

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير







follow us on our Website

Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

العدد (4576) السنة السابعة عشرة - الأربعاء (25) كانون الأول 2019 رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

الشارع يصعد موقفه رفضاً لتكليف حزبي لرئاسة الحكومة

مجلس النواب يقرقانونا انتخابيا وفق مطالب المتظاهرين

التي حصـل عليها كل منهـم، ويعد فائزاً

من حصل على أعلى الأصوات، وفق

نظام الفائز الأول، وهكذا بالنسبة

للمرشحين المتبقين.

□ بغداد/المدى

صوت مجلس النواب، امس الثلاثاء، على قانون انتخابي الجديد اعتبره مراقبون "انتصارا لحركة الاحتجاجات".

ووفقا للتصويت، ستكون المحافظة دائرة متعددة، بحسب عدد سكانها، وفقا

لسانات وزارة التخطيط، والترشيح سيكون فرديا بالإضافة إلى نظام أعلى الأصوات. ويشمل القانون ٥٠ مادة، تم التصويت عليها بشكل فردي مع مراعاة التسلسل"، فيما الغيت بعض الفقرات أثناء التصويت.

الكتلة الاكبر". ووفقا للنائب الذي

طلب عدم نشر اسمه، ان الطرفين (البناء وسائرون) تدعيان انهما

الكتلـة الإكبر، متوقعا ان "يصـل

الى رئيس الجمهورية كتابان من الجهتين تدعيان فيهما احقية

واكد النائب الأول لرئيس مجلس

النواب حسن الكعبى، القيادي

في سائرون التابعة لزعيم التيار

الصدري مقتدى الصدر، في بيان

امسى انه "لا أثر قانونى" لأي

كتاب موجه الى رئيس الجمهورية

سوى الكتاب الذي تشكلت به حكومة عبد المهدي المستقيلة.الي

ذلك اعلن النائب عن تحالف البناء

حنین قدو، فی تصریحات امس،

ان البرلمان أرسل كتابا لرئاسة الجمهورية بان "البناء هو الكتلة

في غضون ذلك نقلت الوكالة

العراقية الرسمية عن مصدر في رئاسـة الجمهورية لم تسـمه،

بانه "لم يرد رئاسة الجمهورية

اي جواب من مجلس النواب

على كتابها المرقم ٤٠٢٢ بتاريخ ۲۲-۱۲-۱۲ والذي طلبت

فيه تحديد الكتلة الاكثر عددا

النيابية الاكبر".

ترشيح رئيس الوزراءً".

وكانت خلافات الكتل قد ارجأت التصويت على القانون بسبب المادة الـ

١٥ والـ١٦ من التشريع. ونصت المادة الـ١٥ على الأتي: أولاً: تقسم الدوائر الانتخابية المتعددة في المحافظة الواحدة. ثانيا: يكون الترشييح فردياً ضمن الدائرة الانتخابية.

ثالثاً: يعاد ترتيب تسلسل المرشحين في الدائرة الانتخابية، وفقاً لعدد الأصوات

رابعاً: في حال تساوي أي من المرشحين بعدد الأصوات، يتم اللجوء إلى القرعة، التي تقام بحضور المرشمَين. خامساً: إذا شعر أي مقعد في مجلس

النواب، يحل محله المرشيح الحائز على أعلى الأصوات في الدائرة الانتخابية. سادساً: تتكون الدوائر الانتخابية وفقاً للجدول الذي سيقره مجلس النواب

القانون الجديد للانتخابات من شأنه أن

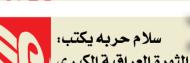
نافذا.واعتبر الغرى أن "القانون يحدث تغييراً كبيرا في المشهد السياسي الجديد سيحقق عدالة اجتماعية كاملة بالعراق. وأضاف، أنّ اللجنة القانونية الأصوات".

خلاف الكتلة الأكبر يشتد بين سائرون والبناء

يتوقع ان يستلم رئيس الجمهورية برهم صالح كتابين من جهتين مختلفتين تعلنان انهما "الكتلة الاكبر بسبب استمرار النزاع القانوني على تحديد الجهلة المسؤولة عن تسمية رئيس وزراء خلفاً للمستقيل عادل عبد المهدي.

الدستورية التي يفترض ان تتم فيها تسمية رئيس وزراء جديد بسبب عدم الاتفاق على "الكتلة الاكبر"، حيث تسربت صباح امسی، انساء عن ارسیال رئیس البرلمان محمد الحلبوسي كتابأ الى الرئيس صالح وحدد فيه

والمعنية بترشيح رئيس مجلس ■ التفاصيل ص٣









الخلاف على النظام السياسي والمادة 140 وصل إلى القطيعة

لجنة تعديل الدستور تلمّح لركن عملها: الكتل غير مستعدة









لاحقا، ويتم التصويت عليه. وعلىق نائب رئيس اللجنية القانونية النيابية النائب محمد الغيزي، قائلا ان

بذلت جهدا كبيرا للوصول الى نتائج نهائية وتوافق في تغيير النظام الانتخابي لكن لم يحصل هذا التوافق، ولذلك لجأ البرلمان إلى التصويت، وتم التصويت على فقرات القانون بالمجمل وسينشر بالجريدة الرسمية ليكون

بين المرشحين إذ لا يكون هناك تنافس بين الأحراب والمرشحين"، مبينا أن كل الفرصي ستكون متكافئة للجميع في الدعايـة والحصـول علـى اعلـى

■ التفاصيل ص٢

لتكليف رئيس وزراء (سائرون) فِي تحديد من هـي

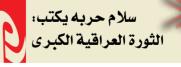
□ بغداد/وائل نعمة

وحتى نهار امس، لم يستبعد اسم قصى السهيل من قائمة المرشحين للحكومة الجديدة الذي طرحته اطراف داخل كتلة البناء، على الرغم من ظهور اسماء جديدة الى جانبه من بینهم مسؤول امنی رفيع وعدد من القضاة.

ومرت ٣ ايام على انتهاء المهلة اسم "البناء" قبل ان يتم نفيه بعد

ويقول نائب في احد الاحزاب الشبيعية لـ(المدي) امسى: "هناك خلاف كبير داخل هيئة الرئاسة بين الحلبوسي (القيادي في البناء) ونائبه حسن الكعبى

الصربي اليتيش مهدد بالإقالة لإنقاذ السمعة في جولة الإياب





لتعديلات جوهرية





ونحن لم نحلُمْ بأكثر من حياة كالحياةِ، وأن نموت على طريقتنا: عِراقُ.. عراقُ .. ليس سوى العراقُ

□ بغداد/ المدى

حددت لجنة المسابقات

القدم يوم الاول من شهر شيباط المقبل

موعدا لاستئناف دوري الكرة الممتاز

بالموسم الحالى الذي توقفت منافساته

بعد انتهاء الجولة الرابعة من مرحلة

الذهاب يوم السادس والعشرين من

شهر تشرين الاول الماضي على إثر

التظاهرات والاحتجاجات الشعبية

التي عمت العاصمة بغداد ومحافظات

بابل وكربلاء المقدسة والنجف المقدسة

المركزية في اتصاد كرة

شجرة الميلاد: تصميم وتنفيذ مؤسسة المدى.. (عدسة: محمود رؤوف)

اتحاد الكرة يحدد موعد استئناف دوريّه الممتاز بمرحلة واحدة

□ بغداد/المدى

تتجه القوى السياسية في مجلس النواب إلى ارجاء تعديل الدستور إلى ما بعد اجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، اثر الخلافات على المواد المتعلقة بتحديد شكل النظام السياسي وصلاحيات السلطة الاتحادية والمحافظات. ومن بين اكثر المواد خلافية هي تلك التي تتعلق بإدارة الثروات (النفط والغاز)،

والمادة (١٤٠) المعنية بالمناطق المتنازع عليها التي وصلت بحسب نواب إلى حد القطيعة بين القوى والاطراف البرلمانية التى تتحجج بأن الوقت غير كاف امامها للاتفاق على تقديم هذه التعديلات. ويقول عضو لجنة تعديل الدستور

النائب محمد الكربولي في تصريح لـ(المدى) إن "الاجواء باتت غير مهيئة امامنا لاجراء تعديلات دستورية في ظل اصرار المحتجين على تشريع قانون الانتخابات البرلمانية واجراء انتخابات

برلمانية مبكرة"، منوها إلى ان "الوقت غير كاف لانجاز هذه التعديلات" وشكل مجلس النواب في شهر تشرين الاول الماضي وتحت ضغط الحماهير التى احتجت في وسط وجنوبي العراق لجنة تعديل الدستور والمؤلفة من ثمانية عشس نائبا لاجراء تعديلات على الكثير من فقرات ومواد الدستور.

واتفق اعضاء اللجنة في اجتماعهم الاول الذي جـرى في الخامس من شـهر تشرين الشاني الماضي على ان تكون

تعديلاتهم الدستورية موضوعية من خلال الاستعانة بخبراء الفقه الدستوري والقانوني والاكاديميين لمناقشتها. وهذه ليست المرة الاولى التي يشكل فيها البرلمان لجنة لتعديل الدستور حيث سبق ان شكل مجلس النواب في دوراته السابقة عددا من اللجان التي لم تتمكن

من اجراء التعديلات الدستورية بسبب

الخلافات بين الكتل والمكونات على كيفية

■ التفاصيل ص٢

والديوانية والسماوة وواسط والعمارة والناصرية والبصرة. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم برئاسة النائب الثاني للرئيس على جبار مع ممثلي الاندية العشرين المشاركة في دوري الكرة الممتاز أمس الثلاثاء في قاعة الاجتماعات بمقر

تقرر اقامة المنافسات من مرحلة واحدة فقط في حالة انتهاء التظاهرات والاحتجاجات الشعبية وسيكون هناك

الاتحاد الكائن بالقرب من مجمع الشبعب الدولي بالعاصمة بغداد حيث

هبوط للاندية. وفي حالة استمرار التظاهرات والاحتجاجات ستكون

المشاركة في دوري الكرة المتاز اختيارية بالنسبة للاندية العشرين في الموسم الكروي الحالي من دون هبوط اي ناد حيث سيقوم مجلس ادارة اتحاد الكرة بابلاغ نظيره الاتحاد الأسيوي لكرة القدم بالقرار الذى اتخذته لجنة المسابقات المركزية حيث ان اقامة الدوري الممتاز لكرة القدم ستساهم في اختيار ممثلين عن الكرة العراقية في دوري ابطال أسيا لكرة القدم بالموسم . 7 • 7 1 - 7 • 7 • وشدد الصدر، عبر حسابه في (تويتر):

تحقق مطلب آخر من مطالب الشعب

بعد أن وقفت معه المرجعية والعقلاء

والأصلاء وكل وطني شريف من النواب

وتابع الصدر أن "قانون الانتخابات

سيقصى كل الأحزاب الفاسدة، وننتظر

بفارغ الصبر أن تكون مفوضية

الانتخابات مفوضية نزيهة ومستقلة

بحق... ولن نسمح بغير ذلك"، كما بين

أن "المجرب الجدلي لا يجرب ومرشح

شعب سينتصر" في اشارة الى تكليف

مجلس النواب يقر قانونا انتخابيا وفق مطالب المتظاهرين

الكردستاني ريبين سلام، التصويت

على المادة ١٥ ب"ذبح" عملية التوافق،

فيما رأى أن العراق الفيدرالي تم

وقال سلام، في تصريح صحفي إنه "قد

تم ذبح عملية التوافق التي كانت أساسا

لإدارة الدولة والعملية السياسية منذ

عام ٢٠٠٣، وهذه سابقة خطيرة أن

يتم التعامل مع القضايا المصيرية عن

وأضاف: "سيكون اجتماع حاسم للكتل

الكردستانية ردا على التصويت على

طريق الأغلبية".

النواب، يحل محله المرشيح الحائز على

سادساً: تتكون الدوائر الانتخابية وفقاً

للجدول الذي سيقره مجلس النواب

وعلق نائب رئيس اللجنة القانونية

النيابية النائب محمد الغزى، قائلا ان

القانون الجديد للانتخابات من شأنه

أن يحدث تغييراً كبيرا في المشهد

وأضاف، أن اللجنة القانونية بذلت

لاحقاً، ويتم التصويت عليه.

السياسي بالعراق.

أعلى الأصوات في الدائرة الانتخابية.

الشارع يصعد موقفه رفضا لتكليف حزبي لرئاسة الحكومة

□ بغداد/المدى

صوت مجلس النواب، امس الثلاثاء، على قانون انتخابي الجديد اعتبره مراقبون "انتصارا لحركة الاحتجاجات". ووفقا للتصويت، ستكون المحافظة دائرة متعددة، بحسب عدد سكانها، وفقا لبيانات وزارة التخطيط، والترشيح سيكون فرديا بالإضافة إلى نظام أعلى الأصوات. ويشمل القانون ٥٠ مادة، تم التصويت عليها بشكل فردي مع "مراعاة التسلسل"، فيما الغيت بعض الفقرات أثناء التصويت.

وكانت خلافات الكتل قد ارجأت التصويت على القانون بسبب المادة الـ ١٥ والـ١٦ من التشريع. ونصت المادة الـ١٥ على الأتي: أولاً: تقسم الدوائر الانتخابية المتعددة

في المحافظة الواحدة. ثانيا: يكون الترشيح فردياً ضمن

الدائرة الانتخابية. ثالثاً: يعاد ترتيب تسلسلِ المرشحين في الدائرة الانتخابية، وفقاً لعدد الأصوات

التي حصل عليها كل منهم، ويعد فائزاً من حصل على أعلى الأصوات، وفق نظام الفائز الأول، وهكذا بالنسبة للمرشحين المتبقين.

القبض على الجراح

ومسؤول رواتب

داعش في القائم

ألقت مديرية الاستخبارات العسكرية القبض على

الإرهابي المسوؤول عن توزيع الرواتب والمساعدات

المالية لعناصس داعشس وعوائلهم في قضاء القائم

وذكر بيان للمديرية انه "بمعلومات استخبارية دقيقة

ألقت مفارز الاستخبارات العسكرية في الفرقة الثامنة

وبالتعاون مع استخبارات لواء المشاة ٣٠ القيض

على أحد الإرهابيين في ناحية الرمانة بقضاء القائم

وبين ان الارهابي "هو المسؤول عن توزيع الرواتب

والمساعدات المالية الكفالات للدواعش وعوائلهم في

المحافظة" مشيراً الى ان الارهابي "من المطلوبين

للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة ك

إرهاب". كما القت القوات الامنية العراقية القبض

على المسؤول العسكري لتنظيم داعش شمال محافظة

وقال قائد الفرقة ٥ شرطة اتحادية اللواء حيدر يوسف

ابو ضرغام، انه "تم القاء القبض على المسؤول

العسكرى لشمال كركوك في عملية أمنية نوعية

للفرقة الخامسة شرطة اتحادية جنوب كركوك ويدعى

(عزالدين اسماعيل علي طعمة) الملقب بالجراح".

□ بغداد/المدى

غربي محافظة الانبار.

لكن لم يحصل هـذا التوافق، ولذلك لجأ رابعاً: في حال تساوي أي من المرشحين بعدد الأصوات، يتم اللجوء إلى القرعة، البرلمان إلى التصويت، وتم التصويت على فقرات القانون بالمجمل وسينشر التي تقام بحضور المرشحَين. خامساً: إذا شغر أي مقعد في محلس

بالجريدة الرسمية ليكون نافذا. الأصوات".

الموافقة".

الصدر، امس الثلاثاء، إن قانون الانتخابات الذي تم التصويت عليه سيقصى كل الأحزاب الفاسدة.

> واعتبر الغزي أن "القانون الجديد سيحقق عدالة اجتماعية كاملة بين المرشحين إذ لا يكون هناك تنافس بين الأحزاب والمرشحين"، مبينا أن كل الفرص ستكون متكافئة للجميع في الدعايـة والحصـول علـي اعلـي

> كما قال محمد الحلبوسي رئيس مجلس النواب بعد التصويت "باسم العراق باسم الشعب باسم الشهداء باسم المضحين وباسم النازحين تمت

بمعارضة كتل كردية على اهم مادة في ووصف عضو بالحرب الديمقراطي

بأنه "دق لإسفين تقسيم العراقيين". وقال النائب أحمد الجربا خلال مؤتمر صحفى عقده داخل البرلمان إن "الحديث عن الانتخابات المبكرة أكذوبة سياسية ابتدعها البعض لتقسيم العراق".

وأضاف أن "هناك مشاكل كبيرة بين الاقضيـة والدوائـر المتعـددة إدارياً"، لافتاً إلى أن "التصويت على المادة ١٥ ستذهب بالبلاد إلى المجهول ونحو

ويشهد العراق احتجاجات حاشدة مند الأول من تشرين الأول الماضى ويطالب المحتجون، وأغلبهم من الشبان، بتغيير شامل للنظام السياسي الذي يعتبرونه فاسدا ويبقي على أغلب

كما وصف نائب عن محافظة نينوى، تمرير المادة ١٥ من قانون الانتخابات

العراقييـن في حالة فقـر. وقتل أكثر من

ولم يطالب المحتجون بقانون جديد للانتخابات فحسب بل طالبوا أيضا باستبعاد النخبة السياسية بأكملها واختيار رئيس وزراء مستقل لاينتمي واستقال رئيس الوزراء عادل عبيد

المهدي الشهر الماضي تحت ضغط من مظاهرات الشوارع لكنه ظل في السلطة لتصريف الأعمال. وانتهت المهلة الدستورية لاختيار بديل له يوم

وقبل الجلسة استعادت الاحتجاجات زخمها مع تظاهرات وقطع طرقات وحسور بالإطارات المشتعلة جنوبا، تنديداً بالطبقة الحاكمة.

وبدأ العصيان الليلي في مدن الديوانية والناصرية والحلة والكوت والعمارة، في جنوبي البلاد. وأغلقت المدارس والدوائر الحكومية أبوابها. وقال احد المتظاهرين "نريد قانونا انتخابيا عادلا ومفوضية انتخابات نزيهة ورئيس وزراء مكلف من خارج الكتل".

كما قال علي الديواني أحد متظاهري الديوانية لوكالة (فرانس برس) "قمنا بتصعيد بعض الخطوات الاحتجاجية (...) رداً على ترشيح رئيس وزراء جديد للمرحلة المؤقتة من قبل الأحزاب الحاكمـة منذ ٢٠٠٣ حتى الأن و المتهمة بالفساد وسرقة ثروات العراق".

واعتبر المهندس محمد رحمن الذي يتظاهر في الديوانية أن "مطالب المتظاهرين العراقيين بسيطة ولا تحتاج إلى كل هذه المماطلة و التسويف: اختيار رئيس وزراء بمواصفات مهنية ويتمتع باستقلالية ولا ينتمى الى أي حرب شارك بالعملية السياسية منذ سقوط نظام صدام حسين".

وفى برلمان يعد الأكثر انقساماً في تاريخ العراق الحديث، يدور الجدال حالياً على تحديد الكتلة البرلمانية الأكبر التي تسمى رئيس الوزراء. ومفهوم الكتلة الأكبر هو الائتلاف

النذى يضم أكبر عدد من النواب بعد الانتخابات، وليس بالضرورة أن تكون اللائحة التي فازت بأكبر عدد من المقاعد ىعد الاقتراع.

ولذا، يقدم الائتلاف الموالى لإيران نفسه على أنه المخول بالتسمية، فيما يعتبس ائتلاف "سائسرون" بزعامة رجل الدين الشيعى مقتدى الصدر أنه التحاليف الأكبير لأنه حيل أولاً في الانتخابات التشريعية.



الخلاف على النظام السياسي والمادة 140 وصل إلى القطيعة

🗆 بغداد/ المدى

تتجه القوى السياسية في مجلس النواب إلى ارجاء تعديل الدستور إلى ما بعد اجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، اثر الخلافات على المواد المتعلقة بتحديد شكل النظام السياسي وصلاحيات السلطة الاتحادية والمحافظات.

ومن بين اكثر المواد خلافية هي تلك التي تتعلق بإدارة الثروات (النفط والغازّ)، والمادة (١٤٠) المعنية بالمناطق المتنازع عليها التي وصلت بحسب نواب إلى حد القطيعة بين القوى والاطراف البرلمانية التي تتحجج بإن الوقت غير كاف امامها للاتفاق على تقديم هذه التعديات. ويقول عضو لجنة تعديل الدستور النائب محمد الكربولي في تصريح لـ(المدى) إن "الاجواء باتت غير مهيئة امامنا لاجراء تعديلات دستورية في ظل اصرار المحتجين على تشريع قانون الانتخابات البرلمانية واجراء انتخابات برلمانية مبكرة"، منوها إلى ان "الوقت غير كاف لانجاز هذه التعديلات".

وشكل مجلس النواب في شهر تشرين الاول الماضى وتحت ضغط الجماهير التي احتجت في وسط وجنوبي العراق لجنة تعديل الدستور والمؤلفة من ثمانية عشر نائبا لاجراء تعديلات على الكثير من فقرات ومواد الدستور.

واتفق اعضاء اللجنة في اجتماعهم الاول الذي جـرى فـي الخامس مـن شهـر تشريـن الثانـي الماضي على ان تكون تعديلاتهم الدستورية موضوعية من خلال الاستعانة بخبراء الفقه

الدستوري و القانوني و الاكاديميين لمناقشتها. وهذه ليست المرة الاولى التي يشكل فيها البرلمان لجنة لتعديل الدستور حيث سبق ان شكل مجلس النواب في دوراته السابقة عددا من اللجان التي لم تتمكن من اجراء التعديلات الدستورية بسبب الخلافات بين الكتل و المكونات على كيفية التعديل.

لتعديلات جوهرية

ويضيف الكربولي ان "عرض التعديلات الدستورية على استفتاء عام من قبل مفوضية انتخابات جديدة يتطلب فترة قد تزيد عن عامين او اكثر لانجازها"، منوها الى ان "المفوضية الجديدة ستنشغل في توفير الاجواء لاجراء انتخابات برلمانية مبكرة".ويعتقد الكربولي أنه "من الضروري تحديد الفقرات والمواد

المعطيات المتوفرة في الاروقة السياسية تكشف عن وجود توجه لدى غالبية الكتل البرلمانية بشأن ارجاء التعديلات الدستورية المرتقبة إلى ما بعد الانتخابات البرلمانية المبكرة والتي سينتج عنها تشكيل حكومة جديدة".ويوضح النائب عن اتحاد القوى العراقية: "هناك خلافات كبيرة بين القوى والمكونات على المادة (١٤٠) والمناطق المتنازع عليها وادارة النفط والغاز والمنافذ والنظام السياسي". واستضافت لجنة التعديلات الدستورية الاثنين وفدا من الامم المتحدة ضم خبراء ومختصين في مجال

كتابة الدستور، لمناقشة سبل دعم البعثة

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي _

التي تحتاج إلى تعديلات في الدورة الحالية قبل

ارجائها للـدورة البرلمانية الجديدة"، مضيفا أن

لجنة تعديل الدستور تلمّح لركن عملها: الكتل غير مستعدة



الاممية للعراق في اجراء التعديلات الدستورية ولانضاج مقترحات التعديل والخروج بنتائج مرضية. وقال الكربولي ان "الاجتماع كان تشاوريا بشأن بحث بعض النقاط الخلافية" ومن ابرز المواد الدستورية المراد تعديلها هي التي تخصى النظام السياسي وانتخابات مجالس المحافظات وقوانين الاقاليم والمادة ١٤٠ والمناطق المتنازع عليها، والمادة ٧٦

المعنية بتفسير من هي الكتلة الاكبر. بالمقابل يوضح النائب عن كتلة النهج الوطني حسين العقابي في تصريح لـ(المدى) أن "لجنة تعديل الدستور التي شكلها مجلس النواب قبل اكثر من شهر تفرعت إلى ثلاث لجان فرعسة كل منها مختصة بمراجعية وتعديل باب من ابواب الدستور"، مشيرا إلى ان "اللجان المصغرة تسلمت مقترحات وأراء من جهات غير برلمانية".ويضيف أن "المرحلة المقبلة للجنة تعديل الدستور هي جمع هذه الافكار المتعددة والمتنوعة لعرضها للتسوية بين القوى و المكونات لتمريرها في مجلس النواب"، منوها إلى ان "هـذه العمليـة جوهريـة وتتطلب وقتا طويلا لانضاجها".

ويؤكد النائب العقابي أن "لجنة تعديل الدستور البرلمانية مستمرة في اجتماعاتها للاتفاق على المواد المراد تعديلها"، مرجحا ان "تمديد الفترة المحددة للجنة البرلمانية بسبب الخلافات وعدم التوافق على الكثير من المواد".

ويستعرض عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب اهم النقاط والفقرات الخلافية بين الكتل

والمكونات التي تعيق تعديل الدستور قائلا انه هناك تباين كبير وحاد بين الكتل والمكونات على مواد وفقرات جوهرية لا يمكن تعديلها مالم يتم الاتفاق عليها"، منوها إلى أن "هناك تباينا في طبيعة النظام السياسي والحكم والادارة". ويتابع أن "هناك كتلا تدفع بتغيير النظام السياسي الحالي إلى شبه رئاسي أو مختلط برلماني ورئاسي والبعض الاخرى تصرعلي الابقاء على النظام البرلماني"، مضيفا أن "من المقترحات الخلافية الاخسرى تتضمن توزيع

الاختصاصات بين السلطة الاتحادية والسلطات

ويشير الذائب عن محافظة بغداد إلى أن "من

في المحافظات و الاقليم".

ابرز النقاط الخلافية التي قد تصل إلى القطيعة هي ما تتعلق بإدارة النفط والغاز"، منوها إلى ان "هذه الفقرات من المبادئ الإساسية التي تعد خلافية بشكل كبير بين الكتل و المكونات". ويلفت العقابي إلى ان "القوى السنية تميل

إلى الابقاء والتمسك بالنظام البرلماني الحالي في حين تتجه بعض القوى الشيعية لاعتماد نظام مختلط (رئاسي - برلماني شبيه بالنظام الفرنسي)" مضيفا أن "هناك قوى سياسية ككتلة النهج الوطني تطرح منح المحافظات نظام لامركزية ادارية واسعة مع الابقاء على خصوصية الاقليم" ويختم حديثه بالقول إن "هذه الافكار

والمقترحات غير محسومة حتى هذه اللحظة بين الكتل والمكونات التي تحاول الاتفاق عليها قبل عرضها للتصويت في مجلس النواب".

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

فخري كريم

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹٤۷۷۰۲۷۹۹۹۹ + 47577.7.7.7.

غادة العاملي

المدير العام

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد

هاتف: ۹۹۲۷۷۰۹٤٤٤۹۰ +

رئيس التحرير التنفيذي

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 4717.710.17

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL - MADA

Daily General Political Newspaper



خلاف الكتلة الأكبر يشتد بين سائرون والبناء الفتح متمسك بالسهيل خلاف الكتله الاحبر بويطرح شخصيات احتياط التكليف رئيس وزراء

يتوقع ان يستلم رئيس الجمهورية برهم صالح كتابين من جهتين مختلفتين تعلنان انهما "الكتلة الاكبر" بسبب استمرار النزاع القانوني على تحديد الجهة المسؤولة عن تسمية رئيس وزراء خلفاً للمستقيل عادل عبد المهدي. وحتى نهار امس، لم يستبعد اسم قصي السهيل من قائمة المرشحين للحكومة الجديدة الذي طرحته اطراف داخل كتلة البناء، على الرغم من ظهور اسماء جديدة الى جانبه من بينهم مسؤول امنى رفيع وعدد من القضاة.

□ بغداد/وائل نعمة

ومرت ٣ ايام على انتهاء المهلة الدستورية التي يفترض ان يتم فيها تسمية رئيس وزراء جديد بسبب عدم الاتفاق على "الكتلة الاكبر"، حيث تسربت صباح امس، انباء عن ارسال رئيس البرلمان محمد الحلبوسي كتاباً الى الرئيس صالح وحدد فيه اسم "البناء" قبل ان يتم نفيه بعد

ويقول نائب في احد الاحزاب الشيعية لـ(المـدى) امسَّى: "هناك خـلاف كبير داخل هيئة الرئاسة بين الحلبوسي (القيادي في البناء) ونائبه حسن الكعبى (سائرون) في تحديد من هي

ووفقا للنائب الني طلب عدم نشر اسمه، ان الطرفين (البناء وسائرون) تدعيان انهما الكتلة الإكبر، متوقعا ان ليصل الى رئيس الجمهورية كتابين من الجهتين تدعيان فيهما احقية ترشيح رئيس الوزراء".

واكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبى، القيادي في سائرون التابعة لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، في بيان امس انه "لا أثـر قانونـى" لأي كتـاب موجـه الى رئيس الجمهورية سوى الكتاب الذي تشكلت به حكومة عبد المهدي

الى ذلك اعلىن النائب عن تحالف البناء حنيـن قـدو، فـي تصريحـات امس، ان البرلمان أرسل كتابا لرئاسة الجمهورية بان "البناء هو الكتلة النيابية الأكبر".

في غضون ذلك نقلت الوكالة العراقية الرسمية عن مصدر في رئاسة الجمهورية لم تسمه، بانه "لم يرد رئاسة الجمهورية اي جواب من مجلس النواب على كتابها المرقم ٤٠٢٢ بتاريخ ٢٦-١١-٢١ والذي طلب فيه تحديد الكتلة الاكثر عدداً والمعنية بترشيح رئيس مجلس

لقاء سابق

بين صالح والعامري.. ارشيف

رسالة العيساوي

وكان المستشار الامنى والعسكري لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، قد اجتمع مع اعضاء كتلة سائرون في داخل مجلس النواب في تطور جديد لمواقف الصدريين تجاه الازمة.

وظهر المستشار كاظم العيساوي، بعد ان اعلىن التيار براءته من تهم فساد، وهو يترأس جلسة مع عدد من اعضاء الكتلة التابعة لـ"الصدر"، فيما تسربت معلومات ان اللقاء كان حول تسمية

رئيس الوزراء. واكدت "سائرون" في اكثر من مناسبة، انها تدعم اي مرشح لرئاسة الحكومة

يأتى عن طريق المحتجين، فميا كان الصدر" قد حذر في تغريدة على

انه "لم يتم حسم اي اسم حتى الأن". وكانت قيادات في "الفتح" اكدت

مساء اول امس، ان "السهيل" مازال مرشيح الكتلة لكن هناك اسماء اخرى توتيس تحالف البناء من الاصرار على ترشيح السهيل، قبل ان يحذفها لسبب غير معروف. مرشح مستقل بدوره قال النائب عن منظمة بدر

المنضوية في "الفتح" عباس الزاملي في اتصال امس مع (المدى)، ان "قصى السهيل مازال احد الاسماء المرشحــة الى رئاسة الوزراء"، مؤكدا

يمكن طرحها". وتسربت امس اسماء جديدة لشغل المنصب، ابرزهم محافظ البصرة اسعد العيداني، ورئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمى، والقاضيان جاسم العمري وهو رئيس جهاز الاشراف في مجلس القضاء، ومحمد العريبي وهو احد القضاة في محكمـة صدام. وقال عباس الزاملي

عقب انتهاء اجتماع تحالف البناء

اذا استمر رفض "السهيل" من قبل

بعض اطراف "البناء" فان التحالف

سوف يذهب الى اختيار "شخصية

مستقلــة". وكان تحالـف القـوى قـد أعلن، عقب الاجتماع الاخير لتحالف البناء، سحب ترشيح وزيس التعليم العالى قصى السهيل لرئاسة الحكومة، وأبلغ شركاءه بذلك. كما طالب تحالف البناء بترشيح شخصية أخرى لرئاسة الوزراء، بحسب بيان صدر عن الكتلة. وقال التحالف ان ترشيح السهيل "لا يتطابق مع متطلبات المرحلة الراهنة، ولا تجمع عليه أغلبية قوى المجتمع"، مضيفاً أنه "لن يقدم دعمه إلا لمرشيح يحظى بأكبر عدد من الرضا الجماهيري والتوافق السياسي

ليكون قادرا على إدارة الدولة في

ظرف حساس واستثنائي". وكان حـزب الدعـوة الإسلاميـة قـد نفي، الاثنين الماضي، طرحه مرشحاً محدداً لرئاسة الوزراء. وجاء في بيان للمكتب السياسي للحرب، أن "كتلة دولـة القانـون هـي جـزء مـن تحالف البناء وتتبنى الموقف الجماعي فيه وفق السياقات الدستورية".

فتح النار

بالمقابل قال اسعد المرشدي، النائب عن تيار الحكمة لـ(المدى) امس، ان كتلته وعددا من القوى السياسية الاخرى ومن ضمنهم نواب في تحالف

الفتح "لن يصوتوا باي حال من الاحوال على اي مرشح حزبي ٰ وكان ١٥٠ نائبا، من ضمنهم نواب في "الفتح"، اجتمعوا الاسبوع الماضي، وقرروا رفض التصويت على المرشحين التابعين للاحزاب. واعتبر اسعد المرشدي اصرار القوى

السياسية على تقديم اسماء مرفوضة من الشارع لمنصب رئيس الوزراء بانه بسبب "الخوف من فتح رئيس الحكومة الجديد ملفات الفساد ضد الكتـل السياسيـة بطلـب مـن الشارع والمرجعية"، مؤكدا أن "٩٠٪ من الكتل السياسية متورطة بالفساد".

تهريب 10 آلاف برميل باليوم

□ ترجمة / المدى



الاميركية للطاقة عن شهود عيان واشخاص مطلعين على عمليات التهريب غير الشرعية عن قيام مجموعات مسلحة بتهريب نفط خام من غربي العراق الى سوريا محيين بذلك عملية تجارية مربحة كان يقوم بها تنظيم داعش سابقا .

وقالت المصادر ان تلك المجاميع، ربما تكون قد نجحت بالدخول لعدد من حقول النفط والمصافي في العراق وسوريا، مستخدمين الوقود والارباح المكتسية من المبيعات للسكان المحليين لتمويل وقال مصدر، طالبا عدم ذكر اسمه

لاسباب امنية، يعيش قرب طريق التجهيـز الرئيس في سـوريا "كل اسبوع هناك صهاريج تأتي من العراق محملة بالنفط، ما بين ٣٠ الي ٤٠ شاحنة. تأتي هذه الصهاريج اسبوعيا اثناء الليل لتفريغ حمولتها، وفي الصباح ترجع فارغة الى العراق." كمية النفط التي يجري تهريبها تقدر بحدود ۱۰،۰۰۰ برمیل بالیوم، رغم

ان مصادر مشتركة بعملية التحويل تقول ان معدل الكمية تصل لما يقارب من ٤،٠٠٠ الى ٥،٠٠٠ برميل باليوم . عاصم جهاد، المتحدث باسم وزارة

النفط، قال: "الحكومة والوزارة تعمل سوية لمنع تهريب النفط من كل مدن العراق . من جانب آخر نفى محافظ الانبار على فرحان، حيث اغلب حالات التهريب تحصل هناك، تدخّل

اي مجاميع مسلحة في شؤون وقال فرحان في حديث لوكالة بلاتس الاسبوع الماضى خلال

تواجده في لندن، لتحفيز الشركات للاستثمار في اعادة اعمار المحافظة

الانبار. لدينا قاعدتين اميركية في الانبار ولهذا ليسس هناك مجال لاختراقها من قبل الايرانيين. المحافظة تحت سيطرة كاملة . ولكن استنادا لمسؤول من الادارة الاميركية تحدث دون ان يكشف عن

ليسس هناك تواجد لمليشيات في

اسمه، قال ان الحكومة الاميركية على علم بعمليات التهريب هذه.

القيادة المركزية الامدركية، التي تشرف على العمليات العسكرية الاميركية في الشرق الاوسط، ومتحدثين باسم وزارة الدفاع والخارجية والخزانة الاميركية جميعهم رفضوا التعليق على

السوري في دير الزور وكذلك تبيع نفطا خاما لمصفى بانياس السوري على ساحل البحر المتوسط. يتم تجهيز المجاميع بالمنتجات



شهود تحدثوا عن وكالة طاقة: مجاميع مسلحة تهرب النفط عبر طرق انشأها داعش غربي العراق مصادر على الارض اخبرت وكالة وخصوصا في مجال النفط والغاز:

بلاتس أن مجاميع مسلحة شغلت

مكانا تركه داعش الذي كان يسيطر

خالال عامى ٢٠١٤ و٢٠١٥ على ما

يقارب ٥٠،٠٠٠ الى ٨٠،٠٠٠ برميل

باليوم من انتاج النفط في غربي

وفي اوج قوته كان داعش يجنى ما

بین ٤٠ ملیون الی ٥٠ ملیون دولار

مصادر في الانبار أشارت الى ان

قوافل صهاريج تنقل النفط الخام

من العراق الى مصافى تابعة للنظام

العراق وشرقي سوريا .

شهريا من عملياته النفطية.

البنزين يصل الى ١٦٧ دولار.

الاميركية للطاقة



المصادر في الانبار ذكرت ان القوافيل لا تعمل دائما دون ان تفلت من العقاب، مشيرين الى ضربات جوية اخيرة شنت من قبل قوات التحالف الدولى ضد بعض القو افل. احدى الضربات التي وقعت في ١٦ كانون الاول زعم انها احرقت شاحنتي نفط في دير الزور عندما دخلت الاراضى السورية قادمة من العراق. صحفيون محليون نشروا صور اقمار صناعية على فيس بوك تظهر فيها الضربة الجوية.

محللون قالـوا انه من غير المحتمل ان تقدم قوات امیرکیة علی استهداف قوافل نفطية تابعة لجماعات مدعومة من الحرسي الشوري، أو منشات دون ان تحصل على طلب من السلطات العراقية، على اعتبار ان المهمة الرئيسة للجيش الاميركي هي التركيز على محاربة تنظيم داعشى وتدريب

الجنود العراقيين . ■ عن: وكالة بلاتس

بغداد تعلن إعادة افتتاح منفذ مندلي مع إيران



□ بغداد/المدى

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الثلاثاء، الحصول على مو افقة رئيس الوزراء، على إعادة فتح منفذ مندلي الحدودي مع إيران. وقال المتحدث باسم الهيئة، علاء الدين القيسي،

في بيان له، إنه "حصلت موافقة رئيس الوزراء على إعادة فتح منفذ مندلي الحدودي". وأضاف القيسي أن "رئيس الوزراء خوّل رئيس هيئــة المنافذ الحدودية كاظم العقابي بتمثيله في

مراسيم الافتتاح". وأكـد أن "الهيئة حـددت (امس) الثلاثـاء موعداً لإعادة افتتاح المنفذ".

وسبق ان شهدت ناحية ابي صيدا خلافا عشائريا بسبب ايرادات المنفذ. قررت العشائر المتخاصمة في ناحية أبى صيدا، بمحافظة ديالي، الأحد، الاتفاق على هدنة في الناحية مدتها ١٥ يوما. وقالت مصادر امنية إن "مؤتمرا أمنيا عشائريا انعقد في مقر قدادة عمليات ديالي، ناقش اوضاع الاشتباكات العشائرية في ناحية ابي صيدا".

وأضاف المصدر انه "بحسب المعلومات فأن أهم

الحدودي وعمليات "تهريب المواد المختلفة ومن ضمنها المخدرات"، والتي تقع الناحية على احد

النقط التي ناقشها المجتمعون واتفقوا عليها

هـى عقد هدنة مؤقتة بين العشائر مدتها ١٥ يوما

وايقاف اطلاق النار واعادة العوائل التي نزحت

وقال مسؤول امنى في الناحية لـ(المدى) الاسبوع

الحالي ان "اشتباكا بين عشيرتين (تحفظ على

ذكر اسميهما) استخدمت فيهما ترسانة عسكرية

من صواريخ وقذائف، بالاضافة الى الاسلحة

الخفيفة"، موضحا ان "احد القادة الكبار في

ديالي ظل ساعات في انتظار امر التدخل لفض

الاشتباك، لكن الامر لم يأت بسبب الانتماء

ويؤكد المسؤول، الذي طلب عدم نشر اسمه، ان

الصراع تديره في الخفاء "ميليشيات تساندها

احزاب سياسية" تتنافس على ايرادات المنفذ

السياسي لاحد اطراف النزاع".

بسبب الاشتباكات وفرض القانون هناك".

وكانت بغداد قد اغلقت منفذ مندلي مع ايران اكثر من مرة، أخرها كان في أب الماضي، بسبب سيطرة "فادسين وعصابات".



بانتظار الجحيم لا محالة

قناطر

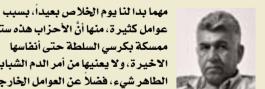
■ طالب عبد العزيز

بعد ستة عشر عاماً، لا أكثر، صار المسدس الكاتم بيد الصكاك المقنع هي الصورة الأخيرة في فكر الأحزاب الإسلامية، فقد ذهبت كتب الفقه والمظلومية والاقتصاد الاسلامي والبنك اللاربوي وأسس الاستقراء وغيرها الى ما ذهبت اليه، على أيدي مجموعة فاشلة، لم تحسن التعامل مع الواقعة السياسية العراقية، ولم تفهم منطق العصس وأفق المستقبل، وها قد جسَّ الشباب المتظاهر في الساحات عن الشخوص والمسميات والكتل والتاريخ الأرديـة الزائفة، ليكشفوا لنا عن حقيقـة أخرى، لا علاقة لها بالكتب والأسماء والعناوين.

ومع أن عقداً ونصفاً من الزمن يعنى الكثير عند العراقيين، الذين تخلفوا عن ركب الشعوب على يد النظام السابق، فقد كان لهم أن يقطعوا أشو اطأ هامة ومفصلية على طريق التطور خلال الفترة هـذه، التي أوقفت عجلة النمو في الاقتصاد والمال والحياة، إلا أنها كانت حاسمة بالنسبة للشعب، فقد انطوت الى غير رجعة واحدة من أقبح الصفحات في تاريخ العراق الحديث، وثبت عند كل عراقي شريف وطني حجم الغباء والعمالة والذيلية التى تتمتع بها الطبقة السياسية الإسلامية الحاكمة. وكحقيقة ثانية فقد خاب ظنُّ من كان يعتقد بأنهم إنما يتغابون، إذ من غير المعقول أن يقدم حزب (عريق) مثل حزب الدعوة حاكماً (جهيداً) مثل نوري المالكي على ترشيح ثلاثة أسماء –محترقة من أصولها– لرئاسة الوزراء كلها فاقدة الأهلية، ويرفضها الشارع المحتدم، أيّ غياء هذا؟

ومهما بدا لنا يوم الخلاص بعيداً، بسبب عوامل كثيرة، منها أنَّ الأحرزاب هذه ستظل ممسكة بكرسي السلطة حتى أنفاسها الاخيرة، ولا يعنيها من أمر الدم الشبابي الطاهر شيء، فضلاً عن العوامل الخارجية، الإيرانية -الأميركية، بكل تأكيد، إلا أن ما تحقق شيء كبير وكبير للغايـة، فقطار التغيير الشبابـي تجاوز المحطة الاولى والثانية والثالثة، وهو يزمجر في صدور القادمين معه لا محالة، وسيسحق العفن والزيف والتردي والتخلف.. عابراً بنا الى ما كنا نحلم به. فقد صنع الشباب العراقي في ساحة التحرير والساحات الأخرى المعجزة والله، في زمن انتهت فيه المعجزات، وخلقوا لنا الأمال عريضات، حين عن التفكير بها، يدفعهم ثور سماوي رافديني مخيف، بتعبير سرمد الطائي، نعم، نحن نتخطى مرحلة الحلم معهم، ومعهم سنعبر الَّي ضفة النصر، التي باتت

لا لستُ متفائـلًا، أبداً. مـن قال ذلك؟ أنا متيقـن جداً. فقد وضع الشباب العراقى بلحمه ودمه ويقينه أسس القلاع العملاقـة ليقينـي هذا. وهنـا، بودي أن أذكـر بأننى وفي الأسبوع الأخير الذي سبق دخول القوات البريطانية البصرة من العام ٢٠٠٣، وفي غرفة بالدائرة، قلت لحشد الموظفين الذين كانوا معي، بينهم بعثيون كبار:" لقد قضى الأمر، ستدخل جيوش الحلفاء، وستنتهى أسطورة حـزب البعـث، وستبحثون عـن مخابئ لكـم، ولن تجدوا الوقت لكتابة تقرير حزبي ضدي" ثم ودعتهم. وقد تحقق ذلك بالكامل، وهئنذا، أعيدها لهؤلاء. فالمسألة مسألة وقت ليسس إلا، وإذا كان البعثيون قد لاقوا جحيمهم فأنتم بانتظر جحيمين بكل تأكيد.



ممسكة بكرسي السلطة حتى أنفاسها الاخيرة، ولا يعنيها من أمر الدم الشبابي الطاهر شيء، فضلاً عن العوامل الخارجية، الإيرانية -الأميركية، بكل تأكيد

وامل كثيرة، منها أنَّ الأحزاب هذه ستظ

+ 964 7809144160 + 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الرصافة رقم الاضبارة: ٢٠١٩/١٣٩٩

التاريخ: ٢٠١٩/١٢/١٨ إلى / المنفذ عليه صاحب فاروق عبد

جمهورية العراق/ وزارة العدل

لقد خقق لهذه المديرية من (اشعار القائم بالتبليغ وتأييد مختار محلة ٤٣١) انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت او مختار، يمكن اجراء التبليغ عليه، واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الرصافة) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنظذ العدل

اوصاف المحرر:

قرار محكمة بداءة الكاظمية بالعدد ١٢٤١ /ب/١٠١٥ المؤرخ في ٢٠١٦/١٠/٢١ المتضمن الزام المدعي صاحب فاروق عبد الصاحب وحامد عبد المنعم عبدالرحمن بتأديتهم الى الدائن مصرف الرافدين مبلغ (١٤,٨٨٧,٠٠٠) مليون دينار بالتكافل

المتظاهرون يؤكدون : إن ترشيح اسماء غير مقبولة لمنصب رئيس الوزراء هو استهتار بإرادة الشعب

تصاعد فعاليات الإضراب العام والعصيان المدني في الناصرية

🗖 ذي قار / حسين العامل



تصاعدت فعاليات العصيان المدنى في ذي قار على خلفية إخفاق الطبقة السياسية في تسمية مرشح لرئاسة الوزراء يلبي مطالب المتظاهرين ضمن المدة الدستورية ، وفيما وصفوا الطبقة السياسية بالعاجزة عن اختيار البديل المناسب لإدارة المرحلة الانتقالية ، دعوا القضاء الى زج رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي والمتورطين بقمع التظاهرات بالسجن.

وقال الناشط المدني عدنان عزيز دفار السعداوي للمدى إن" المتظاهرين في محافظة ذي قار ومن مختلف الشرائح الاجتماعية واصلوا تظاهراتهم في ساحة الحبوبي كما قام عدد من المتظاهرين لبلة الاحد وصباح الاثنين بغلق الجسور والشوارع الرئيسة والتقاطعات الحيوية وسط الناصرية"، منوهاً الى أن " أسر شهداء التظاهرات في ذي قار قاموا أيضاً باعتصام يوم الاحد أمام رئاسة محكمة استئناف ذي قار للمطالسة بتفعيل أوامر القبض التي أصدرتها المحكمة بحق القيادات الأمنية المتورطة بقتل ضحايا التظاهرات وأن يجري تنفيذ تلك الاوامر بصورة فعلية وأن لا تبقى حبراً على ورق".

وأشار السعداوي اللي أن "رئيس محكمة الاستئناف القاضى محمد حيدر حسين اللامي وعد بتنفيذ مطالب المتظاهرين خلال عشرة أيام من خلال التنسيق مع الأجهزة الأمنية المكلفة بتنفيذ أو امر القبض على المتهمين" وعن الإخفاق في تسمية رئيس الوزراء قال الناشط المدني إن "لجوء الطبقة السياسية الى التسويف في تسمية مرشيح مستقل لمنصب رئيس الوزراء والمماطلة في الاستجابة لمطالب الشعب المشروعة دفع المتظاهرين الى

تبنى سياسة التصعيد في الفعاليات

الاحتجاجية وإدامة زخم العصيان المدنى والاستمرار في الإضراب العام '، وأضاف أن " التسويف والمماطلة وترشيح أسماء غير مقبولة من الشعب لمنصب رئيس الوزراء هو استهتار بإرادة ومطالب الشعب".

وأكد السعداوي أن "عملية التغيير باتت مسألـة تحـدي بيـن الطبقـة السياسية والشعب، وإن الشعب قبل التحدي من خلال إصراره على التظاهرات وتبنى السلمية والتحلى بروح الثبات المطاولة في ميادين التظاهر" ، مشدداً أن "التغييـر بات خياراً مصيرياً وليس خياراً ترفيهيا يدخل ضمن إطار السياحــة السياسيــة كــون المشاركون بالتظاهرات دفعوا الدماء والشهداء ولن يعودوا دون تحقيق مطالبهم" منوها الى أن " مطالب الشعب العراقي وحركة الاحتجاج والتظاهرات المطلبية تحظى اليوم بتأييد واسع سواء من الجماهير أو المرجعية ناهيك

عن التأييد الأممي والدولي . وشهدت محافظة ذى قار تصعيداً واسعاً في فعاليات الإضراب والعصبيان المدنى تو اصلت من ليلة الأحد حيث كان من المقرر الإعلان عن اسم المرشح لمنصب رئيس الوزراء الجديد واستمرت طيلة نهار الاثنين ، إذ قام المتظاهرون بقطع جسور السريع والحضارات والنصر والزيتون وسط الناصرية والسيطرة

على التقاطعات والشوارع الحيوية وإغلاقها بالإطارات المحترقة ، هذا ناهيك عن فعاليات الإضراب العام التي عطلت الدوام في المدارس وجميع الدوائر الحكومية ما عدا الخدمية

وفي ذات السياق صدر بيان عن ثوار ساحة الحبوبي في الناصرية يدعو رئيس الجمهورية الى تولى مهام رئيس الوزراء بعد أن عجزت القوى السياسية عن ترشيح رئيس وزراء مناسب "، مشدداً على أن " تكون مدة المرحلة الانتقالية ستة أشهر يجري خلالها التهيئة للانتخابات وحل مجلس النواب بعد تشريع القوانين المطلوبة لأجراء انتخابات جديدة".

كما حمل البيان " رئيس البرلمان ورئيس الجمهورية والكتل السياسية مسؤ و لدة و تدعات المماطلة و التسويف ، مشددین علی ضرورة تلبیة مطالب المتظاهرين خلال أسبوع واحد"، كما حمل " قادة الأجهزة الأمنية مسؤولية الخروقات الامنية التي باتت تهدد أبناء المحافظة ولاسيما عمليات الخطف ه الاغتبال للناشطين".

وأكد بيان ثوار ساحة الحبوبي أن المتظاهرين سيستخدمون كل الوسائل المتاحة لحماية الناشطين من المخاطر التي تتهددهم"، مؤكدين أن " استمرار الإضراب العام في دوائر الدولة

والجامعات والمدارس مرتبط بمدى جدية الحكومة والبرلمان بالاستجابة لمطالب المتظاهرين الثائرين".

اتضاد موقف حازم اتجاه المتورطين بارتكاب المحازر ضد المتظاهرين في محافظة ذي قار وعموم العراق واصدار أوامر قبض بحق القائد العام للقوات المسلحة ومحافظ ذى قار والمسؤولين الأمنييـن فـى المحافظة الذيـن جعلوا من محافظة ذي قار تصنف كمدينة منكوبة"، كما طالب " بتعديل قانون مفوضية الانتخابات بما يلبى مطالب الشعب، وإقرار قانون انتخابات وفق الترشيح الفردي والدوائر الانتخابية المتعددة وحصول المرشيح على أصوات أكثر من ٥٠ بالمئة من أصوات الناخبين ". كما شدد بيان ثوار ساحة الحبوبي على "منع مزدوجي الجنسية وأصحاب المناصب الحكومية العليا من مدير عام فما فوق وذوي الدرجات

مجلس النواب القادم". وكان مصدر طبي في محافظة ذي قار كشف يوم السبت (٢١ كانون الأول ٢٠١٩) عن اغتيال شخص، واحد واصابة شخصين أخرين بجروح مختلفة ، بعد تعرضهم لمحاولتي اغتيال على يد أشخاص مجهولين يومي الخميس والجمعة ، وفيما اتهم

الخاصة من الترشيح في انتخابات

السلطة المتضررة من التظاهرات بارتكاب جرائم الاغتيال ، أكدوا إنهم ودعا البيان "القضاء العراقى الى رفعوا شعار مستمرون لحين تحقيق كامل مطالبهم المشروعة. وكان مكتب

مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار كشف في يوم الأربعاء (١٠ كانون الأول ٢٠١٩) إن إجمالي ضحايا تظاهرات ذي قار من (١ تشرين الأول لغاية ١٠ كانون الأول ٢٠١٩) ، بلغت (۹۸) شهیداً وأكثر من ۲۹۵۰ جریحاً ونحو ٥٠٠ متظاهر معتقل فضلاً عن تضرر ٦٨ مؤسسة ومنزل وعجلة، فيما تشير بيانات المؤسسات الصحية الى أن من بين الضحايا أكثر من ٣٨ شهيداً و ٥٠٠ جريداً وأكثر من ٢٥٠ معتقلاً

خلال شهر تشرين الأول ٢٠١٩.

ناشطون في مجال التظاهرات أحزاب

وكانت العديد من المحافظات العر اقدة ومن بينها محافظة ذي قار قد شهدت انطلاق التظاهرات المطلبية في يوم الثلاثاء الأول من تشرين الأول ٢٠١٩ واستمرت لسبعة أيام توقفت بعدها لغرضى أداء زيارة أربعينية الإمام الحسين (ع)، لتعاود بعدها في يوم الجمعة (٢٥ تشرين الأول ٢٠١٩) ، وقد بلغ إجمالي ضحايا التظاهرات في عموم العراق من الأول من تشرين الأول وحتى نهاية تشرين الثاني ٢٠١٩ ، (٤٣٢) شهيداً و ١٩ ألف جريح وأكثر من ٣ آلاف معتقل ومختطف ومغيب.



إلى أمانة بغداد

شكروتقدير

تتقدم مؤسسة 🛞 للإعلام والثقافة والفنون بالشكر والتقدير إلى أمانة بغداد وكوادرها لما بذلوه من تعاون وجهود مخلصة لتسهيل عمل مؤسسة المدى في إقامة نصب شجرة الميلاد في سياحة التحرير .. آملين الاستمرار على هذا النهج المشرف من أجل بغداد أجمل وأزهى.



إلى شباب الاعتصامات

تتقدم مؤسسة 🛞 للإعلام والثقافة والفنون بالشكروالتقدير إلى مجموعة من الناشطين الذين أبدوا تعاوناً خاصاً مع مؤسسة المدى لتسهيل إقامة نصب شجرة الميلاد في ساحة التحرير .. متمنين لهم الاستمرار في نهجهم السلمي لدعم الاحتجاجات





الصربى اليتيش مهدد بالإقالة لإنقاذ السمعة في جولة الإياب

□ بغداد / حيدر مدلول

أقلترت فريلق الشرطلة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي من توديع منافسات بطولة كأسس محمد السادسي للأنديـة العربية الابطال 2020 أثر تعرّضه الى هزيمة ثقيلة أمام مضيفه فريق الشباب السعودي بسداسية بيضاء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب خالد بن سلمان في العاصمة الرياض ضمن منافسات جولة الذهاب من دور ربع النهائي.

وأنتظر فريق الشباب السعودي لكرة القدم خمس دقائق فقط لينجيح مهاجمه الكولومبى دانيلو مورينو أسبيريا في تسجيل هدف التقدم الاول في مرمى حارس مرمي الشرطية محميد حمييد ولم تمضي سوى ثلاث دقائق حتى عرز نفس اللاعب رصيد فريقه من الاهداف بهدف ثاني ومنح الحكم المصرى محمد أمسن ركلة جزاء للشياب في الدقيقة السابعة عشرة حيث أحرز البرازيلي سيبا ستياو دي فريتاس الهدف الثالث وشهدت الدقيقة الواحدة والعشرين تسجيل الارجنتيني كريستيان جوانكا للهدف الرابع لأصحاب الضيافة وسط فرحة كبيرة من قبل جماهيره ليلحأ الصربى البكسندر البتيشي بالزج بصانع الالعاب مازن فياض بدلاً من المدافع وليد سالم واستثمر الكولومبي دانيلو مورينو أسبيريا الخطأ الذي أرتكبه المدافع سعد ناطق داخل منطقة جنزاء الشرطة في الدقيقة الثالثة والاربعين ليسجل الهدف الخامس ليدخل الحيرة لدى إدارة الوفد ولاعبيه بانتهاء الشوط الأول بخسارة مذلة بنتيجة (0 – 5).

ودخل المهاجم مروان حسين في بداية الشوط الثاني بدلامن زميله على يوسف من أجل تخفيف الضغط المتواصل من قبل لاعبى فريق الشباب السعودي لكرة القدم على مرمى الحارس محمد حميد وشن هجمات مرتدة سريعة أملاً في إحراز الهدف الاول الندي لم يكتب له الو لادة حتى نهاية المباراة وسجل البرازيلي سيباستياو دي فريتاس الهدف السادس لفريقه في الدقيقة الثانية والسبعين وتعرّض الى الطرد من قبل الحكم المصري محمد أمين في الدقيقة الثامنة والسبعين إثر اعاقته الواضحة لصانع الإلعاب كرار جاسم واستمرت النتيجة على حالها حتى الدقيقة الثالثة من الوقت الضائع لتنتهى المباراة بفوز كبير لفريق الشباب بنصف درزن من الأهداف. وتركت النتيجة الثقيلة التي مني بها فريق القيشارة الخضراء في الرياض



علامات الدهشة والاستغيرات لدي محللي قناة ابو ظبى الرياضية من فقدان جميع اللاعبين بما فيهم الحارس محمد حميد الطعم واللون والرائحة ولم يحفظوا هبية الكرة العراقية التى تعرضت الى زلزال كبير بمقياس ريختر ستترك ذكرى حزينة لدى الشارع الرياضى العراقي بحكم أنهم يشكلون العمود الفقري للمنتخب الوطنى لكرة القدم الذي شارك في بطولة كأس الخليج العربى الرابعة والعشرين لكرة القدم التي جرت في العاصمة القطرية الدوحية بشكل دعيا المحلل المصري خالد بيومى الى ضرورة إقالة الصربى اليكسندر اليتيشب والاستعانة بملاك تدريبي محلي نظراً لتواجد عدد كبير من المدربين العراقيين الذين لديهم انجازات مع الفرق المحلية من أجل التحضير الجدي لجولة الإياب التي ستجري يوم العشرين من شهر كانون الثاني المقبل أملا في نيل انتصار يعيد الاعتبار لفريق الشرطة ويمحو أثار الهزيمة الثقيلة لعودة الصلح

وأظهرت المباراة التفوق الكبير الذي يشهده دوري محمد بن سلمان السعودي لكرة القدم والذي ساهم في الانجازات

الرائعة التى حققتها المنتخبات السعودية باستمرار تواجدها في بطولات العالم الكروية وكذلك أبرز فرقه وما تتويج فريق

إلا دليل على صحة النهج والستراتيجية طويلة الأمد التي ينتهجها المسؤولين على الكرة السعودية واستعانتهم بالخبرة الهلال بدوري أبطال آسيا لكرة القدم 2019 الأوروبية في تنفيذ برامجها الناجحة

على المستطيل الاخضر من خلال ولادة نحوم حدد لهم القدرة على أن يكونوا خبر بدلاء للنجوم السابقين الذين تم تكريمهم من قبل أنديتهم بشكل مشرف اعترافاً منها للخدمات الجليلة التي قدموها خلال مسيرتهم معها حيث تم إقامة مباراة اعتزالية للقناص ياسر القحطاني بمشاركة خيرة نجوم العالم في احتفال مهيب وكبير جعله حديث نجومنا السابقين عن الفترة التى سيبلغوها في حالة بقائهم على الحياة لتكريمهم بمباراة على طراز ياسر في حين أظهرت مدى البؤس والفقر الذي يمتلكه لاعبون تعتبر عقودهم من الاغلى مقارنة بنظرائهم من بقية أندية دوري الكرة الممتاز ويلعبون كأشباح ويتعكزون على اسمائهم التي تتحمل مسؤولية مشتركة في كارثة موقعة خالد بن سلمان مع المللك التدريبي وإدارة النادي التي لا تمتلك نجماً من نجوم الفترة الذهبية في العصر السبعيني والثمانيني والتسعيني من القرن الماضى ضمن مجلس إدارتها الحالى الذي يضم أعضاء ليس لهم تاريخ رياضي كما هو الحال مع إدارات الأندية الحماهيريـة البغداديـة الأخـرى ، ولكنهم كثيرو الانتقاد عند مقارنتهم بالشخصيات الرياضية التى لها رصيد جيدة ومعروف في الشارع الرياضي منذ امتهانهم العمل سواء على صعيد المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية أو الاتحادات المركزية أو الأنديـة وما تواجد الخبير الأسبوي د.عبد القادر زينل ورئيس اللجنة الاولمبية رعد حمودي وحصولهم على العديد من المناصب القارية والعربية والمحلية إلاهو

وسيبقى يـوم الثالث والعشيريـن من شهر كانون الأول الجاري يوماً حزيناً جداً فى سماء الكرة العراقية بصورة عامة وسماء كرة الشرطة بصورة خاصة لم يستطع فيه الآلاف من الأنصار أن يمسح الدموع التي ذرفوها وهم يشاهدون عبر شاشسة قنوات أبو ظبي الرياضية الناقل الحصيري لبطولية كأسن محميد السادس للأندية الأبطال الانهيار السريع والمفاجئ في جميع الخطوط التي باتت الممرّ السهل نحو استقبال نصف دزينة من الأهداف وسط أخطاء فادحة ارتكبوها نجوم يمثلون أسود الرافدين تحت قيادة السلوفيني سريتشكو كاتانيتش في التصفيات الأسيوية المشتركة المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس أسيا لكرة القدم 2023 بالصين.

أكبر دليل على ذلك.

الذيبن يتصدرون وظيفة مهمة كرئاسة ناد أو اتحاد أو هرم رياضي بأكمله يُصنئفون في العادة إلى ثلاثة : صنف يجعل من كرسيه منفذاً إلى السرقة دُون أن يقدم شيئاً من حُر ماله .. وصنف ثان يريد الرياضة واجهة ووجاهلة اجتماعية أوحتى سياسية له ، ولهذا يفتح خزائنه ويُنفق ، وبعضهم يبلغ به الكرم حدّ استغفاله من المحيطين به فيستحق عندها لقب الرئيس المسروق .. وصنف ثالث يتعامل بالذمة والضمير والأمانة مع ما هو متاحله ، فيبدأ المهمة وينهيها بثوب أبيض .. وإن كان

بعبارة أخرى

■ علي رياح

الرئيس السارق . . الرئيس المسروق 11

وحين شاهدت فيلم (طريقي) الذي يوثق حياة سيلفيو بيرلسكوني مؤسس أمجاد الميلان الإيطالي ، فريقي المفضل في الكالتشيو ، احترت في تصنيفه .. فالرجل قِـدُم للروسونيري ما لم يقدمه رئيس ناد على مرّ العصور كرماً وعطاء واهتماماً، خصوصاً حين اقترن مجده السياسي كرئيس لوزراء إيطاليا بالحقبة التى اعتلى فيها النادي عرش النجومية أوروبيا وعالميا، لكن بيرلسكوني بقي رجلا تحيط به الفضائح من كل صوب .. فضائح الفساد المالي والأخلاقي والمافيا والتي رافقت وصوله ليكون أيضا إمبراطورا للإعلام في القارة العجوز!

بيرلسكوني الذي اشترى الميلان عام 1986 ، وأغدق عليه العطاء ، كان يُثار حوله الغبار عن المدى غير المحدود لفساده .. حتى أن هذا (الرجل الذي لم يف بوعد و احد في السياسة) كما يقول خصومه ، فتح كل خزائنه في فترة عز الميلان ، وجعل ارتـداء القميص الأحمـر -الأسود حلما لكل نجـم .. كان مولعاً بالكبرة على نحو غريب، وكان ولعه أكبير بتدليل لاعبيه، حتى أنه أوعز بأن يصل الفريق إلى ملعب سانسيرو بثلاث طائرات مروحية ، كانت تنقل اللاعبين إلى قلب الميدان ، فكان مشهداً مدهشاً يحوّل الملعب إلى كرنفال قبل المباراة ، ويعطي اللاعب والمدرب شيعورا بالأهمية والعظمة!

في هذا الفيلم الذي تمّ حبكه بطريقة محكمة ، يكشف بيرلسكوني عن كو اليسس علاقته باللاعبين .. كانت له زيارة أسبوعية إلى تدريبات الفريق ، يبدأها من غرفة الملابس حيث كان يحاور اللاعبين بأسمائهم ويتبسّط معهم ويمزح حتى بمفردات خالية من الأدب.. وكان كرئيس للنادي يبدأ الزيارة وينهيها مطلقاً لعنان لصيحته مع اللاعبين: (أتاكوووزي) وتعنى باللغة الإيطاليـة (هجـوووم!) .. ويعـترف هنـا بأنه في هـذه الزيارة ينسى أجواء المحاكم ، فقد حوصر في حياته بــ (600) قضية خرج من معظمها منتسماً ، لكنه بفضل كرة القدم تحوّل إلى بطل قومي ظل فاعلا في السياسة على مدى عقدين من الزمن!

النقطـة المفصلية في فكرتي هنـا ، أن بيرلسكوني ، وحين يتعلق الأمر بالإدارة الكروية تحديداً ، يدخل في عداد تصنيف رابع للأقطاب .. فهو في نظر كثير من الإيطاليين الرئيس السارق ، وهـو في نظر قطاع آخر من الناسس الرئيس المسروق الذي اعتاشى على أمو الله دهاة السماسرة واللصوص في كرة القدم .. لكنه لم يكن مغفلاً أبدا ، فالرجل كان يلعب مع عصابات المافيا بالبيضـة و الحجر ، وهو يفهم ما كان يدور ، لأنه – وهذه وجهة نظره – وظّف الكرة إلى جانب امبراطوريته الإعلامية معتمداً على (الصورة) للوصول إلى الناس ، فكان يتمّ انتخابه ، وكان ينهض بعد كل كبوة مريرة!

نموذج بيرلسكوني والكرة .. يوحي لي هنا بأسماء ومواقف وخواطر مرّت علينا في عهود رياضية متفرقة .. شخصياً عرفت نماذج من التصنيفات الأربعة ، لكن يبقى دوما في ذهني سؤال : متى يمكن أن (يلعب) رجال الأعمال العراقيين في ميدان الإدارة والزعامية الرياضية بقوانين واضحية تنقلنا من هذا التوريث المقيت الذي لا فكاك منه إلى جعل العمل الرياضي ميدانا للعطاء والتمويل والاستثمار وتحقيق الربحية النظيفة ، أسوة بالعشرات من التجارب العالمية التي تقف أمام تجربة بيرلسكوني (الفريدة) متأرجحـة بـين القبـول الكامـل كروياً والرفض الشديد سياسياً؟!!

> في هذا الفيلم الذي تمّ حبكه بطريقة علاقته باللاعبين .. كانت له زيارة أسبوعية إلى تدريبات الفريق ، يبدأها من غرفة الملابس حيث كان يحاور اللاعبين



🗖 بغداد / المدى

يخوض منتخبنا الاولمبى لكرة القدم في الساعية الثالثية عصير البوم الأربعاء مباراة تجريبية ثانية أمام المنتخب الاوزبكي في ختام معسكره التدريبي الخارجي بمدينة عجمان الاماراتية الذي أنطلـق منذ يوم التاسـع من شهر كانون الاول الجاري في اطار

النسخة الرابعة من بطولة كأس أسيا تحت 23 عاماً لكرة القدم 2020 التي ستقام في تايلانيد خلال المدة من الثامن ولغاية السادسي والعشريين مين شهر كانون الثاني المقبل ولاسيما بعد أن أوقعته القرعة في المجموعة الاولى الى جانب منتخبات البحرين وأستراليا وتايلاند.

تحضبراته النهائية للمشاركة في

وقال المنسق الاعلامي لمنتخب الاولمبى لكرة القدم حسين الخرساني في تصريح خص به المدى : إن هذه المباراة ستكون بمثابة بروفة أخيرة للمدير الفني عبد الغني شهد الذي يسعى الى إعلان القائمة النهائية للعراق غداً الخميس المكونة من 23 لاعباً فقط من أجل ارسالها الى اللجنة

منتخبات أستراليا والبحرين وتايلاند وسوريا وقطر والسعودية واليابان والإمارات والأردن وكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية والصين وفيتنام وإيران المشاركة التي تم تقسيمها الى أربع مجموعات . المنظمية لبطولة كأسي آسيا تحت

وأضاف إن وفد المنتخب الاولمبي

23 عاماً لكرة القدم لاعتمادها

بصورة رسمية الى جانب قوائم

الجمعة مباشرة من مطار دبي الدولى الى مطار بانكوك الدولي في تايلانـد من أجـل الدخول في معسكر تدريبي خارجي هناك من المؤمل أن يخوض فيه مباراة وديـة واحـدة على الأقل مـع أحد المنتخبات التى تدشىن هناك معسكراً تدريبياً حيث سيساهم في رفع معدل درجة الجاهزية

لكرة القدم سيغادر بعد غد

الملاك التدريبي في وضع لمساته الاخيرة على التشكيلة الاساسية المكونية من 11 لاعداً التي ستلعب المباراة الافتتاحية امام المنتخب الاسترالي لكرة القدم في الساعة الواحدة والربع ظهريوم الثامن من شهر كانون الثاني المقبل على ملعب تاماسات بمدينة براثومثانى التايلاندية.

الكاملة لجميع اللاعبين وتساعد

محكمة ، يكشف بيرلسكوني عن كواليس بأسمائهم ويتبسط معهم ويمزح حتى بمفردات خالية من الأدب ..

سرمد عبدالإله يرد على د.أحمد رياض:

إجراءات لجنة 140 مخالفة لقرار الحكومة . . ولا يوجد مسوّغ لكتابة نظام جديد للأولمبية

□ بغداد /المدى

تلقت (المدى) رداً من سرمد عبدالإله رئيس، اتحاد السباحة والأمين المالي السابق للجنة الأولمبية الوطنية ، على ما جاء في حديث د.أحمد رياض وزير الشباب والرياضة للصحيفة يوم الأثنين 23 كانون الأول الجاري، وفيما يأتى نصّ الرد عملا بمبدأ حرية الرأي :

ذكر وزير الشباب والرياضة في الحوار الذي أجراه الاستاذ إياد الصالحي عدم قيام الأولمبية بتشريع قانونها منذ 1986 ولم يتطرّق الى الأسباب الحقيقية للتأخير ومنها الاعتراضات المتكررة من ديناصورات سابقة للوزارة على قانون الأولمبية منذ 2006 ولحد الأن ومحاو لاتهم المستمرّة بفرض البيات مرفوضية من قبل اللجنة الأولمبية الدولية، وللأمس القريب لم نستف من دروس السنوات الماضية ومضت الوزارة بمحاولة فرض ذات الأليات مجددا بمسودة القانون الذى ارسلته الحكومة الى لجنة الشباب والرياضة التي تصدت بشجاعة وحكمة رئيسها النائب عباس عليوي والنائب

بأنه يتنافى مع الميثاق الاولمبي وقرارات

الاولمبية حق تشريع قانونها بعيدا عن الوزارة والبرلمان .

الدولية، وحسنا فعلت اللجنة البرلمانية بالالتزام بالمادة (28) من الميثاق الاولمبي ورفضها مقترح الوزارة الخاص بالهيئة لم أجد أشارة من الوزير لاختصاصات الوزارة بقانونها لسنة 2011 ومن ضمنها تقديم مشروعات القوانين للمؤسسات الرياضية، وكيف تقاعست الوزارة كل هذه السنوات عن تقديم مشروع القوانين الرياضية الى البرلمان العراقي ، ولم يتطرق لعدم وجود نص

بالدستور او القوانين النافذة يمنح

أى مادة بالقانون يُعترض عليها من

الأولمبية الدولية، ومثال ذلك محاولة

فرض توصيف الهيئة العامة بالقانون،

وهذا الأمر أوضحناه مرارا وتكرارا

الوزير تحدث عن أسباب رفض الاتحادات الرياضية لإجراءات لجنة القرار 140، وجاء بوصف لتواجد رئيس الاولمبية بعضويتها كصمام الأمان لها، لكن الوزير تناسى كتابه المقدم الى مجلس الوزراء وعدم تضمينه رئيس الأولمبية المثابس ديار برواري ورفضهم ادراج



اعتراض بعض الوزراء في جلسة مجلس

في عضوية اللجنة بطلب التشكيل، ولولا تواجد حمودي في هذه اللجنة، كما فاته للاتحادات ذات الميزانية السابقة ، بل أقل ذكر مخالفات لجنة القرار للضوابط التي الوزراء بتاريخ 16 نيسان 2019 لما صادق عليها رئيس الوزراء بتاريخ 4 أيار

جاءت بدعم الوزيس ردا على تصدي رئيسها واعتراضه على انتهاك سيادة المؤسسة الاولمبية الأم، لجنة القرار لا تمتلك صلاحيات تمنح بموجبها الشرعية لانتخابات اتحاد رياضي والمصادقة على اجتماعـات هيئته العامـة ، فلماذا تصادق اللجنبة على اجتماع السياحية وتبلغ الأخرين باتصادات الطائرة والمواى تاى والاسكواشي عن عدم مسؤوليتها بالمصادقة على ذات الإجراءات، هل يرى الوزير تخفيض رواتب موظفي الاولمبية واستقطاع مبالغ من 100 - 200 الف دينار بمثابة التغيير المطلوب، وهل يصف إيقاف رواتب المتقاعدين العاملين في الاولمبية منذ سنوات بأحدى منجزات الاصلاح المطلوب، لماذا الاعتراض على اجراءات سابقة للأولمبية واتهامها بترهل الإفادات ونحن اليوم نوفد العشرات الي قطر والأردن بصفة مشجعين وبطائرات خاصة ومن ميزانية الأولمبية ، ونصرف

2019 ومنها صرف الاموال لهيئة ادارية

غير شرعية للاتصاد العراقي السياحة

لا أعلم بماذا نسوع قانونيا عدم انهاء

اعمال لجنة القرار 140 التي تشكلت بموجب قرار واضح صدر من الامانة العاملة لمجلس اللوزراء واضلح ويشير الى استمرار عملها لحين تشريع قانون الأولمبية، وبالتالي تعتبر الاجراءات التي جرت بعد 9 كانون الأول 2019 (موعد نشر قانون الاولمبية بالجريدة الرسمية) مخالفة قانونية صريحة لقرار المجلس

الوزير تحدث عن النظام الاساس وتشكيل لجان مشتركة متفق عليها مع رئيس اللجنة الاولمبية لكتابة النظام ، ويبدو أنه لا يعلم بامتلاكنا نظام معترف به من المكتب التنفيذي اللجنة الاولمبية الدولية بتاريـخ 10 حزيـران 2013 وقد ورد ذكر النظام والاعتراف بشرعيته في ثلاث مواد بقانون الاولمبية الجديد، الأولمبية لديها خيارين اليوم أما المضى قدما بدون اجراء اي تعديل على نظامها الشرعى داخليا وخارجيا أو الذهاب لتشكيل لجنة من مكتبها التنفيذي بالتعاون مع الاخوة في الهيئة العامة من أجل تعديله و لا يوجد مسوّع قانوني لكتابة نظام جديد.

بالرغم من ذكر الوزير لاجتماعاته مع ممثلي اللجنة الاولمبية الدولية (جيمس

مكلاود - جيروم بويفه) وعملية تفريغ الاولمبية العراقية من محتواها جاءت بناءاً على توصيتهم ، لكن الوزير لم يذكر الشارع الرياضي برسائل الصديق جيروم وتأكيداته المستمرة عن شرعية انتخابات المكتب التنفيذي لأولمبية حمودي كما يحلو للبعض تسميتها، فحمودي وزملائه مستمرين بممارسة اعمالهم لغاية ٢٠٢٣ وغيرهم راحل عن

الإصلاح الرياضي شعار جميل ويتضمن الإطاحة بحيتان الوزارة كما وصفها منفي بتصريحاته الشهيرة ، الإصلاح يتحقق بأبعاد المحسوبية والحزبية عن تسمية العاملين بوازارات الدولة، الاصلاح يتحقق بتوفير فرصى عمل للشباب العراقى الذين خرجوا لساحات التظاهر وذهبت دماء ٥٠٠ شهيد من خيرة شباب العراق نتيجة القمع والاضطهاد لسلميتهم ولم نر أي تصريح من وزيرهم وممثلهم بالكابينة الحكومية لإدانة إراقة الدماء، ولم يخرج علينا أحدهم ببرنامج حكومي لوزارة تعنى بالشياب من أجل تبنى تنفيذ مطالبهم الحقة بدلا من الأهات والحسرات على تسليم الحقيبة.

آراء وأفكار

النظام الانتخابي المالائم للعراق - 3-

دوائرانتخابية تعدديـة أي التي تنتخب

أما توزيع المقاعد المنتخبة بموجب كل من النظامين في ظل النظام الانتخابي المتوازي فيختلف من موقع إلى آخر. ففي أندورا وروسيا وأوكرانيا توزع المقاعد مناصفة بين النظامين. وعلى أحد أطراف هذه المعادلة نجد أن كوريا الجنوبية تنتخب81 بالمئة من ممثليها البالغ عددهم 299 بموجب نظام الفائزالأول، بينما لا تنتخب سوى 56 ممثلا بموجب نظام القائمة النسبية. أما على الطرف المقابل، نجد بأن تيمور الشرقية تنتخب 75 ممثلا بموجب النظام النسبي بينما لا تنتخب سوى 13 ممثلاً استناداً إلى نظام الفائز الأول. وعلى أية حال، فعادةً ما يكون التوزيع بين النظامين أكثرتقاربا من هاتين الحالتين، ففي اليابان على سبيل المثال يتم انتخاب حوالي 60 بالمئة من ممثليها من خلال نظام الفائز الأول في الدوائر الانتخابية الفردية، بينما ينتخب باقى الممثلون عملا

بنظام القائمة النسبية.

الأول باعطاء حصة للنساء. أما مساوئ هـذه النظام فتتمثل في كونها قد تفرز

شريحتين مختلفتين من الممثلين. ومن أهم نظم الانتخابات الأخرى والمعمول بها عالمياً هي: نظام الكتلة ويتمثل هذا النظام ببساطة، في أستخدام نظام الاغلبية النسبية في

يمكن للنظام المختلط أن يـؤدي إلى

أكثر من ممثل واحدة عن كل منها. إيجاد شريحتين مختلفتين من الممثلين المنتخبين، أولئك المسؤولين أمام ويتمتع الناخبون بعدد من الأصوات ناخبيهم في دوائرهم الانتخابية بالدرجة الأولى، وأولئك المنتخسين على قائمة الحرب الوطنية والذين لا يشعرون بأية مسؤولية أخرى غبر تلك التي تربطهم بالحزب الذي تم انتخابهم على قائمته، دون أية روابط جغرافية. وهو ما من شأنه التأثير على تماسك الأحـزاب والفـرق البرلمانيـة في عملهـا البرلماني. وهو يحقق ذات المستويات من النسبية في نتائج الانتخابات تقريباً كتلك الناتجة عن نظام القائمة النسبية. وتقوم النظم المختلطة بالحد من الخلل في نسبية النتائج، إذ تفرز نتائج وسطية بينما يسفر عنه نظام الغالبية وما ينتج عن نظام التمثيل النسبي. ومن ميزاتها كذلك انها تعطى الأحزاب الصغيرة التي تمثل الأقليات فرصةً في الحصول على تمثيل لها من خلال المقاعد المنتخبة بموجب التمثيل النسبي في حال اخفاقها في الحصول على أي من مقاعد الأغلبية، خاصة كلما ارتفع عدد المقاعد المنتخبة بموجب النظام النسبي، وهي تصلح كشيراً في النظم الانتخابية الأحزاب القيام بذلك. التي تعطى حصة من المقاعد للنساء كما في العراق، اذ لا يسمح نظام الفائز

والنظام الأخر هو الصوت البديل، وتنتظم الانتخابات في ظل هذا ألنظام عادة على أساس الدوائس الانتخابية الفرديـة، كمـا هي الحـال في ظـل نظام الفائز الأول. إلا أن نظام الصوت البديل يعطى الناخب خياراً أوسع مما يعطيه نظام الفائز الأول لدى ممارسة الاقتراع. فبدل من تحديد مرشحهم المفضل على

يساوي عدد المقاعد ألتى يتم انتخابها عن دوائرهم، بحيث يمكنهم الاقتراع لأي من المرشحين على ورقة الاقتراع، بغض النظر عادة عن انتماءاتهم الحزبية. وفي كثيرمن نظم الكتلة، يمكن للناخب الإدلاء بما شاء من الأصوات التي يمتلكها طالما لم يتعد ذلك عدد المقاعد المخصصة لدائرته الانتخابية. ويفوز الحزب أو القائمة الحاصلة على أعلى ألأصوات ورقة ألاقتراع، يقوم الناخبون حسب بكافة مقاعد الدائرة الانتخابية، وبذلك هذا النظام بترتيب المرشحين حسب يتم انتخاب كافة مرشحيها على القائمة. الأفضلية وذلك من خلال أعطاء المرشيح و كما هي ألحال في نظام الفائز الأول لا المفضل الرقم 1 ومن ثم أعطاء الذي يليه يتحتم على الفائز الحصول على الأغلبية في الأفضلية الرقم 2 ومن ثم الرقم 3 المطلقة من الأصوات، تتمثل أهم مزايا للـذي يليـه وهكذا. وبهـذا الشكل يعطى هـذا النظام في كونه سهـل الاستخدام، نظام الصوت البديل الناخبين إمكانية ويعمل على تحفيز الأحراب السياسية التعبير عن أفضلياتهم بـدلا من التعبير وتمكينها من ترشيح مجموعات مختلطة عن خيارهم ألأول فقط. ولهذا السبب قد من المرشحين وذلك عملاً على تمكين يعرف هذا النظام ايضا بنظام الصوت الأقليات من الحصول على تمثيل لها. التفضيلي أو نظام الصوت الواحد ويمكن استخدامه لتحقيق تمثيل عرقى المتحول أو نظام ألصوت الإضافي متوازن، حيث أنه يمكن الأحزاب من تقديم قوائم مرشحين تشتمل على تنوع والتى تعتبر جميعها من فصيلة النظم عرقى، وقد يتم تصميمه بشكل يُلزم

وهنالك نظام الجولتين، وكما يستدل من أسمه، يقوم هـذا النظام على انتظام العملية الانتخابية من خلال جولتين انتخابيتين بدلا من الجولة الواحدة، عادة ما يفصل بينهما أسبوع واكثر، حيث تسيرالجولة ألأولى بذات الطريقة التي يتم فيها تنظيم الانتخاب على اساس الجولة الواحدة ضمن نظام الأغلبية، وغالبا ما يكون ذلك استنادا

2019 ، هذه الثورة أذهلت العالم أحمع

وأبقته مندهشا على الصور والملاحم التي

افقتها ، لم يحصل عبر التاريخ أن يقود

الثورة شباب من طلبة المراحل الدراسية

والجامعية كافية تتراوح أعمارهم بين

الخمسية عشير عاماً ويبن الثلاثيين والتحق

بهم بعد ذلك العمال والفلاحون وكافة فئات

وطبقات الشعب وبالأعمار المختلفة لكن

بقيت القيادة والمشورة بيد هؤلاء الشباب

والتخطيط لكل مرحلة من مراحلها..ومنذ

اللحظة الاولى لثورتهم كان الشعار الأساس

لها إسقاط النظام السياسى الطائفى

المحاصصي واستبداله بنظام مدنى تتوفر

فيه العدالة الاجتماعية والحرية والمساواة

بين أفراد المجتمع كافة وهنا يتحقق مفهوم

الثورة وهو استبدال نظام قديم متهرىء

بنظام حديث يواكب حركية العصر ، كما أن

للطالب الشعبية لم تكن فردية ولا فئوية أو

حزبية أو طائفية أو عنصرية ،بل إن هناك

شعارا ثانيا موحدا للجميع (نريد وطن) هم يبحثون عن حاضر الوطن ومستقبله وقد

ضيعهما عصابة من الطائفيين اللصوص

المخربين تسلطوا على رقاب الناس وجاءوا

مع الدبابة الاميركية منذ عام 2003 وحتى

يومناهذا..منشروطقيامأيةثورةأنيتوفر

لها عاملان ، موضوعي وذاتي ، الموضوعي

ما يخص الصراع الطبقي والاضطهاد التي

تتعرض له شريحة واسعة من الناس من

قبل فئة قليلة من الجشعين المستغلين ، أي أن

يتوفر الفقر والجوع والحرمان والاستغلال

لتشتعل الثورة وقد قال ماركس (الثورة لا

يصنعها الفقر ولكن الوعى بالفقر هو الذي

يصنع الثورة) أما العامل الأخر الذاتي فهو

قيام الأحزاب الوطنية السياسية بتوجيه

هذه الجماهير والأخذ بيدها نحو تحقيق

هدافها في الحياة الحرة الكريمة ورسم

الغد المشرق والتخلص من الاستغلال

والعبودية. وحين نطبق هذين العاملين

على الثورة العراقية سنجد أن هناك عوامل

أخرى أبتكرت وأستحدثت ، الثورة التي

اشعلها هـؤلاء الشياب لم يكن محركها

بالأساس الصراع الطبقي رغم وجود ملامح

صراع بين طبقة شعب عريضة مسحوقة

د مهند محمد صبري البياتي استخدامها في الانتخابات التشريعية فى فرنسا، فتتمثل فى تمكين أي مرشح يحصل على ما يزيد عن 12.5 بالمئة من الأولى المشاركة في ألجولة الثانية من الى نظام الفائز الأول. ألا أنه من الممكن استخدام نظام الجولتين في دوائر الجولـة الثانيـة المرشـح الحاصـل على انتخابية تعددية، من خلال استخدام أعلى الأصوات، بغض النظر عما إذا نظام الكتلة، كما هي الحال في كرواتيا حصل على الأغلبية المطلقة للأصوات و نظام الكتلة ألحزبي كما هي ألحال في أم لا. وبالتالي فهذه الطريقة تختلف مالي. ويفوز في الانتخاب بشكل مباشر في الجولة الاولى، ودون الحاحة إلى عـن سابقتها، حيث يمكـن أن يشارك في الحولة الانتخابية الثانية عددا أكبر جولة ثانية، الحزب أو المرشح الحاصل من المرشحين ولا ينحصر في مرشحين على أغلبية معينة من ألأصوات، عادةً ما تكون الأغلبية المطلقة لاصوات الناخيين الصحيحة، على الرغم من أعتماد بعض الدول لأغلبية أخرى في الانتخابات الرئاسية لدى أستخدامها لنظام الحولتين وفي حال عدم فوز أي

من ألأحراب أو المرشحين بتلك الأغلبية

في الجولة الأولى، يتم تنظيم جولة

انتخابية ثانية يفوز فيها بالانتخاب

الحرب أوالمرشيح الحاصل على أعلى

الأصوات. اما التفاصيل المتعلقة

بالجولة الثانية فتختلف من حالة إلى

أخرى. والطريقة الاكثر شيوعاً تتمثل

في حصر المنافسة في الجولة الثانية

بين المرشحين أوالحزبين الحاصلين

أثنين فقط. يستخدم نظام الجولتين لانتخاب 22 هيئة تشريعية حول العالم، وهو النظام الأكثر شيوعاً في انتخابات الرئاسة بشكل مباشس فبالإضأفة إلى فرنسا، يستخدم هذا النظام في الكثير من البلدان ألتى كانت في الماضي أقاليم أومستعمرات تابعة لفرنسا أو متأثرة بها بشكل أو بأخر. ويستخدم نظام الجولتين لانتضاب الهيئة التشريعية في كل من جمهورية أفريقيا الوسطى والكونغو برازافيل والغابون ومالى وموريتانيا وتوغو من ضمن مجموعة

البلدان الافريقية الناطقة بالفرنسية.

على أعلى الأصوات في الجولة ألأولى،

وهو ما يعرف بنظام الجولتين بالأغلبية

ويستخدم كذلك في كل من مصر وجزر القمر وهايتى وإيران وكيرواتيه المطلقة، إذ ينتج عنها بالضرورة فون وفيتنام، بالإضافة الى بعض دول الاتحاد ألسوفياتى سابقا مثل أحد المرشحين أوالحزبين بالأغلبية المطلقة للأصوات في الجولة الثانية بيلاروسيا وقيرغيزستان وتركمانستان وأوزباكستان. وتستخدم نظام وبالتالي فوزها في ألانتضاب. أما الجولتين، كجزء من نظامها الانتخابي الطريقة الأخسرى، والتي تعسرف بنظام المختلط لانتخاب ممثلي الدوائر، كل من الجولتين بالاغلبية النسبية، والذي يتم جورجيا وكزاخستان وطاجيكستان. وهنالك نظم انتخابية اخرى لا تستخدمها سوى دولة او دولتين، ولم نتطرق إليها، ويمكن تلخيص ميزات أصوات الناخبين المسجلين في الجولة وعيوب بعض النظم الانتخابية الشائعة الانتخابات. ويفوز في الانتضاب في

من ميزات نظام القائمة النسبية نسبية النتائج، والتعددية الحزبية، وتمثيل الأقليات، وقلة الأصوات الضائعة، وسهوللة إعطاء حصلة للمبرأة وكذلك للأقليات، وانعدام وقلة الحاجة لترسيم حدود الدوائر الانتخابية، وانعدام الحاجة للانتخابات الفرعية أوالتكميلية وسهولة الاقتراع عن بعد، والحد من انتشار المناطق التي ينفرد الحرب الواحد بالسيطرة فيها، وإمكانية ارتفاع مستويات الشاركة. أما عبويها فتتضمن ضعف التمثيل الحغرافي، وضعف المساءلة والمحاسبة، وإمكانية ضعيفة في حصول مؤسسة الرئاسة على دعم كاف داخل السلطة التشريعية، وإمكانية ازدياد الحكومات الائتلافية وحكومات الأقلية، والقوة الزائدة التي يمنحها للأحزاب السياسية، ويمكن أن يسهل وصول الأحزاب المتطرّفة إلى البرلمان، وعدم إمكانية إقصاء حزب ما

عَن الوحدة سَألوني ..



د.سعاد محمد خضر

بسبب خضوعي لعمليات العظام بعد سقوطي على جانبى الأيسر وبعد خروجي من خيار الموت. وأبدأ بشكر الأطباء الذين عالجوني وساعدوني على هذه العودة رغم وجود بعض الصعاب في الحركة والمُشْسى. وانتهز الفرصة لأرد على الذين يعتدون على الأطباء الاكفاء جداً، وذلك لأن مريضاً ما هنا أو هناك لم يتم شفاؤه. إن الأطباء ليسوا آلـة يمنحون الموت أو الحياة، سل هم فئة من شعبنا يبذلون بالغ الجهد والعلم ليساعـدوا المرضى، علماً بأن المرض ليس واحداً في كل الأحوال. وسأترك هذا الموضوع لأعود إليه في مساحة أخرى ونعود لموضوعنا الذي بدأناه.. وسيكون موضوع اليوم هو الوحْدة، أحد المواضيع التي سنتناولها تباعاً .. وحدة المرضى وكبار السن والأرامل والأطفال اليتامي بلا نصير أو مُعين، وأتساءل هل جَرّب أحدكم خيار الوحدة الطُّويلة القاتلة لمُريض تصل أحياناً إلى السبع عشرة ساعة أو تزيد، وَحيدًا ينهشه القلق ويجتر مشاعر العجن والتوتر والألم حيث يتلاعب به محيطه الأخرسي وخيار الموت والأفكار القاتلة.. ينظر هنا وهناك ويتوقف نظره أمام ذلك الحائط الـذي تتكدس عليه صور الأهل والأصدقاء والاحبة الذين غادرونا وغابوا عنا. انهم يُطلوُن علينا وربما يتساءلون عن ماهية ما نقوم به من أعمال وأقوال وتساؤلات ومشاغبات ؛ وقريبا أو بعيدا سنصعد لنأخذ مكاننا بجوارهم ولنطل بدورنا على تفاهات غيرنا .. الرفقة الحقيقية الباقية، المكتب والأوراق والأقلام وذكريات الغائسين الغالبة.. لقد أصبحت الكنبة، حياديـة اللون، جزءاً من حياتي، تحتضنني من الصباح حتى أواخر الليل الطويل وصولاً إلى صباح اليوم التالي. ومن الجميل أن تلك الكنية تقع في إحدى جنبات الصالة المُتَصلة بالشرفة . ولا يتوقف النظر في تلك البقعة من الطبيعة حيث ترتاح على سياج الشرفة شبكة صغيرة من الفروع تمتد من شجرة كبيرة، وجاءت لتصنيف لمسة من الحياة الساكنة الصامتة حول المكان.. وفجاة تهب لفحة ريح ساخنة فتتحرك أوراق شبكة الفروع على مَضَض.. وأفَجَأ أحياناً ببروز

عدة رؤوس أوراق صغيرة بخضرتها الزاهية

تتزاحم لتجدلها مكاناً على شبكة الفروع تلك ..

وتتداخل تلك الألوان، الزاهية منَّها والذابلة أو

شاهقة الخضرة مع زرقة لبعض كُتَل من السماء

بعد غياب طويل وقسري، أعود لأوراقي وأقلامي

وكتبي التي التعدت عنها ما يقارب السنة تقريباً

تتسلل بين فتحات الفروع ومع الخضرة الشفافة للوريقات المشاكسة تظهر وتطرد الأوراق الصُفراء الذابلة فَتُضْفى جمالاً متزايداً على جدار الشرفة.. إنها نفس دورة حياة نعيشها حتى خروجنا بلا عودة..

وأحاول الاقتراب من ركن الشرفة واستشعر مشاعر الحمال المتدفق من تلك الكتلة الخضراء. مشاعر لم أحسى بها من زمن طويل مع دوامة حياتي المليئة بالعمل والكتابة، وتتصاعد أصوات الناس لتقطع التأملات الحاملة لتغرق في دوامـة حـدّة الأصـوات المتداخلـة أحيانـاً عندما يشتك غضب أحدهم فَيْنقَلبُ الكلام الغاضب الى ذلك السُّبَاب الراقبي الخاص جداً ربما بسبب احتكاكه بإحدى مشكلات الطريق .. ويقودني التأمُّل الى حسبان عدد الأوراق الناضجة والوريقات الصغيرة الشفافة اليافعة تتألق بخضرة زاهية تحت الشمس اللاهبة في سماء صافية الزرقة التي تبعث أشعتها الحارقة نحونا.. هل تعرفون عدد هذه الأوراق صغيرها وكبيرها على شبكة الفروع التي ترتاح فوق سياج الشرفة؟ ألف وخمسون ورقة مع حسبان تلك النبعات الصغيرة تطل وتتدافع لتتطلع الى الشمس ولتزيد من جمال متألق في ذلك الركن... وتساءلت حينـذاك ، كم ورقـة إذن تتألق وتتألق بها تلك الشجرة تحت الشرفة!

ونأتى مشاهدة التلفزيون والاستماع الى المذياع صورة من صور التغلب على الوحدة أو مواجهتها ؛ ولكنها مواجهـة قاسية حيث تتواتر أخبار العدوان على شعبنا الصامد، كما تتصارع أخبار الموت والدمار وأعداد القتلى المتزايدة قادمـة من جنوبي العراق وكل بقعة فيه. ولا يمل أعداؤه من التآمر والعدوان. فمتى يرتاح الشعب العراقى من تلازم العدوان والحرب وأخبار الحرائق المتناثرة في أسواق العراق ومدنه

لم يترك العمالاء والأعداء وأصحاب المصالح لشعبنا أية وسيلة لمواصلة مسيرة الصراع والنضال من أجل عراق حر مستقل. ومع ذلك ها هي الأجيال الجديدة تواصل مسيرة الخلاص والنضال. إنها الحرب وتصارع الأخبار القاسية أمام لا مبالاة ساسته الى جانب الطمع و الفساد. فمتى يرتاح العراق يا ترى من الخيانة والتأمر وتَكَالُبِ إعدائه على وجوده. لك الله يا عراق!

وإلى لقاء قادم

الشورة العراقية الكبرى٠٠



قرابينها وهي بالمئات وربما تصل الآلاف ثورة شعبية كثورة تشرين / اكتوبر عام مقدرات الشعب وعلى سلطته السياسية ، الجوع والحرمان لم يكونا المحرك الأساس والجرحى عشرات الإلوف وكلما ازداد لهو لاء الشياب فما زالت الموارد العراقية بطش النظام القاتل ومرتزقته ازداد إصرار رغم إنها لم توزع بعدالة ويستحوذ على هـؤلاء الشباب وتعاظم عددهم والموت لم يعد يخيفهم فهو منيّة تحصل للإنسان في أغلبها الفاسدون وفشل اقتصاد البلد الريعي ، إلا أنه لا توجد في البلد ملاميح مجاعة كل زمان ومكان ..لم يكن هناك مُشعل ذاتي وحيد لشرارة الثورة هذه سواء كان حزباً وصراع قاس من أجل لقمة العيش والميزانية أو جهة سياسية أو منظمة مجتمع مدنى أو.. التشغيلية ،ونتيجة لسوء التخطيط ،فإنها أو..أو..لا يخفى على أحد أن هذاك دعوات تستهلك أكثر من سبعين بالمئة من الميزانية الاتحاديـة والتي تصل في أدني مستوياتها من مواقع الكترونية تحث العراقيين الى التظاهر في اكتوبر ولكنه كالصوت الذي الى مئـة مليـار دولار سنويـا ، لم يكن شعار في البريـة تجمـع الناسـ، حولـه ولكن حين الشورة نريد خبرا ، بل إن الشعار الذي التقوا وجدوا أن مصيبتهم واحدة وهدفهم طرّز صدور الشباب الابطال نريد وطناً، واحد ونضالهم مرير مشترك ، لم تكن هذه وهنا يجب التوقف عند هذه الجملة ، ماذا يعنى الوطن بالنسبة لهذا الشباب الثائر الشرارة الثورية بلا جذور بل إنها بكامل الإبوّة ، فقد عمل التيار المدنى الديمقراطي ..؟ الوطن يعنى الخبز والكرامة والحرية على تأليب الشيارع في تظاهرات منذ نهاية والأمان والجمال والوطنية وأن يدير هذا عام 2010 وحتى قبل ثبورة اكتوبر بأيام الوطن رجال يضعونه في حدقات عبونهم وليس في جيوبهم ، يريدونه أنيقاً مرتباً لأن ، تظاهرات المدنيين في السابق رغم إنها لا ترتقى بأعدادها الى أعداد ثورة اكتوبر لكنها الكشير منهم زار بعض البلدان وأبهره جمال كانت الجمرة المتقدة تحت الرماد والتي المدن وتخطيطها والسعادة على وجوه وفرت الشرارة لهذه الثورة الكبرى ، إذن مو اطنى تلك البلدان و الاطمئنان البادي في من أين جاء الوعى للقيام بالثورة..؟ لا ينكر كلامهم وقسماتهم على حاضرهم ومستقبلهم رغم إمكانيات تلك البلدان البسيطة والتي أن هناك تأثيرا واضحا للقوى اليسارية في مد هذه الثورة بالرجال والأفكار ،ودور آخر لن تصل الى عُشْس الإمكانيات العراقية للمثقفين والأدباء والفنانين لكن هذا كله غير ومواردها الضخمة ، لكن العراق يعيش كاف لأشبعال فتيل ثـورة أبهرت هؤلاء الأباء في أسو أ مرحلـة تاريخية وكل شيء مخرّب فما زال هذا الجيل من الشباب يسمى تندرا وإن بقى هذاك شيء فإنه ذاهب الى الخراب بجيل البوبجي لعبة المبارزة العسكرية ، الوطن يعنى لهم ضمان المستقبل فهو كالأم التي ترعى ابناءها حتى آخر العمر في الهاتف النقال التي هيمنت على عقول ، الوطن هو من يوفر العمل لهذه الطاقات الكثير من الشباب وبنرت أوقاتهم وحتى تعاطيهم للثقافة والكتب الأدبية والسياسية الشابة ويحررها من قيود البطالة ويشعرها بالأمان وإن البلد يكافئهم على ما بذلوه كان ضعيفاً ، إلا أن هذا الزمن ، زمن الثورة العلمية التكنولوجية وتقنياته المذهلة وفر من جهد علمي وتحصيل دراسي بتوفير لهم وعياً وثقافة خاصين ،الثقافة التقليدية فرصة عمل تليق بشخوصهم وإمكانياتهم التي تربى عليها أباؤهم هي في الكتاب ومواهبهم ، الشباب لا يريدون العودة وسحر الكلمة وتجليات اللون والمعنى في الى تجربة أبائهم وأجدادهم وقد قضوا أعمارهم في الحروب والمطاردة من قبل اللوحة الفنية أو السرحان في متاهة الخيال والتحليق وراء الجملة الموسيقية ، اليوم الأنظمة الدكتاتورية والموت وعيش البعض وجد جيل الشباب أن هناك ثقافة جديدة ببؤس في بلاد الغربة ، تجربة أبائهم قاسية تغنيهم عن كل ثقافة أخرى وهي ثقافة ولن تعاد فالزمن قد اختلف ،وهذا التأريخ الصورة التى يوفرها لهم جهاز الهاتف النقال المأسياوي لين يعود ثانية وعليهم إن أرادوا الذي يحملونه ففيه العالم كله وهو قادر أن العيشس بكرامة أن يفتحوا صدورا عارية

يستدعي أي جزء في هذا العالم بمجرد أن

أمام بطش النظام الطائفي وميلشياته

لم يشهد التاريخ العراقي منذ آلاف السنين وبين فئة سياسية فاسدة استصوذت على القاتلة وأن يقدموا التضحيات فالثورة لها يضغط زراً فيأتي إليه طائعاً شبيك لبيك عبدك بين ايديك ، البوبجيي وكل صنوف الثقافة والفنون والأفلام ومواقع التواصل الاجتماعي والحوارات وكل أسرار الشبكة العنكبوتية وغرائب الإنسان واكتشافاته وكل ما يطمح إليه المستخدم ، كل ما يحتاحه الشاب أن يكون ماهراً في استخدام هذا الجهاز والمعلومة التي كان الأباء يبحثون عنها زمناً في بطون الكتب يجدها الشاب في أقـل من ثانية وكأنه هو من اطلقها و الكل يعرف بأن المعرفة تراكمية وبمرور الوقت يصبح هذا الشاب البسيط موسوعيا يفقه في أمور كثيرة ، ربما ، يجهلها أبوه والجيل الذي سبقه ، حقاً إن الإنسان هو ابن الواقع وهذا العالم المنطلق حضاريا بسرعة الضوء قد سحب معه حيلاً من الشباب التو اقين الي حياة جديدة لم يعيشوها سابقاً ولكنها تبقى حلماً في الوطن الجديد الذي يريدون..ما أفرزته ثورة اكتوبر ،وقد مضى عليها أكثر من شهرين وما زالت في مجدها وعنفوانها ،إن هـذه الثـورة لم تفرز بعد قـادة حقيقيين لها وهذا الأمر ليس شاذاً ، فليس بالسهولة أن تهيمن على ثـورة ملايين الشباب وتوحد أفكارهم وتطلعاتهم فهم مازالوا مفتونين بنشوة صوتهم الجمعى ونصرهم الذي يتلألأ في حدقات عيونهم ويرفض الكثير منهم أن يكون تحت وصاية قيادة قد تحد من انطلاقهم وقد يتعثرون عند الموانع التي تنصب لهم ، لكن بمرور الوقت والتضحيات الجسام التي بدأوا يقدمونها يصبح البحث عن قيادة لهم أحد مهماتهم الحيوية ليتم في النهاية اختيار الأكفأ من بينهم ليكون لساناً ينطق بمطاليبهم التي خرجوا من أجلها والتى لن يحيدوا عنها حتى لو رجعوا الى بيوتهم بتوابيت وتعرضوا ما تعرضوا من قتـل واختطاف من قبـل القـوات الأمنية أو الميلشيات التي تدين بولائها الى إيران البلد المتضرر الأكبر من هذه الثورة والتي تحاول إفشالها حتى لو اضطرت الى إبادة هؤلاء الشياب وكل الناشطين المدنيين..الثورة العراقية عنوان جديد في تأريخ البشرية وسفر خالد لنضال شعب رفض نظاما سياسياً فاسداً شيّده الإسلام السياسي ولن يهدأ حتى تغيير هذا النظام ورموزه



جـويـس كـارول أوتـس إيمانُ كاتبة.. الحياة - الحِرْفة - الضن

جويس كارول أوتس Joyce carol Oates ، المولودة 1938 ، روائية أميركية تمثل ظاهرة فريدة في غزارة الانتاج والانتشار . نشأت في ضواحي نيويورك وفازت بأول جائزة لها في مسابقة الرّواية عندما كانت طالبة تتمتع بزمالّة دراسيّة في جامعة سيراكيوز- وتخرجت منّ الجامعة بتفوق ثم حصلت على درجة الماجستير من جامعة ويسكنسون ، وفي سنة 1968 عملت مدرسة في جامعة ويندسور ثم انتقلت في 1978 الى ولاية نيوجيرسي لتدريس الكتابة الابداعية في جامعة برنستون ، وهي الآن استاذة متمرسة للإنسانيات .

جويس كارول أوتس مرشحة مزمنة على قوائم جائزة نوبل للأدب ، ولم تغفلها هذه الترشيحات للسنوات العشر الماضية على أقل تقدير.

أقدُّم أدناه ترجمة لمقالات منتخبة كتبتها (جويس كارول أوتس) في شتى الحقول الإبداعية والفكرية ، وتضمّ هذه المقالات تنوِيعة تعكس خصائص فكر الكاتبة المبدعة والطيف المتنوع والواسع لانشغالاتها الحياتية فضلا عن الإبداعية .

■ المترجمة

المرآة) . كانت هذه الهدية الثمينة بمثابة أعجوبة جاءتني من حيث لاأعرف ، أنا الطفلة التي تعيش في منزل ريفي وتنغمس في أعمال منزلية مُقدّر لها أن تحضَّر فتاة صغيرة لكي تكون ربة منزل مجتهدة ، وتتعاظم قيمة تلك الهدية إذا ماعلمنا أنّ منزلنا لم يكن يحوي سوى القليل من الكتب فضلا عن أننا لم نمتلك سوى القليل من الوقت للقراءة . تسلّمتُ هدية جدّتي وهي مغلّفة بغلاف أنيق مزخرف بكائنات غريبة الأشكال لاحت في وسطها أليس وهي مفتونة بالدهشة المتفجرة في داخلها ، وقد برهنت تلك الهدية عاماً بعد أخر أنها كنر طفولتي الأعظم والمؤثر الأدبى الأكثر فتنة وتشكيلا لحياتي المهنية اللاحقة . كان حبى لتلك الهديـة شيئاً أقرب لحبّ من النظرة الأولى! وفي الوقت ذاتــه ومع حبى لتلك الهديــة نشأت تباشير حبّى الأعظم للكتباب باعتباره ظاهرة تنمّ عن كينونـة مادية مرئية ؛ إذ تساءلت حينها في دهشة عجائبية : ماعساه (لويسى كارول) يكون ؟ أو ربما من عساه يكون ؟ تزاحمت تلك الأسئلة في

- وفعلتُ مثلما فعلت تماماً : إنكفأتُ بسرعة في نحو العالم ، وبشكلِ ما لم أعُد بأدراجي ثانية نحو العالم « الحقيقي « .

ستتذكّرون جميعاً أنّ أليس عندما تسلّقت عدر

تنتمي لثقافة أخرى متمايزة عن ثقافتي ، وأنها

تماهيتُ مع أليس – على الفور ومن غير مساءلة قعر حُفرة الأرنب و/أو تسلّقتُ بشجاعة عبر المرآة

المرآة في غرفة الإستقبال الخاصة بعائلتها (إنتبهوا إلَّى أنَّ عائلة ألبس لاتظهر أبداً في الكتاب؛ إذ تبقى أليس دوما وحيدة وسط الدهشة الفاتنة) فإنها تنتقل لغرفة إستقبال مماثلة لغرفة الإستقبال

صادق الطريحي

ونَهتفُ

نحن فواختً

إنّ أصواتَ الرّصاصِ تخرّبُ.

تغني بأيات العراق، وتُندبُ.

هي الوطنِ الأتي بثوب منزه

هي الأمّ، والأختُ الكريمةً..

هي الغوثُ والإسعافُ..

دوماً تطبّبُ

مُلوّنة بَيضاءَ لا تتغيّبُ

وفي ساحة التحرير طوق حمامة

هي الطفلة الأولى، شمّيمٌ، ورينب الطفلة الأولى،

خُرجنا إلى السّاحات صوتاً مُوحداً

سلامٌ على السواق، يا ربّ إنهم

كرامٌ، وأجوادُ إلى القلب أقربُ

سلامٌ على الفتيان، يا رب إنهم

بصوتك، يًا شعبَ العراق، سنلتقي

معالم مجد، والسَّلامُ المحببُ

وكل حديث عن مقامك طيّب.

والشرف.

لناً موكبٌ لله،

كثيرونَ كالأطيارٍ.. أ

كما أهدتني كتاباً آخر للكاتب ذاته ، عنوانه (عبر التي غادرتها في منزل عائلتها ، ثم تتفكّر ملياً وهي جذلة يتملَّكها مسَّ من طرب طفولي : « أوووه ، أية متعة ستأتي مع هذه الحقيقة : أن يراني الآخرون ماكثة حيث أنا عبر المرآة ولايستطيعون اللحاق أو الإمساك بي! « ، ثم سرعان ماتدرك أليس وهي تستكشيف بأنَّظارها مكانها الجديد : « كلِّ ماكانْ بمكن رؤيته في غرفتي القديمة كان شيئاً عادياً مشاعا وغير بهيج ؛ لكن ماأراه الأن هو شيء مختلف تماماً: الصور المعلقة على الحائط الذي يحتوى موقد النار بدت ضاجّة بالحياة ، والساعة ذاتها المعلَّقة على المدخنة صار لها وجه إمرأة عجوز قميئة ، وصرتُ أبتسم إبتسامة عريضة صارت أليس بطلة حياتي في طفولتي . أليس : تلك الفتاة الواثقة وثوقاً غريباً في نفسها ، والمتهوّرة بعض الشيء ، والتي كانت في عمر يقارب عمري ، وماكنتُ أعرف حينذاك أنها كانت

الحدود المتصورة بسبب فضولها العارم في رأسي وأنا أطالعُ إسمه على غلاف الكتاب وعلى ثنيته الجانبية كذلك . إستشكاف العالم - ذلك الفضول الذي فاق بكثير فضولي الذي حسبته كبيراً في معرفة العالم الذي أعيش فيه . ثمة أيضاً رباطة الجأش الفائقة التي حبّبت أليسس إلى وجعلتها صنـو روحى ، وأشيرُ بخاصـة إلى رباطة جأشهـا في مواجهة كوابيسها

الليلية ، وذاك أمرٌ عجزتَ عن التعامل معه بمثل مافعلت أليس . حصل في بحر أسابيع قليلة من تسلّمي هدية جدّتي أن حفظتُ معظم ماجاء في كتابًى أليس، وصار بمقدوري الإستشهاد بكل القصائد التي وردت فيهما وترديدها على أسماع كلُّ من كانت تعتمل في دو اخله رغبة جامحة في

الإستماع ، والحقّ أنني واظبتُ على إمتلاك هذه الخصلة (التي أراها حميلة) حتى يومنا هذا ؛ إذ يحصل في أحيان ليست بالقليلة أن أستيقظ في الليل لأراني ، ومن غير ترتيب مسبّق مني ، أردّد تلك القصائد بحسب ترتيبها الدقيق وأنا أتفكر في نشوة وعاطفة مشبعة : كيف يمكن لكلمات (لويس كارول) هذه ، الفاتنة والمدهشة ، وبعد أن غادر كاتبها الحياة منذ عام 1898 ، أن تبقى وتظل محفوظة في كل مكان (حتى في القنوات الهضمية للأحياء ، إذا ماشئنا إعتماد كلمات « أودن « التي تفتقد إلى الكياسية وتحميل الكثير من الفظاظـة برغم كونها تعبّر عن حقيقة أؤمن أنا

القصيدة الأولى في كتاب (أليس في بلاد العجائب) - وهي ذاتها القصيدة الأولى التي تَتوَّجُ معنى حياتي - تبدو في عين يافع معاصر أقرب إلى النثر التجريبي الذي يكتبه ، مثلا ، إدوارد كمّنغز أو ويليام كارلوس ويليامز . هـذه القصيـدة الأولى (أو الفضيول الأعظم الذي إجتنيته في حياتي وملأنى دوما بالدهشة كطفلة صغيرة وألهمني كتابتها بألوان صارخة على الورق الصقيل) ، أقول : هذه القصيدة الأولى كانت بلا عنوان ، وبدأت بالكلمة المروّعة (عُنف Fury) . كُتبت القصيدة بطريقة تبدو معها وكأنها تشبه ذيلاً طويلاً لفأر ، والكتابة تتصاغر وهي تتجه نحو أسفل الصفحة حتى تبلغ نهايتها بحيث تبدو الحروف عصية على القراءة حينذاك .

كانت تلك القصيدة قاسية ، غامضة ، متعالية على فهم طفل يراد منه فك مغاليق المعانى المستبطنة فيها ؛ ويبدو أن كاتبها عرف منذ البدء هذا الأمر فتقصّد تصغير الحروف المكتوبة إلى حدود غير معقولة فضلا عن أنه جعل علاقة القط/ الفأر



التى تغيب عنها العدالة شيئاً أقرب إلى مزحة يـرادُ منها تحريـك حسّ الفكاهة لـدي القارئ . في كلُّ الكتـب الخاصة بـ (أليس) ثمة توقُّ ممضَّ إلى العدالة ؛ وبرغم ذلك فإنّ اللاعدالة هي السائدة معظم الأحايين - أمرٌ مدمّر وباعث على الحزن بالتأكيد . إنّ كتاب (أليس في بلاد العجائب) هو أحد الكلاسيكيات الفخمة المكتوبة للأطفال ، وهو مشحون بأفكار تتناول موضوعات الإحتضار، والموت، وأن ياكل كائن ما سواه من الكائنات، وربّما الأمر الأكثر إثارة لمكامن الرعب في النفس هـو التحـوّل المادي الـذي يطال بعض الأجساد ليجعلها كائنات مفرطة في أشكالها الغريبة . سعى لويسى كارول من قصيدة (عُنف) أن تكون مادة قادرة على ملاعبة الطفل ومراوغته يقصد إظهار عاطفته المضطرمة تجاه الفأر المستضعف المحكوم عليه بالفناء حتى لو كان العنف (وهو إستعارة مجازية للقط ، المترجمة) هو المنتصر صاحب الكلمـة العليا التـي لارادّ لها ، وعلـي الرغم من أنّ

الفأر / الضحيـة يتم تصويره في الكتاب بموضع

من يناشد طالبا الرأفة من قاتله (الغضب - القط)

فإنّ الكاتب يمعنُ في إستصغار شأن العنف في عيون الصغار عندما يتقصّد إغفال توصيفه في كينونة مشخّصة معروفة لمدارك الصغار.

لم يكن أدب الأطفال - وبخاصة الأدب المكتوب قبل عقود عديدة من اليوم - يتهيّب من تصوير مشهديات تتَّسمُ بالقسوة والسادية : لويس كارول ، على سبيل المثال ، الذي ظل عازباً طيلة حياته ولصيقا بذاته الطفولية الأولى ، فهم بطريقة فذَّة فريدة من نوعها أنَّ ميول الطفل التي يحكمها جهازه العصبى تتجه لتفعيل دافع الضحك إزاء تلك الماهيات التي تثير القلق: غياب العدالة ، الموت الفجائي ، الإختفاء غير المسوّغ ، إفتراس كائب ما من قبل كائب أخبر . إنّ معظم قصائد (أليسس) تظهر كأنها نروات غريبة الأطوار مالم يدفع القارئ نفسه لإمتحانها برويّة وتدقيق، وتوظّف كثيرٌ من تلك القصائد في مشهدياتها حالات من الإنفجار المفاجئ في الأمزجة البشرية - مشهديات على شاكلة : إقطع رأسه ، لاتقف أمامي وإلا ركلتك حتى نهاية السُلم ،،، وقد يحصل في مواضع أخرى أن يتمّ تضخيم ردات الفعل لدي الكبار بحيث تبدو فكاهية تدفع الطفل لضحك دفعاً لاسبيل لمغالبته :

Speak roughly to your little boy And beat him when he sneezes; He only does it to annoy. Because he knows it teases.

> تكلُّم بخشونة مع طفلك الصغير واضربه عندما يعطس ؛ هو يفعل هذا بقصد الإيذاء فحسب، لأنه يعلم أنَّ هذا الأمر يُغيظ .

الوحيُ الأتي

ترجمة وتقديم: لطفية الدليمي

القسم الرابع: بواكير الحب

أليس في بلاد العجائب: استذكارات

نُشرت هذه المقالة أصلاً في مطبوعة

American Poetry Review عام

ثمّـة حُزمتين مـن المؤثرات الأساسـية التي تفعل

فعلها الأعظم في حياة الكاتب – أيّ كاتب كان –

: الأولى هي المؤثرات التي تأتي مبكّرة للغاية

في طـور الطفولة ، وتبـدو كأنهـا تتموضع عميقاً

في ثنايا نخاع عظامنا إلى حدّ يكفل لها تكييف

تأويلنا للكون بأكمله في أطوار لاحقة من حياة

الكاتب ؛ أمَّا الثانية فهي تلك المؤثرات التي تأتي

بعد طبور الطفولة يقليبل عندما نكون كسارا يما

يكفي لمارسة شكل من أشكال السيطرة على كل من بيئتنا واستجاًبتنا لتلك البيئة ؛ إذ في تلك

الحقبة من حياتنا نبدأ في تحسّس أولى خطوات

إلإدراك التي لاتكتفي بشحن طاقية مشاعرنا التي

نبديها تجاه الفن بل يمضى الأمر أبعد من محض

التأثير المحايد بالفن إلى حدّ تشكيل بعض من

(الستراتيجيات) المناسبة لنا في التعامل مع

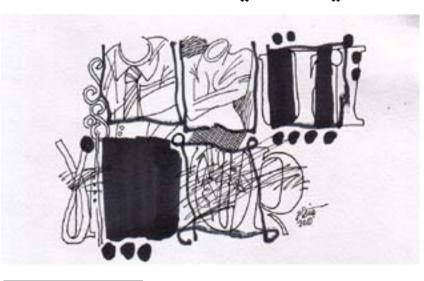
حصل في عيد ميالادي الثامن عام 1946 أن

أهدتني جدّتي نسخة مصوّرة جميلة من كتاب

(لويسس كارول) الأشهر المعروف بعنوانه ذائع

الصيت في كلُّ العالم: أليس في بـلاد العجائب،

أشكال الفن أجمعها .



همُ السَّلَطةُ الرَّعناءُ،

إن طالوا بقاءً وأسهبوا.

وأنتَ صبورٌ في البلاءِ موقّرُ

أزلفَ وقتُهم

أنَّك َ واحدُّ

ولمَّا استللتَ الصَّوتَ،

فمن شرف الأنهار،..

ومن خسّة الأحزاب...

طلعت، بلاد الرّ افدين بأمّة

توحّدُها الأديانُ، واللهُ والّحدُ

طلعت، بلاد الرّافدين تظاهرا

توحدَهُ الأعراقُ، والصّوتُ واحدُ

ثمانون مليونا بصوت مضاعف

وصوت، بأقلام الطُّفوَّلة يَكتبُ

ونستراحُ في آخرِ الأسبوع..

لسُّنِا رَعايا للرَّعاة، وإنَّهم

عتايةً، وبدو لا ثياب تضمّهم م

نُعظُّمُ شأنَ الرّاحلَينَ..َ

بإِيَّاكَ، يَا ربِّ العراق نقرُّبُ

نهاية ظلم الظالمينَ..

إنا مواطنون..

أنّك أصعبُّ

محضُ توابع

همُ الوهمُ،

ظُرابيُّ غِرِبان بِمَجْرودة مَحْلِ)) ×

بوحيكَ، يا ربّ العِراق،.. بصِوَتِكَ الذي يقرأ الزَّيتونَ في نُقسيمُ.

بأسمائك العظمى، بكلّ مقدّس . بتأريخِكَ المكتوبِ بالدَّمعِ.. نُقسمُ. بأفئدةٍ، سُمرِ الوجوهِ، ۗ

ثواكلا يودّعنَ أطفالَ التّظِاهر.. نَقستُمُ.

بصوت بنيك الحالمين. برحلة الشهيد صُعودا في المعارج..

بأقلام من جاعُوا جَهاراً وخُفيةً معًا، نَكتبُ الأسماءَ سلماً مُعطَّراً بأصوات قتلانا، جَهاراً وغيلةً إ سَينتصر للفتيانُ، وَعداً مَقدّراً

هي الوَثبةُ الكِبرى، تزاحمُ أمّة إلى ساحة التّحرير تسعى لوحدها هى الوَثبة الكبرى، تَشل جُحورَهُم وصوتُك مشهودُ الخطاب مُجرّبُ بصَوتكَ تنزاحُ الخَطوبُ.. وتَختفي وتَرحَلُ أقدامُ الطَّغاةِ سَواسِيا

((سَواسيَةً سُودُ الوَجوه كَأَنهم

Ý·19/17/17.11 بِطْلِكَ، يا شَعبَ العراق سَنلتقي • للبُعَيث المجاشعي.

طالب عبد الأمير

تنتمى لطبقة إقتصادية تختلف عمّا أنتمى إليه

. كل ماعرفته حينذاك أننى عشقت أليس لأبعد

صدر مؤخراً للباحث الإقتصادي العراقي الدكتور صالح ياسر حسن كَتاب بعنوان «عمليات الإنتقال الديمقراطي على الصعيد العالمي. بعضّ إشكاليات النظرية والممارسة". وذلك عن دار أوروك ميديا، في العاصمة السويدية ستوكهولم.

يشمل الكتاب (الذي يقع في 234 صفحة من القطع المتوسط)، عشرة فصول، يتناول فيها الباحث وبروح نقدية إختلاف المفاهيم المتعلقة بالديمقراطية وبعمليات الانتقال وأهمية توضيحها. ويسلط

الضوء على بعض المفاهيم والأطروحات النظرية التي تؤصل لعملية الإنتقال الديمقر اطي، من خلال التعريف بمفهوم الانتقال» ذاّته. ورصد وتحليل الأسباب التى تؤدي اليه، والطرق أو الأساليب التي تتم من خلال عملية الانتقال، مخرجات هذه العملية، لاسيما فيما يتعلق بترسيخ الديمقراطية في

مرحلة مابعد الانتقال. وقبل أن يشرع الباحث أبواب ثيمة الكتاب، يضع بين أيدينا عدداً من الملاحظات التى تخصى مفهموم الإنتقال الديمقراطي، وموقعه في البحث عن كيفية تطبيق عمليات الإنتقال ، من مجتمع ذي طبيعة إستبدادية ديكتاتورية الى نظام ديمقراطي نقيض. بمعنى أخر، إعادة بناء الدولة على أسس جديدة، أسس ديمقراطية. ولكن من خلال السعى الى تحقيق هذا الهدف تنشأ بعض الإشكاليات

والصعوبات في الممارسة.

السائرة نحو هذا المسعى، بدرجات متفاوتة، إعتماداً، الى حد كبير، على «مستوى التطور الإجتماعي والإقتصادي في البلد المعني، وعلى الظروف الإقليمية والعالمية السائدة في اللحظـة التاريخيـة التي يحـدث فيها هذا

إشكاليات النظرية والممارسة في عمليات الإنتقال الديمقراطي

وبالرغم من وجود تباينات في التحليل العلمى، لفهم موضوعة الإنتقال الى الديمقراطية فثمة مقاربات أيضاً في هذا الحقل المعرفي، الذي يخبرنا الباحث، بأن دراسة منظومته أصبحت تأخذ إستقلالية، بحيث بــات يطلــق عليه اســم «علــم الانتقال

الديمقر اطي، أو فقه المرحلة الإنتقالية». بدراسية متهجية ابتدأها بشيرح المفاهيم والمصطلحات التي تشكل بنية موضوعة الانتقال الى الديمقراطية، يتابع الباحث صدرورتها التأريخية، وفق ما يطلق عليه «التحقيب التاريخي» بمعنى تتبع انتشار مفاهيم الديمقراطية، بصيغتها المعاصرة على شكل موجات، ذلك رغم أستدراكه بأن هذه المقاربة تعرضت الى النقد بسبب

د. صالح پاسر حسن عمليات الإنتقال الديمقراصلي على الصعيد العالمي The processes of democratic Transition in The World Some problems in the theory and its practice

وهـذا ماحـدث ويحـدث في مختلـف البلدان «تعريفهـا المبهـم للانظمـة الديمقراطِيـة مـن في بواطـن البنـي الاقتصاديـة والاجتماعية خلال مؤشر الانتخابات أساساً». إذ أن الانتخابات وأن كانت تشكل أحد الجوانب الأساسيـة في الممارسـة الديمقراطيـة، لكنها ليس العنصير الوحييد، اذ ثمية أساسيات أخرى تتعلق بحقوق الفرد وحرية التعبير والعمل، بل وجميع «الشروط اللازمة لإحترام الحقوق والحريات والفصل بين السلطات الثلاث الخ». ولدينا التجربة العراقية، على سبيل المثال التي تعرض فيها الديمقراطيـة واحـدة من أهـم تجلياتها على المحك، حيث الحراك الشعبي الذي يستخدم فيه الشباب المنتفض والمدعم من طيف واسع من فئات المجتمع، أدوات الفعل الديمقراطي الـذي ضمنها الدستـور، وهي حـق التظاهر السلمي والإعتصام والإضراب عن العمل وحرية التعسروغيرها، والتي تقابل من قبل السلطات المتنفذة بأشكال عدة من محاولات القمع والإلتفاف على هذا الحق. فالممارسة الديمقراطية لا تتحدد بصناديق الانتخابات، وأنما هي فعل يومي مؤسساتي، حق يمارسه

> إن توفر الشروط اللازمة لعمليات الإنتقال الى الديمقرطية، لم تصنع لوحدها تحولاً نحو الديمقراطية، فهي ترتكز أيضا على جملة من العوامل الخاصة في كل بلد، كالبني الدستورية والهيكليات القانونية والمؤسساتية السياسية التي تنشأ بها. وهذا الكتاب يلفت انتباهنا الي ضرورة التمييزبين الانتقال الديمقراطي والحكومة الديمقراطية. ويميز بين ثلاثة أنماط للانتقال الى الديمقراطية تتلخص

بناء نظام ديمقراطي جديد، على أنقاض حكم لاديمقراطي، . استعادة النظام الديمقراطي، بعدة فترة من حكم لاديمقراطي و الثالت الانتقال من نظام شبه ديمقر اطي، أو ديمقراطي مقيد الى نظام ديمقراطي كامل. في الفصل الأول من الكتاب، يركن الباحث على ما أسماه بمعركة المفاهيم، بمعنى التميييز بين المفاهيم الرئيسية للتحول الي الديمقر اطية. فيما يتناول في الفصل الثاني بعض المقاربات النظرية للتحول الديمقراطي التى تشمل مقاربات تحديثية، بمعنى الغوص

ومستوى التصنيع والتمدن ومؤشرات الرفاه المادي. أما الفصل الثالث فقد خصص لمحددات وعوائق الانتقال الديمقراطي، مثل إشكالية العلاقة المدنية. العسكرية في مرحلة الانتقال الى الديمقر اطية، و الحركات و القوى المضادة، التحديات الاقتصادية والاجتماعية، الأنماط الاقتصادية . الاجتماعية المختلفة، تأكل قدرات الدولة، التحديات السياسية، عائق الايديولوجيا، إشكالية الدستور، إشكالية العفو والعوائق أمام تطييق العدالة الاجتماعية الانتقالية، تأثيرات المحيط الاقليمي والدولي ...الخ. وفي الفصول اللاحقة يتناول د. صالح ياسر

حسن تجارب الدول الأوروبية والأمريكيتين ودولاً في القارتين الأفريقية والأسبوية. ويفرد الباحث فصلا خاصاً للحالة العراقية، واللحظة التى يعيش فيها العراق اليوم، وهي مرحلة الإنتقال الى مرحلة التحول الديمقراطي في ظروف إقتصاد ريعي، والتي يصفها بالثنائية المستحيلة. كما أن تشخيص المرحلة الإنتقالية التي يمر بها العراق اليوم جاءت نتيجة لماض شمولي عاشته البلاد ومستقبل صعب لتحقيق الديمقراطية. والمعضلة تكمن في تشكيلة الدولة الريعية وطبيعتها، التي لايمكن لها توفير الشروط الأساسية لبناء الديمقراطية. "وإنما تعزز السمات التسلطية (الدكتاتورية)"، إذ أن الدولـة هي المتحكم بالثروة الوطنية. بتعبير أخر يمكن القول أن الريعية النفطية في دول مثل العراق هي الاقتصاد السياسي للاستبداد". ولذلك فأن البدء بعملية الانتقال من الاقتصاد الريعي الى الاقتصاد المنتج هو المدخل الوحيد الى تأسيس حياة ديمقراطية بكل معنى الكلمة. وخلصت الدراسة الى أن الديمقراطية لن تتحقق في العراق "طالما ظل الاقتصاد ريعياً مشوهاً واحادي الجانب،

إذن المرحلة التي يمر بها العراق اليوم هي مرحلة الانتقال الى مرحلة التحول الديمقراطي، "ولم يصل بعد الى مرحلة (التحول الديمقراطي)، كما يستنتج الباحث.

وستبقى البلاد تواجه حالات استعصاء دائمة

طالما ظلت اسس الدولة الريعية. الاستبدادية





こりばかりいら



Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political daily 25 December 2019

العمود

الثامن

■ على حسين

السياب يفرح أخيرا

لن يعاتب عاشق وطَنَه بمثل ما

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد

مثل السياب الذي حول مرضه

من سواها.. والظلام حتى الظلام

لم يكن بدر يُدرك أنه سيحزن

القرّاء لقصائده التي أرادها في

بداية حياته مثل نبوءة تؤذن

بعصور الخراب، ومثلما نتأمل

فى مراراته وأحزانه وذكرياته، نتذكر تلك القصائد التي زين

بها الشعر العربي، نتذكر ذلك الفتى النحيل الذي حط الرحال من البصرة، قاصداً دار المعلمين العالية ليلتقي بنازك الملائكة، ولميعة عباس عمارة وبلند الحيدري ومن بعدهم عبد الوهاب البياتي، الشاب الذي جاء يحمل فقر الحال وغني الأمنيات ليصوغ منهما صورة لوطن جديد، بوسع الأمال اسمه العراق، وحلم أن لا يعيش غريبا على الخليج.. وأن لا يصرخ سدى.. عراق، عراق. بدر كان مغرماً بما يكتب، يعتقد أن الفكر والشعر سيصنعان بلدا يكون ملكاً للجميع، ومجتمعاً آمناً لا تقيّد حركته خطب وشعارات

ثورية، ولا يعبث باستقراره ساسة يتربصون به كل ليلة.. دىمقراطية، تنحاز للمواطن لا للطائفة، وتنحاز للبلاد لا للحزب والعشيرة. عاش السياب أسير أحلامه، متنقلاً في الشعر والحب والمرض، لينتهي وحيدا يئن على بلاد يرادلها تُنكر أبناءها لأنهم لا يحملون صور قادتها ، ولا يهتفون لهم في الساحات. مات السياب وفي عينيه

وغربته إلى قصائد في حب الوطن "الشمس أجملُ في بلادي

هناك أجمل

والبحر دونك يا عراق ولن يتأخى شاعر مع العراق،

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

صدرت عن "دار المدى" الترجمـة العربية لروايـة "القلب صياد وحيد" للروائية "كارسن مكولرز"، والتي يعتبرها النقاد و احدة من أفضل الأعمال في الأدب الأميركي، وكما كان دوستويفسكي يقول دائما: "نحن جميعا خرجنا من معطف غوغول"، ما يعنى أنه وأبناء جيله من كبار الروائيين الروسى، ما كان لهم أن يكتبوا أعمالهم، لولا أن غوغـول قِد فتح لهم أبواب السـرد الروائى مشـرعة فى



عمله الرائد "المعطف"، كذلك يمكن لقطاع كبير من روائيي النصف الثاني من القرن العشرين في الولايات المتحدة أن يقولوا إنهم جيل خرج من قلب كارسن مكولرز، وتحديدا من روايتها الأولى والكبرى "القلب صياد وحيد.









بحسب قناة "بي بي سي" البريطانية. وأرفقت

أرسىلت امىرأة بريطانيـة ١٩٠٠ رسىالة معايدة بمناسبة عيد الميلاد لأشخاص لا تعرفهم، في محاولة منها لمحاربة الإحساس بالوحدة وتعزيز القيم الإنسانية. واستغرقت السيدة "فايوز" من مدينة نوتينغهام في إنجلترا الكثير من الوقت في كتابة رسائل المعايدة وتوزيعها في جميع أنحاء المدينة، حيث أن "فايوز" التي تبلغ ٤٥ عاما كانت تريد الوصول إلى الأشخاص الأكثر حاجة،

منتناهد من ساحات الاحتجاج

ورس

على هذا العمل، أنت تستطيع أن تقرأ في كل رسالة من الرسائل بكمية من الشوكولاتة، وبدعوة إلى العشاء في ليلة العيد، ستقوم بتحضيره مجموعة من المتطوعين ضمن فعاليات هذا العمل الخيري. وقالت فايوز: "الأجواء المرتبطة باحتفالات عيد الميلاد تحبط الكثير من الأشخاص وتسبب لهم الكابة، ولهذا يمكن صنع الفارق عبر تذكرهم وتقديم شيء لهم".

عينيه السعادة التي تسببت له بها هذه الهدية النسيطة". ويبدأت فكرة العمل عندما كانت فايوز تعمل ممرضة في مشفى الأمراض العقلية، وأخبرتها إحدى المرضى عن وحدتها وحزنها بسبب قدوم العيد وهي وحيدة.

وأضافت: "عندما يأتي شخص ويتشكرك

النجوم يحتفلون بأغنية ماريا كاري الكلاسيكية في الميلاد

انتشر فيديو موسيقي شارك فيه حوالي ٥٠ فناناً، بینهم آریاناً غراندی وهایدی کلوم وكيم كارداشيان، وهم يؤدُّون أغنية "كل ما أريده لعبد المدلاد هو أنتَ" All I Want For Christmas Is You للمغنية الأميركية، ماريا كاري. وتفاعلت كاري مع الفيديو على موقع تويتر" قائلة: "إنَّه من أفضل هدايا عيد الميلاد التي تلقيتها إطلاقاً. لقد رسمتم ابتسامة كبيرة على وجهى". وشارك في المقطع العديدُ من النجوم، منهم: المغنية كاتى بيري، والمثلون ريان رينولدز وجون ترافولتا، والمذيع جيمس

كوردن. كما ترقصُ هايدي كلوم في الفيديو

الفنانة الأمدركيّة، الدالغة من العمر ٤٩ عاماً، قد أصدرت أخيراً مقطع فيديو تقوم فيه بأداء الأغنية من جديد، ويظهر في الفيديو توأماها البالغان من العمر ٨ أعوام. وأصدرت كارى الأغنية عام ١٩٩٤. أنذاك، وصيلت الأغنية إلى المرتبة الـ١٦ في قوائم الراديو، وفقًا لتصنيف 'بيلبورد". وعام ٢٠٠٨، وصلت أغنية كاري إلى المركز الثالث. وأشارت "بيلبورد"، الأسبوع الماضي، إلى أنّ الأغنية تصدرت رأس القائمة لهذه السنة، وهي أول أغنية عيد ميلاد تتصدّر القوائم منذ ٦٦ عاماً.





عتاب، فالبصرة استولى عليها البعض ممن يفرضون كثيرا من الكأبة على الحياة معززين ثقافة الظلام، يبددون الأمل ويحاصرون التفاؤل، يأمرون الناس بالكف عن ممارسة الفرح الذي لم يعد مهنة العراقيين بعد أن سادت مهن جديدة مثل العصابات وأمراء الحرب الطائفية والسراق، وكل هؤلاء يتبارون في كيفية ذبح السعادة والفرح ووأدهما في مقبرة اليوم وبعد اكثر من نصف قرن على رحيل شاعرها ، نجد البصرة تعيد البسمة الى وجه السياب الحزين، حيث شبابها ثاروا على رعونات السياسيين وانتهازيتهم وسرقتهم لأحلام الناس وأرزاقهم. وميسان وذي قار والسماوة وكربلاء والنجف والديوانية ليروا الشباب واقفين في الساحات يتحدون الغطرسة والمليشيات وكواتم الصوت و تفاهة خطب عادل عبد المهدي.. ويرددون مع السياب: "عراق، عراق، لیس سوی عراق"، شیاب

رائعون ومبهرون ومذهلون، كانوا مثل الضوء الذي اندلع من العتمة، ليبلغوا العالم أجمع أن العراق لن يموت. رحل السياب، لكن وصيته لا تزال

حاضرة في نفوس العراقيين: خير البلاد سكنتموها بين خضراء وماء.. الشمس نور الله، تغمرها بصيف أو شتاء لا تبتغوا عنها سواها هي جنة فحذار من أفعى تدب

من الشياب و دعاهم لاستثمار هذه

الفرصة لتقديم المزيد من الابداع.

فى حين قال مدير قسم السينما

والمسرح د.محمد عمر، ان الغايـة

من المهرجان هي لم شمل الشباب

العراقي من مختلف المحافظات

تحت رايــة الفن والثقافــة، والتوجه

إلى تسليط الضوء إلى القيمة

الفعلية لهم، وإعطائهم الشحنات

الإيجابية ليكونوا أشخاصا مؤثرين

في المجتمع. هذا واسفرت نتائج

المسابقة عن فوز الشاب على الربيعي

في المركز الأول وغزوان نجاح في

المركز الثاني في حين حل بالمركزين

الثالث والرابع كل من على عدنان

على ثراها .

صباح 똃



■ عبد على كعيد

التدريبات على عمله المسرحي الجديد "الطف في ساحة التحرير والذي سيقدم ضمن فعاليات مسرح الشارع، وقال كعيد ان المسرحية تربط بين ثورة الامام الحسين من اجل نصرة الحق، وبين انتفاضة الشبباب ضد الظلم والفقر، واضاف ان هذه الانتفاضة هي امتداد للثورة

المخرج والكاتب المسرحي، يواصل

تلك البلدان الثلاثـة في حقب زمانية مختلفة، تعكس صورة الإنسان

يتطلع الانسان الى حياة ما بعد الموت، وهو اجابة على اسئلة الخلود.

■ خزعل الماجدي

الشاعر والكاتب صدر له مؤخرا عن

دار الهجان كتاب بعنوان "مثولوجيا

الخلود دراسـة في اسـطورة الخلود

قبل الموت وبعده في الحضارات

القديمة".. والكتاب يتناول كيف

■ طارق حيدر العاني المترجم صدر له عن دار المأمون للترجمة والنشس كتاب (رسالة إلى جاهل) يتضمن الكتاب مجموعة من القصص المختارة من الأدب الألماني لعدد من كتاب وكاتبات البلدان الناطقة بالألمانية (ألمانيا، النمسا، سويسرا) حيث تقدم القصص المختارة للقارئ صورة عن الحياة في

■ محمد جاسم لغرض تشجيع الشباب ودفعهم

للمنافسة وصقل مواهيهم، اقيم، مهرجان الابداع الشيابي للصورة الفوتغرافية تحت عنوان الصورة حكاية. وقد حمل المهرجان اسم الفو توغرافي المبدع الراحل "على طالب ". وشــاركت فيه ١٢٣ صـورة لاكثر من اربعين فوتوغرافيا من الشيباب. وتميزت الصور بمضامين فيها من فلسفة الحياة الاجتماعية بمفهومها الانساني. لذلك تنوعت الصور باتجاهات متعبدة سواء ينئية وصحية ودرامية اجتماعية وبورتريه ومواقف لحظوية

[لطقس



استقطابها ضمن خطة الوزارة فى اشراك الشباب بالنشاطات

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا، وان الجو سيكون غائما مع ضباب في بعض المناطق.

المختلفة. كما شهد حضور كبير من الشبباب والمعنيين بفن الفوتغراف. وقال مدير عام دائرة ثقافة وفنون الشباب الدكتور فائز طه سالم: ان المهرجان الكرنفال فنى الثقافي.

تقرير. مهرجان شبابي للصورة الفوتغرافية يستعيد الراحل "علي طالب"

وحمل المهرجان اسم الفوتوغرافى تندثر ذكراه، مشيرا إلى أن المهرجان

الراحل على طالب تكريما لما قدمه من فن جميل، إلى جانب إيصال رسالة للشباب بأن الفنان يجب أن يخلد ولا

رئيس لجنة تحكيم المهرجان السيد رسول عواد بجهود دائرة ثقافة وفنون الشباب في الاهتمام بالطاقات الشبابية واعطآءها مساحة من

سلمى حايك تحتفل بوصول

وجهت النجمة العالمية سلمي حايك الشكر لمتابعيها عبر

حسابها على موقع "أنستجرام"، بعد وصولها إلى

ونشرت سلمى صورة جديدة لها، معلقة عليها

"شكرا على ١٣ مليون متابع! الرقم ثلاثة

عشر هو رقم ملاك يحتوى على عناصر من

الأنوثة، وانطلاقة لبدايات جديدة.. لذلك

أتمنى أن تكون حياتكم مليئة بالملائكة".

وتشارك سلمى حايك حاليا فى بطولة

فيلمين هما،Eternals ، مع النجمة

أنجيلينا جولى ويشاركهما البطولة

أيضا، ريتشارد مادن، كيت هارينجتون،

ولورين ريدلوف، وبريان تايري هنري،

وليا ماكهو، ودون لي تشان، ومن إخراج

كلوي زهاو، ويطرح بصالات العرض في يوم ٦

ومن ناحية أخرى تشارك "سلمى حايك" في فيلم Like

a Boss مع تيفاني حديش وروز بيرن، ومن المقرر أن

يعرض في دور العرض في الولايات المتحدة في ١٠ كانون

تشرين الثاني عام ٢٠٢٠.

الثاني من العام المقبل.

متابعيها لـ ١٣ مليون

۱۳ مليون متابع.

الابداع قل نظيرها. وحيا المشاركون بغداد/ C° 11 - C° 22 / البصرة / C° 10 - C° 21

يهدف الى اكتشاف الموهويين

واعدادهم للمشاركة في المهرجانات

العريبة والإقليمية، ليكونوا روادا

فى الفن الفوتوغرافي. واشار الى

انها تظاهرة تمثل رسالة إيجابية

لوجود حضاري شبابي نابض

بصفتهم العقلية واليد المبدعة لبناء

البلد. واشاد بالقدرات الشبابية

المشاركة مبينا ان هناك بناء اكاديميا

رصينا نعتمده في منهاج عمل وزارة

الشحيات والرياضة. من جانبه اشاد

أربيل/ 15°C° 10 -C° 10 النجف / 21°C° 10 -C° 15

الموصل/ 16°C°9- C°16 الرمادي / 20 °C° 10 -C° الرمادي

وعلى دباس.