



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

العدد (4578) السنة السابعة عشرة - الأحد (29) كانون الأول 2019

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

طابعا
مع
الجزيرة
الوطنية



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية



جريدة سياسية يومية

اجتماع مرتقب بين القوى السياسية لمناقشة موقف رئيس الجمهورية

ورغم ذلك، تواصل القوى السياسية البحث عن بديل لرئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي للمضي بحكومة مؤقتة تمهد لإجراء انتخابات مبكرة.

ووجه رئيس الجمهورية برهم صالح كتابا إلى رئاسة مجلس النواب الخميس الماضي أوضح فيه أن الدستور لا يمنحه حق رفض المرشحين لرئاسة الوزراء، وبالتالي فهو يضع "استعداده" للاستقالة أمام أعضاء مجلس النواب.

ويوضح مقرر مجلس النواب النائب هوشيار قرادغ أن "كتاب رئيس الجمهورية هو بيان رأي لا استقالة من منصبه"، كما أن "رؤساء الكتل في مجلس النواب سيعدون اجتماعا بعد أعياد رأس السنة لمناقشة الكتاب".

ويضيف قرادغ في تصريح لـ (المدى) أن "الاجتماع المرتقب الذي ستحدده رئاسة البرلمان سيناقش موضوع كتاب رئيس الجمهورية والبت باعتباره استقالة أو توليها بالاستقالة"، لافتا إلى أن "رئيس الجمهورية كان تحت ضغط الكتل ولم يتمكن من تسمية مرشح الكتلة الأكبر عددا لتشكيل الحكومة".

وكانت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني قد دعت في بيان الكتل البرلمانية إلى تفهم موقف رئيس الجمهورية جراء الضغوطات المستمرة التي يتعرض لها، والتي دفعته إلى استعداده لتقديم استقالة من منصبه جراء قضية الكتلة الأكبر التي يتمخض عنها اختيار مرشح لشغل منصب رئيس مجلس الوزراء خلفا للمستقيل عادل عبد المهدي.

التفاصيل ص ٣

بغداد / المدى

قررت القوى السياسية عقد اجتماع لمناقشة كتاب رئيس الجمهورية برهم صالح الذي ابدى خلاله الاستعداد الى الاستقالة نتيجة ضغوط الكتل لمرشحها، ومن المقرر ان يتم الاجتماع في الشهر المقبل.



بدء تحضيرات للاحتفال برأس السنة في ساحات الاحتجاج.. (عدسة: محمود رؤوف)

أسلوب متشابه استهدف بعثات دبلوماسية ومواقع عسكرية ونضطية "جماعات الكاتيوشا" تصعد الموقف؛ 16 هجوما يستهدف قواعد أميركية في العراق

تستغله جهات (لم يحددها) لتفنيذ مؤامرة في العاصمة.

التفاصيل ص ٢

عسكريين) وصلت الى كركوك بعد الهجوم الأخير، مشيرا الى ان تلك القوات تركت فراغا في بغداد قد

وقال حسين في اتصال امس مع (المدى) ان "قوات كبيرة قادمة من بغداد بجوالي لواءين

بدوره يقول عضو لجنة الامن في البرلمان بدر الزبيدي، في اتصال مع (المدى) امس، ان تلك الهجمات تهدف لإثارة الفتنة في البلاد، معتبرا تلك الهجمات بانها ستعطي ذريعة للقوات الأجنبية للتدخل في العراق". وفي أحد تلك الهجمات أصيب ستة جنود عراقيين بجروح بسقوط أربعة صواريخ على قاعدة عسكرية قريبة في محيط مطار بغداد الدولي. وقبلها كان صاروخان قد اطلقا على مجمع يضم جنودا أمريكيين قرب نفس المطار.

حينها، اتهم وزير الخارجية الأمريكي "كلاي إبران" بالوقوف وراء تلك الهجمات التي لم تعلن أي جهة مسؤوليتها عنها، معبرا عن أمله في "الشفاء العاجل والكامل لهؤلاء العراقيين الشجعان".

من جهته يحذر نجاة حسين، وهو عضو في مجلس محافظة كركوك، من "مؤامرة" لاختفاء محيط بغداد من القوات الامنية عبر سحب القوات من العاصمة الى المحافظة ذات الخيط القومي المتعدد. وجاءت تحذيرات المسؤول المحلي، بعد ساعات من سقوط "عدة قذائف" - بحسب بيان حكومي - داخل معسكر "كي وان" في محافظة كركوك، دون ذكر المزيد من التفاصيل.

بغداد / وائل نعمة

تستعجل جهات مسلحة، غير معروفة حتى الآن، توريث العراق بالخلافات الامريكية - الإيرانية عبر موجة جديدة من الهجمات الصاروخية التي تستهدف مواقع عسكرية تابعة للقوات الامريكية داخل البلاد، آخرها سقوط عدد من الهاونات على قاعدة في كركوك أسفرت عن مقتل امريكي، وكان وزير الخارجية

الامريكي مايك بومبيو قد توعد في وقت سابق بالرد بشكل "حاسم" على إيران في حال عرضت مصالح بلاده في العراق إلى "الضرر". وصرح بومبيو في بيان بعد سلسلة هجمات صاروخية استهدفت قواعد عسكرية بها قوات أمريكية، وطال بعضها أيضا بعثات دبلوماسية للولايات المتحدة:

"تعيين علينا (...) اغتنام هذه الفرصة لتكبير قادة إيران بأن أية هجمات من جانبهم أو من جنوبيهم من أية هوية، تلحق أضرارا بالأمريكيين أو بحلفائنا أو بمصالحنا فسيتم الرد عليها بشكل حاسم".

وتابع المسؤول الأمريكي "يجب أن نحترم إيران سيادة جيرانها وأن تكف فورا (...) عن دعم الأطراف الثالثة في العراق وفي جميع أنحاء المنطقة".

متنبئ جوي؛ لا انخفاض بدرجات الحرارة ولا موجة برد

وشرقي دهبك، مبينا وجود تحول مؤقت في اتجاه الرياح إلى غربية او شمالية غربية في اغلب المدن تدريجيا خلال الليلة وهذا لا يشمل مدن شرقي واسط وميسان وديالى وايضا لايشمل مدن شمالي البلاد.

وأكد عطية أنه لا يوجد انخفاض واضح بدرجات الحرارة، ولا توجد موجة باردة قريبة، مبينا أن "التقلبات الجوية تستمر طوال الاسبوع".

أنها تتوقف بعدها مؤقتا عدا استمرارها شمال دهبك وأربيل والسليمانية". وأعلن عن وجود فرص هطول زخات خفيفة من الأمطار في بغداد وصلاح الدين والينبار وديالى، فضلا عن فرص ضعيفة لهطول زخات مطر خفيفة تشمل مناطق متفرقة من مدن الفرات الاوسط وواسط وشرق ميسان.

ولفت الى "استمرار فرص هطول الثلوج شرقي السليمانية وشمالي أربيل وشمالي

العليا يقتصر على مدن شمالي البلاد التي تركزت عليها الحالة، ولا يسبب حالة جوية في الوسط والجنوب والتي أيضا تتأثر بانخفاض مرتفع جوي سطحي يسبب رياحا هابطة وهذا ما سبب تناقص فرص الأمطار فيهما".

وأضاف أن التوقعات تشير إلى "استمرار فرص هطول زخات أمطار رعدية في مناطق متفرقة من مدن شمالي البلاد ولا تخلو من الغزارة في بعض الأماكن"، مبينا

بغداد / المدى

أكد المتنبئ الجوي صادق عطية، امس السبت، ان التقلبات الجوية تستمر طوال الاسبوع الحالي، فيما لفت الى انه لا يوجد انخفاض واضح بدرجات الحرارة ولا توجد موجة باردة خلال الايام المقبلة.

وقال عطية في منشور على حسابه في فيسبوك: إن "التبريد حاليا في الطبقات

7

في ذكرى رحيله..
السياب: الانتقاد أملا
الانتخاب

6

د. أثير ناظم الجاسور
يكتب: أوهام العملية
السياسية

5

رئيس اتحاد المصارعة يكشف
عن نفقات التنافس العربي
في السليمانية

#باقات_بِكيفي

zain

2360	1240	10045
دقيقة	دقيقة	دقيقة
للكل شبكات	للكل شبكات	للكل شبكات
انترنت	انترنت	انترنت
20000	15000	4000
شهريا	شهريا	اسبوعيا

إتصل على #221*

iq.zain.com

زين، عالم جميل

21 شكوى من انتهاكات حقوق المتظاهرين في ذي قار

ذي قار / المدى

يشكو متظاهرون آخرون من تعرضهم للإصابة على يد القوات الامنية أثناء تفريق التظاهرات ويطالبون بالخصاص من المتورطين بإطلاق النار وتعويضهم عما لحق بهم من إصابات، مشيرا الى أن "مكتب المفوضية استكمل الاجراءات الخاصة بتحريك الشكاوى المذكورة ورفعها الى المكتب الوطني الذي بدوره يستكمل كامل المعلومات عن طبيعة وظروف الانتهاكات ويقوم بمفاتيح الادعاء العام لغرض فتح دعاوى قضائية بهذا الصدد". واستدرك مدير مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار أن "الادعاء العام بدوره يدرس تلك القضايا فان وجد الأدلة والقرائن متكاملة لإحالة الدعوى للقضاء يقوم بحالتها الى المحكمة المختصة بالنظر بقضايا حقوق الإنسان في المحافظة"، منوها الى أن "المكتب الوطني للمفوضية في بغداد ومكاتب المحافظات تلقت هي الأخرى العديد من الشكاوى المماثلة وهو ما ولد زخما كبيرا على المكتب القانوني في المفوضية العليا لحقوق الإنسان".

التفاصيل ص ٤

5 لاعبين جدد يدعمون الأولمبي في نهائيات تايلاند

بغداد / المدى

قرر المدير الفني للمنتخب الاولمبي لكرة القدم عبد الغني شهد دعوة خمسة لاعبين جدد الى القائمة النهائية المكونة من ٢٣ لاعبا التي ستخوض منافسات بطولة كأس آسيا تحت ٢٣ عاما لكرة القدم التي ستقام في تايلاند خلال الفترة من الثامن ولغاية السادس والعشرين من شهر كانون المقبل ولاسيما بعد ان اوقعته القرعة في المجموعة الاولى الى جانب منتخبات البحرين وأستراليا وتايلاند. وقال مصدر في اتحاد كرة القدم في تصريح خص به (المدى): ان اللاعب الخمسة الجدد هم كل من منتظر عبد السادة وأحمد سرتيب وأيهاب ناصر ومعين أحمد والحسن سعد مشيرا الى ان الوفد اتخذ من فندق ريتشموند مقرا له ضمن معسكره التدريبي الذي انطلق امس السبت على ملعب الجامعة في العاصمة بانكوك بعد ساعات من وصوله قادما من مدينة دبي الاماراتية. وأضاف ان المنتخب الاولمبي لكرة القدم سيخوض مباراة تجريبية اخيرة له امام شقيقه السعودي يوم الثالث من شهر كانون الثاني المقبل التي سيتمكن من خلالها الملك النديري من وضع لمسائه الاخيرة على القائمة الاساسية المكونة من ١١ لاعبا التي ستلعب المباراة الافتتاحية في النسخة الرابعة من النهائيات الآسيوية امام منتخب استراليا في الساعة الواحدة والربع ظهر يوم الثامن من الشهر ذاته بتوقيت بغداد على ملعب تاماسات.

"جماعات الكاتيوشا" تصعد الموقف؛ 16 هجوماً يستهدف قواعد أميركية في العراق

أسلوب متشابه استهدف بعثات دبلوماسية ومواقع عسكرية ونفطية

□ بغداد / وائل نعمة

تستعجل جهات مسلحة، غير معروفة حتى الآن، توريث العراق بالخلافات الأمريكية- الإيرانية عبر موجة جديدة من الهجمات الصاروخية التي تستهدف مواقع عسكرية تابعة للقوات الأمريكية داخل البلاد، آخرها سقوط عدد من الهاونات على قاعدة في كركوك أسفرت عن مقتل أمريكي.

وكان وزير الخارجية الأمريكي مايك بومبيو قد توعد في وقت سابق بالرد بشكل "حاسم" على إيران في حال عرضت مصالح بلاده في العراق إلى "الضرر".

وصرح بومبيو في بيان بعد سلسلة هجمات صاروخية استهدفت قواعد عسكرية بها قوات أمريكية، وطال بعضها أيضاً بعثات دبلوماسية للولايات المتحدة: "يتعين علينا (...) اغتنام هذه الفرصة لتذكير قادة إيران بأن أية هجمات من جانبهم أو من ينوب عنهم من أية هوية، تلحق أضراراً بالأمريكيين أو بحلفائنا أو بمصالحنا فسيتم الرد عليها بشكل حاسم".

وتابع المسؤول الأمريكي "يجب أن تحترم إيران سيادة جيرانها وأن تكف فوراً (...) عن دعم الأطراف الثالثة في العراق وفي جميع أنحاء المنطقة".

بيدور يقول عضو لجنة الأمن في

كليمتر فقط" عن القاعدة العسكرية في منطقة ريفية. ويضيف المسؤول "كاتيوشا" قرب القاعدة. وقال أحمد خورشيد، وهو قيادي في حشد كركوك ل(المدى) أمس ان "منصة الصواريخ وضعت في سيارة نقل نوع كيا"، مبيناً ان الهجوم اسفر عن مقتل "عراقي وآخر أمريكي" داخل القاعدة.

تشابه بصمة الفاعل
تشبه طريقة الهجوم الأخيرة في كركوك، الهجمات السابقة التي نفذتها "جماعات الكاتيوشا" في الـ 16 أشهر الأخيرة على مواقع عسكرية ونفطية ودبلوماسية، من بينها السفارة الأمريكية في بغداد.

وبحسب بيانات عسكرية رسمية، فإنه منذ بداية حزيران الماضي، تكررت هجمات "الكاتيوشا" 16 مرة في 7 محافظات، مزامنة مع التوترات بين واشنطن وطهران على خلفية أزمة مضيق هرمز. واستهدف خلال تلك الفترة، بحسب الإحصائيات الرسمية، 35 صاروخاً (باستثناء هجوم كركوك حيث لم تحدد القيادة العسكرية عدد القذائف)، معسكرات في (بغداد، ديالى، صلاح الدين، ونيوى، كركوك، الأنبار)، بالإضافة إلى حقول نفط في البصرة ومناطق سكنية في العاصمة وديالى. وتسببت إحدى تلك الهجمات في حزيران في إخلاء موظفي عملاق النفط "أكسون موبيل" مواقعهم وتوقف العمل في أحد حقول النفط في البصرة لمدة أسبوعين، فيما هددوا بـ "الإخلاء مرة ثانية" بعد هجمات أخرى تعرض لها الموقع في الشهر ذاته، ما أثار غضب وزارة النفط.

ويصعب بسبب الأوضاع الاستثنائية التي تمر بها البلاد منذ نحو 3 أشهر وتحول الحكومة إلى تصريف أعمال تحديد هوية الفاعلين، بحسب النائب في لجنة الأمن بدر الزبيدي.

ويقول الزبيدي: "الحكومة ضعيفة الآن ووزراء الأمن يعدون الأيام لمغادرة مواقعهم"، مضيفاً أن تلك الهجمات قد تكون من تدبير "داعش" أو جهات مسلحة أخرى. الكل متهم.

من الهجوم الذي نفذ مساء الجمعة، على منصة بدائية لإطلاق صاروخين "كاتيوشا" قرب القاعدة. وقال أحمد خورشيد، وهو قيادي في حشد كركوك ل(المدى) أمس ان "منصة الصواريخ وضعت في سيارة نقل نوع كيا"، مبيناً ان الهجوم اسفر عن مقتل "عراقي وآخر أمريكي" داخل القاعدة.

وأشار القيادي في الحشد إلى وجود انباء من جهات أمنية عن اعتقال الفاعلين، لكنه شكك بالمقابل بدقة تلك المعلومات. ويعد مكان انطلاق الصواريخ، بحسب خورشيد "3

المستشارين والمدربين الأمريكان، مضيفاً ان "القاعدة تشهد دائماً عمليات انزال جوي لطائرات أمريكية"، نافياً علمه بعدد القوات الأجنبية في الداخل. ويلفت المسؤول المحلي إلى صعوبة تحديد هوية المهاجمين خصوصاً مع الصراع السياسي المستمر منذ 16 عاماً في كركوك.

ويؤكد حسين ان "كل جهة سياسية في المحافظة تتهم الأخرى بالتورط في تلك الحوادث لاسباب سياسية"، مشيراً إلى انه لا يمكن "استبعاد داعش من تلك الهجمات". وعثر بعد ساعات

سقوط "عدة قذائف" - بحسب بيان حكومي - داخل معسكر "كي وان" في محافظة كركوك، دون ذكر المزيد من التفاصيل. وقال حسين في اتصال أمس مع (المدى) ان "قوات كبيرة قادمة من بغداد (قدرها بحوالي لواءين عسكريين) وصلت إلى كركوك بعد الهجوم الأخير"، مشيراً إلى ان تلك القوات "تركت فراغاً في بغداد قد تستغله جهات (لم يحددها) لتنفيذ مؤامرة في العاصمة".

والقاعدة العسكرية في كركوك، بحسب المسؤول المحلي، تضم عدداً من

الهجمات التي لم تعلن أي جهة مسؤوليتها عنها، معبراً عن أمله في "الشفاء العاجل والكامل لهؤلاء العراقيين الشجعان".

إخلاء أطراف العاصمة
من جهته يحذر نجاة حسين، وهو عضو في مجلس محافظة كركوك، من "مؤامرة" لإخلاء محيط بغداد من القوات الأمنية عبر سحب القوات من العاصمة إلى المحافظة ذات الخليلب القومي المتعدد. وجاءت تحذيرات المسؤول المحلي، بعد ساعات من



مدخل معسكر كي وان

معالجة مساحين يحاولون تنفيذ عملية إرهابية في سامراء

□ بغداد / المدى

ونكر الحشد في بيان، ان اللواء الثاني شرع بعملية استباقية وممارسة أمنية مشتركة في محور بادية النجف والخندق الأمني وأبراج المراقبة التي تحيط بالمحافظة بالاشتراك مع قيادة عمليات الفرات الأوسط للجيش وقيادة شرطة المحافظة.

وأضاف، أن "العمليات الاستباقية تجرى بشكل دوري لتأمين محيط محافظة النجف بصورة كاملة".

وتمشيط المساحات الواسعة وإدانة التماس مع قاطع مسؤولية عمليات الانبار".

وتابع البيان: "حيث أشرف على تنفيذ العملية قائد الفرقة السابعة بمشاركة لواء المشاة التاسع والعشرين وأسناد جوي من قبل أبطال طيران الجيش". إلى ذلك نفذ اللواء الثاني بالحشد الشعبي، أمس السبت، عملية استباقية في محور بادية النجف لتأمين المحافظة.

وأشار إلى "معالجتهم على الفور بواسطة الأسلحة، وقتل وجرح قسم منهم والقسم الآخر لانوا بالفرار".

وفي سياق آخر، شرعت قطعات فرقة المشاة السابعة التابعة لوزارة الدفاع، أمس السبت، بتفتيش صحراء كيبسة في الانبار.

ونكرت وزارة الدفاع في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه، ان "قطعات قيادة فرقة المشاة السابعة شرعت بتفتيش صحراء كيبسة بحثاً عن الخلايا النائمة

اعلنت وزارة الدفاع، أمس السبت، رصد مجموعة من الإرهابيين شرقي سامراء بصالح الدين. ونكر بيان للوزارة، ان "أبطال الفوج الثالث لواء مغاوير قيادة عمليات سامراء رصدوا بواسطة الكاميرات الحرارية في قاطع السيوفنة شرق سامراء مجموعة إرهابية تحاول القيام بعمليات إرهابية".

سائرون: لا نتبنى أو ندعم أي مرشح لرئاسة الوزراء



□ بغداد / المدى

اعلنت كتلة سائرون النيابية، تبنيها "المعارضة" تحت قبة البرلمان، فيما أكدت انها لن تكون طرفاً في اختيار او تبني او دعم اي مرشح لرئيس الوزراء القادم. وقال المتحدث الرسمي باسم الكتلة النائب حمد الله الركابي، في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه، إنه "نتيجة للوضع الراهن الذي يمر به العراق وتجنباً لأية تفسيرات جانبية بعيدة عن الحقيقة واحتراماً لإرادة المنتخبين وعدم الدخول في أية تناقضات سياسية لا تنتج حلولاً مفيدة، تعلن كتلة سائرون النيابية استمرارها في تبني المعارضة الإيجابية البناءة تحت قبة البرلمان وانها لن تكون طرفاً في اختيار او تبني او دعم اي مرشح لرئاسة مجلس الوزراء القادم".

وأضاف الركابي، أن "هذا الموقف ناتج عن قناعة تامة بضرورة الابتعاد عن التشايبك السياسي مع أي طرف او جهة لتجنب البلاد المنزلقات الخطيرة التي يحذر منها السيد القائد مقتدى الصدر حرصاً منه على مستقبل العراق وأمنه وسلامه شعبه". ودعا الركابي، "جميع القوى السياسية لأن تكون موافقها واضحة"، مشدداً على ان "تضع مصلحة العراق فوق كل الاعتبارات". واعتبر صالح محمد العراقي المقرب من زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، يوم الجمعة، عدم رد المنظرين على المرشحين الثلاثة الذين طرحهم "رضاً منهم"، فيما دعا كتلة سائرون الى عدم تبني اي مرشح وسلوك منهج "المعارضة الشعبية البناءة".

وكان الصدر قد طرح أسماء مدير جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي، ورئيس هيئة النزاهة السابق رحيم العكيلي، وعضو البرلمان الحالي فائق الشيخ علي.

نجيرفان بارزاني: يجب أن يأخذ بالحسبان مطالب المتظاهرين

□ بغداد / المدى

وبعض القوى السياسية السنية ومنها تحالف المحور الوطني برئاسة خميس الخنجر، اسم محافظ البصرة، أسعد العيداني مرشحاً لتولي منصب رئيس الوزراء، ما أثار ردود فعل شعبية غاضبة.

وأضاف القيادي في الاتحاد الوطني: "كان مبنى إشكالية ومفهوم ربط رئيس الجمهورية الموافقة على هذا الموضوع تتمثل بمسألتين، الأولى: هي أن مفهوم الأكرية النيابية غير واضح وللبرلمان ورئيس البرلمان خصوصاً مواقف مختلفة حول الأكرية النيابية ولا يمكن الاستناد إلى مفهوم الأكرية النيابية غير الصحيح، ثانياً: مفهوم السلم المجتمعي في العراق يعتمد على تفاهم بين الشارع وساحة التحرير والجهة التي تقوم بترشح شخص لهذا الموقع (رئيس الوزراء)، وليس هناك أي تفاهم".

وأوضح: "لذا فإن رئيس الجمهورية ومبنى تفكيره في رفض (مرشح تحالف البناء أسعد العيداني) هو لحقن الدماء وتجنب تعميق الخلافات والنفاق وهذا الموقف واضح ويستحق الدعم من قبل الإجماع الكرديستاني في البرلمان وكذلك الأكرية النيابية في البرلمان".

الاستقالة، فمنصب رئيس الجمهورية يجب أن يستجيب لإرادة الشعب".

وقال بيهر في تصريح: "كثير الحديث في الأونة الأخيرة حول موقف رئيس الجمهورية إزاء تسمية المرشح أسعد العيداني لمنصب رئيس الوزراء".

وقدم "تحالف البناء" الذي يضم تحالف الفتح برئاسة هادي العامري وائتلاف دولة القانون برئاسة نوري المالكي

وأوضاع ومصالح البلد عند اختياره، وأن تقدم المساعدة للحكومة القادمة لغرض اجتياز المرحلة الانتقالية المقبلة والإعداد لانتخابات جديدة".

وكان عضو المجلس القيادي في الاتحاد الوطني الكرديستاني، سعدي أحمد بيهر، قد عزا رفض رئيس الجمهورية برهم صالح، وهو عضو قيادة الاتحاد، تكليف مرشح البناء، أسعد العيداني بتشكيل

وأوضاع ومصالح البلد عند اختياره، وأن تقدم المساعدة للحكومة القادمة لغرض اجتياز المرحلة الانتقالية المقبلة والإعداد لانتخابات جديدة".

وكان عضو المجلس القيادي في الاتحاد الوطني الكرديستاني، سعدي أحمد بيهر، قد عزا رفض رئيس الجمهورية برهم صالح، وهو عضو قيادة الاتحاد، تكليف مرشح البناء، أسعد العيداني بتشكيل



اجتماع مرتقب بين القوى السياسية لمناقشة موقف رئيس الجمهورية

نواب: صالح أبادي
استعداده للاستقالة..
وقبولها صعب

قررت القوى السياسية عقد اجتماع لمناقشة كتاب رئيس الجمهورية برهم صالح الذي ابدى خلاله الاستعداد الى الاستقالة نتيجة ضغوط الكتل لتكليف مرشحها، ومن المقرر ان يتم الاجتماع في الشهر المقبل. ورغم ذلك، تواصل القوى السياسية البحث عن بديل لرئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي للمضي بحكومة مؤقتة تمهد لإجراء انتخابات مبكرة.

تعمل على إجراء انتخابات برلمانية مبكرة بعد حل البرلمان، مستردكا لكن ما زالت الخلافات قائمة بين الفرقاء على اسم المرشح الذي سيكلف بإدارتها. بدوره، اعتبر النائب عن كتلة صادقون النيابية حسن سالم أن استقالة رئيس الجمهورية برهم صالح هي تنصل عن المسؤولية، ومحاولة لجر البلاد إلى الفوضى.

وبين سالم في بيان اطلعت عليه (المدى) أن الدستور لا يتيح لرئيس الجمهورية الرضا وكل مبرراته غير دستورية وغير قانونية، لافتا إلى ان هذه التصرفات تضع أكثر من علامة استفهام خصوصا أن الفراغ الدستوري واستقالته تعني الفوضى وجر البلاد إلى الحرب الأهلية.

بالمقابل يقول النائب عن كتلة الرافدين يونادم كنا أن آلية إعفاء رئيس الجمهورية من الأمور الصعبة والمعقدة كونها تحتاج إلى تقديم دعوى أمام المحكمة الاتحادية من إحدى الكتل أو الجهات السياسية ثم إدانته من قبل المحكمة ثم التصويت عليها بأغلبية أعضاء مجلس النواب.

وتشير المادة (٦١) من الدستور/ سادسا الى: أ- ان مسائلة رئيس الجمهورية تكون بناءً على طلب مسبق، بالأغلبية المطلقة لعدد أعضاء مجلس النواب. ب- إعفاء رئيس الجمهورية، بالأغلبية المطلقة لعدد أعضاء مجلس النواب، بعد إدانته من المحكمة الاتحادية العليا، في إحدى الحالات الآتية. ١- الحث في اليمين الدستورية. ٢- انتهاك الدستور. الخيانة العظمى.

ويشير كنا في تصريح ل(المدى) الى أن هناك حراكا برلمانيا يسعى إلى حل هذه المشكلة بالحوار بين الكتل والأطراف السياسية تحت سقف الدستور.



رئيس الجمهورية مع رؤساء الكتل..
أرشيف

ويعتقد عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب أن هذه الخلافات القائمة بين الكتل البرلمانية هي من دفعت رئيس الجمهورية لإرسال كتاب إلى رئاسة مجلس النواب يشرح فيه أسباب عدم تكليفه اي مرشح، لافتا إلى أن الأمور بدأت تتجه نحو مزيد من التعقيد بعد استقالة رئيس الحكومة وتهديد رئيس الجمهورية بالاستقالة.

ويشير الفائز إلى أن مباحثات الكتل والأطراف السياسية تدور حاليا بشأن ترشيح شخصية لإدارة حكومة مؤقتة أو انتقالية (بفترة انتقالية محددة)

وكانت المحكمة الاتحادية العليا قد ردت على طلب رئيس الجمهورية برهم صالح بشأن تحديد الكتل النيابية الأكبر قائله إن تعبير (الكتلة النيابية الأكثر عددا) الواردة في المادة (٧٦) من الدستور تعني أما الكتلة التي تكونت بعد الانتخابات من خلال قائمة انتخابية واحدة، أو الكتلة التي تكونت بعد الانتخابات من قائمتين أو أكثر من القوائم الانتخابية وبخلت مجلس النواب وأصبحت مقاعدها بعد دخولها المجلس وحلف أعضاؤها اليمين الدستورية في الجلسة الأولى الأكثر عددا من بقية الكتل.

ظل هذه الظروف الراهنة، مبينا أن الكلام لا يبدو أكثر من اتهامات توجه للرئيس بخرقه للدستور بعد تجاوزه مهلة الخمسة عشر يوما دون تكليف مرشح الكتلة البرلمانية الأكبر عددا. ويضيف النائب عن محافظة البصرة الى حديثه بالقول إن أزمة كتاب رئيس الجمهورية لم تنته الخلافات بين الكتل والمكونات على اسم مرشح الكتلة البرلمانية الأكبر عددا لتشكيل الحكومة الجديدة، مشيرا الى أن قرار المحكمة الاتحادية بشأن هذه الجدلية لم يحسم المشكلة بشكل واضح بين الكتل المختلفة.

في قبول المرشحين من جانبه، يتحدث النائب عن تحالف البناء عامر الفائز في تصريح ل(المدى) أن كتاب رئيس الجمهورية الموجه إلى رئاسة مجلس النواب لم يعد استقالة من منصبه، كونه خطابا شرح فيه حجم ضغوط الكتل لتمرير مرشحها لرئاسة مجلس الوزراء، معتبرا أن هذا الكتاب هو تلويح بتقديم الاستقالة من منصبه.

ويقلل الفائز من إمكانية توجه البرلمان لطرح الثقة عن رئيس الجمهورية التي تحتاج إلى تصويت ثلثي عدد أعضاء مجلس النواب في

ويضيف الغزي في تصريح ل(المدى) أن تفسير كلمة صالح للبرلمان التي قال خلالها: انا على استعداد لوضع للاستقالة من منصب رئيس الجمهورية أمام أعضاء البرلمان، عبارة عن نية بحسب القانون المدني والمراعات، وبالتالي النية لا يمكن اعتبارها عملا فعلية لبناء عليها موقف قانوني. ويتابع أن على مجلس النواب مناقشة موضوع رسالة الرئيس لتحديد الموقف منها وامكانية اعتبارها استقالة أو كتابا شرح فيه الخلافات على المرشح للكتلة الأكبر، مؤكدا أن هناك ضغوطات كبيرة تمارس على رئيس الجمهورية

ووجه رئيس الجمهورية برهم صالح كتابا إلى رئاسة مجلس فيه أن الدستور لا يمنحه حق رفض المرشحين لرئاسة الوزراء، وبالتالي فهو يضع استعدادا للاستقالة أمام أعضاء مجلس النواب.

ويوضح مقرر مجلس النواب هوشيار قرداغ أن كتاب رئيس الجمهورية هو بيان رأي لا استقالة من منصبه، كاشفا أن رؤساء الكتل في مجلس النواب سيعقدون اجتماعا بعد أعياد رأس السنة لمناقشة الكتاب.

ويضيف قرداغ في تصريح ل(المدى) أن الاجتماع المرتقب الذي ستحدده رئاسة البرلمان سيناقش موضوع كتاب رئيس الجمهورية والبت باعتباره استقالة أو تلويحا بالاستقالة، لافتا إلى أن رئيس الجمهورية كان تحت ضغط الكتل ولم يتمكن من تسمية مرشح الكتلة الأكبر عددا لتشكيل الحكومة.

وكانت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني قد دعت في بيان الكتل البرلمانية إلى تفهم موقف رئيس الجمهورية جراء الضغوطات المستمرة التي يتعرض لها، والتي دفعت إلى استعداده لتقديم استقالة من منصبه جراء قضية الكتلة الأكبر التي يتمخض عنها اختيار مرشح لشغل منصب رئيس مجلس الوزراء خلفا للمستقيل عادل عبد المهدي.

بدوره، يرى نائب رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب النائب محمد الغزي أن الاستقالة يجب أن تكون تحريرية وشفوفا وواضحة وصريحة لبناء عليها مواقف قضائية وإدارية، منوها إلى أن كتاب رئيس الجمهورية كان شرحا لموضوع الكتلة البرلمانية الأكبر وحجم الضغوطات التي مورست عليه.

كتل تتحدث عن حكومة مصغرة بعد تصاعد التوتر السياسي



بتشكيل وزارة مصغرة بالتنسيق مع الأمم المتحدة، وتعيين مفوضية جديدة للانتخابات وفق قانون جديد منصف وعادل. ويقول المختص في القانون الدولي الدكتور علي التميمي: لم تكن هناك استقالة من رئيس الجمهورية، وإنما كتاب أرسله برهم صالح للبرلمان، يوضح فيه الضغوط التي تعرض لها، أما الاستقالة، فإن المادة ٧٥ من الدستور حددت شكلها، حيث يجب أن تكون بكتاب رسمي يوجه من رئيس الجمهورية إلى رئيس البرلمان، يشرح فيه أسباب الاستقالة، وبعد سبعة أيام تكون الاستقالة نافذة، وعندئذ يحل رئيس البرلمان محل رئيس الجمهورية، بسبب عدم وجود نائب للرئيس في العراق، ويبقى رئيس البرلمان لمدة ثلاثين يوما كرئيس للجمهورية، ولحين انتخاب رئيس جديد للجمهورية. وتابع التميمي، هناك صراع من قبل الكتل والتيارات السياسية على المناصب، وهي لا تفكر بالشهداء الذين سقطوا، حيث كان من المفروض على البرلمان بعد هذه الاستقالات، أن يقوم بحل نفسه، فليس هناك من داع لبقائه بعد استقالة رئيس الحكومة والجمهورية. وأضاف التميمي، أن مسألة تشكيل حكومة إنقاذ وطني وفق القانون الدولي، تكون وفق قرار من مجلس الأمن، وذلك للدول التي توضع تحت طائلة الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة، والدستور العراقي لا يسمح بتشكيل حكومة طوارئ أو إنقاذ وطني، لكن يمكن للأمم المتحدة ومجلس الأمن التدخل في حال استمرت حالة انتهاك حقوق الإنسان، وربما التدريجية في إجراءات التدخل في العراق قد بدأت من مجلس الأمن الدولي.

بغداد/المدى

انقسم العراقيون بردود فعلهم على تلويح رئيس الجمهورية برهم صالح بالاستقالة في مواجهة المعسكر الموالي لإيران الذي يصر على تسمية رئيس وزراء من رحم السلطة. وبينما اتهمه البعض ب"خرق الدستور"، اعتبر آخرون أن ما قام به "فعل وطني" رداً على ضغوط الأحزاب الفاسدة. وأعلن برهم صالح الخميس، بعد أيام من مقاومته لتسمية وزير في الحكومة المستقلة أو لا محافظ محط جدل ثانياً الإفتان مدعومان من حلف طهران، استعداده لتقديم استقالته، معلنا رفضه هاتين الشخصيتين تماهيا مع الشعار المتفض. وتحت الالفة الجديدة التي تحمل صورة رئيس الجمهورية، كتب المنظرون "شكرا برهم على وقوفك مع مطالب الجماهير وعدم الاستجابة لمرشحي الأحزاب المرفوضين. أخرج من دائرة الأحزاب الفاسدة". لكن لا يتفق جميع المنظرين مع هذا الرأي، فبالنسبة للمدرس علي محمد الذي يتظاهر في محافظة بابل جنوب بغداد فإن "الاستقالة ستؤدي إلى فوضى عارمة وزيادة سيطرة الأحزاب على مقدرات البلاد". وأضاف محمد لوكالة فرانس برس أنه يجب على الرئيس "الدول عن الاستقالة ومواصلة التصدي للأحزاب، لأن وجوده يمثل صمام أمان لتأمين وطنية المرشح الجديد" لرئاسة الوزراء.

ورأى ائتلاف الوطنية بزعامة إياد علاوي، وفق بيان صادر عنه، أن يقوم رئيس الجمهورية برهم صالح

أسوشيتيدبرس: أذرع إيران تهاجم رئيس الجمهورية وتحذر من تكليف "عميل للأميركان"

من ذلك فانه منذ انتخابات العام الماضي لم يتفق السياسيون على تحديد من هي الكتلة الأكبر، وهو خلاف تسبب باخفاقهم مرتين مع انتهاء المهلة الدستورية لاختيار رئيس وزراء جديد. هناك كتلتين رئيسيتين في البرلمان وهما كتلة سائرون بقيادة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وكتلة الفتح بقيادة هادي العامري. ولكن عدد أعضاء الكتلتين استمر بالتغير منذ الانتخابات مع قيام عدد غير معروف من البرلمانيين بمغادرة بعض الكتل لالتحاق بكتل أخرى. وفي بيان لهم الجمعة وصف محتجون المجاميع المدعومة

صالح بأنه "تصرف مريب". وجاء في البيان الصادر عنهم "نحن نعلم انه ينفذ ارادة أميركية تخطط لجر البلاد نحو الفوضى". عضو البرلمان، عدي عواد، عن كتلة صادقون التابعة لعصائب اهل الحق، وصف صالح خلال مقابلة مع إحدى القنوات المحلية على انه جبان ومضى في حديثه قائلا "على كل عراقي ان يبصق بوجهه لتصرفه هذا". وقالت المجاميع المدعومة من إيران ان الرئيس قد خرق الدستور برفضه انجاز واجباته في تسمية المرشح الذي تم اختياره من قبل الكتلة البرلمانية الأكبر.

وفي رفضه الخميس لتعيين مرشح كتلة البناء اسعد العيداني، قال الرئيس برهم صالح ان ذلك جاء استجابة لمعارضة واسعة من محتجين ضد الحكومة مضى عليهم ما يقارب من ثلاثة أشهر وهم يعتصمون في ساحات وشوارع بغداد ومحافظات جنوبية أخرى مطالبين بإزالة الطبقة السياسية باجمعها. وتوافد المحتجون، الذين يتهمون الحكومة بالفساد وسوء الإدارة، إلى الشوارع الأربعة مطالبين بمرشح مستقل لشغل منصب رئيس الوزراء. ولكن في بيان صدر عنها الجمعة وصفت كتائب حزب الله موقف

انتقدت مجاميع مدعومة من إيران رئيس الجمهورية برهم صالح لعدم موافقته على مرشحهم المقبل لمنصب رئاسة الوزراء، مشيرين إلى ان قراره جاء نزولا عند رغبة الولايات المتحدة، محذرينه من مغبة تعيين أي شخص قد يكون "عميلا للأميركان".



عن: أسوشيتيدبرس

حقوق الإنسان تكشف عن 21 شكوى من متظاهرين ضد الحكومة

أنت سائلة حالمين

□ ذي قار / حسين العامل

د

كشفت مكتبة مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار يوم أمس السبت (28 كانون الأول 2019) عن تلقيه 21 شكوى من متظاهرين يشكون من انتهاكات لحقوق الإنسان على خلفية مشاركتهم في تظاهرات محافظة ذي قار، مبيناً أن من بين المتظاهرين اشخاصا يشكون تعرضهم للتعذيب وأخرين تعرضوا للإصابة أثناء تفريق التظاهرات، وإن جميعهم يطالبون بمحاسبة المتورطين بانتهاك حقوقهم وتعويضهم عن الأضرار التي لحقت بهم.

وقال مدير مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار داخل عبد الحسين المشرفاوي للمدى إن "مكتب المفوضية في ذي قار تلقى منذ انطلاق التظاهرات وحتى الآن 21 شكوى من متظاهرين يشكون فيها تعرضهم لانتهاكات في مجال حقوق الإنسان، مبيناً أن "من بين المشتكين متظاهرين تعرضوا للتعذيب أثناء اعتقالهم من قبل القوات والأجهزة الأمنية ويطالبون بمقاضاة الجهات والأشخاص الذين قاموا بتعذيبهم". وأردف المشرفاوي "فيما يشكو متظاهرون آخرون من تعرضهم للإصابة على يد القوات الأمنية أثناء تفريق التظاهرات ويطالبون بالقصاص من المتورطين باطلاق النار وتعويضهم عما لحق بهم من إصابات"، مشيراً إلى أن "مكتب المفوضية استكمل الإجراءات الخاصة بتحريك الشكاوى المذكورة ورفعها إلى المكتب الوطني الذي بدوره يستكمل كامل المعلومات عن طبيعة ظروف الانتهاكات ويقوم بمفاتحة الادعاء العام لغرض فتح دعاوى قضائية بهذا الصدد". واستدرك مدير مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار أن "الادعاء

بلغت أيام السنة ٢٠١٩ نهايتها، وهذه كلماتنا الأخيرة في وداعها، وليس ثمة من أمل يرتسم في الأفق، سوى ما يمكن أن يحققه الشباب في الساحات. ها، نحن نعدد الأمل طويلاً، وسيعات، علناً نبلغ معهم ضفة الحلم. وفي عراقنا هذا، لا يمكن فصل ما هو شخصي عن عام في الحياة، هناك تداخل وتشابك لا يمكن معاينة الواقع إلا من خلالهما. كان الرئيس برهم صالح (الكردي) أكثر عراقية من زعماء الأحزاب الحاكمة (الشيعة العرب) وكانت كلمته تاريخية بحق، لكنه اضطر إلى ترك بغداد محتفظاً بحياته، عن أي بلاد نتحدث؟

قلت لأبدأ بي، لكنني لم أستطع، عندي من الأصدقاء ممن لا طعم لحياتي بدونهم، أعرف بعضهم عن قرب، ويعرفني بعضهم عن بعد، لكنهم أصدقاؤني الذين أحبهم، فهم يحملونني وأحملهم منذ سنوات على سبعين حملاً، وعندي خصوم لم ألتق واحداً منهم، هم خصوم عن بعد، يظنون ظن السوء بي، ويكرهوني بسبب معتقد أو فكر أو عرق، وما أنا ممن يجعلون السفاسف هذه نصب أعينهم والله، لكن، ربما نفرت كلمة مني هنا أو هناك، أو تحدثت بشيء ما فخانتني لغتي، أو أعجزتني التعبير، وهذا مما يحمله العاقل على العاقل. لذا، سأطلب العفو منهم جميعاً، فأنا ابن الساعة هذه، وكل ما وقع لي أو وقعت عليه بات ماضياً، لا عائد له، أتوسم بالجميع الصغف والطف، فنحن على بوابة عام جديد، لا نأمل فيه إلا الخير.

وكما في كل عام، تعجز الأيام والأسابيع والشهور ثمانية وثلاثة عن تحقيق ما كنا نأمله، ونطمح إليه، نحن نعيش في بلاد تكبو خيول الأمل بها دائماً، ولا أحد يعلم ما تدخره لنا السنة الجديدة من الحسن أو القبح، وبحكم وقوع فؤوس السنوات على رؤوسنا، فإن هذا لا يُشكل صدمة لنا، نحن نستمرى الظلم والحييف القادم إلينا من بني جلدتنا، وهم يتلذذون بلحمتنا من أجل أسيادهم، ماذا نفعل لهم وقد نبئت لهم في مؤخراتهم ذيول استعصى على العالمين بترها، هم يهزونها أمام كل وغد وحقير وأجنبي... وما، نحن ننصر في داخلنا دونما شفاعة من حاكم أو نصرة من ولي.

أن تقضي حياتك في الأمل، دونما تحقق تلك هي المصيبة. أن تستجير بالشعر فلا تجد ضالته عنده، تلك هي المصيبة، أن تذهب لكأس النبيذ بكل ما أوتيت من حمرة وصفرة فلا تستوي بك على جودي قلبك فتلك هي المصيبة. ترى إلى أين تذهب بعربات قطار عمرك القديمة، وقد تناهت بك المحطات، إلى أين تمضي بفسائل صبرك وقد ملأت السباح والأنهار والمفازات سعفاً وظلالاً؟ أيها الغريب: كل قصيدة في الحب كتبتها خائبة ما لم يتلف بك خصم، ويصفح عنك صديق، كل كأس رفعتها في سلامة الوطن خائفة ما لم يفهما الأقربون منك. قل للذين لا يعرفونك ما يتوجب على شاعر، فلاح، بسيط قوله: "فأنت صنعة ماء وأنهار وظلال وقوارب وأشعة.. أنت سائلة حالمين لا أكثر.

أن تقضي حياتك في الأمل، دونما تحقق تلك هي المصيبة. أن تستجير بالشعر فلا تجد ضالته عنده، تلك هي المصيبة، أن تذهب لكأس النبيذ بكل ما أوتيت من حمرة وصفرة فلا تستوي بك على جودي قلبك فتلك هي المصيبة.



العام بدوره يدرس تلك القضايا فإن وجد الأدلة والقرائن مكملة لإحالة الدعوى للقضاء يقوم بحالتها إلى المحكمة المختصة بالنظر بقضايا حقوق الإنسان في المحافظة، منوهاً إلى أن "المكتب الوطني للمفوضية في بغداد ومكاتب المحافظات تلقت هي الأخرى العديد من الشكاوى المماثلة وهو ما ولد زخماً كبيراً على المكتب القانوني في المفوضية العليا لحقوق الإنسان". وعن تغييب أربعة متظاهرين في قضاء الشطرة منذ نحو شهرين قال المشرفاوي إن "أحد أفراد أسر المغيبين الأربعة في قضاء الشطرة راجعنا حول تغييبهم قبل عدة أسابيع وتمت مفاتحة المكتب الوطني لمفوضية حقوق الإنسان بشأن القضية"، وأضاف أن "مكتب المفوضية في ذي قار ينتظر إشعاراً من الادعاء العام حول فتح تحقيق قضائي بالشكاوى المذكورة". وكانت أسر المغيبين في تظاهرات وقضاء الشطرة وجهت يوم الأربعاء (٢٥ كانون الأول ٢٠١٩) أصابع الاتهام إلى أحد البرلمانيين بالوقوف وراء تغييب أربعة من ابنائهم المتظاهرين، وفيما أشاروا إلى أن قوة مجهولة اقتادت ابناءهم منذ نحو شهرين من دون إبراز أمر قضائي ولأن لم يكشف عن مصيرهم، أكد مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار تلقي شكوى حول الموضوع ومفاتحة المكتب الوطني بشأنهم. وكان مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار كشف يوم الثلاثاء (٨ تشرين الأول ٢٠١٩) عن تلقيها عدداً من الشكاوى المتعلقة بوجود معتقلين ومغيبين في تظاهرات ذي قار، وفيما أكد اعتقال ٦٥ شخصاً خلال الأيام الأولى من التظاهرات والإفراج عنهم فيما بعد، أشار إلى حملة اعتقالات أخرى اعقبت هدوء التظاهرات، في حين يواجه الأهالي أصابع الاتهام إلى جهات حزبية مسلحة باعتقال ابنائهم واحتجازهم بصورة غير قانونية في مواقع عسكرية تابعة لقيادة عمليات الرافدين.

وكانت مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار ألغت يوم السبت (١٤ كانون الأول ٢٠١٩) الاحتفال باليوم العالمي لحقوق الإنسان احتجاجاً على الانتهاكات التي يتعرض لها المتظاهرون، وفيما وصفت ما يتعرض له المتظاهرون من انتهاكات بالأعمال الإرهابية التي تستوجب تقديم المتورطين فيها للمحاكمة، كشفت عن تسجيل ٩٨ متظاهراً شهيداً وإصابة ٢٦٥٤ متظاهراً بجروح واعتقال ٤٠٠ آخرين وصدور ٦٢ مذكرة إلقاء قبض خلال شهرين فقط من من تظاهرات محافظة ذي قار. وكانت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق كشفت يوم الثلاثاء (٢٥ حزيران ٢٠١٩) عن ارتفاع معدلات الشكاوى من التعذيب خلال النصف الأول من عام ٢٠١٩ مقارنة بالعام المنصرم، وفيما بينت أن عدد الأشخاص الذين يدعون تعرضهم للتعذيب وإساءة المعاملة بلغ ١٨١ شخصاً بينهم (١١) امرأة عام ٢٠١٨، أكدت تلقيها (٢٢١) شكوى بادعاءات

تعذيب عام ٢٠١٩. وكانت أعمال العنف والقمع الدموي التي شهدتها تظاهرات محافظة ذي قار قد أطاحت بأربع قيادات أمنية خلال شهرين، إذ أقبل مدير الشرطة الأسبق اللواء حسن الزبيدي والعميد محمد عبد الوهاب السعيد، فيما قرر رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي سحب يد الفريق جميل ذي قار السابق اللواء محمد القرشي (أبو الوليد) من منصبه ليخلفه العميد ريسان كاصد الإبراهيمي. وكانت نقابة المحامين في ذي قار كشفت يوم الثلاثاء (٣ كانون الأول ٢٠١٩) عن إقامة ٢٠٠ دعوى قضائية ضد الفريق جميل الشمري المتورط بقمع تظاهرات الناصرية، وفيما أشارت إلى أن اللجنة التحقيقية الخاصة بالتحقيق في قتل المتظاهرين في ذي قار تحقق حالياً في تلك القضايا، أكدت مصادر في مكتب حقوق الإنسان استنهاد ٤٤ متظاهراً و٤٩٢ جريحاً خلال الأيام الثلاثة الدامية.

إعلان

- ٢- عند تقديم بيانات غير حقيقية وبطرق غير مشروعة ومخالفة لشروط المناقصة.
- ٣- عدم تقديم خطاب ضمان حسن التنفيذ.
- ٤- وجود مؤشر أمني بحق الشركة الناقلة.
- وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وفي حال تقديم أكثر من شركة ناقلة عطائاتها وضمن الكلفة التخمينية يتم الإحالة عليها بالتساوي اما إذا قدمت شركة ناقلة واحدة عرضها وبالكلف التخمينية المقررة فيتم إحالة المحور عليها وبالكميات المحددة في عرضها وتوزع الكميات المتبقية على المحور على الشركات الأخرى الراغبة بالمحور وبنفس الأجور.
- أسماء الشركات المتأهلة :
- ١- أوداج
- ٢- ابداع العراق
- ٣- جوهرة المسار
- ٤- برج المعالي
- ٥- غصن الكروم
- ٦- الصفر الملكي
- ٧- نبع الريان
- ٨- بريق سلسلة الذهب

أولاً - محور (مستودع الكرخ - انبار)

١- اوداج

٢- ابداع العراق

حسين طالب عبود
الوكيل الأول للمدير العام
رئيس مجلس إدارة الشركة



باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

مرارة الأولمبي

تستعد نخبة المنتخب الأولمبية للمشاركة في النهائيات الآسيوية المؤهلة إلى أولمبياد طوكيو 2020 بهدوء ودون ضجيج وبوتيرة متصاعدة من أجل الظفر بإحدى البطاقات وتحقيق أمل التواجد في المحفل الأولمبي إلا لمنتخبنا الذي شهد محطات مأساوية منذ بداية استعداداته قبل التصفيات الأولية واستمرت حتى الآن برغم أن أولى المواجهات في تايلاند أمام المنتخب الإسترالي يوم 8 كانون الثاني القادم لم يتيق عليها سوى أيام معدودة.

لغز الأولمبي بات يشكّل مصدر قلق للجماهير الكروية خشية ضياع طموح التأهل للمرة الثانية على التوالي بعد أن تحوّل الصراع وتبادل الاتهامات بين المدرب عبد الغني شهيد واتحاد الكرة إلى حدود غير منطقية لا يمكن تفسيرها إلا بالقول إن كل طرف بات منمهماً في تحضير التبريرات وتقاذف التهم لإخلاء ساحة مسؤوليته مسبقاً ، في حين أن مسألة شعبة المنتخب وتواجده في أكبر محفل دولي وإفراج الجماهير خارج حسابات الطرفين المشغولين في حلبة.

الصورة يمكن أن تلخص حجم الفوضى والعجز الإداري وبدائية التخطيط ومحدودية خيارات التصرف سواء للاتحاد أو حتى المالك التدريسي الذي تناسى أن القبول بالمهمة لا بد أن يستند إلى أسس منطقية ومنهج متفق عليه وهو يدرك أيضاً أن المساحة الزمنية منذ قيادته للمنتخب كانت متاحة له لانتقاء عناصر جديدة بعيدة عن أي شبهة تلاعب بالأعمار وغير محسوبة على المنتخب الوطني ، وبذلك فإنه أقر ضمناً قدرته على خلق توليفة لا تكون محط خلاف وهو ما أكدته تصريحاته ولقاءاته المتكررة لتفاجأ قبل أيام من بدء المنافسة إلى المطالبة بأسماء معينة لدعم المنتخب وإقراره بصعوبة تحقيق نتائج مرضية في ظل خياراته الحالية وهو ما شكّل عنصر مفاجأة واعتراف منه بأن كل المعسكرات والرحلات الاستعدادية فشلت في قدرته على ولادة منتخب براء الحداثة والتجديد ليتمسك بأمل النجاح وإنقاذ التاريخ بمن هو مجرب من اللاعبين.

مهما تكن التبريرات وما سبقه من تشكيك لفة الدعم أو التفاعل مع طلباته وخاصة فيما يخص اكتمال الأوراق الرسمية لبعض اللاعبين المغتربين لا تشكل عذراً مشروعاً لسبب بسيط يتعمق بمنطق كان دائماً ما يتحدث به هو اصراره على تجاوز كل العقبات والانتصار لقدركه على إثبات امكانياته في خوض النهائيات واسقاط كل مشاريع التنكيس أو المراهنة على فشله في حين أنه يدرك جيداً ان المسؤولية جسيمة اما الاستمرار والثبات وهو في تقادي المشاكل والمعوقات التي تعترض طريقه أو الانسحاب وترك المهمة لمن له القدرة على اكمال المسيرة وفق متطلبات المرحلة.

أما الانتظار لضعة أيام قبل انطلاق البطولة والتلويح بالاستقالة أو التخلي عن وعد تحقيق أي نتائج مرضية أو المناسبة على أحد البطاقات المؤهلة فهو إخلال وتهرب لا يليق بمدرب خبرته الجماهير وراهنه عليه كثيراً بصبره وحنكته التي تهاوت في لحظة انفعال غير مدروس .

في كل تلك الاحداث فإن اتحاد الكرة سيبقي رأس الرجح في كل غزوات المعاضل التي تواجه الكرة العراقية ولا أظن انه سيجرل عن مشروع اصداره على إدارة المنظومة الكروية برغم السقطات المتكررة وحجم التهم التي باتت توجه له حتى من مدرب يعمل تحت توجيهاته وربما يكون محقاً في جزء من المشكلة المقلبة في محاربه بعد السماح لعدد من لاعبي المنتخب الوطني بالاحتجاج بالمنتخب ومن ثم إلغاء الأمر وكأنه لا يدرك أن تلك الاجراءات تدل على افتقاره لأبسط مقومات الثبات على أي قرار يصدره وهو دليل لا يقبل الشك على خطيئته وخشيته على ما يترتب بقانونية مشاركة تلك المجموعة من اللاعبين بما يعني هروبه من المسؤولية كذلك.

باختصار ومهما كان من قرار بخصوص المالك التدريسي أو اللاعبين ، فالمنتخب الأولمبي ليس ميداناً مناسباً لكل المرتجفين من المسؤولية في وقت بات العامل النفسي يسلب من اللاعبين كل عوامل القوة والثبات وهم يشاهدون فصول من اهتزاز الثقة بهم من المالك التدريسي وحتى توقعات ذوي الشأن من المعنيين التي بدأت تتوجه نحو رمي منديل الهزيمة وحتى المطالبة بالانسحاب من النهائيات بعد أن يتقنوا من حجم مرارة المنتخب الأولمبي ورحلة اعداده العصبية التي لم تد لنا في النهاية سوى ظل ينتخب عنده الجميع!



أما الانتظار لضعة أيام قبل انطلاق البطولة والتلويح بالاستقالة أو التخلي عن وعد تحقيق أي نتائج مرضية أو المناسبة على أحد البطاقات المؤهلة فهو إخلال وتهرب لا يليق بمدرب خبرته الجماهير وراهنه عليه كثيراً بصبره وحنكته التي تهاوت في لحظة انفعال غير مدروس .

رئيس اتحاد المصارعة يكشف عن نفقات التنافس العربي في السليمانية

شعلان عبدالكاظم : أعلن التوبة عن تنظيم البطولات عقب هجمة التشهير والتخوين!

لاعبات المنتخب عُزف لهنّ السلام الجمهوري ولم نصطحبهن للسياحة

استقالة أكرم أدانت ابتزاز الاتحادات .. والسعودية رامت إفشال عمل الشهراني!



عن المشاركة في بطولة العرب للكبار في مصر للفخرة من 23 لغاية 25 تشرين الثاني الماضي والتي غاب عنها رئيس الاتحاد العربي أيضاً .

القيد الجنائي

وبخصوص صدور الكتاب الوزاري المؤرخ في 25 كانون الأول الحالي الذي يمنع التعامل مع وجود قيد جنائي ، قال "سبق أن قدمت كتاباً من دائرة الأدلة الجنائية بعدم وجود أي قيد ضدي وآخر من محكمة الجنائيات يفيد بدخولي الانتخابات ، وحقبة الموضوع أن أخذ المغرضين قدم وثيقة توقيفي تسعة أيام في 24 نيسان 2019 وتم مفاصلة هيئة النزاهة وأيدت ذلك ، نعم توقفت فعلاً ، لكنني خرجت مشموماً بالعفو ، وهذا ما لم يتم نكره ، فما علاقة النزاهة بقرارات الاتحادات المرتبطة بمنظمات المجتمع المدني ولديها قانون خاص بها؟ القانون 16 ينص على أن للهيئة العامة صلاحية عزل العضو إذا كان قد حكم عليه أو لديه جنائية ، ولم يذكر الوزير أو رئيس الأولمبية أو القاضي ، أي أن كتاب عدم التعامل لا يقدم ولا يؤخر لعدم وجود تعامل مباشر مع الوزارة ، ثم كيف يصل كتاب هيئة النزاهة للوزارة يوم 8 آب الماضي بعدم التعامل معنا ومع رؤساء الاتحادات المعنية ويُصرف لنا مبلغ 94 مليون دينار لبطولة العرب ويتم التلبيغ بالكتاب يوم 24 كانون الأول؟ لن اسكت أبداً وسأستنكي في المحكمة بدعوى التشهير بي .

عدول نعيم

وأختتم شعلان عبدالكاظم حديثه "كأسرة اتحاد المصارعة نعرب عن أسفنا البالغ لتقديم الدكتور أكرم نعيم استقالته من رئاسة لجنة 140 كونه أسهم في حل كثير من المعوقات التي واجهت الاتحادات بروحية الشخصية القيادية والقانونية الناجحة والتي قدمها حسب ما علمنا استنكاراً وإدانة منه لتعرض الاتحادات الى الابتزاز وعرقلة عملها ، ونتمنى عدوله عنها لمصلحتها وهي تنتظر الاستعداد لرونزامة عام 2020 وأبرزها المشاركة في دورة أولمبياد طوكيو ، أما ما يخص اتحادنا فنحن جاهزون للبطولات المقبلة متى ما تم زيادة الميزانية من 765 مليون دينار الى مليار دينار ، ونعلن عبر المدى التوبة من تنظيم أية بطولة عربية ودولية بعد هجمة التشهير والتخوين التي تعرضنا لها" .



لوزارة النقل لتأمين باص كبير ينقل وفدنا الى السليمانية ، وتمت الاستعانة بسيارات أندية الصليخ والولاء واليشاق وتأمين سيارة رابعة من الدويانية نقلت وفد النساء من هناك وانطلقنا مباشرة الى السليمانية ، وكان عدد أعضاء الوفد 143 شخصاً ما بين أعضاء اتحاد وحكام ومنتخبات وللجان العاملة ، ومع انطلاق البطولة لم تصرف لنا لجنة 140 أي مبلغ ، فاتفقنا مع شركة في بغداد تعهدت بشؤون الحجز واستقبال الضيوف وتأجير السيارات على أن نسدّد لها نفقاتها لاحقاً .

كشوفات البطولة وتابع: "لم يتم منحنا المبلغ المترتب علينا 94 مليون دينار إلا بعد سبعة عشر يوماً من انتهاء البطولة ، وعند استبدال رئيس اللجنة بالدكتور أكرم نعيم حدث الإشكال ، فسألني لماذا تطلب مبلغ إضافي؟ فقلت له أن المبلغ المذكور والمصادق عليه في كشوفات تغطية متطلبات البطولة لا يشمل تكلفة مبيت الرياضيين 42 مليون دينار خلال الأيام الثمانية في فندق 3 نجوم مع ثلاث وجبات طعام ، علماً تم تخصيص فندق 5 نجوم للوفود العربية الأربعة وقد تكلفت بدفع مبالغ اسكانها ، وأكدت على الدكتور أكرم إذا كانت هناك فقرة في الكشوف لا توافق عليها أكتب عنها للنزاهة ، وللعلم مضى أكثر من شهرين من حديثي معه ولم يصرف لنا المبلغ وظلت الشركة تطالبنا حتى تمت الموافقة على صرفه مؤخرًا بعد قناعة تامة ، علماً لاصحة الدعوات للاتحادات المنضوية للعربي حسب التعليمات بغية استلامنا الاسماء النهائية قبل عشرين يوم من بدء البطولة ، وحدثنا يوم 15 وصول الفرق ويوم 16 للمؤتمر الفني وصباح يوم 17 لبداية النزالات التمهيدية ويجري الافتتاح عصراً ، وكان اعتذار الوفد السعودي مُرحباً قبل الافتتاح حيث أرسل لنا كتاباً مؤرخ يوم 15 تشرين الأول يفيد بعدم القدرة على الحضور الى السليمانية لظروف خارجة عن إرادته ، وفهمت لاحقاً أنه قبل نصف ساعة من ركوب أعضاء الوفد الطائرة تلقوا اتصالاً من جهة علياً أمرتهم بالانسحاب ، والحقيقة هي محاولة مفصوحة رامت إفشال عمل رئيس الاتحاد العربي زامل الشهيراني كونه قطري بدليل تضامن الوفد المصري مع الموقف السعودي ولم يشارك هو الآخر ، وبدورنا عملنا بالمثل واعتدنا

اختبار شاق لمنتخب الشابات أمام الإمارات في المنامة

بغداد / حيدر مدلول

يواجه منتخب الشابات لكرة القدم في الساعة الثانية والنصف ظهر اليوم الأحد بتوقيت بغداد اختباراً شاقاً أمام شقيقه الإماراتي على ملعب مدينة خليفة الرياضية بالعاصمة البحرينية المنامة في افتتاح منافسات النسخة الثانية من بطولة غرب آسيا للشابات تحت 18 عاماً لكرة القدم لحساب المجموعة الأولى التي تضم إلى جنبهما منتخب لبنان والاردن التي ستستمر مبارياتها حتى يوم السادس من شهر كانون الثاني المقبل بمشاركة 7 منتخبات .

وستكون المواجهة في غاية الصعوبة لمنتخب الشابات لكرة القدم بحكم الإعداد المتواضع الذي خضع له والذي أفقر على عدم خوضه أي مباراة تجريبية مقارنة بمنافسه الأبيض

بغداد / إياد الصالحي

أكد شعلان عبدالكاظم رئيس اتحاد المصارعة أن اجتماع رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي مع رؤساء الاتحادات الرياضية في جلسة بابل المنعقدة يوم الخميس 12 كانون الأول 2019 كان لغرض تذليل معاناة الاتحادات التي واجهتها عقب أزمة انتخابات المكتب التنفيذي شباط 2019 التي انعكست على الواقع الرياضي خلال الأشهر التسعة الماضية ولم تكن جلسة حقيقية مع رؤساء الاتحادات مثلما صورها البعض لغايات سيئة.

وقال شعلان في حديث صريح لـ(المدى): "عندما جاء دوري في الجلسة تحدثت عن المشكلة المالية التي واجهتنا في تنظيم أربع فعاليات في زمن ومكان واحد هي (بطولتي العرب للناشئين والشباب لكلا الجنسين في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة السليمانية بإقليم كردستان للفخرة من 15 إلى 23 تشرين الأول 2019 وكذلك انعقاد اجتماعين للاتحاد العربي وآخر لانتخابات اتحاد غرب آسيا ، ومثل هكذا مهام تحتاج إلى تأمين أموال كافية لإنجاحها وفقاً للإمكانيات المتاحة من قبل اتحادنا" .

وأضاف: "تم الاتفاق على مشاركة سبع دول في بطولتي الناشئين والشباب لكلا الجنسين بضمنها العراق ، وتسلمنا تأكيدات المنتخبات المشاركة على الوصول والمغادرة وفقاً لإيميلاتها الرسمية ، وعشية افتتاح البطولة حضرت أربعة منتخبات فقط وقدمت السعودية ومصر وفلسطين والسودان اعتذاراتها ، وفي هذه الحالة لا يملك أحد قرار إلغاء البطولتين أو إقامتهما سوى رئيس الاتحاد العربي للمصارعة القطري زامل الشهراني فضلاً عن مندوب الاتحاد الدولي للعبة فؤاد مسكوت عضو الاتحاد الدولي ورئيس الاتحادين المغربي والأفريقي للعبة ، بوجود نائب رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الدولي التونسي كمال بو عزيز ، وتم منح إذن الانطلاق" .

المشاركة النسوية

وأوضح شعلان: "كان يفترض مشاركة ثلاثة منتخبات نسوية في منافسات النساء التي تقام أول مرة على هامش بطولة العرب للرجال للفتين ذاتهما ، لكن منتخبنا ونظيره المغربي هما اللذان اللذان جهزا بطولات المصارعة للناشئات والشابات ، وبالنسبة لنا اصطحبنا عشرين مصارعة بالتناصف ناشئات وشابات ، أما المغربيات فشاركن بثلاث شبابات اثنتان لفة الناشئة وواحدة نسوية ، وأغلب مصارعات منتخبنا لم يكن لهنّ منافسات حسب الفئات ، حيث تقف البطلّة على السباط ويرفع الحكم يدها معلناً فوزها وتم منحها الشهادة التقديرية والميدالية الذهبية على منصة التتويج من قبل مندوب الاتحاد الدولي فؤاد مسكوت رئيس الاتحادين المغربي والأفريقي للعبة ، وعُزف لها السلام الجمهوري" .

وبخصوص الانتقادات العنيفة التي واجهتها

محمد صلاح ينافس ميسي ورونالدو في دبي غلوب سوكر

بغداد / المدى

تجه أنظار الجماهير الرياضية في العالم اليوم الاحد الى مدينة دبي الاماراتية حيث تحتضن النسخة 11 من حفل جوائز دبي غلوب سوكر السنوي الذي سيقام في جميرا بالتعاون مع مؤتمر دبي الرياضي الدولي .

وسيشهد الحفل تقديم العديد من الجوائز ومنها جائزة أفضل لاعب في العالم التي يتنافس عليها كلا من مهاجم المنتخب المصري محمد صلاح المحترف في صفوف فريق ليفربول الانكليزي لكرة القدم الذي يحمل لواء الكرة العربية في هذه المحفل العالمي أمام كلا من النجم الارجنطيني ليونيل ميسي قائد فريق برشلونة الاسباني لكرة القدم وقائد المنتخب البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم

المجموعة الاولى فيما سيلتقي المنتخب الكويتي لكرة القدم مع مضيفه المنتخب البحريني في الساعة الثامنة والنصف مساء ضمن منافسات المجموعة الثانية التي سيخلد فيها المنتخب الفلسطيني الى الراحة .

وستطلق الجولة الثانية من الدور الأول من البطولة بعد غد الثلاثاء الحادي والثلاثين من شهر كانون الأول الجاري حيث يضيف ملعب مدينة خليفة الرياضية ثلاث مواجهات الأولى ستقام في الساعة الثانية والنصف ظهراً بين منتخب فلسطين للشابات لكرة القدم مع المنتخب الكويتي تعقبها في الساعة الخامسة والنصف مساءً

المواجهة الثانية التي ستجري بين منتخب الشابات لكرة القدم وشقيقه الأردني ليتهما في الساعة الثامنة والنصف مساءً

الثالثة التي ستكون بين المنتخبين الاماراتي واللبناني لكرة القدم .



للشابات لكرة القدم حامل اللقب مع شقيقه اللبناني لكرة القدم في الساعة الخامسة والنصف مساءً

اليوم ذاته في ختام الجولة الأولى من الدور الأول لحساب

ملاحظات في التواصل

ياسين طه حافظ

نحن اليوم في مرحلة الإسهام في التفاعل ونريد لنا حضوراً وفلسفة تسوغ هذا الحضور أو علماً نستدل بحقائقه. نريد أن نعرف مدى تواصلنا ومدى وصول خبراتنا و "حالتنا" مشاركة في الفهم أو في العاطفة.

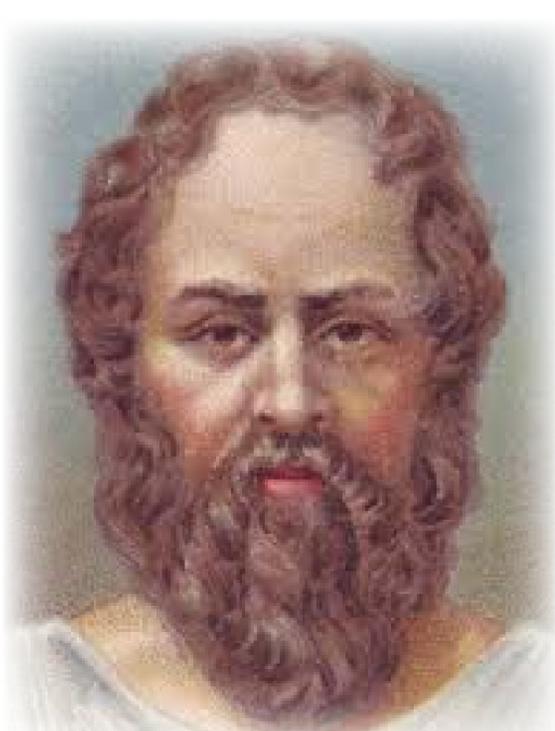
كيف نستطيع التواصل أو "تبادل الإيصال" وفي داخلنا أكثر من شعور فاعل لحظة الكتابة أو الكلام؟ في حال كهذه، ليس ما يصل مكتماً أو خالصاً. العلوم الحديثة ترى التواصل تجاوزاً للزواجية، واننا نخلص لما نريد إيصاله. وهذه مسألة ليست هيئة كما تبدو. فربما هو هذا سبب البحث عن سكينه عميقة وتأمل أو تفرغ لموضوع الكلام أو الكتابة. تفسير هذا اننا نكون في حال النخلص من الزواجية.

في الشعر وفي الرسم صفاء التجربة مسألة مهمة، بل أساسية لكل نجاح أو تميز. منح تمام التفكير أو تمام العاطفة والإنشغال الكلي في موضوع ما، قصيدة أو لوحة أو مقطوعة موسيقية، يشمل هذا الحال في قراءتها أو النظر إليها أو سماعها.

لاحظ الفلاسفة أن منظومة التواصل المنطقية، إذا أريد لها أن تعمل بكفاءة، فمطلوب لذلك معالجة "ملامح داخلية". كان أفلاطون يظن أن منظومة التواصل المنطقية تتطلب توحيداً بصورة تعاون بين أقسام الروح... وهذا المعنى لا يختلف عن القول: توحدنا مع أجزاء الذات أو انصراف أجزاء الذات كلها إلى ذلك العمل، أي التواصل.

في الكتابة الإبداعية، شرط أن نتخلص من خداع الذات أو من بيعها

أو المزوجة في اهتماماتها. وهذا يعني خلوص الكتابة لما نكتب عنه، وكل ما اكتمل خلوصها ارتفع شأنها واكتسبت الثناء. ودرجات عدم الاكتمال أو عدم الصفاء هي وراء درجات الجودة؛ وطبعاً إذا تيسرت المهارة والغنى الثقافي ليأتي التعبير عن الرؤية حاملاً إخلاص الكاتب وغناه إلى المتلقي. اختلاف



أفلاطون

الموضوعات واختلاف أو تعارض المشاعر يعني اننا امام نصوص الاضطراب اول صفاتها. أنكر تجربة شخصية لتلقيها أي حدث أو توجيه، ولكني اليوم أجدها في سياق ما أتحدث عنه؛ وطقبعا أي كتابة أو اصطناع أي فن يسقط من النص أو من الفن أي قيمة أساسية. فهو هنا يتضمن خداعاً للذات. أعني

أسرار باغانيني

موسيقى الأحد

ثائر صالح



نبيلة من توسكانا وهو في التاسعة عشرة كما يشاع، دامت علاقتهما لسنوات ثلاث. خلال تلك الفترة كان يتمتع بالسنطة في بستان السيدة، ويعشق السيدة طبعاً، وكذلك بالعرف على ... الغيتار؛ فالسيدة التي لا

نعرف اسمها ومن تكون كانت تفضل الغيتار. وتعود الى تلك الفترة مجموعة من أعماله لموسيقى الحجرة المكتوبة للغيتار أو الثنائيات للغيتار مع الكمان مثل السوناتات ورقصات المنويت. كان باغانيني يتدرب كثيرا على الغيتار مثلما كان يتدرب قبلها على الكمان، وقد استفاد كثيرا من ذلك في تقوية أصابعه، فمسك الأوتار على الغيتار يتطلب عضلات أقوى بسبب الاختلاف بين الأوتار وتعشيق رقبة الغيتار (وجود الفواصل عليها). بالمقابل اقتبس الكثير من التقنيات المستعملة في العزف على الغيتار وطقبها على الكمان، منها مخرج الأوتار بأصابع اليد اليسرى (واسم هذا التنكيك باللغة الإيطالية فلاجيولتو، وهو تشبيه للجلد بالسوط). استفاد كذلك من الغيتار في تطوير أنماط مختلفة من الألحان وفي استنباط أشكال جديدة من التألف الصوتي طبقتها على الكمان وسحر بها جمهوره لاحقاً، مما عزز من شهرته كأعظم عازف كمان.

بعد السنوات الثلاث أصبح الغيتار مرافق باغانيني

عدم إخلاص. هو يعني عدم أمانة في التوصيل ويعني إيصال المشوب!

مسألة أخرى مسألة وصول المفهوم مع المواقف والصفات التي يراها هو له، مجموع هذه يشكل رؤية خاصة. وهي أيضاً تستوجب مدى من صفاء عناصرها.

أعمال مثل هذه لا تكشف حال الذات الحقيقية بتمامها ولا توصلها سليمة. وهذا يوصلنا الى مسألة خطيرة لها فعل في حياتنا الاجتماعية. هي أن أي فرد لا يمثل الشخصية العامة لمجتمعه أو منظومته حتى إذا قام بأشياء منطقية وسليمة. الذوات عامة مختلفة ودرجات نقاء رؤاها مختلفة. والمشاعر العامة لها علاقات بالهدف أكثر مما بالذات. فالهدف أضفى كياناً وأطول ثباتاً وتغيراته متباعدة لا كالأفراد الاحياء. فسواءً كان فرداً أو كان عملاً، سند التفوق وسلامته أن يبتعد عن الزيف. المشاعر الزائفة أكثر وضوحاً من الأشياء المادية أحياناً؛

أظنها واحدة من الاشكالات الإنسانية الدائمة: كيف يُفهم الآخر وكيف يُفهم الآخر، معنى هذا ثمة تواصل حميم هنا سر ارتياح الفرد الى الآخر الذي ينظر إليه كما ينظر لنفسه.

الآداب والفنون والأفراد في الحياة، في جهاد دائم لتحقيق هذا المطلب.

وهنا افهم لهفة وتساؤل منتج الادب والفن: كيف رأيت ما قرأت؟ أو ما رأيت؟ هو للتأكد من مدى الافهام ومدى التواصل. الألفة الشخصية حدث أو توجيه، ولكني اليوم أجدها في سياق ما أتحدث عنه؛ وطقبعا أي بموضوع أو بكتاب أو فنان، يعني اتساع مدى الألفة بينهما، وهذا يعني اتساع مدى التواصل أيضاً.

الدائم سوية مع كمانه في ترحاله التواصل لتقديم الحفلات في كل مدن أوروبا. لكنه لم يكن يعزف على الغيتار في المناسبات العامة والحفلات على الإطلاق، بل دوماً في محل اقامته وبين أقرب أصدقائه. في نفس الوقت عقد صداقات قوية مع أشهر عازفي الغيتار ومؤلفي الموسيقى للغيتار في زمنه. وقد مهمم حفلات لا تنسى وهو يعزف على كمانه. من هؤلاء ماورو جولياني الذي التقاه في روما سنة 1821، وفرديناندو كارولي في باريس سنة 1831، وتساندي دي فرانتزي في بروكسل سنة 1834 وكذلك لويجي لينيني في تورينو سنة 1836 وهو من أصبح صديقاً حميماً له وقد أمضيا وقتها سوية في العزف وتأليف الموسيقى ثم سافر الاثنان لتقديم حفلات مشتركة الى باريس ولندن لحين مرض باغانيني وعودته الى بلده في 1839 حيث توفي في العام التالي. ويعرف كل من تعلم العزف على الغيتار اسم كارولي صاحب أشهر مناهج تعليم الغيتار وهو مستعمل حتى اليوم.

قناديل

لطيفة الدليمي

نهاية الكائن المافيو

(مارتن سكورسيزي) عبقرى سينمائي لاظن أن هناك من يشكك في عبقريته المشهودة. قد نختلف على بعض تفاصيل موضوعاته السينمائية؛ لكنه يبقى علامة كبرى في تاريخ الفن السينمائي. أسوق هذه التوثيقية كمقدمة للتعليق على أحدث أفلامه (الإيرلندي The Irishman) الذي رأى فيه الكثيرون تحفة سينمائية على كل المستويات: إخراجاً وإنتاجاً وطاقماً أدائياً متمرساً عظيم القدرات وموسيقى ومؤثرات بصرية يتم استخدامها للمرة الأولى في الفن السينمائي.

لأحب الأفلام الهولودية ذات الميزات المتضخمة: هذا أحد القوانين السينمائية التي تشكلت لدي بعد تأريخ طويل من المتابعة والمشاهدة والقراءة؛ إذ يبدو أنه بحقيقة ثابتة أن المخرج الذي يضخم المال الإنتاجي سيجنح - بالضرورة - إلى المبالغة في الإستعراضات المشهدية (أعمال ال Show) في محاولة منه لإقناع المشاهدين - فضلاً عن الجهة الإنتاجية - أن ثمة مايسوغ حجم الأموال التي صرفت على الفلم، وبالتالي فإنّ الجهد الإخراجي بإكماله سينصرف إلى هذه الألعاب عوضاً عن تناول الأفكار المؤثرة بذاتها، ويحضرني كأمثلة تطبيقية فلمان أراهما علامتين مميزتين في تأريخ السينما: الأول هو فلم (أيريس IRIS) عن حياة الفيلسوفة الروائية أيريس مريوخ، والثاني فلم (قبل شروق الشمس BEFORE SUNRISE)؛ إذ أنهما فلمان غير بانخين إنتاجياً، لكنهما مميزان بوفرة الحوارات الفكرية والفلسفية الممتعة والأسلوب الإخراجي الساحر لإجذاب المشاهد والإستحواذ على حواسه بعيداً عن المهرجانات المشهدية. ماذا يمكننا أن نتوقع إن من فيلم يصنعه (سكورسيزي) المعتاد على المطوّلات الفلمية -التي تتجاوز الساعات الثلاث غالباً-، وبخاصة إذا ما علمنا أن ميزانية الفلم تمت مضاعفتها مرتين لتغطية الأجور الباهظة لنجوم من حيتان السينما أمثال روبرت دي نيرو و آل باتشينو؟

قد يبدو تمهيدي هذا إشارة إلى عدم إعجابي بفيلم (الإيرلندي)، أبداً، ليس هذا ماأسعى للحديث عنه. صحيح أن (سكورسيزي) صار بمثابة منتهى أبدى لإخراج الأفلام الخاصة بعالم المافيات والرؤوس الكبيرة المهيمنة فيه؛ لكنه يطرح في كل مرة جانباً من هذا العالم مغايراً للجوانب التي قدمها في أفلامه الأخرى، وهذه هي سمة تفرده الإخراجي. إن مايميز (سكورسيزي) عن مخرجي أفلام الأفكار هو أنه يدفع بالمشاهد إلى اقتناص الفكرة (التي تكون في العادة فكرة وحيدة لايفضاً من الأفكار) بعد ثلاث ساعات من متابعة المشهديات السينمائية المصنوعة بحرفية عالية. سكورسيزي بهذا لايعدّ صانع أفكار خالصة بقدر ما هو لاعب ماهر يجيد التلاعب بالمجال البصري ويدفع المتلقي للتفكير في قيمة فلسفية محدّدة.

إن كل ماسعى (سكورسيزي) لتمريره للمشاهدين بعد ثلاث ساعات ونيف من المشتيكات المشهدية والنداحات الزمنية هو ماتقوله وضعية البطل (روبرت دي نيرو)، الوحيد المهمل في دار المسنين والذي يطلب من إبنته النافرة منه أن تترك الباب مفتوحاً بعد مغادرتها، فهو يخشى البقاء وحيداً مع أشباح أولئك الذين استقرت رصاصاته في رؤوسهم. أية نهاية بائسة ومريرة!! هل ثمة في الحياة مايسوغ أن ينتهي المرء هذه النهاية البشعة وهو يتهاشم مع أشباح؟

كم تمنيت وأنا أتابع الفيلم إن يشاهده أعضاء المافيات العراقية التي تتحكّم بمصائر شعبنا، حينها سيعلمون أية نهاية مروعة تنتظرهم، هذا إذا أتبح لهم أصلاً أن يكملوا متابعي من حياتهم في مصحات؛ لكنني موقنة أن هذه (الرفاهية) لن تكون متاحة لهم أبداً.



ماذا يمكننا أن نتوقع إذن من فيلم يصنعه (سكورسيزي) المعتاد على المطوّلات الفلمية -التي تتجاوز الساعات الثلاث غالباً-، وبخاصة إذا ما علمنا أن ميزانية الفلم تمت مضاعفتها مرتين لتغطية الأجور الباهظة لنجوم من حيتان السينما أمثال روبرت دي نيرو و آل باتشينو؟

النص مفتشة باحثة هي صورة مموهة للقصيد التي ضاعت من شاعرها، هو تغليب اللؤنت الذي هو صورة أخرى لتغليب اللغة وإن كان الدكتور عبد الله الغذامي يرى (أن تأنيث اللغة أو في الأقل استنثا لن يتحقق إلا بعد ان تكتنز الذكرة الثقافية بالمعنى المؤنث والانوثة وهو شرط لم يتحقق بعد) فهل تراه قد قرأ قصيدة السياب هذه وهو يجزم بعدم تحقق هذا الشرط!!؟

إن انتحاب السياب لم يكن إلا على ماض نوى وما حنينه سوى شاعرية مقدّة تاهت منه فأخذ بهم بالتفتيش عنها. متناسياً مرضه ومتجاوزاً وهنه وضعفه. أما المصير المحتوم الذي وقف بانتظاره فلم يكن يحسب له حساباً لأن أمه جعله يبصر الحياة من أوسع أبوابها، وحلمه منوهج ومتجه صوب المستقبل باستمرار لا يعرف هواده ولا استكانة. لا يهبان السياب الموت ليظفر بالحياة؛ بل هو يناغي الحياة لأجل حياة أخرى. وهذا ما نلمسه في الافتتاح فغلبية حاضرة والختام بها كاعلان ضمنى أن شاعرينه ما زالت حاضرة وقصيدته ستظل طفلة تقشش عنها أمها ومشواره لا يحده زمن ولا مكان، ولا يقف بوجهه عارض أو حاجز، لأن قلبه مضاعضاً شمع، لكنه خبا لذا قرر إلا يستكين بالتفتيش عنه حتى وأن كان تفتيشه مثلاً بين الدجي والصدى.

وشحن عاطفي عال وتوغل في الرمزية أكثر، لتنسج علاقات غيابية تصنعها العلاقة الإعم علاقة الأم بطفلها التي وجه أآخر لعلاقة الشاعر بقصيدته كأنه أم أضعأت ولبديتها، في إشارة دلالية الى أن هوية الشاعر تنبطن في قصة الأم بحثنا عن الوليدة الضائعة التي هي جزء لا يتفصل عنها.

ويتخذ من توظيف الجسد دالا في القصيدة السيابية، بحثاً عن مزيد من المدلولات المغيبة والخفية، ممارساً دور الوسيط في الإفصاح عن الانثى متكلماً عنها مفضحاً عن حقيقتها، مضيفاً صوتاً جديداً إلى صوتها. والأم والطفلة كيونتان إنسانيتان إحداهما حاضرة في النص والأخرى غائبة فتتوالى الكنبونة الحاضرة في رسم ربيبتها الغائبة.. ولا يتم الرسم إلا من خلال التركيز على جسد طفلتها الضائعة لتوصل الى سامعها او ملتقياها مشاعرهما وهول العاطفة المترتبة على فقدانها: هاك من لحمي طعاماًه اعطشى أنت يا أمي؟ فعبني من دمي ماء وعودي..كلهم عانوا ولأن هذا الخطاب يقترن داخلياً وخارجياً بالجسد لذلك تنكي الأم ضياءه ذاتياً غائباً وبعيداً.. فالليل لا يأتي معه سوى الموتى فمن ذا الذي يرجع الغائب المسافر والمجهول الى الأهل...؟ وتغليب صورة الأم التي ظلت في نهاية

القصيدة أكثر هولاً وترجيدياً.. ويظهر الليل دالا مهمبنا في تجسيد المسأة وتحديد تفاصيلها وتخومها برمزية وانسياب إشاري فتتظهر من خلاله المدلولات السلبية للشخصية المحورية وتحدث تبادلية في الوحدات اللغوية سواء أكان ذلك في بنيتها السطحية أم كان في أعماقها الغائرة والهدير من وراء ذلك توصل التعبير الجمالي الذي يستطبع اقناع القارئ بحقيقة ما يجري. وتنتج القصيدة اتجاها واقعياً بتخييل

السياب: الاتقاد الما... الانتحاب أملاً



ليست تعرف فهي أقل ضنى واوماً، لأنها تلحق الى أين مضت ابنتها. ويقدم سندباد وسفينته يكون الانبعاث الاسطوري قد تحقق في القصيدة، فهو الحارس والمنقذ، وتنتهي القصيدة لكن بلا نهاية موعودة بالامل وبذر الحياة في عالم كله دجى وسواد، والشاعر يظل متمسكا بالامل حتى آخر رمق. وتسنجيب القصيدة بوصفها مفردة مؤنثة لرغبة الشاعر فيلنيس دور المرأة/ الأم عاكسا مشاعر الشوق والتوق مازجا خطاب الجسد بالطبيعة لتصبح الحبكة

إذا ما سدت الظلماء دروبا اثمرت بالبيت بعد تطاول المحل؟ ولو لم يكن السياب باحثاً توأقا للحياة والحبوبة وقصيدته ثورا علي حواء التي البار بشعره، ولما ترك لنا هذا المنجز الشعر متخذاً من الثقافة وسيلة يؤكد بها وعيه الشعري، والمرأة بالنسبة اليه كيان مؤثر في النص وذات فاعلة ومحورية تحتل دلالات وقيما وعلامات، فهي التي تحفز النص نحو الاستمرار وتستفز المتلقي بشكل اعرق كي يغور في النص باحثا عن التاويلات التي تفرّضها آليات بناء الفاعلية الشعرية وبيواقعية عيانية جليلة، تركز على القصيدة كجسد مادي حيناً وتعتمد الخطاب الرمزي ذي الاستيهامية العالية أحيانا أخرى في ظل عالم سوداوي ليس فيه إلا الظلام والسواد والأشباح.

ويتنخب الشاعر لأجل تحقيق الدرامية الشعرية وتوصل التجربة الأليمة الفعل الاسطوري مستعيّناً بأسطورة برسفون Persephone متناسلاً معها جزئياً مولدا عبرها انثيلات وتساؤلات على شكل عبارات شعرية استفهامية. وهو في القصيدة راو خارجي يستبطن الشخصية السردية درامياً مستحضراً ويشكل مضاعف فكرة الموت ضياءعاً وغياباً. وتجد الأم في أسطورة برسفوني عزاءها، فطفلها هي برسفون التي خطفها الوحش ولكن ام برسفون

وانكريني واليك شكاتي) من ديوان بوكير، ومرورا بقصائد ديوان قببارة الريح (لامس شعرها شعري وقصيدة الحبوبة وقصيدته ثورة علي حواء) التي تؤدي المرأة فيها دوراً فاعلاً، وصولاً الى دواوين (المعبد الغريق ومنزل الاقنان وشناشيل ابنة الجلي وشنودة المطر) التي فيها تغدو المرأة عنصراً لا يكتمل النص السيابي من دونه. وفي قصيدة (الام والطفلة الضائعة) تتمسرح المرأة على خشبية الحياة فاعلة ومهيمنة، وإن تعكس هذه القصيدة بعنوانها الانساني أشد العلاقات حميمية على وجه الأرض؛ فإنها تحرق تلك العلاقة الحميمية بأشد خطر يدهامها وهو الضياع. وما بين الفاقد والمفقود تتجسد دلالة العنوان، فتتماهى القصيدة في إطار مؤنث، ينساح بالقصيدة درامياً من نقطة بداية محددة الى نقطة غير منتهية بنهاية. وهذا ما يؤكد البناء الزمني الذي تناوب بين صيغتي الأمر والمضارع مع بعض الفعلية الماضوية. وقد أتاح البناء السردى للقصيدة أن تتعاضد حبكةها لتوصل الى القارئ حزمة المشاعر الانسانية المبطنة باللوحة في مكابدة الضياع وجلان من الموت؛ قفي، لا تغربي، يا شمس، ما يأتي مع الليل سوى الموتى. فمن ذا يرجع الغائب للالهل

د. نادية هناوي

استلهم بدر شاكر السياب من الكينونة المؤنثة حكايات شعرية كما استمد منها مرجعيات ثقافية صانعا نضه الشعري بأناة، مضمناً إياه تجاربه الذاتية والموضوعية. وقد تباينت وسائله الفنية في التعبير عن هذه الكينونة تبعاً لطبيعة الموقف الذي استمد الشاعر منه خطابته نحو الآخر .

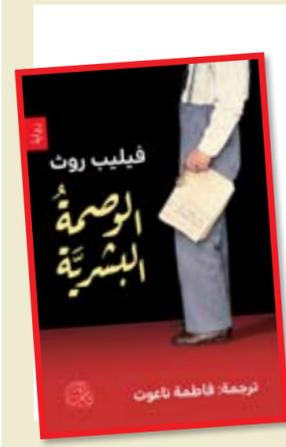
ويتعالى البعد النسوي في قصائده إلى الدرجة التي فيها تحل المرأة مكاناً متميزاً فهي تارة المهمة والحارسة الطيبة وتارة أخرى هي الضعيفة المغلوبة والمغيبة في المجهول. وكثيرة هي القصائد التي تتغنى بالأم والحدة والبنت والحبيبة والمناضلة والمتبع لدواوينه سيلمح هذا البعد بجلاء بدءاً من قصائد رثاء جدتي

العراق الذي في ضمائرهم

أخطر ما ابتلي به العراق أن تولى أمره وتحدث باسمه من لا يعرف قدره ومكانته من عينة النائب صاحب مشروع "البصاق" الوطني.. بالأمن كنت أنظر إلى وجوه مجموعة من المظاهرين في ساحة التحرير.. شباب وشيوخ، وفي وسط المشهد امرأة في منتصف العمر تبدو سعيدة وهي تقدم الطعام لمن حولها. كنت أنظر إلى وجه المرأة، وأنا أقول لصديق متحدياً أن يجد سياسياً يحب العراق مثل هذه المرأة، التي قالت إنها لم تستطع صبراً والشباب في ساحة التحرير يحتاجون إلى الطعام، فأجبرت ابنتها على أن يحمل معها "القدور" لتري أبناءها وهم يرفعون اسم العراق على حد قولها.. حين تحدثت المرأة ران الصمت على المكان وكان الجميع يتعبد في محراب الكلمات.. لمعت العيون بدمع واحد، لا فرق بين ما تراه في عيني شاب يسكن مدينة الصدر، وعيني شاب جاء من الموصل.

وأنا أنظر إلى الوجوه التي انمحت منها علامات الطائفية والمنهية.. وجوه تعيد اكتشاف جوهر هذا الشعب.. وجدت نفسي أمام مواطنين بسطاء يريدون أن ينفضوا عن هذا الوطن غبار الطائفية والمحسوبية والانتهازية، ولعل أجمل ما في هذه الوجوه أنها أثبتت أننا شعب لم يتفسخ بعد، رغم سياسة التكتيل والإفساد وشراء الذمم التي مورست خلال السنوات الماضية، شعب لم يفسد رغم محاولات البعض بإفساد مناخ الألفة فيه وزرع قيم الطائفية والشاعة نظرية حنان الفتلاوي والتوازنية، وبث الفرقة بين أبنائه على طريقة محمد الكربولي الذي يتهم العراقيين أنهم يتعرون على دجاجة، فكيف إذا كان الأمر مناصب وملايين الدولارات، وسياسة التخويف والقتل على الهوية التي تمارسها الجماعات المسلحة، العشائنية وأفرحتي هذه الاستفادة المبهجة لأصالة ووطنية الشخصية العراقية في لحظة تصور البعض أن أحزاب الطوائف استطاعت أن تحرق مساحات الفرح والخضرة فيها، وهل هناك وطنية أكبر وأنضج من الموقف الذي اتخذته هذه المرأة التي لا تعرف إلى أي طائفة تنتمي، حين وقف تهتف بصوت عال وهي ترى أحد أبنائها كما ستمهم، يقرأ قصيدة، وفي أي طائفة ينتمي، لم تقبل إلى أي طائفة يسكن أهلها وأقاربه ففي عمدة الانتهازية السياسية وأعيب القروقات، وفي ظل مخطط شديد لتسفيه المظاهرين وصفهم بالعمالة، نجد أناساً بسطاء يتحدثون عن الضمير فنشعر بنبرة الصق تشرق في ملامح وجههم، لا فرق بين مسلم ومسيحي، بين سني وشيعي، كردي وعربي، الجميع انصهر في بوتقة واحدة اسمها العراق، هذا الشعب قفز فوق أحرابه الكرتونية، وسياسيه المتعرجين.

ياجنرات الطائفية أنتم مهزومون حتماً.. ستزهقكم دموع الفرح التي سكتها هذه المرأة وهي تهتف باسم العراق.. سيهزمكم عراق واحد يدافع عن نفسه ضد إرهابكم.



أقرأ... الوصمة البشرية

صدرت عن دار المدى ترجمة رواية "الوصمة البشرية" للكاتب الأمريكي فيليب روث التي حصل عنها على جائزة فوكنر وهي أهم الجوائز الأدبية الأمريكية، وقامت بترجمتها فاطمة ناعوت. تدور أحداث الرواية حول بروفيوسور كلاسيكيات إغريقية وعميد إحدى جامعات أمريكا، في الحادية والسبعين من عمره، مشهود له بالكفاءة العلمية والإدارية، يقيم علاقة مع امرأة غير متعلمة في منتصف الثلاثينيات، تورط في قضية عنصرية، وهي تهمة خطيرة في أمريكا، رفعتها ضده طالبان من السود، فاستقال على إثرها من عمله بالجامعة. والغريب أنه ينتمي إلى الزنوج الأمريكيين، لكنه يخفي ذلك محتفياً بلونه الأبيض، هرباً من "وصمة" أن يكون زنجياً.



بيت (مدى) .. يحتفي بمحمد خضير بمناسبة مرور خمسين عاماً على كتابته للقصة



شكيب:- يصف خضير نفسه بالفاصل التجريبي، مع انه ينكر مصطلح التجريب، كونه يعني عدم الاستقرار، في حين يرغب في اطلاق مصطلح (تحقيقي) بوصفه حق منجزاً في عالم القصة، والفرق واضح بين التجريب الخائف والوجل. وخضير لايقنع بالتجريب البسيط الممهّد، انه يوغل في غايات الكتابة وقلاع الحرف النائية البعيدة، وصحراء الكلمة، التي لايستطيع سبر اغوارها الا الملهمون المبدعون. محمد خضير يشتغل بتؤدة وثقة وهندسة في مشغله الفكري والفني، الذي دخله منذ منتصف الستينيات، ولا يغادره الا بعد ان يقدم للقاء ماهو جدير بالبقاء. انه يبدع القليل الاصيل على حساب الكم.

دائماً، يتنكر خلف سبعة اقدعة كما حاول في كتابه (حداائق الوجوه). ونبقى نحن سريره ومتابعوه ومحبهه اشبه بالمتنزهين الذين يتنقلون من حديقة الى اخرى، باحثين عن ملاذ آمن ومستقر في (خان العالم)، بينما ظل هو يسير متأنياً من الكاوس الذي يعني اللانظام والفوضى الى الناموس والحكمة والاستقرار والاتزان في نصوصه، التي عبرت الانواع والتجنيس، وان لم يعلن هو ذلك. وصار سرده بحد ذاته يعني الانتقال الى اقصى حداائق العالم وان لم يقل ذلك. ولا يعترف به لتواضعه الجرم وابتعاده عن الغوص في اناه وكشفه لاسرار حرفته وتطلعاته وخططه. اقول صار محمد خضير واحداً من بستانيي العالم، وهذا جل ما كان يطمح به ليحلت هذه المكانة كما نوه بذلك في حوار معه. وختم الجلسة القاص "محمد علوان جبر" فقال:- حدثني صديق فقال مرة سألتني صحفية عن مرجعياتك القصصية وما اهم ما قرأت؟ فقلت منذ كنت في الصف الثاني متوسط قرأت قصة



نجم كاظم وبالساليب فنية جديدة، والامر نفسه ينسحب على المكان مثلاً، فاذا هو شغوف بالمكان بهيمته البصرة، فانه يطلق قصته في عطائها النهائي عن التعبير عن اي مكان، وانما هو شغوف في زمنه الحاضر، فانه لايفارق الماضي.

يكتب تحت درجة حرارة ٤٥

وقال الكاتب شكيب كاظم سعودي:- اذا كان (راي برادبري) يرى ان درجة الحرارة فهرنهايت هي درجة الحرارة التي تحترق فيها الكتب، فان محمد خضير يرى ان درجة ٤٥ مئوية هي درجة الحرارة المثالية لتأليف كتبه، وهي درجة واقعية لا متخيلة، لانها درجة حرارة غرفة الكائنة فوق السطح وفوق الطبع، في صيف البصرة شديد القيلظ، حيث كتب قصته (في درجة ٤٥ مئوية). اي تتحول غرفته الى فرن تنضج فيه قصصه. واضاف



بل هو يتجاوز او في الاقل يعمل على ذلك، ليتجاوز زمنه وقصته زمنه حتى عمليا حضور السائد. وكل ذلك مسكون بهم دائماً ولا يغادره، في اي تجربة كتابية له، وهو الهم الفني. وهو لا يتردد في الاختراق واجتياح المحذور وغير المحذور ليقدم القصة على حد تعبير د.علي جواد الطاهر. وهو شغوف بالحكاية التي قد توحى بالسلفية الفنية والسائد والتقليد، لا يتردد ابداً في التجريب وخرق الحكاية، ولكن الى الحكاية بمنطق جديد ورؤيا جديدة



انتقالات الكاميرا وحركاتها. ومن السمات التعبيرية ايضا استعمال السارد المراقب المعني بالزاوية التي منها يقبض على اللقطة المميزة أو يقتضص الصورة الفوتوغرافية المناسبة، مستقصيا بعين الكاميرا أبعاد المكان ومواقع الحيوانات والأشياء فضلا عن الوسائل التكنيكية الأخرى وتوظيف الضمائر واستعمال الخصائص الكلامية للحوار وغيرها.

متمرد على أن يكون تابعا

وقال الناقد الدكتور نجم عبد الله كاظم:- في موضوع قديم لي عن القاص محمد خضير قلت عندما استحضرت التأسيس الفني للقصة القصيرة العراقية لا يمكن الا ان يحضر عبد الملك نوري والتكرلي. وحين استحضرت تجريبيات الستينيين لا يمكن الا ان يحضر عبد الرحمن الربيعي. وحين استحضرت الخروج من عنق الستينيين بخصوصية فنية غير مسبوقة لا يمكن الا ان يحضر محمد خضير. واؤكد اليوم واعني ترمذ هذا القاص على ان يكون تابعا، في قصصه، للسائد،



يختلف عن كل ابناء البصرة لانه لا يتشبث بالبصرة وبحاضرها بل يسكن في ماضيها ايضاً. واذن: لو نملك جهازاً اعلامياً سليماً لتسويق مبدعينا لاحتلت الكثير من قاعاتنا بضمائم محمد خضير مواقع متقدمة في ادبنا العربي المعاصر.

خضير والتعبيرية

وقالت الدكتورة نادية هناوي:- راهن كثير من كتاب الرواية والقصة القصيرة على الواقعية مذهباً ادبياً، مجربين مختلف صورها، باستثناء القاص محمد خضير الذي انتهج خطاً مختلفاً في الكتابة السردية، تمثل في التعبيرية التي اجساد تطبيقتها على القصة القصيرة، مخالفاً كل القصاصين، منزعاً لنفسه الريادة، والجأ مآتات السرد وأفانينه، متطلعاً برؤية فكرية واعية إلى مستقبل فيه تنبؤاً إنسانياً الفرد مكانه اللائق الذي به ترتفع عن العالم المادي إلى عالم آخر صاف ونقي لا يشوبه صراع ولا نزاع.

- بغداد / محمد جاسم
- عدسة / محمود رؤوف



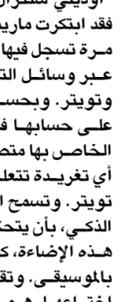
خلال ٥٠ عاماً من احترافه الكتابة، لم يصدر الكاتب العراقي محمد خضير سوى بضعة كتب، بدأت بـ"المملكة السوداء" (١٩٦٩) وانتهت بـ"حداائق الوجوه" (دار المدى - ٢٠٠٨). لكن أعماله كانت دوماً تثير ردود أفعال فتفتح المجال لتقاشات واسعة، مثلما كانت تؤكد حضوره الاستثنائي في المشهد الثقافي عراقياً وعربياً. ولأن بيت المدى يحتفي بالقامات الكبيرة في تاريخ الثقافة والفنون ممن قدم خدمة جليلة للثقافة العراقية، جاء احتفال المدى امس الاول بالقامة القصصية المديدة "محمد خضير" بحضور كبير من الابداء والمثقفين.

لا يتحدث عن نفسه

قدم للجلسة وادارها الباحث "توفيق التميمي" الذي اشار الى ان محمد خضير بحث ببحته لجميع الذين يحتفون به اليوم، وهو يعاني من المرض في البصرة، واذن التميمي:- لم اتعرف على خضير قبل عام ٢٠٠٣ لكنني التقيته بعدها في البصرة وبغداد بالمريد وبلجات ادبية متعددة، وفي كل مرة اتعلم منه درساً جديداً يغني افكاري ومخيلتي باشياء جديدة، وهو مبدع كبير ومقتصد في حديثه وغير مدع ولا يتحدث عن نفسه كثيراً، وفي كل المرات اخرج بدرس اخلاقي من هذا المبدع الكبير، الذي يمتلك اسراراً كبيرة، واتشرف بالحدث عن ابن مدينتي الذي يتشرف بالبصرة واهلها، وهو

من أجل راحة العازبين.. فتاة تخترع "مصباح الانفصال"

"أوديتي سنترال"، الجمعة. فقد ابتكرت مارينا فوجيوارا مصباحاً يضيء في كل مرة تسجل فيها حالة انفصال بين زوجين أو عشيقين عبر وسائل التواصل الاجتماعي، مثل فيسبوك وتويتر. وبحسب أحد منشورات مارينا فوجيوارا على حسابها في تويتر، فإن مصباح الانفصال الخاص بها متصل بالإنترنت، ويعمل عندما يتم نشر أي تغريدة تتعلق بحالة فك ارتباط بين اثنين على تويتر. وتسمح الدائرة الكهربائية لمصباح الانفصال الذكي، بأن يتحكم المستخدم في مدى سطوع ولون هذه الإضاءة، كما أنه يمكن الاستغناء عن الإضاءة بالموسيقى. وتقول فوجيوارا إن الهدف من وراء اختراعها، هو بث الراحة في نفوس الأشخاص غير المتزوجين أو غير المرتبطين عندما يعرفون أن شخصين قد انفصلا، الأمر الذي يشعرهم بأنهم أحسن حالاً بالعزوبية.



تمكنت فتاة يابانية من التوصل إلى اختراع رسم الابتسام على وجوه الملايين حول العالم، خصوصاً أنه تزامن مع فترة أعياد الميلاد، وفق ما ذكر موقع



تايلور سويفت تقرب من المليار دولار

نشرت مجلة "فوربس" الأمريكية للأعمال، قائمة الفنانين العالميين الأكثر ربحاً في العالم للعام ٢٠١٩. تربع مغني البوب الأمريكي، أندريه روميل، المعروف بـ "ككتور دي"، على قائمة أكثر الفنانين جنياً للأموال لسنة ٢٠١٩، بـ ٩٥٠ مليون دولار. وجاءت في المرتبة الثانية الفنانة تايلور سويفت، وبلغت ثروتها ٨٢٥ مليون دولار. أما المرتبة الثالثة فكانت من نصيب بيونسيه بأرباح بلغت ٦٨٥ مليون دولار. واحتلت فرقة "يو٢" المرتبة الرابعة بأرباح بلغت ٦٧٥ مليون دولار، فيما جاء مغني الراب ديدلي في المرتبة الخامسة بأرباح بلغت ٦٠٥ ملايين دولار. واحتل المغني إلتون جون الذي جنى أرباحاً قدرها ٥٦٥ مليون دولار في المرتبة السادسة، وفي المرتبة السابعة جاء المغني جاي زي بأرباح بلغت ٥٦٠ مليون دولار. وجاء المغني بول مكارتن في المرتبة الثامنة بأرباح ٥٣٥ مليون دولار. وفي المرتبة التاسعة قبل الأخيرة حلت المغنية كاتي بييري بأرباح بلغت ٥٣٠ مليون دولار. أما المرتبة الأخيرة فكانت من نصيب المغنية ليدى غاغا بأرباح بلغت ٥٠٠ مليون دولار.

صباح



■ **مجاهد أبو الهيل** الشاعر والإعلامي صدر له مؤخرا كتاب "موسم الجنون" المشابهة في مراسيم الزيارة الأربعينية قراءة سوسولوجية، وقد تضمنت فصول الكتاب قراءة سوسولوجية للطوقس الدينية في المجتمع العراقي وظاهرة المشابهة في مراسيم زيارة أربعينية الإمام الحسين (ع) بالتحديد. وقد تناول الباحث الجانب النظري للظاهرة وأسبابها في القسم الاول من الكتاب، فيما غطى القسم الثاني منه الجانب الميداني للزيارة من خلال الاستبيان والجدول التحليلية.

■ **حسن الجنابي** السفير العراقي في تركيا، اعلن امس ان المقتنيات والآثار المهمة التي عثر عليها في تركيا ستنتقل الى المتحف العراقي، وكتب الجنابي على صفحته في الفيسبوك: اشكر جميع الذين ساهموا بهذا الإنجاز وفي المقدمة منهم القانونيون على متحف هاتاي التركي لمساهمتهم في ارجاع هذه التحف النادرة.

بغداد / 19 °C - 11 °C

أربيل / 15 °C - 10 °C

الموصل / 16 °C - 10 °C

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن تنخفض درجات الحرارة قليلاً عن معدلاتها، وأن الجو سيكون غائماً مع سقوط امطار في بعض المناطق.

