

حكمة الأنفال تستنبط إلى لائحة الدفاع عن المتهم سلطان هاشم



المواطنين الالكراد مقرات لهم لفرض ضرب الجيش.
واوضحت اللائحة ان "الاكراد وقت الحرب تركوا منازلهم ونزحوا الى أماكن أكثر أمانا في المناطق الشمالية خوفا من ان تطولهم الحرب او ان تطول عوائلهم".
وطالبت لائحة الدفاع عن أحمد برفع التهم الموجهة اليه في قضية "الابادة الجماعية" للأكراد في عام ١٩٨٧ والمعروفة بالانفال؛ لانه كان ينفي "واجبه الوطني" دفاعا عن وطنه.
ويواجه ستة متهمين من مسؤولي النظام حدد يوم أمس الأحد ٥/٤ مهلة نهاية

السابق تهمًا بارتكاب جرائم بحق الإنسانية وجرائم حرب وجرائم ابادة جماعية مسؤوليتهم عن مقتل ما يقارب ١٨٠ ألف كردي حسب الإحصاءات الكردية قضوا في سلسلة من العمليات التي شنها الجيش في المنطقة عام ١٩٨٧ قبيل انتهاء الحرب العراقية الإيرانية.

ويعود على حسن المجيد، ابن عم عم رئيس النظام السابق، والملقب بـ(علي كيمياوي) المتهم الرئيس في هذه القضية بعد استطاعت التهم عن رئيس النظام السابق صدام عقب تنفيذ حكم الاعدام بحقه في ٣٠ كانون الأول ٢٠٠٦ لإدانته بارتكاب جرائم حرب بقتا ١٤ من سكان منطقة الدجيل، وسط الأثنين، لتابعة النظر بالمعاهدة.

استمعت المحكمة الجنائية العليا في
جلستها الاعتيادية المنعقدة، أمس الاحد،
برئاسة القاضي محمد خليفة العربي الى
لائحة الدفاع عن المتهم سلطان هاشم
احمد في قضية الانفال الذي شغل منصب
وزير الدفاع في النظام السابق.

ونفت الالائحة التي تلاها محامي الدفاع
عن المتهم احمد في جلسة المحكمة مشاركته
بصفته القرى الكردية بالسلاح الاعتيادي
والخاص (الكيمياوي) والابادة الجماعية

ضد الاكراد في شمال العراق.

وقالت الالائحة ان العلاقة بين العرب والكرد
في ذلك الوقت كانت حميمة جداً، وان
الاكراد هم اخواننا.. فضلاً عن ان عمله
وقتها كان بعيداً جداً عن الابادة الجماعية
التي وردت سلفاً في لائحة رئيس هيئة
الادعاء العام في القضية.

وأضاف محامي الدفاع في الالائحة قوله ان
سلطان هاشم احمد الذي كان يشغل
منصب قائد الفيلق الاول في الجيش
العربي ابان حملة الانفال انسا كان يدافع
عن الوطن وكان يتلقى الاوامر من رئاسة
اركان الجيش، وان العملية وقتها استهدفت
من وصفتهم الالائحة بـ"العدو الایرانی"
والماضي والذى اتخذوا من هنا

**الهاشمي يعزي خادم الحرمين الشريفين
بوفاة أمير منطقة مكة المكرمة**

بوفاة أمير منطقة مكة المكرمة



بغداد / الصدى
مطر طارق الهاشمي

اصحاب السمو الامراء
وحكومة وشعب الملكة
العربية السعودية الشقيقة
بخالص الغراء لوفاة المغفور
له بادن الله تعالى صاحب
السمو الملكي الامير عبد
المجيد بن عبد العزيز آل
 سعود امير منطقة مكة.
 عظم الله اجروركم وغفر
 ليتكم وعوضكم خيرا.
 والسلام عليكم ورحمة الله
 وبركاته

طارق الهاشمي
 نائب رئيس الجمهورية
 السعودية.
 حكم وإخواتكم

الأخضر ينال من المسؤولين

في المثنى التطهورات الأمنية

العلاقة بين مكتب الصدر في المساواة وبعض الأجهزة الأمنية حيث تم الانفصال على تشكيل لجنة تعمل على حل تلك المشاكل العالقة في العلاقة بين الجانبين حيث اندلعت في محافظة المثنى سلسلة من الاشتباكات المسلحة في المحافظة كان آخرها اشتباكات شهر كانون الأول من العام الماضي التي خلفت العشرات من الشهداء والجرحى والتي كان من أبرز تداعياتها القاء القبض على عدد من أعضاء مكتب الشهيد الصدر في المدينة.

من جهته اعلن الأخضرجي إن "تشكيل اللجنة سيكون بادرة خير لحل وتدليل المشاكل العالقة بين مكتب الشهيد الصدر والمحافظة، مضيفاً "ستكون اللجنة بمثابة فريق عمليات للتصدي لأي خرق من قبل اي طرف كي يستمر الهدوء في المحافظة بعد أن عانت الكثيرون من المشاكي والمعقبات".

بهاء الاعرجي

المثنى / الصدر

قال محافظ المثنى انه بحث مع بهاء الأخضرجي عضو مجلس النواب عن الكتلة الصدرية السبت في المساواة المشاكل العالقة بين مكتب الشهيد الصدر والقوى الأمنية في المحافظة.

وأوضح محمد علي الحساني، عقب مباحثاته مع الأخضرجي أنه تم خلال اللقاء بحث المشاكي

الأعرج ينالش مع المسؤولين في المشهد التطهارات الأئمية

زبياري: جميع مباحثات
شرم الشيخ جرت
حول الأمان في العراق

بغداد / الصدّاق
أكّد وزير الخارجية هوشيار زبياري أنّه
لعب دوراً في ترتيب المباحثات بين وزيرة
الخارجية الأميركيّة كوندوليزا رايس و
ونظيرها السوري وليد المعلم من جهة
وبين الجانب الأميركي والإيراني على
مستوى الخبراء من جهة أخرى في
مؤتمري شرم الشيخ في مصر خلال
انعقادهما وأنه ساهم أيضاً في ترتيب
المباحثات الأميركيّة الإيرانية بين مستشاراً
وزيرة الخارجية الأميركيّة لشؤون العراق
السفير ديفيد ساترفيلد ووكيل وزارة
الخارجية الإيرانية.
ووصف زبياري في حديث صحافي للقاءين
بأنّهما تطوراً منهم ستعقبهما لقاءات
آخر في المستقبل موضحاً أنّ محور
مباحثات الجانب الأميركي مع الجانب
السوري والإيراني تركز حول الأمان في
الغاية.

القبض على عصابة التسلیب وانفجار عبو



وذكر المصدر ان اشتباكات عنيفة اندلعت بين اجهزة

بابك / اقبالاً محمد
قال مصدر في مديرية شرطة
محافظة بايل ان مفارز من
شرطة نجدة المحافظة تمكنت
من القبض على عصابة
متخصصة بالتلسلب في
منطقة أبي غرق على الطريق
بين مدینتي الحلة وكريلاء
وضبطت بحوزتهم مبالغ
نقدية واجهزة موبايل
واسلحة مختلفة وكانوا
متذكرين بزي الشرطة.
وعلى الصعيد الامني اصيب
١٣ مدنيا بجروح اثر انفجار
عبوة ناسفة في سوق القرية
العصيرية، حالة اربعة من
المصابين خطيرة.
وفي منطقة موبلحة تعرضت
احدى السيطرات الى هجوم
بـ(٢٠) قنبرة هاون فيما سمع

الداخلية: معاً و ماتنا مؤكدّة بقتل البغدادي والمرسي



و والا لكن قد حسم هذا الموقف.
وعن اجراء فحوصات الحمض
الذريوي للتأكد من هوية المقتولين
قال "تم التعرف على المقدادي
من قبل ثلاثة اشخاص يعروفونه
منذ عشرين عاماً فلا داعي للـ
(DNA).
من جهة اخرى لايزال الجانب
الامريكي على موقفه من أن من
قتل في الغزايلية هو محارب عبد
الله لطيف الجبوري وأنه من غير
المعروف ما إذا كان هذا الشخص

معلومات عنه وتمكننا من إحداث
موقرات في التنظيم وكذا في بعض
حيان نحصل على معلومات
بقة وسرعة".
ضاف: "عندما حدثت المصادمات
الناعي بمنطقة التاجي وبعد
سحاب كل الأطراف من أرض
حركة شوهد هذا المجرم من قبل
صادر وزارة الداخلية مباشرة وتم
تشخيصه واعطاء الاوصاف وهو
تبيل في ارض المعركة لكن المصدر
ذى رأه لم يكن يحمل كاميرا معه

انتاكم من مقتله قال اللواء خلف
نا مصر على مقتل المصري حيث
اموا له مجلس عزاء في منطقة
شبايع وتمت تسمية أحد
جموع باسمه (جامع ابو حمزة
ماجر) في حين ان البغدادي لم
تم له مجلس عزاء حتى الآن بل
تم تقبيل النعازى لأننا أبلغنا ذويه
أن يتسلّموا الجثة وهم الى الان
يتسلّموها". وعن طريقة
تعرف على جنة المصري قال "في
الختبارات الداخلية لدينا

سي أن رموز الارهاب استهدفت
قبل اتجاهين الشعب العراقي
أتنا الامنية".

ناسف "هذه رسالة ضخمة وقوية
لبلاد وربما هي الخطوة الاولى
في طريق تغيير هذه
سبكة وهذا ربما لا يعلمنون عنها
ن من المؤكد أن هذين الشخصين
قتلا.

على مقالة الجانب الامريكي
عدم وجود جثة الى الان
صرى لكي يتم التعرف عليها

بغداد / وكالات
اكد عبد الكريم خلف المتحدث باسم وزارة الداخلية إن "الجانب الامريكي لم ينف مقتل ابو عمر البغدادي لكن قال ليس لديهم معلومات وهذه مشكلة الجنرال كالدوبيول (المتحدث الرسمي باسم القوات متعددة الجنسية)"
وأضاف "بالنسبة لنا نحن نعلم عن المعلومات ونؤكد ان ابو عمر البغدادي قتل ، كما قتل اصرى وأنا مصر على هذه التأكيدات".
وقال "لدينا تأكيدات مادية على مقتل البغدادي حيث جلبتنا اشخاصاً من مسقط راس البغدادي في الضلوعية للتعرف على جنته وهو يعرفونه منذ اكثر من عشرين سنة . وأكدوا أنه محارب عبد الله لطيف الجبوبي، من موالي드 ١٩٧١ وخريج جامعة يابيل، ماجستير قانون . وتم ابلاغ استخبارات الداخلية والاستعلام منهم فيما اذا كان يتوفّر لديهم تسجيل صوتي للجبوبي . وعند جلب التسجيل الصوتي أكدوا أنه صوته وفي التسجيل الصوتي مكتوب (خطاب امير المؤمنين ابو عمر القريشي الحسيني البغدادي بمناسبة اربع سنوات على العمليات الجهادية)".
وبحول نقفي ما تسمى بدولة العراق الاسلامية قال المتحدث باسم الداخلية "عندما تقوم قواتنا بعمل ما ويشكل هذا العمل ضرورة مسؤولة وموجهة وكما نقول في العراق (ضرب تحت العاصمة) إضافة الى قيام قوات العشائر بقتل رئيس الجهاز الاجرامي للقاعدة في العراق ابو ايوب المصري وقواتنا الامنية تقتل المجرم ابو عمر البغدادي فهذا

محاولات لإعادة العلاقات بين إسرائيل ويفني

غزة / وكالات

لضمان تحسن انتماءها مقابل تخفيف الضغط على حركة الفلسطينيين وبضائعهم.

وقال مسؤول في مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي ايهود اويرت "نند إسرائيل بعض الأفكار بالفعل وهناك أفكار أخرى حدث تقدم بشأنها بالفعل وهناك بعض (الأفكار) لن تتمكن إسرائيل من معالجتها في الوقت الراهن بسبب مخاوف أمنية".

وتحرص وانشط على الاحاج من أجل تطبيق هذه الاجراءات لتخفيف حدة التوتر في وقت تسعى فيه لتحسين العلاقات مع جنفانها العرب.

وأحيى الجماعة العربية التي تشعر بالقلق من تصاعد نزاع إيران مذكرة سلام تجاه إسرائيل. غير أن جانبي المصادر يواجهان صعوبات كبيرة.

وتربّى حماس في الجهد

الأمريكي لدعم قوات الأمن التي يديرها عباس والتي يدعوه

الجداول الزمني المقترن لاتخاذها اجراءات متعددة ضد

عمليات التهريب وأطمئن اطلاق الصواروخ في غزة الشهر القائم.

وقال مساعدون لرئيس الوزراء



الخطبة اي ذكر للقضايا

السياسية وان الجانب

الاحد اجراءاته لم

يتغير في خطبة اخر يكون

واسرتل يتجاهل اويرت

النذاءات التي بدات تطالبه

بالاستقالة منذ اعتقد تخفيف

رسمي يوم الاثنين اسلوب

معاملته للحرس التي شنتها

اسرائيل العام الماضي في لبنان.

ويعتقد الكثيرون في الخطبة

سلطنه قوست بشكل نهائيا.

الخطبة اي ذكر للقضايا

السياسية وان الجانب

الاحد اجراءاته لم

يتغير في خطبة اخر يكون

واسرتل يتجاهل اويرت

النذاءات التي بدات تطالبه

بالاستقالة منذ اعتقد تخفيف

رسمي يوم الاثنين اسلوب

معاملته للحرس التي شنتها

اسرائيل العام الماضي في لبنان.

ويعتقد الكثيرون في الخطبة

سلطنه قوست بشكل نهائيا.

رفض الزعماء
الفلسطينيين ون

اقتراباً أمريكياً

يهدف إلى تشجيع

خطوات السلام من خلال

تحديد جدول زمني لإجراءات

آمنة متقدمة مع إسرائيل.

واظهرت إسرائيل التي تعاني من

ازمة داخلية فتوّر تجاه خط

واشتغلن الرامية إلى وضع

"جدول زمني" لخطوات تشمل

اتخاذ القواعد الفلسطينية

اجراءات مشددة لمنع الهجمات

الصاروخية على إسرائيل

وتطالب إسرائيل بتحقيق

القيود المفروضة على حرية

الأشخاص.

وهي ظل مناخ يسوده انعدام

الثقة المتبادلة وضعف تدريب

حكومة إسرائيل في مواجهة

الاكثرية التي قدمت إلى عباس

وزير الارزاء الإسرائيلي ايهود

اوكت الاسوء الماضي ووصفتها

بأنها يتعدّد تعطيلها.

وقال خالد مشعل رئيس المكتب

السياسي لحركة حماس أمام

جموع حاشد في دمشق "اعلن

رسماً رفضنا في حركة حماس

لهذه الوثيقة ولا يجري

محادثات مع إسرائيل

أمريكي أو أوروبي او إسرائيلي

ولو حتى كان عربياً يتسلل إلى

حضر انسنة للمعركة".

وحذر محمود عباس من حركة فتح

النخبة التي تستحوذ على عيادة

الطبخ "ووصف الخطبة بأنها

اصغر واحد منها عن الحقائق

اصغر بمنزل إسرائيلي، واعتبر

حركة الجهاد الإسلامي التي لم

تنضم إلى حماس في الهدنة

غير رسمية وورثة من دون

مواعيد محددة".

وقال عبد الله لا يمكن تفتيت

هذه الخطبة لأن إسرائيل غير

مستعدة لتفجير موقعيها وأنباء

تحمّلنا مسؤوليتها".

حماس عن مشكل قوله " علينا

بعباس وهو من حركة فتح التي

تحمّلنا نفاسها مع حماس إلى

الحصار، وأضاف أنه لم يرد في

الخطبة اي ذكر للقضايا

السياسية وان الجانب

الاحد اجراءاته لم

يتغير في خطبة اخر يكون

واسرتل يتجاهل اويرت

النذاءات التي بدات تطالبه

بالاستقالة منذ اعتقد تخفيف

رسمي يوم الاثنين اسلوب

معاملته للحرس التي شنتها

اسرائيل العام الماضي في لبنان.

ويعد الكثيرون في الخطبة

سلطنه قوست بشكل نهائياً

على محبة الجماعات السياسية، لكن

الخطبة يحزن توجه حركة حماس

لثلاث مجموعات فقط، اكيد حجزها

للحجوة الى لبنان خلال الصيف، بعدما

لمسات السياحة مركبة وغير

متوجهين للأقلاع الصيفي تجربة

في روسيا لها، وبالاحتلال عباس

بعض المتربيين اللبنانيين الذين يعودون

إلى الحجوزات إن حركة المقادير

لبنان خلال الصيف ستكون أكبر من حركة

الأتين اليه.

ويكملون حجزهم في بلاط المقادير

للسنة الجديدة، لكن

الخطبة اي ذكر للقضايا

السياسية وان الجانب

الاحد اجراءاته لم

يتغير في خطبة اخر يكون

واسرتل يتجاهل اويرت

النذاءات التي بدات تطالبه

بالاستقالة منذ اعتقد تخفيف

رسمي يوم الاثنين اسلوب

معاملته للحرس التي شنتها

اسرائيل العام الماضي في لبنان.

ويعد الكثيرون في الخطبة

سلطنه قوست بشكل نهائياً

على محبة الجماعات السياسية، لكن

الخطبة يحزن توجه حركة حماس

لثلاث مجموعات فقط، اكيد حجزها

للحجوة الى لبنان خلال الصيف، بعدما

لمسات السياحة مركبة وغير

متوجهين للأقلاع الصيفي تجربة

في روسيا لها، وبالاحتلال عباس

بعض المتربيين اللبنانيين الذين يعودون

إلى الحجوزات إن حركة المقادير

لبنان خلال الصيف ستكون أكبر من حركة

الأتين اليه.

ويكملون حجزهم في بلاط المقادير

للسنة الجديدة، لكن

الخطبة اي ذكر للقضايا

السياسية وان الجانب

الاحد اجراءاته لم

يتغير في خطبة اخر يكون

واسرتل يتجاهل اويرت

النذاءات التي بدات تطالبه

بالاستقالة منذ اعتقد تخفيف

رسمي يوم الاثنين اسلوب

معاملته للحرس التي شنتها

اسرائيل العام الماضي في لبنان.

ويعد الكثيرون في الخطبة

سلطنه قوست بشكل نهائياً

على محبة الجماعات السياسية، لكن

الخطبة يحزن توجه حركة حماس

لثلاث مجموعات فقط، اكيد حجزها

للحجوة الى لبنان خلال الصيف، بعدما

لمسات السياحة مركبة وغير

متوجهين للأقلاع الصيفي تجربة

في روسيا لها، وبالاحتلال عباس

بعض المتربيين اللبنانيين الذين يعودون

إلى الحجوزات إن حركة المقادير

لبنان خلال الصيف ستكون أكبر من حركة

الأتين اليه.

ويكملون حجزهم في بلاط المقادير

للسنة الجديدة، لكن

الخطبة اي ذكر للقضايا

السياسية وان الجانب

الاحد اجراءاته لم

يتغير في خطبة اخر يكون

واسرتل يتجاهل اويرت

النذاءات التي بدات تطالبه

بالاستقالة منذ اعتقد تخفيف



مَدْرَسَةُ الْبَيْنَانِيَّةِ

بيان / المدى
 قال مصدر مسؤول في مديرية اربيل امس الاول ان وزارة الداخلية في اقليم كردستان قررت منع وحجز السيارات ذات تراخيص المطللة او التي لا تحمل ارقاما مسجلة لدى دائرة رور او التي تحمل ارقاما مؤقتة .
 صاف المصدر ان هذا القرار جاء حفاظا على الوضع الامني واستقرار في اقليم كردستان عامه ومدينة اربيل خاصة .
 وضُع : سيم تم حجز السيارات التي لا تحمل ارقاما قانونية سجلة لدى مديرية المرور العامة او التي تحمل ارقاما مؤقتة كان تكون ارقاما مسروقة ، بالإضافة الى حجز سيارات ذات التراخيص المطللة باللون الاسود او السيارات التي تحمل قطعها اضافية الغرض منها التزيين او تجميل سيارة .
 وبين المصدر : ان القرار يشمل جميع مواطنى اقليم كردستان لا توجد هناك اية استثناءات وسيطبق القرار على جميع مواطنين
 شارى : انه في حال عدم التزام الشخص وفق ما جاء في
 تعليمات هذا القرار فسوف يتحمل المسائلة القانونية .

(٣٣٠٢) طالب وطالبة في العام الدراسي (٢٠٠٥-٢٠٠٤) وفي العام الدراسي (٢٠٠٤-٢٠٠٣) بلغ عددهم (٦٣٣٠) طالباً وطالبة أي إن هناك انخفاضاً بنسبة (١٦,٦٪) أما الزيادة التي طرأت على أعداد الطلبة مما كانت عليه في العام الدراسي (٢٠٠١-٢٠٠٢) فقد كانت كبيرة جداً تجاوزت المائة في المائة لتصل إلى (١٢٣,٢٪).

وعن الطلبة التاركين . أوضح العلاق أن العدد انخفض خلال العام الدراسي (٢٠٠٦-٢٠٠٥) بنسبة (٢٤,١٪) فقد بلغ عددهم (١٤٥٥) طالباً وطالبة مقابل (١٩١٨) طالباً وطالبة في العام الذي سبقه .. أما الطلبة الراسبين فقد بلغ عددهم

والمعلمات وخلال العام الدراسي (٢٠٠٦-٢٠٠٥) استهملت على شعبية . في حين كـ عدددها (٢٧٦٤) شعبية في الدراسى الذى سبقه . وقد نسبـة الزيادة بـ (١٩,٦٪) .. وصلـت نسبة الزيادة ١ (١٠٢,٨٪) مما كانت على العام الدراسي (٢٠٠١-٢٠٠٢) كان عدد الشعب الدراسي ذلك العام (١٦٣٠) شعبـة فـقاـ وفـيـما يـتعلـقـ بالـطلـبةـ المـوجـوـ فيـ المعـاهـدـ خـلـالـ الـعامـ الدـرـسيـ (٢٠٠٦-٢٠٠٥) بيـنـ رـئـيسـ الـجـمـعـةـ إنـ عـدـدـهـمـ بلـغـ (١١٦١٧٨) طـوـالـيـةـ . كـانـتـ كـافـةـ الإنـاثـ الأـرـجـعـ . قـدـ يـبلغـ عـدـدـ الطـالـبـاتـ

تجهيز كهرباء الگرخ باسلان وقابلوات کهربائیة

رسال عدد من الفنانين
للاطباء الى خارج العراق
تدريب بشكل مكثف على
اجهزه الثلاثة المشار
ليها بموجب العقود
لوقعة مع الشركات

مدة بابل: وصول جهاز لقسط

بابل بانتظار وصول
جهازين الاول للرين
المغناطيسي والثانى
لتقويت حصر الكلية
واللدىين من المؤمل
وصولهما الى المحافظة في
غضون شهر موضحا ان
كلفة جهاز تقويت الحصر
بلغت اكتر من نصف
كلفته الاجمالية حوالي
مليون دولار سيتم نصبه
في مركز شهيد المحراب
لقسطرة القلب في
مستشفى مرجان
التخصصى بمدينة الحلة.
وأضاف: يعمل عدد من
الاختصاصيين الدربين على
تشغيل الجهاز المتذكور.

نيلاد محمد
رئيس اللجنة
في مجلس
سلة بابل الدكتور
عبد العسن عن
حدث جهاز
طارة القلب الى
نظرة وهو الاول في
الفرات الأوسط.

**بناء على ما نشرته صواعق اليكترونية
النهاية تنفي اعتراض عدد من المدراء العاملين**

الكهربائية وكفاءة ببلغ (٣٢٥) مليون دينار).
وأكد المصدر أن الشركة تقوم حالياً بتسليم كميات من سكراب الالمنيوم من المديرية العامة للطاقة الكهربائية ومن قبل القطاع الخاص لاعادة صهره وصبه على شكل بلاطات تستخدم كمواد اولية في معامل الالمنيوم.
يذكر ان الشركة مستمرة بمعاملتها الخاصة باعادة تاهيل خطوطها الانتاجية ومعاملها ووضع الدراسات التي من شأنها تطوير الشركة ومواكبة السوق
الجريدة
وزارة.

بغداد / كريم السوداني
نفت وزارة التجارة ما
ردته بعض الواقع
الالكترونية حول إعفاء
عدد من المدراء العامين
في الوزارة وتعيين آخرين
بذرية قضايا فساد إداري
أكذ ذلك مصدر في وزارة
التجارة وأضاف بان
الأخبار التي وردت في تلك
المواقع كاذبة وغير دقيقة
القصد منها افتعال
مشاكل وعرقلة عمل
الوزارة وبقى يوم بوساطة البصرة
قار وواسطه
ويمشاركة في
العلاقة في
البلديات
عن اشراك
في المشروع .
المحلية في
وتتم خلالها
المشروع في
المحاضرات
التدريبية
ليبلغة (٢٠)
تساهم في
حي والصحي
مع شرائح

ثانية من مشروع
الشرب والخاصة
البيئية حيث تم
تلوين
تحويل محطة
على توقف المحطة
لليلة امس الاول
بعد مما اثر سلبا
الملاكات الفنية
خطوة والخطوط

زيادة ساعات القطع بسبب اعمال بغداد / المدى

أكد مصدر مسؤول في وزارة الكهرباء على استهداف الطاقة الكهربائية في جنوب بغداد / الصويرة ما ادى عن العمل وتضرر ثلاثة خطوط ضغط عالي واضاف المصدر أنه في تمام الساعة الحادية عشرة تم استهداف المحطة وضياع طاقة كبيرة نتيجة لذى على العاصمة بزيادة ساعات القطع . وبادرت والتشفيلة بحصر الاضرار والعمل على اعادة

بغداد / اسواء العزي
تواصل وزارة البيئة من خلال مركز
الاعلام والتوعية البيئية فيها

بغداد من سكنة
ضيبيط بحوزتهم
دونة من الحجم
تخدم لطباقة
رابة الالاف وخمسة
نار، إضافة إلى
اوراق خروجية
(غفيست) بصورة
غير أصلية".

ان "كميات من
زيفة عثر عليها
بابا، إضافة إلى
2 السيارات التي
سجلت السيارات
غير الأصلية".

جميع المتهمين
م إلى السلطات
المختصة

قرضاً لمشاريع القروض الصغيرة

وزير العمل / بغداد
وزعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
٤٠ قرضاً على اصحاب مشاريع
القروض الصغيرة، جرى ذلك في
احتفالية في مصرف الرافدين الادارة
العامة.
اكد ذلك مصدر مسؤول في دائرة العمل
اللبنانية، لافتاً الى ان المدخرات
الذى تم جمعها من قبل اصحاب المشاريع
هي مقدمة لتمويل اصحاب المشاريع
الصغيرة في مختلف المحافظات.

لبيبة تنفذ وتشريع السلطة على معايير الشفافية

زيادة ساعات القطع بسبب اعمال تحريرية

بغداد / اسواء العزي

بتتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع
السيطرة على مياه الشرب والخاصة
ببرنامجه التوعية البيئية حيث تم
تتواصل وزارة البيئة من خلال مركز
الاعلام والتوعية البيئية فيها

بحاصه من ستة مؤلفة من ستة
خاصه من سكته ضبط بحوزتهم
دونه من الحجم يستخدم طباعمه
آلاف وخمسة
نار، إضافة إلى
أوراق خروجية
تفحيست) بصورة
غير أصولية".
ان "كميات من
زيفة عن عليها
ابة، إضافة إلى
السيارات التي
سجلت السيارات
غير أصولية".
جميع المتهمن
م إلى السلطات
المختصة

تنفيذ (٨) ورش ع
مدرييات البيئة في مح
وميسان والديوانية و
والنجف وبغداد وارب
عدد من الدوائر د
وزارات التربية والص
وامانة بغداد فض
منظمات المجتمع الم
حيث اقيمت ورش الد
المحافظات المذكورة آذ
مناقشة آليات انج
المحافظات ووضع عن
وتاريخ انعقاد الدو
ال الخاصة بكل محافظة
دورة والتي من المؤمل
رفع مستوى الوعي الـ
من خلال تخطيطها

مجلس نزاعات ظاهرة البطلان والتعيينات ونقض الخدمات

الثلاث فتح العطاءات والتحليل واحالة
المشاريع مشيرا الى ان المهمة الرئيسة
لأعضاء اللجنة المشكلة هو متابعة عمل
اللجان الثلاث ومدى التزامها بالضوابط
المرعية في حالة المشاريع .

وكان مجلس محافظة ذي قار قد شكل في
وقت سابق لجنة من ١٥ عضوا لتقدير
مشاريع خطة انشاء الاهوار وتسرير
الاعمار وخطبة تنمية الاقاليم المنجزة
خلال عام ٢٠٠٦ وبالبالغة اكثر من
٨٥٠ مشروععا .

من جانب اخر تواصل لجنة الاحالة في
محافظة ذي قار العمل لاحالة
مشروععا من مشاريع الخطة التنموية لعام
٢٠٠٧ .

مجلس المحافظة عبر تبنيهم قوائم
 تعينات خاصة لا تأخذ بنظر الاعتبار
 حاجة الدوائر وasicية المتقدمين بطلبات
 التعيين .
 وازع ذلك دعا عضو اخر من اعضاء
 مجلس المحافظة الى تعديل دور المركز
 الوطنى لتشغيل العاطلين واعتماد بياناته
 في تعيين العاطلين في دوائر الدولة .
 ومن جانبها دعت عضوة مجلس النواب
 ايمان حميد اعضاء مجلس المحافظة الى
 ابلاغ معنلي المحافظة في مجلس النواب
 بطلبات التعيين المرفوعة الى الوزارات
 لغرض متابعتها .
 الى ذلك تطرق المشاركون في الاجتماع
 الذى تواصل على مدى ثالث ساعات الى

اعدهما احد النواب لتعيينهم في وزاره الدفاع ودعا الطالب الحكومية الى اعد برامج للتعيينات تأخذ بنظر الاعتبار نسب البطالة لافتا الى تفشي ظاهرة البطالة بين الشباب حيث تشكل نسبة العاطلين عامل سا يقارب ٦٠ % من مجموع القوى العاملة في المحافظة .
من جانبه كشف المهندس ثجيل كريم ع قالمة تعيينات اخرى تضم خمسة اشخاص من عائلة واحدة من بينهم شخص لم ي دراسته بعد في الكلية مؤكدا وقوف احمد اعضاء مجلس النواب وراء تلك القائمه .
في حين اتهم عضو مجلس المحافظة رضا الرکابي بعض اعضاء مجلس النواب بمخالفقة قرارات التعيين المعتمدة

ن مجلس محافظه ذي قار بحضور اعضاء مجلس النواب جملة من المتعلقة بتنفيذ المشاريع الخدمية .
خدمات وتقادم مشكلة البطالة .
من المجلس احسان طالب الطاني تسامع مجلس المحافظه الذي عقد حضوره ثلاثة من ممثلي المحافظه من النواب .

"الرجل العنكبوت" يحقق ٥٩ مليون دولار في عرضه الافتتاحي بأمريكا

١٤٥ مليون دولار بين عرضه في أول عطلة نهاية أسبوع له بأمريكا. الجديد بالذكر أن الفيلم الذي بلغت مواردته ٢٥ مليون دولار، كان أيضا قد سجل رقماً يساويه بعد الصالات الأمريكية التي بدأت عرضه الجمعة الماضية، حيث بلغت ٤٢٥ مليوناً، مطليها بالرقم السابق عند ٤١٧ صالة بينما أمريكية عندما عرضت فيلم "شريك ٢" عام ٢٠٠٤.

ويتوقع أن تعلن الشركة المنتجة حينها تحطيمها الرقم القياسي لنهاية عطلة الأسبوع، خاصة وأن النسخة الأولى من الفيلم حصدت عام ٢٠٢١ في أول نهاية عطلة أسبوع من بدء عرضه في الصالات المحلية الأمريكية ١١٤,٨ مليون دولار، وهو رقم قياسي يقلي صامداً إلى أن أطاح به الصيف الفاتح النسخة الأخيرة من قراصنة الكاريبي محققاً ١٣٥,٦ مليون دولار. وقالت شركة "سوني" في بيان لها إنها تتوقع أن يتحقق "الرجل العنكبوت" ٢ ما كذلك أشارت شركة "سوني بيكتشرز" المنتجة والمالكة لحقوق السلسلة، السبت، إن الفيلم حقق ٤٥ مليون دولار إضافية من عمروضه حول العالم، الجمعة، حاصداً ما يصل إجماليه إلى ١٠٤ ملايين دولار، وهو رقم قياسي يتحقق في يوم واحد. إلا أن متحفنا باسم "سوني" رفض إعطاء الحصيلة النهائية قائلاً إن التقديرات ممكنة فقط عند انتهاء عطلة نهاية الأسبوع المحددة بصباح الأحد، وفق أسوشيتد برس.

لوساً جلوكو / CNN
استطاع فيلم الحركة
العنكيبوت بجزئه الثاني
يقطيع في عرضه الأول في
الأمريكية الجمعة بفيلم
Jean: Dead Man's Chest
الصيف الفائت من حيث
مليون دولار في شباك التذاكر
وكان فيلم "قراصنة الكا-
ليفات" مبيعات في أول يوم

جلس الذهب العالمي يختار ليبيا سفيرة له بالشرق الأوسط

الماضي في دبي المغنية اللبنانيّة
ليسا سفيرة للذهب في الشرق الأوسط،
ضمن حملة للترويج لصناعة الذهب ولشراء
المجوهرات التذكيرية وتطوير صناعتها
وتصاميمها. ومن خلال مؤتمر صحافي عقد
في فندق برج العرب في دبي، يحسب صحيفة
"القدس العربي" انطلقت اليسا التي حققت
أرقاماً قياسية في مبيعات بيوماتها في
السنوات الماضية، في مهمتها الجديدة رافعة
شعار "من دون الذهب اشعر بعدم الاكمال".
علماً بأنها ستكون بالتزامن مع مهمتها
الجديدة، الوجه الإعلامي لشركة لازوري
للمجوهرات، وهي ثاني أكبر مصنع
للمجوهرات في المنطقة.
وأكد معاذ برّكات الرئيس التنفيذي لمجلس
الذهب العالمي في الشرق الأوسط خلال
المؤتمر الصحافي أن شركات المنتجات الفاخرة
في العالم تتفق ١١% من عائداتها على
الإعلان، بينما هذا الإنفاق لا يتجاوز الواحد
بillion في العالم العربي، داعياً إلى زيادة

١٠٥ سقط سهواً اسم الكاتبة من الطريحي من مقالها "سيارة تحليق في الهواء" والنشر في الصفحة التاسعة من جريمتنا في عددها ٩٣٧ الصادر ٢٠٠٧/٥/٦ لذا اقتضى التدوين

انطلاق فعاليات المهرجان الرابع عشر لمعهد الفنون الجميلة بدءاً من

على واتحصور ان الكتيرين كانوا ينتظرون الاعمال المسرحية كما في كل سنة "لكن يقول شيرزاد" ما باليد حيلة فاذ لم تتوفر المبالغ المالية الكافية يعني اتنا لانستطيع تقديم مسرحيات". الرسوم الكثيرة واللوحات التي لم يعرف بالضبط عددها توزعت على جدران المعهد في طابقية كانها كرتفال للفرح واختلطت بالاعمال القديمة للسنوات السابقة لتشكل معا لوحة فنية مكتملة. لكن فيما يخص قيمتها يقول الرسام ستار علي "المعهد مهمته تاهيل كوادر اكاديمية بالنسبة للأعمال الفنية ليس بالمستوى المطلوب لأنها تفتقد إلى عنصر تطور الفن وفق اسس علمية" وقيما اذا كانت سمعة التقليد التي رافقت اقبال الاعمال عيبا قال ستار كان من الممكن تلافي ذلك الا انه لم يحصل خاصة ان اسبابا عديدة تقف ورائها اولها نظام التعليم في المعهد ثابت ولم تطغى عليه تغيرات كثيرة، مستوى الكثير من التدريسيين ليس وفق المطلوب او وفق التعليم في مجال الفن ياتجاهاته وهذا عندهما لا توجد امكانات لخلق الابداع ياتجاً الطبلة الى التقليد لأنهم يفتقرن الى الابداع".

المهرجان الذي غاب عنه هذه السنة المجتمع المسرح وصف احد الحضور القياب بالقول "كان لا ارى شيئاً عندما تعلقت في الجدول وهو خال من نشاط مسرحي كيف يحدث هذا؟".

واضاف طالب عبد الرحمن قاتلاً في كل سنة تتطرق الاعمال الايديعية للمسرح في المهرجان ولكن للاسف هذه تفتقد لها هذه السنة".

شيرزاد عبد الرحمن زوج من قسم المسرح بور عدم وجود فعالية فنية بالقول "لم تكون هناك ميزانية كافية لاقامة نشاط مسرحي كان لنا مقترن لثلاث نشاطات مسرحية واحدة تجريبية كان متزراً لها ان تقام في كشك (جوار ستون) الاتاري قرب المدينة لنفهم سلaman واخري كانت مقدرة لها تكاليف بقيمة 11 مليون دينار الا انه فقط حامت الموافقة على مليون واربعين ألف دينار وللمسرحية الثالثة لم تتحمّل الموافقة على تخصيص ايّة مبالغ لذلك قررنا عدم المشاركة".

ويضيف شيرزاد "غياب المسرح يعني غياب ١٥ طالب كانوا سيملئون في تلك المسرحيات عن المشاركة في المهرجان ٢٠٢٠ بسبب لجوء اغلبها الى تقليد رغم وجود اعمال متميزة تناول التسامح والتعايش وتطور

مُشارِفٌ سُرْقِيَّةٌ
وَتَقدِّمُ خَطِيبِيَّةً
وَعَمَلُهَا وَدِرَاسَتُهَا.
وَانْتَهَتْ فَسَادَةٌ
إِسْرَاهِيلَمْ في
الْأَوْنَةِ الْأَخِيرَةِ
مِنْ تَصْوِيرِ
دُورَهَا مَاءَةَ
مُسْلِسِلَ لَا
أَحَدٌ يَنْعَمُ في
الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ
تَالِيفٌ
إِبْرَاهِيمِ عَبْدِ
الْجَيْدِ
وَبِطْرَوَلَةٌ
مَاجِدٌ
الْمَحْمَرِيٌّ
وَطَارِقُ لَطَفِيفٍ
وَمَادِلِينُ طَبِيرٍ
وَسَهِيرُ الرَّشْدِيِّ
وَلَقَاءُ سُوِيدَانٍ
خَرَاجُ حَسْنُ عَبِيسِيٍّ.

دیانت المقاطعه

A crossword puzzle grid with 13 columns and 10 rows. The columns are labeled with numbers 1 through 13 at the top, and the rows are labeled with numbers 1 through 10 on the right. The grid contains several black squares, which are typically used to represent empty or non-letter spaces in a crossword puzzle.

A black and white profile photograph of a man's head and shoulders, facing right. He has short, light-colored hair and is wearing dark-rimmed glasses. He is dressed in a dark suit jacket over a white collared shirt. The background is dark and indistinct.

ولسن) في باريس، وقد أعلن الأول قرب انتهاء عصر القراءة والكتابية. ان التكنولوجيا اذا تتحقق فعلها هنا فستكون الرواية شكلاً شفاهياً والساردي راوياً شفاهياً، والمتلقي متلقياً مستمعاً وفي ذلك عودة الى الرواية الشفاهيين كما كانوا سابقاً.

وما المانع من تحولها الى رواية شفاهية؟ هل سيؤثر ذلك على مضمونها او متلقيها؟

لا يمكن الحكم على تحولات الرواية حكماً ايجابياً او سلبياً وانما اذا ما حدث سيكون واقعاً، وستكون الاجيال القادمة قادرة على التلقي بشكله الجديد، اما جيلنا الحالي فإنه سيجد صعوبة إلى فترة ما على ان يالف التلقي بصورته الجديدة ما دام قد اعتاد القراءة على الورق.

عن الخصائص التقليدية السائدة حتى أعلن عن الرواية بأنها (جنس لا محدود) لكونها بنية ضامة بني من اجسام مختلفة مضمومة إلى البنية الكبيرة.
فلم يعد باستطاعة احد الدفاع عن القناع النوعي لاي جنس ادبى وما تنوّع الخطابات في الخطاب الواحد سوى تعبير عن الحساسية الجديدة لكتابة عصر متغير.
هل يؤثر ذلك في التصنيف الاجناسى للرواية، اي هل ستحتمل الرواية تحنيساً جديداً بعد هذا التغيير
ستبقى الرواية جنساً بهذا الاسم غير انها قد يضاف إلى توصيفها ما يحدد الجديد الدخيل عليها، فقد عانت الرواية العربية ايضاً في مرحلة النascis من اضطراب في تسمية

الرواية فكان لنا معه هذا الحوار.
كيف ترى مستقبل الرواية؟
يمكن ان نشير إلى هذه التحولات
ذواوتيين، زاوية تخص بنية الكتب
وآخرى تخص التحولات المستقبلة
التي ستؤثر عليها الرواية في كتابة
الورقى المطبوع الى بنية مبنوطة
الحاسبات الناطقة التي ستكون
انفجار المعلوماتي في عصر المعلوم
والเทคโนโลยوجيا.
في تحولات بنية الكتابة الرواية
اصبحت هذه البنية تضم اجناسا اخرى داخل الرواية مثل الشعر والرواية
والتشكيل واختراقها عن قوانين
السادمة، مما وصفها بعض النقاد
باليقظة الهجينة وهي ليست كذلك
فعلا، يقدر ما احدثت التحرر
العميق في الكتابة الروائية من

لِجَادَةٍ وَالْكُنْبُبُ فِي الْمَسْرِحِيَّةِ الْتِارِيْخِيَّةِ

فيها البطل مثل الناس جمِيعاً، من
مصابعه فيشرفنا الرافعة عليه.
يجمع هذا البطل في ذاته قدرات
عقلية بارعة، وارادة قوية لا تخضع
امام تعرضه للمعوقات الحسية، وهو
يسعى الى الكمال المطلق، اذا كان
ايجابياً، او الى الفساد المطلق اذا كان
سلبياً، ثم يموت البطل، ميتة
(ماساوية) تجمع بين العظمة
الانسانية والعدالة الالهية.
سبق لكاتب هذه السطور، ان قدم
مسرحية (توارنات) التي اعدها
شيلر عام (١٨١٠) عن الكاتب
الإيطالي (جوتسي) (١٧٤٠-١٨٠٦)،
عن قصة صينية لفتاة تجبر اباهَا
الملوك على ان تختار خطيبها
بنفسها، بعد ان تطرح عليه الغازها،
والمسرحية تبحث في معنى (الصورة)
وعلاقتها (بالواقع) بطريقة فلسفية
جمالية.

ومسرحية عنذراء اورليان يسمىها
بـ(روماناتيكية)، كتبها شاعراً
(٣٥٤٤) بيتا، عن جان دارك (شهيدة
الخيل والجهل) في عام (١٨٠٠) هذا
الكاتب الكبير، تحولت قصيده (الى
الفرجة) الى اثر موسيقي جليل،
حين حول كلماتها (بتوفون) الى
اصوات تنبض من الآلات موسيقية
محدة في (السمفونية التاسعة)
التي يقول شيلر في بعض
مقاطعها:
ايهما الاخوة، حتى اذا كان الثمن، المال
والدم:
لتكن التيجان للجديرين ولتنفن
سلامة الكاذبين

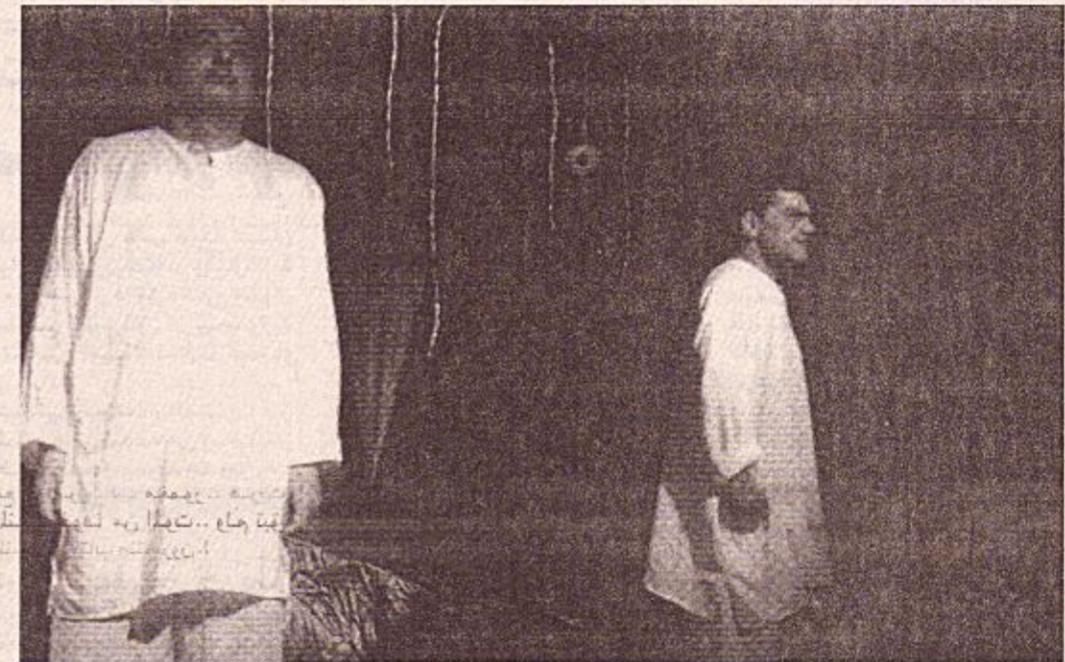
عن ثانية الحرب، ودسانس
للتزلفين الى الحكم ومن
حياته: (قطاع المطرقة) و
الحرب (دون كارلوس) و
فالنشتاين (ماريا)
و (عذراء اللورين)، و
سيينا (توراندوت)
تحفل باسماء تاريخية
حيث انقسم التاريخ
شكل عام والآخر بشكل
ولتقييمها، سلبا وايجابا
اته، تدين التغصّب،
لطبيقيه وتدافع عن مأسى
تبّرّز دور المرأة، وترفع من
بيان البريء الذي يصبح
ملطة اجتماعية سياسية -

البسيط، ليفضل عشرات
الائتمانات البرجوازية والنبلاء
يتميزون عن الناس
الا بحكم ترابية المولد،
المعادلة هي التي خلص
بـ.

ة وحب) ينتصر شيلر
المعاصرة له في القرن
شر، ول الفتاة (لويزة) من
تواضعه قياسيا طبقية
فرديتائد) ابن الرئيس ،
سبب بموت ابنه وخيانته
فنه الى السجن). كتبها
دون كارلوس) مسرحية
عام (١٨٥٥) تدور في بلاط
بيب الثاني) في إسبانيا،

حسب تبدل الاحوال، والظروف، الفكرية والاجتماعية.
اسم الكاتب الالماني (شيلر) من بين نخبة من
الالمان، الذي اقترب اسمه
(جوطه) ١٧٤٩-١٨٣٢ : وبالا
كانط.
شيلر وقف متاماً على
طحنت شعبه، المسماة
الثلاثين) عاماً والتي ض

المسرحية التاريخية حيزاً في التجربة المسرحية العالمية. الجمهور، اعتقاداً منه أنها بوعيه الوطني، أو تناقش قضية (البطل) الذي يستهويه، في الصراعات «القديمة والحديثة»، تناولت الحرية النسبية للمؤلفين، إن يأتي بتناولاته الخاصة، وجهة نظر شخصية يقلب فيها بطيولة، ومعاييرها المتحركة.



دُنْيَا نَاتِةٌ عَاقِلَةٌ

الرواية: مصطفى ناصر

رواية مكروه

غالباً ما يلاحظ المرء بان عدد الحекات الأساسية التي يمكن ان يستمرها الروائيون او الكتاب المسرحيون يعتبر ضئيلاً يقول البعض بانها ربما لا تتجاوز عدد اصابع اليدين. في هذه الحالة من محدودية الخيال يكون احتمال التكرار غير الواقع شيئاً وارداً الى حد كبير.

قد يعرف الكثير منا قصة الكاتب المسرحي الامريكي الذي كانت لديه ميلودراما اخرجت مسرحياً في برودواي. ذات يوم ادعى خياط ملابس ذلك الكاتب بان تلك المسرحية مسرورة من مسرحية كتبها هو او اي خياط عندما استفسر الكاتب المسرحي من ذلك الخياط، قال الرجل بان مسرحيته أيضاً تدور حول رجل متهم بجريمة لم يقر بها. عند ذاك اخذ الكاتب المسرحي الخياط في جولة الى اماكن متفرقة من مسارب برودواي واكتشفا انه كانت هناك العديد من المسرحيات التي تدور حول الموضوع ذاته. عندها قال الخياط، "لكنهم جميعاً سرقوا مسرحيتي انا".

حتى عندما يتصور الكاتب بان عملهم كان اصيلاً، فانهم غالباً ما يتناولون قصة متعلقة بخطيئة مسبق لدى التفكير في خطيئة الانتحال يجب ان يوضع خطأ فاصل بين الاعمال السابقة في القصة تاويل الاعمال السابقة في المعاصرة توجد الكثير من الامثلة عن المثل الاخير. ان كتاب جين سماعيلي (الف هكتار) يمثل اعادة صياغة لمسرحية الملك لير على سبيل المثال، وقصة بيتر بينتشلي الدائمة الصيت (الفك المفترس) تتضمن الحركة ذاتها للحملة ببولف في الادب الانكليزي.

في عالم الكتب يبدو اتنا ما زلتا رومانتيين. نحن نتوى الاصالة اهمية تتجاوز كل شيء اخر ونراهن كثيراً على الابتكار في التعبير. لكن كلما اوغلنا في اتباع نصيحة عزرا باوند في "اجعل كتابتك شيئاً جديداً" كلما اصيحتنا وجهاً لوجه مع الحكمة القائلة "لا شيء جديد تحت الشمس".

حقوق النشر الخاصة باخر. ومع ذلك فان مسألة الاصالة في الادب تعتبر معقدة الى حد ما. الى غاية اواسط القرن الثامن عشر كان الكتاب الانكليزي لا يترددون في الاستعارة من اعمال بعضهم الاخر. وكان الكتاب الكبير منهم، ان كانوا يحسون بالامانة، يعترفون باليهم عندما يقرأون شيئاً جيداً في عمل كاتب معين، فهم يختارونه في ذاكرتهم اما بصورة واعية او غير واعية.

ان كنا نعامل الكتاب مثلما نعامل النشالين، عندها يكون شكسبير اولى ضحايانا، فهو كان دائماً كما يقول "مثل السلفحة النهاشة للاشياء التافهة التي لا تؤخذ بنظر الاعتبار".

لم يقي شكسبير نفسه بخطوط مغلفة او عبارات جامدة. بغض النظر عن مسرحية (حلم منتصف ليلة صيف) كانت حبات جميع اعماله المسرحية تقريباً منتقلة من مصادر اخري غالباً ما تكون كلاسيكية لقد تعززت وجهة النظر هذه من خلال عملية إعادة تركيب متخيلاً لحياته، على وجه التحديد في كتاب توم ستوبارد (شكسبير عاشقاً) احد الاشياء المثيرة للسخرية في كتاب ستوريارد الرابع يتمثل في ان الفيلم الذي استلم منه والذي نال عدة جوائز اوسكار كان يستحقها بالفعل لم يلبث ان تلقى سيلان من الاتهامات بالانتحال.

كان الكتاب الرومانسيون الذين اعتبروا الاصالة في التعبير شيئاً جوهرياً لتحقيق الموثوقة في الادب هم الذين جعلوا من الانتحال بمثابة الاساءة التي لا تقتصر الا ان هذا لم يؤد الى ايقاف كل انواع الاستعارات الواقعية وغير الواقعية لم يفسر احد النقاد هذا الامر بشكل افضل من الناقد الامريكي جيمس اتلاس حينما كان يصدّد الدفاع عن الروائي ديفيد ليافييت ضد تهمة الانتحال من كتاب ستيفن سبنسر (عالم ضمن عالم). يقول اتلاس "الادب عبارة عن سرقة" وقد قال تس. اليوت من قبل "الشعراء غير الناضجين يقلدون غيرهم، اما الشعراء الناضجين في"

سينمائي من تمثيل كيرا نايتي. لكن ميكوان كان قد اعترف في الواقع بشكل متعدد باقتباسه من مذكرات اندرور التي لم تعد متوفرة الان في الأسواق والتي تحمل عنوان (لا وقت للفرام)، في مقدمة كتابها المؤلف لروايتها، وكان ايضاً قد تكلم عن تلك الكاتبة في لقاء اجرته معه على الراديو قناته، ة، كانت اندرور قد توفيت منذ وقت ليس بعيداً بسبب السرطان عن عمر يناهز ٨٦ عاماً، لكنها قبل وفاتها كانت قد اتخذت موقفاً يخلو من أي نوع من العداء بالنسبة الى اقتباسات ميكوان. إذا كان شخص معين يحس بالأسى بذلك هو وكيل اعمالها الأدبية، واذا كان ميكوان مذنباً يشهي بذلك لاهماهه النواحي الإنسانية: لم يكن أبداً قد حاول التعرف على اندرور حينما كانت لازالت على قيد الحياة.

لقد نفت الصحافية المعروفة جوليما لاندفون اتهام ميكوان بالانتحال، كانت فقط اريد ان اوضح بأنه قد تصرف بفضاظة، هكذا اخبرت صحيفة التايمز تايمز. لكن هذه كانت عبارة عن قصة مشوقة لكنها مתחمات بالضفينة، وبالذى واحتفلات الخطأ بحق الغير.

يشكل الانتحال احد الخطايا السبع في الادب، كانت عادة قد اصابت جائزة البوكer وغيرها من الجوائز الأدبية المهمة. وبعد ان فاز يان مارتين بجائزة البوكer عن روايته (حياة بي) انتشرت الاتهامات بان الجائزة قد منحت القصة لن لا يستحقها. وقد اعترف مارتين بان حبكة الرواية مستلهمة من خلال قراءاته لكتاب برازيلي يدعى مواسير سكليار وفي رواية اخرى نجد احدى الشخصيات تصف كيف ان جدهم كان قد هرب من ملاحقة النازيين بالاختباء تحت طيات تنورة احدى الريفيات، وتلك سرقة من رواية غونتر غراس الشهيرة (البطبل الصفيح) لقد اعتبر القراء على ذلك الا ان اذاعة البي بي سي قالت ان الامر لا ينطوي على اي انتهاج وانما على اجلال وثناء، وتلك لعمري صيغة دفاع تقليدية.

واسعة بمثيل هذه الحالات، ليس من المستغرب الاكتشاف بان النقد الاذاعي وجه ميكوان قد تزامن بـ "تحمداً بـ ١٩٧٧" الى جانب

الإعلام الجماهيري وأدوات التأثير

ماجد الكعبي

القدر والتصفيه الجسدية أو الفكرية وقسم آخر تسميه الأسلوبية أو المطبوع الإعلامي المثقف أو الكاتب المترافق من خلال ممارسة المؤللة لآداته يبحث عن الكتب المادي حتى لو كانت المقالة أو الموضوع الذي يكتبه يقتاطع مع ضممه ونظرته الفكرية الخاصة للأمور وهنا يتمحول الفعل الإعلامي أو الصحفى إلى جريمة أخلاقية ومهنية ضحيتها المواطن الباليس المتع المراهق المظلوم السلوبي حقه منه قرون إنما الفرق بين من ينتسب فكره مسومة أو فاسدة وبين باعث الماكولات الذي يبيع غذاء فاسداً أو مسموماً... وهذا تغير الضربة الموجة للتسليس الإعلام عموماً على كرسي المسؤولية فهم يرتكز على ثوابت أخلاقية تمزها حرفة عالية من العرض المتنقل والمتطور الذي يواكب روح العصر والثورة المعلوماتية العالمية دون تزيف أو نفاق أو دجل أو تملق أو خداع أو خوف من سيف غدر لا يرحم.

حقوق وعواطف الجمهور. فالصحيفة اليومية أو الأسلوبية أو المطبوع الإعلامي المثقف أو الكاتب المترافق من خلال ممارسة المؤللة لآداته للجريدة أو الجهة المؤولة لها وذرى إغفالاً واضحاً وقصدها لا تأول الأمور ذات المصحة العامة أو التي تنس حياة الناس ومماناتهم وأزماتهم. ومن جهة أخرى تقبل الجريدة الشخصية أو الفضائية الفردية كما أسمتها وسيلة للانتقاد وكيل الشاشة والسباب للجهة الأخرى وبذلك تفقد وظيفتها الرئاسية التي يحتملها الوابط الناطني والإعلامي التصدي لمعالجة الواقع الجياتي المت不理 الظروف الموضوعية لخلق أعلام شعبي يأخذ زمام الوعي نحو خلق مجتمع يتمتع بميزات حضارية وأنسانية إلا إنما ذرى ذلك الإعلام يتهاوى تحت ركام الموقف الشخصي الذي يتحقق في الواقع والثقافية.. والدعائية المزيونة لأشخاص وجهات معينة سعاً وراء الكتب المادي وبحصد أصوات التأييد وابتاز

ظروف متفاوتة وقد يكون الهاتف على سبيل المخبرة منهم وليس التمجيد أو التعظيم.. وتلعب الإشاعة دوراً خطيراً في ثقافة الفرد العراقي بشكل خاص والعربي بشكل عام نظراً لحدودية التسلل الإعلامي العراقي وتنمية وتسبيسه ومحصده طبعه في جميع البيئات. بماهية تفوق حتى كبار السياسيين في السلفون السياسيين في أمريكا وأوروبا قد يدفع مستقبله ومركزه السياسي والثقافية، والاجتماعية، وبقيت على سطرين أو بضع كلمات. بينما السياسيون في الشرق الأوسط وفي الدول النامية يرثون عقيرتهم بالكلام معيته سبيطة أو وجهة نظر معيته سطوة طولية لأنهم مطمئنون إلى طبيعة الوعي البسيط. وستدل على ذلك من سعة الحشود التي تفترق في القادة السياسيين بالكلام على طرق جديدة وبشكل مختلف انتظار المشاهدين أو جذب الطاقات الشابة. الخطاب السياسي الذي يحملونه إليهم أو مدى الانجاز الحقيقي الذي يتحقق والهبات والهبات والرؤوس ومقاعدهم بالتصفيق والهتاف بحياتهم دون النظر إلى طبيعة ذلك الخطاب السياسي الذي يتحقق روح المقاومة والتنافس لتحقيق الأفضل خطابهم أو دعوتهم... بينما لا يجد السياسيون في العالم المتقدم من يرفع لهم عقراته بالهتاف والتصفيق إلا

في أوروبا والبلدان المتحضره وتنقطع الفرد جزءاً منها من دخله للبقاء على تسامس والتصورات الثقافية والسياسية بجراة واقتداره. تصدر الصحيفة مرتين في اليوم صباحاً ومساءً وتتناهى على اجتذاب الخبراء الإعلامية الكبيرة في جميع مجالات الحياة كالسياسية والثقافية، والاجتماعية، والأدب، والعلم والفنون بمختلف انماطها وأشكالها.. أما القنوات التلفزيونية والإذاعية المتخصصة فإنها تتفق أمولاً طائلة لتحقيق السبق الإعلامي والصحفى على صعيد الشكل أو المضمون كادخال التقنية الحديثة في آجهزة الاتصالات أو البحث عن طرق جديدة وبشكل لاجتذاب انتظار المشاهدين أو جذب الطاقات الشابة. المتقطعة للتغير والابتكار.. وتحصى روح المقاومة والتنافس لتحقيق الأفضل وتحرص القنوات الإعلامية المتعددة في أوروبا نقل أراء الإقراء وتعليقاتهم في أدق الأمور وأبسطها وفي أكثر

يلعب الإعلام دوراً مؤثراً في حياة الشعب فهو يساهم بتربية الشفافة الشخصية ومن نهاية أخرى يلعب دوراً محظياً لتجاوز الأزمات والأفات الاجتماعية الخطيرة وصولاً إلى بذاته جديدة تناسب وأفاق التطوير والنمو.

المتنبي شاهداً

عبد علي سلمان

تساقط الكتب
تساقط الأطفال في الشوارع
تساقط القتلى إذ يلوح بضمهم.. وداعاً
آخر الأيام.. وداعاً
آخر اللحظات.. وداعاً لكتبة المهورة بالدم
تساقط الكتب
تساقط الحاجين عن الوجه
تساقط الأسنان
الآفواه فاغرفة.. واثمن هاربون من وعاد
تساقط الكتب
تساقط البيوت والذرات والأشياء
ماذا تفعل وجسد من رماد وسخام؟
وماذا تفعل يسماء من دم ودخان؟
ماذا تفعل يافق تصيره؟
إذ ترتفع رؤوسه.. أحشاؤك تزحف
وكان الأفق يزحف
ترتفع وزحف
توقف أيها الأفق
الصور العجائبة تظل معلقة في
هواء الغبار
إذ الجدران تساقط
تساقط الكتب
الباعة الفرون
الأغفلة الجديئة
الجلات الفاضحة محبة
منكفأ راك السنين
الزلزال قادمة
وتساقط الكتب
ما الذي يهدى إلى ملأ سوي الاستلة
التي لم يهدى إلى ملأ
والروح التي تبحث عن ملاد آخر؟

أسئلة الشجن

حمدان طاهر الصالحي

حين جاست
قوب جنتي
وهراشات الغيب
تختل روحي
رأيك
تذرعن فرسخ النكتات
المورقة بين أيامنا
مروجا حمرا
واسلة الشجن تراودك
عن ماذ تأسين
الطاعون بحزنهم
يورثون الاحقاد
ينابع دمع
الأمهات ترمي النواح
لواسم قادمة
المدن تلتفظ الابناء
تحوا راصفة الوحشة
يتوسد دينما يتاخرون
هذه الليلة
يسكب حظر التجوال
الدهشة
سوق تقددهم نحو
فراديس الغيب
العالقة بوجه الوطن
غابات ندب

قدر الحال أن يكتب الصخرة بالكلمات وبالأحرف.. ولطهان برقها وحد جدران ترطم بها.. كلمات ليست كالكلمات هي فعل.. ليس مثل كلمات شعر الحب (نizar قياني) حيث اسمعها لشيقتها وهو يراقصها.. لزى ماذا كان سيكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. لقد فوج الشاعر في كل حياته الخاصة (مرتين) مرد حينما رحل ابنه (توفيق) وقال: (توفيق أداء ان لا أصدق موتك.. كل القارier كتب.. وكل الداء والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حاول الحال أن يجمع شتات أفكاره الشاردة وكلماته العبرة.. إلا أن الكلمات لم تتد تطاوله والمشاجرات فوق شرعيك كتب.. إداء لا أصدقه ان توفيق الخراجي مات) ومرة ثانية فوج بيت الأسطممة (يلقى) حين ذهب ضحية حرب أهلية مجنونة.. وقال: (أترى ظلمتك أداء تقتل ذات يوم يوم من ضفاف الأسطممة.. بيروت تقتل كل يوم واحد هنا.. وينجع كل يوم عن ضحية) ترى ماذا كان يكتب شاعر الحب حينما يراقص الموت.. وشاهد قصولة هذه المسروحة؟ حا

الشركة العامة للسمن الشمالية

اعلان المناقصة المرقمة (١٦) / م / س ش - م ٢٠٠٧ / ٦ - محلية

(تأهيل محطة ضخ الصاء في صعمل سمنت حمام العليل الجديد)
تعلن الشركة العامة للسمن الشمالية/ أحد تكتيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إجراء المناقصة اعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة/ التجارية او مكتب الشركة في بغداد الواقع في الشركة العامة للصناعات القطنية (مكتب البيع المباشر سابقاً) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠) عشرة الف دينار غير قابل للرد علماً بأن آخر موعد قبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم ٢٠٠٧/٥/٢٧ على ان يرفق مع العطاء كفالة مصرفيه او صك مصدق بنسبة ٣٪ من قيمة العطاء مع تقديم المستمسكات الاصولية المرجحة تقاضياً ادناه:-
١- التأمينات الاولية
٢- شهادة تسجيل الشركة من دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة.
٣- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للمضارب نافذ للعام الحالي
٤- كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للمضارب او من احد فروعها نافذ للعام الحالي وبعكسه يحمل العطاء.
٥- وصل شراء المناقصة
وحيث حالة عدم الالتزام بما جاء اعلاه يحمل العطاء والشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر النشر والاعلان.

المدير العام

مديرية معمل سمنت الفلوجة / اعلان ١٢ / م / ساعه ٤-٢٠٠٧

يعلن معمتنا عن وجود مناقصة لتجهيز العمل بكمية (١٢٥) ألف كيس ورقي للتبيئة فعلى أصحاب الاختصاص مراجعة العمل لعرض الحصول على نسخة من شروط المناقصة والمواصفات المطلوبة لقاء مبلغ (١٠٠٠) دينار غير قابل للرد علماً أن العمل غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر نشر الاعلان وان فترة الغلق (٢٨) يوماً من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية وسوف يحمل العطاء ما لم يستوف الشروط التالية:

- ١- ان يكون المجز (مكتب او شركة) مسجلأً داخل العراق او خارجه وحاصلًا على اجازة ممارسة النشاطات والوكالات التجارية وان يكون معروفاً اسمه وعنوانه داخل العراق.
- ٢- تقديم تأمينات اولية بنسبة (٥٪) من قيمة العطاء بصلك مصدق ويرفق مع العرض التجاري حصراً.
- ٣- تقديم كتاب عدم ممانعة من دخول المناقصات (مع العرض الفني).
- ٤- تقديم براءة الذمة من الهيئة العامة للمضارب (مع العرض الفني).
- ٥- يرفق وصل شراء المناقصة نسخة اصلية (مع العرض الفني).
- ٦- مدة تفاذية العطاء يجب ان لا تقل عن ثلاثة اشهر.

معمل سمنت الفلوجة / القانونية

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

اعلان - تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن اجراء مزايدة علنية لتأجير مبنى بمساحة ٢٧٥ م² يقع في مجمع مخازن الحرية/ الدباس ملاصق لمركز مبيعاتها لاستغلاله فرعاً مصرفيأ، وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدول رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل فعلى المصارف الراغبة في الاشتراك الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٠٠٧/٦/٥ في المكان المذكور اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ١٢٠٠٠ مليوناً ومئتي الف دينار بصلك مصدق لامر الشركة مسحب من المزايده ذاته مع هوية الاحوال المدنية وبراءة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجر نشر الاعلان.

المدير العام وكالة

اعلان وزارة الماء والبيئة

المديرية العامة لتشغيل وصيانة مطارات الري / بغداد- الكراهة- ساحة الفتح/ قرب المسجد الوطني

المناقصة رقم (١٦) لسنة ٢٠٠٧

(تنفيذ مبازل حلية ومتناشات وي مشروع ارواء اراضي قريتي خراب العاشق وخراب التبت / نينوى)

- ١- تدعو هذه المديرية المناقصين المصنفين إلى الدرجة الرابعة ل أعمال الهندسة المدنية لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اعلاه.
- ٢- يمكن الحصول على مستندات المناقصة من القسم القانوني في المديرية لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد.
- ٣- يرفق مع العطاء كفالة مصرفيه او صك مصدق بنسبة (٣٪) من مبلغ العطاء المقدم باسم صاحب العطاء صادر من احد المصارف الموجودة في مركز المحافظة وفي حالة عدم تقديم الكفالة المذكورة يحمل العطاء.
- ٤- يتم تقديم العطاءات بطرفيين مغلقين احدهما مرفق فيه صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر مع هوية تصنيف المقاولين، واعمال مماثلة مع وصل الشراء مع تأييد براءة ذمة من ضريبة الدخل والثاني مرفق فيه جدول الكميات المسعر يوضح عدداً من المبالغ المتفق عليها في او قبل الساعة العاشرة من يوم الخميس الموافق ٢٠٠٧/٦/٧.
- ٥- على الشركة تقديم عقد وشهادة التأسيس والعنوان الصريح لها.
- ٦- المديرية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر نشر الاعلان.

المدير العام / محمد صالح كريم

اعلان الهيئة العامة للأثار والتراث

تعلن الهيئة العامة للأثار والتراث عن وجود مناقصة سرية لتسير خطوط نقل موظفي الهيئة لجانبي الكرخ والرصافة ويامكان الراغبين بالاشتراك في المناقصة الاطلاع على الشروط الموجودة لدى قسم الشؤون القانونية لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار فقط غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات في موعد اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ٢٠٠٧/٥/١٥ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر نشر الاعلان.

د. عباس علي عباس الحسيني
رئيس الهيئة العامة للأثار والتراث
المخول عنه
د. اعتماد يوسف القصيري

في الموسوعة

امتحان آسيوي جديد

يدخل فريق الزوراء والنحيف مرحلة صعبة في منافسات مسابقة دوري ابطال آسيا في نسختها الخامسة وستكون مبارياتها هذه المرة مع خصم سبق وان التقى بهما في مباريات الداهب في الاشهر الاضحية.

فريق الزوراء سيلقى العربي الكويتي على ملعب الريان في العاصمة القطرية الدوحة وسيقابل فريق عليه على ارضه وبين جماهير الكروية.

وكان من الممكن ان يدخل الزوراء مباراته المقبلة وهو في وضع تفسي افضل وموقع قرب من المصير لو استغل الفرصة التي اتيحت له في المباريات الثلاث الماضية وخرج منها باكثر عدد من النقاط.

ولكن يبدو ان عامل خبرة اللاعبين الشباب وتعاملهم مع هذه المباريات لم تأتى بصالحها بعد وتم تسعيهم لحصد النقاط خاصة وان الفرق التي لعبواها لم تكن تتفوق عليهم بفارق في شاسع ومطلق وانما كان لعامل الخبرة وجود

المحترفين القول الفصل في اكواه زينة العابدين المباريات بين الزوراء ومانشستر.

نقط على الاعلام وحاول م Libre الزوراء

الدكتور صالح راضي ان يجد حلولاً منطقية لضياع الفرص وال نقاط ولكنها لم تجد السبيل والطريق

لهذه المشاركات الآسيوية لات والت بعض الحالات

بعض الحالات يحصل على ارض الواقع المليء بالكثير

الآسيوية لات البعض يحاول ان يجعل منها

تشاؤك سفرات وزيارة خبرة تقطع وينسى القاسم

من الایام وتصنيف اندیتنا

آسيوية وبطلات الاتحاد الآسيوي

لكرة القدم المقابلة من

دورى ابطال اسيا للصحرفيت فيها

موسم ٢٠٠٩ يقدم فيها جيداً ويوضح الفرسن الكثيرة التي

ويحصل عليها بشكل غريب ويخرج خارساً من المباراة

وآخر يطلب تأخره بهدف في الشوط الاول الى انتصار

ويقدم بيدف في الشوط الاول بذلة من البارزة درامية بكل معنى الكلمة قيعد

وكانت مباراته الاخيرة ضد اصحاب

النادي ومساعدهم عادي جابر بعد ان يسامه بدخول كرات عجيبة لدرداء

ولا يعرف من يتحمل كل هذه المسؤوليات والنتائج

التي قتلتها فرقنا العربية لاتنا كنا نتأمل

هذا الفريق الذي يعطي صورة مغايرة عن

الآسيوية العارضة.

لان المشاركات السابقة للآسيوية كانت تحصل على ايمان راحيل اولى المطبات

وتحصل على ايمان راحيل اولى المطبات

وتقديم ايمان راحيل اولى المطبات

وتحصل على ايمان راحيل اولى المطبات



من اصدارات دار (ج) للاعلام والثقافة والفنون

شارع الرشيد
في المدينة ونظام الفص

المؤلف: ياسين التصوير
الطبعة الأولى ٢٠٠٣
٢٤٥x١٧ (٢٨٨)
ما يقرأ هنا عن شارع الـ
حقيقة ومتخيله، لكنه
احلام يقطنه الشاعر، ما
ومدينته، شارع وناس. كتب

٤٢٨ (٢٨٨) **ما يقترا هنا عن شارع الرشيد، فيه من سياق الرواية ما يوحى بأنه نفس روانى يسرد وقائع حقيقة ومتخبلاً، لكنه غير ذلك، إنما هو نفس حديث لا فواصل فيه بين الأنواع، ففيه من أحلام يقتلاه الشعر، ما يدل على أنها أوراق ذاتية، كتبت متقطعة عن شارع وحروب، شارع ومدينة، شارع وناس، كتاب تفوح منه رائحة المذاكرة، للمكان والناس، للعراق كل، تاريخياً وعلمياً، نعم، حياة خاصة.**

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

General Political Daily
(7) May 2007
<http://www.almadapaper.net>
E-Mail:almada@almadapaper.com

اعراس عربية وكردية وموسيقى من كل العراق وأكلات بغدادية



لـ ٦٠ مـاتـ من حـفلـ اـختـتـامـ اـسـبـوعـ المـدـىـ الـثـالـثـيـ الخـامـسـ

قدّمت المشروبات البغدادية
كالزبيب (حجي زبالة)، وتمر
الهنـدـ.

استمرـ هذا الحفل حتى
ساعـات الصـبـاحـ الأولىـ، وـكـانـتـ
حـادـقـةـ الـفـنـدـقـ قدـ غـصـتـ
بـالـحـاضـرـينـ، الـذـيـنـ لمـ تـرـهـقـهمـ
سـاعـاتـ الـجـلوـسـ الطـوـلـيـةـ،
حيـثـ إـسـتـمـرـ لـمـدةـ ثـمـانـيـ سـاعـاتـ
تقـرـيـباـ.

وبـهـذاـ اـنـتـهـتـ لـيـلةـ سـاحـرـةـ كـانـ
عـنـواـنـهاـ التـوـحـدـ، وـالـأـلـفـةـ،
وـالـمحـبةـ، أـعـطـتـ اـنـطـبـاعـاـ لـدىـ
الـعـرـاقـ بـالـتـحـديـ، بـانـ العـرـاقـ
وـاحـدـ، لـاـ فـرقـ بـيـنـ عـرـبـيـ
وـكـرـديـ.

شـانـ هـيـ (احـيـاـ وـأـمـوـتـ عـلـىـ
بـصـرـةـ) (ابـنـ المـمـ) وـفـاصـلـ

بـيـوـاـ. تـنـاوـبـ اـعـضـاءـ الفـرـقةـ
عـلـىـ تـقـدـيمـهـ، وـحـدـثـنـاـ أـحـدـ
عـضـاءـ الفـرـقةـ عنـ الـهـيـوـاـ حـيـثـ
يـالـ لـنـاـ: أـنـ الـهـيـوـاـ مـنـ المـقـامـ
بـصـرـيـ، لـكـنـ يـعـرـفـ كـأـحـدـ
قـامـاتـ الـكـوـيـتـيـةـ، وـلـكـنـ أـصـلهـ
صـرـيـ، وـالـسـبـبـ عـدـمـ تـوـثـيقـ ماـ
يـانـ يـنـتـجـ مـنـ مـوـسـيـقـيـ فـيـ تـلـكـ
فـتـرـةـ فـيـ الـبـصـرـةـ.

يـخلـلـ هـذـاـ الحـفـلـ النـوعـ تـقـدـيمـ
عـضـ الـأـطـعـمـةـ وـالـعـصـائـرـ
بـغـادـدـاـيـةـ الـقـدـيمـةـ، كـابـلـاقـاءـ
الـدـهـنـ الـحـرـ (قـدـورـيـ أـبـوـ
بـلـاقـاءـ) وـكـيـةـ السـرـايـ، كـماـ

برفع الرؤوس ليروا من أين
يأتي هذا الصوت، كان المنظر
جميلاً، إذ لم يكن الضيوف قد
رأوا العروسين، بسبب احاطة
الناس بهما، وما إن توجهوا نحو
النースة التي غادرها العروسان
العربيان، جلس عروسان
كرديان، يبدات الألحان
والدبكات الكردية بالعزف.
لتاتي فرقة أوايس مرة أخرى
وتقدم عرضها الثاني خلال
هذا الحفل، لتحبّي حقل زفاف
كردي.
ثم قدم الفنان ماجد عبد
الرّزاق عزقاً افتراضياً على
العود استمر لعشر دقائق أمعن
فيهما من الفندق وحتى
جلوسهما.
فتم ضيوف المدى العربي
القدّيم إذ لم ير البعض
مراسيم الزفاف التي
في العراق، فأثارت هذه
الية اهتماماً لديهم.
ومن العروسين اطلقت
أتفاقاً راودين للمقام
في لتعزف وتقفي الحان
الموصلي (الجلوة) كما
بعض الأغاني التراثية
مقام العراقي كان من
الجالقى البغدادي.
ذاتهما سمعت الطبلول
مرة أخرى، وبدأ الضيوف

أوبيك / حسين الشهابي
حفلات، وأعراس، ومقام،
وديكات، هكذا اختتم أسبوع
المدى الخامس ليلته الأخيرة في
حدائق فندق الشيراتون، تذوق
ضيوف المدى أصالة بغداد
وتراتيها بنكهات مختلفة،
وتعرفوا على الكرد وعراقتهم.
أربع حفلات بالوان مختلفة في
ليلة الختام، ليسدل الستار
على خاتم أسبوع، بنكهة
عربوية كردية، جسدت أصالة
الشعب وتماسكه.

فرقة أراس الكردية، وفرقة أنقام
البراذيني للمقام، والخشبانية
البصرية، وعشاء بغدادي،
وأعراس عربية وكردية قدمت في
آخر ليلة من ليالي المدى لتودع
الضيوف بحفاوة وتريمهم

تراثنا.

بدأ العقل بتقديم فرقة أراس
الكردية مجموعة من
المقطوعات الموسيقية والأغاني،
وهي فرقة من الشباب تشكلت
عام ٢٠٠٦ بدعم من مؤسسة
أراس للإعلام والطباعة، قال
لنا قائد الفرقة أوميد والملقب
(بالبيان) نسبة لأنّته الموسيقية
التي يستخدمها إن مشاركته
هذه هي الثانية في الأسبوع، حيث
شارك العام الماضي مع
الحفل الفتائي لسعدون جابر
وعزف وقتها على الناي، أخبرنا
أن فرقته دائمًا ما تقدم الأغاني
الشرقية والكردية بنكهة غريبة.
قدمت هذه الفرقة بعض
الأغاني التراثية للمطربي
برهان خوشناو وبعض الأغاني
قدمتها المطربة آلان جويان.

وبانتهاء حفل فرقة أراس
سمعت طبول العرس البغدادي
ليتقدم عروسان ويجلسان على
منصة عالية ليراهم الجمهور
العربي والكردي، عرس ينکهة
بغدادية كما عهد سابقاً، حيث
عزفت الطبول والأبواق طوال





الاتصالات المتنقلة في العراق

لكي تكتمل عندك الصورة .. عبر خدمة الرسائل المصورة MMS

- لتفعيل الخدمة اتصل بمركز خدمة المشتركين 107.
 - كلفة الرسالة المصورة الواحدة 0.45 سنتاً.
 - أقصى حجم للصورة المرسلة هو 150KB

وسيحصل مشترك خدمة الرسائل المصورة MMS على اشتراك مجاني لخدمة الانترنت GPRS ولشهرى آيار وحزيران