



البوديريك
(جزآن)
توماس مان
ترجمة: محمود دسوقي شتا
مراجعة: د. عبد الرحمن البدوي
الطبعة الثانية(خاصة) ٢٠٠١
عدد الصفحات (٧٠٠) ٥x١٧

بناءً على مقتضيات (المصلحة العامة)

* احتد المدير العام غضباً، وانفجر مثل بركان صاحب بوجه سكرتيه الشخصى، بعد أن فرغ من قراءة شكوى ضد إحدى الموظفين لتجاوزاتها الكثيرة والمتعددة التي طالت معظم الموظفين والموظفات، وأخرهم سكرتيه الخاص المشهود له بالخلق والاستقامة وحسن التعامل.

وقال له صارخاً والشر يتطاير من عينيه: اتنى بها حالا، فيما كان يفكر بانزال أقصى العقوبات القانونية بها، لتكون عبرة لجميع الموظفين، وكان يردد مع نفسه (ولكم في القصص حياة).

وقدقائق، وكانت الموظفة المعنية تقف أمامه مرتجفة وجللة.. نظر إليها ملياً، وإذا به أمام عاصفة من الجمال الوحشي الذي يشن هجومه من دون إنذار، وجه أخذ من نساء العالم الرقة والملامح الأنثوية الطاغية الإثارة، وعينان زرقاوان وسعهما المدى، جعلتهما يفكر بالسباحة التي لم يمارسها منذ زمن، وشعر ذهبي يوجه ألف دعوة ويرسم الف علامة استفهام وقامة هيضاء مشوقة تستفز عارضات الأزياء وملكات الجمال، وقميص ضاق بكنوزه، عندها شعر بأنه إحدى الدول الفقيرة، وهي تقف أمام إحدى أغنى الدول المانحة.

دون أن يتكلم، مد يده بالشكوى المقدمة ضدها.. وتركها تقرأها بصمت، وهو يردد مع نفسه (إن الله غفور رحيم..).

وقال له ضعيف أمام الجنس الآخر، برغم سطوته وجبروته وطغيانه وشدته، فقد أحس بقلبه يتفطر ألماً، وهو يشاهد دمة تحاور عينها.. تسقط على خدها، لتحضر مجرى من النار في أعماقه، بينما راح يختلق الأعذار ومهما النفس، بأنها ضحية، وليست معتدية، إذ لا يمكن لهذا الكنز من الجمال الطاغي بكل ثرواته الهجومية أن يكون عدوانياً.

وسالت دموعها.. ومعها سالت مشاعره المرهفة وكان يحس بنفسه مثل سعة يابسة يهزها الإعصار بعنف، مدت أصابعها لعلة مندابل التنظيف المعطرة وعندما انحلت لالتقاط مندبل منها ضاق أحد أزرار قميصها وهو يحتل موقعاً استراتيجياً بالكنوز التي يحتويها، فانفجر مغادراً مكانه، ليترك الفرصة لنظرات المدير العام الشرهة تتلمس حجم المساعدات الثرة التي يمكن ان تقدمها الدول المانحة للدول الفقيرة عندها قرر ان يقدم طلباً باستحقاقات إضافية.

وعندما انتهى تحقيقه معها كان قد قرر بفيض حكمته وعدله ونزاهته أن يحمي الموظفين والموظفات منها، بطريقة علمية ودكية ترضي جميع الأطراف.

وأصدر امراً إدارياً ابتداءً بعبارة (بناءً على مقتضيات المصلحة العامة) تضمن نقلها إلى مكتبه، سكرتيرة خاصة لتبقى تحت مراقبته الدائمة في حين تحول سكرتيه الخاص إلى موظف متابعة.

وهكذا تمت تسوية جميع الخلافات بين الدول الفقيرة، والسود والمانحة.



م.ك. الفرج
Malalah_Faraj@yahoo.com

مشاريع لتطوير ثقافة الطفل العراقي

عقلية الأطفال ومفاهيم وقيم تربوية وحضارية شفاقة تسجيم واعمارهم، واوزع السيد الوزير بفتح مكاتب الأطفال في عموم المدارس وطبع مجلة الطفولة والأسرة وستتكفل الوزارة بتكاليف طبع العدد الاول وحالة هذا الى لجنة تعضيد الكتاب بهدف تقديم يد العون والمساعدة في عملية طبعها.

وقاسية تمثلت بزجهم في تشكيلات عسكرية وتدريبهم بشدة بشكل لا ينسجم ونعومة اظفارهم، واحكام السيطرة على مجمل ما يتم بثه من برامج مرتئية مكرسة لاعمال العنف. ودعا السيد الوزير الى ضرورة القاء محاضرات في عموم رياض الأطفال والمدارس بمختلف المراحل الدراسية التي ترسخ في

بغداد / الصدا

التقى السيد نوري الراوي وزير الثقافة مؤخراً رئيس واعضاء منظمة الطفولة العراقية. وجرى خلال اللقاء التباحث حول تفعيل وتنشيط فعاليات الطفل العراقي خلال المرحلتين الحالية والمقبلة بغية التخفيف من وطأة ما تعرضت له الطفولة من اساليب قسرية

اصالة الفن العراقي

في معرض لطلبة التصميم الطباعي



بغداد - قحطان الزيدي
اقام قسم الأنشطة الفنية في الجامعة المستنصرية المعرض الشامل لنتائج طلبة قسم التصميم الطباعي في معهد الفنون التطبيقية . وقال السيد حامد شاكر مدير قسم الأنشطة ل(المدى) يعتبر المعرض حصيلة عامين من الدراسة في المعهد على فنون التصميم، وضم المعرض العديد من العروضات في فن الكولاج والخط العربي والزخرفة الاسلامية والأوهام البصرية ولوحات الطباعة لمرة واحدة "طباعة المونتاج" وتصميم الفولدر واعمال لاغلفة الكتب وتخلل بعض الاعمال استخدام الحرف اللاتيني في عمل العلامات الفارقة وفنون الكاريكاتير وتخطيطات مختلفة بالقلم الرصاص اضافة الى مواضيع حرة ومتنوعة في مجال التصميم . و اضاف: تخلل المعرض شرحا لجميع الاعمال والعروضات من قبل الاستاذ اسماعيل العبيدي، وتميزت الاعمال المعروضة بالقوية والرقة والجمال، وابدى الحاضرون اعجابهم بالمعرض وطريقة التنسيق وجهود الطلبة المشاركين في المعرض . وتحدث الطالب عقيل صاحب عن المعرض قائلاً: يعتبر المعرض فرصة لجميع الطلبة المشاركين باعمالهم التي جاءت ردا لجزء بسيط من الجهود

التي بذلتها اساتذة المعهد على مدى عامين في دعم مسيرتنا العلمية والفنية، وقد حازت الاعمال المشاركة على اعجاب الجمهور الذي حضر الى قاعة العرض وخير دليل على ذلك الطلبات العديدة لتوسيع مساحة العرض في المستقبل، واتمنى ان تتكرر مشاركتنا في معارض فنية اخرى. وحمل المعرض الذي اقيم في احدى قاعات قسم الأنشطة الفنية الذي جاء بمناسبة انتهاء الطلبة لفترة التدريب الصيفي العديد من الاعمال المتميزة التي تبقى الفن العراقي اصيلاً .وعلى ايدي طلبة يحملون رسالة "اصالة الفن العراقي".



ملكة جمال الهند السابقة ايشواريا راي ، غادرت العاصمة تونس لحضور عرض مغامرتها الاولى في هوليوود فيلم (الجيش الاخير) .. راي ستلعب دوراً رئيسياً في فيلم عنوانه (ميرا) مع بن كنجسلي

زيارة لعائلة تسكن في العراق!!

الأم تنتظر حصول معجزة قبل حلول الشتاء

بغداد / اسماعيل القحطان

وتنكر الأهل لصلة الدم، وغاب عن الناس حب المساعدة ولهذا فإن كل الذي يحدث هو بلاء نزل علينا . وأردفت: نعم لي أهل ولزوجي أهل اشقاء وشقيقات وهم قادرون على مساعدتنا، ولكن قاطعوناً أنا وزوجي لأننا تزوجنا برغم أرادتهم فعاقبونا بهذا الشكل ولكن الله موجود والخيرين . وهل انت متفائلة بالمستقبل؟ . الأمر متروك للقدر، لكنني اشعر بالخوف على أطفالي ومستقبلهم واتمنى ان تحسن الظروف لنتمكن من ايجاد حل لنا ولأمتنا. خرجت من هذه الدار العارية وفي أعماقي سؤال صاخب: متى يفهم القائمون على السياسة في بلدنا مفهوم الوطنية ويعملون على خدمة هذا الشعب المبتلى؟

وقد أصيب باطلاقات عديدة لأنه خرج في وقت منع التجول. ومن أطلق النار عليه؟ هل أخبروك؟ . لم يقل الصدق أي احد. لا ولا الأمريكيان. وهكذا ذهب زوجي من دون ذنب. ومن بين دموعها الغزيرة هذه اكملت قائلة: وبعد شهرين لم يبق لدي نقود وعندما عجزت عن تسديد قسط الايجار طردنا صاحب البيت الى الشارع!! ووجئت الى هنا لتسكني في هذا المكان؟ . لا.. بعث الثلجة والمبردة والتلفزيون وما يمكن بيعه لادفع ايجار غرفة استاجرتها انتهت وانسا لا املك النقود لأسدء بدل الإيجار، وكذلك لا املك نقوداً أؤمن بها الطعام لأطفالي فاخترت المكان كما ترى.

حزينة: تفضل... استغربت وكيف تدخليني دارك من دون أن تعرف ماذا أريد ومن أنا؟ . ولیم أسالك ولا شيء أخاف عليه لتسلبه أو تحاسبني عليه. قلت يا امرأة ما قصتكم؟ لماذا تسكنون في العراق؟ . اجابت ام علاء: كنا نسكن في منطقة الحسينية وزوجي يعمل في مخبز الصمون، يبكر في الذهاب الى عمله حسيماً تقتضيه ظروف العمل وهكذا كان يفعل كل يوم يغيب عنا حتى المساء. وكالعادة خرج في ذلك اليوم المشؤوم ولكنه لم يعد! . وكيف ذلك؟ اجابتنى والدموع بدأت تفيض من عيونها بالأم وحرقة.

هذه الأيام؟ ام هم غائبون عن الحياة والنشاط والفعل فارتضوا هذه العزلة وكانهم أموات أحياء؟ وبعد أخذ ورد واقدم وتردد.. نقلتني قدمي الى حيث يسكنون وأكرر (تحت الخط السريع) يحفهم (جريد النخل)!! بلا عناء شاهدت الدار وساكنيه فلا . سياح يحجب الرؤيا . وهذه محتويات الدار وهي عبارة عن أوان بانسة بلا لون مبعثرة تضم مجموعة من القدور والصحون وقناني المياه الفارغة.. والفرش الذي هو عبارة عن أكياس الطحين وقد خيطت مع قطع من النايلون القديم وطباخ مستهلك مربوط بقنينة غاز عليها قدر فيه شيء يغلي. استقبلتني امرأة، وهي مغبرة الوجه مشعثة الشعر، متسخة الملابس قائلة بابتسامة

كلما مررت بالقرب من الخط السريع وأنا في طريقي الى البيت عائد من عملي، وقريباً من تقاطع جامع النداء، تقع عيني على مجموعة من السعفات اليابسة وهي تحيط بمساحة من الأرض تحت الخط السريع. وفي مكان منزو بعيد عن حركة الشارع تعيش في هذا السكن الغريب عائلة عراقية!! كانت رغبة تعتمل في نفسي بأن اجري لقاء مع الساكنين في هذا المكان.. لكن مشاعر الحزن والألم التي تسبقها الدموع تهزمني وتحول دون ذلك. وتنفجر الاسئلة في وجهي وتتزاحم ولا ادري بأي منها ابدأ هل هم مجموعة مشردة من مكان آخر غير العراق أنزوت عن أعين الرقباء والمتطفلين؟ هل هم نازحون من مناطق منكوبة وما أكثرها في بلادي

تأجيل اقامة معرض الفن العراقي المعاصر في باريس

بغداد / الصدا

أقرت اللجنة المكلفة بالتحضير لمعرض الفن العراقي المعاصر في وزارة الثقافة تأجيل اقامة المعرض المزمع اقامته في مقر منظمة اليونسكو في العاصمة الفرنسية باريس لفترة من ١٢ - ٢٦ ايلول المقبل، لعدم اكتمال الخطوات العملية اللازمة لضمان اقامة المعرض بالمستوى المطلوب. واقترحت اللجنة تأجيل اقامة المعرض الى ربيع العام المقبل ٢٠٠٦ لتأمين المستلزمات التنظيمية والمالية الضرورية لانجازه على أفضل صورة ممكنة.. وجددير بالذكر ان المبلغ المرصود من قبل اليونسكو البالغ قيمته (٢٥ الف دولار امريكي) لا يكفي التكاليف التخمينية المترتبة على طباعة دليل المعرض (بعدد ٥٠٠٠ نسخة) اضافة الى شحن الاعمال من بغداد الى باريس وبالعكس فضلاً عن تكاليف اخرى مثل ترجمة نصوص الدليل وتصوير الاعمال وتصميم ملصق للمعرض.

القاهرة تضيف الصين سينمائيا

العواصم / الوكالات

ستكون الصين ضيفة شرف في مهرجان القاهرة السينمائي لهذا العام لاسيما انها تحتفل بملئونها الاولى هذه السنة وستشارك بثلاثين فيلماً منها اثنان في المسابقة الرسمية ويفتح المهرجان بفيلم صيني من انتاج ٢٠٠٤ وسيحضر عن السينما الصينية كل من السيد هي تيجي الحاصل على جوائز عديدة وساعد وزير الثقافة الصيني السيد تيان

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الأرقام التالية

07901919281 - 07901762369 - 07901591253

انشطار بلا حدود

للدعاية والاعلان