



الشارع يصعد موقفه رفضاً لتكليف حزبي لرئاسة الحكومة مجلس النواب يقر قانوناً انتخابياً وفق مطالب المتظاهرين

□ بغداد / المدى

صوت مجلس النواب، امس الثلاثاء، على قانون انتخابي جديد اعتبره مراقبون "انتصاراً لحركة الاحتجاجات". ووفقاً للتصويت، ستكون المحافظة دائرة متعددة، بحسب عدد سكانها، وفقاً

لبيانات وزارة التخطيط، والترشيح سيكون فردياً بالإضافة إلى نظام أعلى الأصوات. ويشمل القانون ٥٠ مادة، تم التصويت عليها بشكل فردي مع "مراعاة التسلسل"، فيما ألغيت بعض الفقرات أثناء التصويت. وكانت خلافات الكتل قد أرجأت التصويت على القانون بسبب المادة الـ

١٥ والـ ١٦ من التشريع. ونصت المادة الـ ١٥ على الآتي: أولاً: تقسم الدوائر الانتخابية المتعددة في المحافظة الواحدة. ثانياً: يكون الترشيح فردياً ضمن الدائرة الانتخابية. ثالثاً: يعاد ترتيب تسلسل المرشحين في الدائرة الانتخابية، وفقاً لعدد الأصوات

التي حصل عليها كل منهم، ويعد الفائزاً من حصل على أعلى الأصوات، وفق نظام الفائز الأول، وهكذا بالنسبة للمرشحين المتبقين. رابعاً: في حال تساوي أي من المرشحين بعدد الأصوات، يتم اللجوء إلى القرعة، التي تقام بحضور المرشحين. خامساً: إذا شغل أي مقعد في مجلس

النواب، يحل محله المرشح الحائز على أعلى الأصوات في الدائرة الانتخابية. سادساً: تتكون الدوائر الانتخابية وفقاً للجدول الذي سيقره مجلس النواب لاحقاً، ويتم التصويت عليه. وعلق نائب رئيس اللجنة القانونية النيابية النائب محمد الغزوي، قائلاً أن القانون الجديد للانتخابات من شأنه أن

يحدث تغييراً كبيراً في المشهد السياسي بالعراق. وأضاف، أن اللجنة القانونية بذلت جهداً كبيراً للوصول إلى نتائج للانتخابات التي سيقرر مجلس النواب لاحقاً، ويتم التصويت عليه. وعلق نائب رئيس اللجنة القانونية النيابية النائب محمد الغزوي، قائلاً أن القانون الجديد الرسمية ليكون

نافذاً. واعتبر الغزوي أن "القانون الجديد سيحقق عدالة اجتماعية كاملة بين المرشحين إذ لا يكون هناك تنافس بين الأحزاب والمرشحين"، مبيناً أن "كل الفرص ستكون متكافئة للجميع في الدعاية والحصول على أعلى الأصوات".

■ التفاصيل ص ٢

خلاف الكتلة الأكبر يشد بين سائرون والبناء لتكليف رئيس وزراء

□ بغداد / وائل نعمة

يتوقع ان يستلم رئيس الجمهورية برهم صالح كتابين من جهتين مختلفتين تعلنان انهما "الكتلة الأكبر" بسبب استمرار النزاع القانوني على تحديد الجهة المسؤولة عن تسمية رئيس وزراء خلفاً للمستقيل عادل عبد المهدي.

وحتى نهار امس، لم يستعد اسم قضي السهيل من قائمة المرشحين للحكومة الجديدة الذي طرحته اطراف داخل كتلة البناء، على الرغم من ظهور اسماء جديدة الى جانبه من بينهم مسؤول اممي رفيع وعدد من القضاة.

ومرت ٣ ايام على انتهاء المهلة الدستورية التي يفترض ان تتم فيها تسمية رئيس وزراء جديد بسبب عدم الاتفاق على "الكتلة الأكبر"، حيث تسربت صباح امس، انباء عن ارسال رئيس البرلمان محمد الحلبوسي كتاباً الى الرئيس صالح وحدد فيه اسم "البناء" قبل ان يتم نفيه بعد ذلك.

ويقول نائب في احد الأحزاب الشيعية ل(المدى) امس: "هناك خلاف كبير داخل هيئة الرئاسة بين الحلبوسي (القبائلي) في البناء) ونائبه حسن الكعبي

5

الصربي اليتيم مهدد
بالإقالة لإنقاذ السمعة في جولة الإياب

6

سلام حريه يكتب:
الثورة العراقية الكبرى

7

إشكاليات النظرية
والممارسة في عمليات الانتقال الديمقراطي



ونحن لم نعلم بأكثر من حياة كالحياة، وأن نموت على طريقتنا:
عراق.. عراق .. ليس سوى العراق

شجرة الديمقراطية

شجرة الميلاد: تصميم وتنفيذ مؤسسة المدى.. (عدسة: محمود رؤوف)

اتحاد الكرة يحدد موعد استئناف دوريه الممتاز بمرحلة واحدة

□ بغداد / المدى

هيبوط للاندية. وفي حالة استمرار التظاهرات والاحتجاجات ستكون المشاركة في دوري الكرة الممتاز اختيارية بالنسبة للاندية العشرين في الموسم الكروي الحالي من دون هبوط اي ناد حيث سيقيم مجلس ادارة اتحاد الكرة بابلاغ نظيره الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالقرار الذي اتخذته لجنة المباريات المركزية حيث ان اقامة الدوري الممتاز لكرة القدم ستساهم في اختيار ممثلين عن الكرة العراقية في دوري ابطال آسيا لكرة القدم بالموسم ٢٠٢٠-٢٠٢١.

والديوانية والسماوة وواسط والعمارة والناصرية والبصرة. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدهته لجنة المباريات المركزية في اتحاد كرة القدم برئاسة النائب الثاني للرئيس علي جبار مع ممثلي الاندية العشرين المشاركة في دوري الكرة الممتاز أمس الثلاثاء في قاعة الاجتماعات بمقر الاتحاد الكائن بالقرب من مجمع الشعب الدولي بالعاصمة بغداد حيث تقرر اقامة المنافسات من مرحلة واحدة فقط في حالة انتهاء التظاهرات والاحتجاجات الشعبية وسيكون هناك

حددت لجنة المباريات المركزية في اتحاد كرة القدم يوم الاول من شهر شباط المقبل موعداً لاستئناف دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي الذي توقفت منافساته بعد انتهاء الجولة الرابعة من مرحلة الذهاب يوم السادس والعشرين من شهر تشرين الاول الماضي على إثر التظاهرات والاحتجاجات الشعبية التي عمت العاصمة بغداد ومحافظات بابل وكربلاء المقدسة والنجف المقدسة

■ التفاصيل ص ٢

الخلاف على النظام السياسي والمادة 140 وصل إلى القطيعة

لجنة تعديل الدستور تلمح لركن عملها: الكتل غير مستعدة لتعديلات جوهرية

□ بغداد / المدى

تتجه القوى السياسية في مجلس النواب إلى ما بعد اجراء تعديل الدستور إلى ما بعد اجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، اثر الخلافات على المواد المتعلقة بتحديد شكل النظام السياسي وصلاحيات السلطة الاتحادية والمحافظات. ومن بين اكثر المواد خلافية هي تلك التي تتعلق بإدارة الثروات (النفط والغاز)،

والمادة (١٤٠) المعنية بالمناطق المتنازع عليها التي وصلت بحسب نواب إلى حد القطيعة بين القوى والاطراف البرلمانية التي تتحجج بأن الوقت غير كاف امامها للاتفاق على تقديم هذه التعديلات. ويقول عضو لجنة تعديل الدستور النائب محمد الكربولي في تصريح ل(المدى) إن "الأجواء باتت غير مهيئة امامنا لاجراء تعديلات دستورية في ظل اصرار المحتجين على تشريع قانون الانتخابات البرلمانية واجراء انتخابات

برلمانية مبكرة"، منوها إلى ان "الوقت غير كاف لإنجاز هذه التعديلات". وشكل مجلس النواب في شهر تشرين الاول الماضي وتحت ضغط الجماهير التي احتجت في وسط وجنوبي العراق لجنة تعديل الدستور والمؤلفة من ثمانية عشر نائباً لاجراء تعديلات على الكثير من فقرات ومواد الدستور. واتفق اعضاء اللجنة في اجتماعهم الاول الذي جرى في الخامس من شهر تشرين الثاني الماضي على ان تكون

تعديلاتهم الدستورية موضوعية من خلال الاستعانة بخبراء الفقه الدستوري والقانوني والاكاديميين لمناقشتها. وهذه ليست المرة الاولى التي يشكل فيها البرلمان لجنة لتعديل الدستور حيث سبق ان شكل مجلس النواب في دوراته السابقة عددا من اللجان التي لم تتمكن من اجراء التعديلات الدستورية بسبب الخلافات بين الكتل والمكونات على كيفية التعديل.

مجلس النواب يقر قانوناً انتخابياً وفق مطالب المتظاهرين | الشارع يصعد موقفه رفضاً لتكليف حزبي لرئاسة الحكومة

بغداد / المدى

صوت مجلس النواب، امس الثلاثاء، على قانون انتخابي جديد اعتبره مراقبون "انتصاراً لحركة الاحتجاجات". ووفقاً للتصويت، ستكون المحافظة دائرة متعددة، بحسب عدد سكانها، وفقاً لبيانات وزارة التخطيط، والترشيح سيكون فردياً بالإضافة إلى نظام أعلى الأصوات. ويشمل القانون ٥٠ مادة، تم التصويت عليها بشكل فردي مع "مراعاة التسلسل"، فيما الغيت بعض الفقرات أثناء التصويت.

رابعاً، في حال تساوي أي من المرشحين بعدد الأصوات، يتم اللجوء إلى القرعة، التي تقام بحضور المرشحين. خامساً: إذا شُغِر أي مقعد في مجلس النواب، يحل محله المرشح الحائز على أعلى الأصوات في الدائرة الانتخابية. سادساً: تتكون الدوائر الانتخابية وفقاً للجدول الذي سيقره مجلس النواب لاحقاً، ويتم التصويت عليه. وعلق نائب رئيس اللجنة القانونية النيابية النائب محمد الغزي، قائلاً إن القانون الجديد للانتخابات من شأنه أن يحدث تغييراً كبيراً في المشهد السياسي بالعراق. وأضاف، أن اللجنة القانونية بذلت جهداً كبيراً للوصول إلى نتائج نهائية وتوافق في تغيير النظام الانتخابي

لكن لم يحصل هذا التوافق، ولذلك لجأ البرلمان إلى التصويت، وتم التصويت على فقرات القانون بالمجمل وسينشر بالجريدة الرسمية ليكون نافذاً. واعتبر الغزي أن القانون الجديد سيحقق عدالة اجتماعية كاملة بين المرشحين إذ لا يكون هناك تناقض بين الأحزاب والمرشحين، مبيناً أن كل الفرص ستكون متكافئة للجميع في الدعاية والحصول على أعلى الأصوات. كما قال محمد الطيوسي رئيس مجلس النواب بعد التصويت باسم العراق باسم الشعب باسم الشهداء باسم المضحيين وباسم النازحين تمت الموافقة". وقال زعيم التيار الصدري، مقتدى

الصدر، امس الثلاثاء، إن قانون الانتخابات الذي تم التصويت عليه سيقضي كل الأحزاب الفاسدة. وشدد الصدر، عبر حسابه في (تويتر): "تحقق مطلب آخر من مطالب الشعب بعد أن وقفت معه المرجعية والعقلاء والأصلاء وكل وطني شريف من النواب وغيرهم". وتابع الصدر أن قانون الانتخابات سيقضي كل الأحزاب الفاسدة، ومنتظر بفرار الصبر أن تكون مفوضية الانتخابات مفوضية نزيهة ومستقلة بحق... ولن نسمح بغير ذلك، كما بين أن "المعجب الجدلي لا يجرب ومرشح شعب سينتصر" في إشارة إلى تكليف رئيس وزراء جديد. ومضى التصويت على القانون

بمعارضة كتل كردية على أهم مادة في القانون. ووصف عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني ربيبين سلام، التصويت على المادة ١٥ بـ "ذبح" عملية التوافق، فيما رأى أن العراق الفيدرالي تم "هدمه". وقال سلام، في تصريح صحفي إنه "قد تم ذبح عملية التوافق التي كانت أساساً لإدارة الدولة والعملية السياسية منذ عام ٢٠٠٣، وهذه سابقة خطيرة أن يتم التعامل مع القضايا المصرية عن طريق الأغلبية". وأضاف: "سيكون اجتماع حاسم للكتل الكردستانية رداً على التصويت على المادة ١٥، مبيناً أن العراق الفيدرالي تم هدمه بالتصويت على هذه الفقرة".

كما وصف نائب عن محافظة نينوى، تمرير المادة ١٥ من قانون الانتخابات بأنه "ذبح لإسفين تقسيم العراقيين". وقال النائب أحمد الجريبا خلال مؤتمر صحفي عقده داخل البرلمان إن "الحديث عن الانتخابات المبكرة أذنوبة سياسية ابتدعتها البعض لتقسيم العراق". وأضاف أن "هناك مشاكل كبيرة بين الاقضية والدوائر المتعددة إدارياً، لافتاً إلى أن "التصويت على المادة ١٥ ستذهب بالبلاد إلى المجهول ونحو التقسيم". وشهد العراق احتجاجات حاشدة منذ الأول من تشرين الأول الماضي ويطالب المحتجون، وأغلبهم من الشبان، بتغيير شامل للنظام السياسي الذي يعتبرونه فاسداً ويبقى على أغلب

العراقيين في حالة فقر. وقتل أكثر من ٤٥٠ شخصاً. ولم يطالب المحتجون بقانون جديد للانتخابات فحسب بل طالبوا أيضاً باستبعاد النخبة السياسية بأكملها واختيار رئيس وزراء مستقل لا ينتمي لأي حزب. واستقال رئيس الوزراء عادل عبد المهدي الشهر الماضي تحت ضغط من مظاهرات الشوارع لكنه ظل في السلطة لتصريف الأعمال. وانتهت المهلة الدستورية لاختيار بديل له يوم الخميس. وقبل الجلسة استعادت الاحتجاجات زخمها مع تظاهرات وقطع طرقات وجسور بالإطارات المشتعلة جنوباً، تنديداً بالطبقة الحاكمة.



وبدا العصيان الليلي في مدن الديوانية والناصرية والحلة والكوت والعمارة، في جنوبي البلاد. وأغلقت المدارس والدوائر الحكومية أبوابها. وقال احد المتظاهرين "نريد قانوناً انتخابياً عادلاً ومفوضية انتخابات نزيهة ورئيس وزراء مكلف من خارج الكتل". كما قال علي الديواني أحد متظاهري الديوانية لوكالة (فرانس برس) "قمنا بتصعيد بعض الخطوات الاحتجاجية (...) رداً على ترشيح رئيس وزراء جديد للمرحلة المؤقتة من قبل الأحزاب الحاكمة منذ ٢٠٠٣ حتى الآن والمتهمة بالفساد وسرقة ثروات العراق". واعتبر المهندس محمد رحمن الذي يتظاهر في الديوانية أن "مطالب المتظاهرين العراقيين بسيطة ولا تحتاج إلى كل هذه المماطلة والتسويف: اختيار رئيس وزراء بمواصفات مهنية ويتمتع باستقلالية ولا ينتمي إلى أي حزب شارك بالعملية السياسية منذ سقوط نظام صدام حسين". وفي برلمان يعد الأكثر انقساماً في تاريخ العراق الحديث، يدور الجدل حالياً على تحديد الكتلة البرلمانية الأكبر التي تسمى رئيس الوزراء. ومفهوم الكتلة الأكبر هو الائتلاف الذي يضم أكبر عدد من النواب بعد الانتخابات، وليس بالضرورة أن تكون اللائحة التي فازت بأكثر عدد من المقاعد بعد الاقتراع. ولذا، يقدم الائتلاف الموالي لإيران نفسه على أنه المخول بالتسمية، فيما يعتبر ائتلاف "سائرون" بزعامة رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر أنه التحالف الأكبر لأنه حل أولاً في الانتخابات التشريعية.

وكانت خلافات الكتل قد أرجأت التصويت على القانون بسبب المادة الـ ١٥ والـ ١٦ من التشريع، ونصت المادة الـ ١٥ على الآتي: أولاً: تقسم الدوائر الانتخابية المتعددة في المحافظة الواحدة. ثانياً: يكون الترشيح فردياً ضمن الدائرة الانتخابية. ثالثاً: يعاد ترتيب تسلسل المرشحين في الدائرة الانتخابية، وفقاً لعدد الأصوات التي حصل عليها كل منهم، ويعد الفائزاً من حصل على أعلى الأصوات، وفق نظام الفائز الأول، وهكذا بالنسبة للمرشحين المتبقين.

لجنة تعديل الدستور تلمح لركن عملها: الكتل غير مستعدة لتعديلات جوهرية

الخلاف على النظام السياسي والمادة 140 وصل إلى القطيعة

بغداد / المدى

تتجه القوى السياسية في مجلس النواب إلى إجراء تعديل الدستور إلى ما بعد إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، أثر الخلافات على المواد المتعلقة بتحديد شكل النظام السياسي وصلاحيات السلطة الاتحادية والمحافظة. ومن بين أكثر المواد خلافية هي تلك التي تتعلق بإدارة الثروات (النفط والغاز)، والمادة (١٤٠) المعنية بالمناطق المتنازع عليها التي وصلت بحسب نواب إلى حد القطيعة بين القوى والإطراف البرلمانية التي تتحجج بأن الوقت غير كاف امامها للاتفاق على تقديم هذه التعديلات. ويقول عضو لجنة تعديل الدستور النائب محمد الكربولي في تصريح لـ(المدى) إن "الأجواء باتت غير مهيأة امامنا لإجراء تعديلات دستورية في ظل اصرار المحتجين على تشريع قانون الانتخابات البرلمانية وإجراء انتخابات برلمانية مبكرة"، منوهاً إلى أن "الوقت غير كاف لانجاز هذه التعديلات". وشكل مجلس النواب في شهر تشرين الأول الماضي وتحت ضغط الجماهير التي احتجت في وسط وجنوبي العراق لجنة تعديل الدستور والمؤلفة من ثمانية عشر نائباً لإجراء تعديلات على الكثير من فقرات ومواد الدستور. واتفق أعضاء اللجنة في اجتماعهم الأول الذي جرى في الخامس من شهر تشرين الثاني الماضي على أن تكون تعديلاتهم الدستورية موضوعية من خلال الاستعانة بخبراء الفقه

الذي تحتاج إلى تعديلات في الدورة الحالية قبل ارجائها للدورة البرلمانية الجديدة"، مضيفاً أن "المعطيات المتوفرة في الروقة السياسية تكشف عن وجود توجه لدى غالبية الكتل البرلمانية بشأن إجراء التعديلات الدستورية المرتقبة إلى ما بعد الانتخابات البرلمانية المبكرة والتي سينتج عنها تشكيل حكومة جديدة". ويوضح النائب عن اتحاد القوى العراقية: "هناك خلافات كبيرة بين القوى والمكونات على المادة (١٤٠) والنائب عن المناطق المتنازع عليها، والمادة ٧٦ المعنية بتفسير من هي الكتلة الأكبر. بالمقابل يوضح النائب عن كتلة النهج الوطني حسين العقابي في تصريح لـ(المدى) أن لجنة تعديل الدستور التي شكلها مجلس النواب قبل أكثر من شهر تفرغت إلى ثلاث لجان فرعية كل منها مختصة بمراجعة وتعديل باب من ابواب الدستور، مشيراً إلى أن "اللجان الصغيرة تسلمت مقترحات وآراء من جهات غير برلمانية". ويضيف أن "المرحلة المقبلة للجنة تعديل الدستور هي جمع هذه الأفكار المتعددة والمنوعة لعرضها للنسوية بين القوى والمكونات لتعريفها في مجلس النواب"، منوهاً إلى أن "هذه العملية جوهرية وتتطلب وقتاً طويلاً لانضاجها". ويؤكد النائب العقابي أن "لجنة تعديل الدستور البرلمانية مستمرة في اجتماعاتها للاتفاق على المواد المراد تعديلها، مرجحاً أن تمديد الفترة المحددة للجنة البرلمانية بسبب الخلافات وعدم التوافق على الكثير من المواد". ويستعرض عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب اهم النقاط والفقرات الخلافية بين الكتل



القبض على الجراح ومسؤول رواتب داعش في القائم

بغداد / المدى

ألقت مديرية الاستخبارات العسكرية القبض على الإرهابي المسؤول عن توزيع الرواتب والمساعدات المالية لعناصر داعش وعواظهم في قضاء القائم غربي محافظة الأنبار. وذكر بيان للمديرية أنه "بمعلومات استخبارية دقيقة ألقت مفارز الاستخبارات العسكرية في الفرقة الثامنة وبالتعاون مع استخبارات لواء المشاة ٣٠ القبض على أحد الإرهابيين في ناحية الرمانة بقضاء القائم - الأنبار". وبين أن الإرهابي "هو المسؤول عن توزيع الرواتب والمساعدات المالية للكفالات للدواعش وعواظهم في المحافظة" مشيراً إلى أن الإرهابي "من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة ٤ إرهاب". كما ألقت القوات الأمنية العراقية القبض على المسؤول العسكري لتنظيم داعش شمال محافظة كركوك. وقال قائد الفرقة ٥ شرطة اتحادية اللواء حيدر يوسف ابو ضرغام، أنه "تم القاء القبض على المسؤول العسكري لشمال كركوك في عملية أمنية نوعية للفرقة الخامسة شرطة اتحادية جنوب كركوك ويدعى (عز الدين اسماعيل علي طعمة) الملقب بالجراح".

خلاف الكتلة الأكبر يشد بين سائرون والبناء

لتكليف رئيس وزراء

الفتح متمسك بالسهيل
ويطرح شخصيات
احتياط

يتوقع ان يستلم رئيس الجمهورية برهم صالح كتابين من جهتين مختلفتين تعلقان انهما "الكتلة الاكبر" بسبب استمرار النزاع القانوني على تحديد الجهة المسؤولة عن تسمية رئيس وزراء خلفاً للمستقيل عادل عبد المهدي. وحتى نهار امس، لم يستبعد اسم قصي السهيل من قائمة المرشحين للحكومة الجديدة الذي طرحته اطراف داخل كتلة البناء، على الرغم من ظهور اسماء جديدة الى جانبه من بينهم مسؤول امني رفيع وعدد من القضاة.

□ بغداد / وائل نعمة

ومرت 3 ايام على انتهاء المهلة الدستورية التي يفترض ان يتم فيها تسمية رئيس وزراء جديد بسبب عدم الاتفاق على "الكتلة الاكبر"، حيث تسربت صباح امس، انباء عن ارسال رئيس البرلمان محمد الطلوسي كتاباً الى الرئيس صالح وحدد فيه اسم "البناء" قبل ان يتم نفيه بعد ذلك.

ويقول نائب في احد الاحزاب الشعبية ل(المدى) امس: "هناك خلاف كبير داخل هيئة الرئاسة بين الطلوسي (القيادي في البناء) ونائبه حسن الكعبي (سائرون) في تحديد من هي الكتلة الاكبر".

ووفقاً للنائب الذي طلب عدم نشر اسمه، ان الطرفين (البناء وسائرون) تدعيان انهما الكتلة الاكبر، متوقعاً ان يصل الى رئيس الجمهورية كتابين من الجهتين تدعيان فيها احقية ترشيح رئيس الوزراء.

واكد النائب الاول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي، القيادي في سائرون التابعة لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، في بيان امس انه "لا أقر قانوني" لأي كتاب موجه الى رئيس الجمهورية سوى الكتاب الذي تشكلت به حكومة عبد المهدي المستقيلة.

□

لقاء سابق
بين صالح
والعامري..
ارشيف



الفتح "لن يصوتوا بأي حال من الاحوال على اي مرشح حزبي". وكان 150 نائباً، من ضمنهم نواب في "الفتح"، اجتمعوا الاسبوع الماضي، وقرروا رفض التصويت على المرشحين التابعين للاحزاب. واعتبر اسعد المرشدي اصرار القوى السياسية على تقديم اسماء مرفوضة من الشارع لمنصب رئيس الوزراء بانها سبب "الخوف من فتح رئيس الحكومة الجديد ملفات الفساد ضد الكتل السياسية بطلب من الشارع والمرجعية"، مؤكداً ان "90٪ من الكتل السياسية متورطة بالفساد".

ظرف حساس واستثنائي". وكان حزب الدعوة الإسلامية قد نفى، الإثنين الماضي، طرحه مرشحاً محمداً لرئاسة الوزراء. وجاء في بيان للمكتب السياسي للحزب، أن كتلة دولة القانون هي جزء من تحالف البناء وتتبنى الموقف الجماعي فيه وفق السياقات الدستورية.

فتح النار

بالمقابل قال اسعد المرشدي، النائب عن تيار الحكمة ل(المدى) امس، ان كتلته وعدداً من القوى السياسية الاخرى ومن ضمنهم نواب في تحالف

مستقلة". وكان تحالف القوى قد أعلن، عقب الاجتماع الاخير لتحالف البناء، سحب ترشيح وزير التعليم العالي قصي السهيل لرئاسة الحكومة، وأبلغ شركاه بذلك. كما طالب تحالف البناء بترشيح شخصية أخرى لرئاسة الوزراء، بحسب بيان صدر عن الكتلة. وقال التحالف ان ترشيح السهيل "لا يتطابق مع متطلبات المرحلة الراهنة، ولا تلتزم عليه أغلبية قوى المجتمع"، مضيفاً أنه "لن يقدم دعمه إلا لمرشح يحظى بأكثر عدد من الرضا الجماهيري والتوافق السياسي ليكون قادراً على إدارة الدولة في

عقب انتهاء اجتماع تحالف البناء مساء اول امس، ان "السهيل" مازال مرشح الكتلة لكن هناك اسماء اخرى يمكن طرحها. وتسربت امس اسماء جديدة لشغل المنصب، أبرزهم محافظ البصرة اسعد العيداني، ورئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي، والقاضيان جاسم العمري وهو رئيس جهاز الاشراف في مجلس القضاء، ومحمد العمري وهو احد القضاة في محكمة صدام. وقال عباس الزاملي اذا استمر رفض "السهيل" من قبل بعض اطراف "البناء" فان التحالف سوف يذهب الى اختيار "شخصية

يأتي عن طريق المحتجين، فميا كان "الصدر" قد حذر في تغريدة على "تويتر" تحالف البناء من الاصرار على ترشيح السهيل، قبل ان يحذرها لسبب غير معروف.

مرشح مستقل

بدوره قال النائب عن منظمة بدر المنضوية في "الفتح" عباس الزاملي في اتصال امس مع (المدى)، ان "قصي السهيل مازال احد الاسماء المرشحة الى رئاسة الوزراء"، مؤكداً انه "لم يتم حسم اي اسم حتى الآن". وكانت قيادات في "الفتح" اكدت

رسالة العيساوي وكان المستشار الامني والعسكري لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، قد اجتمع مع اعضاء كتلة سائرون في داخل مجلس النواب في تطور جديد لمواقف الصدريين تجاه الأزمة.

وظهر المستشار كاظم العيساوي، بعد ان اعلن التيار براءته من تهمة فساد، وهو يتراس جلسة مع عدد من اعضاء الكتلة التابعة لـ "الصدر"، فيما تسربت معلومات ان اللقاء كان حول تسمية رئيس الوزراء. واكدت "سائرون" في اكثر من مناسبة، انها تدعم اي مرشح لرئاسة الحكومة

الى ذلك اعلن النائب عن تحالف البناء حنين قديو، في تصريحات امس، ان البرلمان أرسل كتاباً لرئاسة الجمهورية بان "البناء هو الكتلة النيابية الاكبر". في غضون ذلك نقلت الوكالة العراقية الرسمية عن مصدر في رئاسة الجمهورية لم تسمه، بأنه "لم يرد رئاسة الجمهورية اي جواب من مجلس النواب على كتابها المرقم 4022 بتاريخ 22-12-2019 والذي طلب فيه تحديد الكتلة الاكثر عدداً والمعنية بترشيح رئيس مجلس الوزراء".

بغداد تعلن إعادة افتتاح منفذ مندلي مع إيران



النقط التي ناقشها المجتمعون واتفقوا عليها هي عقد هدنة مؤقتة بين العتاشين مدتها 15 يوماً وإيقاف إطلاق النار وإعادة العوائل التي نزحت بسبب الاشتباكات وفرض القانون هناك. وقال مسؤول امني في الناحية ل(المدى) الاسبوع الحالي ان "اشتباكات بين عشيرتين (تحفظ على ذكر اسميهما) استخدمت فيها ترسانة عسكرية من صواريخ وقذائف، بالإضافة الى الاسلحة الخفيفة"، موضحاً ان "أحد القادة الكبار في الديالى ظل ساعات في انتظار امر التدخل لفض الاشتباكات، لكن الامر لم يأت بسبب الانتماء السياسي لاحد اطراف النزاع".

ويؤكد المسؤول، الذي طلب عدم نشر اسمه، ان الصراع تديره في الخفاء "ميليشيات تساندها احزاب سياسية" تتنافس على ايرادات المنفذ الحدودي وعمليات تهريب المواد المختلفة ومن ضمنها المخدرات، والتي تقع الناحية على احد اهم ممراته.

وكانت بغداد قد اغلقت منفذ مندلي مع ايران اكثر من مرة، آخرها كان في آب الماضي، بسبب سيطرة "فادسين وعصابات".

□ بغداد / المدى

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الثلاثاء، الحصول على موافقة رئيس الوزراء، على إعادة فتح منفذ مندلي الحدودي مع إيران. وقال المتحدث باسم الهيئة، علاء الدين القيسي، في بيان له، إنه "حصلت موافقة رئيس الوزراء على إعادة فتح منفذ مندلي الحدودي". وأضاف القيسي أن "رئيس الوزراء حوّل رئيس هيئة المنافذ الحدودية كاظم العقابي بمنخلة في مراسم الافتتاح". وأكد أن "الهيئة حددت (امس) الثلاثاء موعداً لإعادة افتتاح المنفذ". وسبق ان شهدت ناحية ابي صيدا خلفاً عشائريا بسبب ايرادات المنفذ، قررت العشائر المتخاصمة في ناحية ابي صيدا، بمحافظة ديالى، الأحد، الاتفاق على هدنة في الناحية مدتها 15 يوماً. وقالت مصادر أمنية إن "مؤتمراً أمنياً عشائرياً انعقد في مقر قيادة عمليات ديالى، ناقش اوضاع الاشتباكات العشائرية في ناحية ابي صيدا". وأضاف المصدر انه "بحسب المعلومات فإن أهم

وكالة طاقة: مجاميع مساححة تهرب النفط عبر طرق انشأها داعش غربي العراق

مصادر على الارض اخبرت وكالة بلاتس أن مجاميع مسلحة شغلت مكاناً تركه داعش الذي كان يسيطر خلال عامي 2014 و2015 على ما يقارب 50,000 الى 80,000 برميل باليوم من انتاج النفط في غربي العراق وشرقي سوريا. وفي اوج قوته كان داعش يجني ما بين 40 مليون الى 50 مليون دولار شهريا من عملياته النفطية. مصادر في الانبار أشارت الى ان قوافل صهاريح تنقل النفط الخام من العراق الى مصافي تابعة للنظام السوري في دير الزور وكذلك تنبع نفطا خاما لمصفي بانباس السوري على ساحل البحر المتوسط. يتم تجهيز المجاميع بالمنتجات

وخصوصا في مجال النفط والغاز: ليس هناك تواجد لميليشيات في الانبار، لدينا قاعدتين اميركية في الانبار ولهذا ليس هناك مجال لاختراقها من قبل الايرانيين. المحافظة تحت سيطرة كاملة. ولكن استنادا لمسؤول من الادارة الاميركية تحدث دون ان يكشف عن اسمه، قال ان الحكومة الاميركية على علم بعمليات التهريب هذه. القيادة المركزية الاميركية، التي تشرف على العمليات العسكرية الاميركية في الشرق الاوسط، ومتحدثين باسم وزارة الدفاع والخارجية والخزانة الاميركية جميعهم رفضوا التعليق على الموضوع.

ان مصادر مشتركة بعملية التحويل تقول ان معدل الكمية تصل لما يقارب من 4,000 الى 5,000 برميل باليوم. عاصم جهاد، المتحدث باسم وزارة النفط، قال: "الحكومة والوزارة تعمل سوية لمنع تهريب النفط من كل مدن العراق". من جانب آخر نفى محافظ الانبار علي فرحان، حيث اغلب حالات التهريب تحصل هناك، تدخل اي مجاميع مسلحة في شؤون المحافظة. وقال فرحان في حديث لوكالة بلاتس الاسبوع الماضي خلال تواجده في لندن، لتحفيز الشركات للاستثمار في اعادة اعمار المحافظة

شهود تحدثوا عن تهريب 10 آلاف برميل باليوم

□ ترجمة / المدى

نقلت وكالة بلاتس الاميركية للطاقة عن شهود عيان وأشخاص مطلعين على عمليات التهريب غير الشرعية عن قيام مجموعات مسلحة بتهريب نفط خام من غربي العراق الى سوريا محيين بذلك عملية تجارية مربحة كان يقوم بها تنظيم داعش سابقاً.

وقالت المصادر ان تلك المجاميع، ربما تكون قد نجحت بالدخول لعدد من حقول النفط والمصافي في العراق وسوريا، مستخدمين الوقود والارياح المكتسبة من المبيعات للسكان المحليين لتمويل انشطتهم.

وقال مصدر، طالبا عدم ذكر اسمه لاسباب أمنية، يعيش قرب طريق التجهيز الرئيس في سوريا "كل اسبوع هناك صهاريح تأتي من العراق محملة بالنفط، ما بين 30 الى 40 شاحنة. تأتي هذه الصهاريح اسبوعياً أثناء الليل لتفريغ حمولتها، وفي الصباح ترجع فارغة الى العراق". كمية النفط التي يجري تهريبها تقدر بحدود 10,000 برميل باليوم، رغم



■ عن: وكالة بلاتس الاميركية للطاقة

بانتظار الجحيم لا محالة

بعد ستة عشر عاماً، لا أكثر، صار المسدس الكاتم بيد الصكاك المقتنع هي الصورة الأخيرة في فكر الأحزاب الإسلامية، فقد ذهبت كتب الفقه والمظالمية والاقتصاد الإسلامي والبنك والاربابي وأسس الاستقرار وغيرها إلى ما ذهبت إليه، على أيدي مجموعة فاشلة، لم تحسن التعامل مع الواقع السياسية العراقية، ولم تفهم منطق العصر وأفق المستقبل، وما قد جرّ الشباب المتظاهر في الساحات عن الشخوص والمسميات والكتل والتاريخ الأريديّة الزائفة، ليكتشفوا لنا عن حقيقة أخرى، لا علاقة لها بالكتب والأسماء والعناوين.

ومع أن عقداً ونصفاً من الزمن يعني الكثير عند العراقيين، الذين تخلّفوا عن ركب الشعوب على يد النظام السابق، فقد كان لهم أن يقطعوا أنشواطاً هامة ومفصلية على طريق التطور خلال الفترة هذه، التي أوقفت عجلة النمو في الاقتصاد والمال والحياة، إلا أنها كانت حاسمة بالنسبة للشعب، فقد انطوت إلى غير رجعة واحدة من أقبح الصفحات في تاريخ العراق الحديث، وثبتت عند كل عراقي شريف وطني حجم الغباء والعمالة والذليلة التي تتمتع بها الطبقة السياسية الإسلامية الحاكمة. وكحقيقة ثانية فقد خاب ظن من كان يعتقد بأنهم إنما يتغابون، إذ من غير المعقول أن يقدم حزب (عريق) مثل حزب الدعوة حاكماً (جهيذاً) مثل نوري المالكي على ترشيح ثلاثة أسماء - محترقة من أصولها - لرئاسة الوزراء كلها فاقدة الأهلية، ويرفضها الشارع المحتدم، أي غباء هذا؟

ومهما بدا لنا يوم الخلاص بعيداً، بسبب عوامل كثيرة، منها أن الأحزاب هذه ستظل ممسكة بكرسي السلطة حتى أنفاسها الأخيرة، ولا يعينها من أمر الشباب الطاهر شيء، فضلاً عن العوامل الخارجية، الإيرانية - الأميركية، بكل تأكيد، إلا أن ما تحقق شيء كبير وكبير للغاية، فقطار التغيير الشبابي تجاوز المحطة الأولى والثانية والثالثة، وهو يزمجر في صدور القادمين معه لا محالة، وسيسحق العفن والتردي والتخلف.. عابراً بنا إلى ما كنا نحلم به. فقد صنع الشباب العراقي في ساحة التحرير والساحات الأخرى المعجزة والله، في زمن انتهت فيه المعجزات، وخلقوا لنا الأمل عريضاً، حين عزّ التفكير بها، يدفعهم ثور سماوي رافديني مخيف، بتعبير سمر الطائي، نعم، نحن نخطف مرحلة الحلم معهم، ومعهم سنعبّر إلى ضفة النصر، التي باتت بمتناول أيديهم.

لا لسبب متفانلاً، أبداً. من قال ذلك؟ أنا متيقن جداً. فقد وضع الشباب العراقي بلحمه ودمه ويقينه أسس القلاع العملاقة لجيبي هذا. وهنا، بودي أن أنكر بأني وفي الأسبوع الأخير الذي سبق دخول القوات البريطانية البصرة من العام ٢٠٠٣، وفي غرفة بالدائرة، قلت لحشد الموظفين الذين كانوا معي، بينهم بعثيون كبار: "لقد قضى الأمر، ستدخل جيوش الحلفاء، وستنتهي أسطورة حزب البعث، وستجتون عن مخابي لكم، وإن تجدوا الوقت لكتابة تقرير حزبي ضدي" ثم ودعتهم. وقد تحقق ذلك بالكامل، وهنئذاً، أعيد لها لهؤلاء. فإسألنا مسألة وقت ليس إلا، وإذا كان البعثيون قد لاقوا جحيمهم فأنتم بانتظر جحيمين بكل تأكيد.

مهما بدا لنا يوم الخلاص بعيداً، بسبب عوامل كثيرة، منها أن الأحزاب هذه ستظل ممسكة بكرسي السلطة حتى أنفاسها الأخيرة، ولا يعينها من أمر الدم الشبابي الطاهر شيء، فضلاً عن العوامل الخارجية، الإيرانية - الأميركية، بكل تأكيد.



المتظاهرون يؤكدون : إن ترشيح أسماء غير مقبولة لمنصب رئيس الوزراء هو استهتار بإرادة الشعب تصاعدت فعاليات الإضراب العام والعصيان المدني في الناصرية



□ ذي قار / حسين العامل

تصاعدت فعاليات العصيان المدني في ذي قار على خلفية إحقاق الطبقة السياسية في تسمية مرشح لرئاسة الوزراء يلي مطالب المتظاهرين ضمن المدة الدستورية، وفيما وصفوا الطبقة السياسية بالعاجزة عن اختيار البديل المناسب لإدارة المرحلة الانتقالية، دعوا القضاء إلى زج رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي والمتورطين بقمع التظاهرات بالسجن.

ناشطون في مجال التظاهرات أحزاب السلطة المتضررة من التظاهرات بارتكاب جرائم الإغتيال، أكدوا إنهم رفعوا شعار مستمرين لحين تحقيق كامل مطالبهم المشروعة. وكان مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار كشف في يوم الأربعاء (١٠ كانون الأول ٢٠١٩) إن إجمالي ضحايا تظاهرات ذي قار من (١ تشرين الأول لغاية ١٠ كانون الأول ٢٠١٩)، بلغت (٩٨) شهيداً وأكثر من ٢٦٥٠ جريحاً ونحو ٥٠٠ متظاهر معتقل فضلاً عن تضرر ٦٨ مؤسسة ومنزل وعجلة، فيما تشير بيانات المؤسسات الصحية إلى أن من بين الضحايا أكثر من ٣٨ شهيداً و ٧٥٠ جريحاً وأكثر من ٢٥٠ معتقلاً خلال شهر تشرين الأول ٢٠١٩.

وكانت العديد من المحافظات العراقية ومن بينها محافظة ذي قار قد شهدت انطلاق التظاهرات المطالبية في يوم الثلاثاء الأول من تشرين الأول ٢٠١٩ واستمرت لسبعة أيام توقفت بعدها لغرض أداء زيارة أربعينية الإمام الحسين (ع)، لتعاود بعدها في يوم الجمعة (٢٥ تشرين الأول ٢٠١٩)، وقد بلغ إجمالي ضحايا التظاهرات في عموم العراق من الأول من تشرين الأول وحتى نهاية تشرين الثاني ٢٠١٩، (٤٣٢) شهيداً و ١٩ ألف جريح وأكثر من ٣ آلاف معتقل ومختطف ومغيب.

والجامعات والمدارس مرتبط بمدى جدية الحكومة والبرلمان بالاستجابة لمطالب المتظاهرين الثائرين. ودعا البيان "القضاء العراقي إلى اتخاذ موقف حازم اتجاه المتورطين بارتكاب المجازر ضد المتظاهرين في محافظة ذي قار وعموم العراق واصدار أوامر قبض بحق القائد العام للقوات المسلحة ومحافظ ذي قار والمسؤولين الأمنيين في المحافظة الذين جعلوا من محافظة ذي قار تصنف كمدينة منكوبة"، كما طالب "بتعديل قانون مفضية الانتخابات بما يلي مطالب الشعب، وإقرار قانون انتخابات الترشيح الفردي والدوائر الانتخابية المتعددة وحصول المرشح على أصوات أكثر من ٥٠ بالمئة من أصوات الناخبين". كما شدد بيان نوار ساحة الحبوبية على "منع مزدوجي الجنسية وأصحاب المناصب الحكومية العليا من مدير عام فما فوق وذوي الدرجات الخاصة من الترشيح في انتخابات مجلس النواب القادم".

وكان مصدر طبي في محافظة ذي قار كشف يوم السبت (٢١ كانون الأول ٢٠١٩) عن اغتيال شخص واحد واصابة شخصين آخرين بجروح مختلفة، بعد تعرضهم لمحاولتي اغتيال على يد أشخاص مجهولين يومي الخميس والجمعة. وفيما اتهم

على التقاطعات والشوارع الحيوية وإغلاقها بالإطارات المحترقة، هذا ناهيك عن فعاليات الإضراب العام التي عطلت الدوام في المدارس وجميع الدوائر الحكومية ما عدا الخدمية منها.

وفي ذات السياق صدر بيان عن نوار ساحة الحبوبية في الناصرية يدعو "رئيس الجمهورية إلى تولي مهام رئيس الوزراء بعد أن عجزت القوى السياسية عن ترشيح رئيس وزراء مناسب"، مشدداً على أن تكون مدة المرحلة الانتقالية ستة أشهر يجري خلالها التهيئة للانتخابات وحل مجلس النواب بعد تشريع القوانين المطلوبة لأجراء انتخابات جديدة".

كما حمل البيان "رئيس البرلمان ورئيس الجمهورية والكتل السياسية ومسؤولية وتبعات المماطلة والتسويف، مشددين على ضرورة تلبية مطالب المتظاهرين خلال أسبوع واحد"، كما حمل "قادة الأجهزة الأمنية مسؤولية الخروقات الأمنية التي باتت تهدد أبناء المحافظة ولاسيما عمليات الخطف والإغتيال للناشطين". وأكد بيان نوار ساحة الحبوبية أن "المتظاهرين سيستخدمون كل الوسائل المتاحة لحماية الناشطين من المخاطر التي تتهددهم"، مؤكداً أن "استمرار الإضراب العام في دوائر الدولة

والاحتجاجية وإدامة زخم العصيان المدني والاستمرار في الإضراب العام محافظة ذي قار ومن مختلف الشرائح الاجتماعية واصلوا تظاهراتهم في ساحة الحبوبية كما قام عدد من المتظاهرين ليلة الأحد وصباح الاثنين بغلق الجسور والشوارع الرئيسية والتقاطعات الحيوية وسط الناصرية"، منوهاً إلى أن "أسر شهيداً التظاهرات في ذي قار قاموا أيضاً باعصام يوم الأحد أمام رئاسة محكمة استئناف ذي قار للمطالبة بتفعيل أوامر القبض التي أصدرتها المحكمة بحق القيادات الأمنية المتورطة بقتل ضحايا التظاهرات وأن يجري تنفيذ تلك الأوامر بصورة فعلية وأن لا تبقى جبراً على ورق".

وأشار السعداوي إلى أن "رئيس محكمة الاستئناف القاضي محمد حيدر حسين الالامي وعد بتنفيذ مطالب المتظاهرين خلال عشرة أيام من خلال التنسيق مع الأجهزة الأمنية المكلفة بتنفيذ أوامر القبض على المتهمين". وعن الإحقاق في تسمية رئيس الوزراء قال الناشط المدني إن "لجوء الطبقة السياسية إلى التسوية في تسمية مرشح مستقيل لمنصب رئيس الوزراء والمماطلة في الاستجابة لمطالب الشعب المشروعة دفع المتظاهرين إلى تبني سياسة التصعيد في الفعاليات

شكر وتقدير

إلى شباب الاعتصامات

تتقدم مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون بالشكر والتقدير إلى مجموعة من الناشطين الذين أبدوا تعاوناً خاصاً مع مؤسسة المدى لتسهيل إقامة نصب شجرة الميلاد في ساحة التحرير.. متمنين لهم الاستمرار في نهجهم السلمي لدعم الاحتجاجات

شكر وتقدير

إلى أمانة بغداد

تتقدم مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون بالشكر والتقدير إلى أمانة بغداد وكوادرها لما بذلوه من تعاون وجهود مخلصنة لتسهيل عمل مؤسسة المدى في إقامة نصب شجرة الميلاد في ساحة التحرير.. آمليين الاستمرار على هذا النهج المشرف من أجل بغداد أجمل وأزهى.

إعلانات
+964 7809144160
+964 770992499
+964 7708080800
+964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

جمهورية العراق / وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الرصافة
رقم الاضبارة: ٢٠١٩/١٣٩٩
التاريخ: ٢٠١٩/١٢/١٨
إلى / المنفذ عليه صاحب فاروق عبد
الصاحب
لقد حقق لهذه المديرية من (اشعار القائم بالتبليغ وتأييد مختار محلة ٤٣٢) أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار. يمكن إجراء التبليغ عليه. واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (الرصافة) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبأشهر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:
المنفذ العدل
اوصاف المحرر:
قرار محكمة بداءة الكاظمية بالعدد ١٢٤٦ /ب/٢٠١٥ المؤرخ في ٢٠١١/٠٢/٢٦ المتضمن الزام المدعي صاحب فاروق عبد الصاحب وحامد عبد المنعم عبد الرحمن بتأديتهم إلى الدائن مصرف الرافدين مبلغ (١٤.٨٨٧.٠٠٠) مليون دينار بالتكافل والتضامن.

بعبارة أخرى

علي رياح

الرئيس السارق .. الرئيس المسروق !!

الذين يتصدرون وظيفة مهمة كرئاسة ناد أو اتحاد أو هرم رياضي بأكملهم يُستقون في العادة إلى ثلاثة : صنف يجعل من كرسبه منفذاً إلى السرعة دون أن يقدم شيئاً من حُر ماله .. وصنف ثان يريد الرياضة واجهة ووجاهة اجتماعية أو حتى سياسية له ، ولهذا يفتح خزائنه وينفق ، وبعضهم يبلغ به الكرم حد استغفاله من المحيطين به فيستحق عندها لقب الرئيس المسروق .. وصنف ثالث يتعامل بالذمة والضمير والأمانة مع ما هو متاح له ، فيبدأ المهمة وينتهي بثوب أبيض .. وإن كان نادراً!

وحين شاهدت فيلم (طريقي) الذي يوثق حياة سيلفيو بيرلسكوني مؤسس أمجاد الميلان الإيطالي ، فريقي المفضل في الكالتشيو ، احترت في تصنيفه .. فالرجل قدم للروسونيري ما لم يقدمه رئيس ناد على من العصور كرماً وعتاءاً واهتماماً، خصوصاً حين اقترن مُجدد السياسي كرئيس لوزراء إيطاليا بالحقيبة التي اعطى فيها النادي عرش النجومية أوروبا وعالمياً، لكن بيرلسكوني بقي رجلاً تحيط به الفضائح من كل صوب .. فضائح الفساد المالي والأخلاقي والمافيا والتي راقت وصوله ليكون أيضاً إمبراطوراً للإعلام في القارة العجوز! بيرلسكوني الذي استمر الميلان عام 1986 ، وأغلق عليه العطاء ، كان يُثار حوله الغبار عن المدى غير المحدود لفساده .. حتى أن هذا (الرجل الذي لم يف بوعده واحد في السياسة) كما يقول خصومه ، فتح كل خزائنه في فترة عز الميلان ، وجعل ارتداء القميص الأحمر - الأسود حلماً لكل نجم .. كان مولعاً بالكرة على نحو غريب ، وكان ولعه أكبر بتدليل لاعبيه ، حتى أنه أوغز بأن يصل الفريق إلى ملعب سانسيرو بثلاث طائرات مروحية ، كانت تنقل اللاعبين إلى قلب الميدان ، فكان مشهداً مذهلاً يحول الملعب إلى كرنفال قبل المباراة ، ويعطي اللاعب والمدرّب شعوراً بالأهمية والعظمة!

في هذا الفيلم الذي تمّ حكيه بطريقة محكمة ، يكشف بيرلسكوني عن كواليس علاقته باللاعبين .. كانت له زيارة أسبوعية إلى تدريبات الفريق ، يبدأها من غرفة الملابس حيث كان يحاور اللاعبين بأسمائهم ويتبسّط معهم ويمرح حتى بمفردات خالية من الأدب .. وكان كرئيس للنادي يبدأ الزيارة وينتهي مطلقاً لعنان لصيحته مع اللاعبين : (اتاكوووزي) وتعني باللغة الإيطالية (هجووم) .. ويعترف هنا بأنه في هذه الزيارة ينسى أجواء المحاكم ، فقد حوشر في حياته بـ (600) قضية خرج من معظمها ميسماً ، لكنه بفضل كرة القدم تحوّل إلى بطل قومي ظل فاعلاً في السياسة على مدى عقدين من الزمن! النقطة المفضّلة في فكرتي هنا ، أن بيرلسكوني ، وحين يتعلق الأمر بإدارة الكروية تحديداً ، يدخل في عداد تصنيف رابع لاقطاب .. فهو في نظر كثير من الإيطاليين الرئيس السارق ، وهو في نظر قطاع آخر من الناس الرئيس المسروق الذي اعتاش على أمواله دهاء الماسمارة والصوص في كرة القدم .. لكنه لم يكن مغفلاً أبداً ، فالرجل كان يلعب مع صدمات المافيا بالبليضة والحجر ، وهو يفهم ما كان يدور ، لأنه - وهذه وجهة نظره - وظف الكرة إلى جانب إمبراطوريته الإعلامية معتمداً على (الصورة) للوصول إلى الناس ، فكان يتمّ انتخابه ، وكان ينهض بعد كل كبوّة مريرة!

نمّودج بيرلسكوني والكرة .. يوحي لي هنا بأسماء ومواقف وخواطر مرّت علينا في عهود رياضية متفرقة .. شخصياً عرفت نماذج من التصنيفات الأربعة ، لكن يبقى دوماً في ذهني سؤال : متى يمكن أن (يلعب) رجال الأعمال العراقيين في ميدان الإدارة والزعامة الرياضية بقوانين واضحة تنقلنا من هذا التورث المقيت الذي لا فكاك منه إلى جعل العمل الرياضي ميداناً للعطاء والتمويل والاستثمار وتحقيق الرجحية النظيفة ، أسوة بالعشرات من التجارب العالمية التي تقف أمام تجربة بيرلسكوني (الفريدة) متأرجحة بين القبول الكامل كروياً والرفض الشديد سياسياً!!



في هذا الفيلم الذي تمّ حكيه بطريقة محكمة ، يكشف بيرلسكوني عن كواليس علاقته باللاعبين .. كانت له زيارة أسبوعية إلى تدريبات الفريق ، يبدأها من غرفة الملابس حيث كان يحاور اللاعبين بأسمائهم ويتبسّط معهم ويمرح حتى بمفردات خالية من الأدب ..

على المستطيل الأخضر من خلال ولادة نجوم جد لهم القدرة على أن يكونوا خير بدلاء للنجوم السابقين الذين تم تكريمهم من قبل أنديةهم بشكل مشرف اعترافاً منها للخدمات الجليلة التي قدموها خلال مسيرتهم معها حيث تم إقامة مباراة اعترافية للقناص ياسر القطاطي بمشاركة خيرة نجوم العالم في احتفال مهيب وكبير جعله حديث نجومنا السابقين عن الفترة التي سبيلغوها في حالة بقائهم على الحياة لتكريمهم بمباراة على طراز ياسر في حين أظهرت مدى البؤس والفقر الذي يمتلكه لاعيون تعتبر عقوبتهم من الأعلى مقارنة بنظرانهم من بقية أندية دوري الكرة الممتاز ويلعبون كأشباح ويتعزّون على اسمائهم التي تتحمل مسؤولية مشتركة في كارثة موقعة خالد بن سلمان مع الملاك التدريبي وإدارة النادي التي لا تمتلك نجماً من نجوم الفترة الذهبية في العصر السبعيني والثمانيني والتسعينيني من القرن الماضي ضمن مجلس إدارتها الحالي الذي يضم أعضاء ليس لهم تاريخ رياضي كما هو الحال مع إدارات الأندية الجماهيرية البغدادية الأخرى ، ولكنهم كثير و الانتقاد عند مقارنتهم بالشخصيات الرياضية التي لها رصيد جيدة ومعروف في الشارع الرياضي منذ امتحانهم العمل سواء على صعيد المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية أو الاتحادات المركزية أو الأندية وما تواجد الخبير الآسيوي د.عبد القادر زينل ورئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي وحصولهم على العديد من المناصب القيادية والعربية والمحلية إلا هو أكبر دليل على ذلك.

وسيبقى يوم الثالث والعشرين من شهر كانون الأول الجاري يوماً حزيناً جداً في سماء الكرة العراقية بصورة عامة وسماء كرة الشرطة بصورة خاصة لم يستطع فيه الألاف من الأناصر أن يمسخ الدموع التي نرفوها وهم يشاهدون عبر شاشة قنوات أبو ظبي الرياضية الناقل الحصري لبطولة كأس محمد السادس للأندية الأبطال الانهيار السريع والمفاجئ في جميع الخطوط التي باتت المسرّ السهل نحو استقبال نصف نزيهة من الأهداف وسط أخطاء فادحة ارتكبوها نجوم يمثلون أسود الراقدن تحت قيادة السلوفيني سريتشكو كاتانيتش في التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين.

الكاملة لجميع اللاعبين وتساعد المالك التدريبي في وضع مسانته الأخيرة على التشكيلة الأساسية المكونة من 11 لاعبا التي ستلعب المباراة الافتتاحية أمام المنتخب الأسترالي لكرة القدم في الساعة الواحدة والربع ظهر يوم الثامن من شهر كانون الثاني المقبل على ملعب تاماسات بمدينة براتومثاني التيلاندية.



إلا دليل على صحة النهج والستراتيجية طويلة الأمد التي ينتهجها المسؤولين على الكرة السعودية واستعانتهم بالخبرة الأوروبية في تنفيذ برامجها الناجحة

بغداد / حيدر مدلول

أقرب فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي من توقيع منافسات بطولته كأس محمد السادس للأندية العربية الإبطال 2020 أثر تعرّضه الى هزيمة ثقيلة أمام مضيفه فريق الشباب السعودي بسداسية بيضاء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب خالد بن سلمان في العاصمة الرياض ضمن منافسات جولة الذهاب من دور ربع النهائي.

وأنظر فريق الشباب السعودي لكرة القدم خمس دقائق فقط لينجح مهاجمه الكولومبي دانييلو مورينو أسبيرييا في تسجيل هدف التقدم الاول في مرمى حارس مرمى الشرطة محمد حميد ولم ترض سوى ثلاث دقائق حتى عزز نفس اللاعب رصيد فرقة من الأهداف بهدف ثاني ومنح الحكم المصري محمد أمين ركلة جزاء للشباب في الدقيقة السابعة عشرة حيث أحرز البرازيلي سيبيا ستياوي دي فريetas الهدف الثالث وشهدت المقابلة الواحدة والعشرين تسجيل الارجنتيني كريستيان جوناك للهدف الرابع لأصحاب الضيافة وسط فرحة كبيرة من قبل جماهيره ليلجأ الصربي اليكسندر اليتيش بالزج بصانع اللعب مازن فياض بدلا من المدافع وليد سالم واستثمر الكولومبي دانييلو مورينو أسبيرييا الخطأ الذي ارتكبه المدافع سعد ناطق داخل منطقة جزاء الشرطة في الدقيقة الثالثة والاربعين ليسجل الهدف الخامس ليدخل الحيرة لدى إدارة الوفد ولاعبيه بانتهاء الشوط الاول بخسارة مذلة بنتيجة (0-5).

ودخل المهاجم مروان حسين في بداية الشوط الثاني بدلا من زميله علي يوسف من أجل تخفيف الضغط المتواصل من قبل لاعبي فريق الشباب السعودي لكرة القدم على مرمى الحارس محمد حميد وشن هجمات مرتدة سريعة أملا في إحراز الهدف الاول الذي لم يكتب له الولاة حتى نهاية المباراة وسجل البرازيلي سيباستياوي دي فريetas الهدف السادس لفرقة في الدقيقة الثانية والسبعين وتعرّض الى الطرد من قبل الحكم المصري محمد أمين في الدقيقة الثامنة والسبعين إثر اعاقته الواضحة لصانع اللعب كراي جاسم واستمرت النتيجة على حالها حتى الدقيقة الثالثة من الوقت الضائع لتنتهي المباراة بفوز كبير لفرق الشباب بنصف برز من الأهداف.

وتركت النتيجة الثقيلة التي مني بها فريق القيثاره الخضراء في الرياض

بروفة ثانية للاولمبي أمام أوزبكستان في ختام معسكر عجمان

بغداد / المدى

يخوض منتخبنا الاولمبي لكرة القدم في الساعة الثالثة عصر اليوم الاربعا مباراة تدريبية ثانية أمام المنتخب الاوزبي في ختام معسكره التدريبي الخارجي بمدينة عجمان الاماراتية الذي انطلق منذ يوم التاسع من شهر كانون الاول الجاري في اطار تحضيراته النهائية للمشاركة في النسخة الرابعة من بطولة كأس آسيا تحت 23 عاما لكرة القدم 2020 التي ستقام في تايلاند خلال المدة من الثامن ولغاية السادس والعشرين من شهر كانون الثاني المقبل ولاسيما بعد ان أوقعت الفرقة في المجموعة الاولى الى جانب منتخبات البحرين وأستراليا وتايلاند.

وقال المنسق الاعلامي لمنتخب الالومبي لكرة القدم حسين الخرساني في تصريح خص به المدي : ان هذه المباراة ستكون بمثابة بروفة أخيرة للمدير الفني عبد الغني شهد الذي يعي الى اعلان القائمة النهائية للعراق غدا الخميس المكونة من 23 لاعبا فقط من أجل ارسالها الى اللجنة المنظمة لبطولة كأس آسيا تحت

إجراءات لجنة 140 مخالفة لقرار الحكومة .. ولا يوجد مسوّغ لكتابة نظام جديد للأولمبية

بغداد / المدى

تلقت (المدى) رداً من سرمد عبد الإله رئيس ، اتحاد السباحة والأمين المالي السابق للجنة الأولمبية الوطنية ، على ما جاء في حديث د.أحمد رياض وزير الشباب والرياضة للصحيفة يوم الأثنين 23 كانون الأول الجاري ، وفيما يأتي نص الرد عملاً بمبدأ حرية الرأي :

ذكر وزير الشباب والرياضة في الحوار الذي أجراه الاستاذ إياد الصالحى عدم قيام الأولمبية بتشريع قانونها منذ 1986 ولم يتطرق الى الأسباب الحقيقية للتأخير ومنها الاعتراضات المتكررة من ديناصورات سابقة للوزارة على قانون الأولمبية منذ 2006 ولحد الآن وحاولاتهم المستمرة بفرض نيات مرفوضة من قبل اللجنة الأولمبية الدولية، ولألمس القريب لم نستفد من دروس السنوات الماضية ومضت الوزارة بمحاولة فرض ذات الأليات مجدداً بمسودة القانون الذي أرسلته الحكومة الى لجنة الشباب والرياضة التي تصدت بشجاعة وحكمة رئيسها النائب عباس عليوي والنائب المنابر ديار برزوري ورفضهم ادراج

أي مادة بالقانون يُعترض عليها من الأولمبية الولية، ومثال ذلك محاولة فرض توصيف الهيئة العامة بالقانون، وهذا الأمر أوضحناه مرارا وتكرارا بأنه يتناقى مع الميثاق الاولمبي وقرارات الدولية، وحسنا فعلت اللجنة البرلمانية بالالتزام بال مادة (28) من الميثاق الاولمبي ورفضها مقترح الوزارة الخاص بالهيئة العامة.

لم أجد إشارة من الوزير لاختصاصات الوزارة بقانونها لسنة 2011 ومن ضمنها تقديم مشروعات القوانين للمؤسسات الرياضية، وكيف تقاومت الوزارة كل هذه السنوات عن تقديم مشروع القوانين الرياضية الى البرلمان العراقي ، ولم يتطرق لعدم وجود نص بالدستور او القوانين النافذة يمنح الاولمبية حق تشريع قانونها بعيدا عن الوزارة والبرلمان .



في عضوية اللجنة بطلب التشكيل، ولولا اعتراض بعض الوزراء في جلسة مجلس الوزراء بتاريخ 16 نيسان 2019 لما

تواجد حمودي في هذه اللجنة، كما فاته ذكر مخالفت لجنة القرار للضوابط التي صادق عليها رئيس الوزراء بتاريخ 4 أيار

مكلاود - جيروم بويغه) وعملية تفريغ الاولمبية العراقية من محتواها جاءت بناءً على توصيتهم ، لكن الوزير لم يذكر الشارع الرياضي برسائل الصديق جيروم وتأكيده انه المستمرة عن شرعية انتخابات المكتب التنفيذي لأولمبية حمودي كما يحلو للبعض تسميتها ، فعمودي وزملائه مستمرين بممارسة اعمالهم لغاية ٢٠٢٣ وغيرهم راحل عن قريب.

الإصلاح الرياضي شعار جميل ويتضمن الإطاحة بحيتان الوزارة كما وصفها منفي بتصريحاته الشهيرة ، الإصلاح يتحقق بأبعاد المسؤومية والجزئية عن تسمية العاملين بوزارات الدولة، الإصلاح يتحقق بتوفير فرص عمل للشباب العراقي الذين خرجوا لساحات التظاهر ونهبت دماء ٥٠٠ شهيد من خيرة شباب العراق نتيجة القمع والاضطهاد لسلمييتهم ولم تنز أي تصريح من وزيرهم وممثلهم بالكابينة الحكومية لإدانة إرادة الدماء، ولم يخرج علينا أحدهم ببرنامج حكومي لوزارة تعنى بالشباب من أجل تبني تنفيذ مطالبهم الحقبة بدلا من الأهات والحشرات على تسليم الحقيبة .

الوزير تحدث عن النظام الاساس وتشكيل لجان مشتركة متفق عليها مع رئيس اللجنة الاولمبية لكتابة النظام ، ويبدو أنه لا يعلم بامتلاكنا نظام معترف به من المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الدولية بتاريخ 10 حزيران 2013 وقد ورد ذكر النظام والاعتراف بشرعيته في ثلاث مصاديق قانون الاولمبية الجديد، الاولمبية لديها خيارين اليوم أما المضي قدما بدون اجراء اي تعديل على نظامها الشرعي داخلها وخارجها أو الذهاب لتشكيل لجنة من مكتبها التنفيذي بالتعاون مع الاخوة في الهيئة العامة من أجل تعديله ولا يوجد مسوّغ قانوني لكتابة نظام جديد.

بالرغم من ذكر الوزير لاجتماعاته مع ممثلي اللجنة الاولمبية الدولية (جيمس

النظام الانتخابي الملائم للعراق - 3 -



د مهنت محمد صبري البياتي

على أعلى الأصوات في الجولة الأولى، وهو ما يعرف بنظام الجولتين بالأغلبية المطلقة، إذ ينتج عنها بالضرورة فوز أحد المرشحين أو الحزبين بالأغلبية المطلقة للأصوات في الجولة الثانية وبالتالي فوزها في الانتخاب. أما الطريقة الأخرى، والتي تعرف بنظام الجولتين بالأغلبية النسبية، والذي يتم استخدامها في الانتخابات التشريعية في فرنسا، فتنتمثل في تمكن أي مرشح يحصل على ما يزيد عن 12.5 بالمئة من أصوات الناخبين المسجلين في الجولة الأولى المشاركة في الجولة الثانية من الانتخابات. ويفوز في الانتخاب في الجولة الثانية المرشح الحاصل على أعلى الأصوات، بغض النظر عما إذا حصل على الأغلبية المطلقة للأصوات أم لا. وبالتالي فهذه الطريقة تختلف عن سابقتها، حيث يمكن أن يشارك في الجولة الانتخابية الثانية عددا أكبر من المرشحين ولا ينحصر في مرشحين اثنين فقط.

يستخدم نظام الجولتين لانتخاب 22 هيئة تشريعية حول العالم، وهو النظام الأكثر شيوعاً في انتخابات الرئاسة بشكل مباشر فبالإضافة إلى فرنسا، يستخدم هذا النظام في الكثير من البلدان التي كانت في الماضي أقاليم أو مستعمرات تابعة لفرنسا أو متأثرة بها بشكل أو بآخر. ويستخدم نظام الجولتين لانتخاب الهيئة التشريعية في كل من جمهورية أفريقيا الوسطى والكونغو برازافيل واليابون ومالي وموريتانيا وتوغو من ضمن مجموعة البلدان الأفريقية الناطقة بالفرنسية.

إلى نظام الفائز الأول.. إلا أنه من الممكن استخدام نظام الجولتين في دوائر انتخابية تعددية، من خلال استخدام نظام الكتلة، كما هي الحال في كرواتيا ونظام الكتلة الحزبي كما هي الحال في مالي. ويفوز في الانتخاب بشكل مباشر في الجولة الأولى، ودون الحاجة إلى جولة ثانية، الحزب أو المرشح الحاصل على أغلبية معينة من الأصوات، عادةً ما تكون الأغلبية المطلقة لأصوات الناخبين الصحيحة، على الرغم من اعتماد بعض الدول لأغلبية أخرى في الانتخابات الرئاسية لدى استخدامها لنظام الجولتين وفي حال عدم فوز أي من الأحزاب أو المرشحين بتلك الأغلبية في الجولة الأولى، يتم تنظيم جولة انتخابية ثانية يفوز فيها بالانتخاب الحزب أو المرشح الحاصل على أعلى الأصوات. أما التفاصيل المتعلقة بالجولة الثانية فتختلف من حالة إلى أخرى. والطريقة الأكثر شيوعاً تتمثل في حصر المنافسة في الجولة الثانية بين المرشحين أو الحزبين الحاصلين

ورقة الاقتراع، يقوم الناخبون حسب هذا النظام بترتيب المرشحين حسب الأفضلية وذلك من خلال إعطاء المرشح المفضل الرقم 1 ومن ثم إعطاء الذي يليه في الأفضلية الرقم 2 ومن ثم الرقم 3 الذي يليه وهكذا. وبهذا الشكل يعطي نظام الصوت البديل الناخبين إمكانية التعبير عن أفضليتهم بدلاً من التعبير عن خيارهم الأول فقط. ولهذا السبب قد يُعرف هذا النظام أيضا بنظام الصوت التفضيلي أو نظام الصوت الواحد المنحول أو نظام الأصوات الإضافية والتي تعتبر جميعها من فصيلة النظم التفضيلية.

وهناك نظام الجولتين، وكما يستدل من اسمه، يقوم هذا النظام على انتظام العملية الانتخابية من خلال جولتين انتخابيتين بدلاً من الجولة الواحدة، عادة ما يفضل بينهما أسبوع وواحد، حيث تسير الجولة الأولى بذات الطريقة التي يتم فيها تنظيم الانتخاب على أساس الجولة الواحدة ضمن نظام الأغلبية، وغالبا ما يكون ذلك استنادا

يمكن للنظام المختلط أن يؤدي إلى إيجاد شريحتين مختلفتين من الممثلين المنتخبين، أولئك المسؤولين أمام ناخبهم في دوائرهم الانتخابية بالدرجة الأولى، وأولئك المنتخبين على قائمة الحزب الوطنية والذين لا يشعرون بأية مسؤولية أخرى غير تلك التي تربطهم بالحزب الذي تم انتخابهم على قائمته، دون أية روابط جغرافية. وهو ما من شأنه التأثير على تماسك الأحزاب والفرق البرلمانية في عملها البرلماني. وهو يحقق ذات المستويات من النسبية في نتائج الانتخابات تقريبا في نسبة النتائج، إذ تفرز نتائج وسطية بينما يسفر عنه نظام الغالبية وما ينتج عن نظام التمثيل النسبي. ومن ميزاتها كذلك أنها تعطي الأحزاب الصغيرة التي تمثل الأقليات فرصة في الحصول على تمثيل لها من خلال المقاعد المنتخبة بموجب التمثيل النسبي في حال اخفاؤها في الحصول على أي من مقاعد الأغلبية، خاصة كلما ارتفع عدد المقاعد المنتخبة بموجب النظام النسبي، وهي تصلح كثيرا في النظم الانتخابية التي تعطي حصة من المقاعد للنساء كما في العراق، إذ لا يسمح نظام الفائز الأول بإعطاء حصة للنساء. أما مساوئ هذه النظام فتتمثل في كونها قد تفرز شريحتين مختلفتين من الممثلين. ومن أهم نظم الانتخابات الأخرى والمعمول بها عالميا هي: نظام الكتلة ويتمثل هذا النظام ببساطة، في استخدام نظام الأغلبية النسبية في

يمكن للنظام المختلط أن يؤدي إلى إيجاد شريحتين مختلفتين من الممثلين المنتخبين، أولئك المسؤولين أمام ناخبهم في دوائرهم الانتخابية بالدرجة الأولى، وأولئك المنتخبين على قائمة الحزب الوطنية والذين لا يشعرون بأية مسؤولية أخرى غير تلك التي تربطهم بالحزب الذي تم انتخابهم على قائمته، دون أية روابط جغرافية. وهو ما من شأنه التأثير على تماسك الأحزاب والفرق البرلمانية في عملها البرلماني. وهو يحقق ذات المستويات من النسبية في نتائج الانتخابات تقريبا في نسبة النتائج، إذ تفرز نتائج وسطية بينما يسفر عنه نظام الغالبية وما ينتج عن نظام التمثيل النسبي. ومن ميزاتها كذلك أنها تعطي الأحزاب الصغيرة التي تمثل الأقليات فرصة في الحصول على تمثيل لها من خلال المقاعد المنتخبة بموجب التمثيل النسبي في حال اخفاؤها في الحصول على أي من مقاعد الأغلبية، خاصة كلما ارتفع عدد المقاعد المنتخبة بموجب النظام النسبي، وهي تصلح كثيرا في النظم الانتخابية التي تعطي حصة من المقاعد للنساء كما في العراق، إذ لا يسمح نظام الفائز الأول بإعطاء حصة للنساء. أما مساوئ هذه النظام فتتمثل في كونها قد تفرز شريحتين مختلفتين من الممثلين. ومن أهم نظم الانتخابات الأخرى والمعمول بها عالميا هي: نظام الكتلة ويتمثل هذا النظام ببساطة، في استخدام نظام الأغلبية النسبية في

عن الوحدة سألوني ..



د. سعاد محمد خضر

تتسلل بين فتحات الفروع ومع الخضرة الشفافة للوريقات المشاكسة تظهر وتطرد الأوراق الصفراء الذابلة فُتْضُفي جمالاً متزايداً على جدار الشرفة.. إنها نفس دورة حياة نعيشها حتى خروجنا بلا عودة..

وأحوال القنطرة من ركن الشرفة واستشعر مشاعر الجمال المتدفق من تلك الكتلة الخضراء. مشاعر لم أحس بها من زمن طويل مع دوامة حياتي المليئة بالعمل والكتابة، وتتصاعد أصوات الناس لتقطع التأمّلات الحاملة لتفرق عندما يشتط غضب أحدهم فيقلب الكلام في غضاب على ذلك السبّاب الرّاقي الخاص جدا ربما بسبب احتكاكه بإحدى مشكلات الطريق .. ويقودني التأمل إلى حسيان عدد الأوراق النازجة والوريقات الصغيرة الشفافة الياقعة تتألق بخضرة زاهية تحت الشمس اللاهية في سماء صافية الزهية التي تبعث أشعتها الحارقة حونا.. هل تعرفون عدد هذه الأوراق صغيرها وكبيرها على شبكة الفروع التي ترتاح فوق سياج الشرفة؟ ألف وخمسون ورقة مع حسيان تلك النبتات الصغيرة نطل وتدافع لتنتقل إلى الشمس ولتزيد من جمال متآلق في ذلك الركن.. وتساءلت حينذاك ، كم ورقة إذن تتألق وتتألق بها تلك الشجرة تحت الشرفة!

وتأتي مشاهدة التلفزيون والاستماع إلى المديع صورة من صور التغلب على الوحدة أو مواجهةها ؛ ولكنها مواجهة قاسية حيث تتواتر أخبار العدوان على شعبنا الصامد، كما تتصاعد أخبار الموت والدمار وأعداد القتلى المتزايدة قادمة من جنوبي العراق وكل بقعة فيه. ولا يمل أعداؤه من التأمّر والعدوان. فمتى يرتاح الشعب العراقي من تلازم العدوان والحرب وأخبار الحرائق المتناثرة في أسواق العراق ومدنه وقراه!

لم يترك العملاء والأعداء وأصحاب المصالح لشعبنا أية وسيلة لمواصلة مسيرة الصراع والنضال من أجل عراق حر مستقل. ومع ذلك ها هي الأجيال الجديدة تواصل مسيرة الخلاص والعبودية. وحين نطبق هذين العاملين على الثورة العراقية نجد أن هناك عوامل أخرى ابتكرت واستحدثت ، الثورة التي اشعلها هؤلاء الشباب لم يكن محركها بالأساس الصراع الطبقي رغم وجود ملامح صراع بين طبقة شعب عريضة مسحوقة

والى لقاء قائم

الثورة العراقية الكبرى ..



سلام حربيه

لم يشهد التاريخ العراقي منذ آلاف السنين ثورة شعبية كثورة تشرين / أكتوبر عام 2019 ، هذه الثورة أنهلت العالم أجمع وأبقته منهشاً على الصور والملاحم التي راقتها ، لم يحصل عبر التاريخ أن يعود الثورة شباب من طلبة المراحل الدراسية والجامعية كافة تتراوح أعمارهم بين الخمسة عشر عاماً وبين الثلاثين والتحق بهم بعد ذلك العمال والفلاحون وكافة فئات الشعب والوطنية المشورة بيد هؤلاء الشباب والتخطيط لكل مرحلة من مراحلها. ومن اللحظة الأولى لثورتهم كان الشعار الأساس لها إسقاط النظام السياسي الطائفي المحاصصي واستبداله بنظام مدني تتوفّر فيه العدالة الاجتماعية والحرية والمساواة بين أفراد المجتمع كافة وهنا يتحقق مفهوم الثورة وهو استبدال نظام قديم متهرئ بنظام حديث يواكب حركة العصر ، كما أن المطالب الشعبية لم تكن فردية ولا فئوية أو حزبية أو طائفية أو عنصرية ، بل إن هناك شعاراً ثانياً موحداً للجميع (نريد وطن) هم يبحثون عن حاضر الوطن ومستقبله وقد صيغها عصابة من الطائفيين اللصوص الخريجين تسلطوا على رقاب الناس وجاعوا مع الدبابية الاميريكية منذ عام 2003 وحتى يومنا هذا. من شروط قيام أية ثورة أن يتوفر لها عاملان ، موضوعي ذاتي ، الموضوعي ما يخص الصراع الطبقي والاضطهاد التي تتعرض له شريحة واسعة من الناس من قبل فئة قليلة من الشحين المستغلين ، أي أن يتوفر الفقر والجوع والحرمان والاستغلال للشعب الثوري وقد قال ماركس (الثورة لا يصنعها الفقر ولكن الوعي بالفقر هو الذي يصنع الثورة) أما العامل الذاتي فهو قيام الأحزاب الوطنية السياسية بتوجيه هذه الجماهير والأخذ بيدها نحو تحقيق أهدافها في الحياة الحرة الكريمة ورسم الغد المشرق والنخلص من الاستغلال والعبودية. وحين نطبق هذين العاملين على الثورة العراقية نجد أن هناك عوامل أخرى ابتكرت واستحدثت ، الثورة التي اشعلها هؤلاء الشباب لم يكن محركها بالأساس الصراع الطبقي رغم وجود ملامح صراع بين طبقة شعب عريضة مسحوقة

بين فئة سياسية فاسدة استحوذت على مقدرات الشعب وعلى سلطته السياسية، الجوع والحرمان لم يكونا المحرك الأساس لهؤلاء الشباب فما زالت الموارد العراقية ، رغم إنها لم تزود بعدالة ويستحوذ على أغلبها الفاسدون وفضل اقتصاد البلد الربعي ، إلا أنه لا توجد في البلد ملامح مجاعة وتصراع قاس من أجل لقمة العيش والميزانية التشغيلية ، ونتيجة لسوء التخطيط، فإنها تستهلك أكثر من سبعين بالمئة من الميزانية الاتحادية والتي تصل في أدنى مستوياتها إلى مئة مليار دولار سنوياً ، لم يكن شعار الثورة نريد خبزاً ، بل إن الشعار الذي طرز صدور الشباب الإطال نريد وطناً، وهنا يجب التوقف عند هذه الجملة ، ماذا يعني الوطن بالنسبة لهذا الشباب الثائر ؟! الوطن يعني الخبز والكرامة والحرية والأمان والجمال والوطنية وأن يدبر هذا الوطن رجال يضعونه في حدائق عيونهم وليس في جيوبهم ، يريدونه أنيقاً مرتباً لأن الكثير منهم زار بعض البلدان وأبهره جمال المدن وتخطيطها والسعادة على وجوه مواطني تلك البلدان والاطمئنان البادي في كلامهم وقسماتهم على حاضرهم ومستقبلهم رغم إمكانيات تلك البلدان البسيطة والتي لن تصل إلى عُشر الإمكانيات العراقية ومواردها الضخمة ، لكن العراق يعيش في أسوأ مرحلة تاريخية وكل شيء مخرب وإن بقي هناك شيء فإنه ذاهب إلى الخراب ، الوطن يعني لهم ضمان المستقبل فهو كالم الذي تربي عليها حتى آخر العمر ، الوطن هو من يوفر العمل لهذه الطاقات الشابية ويحررها من قيود البطالة ويشعرها بالأمان وإن البلد يكافئهم على ما بذلوه من جهد علمي وتحصيل دراسي يتوفير فرصة عمل لتليق بشخصهم وإمكانياتهم وموابعهم ، الشباب لا يريدون العودة إلى تجربة أبائهم وأجدادهم وقد قضاوا أعمارهم في الحروب والمطاردة من قبل الأنظمة الدكتاتورية والموت وعيش البعض بيؤس في بلاد الغربة ، تجربة أبائهم قاسية ولن تعاد فالزمن قد اختلف، وهذا التاريخ المأساوي لن يعود ثانية وعليهم أن أرادوا العيش بكرامة أن يفتحوا صدوراً عارية أمام بطش النظام الطائفي وميلنياته

بعدم غياب طويل وقاسي، أعود لأوراقى وأقلامي وكتبي التي ابتعدت عنها ما يقارب السنة تقريباً بسبب خضوعي لعمليات العظام بعد سقوطي على جانبي الأيسر وبعد خروجي من خيار الموت. وأبدأ بشكر الأطباء الذين عالجنوني وساعدوني على هذه العودة رغم وجود بعض الصعاب في الحركة والمشى. وانتهم الفرصة لأرد على الذين يعتدون على الأطباء الكفاء جداً، وذلك لأن مريضاً ما هنا أو هناك لم يتم شفاؤه. إن الأطباء ليسوا آلة يمنحون الموت أو الحياة، بل هم فئة من شعبنا يبذلون بالغ الجهد والعلم ليساعدوا المرضى، علماً بأن المرض ليس واحداً في كل الأحوال. وسأترك هذا الموضوع لأعود إليه في مساحة أخرى ونعود لموضوعنا الذي بدأناه.. وسيكون موضوع اليوم هو الوحدة، أحد المواضيع التي سنتناولها تباعاً.. وحدة المرض وكبار السن والأرامل والأطفال البتامي بلا نصير أو ميعن، وأتساءل هل جرّب أحكم خيار الوحدة الطويلة القاتلة لمريض تصل أحياناً إلى السبع عشرة ساعة أو تزيد، وحيناً ينهشه القلق ويجتر مشاعر العجز والتوتر والألم حيث يتلاعب به محيطه الأخرس وخيار الموت والأفكار القاتلة. ينظر هنا وهناك ويتوقف نظره أمام ذلك الحائط الذي تتكدس عليه صور الأهل والأصدقاء والأحبة الذين غادرونا وغابوا عنا. انهم يُطلون علينا وربما يتسألون عن ماهية ما نقوم به من أعمال وأقوال وتساؤلات ومشاعبات ؛ وقریباً أو بعيداً نستصعد لناخذ مكاننا بجوارهم ولنظل بدورنا على فاهات غيرنا.. الرفقة الحقيقية الباقية، المكتب والأوراق والأقلام ونكريات الغائبين الغالية.. لقد أصبحت الكنية، حيادية اللون، جزءاً من حياتي، تحضنتني من الصباح حتى أواخر الليل الطويل وصولاً إلى صباح اليوم التالي. ومن الجميل أن تلك الكنية تقع في إحدى جنبات الممتصلة بالشفرة . ولا يتوقف النظر في تلك البقعة من الطبيعة حيث ترتاح على سياج الشرفة شبكة صغيرة من الفروع تمتد من شجرة كبيرة، وجاءت لتصنيف لمسة من الحياة الساكنة الصامدة حول المكان.. وفجأة تهب لفة ريح ساخنة فيتتحرك أوراق شبكة الفروع على مَضض.. وأحياناً يبروز عدة رؤوس أوراق صغيرة بخضرتها الزاهية تنزاح لتجد لها مكاناً على شبكة الفروع تلك.. وتتداخل تلك الألوان، الزاهية منها والذابلة أو شاهقة الخضرة مع زرقة لبعض كتل من السماء

بعدم غياب طويل وقاسي، أعود لأوراقى وأقلامي وكتبي التي ابتعدت عنها ما يقارب السنة تقريباً بسبب خضوعي لعمليات العظام بعد سقوطي على جانبي الأيسر وبعد خروجي من خيار الموت. وأبدأ بشكر الأطباء الذين عالجنوني وساعدوني على هذه العودة رغم وجود بعض الصعاب في الحركة والمشى. وانتهم الفرصة لأرد على الذين يعتدون على الأطباء الكفاء جداً، وذلك لأن مريضاً ما هنا أو هناك لم يتم شفاؤه. إن الأطباء ليسوا آلة يمنحون الموت أو الحياة، بل هم فئة من شعبنا يبذلون بالغ الجهد والعلم ليساعدوا المرضى، علماً بأن المرض ليس واحداً في كل الأحوال. وسأترك هذا الموضوع لأعود إليه في مساحة أخرى ونعود لموضوعنا الذي بدأناه.. وسيكون موضوع اليوم هو الوحدة، أحد المواضيع التي سنتناولها تباعاً.. وحدة المرض وكبار السن والأرامل والأطفال البتامي بلا نصير أو ميعن، وأتساءل هل جرّب أحكم خيار الوحدة الطويلة القاتلة لمريض تصل أحياناً إلى السبع عشرة ساعة أو تزيد، وحيناً ينهشه القلق ويجتر مشاعر العجز والتوتر والألم حيث يتلاعب به محيطه الأخرس وخيار الموت والأفكار القاتلة. ينظر هنا وهناك ويتوقف نظره أمام ذلك الحائط الذي تتكدس عليه صور الأهل والأصدقاء والأحبة الذين غادرونا وغابوا عنا. انهم يُطلون علينا وربما يتسألون عن ماهية ما نقوم به من أعمال وأقوال وتساؤلات ومشاعبات ؛ وقریباً أو بعيداً نستصعد لناخذ مكاننا بجوارهم ولنظل بدورنا على فاهات غيرنا.. الرفقة الحقيقية الباقية، المكتب والأوراق والأقلام ونكريات الغائبين الغالية.. لقد أصبحت الكنية، حيادية اللون، جزءاً من حياتي، تحضنتني من الصباح حتى أواخر الليل الطويل وصولاً إلى صباح اليوم التالي. ومن الجميل أن تلك الكنية تقع في إحدى جنبات الممتصلة بالشفرة . ولا يتوقف النظر في تلك البقعة من الطبيعة حيث ترتاح على سياج الشرفة شبكة صغيرة من الفروع تمتد من شجرة كبيرة، وجاءت لتصنيف لمسة من الحياة الساكنة الصامدة حول المكان.. وفجأة تهب لفة ريح ساخنة فيتتحرك أوراق شبكة الفروع على مَضض.. وأحياناً يبروز عدة رؤوس أوراق صغيرة بخضرتها الزاهية تنزاح لتجد لها مكاناً على شبكة الفروع تلك.. وتتداخل تلك الألوان، الزاهية منها والذابلة أو شاهقة الخضرة مع زرقة لبعض كتل من السماء



جويس كارول أوتس

إيمانٌ كاتبة.. الحياة - الحرفة - الفن



جويس كارول أوتس Joyce Carol Oates، المولودة 1938، روائية أميركية تمثل ظاهرة فريدة في غزارة الانتاج والانتشار. نشأت في ضواحي نيويورك وهازت بأول جائزة لها في مسابقة الرواية عندما كانت طالبة تتمتع بزماله دراسية في جامعة سيراكيوز. وتخرجت من الجامعة بتفوق ثم حصلت على درجة الماجستير من جامعة ويسكنسون، وفي سنة 1968 عملت مدرسة في جامعة ويندسور ثم انتقلت في 1978 الى ولاية نيويورك لدراسة الكتابة الإبداعية في جامعة برنستون، وهي الآن أستاذة متمرسة للإنسانيات.

جويس كارول أوتس مرشحة زممنة على قوائم جائزة نوبل للادب، ولم تغفلها هذه الترشيدات للسنوات العشر الماضية على أقل تقدير. أقدم أدناه ترجمة لمقالات منتخبية كتبتها (جويس كارول أوتس) في شتى الحقول الإبداعية والفكرية، وتضم هذه المقالات تنوعية تعكس خصائص فكر الكاتبة المبدعة والطيف المتنوع والواسع لانشغالها للحياتية فضلاً عن الإبداعية.

■ المترجمة

كما أهدتني كتاباً آخر للكاتب ذاته، عنوانه (عبر المرأة). كانت هذه الهدية الثمينة بمثابة أعجوبة جاءتني من حيث لا أعرف، أنا الطفلة التي تعيش في منزل ريفي وتتغصم في أعمال منزلية مقدر لها أن تحضر فناء صغيرة لكي تكون ربة منزل مجتهدة، وتتعاظم قيمة تلك الهدية إذا ما علمنا أن منزلنا لم يكن يجوي سوى القليل من الكتب فضلاً عن أننا لم نمتلك سوى القليل من الوقت للقراءة. تسلّمت هدية جدتي وهي مغلقة بغلاف للقرء. أتيت مزخرف بكائنات غريبة الأشكال لاحت في وسطها اليبس وهي مفتونة بالدهشة المتفجرة في داخلها، وقد برهنت تلك الهدية عاماً بعد آخر أنها كنز طفولتي الأعظم والمؤثر الأدبي الأكثر فتنة وتشكيلاً لحياتي المهنية اللاحقة. كان حبي لتلك الهدية شيئاً أقرب لحب من النظرة الأولى؛ وفي الوقت ذاته ومع حبي لتلك الهدية نشأت تباشير حبي الأعظم للكتاب باعتباره ظاهرة تلم عن كينونة مادية مرتبة؛ إذ تساعتل حينها في دهشة عجابية: ما عساه (لويس كارول) يكون؟ أو ربما من عساه يكون؟ تزامنت تلك الأسئلة في رأسي وأنا أطلع اسمه على غلاف الكتاب وعلى ثنيته العاجبية كذلك.

تماهيت مع أليس - على الفور ومن غير مسالة - وفعلت مثلما فعلت تماما: انكفأت بسرعة في قعر حفرة الأرب و/أو تسلّقت بتسجاعة عبر المرأة نحو العالم، وبشكل ما لم أعد أباراجي ثانية نحو العالم الحقيقي.» ستتذكرون جميعاً أن أليس عندما تسلّقت عبر المرأة في غرفة الاستقبال الخاصة بعائلتها) إنتبهوا إلى أن عائلة أليس لا تظهر أبداً في الكتاب؛ إذ تبقى أليس دوما وحيدة وسط الدهشة الفانتية) فإنها تنتقل لغرفة استقبال مماثلة لغرفة الاستقبال

ترجمة وتقديم: لطيفة الديلمي

القسم الرابع: بواكير الحب

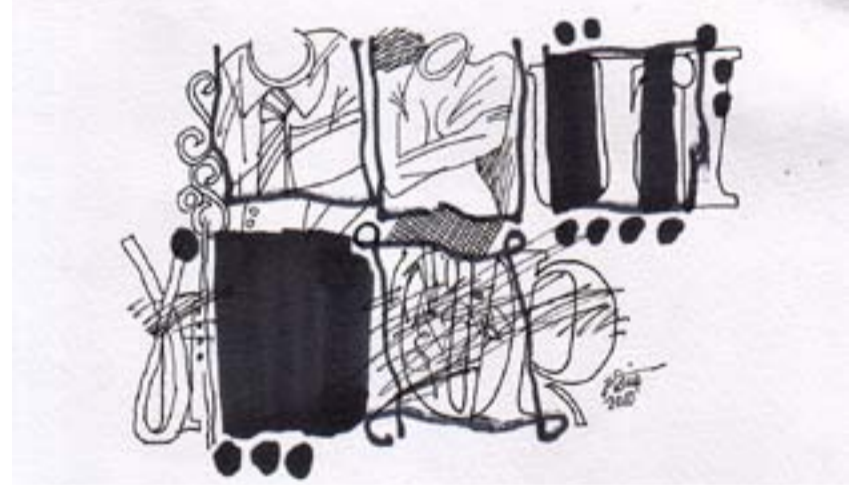
أليس في بلاد العجائب: استذكارات

نُشرت هذه المقالة أصلاً في مطبوعة American Poetry Review 1999

ثمة حُزمتين من المؤثرات الأساسية التي تغفلها الأعظم في حياة الكاتب - أي كاتب كان - الأولى هي المؤثرات التي تأتي مبكرة للغاية في طور الطفولة، وتبدو كأنها تتموضع عميقاً في ثنايا نخاع عظامنا إلى حد يكفل لها تكيف تأويلنا للكون بأكملها في أطوار لاحقة من حياة الكاتب؛ أمّا الثانية فهي تلك المؤثرات التي تأتي بعد طور الطفولة بقليل عندما تكون كباراً بما يكفي لممارسة شكل من أشكال السيطرة على كل من بيئتنا واستجابتنا لتلك البيئة؛ إذ في تلك الحقيقة من حياتنا تبدأ في تحسس أولى خطوات الإراك التي لاكتنفي بسحن طاقة مشاعرنا التي نبديها تجاه الفن بل يمضي الأمر أبعد من محض التأثير الحامد بالفن إلى حد تشكيل بعض من (السترايجيات) المناسبة لنا في التعامل مع أشكال الفن أجمعها.

حصل في عيد ميلادي الثامن عام 1946 أن أهدتني جدتي نسخة مصورة جميلة من كتاب (لويس كارول) الأشهر المعروف بعنوانه ذائع الصيت في كل العالم: أليس في بلاد العجائب،

الوحي الآتي



صادق الطريحي

يوحيك، يا ربّ العراق... بصوتك الذي يقرأ الزيتون في الفجر... بأسمائك العظمى، بكل مقدس يتأريحك المكتوب بالذم... بأفتدة، سمير الوجوه، نوأكلا يودعن أطفال التظاهر... بصوت نيك الحالين... برحلة الشهيد صعوداً في المآرج... تصعد... بأفلام من جاعوا جهاراً وخفية معاً، كتبت الأسماء سلماً معطراً بأصوات قتلتنا، جهاراً وغيلة سببتصر القتبان، وعداً مقدراً هي الوثبة الكبرى، تزامح أمة إلى ساحة التحرير تسعى لوحدما هي الوثبة الكبرى، تشل جحورهم وصوتك مشهود الخطاب مجرّب بصوتك تنزاح الخطوب... وتختفي وترحل أقدام الطغام سواسيا (سواسية سود الوجوه كأنهم بوحيك، يا ربّ العراق... هم السلطان الرعناء، محض توابع هم الوهم، إن طالوا بقآء وأسهبوا، ولما استلقت الضوت، أزلف وقهم وأنت صبور في البلاد موفر فمن شرف الأثبان... أنك واحد ومن حسة الأحزاب... أنك أصعب... طلعت، بلاد الرافدين بامة توحدما الأديان، والله واحد، طلعت، بلاد الرافدين تظاهراً توحده الأعراف، والصوت واحد ثمانون مليوناً بصوت مضاعف بصوت، بأفلام الطفولة يكتب بإيالك، يا ربّ العراق نغرب نهاية ظلم الظالمين... وستراح في آخر الأسبوع... إنا مواطنون... لسنا رعيا للزعامة، وأنهم عتاة، ويدو لا ثياب تضمهم بظلك، يا شعب العراق سنلتقي نعلم شأن الراحلين... طرابي غربان بمجرودة محلّ)))

طالب عبد الأمير

هذا ماحدث ويحدث في مختلف البلدان السائرة نحو هذا المعسى، بدرجات متفاوتة، اعتماداً، الى حد كبير، على «مستوى التطور الاجتماعي والاقتصادي في البلد المعنى، وعلى الظروف الإقليمية والعالمية السائدة في اللحظة التاريخية التي يحدث فيها هذا الانتقال. وبالرغم من وجود تباينات في التحليل العلمي، لفهم موضوعه الانتقال الى الديمقراطية فثمة مقاربات أيضاً في هذا الحقل المعرفي، الذي يخبرنا الباحث، بأن دراسة منطلومته أصبحت تأخذ إستقلاية، بحيث بات يطلق عليه اسم «علم الانتقال الديمقراطي، أو فقه المرحلة الإنتقالية».

صدر مؤخراً للباحث الاقتصادي العراقي الدكتور صالح ياسر حسن كتاب بعنوان «عمليات الانتقال الديمقراطي على الصعيد العالمي: بعض إشكاليات النظرية والممارسة».

يشمل الكتاب (الذي يقع في 234 صفحة من القطع المتوسط)، عشرة فصول، يتناول فيها الباحث وبروح نقدية إختلاف المفاهيم المتعلقة بالديمقراطية وبعمليات الانتقال وأهمية توضيحها. ويسلط الضوء على بعض المفاهيم والأطروحات النظرية التي تؤصل لعملية الانتقال الديمقراطي، من خلال التعريف بمفهوم الانتقال، ذاته. وورد وتحليل الأسباب التي تؤدي إليه، والطرق أو الأساليب مخرجات هذه العملية، لاسيما فيما يتعلق بتأسيس الديمقراطية في مرحلة ما بعد الانتقال. وقبل أن يشرب الباحث أبواب ثيمة الكتاب، يضع بين أيدينا عدداً من الملاحظات التي تخص مفهوم الانتقال الديمقراطي، وموقعه في البحث عن كيفية تطبيق عمليات الانتقال، من مجتمع ذي طبيعة إستبدادية ديكتاتورية الى نظام ديمقراطي نقض. بمعنى آخر، إعادة بناء الدولة على أساس جديدة، أسس ديمقراطية. ولكن من خلال السعي الى تحقيق هذا الهدف تنشأ بعض الإشكاليات والصعوبات في الممارسة.

فإن الكاتب يعمن في إستصغار شأن العنف في عيون الصغار عندما يتقدّم إغفال توصيفه في كينونة مشخصة معروفة لمدارك الصغار.

لم يكن أدب الأطفال - وبخاصة الأدب المكتوب قبل عقود عديدة من اليوم - يتهيب من تصوير مشهديات تتسم بالقسوة والسادية: لويس كارول، على سبيل المثال، الذي ظل عازباً طفلة حياته ولصيغا بذاته الطفولية الأولى، فهم بطريقة فذة فريدة من نوعها أن يبذل الطفل الذي يحكمها جهازه العصبي تنجها لتفعيل دافع الضحك إزاء تلك الماهيات التي تشير القلق: غياب العدالة، الموت الفجائي، الإختفاء غير المسوّغ، إقتراس كائن ما من قبل كائن آخر. إن معظم قصائد (أليس) تظهر كأنها نزوات غريبة الأطوار مالم يدفع القارئ نفسه لإمتحانها بروية وتدقيق، وتوظف كثير من تلك القصائد في مشهدياتها حالات من الانفجار المفاجيء في الأمزجة البشرية -مشهديات على شاكله: إقطع رأسه، لا تقف أمامي والإركلتك حتى نهاية السلم...، وقد يحصل في مواضع أخرى أن يتم تضخيم ردات الفعل لدى الكبار بحيث تبدو فكاية تدفع الطفل لضحك دفعا لاسبيل لمغالبته:

Speak roughly to your little boy
And beat him when he sneezes;
He only does it to annoy,
Because he knows it teases.

تكلم بحشوة مع طفلك الصغير
واضربه عندما يعطس؛
هو يفعل هذا بقصد الإذباء فحسب،
لأنه يعلم أن هذا الأمر يُغضب.



التي تغيب عنها العدالة شيئاً أقرب إلى مزحة يراد منها تحريك حس الفكاهة لدى القارئ. في كل الكتب الخاصة بـ (أليس) ثمة توفٍ ممضٍ إلى العدالة؛ وبرغم ذلك فإن الأعداء هي السائدة معظم الأحيان - أضر مدفر وبعثت على الحزن بالتأكيد. إن كتاب (أليس في بلاد العجائب) هو أحد الكلاسيكيات الفخمة المكتوبة للأطفال، وهو مشحون بأفكار تتناول موضوعات الإحتضار، والموت، وأن يأكل كائن ما سواه من الكائنات، وربما الأمر الأكثر إثارة لمخاض الرعب في النفس هو التحول المادي الذي يطال بعض الأجزاء لجيعلها كائنات مفرطة في أشكائها الغريبة. سعى لويس كارول من قصيدة (غنف) أن تكون مادة قادرة على ملاعبة الطفل ومرأوغته بقصد إظهار عاطفته المضطربة تجاه الغار المستضعف المحكوم عليه بالفناء حتى لو كان العلف (وهو إستعارة مجازية للقط، المترجمة) هو المنتصر صاحب الكلمة العليا التي لارادها، وعلى الرغم من أن الغار / الضحية يتم تصويره في الكتاب بموضع مغفولة فضلاً عن أنه جعل علاقة القط / الغار

إشكاليات النظرية والممارسة في عمليات الانتقال الديمقراطي

تعريفها المبهم للأنظمة الديمقراطية من خلال مؤشر الانتخابات أساساً». إذ أن الانتخابات وبأن كانت تشكل أحد الجوانب الأساسية في الممارسة الديمقراطية، لكنها ليس العنصر الوحيد، إذ ثمة أساسيات أخرى تتعلق بحقوق الفرد وحرية التعبير والعمل، بل وجميع «الشروط اللازمة لإحترام الحقوق والحریات والفصل بين السلطات الثلاث الخ». ولدينا التجربة العراقية، على سبيل المثال التي تعرض فيها الديمقراطية واحدة من أهم تحدياتها على المحك، حيث الحراك الشعبي الذي يستخدم فيه الشباب المنتفض والدعم من طيف واسع من فئات المجتمع، أدوات الفعل الديمقراطي الذي ضمنها الدستور، وهي حق التظاهر السلمي والإعتصام والإضراب عن العمل وحرية التعبير وغيرها، والتي تقابل من قبل السلطات المنتفضة بأشكال عدة من محاولات القمع والإلتفاف على هذا الحق. فالمراسة الديمقراطية لا تتحدد بصناديق الانتخابات، وإنما هي فعل يومي مؤسستني، حق يمارسه الجميع.

إن توفر الشروط اللازمة لعمليات الانتقال الديمقراطي، لم تصنع لوحدها تحولا نحو الديمقراطية، فهي ترتكز أيضا على جملة من العوامل الخاصة في كل بلد، كالبنية الدستورية والهيكليات القانونية والمؤسساتية السياسية التي تنشأ بها. وهذا الكتاب يلفت انتباهنا الى ضرورة التمييز بين الانتقال الديمقراطي والحكومة الديمقراطية، ويميز بين ثلاثة أنماط للانتقال الى الديمقراطية تتلخص في: 1- بناء نظام ديمقراطي جديد، على أنقاض حكم لاديمقراطي. 2- استعادة النظام الديمقراطي، بعدة فترة من حكم لاديمقراطي، والثالث الانتقال من نظام شبه ديمقراطي، أو ديمقراطي مقيد الى نظام ديمقراطي كامل. في الفصل الأول من الكتاب، يركز الباحث على ما أسماه بمعركة المفاهيم، بمعنى التمييز بين المفاهيم الرئيسية للتحول الى الديمقراطية. فيما يتناول في الفصل الثاني بعض المقاربات النظرية للتحول الديمقراطي التي تشمل مقاربات تحديدية، بمعنى الغوص

السياب يفرح أخيراً

لن يعاتب عاشق وطنه بمثل ما عاتب السياب: البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون..

والبحر دونك يا عراق ولن يتأخى شاعر مع العراق، مثل السياب الذي حول مرضه وغربته إلى قصائد في حب الوطن الشمس أجمل في بلاد من سواها.. والظلام حتى الظلام هناك أجمل.

لم يكن بدر يدرك أنه سيحزن القراء لقصائده التي أرادها في بداية حياته مثل نبوءة تؤذن بعصور الخراب، ومثلما نتأمل في مراراته وأحزانه ونكرياته، نتذكر تلك القصائد التي زين بها الشعر العربي، نتذكر تلك الفتى النحيل الذي حط الرحال من البصرة، قاصداً دار المعلمين العالية ليلتقي بيازك الملائكة، وليمة عباس عمارة وبلند

الحيدي ومن بعدهم عبد الوهاب البياتي، الشاب الذي جاء يحمل فقر الحال وغنى الأمنيات ليصوغ منهما صورة لوطن جديد، يوسع الآمال اسمه العراق، وحلم أن لا يعيش غريباً على الخليج.. وأن لا يصرخ سدى.. عراق، عراق.

بدر كان مغرماً بما يكتب، يعتقد أن الفكر والشعر سيصنعان بلداً يكون ملكاً للجميع، ومجتمعاً آمناً لا تقعد حركته خطب وشعارات ثورية، ولا يعبت باستقراره سياسة يقرصون به كل ليلة.. ديمقراطية، تتحاز للمواطن لا للطائفة، وتتحاز للبلاد لا للحزب والعشيرة، عاش السياب أسير أحلامه، منتقلاً في الشعر والحب والمرضى، لينتهي وحيداً بين على بلاد يراد لها تترك أبناءها لأنهم لا يحملون صور قادتها، ولا يهتفون لهم في الساحات، مات السياب وفي عينه

عتاب، فالبصرة استولى عليها البعض ممن يفرضون كثيراً من الكآبة على الحياة معززين ثقافة الظلام، يبدون الأمل ويحاصرون التفاؤل، يأمرون الناس بالكف عن ممارسة الفرح الذي لم يعد مهنة العراقيين بعد أن سادت مهن جديدة مثل العصابات وأمرأ الحرب الطائفية والسراق، وكل هؤلاء يتبارون في كيفية نبيح السعادة والفرح ووأدهما في مقبرة الظلام.

اليوم وبعد أكثر من نصف قرن على رحيل شاعرها، نجد البصرة تعيد البسمة الى وجه السياب الحزين، حيث شبابها ثاروا على رعونات السياسيين وانتهازيتهم وسرقتهم لأحلام الناس وأرزاقهم.

أفاق الساسة في البصرة وبغداد ويمسحان وذي قار والسماوة وكربلاء والنجف والديوانية ليروا الشباب واقفين في الساحات يتحدون العطرسة والمليشيات وكواكبت الصوت وتفاهة خطب عادل عبد المهدي.. ويرددون مع السياب: "عراق، عراق، ليس سوى عراق، شباب رائعون ومبهرون ومذهلون، كانوا مثل الضوء الذي اندلع من العتمة، ليبلغوا العالم أجمع أن العراق لن يموت.

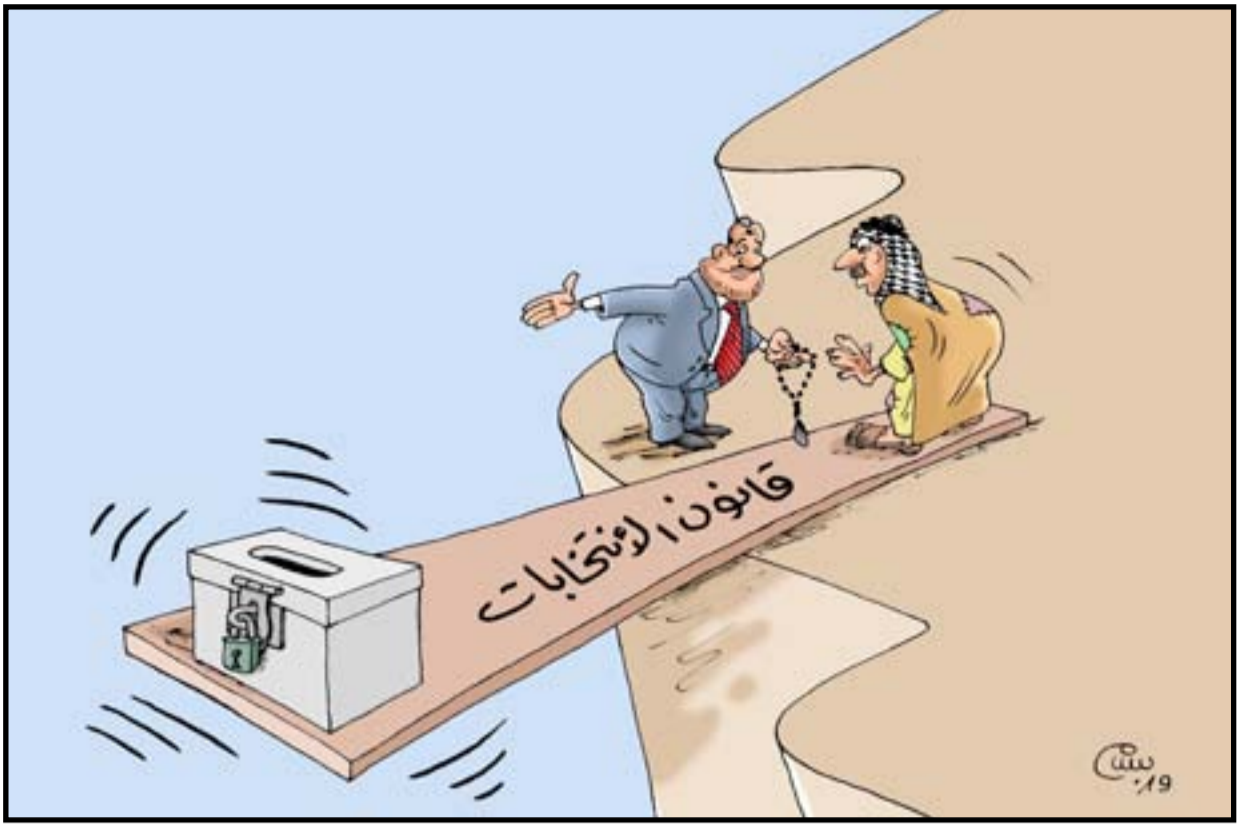
رحل السياب، لكن وصيته لا تزال حاضرة في نفوس العراقيين: خير البلاد سكنتموها بين خضراء وماء..

الشمس نور الله، تغمرها بصيف أو شتاء لا تتغوا عنها سواها هي جنة فحذار من أفعى تدب على فراها.



اقرأ
القلب صياد وحيد

صدرت عن "دار المدى" الترجمة العربية لرواية "القلب صياد وحيد" للروائية "كارسن مكولرز"، والتي يعتبرها النقاد واحدة من أفضل الأعمال في الأدب الأميركي، وكما كان دوستوفسكي يقول دائماً: "نحن جميعاً خرجنا من معطف غوغول"، ما يعني أنه وأبناء جيله من كبار الروائيين الروس، ما كان لهم أن يكتبوا أعمالهم، لولا أن غوغول قد فتح لهم أبواب السرد الروائي مشرعة في عمله الرائد "المعطف"، كذلك يمكن لقطاع كبير من روائي النصف الثاني من القرن العشرين في الولايات المتحدة أن يقولوا إنهم جيل خرج من قلب كارسن مكولرز، وتحديدًا من روايتها الأولى والكبرى "القلب صياد وحيد".



مشاهد من ساحات الاحتجاج

سلمى حايك تحتفل بوصول متابعيها لـ ١٣ مليون

وجهت النجمة العالمية سلمى حايك الشكر لمتابعيها عبر حسابها على موقع "انستجرام"، بعد وصولها إلى ١٣ مليون متابع.

ونشرت سلمى صورة جديدة لها، معلقة عليها: "شكراً على ١٣ مليون متابع! الرقم ثلاثة عشر هو رقم ملاك يحتوي على عناصر من الأنوثة، وانطلاقاً لبدايات جديدة.. لذلك أتمنى أن تكون حياتكم مليئة بالملائكة". وتشارك سلمى حايك حالياً في بطولة فيلمين هما، Eternals، مع النجمة أنجيلينا جولي ويشاركهما البطولة أيضاً، ريتشارد مادن، كيت هارينجتون، ولورين ريدلوف، وريان تايري هنري، وليا ماكهو، ودون لي تشان، ومن إخراج كلوي زهاو، ويترشح بصالات العرض في يوم ٦ تشرين الثاني عام ٢٠٢٠.

ومن ناحية أخرى تشارك "سلمى حايك" في فيلم Like a Boss مع تيفاني حديش وروز بيرن، ومن المقرر أن يعرض في دور العرض في الولايات المتحدة في ١٠ كانون الثاني من العام المقبل.

امرأة ترسل ١٩٠٠ بطاقة معايدة لأشخاص لا تعرفهم وتدعوهم إلى العشاء

وأضافت: "عندما يأتي شخص ويتشارك على هذا العمل، أنت تستطيع أن تقرأي في عينيه السعادة التي تسببت له بها هذه الهدية البسيطة". وبدأت فكرة العمل عندما كانت فايوز تعمل ممرضة في مشفى الأمراض العقلية، وأخبرتها إحدى المرضى عن وحدتها وحزنها بسبب قدوم العيد وهي وحيدة.

بحسب قناة "بي بي سي" البريطانية، وأرقت كل رسالة من الرسائل بكمية من الشوكولاتة، وبدعوة إلى العشاء في ليلة العيد، ستقوم بتضمينه مجموعة من المتطوعين ضمن فعاليات هذا العمل الخيري. وقالت فايوز: "الأجواء المرتبطة باحتفالات عيد الميلاد تحبط الكثير من الأشخاص وتسبب لهم الكآبة، ولهذا يمكن صنع الفارق عبر تذكركم وتقديم شيء لهم".

أرسلت امرأة بريطانية ١٩٠٠ رسالة معايدة بمناسبة عيد الميلاد لأشخاص لا تعرفهم، في محاولة منها لمحاربة الإحساس بالوحدة وتعزيز القيم الإنسانية. واستغرقت السيدة "فايوز" من مدينة نوتينغهام في إنجلترا الكثير من الوقت في كتابة رسائل المعايدة وتوزيعها في جميع أنحاء المدينة، حيث أن "فايوز" التي تبلغ ٤٥ عاماً كانت تريد الوصول إلى الأشخاص الأكثر حاجة،

النجوم يحتفلون بأغنية ماريا كاري الكلاسيكية في الميلاد



انتشر فيديو موسيقي شارك فيه حوالي ٥٠ فناناً، بينهم أريانا غراندي وهايدي كلوم وكيم كارداشيان، وهم يؤدون أغنية "كل ما أريده لعيد الميلاد هو أنت" All I Want For Christmas Is You للمغنية الأميركية، ماريا كاري. وتفاعلت كاري مع الفيديو على موقع "يوتيوب" قائلة: "إنه من أفضل هدايا عيد الميلاد التي تلقيتها إطلاقاً، لقد رسمت ابتسامة كبيرة على وجهي". وشارك في المقطع العديد من النجوم، منهم: المغنية كاتي بييري، والممثلون ريان رينولدز وجون ترافولتا، والمذيع جيمس كوردين. كما ترقص هايدي كلوم في الفيديو

بنظارات شمسية وثوب مزين بالأزهار. وكانت الفنانة الأميركية، البالغة من العمر ٤٩ عاماً، قد أصدرت أخيراً مقطع فيديو تقوم فيه بأداء الأغنية من جديد، ويظهر في الفيديو توامها البالغان من العمر ٨ أعوام. وأصدرت كاري الأغنية عام ١٩٩٤. آنذاك، وصلت الأغنية إلى المرتبة ١٢٢ في قوائم الراديو، وفقاً لتصنيف "بيلبورد". عام ٢٠٠٨، وصلت أغنية كاري إلى المركز الثالث. وأشارت "بيلبورد"، الأسبوع الماضي، إلى أن الأغنية تصدرت رأس القائمة لهذه السنة، وهي أول أغنية عيد ميلاد تصدر القوائم منذ ٦١ عاماً.

تقرير.. مهرجان شبابي للصورة الفوتوغرافية يستعيد الراحل "علي طالب"

محمد جاسم



يهدف الى اكتشاف الموهوبين واعدادهم للمشاركة في المهرجانات العربية والإقليمية، ليكونوا روادا في الفن الفوتوغرافي. وأشار الى انها تظاهرة تمثل رسالة إيجابية بوجود حضاري شبابي نابض بصفتهم العقلية واليد المبدعة لبناء البلد. وأشاد بالقدرة الشبابية المشاركة مبينا ان هناك بناء أكاديميا رصينا نعتده في منهاج عمل وزارة الشباب والرياضة، من جانبه اشاد رئيس لجنة تحكيم المهرجان السيد رسول عواد بجهود دائرة ثقافة وفنون الشباب في الاهتمام بالطاقات الشبابية واعطائها مساحة من الإبداع قل نظيرها. وحيا المشاركين

المختلفة. كما شهد حضور كبير من الشباب والمعينين بفن الفوتوغراف. وقال مدير عام دائرة ثقافة وفنون الشباب الدكتور فائز طه سالم: ان مهرجان الكرنفال فني الثقافي.

وسياسية للتغيير والتجدد. وشهد حفل افتتاح المهرجان عددا من الفعاليات الفنية بمساهمة فرق تطوعية تم الصور باتجاهات متعددة سواء بيئية وصحية ودرامية اجتماعية وبورتريه ومواقف لحظوية

من الشباب وبعدهم لاستثمار هذه الفرصة لتقديم المزيد من الإبداع. في حين قال مدير قسم السينميا والمسرح د.محمد عمر، ان الغاية من المهرجان هي لم تشمل الشباب العراقي من مختلف المحافظات تحت راية الفن والثقافة، والتوجه بصفتهم العقلية واليد المبدعة لبناء البلد. وأشاد بالقدرة الشبابية المشاركة مبينا ان هناك بناء أكاديميا رصينا نعتده في منهاج عمل وزارة الشباب والرياضة، من جانبه اشاد رئيس لجنة تحكيم المهرجان السيد رسول عواد بجهود دائرة ثقافة وفنون الشباب في الاهتمام بالطاقات الشبابية واعطائها مساحة من الإبداع قل نظيرها. وحيا المشاركين

بغداد/ 10- C°	بصرة / 11- C° - 22- C°
أربيل / 9- C°	النجف / 10- C° - 21- C°
الموصل / 9- C°	الرمادي / 10- C° - 20- C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاربعاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا، وأن الجو سيكون غائما مع ضباب في بعض المناطق.



صباح



عبد علي كعبد

المخرج والكاتب المسرحي، يواصل التدريبات على عمله المسرحي الجديد "الطغ في ساحة التحرير"، والذي سيدعم ضمن فعاليات مسرح الشارع، وقال كعبد ان المسرحية تربط بين ثورة الامام الحسين من اجل نصرة الحق، وبين انتفاضة الشباب ضد الظلم والفقر، و اضاف ان هذه الانتفاضة هي امتداد للثورة الحسينية.

خزلع الماجدي

الشاعر والكاتب صدر له مؤخرا عن دار الهجان كتاب بعنوان "مثنويجا الخلود دراسة في اسطورة الخلود قبل الموت وبعده في الحضارات القديمة... والكتاب يتناول كيف يتطلع الإنسان الى حياة ما بعد الموت، وهو اجابة على اسئلة الخلود.

طارق حيدر العاني

المرجع صدر له عن دار الماسون للترجمة والنشر كتاب (رسالة إلى جاهل) يتضمن الكتاب مجموعة من القصص المختارة من الأدب الألماني لعدد من كتاب وكاتبات البلدان الناطقة بالألمانية (ألمانيا، النمسا، سويسرا) حيث تقدم القصص المختارة للقارئ صورة عن الحياة في تلك البلدان الثلاثة في حقبة زمنية مختلفة، تعكس صورة الإنسان بأوجه متعددة.