

اعلانات

إعلان

تعلن دائرة مدينة الطب عن إعادة الإعلان عن مناقصة تجهيز ومد شبكات الري بطريقة الرش لحدائق مجمع مدينة الطب. يرجى من أصحاب الشركات المتخصصة والمكاتب والمقاولين والراغبين بالمشاركة في المناقصة المذكورة مراجعة أمانة الصندوق في الدائرة للحصول على نسخة من (التندر) الخاص بالمقاولة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠) فقط عشرة الاف دينار غير قابل للرد وتقديم العطاءات في ظرف مغلق مكتوب عليه اسم المناقصة يوضع في صندوق العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الثلاثين الذي يلي تاريخ نشر هذا الإعلان في الصحيفة اليومية وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان والنقطة اللازمة مع مراعاة الشروط والمستمسكات المبينة لاحقاً.

المدير العام

الشروط والمستمسكات المطلوبة:

- 1- هوية ومحضر تأسيس الشركة
- 2- هوية غرفة تجارة بغداد أو اتحاد المقاولين العراقيين
- 3- تأييد براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لغاية ٣١/١٢/٢٠٠٦
- 4- تأمينات مالية لا تقل عن ٥% من مبلغ العطاء المقدم وعلى ان تكون بصك مصدق لامر دائرة مدينة الطب بالدينار العراقي
- 5- تأييد بالإعمال المماثلة صادر من الجهات ذات العلاقة حسب الأصول ان وجدت.
- 6- تثبيت فترة تنفيذ المقاولة بالكامل.

اعلان مناقصة (١٣/ك / ٢٠٠٧) اعمال كهربائية

يعلن مجلس محافظة بغداد عن مناقصة تنفيذ الاعمال الكهربائية (مواد + عمل) والمتضمنة تغذية محطة ري ذراع دجلة من مغذي غاز (١) بطول خط هوائي ٢٧٥٠ متراً مع مد قابلو ضغط عالي mm2 (3x150) بطول ٢٥٠ متراً وحسب جدول الكميات والشروط القانونية والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من لجنة الاعمار والتطوير لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد فعلى المقاولين والشركات ذات الاختصاص تقديم عروضهم الى مجلس محافظة بغداد نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١١/٥/٢٠٠٧ متضمناً ما يلي:

- العرض الفني.
 - العرض التجاري.
 - المستمسكات المطلوبة:
- هوية الاحوال المدنية، بطاقة سكن، البطاقة التموينية، هوية تصنيف المقاولين درجة خامسة (كهرباء+ ميكانيك) براءة الذمة من الضريبة، تأمينات اولية قيمتها (٢٠٠٠٠٠٠) مليوناً دينار بصيغة خطاب ضمان او صك مصدق معنون الى مجلس محافظة بغداد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والمصاريف الاخرى وان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطاً الاسعار.

مجلس محافظة بغداد

اعلان

تعلن الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن تأجير العقارات التابعة لها الكائنة في حي الرياض محلة ٩٠٨ طريق معسكر الرشيد مقابل محطة تعبئة وقود الرشيد المبينة اوصافها ومساحتها ادناه عن طريق المزايدة العلنية وخلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فتكون المزايدة في اول يوم دوام بعد العطلة استناداً الى قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل... فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في مقر الشركة الطابق السادس في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأخير من مدة الاعلان مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة (هوية الاحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية) وصكاً مصدقاً بالتأمينات ازاء كل عقار وكافة المستمسكات المنصوص عليها في القانون اعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية.

الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية.

اعلان

وزارة الموارد المائية

المديرية العامة لتشغيل وصيانة مشاريع الري / بغداد - الكرادة - ساحة الفتح / قرب المسرح الوطني

الصنائق رقم (٢٦) لسنة ٢٠٠٧

- م / تجهيز ونصب وفحص وتشغيل محولة (١٦٠٠ كي في أي ونسبة تحويل ١١٠٠٠-٣٣٠٠) فولت الى محطة بزل الشمولي / بابل
- 1- تدعو هذه المديرية المناقصين المصنفين الدرجة الخامسة لاعمال الهندسة الميكانيكية والكهربائية لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اعلاه.
 - 2- يمكن الحصول على مستندات المناقصة من القسم القانوني في المديرية لقاء مبلغ مقداره (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد.
 - 3- يرفق مع العطاء كفاية مصرفية او صك مصدق بمبلغ مقداره (٢٥٠٠٠٠) مليوناً وخمسمائة الف دينار مقدم باسم صاحب العطاء صادر من احد المصارف الموجودة في مركز المحافظة وفي حالة عدم تقديم الكفاية المذكورة يهمل العطاء.
 - 4- يتم تقديم العطاءات بظرفين مغلقين احدهما مرفق فيه صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر، مع هوية تصنيف مقاولين. واعمال مماثلة مع وصل الشراء مع تأييد براءة ذمة من ضريبة الدخل والثاني مرفق فيه جدول الكميات المسعر يوضع داخل صندوق ايداع العطاءات لدى القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٥/٢٠٠٧
 - 5- على الشركة تقديم عقد وشهادة التأسيس ومنهجا تقدم العمل علماً بان العمل خاضع للشروط العامة لاعمال الهندسة الميكانيكية والكهربائية وتكون طريقة الدفع بموجب تلك الشروط.
 - 6- المديرية غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات سعراً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

المدير العام

اعلان

وزارة الموارد المائية

المديرية العامة لتشغيل وصيانة مشاريع الري / بغداد - الكرادة - ساحة الفتح / قرب المسرح الوطني

الصنائق رقم (٣٠) لسنة ٢٠٠٧

م / (انشاء ناظم صدر شط الشرطة / مديرية الموارد المائية في الناصرية)

- 1- تدعو هذه المديرية المناقصين المصنفين الدرجة السابعة لاعمال الهندسة المدنية لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اعلاه.
- 2- يمكن الحصول على مستندات المناقصة من القسم القانوني في المديرية لقاء مبلغ مقداره (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد.
- 3- يرفق مع العطاء كفاية مصرفية او صك مصدق بمبلغ (١١٥٠٠٠٠) احد عشر مليوناً وخمسمائة الف دينار مقدم باسم صاحب العطاء صادر من احد المصارف الموجودة في مركز المحافظة وفي حالة عدم تقديم الكفاية المذكورة يهمل العطاء.
- 4- يتم تقديم العطاءات بظرفين مغلقين احدهما مرفق فيه صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر، مع هوية تصنيف مقاولين. واعمال مماثلة مع وصل الشراء مع تأييد براءة ذمة من ضريبة الدخل والثاني مرفق فيه جدول الكميات المسعر يوضع داخل صندوق ايداع العطاءات لدى القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس الموافق ١٤/٥/٢٠٠٧
- 5- على الشركة تقديم عقد وشهادة التأسيس ومنهجا تقدم العمل علماً بان العمل خاضع للشروط العامة لاعمال الهندسة المدنية وتكون طريقة الدفع بموجب تلك الشروط.
- 6- المديرية غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات سعراً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

المدير العام

اعلان

وزارة الموارد المائية

المديرية العامة لتشغيل وصيانة مشاريع الري / بغداد - الكرادة - ساحة الفتح / قرب المسرح الوطني

الصنائق رقم (٣١) لسنة ٢٠٠٧

م / (انشاء ناظم مزدوج على نهر الأعمى في المسرح / ميسان)

- 1- تدعو هذه المديرية المناقصين المصنفين الدرجة العاشرة لاعمال الهندسة المدنية لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اعلاه.
- 2- يمكن الحصول على مستندات المناقصة من القسم القانوني في المديرية لقاء مبلغ مقداره (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد.
- 3- يرفق مع العطاء كفاية مصرفية او صك مصدق بمبلغ مقداره (١٧٥٠٠٠٠) مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار مقدم باسم صاحب العطاء صادر من احد المصارف الموجودة في مركز المحافظة وفي حالة عدم تقديم الكفاية المذكورة يهمل العطاء.
- 4- يتم تقديم العطاءات بظرفين مغلقين احدهما مرفق فيه صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر، مع هوية تصنيف مقاولين. واعمال مماثلة مع وصل الشراء مع تأييد براءة ذمة من ضريبة الدخل والثاني مرفق فيه جدول الكميات المسعر يوضع داخل صندوق ايداع العطاءات لدى القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق ١٨/٥/٢٠٠٧
- 5- على الشركة تقديم عقد وشهادة التأسيس ومنهجا تقدم العمل علماً بان العمل خاضع للشروط العامة لاعمال الهندسة المدنية وتكون طريقة الدفع بموجب تلك الشروط.
- 6- المديرية غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات سعراً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

المدير العام

اعلان

وزارة الموارد المائية

المديرية العامة لتشغيل وصيانة مشاريع الري / بغداد - الكرادة - ساحة الفتح / قرب المسرح الوطني

الصنائق رقم (٣٢) لسنة ٢٠٠٧

م / (تاهيل وصيانة الاعمال الميكانيكية والكهربائية والمدنية في مشروع ناظم الشامية / الديوانية)

- 1- تدعو هذه المديرية المناقصين المصنفين الدرجة الخامسة لاعمال الهندسة الميكانيكية والكهربائية لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اعلاه.
- 2- يمكن الحصول على مستندات المناقصة من القسم القانوني في المديرية لقاء مبلغ مقداره (٥٠٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد.
- 3- يرفق مع العطاء كفاية مصرفية او صك مصدق بمبلغ مقداره (٣٧٥٠٠٠٠) ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسون الف دينار مقدم باسم صاحب العطاء صادر من احد المصارف الموجودة في مركز المحافظة وفي حالة عدم تقديم الكفاية المذكورة يهمل العطاء.
- 4- يتم تقديم العطاءات بظرفين مغلقين احدهما مرفق فيه صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر، مع هوية تصنيف مقاولين. واعمال مماثلة مع وصل الشراء مع تأييد براءة ذمة من ضريبة الدخل والثاني مرفق فيه جدول الكميات المسعر يوضع داخل صندوق ايداع العطاءات لدى القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٣/٥/٢٠٠٧
- 5- على الشركة تقديم عقد وشهادة التأسيس ومنهجا تقدم العمل علماً بان العمل خاضع للشروط العامة لاعمال الهندسة الميكانيكية والكهربائية وتكون طريقة الدفع بموجب تلك الشروط.
- 6- المديرية غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات سعراً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

المدير العام

طلبة جامعة بابل يحتفلون بتخرجهم خارج الجامعة! كرنفال فرح وأغان وشموع وزغاريد تتمدّد الإرهاب



لاشيء يضاهي فرحة النجاح ولإسعاده تقمّر الطلبة كالسعادة التي تقمّر الناجح وأهله ومحبيه وزغاريد فرح وأغان وفعاليات جميلة على انغام رابعة عبد الحليم

وحياة قلبى وفرحان بالدينيا زي الفرحة بنجاحه وعلى ضوء الشموع والوان قوس فرح وورود الربيع وقبيلات الامل والاحبة (وميليس) الاملات وفرحة بنقلات الاكباد وزغاريد الاحبة والاصدافاء

دورة بيكاتشو الهندسية
فعاليات جميلة قام بها طلبة الصف المنتهي من كلية الهندسة جامعة بابل بمناسبة تخرجهم حيث كان السرور يعم الجميع فارتدا المحتفون بهم اجمل الملابس كيف لا وهم في عيد التخرج وجنى ثمار التعب الجميل لهذه السنين الطويلة من القراءة والمتابعة وهامهم اليوم يمثلون الكادر الهندسي الجديد الذي سيسهم دون شك في بناء عراقنا لقد امتلأت قاعة نقابة الفنانين في بابل بالبنات من الطلبة الخريجين واستادتهم ومحبيهم في كرنفال فرح حضرته الذي وسجلت تفاصيل منه

الطالب اوس سعد سألناه عن الاحتفالية فجاب هي مكافئة من هذا الشوار الذي امتد لسنوات والغبابة منه مشاركة العوائل والمحبين للطلبة فخرجت بالفرح وقد تضمنت الفعاليات قراءات شعرية ومساهمات من الطلبة وشكر مقدمته العمادة على الرغم من الضوابط التي وردت لهم بالفناء الفخلات وخاصة داخل الجامعة ومن ادخل اجهزة التصوير والتسجيل وغيرها لذلك قمنا بتنظيم هذه الفعالية خارج الجامعة واحتفل قبلنا اقسام عدة منها هندسة الميكانيكا وكذلك كلية القانون.

بالل زرق محمد / طالب تحدث عن الصعوبات التي يواجهها الطلبة في الجامعة ومنهم من اقامه هذه الاحتفاليات لذلك قام الطلبة بتاجير هذه القاعة لاقامة حفلة التخرج وكما ترى يشارك المئات من الطلبة والاهلهم في هذه الفرحة ويعبر عن شكره للمدرسين والاساتذة الذين ساهموا في هذه الفرحة على الرغم من مشاغلهم وقد حضروا وهنأوا وحول التوقيت لهذه الاحتفالية وتزامنهم مع الامتحانات قال بلال لقد حاولنا تقسيم الوقت بين القراءة والتهوى لهذا الفرحة الذي شارك به الجميع وتضمن مسابقات داخل الجامعة ومعارض للتصوير والكاريكاتير والاهم من ذلك اننا شعرنا بالسعادة وشكر كل من ساهم بمشاركته هذه الفرحة.

زيد علي شارك زملاؤه فرحتهم وساهم باشاعة اجواء الفرحة وعبر عن سعادته لما قدم خلال هذه الاحتفالية متمنيا ان يعم الامن والسلام في الوطن وان تحصل على فرصة عمل بعد التخرج واذا لم تستحق فانتى ساضطر الى اكمال مشوارى في الحصول على شهادة الماجستير بانذ الله.

يلقى داسامة قاسم قائلا: نهنئ الطلبة ببناء الوطن وشاركنا على الرغم من المشاغل وكما ترى فالوقت حرج والطلبة هم الذين اختاروا هذا التوقيت وحدة الكلية في الهندسة صعبة جدا وهم بحاجة للاحتفاء بما تحققت

وكذلك الاستاذ احمد قاسم: تمنى لهم الموفقية والتخرج من الدور الاول راجيا ان يجد الجميع فرصة في التعيين فهذا الجيل من الشباب هم رجال المستقبل.

وتقول الطالبة مروى جلال معبرة عن فرحة التخرج ومؤكدة انها كبيرة لذا شارك فيها الاهداء والاحبة انها الفرحة التي لا تكرر على الطالب الامرة واحدة اتمنى لزميلاتي وزملائي التوفيق وان يحصلوا على فرصة عمل وتحقق جميع امانيهم اما بان سعدون فتمنت ان يتوحد العراق ويتعزز ايضا الامن والامان وان يحصل الشباب على كل ما من شأنه توفير فرص ممارسة التخصص وان لاتضيع الجهود هباء لان الدولة صرفت علينا الملايين وليس من المعقول ان تظل البطالة سارية بين طلبة الجامعة وكما ترى فان مئات الآلاف من الخريجين ينتظرون فرصة عمل واغلبهم يمارس مهنة هي ليست من اختصاصهم انصاف صفاء جلبت معها صديقتها وشقيقتها من اجل المشاركة بهذه الفرحة وتقول تمنى ان لاتضيع تعب سنوات الدراسة وان تتحقق امانيها في مساعدة اهله.

اليوم التالي تواصلت احتفالات

والتخرج وبنساء العراق الجيد ودحسر الارهاب. عبد العزيز لطيف نسنى ان تتوقف المفخخات وينتهي العنف وان يسمر الجميع عن صراخهم ويبدأوا بتمسح القلب عن وجه الوطن وان تقام

مثل هذه المهرجانات البريئة في كل الجامعات العراقية دون خوف ووجل فمن حقنا ان نعيش كسباب لنا الحياة وجمالها طموح عبد العزيز كان التعيين وفرصة عمل مناسبة بعد ان تخلصنا من الخدمة العسكرية وان ينجح الجميع من الدور الاول خاصة الزملاء عقيل ومناف وعدي وهاء سالم لم تستطع ان تمنع سقوط الدمع من عينها وهي تتمنى لو ان امها معها تشاركها هذه المناسبة وهي فرصة العمر التي لا تأتي الا مرة واحدة معربة عن شكر الجميع الذين اقاموا الاحتفالية والتي على الرغم من بساطتها الا انها تعبر عن حب الشباب للحياة والحرية والامان وراجه ان تم الفرصة بالنجاح من الدور الاول لها ولجميع زميلاتها وزملائها وتشكر الاساتذة الذين هنأوها.

حسين نجم التوجيهي عريف حفل كلية العلوم قال ان عدد المتخرجين تجاوز 120 خريجا ولكن قاعة الجنائن امتلأت بالحضور من الاهداء والاصدافاء واذ ان الاحتفال لم يقام في الجامعة بسبب صعوبة ادخال اجهزة الصوتية ولكن العروض كانت للطلبة حصريا مسرحيات وقصائد وديكات ومعارض واهنئ الجميع بهذه المناسبة.

هذا الفاضلوية الهيا بابل الطلاب مناف شلال محمد ... جاء معه من الناصرية شقيقه وابن عمه يشاركه فرحة بهذه المناسبة واستذكر زملاءه الذين كانوا كاخوته ولم يشعر بالفقرية وهو يتمنى ان يجد فرصة عمل بعد ان انتهت مشاكل العسكرية ومعاناتها في ايام النظام السابق

في حين شكر الطالب عمار جاسم جميع الاساتذة الذين قدموا التهاني وقدم العذر لمن اعتذر ولم يحضر بسبب مشاغل ظروف الدراسة

امل كريم خريجة علوم حاسبات جاءت صعبة شقيقتها والوالدتها تشارك في هذه الاحتفالية الراضة وامل الجميع بان يتوقف نزيف الدم ويعم السلام بلد السلام وان تتحقق احلام الطالبات والطلبة بهذه الفرحة التي هي فرحة العزير فيعد تعب كل هذه السنين والظروف الامنية الصعبة يحق لنا ان نفرح فهذا يومنا وعلى الجميع ان يفرح لفرحتنا.

على عباس على كلية الفنون الجميلة قسم السيراميك قال نحن نأزج زملائنا الطلبة لان هذه الاحتفالات البسيطة تدل على رفقنا لكل ارباب وطائفية وصراعات وهي تعبر عن اصرارنا ونحتفل وليس بيدنا حيلة لان ذلك يعبر عن اصرارنا وامتياننا الى الفرحة والجمال واصرار على النجاح

بابل / محمد هادي

التقينا الاستاذ حسن الكيف مسؤول الاعلام في الكلية الذي عبر عن فرحة بمشاركة الطلبة هذه المناسبة الرائعة منوها على الدور الذي لعبه الاساتذة في انجاح هذه الاحتفالية التي تضمنت فعاليات للطلبة مثل فواصل وانشيد في حب الوطن وعروض ومشاهد مسرحية كوميدية كذلك تضمنت الحفل معارض مع تبادل الهدايا التذكارية بين الاساتذة التبرسين والطلبة الخريجين وقد ساد الحس الوطني هذه الاحتفاليات وتفاعل الحضور مع الشنيد الوطني حيث رددوا الهتافات في حب الوطن.

كازينو الضائفة تحفّض المحتفيلين
وعى مبادرة رائعة قام الطلبة باستخدام سياراتهم الشخصية برفقة جماعية للخريجين من وإلى مكان الحفل وسط زغاريد الفرحة من ذويهم واحبتهم فكان بحق كرنفالا رائعا دعمته عمادة الكلية متمثلة بالذكور حميد كاظم الموسوي كذلك د. عبد الرزاق لعبيبي اللذان اصرا على حضور الاحتفال وتقديم التهاني للخريجين وفي الختام مثل الاستاذ حسن تخرج هذه الوجبة بكافة الورد التي انعت واصداها الطلبة الى ذويهم والى اساتذتهم وقبل ذلك لوطظهم لبقني عطرها فوفا مدى العمر.

وسام هادي حسن خريج تقنيات هندسية مكائن ومعدات عبر عن مشاعره الجميلة والرائعة وخاصة مشاركته زملائه وتسمى النجاح من الدور الاول لجمع الطلبة وخاصة الزملاء سيف علي وفلاح حسن وجميع الاحبة جهاد نهاد كان من الضيوف الذين حضروا احتفاليات المسبب مشاركا اصدافاء مقدر حسون وميمم معبرا عن اعجابهم الشديد بما شهد مسرح الاحتفال الذي تضمن كل ما يرام رضا عبد الامير قسم تقنيات الانتاج النباتي عبرت عن فرحتها في هذه المناسبة ومشاركة الاهداء والاحبة وتمنت لكل الخريجين النجاح بالدور الاول مع حصول فرصة عمل للجميع.

طلبة كلية الطب يحتفلون

شارك المتخرجون الجدد من كلية الطب جامعة بابل حيث اكدت قاعة جمعية حقوق الانسان في



بابل بالمئات من الطلبة وذويهم واصداقهم في فرحة التخرج حيث تقفوا للوطن واهله متمنين ان يودم الفرحة والنجاح على جميع الطلبة الذين يواصلون سعيهم من اجل الحصول على الشهادة العليا.

اساطيف الهندسة المدنية
اقام خريجو هذا العام من طلبة كلية الهندسة القسم المدني حفلا كبيرا شارك فيه جميع الخريجين وقدم الطلبة فعاليات وديكات ومعارض خلال هذه الدورة التي اطلق عليها تسمية دورة 15 اساطير لخريجي الدورة الجديدة.

ترك طلبتنا في غمرة فرحهم متمنين لهم المستقبل المشرق وان تتحقق امالهم التي صاغوها بجهدهم وعرقهم طوال اعوام الدراسة وما طمحوحاتهم الا حقوق مشروعة فقد تحدوا الصعاب وحاربوا الارهاب وقدموا الدماء الزكية شهداء وجرحى في سبيل العراق الذي يستحق منا الكثير ونتمنى ان يكون حرا وعزيرا دائما وكل عام وطلبتنا نينعمون بالتجاح.

عوسا الكلية التقنية
فرحة ضمت الاف بين طالب واسر واجبة عمت الكلية التقنية في المسبب كذلك اقسام هندسة القنطرة الكهربائية وتقنيات الانتاج النباتي وتقنيات الحيواني وهندسة المصنخات وهندسة الكائن والعمدات في زحمة هذه الاحتفالية



مكشلة الكهرباء
ومن الصعاب التي تعاني منها هذه الجمعيات؟ قال سلوم انقطاع التيار الكهربائي بشكل مستمر طيلة ساعات الدوام وصعوبة حصولنا على الوقود الخاص بالمركبات اثر على عمل هذه الجمعيات وادى الى توقف العمل في بعض الاحيان لكون الاجهزة الموجودة تعمل على التيار الكهربائي اضافة الى الظروف الامنية الصعبة الذي كان له التأثير الكبير على انتظام المعوقين في الدوام كون ان اكثرهم يسكنون ما تسمى اليوم بالمناطق الساخنة. وقد تعرضت الورشة المحمية في الكرخ الى التدمير بواسطة الهاونات بدون رحمة علما انها ورشة لخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة اذ اضطررنا الى نقلها الى مكان اخر.

كتابة على الجدران

الطفولة ومشهد العنف الاعلامي

يهتم علماء التربية وعلم النفس بالغة الموجية للاطفال باعتبارها واحدة من مكونات البناء الفكري والتربوي والعربي للطفل وتؤسس لذلك هيئات ومؤسسات مختصة مهمتها الاساسية ابقاء مفردات اللغة الموجية لهذا العالم ذلك انه بناء على مفردات الطفل اللغوي تنشأ شخصيته وميوله واتجاهاته المستقبلية سلبا او ايجابيا فما هو حال قاموس لغة اطفالنا؟

ان لغة الحرب والعنف التي نشأ عليها جيل التسعينات انجحت لنا ثقافة اجتماعية عنيفة ليس على مستوى الاداء اللغوي فحسب بل على المستوى السلوكي المتناغم مع هذه الثقافة واذا ما اضفنا هذا الناتج الى اجواء وتواضع ونشأة الحرب الاخيرة وما تعرضت له لغة الطفل من شوته واخراته وصددمات مؤثرة امكنا لننسى بكل وضوح حجم الضرر الذي تعرض له الطفل العراقي ولا يزال يتعرض له في اجواء العنف السائدة فطلبتنا اليوم يشاهد في معظم اوقاته مشاهد حية واخرى تلفزيونية متخمة بالعنف والخراسة المرتبطة بالضرورة بمفردات اكثر عنفا من افواه الذين يظهرن على الشاشات وسرمان ما يتلقفها الطفل المسكين لتدخل قاموسه اللغوي دون ان يخطر بباله الافطار راح تضرب القاذفة

ان هذا الضخ اللغوي والبصري الذي يتقبل كامل الطفولة نفسيا ولغويا سيخلق لنا مستوى مستقبلية غير منظور الا ان نستحضر لكي نعالجها ان نعالج عبرت المشاكل المحيطة بها من برامج تعليمية وتربوية واعلامية الى مؤسسات بحث واصلاح وتقييم... الخ.

من الطبيعي ان احد الانبيك حلا سحرنا انما مثل هذا الواقع خصوصا في مثل ظروفنا الحالية الا ان هذا لا يعني ان نترك هذا العالم الطفولي فرصة سهلة لهذه الخراسة البصرية واللغوية لتدمر خلاوة لسانه وخياله ولفته البريئة وتفسده نظيره للاشياء. يقول تقرير ليونسييف صدر عام 2005 رقم استمرار البرامج الموجية للاطفال التي يصل تمويلها الى نحو مائة مليون دولار سنويا في شتى انحاء العراق منذ عام 2003 التي تتيها الحكومة العراقية بدعم من الامم المتحدة الا ان هناك تباينا مؤسفا في مستويات التنفيذ لاسيما في المناطق الاكثر حرمانا كما ان تصادم حالة اعتماد الامن والاستقرار بسبب افعال العنف يشكل تحديا انسانيا كبيرا يواجه اطفال العراق. وحسب التقرير فان ضحايا العنف من الاطفال الذين سيعانون من مشهد العنف وتأثيراته لفترة طويلة ويقدر عدد الاطفال الايام في العراق بحوالي 5-6 مليون طفل و 900 الف معوق.

ان الطفل فيلسوف صغير في المراحل المبكرة من تطوره العقلي والاخلاقي وفيرته على التفاعل مع محيطات الواقع لا يقل في نوعها وكما عن البالغ فقدمنا يحوس جيلان متماثلين من الاطفال والامهات طارا حوليا على مدى ربع قرن وعندما نتمنى الذاكرة الجمعية بمفاهيم العنف وتدمور قيمة الحياة وعندما تجوب المدن العريات العسكرية محملة بالاسلحة لا يكون امام الطفل العراقي وهو في ادق مراحل نموه الا ان يتمسك بوحدة من ثلاث استراتيجيات نفسية تحفظ تكيفه مع عالم مشبع بنفاثة السلاح

اولا: ان يتوحد لاشعورا بالعنف الشامل المحيط به فيدجج نفسه بالاسلحة ويتهكم في العاب خربية وهذا يحقق خفضا في قلقه من رعب الخارج بان يصبح جزا منه وخاضعا لقوانينه ثانيا: ان يتجه لحاكة البطل الخارق الذي تشيعه وتروج له الافلام والالعاب الالكترونية ووسائل الاعلام (افلام كارتون). هذه المحاكاة توفر للطفل شعورا مطلوبيا بالاهمية والزهو في ظل الغياب شبه التام لنماذج انسانوية الطابع وهذا ما يطلق عليه النمذجة. ثالثا: ان يسعى الطفل الى توزيع لوتراته وقلقه وعدوانيته الناجمة عن (صدمة الحرب) وعن احباط حاجاته الطبيعية للعبش في بيئة آمنة تحقق نمو سونيا لانفعالات الامر الذي ادى الى تحوّل طاقة هذه الحاجات لتبني على مساراتها الطبيعية التي مسارات عدوانية بديلة مضطربة وما دام السلاح هو الرمز الاكثر انتشارا في الواقع وجد الطفل العراقي نفسه يتجه الى هذا الرمز وهذا ما نطلق عليه (الاحباط - العدوان). لذا فان وضع برنامج تعليمي والهي يبدأ بالجانب الاعلامي من خلال صفحات يومية مخصصة للاطفال في جميع الصحف العراقية ومجلات اسبوعية واتشاء قناة تلفزيونية خاصة بالاطفال وبرامجهم تجديهم من عالم العنف الصوري وتؤسس لذلك برنامجا تربويا وفكريا واستراتيجيا في محرم فاضطر الى تامينها من خاصة بواقع الطفل العراقي. ان الخطوة الاولى ان بدأت ان فهي افضل بما لانقاش فيه من ان ينده بصعوبات اكبر ومشاكل اعقد غدا.

٢٠٠ معوق يقدمون الخدمات لغير المعوقين

بغداد / كريم الحصاني

بخطاطة العلم العراقي للوزارات بعقد ولا توجد جهة اخرى، اما اليوم فان هذه الوزارات لم تلتزم بأحالة العقود باستثناء عقد وحيد مع وزارة التربية عام 2004 وكان هذا العقد مفيد لتشغيل اعداد من المعوقين.

ماهي هي اعداد المعوقين في العراق؟
- اسلم سلوم ان اعداد المعوقين في العراق رقم مخيف لو رجعنا الى اللوائح الدولية الصادرة عن الامم المتحدة ومنظمة الصحة العالمية التي تقدر نسبة المصابين في المجتمعات المتقدمة بـ 10% من مجموع السكان وهذا معيار دولي متبع واذا كان عدد نفوس العراق (26) مليون فيكون هناك (2) مليون و (100) معوق كعيار اذا كان العراق يعيش وضعا طبيعيا وبلا مشاكل لكن الشعب تعرض ويتعرض لوضع قاسي استمر عقود من الزمن تخللت حروب وازمات وحاليا الارهاب والقتل العشوائي، واذا كان نصف اعداد المعوقين المذكورين مليون (200) من القادرين على العمل وجلبهم من الشباب فيحتون من فرس عمل نجد اننا كوزارة مختصة لرعاية المعوقين لم نصل الى عدد بسيط جدا من هذه الارقام بسبب الوضع الامني الصعب وغيرها من الامور.

ماهو عدد الجمعيات التعاونية للمعوقين وامكانتها؟
- لدينا سبع جمعيات ثلاثة منها في بغداد هي جمعية الصم والبكم للنجارة في تل محمد وجمعية الخياطة في المسبح وجمعية العوق الفيزيائي في المتصويرة بالمحافظات جمعية البصرة التعاونية الانتاجية للمعوقين وجمعية الحدباء في محافظة نينوى وجمعية كركوك التي امتازت بناتيها محتلة المشرق وان تحديقت امالهم التي صاغوها بجهدهم وقدموا الدماء الزكية شهداء وجرحى في سبيل العراق الذي يستحق منا الكثير ونتمنى ان يكون حرا وعزيرا دائما وكل عام وطلبتنا نينعمون بالتجاح.

لكونهم موظفين على الملأ الدائم، وقدم لهم خدمات اخرى مثل النقل من مناطق سكنهم الى الورش وخدمات اجتماعية من خلال قسم البحث الاجتماعي للوقوف على المشاكل التي تواجههم سواء كانت في العمل او في بيوتهم بغية تداركها مع ذويهم والتنسيق مع المراكز الصحية في مناطقهم لتقديم العلاج الجاني لهم بسبب عدم وجود طبيب في الورش لاجراء الفحوصات وتقديم العلاج للمعوقين مثلما كان متبعاً قبل 2003 ونتيجة للظرف الامني توقفت فعاليات اخرى مثل السفرات الجماعية واقامة الحفلات.

المواد الأولية في هذه الورش والجمعيات، ويجهود الكوادر العاملة في هذه الجمعيات واشرف الدائرة والوزارة والتنسيق مع المنظمات الانسانية تمكننا من اعادة هذه البنات وتزويدها بوسائل الانتاج والمستلزمات الضرورية الاخرى وشهد عام 2004 اعادة العمل وتشغيل اعداد كبيرة من المعوقين في الورش المحمية والجمعيات التعاونية بلغ لحد الان اكثر من (200) معوق من فئة شديدي العجز والقادرين على العمل جزئيا يعملون في اربعة ورش محمية في بغداد ففي جانب الرصافة ورشة تل محمد في منطقة بغداد الجديدة (تضم 69) معوقا من كلا الجنسين يزاوون اعمالا مختلفة كالخياطة والنجارة والجلود واعمال يدوية اخرى وورشة لعب الاطفال في المسبح بعد ان تم نقلها من تل محمد الى منطقة المسبح بالتنسيق مع احدى المنظمات الانسانية، وورشة الربيع المحمية في الكريعات تضم اكثر من (50) معوقا يعملون في مجالات الخياطة والجلود وصناعة الزهور والسيراميك، والورشة المحمية في الكرخ وتضم اعمال اللحام والنجارة والاعمال اليدوية الاخرى، مشيرا الى ان هذه الورش المحمية تختلف عن الجمعيات الانتاجية للمعوقين لكونها معامل تختص بتشغيل فئة من المعوقين شديدي العجز مؤكدا ان المعوقين العاملين بهذه الورش يتقاضون رواتب مجزية تتراوح ما بين (100) الى (200) الف دينار شهريا حسب سلم الرواتب

ويهدف قسم الورش المحمية والجمعيات التعاونية للمعوقين في ادارة رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة اعدت تشكيلات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الها تاهيل المعوقين ودمجهم في المجتمع عن طريق تشييلهم في المهنت التي تناسب هم والبيدية.

ولتسليط الضوء على عمل هذه الورش والجمعيات (المدى) التقت بالسيد علي مرشد سلوم مدير قسم الورش والجمعيات التعاونية للمعوقين الذي تحدث قائلا في عام 2003 وبعد سقوط النظام وما أعقبه تعرضت الوحدات التابعة للقسم الى الدمار في البنات والسرقة والنهب لكافة الاجهزة

معرض الأعمال الفنية الإيطالية في لندن همنغواي ومارلين ديتريش

ترجمة: نادية فاوسا

أقيم معرض خاص لمجموعة اللوحات الإيطالية التي تضمها مجموعات التحف الملكية البريطانية. وتعتبر هذه اللوحات حسب تقييمات أبرز النقاد الذين وصفوها بمجوهرات التاج الحقيقية. وقد ضم المعرض حوالي 90 لوحة و85 رسماً تخطيطياً، وهي بشكل عام تثير الإعجاب والدهشة الشديدين لدى جمالها ودقة الوانها وقيمتهما الفنية العالية.

تعتبر المجموعة الإيطالية من أفضل الأعمال في مجموعة الملكة اليزابيث، ويعود بدء تاريخها إلى عهد الملك جارس الأول، الذي زار إسبانيا عام 1423، وأبدى إعجاباً من امتنانه بعد تقديم لوحتين له كهدية وكانت الأولى للرسام تيتيان والأخرى لـ كوريجيو في تلك الزيارة أيضاً بدأ جارس الأول العمل لأعداد مجموعته الفنية الخاصة وذلك عن طريق شراء عدد من اللوحات المنقوشة والمطرزة والتي تعتبر اليوم من أفضل القطع الفنية في العالم.

ومن الأعمال الأخرى التي سعى جارس لامتلاكها مجموعة غونزاغا المتكونة من 40 لوحة تعود إلى عصر النهضة مضافاً إلى ذلك 200 قطعة نحاسية، واللوحات الرائعة التي تنتمي إلى عصر الباروك. بعد مقتل جارس الأول، باع الكونتيسة 1570 لوحة من أعماله، يمكن اليوم مشاهدتها ضمن المجموعات الملكية الموجودة في فيينا، باريس ومدريد، والقصة لم تنته عند هذا الحد، فبعد عودة جارس الثاني إلى الحكم، باشر في استعادة ما فقد من تلك اللوحات، التي لم ترسل إلى خارج إنكلترا، أما بشرائها أو تقبلها كهدايا تقدم إليه، وكان بذلك أول ملك انكليزي يبدأ مشروعاً جاداً لجمع الأعمال الفنية النادرة ومنها المجموعة الإيطالية التي صنفت حسب الأقاليم التي تنتمي إليها. ومن أشهر الأعمال التي تضمنتها مجموعة فلورينتاين، لوحات برونزينو ومنها "سيدة مرتدية الأخضر".

والمجموعة المعروضة حالياً من التحف الملكية هي مزيج من أعمال معروفة وأخرى مجهولة ومشاهدتها تجربة ممتعة تترك لدى المرء انطباعات شتى منها الدهشة والإعجاب وايضا الحيرة في اختيار الأفضل فيها.



عند الدلفيا تليفراف



أقبلها فروهنت زوجة: فاسم التميمية تحت الماء، وتحت الماء لم اكن كفوياً على الخصوص). وفي نفس الرسالة افصح لها عن استهجانها لجائزة نوبل التي طالما تافت نفسه للحصول عليها مع

حرارة المناخ الإستوائي في كوبا وعن تقدمه في روايته (الشيخ والبحر) التي حصل عنها على جائزة نوبل للأدب سنة 1954: (لني استيقظ في الخامسة أو في السادسة صباحاً بسبب برودة الطقس في الصباح، ورضخت

ورغم كل المؤشرات التي تدل على الحب العميق الذي يربط بين الأثنين والصداقة الحميمة، فأنها لم تنته إلى السرير، كما أوضح همنغواي في رسالة له لصديقه (هوتشتر) A. E. Hotchner، وأضاف: (امر غريب ولكنه

هو اسمها (كربت) وهي أسمته (بابا)، كانت هناك علاقة حب ساخنة بين الكاتب الأمريكي أرنست همنغواي وإيقونة السينما مارلين ديتريش - كانت على أية حال علاقة على الورق فقط، كما ظهر جلياً الآن من خلال الرسائل التي تم الكشف عنها مؤخراً.



والم يجد غضاضة من مغازلتها بحضور الأصدقاء. وكتب إليها همنغواي متهماً في رسالة له مؤرخة في 19 حزيران 1950، (أنت جميلة جداً، فينغني أن تصنعني من صورة جواز سفرك صورة بحجم ثلاثة أمتار، ما الذي تريدني أن تصلي إليه حقاً في حياتك؟ هل تريدني أن تحطمي قلب كل رجل يقترن واحد؟ أما قلبي فتستطيعين أن

كان نوعاً من الحب الذي يحدث للمرء من النظرة الأولى. حدث ذلك عندما تعرف أرنست همنغواي ومارلين ديتريش على بعضهما البعض سنة 1934 على ظهر السفينة الفرنسية الفاخرة العابرة للمحيط الأطلسي (جزيرة فرنسا) Ile de France. الكاتب الكبير كان عائداً من رحلة صيد له في شرق أفريقيا إلى (كي ويست) Key West عبر باريس، بينما كانت الممثلة السينمائية الشهيرة عائدة من آخر زيارة لها إلى قربانها في ألمانيا النازية إلى هوليوود.

منافسه وليم فولكر مند سنوات: (أنا لا أنتظر الكثير من جائزة نوبل، نعم إنهم يعطونك نقوداً، ولكن النقود تستطيع أن تحصل عليها على مائدة القمار. أما ما يتبع ذلك فصداء وآف الرسائل). وتضمن رسائل همنغواي إلى مارلين ديتريش عبارات لأدعية كتلك الرسالة العلنية التي كتبها إليها سنة 1952 وفيها نبذة عاطفية: (إذا كانت لا تمتلك سوى صوتها فهو كافياً لتحطم به قلبك. ولكنها تمتلك هذا الجسد الجميل وهذا الوجه ذو



حطميه في أي وقت). وعلى أية حال فهناك أيضاً زوجة همنغواي الرابعة (ماري ولش) التي تزوجها سنة 1946، وتبأى بها في كتاباته إلى مارلين: (ماري ما زالت وستبقى أفضل امرأة عرفتها في السرير. السرير الذي لا ادور كثيراً حوله ويتمكنني من الحياة).

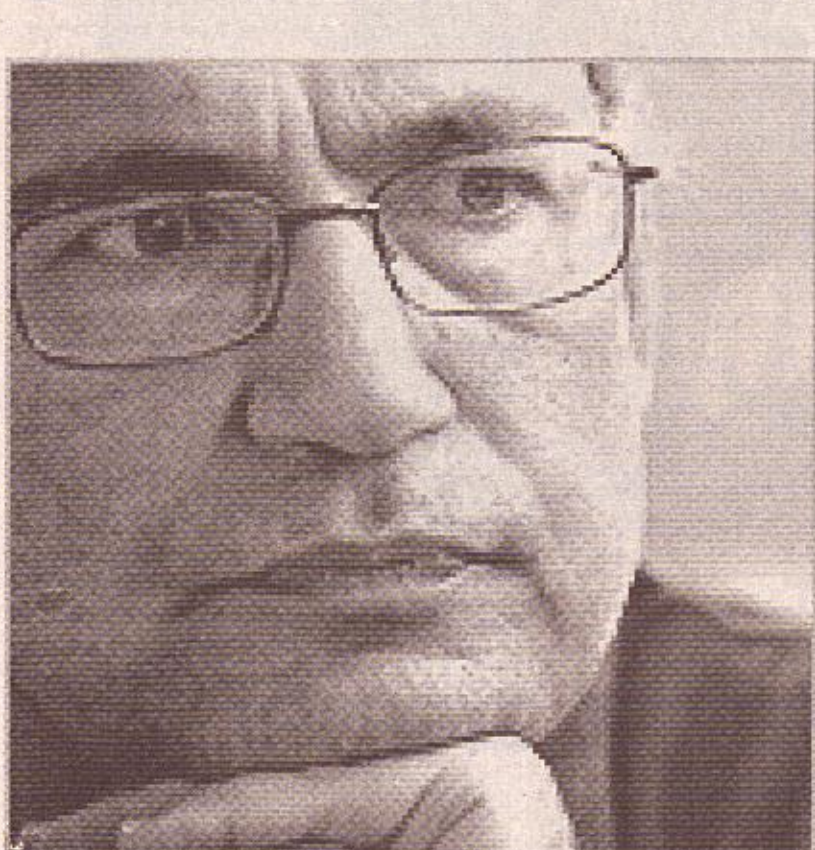
هو اسمها (كربت) وهي أسمته (بابا) ويقضي على اتصال ببعضهما البعض حتى وفاة همنغواي سنة 1961، غير أن العشق المتبادل لم تخفت حدته أبداً. هذا الإنطباع تدل عليه ثلاثون رسالة ويرقية أرسلها همنغواي إلى محبوبته مارلين خلال المدة الممتدة من 1949 إلى 1961، والتي كشف عنها النقيب الآن في مكتبة كندي بيوسطن، وتضم المكتبة جزءاً كبيراً من مخطوطات همنغواي ومن ضمنها أيضاً رسائل تلقاها (بابا) من مارلين. المخطوطات التي نشرت على الراي العام حديثاً هي رده همنغواي على رسائل ديتريش. أبتها ماري رفا أهدت الرسائل إلى دار الوثائق والمحفوظات الرئيسية قبل بضع سنوات مع الوصية بالإبقاء عليها مصانة وعدم الكشف عن مضمونها إلا بعد مرور خمسة عشر عاماً على وفاة الأم.

الجمال الأزلي، لا يهم كيف تحطم قلبك، المهم فقط أن تكون موجودة لتعيد إليه الحياة). مات مؤلف رواية (الشيخ والبحر) منتحراً في تموز 1961 في (كيتشم) بولاية (إيداهو) الأمريكية، وعاشت الممثلة والفنانة مارلين ديتريش بعد وفاته واحداً وثلاثين عاماً.

للأمر الواقع إذ ماذا يوسع المرء أن يفعل إذا لم يكن قادراً على الإستمرار في الكتابة دون أن يتلذذ بالورق بعرقه، وإني لم احسن على ولم أجرب أن أكتب أفضل إلا إذا بقيت مستقراً في محيط بارد كالقطب، وقد أرسلت ماري في إجازة إلى مكان ما، حيث المكان بارد، المكان هنا ساخن لا يدع مجالاً للحب باستثناء الغطس

في نهاية 1951 كتب إلى مارلين عن

أورهان باموك: التعويض عن رحلة ملغاة إلى ألمانيا



ترجمة: الصداقة

الادبية التركية عن عزمه على البقاء هناك مدة طويلة. أما الناشر كارل هانز فقد خمن أن باموك سيقوم في الولايات المتحدة. ولقد أثار رفض الدعوة غير المتوقع من قبل المؤلف ذو الأربعة والخمسين عاماً، آثار الدهشة والاستغراب والنقد الواضح لتركيا. أما السبب وراء هذا الرفض فقد خمنه البعض على أنه نتيجة تهديدات تلقاها باموك من وطنيين أتراك، فقد كان في الماضي واحداً من مجموعة أدات الجزيرة التي ارتكبتها تركيا سنة 1915 ضد الأرمن مما اضطر الكاتب ذو الأربعة والخمسين عاماً إلى المنول أمام محكمة تركية بتهمة إهانة القومية التركية. إن اغتيال صديقه الصحفي التركي الأرمني (هرانت ذلك) بداية هذا العام في وضع النهار في شوارع إسطنبول (قد أفسد عليه حياته) كما قال.

الاديب التركي الحائز على جائزة نوبل للأدب عوض من رحلته الملغاة إلى ألمانيا في أيار القادم، بسبب التهديد والوعيد. قالت كرستينا كتنخ من دار النشر كارل هانز يوم الخميس 8/أيار/2007 في ميونيخ: ((من دواعي سرورنا حقاً أن أورهان باموك قد بادر إلى إبلاغنا بسرعة في شباط قبيل الموعد المقرر ودونما سبب واضح عن اعتذاره الحضور إلى ألمانيا في أيار القادم في دار التمثيل المسرحي في هامبورغ. وبعد المحاضرة التي سيقوم بها برلين (5/3) يحصل باموك يوم (5/4) على شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الحرة. وعدا ذلك كان من المقرر أن يقوم بإلقاء محاضرات في كولونيا (1/5) وشتوتغارت (5/7) وميونخ (5/8). بعد الاعتذار عن رحلة المطالعة في شباط طار باموك بصورة مفاجئة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث كشفت الأوساط

طائر البطريق.. و الغوص تحت الماء بنفس واحد!

الصعود، مسبباً الحك، والألم، وأحياناً الموت. والحيثان تضبط سحل الغوص العميق هذا بالنسبة لتنفسي الهواء، ولكنها تصاب بالشلل أيضاً. أما الفقمة، التي يمكنها الغوص حتى أعماق من أبطارة البطريق، فهي تتجنب هذه الحالة لأنها تفرغ رئتيها من الهواء عندما تهبط. وقال بونفانيس إن من غير المحتمل أنهم يفعلون هذا لأن تركيب رئتيهم مختلف. كما يتفحص بونفانيس الكيفية التي يستطيع بها هؤلاء الأبطارة البقاء تحت الماء هذه المدة الطويلة بنفس واحد من الهواء. فهم يستطيعون السباحة والغوص ويؤدون أعمالهم بشكل جيد

البحر، ولقد وجد الباحثون، باستخدامهم أدوات تدعى سجلات العمق الوقتي - depth time، أن باستطاعة الطيور الغوص أعماق من 1,800 قدم - و أعماق ما يمكن أن يغوصه إنسان من دون

ترجمة: عادل العاصف

عندما نعوض طيور البطريق الامبراطور أسفل جليد البحر في القطب الجنوبي بحثاً عن غذاء، فإنها تستطيع أن تهبط عميقاً خمسة أضعاف ما يستطيعه البشر ويمكنها أن تسبح بنفس واحد لمدة تصل إلى 20 دقيقة، ويحاول الباحثون الآن أن يكتشفوا كيف ينتفعون من هذه القدرات البطولية التي لا تصدق للمساعدة على وجه الاحتمال في تحسين الاجراءات الجراحية والتخدير في مجال الطب. ان طيور

مساعدة هو أكثر من 300 قدم فقط. وقد غاصت طيور البطريق أعماق بكثير مما اعتقدنا بأنها ستفعل على الإطلاق، كما قال بول بونفانيس، وهو عالم فيسيولوجي في معهد سكريبس لعلم المحيطات. والباحثون غير متأكدين من الكيفية التي يستطيع بها هؤلاء الأبطارة النزول عميقاً هكذا من دون أن يظهر لديهم مرض إزالة الضغط decompression، أو شلل الفؤوس the bends (داء يتميز بالشلل وبآلام عصبية ناشية عن الانتقال فجأة من جو عالي الضغط إلى جو عادي الضغط). وذلك ربما هو السؤال الكبير في

ما يتعلق بتحمل العمق، كما قال بونفانيس. إن شلل الفؤوس هذا هو حالة تحصل للفؤوس البشرية حيث يتصاعد النتروجين، وتحت ضغط عالٍ، و يبلغ ذروته في السدم في أثناء تبادله الغاز مع المرئتين، ويتم إطلاق ذلك النتروجين على شكل فقاعات خلال



تماماً حين يكون مستوى الأوكسجين منخفضاً جداً في المرئتين، كما يقول. ومن المعروف أن الإنسان عند المستويات نفسها من الأوكسجين يفقد الوعي. وبالمقارنة مع البشر، فإن الفقمة وأبطارة البطريق معاً لديهم أوكسجين أكثر يدور في دمهم لأنهم يتميزون بحجم دم أعلى و هيموغلوبين أكثر، وهو البروتين الذي يحمل الأوكسجين خلال الدم. كما أن لدى البطريق مزيداً من الميغولوبين، الذي يخترن الأوكسجين في العضلات، في استخدام المخزون منه عند السباحة، كما قال. وعلى الخلاف من البشر، فإن الأبطارة يقللون من معدل سرعة قلبهم حين يسبحون، وهكذا يستنفدون مخزونهم من الأوكسجين بصورة أبطأ. والذي يشغل اهتمام بونفانيس الآن هو كيف يعوض البطريق فيسيولوجياً في هذه الظروف لأن ذلك يمكنه أن يحسن تقنيات التخدير ويساعد في البحث عن الكيفية التي يتم بها تضاد تلف النسيج عندما يكون الجسم محروماً من الأوكسجين.

عن MSN

من اوراق اسبوع المدى الثقافي الخامس

رشدي العامل .. شاعر البهجة والوحدة والرماد

قيصدا لعبيبي



قيصدا لعبيبي

هناك شاعر عراقي يجمع هموم الوحدة، كاشاعر رشدي العامل.. شاعر حقيقي، يحمل فوق كتفيه، تلك العظمة التي ارتفعت حتى دروبه الأخيرة. في مقالة من مقالاته التي كتبها في الذكرى العشرين لتورث 11 تموز في جريدة "طريق الشعب" نراه يمتحن عودته تلك الصحبة والألفة وروح الإبداع التي كانت سائدة حتى الستينات (1961-1970) حين تجمع عدد من المهووبين والمبدعين وكانوا جميعاً ثقافياً، أسموه "أسرة الفن العراقي" وكان رشدي أحد مؤسسيها. لقد هدف هذا التجمع إلى جعل الفن والأدب "صديقاً بأمال والألم شعباً ومستوحى منه". ربما كانت تلك المقالة إشارة من رشدي للشعور بالوحدة التي بدأت تسرب إلى حياته. وقد تكون نداءً للالتفاف حول ما تبقى من روح الشعر والشاعر والخلق بعد أن غزت حياتنا وإنتاجنا (سافيا) السياسيين الفاضلين، ويعدنا أن أصبح كل شيء خاضعاً لـ (الديناصور- البيروقراطي) الذي يبرز على يمين

ويسار المبدع. وهي كذلك شكوى من الفراغ الذي أحاطنا جميعاً. ويعبر (أبو علي) عن أمه في عودة "أخوة المهنة" "أخوة الصنف" "أخوة الأبداء"، في نهاية تلك القالة عندما يذكر "جماعة المرأ" وكيف تصرفتم ثم صغراته بعدونها واجتماعها حول شمعته توفد وبقاوة زهور تتوسط الجلسة.. ومنذ تلك الأيام أصبحت الذكريات، أحلى من الواقع، بعد أن غطى وجه العراق القار والوحل ورماد الأشياء هذا الواقع المليء بالفواجع والإنهيارات والتقهقر وسطوة الفساد.

أن رشدي العامل واحد من شعراء العراق الذين شيوا على الشعر الاجتماعي، الذي بدأ الرصافي، شاعر الشعب الأول، وأنتجك الشعراء الذين وضعوا قضية الشعب والوطن والطبقات المحروقة كأهم موضوعة يجري حولها نهر الشعر الفياض. كانت النظرية الثورية (الفلسفة الماركسية - المادية العلمية والتاريخية الجدليات) قد وجدت طريقها إليهم بطرق مختلفة. كان الرصافي، عن حق، أول من أدرك دور العمال في الحياة المعاصرة. فقد ألقى في عام 1933 قصيدة مهمة في احتفال جمعية عمال الميكانيك، قال فيها:

كل ما في البلاد من اموال ليس إلا نتيجة الأعمال أن يطب في حياتنا الإجتماعية عيش فالفضل للعمال وقد ردد الجواهري بعد أكثر من ربع قرن كلمات الرصافي في قصيدته التي القاهها في ستينات القرن الماضي والتي يقول فيها: - بكم نبتدي واليكم تعود ومن سبب افضالكم نستزيد

فحين الرصافي والجواهري يتجمع عدد غير قليل من شعراء الشعب المهمين.. شعراء مبدعون، حقيقيون، شعراء أسسوا عالمهم تحت وطأة الإزهاق والمنفلت وانعدام القيم وكان رشدي أحد هؤلاء، وربما أكثرهم تأثراً بذلك الجو القبيح. لهذا جاء شعره مرتعشاً... فيه خوف وحذر وشعور بالاستحسان. وأرتبط شعر هؤلاء "الغوايين" بالسياسة التي أصبحت مادة شعرية بالتسوية للكثير منهم، ولكن ليس بالطريقة الفجة أو الإصطناعية ولا حتى على أساس الحساس، رغم شريعته هنا. لكن بسبب قناعة هذه الأجيال بأهمية هذه المادة الضرورية في شعرهم. لقد

أوضح الشاعر سعدي يوسف هذه المسألة في مقابلة له في جريدة الفكر الجديد العراقية قائلا: "في تلك الفترة كنت أقرأ لشعراء تقدميين أوروبيين وأقول لنفسني ان هؤلاء استطاعوا ان يخلطوا قصيدة تقديمية عالية المستوى. بالنسبة لنا نحن الشعراء العراقيين - بإمكاننا أيضاً ان نكتب قصيدة تقديمية من نوع جديد".

في قصيدة لرشدي باسم: "قلبي على شفتي" فقرأ: - أنا هكذا أمضي وملء جوانحي إن سدت العثرات دربي

لا أمل ولا أسف والخوف إن هو عالم هذا "الشاعر الشنوان" ولكنه خوف واع ولن يدفعه إلى ترك فناعته وأفكاره أو أماله. ورسدي من شعراء الحياة البسيطة اليومية والعادية.. عاشق من نوع مختلف، يعيش حياة قلقة وعالمة غير متوازن ومتناقص جدا. ولا استطاع الجزم في دور رشدي ومشاركته الفعلية في تأسيس القصيدة العربية الحديثة والتدوير أو قصيدة النثر التي نسبت إلى الرحل حسين مردان فقراراتي لأشعار لاجعني أميل إلى هذا الطن. وكانت مشاكلك أكبر من مشاكل الشعر وحده، وهذا نصيب عدد غير قليل من مبدعي العراق المرموقين، من الذين وجدوا أنفسهم في أحضان حركات اجتماعية وسياسية تنحو نحو تغيير العالم، والتي أرهقت انصارها ومناضليها من المثقفين والمبدعين واجتماعات وهام حزبية ونقابية ومشاكل - ليس لها علاقة بالإبداع ولا الثقافة فضاء وقت تمين وجهود لاتقدر، كان يمكنهم أن يبدعوا خلالها أجمل صنوف الإبداع والخلق والجمال. وقد اثبتت تجربة نصف قرن ان هذه الاجتماعات كانت، عموماً، بلا معنى واظهرت الأحداث ان علاقتها بتغيير العالم مثل: - علاقة الكبة برأس الجسر - واليوم ونحن نحكي ذكرى هذا المبدع (الضحية) علينا أن نقول بكل شجاعة ان عهد - تسييس الثقافة "قد ولى إلى غير رجعة، وعلى المثقفين أن يتقبلوا المعادلة بالفيلم بدورهم الظنيبي (الهام جدا) 3 الا وهو - "تقريب السياسة" ونحن جسد الشاعر - علينا ان نتذكر تلك المحامير المبدعة التي ألقت بها المقادير "بعيدا عن السماء الأولى" وشطت بها الأيام إلى مواجهة مصارها وحيدة، ولكنها لم تتخل عن دورها التنويري الثوري والطلبي في ليالي العراق الدامسة والتي لاتبدو لها نهاية - هؤلاء هم من يجب الالتفات إليهم، قبل ان يصبحوا ذكرى وأثر ليس غير في زمن الجحود هنا.

في قصيدة "الصمت" والمهداة إلى صديقه الراحل الفنان يحيى جواد، يقول: من يعرف إنساناً

يضحك في غاب الأحران يترك في السطح، إذا غادرجه يزرع في الحقل جيئناً في البستان يوارى قلبه من يعرف إنساناً يعرف دربه ؟ صدقني، أو كتب ضوء عيون ياجيحي فأنا الميت بين الأحياء أنا الحي أسير، ويسأل دربي الخطوات سفتي تبجر، الأتعا لا صارية، لا أشرة، ولا ريان وحدي ملك، ماني الصبر وزادي ملح الأحران أتدي تدرى، طريقنا مستحيل هاتك كفي

فإن أين السبيل ؟ نحن صنوان يا صديق جرحي ظلمتنا سحابة ونخيل نضرب الصمت في العيون سراياً وترى الضوء ان يدنو الاصيل صحناً مر، واللبيالي طوال غايات، وفجرنا مقتول. كم هي مرارة هذا الشاعر الحساس والمرهف ؟ انها قصيدة رشدي التي تميزه، ومرارات وضياع الأمل والأحلام وتعميقاً لمسألة المثقف الواعي وهي مسألة خاصة وعامة معاً، ضياع بينه وغياب أصحابه وانتهيار عالمه الذي رسعه مرة فوق مناضد الرفاق والحسين الذين تفرقوا في زوايا العراق والمدن البعيدة والمناجى الخاوية حيث العالم يعيق الأحلام ويهبط الحالمين أحياء.

ان اشجان رشدي وجيله كثيرة وصيواتهم لاتعد لكن لامعقولية الوضع العراقي قد انعكس على الإبداع، وأصبح الفموض الذي رافق إنتاج المبدعين، أكثر وضوحاً في الحياة نفسها وأصبحت لامعقولية الحياة الطبيعية في عالمه مغفلت المايزين ويتوسل إلى أن مسألة رشدي قريبة من مسألة صلاح عبد الصبور الشاعر الأخاذ والشبي الأصيل وابن النيل الخالد، كلاهما مرابزامة ليست شعرية فقط، بل حياتية فكرية ووجودية، كلاهما خرج خالي الديدن واتجهت الأنظار إلى غيرهم، كلاهما كان نبيلاً في شعره وتضرب الفجعية قصائد عمودياً فساد الحزن والوحدة أجواء عوالمها.

بزرجيل رشدي كتنقيص لجبل الشعراء الجماليين، والشاعر الحماسي، الذي كان يتسلق سلماً خشبياً أو يطل من نافذة أو يقف خلف منصة الخطابة أو سطح بناية وحتى ملعباً رياضياً أحياناً ليذهب الناس ويحملها على التصفيق والتهافت، كما كان حال الرصافي، الجواهري وغيرهما من شعراء العراق البارزين، رغم وزيهم المتكررة في الموقف الاجتماعي ف شعر رشدي مكتوب ليقراً وليسكن الكتب التي توضع داخل جيوب القراء المتفرقين هنا وهناك، تلعب

شهر التهجير والتهمير

أهمية، كان معظم المثقفين العرب يسمون أذانهم، ويطلقون صيوتهم، ويشيخون بوجوههم، حتى لا يسمعوهم ولا يروا المسألة الشيعة في جنوب العراق، والمسألة الكردية الانسانية الفضلية، التي كانت تجري في شمال العراق، تحت بصير وسمع كل العرب. وكلنا يندكر كيف مرقق اواراد سعيد الفكر والمثقف الكبير، عريضة الاحتجاج على أعمال صدام الارهابية في الشمال، ورفض التوقيع عليها. وتلك كانت احدى مظاهر محن الثقافة العربية والمثقفين العرب في تلك الفترة، وإلى الآن. ولعل سرادقات العزاء، واللطم الهستيري، وبكاء العهر والفجور، الذي تم على اعدام الطاغية السابق، أكبر دليل على أن العقل العربي ما زال مغللاً إلى الآن، وأن الضمير العربي لدى الكثير من المستشرقين العرب ما زال غائباً، ومخدراً يذهب صدام، ومن بعده ذهب ابنته رغدا، التي ورثت عن أبيها المال المسروق، وراحت ترضع في شرايين الثقافة العربية المميصة، كما غفلت أتنا حاكمية الطاغية، ومع اعدامه، مما أدى إلى قيام مياد المحامين العرب للضغط على الطاغية، وقيام مئات المثقفين بالطمع عليه بعد موته، وما زالوا يفعلون حتى هذه اللحظة.

من يقرأ الأدبيات القليلة التي كتبت عن الهجرة الميوية الكبرى في هذا الشهر من عام 1991، لا يسهه إلا أن يقف إلى جانب الكرد في تلك المسألة التي بكى العالم كله من أجلها، كما يبكي الآن مما يجري في دارفور، وفلسطين، ووسط العراق وجنوبه كذلك. أما قومي من العرب ومن المستشرقين الساكربين، فقد كانوا متفرجين، لا يحركون ساكناً، بعد أن خدرتهم كويونات النفط التي فضنتها ونشرتها جريدة "المدى" في عام 2004، والتي طالت زعماء أحزاب قومية ودينية، وشخصيات سياسية، وكتاب، وصحافيين، ورجال أعمال، الخ. وهو الضمن اليخس الذي دفعه صدام حسين لكي يخرس به الألسن، ويعطل به العقول، ويشتري به الضمائر. وقد كان له ذلك، ففي الوقت الذي يقوم به الرأى العام العربي والإعلام العربي ولا يقعد، على آتفه الأسباب وأقل الأحداث

ولا تُرضى كثيرين من ادعياء البطولات البهلوانية، والألسن المطاطية. فرغم قوة هذا النظام العسكرية والبوليسية والأمنية، إلا أن الكرد في عام 1991 (في ملحمة كوري) الشهيرة التي دارت بين قوات البيشمركة التابعة للحزب الكردستاني وقوات النظام البعثي في المنطقة الواقعة بين كوري وشقلا، والتي ما زالت آثارها موجودة حتى الآن، استطاعت البيشمركة أن تلحق بقوات النظام البائد شر هزيمة، وتعلمنا أنه من الصعب كسر العظم الكروي. وأن الحرية تؤخذ ولا تعطى. وأن تسول الحرية عبر البيانات والمؤتمرات والخطابات الرنانة لن يجدي فتيلاً مع أنظمة حكم ديكتاتورية عاتية، لا تقراً ولا تكتب ولا تعرف لغة غير لغة الحديد. وأن الضعف والاستكانة والجبن وطيب الستر هي الطريق التي تشجع الأنظمة الحاكمة على مزيد من الاضطهاد للأقليات والمرأة. وأن الكرد سوف ينالو حريتهم واستقلالهم بقوتهم وبشجاعتهم، إضافة إلى تعاطف المجتمع والرأي العام الدولي معهم، الذي وقف كله مع الشرعية الدولية المتمثلة بالأمم المتحدة، يوم أصدرت قرارها 688 ليكون فاتحة جملة من القرارات الشرعية لحماية الكرد والنضام معهم في مطالبهم بالحرية والاستقلال، واقامة كيانهم كما هو الآن قائم في كردستان العراق. وسوف نطرد المصام السياسية، الكروي، والأغنية التحريرية الكروية، والملمحة التضاللية الكروية، وتندرسها،

شاكرو النابلسي

شهر نيسان/ ابريل من كل عام شهر من أكثر الشهور أهمية للشعب العراقي عموماً. فهو إضافة إلى أنه شهر الربيع وتفتح الزهور وكثرة الطيور، إلا أنه شهر تفتح الجراح كذلك. فبالنسبة للشعب العراقي ولكل الأحرار في العالم، يعتبر هذا الشهر ذكرى اليمه، تمت فيه الهجرة الميوية المشهورة عام 1991 للشعب الكروي المكاف.

وأبعد أنراً من هذا عشرات من كتب التاريخ التي كتبت عن الهولوكوست النازي، وأكبر تأسيراً من منات القصائد الحزنية التي أنتجها الشعراء عن هذا الهولوكوست. واعتقد أن ما حصل في الهجرة الميوية للكرد في هذا الشهر من عام 1991 أفضح بكثير من هذا الشهر من الهولوكوست النازي، وعلى باقي الأقليات الأخرى في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا أن تحنو حنو الكرد، إذا أدت الخلاص الأبدى، وتتعلم منهم كيفية الحصول على الحقوق المشروعة والمضمومة. السلام عليكم.

أهمية، كان معظم المثقفين العرب يسمون أذانهم، ويطلقون صيوتهم، ويشيخون بوجوههم، حتى لا يسمعوهم ولا يروا المسألة الشيعة في جنوب العراق، والمسألة الكردية الانسانية الفضلية، التي كانت تجري في شمال العراق، تحت بصير وسمع كل العرب. وكلنا يندكر كيف مرقق اواراد سعيد الفكر والمثقف الكبير، عريضة الاحتجاج على أعمال صدام الارهابية في الشمال، ورفض التوقيع عليها. وتلك كانت احدى مظاهر محن الثقافة العربية والمثقفين العرب في تلك الفترة، وإلى الآن. ولعل سرادقات العزاء، واللطم الهستيري، وبكاء العهر والفجور، الذي تم على اعدام الطاغية السابق، أكبر دليل على أن العقل العربي ما زال مغللاً إلى الآن، وأن الضمير العربي لدى الكثير من المستشرقين العرب ما زال غائباً، ومخدراً يذهب صدام، ومن بعده ذهب ابنته رغدا، التي ورثت عن أبيها المال المسروق، وراحت ترضع في شرايين الثقافة العربية المميصة، كما غفلت أتنا حاكمية الطاغية، ومع اعدامه، مما أدى إلى قيام مياد المحامين العرب للضغط على الطاغية، وقيام مئات المثقفين بالطمع عليه بعد موته، وما زالوا يفعلون حتى هذه اللحظة.

من يقرأ الأدبيات القليلة التي كتبت عن الهجرة الميوية الكبرى في هذا الشهر من عام 1991، لا يسهه إلا أن يقف إلى جانب الكرد في تلك المسألة التي بكى العالم كله من أجلها، كما يبكي الآن مما يجري في دارفور، وفلسطين، ووسط العراق وجنوبه كذلك. أما قومي من العرب ومن المستشرقين الساكربين، فقد كانوا متفرجين، لا يحركون ساكناً، بعد أن خدرتهم كويونات النفط التي فضنتها ونشرتها جريدة "المدى" في عام 2004، والتي طالت زعماء أحزاب قومية ودينية، وشخصيات سياسية، وكتاب، وصحافيين، ورجال أعمال، الخ. وهو الضمن اليخس الذي دفعه صدام حسين لكي يخرس به الألسن، ويعطل به العقول، ويشتري به الضمائر. وقد كان له ذلك، ففي الوقت الذي يقوم به الرأى العام العربي والإعلام العربي ولا يقعد، على آتفه الأسباب وأقل الأحداث

شاكرو النابلسي

شهر نيسان/ ابريل من كل عام شهر من أكثر الشهور أهمية للشعب العراقي عموماً. فهو إضافة إلى أنه شهر الربيع وتفتح الزهور وكثرة الطيور، إلا أنه شهر تفتح الجراح كذلك. فبالنسبة للشعب العراقي ولكل الأحرار في العالم، يعتبر هذا الشهر ذكرى اليمه، تمت فيه الهجرة الميوية المشهورة عام 1991 للشعب الكروي المكاف.

الثقافة بومها طاقة يجري تفييها

المباني.. وشكلت لجاناً لطبع كتب نوعية للمراقبين المهتمين من الداخل والخارج، ولعدد مؤتمراً للمثقفين وإعادة البناء للمسرح والسينما والتشكيل والموسيقى والأزياء. لكن المحاصصة امتدت مثل الخطبوط، وجاءت بالثقافة العشائرية تتحكم ثقافة وطن معتق بثقافة اليسر والانفتاح.. فإذا بها ترتدي إرث العشيرة مظهراً لا قيمة، ولا، مضموناً.. فعملت نباتاً كانت بذوره سليمة، وأوقفت مشاريع كانت بوسع الأقب.. فأشبتك الخلف بالتقدم، وتحسد الخلف في مرحلة ثالثة ليعم التطرف والامية الثقافية والجهل بأبسط شؤون الثقافة.. وصار هم الأساسي والشاغل المركزي هو.. كم نريج، كم بلدنا نرور، كم يماثل القانمون في المشاركة الجاهلة، كم تقرب وكم تبعد.. وكم نضر الثقافة الوطنية من محتواها، من هويتها التي عرفت بها، من رموزها الثقافية الجليلة.. وبت العمل الثقافي يعرف، بقدر ما يجد الخواء والطفالة والجهل.. مع أن إشكالية الأمن تبدأ بالهزيمة الخراب، بالمجد العبا حقداً، بالخلاف لا بالأختلاف.. وراحت

دم كل عراقي.. وهو ما كان حرياً بالجميع الانتباه إليه. الوعي السياسي بدأ من هذه المنطقة.. وهذا الوعي نفسه استثمرته القوى الرجعية والثوقراطية المتطرفة والولاءات السابقة.. ووظفتها لصالحها، في وقت وجدنا الثقافة الوطنية تبحث عن رموزها وقيمها وخطابها الذي تم التعتميم عليه لمدة أربعة عقود من الثقافة الظلامية. وحصد العراق كل إرث الماضي، كل سيئاته، كل ما اخترته من حقد وكراهية وفوبيا ونقمة وتباين في المصالح والمواقف والنافع. وظلت الثقافة تتضرع على المشهد وهو يكبر ويتمرقق ويشوه ويتم اغتباله.. وبالاحصاء، بالحاجات والأزمات اليومية.. دون أن يكون للفعل الثقافي تأثير، ولا للوعي دلالة واضحة، ولا للفكر جزر. وجاءت المحاصصة السياسية لتفتل الثقافة في الصميم.. وفي وقت كانت المؤسسات الثقافية قد تحولت إلى رماد، خطت ثقافة اليسار خطوات سريعة من أجل البناء، واعمار الإنسان قبل اعمار

ثم (أدب وفق أم العاركة) وتم توظيف الثقافة بوصفها متبراً دعائياً يعمل بالتنسيق مع وزارة الاعلام. وانتقلت نصوص نشرت باسماء صريحة ومستعارة نشرت في داخل العراق وفي كوردستان حصيداً، وفي بلدان عربية واجيبية.. لكنها كانت محدودة ولم يكن لها حضور مؤثر في العراق. لكن القراءة.. كانت نداءً وفعلاً وومضة سرية تجمع المعارضة الثقافية التي توفد شعوعها في قلب العتمة.. وهي التي فتحت الأفاق أمام المعارضة التي ملأت كل بيت، حتى صار حجم أمنية سقوط السلطة بحجم الحلم الأثني للعمر كله. وعندما سقطت السلطة، كان ثمة مؤشر بكر لم تنتبه إليه القوات المتعددة الجنسيات ولا القوى الوطنية.. مع أن الصورة واضحة، والتعبير غير عصي على الفهم. التمثال في ساحة الفروس، لم يسقط بالعلم الأمريكي مع كل النعمة التي يحملها شعب العراق، تمثال الطاغية سقطت حال إزالة العلم الأمريكي.. وكانت هذه الحركة العفوية مؤشراً على الوطنية التي تجري في

مداخلة

حسب الله يحيى

الى أين تتوجه الحركة الثقافية الراهنة في العراق بعد سقوط السلطة السابقة؟ هذا السؤال يثار باستمرار ويبدو في محور لا سيبل إلى إيقاف دوراته، ذلك أن ثقافة الماضي كانت تتسم بالاتي، الثقافة والنقابة الإعلامية للدولة، وتحويل المقتضى إلى أن يكون في خدمة السلطة، معبراً عن إرادتها، وإلى أن تكون كل الآداب والفنون وكل شغيلة الفكر تحت هيمنة السلطة.. هذا واقع شخصته القصة والرواية والقصيدة ضمن مايسمى (أدب وفق القادية) ومن

راديو قصر الزهور .. وآراء حول الملك غازي

باسم عبد الحميد صودي

الاسلاكي على عبد الله غير ان الدكتور صائب شوكت- احد كبار الاطباء الذين وقعوا على وثيقة الوفاة- قال للحسين في الثامن من نيسان سنة ١٩٧٥ انه جاء اليه بالبعد الاسود بعد الحادث وكان ذراعه مخلوعاً فاعاده الى حالته ولكن لم يعثر على الجسد بعد ذلك وهذه الآراء تجمع على سوء تدبير الملك وانسداده غير محسوبة النتائج مما ادى الى وفاته) يوم ٤ نيسان ١٩٣٩ بالصورة التي تم استخراجها رسمياً.

ما لا يلائم سياسة الحكومة ولا مصالحها ولم تستطع منع من هذا العمل وقد انصبت اذاعة قصر الزهور على موضوعين دقيقين وخطيرين وهما المطالبة بالكويت وامتداد السياسة الامانية ويشير السويدي الى امتعاض الانكليز من سياسة الملك غازي ويشير الى صيرورة فيقول "الذي وصلت اليه من استقراء ان في هذا الحادث اصابع المؤامرة اقوى من احتمال القضاء والقدر حتى قيل ان تأثير الملكة عالية زوجة الملك واخيها عبد الله مع نوري السعيد كان له الحظ الاوفر في وقوع الحادث" والسويدي يتهم حكومة المدفني التي تلت وزارة السعيد بعدم فتح تحقيق شامل لمعرفة الجناة ويتهم غازي بالبساطة والبطش.

الاذاعة مجموعة من التمثيليات الاذاعية بجهد فرقتها التمثيلية الخاصة التي يراسها الفنان (اوكت) والسيد فريد عزيز ثم من بادر الاذاعي المعروف عبد الله العزاوي باخراج (الحفلات) التمثيلية على الهواء في هذه الاذاعة.



ولد غازي بن فيصل الاول سنة ١٩١٣ في مكة وعندما تولى والده عرش سوريا ثم العراق بقي غازي في مكة لدى جده حتى صار عمره ١٣ عاماً حتى سمح له جده الشريف حسين بالذهاب الى العراق عام ١٩٢٦ ارسله والده الى كلية السليمانية في العراق ثم ادخله والده الكلية العسكرية.

تعددت موضوعات هذه النشرة الشهرية باثبات التفاصيل الدعائية عن الملك وولده الصغير فيصل ونشر مجموعة من الموضوعات العلمية والاذاعية الخاصة ببيانات الاذاعة ومناهجها التي كان يستمر بها من الساعة الثالثة ظهراً حتى الساعة الحادية عشرة مساءً.

مناهج الاذاعة

اقصصت المحطة في هذا الشهر المحرم على اذاعة قراءة القرآن الكريم من الساعة الرابعة الى الخامسة ومن الساعة الثامنة والالتصاف والمناسبة وتوقف الاذاعة الحكومية فقد امر سيدنا الملك العظيم بان تذاق نشرة الاخبار في الساعة الثامنة والنصف بعض المحاضرات من مصرع "الشهيد الامام الحسين بن علي" ولقد قام بقاء هذه السلسلة من المحاضرات كل من السيدين ضياء الدين ابو الحب وصاحب الخطيب.

لم تكن المحاضرات مقتصرة على موضوع معين انما شملت جميع المواضيع الجانبة من علمية وادبية واخلاقية وعسكرية وتخصص بعض الادياء لاقاء محاضرات معينة علاوة على غيرهم واليك بعض من حضوروا للشعب الكريم

صورة الضميمة الدائم
لم لجنة الاذاعة الخاصة ضرورة نشر جميع المناهج التي تطبق في المحطة انما وايضا ان ننشر صورة المنهج العام لمحطة الاذاعة التي تدير بموجبه كل يوم بين الساعتين الرابعة والسادسة والدقيقة ثلاثين دقيقة ساعة

الاساتذات متنوعة ٨ ٣٠
القران الكريم ١١ ٣٠
ختم ١٢ ٣٠

تقوم المحاضرات
لم تكن المحاضرات مقتصرة على موضوع معين انما شملت جميع المواضيع الجانبة من علمية وادبية واخلاقية وعسكرية وتخصص بعض الادياء لاقاء محاضرات معينة علاوة على غيرهم واليك بعض من حضوروا للشعب الكريم

صورة الضميمة الدائم
لم لجنة الاذاعة الخاصة ضرورة نشر جميع المناهج التي تطبق في المحطة انما وايضا ان ننشر صورة المنهج العام لمحطة الاذاعة التي تدير بموجبه كل يوم بين الساعتين الرابعة والسادسة والدقيقة ثلاثين دقيقة ساعة

كلمة العدد الاذاعة

ما الاذاعة الا مدرسة القرن العشرين وما هي الا واسطة للتفاهم والتخاطب الروحي بين الامم اجمع وما هي الا سبب من اسباب التسلية النفسية وهي فضلا عن هذا كله السلاح القتال لمن اراد من الامم ان يثن العلى على سواه.

توقف الاذاعة الحكومية فقد امر سيدنا الملك العظيم بان تذاق نشرة الاخبار في الساعة الثامنة والنصف بعض المحاضرات من مصرع "الشهيد الامام الحسين بن علي" ولقد قام بقاء هذه السلسلة من المحاضرات كل من السيدين ضياء الدين ابو الحب وصاحب الخطيب.

توقف الاذاعة الحكومية فقد امر سيدنا الملك العظيم بان تذاق نشرة الاخبار في الساعة الثامنة والنصف بعض المحاضرات من مصرع "الشهيد الامام الحسين بن علي" ولقد قام بقاء هذه السلسلة من المحاضرات كل من السيدين ضياء الدين ابو الحب وصاحب الخطيب.

ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية

ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية
ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية
ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية

ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية
ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية
ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية

ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية
ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية
ادبيات الثقافة الاذاعة الاسلكية

سوق المواد الإنشائية

المادة	الوحدة القياسية	السعر بالدينار
السمت العادي	طن	19000
السمت المقاوم	طن	26500
السمت الأبيض	طن	17000
الرمال	قالب سكر 3م20	35000
الحصى	قالب سكر 3م20	30000
شيش التسليح	طن	95000
كاشي عراقي	قطعة واحدة	800
بورق الأهلية	طن	14000

اسعار العملات أمام الدينار العراقي

العملة	سعر الشراء	سعر البيع
الدولار الاميركي	1280	1290
اليورو	1650	1670
الجنيه الاسترليني	2300	2370
الدينار الاردني	1900	1920
الدرهم الاماراتي	370	380
الريال السعودي	320	330
الليرة السورية	22	23



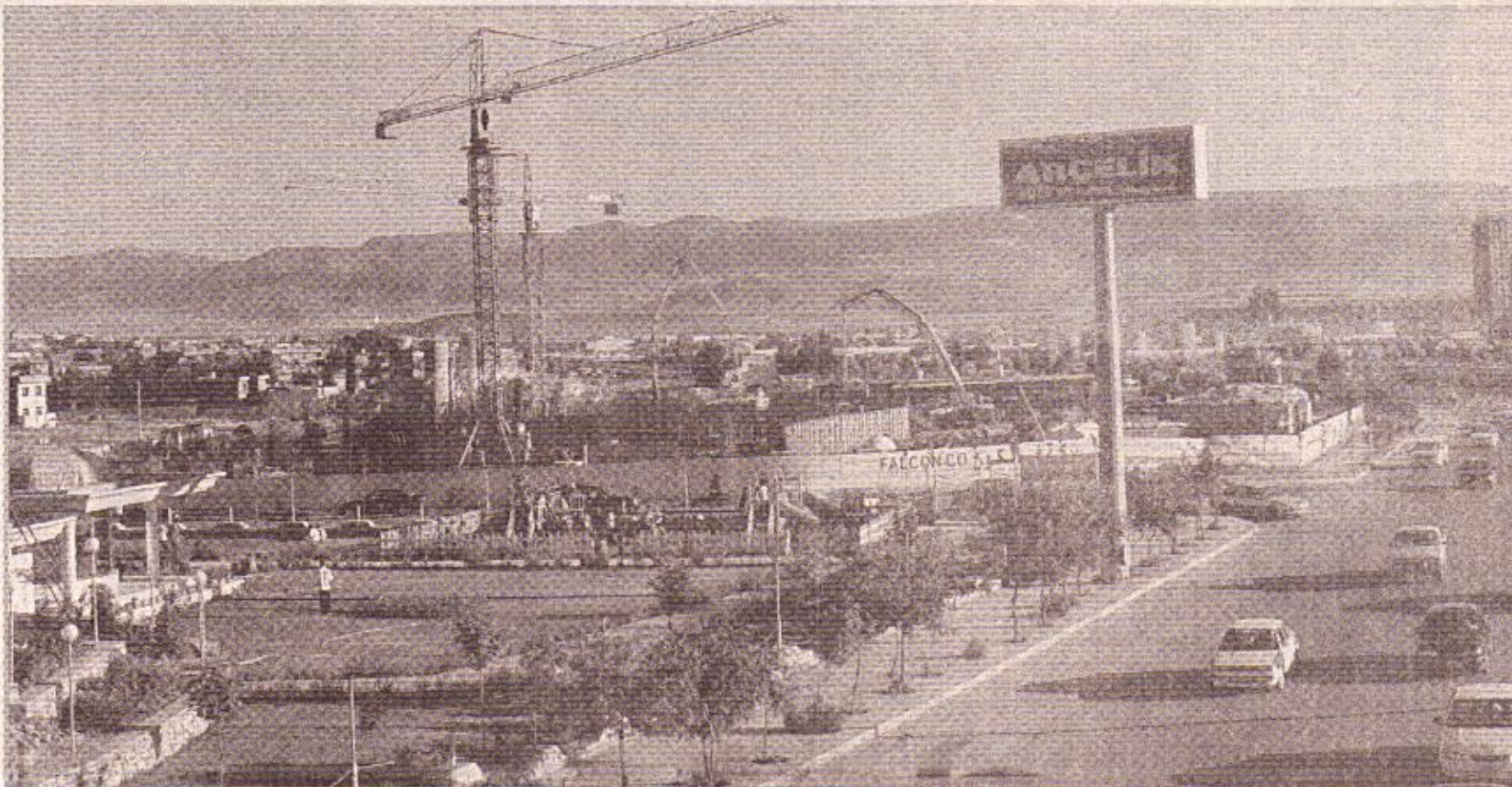
الاستثمار في كردستان ودور المصارف في عملية التنمية

اعداد: د. حاجه الصوري

القوى البشرية المناسبة التي تغطي الحاجات الادارية والتشغيلية:

من المعلوم ان العراق بما في ذلك إقليم كردستان قد مر بفترات صعبة ومنذ فترة طويلة، وعلى الاخص من بداية الحرب العراقية الايرانية وفترة الحصار الاقتصادي والحرب الاخيرة قطعته بشكل عام عن مجريات التطور العالمي في جميع المجالات العلمية والادارية والانتاجية، ولا ننسى تعرض الشعب الكردي الى هجمات بربرية من جميع الانظمة العراقية السابقة مما ادى الى تدهور وتخلف مستوى الاداء واساليب العمل لدى القوى العاملة، وفي نفس الوقت ادى الى تحطيم النفسية العراقية لعدم لايستهان به من العراقيين وانحدرهم نحو الفساد الفكري والاقتصادي والاداري والمالي، اضافة الى التكاليف الكبيرة للغالبية العظمى من المجتمع العراقي على الدولة وامكانياتها المالية، وهذه ظاهرة خطيرة جدا، والخطر من ذلك ان تتحول الى مرض مزمن ينخر في الشعب العراقي يصعب معالجته في المستقبل، ولذلك لابد من وجود البرامج المكثفة لرفع مستوى الضرد العراقي الفكري والثقافي والمهني وتهيئة المهن والاختصاصات اللازمة لمواجهة امكانيات التطور الاقتصادي الذي تعمل عليه حكومة إقليم كردستان، ان ذلك يتطلب جهودا كبيرة وسريعة ومكثفة من اجل تهيئة هذه الكوادر عن طريق خطة استراتيجية تتسجم مع متطلبات هذا التطور، وذلك عن طريق المدارس والمعاهد والجامعات والبعثات والدورات المكثفة داخل وخارج العراق، وهذا يتطلب استثمارات مكثفة تقوم بها الدولة وحكومة الإقليم بنفسها، اضافة الى تضافر جهود القطاع الخاص مع جهود الحكومة. ان الغرض من ذلك هو توفير العمالة المدربة الماهرة بهدف توفير الاعداد اللازمة لقطاعات الاقتصاد المختلفة من اجل توفير فرص عمل اكثر، البنية التحتية المتوفرة:

إن الامان النسبي في إقليم كردستان سمح لحكومة الإقليم بتوقيع بعض اتفاقيات الاستثمار مع الشركات الأجنبية، ومن نتائج ذلك أنه تم حفر بئر جديدة للبترول من قبل الشركة النرويجية للطاقة، وتلك المعلومات الأولية على أن البئر تحتوي على 100 مليون برميل من البترول وسيخضعه الآف برميل يوميا في عام 2007، إن الاستقرار في إقليم كردستان العراق سمح للمنطقة في الحصول على مستوي اعلى للتطور من بقية مناطق العراق، ففي عام 2006 كانت حصة الفرد من الدخل الوطني في الإقليم اعلى بنسبة 25% من بقية المناطق في العراق.



السياسات والاليات والاجراءات المتعلقة بتطبيق القوانين الخاصة بالاستثمار:

ان اصدار القوانين وحده لا يمكن ان يخلق جوا ملائما للاستثمار ما لم يتم تحديد السياسات والاليات والاجراءات المتعلقة بتطبيق هذه القوانين. ان الغرض الاساسي من هذه الاجراءات والاليات يجب ان يكون التبسيط والتسهيل وحصرها بجهة واحدة مسؤولة عن جميع هذه العمليات من اجل اختصار وقت عمليات تأسيس المؤسسات التي ترغب في الاستثمار سواء كانت محلية او اجنبية. ففي السعودية مثلا لايستغرق انشاء شركة محلية او اجنبية اكثر من اسبوع واحد، وهم في اتجاه تقليص جميع هذه الاجراءات التي يستغرق فقط. ان هذه الاجراءات تتضمن اجراءات انشاء المؤسسة وتهيئة المصادقات اللازمة لممارسة عملها بما في ذلك تحديد الارض اللازمة لها ان تحصل الامر ذلك. بعيدا عن البيروقراطية والفساد الاداري مع فرض جديدة محلها لتتسجم بشكل عام مع النظام الاقتصادي الجديد في العراق ومع تطورات وتطلعاته وعلاقاته مع العالم الخارجي وتعمل على تسهيل نقل التكنولوجيا وتطويرها محليا. ان الغرض الاساسي من ذلك هو فتح الابواب امام المزيد من تدفق الاستثمارات وتدعيم المناخ الايجابي للاستثمار في كردستان العراق.

واحد في مجلس الإدارة، ويسمح لمن يملك 2000 سهم (2000 دينار) ان يكون عضوا في مجلس الإدارة، وبذلك فان من يملكون 10% من رأس المال (الاسهم) لهم الحق في الحصول على الأغلبية الساحقة في مجلس الإدارة ومن يملك 40% من رأس المال له الحق في ان يكون له عضو واحد فقط، اي ان حملة 10% من رأس المال (الاسهم) يستطيعون التحكم بمصير من يملك 90% من رأس المال. لا يسمح القانون لشركات الاستثمار ان تستثمر اكثر من 5% من رأسمالها في اسهم اي شركة اخرى، ولا يجوز ان تمتلك في شركة واحدة اكثر من 10% من رأسمال تلك الشركة. اضافة الى ضرورة احتفاظها بنسبة سيولة لا تقل عن 10% من رأسمالها المدفوع، وهذا ما يمنع شركات الاستثمار المتخصصة من السيطرة على الشركات التي تسهم فيها من اجل ضمان حسن الإدارة، في الوقت الذي تسمح فيه التعليمات الصادرة من مجلس الوزراء بمساهمة المصارف الأجنبية في المصارف المحلية بنسبة كبيرة حتى لو وصلت الى 49% من رأسمال المصرف. هناك فترات مختلفة فيما يتعلق بقانون الشركات العامة السابق الذي لايزال العمل ساريا به، وخصوصا فيما يتعلق بتوزيع الارباح وتكوين مجالس الإدارة والتعامل مع الشركات من ناحية النظم الادارية والحاسبية والمالية بأسلوب موحد برغم اختلاف مجالات عمل واختصاص هذه الشركات

واقعة تأخذ بنظر الاعتبار جميع القابض المحلية والدولية، ومرتبطة بجدول زمني للتشغيل.

الصناعات القانونية المناسبة:

ان اصدار قانون الاستثمار في إقليم كردستان وقانون الاستثمار في العراق تنسجم مع امكانيات الإقليم ومجالات تطوره الممكنة والتي يحتاج إليها إقليم كردستان والعراق بشكل عام. ان أي عملية تنمية حقيقية تعتمد على دور حكومة الإقليم وعلى جذب الاستثمار من الداخل والخارج وتشجيعه لتكون عملية ناجحة اذا لم تتوفر لها الشروط الأساسية اللازمة الأخرى عدا الأمن والاستقرار وتهيئة البنية التحتية المناسبة. القوانين والاليات والاجراءات المتعلقة بتطبيق هذه القوانين. القوى البشرية المناسبة القادرة على تغطية الاحتياجات الادارية والتشغيلية. البنية التحتية المتوفرة. أنظمة المالي والمصرفي المناسب. اضافة الى ما ذكرنا حول ضرورة وجود سياسة اقتصادية متكاملة تأخذ بنظر الاعتبار الوضع الاقتصادي القائم واهداف التنمية مبنية على ارقام واحصاءات دقيقة ودراسات جدوى

وجذب الوضع الاقتصادي المناسب في إقليم كردستان منذ عام 2003 أكثر من 20 الف عامل من أنحاء العراق المختلفة، وحسب تصريحات السيد رئيس الجمهورية د. جلال الطالباني فان عدد المليونيرة في محافظة السليمانية فقط ارتفع من 12 مليونيرا في عام 2003 الى 2000 مليونير في عام 2006 إشارة منه الى التطور الاقتصادي والمالي في الإقليم. إن توفر مثل هذه الامكانيات المالية لإقليم كردستان تستطيع ان تحقق نهضة اقتصادية مهمة للإقليم اذا ما أحسن استخدامها وتوجيهها. إلا ان إقليم كردستان مازال يعاني نفس المشاكل التي يعانيها العراق ككل وهي: 1- عدم وجود سياسة اقتصادية عامة تربط بين دور الحكومة ودور القطاع الخاص وتحديد أولويات التنمية ومجالاتها على شكل خطة للتنفيذ مرتبطة بجدول زمني، والاحتياجات المالية والبشرية لكل منها وعدم توفر السياسات والاجراءات التي يجب اتباعها. 2- عدم توفر البنية التحتية المناسبة والكافية للتنمية الاقتصادية الأنية والمستقبلية وخصوصا فيما يتعلق بالكهرباء والماء والمجاري والاتصالات والمواصلات. 3- ضعف الامكانيات البشرية المتكاملة من حيث النوعية والخبرة وضعف الكفاءة الادارية المناسبة لاحتياجات التنمية والتطور الاقتصادي.

قانون الاستثمار في إقليم كردستان

لقد شخص قانون الاستثمار في إقليم كردستان بشكل واضح وصحيح مجالات الاستثمار في الإقليم وهي: 1- الصناعات التحويلية -الكهرباء والخدمات المرتبطة بها. 2- الزراعة بجميع مجالاتها -الحقول الزراعية، تربية المواشي، الغابات وجميع الخدمات المرتبطة بها. 3- الفنادق والسياحة والمشاريع المتعلقة بالبنسبة والاستجمام. 4- الصحة والبيئة. 5- العلوم والبحث التكنولوجي، وتكنولوجيا المعلومات. إن مجالات الاستثمار المذكورة اعلاه تنسجم مع امكانيات الإقليم ومجالات تطوره الممكنة والتي يحتاج إليها إقليم كردستان والعراق بشكل عام. ان أي عملية تنمية حقيقية تعتمد على دور حكومة الإقليم وعلى جذب الاستثمار من الداخل والخارج وتشجيعه لتكون عملية ناجحة اذا لم تتوفر لها الشروط الأساسية اللازمة الأخرى عدا الأمن والاستقرار وتهيئة البنية التحتية المناسبة. القوانين والاليات والاجراءات المتعلقة بتطبيق هذه القوانين. القوى البشرية المناسبة القادرة على تغطية الاحتياجات الادارية والتشغيلية. البنية التحتية المتوفرة. أنظمة المالي والمصرفي المناسب. اضافة الى ما ذكرنا حول ضرورة وجود سياسة اقتصادية متكاملة تأخذ بنظر الاعتبار الوضع الاقتصادي القائم واهداف التنمية مبنية على ارقام واحصاءات دقيقة ودراسات جدوى

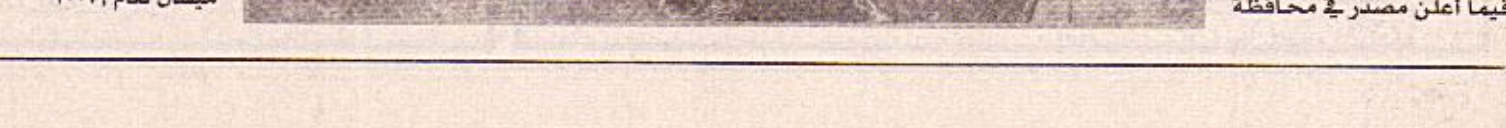
مزايا بيع وشراء العملات الأجنبية

التفاصيل	عدد المصارف المساهمة في المزايا
السعر الذي رسا عليه المزايا بيعا دينار/دولار	17
السعر الذي رسا عليه المزايا شراء دينار/دولار	17
المبلغ المباع من قبل البنك بسعر المزايا	77,335,000
المبلغ المشتري من قبل البنك بسعر المزايا	2,000,000
مجموع عروض الشراء - دولار	
مجموع عروض البيع - دولار	

1- علما ان: 1- سعر البيع للحوالات (1261) دينار/ حوالات. 2- سعر البيع النقدي (1273) دينار/ دولار. 2- الكمية المباعة تقدا بمبلغ (10,275,000) دولار وحوالات بمبلغ (77,060,000) دولار.

ملياران و700 مليون دينار لشروعات في ميسان

ميسان/ محمد الصوري: قال مصدر في لجنة التطوير والاعمار في مجلس محافظة ميسان ان اعمال خدمات بقيمة مليار و150 مليون دينار بدأ العمل فيها، وأوضح المصدر ان اعمال الخدمات في هذا المشروع ركزت في قضاء الميمونة (35 كم شرق مدينة الميمونة) حيث تم تخطيط شارع رئيسي بطول (10) كم بين مركز القضاء وفرعية السليمانية وتنفيذ شبكات مجاري لأحياء المصديرين والهادي والحسن العسكري والزهره وحى الابرار التي كانت تعاني انهار المجاري المشوهة وكذلك انجاز طرق سبسية تربط مركز القضاء بقرى محيطة. فيما أعلن مصدر في محافظة



رؤسًا بلا حدود

دورينا في عيونهم

قد لا اليوم البعض على تصرفاته العشوائية المرتجلة وغير المسؤولة أحياناً، ولا يحمل أفعاله أكبر ما يمكن لسبب ينظر للبحر الواسع بتأملاته وافقه. الذي حدث في مباراة الفرات وميسان شيء يدعو للوقوف والتأمل والحزم لأن ظاهرة الشغب في الملاعب العراقية أضحت موضة لا تليق بهيبة الدوري العراقي الممتاز.

ضرب وسباب وهرج ومرج في لعبة أسست وانتشرت بين أرجاء العمورة على فكرة احترام القانون وتطبيقه، ولا يريد الخوض في تفاصيل المباراة وغيرها ربما لا تهم القارئ الذي اعتاد على هكذا تصرفات طارئة على ملاعبنا الحالية من أفة الشغب والفوضى وبعبث الجهالة. ولكن سوف أتناول الحدث من زاوية أخرى زاوية الإعلام الرياضي العالمي ونظرة ما يجري في بلدنا واهتمامه لأدق التفاصيل وحصره لكل شاردة وواردة تحدث في الملاعب العراقية.

وبعض النظرات كان الاتحاد العراقي لكرة القدم سيتعاقد مع المدربين برال أوسفونين وإستاجن أوميلان أو غيرهم فقد بدأ العدول عن فكرة استقدام المدربين الأجانب في السويدي يتابعون مجريات الدوري العراقي والنشاطات الرياضية الأخرى بشغف كبير من أجل تكوين فكرة خاصة في الرياضة العراقية.

فأحد المواقع الإلكترونية العالمية أشار إلى أن المدربين المرشحين لتولي تدريب المنتخب العراقي قد تابعوا بعض مباريات دوري منطقة الجنوب ورفضوا النتائج وحلوا أسلوب اللعب في ظل ظروف البلاد الصعبة. وسألو عدداً من اللاعبين عن أساسيات اللعبة كمدربين ولاعبين وإداريين مقيمين هنا عن أساسيات اللعبة وإبرز الأندية المحلية في الخارطة الكروية (الجغرافية) وأين تتركز شعبية اللعبة وكيف سيكون شكل دوري النخبة في الشهر المقبل كما أعلن؟ ومن هو الفريق المرشح لنيل لقبه أولاً يخشى على المتابعين أن الخبر اليوم بات ينتقل بسرعة البرق ويتشتر ويتداول بلحظات في زمن العولمة والتقنية الفورية وحرية بث المعلومات بسرعة ودقة في أجزاء من الثانية.

يكنى خير واحد من شاكلة الأخبار السلبية تبعد فرصة التعاقد مع أي مدرب أجنبي بغض النظر عن فكرة ذهابه إلى العراق أم لا؟ ومن غير المستبعد إمكانية ترويج الأخبار بطريقة خاطئة من أشخاص عندهم النفوس تعطى الخطباعات مغلوطة عن واقع الكرة العراقية وعن سمعة جمهورها وتجعل أي مدرب يرفض حتى مجرد التفكير باسم البلد.

نحن كجالية عراقية نقف على العراق وترثه ليس من باب المزاح مع الآخرين في حبه ولكننا نجد أنفسنا في وجه المدع كما يقولون فما إن تعرضوا وكبيرة في أوقفة الكرة العراقية خاصة والرياضية عامة لا وضحاحنا للسويديين هنا باحسن ما يرام وتتوق لنقل أفضل الصور عن واقعنا الرياضي. إن الدور الشرفي والتنظيف الذي يمارسه كل عراقي مترتب في الدفاع عن سمعة وطنه وتكذيب العلوومات المبركة والمسيئة يستحق عليها لقب الشيرال كماي ما هنا مؤمن بشي واحد اسمه عراق العجم فهاياياكم وإن الرياضة هي نبض قوة قلوب العراقيين ورأسامهم في الحن والشاندان وأنهم في المصائب بل تعنت غايتها في ترسيخ مفاهيم الرياضية وروح العمل الجماعي فهاياكم في إشاعة روح التنافس الشريف والتقريب بين العراقيين أجمعهم عبر عاصرة الوحدة وإنما كانوا ولا أبلغ في قولنا إن الرياضة تبنى الوحدة السريالية النفسية والوحيدة التي فشل الأعداء في تزيورها أو العبث بألوانها الزاهية.

لنتصرف بوعي المواطن والمواطنة ونسهم في دعم كرتنا العراقية بشي الطرق مادامت عيون الغرب مفتوحة بالتساو حول شؤون دورينا ولاعبينا وكل ما يربطه بصلة لحبيوبينا في الملاعب العربية والقارية والدولية وأماننا متفائلة على الدوام بمستقبلها الباهر رغمًا على المتشائمين المتكبرين !!

صحفي مقيم في السويد

الريال يفلت من كمين إسبانيول ويدك مرماه بالأربعة

وحياد لريال مدريد سجله الهولندي رود فان نيستروي في الدقيقة ٣٠. لكن ريال مدريد رفض الخروج مهزوماً وخرم برشلونة من فرصة الاقتراب خطوة كبيرة من لقب الدوري للموسم الثالث على التوالي حيث سجل ثلاثة أهداف في الشوط الثاني ليحقق الفوز الثمين. وسجل الاهداف الثلاثة لاصحاب الارض في الشوط الثاني كلاً من زاوول جوتزاليس وخوسيه أنطونيو ريبس والأرجنتيني الشاب جونزالو هيجوين في الشوط الثاني من المباراة ليرفع رصيده إلى ٥٠ و٥٥ و٨٩ ليحتجز رصيده إسبانيول عند ٤٥ نقطة في المركز الحادي عشر.

وقال هيجوين "بعد الفوز بهذه الطريقة. أتق في أننا سنواصل تقدمنا ومباراته مع ريال مدريد يدين ريال مدريد بفضل كبير في هذا الفوز الثمين إلى مهاجمة الأرجنتيني الشاب هيجوين الذي سجل هدف الفوز في الدقيقة قبل الأخيرة بعد نجاح كارلوس كاميني حارس مرمى إسبانيول في التصدي للعديد من الفرص الخطيرة لريال مدريد قبل نهاية المباراة وبالتحديد عندما كانت النتيجة هي ٣/١.

وكان ريال مدريد يسيطر على المباراة منذ البداية. وكان ريال مدريد يسيطر على المباراة منذ البداية. وكان ريال مدريد يسيطر على المباراة منذ البداية. وكان ريال مدريد يسيطر على المباراة منذ البداية.

وحياد لريال مدريد سجله الهولندي رود فان نيستروي في الدقيقة ٣٠. لكن ريال مدريد رفض الخروج مهزوماً وخرم برشلونة من فرصة الاقتراب خطوة كبيرة من لقب الدوري للموسم الثالث على التوالي حيث سجل ثلاثة أهداف في الشوط الثاني ليحقق الفوز الثمين. وسجل الاهداف الثلاثة لاصحاب الارض في الشوط الثاني كلاً من زاوول جوتزاليس وخوسيه أنطونيو ريبس والأرجنتيني الشاب جونزالو هيجوين في الشوط الثاني من المباراة ليرفع رصيده إلى ٥٠ و٥٥ و٨٩ ليحتجز رصيده إسبانيول عند ٤٥ نقطة في المركز الحادي عشر.

وقال هيجوين "بعد الفوز بهذه الطريقة. أتق في أننا سنواصل تقدمنا ومباراته مع ريال مدريد يدين ريال مدريد بفضل كبير في هذا الفوز الثمين إلى مهاجمة الأرجنتيني الشاب هيجوين الذي سجل هدف الفوز في الدقيقة قبل الأخيرة بعد نجاح كارلوس كاميني حارس مرمى إسبانيول في التصدي للعديد من الفرص الخطيرة لريال مدريد قبل نهاية المباراة وبالتحديد عندما كانت النتيجة هي ٣/١.



الكابتن زاوول سجل أحد أهداف الريال

كافكا يرفض اللعب مع البرازيل في كوبا

ويو ديفيا جانيو / ا ضا به طلب لاصب وسط منتخب البرازيل لكرة القدم ونادي ميلان الايكالي كاكافا من مدرب المنتخب كارلوس دونغا عدم استدعائه الى التشكيلة الرسمية التي ستخوض نهائيات كأس امم امريكا الجنوبية (كوبا امريكا) المقررة في فنزويلا في حزيران وشوون المقبلين. وكان دونغا استدعى كاكافا في جميع المباريات الودية التي خاضها المنتخب باضرافه منذ ان تسلم منصبه الصيف الماضي خلفاً لكارلوس البرتو باريرا. ويرغب كاكافا مطالبة بانه خاض ثلاثة مواسم مضنية لم يتمكن خلالها من الحصول على اية فترة من الراحة وقال "لم احصل على راحة حقيقية منذ ثلاثة مواسم. ولن اكون في كامل لياقتي البدنية المتوقعة مني في هذه البطولة الدولية". وقال متحدت باسم الاتحاد البرازيلي: "اعتبر دونغا قرار كاكافا سبباً على ايمانه للاعبين آخرين ليستغلوا الفرصة المتاحة امامه والبروز في كوبا امريكا". ومن المرجح ان يحسب رونالدينيو حدو كاكافا والمطالبة بعدم المشاركة في كوبا امريكا.

هينان تتأهل الى نصف نهائي برلين

بلغت البلجيكية جوستين هينان الصنفه اولى الدور نصف النهائي من دورة برلين الدولية لكرة المضرب رابع السوريات التسع الكبرى والبالغه جوائزها ١٤٣ مليون دولار، اثر فوزها على الصربية يلينا نيكوليتش في ثلاث مجموعات من مبارياتها الخمس التي خاضتها في عالم الكرة الصفراء اليوم بعد تأخير ساعتين بسبب الأمطار التي عكرت صفو المنافسات منذ بداية الاسبوع وانطلاق الدورة. واستطاعت هينان ببطلة ٢٠٠٤ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٢ والاصغر بطلة في العالم ٢٠٠٦، ان تتحسم النتيجة لصالحها.



بلجيكا / ا ضا به بلغت البلجيكية جوستين هينان الصنفه اولى الدور نصف النهائي من دورة برلين الدولية لكرة المضرب رابع السوريات التسع الكبرى والبالغه جوائزها ١٤٣ مليون دولار، اثر فوزها على الصربية يلينا نيكوليتش في ثلاث مجموعات من مبارياتها الخمس التي خاضتها في عالم الكرة الصفراء اليوم بعد تأخير ساعتين بسبب الأمطار التي عكرت صفو المنافسات منذ بداية الاسبوع وانطلاق الدورة. واستطاعت هينان ببطلة ٢٠٠٤ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٢ والاصغر بطلة في العالم ٢٠٠٦، ان تتحسم النتيجة لصالحها.

في محضر الاجتماع الدولي يوعده بتذليل معاناة الصحفيين الرياضيين

رئيس الاتحاد الدولي يوعده بتذليل معاناة الصحفيين الرياضيين

المقبله وبالتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة في اقليم كردستان تحديد موعد زيارة وفد الاتحاد الى اقليم كردستان وموعد اقامة الدورة الصحفية المتخصصة لصحفيي الاقليم

٤- تناول الاتحاد سبل تنظيم عملية الايفادات للزملاء الصحفيين الرياضيين في ضوء ماتم الاتفاق عليه في وثيقة التعاون المشترك بين الاتحاد واللجنة الاولمبية العراقية وتمت تسمية الزميل عادل العتايي منسقاً بين الاتحاد واللجنة الاولمبية في تنظيم عملية الايفادات

٥- انجز الاتحاد الهويات الجديدة للزملاء اعضاء الهيئة العامة وسيتم توزيع الهويات اعتباراً من الاسبوع المقبل في مقر الاتحاد في نقابة الصحفيين العراقيين في الكسرة.

ميرللو وبقارها في الاجتماع المقبل للاتحاد الدولي في النمسا خلال حزيران المقبل كما عقد الزميل خالد جاسم لقاء مع السيد عثمان السعد امين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والاتحاد العربي لكرة القدم - وابدى السعد خلال اللقاء استعداد الاتحاديين العربيين على اشراك الصحفيين الرياضيين العراقيين ويشكل استثنائي في مختلف المناسبات والفعاليات الاعلامية الرياضية العربية في الفترة المقبلة. وفي عمان ايضا التقى الزميل رئيس الاتحاد بالسيد محمد جميل عبد القادر رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية ورئيس اتحاد الاعلام الرياضي الاردني وجرى خلال اللقاء التباحث في السبل المؤدية الى تفعيل التعاون والتنسيق مع الاتحاد العراقي للصحافة

العراق عام ٢٠٠٠ من قبل الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية. واد يعبر الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية عن حزنه وانه يفقدان للصحافة الرياضية شمعة كبيرة توهج نورها سنوات طوال في درب المهنة لايسعنا الا الدعاء للبراري عز وجل ان يسكن القيد الكبير فسبح جناته وتعزى افسنا قبل ان نعزى ذوي الراحل طبيب الله شراه وفي مقدمتهم زميلنا العزيز الدكتور حسين يونس امين سر الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية وانا لله وانا اليه راجعون

٢- استعرض الزميل خالد جاسم رئيس الاتحاد نتائج رحلته الاخيرة الى القطر الاردني الشقيق بدعوة من الاتحاد العربي للصحافة الرياضية لحضور الملتقى الثاني للاعلاميات الرياضيات العربيات والذي عقد

بغداد / الصداقة العراقية للصحافة الرياضية اجتماعه الدولي العاشر يوم الخميس الموافق العاشر من ايار ٢٠٠٧ وناقش خلاله عددا من القضايا المترتبة في جدول الاعمال واتخذ القرارات الآتية:

١- فقدت الصحافة الرياضية العراقية قبل ايام احد روادها الكبار المرحوم يونس حسين الذي قدم خدمات جليلة للرياضة العراقية على مدى عقود من الزمن قضاهما لايبا مرموقا ومدريا مرميا واداريا بارعا وصحفيا زائدا اسس وراس تحرير جريدة الجمهور الرياضي وكانت للمرحوم الفضائل يونس حسين افضال كثيرة ومآثر كبيرة للرياضة في العراق وكرم في اكثر من مناسبة ومنها تكريمه ضمن كوكبة الصحفيين الرياضيين الرواد في

اعلان

صادر من الجامعة التكنولوجية

على كافة الراغبين بتجهيز قسم العلوم التطبيقية في الجامعة التكنولوجية وبموجب المواصفات المذكورة أدناه، تقديم عروضهم إلى قسم العلوم التطبيقية في الجامعة التكنولوجية في موعد أقصاه ٢٠٠٧/٦/١٠

الشركة العامة لانتاج المستلزمات التربوية

اعلان

تعلن الشركة العامة لانتاج المستلزمات التربوية عن حاجتها إلى شراء (أخشاب) فعلى الراغبين في المشاركة مراجعة مديرية الحسابات في مقر الشركة الكائن في باب معظم مقابل دار الحرية للطباعة سابقاً للحصول على شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار غير قابل للرد وآخر موعد لتقديم الاعطاءات هو يوم (الاحد) المصادف ٢٠٠٧/٦/٣ الساعة الثانية عشرة ظهراً على ان تكون العطاءات مشفوعة بتأمينات بصيغة صك مصدق أو خطاب ضمان بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء المقدم وكتاب تأييد براءة ذمة من الضريبة وسيهمل أي عطاء غير مستوف للشروط أو يرد بعد تاريخ الغلق. علماً ان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ الاسعار ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان، وبإمكان المناقصين حضور عملية فتح صندوق العطاءات في نفس المكان.

ابوظبي/ بعمو شهيد موقف الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

ضمن استعداداته المقامة حالياً في دولة الامارات العربية المتحدة يواصل فريق الشرطة لكرة القدم تنفيذ منهاجه التدريبي الذي سينتهي يوم الثلاثاء المقبله تمكن الفريق من الفوز في البروفة الثانية على مضيئه فريق شرطة ابو ظبي بنتيجة ٢-١ في المباراة التي جرت على ملعب الاخير وقدم لاعبو الشرطة مستوى جيداً استطاع الكادر التدريبي خلال المباراة تطبيق المضردات التدريبية التي يطمحون ايصالها الى اللاعبين.

وكان الفريق قد خاض مبارياته الاولى وانتهت بالتعادل امام الفريق المتصدر لدوري الشركات وتنتظر الفريق مباراة ثالثة امام النادي الاهلي الذي يعتبر من الالندية الممتازة في الدوري الاماراتي حيث ينهي معسكرة التدريبي الذي استمر لمدة اسبوعين.

فريق الشرطة يسجل فوزه الاول في معسكر ابو ظبي

Specifications	
Resolution	1 mm
Magnificaiton	25-650.000
Operational Voltage	3-30 kv
Specimen Size	20.4 Dia
	1 cm height
function	Auto focus
	Auto photo
	CD metrology
	Auto contrast
	Auto brightness

رئاسة قسم العلوم التطبيقية

فجيا الصرحا

الاولمبي والإعداد النفسي

لم يبق لومع مباراة منتخبنا الاولمبي لكرة القدم مع نظيره الهندي سوى يومين عندما سيكون الملوك التدريبي ولعبوا على موعدهم حقيقي لمباراة مهمة ومصيرية يتحدد على ضوئها المنتخب العراقي لاغيره ، بينما سيؤثر التصفيات اوفادرا ميكر .

وسبق لمنتخبنا الاولمبي ان فاز على نظيره الهندي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في مستهل مشوار التصفيات بعد ان انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي بدون اهداف .

وتعد المباراة صعبة وقلقة على منتخبنا الاولمبي لكون الخصم الذي لاجبه لايمكك حفظ التاهل وانما سيلعب لارضاء جمهوره وتحقق مفاجأة الفوز على الاولمبي العراقي لاغيره ، بينما سيؤثر غياب المحترفين عن صفوف منتخبنا في هذه المباراة الحساسة وخاصة بعضهم الذي يعد أساسيا

بعضهم الذي يعد أساسيا في الفريق وهذا سيجعل الملوك التدريبي للاولمبي يعيد بعض حساباته ويوزع بالبدلاء الذين سبق وان قدموا مباراة جيدة مع الاولمبي وخرجوا فانزير بهدف وحيد مع منتخب تايلند في عمان .

ان عملية حسم بطاقة التاهل للدرور الثاني من التصفيات الاولمبية اصبحت قريبة المثال من لاعبي منتخبنا الاولمبي وذلك للفارق الفني وتاريخ المباريات الذي يميل لصالح منتخبنا في المناسبات السابقة ، ولكن ذلك لايعني ان ننسى ان كره القدم كرة مدورة واعتماد على حساباتها السابقة وهي التي تعطي وتقدم وتهب لمن يعطي في مساحة اللعب طوال فترة ٩٠ دقيقة من زمن المباراة . والتاريخ يحتفظ لنا بخسارة غير متوقعة لنادي الزوراء مع احد الاندية الهندية في موسم ١٩٩٦ بعد ان استهان لاعبو الزوراء بهذا الفريق وخرجوا خاسرين وغادروا بطولة اندية اسيا .

وتقع على ملائكا التدريبي الوطني مهمة ومسؤولية اعداد اللاعبين نفسيا لمباراة الاربعة المقبلة لان عملية الاعداد النفسي اسهل الطرق لنيل النقاط الثلاث وتحقيق الفوز على متذيل المجموعة والذي لم يحقق أي فوز على باقي الفرق المشاركة في التصفيات .

ان منتخبنا الاولمبي عودنا على رسم البسملة والفرح على وجوهنا في كل مباراة يلعبها ولكن يتذكر نهائي اسبوع الدوحة وكيف ان الجميع فرح وصق كثيرا لاسبوع خسارته لانه اثبت بأنه منتخب كبير ولايستهان به لانه يضم في صفوفه نخبة من نجوم المستقبل لكرة العراقية .

والى ان تحين لحظة المباراة سنسقي ندعو ونتمنى ان ينجح الاولمبي في مباراته لانه فعلا منتخب يستحق الفوز ويلوغ نهائيات دورة بكين الاولمبية ٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

٢٠٠٨ .

كيف تروا انديتنا مهمة المدير الفني؟

سلطان : هناك فرق شاسع بين التماور والتسلط داخل الفريق

الدبش : المدير جسر بين الإدارة والمدرّب لتصبح الإخطاء ههيد : الثقافة الكروية عامل حاسم لهل الخلافات

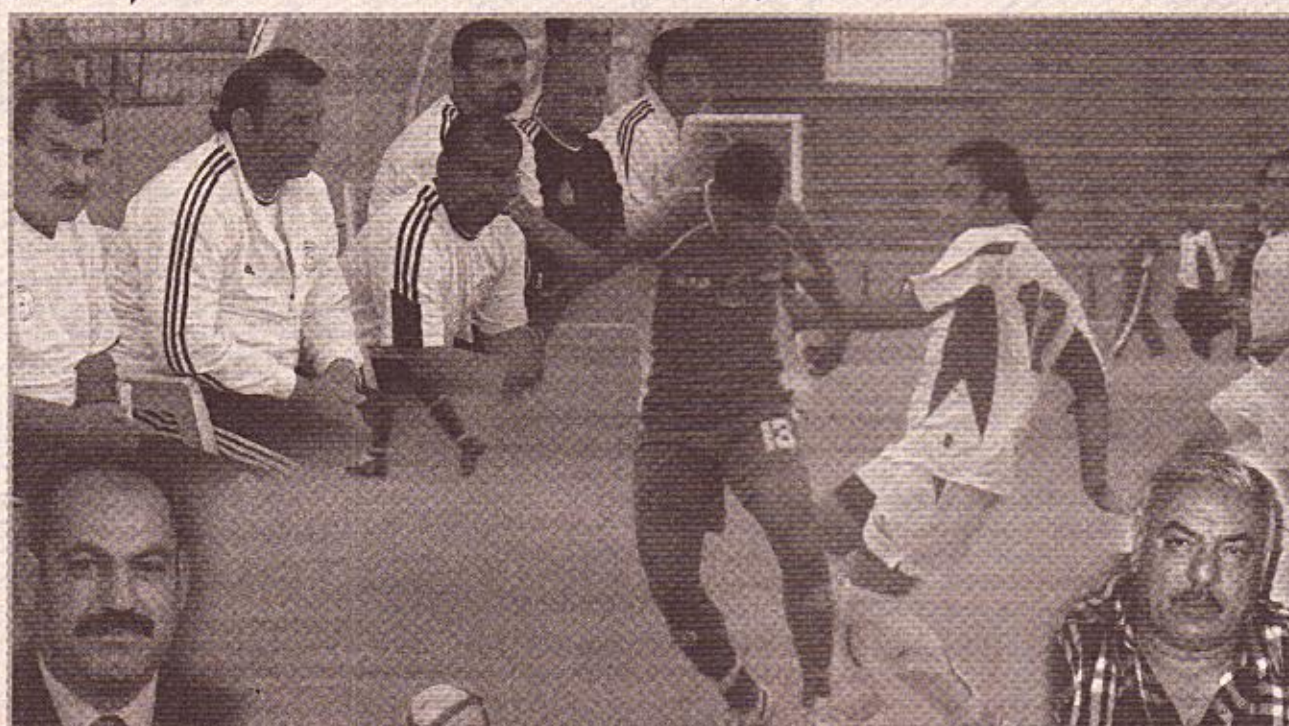
للمناقشة من اجل مصلحة الفريق او المنتخب وليس لاجل الإطاحة بالمدرّب او التقليل منه ونحن في نادي الزوراء الجميع يعمل كخليفة نحل لتقديم الدعم والإسناد له لا نجاه مهمته في دوري الخريف والفرق الواحد بعيدا عن الأمور الأخرى التي لاتخدم الفريق.

المنتخب ليس اسقاط

فوصفا وادلى جبار حميد مدير فريق العربي الاردني براهه عبر اتصالنا الهاتفي به فقال:

- ان هناك مجاملة في تسمية مدراء الفرق حيث تكون في الغلب الاحسان للمقررين من ادارات الاندية والذين تنقصهم الثقافة الكروية وعدم الإلمام باحتياجات اللاعبين ومتطلبات المرين فنكون هناك فجوة شاسعة بين المدرّب والطامح الى تحقيق افضل الانجازات وتلبية رغبات اللاعبين ومدير الفريق الذي يحاول نقل تعليمات الادارة للملاك التدريبي واللاعبين لاسيما ان البعض منهم اتخدنا وسيلة للوجاعة والشهرة.

واكد حميد على ادوات الاندية ان تضع في حساباتها ان تسمية مدير الفريق ليست عملية اسقاط فرض وانما يجب ان تخضع لضوابط دقيقة من اجل اختيار الرجل المناسب في المكان المناسب مع الاعتماد على الجاملات والعلاقات الشخصية عند تسمية مدير الفريق.



انسجام مدير الفريق مع المدرّب يساهم في نجاح اللاعبين في مهمة الدوري... تصوير صباح العاني

لدينا قصور في فهم واجبات مدير الفريق حيث يتصور البعض من الذين يعملون كمدرّاء للفرق با أنهم اصحاب القرار الاول والاخير اجل تحقيق افضل الانجازات في الثانية لذلك تراهم يتمادون في تصرفاتهم اثناء المباريات والتدريبات ويتصورون بأنه يجب على المدرّب استشارتهم في كل

التواصل بين الادارة واللاعبين غايتها كشف السلبيات والاطمئنان الفنية في الفريق بغية تصحيحها وتجاوزها بهدوء وموضوعية من اجل تحقيق افضل الانجازات في البطولات المحلية والدولية. ويرى الدبش " ان التسمية جديدة على فرقنا وتسميت بالعديد من المشكلات وسوء التفاهم بين مدير الفريق والمدرّب الذي يعتقد بان وجود المدير يقلل من كفاءته التدريبية لذلك نرى اختلافا كبيرا في وجهات النظر وبعض مدرّبين لا يستمعون الى الاراء التي تنتقد عملهم ويعتبرونه تدخلا صارخا في شؤونهم ."

واضاف ناري ان مهمة مدير الفريق سلاح ذو حدين يجب التعامل معها بحذر من قبل الهيئات الادارية او الاتحادات الوطنية من خلال الاختيار الدقيق والصالب للمدرّاء مع عقد حوارات مفتوحة مع المرين لتبادل الافكار بعيدا عن لغة التهديد والتدخلات !!

روحية الفريق الواحد وتناول كرام صدام مساعد مدير فريق الزوراء لكرة القدم الموضوع من الناحية الفنية فقال:

بشار مصطفى يطمئن على صحة علاء احمد



بغداد / الصفا الوياضي اتصل السيد بشار مصطفى رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وكالة بالاعلام علاء احمد لاعب المنتخب الوطني السابق لكرة القدم للاطمئنان على صحته بعد تعرضه لمحاولة اختطاف فاشلة اصيب خلالها بطلق ناري في ساقيه اليسرى واعرب مصطفى استنكار اللجنة الاولمبية الشديدا لمسلم العمليات الارهابية التي تستهدف المواطن العراقي بشكل عام والابطال الرياضيين بشكل خاص داعيا الله عزوجل ان يعم الامن والسلام ربوع العراق العزيز. هذا وقد ارسل السيد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وكالة وفدا لزيارة اللاعب الدولي علاء احمد للوقوف على حالته الصحية.

رئيس اتحاد الشطرنج يشكو ضعف اليزانية ويتفاءل بانتزاع الذهب في الدورة العربية

هذا العام ضعيفة ولا تقضي احتياجاتنا التي تؤكد ان الرهان على ابطالها لم يكن خاسرا يوما في تحقيق المكاسب للرياضة العراقية ورغم ذلك لم تتن عزيمتنا في اهداء العراق اكثر من وسام ذهبي عبر مشاركات المنتخب والاولمبية في بطولات العرب و اسيا والعالم .

دونيا ابطال العرب وعن ابرز البطولات المؤثرة في اجندا الاتحاد قال : هناك مشاركات كثيرة تنتظر لاعبي منتخبنا وانديتنا ، فالعاصمة السودانية الخرطوم تضيف بطولة الاندية ابطال العرب الثالثة للفترة من ٢٣ حزيران والجنوب والشرق اوسط والشمالية بعد احرازهما المركزين الاول والثاني على التوالي في التصفيات التي جرت في مدينة اربيل ، كما ترشح نادي الاتحاد وميسان عن منطقتي الوسط والجنوب بعد منافسات ساخنة شهدتها مدينة النجف وسنجري الاتحاد المرحلة النهائية لتسمية بطل الدوري في شهر تموز المقبل .

اتحاد بلا صقو وقال عبد الامير في تصريحه ل (الدى الرياضي) ان اتحادنا يعمل على اجراء مسابقة في عدم وجود مقر مستقر لاجراء المسابقات وظل ينتقل منذ قاعات الفنادق وبعض الرياضيين من اجمل مواصلة انشطته المحلية واختيار المؤهلين لتمثيل المنتخب في البطولات الدولية .

بغداد / اياه الصالحا اعرب رئيس الاتحاد العراقي لشطرنج طاهر عبد الامير عن امله بان تلتفت اللجنة الاولمبية الوطنية لواقع حال لعبة الشطرنج وتسنعي لتذليل المشكلات التي تعترض طموحها من اجل ديمومة الانجازات التي تحققت على الصعيدين العربي والدولي .

بغداد / هيدو هلولو بين الكابت محمد مساعد مدير الكرة القطري ان فريقه قدم مستويات جيدة معظم فترات المباراة التي خسرها بنتيجة (صفر-٣) امام الغرافة في الدور ربع النهائي لبطولة كأس امير قطر واقترب كثيرا من ادراك التعادل لولا سوء الحظ في الكرة التي ارتدت من العارضة وتجاهل الحكم احتساب ضربة جزاء لميتروفيتش قبل نهاية الشوط الاول لمديقتين مشيرا الى النتيجة غير معبرة على الاطلاق عن احداث الشوطين حيث كان لاعبو ندا قويا مهاجما بشراسة.

وبرر طيرة تعاون مستوى الفريق في بعض الفترات الى عدم الانضباط التكتيكي داخل ارض الملعب يؤدي احيانا لبعض الاخطاء وحتى يترجح اي فريق في تحقيق هدفه من اي



المقبل .
منافسات ساخنة وبالنسبة لمنافسات البطولة المحلية هذا العام قال عبد الامير : سجل دوري القطر نجاحا باهرا كعادته مثل الاعوام السابقة ووصل الى مرحلة نصف النهائي حيث تاهل ناديا كارا والبشمركة من المنطقة الشمالية بعد احرازهما المركزين الاول والثاني على التوالي في التصفيات التي جرت في مدينة اربيل ، كما ترشح نادي الاتحاد وميسان عن منطقتي الوسط والجنوب بعد منافسات ساخنة شهدتها مدينة النجف وسنجري الاتحاد المرحلة النهائية لتسمية بطل الدوري في شهر تموز المقبل .

اتحاد بلا صقو وقال عبد الامير في تصريحه ل (الدى الرياضي) ان اتحادنا يعمل على اجراء مسابقة في عدم وجود مقر مستقر لاجراء المسابقات وظل ينتقل منذ قاعات الفنادق وبعض الرياضيين من اجمل مواصلة انشطته المحلية واختيار المؤهلين لتمثيل المنتخب في البطولات الدولية .

بغداد / اياه الصالحا اعرب رئيس الاتحاد العراقي لشطرنج طاهر عبد الامير عن امله بان تلتفت اللجنة الاولمبية الوطنية لواقع حال لعبة الشطرنج وتسنعي لتذليل المشكلات التي تعترض طموحها من اجل ديمومة الانجازات التي تحققت على الصعيدين العربي والدولي .

بغداد / هيدو هلولو بين الكابت محمد مساعد مدير الكرة القطري ان فريقه قدم مستويات جيدة معظم فترات المباراة التي خسرها بنتيجة (صفر-٣) امام الغرافة في الدور ربع النهائي لبطولة كأس امير قطر واقترب كثيرا من ادراك التعادل لولا سوء الحظ في الكرة التي ارتدت من العارضة وتجاهل الحكم احتساب ضربة جزاء لميتروفيتش قبل نهاية الشوط الاول لمديقتين مشيرا الى النتيجة غير معبرة على الاطلاق عن احداث الشوطين حيث كان لاعبو ندا قويا مهاجما بشراسة.

وبرر طيرة تعاون مستوى الفريق في بعض الفترات الى عدم الانضباط التكتيكي داخل ارض الملعب يؤدي احيانا لبعض الاخطاء وحتى يترجح اي فريق في تحقيق هدفه من اي

طيرة بيرر هزيمة الوكرة امام الغرافة بالثلاثية.. ويونس يعلن التحدي!



بغداد / هيدو هلولو بين الكابت محمد مساعد مدير الكرة القطري ان فريقه قدم مستويات جيدة معظم فترات المباراة التي خسرها بنتيجة (صفر-٣) امام الغرافة في الدور ربع النهائي لبطولة كأس امير قطر واقترب كثيرا من ادراك التعادل لولا سوء الحظ في الكرة التي ارتدت من العارضة وتجاهل الحكم احتساب ضربة جزاء لميتروفيتش قبل نهاية الشوط الاول لمديقتين مشيرا الى النتيجة غير معبرة على الاطلاق عن احداث الشوطين حيث كان لاعبو ندا قويا مهاجما بشراسة.

وبرر طيرة تعاون مستوى الفريق في بعض الفترات الى عدم الانضباط التكتيكي داخل ارض الملعب يؤدي احيانا لبعض الاخطاء وحتى يترجح اي فريق في تحقيق هدفه من اي

بغداد / هيدو هلولو بين الكابت محمد مساعد مدير الكرة القطري ان فريقه قدم مستويات جيدة معظم فترات المباراة التي خسرها بنتيجة (صفر-٣) امام الغرافة في الدور ربع النهائي لبطولة كأس امير قطر واقترب كثيرا من ادراك التعادل لولا سوء الحظ في الكرة التي ارتدت من العارضة وتجاهل الحكم احتساب ضربة جزاء لميتروفيتش قبل نهاية الشوط الاول لمديقتين مشيرا الى النتيجة غير معبرة على الاطلاق عن احداث الشوطين حيث كان لاعبو ندا قويا مهاجما بشراسة.

وبرر طيرة تعاون مستوى الفريق في بعض الفترات الى عدم الانضباط التكتيكي داخل ارض الملعب يؤدي احيانا لبعض الاخطاء وحتى يترجح اي فريق في تحقيق هدفه من اي

بغداد / هيدو هلولو بين الكابت محمد مساعد مدير الكرة القطري ان فريقه قدم مستويات جيدة معظم فترات المباراة التي خسرها بنتيجة (صفر-٣) امام الغرافة في الدور ربع النهائي لبطولة كأس امير قطر واقترب كثيرا من ادراك التعادل لولا سوء الحظ في الكرة التي ارتدت من العارضة وتجاهل الحكم احتساب ضربة جزاء لميتروفيتش قبل نهاية الشوط الاول لمديقتين مشيرا الى النتيجة غير معبرة على الاطلاق عن احداث الشوطين حيث كان لاعبو ندا قويا مهاجما بشراسة.

ويسمى لتحقيق احدي البطولات في الموسم الحالي ولتعب من اجل المشاركة في البطولة الاسيوية في الموسم المقبل وهو ما نسعى الى تحقيقه في خلال كأس امير قطر.

بغداد / هيدو هلولو بين الكابت محمد مساعد مدير الكرة القطري ان فريقه قدم مستويات جيدة معظم فترات المباراة التي خسرها بنتيجة (صفر-٣) امام الغرافة في الدور ربع النهائي لبطولة كأس امير قطر واقترب كثيرا من ادراك التعادل لولا سوء الحظ في الكرة التي ارتدت من العارضة وتجاهل الحكم احتساب ضربة جزاء لميتروفيتش قبل نهاية الشوط الاول لمديقتين مشيرا الى النتيجة غير معبرة على الاطلاق عن احداث الشوطين حيث كان لاعبو ندا قويا مهاجما بشراسة.

وبرر طيرة تعاون مستوى الفريق في بعض الفترات الى عدم الانضباط التكتيكي داخل ارض الملعب يؤدي احيانا لبعض الاخطاء وحتى يترجح اي فريق في تحقيق هدفه من اي

بغداد / هيدو هلولو بين الكابت محمد مساعد مدير الكرة القطري ان فريقه قدم مستويات جيدة معظم فترات المباراة التي خسرها بنتيجة (صفر-٣) امام الغرافة في الدور ربع النهائي لبطولة كأس امير قطر واقترب كثيرا من ادراك التعادل لولا سوء الحظ في الكرة التي ارتدت من العارضة وتجاهل الحكم احتساب ضربة جزاء لميتروفيتش قبل نهاية الشوط الاول لمديقتين مشيرا الى النتيجة غير معبرة على الاطلاق عن احداث الشوطين حيث كان لاعبو ندا قويا مهاجما بشراسة.

وبرر طيرة تعاون مستوى الفريق في بعض الفترات الى عدم الانضباط التكتيكي داخل ارض الملعب يؤدي احيانا لبعض الاخطاء وحتى يترجح اي فريق في تحقيق هدفه من اي

بغداد / هيدو هلولو بين الكابت محمد مساعد مدير الكرة القطري ان فريقه قدم مستويات جيدة معظم فترات المباراة التي خسرها بنتيجة (صفر-٣) امام الغرافة في الدور ربع النهائي لبطولة كأس امير قطر واقترب كثيرا من ادراك التعادل لولا سوء الحظ في الكرة التي ارتدت من العارضة وتجاهل الحكم احتساب ضربة جزاء لميتروفيتش قبل نهاية الشوط الاول لمديقتين مشيرا الى النتيجة غير معبرة على الاطلاق عن احداث الشوطين حيث كان لاعبو ندا قويا مهاجما بشراسة.

توقم فجيا اربيل الشهر المقبل

الاولمبية العراقية تبرم اتفاقية بالتعاون مع نظيرتها اللبنانية

بغداد / خليل طيله اعلن رئيس اللجنة الاولمبية العراقية بشار مصطفى ان اللجنة الاولمبية العراقية أبرمت اتفاقية للتعاون الرياضي مع نظيرتها اللبنانية تنص على تقديم الدعم الفني واللوجستي للرياضيين العراقيين والقامة المستعدات التدريبية للمنتخبين العراقيين في بيروت واقامة اللقاءات التحضيرية مع الفرق اللبنانية. واذاف مصطفى " سنستهم هذه الاتفاقية باعداد وتدريب الرياضيين العراقيين وسعد من المنتخبات قبل المشاركة في الدورة العربية الرياضية العراقية في العاصمة المصرية القاهرة نهاية العام الجاري. وكشف رئيس اللجنة بالوكالة ان مباراة ودية بين المنتخبين العراقي ونظيره اللبناني ستكون باكورة بنود اتفاقية التعاون وسيدح موعدا على هامش اجتماع سيقام في مدينة اربيل في الثامن من الشهر المقبل بحضور مسؤولين من اللجنة الاولمبية اللبنانية وسيتم خلاله التوقيع على الاتفاقية بين الطرفين. يذكر ان الرياضيين العراقيين ما زالوا يعانون من غياب البنى التحتية الرياضية المهمة ومراكز التدريب المناسبة للاعداد للمشاركات الخارجية. وكانت الاولمبية العراقية وقعت في وقت سابق اتفاقية للتعاون مع اللجنة الاولمبية المصرية تهدف الى مساعدة الفرق والمنتخبات العراقية وتأهيلها للمشاركة في الدور العربية المقبلة واقامة مسابقات لمنتخبنا قبل انطلاق منافسات الدورة التي من المفترض ان تشهد اوسع مشاركة عراقية.



كرار حاسم نجم الكرة العراقية استحقاقها الاسوية القبة

بغداد / الصفا الوياضي اوجاه منتخبنا لخماسي الكرة نظيره التايلندي في ثاني مبارياته على الساعة الثامنة من صباح اليوم بتوقيت بغداد على قاعة الجيماز من مدينة اوساكا اليابانية في اطار الجولة الثانية للمجموعة الثانية لبطولة اسيا التاسعة داخل الصالات. وقال المدير الفني سعد حسين ان المباراة ستكون حاسمة لكلا الفريقين لتصدر المجموعة والتأهل مبكرا الى دور الثمانية. وكان منتخبنا قد فاز على اوزبكستان ٣-١ في المباراة التي جرت بينهما امس على القاعة ذاتها



منتخبنا لخماسي يواجه تايلاند

بغداد / الصفا الوياضي اوجاه منتخبنا لخماسي الكرة نظيره التايلندي في ثاني مبارياته على الساعة الثامنة من صباح اليوم بتوقيت بغداد على قاعة الجيماز من مدينة اوساكا اليابانية في اطار الجولة الثانية للمجموعة الثانية لبطولة اسيا التاسعة داخل الصالات. وقال المدير الفني سعد حسين ان المباراة ستكون حاسمة لكلا الفريقين لتصدر المجموعة والتأهل مبكرا الى دور الثمانية. وكان منتخبنا قد فاز على اوزبكستان ٣-١ في المباراة التي جرت بينهما امس على القاعة ذاتها



فتيات كيشان أطربن ضيوف الأسبوع



أوبيل / حبيب الشهابي

من الأساس الجميلة التي ضمها الأسبوع، الأمسية التي أحيتها فرقة (كيشان) التي ابهرت الحاضرين بإدائها والحائنا الجميلين. قادت فرقة الفتيات (كيشان) السيدة (نوجين) لتقدم سبع أغانٍ فلكلورية كردية، لتطرب جمهور الأسبوع على مدار الساعة والنصف تقريباً بألحان وأداء امتازا بالجمال جاء مترجماً عبر الإعجاب الكبير الذي أبداه الجمهور الحاضر في هذه الأمسية التي تميزت بحضور جماهيري كبير، لتضج القاعة بالتصفيق الحار بعد انتهائهم من الفناء.

قائدة الفرقة (نوجين) قالت عن الفرقة: تأسست الفرقة عام 2004 بمبادرة من الأستاذ أنور قره داغي وبمساعدي، ركزنا في فكرة إنشاء الفرقة على أن تكون كلها من الفتيات لتكون لنا خصوصية بهذا.

وسألناها إذا ما كانت الأغاني التي قدمت هي أغاني جديدة أجابت: قدمنا اليوم سبع أغانٍ فلكلورية، لطربين كرد، وأغاني جديدة خاصة بنا فقط، نحن نحاول أن نجذب بغنائنا هذا كل أنواع الفئات فالأغاني الفلكلورية القديمة هي عالق في أذهان كل كردي، أما الجديدة فنحاول أن نمزج بما هو دارج في تلك القديمة كي لا تختلف جملتها.

أما عن اللون الغنائي وطبيعة الألحان فقالت: قائد الفرقة الأستاذ أنور قره داغي هو مطلع على كل أنواع الموسيقى (الشرقية، الغربية، الكردية) وله خبرة فيها، أضاف إلى ذلك بانه الطويل في معرفة المقام العراقي، فكان يعتمد في تلحين الأغاني إلى المازجة بين الشرقي والغربي والكردية بلمسة يضي عليها الجداثة كي يستطيع تقبل الأغاني الكبير والصغير، الشرقي والغربي والكردية، وتابعت: "أضف إلى ذلك أن الموقع الجغرافي كردستان جعلها بتماس كبير مع مختلف الثقافات كالتركية والإيرانية والعربية والشامية التي استطعنا توظيفها بشكل متناسق لتتنجم تلك الثقافات مع ثقافتنا".

الفرقة اعتادت أثناء عزفها على مجموعة من الآلات الوترية (الكمان، العود...) مع القليل جداً من الآلات الهوائية وقالت بهذا الصدد: المتوفر من الفتيات هن أغلبهن ممن يعزفن على الكمان أو العود، ونحن بصدد تطوير الفرقة بإضفاء المزيد من الآلات الموسيقية الحديثة واستخدام أكثر للمؤثرات الصوتية.

الكاتب المسرحي علي عبد النبي الزيديا :

جائزة (المدى) للإبداع أعادت ثقتي بمستقبل الإبداع المسرحي



تاريخنا القديمة وتأسيس قراءة أخرى مغايرة له حتى تشكل عند الأجيال القادمة منظومة جديدة وعريياً .

وعن طبيعة المسرحية الفائزة قال : المسرحية حملت عنوان (بيوووي) وهي تشغل على قراءة التراث والتاريخ الساكن البعيد في محاولة لاستدعائه الى الحاضر ، حاولت ان اقرا شخصية عنتر بن شداد العيسى قراءة جديدة تخدم الواقع الآن، قراءتي الخاصة هذه تدفع بقوة لقراءة التاريخ العربي القديم المليء بلغة القتل والذبح والمبارك والغزوات قراءة أخرى تشكل حياة ليس فيها هذه المفردات ، عنتره العيسى هو ابن العراق الآن الذي يدعو الى لغة السلام والمحبة والفاء كل الروايات القديمة التي خرجت من عباءة القتل العربي ، عنتره الآن الذي لا يعرف حتى كيف يمسك سكيناً صغيرة ، انه شيء آخر تماماً، اعتقد ان هذه المسرحية تدعو لتصحيح مسارات

التأليف المسرحي اذ اشترك فيها خيرة المؤلفين المسرحيين في العراق ويحدود 40 نصاً شكلت الظاهرة المسرحية عندها ، يأتي هذا الفوز ليكمل مسيرتي في التأليف وليحفزني من جديد على الانتاج خاصة بعد ان أحسست في الأونة الاخيرة بأن الحياة الثقافية هنا في طريقها الى الموت وان المسرح لن يستطيع النهوض من جديد وسط لغة الدم والقتل والإلغاء والتهميش ، اشعر بسعادة كبيرة لأن المدى وجماليتها جاءت لتحركني مرة أخرى باتجاه اكمال مشروعني الإبداعي متمنيا ان تأخذ مسرحيتي التي فازت طريقها الى الطبع في مؤسسة (المدى) لكي تكون إضافة الى المكتبة المسرحية العربية كما وعدتنا مؤسسة (المدى) بذلك .



الناصرية / صبيح كريم الفاخري منذ عهود الضع الأولى حتى فتاوى الذبح الاخيرة والكاتب المسرحي علي عبد النبي الزيديا الفائز بجائزة اسبوع (المدى) الخامس للإبداع يواصل بحثه في سفر القوموعين ويتابع خطى الانسان العراقي المثقل بالهموم والأزمات ليكشف عبر نصوصه

مكافأة مجزية لمن يقدم معلومات حول صاحب هذه الهوية المزورة



أوصل رجال المرور مشكورين إلى مقر المؤسسة هوية مزورة باسم (جاسم محمد جمعة) الذي انتحل فيها صفة محرر في جريدة (المدى).
وتنشر (المدى) هنا صورة الهوية المزورة والشخص المنتحل، ونؤكد انه لا علاقة له بالجريدة ولا بمؤسستنا.
وان نموذج الهوية المزور يختلف عن النموذج الأصلي الذي يحمله منتسبو الجريدة.



يحلو الكلام بـ 6 سننات فقط للدقيقة طول اليوم .. عبر خطنا الجديد "إيزي يا أهله"



اشترى خط أيزي يا أهله بـ \$7 واحصل على \$9 رصيد اضافي.

- كلفة الدقيقة الأولى فقط 10 سننات (من خط أثير MTC الى خط أثير MTC)
- كلفة الدقيقة 12 سنت (من خط أثير MTC لأي شبكة أخرى)
- كلفة اتام للكلمة 3 سننات تستقطع مرة واحدة فقط للكلمة.
- لمزيد من التفاصيل اتصل بمركز خدمة المشتركين وعلى الرقم 107.