

لم لا تجعل كتبك مفهومة؟!!

اعداد- قسم النوعات

تناول القدماء من الادباء والمفكرين والمعنيين باللغة وآدابها وعلومها، مسألتي الايضاح والغموض فيما يكتب في مختلف الاداب والفنون، ومما جاء في ذلك ما قيل لابي الحسن الاخفش: انت اعلم الناس بالنحو فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها، وما بالنأ نفهم بعضها ولا نفهم اكثرها، وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم؟! قال: انا رجل لم اضع كتبي هذه لله، وليست هي من كتب الدين، ولو وضعتها هذا الوضع الذي تدعوني اليه، قلت حاجتهم الي فيها، وانما كانت غايتها المثالة، فانا اضع بعضها هذا الوضع المفهوم، لتدعومهم حلالة ما فهموا الى التماس ما لم يفهموا وانما قد كسبت في هذا

مكلمات وطلاء

ومما ذكر في تنوع الملكات وقوتها وضرورة ظهورها انهم قالوا: قد زعم اناس ان كل انسان فيه آلة لمرق من

المرافق واداة لمنفعة من المنافع، ولا بد لتلك الطبيعة من حركة وان ابطأت ولا بد لذلك الكامن من ظهور؛ فان امكنه ذلك بعته، والا سري اليه كما يسري السم في البدن، ونما كما ينمو العرق؛ كما ان البذور البرية، والحب الوحشية الكامنة في ارحام الارضين، لا بد لها من حركة عند زمان الحركة، ومن التفتق والانتشار في امان الانتشار، واذا صارت الامطار لتلك الارحام كالنطفة، وكان بعض الارض كالام الغاذية فلا بد لكل ثدي قوي ان يظهر قوته، كما قال الاول: لا بد للمصدر يوما من النفث وقال: ولا بد من شكوى اذا لم يكن صبر، ولذلك صار طلب الحساب اخف على بعضهم وطلب الطب احب الى بعضهم وكذلك النزاع

بين قوسين



وعدود... مع وقف التنفيذ!!

مهند الليلي

الذي يسمع عن المبالغ الخيالية، والميزانيات (الضخمة جدا) المخصصة لدوائر الدولة يشعر وكأن العراق قد تحول الى ورشة عمل متواصلة على مدار الساعة وان الكهرباء قد استقرت بشكل يتلح العقول قبل الصدور وان الماء يتدفق في ادوارنا العالية من دون الحاجة الى محطات ضخ صغيرة او كبيرة وانه اصفى من الزلزال، وان شوارع العاصمة قد تحولت الى ممرات آمنة خالية من المطبات والحواجز من كل شكل ولون وحجم او ان النفايات لاترى بالعين المجردة!!

واذا كانت الخدمات في بغداد بهذا المستوى المدني، فكيف الحال في المحافظات الجنوبية والغربية ومعها صلاح الدين وكركوك والموصل ومدن عراقية اخرى؟! ملايين الدولارات تم هدرها بمشاريع وهمية او عبر حلقات منظمة جدا من الفساد الاداري والمالي لاتنتفع معها مفاوضات عتيبة للنزاهة! بدليل ان كل شي معطل في العراق والمنقول عن المشاريع اشبه بطهي الحصى على نار هادئة فالأهوار لم تستعد عافيتها رغم ماسمعناه عن عودة الحياة اليها بعد ان غمرتها المياه، وهو ماينتدر به صديق لاتنقصه حجة الجنوب بقوله: اذا كانت بغداد عطفانة، فمن أين تترتمي البصرة؟! ان غياب الخدمات خصوصية يتميز بها العهد

الجديد، الأمر الذي يتسبب في مشاكل لاتعد ولاتحصى، ومع ذلك تتكرر نفس الوجوه ونفس الاعذار والسياسات، ولم نسمع عن وزير تمت محاسبته ولا عن مسؤول خدمي احيل إلى القضاء، رغم اعتراف مفوضية النزاهة بوجود هدر كبير في المال العام، والغريب ايضا ان الحكومة لم تدرك بعد بان شعبيتها وتماسكها مستمدان من رضا المواطن عليها، ولان هذا الانسان لم يتذوق من طعم الديمقراطية غير الفوضى وانعدام كل الخدمات، لذا فان العلاقة بين الضيقين تبقى موضع اخذ ورد على غرار الكهرباء التي تعترض بنفسها كثيرا، حيث قادتها (وطنيتها) الى ان تغيب (١٦) ساعة يوميا بينما الماء والغاز والنفض تسبب أرقاً مزمناً للمواطن، ومع ذلك نسمع عن حملات واسعة للأعمار على غرار عودة الكناسين الى الشوارع، والتنافس بين الالة والفانوس على غزو بيوت العراقيين التي هجرتها انوار المصابيح، فيما الشباك الذي اخذت عنه المبردة، فالحديث عن (الايركنديشن) اصبح نكتة تتداولها الشفاه بعد ان نستها الناذرة.. والله يكون في عون العراقيين الذين لم تزدهم الاضية الثالثة إلا حصرة على الصحة والامان...

بعد ان عادت اليها الحياة من جديد

(كازينوهات) العمارة تفتح ابوابها الى ساعة متأخرة من الليل!

ميسان / محمد الصرانجا

هل توجد خصوصيات في (الكازينوهات)؟ فاجاب: نعم توجد (كازينو) خاصة بالفنانين واخرى بالمعلمين وبعض (الكازينوهات) ترتادها العوائل فقط وتوجد فيها العاب عديدة تخص الاطفال إحدى (الكازينوهات) خاصة بالاحزاب اما حديثنا فيجتمع فيها الابداء والصحفيون في الغلب واقمنا فيها مسرحاً لإقامة الامسيات والندوات . الشاعر (حسن السلمان) تحدث حول هذا الموضوع فقال: نحن ناتي الى هذه الاماكن الخضر لنقتضي ساعات ممتعة مع الاصدقاء وتبادل الحوارات والكتب وكذلك نحدد مواعيد الاماسي التي يقبمها اتحاد الابداء ان هذه (الكازينوهات) هي منفذنا للاستمتاع والراحة.



على ضفاف نهر دجلة في العمارة يمتد حزام اخضر توجد فيه مجموعة من (الكازينوهات) .اهالي العمارة ومن اجل قضاء ساعات جميلة يذهبون الى هذه الاماكن فهناك كل واحد منهم يجد مبتغاه تحت اضواء المصابيح وامواج النهر القريبة ورائحة الورد التي تحيط بالمكان، اشخاص كثيرون لهم ذكريات جميلة في هذه (الكازينوهات) .دونها صور فوتوغرافية التقطها مصورون جوالون. بعض هؤلاء الاشخاص تحدثوا الينا عن علاقتهم بهذه الاماكن الجميلة.

- ساعات جميلة -

اول المتحدثين (احمد حميد) الذي قال: ان علاقتي بهذه (الكازينوهات) اتت من خلال دراستي فالمدرس الذي يدرسي منزله ضيق وانا كذلك لذا اقترح على بان يقوم بتدريسي في (الكازينو) واتخذنا (كازينو دجلة) مكاناً لجلسونا نشرب (الشاي والبسبي) معا وبعد ظهور النتائج ونجاحي بدأت احن كثيرا الى المكان الذي امضيت فيه اياماً جميلة لذلك ادمنت المجيء الى (الكازينو).شاب اخر اسمه (ضياء) قال بأنه يأتي يوميا الى (الكازينو) ولايغادرها الا بعد منتصف الليل وانه يقضي ساعات جميلة في لعب (الدومينو) وتبادل الاحاديث والنكات مع الاصدقاء وقال ضياء بان وجودنا في هذه الاماكن يجعلنا ننسى المصائب اليومية التي يتعرض لها ابناء وطننا ونعيش سعادة ولو لساعات قليلة . الحاج (ابو سعد) وهو متقاعد قال حول هذا الموضوع: انا اجتمع مع مجموعة من الاصدقاء المعلمين القدامى في (كازينو العمارة) ونخوض حوارات كثيرة حول الامور التي يمر بها البلد وفي الغلب نستمتع بشرب النرجيلة والحامض واحاديث ايام زمان. ولكن ماذا يقول اصحاب (الكازينوهات) قوما هي المشاكل التي يعانون منها؟.

تحدث اليانا (حسن نجمواي) صاحب (كازينو النجمواي) قائلا :لاتوجد لدينا مشاكل واغلب (الكازينوهات) تبقى الى ساعة متأخرة من الليل وذلك لان الوضع الامني في العمارة جيد ولم تحصل اية حوادث تستوجب اغلاق (الكازينوهات) مبكراً . قلت (لحسن نجمواي

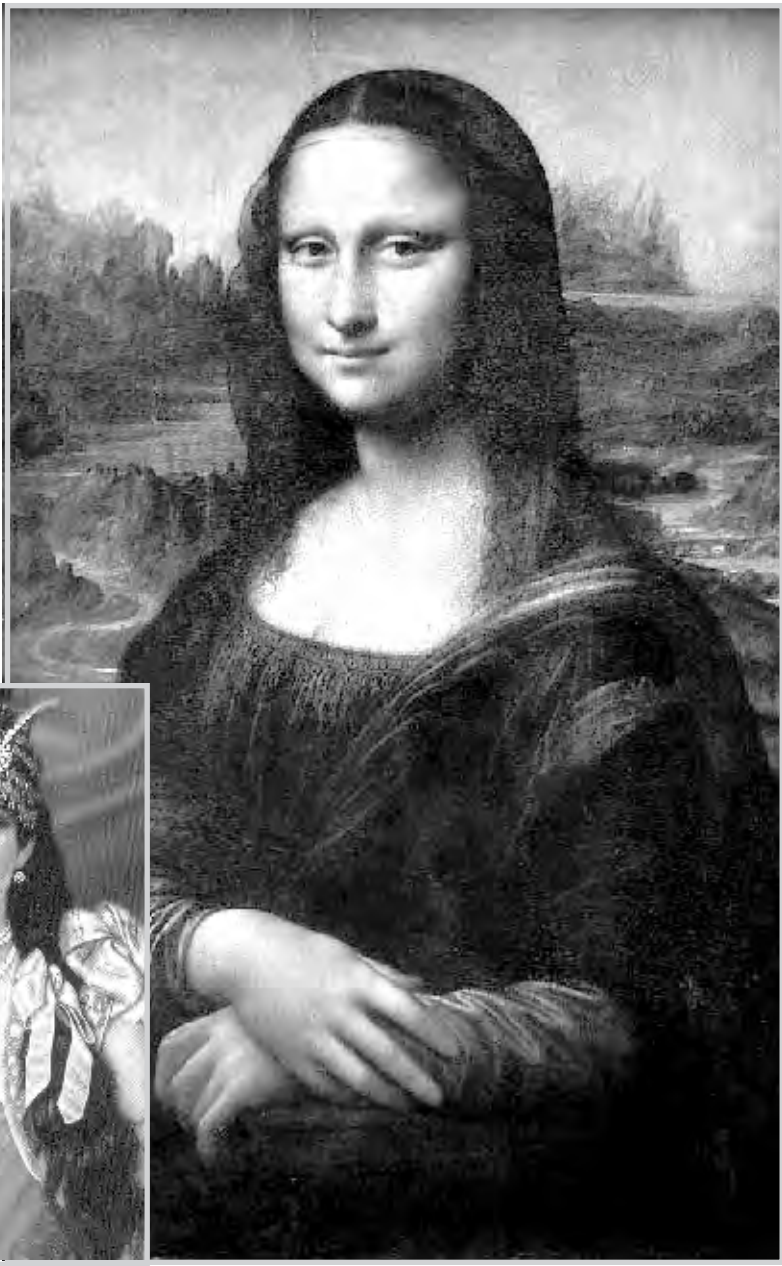
كربلاء / كاظم ناصر السعدي

تذكرت وانا انظر الى صورة (المونايزا) لدافنشي المنشورة في احدى (المجلات). صورة امراة جميلة حظيت باعجاب واهتمام الكثير من العراقيين في فترة الخمسينيات وهي في الاصل لوحة فنية معبرة رسمها عاشق هاو للرسم. وقد اثار ظهورها في الساحة الفنية اهتمام الناس والفنانين فكانت مدار احاديثهم في المجالس واللقاءات. وكان للصورة موقع خاص في البيت والمحل التجاري والمطعم والفندق والقهى. وشاع بين العراقيين في ذلك الوقت ان الصورة هي لامراة بدوية عشقتها ضابط انجليزي ابان الاحتلال البريطاني للعراق وهرب بها وتزوجها على الرغم من معارضة اهله ورفضهم اياه. كانت الصورة تحمل اسم: (فاطمة صمانجي قبزي) اي (فاطمة بنت التبان) فما قصة هذه اللوحة الرائعة التي نالت شهرة واسعة وطبعت بملايين النسخ ووزعت في دول عدة؟

حقا ان الصورة هي لامراة عراقية جميلة تعبر عن قدرة ومهارة الفنان (هونير) الذي رسمها بفرشاة حبه وصبايسته فكانت عملاً فنياً مبدعاً (ومونايزا) جديدة تفيض بمشاعر الحب الصادق وتتألق بالفتنة والجمال. فلوحة العاشق (هونير) تكشف عن موهبة فنية كبيرة واحساس مرهف ووعي بالقيم الجمالية ولا غرابة في ذلك لان الحب ينري الخيال ويلهب الاحاسيس ويلهم الفنان. وقديما قال احد الفلاسفة: كل امرئ اذا مسه الحب اصبح شاعراً). والشعر ليس بالكلمات فحسب بل ربما يكون بالاثوان أو بالانغام أو بالنحت أو بغير ذلك من الفنون الجميلة. يقول السيد احمد محمد كركوكلي عن قصة هذه اللوحة في كتابه (اسماء في الذاكرة): (ان هناك اسرارا تكمن وراء ولادة هذه اللوحة التي عبر عنها الفنان (هونير)

تذكرت وانا انظر الى صورة (المونايزا) لدافنشي المنشورة في احدى (المجلات). صورة امراة جميلة حظيت باعجاب واهتمام الكثير من العراقيين في فترة الخمسينيات وهي في الاصل لوحة فنية معبرة رسمها عاشق هاو للرسم. وقد اثار ظهورها في الساحة الفنية اهتمام الناس والفنانين فكانت مدار احاديثهم في المجالس واللقاءات. وكان للصورة موقع خاص في البيت والمحل التجاري والمطعم والفندق والقهى. وشاع بين العراقيين في ذلك الوقت ان الصورة هي لامراة بدوية عشقتها ضابط انجليزي ابان الاحتلال البريطاني للعراق وهرب بها وتزوجها على الرغم من معارضة اهله ورفضهم اياه. كانت الصورة تحمل اسم: (فاطمة صمانجي قبزي) اي (فاطمة بنت التبان) فما قصة هذه اللوحة الرائعة التي نالت شهرة واسعة وطبعت بملايين النسخ ووزعت في دول عدة؟

حقا ان الصورة هي لامراة عراقية جميلة تعبر عن قدرة ومهارة الفنان (هونير) الذي رسمها بفرشاة حبه وصبايسته فكانت عملاً فنياً مبدعاً (ومونايزا) جديدة تفيض بمشاعر الحب الصادق وتتألق بالفتنة والجمال. فلوحة العاشق (هونير) تكشف عن موهبة فنية كبيرة واحساس مرهف ووعي بالقيم الجمالية ولا غرابة في ذلك لان الحب ينري الخيال ويلهب الاحاسيس ويلهم الفنان. وقديما قال احد الفلاسفة: كل امرئ اذا مسه الحب اصبح شاعراً). والشعر ليس بالكلمات فحسب بل ربما يكون بالاثوان أو بالانغام أو بالنحت أو بغير ذلك من الفنون الجميلة. يقول السيد احمد محمد كركوكلي عن قصة هذه اللوحة في كتابه (اسماء في الذاكرة): (ان هناك اسرارا تكمن وراء ولادة هذه اللوحة التي عبر عنها الفنان (هونير)



مصطلحات شائعة في الانترنت

الشبكة

بناوين الكترونية لعدة أشخاص. كل شخص مشترك في هذه القائمة يرسل موضوعاً يخص اهتمامات هذه القائمة الى كمبيوتر رئيسي يقوم بتحويل هذه الرسالة الى جميع المشتركين في القائمة البريدية، هناك قوائم معدلة -Moderated- وتعني ان الرسالة ترسل في البداية الى صاحب هذه القائمة ليدقق فيها واذا تأكد من صلاحيتها يقوم بإرسالها لبقية وهناك قوائم غير معدلة -Unmoderated- وتتقوم بإرسال الرسالة أوتوماتيكياً للمشاركين.

MIME -توصيلة بريد الانترنت المتعددة الأغراض... Multipurpose -Internet Mail Extension -نظام لتوفير القدرة على نقل البيانات غير النصية كالصور والصوت والفاكس من خلال البريد الالكتروني.

Netiquette -آداب الشبكات. الالتزام بقواعد سلوك ملائمة عند استخدام

ISP -مقدم خدمة الانترنت. Service Provider هو الشركة التي يقوم المستخدم - عادة - بالاشتراك لديها للحصول على ربط بالانترنت، وهذه الشركة مرتبطة بالانترنت مباشرة من احدى الشركات الأعضاء في CIX.

Login -تسجيل. أي ان تقوم بتسجيل اسمك كمستخدم لنظام أو شبكة فيصبح لديك اسم مستخدم Login Name.

Log off -انتهاء عملية التسجيل. هو اخبار النظام بانك انهيت عملك وستقطع الارتباط.

Lurking -التواري . يستخدم هذا المصطلح للتعبير عن شخص ليست لديه مشاركة نشطة في مجموعة الاخبار او لوحة النقاش أو قائمة البريد التي اشترك معها، ويفضل التواري للأشخاص المتدئين الذين يريدون التأقلم في البداية مع الآخرين

Mailing List -قائمة بريد. قائمة

