال تفكيك او بيع الأدوات المستعملة للسيارات على أرصفة بغداد الوسطية والاعلم أين يسير المواطن في هذه الشوارع، حيث ان الازدحامات التي بدأت تؤثر تأثيرا حقيقيا على المواطن فوضعته في خطر دائم لحوات السير، لذا نرجو من السادة المسؤولين معالجة هذه الظاهرة المستشرية التي ظهرت مؤخرا ويبدو رقيب.. ان هناك مجمعات صناعية ضخمة في بغداد وضواحيها ولكن يصعب على هؤلاء ممارسة اعمالهم نتيجة الظروف الامنية المحيطة بالبلد، وفي نفس الوقت لا يستطيع المواطن الذهاب الى تلك الاماكن ونفس السبب، وتبعاً لذلك يجب على الحكومة ان تضع القيود وتطبق القوانين بحق التجاوزين على الارصفة لأن الارصفة هي ملك للمواطن وليس لكسب الرزق. كانت لنا هذه الوقفة مع اصحاب هذه المهنة. يقول المواطن جبار الالامي: نحن نستعمل الارصفة التي امام محلاتنا ولا نتجاوز عليها اذ لسنا من شوه الارصفة لأنها مشوهة اساسا وملينة بالانقاض وهذه الارصفة في مصدر رزقنا ولا نملك البدائل. اما احمد خلف صاحب محل تصفيح يقول: لا نستطيع استخراج مخازن بسبب ارتفاع اسعارها ولسنا اول من تجاوز فنحن لانملك البدائل حاليا والارصفة في حال الوحيد. ويقول عدنان صمد: لا اعتقد باننا نشفل الارصفة فنحن نستغل مانعتقد بانه لنا وهذه الارصفة في جزء من محلاتنا وهذا يعطينا الحق بالتصرف بها بالصورة التي نراها تناسب عملنا. ويقول زكي عبد الستار: لم نلاحظ اي اعتراض من قبل الجهات الرسمية على عملنا او استغلالنا لهذه الارصفة لذلك فنحن نعمل على هذه الارصفة. ويقول ايضا الرصيف ليس ملكا لأحد ونحن لم نستغله بالكامل وانما نستغل الجزء القريب من المحل وفي حال توفرت لنا مخازن سوف نقوم برفع بضاعتنا من الارصفة. اما علي عبد الحسين فيقول: نحن لانضر احدا بل على العكس فحالتنا بخدمة المواطنين وفي الرصيف متسع للمواطنين لكي يسيروا بكل حرية. والشوارع ايضا ملينة بالتجاوزات وتعج بالفوضى!! يقول المواطن قيس حسين يقول، الفوضى منتشرة في كل مكان ومن الطبيعي ان تظهر مثل هذه الظواهر خاصة وان امانة بغداد مشغولة بزحف الساحات والجزرات الوسطية في حين ان الشوارع ملينة بالتجاوزات والفوضى من كل مكان. اما المواطنة حليلة جاسم فتقول: تحولت هذه المحال الى جزء لا يتجزأ من الرصيف وحتى في غيابها هناك من يحتل الارصفة كالمطاعم الجواله والبسطيات والمشروبات الغازية، لذا فالرصيف تحول الى ارض تصلح لكل شيء إلا لخدمة المواطن والهدف الذي انشده لاجله.

متحركاً بجهاز (data show) تشكيلة الجناح، وتعرض اعمال الطلاب باستعمال تقنيات الحاسوب وبرامج الأوتوكاد (id max) وفي ذات الجناح توجد تخطيطات لمشاريع اسكان كبيرة ومجمعات في مركز مدينة الموصل ومشاريع اخرى مشابهة في اطرافها. ونماذج من الخطط التنفيذية المنجزة من طلاب في مادة تركيب المباني. الجناح المخصص للمرحلة الرابعة فيه تميز عال لأنه يحتوي على اعمال مبدئية يمكن وصفها بالمبدئية والدقيقة لأنها جاءت بحلول تصميمية بارعة، فهناك مشاريع كبرى مثل الفنادق الكبيرة والمستشفيات المتخصصة والعمارة، بعض هذه المشاريع مرسومة باليد، لكن الغالبية منها استخدمت تقنيات الحاسوب في اخراجها. الجناح الخامس يعرض فيه الطلاب مشاريع التصميم والتخطيط الحضري لاجزاء مركزية في مدينة الموصل بعد دراست حضرية وموقعيه. ممتعة، تم بعدها توزيع البلوكات على الطلاب، وقام كل منهم بوضع تصاميم للحلول المعمارية والحضرية التي تعيد تأهيل وتجديد تلك المناطق مع الحفاظ على المباني التاريخية والتراثية الهامة للمدينة. وتتمثل اعمال هذا الجناح ايضا بمخططات وموديلات شارحة لتلك التصاميم. وعن المعرض ايضا حدثنا ابياد بلال وهو استاذ في قسم الهندسة المعمارية، عرضنا السبل التي يقوم الطلاب بانتاج مشاريعهم من خلالها، والمعروضات متنوعة بين المسمات والتخطيطات المرسومة باليد، والرسومة باستخدام الحاسوب، واعتقد ان قيام جامعة الموصل بشكورة بتوفير جهاز الطباعة (بلوتر) قد طور من اداء الطلاب كثيرا، ماثلنا بحاجة الى حاسبات متطورة والتي شاضات بلارما واعتقد بان هذه احتياجات بسيطة جدا واتمنى لو تم توفيرها لنا في دور في الاقراء بما يدور في عقول الطلبة والتدريسين من افكار.

أقامت كلية الهندسة في جامعة الموصل معرضها السنوي لأعمال ومشاريع طلبة القسم المعماري متضمنًا خمسة أجنحة مثلت مختلف مراحل القسم، واستضافته على مدى أربعة أيام قاعات المركز الطلابي بعد أن افتتحه رئيس الجامعة د. ابي سعيد الديوبجي إلى جانب المعرض الدائم للكتاب وآخر للرسم، (المدى) التقت بمقر القسم المعماري في كلية الهندسة والمعرض في المعرض (مآزن النعمة) وسألته عن أهداف المعرض وما تضمنته؟ فأجاب: الهدف من المعرض هو اظهار قدرات الطلاب والوسط الهندسي المعماري عموما في التصدي لأصعب المشاكل المعمارية والتخطيطية للمدينة العراقية تواسلا مع الحدائق وتواصلنا لترائنا العريق، كما أن المعرض يمثل تحديا للظروف التي يمر بها البلد، حيث ان الدافع الرئيسي من وراء إقامته هو تأكيد رسالة الحياة واستمرارها واثرائها مقابل ما يجري على الساحة العراقية من موت ودمار، وإضافة إلى كل هذا فإن المعرض يظهر مقدرة العراقي ومهارته المعمارية وثبت بان كفاءته تفني عن استيراد كفاءات اخرى واستخدمها في البناء والأعمار. يحتوي المعرض على خمسة أجنحة تمثل جميع مراحل الكلية، جناح المرحلة الأولى تضمن أعمالا بالاسود والابيض واخرى ملونة، والهدف منها ترسيخ مبادئ التصميم الاساسي لدى طلاب هذه المرحلة، وكذلك استعمال الوحدات في عمل كوتينات معبر عنها بالموديلات، وكذلك تخطيطات افقية وعمودية، وتضمن ايضا نماذج من تصاميم مواد اخرى مساهمة مثل الفن المعماري، والفنون التطبيقية ضمن المبادئ الاساسية للتصميم، اما جناح المرحلة الثانية فيتضمن مشاريع لدور سكنية، وكذلك بعض الموديلات الخاصة بوحدة للسكن والإقامة، مع إدخال الوظائف اليومية في المنزل، والوحدة السكنية المصغرة. في حين نجد في الجناح الثالث إضافة إلى عرض المشاريع والموديلات عرضاً



شوارع مشوهة!! اما شهيد قاسم فيقول، شوهت شوارع بغداد بالكامل فلم يعد هناك شارع يخلو من هذه الظواهر والانتهاكات إذ صارت البسطيات والتجاوزات صفة ملازمة لها خاصة التجاوزات من قبل



نظرة التجارة وفان دام

ماتilde ديلا نيا
توصية: عواد السعيد



البلدين وذلك بعد محادثاتها مع الوزير الروسي واصفة اياه بأنه شخصية براغماتية جدا وذكرت ان السيد غريف كان قد حدد اهمية توسع الشركات الروسية وعمليات الاستثمار التي قامت بها هذه الشركات في مفاصل الصناعات الإيطالية بمرکز عن النفط والغاز. اميرتو فاتوني رئيس هيئة التجارة الإيطالية يقول ان ملاحظات السيد غريف تعكس إيطاليا على انها تعيش لقد وصل التعامل التجاري بين البلدين خلال العام الماضي الى أكثر من عشرين مليار دولار وهذا يجعل إيطاليا في المرتبة الثالثة بين الدول الأوروبية بعد ألمانيا وهولندا جاء ذلك على لسان هيئة التجارة الإيطالية. وقد أصبحت روسيا احدى مناطق الصادرات الإيطالية خارج الاتحاد الأوروبي خلال السنة الماضية في الوقت الذي شحنت فيه ما قيمته اربعة عشر مليار دولار من البضائع الى إيطاليا.

من جهة اخرى يرغب بيرلسكوني ان يلعب دورا أكثر واقعية من أي سياسي اخر في المنظومة الأوروبية. ولا يزال يملك الأثر الكبير في الجانب السياسي والاقتصادي على الساحة الإيطالية والأوروبية معا. اما رئيس الوزراء الإيطالي رومانو برودي فيبدو اقل رغبة في التواصل مع السياسات الروسية.

عند موسكو تايمز

وصلت الى نتيجة ان طريقة حياة الإيطاليين تشبه حياة الروس في كثير من الجوانب. وان الإيطاليين يشعرون بالراحة تماما وهم فوق الأراضي الروسية برغم الجو البارد وهناك الكثير من الاعمال التجارية التي تقوم بها الشركات التجارية امثال شركة امبريا الخاصة بانتاج مادة الباستا وهي نوع من المعكرونة. وتؤكد هذه على قوة الارتباط بين البلدين ومنذ ايام حكومة بيرلسكوني حيث تعززت العلاقة المالية بين البلدين ومنذ بداية التسعينات. زار الرئيس الروسي إيطاليا في الشهر الثالث الماضي وبدأت موجة اعمال تجارية قوية بعد تلك الزيارة وبدأ الاتحاد التجاري المالي وهو عملاق إيطالي مكون من شركتي ايني وينييل باقامة علاقات تجارية مع مؤسسة يوكونس كما اقامت شركة الخطوط الجوية الروسية ايرفلوت علاقات عمل واسعة مع شركة ايتاليا الإيطالية للخطوط الجوية. وان أكثر من ثلاثين شركة اقامت لها فروعاً في روسيا مثل شركات النقل ومنتجات وزارة الدفاع او السيراميك. ولم تكن هناك علاقات كهذه في السابق بين الاقتصاد الروسي والتجارة والاقتصاد الإيطالي. وسوف يقوم وزير التجارة والاقتصاد الروسي بزيارة الى روسيا كالتالي قامت بها وزيرة التجارة الإيطالية الى روسيا. وقد اشادت الوزيرة بالعلاقات التجارية والثقافية بين

حضرت وزيرة التجارة الإيطالية ايمبا بونينو المرخص التجاري الذي اقيم تحت شعار (صناعة إيطاليا) والذي اقيم خلال الشهر الماضي وتناول هذا المعرض في أكثر جوانبه ازدهار العلاقة بين روسيا وإيطاليا ويمكن تعريف هذه العلاقة بشكل نجم سينمائي من الدرجة ب. الممثل المعروف جين كلود فاندانم بدأ وكانه مفضل من قبل الرئيسين فلاديمير بوتين ورئيس الوزراء الإيطالي السابق سيلفيو بيرلسكوني حيث جلس بجانب بوتين في مهرجان سان بطرسبيرغ للفنون وعانقه بيرلسكوني بحرارة بعد حفلة كوكتيل في قصر قسطنطين.

انتظر قليلا هكذا تقول انت. اذن ما الذي تمثله العضلات الممتدة بين روسيا وإيطاليا؟ الاجابة بسيطة اذن... ان افلام هذا الممثل محبوبية من قبل البلدين ويقترح بعض رجال الاعمال ان هذا الممثل يلخص الصفات المتشابهة بين الروس والإيطاليين. ويقول عنه السيد فيتوريا تورينيني نائب رئيس منظمة جيم يونيمبريسا وهي منظمة تمثل رجال الاعمال الإيطاليين في روسيا. مثل الشخصيات التي يمثلها فان دام لا يحب الايطالي او الروسي القوانين الصارمة ففي روسيا يمكنك العثور على طريق للدخول الى زوايا تلك القوانين وكذلك الحال في إيطاليا. هذا ما ذكره السيد فيتوريا واصف ايضا .. عشق في روسيا أكثر من ثمانية عشر شهرا وقد

الإيطاليون يزورون ثانية ارث موسوليني الفاشستي

توصية: فأروقا السعد

قبل الأحزاب المناهضة للنظام الفاشي. وفي المقابل، يقدم منتج الفيلم "Vincere" (الفوز)، ماركو بيلوشيو نظرة موحضة عن موسوليني الرجل. وان الفيلم المقرر عرضه العام القادم، يسجل تاريخ ابن موسوليني غير الشرعي، بنيتو بينو موسوليني، الذي نوبه وهو في السابعة والعشرين من عمره بعد ان كتب وعل، ما يبدو تعرض للتمسح، ان والده الشاب، ايدا داسلو، قد تعرضت ايضا الى المطاردة مرارا وتكرارا من قبل النظام الفاشي التي ان توفيت في ظروف غامضة. انها قصة تراجيدية لام وابنها، التي وضعت في منح مصح للأمرام العقلية، كما يقول بيلوشيو عندما أعلن من خططه لإنتاج الفيلم. انها مأساة إيطالية حقيقية غير معروفة الى حد بعيد والتي ستلهم الكثير من النقاش. وان الآراء السياسية عن الحقبة الفاشية الإيطالية قد تغيرت ايضا. ففي العام الماضي، منح 20000 جندى من جنودا كمتطوعين لحمية موسوليني ذات المكانة والمنافع التي يتمتع بها المحاربون القدامى من مقاتلي المقاومة السابقين. لقد غضبت تلك الخطوة العديد من الإيطاليين، و لكن رئيس الوزراء السابق، سلفيو برلسكوني، الذي يضم حزبه، تحالف الوسط، الحزب المتطرف اليميني الذي تقوده حفيدة الدكتاتور، اليسندرا موسوليني، اعتبرها مساهمة في المصالحة الوطنية، و

شرقته في ميديا فيتيزيا. وفي مسقط رأسه بريديا، حيث كان 400 منطوع منذ مدة يتأهبون على لعب دور حرس الشرف على ضريحه، ارتفع عدد ذوي القمصان السود من 6 مليون دولار، كانت النتيجة اعد ما تكون من الجلال. فتصميمها الداخلي الذي يعود الى القرن العشرين يتسم بالثبات، المبرجة واللوحات الجارية طموحة. وسبب ذلك الحيوة المزعج لإظهار طريقة الحياة التي ارتبطها الإيطالي الأخير، الدكتور السابق بنيتو موسوليني، عاش موسوليني في فيلا تورلونا مع زوجته، راخيل، واطفالهما منذ عام 1925، وفي الوقت الذي قد يبدو قرار إعادة ترميمها على صورة الفاشستي المساند للنازية اختيارا غريبا بالنسبة الى الاثريين، الا ان ذلك يعكس اقتناعا متناميا بين الإيطاليين بموسوليني، تعرض هناك وفرة من الأفلام والوثائق التي تدور حول الدكتاتور، وبتجاهل الزوار على الملابس والأعلام التي تحمل الرموز الفاشستي من متحف فيلا موسوليني على ساحل البحر في قرية ريكسيونه، حيث كانت العائلة تقضي العطلة الصيفية. وهناك متاجر و متاحف لاجراء التذكارية اضافة لبيجي العمل على افتتاحها في المناطق التي كان يكثر التردد عليها على امتداد الساحل الشمالي لإيطاليا تتضمن معروضاتها الأفراس الممجة لبعض من أشهر خطباء موسوليني على

نهار الاشرار

توصية: فؤاد عبد الجبار

تعتبر فيلا تورلونا في روما واحدة من اواخر الصناعات العظيمة القلمية للقرن السابع عشر. ولكن بعد ان قامت سلطات المدينة بإزالة الستار عن مرفقها الرئيسية بعد إجراء إعادة ترميم يبلغ 6 مليون دولار، كانت النتيجة اعد ما تكون من الجلال. فتصميمها الداخلي الذي يعود الى القرن العشرين يتسم بالثبات، المبرجة واللوحات الجارية طموحة. وسبب ذلك الحيوة المزعج لإظهار طريقة الحياة التي ارتبطها الإيطالي الأخير، الدكتور السابق بنيتو موسوليني، عاش موسوليني في فيلا تورلونا مع زوجته، راخيل، واطفالهما منذ عام 1925، وفي الوقت الذي قد يبدو قرار إعادة ترميمها على صورة الفاشستي المساند للنازية اختيارا غريبا بالنسبة الى الاثريين، الا ان ذلك يعكس اقتناعا متناميا بين الإيطاليين بموسوليني، تعرض هناك وفرة من الأفلام والوثائق التي تدور حول الدكتاتور، وبتجاهل الزوار على الملابس والأعلام التي تحمل الرموز الفاشستي من متحف فيلا موسوليني على ساحل البحر في قرية ريكسيونه، حيث كانت العائلة تقضي العطلة الصيفية. وهناك متاجر و متاحف لاجراء التذكارية اضافة لبيجي العمل على افتتاحها في المناطق التي كان يكثر التردد عليها على امتداد الساحل الشمالي لإيطاليا تتضمن معروضاتها الأفراس الممجة لبعض من أشهر خطباء موسوليني على

نظرية امون بيرك، مؤسس الفكر المحافظ الجديد، ولكنها تشبه الى حد كبير نظرية توماس بين خصم بيرك الرهيب. لقد اعتقد بيرك ان الماضي هو فكر توجيهي، لان التقاليد هي خزين من القيم المعنوية والاخلاقية وكثيرا ما كان ريفان يقتبس من بين صحبته المناهضة للعقل: " الله في للعالم من جديد ". تقول نظرية ديكنز ان الثمانينات كانت تعيش افكار امبرسون لان ريفان وهو رومانسي سياسي من الغسرب الاوسط والغرب كان يعكس نظريات امبرسون القادم من نيو انجلاند. لقد رد ريفان عدة مرات ان امبرسون كان على حق في نظرياته التي تقول: " ليس هناك قاذور أقوى لدي أكثر من طبيعتي التي انا عليها. ومن هنا صاغ ريفان مبادئه المحافظ الضريد وربما المتناقض في طبيعته والبعيد عن القلق. ان الصفاء والهدوء الذي يتمتع به ريفان ينبع من اعتقاده بالخوارق وبما هو فوق الطبيعي. يقول ديكنز ان ريفان قد تشرب باراء امه المسيحية المستمدة من افكار القرن التاسع عشر التوحيدية والتي استقى منها معتقده الأساسي وتقول هذه الافكار " ان الله لم يستطع ان يخلق الشر وذلك رزغ الرغبات فينا كموضوع يستحق ان يحترم في التاريخ الفكري لأميركا ويقول خلال الثمانينات ارتبطت السياسات بالثغرات السياسية ولكنه لاحظ ان نظرية ريفان لاتشبه بصورة متطرفه



خلال هذا الشتاء الذي ظهرت فيه عدم المشاعة بما يجري والحين لرونالد ريفان الذي صار بديلا موقعا عن افكارهم. يعتبر هذا التشل الفكري والعرفان لهذا الرجل الذي تحول الى عبادة اسلوب عقيم، فلا الرجل ولا الوقت الذي عاش فيه سيعودان. ان على المحافظين مواجهة الواقع فليس في مقدور ريفان ان يعرف افكار المحافظين او ان يحولها الى ميديا. هذا هو احد الدروس المستفادة من كتاب باتريك ديكنز " رونالد ريفان: القدر والحرية وصناعة التاريخ " يتعامل ديكنز الموزج في جامعة المدينة في نيو يورك مع ريفان باحترام وكموضوع يستحق ان يحترم في التاريخ الفكري لأميركا ويقول خلال الثمانينات ارتبطت السياسات بالثغرات السياسية ولكنه لاحظ ان نظرية ريفان لاتشبه بصورة متطرفه

فتاة هولي وود النجمية

سونا جاريانوتوا
توصية: عبد علي سلمان



لدي شئ ضدها وليس لدي سوى المشاعر الطيبة تجاهها وأتسنى لهما السعادة. فهي تبدو انسانة لطيفة.

عند مجلة People الأمريكية

لا توجد منافسة فيما بيننا او مسابقة. فانا أكثر من هاوية بقليل فيما من مصممة على ترك أثر في البيت كله وفي الأشياء وهذا امر تمارك حوله، وهذا الصراع دام بحدود خمس دقائق فقط.

المجلة: وكيف تواجهين افتراضات الاعلام حول وزنك؟

هيلاري: انا اما بدينة، او انك نحيفة جدا. لكني لا اعتقد اني اواجه مشكلة في الوزن. ولكن من المؤكد اني اشعر بالضغط لكوني نحيفة. ولكن ان كنت لاثقين الاحساس بعدم الامان بسبب مايقوله الناس في المجلات او في الحياة اليومية من امور مؤذية، عندها ستفكرين "يا الهي كم انا سميئة" او "كم انا نحيفة". ولكن لاتدعهم يشعرون بالسعادة. عندها ستكون تقولاهم كالتالي " انظر

في عامها التاسع عشر لم تعد هيلاري دف الطفلة السابقة. فالمثلة والمغنية تجلس الآن على قبة امبراطورية فيها عطرها الخاص والدمية ياريني (الدمية فلة نسختها العربية) التي تحمل شكلها. وهي تعيش كذلك قلق وخوف المراهقة، مع انفصام علاقاتها مع المغني جويل مادين ولكنها تحت مراقبة الاعلام. فكيف تمكنت المولودة في هيوستن من البقاء واقفة على ارض صلبة. وفي لقاء معها كان هذا الحوار.

المجلة: انها المرة الاولى التي تعيشين فيها لوحدها فما هو شعورك؟

هيلاري: من المؤكد اني لا اشعر بانني رايدة كاملة النضج. ولقد انتقلت من منزلي قبل عام ونصف، لكنني واخوتي هيايلي (22 عاما) نعيش معا.



حققت ارباباً وصلت لها ٨,٥ مليون دولار

دار كريستيز للمزاد تعاني ندرة الأعمال الفنية الممتازة



دينا / تصالحو ابواهي
افتتحت دار كريستيز العالمية في دبي أول مزاد لها في منطقة الشرق الأوسط وشمال المزارد أكثر من ١٢٠ عملاً فنياً من العالم العربي والفارسي، والهندي والباكستاني والفريسي ويعد المزاد الأول من نوعه في المنطقة وحضر المعرض المصاحب للمزاد مئات الزوار المهتمين واكتظت صالة البيع بأكثر من ٥٠٠ عميل لدار كريستيز على الرغم من أن عملية المزاد حديثة نسبياً على المنطقة.

وقد فاقت النتائج جميع توقعات العاملين في دار كريستيز ووصل إجمالي المبيعات خلال المزاد إلى ٤٠,٤٨٩,٨٨٨ مليون دولار أمريكي (١٢٥,١٧٣,٣١١ مليون درهم إماراتي) وسجل المزاد ارتفاعاً قياسياً جديدة لها يقارب من ٥٣ عملاً فنياً.

المدى التقت بالسيد بول هيويت مدير إدارة تنمية الأعمال لدى كريستيز العالمية في كم تبلغ قيمة سوق الأعمال الفنية في

العالم؟
- تبلغ قيمة سوق الأعمال الفنية العالمية نحو ٢٠ مليار دولار أمريكي سنوياً ولكن ليس هناك منظومة عالية لرصد الأعمال الفنية وهذا يجعل من المتعذر علينا أن نجري تحليلاً شاملاً ومتكاملاً في هذا المجال. إن مراقبة أسعار اللوحات الفنية في المزارد العالمية تعطينا فكرة جزئية عن أسواق الأعمال الفنية ليس أكثر وهذا يجعل من المستحيل التوصل إلى الدراسة الإحصائية المتمعة التي سبق في العادة.

إهتمت العديد من المزارد العالمية ببيع لوحات مزيفة وبيعت بالفعل بألاف الدولارات فكيف السبيل الحد من تسريب مثل هذه الأعمال الفنية إلى هذه المزارد؟
- كل عمل (بزنس) توجد مخاطره والاستثمار في سوق الأعمال الفنية في العالم يعتبر من أكبر المخاطر ولدى كريستيز عدة احتياطات وتدابير احترازية مثل الابتعاد عن القطع الفنية المسروقة والمزيفة

والمستوردة بشكل غير قانوني من متنتها. وكيف تفعلون ذلك؟
- هناك في كريستيز إختصاصيون فنيون هم الأمر في حقهم يفهمون بالقطع الفنية ولهم دور كبير في السوق الفنية الخاصة ويحكم خبرتهم وتجربتهم وإطلاعهم الواسع لديهم معرفة واسعة بأصحاب الثقة المتعاملين بالقطع الفنية وعنايتهم في جميع أنحاء العالم، وإذا ظهر وجه جديد ولديه قطع فنية نادرة نحاول اتخاذ جميع الاحتياطات، وتدرس القطع الفنية يتمن ونسأل عن أصحابها.

من أهم الأمور التي نحرس عليها كريستيز هي سمعتها وبالتالي نلغتي ضماناً لعملائنا إذا حصلت مثل هذه الأمور وهي نادرة نحن نعلمي تعويضات مناسبة لعملائنا.

نحرس كريستيز على سمعتها واسمها وتاريخها الذي يبلغ ٢٦٠ سنة.

وما هي الصعوبات التي تواجه الصالات العالمية المتخصصة بالمزاد العننية؟
- نعاني من ندرة الأعمال الفنية الممتازة، فهي نادرة ومن الصعب تزييفها وحتى نستطيع عرض قطع فنية ممتازة يجب إقناع وحث الفنان وأهله أو محبي جمع اللوحات من رجال الأعمال ببيع القطع الفنية النادرة، فبإلا تتولد لديهم علاقة متينة مع مقتنياتهم ويصبح من الصعب إقناعهم ببيعها، وبشكل عام نحن نتمسك بإقناع صاحب القطعة ببيعها إذا أحسنا أنها ستجلب عائداً جيداً لنا.

إلى أي مدى تصل حدة المنافسة بين المزارد العالمية لاقتناء القطع النادرة؟
- هناك منافسة ولكنها تتغير من ناحية الفئة، مثلاً بيعت قبل فترة لوحة ليكاسو ووصل ثمنها إلى ٥٠ مليون دولار وكان هناك منافسة شديدة للحصول عليها.

ما هي أشهر المقتنيات التي تعاملتم معها؟
- قبل فترة بعنا الممتلكات الخاصة لمارلين مونرو وبمنا الرحلة ديانا، وبيع قبل فترة إحد فساتين الراحلة.

هناك خبراء كل في قطاعه يقومون بفحص القطع الفنية و تطرح على العميل العديد من الأسئلة عن تاريخ القطعة ومصورها ومصدرها وربما نقتنع بالأجوبة ونطالب المزيد من الإيضاحات، لقد رفضنا بالفعل العديد من القطع الفنية بدون أيدي الأسباب و لجره أننا شككنا بصديقه صاحبها وذلك يتم عن طريق لجان خبيرة يأخذ بحكمها وأنها منذ أكثر من ٢٠٠ سنة ومحبي القطع الفنية الإسلامية النادرة في أوروبا يشتقونها وهي في تداول حر ونحن سعداء في امتلاك العديد منها ولا نساغر إلى دول المنشأ حتى لا نقع في مشاكل عند تصديرها.

هل لك أن تحدثنا عن أهم القطع الفنية العربية التي سيقام عليها المزاد في دبي؟
- من ضمن القطع التي سيقام عليها المزاد هما عملاً فنياً للفنان السعودي فيصل سمرة وللفنان أعمال معروضة في متحف كوندست في مدينة بون بألمانيا ومن أعماله التي سيقام عليها المزاد هي سلسلة رؤوس قيمتها المقدرة ١٢,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي.

ومن لبنان سيقام المزاد لوتحين شهيرين و من سوريا وأحمد مصطفى من مصر.

وإذا انتقلت القطعة النادرة من بلد إلى آخر؟
- هناك في هذه الحالة أكثر من تشريع وقانون أن اقتناء أي قطعة فنية نادرة أمر معقد فإذا كانت هناك قطعة فنية قد سرقت من العراق ويبيع في أي دولة عربية ومن ثم يبعث في لندن في هذه الحالة هناك ثلاثة تشريعات مختلفة خصوصاً إذا انتقلت من شخص إلى آخر. هدفنا الأساسي في مزاد كريستيز أن لا يكون ضمن القطع النادرة التي بحوزتنا قطعاً مسروقة أو استوردت بشكل غير قانوني.

كيف تتم اقتناء القطعة من العميل؟
- لدينا خبرة طويلة في هذا المجال، ونزاهة القطعة الفنية مهمة جداً بالنسبة لنا



من لوحات المعرض

ديانا حداد تغني للسلام العالمي في باريس



بيروت / وكالات
اختيرت المغنية اللبنانية ديانا حداد للغناء في يوم السلام العالمي بباريس، ومن المقرر أن يشاركها في الحفل المغنية الشابة شيرين عبد الوهاب والشاب خالد. وأكدت ديانا أنها سعيدة بهذا الاختيار لأنه أقل شيء من الممكن أن يفعله الفنان ويقدمه من أجل نشر السلام في العالم، حسماً ذكرت مجلة "الكواكب" من ناحية أخرى يعرض "ديانا" حالياً كليب

الصحة العالمية تقيم معرضاً لرسوم الأطفال في البصرة

المصروف / الصدا
شاركت ست وعشرون مدرسة ابتدائية تابعة الى مركز وضواحي محافظة البصرة في تقديم تخطيطات وقامة معرض لرسوم الأطفال القيم في إحدى القاعات التابعة لنادية التوعية الصحية في المحافظة، وتحدث الدكتور فهد العبداني رئيس شعبة التوعية الصحية امام الصحفيين مشيراً الى ان هذه الفعاليات هي برعاية منظمة الصحة العالمية، الغاية منها توعية الأطفال بهدف عدم تعرضهم للاصابة بالأمراض.

في دراسة بريطانية

الاستعانة بالابراج للبحث عن شريك الحياة مضيعة للوقت



لندن / وكالات
نفت دراسة بريطانية أجريت مؤخراً وجود أي تأثير للنجوم، من خلال ما يعرف بدائرة الابراج الفلكية التي يستخدمها المنجمون، على فرص الفرد في الزواج أو استقرار علاقته الزوجية، حيث أكدت بأن لجوء الأشخاص إلى تلك الابراج يفرض معرفة سمات الشريك المثالي للزواج يعد مضيعة للوقت.

وأوضح الدكتور ديفيد فواس من مركز الإحصاءات والمنسوح في جامعة مانشستر البريطانية بأنه إن صح ما يروج له المنجمون الفلكيون في الوسائل الإعلامية حول "ميل" الابراج إلى بعضها، فلا بد أن تكون لهذا الأمر آثار في الواقع يمكن تلخيصها من خلالها إحصاءات الزواج، لذلك فقد عمد "فواس" إلى إجراء دراسة تحليلية لبيانات أخذت من إحصاء أجري في العام ٢٠٠١، والتي شملت ٢٠ مليون زوج وزوجة من القاطنين في إنجلترا وويلز، وذلك بهدف تحديد ما إذا كان هناك تأثيراً للتوافق بين الابراج الفلكية.

بحسب ما يدعي المنجمون على فرص الزواج عند الأبراد. وتشير نتائج الدراسة إلى ان التقارب المزعوم بين الابراج لم يكن له أي أثر في حياة عشريين مليون فرد، والذين شكلوا عشرة ملايين زوج، لتسفي بذلك المزارع حول تأثير الأبراد بالنجوم. ووفقاً لما أوضح الباحث فإن كان هناك تقارب بين برج "العنقاء" و"الجدي"، أو كان "برج الميزان" مولع "بالأسد" فلا بد من وجود أدلة من الواقع تظهر من خلال سجلات الزواج لتؤكد صحة هذا الأمر على الرغم من أن نتائج الدراسة نفت صحة تأثير الابراج الفلكية على سمات الشريك أو نوعية الفرص المتاحة للزواج، إلا أن التحفيين من شغف الأفراد في اللجوء إلى النجوم للبحث عن الشريك المناسب، فهم يبدون شهية كبيرة تجاه التعرف إلى الابراج الفلكية، الأمر الذي يسهم في ازدياد تراء المنجمين الفلكيين على حد تعبيره.

الميزان

21 أيلول 20 الأول

اتبع قلبك ولا تعارضه، فحسبك يلي عليك ما يجب القيام به، عاطفياً هناك ما يضر القلب فلا ترتبط بشيء، لتمتع بحبك وفرص معاتزة.

العقرب

21 أول 20 الثاني

لا تتماد كثيراً في عاطفيتك مع المسؤولين فقد لا يروق لهم ذلك، خلاف مع عاطفياً هناك ما يضر القلب فلا ترتبط بشيء، لتمتع بحبك وفرص معاتزة.

القوس

21 ثاني 20 الأول

يقول المثل: (قل لي من تعاشر أقل لك من أنت) فلا تتساهل عن الأسباب التي أضرت بصحتك بل تخلص فوراً من أصحاب السوء، عاطفياً، أجواء دافئة تعيشها مع الحبيب.

الجدي

21 أول 20 الثاني

كم يصعب علينا تقبل وجهك المتجهم وعينيك الحزبتين يا صاحب الابتسامة الأمل والحيوية الدافئة. لا تدع قلبك على العائلة يفسد عليك فرصة الانطلاق.

الدلو

21 الثاني 20 شباط

تواجهك المشاكل هذه الفترة، عليك بالصبر ومعرفة ما يخطط له أعدائك، عاطفياً، مفاجأة على الصعيد العاطفي تزيدك ثقة بالشريك وتعلقاً به، وهو بدوره يتنظر ما وعدته به.

الحوت

21 شباط 20 آذار

الثقة بالنفس هو ما يجب أن تعتمد عليه، ستدرك ما يناسبك أكثر وتنجح نحوه بكل طمأنينة، الحظ سيكون مرافقك ويساعدك خاصة في المجال المادي، تغير مفاجئ على صعيد العمل.

العذراء

21 أيار 20 أيلول

تحصل على خبر مهم، تكون الأفكار ممتازة وتشارك في نشاطات عامة وتلتقي أشخاصاً كثيرين.

السرطان

21 حزيران 20 تموز

سيفسرك العجب نتيجة المسلك الذي سيتخذه أحد زملائك، و عاطفياً ستتفقد قرار كان قد اتخذ منذ زمن عاطفياً انتبه للأشخاص الذين يهملك أمرهم لأنهم بحاجة إليك.

الاسد

21 تموز 20 أيار

عمل كثير ينتظرك، لقاءات تساهم في نجاحك المهني، شريك يساندك في مشروع قديم، حاول التروي والتقاط أنفاسك قبل القوس في أعمالك.

الجوزاء

21 أيار 20 حزيران

مبلغ من المال يصل اليك عن طريق ميراث أو جائزة، عاطفياً، انظر إلى المستقبل بعين الأمل والتفاؤل تجاه الحبيب خاصة بعد أن أوضح أوباء تجاهك.

الحمل

21 آذار 20 نيسان

الحزم يعتبر من أبرز صفاتك ويجعلك محط إعجاب الكثيرين، الفلك ينصحك بتغيير نقاط تركيزك للانطلاق نحو آفاق جديدة، الك عاطفياً ورومنطلي وهذا ما يمنحك حب الشريك.

الثور

21 نيسان 20 أيار

انت كثير الخقالة في تصرفاتك ولا سيما في عاطفيتك مع الزملاء، لا يمكنك الاستمرار بدونهم لذا تفهم كل ما يدور وعالج الأمر، تضطر لاقاء موعد مهم مع أحد المسؤولين وقد يكون في ذلك منفعة لك.

حفل شواء ينتهي بوفاة الزوج

وأبلاذت طالعاً / وكالات
تعرضت أسرة المانية نهائية منجحة أثناء حفل شواء جمع بين زوج وزوجته في حديقة منزلهما في مدينة ترير في ولاية راينلاند بفالز.

وذكرت مصادر الشرطة ان الزوج حاول سحب البنتين على الفحم شبه الخام، وتناقلت قطرات البنزين على ملابسها التي امتدت بها النيران على الفور.

وأضافت ان الزوج أصيب بحروق شديدة أدت إلى وفاته وان زوجته حاولت إقاده فاصيبت بحروق خطيرة في اليدين والقدمين.

كان الجيران قد سمعوا صياحات الاستغاثة، فسارعوا إلى إبلاغ الحاطن والإنقاذ وتم نقل الزوجة إلى المستشفى للعلاج.

الكلمات المتقاطعة

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | | | | 10 |
| | | | | | | | | | | | | 11 |

- ### أفقا
- 1- موسيقار عربي راحل ١٩١٥- ١٩٧٤ لقب ب(بيل الشروق) - بقية الحب وأثره.
 - 2- الفصون المستقيمة جنس نسور في أمريكا الجنوبية من الجوارح كبير الحجم يعتبر أكثر الطيور تحليفاً في الفضاء.
 - 3- فاص - تقنياً - اسم حصان عشرة بن شاد العيسى.
 - 4- فيلم لفريد الأطرش مع فائق حمامة أنتج سنة ١٩٦٨.
 - 5- فيلم لفريد الأطرش مع شادية وهند رستم وعبد السلام النابلسي أخرج يوسف شاهين أنتج سنة ١٩٥٧ - ذاب الشحم.
 - 6- شاعر عثماني - من الفواكه.
 - 7- فيلم لفريد الأطرش مع سامية جمال وإسماعيل ياسين وأولاً صدقي أخرج هنري بركات أنتج سنة ١٩٤٧.
 - 8- دير في وادي قديشاً مقر البطريرك الموارنة منذ القرن ١٥ - في القيص.
 - 9- جمالي - فيلم لفريد الأطرش مع زينة تروت وتليسا طاهر وميخا كامل ويوسف وهي أخرج عاطف سالم أنتج سنة ١٩٧٣.
 - 10- ليل - فيلم لفريد الأطرش مع شادية وأحمد رمزي وعبد السلام النابلسي أخرج يوسف شاهين أنتج سنة ١٩٥٦.
 - 11- آخر فيلم لفريد الأطرش مع ميريث أمين وحسين فهمي وعدلي كاسب أخرج هنري بركات أنتج سنة ١٩٧٤ - سفي.
- ### عموديا
- 1- نهر في مقدونيا واليونان - مقبم للكان.
 - 2- قبيلة عربية - مدينة في جنوب شرقي ألمانيا جرت فيها محاكمة جرمي الحرب العالمية الثانية من النازيين.
 - 3- مدينة يابانية المركز الأول لسهو الصلب في البلاد - اسم حمله أربعة ملوك الكليل.

المديقة القيمة

مناضلو الأمل، وهي حرة بفضل الذين كاهنوا في التمانيات ضد الدكتاتورية العسكرية ولكن عددا كبيرا منهم يتعمون بالسلطة ولم يعودوا ثوريين ونسوا مثلهم (السابقة).



البلد، وكان الأمريكيون يمسكون الخيوط بأيديهم. لقد أثرت في تلك الفترة السوداء بعمق، من واجبي كفتان ومواطن أن ادلي بشهادتي على هذه الأحداث المؤلمة لكي يترك الجيل الحالي ماجري في ماضٍ عنيف ليس عنهم بعيد. لم يكن ممكناً لأحد أن يعلن رايه أو يعلق على ما يحدث أو أن يكون حراً في الخروج من البلد واندخول إليه، كان المرء يعيش في خوف دائم من أن يسجن أو يقتل. كان أبي صحفياً من أصل كوري شمالي ولذلك اتهم بأنه يساري، يعني شيوعي بتعبير آخر، وطرد من الصحيفة. أصبحت كوريا الجنوبية السيوية ديمقراطية يقودها

مليون، وقد كانت المشاهد المملغة تصور تشييع جنازته، لكن هذا الحكم بحذف اللقطات الغتته المحكمة عام ٢٠٠٦ بقرارها القاضي بالحق في تناول حياة الشخصيات العامة في الأعمال الفنية. أن فيلم (المدىة القديمة) هو اقتباس لرواية (هوانغ-سوك-يونغ) واسعة الرواج يبدأ من حيث انتهى فيلمه السابق (فرقة الرئيس...). تدور الأحداث في شهر آذار عام ١٩٨٠ في مقاطعة (كوانجيو) حيث كانت تفرض حالة حصار وقد اعتقل المعارضون للنظام العسكري وأغلقت الجامعات. ضرب الجيش في يوم ١٨ آذار عام ١٩٨٠ حوالي ٥٠٠٠ متظاهر بينهم طلاب. استمع المناضل الأستراكي الشاب (هيون وو) أن يفلت من القتل ولجأ إلى جبل حيث تسكن حبيبتة (يون هي). رغم الحب الذي كان يملكه لها تسلكه الشعور بالنزب لأنه يعيش بأمان عيشة الدعة فيما يواجه رفاقه الموت. عاد هيون إلى نشاطه السياسي فيلقي القبض عليه ما أن يدخل سينول ويحكم عليه بالسجن المؤبد، تقرر حبسها أنتظاره مهما طال الزمن ولكنها توت قبل أن يطلق سراحه بعد أن قضى ١٧ عاماً لتجد بانتظاره أبنه يقول المخرج ((كنت طالبا في سينول عندما حدثت المجازر. كانت هناك انتفاضة لصالح الديمقراطية في أرجاء

يصور الحياة الجنسية ثلاث نساء. بعدها أخرج فيلما بمثابة شهادة على مجتمعه يصور فيه انحراف عصابة من المراهقين في سنول عنوانه (دموع)، ولكي يعرف التفاصيل اليومية لحياة المراهقين الأربعة الهارين قضى خمسة أشهر في منطقة المرشددين (كاريونغ-دونغ) سينول. صور الفيلم عام ٢٠٠٠ بكاميرا (ميتي دي) في للأقتصاد بالميزانية ولم يستخدم ممثلين محترفين. في عام ٢٠٠٣ تصدر فيلمه (زوجة محام صالح) شبابك التذاكر في كوريا وقد عرض في المسابقة الرسمية ل مهرجان البندقية في العام نفسه. ذهب في عام ٢٠٠٥ إلى أبع من هذا حين لم يتردد في فيلمه (فرقة الرئيس المدوية الأخيرة) في شجب الأحابيل السياسية والصراعات الداخلية التي أفضت إلى اغتيال الرئيس (بارك شونغ هي) بتخطيط من مدير الخابيرات الأمريكية في كوريا يوم ٢٦ تشرين الثاني عام ١٩٧٩، وإلى انقلاب الجنرال (شون دون هوان) يوم ١٢ كانون الأول ١٩٧٩. رفعت عائلة الرئيس القتل دعوى على الشركة المنتجة للفيلم فحكمت المحكمة بحذف لقطات وثائقية طولها أربع دقائق بدعوى أن الفيلم بهذه اللقطات قد يعتبر كلة قائما على الحقائق، وبأن تدفع الشركة لعائلة الرئيس ١٠٠

جودت جالبي

السينمائي الكوري الجنوبي (ام سانغ سو) مفرم منذ طفولته بتأريخ بلده فهو ابن ناقد سينمائي ودرس السوسولوجيا ثم درس السينما في أكاديمية الفيلم الكورية، وعمل مساعدا للمخرج (ام كيون-تاين) في فيلم (حرب كيم) عام ١٩٩٣ كتب عام ١٩٩٦ سيناريو (الامبراطورية الأبدية) وكذلك سيناريو (فيلم مهم) الذي حاز عنه على جائزة الأبداع الكورية في مسابقة السيناريو. أخرج في بداية التسعينيات أفلاما مثيرة، فيلم (خروج الفتيات ليلا) وخصوصا فيلم (المرأة الكورية). لقد أكسبه هذا الفيلم شهرة عالية وقد أثار جدلا شديدا حيث



التقيل الوزن تتخلله نغمات كثيرة (والهزج) وهو اللحن الخفيف الراقص تصاحبه غالبا آلات الدفوف والمزامير.

الانغنية العربية في العصر الجاهلي

باسم يوسف يعقوب

و يرجع اصل الحدا الى مضر بن نزار والذي سمي بز(الموداد) حيث كان يطرب العرب بقنائه في بحر الرجز مواكبة لسير الابل، ولهذا الشكل من الغناء نوعان وهما (النصب) وهو الحدا المهذب الموزون وفق نظم الشعر القديم (وحدا الركبان) وهو المفضل لدى القبائل العربية وهو من بحر الرجز، وكان يصاحب بالآلة (القضيب) لتوقيع الوزن، واستمر تداول هذين النوعين من الغناء في الحجاز حتى القرن السادس الميلادي ومن ثم ظهر الغناء المطور الوافد من الحيرة في العراق والذي حل محل غناء النصب، بدأ استعمال العود ذو التجويف الخشبي بدلا من المزهر الجلدي التجويف. وتداول أهل اليمن قديما نوعين من الغناء وهما (الحميري والحنفي) والأخير كان مفضلا لدى القبائل في مجالس الأتس والسمر، ومن أهم الآلات الموسيقية التي استخدمت في تلك الحقبة هي الآلات الشبيهة بالعود مع اختلاف تسمياتها مثل (المزهر -الكران البريط الموتر) إضافة إلى الآلات الايقاعية المتعددة الأشكال والاحجام ومنها الطبول والدفوف وكذلك الاجراس والكاسات، ومن أبرز المنفنين والمغنين حينذاك(داجنة- مهلهل- الأعمش- ميمون بن قيس- النضر بن الحارث هريرة- خلية).

لقد تميزت الانغنية العربية في العصر الجاهلي بالبساطة والسهولة من حيث الضنون والشكل في اظهار المعاني اللفظية، محاكية النواحي الاجتماعية للعرب الذي غلبت على حياتهم صفة البداوة، فاستخدموا الغناء بمرحلة الاولى لمرافقة سير الابل والحياد وحسب الانفعالات والتأثيرات التي ترافقه في حياته وبيئته الصحراوية وفي مساحات محدودة من الاصوات، وغالبا مايكون لحنها على وتيرة واحدة ونغمة واحدة، وبأشعار منظومة على وزني (الرخمة المتهوك) ويرافق عملية سير الابل بصورتها الاعتيادية (والخبب) في حالة الحث في السير، من هذين الوزنين نشأت ثلاثة انواع اخرى كان لها شأن في تاريخ الشعر العربي القديم وهي (الركبان) ويمتاز ببحره الطويل (والسناد) ذو اللحن

من اجل عباس اليوسفي :

اعيدوا الحياة الى جسده المعطوب ولسانه الذي صمت وابتسامته التي اختفت في عتمة اليأس

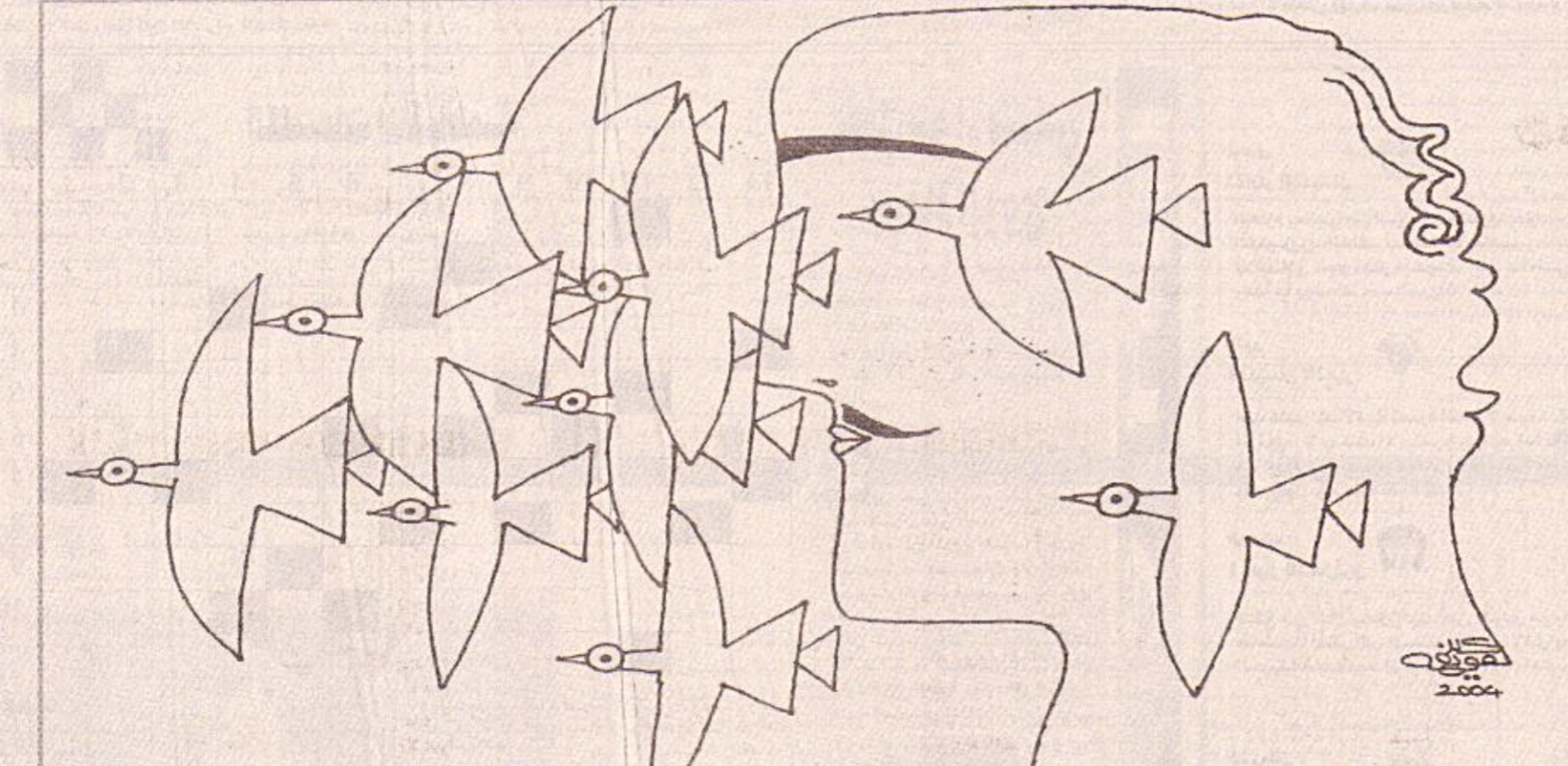
نشاد رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء وجميع المسؤولين بالتدخل من اجل علاج الاستاذ عباس اليوسفي خارج القطر من اجل اعادة هذا المواطن الى موقعه الحقيقي في الحياة ليقتف جديد امام طلبته يقوي فيهم ثقتهم بمستقبلهم القادم. اننا نرجو خيرا من هذه المناشدة لا سيما وان هناك شواهد عديدة قدمتها لنا رئاسة الجمهورية ومن خلال السيد جلال طالباني بمد اليد العراقية لعدد من المثقفين والأدباء. ان الانسانية والمسؤولية تتطلب من جميع العراقيين ان يمارسوا ادوارهم القاعلة بالانتباه لتطافات البلد وكفساتهم ان الكفسات بمختلف تخصصاتها تمثل الجوهر الحقيقي لنهوض البلد وسر ديمومته. ان لعباس اليوسفي روحيا حيا وخلاقة تستحق منا جميعا ان نسعى لاعادة الحياة الى جسده المعطوب ولسانه الذي صمت في لحظة حزن. لتعيد هذا الشاعر الى قصاده التي سعت لصنع الحياة من اجل ان تعيد ابتسامته التي اختفت في عتمة اليأس والمرض.

المقبور ويمتعه من اطلاق النار على احد المواطنين. ان عباس اليوسفي الان هو طريح فراش المرض بانتظار اليد البيضاء القادرة على انتشاله من محتته. لكن احياء بقوة امام جميع انواع الموت هذا الموت الذي لن ننجح بازاحته من دون اهتمام ورعاية لابناء، هذا البلد بشكل عام وكفساته بشكل خاص. لا اصدق بان وطني العراق يصبح قاسيا الى الحد الذي يمتلك، بالموت والموتى دون ان يلتفت الى الحياة. هل أصبحت الحياة مجرد كلمة مرغوة من معانيها، ان منع الموت في العرق سيكون بصنع الحياة وادامتها. ان قلوبنا تدهى ونحن نقرأ ونشاهد ونسمع بان الكثير من الضحايا في العراق بلا يد تمتد اليهم لتغذية نبع الحياة فيهم من جديد، وان العديد ايضا من المثقفين والاساتذة والأدباء والقنانيين بلا يد تعيد لهم مكانتهم وشعورهم بانهم ما زالوا يشكلون قيمة لا يمكن تعويضها او استبدالها. من جديد وبصوت عال ملؤه الامل

ثروة حقيقية لبلده كونه احد شعرائه المهمن ومن الشعراء الذين قارعوا الدكتاتورية بقصائدهم ولم يكتف بالخطرات التي كانت محقة له لوقفه هذا. اضافة لكونه من الاشخاص الذين اصروا على البقاء في العراق وتحدي المؤسسة القمعية عن طريق اكماله دراسته الاكاديمية في اصعب الظروف واشدها قساوة ونجح في الحصول على شهادة الماجستير ثم الدكتوراه في اللغة العربية والأدب، قبل ان يبشر جهده الاكاديمي بالانضمام الى أسرة التعليم الجامعي. منذ ثلاثة اشهر تضربا اصيب هذا الشاعر والاساذ بجلطة قلبية ومماغية ادخل على اثرها المستشفى، وبعد ايام أكد الأطباء بان اليوسفي قد تجاوز المرحلة الحرجة الا ان الاخبار السيئة هي عدم تمكنه من الحركة والنطق، هذا الشاعر لم يعد قادرا على صنع القصيدة الحلم، ولم يعد يقوى على تحريك اي عضو من اعضاء جسده، هذا الجسد الصلب الذي شاهدته بام عيني يوما وهو ينتزع سلاح احد ضباط امن النظام

لكن الحضارة دوما مقياسا لتعاملتنا، ولكن التحضر دليلا وهويتنا ايضا في زحمة الموت المنبعث من ظلام جاهل تفوح منه رائحة العفن ويتساقط منه سواد ثقيل. لكن الروح الانسانية الرحمة عوننا لنا وملاذنا امام من يسعون لاغتيال هذه الروح التي يحيها الله ويعتقد بسموها كل البشر. لتقهر بهذه الروح الانسانية الحية والخلاقة المد الهائج من الموت والجهل والكفر. اسوق هذه المقدمة وانا اعجب من تجاهل نداءات المثقفين والأدباء بخصوص علاج الشاعر العراقي عباس اليوسفي، عشرات النداءات ولا من مجيبه، انها نداءات بخصوص الاهتمام بمواطن عراقي يمثل

فصوم الصطبا



عصافير الكترونية ..

صالح مجيد

مظاهرة!
(١١) ما بين طاغية ومحتل نقشر موتنا اليومي، يتفلق المسام على انفجار، تصعد الأسماء نحو الله، يتكسر الوداع على الرحيل، فعاقتيني تحت نرجسة التأمل، واحصنتي ذكري ان غاب الجسد.
(١٢) قال الأطباء، انتبه... خذ كل يوم ساحلين من النعاس وبسمة... ودع الكمد خذ ضمة، قبل الجنون، من الحبيبة... قبل أن يبكي الأيد خذ كل شيء أبيض إلا ظلال الموت، وامسح ديمة وقفت... على خذ البلد

ع... لا ترون... لا ترون... لعبة وأنشودة تراثية للأطفال في مدينة الموصل
(٨) ألع اسمي... أكنس قلتي أرتدي براءتي البيضاء أتلفع بالصلابة والحب ساستقبلك بكامل أناقتي... أيها الموت!
(٩) أنا + أنت = حب أنت - أنا = حزن أنا - أنت = عنف أنا وأنت - حب = حرب أنا وأنت + حب = وطن
(١٠) انتهت المحاضرة أمش معي... لا وقت للشعار فحبنا لوحده...

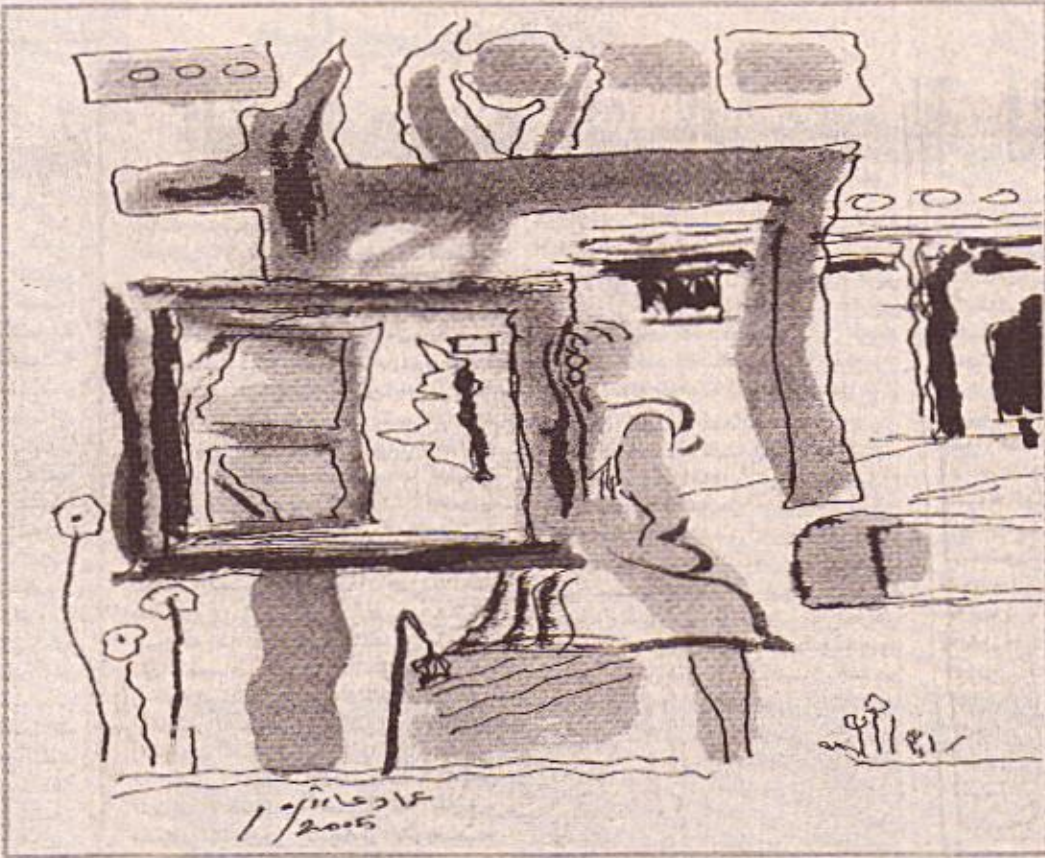
ع البوري البوري .. هيه! انشر منشوري .. هيه! ما أغبر اللعبة .. هيه! مانشيت سبة .. هيه! بشر كانهمة .. هيه! يقتل بالجملة .. هيه! ع... شرة

أنا لا أسمي كحل عينيك المسام فالطائرات تمزق الأفق الجميل أنا لا أسمي لون خديك الزهور ان الشظايا مزقت شجري... وأوراق التأمل والذهول
ساقول: أنت جميلة كالأمنيات شهية كالخبز والأمل وعجيبة كالذكريات... لذيدة كالعلم أو كحرارة القبيل
(٧) ع البوري البوري .. هيه! انشر منشوري .. هيه! ما أغبر اللعبة .. هيه! مانشيت سبة .. هيه! بشر كانهمة .. هيه! يقتل بالجملة .. هيه! ع... شرة

قال الأطباء، انتبه... الروح في باقي البدن خذ كل يوم حبتين من الهدوء وفكرة... ودع الشجن خذ بسمة بعد الضلوع من الحبيبة... عندما يفقو الزمن خذ باقة الصلوات يوميا، وخذ كأسا من الدعوات قبل النوم، واطبع قبلة كبرى... على خذ الوطن
(٢) ما بين طاغية ومحتل نقشر موتنا اليومي، ينتفح الصباح على انفجار، تهرب الأسماء من أجسادها، تتناثر الأشلاء والأيدي، وتنهمر الدماء من السماء... فسامحيني ان نسيت شروق وجهك في القصيدة، سامحيني... ان تذكرت الضحية والكفن.
(٣) من الذي يسرق منا عمرنا دقيقة.. دقيقة؟ من يذبح الورد والبسمة والفضيلة الأنيقة؟ من الذي يسجل من ورائه أحلامنا وحبنا وجنة الحقيقة؟
(٤) لا أحد يحبك لا أحد يريذك لا أحد يبحث عنك لا أحد يشفق عليك! أتعلمين من أنا؟ أنا.. (لا أحد) !
(٦) لا تهربي أنا لست قلبين يحتملان هذا العنف.. لا قمري لا تهربي.. لا أم لي كي اشتكي في حضنها

انهيارات جليدية

هاشم عوسقا رضا



كانت ليلى فرحة جدلي لأن زوجها احمد سيدسبب يوم غد السني بغداد لتسليم طلب حول رغبته للحصول على شهادة الدكتوراه، ولنهذه المناسبة اعدت الشاي في السامور.

من جرس البيت، قالت ليلى متندمة: (من يكون هذا الضيف الثقيل الطفل الذي اهدى علينا متعة احتساء الشاي احتفاء لهذه المناسبة؟)

مضى زوجها لفتح الباب رات ليلى صديق زوجها يدخل الباب ويهتف باليمنى كيمى اسود، كان يودها ان تطرد الضيف.

احمد والضيف دخلا غرفة الاستقبال، وجلسا على الاركة. قال الضيف: (لقد جئت في مهمة انسانية يحنه، ان فخري عبد السلام، خريج وعامل من العمل ويعمل ثلاثة اشهر، هم اشبه اخيه، فهو بحاجة ماسة الى من يسدي اليه معروفاً).

فكر احمد ان الضيف يقوم بجمع التبرعات لغيره عبد السلام ويضعها في الكيس الذي يحملها فقال: (التي على اسم الاستعداد لتقديم اي مبلغ من المال له).

(انما قصدت تعيينه في وظيفة) قال الضيف ثم خاطب احمد (وارجو ان تكون الواسطة لتقديم هذا الكيس لابن خالك، برغم ان ما في الكيس مبلغ تافه، خمسمائة الف دينار، لكن هذا المبلغ الضئيل هو كل ما جمعه فخري) ثم ارفق (لقد جئتكم بعدما علمت انك ستسافر يوم غد الى بغداد).

ارتعدت فرائص احمد، واصفر وجهه وخبط على المنضدة التي امامه بيده وقال (ان ابن خالتي رجل ذريه لا يقبل الرشوة، ثم انني لن ارضى نفسي القيام بهذه الاعمال الخسيسة).

وكان يوده في تلك اللحظة طرد الضيف.

هذا الضيف من روع احمد، ثم استطاع الناقه ولو الى حد ما بأن العمل وضعه بعمل خسيس ما هو الا عمل انساني، يهدف الى انقاذ حياة انسان بالنسب من الشقاء.

تسلم احمد الكيس الاسود منه، وقال (وع الامر يقضى سرا فيما بيننا) واحسن انه فقد جزءا كبيرا من المعادة التي كانت تلمرهم لتقديمه الطلب

الدراسات العليا.
قام الضيف وانصرف واحسن احمد فور انصراف الضيف انه ولأول مرة في حياته يطلب من احد ان يبيى الامر سرا، وان يكون طرفها بين الراشي والمرشي.

ووضع احمد الكيس الاسود في حقيبة مهملة، بحيث لا تقع عليه عينا زوجته واحسن بالثوب مرة اخرى، انه اول مرة يخفي عن زوجته شيئا. اقبلت زوجته ليلى وسألته عن سبب قدم صديقه الى البيت، فقال لها: (لقد جاء ليقيم التهنئة لي برغبتي في الدراسة) واحسن بسرارة، انه المرة الاولى التي يكتبها على زوجته. عندما خرجت ليلى من الغرفة لتسليم الموعدين استغل احمد غيبتها عن الغرفة فخرج الكيس الاسود من الحقيبة، وتصلب الى خارج البيت ومضى الى الكيس لتحويل الدنانير اليه، دون ان يشك في ان شك زوجته في شأن الكيس وهي تودعه صباح الغد.

في الطريق الى الصيرية، وجد احمد ان الناس ينظرون بريبة الى الكيس الاسود الذي بيده، وبما وكأنه لص قد سلق على منزل في الليل وسرق من هذا المبلغ من المال، لكنه استطاع ان يطمن نفسه بانته قد حمل مثل هذا الكيس الاف المرات وهو عائد من عند مثل هذا الكيس عشرات المرات وفيه مثل هذه الكميات من الدنانير بعد الرجوع من عند الصيرية، بما منشرحا، لكنه عندما دخل عرفته سألته زوجته عن غيابه لتفاجئ فرد عليها: (لقد ذهبت لاستشارة صديق لي حول الدراسات العليا).

تلقت زوجته رده بشكل عادي، واطمان احمد لذلك، لكنه شعر بالذنب، انه يكتب على زوجته وللمرة الثانية في يوم واحد، وراى انه لم يعد اهلا لحمل شهادة الدكتوراه.

شغلت زوجته جهاز التلفاز، لكنها لاحظت ان زوجها شارد الذهن، لا يتابع البرامج يشغف فقالت: (ايغفلك امر ما)؟

(كلا) رد عليها احمد (التي التابع البرامج يشوق).

ادركت ليلى ان امرا ما يشغل فكر زوجها، لكنها لم تكن ان تذكر له ذلك. اطفأت ليلى جهاز التلفاز، مضى احمد الى خزائن الادوية وتناول منها خمس حبات اسبيرين. فقد تذكر انه يعاني من صداعا اذا قام يسفر لمسافة طويلة، ووضع حبات اسبيرين في جيب بدلته. ذهب احمد وليلى الى الفراش، وبعد ربع ساعة كانت ليلى تغط في نوم

وركب السيارة شرع السائق يسوق السيارة بالوصى سرعة ممكنة كانت سيارته تجتاز السيارات الواحدة تلو الاخرى وكانت ان تدس مفلأ فقد تمكن السائق من تحاشي الطفل بصورة منمثلة، تنفس السائق الصعداء لانه لم يدهس الطفل وبه هذه اللحظة تذكر احمد اسم الشاب الذي يريد التعيين في وظيفة لقد حضره اسم الشاب وعلى طبق جاهز طبق ولكن ليس من ذهب او من فضة انه فخري عبد السلام هادي.

لم يكثر احمد لحضور اسم الشاب في ذهنه لم يفرح بذلك ولم يحزن كان همه الان ان يصل الدائرة قبل ان تطلق ولم يبق امامه الا عشر دقائق حسب توقيت ساعته ومساوي دقائق حسب توقيت ساعة السيارة.

طلب احمد من السائق ان يقود السيارة باقصى سرعة ممكنة وقال: (التي على ذلك الوصول الى الدائرة) وهذا ما فعله السائق.

في الثانية الا سبع دقائق حسب توقيت ساعته أي الساعة الثانية الا خمس دقائق حسب توقيت ساعة السيارة وصلت السيارة امام مبنى الدائرة راى احمد الموظفين ينصرفون من الدائرة والحارس يوشك ان يعلق الباب.

تجرب احمد من السيارة واسرع الى الحارس وقال له: (ارجو ان لا تقلع الباب الا يمكنك استدعاء الموظف المشغول عن استلام الملفات للدراسات العليا (لقد كان تاخري خارج اراضي) ابستم الحارس والتمنق الباب ولم يكن رده عليه الا ان القى نظرة اليه من اعلى رأسه الى قدميه.

وقف احمد مبهوتا لما جرى وكان السائق في انتظاره فقال لاحمد: (الا تريد ان اوصلك الى اي مكان تريد)؟

لم يرد عليه احمد كان تفكيره منصبا في ايجاد حجة او بالاحرى اختلاق كذبة بلقع بها زوجته حول عدم تقديمه الطلب وشعر بالفخايق واظلمت الدنيا في عينيه.

عندما لم يسمع السائق منه ردا شغل السيارة ومن جام السيارة الامامي تقدمه الخرح يسده ملوحا له بالتوديع لكنه رآه نهبيا للافكار فمضى بسيارته.

جلس احمد على الارض دون ان يفكر في تفكيره، والافكار الغامضة تنهت عن بعض الوقت لم يبق اذ يقف جلس ام ساعة؟ ثم قام كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس حين كان يهم بتأجير سيارة فوجئ فقد نسي الوجوه التي قد هم ان يعرض اليها ونسي اسم بلدته بل نسي حتى اسمه ولكنه سرعان ما نسي البحث عن اسمه واسم بلدته والوجوه التي كان يهم ان يعرض اليها. وشرع بالتوديع فاشعرا اخر، هالما على وجهه، لا يفكر الا بما تراه له من افكار ضبابية لا يدركها الا الله ووده

فكر وفكر ليتذكر اسم الشاب لكن دون جدوى، ثم كاد يحضره اسم الشاب على طرف لسانه ولكن لم يحضره واضحا واهتدى، او هكذا خيل له ان اسم الشاب حرف الراء في اول الاسم ام في وسطه ام في الاخير، ولكنه لم يهتد الى ذلك ايضا، وكاد يجن. شعر بصداق قوي افقده صوابه بانته يحمل في جيبه حبات الاسبيرين. ثم قال: ان اسم الشاب سيحضره على طبق من ذهب.

جلس على كرسي، وقرر ان لا يفكر ولكنه وجد نفسه ينساق الى التفكير رغم انه، قام غاضبا، ويصق على الارض، ان اسم الشاب ضاع كما تضع ابرة في كومة قش.

واخيرا قرر التحلي عن مهمة الشاب والتضرع للمهمة التي جاء من اجلها الى بغداد خفا خطوتين ووقف على حافة الرصيف اوما الى سيارة قادمة اوقف السائق سيارته فنا احمد من السائق لكنه وقف امامه متحولا فقد نسي المهمة التي جاء من اجلها الى بغداد لقد نسي انه جاء الى بغداد لتقديم طلب الى الدراسات العليا.

(كلا فلست مريضا)؟
(اجئت الى بغداد لمراجعة طبيب)؟
(كلا فليس ثمة مريض)؟
(اجئت الى بغداد للترفيه والتجول في اسواقها وشوارعها)؟ (كلا ان السفر الطويل يسبب لي صداعا).

بحث عن مائة سبب وسبب يجعله يترك بلدته ويأتي الى بغداد ولكن دون جدوى وقال وهو يصرخ وقد سمعه من حوله (اجت لصيح حذائي)؟ كان في حالة تدعو الى الرثاء والسخرية معا. ومضى الى الرصيف وجلس لخمس دقائق كان ينظر الى السيارات التي تحرق في الشارع بسرعة ولكنها تود التحليق في الفضاء، لم عبره يبيع صاحبها عصير الزبيب قام من مكانه حرك السائق لمرتين او ثلاث مرات راسه

وتناول كأسين من العصير وشعر بشيء من الراحة وقال في نفسه: (يجب ان افك عن التفكير حتى اشعر بالراحة وعند ذلك سيحضرني السبب الذي من اجله جئت الى بغداد وقرر ان يترك الرصيف ويتجول في الاسواق وفقد فكرته فوراً واعتبرها مخلوة في الالتحاق الصحيح.)

دخل عددا من المحال واشترى من محل لبيع الفواكه برتقالة وموزة وتفاحة واكلمها وشعر بان توتره قد خف كثيرا ثم دخل محلا للتصوير فقامل الصور التي التقطها المصور ببراعة وحين تأمل صورة لفنتي ايق بيردي روما ولفنوسة جامعيتين هنت (يا الله لقد تذكرت، لقد جئت لتقديم الطلب الى الدراسات العليا).

نظر الى ساعته، كانت ساعته تشير الى الواحدة واربع وعشرين دقيقة، انطلق كاسهم الى الشارع اوما الى اول سيارة تكسي قادمة. اوقف السائق سيارته فنا احمد من السائق وقال له: (كم تريد اجرة الى ساحة الزهور)؟ (عشرة الاف) رد السائق ببرود.

(سأدفع لك ضعف المبلغ الذي طلبته سأدفع لك عشرين الفا) قال احمد (على ان تسوق السيارة باقصى سرعة ممكنة، انني اريد الوصول الى دارف هناك قبل ان تغلق).

قال السائق ليطمن (الضع المبلغ)؟ (بكل سرور) رد احمد وناول المبلغ

الإبداع .. رؤى ما وراء

أيضاً صائد الطنائيا

والضجر، تحاول الافصاح والعتاق لكل ما في الداخل من صراعات وتداعيات، وجنون وهوس العشق الازلي، لجدران وارضييات، حملت اروع الرؤى من الوان ومساحات بيض ولونث، واواميل قوليت كتلاً وجسوماً وايضاعات وصرخات مسرحية، إنصهرت بها ذروة الضرد العراقي في انسانيته وعذاباته.

ونحن في الداخل لا تختلف عنهم، بل نزيد حجرات، على كانون متوقد من رؤى، ذابت او احترقت الوانها، او تهشمت كتلتها من انفجارات ولهب دخان اسود ودم، فما عادت نهمنا من الرؤى بقدر ما نبحت بها عن خلاص، وعودة الروح والنقاء، والصفاء والوضوح لجمال بغداد، للعشق، للشر، للرقى، للتسامي، والامل، لا اقول بصيصاً في شبانتي من الفنانين بل نتوسم، ان بعد الظلمة سطوعاً ووضوحاً في النظر وتجلي الرؤى الناصعة المفعمة بالانامل والسحر.

وياديني المحرر المسؤول عن الموضوع اني قد تاخرت في هذا الصدد لانه مرت ايام فائل على هذه الذكرى...؟

وعلى حسن النية فات صاحبتنا ان يوم 4/4 هو ليس ككل الأيام... وهو ليس موضة يوم نيسان عاير... انه يوم الأيام... بل يوم منقوش في العقول والقلوب محفور في ذاكرتنا، واه ذاكرة العام... بل كل الاعوام. انطلقتنا به الى بحر لحي من المحيط الاوسع من الحرية والافاق الرحية في بناء عراقنا الجديد، بعد ان طويينا والى الايد عقود الاستبداد الظلامية والحقب السود لقرن مضى... كنت اتامل الى المحرر وهو يحدثنني بلهجة الصحفي المتعجل للامور والتسابق للاحداث وهذا لا شك فيه من اولويات العمل الصحفي في استباق الاحداث وتقليص عامل الزمن في مساحات السبق الصحفي للاحداث... واما اردو اليه بعقلية الاديب المثاني للامور، والمسامل في كوامن الاحداث والامور ليحسن اداءها ويقدمها على طبق غذاء يأكل منه الجيعان والبؤساء المتروكون على حد سواء... نعم غذاء العقل والروح قوت السمو الانساني... وشتان ما بين الصحفي والاديب فكلاهما

بعد ما لبسنا الحداد على ازل الكلمة والحرف، والفرن، والعلم ورائحة جدران، وارضييات افترشت بأماهات الكتب، وخطى وسبيحات، وقهقهات، ومحاورات، وتكبيرات، هي كنه الوجود، وكل الازمنة، غاصت وعادت الى الاعماق اعماق المتني، واحتضنته، وشكته، فانقها، وناما نومة ابدية.

عازقين عن الرجوع اليها، الا في ذاكرتنا العريقة، التي تحطت اجسادنا وبمسيرتنا، وحلقت في فضاءات، نرقبها من بعيد، تطولها، عيوننا وفكرنا، ويحط بها الرجال في رؤى ملونة لأعمال فنية، تبقى خالدة، لتظل اروع، واعنى ذاكرة حاضرة ملونة، مكتوبة، مسرحية.

ويبقى الفنان العراقي، رمزا مالوفا لتلابيع، ما دام القلق مانلاً والصدق واضحاً، والاخلاص مستوفياً لديه، ليرجم ويجسد عذاباته، وهبته اياه، الاحداث، والازمنة، والامكنة لرؤى قديمة، جديدة، اسمها العراق.

يبحث عن الحقيقة المجردة باشكالها وملابساتها... وكلاهما يسير في خط واحد متواز... وهما يسيران افوار وبواطن الاحداث ليتشلا ظواهر الحدث ولا عنذ في ذلك... لان الامر يتطلب ذلك... وسط تعدد وتعدد القنوات الاعلامية بكل اشكالها وتغطيتها لتصبح مادة جاهزة للراء... اضع الى ذلك ان الصحفي هو عين القارئ على العالم وهو متعجل لسرعة الاحداث تبعاً لذلك... اما الاديب فهو عين نفسه، متأن يتأمل الاحداث... وكما ان الصحفي يفشل اذا فشلت الاحداث ولم يقم بالتغطية المناسبة... كذلك يفشل الاديب اذا لم يحسن اداء الانفعال المطلوب للاحداث وهما في النتيجة وجهان لعملة واحدة... ولا غنى لاحدهما عن الاخر... فكلاهما منح الفراء الخصامة الجيدة من المادة الاعلامية... وكلاهما يصوغ رؤياه وفق معايير الحسية والادراكية لجمالياتها ومراراتها، وحساسية فشم اذق التعابير الحديثة المتلاحقة... والاعم في ذلك كلاهما يحوم حول الناس والحياة... ويختم الشيء كلاهما احبة على طول المدى... وتحية الى الاخ ابو زيد... وسلاما يا عراق الخير.

رغم بقايا خيوط الظلمس ليهت تحت نباح الظلمة ثمة خفاش في الشارع بل هم عشرة نابل ارتال في الحضرة تتناسل مثل خنازير الازبال تلحق دم ساقية الجيف تنصب في وجه الاسفلت الدامي شرياناً يتجشأ طعم البارود وروائح تعبق بالموت حين يطل الوجه المفسول بباء الضجر الرائق يفضيها القلق الالقاء وكمثل كلاب مأفونة تتجمع في برك صفنة تنهال على الوجه المتون بايقاع ساحر وكعرس وحشي ترقص تنهش هذا الجيد المفوف بعنبر تمسكه يشغف السكين يصرخ!!! يهرب!!! صوب قوالب الشعر الثكلي في خاتمة درب المتعم تتحول آهاته شهقة يسقط ارضا ويهرس وحشني احمق تحتفل الاكوام الننتة تلحق من شريان الشاعر

فكرة ورأيا

شروط التنمية

حاجة العراق الماسة للعامل الدولي على الصعد المختلفة، يبقى عنصر الإرادة العراقية الرسمية والشعبية المركز الأساسي والحاكم في عملية التغيير نحو الأفضل، فهو المتغير المستقل الذي تتناغم مقتضيات الأخرى معه. ومن هنا يكون السبيل للتطور الشامل ليس من صنع أجهزة الدولة المختلفة، وحسب بل من نتاج مشاركة المجتمع بحزم ومواصلة في حدود القدرات المتوفرة والمتفتحة دوماً على آفاق التنمية المستدامة للإنسان العراقي كشرط أساسي لتنفيذ إستراتيجيات البناء.

صياغة الخطة

هنا هنا تكون ضرورتها تصويب ثقافة الصراعية الشعبية ذات الرصد مظاهر الهدر وفي الصالح العام جزءاً من إستراتيجية التنمية

الكفاءة العملية والتحصين العلمي وعمق الخبرة والسن والثقافة العامة التي تساعده استقراره جيد للمحيط الإنساني وفق التعامل في إطاره، وتطوير القوانين والشريعات التي تخدم مسيرة التنمية الشاملة، كون المرحلة المقبلة تحتاج إلى تحشيد طاقات المجتمع في ظل أزمة عصرية وسليمة تختلف قطاعات الإعمار لتحويل الطموحات والخطة والبرامج إلى واقع. وذلك من خلال القدرة على التنفيذ والنضج والشمول والمواصلة بوجود رقابة واعية تضبط الأداء وتحرص على تجنب الأخطاء المسببة في ساحة العمل وعلى مختلف المسارات.

وتعتبر المراجعة المحلية لتقدم التنفيذ في المشاريع القادمة والوفاء بالالتزامات المترتبة على المدراء والمسؤولين وبعثته الشفافية في عكاسها على مفهوم المواطنة وتجسيده العملي في المجتمع، ومنها حصول كل فرد من أفراد على النصيب العادل من نتائج التنمية فالإصلاح الذي يتكسب ثقة الناس وتجاوبهم بقدر ما يلزم واقعهم بإنجاحه إيجابي. ومن هنا تكون ضرورة أن تصبح ثقافة المراقبة الشعبية في رصد مظاهر الهدر في المال العام جزءاً من إستراتيجية التنمية ومنها إشراك المجتمع وتجسيده عملياً لشعور المواطن بأن له حقاً في المال العام بموجب الدستور لا يمكن لأية سلطة تجاوزته في ظل سيادة دولة القانون. هنا نستطيع الإستغلال الأمثل لموارد الدولة والمساهمات المالية الخارجية، حيث محاربة الفساد المالي والإداري تكون قيمة مألوفة مع المواطن تدفع باتجاه استحالة التعايش مع الإحترافات المختلفة لأنها في عمقها تعد إكباراً لمبدأ المواطنة والعدل الاجتماعي.

الوضعية القانونية للوحدات غير المنضمة لأقليم

د. فلاح اسعيلد جاسم *

الدولة. من هنا تتركز دساتير الجيل الثاني للبلدان الفيدرالية تأكيد الصفة التمثيلية لتلك الوحدات في مجالس الشيوخ أو أمثالها من مجالس القوميات ومجالس الاتحاد أو القوميات (دساتير البرازيل والمكسيك ونيجيريا وروسيا ... وغيرها). مع أن تشريعات البعض من تلك الدول منحت مقاطعاتها غير المنتظمة بأقليم عدد أقل من الممثلين في مجلس الشيوخ قياساً بزملائهم من ممثلي الأقاليم الأخرى صفة الولاية الفيدرالية، ذات الدستور الفيدرالي خمسة مقاطع لشريط القبائل مقابل أربعة عشر مقعداً للولايات (الأطراف الفيدرالية). وربما كانت البرازيل الأكثر افتتاحاً حيث اعتبرت الوحدات الولائية الصغيرة جداً (البلديات) مساوية لتلك التي تتمتع بصفة الأقليم الفيدرالي وهي سابقة فريدة في تاريخ القانون الدستوري. فقد نصت المادة الأولى من دستور البرازيل لعام ١٩٨٨ على أن البرازيل اتحاد غير قابل للانقسام للولايات والبلديات والدائرة الفيدرالية.

مجرد مقاطعات ثانوية تابعة لمستعمرات الدولة. من هنا تتركز دساتير الجيل الثاني للبلدان الفيدرالية تأكيد الصفة التمثيلية لتلك الوحدات في مجالس الشيوخ أو أمثالها من مجالس القوميات ومجالس الاتحاد أو القوميات (دساتير البرازيل والمكسيك ونيجيريا وروسيا ... وغيرها). مع أن تشريعات البعض من تلك الدول منحت مقاطعاتها غير المنتظمة بأقليم عدد أقل من الممثلين في مجلس الشيوخ قياساً بزملائهم من ممثلي الأقاليم الأخرى صفة الولاية الفيدرالية، ذات الدستور الفيدرالي خمسة مقاطع لشريط القبائل مقابل أربعة عشر مقعداً للولايات (الأطراف الفيدرالية). وربما كانت البرازيل الأكثر افتتاحاً حيث اعتبرت الوحدات الولائية الصغيرة جداً (البلديات) مساوية لتلك التي تتمتع بصفة الأقليم الفيدرالي وهي سابقة فريدة في تاريخ القانون الدستوري. فقد نصت المادة الأولى من دستور البرازيل لعام ١٩٨٨ على أن البرازيل اتحاد غير قابل للانقسام للولايات والبلديات والدائرة الفيدرالية.

نظرياً تشكل أراضي الأقاليم مساحة الدولة الفيدرالية، وهذه المقولة تتجلى بشكل واضح في الدول الفيدرالية التي ظهرت في الوجود نتيجة اتحاد دول (أو أقاليم) قررت الاندماج لتكوين اتحاد فيدرالي. فيما يذهب عقد الاندماج (أو دستور الدولة الوليدة بالنسبة للدول التي يمثل الدستور أساسها القانوني) -عراق مثلاً) إلى اعتماد مبدأ مساواة الأطراف، كما أوصى قبل قليل، لكن قمة استثناء لهذه المقولة يمكن ملاحظته في بعض الدول التي اتحدت من الفيدرالية شكلاً للدولة. ففي تنزانيا، على سبيل المثال، ذهب التشريع الترنزاني إلى التمييز في نسبة ممثلي الأقليم في البرلمان الفيدرالي على الرغم من عدم وجود مجلس خاص لتمثيل الأقليمين، كما هو متعارف في الدول الفيدرالية المعروفة. من وجود وحدات ادارية غير منضمة لأي من الأقاليم (دولاً ولاياتها)، ومن تلك الوحدات (السواحل) -المحافظات، الأقاليم، المناطق... الخ) -خارج إطار الدولة، وليس من المقبول، على سبيل المثال، القول بان دائرة كولومبيا (الدائرة غير المنضمة لأي من الولايات)، وحيث عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية واشنطن، لا تعتبر جزءاً من دولة الولايات المتحدة، وهذا ما ينطبق أيضاً على بعض المقاطعات الهندية ومنها العاصمة دلهي، وكذلك شريط القبائل في باكستان الفيدرالية وبعض الوحدات في جمهورية فنزويلا.

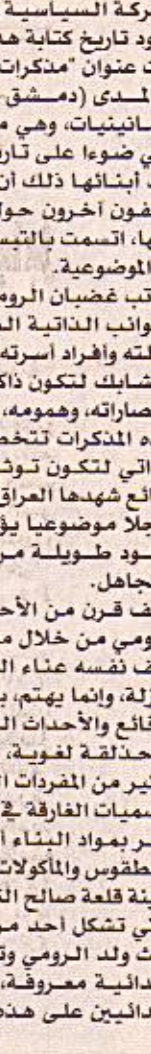
مذكرات مندائي

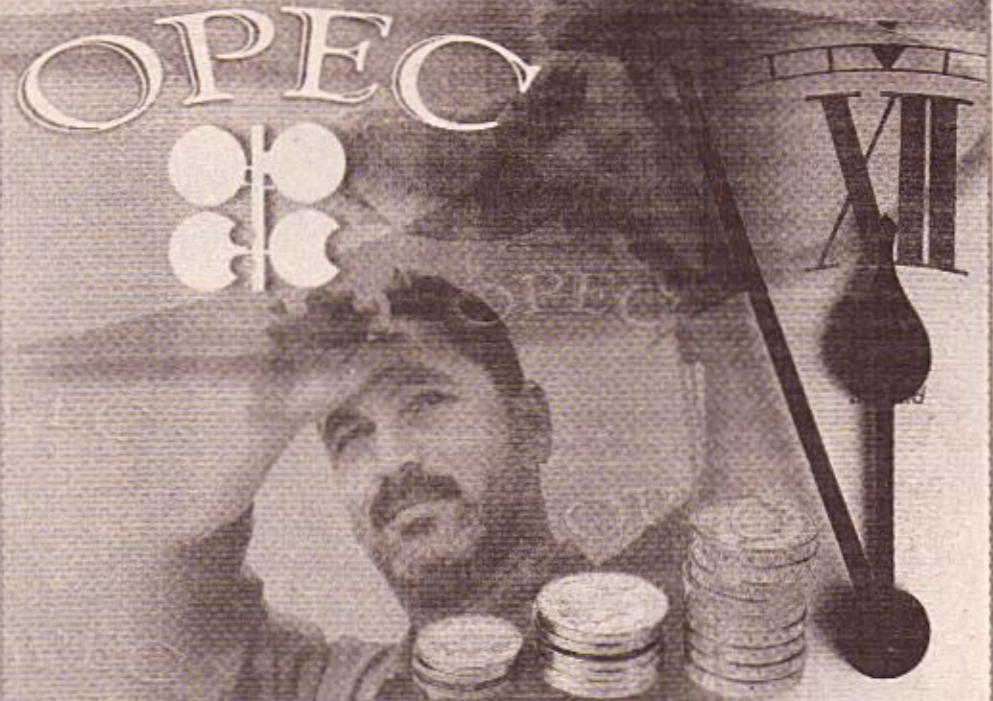
ابراهيم حاتم عبيد

بالطقوس والتقاليد الراسخة عبر العصور، التي اقتصر على رجال الدين، برز الكثير من أبناء هذه الطائفة في مجالات العلم والأدب والفكر والسياسة... ويعيد الباحث أسماء الكثيرين منهم من لغويا دور هاماً في تاريخ العراق السياسي والثقافي والفكري. لا يشكل الكتاب مرافعة تاريخية يهدف من خلالها الكاتب للدفاع عن هذه الطائفة الصغيرة، بل هو يسعى إلى تقديم قراءة متوازنة وبسطة لإبراز حقيقة هذه الطائفة والتحويلات التي طرأت عليها، ودورها، إلى جانب الفئات

العربية وأعلمه يدينهم، ولما راجع بعض العلماء الذين يحفظون القرآن، وتبين له أن اسم الصابئة المذكور في القرآن في ثلاث سور والمقرة والمائدة والحج، آمنهم هذا القائد وجعلهم من أهل الذممة، والقرآن أوصى بعاملة أهل الذممة معاملة حسنة، وعدم إيدانهم لأهمل من الموحدين، وهكذا بقي الصابئة في مناطق سكناهم في العراق حتى هذه الأيام.

مناطق أخرى من جنوب العراق، فقد سكن الصابئة المندائيون، كذلك، العمارة، والمجر الكبير، والمجر الصغير، والجلحة، والحلانية، والقصورية، والجبايش، والنصيرية والبصرة... وهو إذ يعود إلى قراءة تلك الصفحات المجهولة في تاريخ المندائيين الذين لم يحظوا بدراسات وأبحاث تتناول أوضاعهم وطبيعتهم وديانهم، فإننا لا يفعل ذلك من باب التباهي والتفاخر، ولا يسعى إلى تصعيد طائفته بل هو يدون مبعوثاته كشاهد عاصر الأحداث، وراح يختزلها في ذاكرته الخسبية التي تتدفق، الآن، بعد أن بلغ من العمر عتياً، فكانت الحصيلة هذه المذكرات.





في أحدث الإقتصادي
ECONOMICAL
ISSUES
العدد (936)
الصفحة (5)
أيار 2007
NO. (936)
Sat. (5)
May
13

سوق المواد الإنشائية

| المادة | الوحدة القياسية | السعر بالدينار |
|---------------|-----------------|----------------|
| السمت العادي | طن | 19000 |
| السمت المقاوم | طن | 36000 |
| السمت الأبيض | طن | 17000 |
| الرمال | قالب سكر 3م20 | 35000 |
| الحصى | قالب سكر 3م20 | 30000 |
| شيش التسليح | طن | 95000 |
| كاشي عراقي | قطعة واحدة | 800 |
| بورق الاهلية | طن | 14000 |

اسعار العملات أهم الدينار العراقي

| العملة | سعر الشراء | سعر البيع |
|-------------------|------------|-----------|
| الدولار الاميركي | 1290 | 1300 |
| اليورو | 160 | 167 |
| الجنيه الاسترليني | 330 | 337 |
| الدينار الاردني | 1900 | 1925 |
| الدرهم الاماراتي | 370 | 380 |
| الريال السعودي | 320 | 330 |
| الليرة السورية | 22 | 23 |

وقائع طاولت المدى المستديرة في كردستان (القطاع الزراعي في العراق)

صناعة الدواجن في ظل الإغراق وأثرها في المنتج الوطني والمستهلك

بعد انجاز كل من الدكتور اسماعيل عبد حمادي و ابراهيم الورد تقديم ورقة العمل ضمن طاولت المدى الزراعي، تقدمت الدكتورة صفا الموسوي مديرة مركز بحوث السوق وحماية المستهلك بورقة العمل الثالثة وكانت تحت عنوان (صناعة الدواجن في ظل الإغراق وأثرها في المنتج الوطني والمستهلك) وقد جاء فيها:



شهدت صناعة الدواجن في العراق تطوراً كبيراً خلال عقد الثمانينيات حيث كانت تتمتع القدرة والطاقة على تغطية الجانب الأكبر من احتياجات السوق المحلي من الدجاج الطازج والبيض وسعر تنافسي مع الإنتاج المماثل، وأشارت احصاءات الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات/دائرة الإحصاء الزراعي/ المسوحات الزراعية ان في عام 1989 بلغ اعلي انتاج للحوم الدواجن (222.6) الف طن و (1837) مليون بيضة مائدة، ثم تدهورت هذه الصناعة خلال عقد التسعينيات حتى بلغ الانتاج عام 1997 الى (3.8) الف طن من لحوم الدواجن و (409) مليون بيضة مائدة، فتدخلت الدولة في نهاية عام 1997 لانقاذ هذه الصناعة الحيوية لدعم المنتجين والمربين وترميم الحلقات المهتمة من خلال برنامج إعادة تأهيل مشاريع الدواجن والذي اشرفت عليه وزارة الزراعة بالتعاون مع منظمة الغذاء والزراعة الدولية FAO، فانتعشت الصناعة من جديد تدريجياً وفي عام 2002 بلغ الانتاج (109.6) الف طن من لحوم الدواجن و (1099.1) مليون بيضة مائدة، ثم هزت هذه الصناعة بالانكسار اخرى في عام 2003 بسبب الاحتلال حيث تراجع الانتاج الى (46.3) الف طن من لحوم الدواجن و (604.4) مليون بيضة مائدة، وهذه الازمة في تدهور مستمر لغاية الآن.



علماً ان مجموع عدد مشاريع الدواجن الجاهزة للتشغيل لنهاية عام 2005 على مستوى القطر (بضمنها منطقة كردستان) كانت (651) مشروع فروج لحم و (138) مشروع امهات بيض التفقيس و (158) مشروع دجاج بيض المائدة وجميعها من انتاج القطاع الخاص حيث تم بيع المشاريع الحكومية منذ عام 1987 الى القطاع الخاص.

جسم آثار الإغراق على المنتج الوطني والمستهلك

برزت ظاهرة الإغراق بعد نيسان عام 2003 في مختلف السلع ومنها لحوم الدواجن ومنتجاتها فتأثرت صناعة الدواجن بشكل خطير وتدهورت وتشير احصاءات الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات/دائرة الإحصاء الزراعي/ المسوحات الزراعية ان في عام 2002 كانت الكمية المنتجة محلياً من لحوم الدجاج (109.6) الف طن، والكمية المستوردة (22.83) الف طن، اما بالنسبة للمنتج محلياً من بيض المائدة فكان (1099.1) مليون بيضة والمستورد (20.99) مليون بيضة. علماً ان عام 2002 كان المنتج المحلي فيه مدعوم من الدولة، لذلك فالتوقع ان الكميات المستوردة من لحوم الدجاج والبيض ستزداد كثيراً في ظل الإغراق يقابلها انخفاض ملحوظ في الانتاج منذ عام 2003 ولغاية الآن.

مفهوم الإغراق وبنود منصفة التجارة العالمية

أدى التطور السريع والمتزايد في العلاقات التجارية الدولية الى رفع حجم التبادل التجاري للسلع والخدمات مما أدى الى بروز عدد من الظواهر التجارية غير المشروعة والمنافسة غير العادلة، ومن الظواهر غير المشروعة التي بدأت تظهر بزيادة ملحوظة ظاهرة الإغراق السلمي.

الإغراق هو حالة من التمييز في تسعير منتج ما، وذلك عندما يتم بيع ذلك المنتج في سوق بلد مستورد بسعر يقل عن سعر بيعه في سوق البلد المصدر.

لذلك يمكن التحقق من وجود الإغراق -في أبسط صورته- عند مقارنة الأسعار في سوق البلد المستورد والمصدر، إلا أنه من النادر أن يكون الحال بهذه السهولة.

ففي أغلب الحالات يجب ان تتخذ سلسلة طويلة من التحليلات المعقدة لمعرفة السعر المناسب في سوق البلد المصدر، وهو ما يعرف بالقيمة العادية، ومعرفة السعر المناسب في سوق البلد المستورد وهو ما يعرف بسعر التصدير. وتحديد أسلوب مقارنة مناسب بين المصدرين.

والإغراق في علم الاقتصاد له تعريف محدد، فهو أحد صور المنافسة غير العادلة، حيث يكون سعر منتج ما عند بيعه في البلد المستورد أقل من سعر ذلك المنتج في سوق البلد المصدر وقد يكون بأقل من

دعم وسائله دعم صناعة الدواجن في العراق

إن من أهم وسائل دعم صناعة الدواجن في العراق هي حمايتها من الإغراق وهذا يتطلب ما يأتي:-

- 1- وضع القوانين والأنظمة السليمة والملائمة لتشجيع وتنظيم الاستثمار في مشاريع الدواجن وتوفير حاضنات الإنتاج وإيجاد الوسائل لخفض التكلفة بقدر الامكان واعتبار هذه المشاريع ثروة وطنية تؤمن مصدرين مهمين من مصادر البروتين الحيواني ذات جودة عالية ومطابقة للشريعة الإسلامية علاوة على تحقيق خطة الأمن الغذائي وصولاً إلى الاكتفاء الذاتي.
- 2- تبني سياسة ثابتة لحماية الإنتاج المحلي من منافسة المستورد والموازنة بين احتياجات السوق الفعلية من المنتجات الطازجة والمجمدة والبيضة والمنتجات الأخرى والإنتاج المحلي والسماع بنسبة استيراد تفي بعجز الإنتاج كما هو معمول به في مجموعة من الدول المجاورة والدول الخليجية، ولا يمكن فصل هذه السياسة عن سياسة الإكتفاء الذاتي فهاتان السياستان متلازمان تماماً.
- 3- تحجيم الاستيراد من خلال فرض شروط ومواصفات صحية في المنافذ وتطبيق قوانين الحجر البيطري ومواصفات بطاقة دلالة المواد الغذائية حسب المواصفات القياسية العراقية أو وضع رسوم كمرعية مدروسة أو رسوم إغراق على المادة المستوردة لحماية المنتجات المحلية.
- 4- ضرورة الاطلاع على الأسعار التصديرية للحوم الدجاج ومنتجاتها وأسعار البيع في بلد المصدر وحجم المستوردات والتأكد من وقوع ضرر مادي أو التهديد بحدوثه على المنتج الوطني يتمثل بتراجع كميات الانتاج أو انخفاض المبيعات أو الأرباح أو زيادة المخزون أو ارتفاع نسبة البطالة ووجود علاقة سلبية واضحة بين الإغراق والضرر الحاصل للانتاج الوطني.
- 5- الاسراع باصدار قانون مكافحة الإغراق أو قانون حماية الانتاج الوطني وذلك في ضوء الاتفاق الخاص بمكافحة الإغراق بين اعضاء منظمة التجارة العالمية وفقاً لأحكام المادة السادسة من الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة 1994م (الجات)، بهدف حماية الانتاج الوطني من الآثار والممارسات الضارة في التجارة الدولية ومعالجة الآثار السلبية لتحرير التجارة العالمية ووقاية الصناعات الوطنية ومنها صناعة الدواجن.
- 6- الاسراع باصدار قانون المنافسة ومنع الاحتكار للنهوض بالصناعة العراقية ومنها صناعة الدواجن ورفع الكفاءة الانتاجية لتمثل المنع الرئيسي امام ممارسة الإغراق.

شهدت صناعة الدواجن في العراق تطوراً كبيراً خلال عقد الثمانينيات حيث كانت تتمتع القدرة والطاقة على تغطية الجانب الأكبر من احتياجات السوق المحلي من الدجاج الطازج والبيض وسعر تنافسي مع الإنتاج المماثل، وأشارت احصاءات الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات/دائرة الإحصاء الزراعي/ المسوحات الزراعية ان في عام 1989 بلغ اعلي انتاج للحوم الدواجن (222.6) الف طن و (1837) مليون بيضة مائدة، ثم تدهورت هذه الصناعة خلال عقد التسعينيات حتى بلغ الانتاج عام 1997 الى (3.8) الف طن من لحوم الدواجن و (409) مليون بيضة مائدة، فتدخلت الدولة في نهاية عام 1997 لانقاذ هذه الصناعة الحيوية لدعم المنتجين والمربين وترميم الحلقات المهتمة من خلال برنامج إعادة تأهيل مشاريع الدواجن والذي اشرفت عليه وزارة الزراعة بالتعاون مع منظمة الغذاء والزراعة الدولية FAO، فانتعشت الصناعة من جديد تدريجياً وفي عام 2002 بلغ الانتاج (109.6) الف طن من لحوم الدواجن و (1099.1) مليون بيضة مائدة، ثم هزت هذه الصناعة بالانكسار اخرى في عام 2003 بسبب الاحتلال حيث تراجع الانتاج الى (46.3) الف طن من لحوم الدواجن و (604.4) مليون بيضة مائدة، وهذه الازمة في تدهور مستمر لغاية الآن.

بكلفة 194 مليون دينار تأهيل مشروع الغابات في بابل

بأبلة / مكتب الضحك وافقت وزارة الزراعة على تنفيذ مشروع تأهيل الغابات في محافظة بابل بكلفة 194 مليون دينار.

وقال رئيس المهندسين الزراعيين احمد ناصر الضلاحة مسؤول قسم الانتاج النباتي في المديرية ان مشروع تطوير الغابات يشمل تطوير 400 دونم من اراضي الغابات التي تضررت بنسبة 95% مشيراً الى ان المشروع يتضمن زراعة 60 الف شجرة من اشجار البوكاليتوز والكازورين وبقية الاشجار المعمرة فضلاً عن انشاء بيتين زجاجيين سعة الواحد منها 2م 10م لرصد الغابات بالورود والاشجار.

واكد ان الغابات المشمولة بالمشروع تتوزع بين مناطق خنفسارة و(أبو سدرة) في قضاء المحاول والنصر في ناحية السدة.

من جهة اخرى أكد مدير القسم ان مديرية زراعة بابل باشرت بسمعة مشاريع تمويل ضمن الخطة الاستثمارية للعام الحالي 2007 مبيئاً ان هذه المشاريع تتمثل بمشروع انشاء معمل ايطالي المنشأ لتعبئة وتسويق التمور ويخصص التاجه للتصدير فيما يتمثل المشروع الثاني بإنشاء معمل لانتاج الاعلاف من مخلفات الذرة الصفراء والبيضاء وتحويل الكوالع الى علائق تستعمل في تغذية الاسماك والدواجن والحيوانات فضلاً عن انشاء مزارع نموذجية حديثة وتنمية البساتين الحالية إذ تم تخصيص مساحة 30 دونماً في منطقة (أبو سدرة) لإنشاء المزارع عليها باستخدام الوسائل الحديثة في الزراعة.

واضاف ان من بين هذه المشاريع مشروع خاص بتطوير تربية النحل باستخدام أحدث الطرق وكذلك مشروع انشاء مختبر مركزي لتحليل التربة لمعرفة نوع التربة ونسبة الملوحة فيها.

وزارة التجارة تخفض أسعار المواد الإنشائية والصحية

بغداد / كريم السوداني
اعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية في وزارة التجارة انها اطلقت تسعيرة جديدة تحت رقم (58) خفضت بموجبها أسعار جميع المواد الإنشائية التي تتعامل بها لفرض تحقيق الإنشائية في تسويق تلك المواد وطرحها للمراغبين من المواطنين ودوائر الدولة والقطاع الخاص بالسبل المبسطة.

وذكر مدير المكتب الاعلامي في الوزارة انه روعي في القرار تخفيض الأسعار بالشكل الذي يتناسب مع الحفاظ على ممتلكات الوزارة والمال العام بعد دراسة واقع الأسعار وتلك المواد مع مئلاتها في الاسواق المحلية منوهاً ان لا لاجل ذلك تم وضع البية جديدة للتسويق وزيادة الحصص المقررة لحملة هوية التنمية الصناعية وقرعة تجارة بغداد ..

وافاد مدير المكتب ان كل جهة ترغب في الشراء والتجهيز من اصحاب معامل الحدادة والتجارة والحرفيين واصحاب محال المواد الصحية والزجاجية اضافة الى المواطنين ودوائر الدولة يحق لها سحب المواد التي يختارونها من دون فرض اي مادة معها وبأسعار ختكون دورة البيع والتجهيز مرة واحدة كل شهر.

واكد ان اعتماد الأسعار بالتسعيرة الجديدة للمواد تشمل اجازات البناء ودوائر الدولة

كوريا الجنوبية والكويت تجددان اتفاقاً للتخزين المشترك

بغداد / كريم السوداني
اعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية في وزارة التجارة انها اطلقت تسعيرة جديدة تحت رقم (58) خفضت بموجبها أسعار جميع المواد الإنشائية التي تتعامل بها لفرض تحقيق الإنشائية في تسويق تلك المواد وطرحها للمراغبين من المواطنين ودوائر الدولة والقطاع الخاص بالسبل المبسطة.

وذكر مدير المكتب الاعلامي في الوزارة انه روعي في القرار تخفيض الأسعار بالشكل الذي يتناسب مع الحفاظ على ممتلكات الوزارة والمال العام بعد دراسة واقع الأسعار وتلك المواد مع مئلاتها في الاسواق المحلية منوهاً ان لا لاجل ذلك تم وضع البية جديدة للتسويق وزيادة الحصص المقررة لحملة هوية التنمية الصناعية وقرعة تجارة بغداد ..

وافاد مدير المكتب ان كل جهة ترغب في الشراء والتجهيز من اصحاب معامل الحدادة والتجارة والحرفيين واصحاب محال المواد الصحية والزجاجية اضافة الى المواطنين ودوائر الدولة يحق لها سحب المواد التي يختارونها من دون فرض اي مادة معها وبأسعار ختكون دورة البيع والتجهيز مرة واحدة كل شهر.

واكد ان اعتماد الأسعار بالتسعيرة الجديدة للمواد تشمل اجازات البناء ودوائر الدولة

كوريا الجنوبية والكويت تجددان اتفاقاً للتخزين المشترك

بغداد / كريم السوداني
اعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية في وزارة التجارة انها اطلقت تسعيرة جديدة تحت رقم (58) خفضت بموجبها أسعار جميع المواد الإنشائية التي تتعامل بها لفرض تحقيق الإنشائية في تسويق تلك المواد وطرحها للمراغبين من المواطنين ودوائر الدولة والقطاع الخاص بالسبل المبسطة.

وذكر مدير المكتب الاعلامي في الوزارة انه روعي في القرار تخفيض الأسعار بالشكل الذي يتناسب مع الحفاظ على ممتلكات الوزارة والمال العام بعد دراسة واقع الأسعار وتلك المواد مع مئلاتها في الاسواق المحلية منوهاً ان لا لاجل ذلك تم وضع البية جديدة للتسويق وزيادة الحصص المقررة لحملة هوية التنمية الصناعية وقرعة تجارة بغداد ..

وافاد مدير المكتب ان كل جهة ترغب في الشراء والتجهيز من اصحاب معامل الحدادة والتجارة والحرفيين واصحاب محال المواد الصحية والزجاجية اضافة الى المواطنين ودوائر الدولة يحق لها سحب المواد التي يختارونها من دون فرض اي مادة معها وبأسعار ختكون دورة البيع والتجهيز مرة واحدة كل شهر.

واكد ان اعتماد الأسعار بالتسعيرة الجديدة للمواد تشمل اجازات البناء ودوائر الدولة

سيفوله / وويتوز قالت وزارة الطاقة في كوريا الجنوبية ان كوريا الجنوبية والكويت وافقتا على تجديد اتفاق على تخزين النفط المشترك للنفط كان قد انتهى العمل به في وقت سابق من العام.

وتم يعرض على الفور حجم المخزونات او خارج بدء التخزين ضمن الاتفاق المجدد لكن مؤسسة البترول الكويتية كانت تخزن مليوني برميل من الخام في صهرايب في كوريا الجنوبية.

وابرم الاتفاق في العاصمة السعودية الرياض حيث يستشارك وزراء نفط وواهبهم من بينهم نائب وزير الطاقة في كوريا الجنوبية لي جاي هون ووزير الطاقة الكويتي

على الجراح الصباح في مؤتمر وزارة الطاقة. وذكرت وزارة الطاقة في كوريا الجنوبية ان الامارات تنوي المشاركة مع سيفول في عمليات تخزين مشترك في المستقبل العربي بينما وقعت شركة البترول الوطنية الكورية التي تسيطر عليها الدولة اتفاقاً للتعاون مع قطر في مجال التخزين المشترك. وانخفض مخزون الطراوية في كوريا الجنوبية نحو مليوني برميل الى 25.6 مليون برميل في ابريل نيسان بعدما انتهت الكويت اتفاق التخزين المشترك مع الشركة الكورية.

ويوازي المخزون الحالي استهلاك كوريا الجنوبية لنحو عشرة ايام وكان حجم المخزون السابق البالغ 27.6 مليون برميل يوازي احتياجات نحو 13 يوماً.

ويمنح التخزين المشترك كوريا الجنوبية حق الشراء الاول للخام في حالة الطراوية مثل نقص النفط.

اضافة الى الكويت أبرمت كوريا الجنوبية اتفاقات للتخزين المشترك مع سبع شركات تشمل 11.3 مليون برميل مع شركات اوليل الشروبجية وستة ملايين برميل مع سوناطراك الجزائرية و2.7 مليون برميل مع جلتكور السويسرية و2.7 مليون برميل مع تشاينا اوليل الصينية و2.7 مليون برميل مع مجموعة النفط الفرنسية العملاقة توتال.



سحرة ميلان يلقنون مانشستر درسا ويبلغون نهائي أبطال أوروبا

دارين فليتشير وسدد بجانب القائم الأيسر (١١)، وأجبرى الاسكتلندي اليكس فيرغوسون تديلا متأخرا فادخل المهاجم الفرنسي لويس ساها بدلا من المدافع اوشي (٧٧)، وأثبت جيلاردينو ان مدرسه كان على حق بعدما خلف كرة في منتصف الملعب مستفيدا من اندفاع لاعبي مانشستر وانقرض بالحارس فان در سار وسدد في الزاوية اليسرى هدفا ثالثا حاسما (٧٨).

في ١٢ مباراة، وأخطأ هابيتسه في ابعاد كرة من داخل المنطقة فتلقتها كاكا برأسه واعادها عرضية ارتدت من الدفاع ووصلت الى سيدورف الذي تخلص من مدافعين اثنين ووضعها في الزاوية اليسرى هدفا ثانيا ليلان (٣٠)، وفي الشوط الثاني، حصل ميلان في وقت مبكر على ركلة حرة نفذها الاختصاصي بيرلو علت العارضة (٤٩)، ونشط مانشستر بشكل لافت وسيطر على وسط الميدان وتحكم بالجري فاحقق

تفصي الى تبديل في النتيجة، من جهته، فضل مدرب ميلان كارلو انشيلوتي إشراك المهاجم فيليبو اينزاغي اساسيا وترك البرنو جيلاردينو على مقاعد الاحتياطيين. وتلقى سيدورف كرة طويلة من الخلف فأعادها برأسه الى كاكا الذي تابعها طائفة وقدمه اليسرى استقرت في أقصى الزاوية اليسرى بعيدا عن متناول فان در سار مفتتحا التسجيل (١١) ومعززا صدارته لترتيب هداه في المباراة برصيد ١٠ اهداف

جمع بينهما قبل سنتين عندما تقدم ميلان بتلاوية نظيفة وادرك ليفرونو التعادل قبل ان يحسم للقب بركات الترجيح. وسيطر ميلان على مجريات الشوط الأول مستفيدا من ضيق ضيفه وأخطائه الواضحة في التمركز فاكتمل بتسجيل هدفين مع ان العدد كان مرشحا للارتفاع في حين انخفضت وتيرة أدائه في الشوط الثاني فتحسن أداء منافسه الإنجليزي دون ان يتمكن لاعبه من صنع فرص حقيقية

الأسبوع الماضي على ملعبه اولدترافورد. وهي المرة الحادية عشرة التي يبلغ فيها ميلان النهائي، وهو فاز باللقب ٦ مرات ويحتل المركز الثاني في عدد مرات احراز اللقب بعد ريال مدريد الاسباني (٩ مرات). ويلقي ميلان في ٢٣ الحالي في الشبكا ليفرونو الإنجليزي الذي تأهل على حساب مواطنه تشلسي بعد التمديد بركات الترجيح ٤-١ (الذهاب صفرا- والإياب ١-٠ صفر) في إعادة للنهائي الدراماتيكي الذي

وقالت / المواسم / وكالات
لحق ميلان الايطالي ضيفه مانشستر يونايتد الإنجليزي درسا كبيرا عندما هزمه ٣-صفر في ميلانو في اياب نصف النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم ويلعب المباراة النهائية للمرة الحادية عشرة وسجل البرازيلي ريكاردو كاكا (١١) والهولندي كلارنس سيدورف (٣٠) والبرتو جيلاردينو (٧٨) الاهداف.
وكان مانشستر يونايتد قد فاز ذهابا ٣-٢

فيرجسون: فاز الفريق الأفضل

الأول من المباراة، وأضاف لهدف منحتنا مباراة الذهاب الرغبة والقوة في مباراة العودة، يا لها من فرحة عارمة بالنظر إلى بداية مشوارنا بسدوري الأبطال (من الدور التمهيدي)؟
وأكد انشيلوتي على صعوبة المواجهة التي تنتظر ميلان مع ليفرونو في نهائي البطولة الأوروبية التي تستضيفها العاصمة اليونانية أثينا في ٢٣ أيار الجاري وقال مستوكون مباراة ليفرونو معركة صعبة وخاصة من الناحية البدنية.



وأضاف فارتون جيدون. كمن مختلفين عنهم بخطوة طوال الوقت مما صعب الأمور علينا، وأشار فيرجسون إلى ان فريقه لعب ببعض الحماس وبدأ عليه وكأنه يحصل على بعض القوة الدفاعية في أول ١٥ دقيقة من الشوط الثاني وقال لقد سحنت لنا نصف فرصة ولكننا كنا بحاجة لإحراز هدف منها لقبنا مشوارنا المباراة. ولكن للامانة لم نبد حقا وكأننا نسجل في هذه المباراة. من جانبه عبر كارلو انشيلوتي مدير ميلان عن سعادته الفاعرة بفوز فريقه أمس وتاهله للنهائي وقال قدما كرة رائعة في الشوط

نهائي إسباني خالص بين إسبانيول وأشبيلية في كأس الإتحاد الأوروبي

المشاركين في الدوري الأسباني استطاع أشبيلية قلب الموازين وحول تخلفه ١ / ٠ في مباراة الذهاب إلى فوز ١ / ٠ في مجموع لقاءي الذهاب والإياب. وجاء هدفا أشبيلية في مباراة أمس في الدقيقتين ٣٧ و٥٣ وسجلهما لويس فايانو وديرتي ريناتو. ولم استطع أوساسونا الرد رغم انه كان بحاجة لهدف واحد كي يتعادل ويتأهل بقاعدة احتساب الهدف خارج الأرض بهدفين. والجدير بالذكر ان أشبيلية الذي يديره المدير الفني خواندي راموس يتمتع بموسم رائع ويمكنه ان يحجز ثلاثية تاريخية فيه حيث يتخلف الفريق بفارق نقطة واحدة فقط خلف برشلونة في صدارة الدوري الأسباني كما تأهل إلى نهائي كأس اسبانيا.

لمانيا تقدم فريدو برينم بعد ثلاث دقائق فقط من بداية المباراة أمام إسبانيول بهدف سجله لاعب خط الوسط البرتغالي هوجو ألفيدا ليحدد أمل جماهيره ولكن الفريق الأسباني يبد تلك الأمل وحسم اللقاء لصالحه بهدف فيرنا كورومينا وخوزه ماريلا لاسكرو في الدقيقتين ٦٠ و٦٠. ويلتقي إسبانيول مع أشبيلية حامل للقب في النهائي الذي يقام بمدينة جلاسكو الاسكتلندية في ١٦ أيار الحالي. واستغل إسبانيول النقص الهدي في صفوف منافسه الألماني بعد طرد ميرسولاف كلوز في الدقيقة ٢٠ لحصوله على الإنداء الثاني. وفي المباراة التي جمعت بين أشبيلية وأوساسونا

يفوز أشبيلية ٢ / ١ في مجموع اللقاءين، وعلى ملعب "قيسر" في أوساسونا ١ / ٠ صفر وبذلك



لاعبو إسبانيول فرحين بالفوز

أديداس تقدم كرة المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا

المواسم / وكالات
كشفت شركة أديداس للأدوات الرياضية عن تصميم الكرة الجديدة التي ستستخدم للعب في المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم هذا الموسم والتي ستقام على الملعب الأولمبي بالعاصمة اليونانية أثينا في ٢٣ أيار الحالي. وستعتمد الكرة المعروفة باسم "نهائي أثينا" على تقنية "تيمجست بلس" المعتمدة من قبل الإتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) والإتحاد الأوروبي (يويفا) والتي ستجعل الكرة أكثر استدارة وأكثر قابلية للتحكم من جانب اللاعبين. ويعتمد تصميم الكرة الجديدة على شعار دوري أبطال أوروبا المتمثل في كرة من نجوم مطلمة باللونين الأزرق والأبيض في إشارة للعلم اليوناني.



كرة المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا

كانوتيه: مستعد لتجاوز الألام واللعب

عددا جيدا من اللاعبين في الخطوط الخلفية، ويجب ان نحافظ على نظافة شبانكا. أما عن تأثير هذه المباراة على مباراة الفريق القادمة والمصيرية في الدوري أمام ريال مدريد، إن فرنا فستكون روحنا المعنوية مرتفعة جدا، سنترك اللامنة لم نبد حقا وكأننا نسجل في هذه المباراة. من جانبه عبر كارلو انشيلوتي مدير ميلان عن سعادته الفاعرة بفوز فريقه أمس وتاهله للنهائي وقال قدما كرة رائعة في الشوط

وأساعد فريقنا للوصول للنهائي. أما عن استعدادات الفريق فقال المهاجم الدولي الماني: "لا نشعر بالتوتر ولم لاحظ شيء على أي من اللاعبين، نحن مقتنعون بقدرتنا على الفوز بالمباراة لأننا قهرنا تحديات أكثر صعوبة من قبل، ولكن هذه هي كرة القدم ومن المستحيل ان نقول فيها لا، نحن نلعب بصورة هجومية دائما، ولدنيا اللاعبين القادرون على ذلك، كما أننا نمتلك

المواسم / وكالات
قال المهاجم عمر فريدي كانوتيه أنه مستعد لتجاوز الألام وأصابعه في العضلة الضامة لمساعدة فريقه في الوصول لنهائي كأس الإتحاد الأوروبي للمرة الثانية على التوالي. وسيدخل أشبيلية حامل لقب البطولة مباراة اليوم أمام أوساسونا في ملعبه أمام أوساسونا وهو متاخر بهدف من مواطنه. وقال كانوتيه: "إن كنت لا زلت أشعر بالألام قبل المباراة فها سأمرر أسباني

اللجنة التأديبية تسمح بمشاركة بيكهام أمام أشبيلية بالمرحلة الثالثة والثلاثين من الليغا

وقد حصل بيكهام على ٩ بطاقات صفراء هذا الموسم وادا اعتمدت البطاقة الأخيرة لكان برصيد عشر بطاقات صفراء وهذا يعني غيابه عن مباراة أشبيلية الأحد القادم. والجدير بالذكر ان بيكهام قد أحرز عددا لا بأس به من الأهداف يسري في أشبيلية بالأونة الأخيرة. ففي موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٥ أحرز هدفين بمرافقه على

المحدث الرسمي بإسم الإتحاد الأسباني لصحيفة ماركا التدريبية أن البطاقة الصفراء التي منحها الحكم مينوز فيرنانديز غير مؤثرة ويجب الغائها لأنها غير مستحقة. يذكر أن عقوبة الإيقاف باللغوري الإسباني تأتي بعد حصول اللاعب على خمسة كرات صفراء ويتم إيقافه مباراة واحدة ثم يعود للعب مرة أخرى

المواسم / وكالات
قررت لجنة المسابقات بالإتحاد الإسباني لكرة القدم - RFEF - السماح بمشاركة لاعب ريال مدريد ديفيد بيكهام الأسبوع القادم بالدوري الإسباني أمام أشبيلية مساء غد الأحد ٦ أيار، بعد إلغاء البطاقة الصفراء التي تحصل عليها بالمباراة الماضية أمام أتلتيك بيلباو باللسان ماميس وقال

قرار أيدال النهائي خلال ١٥ يوما

المواسم / وكالات
أعلن وكيل أعمال الظهير الأيسر الفرنسي إيريك أيدال أن اللاعب سيخضع لقراره النهائي خلال خمسة عشر يوما. وكان أيدال قد صرح عن رغبته في الانتقال للدوري الإسباني، وأنه يريد تحد جديد خلال بقية مشواره الكروي. ويلاحق ناديا فالنسيا وبرشلونة لاعب نادي أولومبيك ليون وقال السيد أوسكار داميان وكيل أعمال أيدال: "نحن لقد قررنا فعلا ان يغادر اللاعب الدوري الفرنسي، هذا الشيء مؤكد، ولكننا لا نعرف حتى الآن إلى أين سيوجه أيدال تحديدا، أعتقد أننا سنعلن قرارنا النهائي خلال خمسة عشر أو عشرين يوما".



كاكا يعترف أن اللعب في الدوري الإنجليزي يغيره

تسرب التصميم الجديد لقميص توتنهام

المواسم / وكالات
ذكرت صحيفة (دايلي ميل) الإنجليزية أنه تم الكشف عن الزي الجديد الذي سيستخدمه نادي توتنهام هوتسبير الإنجليزي الموسم المقبل بصورة غير رسمية. حيث قام موقع النادي بنشر التصميم عن طريق الخطأ قبل ان يتم سحب الخبر سرا، ولكن بعض المتابعين استطاعوا ان يحتفظوا بتصميم القميص عبر مواقع الانترنت. وقامت شركة بوما للمنتجات الرياضية بتصميم قميص بسيط

بلاغر يؤكد أن تغيير النقاط سيخفض للدراسة

المواسم / وكالات
أكد رئيس الإتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، السويسري جوزيف بلاغر، في جنيف أن لجنة استراتيجية قد تدرس في الخريف المقبل إمكانية تغيير النقاط الممنوحة على ضوء نتيجة المباراة. وقال بلاغر للصحافيين إذا كانت هناك إمكانية لتغيير عدد النقاط، فهذه الفكرة يجب ان تتولاها لجنة جديدة، موضحا انه شخصيا لا يؤيد احتمال إعطاء الصفر لمباراة انتهت بالتعادل.



كاكا يعترف أن اللعب في الدوري الإنجليزي يغيره

كاكا يعترف أن اللعب في الدوري الإنجليزي يغيره

من حياته ان ينتقل من ميلان فيسيفر جديا في إمكانية اللعب بإنجلترا. وأضاف كاكا إذا كان مقدر أن ان أترك ميلان في يوم ما فلا شك من فريق انني سأبحث لنفسى من فريق إنجليزي لعب له. ولكن عندما سئل كاكا عن إمكانية اللعب إلى جوار النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو لاعب مانشستر يونايتد

يونانيد ٣/صفر مساء الأربعاء في ارباب الدور قبل النهائي من بطولة دوري أبطال أوروبا، يبدو ان النجم البرازيلي قد حول افكاره نحو اللعب في إنجلترا. ويرى كاكا ان تأهل ثلاثة فرق إنجليزية إلى الدور قبل النهائي من دوري الأبطال يدل على قوة مسابقة الدوري المحلي في إنجلترا. وأشار إلى انه إذا فكر في أية مرحلة

المواسم / وكالات
اعترف النجم البرازيلي كاكا لاعب خط وسط نادي آيه سي ميلان الايطالي لكرة القدم بأنه يجد اللعب في مسابقة الدوري الإنجليزي الممتاز هميريا للغاية. وبعد ان ساعد كاكا فريقه الايطالي في التغلب على ضيفه الإنجليزي مانشستر

لجنة المسابقات الإسباني ترفع عقوبة بيكهام

نظام الدوري فجا عيون اهل الكرة شحة المباريات تؤخر نمو المواهب والمنتخبات الوطنية تدفع الثمن!



د. كاطم السريسي

بغداد / يوسف فضل
أثر نظام اجراء مباريات الدوري العراقي لكرة القدم هذا الموسم على امكانية تطور القابليات الفنية والبدنية والذهنية للاعبين قلقة عدد المباريات التي خاضوها والتي لم تتجاوز الحدود الدنيا وبالخطر عليها في كل دول العالم ما يهدد بالخطر القادم لكرتنا الحبيبة، فثمانى لقاءات يلعبها اللاعب الشاب بعد مرحلة اعداد طويلة لا تسمن ولا تقنى عن جوع لاسيما انه يقضي بعض منها يتلوى بالأم الإصابات والجوارح على دكة البدلاء او يحوم على اندارين او يمنع من الوصول الى مكان المباراة بسبب قطع الطرق للظروف الراهنة التي تشر بها بلادنا وبالرغم من كل هذه المعوقات الا ان الدوري واندانتنا ضنت العديد من المواهب القذة التي ستأخذ طريقها الى عالم الاحتراف والتميز بعد مرحلة تنميتها مستقبلا.

لقطة لاحدى مباريات الدوري العراقي
خوض مباريات كثيرة في الموسم الواحد من اجل كمال لياقتهم البدنية وتنمية اذاعتهم فنيا ، مضيفا " ان خبرة اللاعب تزداد في الملاعب من خلال تصحيح الاخطاء من قبل المدربين لكن حين يخوض مباريات قليلة في ايام معدودة فان اللاعب لا يستفيد منها شيئا سوى انها فرصة لعرض مهاراته وفدراته الفنية امام المتابعين ومدربي المنتخبات الوطنية".
وكشف سلطان بان الاتحاد جاد برسم خطة جديدة لنظام الدوري مع تحسين الاوضاع ومعالجة اندانتنا لتعود المسابقة الى ايتها المعرفة.

صداقة حرة رغبة العمر!

في زمن مضى كانت قاعة الشعب للالعاب الرياضية تتنافس جازها ملعب الشعب الكروي باستقطاب الجماهير في سهرات سلبية تبدأ بعد ختام مواجهات القم السابعة في كرة القدم وتمتد حتى ساعة متأخرة من ليل بغداد البهي حيث لقاءات الكرخ والجوية والشروطة والنطف والحلة ودهوك وغيرها من معازل اللعبة التي صنعت دور المواهب وصاغ منها المنتخب الوطني فلات ذهابه لتفاخر بها العرب في البطولات الدولية ومازالت ذاكرتنا تتشظى القامضية بين الفينة والاخرى.

اما اليوم ورغم رحلة دوري كرة السلة هذا الموسم التي توجت فريق الحلة بطلا للمرة الثالثة بعد لقب 2003 و 2004 فان الظرف الراهن قلص مواكبة الجماهير لجمال أنشطة الدوري منذ افتتاحه في شهر تشرين الثاني حتى اسدال الستار مطلع الشهر الجاري ما حرم كثيرا من لياحة الشباب فرصة اظهار مواهبهم امام الاعلام والجماهير وهما حافظان مؤثران اسما في تطوير اللعبة وإظهار اسما كثيرة في الموسم الماضية اصيحت اليوم عناوين كبيرة دعما لياحة سلطنا عبر تاريخها الثر.

حقيقة لا يتوانى المتابع النصف في الاشارة بالجهود الدورية التي بذلها رئيس الاتحاد السيد حسين العميدي في ظل توليه مسؤولية ثقيلة اخرى بصفتها عاما للجنة الاولمبية وكالة، وتمكنه من لياحة أكثر من حجر عن طريق عجلة الدوري السلوي وتركيبه اصرة كيميائية قوية بين ادارات الاندية والمدربين والحكام اصبرت في تقاعل استمرار الدوري برغم تكهشات المتشائمين وفشله نتيجة العدم المتناقص المتناقص لتواصل منافسات الفرق وترحالها من قاعة الى اخرى وعدم استقرار العمال النفسي للملقات التدريبية واللاعبين الا انه اظهر النجاح الكامل من دون حدوث مشكلات في التركيبة فنيا وادريا الامر الذي يحسب لصالح وبي الاتحاد وادراكه مسؤوليته وعدم وانه ازاء الاصوات المرتفعة التي عزت اخفاق المنتخب المتقدمة في البطولات اللابلية السى ضعف منافسات الدوري وعمل بمقولة "كل كداء دواء" فرباعة الشباب وتحسين جزء كبير من ميزانية الاتحاد للخصصة هذا العام لتطوير قدراتهم هو بمثابة ارساء اعمدة جسر اللعبة والتهيؤ للعبور الى الضفة الاخرى التي تقف فيها صفوة الفرق السلوية العربية امثال سوريا والاردن وقطر ومصر والسعودية التي كانت قبل عقديت هذا الزمن تتهب بانفاضة متقلعة للحاف بظرف نقاط منتفخنا القاسعة فجا اللقادات الودية والرسمية ، وكذلك فان رهان الاتحاد على الشباب لتأهيلهم الى الالبيات لم يصب اجازات لامة بعد خمس سنوات لم يكن رجما في الغيب ان اشهادت عظمة الفرق العالمية لكرة السلة تسترخ من رجم بطولات الشباب سواء ضمن رقع المناطق المجاورة او امم اوروبا.

وزير الشباب يقضي بعودة المنشي

بغداد / الصداقة الرياضية
بحضور وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر ووزارة اللجنة الاولمبية الوطنية يشهد نادي الطوية اليوم السبت احتفاء الوسط الرياضي والاعلامي باصدار الدكتور ضياء المنشي الرائد الصحفي والمؤرخ الرياضي موسوعة جديدة الحركة الاولمبية العراقية بعدة فصول تضمن 400 صفحة استعرض خلالها أبرز الانجازات وابطالها ورواد الالعاب الذين ارسوا دعائم نهضتها وقادروا الى منصات التتويج الاولمبي.

انفال العراق في بطولة شباب العرب

بغداد / الصداقة الرياضية
يشترك منتخبنا الوطني للشباب برقع الانفال في بطولة شباب العرب التي ستقام في العاصمة الليبية طرابلس العرب للفترة من 7-13 من شهر ايار الحالي وبإشراف الاتحاد العربي لرفع الاثقال وبمشاركة العديد من المنتخبات العربية المتطورة بالبحر وسيراس الوفد العراقي المشارك في البطولة صالح محمد كاطم رئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال ويضم في عضويته عشرة رياة شباب ثم اختارهم على ضوء نتائج منافسات بطولات العراق للشباب لرفع الاثقال، ويخضع المشاركون في البطولة لفحص الترشحات قبل ترشيحهم لبطولة ولتكت خلوم منها.

صوتنا وقد العراق الحبا الكونغرس الآسيوي

سعيد يؤكد ان بطاقة التاهل ستهم عبر البوابة الهندية

بغداد / هندو مدلولو
يشارك العراق في اجتماع الجمعية العمومية الثاني والعشرين للاتحاد الآسيوي الذي سيعقد في فندق ماروب في العاصمة الماليزية كوالا لامبور بعد غد الاثنين المصادف السابع من الشهر الجاري ويستمر لمدة يومين، وقال حسين سعيد رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم الذي يشغل عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لولاية ثانية بعد ان تم تزكيته بالاوضاع مؤخرا من قبل ممثلي الاتحادات العربية الآسيوية المتروقة تحت لوائه بان وفد العراق سيكون برئاسة ويضم في عضويته عبد الخالق مسعود الأمين المالي وطارق أحمد رئيس لجنة الحكام المركزية حيث سيناقش الاجتماع عددا من المواضيع المطروحة على جدول أعماله ومن اهمها تثبيت انتخابات المكتب

عبد الأمير يعادل سطيف وينقد الفيصلي من الخسارة

بغداد / الروام زين العابدين
أنقذ لاعب المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم والمحترف في صفوف الفيصلي الأردني حيدر عبد الأمير فريقه من الخسارة بعد ان سجل هدف التعادل امام اخصه صفاق سطيف الجزائري وسجل له هدف التعادل 1 / 1 قبل دقيقة واحدة من انتهاء المباراة التي جمعت بين الفريقين في جولة الذهاب بالدور الثاني من بطولة دوري أبطال العرب لكرة القدم، التي جرت في العاصمة الجزائرية.

في المرحلة الاخيرة للمجموعة الثانية ثلاث مباريات حاسمة بعد غد الاثنين وكربلاء يسمى للتمسك بالمركز الثالث

بغداد / فليلا جليلا
يسدل الستار بعد غد الاثنين على منافسات المراحل التمهيدي للمجموعة الثانية (الجنوبية) حيث تقام ثلاث مباريات حاسمة وأكثر من اتجاه فتيانك من يبحث عن فرص البقاء في دوري الاضواء للموسم المقبل والاخر يتطلع لحسم بقائه في مركز مؤهل للدور النهائي للبطولة.

بغداد / فليلا جليلا
تأكيد جدارة التاهل من جهة والمحافظة على سجله خاليا من اية خسارة في المراحل السابقة التي حصد منها 18 نقطة. ووفقا للمقاييس الفنية تبدو فرصة كربلاء مواتية للخروج بفوز يدخل بع مواجهات الدور النهائي بقوة ومعنويات مميزة والتي لمواجهة الاخرين بصلابة تختلف عن طبيعة الأداء في المراحل التمهيدي السابقة.

بغداد / فليلا جليلا
المقبل بعد المستوى الرفيع الذي قدمه اللاعب في مباريات فريقه هذا الموسم واضافت تلك المصادر ان اللاعب عبد الجبار قد ابدى موافقة مبدئية منظرها نهاية الموسم الكروي الحالي ينتهي فيه عقده مع نادي اليرموك مناقشة التفاصيل المالية مع ادارة الجزيرة للوصول الى اتفاق نهائي يتيح فيه عبد الجبار الدفاع عن الوان الجزيرة لمدة موسم واحد. وكان عبد الجبار قد خاض تجربة احترافية مع نادي الشمال القطري قبل ان ينتقل الى نادي اليرموك ليدافع عن الوانه قبل موسمين.

بغداد / فليلا جليلا
بغداد / الصداقة الرياضية
ذكرت مصادر كروية وثيقة الصلة لصانع الالعاب الدولي السابق احمد عبد الجبار (الماناني) المحترف في صفوف نادي فريق اليرموك الأردني تلقيه عرضا احترافيا من مجلس ادارة نادي الجزيرة للعب في صفوف فريقه الكروي خلال الموسم الكروي المقبل بعد غد الاثنين.

بغداد / فليلا جليلا
بغداد / الصداقة الرياضية
بغداد / الصداقة الرياضية
بغداد / الصداقة الرياضية

بغداد / فليلا جليلا
بغداد / الصداقة الرياضية
بغداد / الصداقة الرياضية
بغداد / الصداقة الرياضية

بغداد / فليلا جليلا
بغداد / الصداقة الرياضية
بغداد / الصداقة الرياضية
بغداد / الصداقة الرياضية

بغداد / فليلا جليلا
بغداد / الصداقة الرياضية
بغداد / الصداقة الرياضية
بغداد / الصداقة الرياضية

أنا الآن في العراق!

شاكور النابلسي

1- أنا في العراق الآن. وكتب لكم من العراق. لم أزر العراق، ولم أعرف شعبه في داخله، منذ أكثر من ستين عاماً غير هذه المرة.

مشاعري واحاسيسي في أول مرة تخطى فيها قدمي أرض العراق، مشاعر من كان يفازل حبيبا عن بعد طوال سنوات كثيرة بالرسائل والتلفزيون والانترنت، ثم فجأة وجدته وجهاً لوجه.

ماذا تريدون مني أن أكتب لكم من العراق، وماذا وجدت في العراق؟

2- وجدت العراقيين، كل العراقيين مصريين ومستمرين في الصمود، من أجل حفظ شجرة الحرية والديمقراطية التي زرعوها منذ أربع سنوات ويزيد.

وجدت العراقيين مصريين على إرواء شجرة الحرية والديمقراطية كل يوم بنمنا أبناءهم، التي أن تكبر هذه الشجرة، وتطرح ثمارها، وتصل إلى البستان العراقي والعربي بثمر الحرية والديمقراطية.

وجدتهم ساخرين من الإرهاب اليومي، الذي يحصد منهم عشرات الضحايا الأبرياء، ومستعدين لتقديم المزيد من هذه الضحايا فداء للحرية.

وجدت العراقيين متشائمين جداً بالبعد القريب، الذي سيتهي فيه هذا المخاض الذهبي والطنافي العسير.

وجدتهم يؤمنون إيماناً قاطعاً بأن فجر العراق قد أشرق، وحسم الأمر الذي فيه نحن مختلفون، ولا عودة لعهود الظلام السابقة الممتدة.

وجدت العراقيين يسرون على الحياة والتقدم والعيش المشترك، وإن ما تراء على شاشات الفضائيات الآن ما هو إلا نزاع بين السياسيين لا علاقة للشعب العراقي به، وسوف ينتج عن هذا المخاض العسير الذي يمر به الشعب العراقي الآن، جيل جديد من السياسيين الشرفاء والوطنيين الذين يحبون العراق أكثر مما يحبون أنفسهم، ويؤثرون العراق على كل شيء.

3- سمعت قصصاً وحكايات جميلة وحزينة في العراق.

سمعت حكايات جميلة عن الماضي القريب تقول بأن الشعب العراقي لم يكن يعرف للثورة المنهجية طريقاً، ولا للنزاع الطائفي مسلماً.

كان العراق يعيش عصر الحب، فجماء الإرهابيون وحولوا العراق إلى منحة يومية، واصطادوا كل عصافير الحب، وبقيت أشجار نخيل العراق بدون عصافير.

4- قال لي العراقيون في العراق: إن العراق الجديد يسوق كل يوم، وقوى الإرهاب الظلامية تضعف كل يوم.

وقالوا لي: إن العملية التوحيدية تنتصر، ودعاة الدولة الدينية وسارقوا المسجد يخسرون.

وقالوا لي: إن التشدد الديني يكشف أمره في العراق، وهو في كل يوم يخسر الكثير من مرهديه الذين خدعوا به، وانجروا وراء زعماله.

قال لي العراقيون: إن الإرهابيين الظلاميين يخسرون كل يوم ميلاً من أرض العراق، وأن الشعب العراقي يكسب كل يوم شبراً جديداً من أرض العراق.

قالوا لي: إن الإفلاس والشعور بالخسارة بلغ بالإرهابيين الظلاميين حد أنهم أصبحوا يقتلون الموتى، وينسفون جنازات الموتى.

وقد سبق لهم في ماضي الأيام أن قتلوا الموتى في الجنازات، وقتلوا معهم المشيعيين.

ليس هذا الفعل الإجرامي منتهى اليأس من النصر وأعلى مراحل العدمية وغاية رفض الحياة.

واليوم يعلنون أفلاسهم من جديد، يقتل مزيد من الموتى.

5- أنا الآن في العراق.

أطمئن الجميع، فالعراق بخير.

فلا يزال العراق يكتب، ولا يزال العراق ينظم الشعر، ولا يزال العراق يفتي، ولا يزال العراق يبيّن، ولا يزال العراق يسير إلى الأمام.. إلى الأمام.

والعراق الذي رأيت اليوم، ليس حمامات الدم، وليس الأشلاء المتناثرة، وليس أخبار الفساد المالي الذي يركم الأنوف.

هذه روائح حمامات العراق، وهذه المشاهد الدموية مشاهد الجزائريين، الذين جاءوا لنذبح العراق، وسلخ جلده.

الذي غير ما تراء على شاشات التلفزيون، وفي صحافة العربية، تعالوا وشاهدوا العراق الجديد.

هكل شيء فيه جديد، حتى قلعة أربيل، السلام عليكم.

عاشق الشيطان

المؤلف: روبي مورغان
ترجمة: خالد حداد
الطبعة الأولى ٢٠٠٣
١٤.٥ × ٢١.٥ (٤٧٣)



لقد كانت فكرة عاشق الشيطان تتطور تدريجياً منذ منتصف الستينيات. وكان من الممكن بدون شك، ان تتطور لفترة أطول، لكن أزمنة التاريخ تفرض حدودها النهائية على الكتابة التي تعتبر عملاً ملتزماً سياسياً، وعلى الرغم من نهضة الآداب والنظرية، والثقافة النسائية التي استمرت عقدين، لم يكن ثمة تحليل نسائي للظاهرة التي يطلق عليها اسم "الإرهاب" ويبدو ذلك لغزاً خفياً وحاجة واضحة على حد سواء يحاول هذا الكتاب تناوّلها.

خشايو البصرة يلهبون جمهور الأسبوع حماساً

جنبا لأي أشكال. وأضاف: إن الرقص هو توافق فكري بين القلب والإيقاع، وأنا حين أسمع الموسيقى أحس بأنها تشدني إليها لتجعلني أتحرّك بشكل تلقائي دون أن التفت إلى بدائتي أو صعوبة ما أؤديه من حركات، وهذا هو قانون الرقص الخشابي، أضف إلى ذلك أنني كنت رياضيّاً، فأنا ملاكم سابق، ومن عائلة فنية، وهذه المقومات ساعدتني على أن أكون في حركتي مرناً وسريعاً، كما أن لي مواهب أخرى فأنا أستطيع العزف على أكثر من آلة كالبيانو والخشابة والطبل.

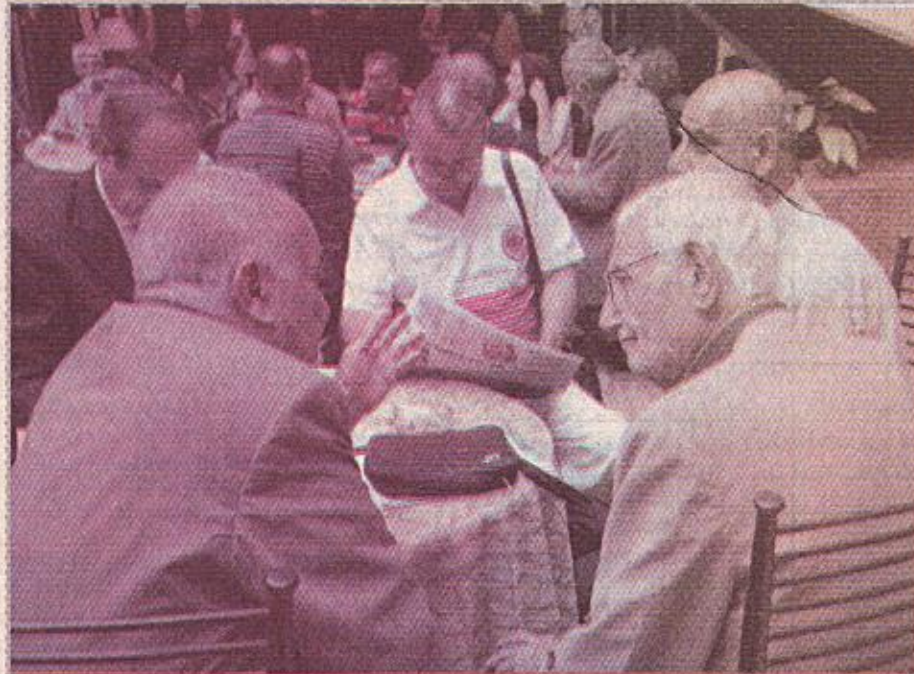
هذه الأماكن كما كنت أستعمل بيتي لأداء بعض البروفات مما كان يشكل لنا بعض الصعوبات في التنقل والحركة من مكان إلى آخر لتجنب المشاكل التي يمكن أن تصادفنا، وعموماً كنا نحاول أن لا نلفت الانتباه إلينا.

وعن رقص الخشابة التقينا عواد البصري (راقص مع الفرقة) ليحدثنا عن السبب في أن الراقصين هم من الرجال وليس بينهم أية امرأة.

قال: إن رقصة الخشابة يجب أن تقوم بها فتاة، ولكن بسبب الظروف المعروفة، ارتأينا أن نستعير عن رقص المرأة برجل

بصرية، أي على طريقة الخشابة. غصت القاعة بالحضور، ولم يتبق هناك مكان للجلوس ولا حتى للوقوف، وكان الحضور يتواصل حتى نهاية العرض.

بعد قدم عواد البصري (أحد أعضاء الفرقة) لمحات فنية من الرقص البصري امتازت بالرشاقة والخفة وجمال الأداء



حلم في بغداد و (المتامسرح) الصامت



أربيل / تصوير العوام

عرضت امس الخميس ضمن فعاليات اسبوع المدى الثقافي مسرحية حلم (المتامسرح) الصامت للمخرج انس عبد الصمد. ويقول المراقب الجمالي للعرض الدكتور يوسف رشيد ان هذه التجربة المسرحية تحاول البحث عن صيغة مسرح ما بعد (البياتومايم) أو عن شكل (المتامسرح) صامت، أو عن الصامت المسرحي بشكل متطور.

وأضاف رشيد: حاول المخرج انس عبد الصمد تجاوز حدود الحكاكي باللغة البديلة في الخطاب البصري، بالمهمات أحيانا، وبأصوات الأفعال أحيانا أخرى، وبالعديد القليل من الكلمات تحت (مراقبة جمالية) ويشير إلى أنه يحاول من خلال العرض شحن الشفرات التي يبثها الجسد بحمولات عالية التأويل، حيث تنبثق عن (حرية الجسد) تشكلات وصور لا تكتمل إلا من خلال الاتصال بثقافة المتلقي.

لا يقف المشاهد أمام خطاب منفرد في بنيتة الجمالية، ولا أمام خطاب مفيد إلى التواضع والثواب التي تعارف عليها المسرح الحديث، وإنما هي محاولة للإنعاق من سطوة التقليدي، وارتداد للفضاء الرحب، لحرية الجسد، ومطواعيته المتجردة عن جميع أشكال السلطات التي وجد الإنسان نفسه في أطرها. حتى صارت تشكل حركة جسده اليومي بكل

مستوياتها . الترددية والدينية والاجتماعية بتواضعها وأعرافها الدينية.

يضيف: ان فكرة مسرح (التمثيل الصامت) المتطور تستفيد من فكرة

وتمتعها بداتته من أداء حركات صعبة بمرونة جميلة وأداء رائع، وعند انتهاء غناء الفرقة وقت الحضور بحرارة للفرقة احتراماً لأدائها.

بعد انتهاء الحفل أحاط ضيوف أعضاء الفرقة (المدى) بأعضاء الفرقة وأغدقوا عليهم التهاني والقبليات الحارة وبياقات الورد.

مهرجان المدى أتاح فرصة رائعة للمبدعين الرواد من مثقفين وشعراء وفنانين ومسرحيين. لاستعادة ذكرياتهم، والتطلع لمشاريع مشتركة تعمل إصالة الماضي، وطموح المستقبل.

أسس اسبوع المدى الثقافي، وفق وجهات نظر مختلفة المشاركة، خطوة عملية متقدمة لاستنكار المبدعين والارهاب.

إضافات اعلام مهرجان المدى الثقافي، ويلونها الأبيض وكأنها كحمايات سلام ترفرف في اجواء اربيل الحية والتأخي والسلام.

ما يزال العرض مستمراً...

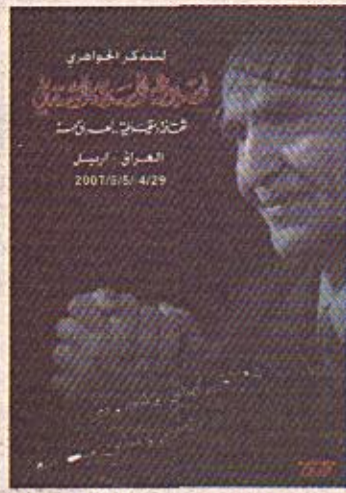
اشترى خط أثير بـ \$ 5 واحصل على \$ 5

اشترى خط أثير وقم بأجراء المكالمات الأولى. لتحصل على رصيد إضافي \$1 خلال فترة العرض من 2/8 ولغاية 5/5

فيم يتعبنة رصيدك مرتين خلال مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ اجراء المكالمات الأولى لتحصل على رصيد إضافي قدره \$2 في كل مرة (عند التعبئة الأولى والثانية) حيث يضاف الرصيد خلال ال 24 ساعة اللاحقة.

للاستفسار بخدماتكم الاتصال بمركز خدمة المشتركين وعلى الرقم 107

الخير mtc الاتصالات المتنقلة في العراق



لنتذكر الجواهري

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فضوي كوييم
بمعية توابك فعاليات اسبوع المدى الثقافي الخامس
لعدد (936) السبت 2007/5/5
WWW.almadaweek.com

المدى



فضوي كوييم يطلق مبادرة لتعزيز الثقافة العلمية

كتاب علمي يوزع مجاناً مع صحيفة المدى بحوث جادة على طاولة المدى وعروض مسرحية عن احزان العراقيين

أوبينا / المدى
اطلق السيد فضوي كوييم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون مبادرة جديدة لتعزيز نشر الكتاب مجاناً. نصت المبادرة بإصدار كتاب علمي يوزع مجاناً مع جريدة المدى بهدف نشر الثقافة العلمية والتقنية ودعمها في المجتمع العراقي والعربي. وكانت مؤسسة المدى قد رخصت تقليداً بنشر كتاب شهري يوزع مجاناً مع صحيفة المدى وصحف عربية كالقبس والبيان والإسماعيل والناظر والقاهرة وغيرها. جاءت المبادرة خلال مداخلة في ندوة عن العلوم والتكنولوجيا ضمن طاولات اسبوع المدى الثقافي.

محمد قاسم شريف المدير العام لنادية تكنولوجيا المعلومات، وثقافة المعرفة) للدكتور عباس فاضل، فيما قدم الدكتور تحسين الشخفي (الإنسان المعاصر وتحديات مجتمع المعرفة). وفي نهاية قراءة البحوث افتتح الدكتور ستار جبار البياتي (أكاديمي في الجامعة المستنصرية) النقاشات وقال، أرى أن هذه الأوراق تتحدث عن أشياء هامة، كالحكومة التكنولوجية ومجتمع المعلومات، في حين نحن ليس لدينا تعليم، فواقع التعليم مرعب في العراق، ويسير من سيئ إلى أسوأ. كما علق الدكتور شاكور النابلسي على البحوث قائلاً، إن معاناة الشعب العراقي من واقع التعليم هي معاناة وقتية وسوف تزول، العلماء هنا يتكلمون عن المستقبل للحظة الآتية إلى زوال. والشعوب كلها تتعرض لهذه التغيرات. وتحدث صلاح العبيدي (أكاديمي في كلية دجلة) عن، ضرورة تعلم واتقان استعمال الحاسوب، لأن الأكاديمي سيأتي عليه يوم يصبح فيه أمياً إذا لم يكن يعرف استعماله. وتحدث الأستاذ صباح توما من وزارة التخطيط في كردستان قائلاً، يجب دراسة الواقع قبل طرح الأفكار، فواقع التعليم مزري في العراق، المتخرج من الكلية أو المعهد لا يمكنه الإيداع لأن جل هدفه هو الحصول على ورقة كي يستطيع أن يتعين بها في دوائر الدولة، فإذا كنا جادين بتغيير هذا الواقع، يجب علينا أن ندرس واقع التعليم لأن منهجه جامد وطرقه قديمة. من جانب آخر عرضت امس الجمعة مسرحية (أحزان المتنبي) للمؤلف علي حسين والخرج جبار المشهداني وشارك في التمثيل العديد من الفنانين البرزهم (عبد الخالق المختار وسامي قفطان وأسيا كمال ومازن محمد مصطفى ومحمد هاشم وشعاع علي). فيما عرضت امس مسرحية (النهضة) من تأليف وإخراج عباس الجبري وتمثيل عواطف السلطان سينوغرافيا سهيل البياتي وأشرف عليها علي عبد الوهاب. قالت الفنانة عواطف السلطان إن المسرحية تدلنا على الحرب التي يشكّلها غير مباشر، فهي تفضح ما للحرب من تأثير على السلوك البشري. وأشارت السلطان إلى أن هذه المسرحية عرضت عام 1997 وليلة 22 يوماً وبعدها توقفت وتعرض الآن ضمن اسبوع (المدى) الثقافي للمرة الثانية.



أما سعد محمد رحيم في دراسته في التصبب الابدولوجي، نقد الابدولوجيا القومية، فقال، لم تخضع الابدولوجيا العربية (القومية) لتحليل وتفكيك نظري - نقدي واسع يكشف آليات خطابها وموجهاته والكرهات والضرورات والتحيزات التي بموجبها يتخلق فيه العنصرية وفي التنوع الثقافي، وقضايا على كل منجزات الفكر البشري. وكانت دراسة الاستاذ عمر جنتكياتي بعنوان التصبب الديني وقبول الآخر وبراءة الدين الاسلامي الحنيف من الارهاب والقتل، وقد قسم الباحث دراسته الى فصلين تناول في الاول موضوع التصبب الديني وقبول الآخر. وفي دراسته، المواطنة الحقيقية، للاستاذ مدحت قلادة قدم المفهوم القانوني الدولي للمواطنة. وقد تحدث الباحث عن التجربة المصرية ووضع الاقباط في مصر.

الزراعية والبديوية ويستمد القانون العربي هيبته ودوره العملي في تنفيذ مواد من السلطة الممنوحة من قبل مجتمع العشائر لشرود أو مجموعة قيادية. وفي المحور السياسي والفكري عبر اثنتي عشرة دراسة ناقشت مسألة جذور التطرف ودوره في اعاقة التقدم، ومتطلبات مواجهته وتجاوزوه. كانت الدراسة الاولى بعنوان، الشروط المصرية، محاولة لتكريس الكراهية، للدكتور رشيد خيون. وقد بدأ الباحث دراسته بتعريف العدة العربية بانها مجموعة الاحكام التي وردت في معاملة امرئ النمة. وتناول الدكتور منذر الفضل في دراسته، التصرف الابدولوجي، والديني ومتطلبات مواجهته بثقافة التسامح والحوار، مفهوم التطرف الذي هو في اللغة الشدة أو الاطراف في شيء أو في موقف معين، وهو الفتوى أو الغفالة في امر.

حلقة نقاشية مثيرة للجدل عن الإصلاح الديني والدولة المدنية



ميكراً في الإسلام وأن تأسيس الفرق الإسلامية كان بداعي الإصلاح، فكل نظرتة المختلفة للنس والسنة، والقرآن حمال أوجه، وأن كل تفكير جديد هو إصلاح لكن هناك اختلافات بين المصلحين هؤلاء، وأضاف أنه مع لصق الدين بالدولة لا يمكن إجراء إصلاح ديني، وأن فكرة المهدي تحميها من سطوة الدين على السياسة وأن العلمانية ليست إلحاداً بل فكرة اجتماعية، وأن الكواكبي ومحمد عبدة في سبيل المثال كانوا علمانيين. وامتدح الأستاذ إبراهيم العبادي على عنوان الحلقة وعده هضفاً قاتلاً، وكان عنوان الحلقة في تطويقها وأن فكرة المدنية التي تمنهاها، وحيث أن الدولة المدنية هي الإسلام بدون الفقيه أنها تستصون الشرعية في تطبيقها وأن فكرة الغزالي، الإسلام أس والسلطان حارس، والحاضر، الذين غصت بهم إحدى قاعات فندق الشيراتون في أربيل، على المداخلات أغنت الأفكار المطروحة فيها.

وخرج إلى قضية الدولة والسلطة وعدم تفرقة كثر من السياسيين بينهما. وأضاف أننا بحاجة إلى إعادة بناء وعي الإنسان العراقي وتركيز فهم الدولة في وعي السياسي العراقي، وقال أن الوضع السياسي لن يستقر مادام هناك الأصل الإسلامي وإنما الخلل في طريقة مقبولة إذا كانت استحقاقاً حقيقياً. وأن تجربة الإسلاميين في الحكم شابتها كثر من الأخطاء وهذا لا يحسب على قاعدة تحنيتة، والمؤسسة هذه جزء أساسي من كل دين وهي الآن تنتج سلطة المقدس والابدولوجيا السياسية، وفرق الدكتور فالح بين ثلاث مدارس دينية شيعية هي الخمينية والبنائية والعراقية ويقابلها القاسية من الأشياء التي لا تستحقها.

صورة تذكارية مع (المدى)

صحة التلميذ
في كل ربيع نحاول (المدى) لمة شخايا المشهد الثقافي العراقي. في محاولة رائدة وصغيرة لإعادة تركيب عناصره المتناثرة، كصورة الوطن.
ولأن ما يعثره اعداء الحياة، في ارواحنا، يشبه ما يعثره التلاميذ من اعمارنا، لذلك نريد لجهودنا ولأيامها، كي نستعيد، بها، بعضاً من ألق الحياة، التي نقتلها من بين ايدينا.
والمدى تشبهنا تماماً، فهي عاشت غربتنا في المنافي وعاشت لهفتنا وتوقنا نحو وطن مضاع، لكنها كانت الهوى منا في اسرارها على المواصلات ومواجهة عواذي الأيام الجسام، تحاول ان ترتقي، بما يبدو لنا هزلاً مريراً، لحواقق انتصار مؤجل أو مؤلم.
هكذا هي (المدى)، في بلاد الشام، إذ كانت تصنع، من ربيع القربة ومن قصائد الجنز اربعة ساعة لصباحتنا الكسلى، تبعث، نياحة عند، برسائل الشوق والالتيام، إلى وطن كان يسبح ارواحنا، وهو المسبح بالعباد والشقاء. وفي اسابيع (المدى) تلك وعلى مدى ثلاث سنوات متوالية، كنا نذهب لامسيتها كما يذهب العشاق إلى الحقائق القصية، أو كما يذهب الأطفال، في صباحات الأعياد، إلى افرحهم الصغيرة، نذهب نلتفتش، في زوايا الصالات وبين الكراسي المصفوفة، عن صدقاتنا القديمة وعن قصائدنا العتيقة، كمن يعود لصندوق حرسه.
هناك في بلاد الشام، حيث (المدى) وأيامها الاولى، التقطنا اولى الصور التذكارية، مع مبدعين وأدباء ومفكرين وقنابطين، لم نلتقهم من قبل، مع أننا عشنا طويلاً على موائدهم السحرية فرحين وصاخبين بالمدي وضيوفها الذين كانت تأتي بهم من مختلف الاسواق.
ومثلما عدنا، لاهلين ولاهئين، إلى بغداد، نلتهم شوارعها وأزقتها وحدانها، كما يتنمس الأعمى وجهه حبيبتة، عادت معنا (المدى) لتضع أوزارها عند ضفاف دجلة.
ولأن بغداد مثقلة بالهموم والأوجاع، فقد كانت أربيل مرتبط بخيلها، ومن هنا، من عاصمة الاقليم الصاعد نحو الأمل والاضواء، استأنفت (المدى) لمة شخاياها، في محاولة صغيرة لإعادة تركيب أجزاء صورتنا المتناثرة.
ومرة أخرى سرنا نذهب إلى ايامها وأمسياتها مسرورين كالاطفال نلتقط صورتنا التذكارية الجديدة، مع مبدعين وأدباء ومفكرين وهنئين، كنا التقيناهم منذ عشرة، أو عشرين، أو ثلاثين من السنين الصعاب.
وها أنا، أرى في الصورة التذكارية الجديدة، وجوها كثيرة مكسوة بياضات خجل، أو يدموع تتلحرق مثل نجوم بعيدة، أو بقمصان ملونة بزهور دالية، أو موشاة بأحلام لا تزال مؤجلة أو مؤلمة.
ها أنا، أرى إلى (المدى)، وهي تلح أوتادها، مثل خيمة كبيرة ملونة، بين ضفاف دجلة وقلمة أربيل.

في المحور السياسي والفكري: جذور التطرف ومتطلبات مواجهته

تقدر دور رجال الدين، لكن هناك ظاهرة صدور فتاوى من قبل بعض رجال الدين تبيح القتل والجرم، داعياً، من باب اختصاصه القانوني - إلى اتهام رجل الدين الذي يحرض على القتل وحالته إلى المحاكمة مهما كان مركزه الديني، مؤكداً على ضرورة تأسيس دولة قانونية.. واستعرض الدكتور فالح مهدي وهو يلخص بحثه، قراءة العقوبة، بعض الافكار الاساسية ومنها لجونه الى الحيز الثاني في البحث. وقد ميز الباحث بين حيزين، الاول جماعي ساد منذ بدء تاريخ البشرية وحتى اليوم، والحيز الفردي الذي ساد في أوروبا منذ عصر التنوير، حيث تكون السلطة في الحيز الاول عمودية، وفي الحيز الثاني افقية. اما سعد محمد رحيم، في دراسته في التعصب الايديولوجي، فقد ايدىولوجيا القومية، فقال، لم تخضع الايديولوجيا العربية (القومية) لتحليل وتفكيك نظري - نقدي واسع يكشف آليات خطاها وموجهاته والاكراهات والشروط والتحيزات التي بموجبها يتخلق فيه المعنى وفي اطار السياق التاريخي الذي تشكل فيه الخطاب والشروط الذاتية والموضوعية لمتنحي الخطاب انفسهم..

وكانت دراسة الاستاذ مهدي النجار عن، الثقافة الاسلامية وتصحيح الاسئلة، حيث يرى ان اعطاء الزخم لتغيير الواقع للثقافة نفسها هو امر تبسيطي يقع خارج الحركة التاريخية للمجتمع ولا بد من عدم اهمال دور البيئي المادية والاطر الاجتماعية والاقتصادية في دراسة اية ظاهرة. وفي دراسته، الطائفية عمق للمواطنة الفعالة، للاستاذ توفيق التميمي يشير الباحث الى ان الطائفية هي احدي عقبات مشروع الدولة الوطنية العراقية منذ بداية التأسيس وان على النخب السياسية والوطنية والفكرية، اليوم، ترميم الشروخات في النسيج الوطني الذي مزقته البدعة الطائفية وذلك عبر معادلة المواطنة. واخيراً كانت هناك ورقة عن التصوف الاسلامي، واهتمامه بالانسان باعتباره آية من آيات الخالق. ويعد استراحة قصيرة كانت هناك عشر مداخلات لحاضرين الذين عقبوا على الدراسات المقدمة بملاحظات وآراء اغنت تلك الدراسات.



تحدثت الباحثة عن التجربة المصرية ووضع الاقباط في مصر بهذا الخصوص والذين - بحسب الباحث - قد اصبحوا مواطنين من الدرجة الثانية في بلدهم، ذلك لان انحياز الدولة يصيب مبدأ المواطنة في مقتل. وأشار الباحث الى ما يتعلق بقضايا الاحوال الشخصية في مصر، وسألة الاسلام بعده مصدر التشريع. واستعرض بعضاً من الانتهاكات ضد الاقباط، مؤكداً اخيراً على ضرورة ان تكون التشريعات مطابقة لنبوء بيان حقوق الانسان الصادر من الامم المتحدة. وفي مداخلة قصيرة قال الدكتور زهير كاظم عبود، اننا

تناول في الاول موضوع التسامح الديني وقبول الآخر. وهذا الفصل تضمن خمسة مباحث هي، وجوب احترام بيوت العباد، والعلاقة بين المسلحين وغيرهم، وكفالة الحرية الدينية لغير المسلمين، والتعاون المشترك في الدفاع المشترك، واستعمالات لفظة الاخ والاخت في القرآن الكريم، اما الفصل الثاني فكان عن موضوع براءة الدين الاسلامي الحنيف من الارهاب والقتل، وتضمن هذا الفصل خمسة مباحث أيضاً. وفي دراسته، المواطنة الحقيقية، للاستاذ مدحت قلادة تعرف على المفهوم القانوني الدولي للمواطنة. وقد

اما دراسة الاستاذ غالب حسن الشايندر فكان عنوانها «التطرف الثقافي، المركزية الثقافية تهديد لوحدة العالم». وقد حذر الشايندر في دراسته هذه من المركزية الثقافية التي يشهدها بالمرس العدي الذي ينتقل بسرعة مذهلة بين الثقافات التي لاغيا، اي امل في ما يطلق عليه البعض التنوع الثقافي، وقاضياً على كل منجزات الفكر البشري. وكانت دراسة الاستاذ عمر جنكياوي بعنوان «التسامح الديني وقبول الآخر وبراءة الدين الاسلامي الحنيف من الارهاب والقتل» وقد قسم الباحث دراسته الى فصلين

سعد محمد رحيم عبر اثنتي عشرة دراسة توقفت مسألة «جذور التطرف ودوره في اعاقه التقدم، ومتطلبات مواجهته وتجاوزه، ضمن المحور السياسي والفكري، في جلسة صباحية رأسها الدكتور حيدر سعيد الذي اعطى لكل مشارك مدة خمس دقائق فقط لتقديم موجز عن دراسته بسبب ضيق الوقت.

كانت الدراسة الاولى بعنوان، الشروط العمرية، محاولة لتكريس الكراهية، للدكتور رشيد خيون. وقد بدأ الباحث دراسته بتعريف العمدة العمرية بأنها مجموعة الاحكام التي وردت في معاملة اهل الذمة. حيث ظلت تطبيقات تلك الشروط خاصة بالذهب الحنبلي والمذهب الشافعي ووردت عند ابن تيمية في كتابه

مسألة الكنائس، ثم عند تلميذه ابن قيم الجوزية في كتابه، احكام اهل الذمة... واخيراً، وكما يشير الباحث، فان آية الله الخميني جعل الشروط العمرية جزءاً من رسالته الفقهية في كتابه، تحرير الوسيلة، ويقول الباحث انه من الصعب اثبات الشروط العمرية لانها لم ترد في عهد عمر بن الخطاب ولا في عهد الخلفاء الراشدين الاخرين بل هي احكام متأخرة على تلك الفترة.. والعهد العمري كما وضعها ابن تيمية مكونة من 21 شرطاً، ويرى الباحث ان لهذه الشروط اثرها حتى هذه الساعة على العقيدة العراقية.

وتناول الدكتور منذر الفضل في دراسته، التطرف الايديولوجي، والديني ومتطلبات مواجهته بثقافة التسامح والحوار، مفهوم التطرف الذي هو في اللغة الشدة او الافراط في شيء او موقف معين، وهو الغلو او الغلاة في امر. وأشار الباحث الى ان سبب العنف في العراق، الان، يعود الى السياسات الخاطئة للنظام السابق بعيداً عن القواعد الديمقراطية، واخيراً يرى الباحث ان احترام سلطة القانون طوعاً وبثاء مجتمع مدني يتعدت عن العنف ومحاربة الفساد والتطرف والارهاب واشاعة الواسطة هو الطريق لبناء الديمقراطية في العراق والسلام الاجتماعي بين العراقيين.

فأين جذور الثقافة الشعبية

آراء في الاسطورة والقضاء العرفي والمسرح الشعبي



ويكون جسد شمخت قد تحول عنده الى وظيفة ثانية التفاصيل حيث التمتع والثقافة معاً يدخل الكيدو اوروك مقترضاً به ان يناسر سكان المدينة، والوظائف الامومية، لتبدأ لحظة الصراع مع جلعاشم الذي يعيش صراعاً مع وجوده اخرى بعد صراعه الجسدي مع اكيديو الذي يعيش ليتصاعد نجم جلعاشم الذي يسمى إلى عشية الخلود وإلى تأكيد سلطة ذكورية.

ويجد العموري ان هناك قطعة معرفية داخل ما وصلنا من الاسطورة وان وحدات نصية اخرى ستظهر مستقبلاً لتتضمن كامل التفاصيل.

وقد تحدثت الباحثة عن التراث الشعبي في العراق ومورداً اولي التجارب التي تمت عام 1869 ثم كتابات الشاعر جميل صدقي الزهاوي في مجلة المقطف وكتابات الشاعر معروف الرصافي والاب السناس ماري الكرملی مطلع القرن العشرين وصولاً الى اصدار مجلة (التراث الشعبي) في عهدهم الاهلي عام 1963 قبل حصر امتيازها بيد الدولة عام 1969 ويأتي هذا البحث الشيق استكمالاً من الباحث لجهود سابق في هذا المجال.

وقد تحدثت الباحثة زين النقشبندي عن (سوق الكتبيين في بغداد) وهو سوق السراي ثم سوق التتبي مستعرضاً إلى تاريخ السراي واشهر المكتبات التي استست فيها وتكية السوق الاخيرة بالانفجار الذي اقدم على ارتكابه الجرمنون بحق الثقافة والمعرفة، ويأتي عرض النقشبندي التاريخي عرضاً ميدانياً خارج نطاق الفولكلور لكنه يجاوزه في عرض عملية المزايدات والوراثة.

ويوسف العاني وكان آخر المتحدثين الاستاذ يوسف العاني الذي تحدث عن تجربته الثرية في حفل الكتابة المسرحية اعتماداً على الحكاية الشعبية العراقية.

ويكون جسد شمخت قد تحول عنده الى وظيفة ثانية التفاصيل حيث التمتع والثقافة معاً يدخل الكيدو اوروك مقترضاً به ان يناسر سكان المدينة، والوظائف الامومية، لتبدأ لحظة الصراع مع جلعاشم الذي يعيش صراعاً مع وجوده اخرى بعد صراعه الجسدي مع اكيديو الذي يعيش ليتصاعد نجم جلعاشم الذي يسمى إلى عشية الخلود وإلى تأكيد سلطة ذكورية.

ويجد العموري ان هناك قطعة معرفية داخل ما وصلنا من الاسطورة وان وحدات نصية اخرى ستظهر مستقبلاً لتتضمن كامل التفاصيل.

وقد تحدثت الباحثة زين النقشبندي عن (سوق الكتبيين في بغداد) وهو سوق السراي ثم سوق التتبي مستعرضاً إلى تاريخ السراي واشهر المكتبات التي استست فيها وتكية السوق الاخيرة بالانفجار الذي اقدم على ارتكابه الجرمنون بحق الثقافة والمعرفة، ويأتي عرض النقشبندي التاريخي عرضاً ميدانياً خارج نطاق الفولكلور لكنه يجاوزه في عرض عملية المزايدات والوراثة.

ويوسف العاني وكان آخر المتحدثين الاستاذ يوسف العاني الذي تحدث عن تجربته الثرية في حفل الكتابة المسرحية اعتماداً على الحكاية الشعبية العراقية.

أوبيل/المصفاة انعقد محور الثقافة الشعبية العراقية، صباح الجمعة في قاعة قنديل برناسة الباحث باسم عبد الحميد حمودي الذي قدم للمحور مشيراً إلى أهمية الدراسات الفولكلورية الخاصة بالمجتمع العراقي.

وتمتصت الضمماو وكان اول الباحثين الباحث رفعت مرهون الصفاة الذي تحدث عن الاماكن المقدسة في محلة قنبر علي، وقد جاء في بحثه ان هناك اشارات كثيرة تدل على كثافة السكن في المنطقة الشمالية من بغداد وهي التي تقع (محلة قنبر علي وما جاورها) في مجالها الا انه من المؤسف ان لا نجد من الدلائل الخططية ما يدلنا على مواقع محلات هذه المنطقة المهمة وسبب ذلك ان علم الخطط يقوم على الاستدلال بالعلوم الشاخص على المجهول المندثر، وهذه المنطقة قد خلت من المعالم الأخرى التي كان مصيرها الاندثار أو تغيير الأسماء، وليس لنا من بعد هذا الا ان نتخذ من شاخصين اثنين يقان في جهتي تلك المنطقة دليلاً على ما كان بينهما من محلات، الاول فهو حرة جامع القصر (جامع الخلفاء حالياً) والثاني باب الظفرية (باب الوسطاني حالياً).

ويستنتج الباحث ان محلة قنبر علي كانت تشغل أطرافاً من محلات اللوزية والقنتدية، والاخيرة التي التي استحدثها الخليفة المتقدي بالله (هذا هو اجتهادي الشخصي بناء على ما توفر لي من معلومات وأنا أحتمل مسؤوليته لتلا يصيب خططي احداً).

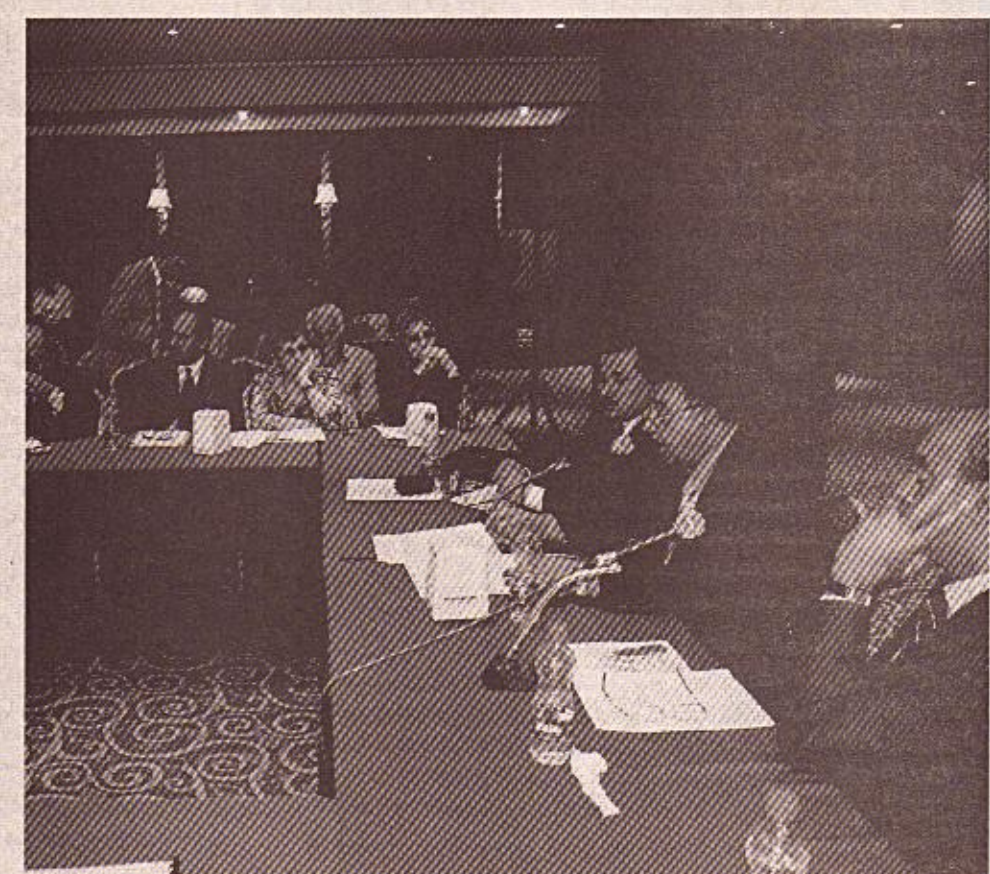
نابم الصفاة والبيحت الثاني هو (شافية النظام العربي في ملحمة جلعاشم) لتناجج العموري حيث اشار الى تفصيلات الملحمة العراقية التي تقوم على انزياح سلطة الاوثنة ليتم التحول الى السلطة الذكورية حيث تفككت الاولى لحساب الثانية، وبذلك تفككت سلطة الامومة (انانا) في وقت يظهر فيه الكيدو البري ليتخلق باخلاق المدينة

اين نحن من تكنولوجيا المعلومات؟

المستقبلية التي قد تزن ما يزيد عن 1,5 طن واعتقد أن هناك احتمالاً بوجود سوق عالي لخمس حسابيات. وأضاف، تمثل تكنولوجيا المعلومات مفتاح التنمية البشرية في مجتمعات اليوم ولعل مقياس النمو في مجتمعات ستمتها الرئيسية المعرفة قد ارتبط بشكل اساسي باللاسس والمعايير والخطط والمشاريع الوطنية التي تجعل من الوسائل التكنولوجية أساس الاداء فيها على المستوى الفردي (الخاص) والمؤسسي (العام).. واخيراً قدم الدكتور تحسين الشبخلي عرضاً لاهم ما جاء في بحثه، يشهد العالم مرحلة إعادة اعتبار للثقافة من زاوية استراتيجيات المستقبل، خاصة وأن التطورات الجارية تبشر بمستقبل جديد على مستوى الإنجاز المادي والتقدم التكنولوجي، ومراكز البث الإلكتروني، وبرامج التنفيذ في مجالات الإدارة والعمل الوظيفي. فلقد أصبح مصطلح ثورة المعلومات وغيره من المفاهيم المميز الرئيسي لخصية تاريخية هامة من تاريخ البشرية.. ثم تطرق إلى متطلبات مجتمع المعرفة والتي لخصها بـ، «ضرورة وضع استراتيجية موحدة على مستوى العالم العربي، وضرورة تحديد وتوفير البنية التحتية الضرورية لموارد ووسائل وتكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها وخدماتها، وتوفير حرية الصحافة وحرية التعبير وحرية الرأي، ووضع استراتيجية موحدة على مستوى العالم العربي، وتطوير النظم التعليمية وفق مقتضيات مجتمع المعرفة، وإنشاء شبكة عربية للمعلومات تكون بمثابة بنية تحتية مشتركة..» في نهاية قراءة البحوث افتتح الدكتور ستار جبار البياتي (أكاديمي في الجامعة المستنصرية) النقاشات وقال، «أرى

المستقبلية التي قد تزن ما يزيد عن 1,5 طن واعتقد أن هناك احتمالاً بوجود سوق عالي لخمس حسابيات. وأضاف، تمثل تكنولوجيا المعلومات مفتاح التنمية البشرية في مجتمعات اليوم ولعل مقياس النمو في مجتمعات ستمتها الرئيسية المعرفة قد ارتبط بشكل اساسي باللاسس والمعايير والخطط والمشاريع الوطنية التي تجعل من الوسائل التكنولوجية أساس الاداء فيها على المستوى الفردي (الخاص) والمؤسسي (العام).. واخيراً قدم الدكتور تحسين الشبخلي عرضاً لاهم ما جاء في بحثه، يشهد العالم مرحلة إعادة اعتبار للثقافة من زاوية استراتيجيات المستقبل، خاصة وأن التطورات الجارية تبشر بمستقبل جديد على مستوى الإنجاز المادي والتقدم التكنولوجي، ومراكز البث الإلكتروني، وبرامج التنفيذ في مجالات الإدارة والعمل الوظيفي. فلقد أصبح مصطلح ثورة المعلومات وغيره من المفاهيم المميز الرئيسي لخصية تاريخية هامة من تاريخ البشرية.. ثم تطرق إلى متطلبات مجتمع المعرفة والتي لخصها بـ، «ضرورة وضع استراتيجية موحدة على مستوى العالم العربي، وضرورة تحديد وتوفير البنية التحتية الضرورية لموارد ووسائل وتكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها وخدماتها، وتوفير حرية الصحافة وحرية التعبير وحرية الرأي، ووضع استراتيجية موحدة على مستوى العالم العربي، وتطوير النظم التعليمية وفق مقتضيات مجتمع المعرفة، وإنشاء شبكة عربية للمعلومات تكون بمثابة بنية تحتية مشتركة..» في نهاية قراءة البحوث افتتح الدكتور ستار جبار البياتي (أكاديمي في الجامعة المستنصرية) النقاشات وقال، «أرى

المستقبلية التي قد تزن ما يزيد عن 1,5 طن واعتقد أن هناك احتمالاً بوجود سوق عالي لخمس حسابيات. وأضاف، تمثل تكنولوجيا المعلومات مفتاح التنمية البشرية في مجتمعات اليوم ولعل مقياس النمو في مجتمعات ستمتها الرئيسية المعرفة قد ارتبط بشكل اساسي باللاسس والمعايير والخطط والمشاريع الوطنية التي تجعل من الوسائل التكنولوجية أساس الاداء فيها على المستوى الفردي (الخاص) والمؤسسي (العام).. واخيراً قدم الدكتور تحسين الشبخلي عرضاً لاهم ما جاء في بحثه، يشهد العالم مرحلة إعادة اعتبار للثقافة من زاوية استراتيجيات المستقبل، خاصة وأن التطورات الجارية تبشر بمستقبل جديد على مستوى الإنجاز المادي والتقدم التكنولوجي، ومراكز البث الإلكتروني، وبرامج التنفيذ في مجالات الإدارة والعمل الوظيفي. فلقد أصبح مصطلح ثورة المعلومات وغيره من المفاهيم المميز الرئيسي لخصية تاريخية هامة من تاريخ البشرية.. ثم تطرق إلى متطلبات مجتمع المعرفة والتي لخصها بـ، «ضرورة وضع استراتيجية موحدة على مستوى العالم العربي، وضرورة تحديد وتوفير البنية التحتية الضرورية لموارد ووسائل وتكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها وخدماتها، وتوفير حرية الصحافة وحرية التعبير وحرية الرأي، ووضع استراتيجية موحدة على مستوى العالم العربي، وتطوير النظم التعليمية وفق مقتضيات مجتمع المعرفة، وإنشاء شبكة عربية للمعلومات تكون بمثابة بنية تحتية مشتركة..» في نهاية قراءة البحوث افتتح الدكتور ستار جبار البياتي (أكاديمي في الجامعة المستنصرية) النقاشات وقال، «أرى



الفنانة شذى سالم:

بانتظار تحسن الوضع الامني في بغداد



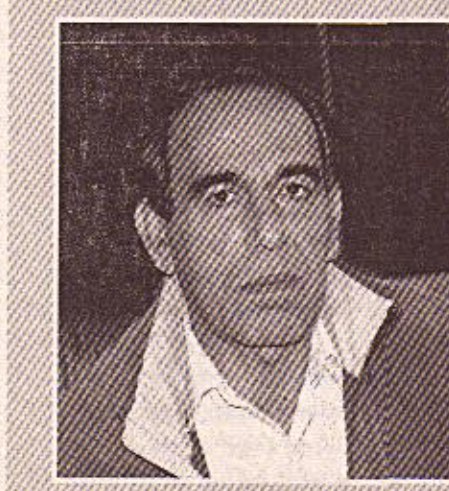
ماورفا / تصوير النجم
شذى سالم من عائلة فنية اسلا. دخلت الى عالم الفن عندما كانت طالبة في معهد الفنون الجميلة عام 1975 وهي تعتبر هذا التاريخ بدايتها الحقيقية منذ دخولها المعهد. لا تزال

الجريمة. المشاهدين المنتقن وبعض الناس المحبين للمسرح. وعندما يصبح الوضع الامني جيدا ستشاهد كما كبيرا من الاعمال المسرحية وقد يوضع برنامج لعروض مسرحية متعددة. هناك الكثير من الاعمال المسرحية بانتظار تحسن الوضع الامني في بغداد تعرض. ما اعمالك المسرحية القادمة؟ عندما اعود الى بغداد بعد انتهاء اسبوع المدى الثقافي ساعرض مسرحية «العرس الوحشي» وهي مأخوذة عن رواية الكاتب الفرنسي، انا كيك ، كتبها فلاح شاكور واخرجها احمد حسن موسى وبشاركتي العمل الفنان رائد محسن. وشاركنا في هذه المسرحية في مهرجان الاردن المسرحي وحصلنا على اهم جائزتين وهما جائزة الابداع الكبرى كأفضل عمل مسرحي متكامل وجائزة افضل نص مسرحي. عن ماذا تتحدث المسرحية؟ تتحدث عن امرأة تقمصت من قبل جنود محتلين بلدها ويشمر الغضب طفلًا يرمز إلى هذه

مستمرة بالعبء الفني ولم تتوقف إلا بسبب الدراسة الجامعية. هذه مشاركتك الاولى في اسبوع المدى الثقافي فما رايتك بالاسبوع؟ حرصت على ان احضر الى اسبوع المدى الثقافي بعد ان شوقني زملائي ممن شاركوا في العام الماضي اعتقد انها تجريبه رائعة ومثمرة بوجود هذا الجهد من المثقفين والفنانين من العراق ومن دول اخرى. وما افرحتني اكثر ان مؤسسة (المدى) استطاعت ان تجمع المتنوعين والاقتصاديين في اناء جميل من الزهور. واعجبت خلال ايام الاسبوع بجلسة الموارد المانية التي اقيمت في اليوم الثاني من الاسبوع والمحاو الاقتصادية التي ناقشت مستقبل العراق من الناحية النفطية.

الشاعر فاضل السلطاني:

لماذا غابت البحوث التي تناول الفترة السابقة؟



مثل غيره من الشعراء والبدعيين العراقيين، غادر فاضل السلطاني بلاده في ازمة القمع والخراب ليستقر في المنفى، وهناك راحت قصيدته تتلصق بهواء جديدا، وتبحث عن بقعة مضيئة. وسط هذه العنمة الباهرة، اصدر السلطاني - خلال تجربته الشعرية - عدة مجموعات، بينها: (قصائد)، (النشيد الناقص) (محررقا باليهاء)... كما ترجم اعمالا ادبية مهمة منها، (قاعة الرقص الرومانسية) لوليم تريبر، و(العيون الاكثر زرقة) لتوني موريسون، و(اجنحة) ليرسلاف هولوبوف، وهو يقيم حاليا في لندن حيث يشرف على الملحق الاسبوعي (المنتدى الثقافي) الذي تصدره صحيفة (الشرق الاوسط).

يخيد السلطاني ياسبوع (المدى) الثقافي، فاجتماع هذا العدد الكبير من مثقفي العراق من الداخل والخارج، فضلا عن المثقفين العرب، هو بحد ذاته حدث ثقافي يستحق التقدير، لاسيما ان هذا الاسبوع الخامس في تسلسله بات مكرسا في الحياة الثقافية العراقية بعد ان ظلت في دورته الاولى ان هذه الدورة ستكون الاولى والاخيرة، لكن الاسرار والاستمرار في اقامة هذا الاسبوع يؤكد بان ثمة توجها ثقافيا ثابتا، وبان هناك اهدافا واضحة وحقيقية... اعتقد ان كل مثقف عراقي يفرح مثل هذه التظاهرة، فبالنسبة لي تشكل قطعاً للمعنى او الهجر وتتيح لي لقاء كل هذه الكوكبة من المبدعين العراقيين خصوصا في ظل غياب مؤسسات ثقافية رسمية، او خاصة، وغياب وزارة الثقافة العراقية نفسها عن القيام بمثل هذا الدور... وتابع السلطاني (اعتقد ان مؤسسة المدى نجحت في ملء الفجوات الواسعة التي تعاني منها الثقافة العراقية. فطبي مستوى البحث ثمة ندوات ومحاور قيمة ومهمة، وثمة اشتملة لاقعة على مستوى المسرح والسينما والموسيقى والفن والتشكيل بصرف النظر عن مستوى هذه الانشطة التي لا بد وان تتفاوت). واما ما اشرت الى قصص ما، فلا بد من القول انني اشعر بحسرة لغياب البحوث العميقة التي تتناول الفترة السابقة وبنيتها الثقافية والاجتماعية والخراب الهائل الذي ولدته ثقافيا واجتماعيا

جلسة شعرية

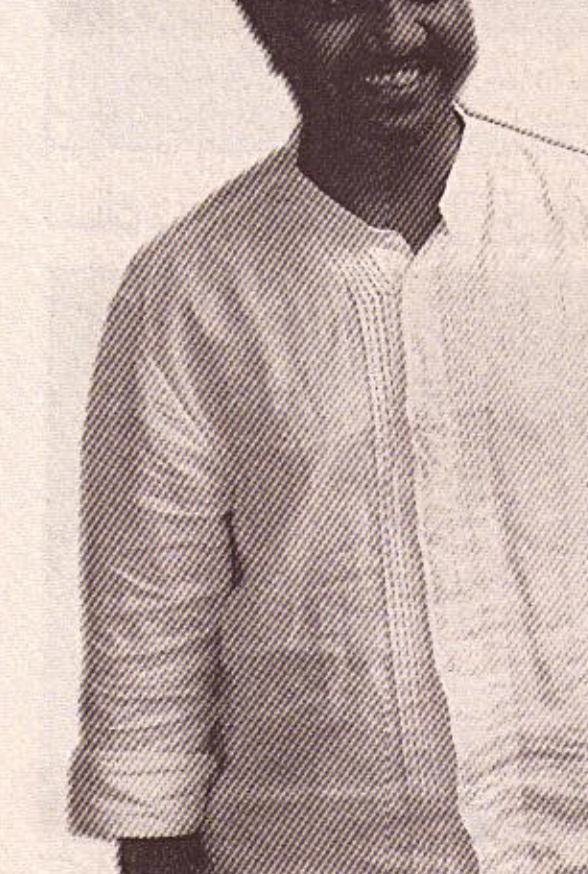
الشعر لا يكتبه إلا النبلاء



عائدة طهفان
مع تنوع فعاليات اسبوع المدى الثقافي هذا العام، ودخول الاقتصاد والتكنولوجيا في محاور اعماله، ابى الشعر الا ان ينقش قصائده ونصومه على ذاكرة الحضور، وقد توزعت جلسة يوم امس على مرحلتين الاولى سباحية، والثانية مسائية، لتقرأ فيها مجموعة من الشعراء ومن مختلف الاجيال، وان كان الشكل السائد هو قصيدة النثر الا ان ذلك لم يمنع البعض من قراءة نصوص ذات اشكال اخرى. القراءات توزعت على شعراء لم يقرأوا شعراً في العراق منذ عقود فكانت هذه المرة الاولى التي يواجهون فيها الجمهور العراقي، وان كان الحضور ينسب يانه جمهور نخبيوي الا ان الملتفت للنظر ان هناك مجموعة من القصاصيين والروائيين كانوا من بين الحضور. ادار الجلسة الروائي علي بدر والذي قال في افتتاح الجلسة، الشعر طاقه لا يسطاده الا الانبياء او الراؤون، هذا ما قاله «جان تي بودي» عن الشعر. جلستنا الشعرية تضم نخبة من الشعراء، بعضهم كان في المنفى عقودا طويلة... وها هم اليوم يلتقون في جلسة واحدة مع اصدقائهم... وكانت القراءة الاولى للشاعر والمترجم ياسين طه حافظ وكانت بعنوان (هصول مخفية من حياة امرئ القيس منها)، امرؤ القيس يخلع قبة ولفافا من الفرو يلتقيها شجراً من القاويل لتلقها عن ابيه الصحف. يتحسس جيبيه ففلس يوماً فيوماً يجر له مقعداً، ويمدد رجله على مقعد آخر يستريح بعد ذلك قرا الشاعر البصري طالب عبد العزيز نصاً بعنوان (في اعالي الانهار) وفيه، في الطريق البعيدة حيث تضيق الشمس باناء لها ليسوا من خلفنا، ولم يصعدوا في ما لنا في الاعالي. بانصوح صحرارى والصفاح فلانهم جاوا بجرباتهم من خراب السلك الحديد ومن اقصى المناء كان صوت الشاعر شاكور لعبي واضحاً ومتميزاً، وقرا قصيدة بعنوان قراطيس العائد، رهدت امي المصيبة التي تشكلت وجه البلاد نثرت الملح في الهواء نثرت ماء الورد على رؤوس الاشهاد عالية حيطان البراق

تسود هفتها كلما اسرقت في الاحلام، لذكرى اصابعها على النعش، ابى كان من اولئك الذين اقلتهم سحوة الارياف، بلعنة الصمت والرحيل. بعد ذلك قرا الشعراء زعيم النصار وعلاوي كاظم كشيش واحمد الشيخ واحمد عبد الحسين الذي قرا نصاً بعنوان (عنقاء الغرب) فقرا منه، طفل لالعب باللاهوت يجادل عن تاريخه في شق جدران، وجه يطل من النافذة باكياً، تنفست هواء الفجر بعد ان لوتته افاس العامة. وبعد استراحة قصيرة استمر الشعراء في قراءة قصائدهم فقرا محمد علي الخفاجي وفاضل السلطاني وشعلان شريف وفليحة حسن ومازان العموري وحفيد حسن جعفر، وكان للشاعرات الكريديات حضور في هذه الجلسة فقرأت الشقيقتان جنور نامق وجنار نامق، كما قرأت الشعراء محمد الغزي ويوسف الحمداوي ومجاهد ابو الهيل وكان ختامها الشاعر حسين القاصد.

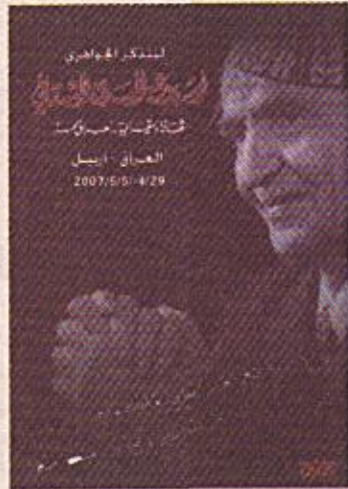
هل لنا بطاولة في مجال الموسيقى مستقبلاً؟!



منظمة انسانية وسميتها (من اجل السلام في العراق.... الى شهداء المستنصرية) والمقطوعة تتحدث عن المجزرة التي استهدفت طلبة الجامعة المستنصرية وعلى اثرها ابدي اربعة من اللوردات الاكثيز استعادهم لتقديم الدعم الكامل لوائال الطلبة ومساعدتهم. بخصوص الفعاليات التي تقيمونها في الخارج هل حصلت على دعم الحكومة العراقية في هذا المجال؟ من المؤسف ان الحكومة العراقية غائبة عن هذه المحافل مما يسبب احياباً لكل المبدعين العراقيين في الخارج، لذا ندعو الحكومة الى ان تعمل على دعم المبدعين العراقيين في المهجر لانهم رسل سلام وناشرون رسالة اعلامية عن العراق، كما ان جميع الفنانين العراقيين لديهم الاستعداد التام لتقديم كل ما يساعد على ايصال صوت العراق والعراقيين. وفي هذا المجال احب ان انوه الى قضية مهمة جدا هي ان عددا من الموسيقيين تقدموا بمشروع الى مستشار رئيس الوزراء ياسين مجيد حول اقامة اماس ثقافية وموسيقية لتدين الارهاب وتبين ماتقوم به قوى الظلام ضد ابناء العراق على ان تقام هذه الاماس في عدد من دول العالم منها (فرنسا، الدنمارك، السويد، اسبانيا، المانيا) الا ان الحكومة لم تحرك ساكناً ازاء ذلك.

حيث عمل النظام السابق من خلال ازماله في السفارات والملحقيات في دول العالم على متابعة الموسيقيين وافشال مشاريعهم التي تهدف الى فضح النظام الدكتاتوري، مشيراً الى ان عددا من الموسيقيين المبدعين واجهوا هذا التامرمن خلال تقديم النتائج الموسيقية الكبيرة واشراكهم بمهرجانات وفعاليات عالمية معروفة وحملوا اسم العراق عاليا دون الاشارة الى السلطة الحاكمة فيه. ما هي اخر نتاجاتك الموسيقية؟ اخر نتاجاتي هو اصدار اربعة اقراص مدمجة C.D تتضمن عدداً من المقطوعات الموسيقية العراقية المتنوعة منها كردية وسميتها (نوروز) ومنها التراثية من البصرة سميتها (صوت البحر). ماذا تمثل لك الموسيقى خصوصا وانت تعيش في عالم المهجر؟ الموسيقى هي وسيلة لا يصال رسالة او فكرة معينة تصل الى الجميع من خلال استماعهم للايجان وهي ايضا تتحدث عن التراث والحضارة، واحب هنا ان ابين حادثة حصلت معي وانا احيي حفلة في النمسا عام 2000 حيث قبل ابتداء الحفل اعطيت نبذة عن المقطوعة الموسيقية فكرة عنها وفي هذه الاثناء انتفض شاب نمساوي وصرخ قائلاً «ان هذا الشعب الذي يمتلك هذه الثقافة والفكر لا يستحق ان يقصف بالطائرات ولا ان يحكمه دكتاتور، لذا فان الرسالة التي كنت اهدف الى ان تصل وصلت وبأسلوب يتفهّمه الشعب الغربي. ومن هذا المنطلق اقول «ان الخطاب الثقافي والموسيقى اكثر وصولاً من الخطاب السياسي». هل تحدثت عن ما يجري في العراق من خلال مقطوعاتك الموسيقية؟ نعم العراق دائما معي وقد لحن عدداً من المقطوعات الموسيقية التي تحدثت عما يجري، واخرها اسمية اقمنا في لندن بالتعاون مع

اوبيله / الضحك
من الشخصيات الفنية المشاركة في فعاليات اسبوع المدى الثقافي المقام في اربيل الموسيقي العراقي المقيم في لندن احمد المختار، الذي حقق حضوراً فنياً بارزاً جعل منه احد عازجي العود المهيم من طالما جاد بهم العراق. التقته (المدى) واجرت معه الحوار الاتي. ما هو انطباعتك الخاص عن فعاليات اسبوع المدى الثقافي؟ وما هو الشيء الذي افتقده هذا الكرنفال الكبير؟ احب ان ابين ان هذه الفعاليات الثقافية المتشوية تحت راية اسبوع المدى الثقافي هي مبادرة جيدة تقوم بها مؤسسة (المدى)، واعد هذه الفعاليات بمثابة صوت الثقافة الناطق لكن رغم كثرة الفعاليات والطاولات التي جرت في هذا الاسبوع الا انني افتقد عدم وجود طاولات تعنى بمجال الموسيقى، وكنت اتمنى ان تكون هناك ورش عمل او طاولات تتحدث عن الموسيقى بادرة مختصين ونقاد في هذا المجال. لذا اطالب مؤسسة المدى بان تدرج - مشكورة - هذه القضية ضمن فعاليات العام المقبل. كيف ترى مستوى التنظيم والمشاركة في الاسبوع؟ ان عملية الاعداد كانت جيدة رغم المعوقات التي واجهت المشتركين وانيه الى اني لم يسبق لي المشاركة في الفعاليات الماضية واليوم اشارك لأول مرة، واعتقد ان عملية الحضور ممتازة جداً، حيث ان عدداً كبيراً من الجمهور واظب على حضور الفعاليات المتنوعة في مجال الثقافة والفن وغيره. المهم ان المهرجان او الاسبوع حقق نتاجات كبيرة. كيف ترى تأثير موسيقى المهجر في دول العالم وما المعوقات التي واجهتها؟ واجهتها في المهجر واجهت معوقات جمّة وصعبة في الوقت نفسه،



لنتذكر الجواهري

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فضوليا كوييم
يومية توابك فعاليات اسبوع المدى الثقافي الخامس
العدد (936) السبت 5/5/2007
WWW.almadaweek.com

المدى



سؤال وجواب

لاقتلوا الاغنية

رياضة النعمانية

في العراق.. هذا الولد الراكض في ضباب غيمة تهبط من اعالي البنفسج.. الولد الذي نستنه امه

«المليحة الاولى»

عند الحدود المسرفة للجمال الخائف على نفسه من عذوبه الاتكاس.

ثمة ما يريك الورد، ويرفع الشجى الى فضاء البياض المسبح للاغنية المشوكة على الغياب في شرفة الصباح التي رسم والحتها بن اليد البيضاء التي تدون النار حتى يكون القهوة غموض ومذاق امرأة تتكشف للمرة الاولى امام الذي، والتداء الجرح للعسل الذي يظل بحاجة الى الصل.

قطرة من عسل تكفي لاضرام حرائق لا تنام في غبات الليل.

عيش.. ووا.. والضح.. و... قاض

هذا الانشاء المركب للحروف التي استولت على بدايات جغرافيا الزرق، والهبوط الملم للضوء على عسجد الماء الحي.

من هذا التناقض الصارخ لمستويات هذا الانشاء

عراق

انبتق انسجام الجملة الاولى للندلة التي صارت فيما بعد... وبرعاية من حكمة المتابع - ابتاعاً خالصاً لجملة الارض الموسيقية التي مجدت صعود روح الانسان البكر الى الاعالي.. اخذت معها عذوبة وشافية ولطف النور العروي للشديد الذي هو كل ما يتبقى من حضور نبيل كي يستمر المقدس في رعاية «السوسة البرية السهرانة

على التبع،

والخمر الذي به احببتك العذاري، كم يشبه الكرز رز الطاجن القميص بنسيم تحوله المفاجئ الى قمر صنع فضيحة الابيض على رخام الصدر العالي؟

كم تخمر هذا الخمر، حتى صار هكذا شبيهاً بالعرق؟

وكم يشبه العراق الاغنية؟

والاغنية واحدة بالآلاف الاموات والدرجات والسلام

طالعة من قلب واحد بالآلاف العذوبات والحبات والاصراس.. العراق اغنيتنا...

لماذا تقتلون الاغنية؟

لماذا تحطمون مرايا قلبها التي يفيض عليها الله... والحبة

تحيلون اعراسها الى شظايا كي يكثر المذبحون؟

ماذا لو اقمنا اسبوع المدى السادس في بغداد؟



هنا عقد اسبوع المدى واسابيع للثقافة العراقية في مدن وحواضر العراق هي الخطوة الاولى لاستعادة الثقة ونشر ثقافة التحدي... نعم وقد ما يتعلق الامر بي ساكون ابنا لبغداد في اسبوع المدى القادم.. الى ذلك قال الباحث والدكتور رشيد خيون ان اسبوع المدى شكل ويشكل ظاهرة ثقافية عراقية تمتد الى كل جغرافيا الوطن والاعتراق، ومن اول الانجازات في نظري هو هذا اللقاء الذي يرتقبه الكتاب والادباء العراقيين، لقاء بعد سنوات طويلة من البعد والتباعد بوجهات النظر. اما ما يخص امكانية انعقاد في بغداد فصحيح ان لبغداد الاولوية كونها سره العراق لكن لا يجب ان نستبق الظروف ونطمع بحضن بغداد وهي تتبع تحت تهديد الارهاب والعنف، فحتى تكون للمؤتمر حرية الكتابة والبحث وحرية التجول في اركان هذا المؤتمر والتعبير عن رايه، يجب ان يكون المكان خاضعاً لهذه الحرية لذا لا نستطيع ان اقول سوى لكل حادث حديث.

مهمة للحاق بركب التطور الحضاري والانساني بعد تخلف عمدت الدكتاتورية الى قيامه مع اثاره السلبية بعد سقوط صدام. التحدي قائم من خلال تلك البحوث والدراسات والتمنيات التي يحاول المثقف العراقي ترجمتها الى واقع ملموس لاستعادة وجه الثقافة العراقية البهي وستبقى ايام المدى الثقافية عرساً عراقياً حقيقياً وتحدياً كبيراً لكل ما تعرض له المثقف العراقي لترسيخ معالم الثقافة العراقية في العراق الفيدرالي والديمقراطي.. اما الدكتور هشام داوود الباحث في المعهد الوطني الفرنسي للبحوث العلمية فقد قال، اسبوع المدى في بغداد يشكل دون شك تحدياً وقد يتحول الى رمز للمواجهة ولكنه لا يكفي لوحده لخلق ديناميكية جماعية، في وقت قطع فيه المشروع التفكيكي للمجتمع العراقي شوطاً مهماً. انا على يقين بان الحال بالعراق في الاربعة عشر سنة الاخيرة وبشكل خاص في الاربعة سنوات الماضية يتجاوز حدود تصوراتنا المحكومة بمعايير الماضي. من

المدى الى تجميع كل تلك الطاقات والابداعات العراقية لتستعيد ايام العراق الثقافية، ونرى ان انعقاد الايام في كردستان العراق تعبير اكيد عن التلاحق الانساني للثقافة العراقية بكل اطيافها واشارة واضحة الى تمسك القيادة الكوردستانية بالشراكة الحقيقية النابعة من النضال المشترك والمصير المشترك مع ضمان حق الاخر.. كما ان ما يتوفر اليوم على ارض كوردستان من امكانية وحرية للمثقف العراقي الذي يسعى الى تشكيل جدران حماية للمستقبل العراقي بالحد من قوى الارهاب والطائفية التي تسعى بكل ما لها من ثقل الى عرقلة المضي في ترسيخ اسس الثقافة الحرة المستقلة.. ولم يزل هذا الحلم العراقي يكبر وسواء كان في كوردستان او البصرة او الموصل فان مهمة المثقف العراقي باتت تشكل موقفاً وطنياً كبيراً ازاء ظروف صعبة وصعبة يخوضها الشعب العراقي من اجل تاسيس دولة القانون وترميم خراب الانسان والثقافة بشكل عام، بالإضافة الى

علاء الخويهد

كان انعقاد اسبوع المدى الثقافي الرابع في عام 2006 في اربيل اشارة مهمة الى ان العراق عاد من جديد يستقبل المثقفين والادباء والفنانين على ارضه بعد ان كانت اسابيع المدى تقعد خارجه.

غير ان ثمة حلاً في ان يعقد المهرجان بدورته السادسة المقبلة على ارض بغداد العاصمة. عن مدى واقعية تحقيق هذا الحلم استطلعنا آراء عدد من الكتاب والمثقفين وسألناهم ان كان ثمة امنيات لعقد الدورة المقبلة في بغداد وهل تعلمون الرغبة الان، وهل يشكل ذلك تحدياً؟

الكتاب والباحث العراقي فالح عبد الجبار اجابنا قائلاً، السؤال يبدو لي ناقلاً، من منا بلا اماني العودة الى بغداد، او عودة بغداد، الى بغداد حاضرة التنوع، والثقافة والمدنية، بغداد الحبيبة التي تركت، تبدي لي اليوم هرمة تنوء التبعاء، كمدا، الماء.. بدت لي بغداد، بعد كل لقاء، تشعب، فائدة تلك النضارة، تلك العافية، اعلن رغبتني في لقاء قادم ببغداد، واعلم خويهد منه، من ذا ينجينا من لوم لانم او تهمة الخرق.. لعل

عقد اللقاء المقبل في بغداد سيكون رمياً لتفاز التحدي بوجه العنف وآلاته البشرية الصماء، هل نغامر بذلك؟ على الارجح هل نستحق هذه المغامرة؟ بلا ريب، هل نجرو عليها؟ لا ادري.. لحظة يداهمني احساس بانني فقدت بغداد الى الابد، لحظة اخرى يداهمني شك في هذا الفقد، لعل، ربما، قد، من يدري، هل تحبون تفرقات السؤال، اذن واظنوا على التمني، والتفكير في هذه الاماني عجاظاً كانت ام لا.

اما الكاتبة فاطمة المحسن فقد قالت، هذا سؤال جدي اكثر مما ينبغي او هو اخف من ان يدرك جوابه.. بغداد غدت بعيدة، ابعد مما تخيلت يوماً فكيف لي ان اكون قريباً بمناسبة ما، مهما كانت هذه المناسبة، انا اضغف من ان اتحدى الاشباح والاعضاء والاشخاص، ولا اخاف من ضعفي، فهو ما يتبقى لي من سلام العراق او من حريه او من خرابيه، الخوف فقط.

من جانبه قال الدكتور زهير كاظم عبود، شعار مهرجان المدى يعبر عن حلم عراقي كبير في ثقافة وديمقراطية وعراق حر ولهذا سعت مؤسسة

بتنورة حمراء قصيرة

شعر: كزأنا أضمد
توضيح: صلاتم بيرواوتيا

تلك الاهداء والتنهات، التي تناذرت خلفي، في تلك الازقة والجادات، تحسني قد جننت... تنوي! بتنورة حمراء قصيرة اصرخ،

ها قد ظل الربيع هيا اشروعوا النوافذ انه سريخ المغادرة. لساني يحاكي العسل والسكر والحريق لكنني، مع ذلك اموت بسم قسوة الزمان و اتجمد فوق صورة شتاء على مفكرة غرقتي، و... انتهى، حينها... ياتي ربيع هائج، ويتنورة حمراء قصيرة، ليقتلني!

«دوغدا، اسم والدة النبي الكردي (زرادشت)

الى حد لا امير في الظلام، استماتك لاجلي، ولا في النور تتكرك لي، تستعرب اذ تراني متلبسة بذبذبة كبير، مثل الكتابة، ويتنورة قصيرة، تارة حمراء واخرى زهرية، قلبي يحاكي الملائكة (ودوغدا)، لن تصدق، مني رضاي عن حياتي، وكاد اقول، ان شعري يحاكي حياتي! لن تصدق ليتملك الضجل قليلاً وقار لباس هذا العصر، قصيدتي تشمر عن زنديها وتكشف عن ساقها، تحاكي الترجس والشقار والجوري بتنورة حمراء جد قصيرة، أنت خجل حيالي وحيال شعاري وقلبي، بيتنا انا ارفع قدح الخلود بيدي، منتشبة... انا

اتي بموديل قديم من ايام امي وامك، موديل جميل لتناير قصيرة، استله من تلك الصور البيض والسود، الموجودة في اليوم خيال كل البيوتات.

لا ادري لم يخجل الحاضر من ماضيه؟ الدنيا صارت اكثر نفاقاً، قصيدتي تستحم بالندى، ومن ثم تشمي بتنورة حمراء قصيرة، ليتملك الضجل قليلاً وقار لباس هذا العصر، قصيدتي تشمر عن زنديها وتكشف عن ساقها، تحاكي الترجس والشقار والجوري بتنورة حمراء جد قصيرة، أنت خجل حيالي وحيال شعاري وقلبي، بيتنا انا ارفع قدح الخلود بيدي، منتشبة... انا

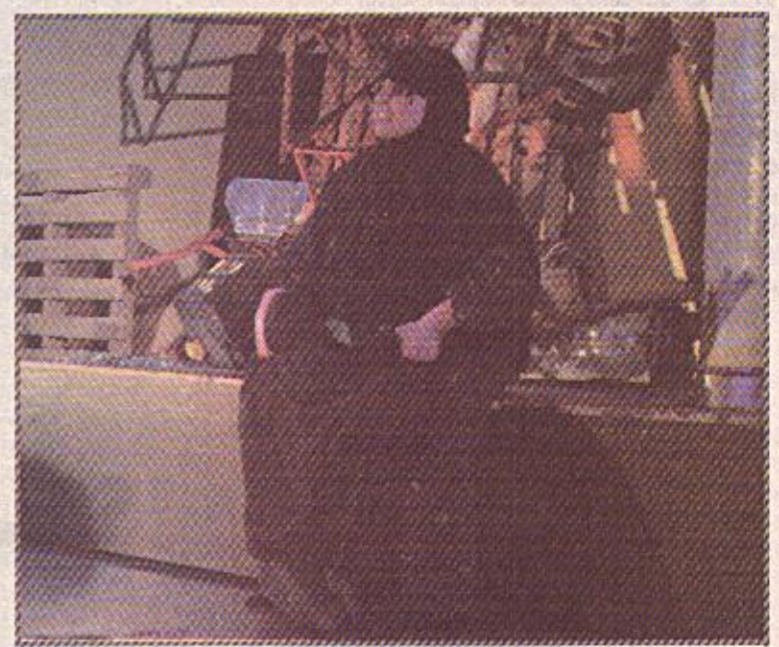
بعد 11 عاماً عرضت مسرحية النهضة من جديد!

على عبد الوهاب، قالت الفنانة عواطف السلطان ان المسرحية تدلن الحرب لكن بشكل غير مباشر، فهي توضح ما للحرب من تأثير على السلوك البشري.

واشارت السلطان الى ان هذه المسرحية عرضت عام 1997 ولمدة 22 يوماً ويمدها توفقت وتعرض الان ضمن اسبوع (المدى) الثقافي للمرة الثانية. عواطف السلطان قالت ايضاً ان الفنان لم يكن صامتاً ايام النظام السابق بل كان يعمل ويقدم عروضاً مسرحية بوجه النظام الدكتاتوري.

وعن كيفية تمرير المسرحية على لجنة الضحك في ذلك الوقت، قالت السلطان ان ذلك تم عن طريق علاقتنا الطيبة بعدد من اعضاء اللجنة، وتخلف بعض المسؤولين الثقافيين وعجزهم عن الفهم، فمرت المسرحية بسلام.

السلطان شكرت مؤسسة (المدى) للثقافة والاعلام والفنون على اهتمامها بالمسرحية.



أرييل / تصوير العوام عرضت امس الجمعة ضمن فعاليات اسبوع (المدى) الثقافي في يومه السادس سينوغرافيا سهيل البياتي واشرف عليها

لقطات من الاسبوع



مشهد من مسرحية حلم في بغداد



شحن جنوبي في ربيع كردستان



ملحق الاسبوع بيد خبيزة