



follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

العدد (4581) السنة السابعة عشرة - الخميس (2) كانون الثاني 2020
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

طلبنا مع الجريدة



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرى ليرب



جريدة سياسية يومية

بيان للهيئة اعتبر الانسحاب "احتراما لقرار الحكومة"

الحشد يغير مكان الاحتجاج بعد يوم من إعلان الاعتصام المفتوح

■ الرئاسات تدين محاولات اقتحام السفارة الأميركية: تجاوز لتاتفاقيات واستهداف للعراق

■ نواب الحشد: رسائل المحتجين على القصف الأميركي وصلت

أن أي اعتداء أو تحرش بالسفارات والممثلات الأجنبية هو فعل ستمنعه بصرامة القوات الأمنية وسيعاقب عليه القانون بأشد العقوبات". إلى ذلك، أكد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي أن محاولة اقتحام السفارة الأميركية في بغداد والإعتداء على مقرها يضر بمصالح العراق العليا.

■ التفاصيل موسعة ص ٣

الدولية واستهداف للعراق وسيادته، مبينا أن "أي اعتداء أو تحرش بالسفارات والممثلات الأجنبية هو فعل ستمنعه القوات الأمنية بصرامة، وسيعاقب عليه القانون بأشد العقوبات". بدوره، قال رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي في بيان يوم الثلاثاء إنه "تطلب من الجميع المغادرة فوراً بعيداً عن هذه الأماكن، ونذكر

الممثلات والسفارات الدبلوماسية". إلى ذلك دانت الرئاسات الثلاث، في بيانات منفصلة محاولات متظاهرين من الحشد الشعبي اقتحام السفارة الأميركية في بغداد على خلفية قصف مقر لكتائب حزب الله.

وأكد رئيس الجمهورية برهم صالح، الثلاثاء، أن محاولة اقتحام السفارة الأميركية تجاوز لتاتفاقيات والاتفاقيات

ولمدة ثلاثة أيام تمهيدا لإنهاء اعتصامهم وانسحابهم من المنطقة الخضراء فيما لم يتحدث عن الانسحاب أو نقل مكان الاعتصام. ويضيف الموسوي أن "المحتجين توقفوا عند الحاجز الأول التابع لمبنى السفارة الأميركية بعد تدخل القوات الأمنية التي منعتهم من التقدم مراعاة للقوانين الدبلوماسية التي تحرم التجاوز أو التعدي على

احتراماً لقرار الحكومة العراقية التي أمرت بذلك وحفاظاً على هبة الدولة" مضيفاً أنه "يقول للجماهير المتواجدين هناك إن رسالتكم وصلت". في هذه الأثناء يوضح النائب عن تحالف البناء مختار الموسوي في تصريح لـ(المدى) أن "المتظاهرين قرروا إقامة مجلس عزاء لضحايا القصف الأميركي في البداية أمام مبنى السفارة الأميركية

بعد بيان الانسحاب. ويأتي ذلك بعد مرور يوم من الاعتصام أمام السفارة الأميركية ونصب الخيم، إثر هجوم نفذه محتجون غاضبون تنديداً بالغازات الجوية التي استهدفت كتائب حزب الله، الفصيل المنضوي ضمن الحشد الشعبي، وأسفرت عن سقوط ٢٥ قتيلاً. ودعا الحشد الشعبي في بيان وجهه إلى أنصاره إلى "الانسحاب

□ بغداد / المدى

□ بدأ الانسحاب التدريجي لمئات

من أفراد الحشد الشعبي من أمام السفارة الأميركية في بغداد أمس الأربعاء بموجب قرار من قيادته عادة اقتحامها من قبل محتجين غاضبين. ونصب المحتجون خيم الاعتصام في الجهة المقابلة للسفارة الأميركية

أسواق الموصل القديمة تفتح أبوابها بعد "الدمار الكامل" أثناء التحرير

□ ترجمة: حامد أحمد

□ في مدينة الموصل، ثاني أكبر مدن العراق،

بدت الفرحة والأمل على وجوه اصحاب محال تجارية في اقدم سوق فيها وذلك بعد سنتين من اعلان العراق التحرير الكامل للمدينة من قبضة تنظيم داعش الارهابي. وفي المدينة القديمة في الموصل حيث ما تزال الانقاض والابنية المتضررة والدمرة باينة للعيان جراء المعارك الطاحنة التي جرت فيها اثناء الحملة العسكرية لطرد مسلحي داعش. تجد كثيرا من محلات سوق العطارين القديم قد بدأت بفتح ابوابها للمتسوقين والنشاط التجاري. وعند مدخل السوق في الشارع التجاري الرئيسي تجد هناك العشرات من باعة السمك يروجون بضاعتهم للمارة لجذب من يشتري باعئين بذلك روحا جديدة للسوق مع كثرة المتبضعين. سوق العطارين التراثي القديم، الذي تضرر كثيرا واهمل خلال

عمليات التحرير، اعتاد ان يضم ما يقارب من ١٠٠٠ محل صغير ٤٠٪ منها مخصص لبيع التوابل والبهارات والبخور. هاشم وليد ٥٦ عاما، قال انه بدأ العمل في المطعم الذي يديره في سوق العطارين منذ الشروع بحملة اعادة اعمار السوق وكان اكثر زبائنه في ذلك الحين من عمال البناء الذين شاركوا بعملية اعادة الاعمار. وقال وليد وهو يقوم بخدمة زبائنه في المطعم اكثر من ٢٠٪ من محلات السوق عادت لفتح ابوابها للزبائن، وقامت البلدية بتبليط الشارع وبناء سقف السوق واسترجاع الطاقة الكهربائية وماء الاسالة ايضا. ومضى بقوله "كان هذا السوق مزدهرا منذ ايام اجدادي على مدى قرون، وهو سوق مهم بالنسبة للموصل. انه مكان تراثي ويعتبر المركز التجاري للمدينة، وان كثيرا من تجار الموصل المعروفين كانوا يعملون هنا".

■ التفاصيل ص ٢

اعتقال دواعش في الموصل كانوا يعملون بالحسبة والتفخيخ

عملية عسكرية في الأنبار تزامنا مع إلغاء "القصاص الأمنية"

□ بغداد / المدى

□ أعلن الحشد الشعبي، تنفيذ

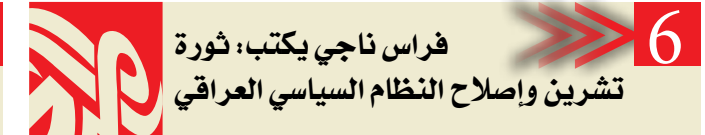
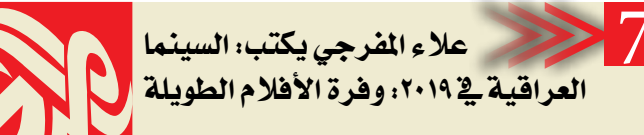
عملية أمنية ملاحقة لفلوج تنظيم داعش في مناطق شرقي الأنبار. وذكر إعلام الحشد في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، أن "قوة من اللواءين الثاني والسابع في الحشد الشعبي نفذت عملية أمنية مشتركة للبحث والتفتيش عن الخلايا الإرهابية والمضامات، والبحث

عن المطلوبين حسب قاعدة البيانات في مناطق النهر اليابس وجزيرة الكرمة". وأضاف أن "العملية الأمنية اشترك فيها ايضا اللواء ٤٠ الفرقة العاشرة جيش عراقي وقد حققت العملية جميع اهدافها وعادت القوات بسلام". بالتزامن مع ذلك، أعلن قائد عمليات الأنبار اللواء الركن ناصر الغنام، عن إلغاء القصاص الأمنية في جزيرة الرمادي.

وقال الغنام في بيان صحفي تلقى (المدى) نسخة منه إن "قيادة عمليات الأنبار تعلن عن إلغاء القصاص الأمنية في اول مناطق الأنبار وهي جزيرة الرمادي، وتسمح للمواطنين كافة من ابناء الأنبار بالدخول والخروج من وإلى المنطقة بدون القصاص الأمنية". وأضاف "يستمتر جيشكم البطل بتقديم كل التسهيلات للمواطنين من ابناء الأنبار وتتأمل من المواطنين دعم جهود

أخوانهم بالقوات الأمنية والتبليغ عن الحالات المريبة في مناطقهم دعماً للأمن والاستقرار". وفي سياق آخر، أعلنت وزارة الداخلية، أمس الأربعاء، إلغاء القبض على "داعشيين" اثنين في الجانب الأيسر لمدينة الموصل، مبينة أن أحدهما كان يعمل في ما يسمى بـ"الحسبة" خلال فترة سيطرة "داعش" على المدينة.

■ التفاصيل ص ٢



لؤي العاني خارج أجندة شهد في كأس آسيا

□ بغداد / المدى

ضمن الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم تحت ٢٣ عاما. وضمت القائمة النهائية للمنتخب الاولمبي التي تم اعتمادها بصورة رسمية من قبل اللجنة المنظمة للبطولة كلا من مصطفى محمد جبر ومصطفى محمد معن ونجم شوان وإريان ابراهيم وعلي كاظم وعبد العباس اياذ وامير العمري ومراد محمد وعلي قاسم ومحمد قاسم نصيف وعمر عبد الرحمن ومحمد رضا جليل وايهاب جريس وحسين جبار وعلاء رعد وحسن راند واحمد سرتيب ومعين احمد ومنظر عبد السادة وصادق زامل ومننظر سنان ومحمد مزهر وحسام مهدي.

اتحاد كرة القدم يعلن فيه موافقته الرسمية على نقل اوراق اللاعب لؤي العاني من الاتحاد المغربي لكرة القدم لكي يصبح مؤهلا لتمثيل المنتخبات الوطنية العراقية خلال البطولات القارية والعالمية بالفتره المقبلة مما حال دون ادراجها في قائمة المنتخب الاولمبي في النهائيات الآسيوية حيث أصبح اللاعب الرابع المحترف الذي سيفتقد عبد الغني شهد الى خدماته بعد اللاعبين أحمد حسن ومهند جعاز بسبب عدم اكتمال اوراقهما الرسمية من قبل الجهات الحكومية العراقية وعلى الحمادي الذي تعرض الى إصابة بليغة في المباراة الاخيرة التي خاضها فريق سوانزي سيتي

سيكون صانع العاب المنتخب الاولمبي لكرة القدم لؤي العاني المحترف في صفوف فريق الوداد المغربي من ابرز الغائبين عن القائمة النهائية المكونة من ٢٣ لاعبا التي سيغتمد عليها المدير الفني عبد الغني شهد في منافسات النسخة الرابعة من بطولة كأس آسيا تحت ٢٣ عاما لكرة القدم ٢٠٢٠ التي ستنتقل في تايلاند يوم الاربعاء المقبل بمشاركة ١٦ منتخبا من غرب وشرق القارة. وأسهم عدم وصول إشعار رسمي من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم الى

الابايا: امتهان النساء هو امتهان للبشرية

□ بغداد / المدى

□ وصف البابا فرنسيس

في أول قداس يقيمه في العام ٢٠٢٠، العنف ضد النساء واستغلال أجسادهن من خلال "اللزعة الاستهلاكية" و"الإباحية" بأنها "تدنيس لله". ودافع بابا الفاتيكان

وأردف: "امتحان النساء هو امتهان للبشرية جمعاء"، بحسب فرنسيس. وكان البابا فرنسيس قد اعتذر صباح امس الأربعاء، قبل تأدية صلاة الملائكة التقليدية للإمرأة المؤمنة الآسيوية التي أمسكت بيده مساء الثلاثاء بقوة لتصافحه عقب صلاة الغروب في ساحة القديس بطرس في الفاتيكان.

فيجرب أن تحفظ كرامة المرأة". وأكد أن إشراك النساء في صنع القرار سيجعل الإنسانية أكثر سلاما ووحدة. وفي عظته أثناء قداس بكنيسة القديس بطرس، انتقد البابا فرنسيس "التضحية بأجساد النساء على مذبح الدعاية للإعلانات، والريح، والمواد الإباحية". وأعرب عن أسفه لأنه

في كلمته التي ألهاها في كاتدرائية القديس بطرس الممتلئة بالمصلين عن حق النساء في الهجرة سعيا لحياة أفضل لأطفالهن، وأدان الذين يفكرون في النمو الاقتصادي بدلا من رفاه الآخرين. وقال "كل العنف ضد النساء انتهاك لحرمات الرب". وأضاف: "إذا كنا نريد عالما أفضل في العام الجديد،

إلغاء رسوب طلبة المحافظات المشاركة بالتظاهرات

□ بغداد / المدى

في بيان ان "وزارة التربية سها خليل العلي بك، وافقت على إلغاء جميع الاوامر التي صدرت بحق التلاميذ والطلبة باعتبارهم راسيين للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠، في المحافظات التي شهدت تظاهرات في الفترة الأخيرة. وأضافت الوزارة ان "المديرية العامة للتعليم العام والاهلي

اعلنت وزارة التربية، امس الثلاثاء، انها الغت اوامر رسوب التلاميذ والطلبة بالمحافظات التي شهدت التظاهرات، مبينة ان ذلك جاء بغية اعطاء الطلبة فرصة كاملة لانمام العام الدراسي بنجاح. ووقت الوزارة

أسواق الموصل القديمة تفتح أبوابها بعد "الدمار الكامل" أثناء التحرير

20 % من المحال عرضت بضائعها وأصحابها يؤكدون توافد المتبضعين

وإضافة وليد قائلًا "الحياة عادت من جديد لمحلات سوق العطارين التراثي وكذلك سوق الصغارين المجاور وسوق القماش. والعمل جارٍ لإعادة اعمار الاسواق التراثية الأخرى في مركز المدينة القديمة".

علي السعدي، صاحب محل قصابية في الحركة الاقتصادية في السوق حيث بدأ يستقبل مزيداً من الزبائن الذين يأتون من مناطق بعيدة.

ويقول السعدي انه يعمل كثيراً من اجل إعادة اعمار بيته المحطم قرب نهرجلة في المدينة القديمة وانه تمكن لحد الآن من اكمال إعادة اعمار 70٪ منه.

واضاف قائلًا "هذه السنة أفضل من السنة الماضية، وإذا تقوم الحكومة بتقديم تعويضات للذين دمرت بيوتهم فسيجعل ذلك على عودة كثير من الأهالي الى مناطقهم بسرعة".

بالنسبة لاهالي الموصل، تشكل الاسواق التراثية هوية خاصة للمدينة القديمة، حيث اعتادت كثير من عوائل الموصل العريقة العيش سوية على مدى قرون رغم تباينهم الثقافي والعرقى والديني.

بشار حازم، زبون جاء من الجانب الأيسر للموصل لغرض التسوق قال "إذا يعود هذا السوق لوضعه القديم الطبيعي فإن هذا يعني عودة جميع الموصلين وعودة المدينة لوضعها الطبيعي مرة أخرى، لأن هذا السوق هو بمثابة تاريخ المدينة ومركز تجاري حيوي".

واستناداً لارقام من مجلس المحافظة، فإن الدمار الذي لحق بمناطق الموصل المتعددة يتراوح ما بين 10٪ الى 100٪ في مناطق معينة مثل المدينة القديمة حيث دمر فيها أكثر من 11.000 بناية.

عن: وكالة شخوا الصينية

الحين من عمال البناء الذي شاركوا بعملية إعادة الاعمار. وقال وليد وهو يقوم بخدمة زبائنه في المطعم "أكثر من 20٪ من محلات السوق عادت لفتح أبوابها للزبائن، وقامت البلدية بتبليط الشارع وبناء سقف السوق واسترجاع الطاقة

التحرير، اعتاد ان يضم ما يقارب من 1000 محل صغير 40٪ منها مخصص لبيع التوابل والبهارات والبخور. هاشم وليد 56 عاماً، قال انه بدأ العمل في المطعم الذي يديره في سوق العطارين منذ الشروع بحملة إعادة اعمار السوق وكان اكثر زبائنه في ذلك

وعندم دخل السوق في الشارع التجاري الرئيس تجد هناك العشرات من باعة السمك يروجون بضائعهم للمارة لجذب من يشتري باعيتين بذلك روحا جديدة للسوق مع كثرة المتبضعين. سوق العطارين التراثي القديم، الذي تضرر كثيراً واهمل خلال عمليات

ترجمة: حامد أحمد في مدينة الموصل، ثاني أكبر مدن العراق، بدت الفرحة والأمل على وجوه اصحاب محال تجارية في اقدم سوق فيها وذلك بعد سنتين من اعلان العراق التحرير الكامل لمدينة من قبضة تنظيم داعش الارهابي. وفي المدينة القديمة في الموصل حيث ما تزال الانقاض والدمرة باينة للعيان جراء المعارك الطاحنة التي جرت فيها أثناء الحملة العسكرية لطرد مسلحي داعش، تجد كثيراً من محلات سوق العطارين القديم قد بدأت بفتح أبوابها للمتسوقين والنشاط التجاري.



سوق العطارين في الموصل القديمة

اعتقال دواعش في الموصل كانوا يعملون بالحسبة والتفخيخ عملية عسكرية في الأنبار تزامناً مع إلغاء "القصاص الأمنية"

هو المقر المتقدم كركوك". وأسفرت العملية عن تدمير 46 نفقا وكراً و 25 موزعاً للرصد وقنابر هاون كما تم العثور على دراجة نارية و 198 عبوة ناسفة على مطلويين اثنين و 250 كيلو غرام من المواد المتفجرة الـ C4 بحسب البيان.

واضاف البيان "كما تم العثور على سبطانة احادية عيار 12,5 ملم و 11 صاروخاً ضد الدبابات و 750 و إطلاقاً لعتاد 14,5 ملم وبنقديّة AK، كما نتج عن هذه المرحلة قتل 9 إرهابيين انتحاريين والعثور على معمل تفخيخ وتدمير 5 عجلات وألبيّن نوع شغل والعثور على ناظور وجهاز موتورلا وتدمير كرفانين وعلى 22 صاروخ قاذفة RBG و 4 اكداس عتاد وتدمير وكر مفخخ والعثور على 10 BKC ومدفعين عيار 57 ملم و 126 قنبرة هاون وهاون و 5 قذائف مدفع D30 وتدمير حاويتين C4 والعثور على لغم ضد الدروع".

وبلغت المساحة التي شملت المرحلة الثامنة من عملية إرادة النصر 21.999 كيلو متر مربع، بحسب البيان. واختتم يار الله بالقول: "سيبقى العراق شامخاً عزيزاً بسواعد الغيارى من رجاله الشجعان في قواتنا المسلحة، ولن يهدأ لهم بال حتى تطهير جميع تراب ارض بلاد الرافدين وتجفيف منابع الإرهاب وقطع يد كل من تسول له العيب بأمن المواطنين، والسلام على العراق وشعبه الأبي".

وفي سياق آخر، أعلنت وزارة الداخلية، أمس الأربعاء، إلغاء القبض على "داعشيين" اثنين في الجانب الأيسر لمدينة الموصل، مبيحة أن أحدهما كان يعمل في مسمى بـ "الحسبة" خلال فترة سيطرة "داعش" على المدينة.

وقال إعلام الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "فوج طوارئ الشرطة الثاني عشر التابع لقيادة شرطة نينوى وبناءً على معلومات استخباراتية دقيقة، ألقى القبض على اثنين من عناصر عصابات داعش الإرهابية في مناطق الزهراء والنهضة في الجانب الأيسر لمدينة الموصل".

وأضاف إعلام الداخلية، أن "أحدهما كان يعمل بالتفخيخ (تفخيخ العجلات وصناعة العبوات الناسفة)، والآخر كان يعمل في ما يسمى بالحسبة خلال فترة سيطرة داعش على مدينة الموصل". كما أعلنت خلية الاعلام الامني، العثور على وكر اراهابي في قرية البو عبدة بركوك. وقالت الخلية في بيان، إن "قطعات الفرقة المدرعة التاسعة المتمثلة باللواء 34، وضمن عملية إرادة النصر الثامنة، عثرت على وكر قرب قرية البو عبدة جنوب غربي كركوك، بداخله تجهيزات طبية وملابس".

وأضاف "بمقتضى العملية تم العثور على وكر اراهابي في قرية البو عبدة بركوك. وقالت الخلية في بيان، إن "قطعات الفرقة المدرعة التاسعة المتمثلة باللواء 34، وضمن عملية إرادة النصر الثامنة، عثرت على وكر قرب قرية البو عبدة جنوب غربي كركوك، بداخله تجهيزات طبية وملابس".

وأعلن نائب قائد العمليات المشتركة الفريق قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، نتائج المرحلة الثامنة من عملية إرادة النصر فيما كانت نتائج العملية شبيهة بالعمليات

والتي المنطقية بدون القصاص الأمنية". وأضاف "يستمّر جيشكم البطل بتقديم كل التسهيلات للمواطنين من ابناء الانبار وتأمّل من المواطنين دعم جهود اخوانهم بالقوات الأمنية والتبليغ عن الحالات المريبة في مناطقهم دعماً للأمن والاستقرار".

أعلن الحشد الشعبي، تنفيذ عملية أمنية لملاحقة فلول تنظيم داعش في مناطق شرقي الأنبار. ونكر إعلام الحشد في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "قوة من اللوامين الثاني والسابع في الحشد الشعبي نفذت عملية أمنية مشتركة للبحث والتفتيش عن الخلايا الإرهابية والمضادات، والبحث عن المطلوبين حسب قاعدة البيانات في مناطق النهر اليابس وجزيرة الكرمة".

وأضاف أن "العملية الأمنية اشترك فيها أيضاً اللواء 40 الفرقة العاشرة جيش عراقي وقد حققت العملية جميع أهدافها وعادت القوات بسلام".

بالتزامن مع ذلك، أعلن قائد عمليات الأنبار اللواء الركن ناصر الغنام، عن إلغاء القصاص الأمنية في جزيرة الرمادي. وقال الغنام في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه إن "قيادة عمليات الأنبار وهي جزيرة الرمادي، ونسج للمواطنين كافة من ابناء الانبار بالدخول والخروج من وإلى المنطقة بدون القصاص الأمنية".

القانون سيسجل التاريخ وقيته ومن يرفض سيلعنه التاريخ"، مؤكداً أن "اسماءهم ستعلن امام الجميع". وشدد على أن "القانون بحال تشريعه سيكون ملزماً للحكومة لإلغاء الاتفاقية الأمنية من امريكا، وسيتم تفكيك غرفة العمليات المشتركة واخراج الجنود الامريكين وسيبقى صوت العراق اعلى من جميع الاصوات".

وسبق ان دعا تحالف الفتح، الائتئين، البرلمان العراقي إلى اتخاذ قرار عاجل وجريء يقضي بإخراج كافة القوات الأجنبية من الأراضي العراقية. وقال التحالف في بيان، إن "الاعتداء السافر من قبل القوات الأمريكية على القوات الأمنية، والذي استهدف اللوامين 45 و 66 في الحشد الشعبي في القائم هو اعتداء على السيادة الوطنية، وعلى الكرامة العراقية التي تأتي المساس بها".

ولفت إلى أن "هذا الفعل الإجرامي المتعسّر سيحجبه برفض عراقي مستعد لخوض أي تحد يتعلق بكرامته وسيادته". وأضاف التحالف: "إننا في تحالف الفتح إذ ندين بقوة هذا الاعتداء السافر على السيادة الوطنية ندعو القوى الوطنية والكتل السياسية في مجلس النواب إلى اتخاذ قرار عاجل وجريء يقضي بمطالبة الحكومة بإخراج كافة القوات الأجنبية من الأراضي العراقية، وهذه القوات التي أضحت وجودها خنجراً في خاصرة الوطن".

الغالبون سيسجل التاريخ وقيته ومن يرفض سيلعنه التاريخ"، مؤكداً أن "اسماءهم ستعلن امام الجميع". وشدد على أن "القانون بحال تشريعه سيكون ملزماً للحكومة لإلغاء الاتفاقية الأمنية من امريكا، وسيتم تفكيك غرفة العمليات المشتركة واخراج الجنود الامريكين وسيبقى صوت العراق اعلى من جميع الاصوات".

وسبق ان دعا تحالف الفتح، الائتئين، البرلمان العراقي إلى اتخاذ قرار عاجل وجريء يقضي بإخراج كافة القوات الأجنبية من الأراضي العراقية. وقال التحالف في بيان، إن "الاعتداء السافر من قبل القوات الأمريكية على القوات الأمنية، والذي استهدف اللوامين 45 و 66 في الحشد الشعبي في القائم هو اعتداء على السيادة الوطنية، وعلى الكرامة العراقية التي تأتي المساس بها".

ولفت إلى أن "هذا الفعل الإجرامي المتعسّر سيحجبه برفض عراقي مستعد لخوض أي تحد يتعلق بكرامته وسيادته". وأضاف التحالف: "إننا في تحالف الفتح إذ ندين بقوة هذا الاعتداء السافر على السيادة الوطنية ندعو القوى الوطنية والكتل السياسية في مجلس النواب إلى اتخاذ قرار عاجل وجريء يقضي بمطالبة الحكومة بإخراج كافة القوات الأجنبية من الأراضي العراقية، وهذه القوات التي أضحت وجودها خنجراً في خاصرة الوطن".

أكد نواب في تحالف سائرون والفتح ان التصويت على إلغاء الاتفاقية الأمنية مع واشنطن اولى مهام البرلمان في العام الجديد.

وسبق ان تبني التحالفان هذا التوجه الا انها تراجعاً خصوصاً بعد تحذير القادة العسكريين من امكانية عودة داعش الى العراق وحديث اميركي عن دفع تعويضات. وقال النائب عن سائرون سلام الشمري، في بيان تلقت (المدى) انه "يجب ان تتوحد الصفوف في اولى جلسات مجلس النواب في العام الجديد من أجل تحقيق مطالب المتظاهرين، وقرار القوانين التي طالب بها المحتجون من داخل ساحات التظاهر".

واضاف الشمري ان "أهم خطوة ستكون خلال العام المقبل التصويت على إلغاء الاتفاقية الأمنية المشؤومة ومنع التدخل الخارجي في العراق"، داعياً الجميع الى "ترك العراقيين يقررون مصيرهم بدون تدخلات خارجية". بدوره، كشف نائب عن تحالف الفتح، عن جمع توقيع نيابية لإخراج القوات الأمريكية من العراق وإلغاء الاتفاقية الأمنية وتفكيك غرفة العمليات المشتركة. وقال النائب سعد الخزعلي في حديث صحفي إن "العام 2020 سيكون عنوانه لا وجود للقوات الأمريكية في العراق"، مؤكداً أن "سيادة البلد خط احمر على كل من يتربص الشر بالعراق وشعبه".



الحشد يغير مكان الاحتجاج بعد يوم من إعلان بيان للهيئة اعتبر الانسحاب من أمام سفارة واشنطن "احتراماً لقرار الحكومة"

بدأ الانسحاب التدريجي لمئات من افراد الحشد الشعبي من أمام السفارة الأميركية في بغداد امس الاربعاء بموجب قرار من قيادته غداة اقتحامها من قبل محتجين غاضبين، لكن فصيلا استهدف بالغاارات الاميركية الاحد أكد انه يصر على البقاء. ونصب المحتجون خيم الاعتصام في الجهة المقابلة للسفارة الاميركية بعد بيان الانسحاب.



□ بغداد / اف ب

ويأتي ذلك بعد مرور يوم من الاعتصام أمام السفارة الاميركية ونصب الخيم، اثر هجوم نفذه محتجون غاضبون تنديدا بالغاارات الجوية التي استهدفت كتائب حزب الله، الفصيل المنضوي ضمن الحشد الشعبي، وأسفرت عن سقوط ٢٥ قتيلًا.

ودعا الحشد الشعبي في بيان وجهه الى أنصاره الى "الانسحاب احتراماً لقرار الحكومة العراقية التي أمرت بذلك وحفاظاً على هيبة الدولة" مضيفاً انه "يقول للجماهير المتواجدين هناك إن رسالتكم وصلت".

وبعيد ذلك أفاد مصور وكالة (فرانس برس) ان محتجين بدأوا بتفكيك الخيم التي نصبوها أمام السفارة.

من جهته، أكد مسؤول رفيع في كتائب حزب الله الفصيل الذي استهدف بالغاارات الاميركية رفضه الانسحاب والاستمرار في الاعتصام امام السفارة.

وجرى إغلاق المنطقة الخضراء الأربعاء عشية اقتحامها من قبل المظاهرين من دون تسجيل صدامات. وبدا أن قرار الإغلاق اتخذ منعا لالتحاق مظاهرين آخرين بمئات العراقيين الذين قرروا الثلاثاء البقاء قبالة السفارة.

ورشق المئات السفارة بالحجارة الأربعاء، هاتفين "الموت لأمريكا".

وكان البعض يُنزلون الفرائش والأغطية ومؤون من الحافلات، للاستمرار في اعتصامهم عند أبواب السفارة، والمفتوح زمنياً وفقاً لهم، قبل ان يصدر أمر الحشد الشعبي.

في طهران، تم استدعاء القائم بأعمال السفارة السويسرية التي تمثل المصالح الاميركية في إيران، للاحتجاج على تصريحات المسؤولين الاميركيين "المفيرة للحروب" في العراق الجاوار.

وقالت وزارة الخارجية الإيرانية إن "القائم بالأعمال السويسري

محتجو الحشد خلال رفع خيم الاعتصام امس... عدسة محمود زورف



التوافق حول الإصلاحات التي يطالب بها المظاهرون، بالسعي نحو تغييرات أخرى. وفي الايام الأخيرة، وقع نحو مئة نائب عراقي على دعوة لإدراج مسألة طرد القوات الأجنبية من العراق في جدول أعمال البرلمان.

وقال متظاهر ضد السلطة في ساحة التحرير في بغداد لفرانس برس، "إننا واضحون جدا منذ الأول من تشرين الأول: لا يجب أن يكون العراق ساحة للزاعات بين إيران والولايات المتحدة"، مشيراً إلى تصميمه ورفاقه على مواصلة الاحتجاجات.

اسوار السفارة ذلك، إذ كان من بينها "لا لأمريكا" و"سليمان قاضي"، في إشارة إلى الجنرال الإيراني النافذ قاسم سليماني الذي كان بدأ المفاوضات لتشكيل الحكومة العراقية المقبلة، وفق ما يشير مراقبون.

وتأتي هذه التطورات في وقت تهز العراق منذ الأول من تشرين الأول انتفاضة شعبية ضد السلطة المتهمه بالفساد وانعدام الكفاءة، ولكن أيضا ضد النفوذ الإيراني.

وبدا أن التوتر الإيراني-الأميركي ألقى بظلاله على الاحتجاجات المستمرة، فيما بدأ النواب غير القادرين على

في الشرق الأوسط، و"من المحتمل جدا" إرسالهم إلى العراق وفق ما قال مسؤول أميركي الثلاثاء.

وكان قادة في الحشد متواجدين في الموكب الذي كان متجها نحو السفارة الأميركية الثلاثاء، فيما كان بعض من قادته العسكريين يلتقون صورا وسط الدخان والزجاج المحطم لبعض معدات السفارة.

ومنذ انسحابها من العراق في ٢٠١١ عقب ثمانية أعوام من الاحتلال، خسرت الولايات المتحدة من نفوذها في هذا البلد.

وتؤكد الشعارات المكتوبة على

الإيرانية إلى نزاع مفتوح في العراق، البلد الذي يتخذ في الوقت نفسه من الولايات المتحدة وإيران حليفين له.

واتهم الرئيس الأميركي دونالد ترامب إيران بالوقوف خلف الاعتداء على سفارة بلاده في بغداد، وهددها بأنها ستدفع "الثمن غالبا".

ورفضت طهران اتهامها، فيما ندد المرشد الإيراني علي خامنئي الأربعاء بالغاارات الأميركية التي وصفها بـ"النصر الخبيث".

وبرغم أن ترامب أكد أنه لا يريد حربا مع عووه اللدود، فإن واشنطن قررت ورغم ذلك نشر ٧٥٠ جندي إضافي

وحدات النخبة العراقية يشكلون حاجزا يحيط بالسفارة لكنهم باتوا عاجزين بشكل تام عن المواجهة.

وقال أحد افراد القوات الخاصة لحماية المنطقة الخضراء وتلوح على وجهه ملامح الاحباط لوكالة فرانس برس "فقدنا هيبتنا"، مضيفاً "نحن مكتوفي الايدي، لا نستطيع منع تدهور الاوضاع، ليس لدينا اوامر حتى نتصرف".

ويثير الاعتداء على السفارة والغاارات الاميركية التي سبقتها واستهدف مقرات تضم أميركيين بقدائف، الخشية من تحول العداوة الأميركية-

استدعي إلى وزارة الخارجية... على خلفية مواقف لمسؤولين أميركيين فيما يتعلق بالتطورات في العراق".

وأضافت أن "الجمهورية الإسلامية الإيرانية أبلغت احتجاج إيران الشديد على تصريحات المسؤولين الأميركيين المنتهكة لميثاق الاسم المتحدة والمفيرة للحروب" وفق وكالة تسنيم للأنباء.

غير بعيد عن مكان الاحتجاجات، كان طباخون يحضرون قرب الخيم التي نام فيها المظاهرون، وجبات الطعام اليومية الثلاث.

وزاء هذا المشهد، كان عناصر من

نواب الحشد: رسائل المحتجين على القصف الأميركي وصلت

عليها: "رئيس هيئة الحشد الشعبي الأستاذ فالح الفياض وهو في ساحة الحرية (الطابقين) لتشييع جثامين شهداء الحشد الشعبي".

في هذه الأثناء يوضح النائب عن تحالف البناء مختار الموسوي في تصريح ل(المدى) أن "المظاهرين قرروا إقامة مجلس عزاء لضحايا القصف الأمريكي في البداية أمام مبنى السفارة الأمريكية ولمدة ثلاثة أيام تمهيدا لإنهاء اعتصامهم وانسحابهم من المنطقة الخضراء" فيما لم يتحدث عن الانسحاب او نقل مكان الاعتصام.

ويضيف الموسوي أن "المحتجين توقفوا عند الحاجز الأول التابع لمبنى السفارة الأمريكية بعد تدخل القوات الأمنية التي منعتهم من التقدم مرعاة للقوانين الدبلوماسية التي تحرم التجاوز أو التعدي على الممتلكات والسفارات الدبلوماسية".

ويستبعد النائب عن محافظة نينوى حدوث حالة صدام بين القوات الأمريكية التي وصلت مؤخرا والمحتجين، مؤكداً أن "المظاهرين أوصلوا رسائلهم لإدارة الأمريكية بأنهم ضد التدخلات الخارجية واستهداف قوات الحشد الشعبي".

بدوره رفض تحالف القوى، محاولات الاعتداء واقتحام السفارة الأمريكية في بغداد، مطالبا الحكومة بالالتزام بتنفيذ الاتفاقيات الدولية الخاصة بحماية البعثات الدبلوماسية.

وبحسب بيان للتحالف المنضوي في كتلة البناء التي تتصدرها قوى الحشد: ان "هذه التصرفات لا تمثل توجهات العراق الرسمية او الشعبية، كما لا يمكن السماح لاية جهة بأن تفرض سيطرتها أو إرادتها على بلد مثل العراق، أو أن تجازف بدوره ومكانته بهذه الطريقة، كما نعد هذا الأمر تطورا خطيرا يسيء للعراق ومكانته، ويعرضه لعزلة دولية تؤثر على حضره ومستقبله".

واضاف: "في الوقت الذي نؤكد فيه موقفنا الراض لاي انتهاك للسيادة العراقية من قبل الآخرين او الاعتداء على الشعب العراقي بأي شكل من الاشكال، فاننا نطالب بالمقابل برفض القانون وعدم السماح لردود الافعال غير المسؤولة بانتهاك نظام الدولة والاتفاقيات والاعراف الدبلوماسية".

□ بغداد / المدى

في وقت متأخر بدأ معتصمو الحشد الشعبي نصب سراق الاعتصام على ضفاف نهر بجلة في الجهة المقابلة للسفارة الاميركية.

وسبق ان انسحب عناصر الحشد من امام السفارة الاميركية في بغداد الواقعة داخل المنطقة الخضراء.

وأطلقت قوات الامن في السفارة الأمريكية بالعاصمة بغداد، الرصاص المطاطي والغاز المسيل للدموع على محتجين حاولوا تسلق الحائط الخارجي مما تسبب بجرح عدد منهم.

قبل ذلك وصلت طائرات مروحية من طراز اباشي على متنها مئة جندي من قوات المارينز إلى موقع السفارة.

وكان رئيس مجلس الوزراء المستقيل طالب من متظاهري الحشد الشعبي المتواجدين أمام السفارة الأمريكية بالانسحاب فوراً، فيما شدد على أن "مسؤولية حماية وتأمين السفارات الأجنبية تقع على الحكومة العراقية، وأن أي اعتداء أو تحرش بالسفارات والممتلكات الأجنبية هو فعل ستمنعه بشكل صارم القوات الأمنية وسيعاقب عليه القانون بأشد العقوبات".

وقال مراسل (المدى) ان افراد الحشد المنسحبين من أمام مبنى السفارة اتجهوا عبر الجسر المعلق نحو الجهة المقابلة للسفارة وبدأوا بنصب خيامهم هناك.

وشارك في محاولة اقتحام السفارة الأمريكية كل من رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض ونائبه ابو مهدي المهندس ورئيس منظمة بدر هادي العامري وزعيم عصابات أهل الحق قيس الخزعلي الى جانب بعض القيادات في الحشد الشعبي.

ويتولى الفياض رئاسة هيئة الحشد الشعبي وهو منصب حكومي.

والمج مكتب الفياض الأربعاء إلى عدم ذهاب الاخير إلى السفارة الأمريكية، فيما بين أن الصور قرب جسر الطابقين في بغداد.

ونشر المكتب الإعلامي اربع صور للفياض، وعلق

الذي، أكد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي ان محاولة اقتحام السفارة الأمريكية في بغداد والاعتداء على مقرها يضر بمصالح العراق العليا.

وقال الحلبوسي في تغريدة على منصة التواصل الاجتماعي (تويتر): "محاولة اقتحام السفارة الأمريكية في بغداد والاعتداء على مقرها سلوك غير مقبول، يضر بمصالح العراق العليا ويسيء إلى صورة شعبنا، وهو عمل يتنافى مع الاتفاقيات والاعراف الدولية".

ودعا الحكومة إلى "تأكيد التزامها بتعهداتها القانونية في حماية مقار البعثات الدبلوماسية".

وفي سياق ذي صلة، أكد وزير الخارجية محمد علي الحكيم أن رسالة المحتجين وصلت وأصبحت سلامة انسحابهم ضرورة، في إشارة لانسحاب متظاهري الحشد الشعبي من قرب السفارة الأمريكية في بغداد.

وقال الحكيم في تغريدة على منصة التواصل تويتر إنه "تبقى حماية الدبلوماسيين والبعثات الدبلوماسية وسفاراتها مسؤولية العراق، تعهد بها بموافقتهم على اتفاقية جنيف".

وأضاف أنه "تحدثت مع السيد رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة حول إنهاء الاحتجاجات أمام السفارة الأمريكية وسلامة الموظفين والمنشآت"، مشيراً إلى أنه "وصلت رسالة المحتجين وأصبحت سلامة انسحابهم ضرورة".

الرئاسات تدين محاولات اقتحام السفارة الأميركية: تجاوز للاتفاقيات واستهداف للعراق

والأمن العام ندعو المحتجين إلى الانسحاب من السفارة ومقراتها وعدم تصعيد الموقف".

وشدد رئيس الجمهورية على "بلاغ القائد العام للقوات المسلحة، بأن أي اعتداء أو تحرش بالسفارات والممتلكات الأجنبية هو فعل ستمنعه القوات الأمنية بصرامة، وسيعاقب عليه القانون بأشد العقوبات".

بدوره، قال رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي في بيان يوم الثلاثاء إن "الضربة الأميركية على قطاعنا العسكري يوم ٢٩/١٢/٢٠١٩، تمت ادانتها من قبل الحكومة بأعلى المستويات

وأضاف أن "الاحتجاج السلمي حق مشروع ومكفول حسب الدستور، لكن التعرض إلى البعثات الدبلوماسية المعتمدة في العراق يعد ضرباً لمصالح العراق وسمنته الدولية بوصفه دولة ذات سيادة تحترم تعهاتها واتفاقاتها وتحصي البعثات الدبلوماسية داخل حدودها. فهذا استهداف للعراق وسيادته وولته قبل ان يكون استهدافاً لأي طرف آخر".

وتابع: "واجبنا، واجب القوات الأمنية حماية البعثات الدبلوماسية والمؤسسات الرسمية والمصالح العامة والخاصة، وهذا من صميم واجبنا، ومن واقع الحرص على

□ بغداد / المدى

دانت الرئاسات الثلاث، في بيانات منفصلة محاولات المحتجين من الحشد الشعبي اقتحام السفارة الاميركية في بغداد على خلفية قصف مقر لكتائب حزب الله. وأكد رئيس الجمهورية برهم صالح، الثلاثاء، أن محاولة اقتحام السفارة الأمريكية تجاوز للاتفاقيات الدولية واستهداف للعراق وسيادته، مبيناً أن "أي اعتداء أو تحرش بالسفارات والممتلكات الأجنبية هو فعل ستمنعه القوات الأمنية بصرامة، وسيعاقب عليه القانون بأشد العقوبات".

وقال صالح في بيان تابعته (المدى) ان "العراق يتعرض إلى تحديات خطيرة على مستوى تهديد أمنه وسيادته ومستقبل شعبه، فمحاولة اقتحام السفارة الاميركية في بغداد تعد تجاوزاً للاتفاقيات الدولية الملزمة للحكومة العراقية".



الجريمة الرابعة خلال 10 أيام

ناشطون يطالبون بحماية دولية بعد عجز الحكومة عن حمايتهم

□ ذي قار / حسين العامل

أعلن مصدر طبي في دائرة صحة ذي قار يوم الثلاثاء (31 كانون الأول 2019) عن مقتل الناشط المدني في مجال التظاهرات علي خالد الخفاجي على يد مجهولين، وفيما عزا ناشطون مدنيون أسباب تصاعد عمليات الاغتيال واستهداف المتظاهرين الى عجز الأجهزة الأمنية واختراقها من قبل اتباع الأحزاب المتضررة من التظاهرات، طالبوا بتوفير الحماية الدولية للمتظاهرين.



إصراراً على المضي قدماً في طريق الحرية.

وكانت محافظة ذي قار قد شهدت في منتصف تشرين الثاني 2019 عمليات استهداف لمنازل وأماكن تجمع المتظاهرين بالعصوات الناسفة والصوتية، حيث تعرضت 5 منازل وخيمة للفعايات الثقافية الخاصة بالمتظاهرين للتفجير خلال أقل من ثلاثة أيام.

وكان تفجير عبوة الناسفة محلية الصنع استهدفت مكتبة المتظاهرين في ساحة الحويبي بالناصرية ليلة الجمعة (15 تشرين الثاني 2019) أسفر عن إصابة 11 جريحاً حالة أحدهم حرجية (توفي فيما بعد)، فيما اتهم ناشطون في التظاهرات "الطرف الثالث" بتدبير الانفجار في إشارة الى الميليشيات واتباع الاحزاب المتنفة المتورطة بقمع التظاهرات

وكان مكتب مفوضية حقوق الإنسان في ذي قار كشف في يوم الأربعاء (10 كانون الأول 2019) إن إجمالي ضحايا تظاهرات ذي قار من (1 تشرين الأول لغاية 10 كانون الأول 2019)، بلغت (98) شهيداً وأكثر من 2650 جريحاً ونحو 500 متظاهر معتقل فضلاً عن تضرر 68 مؤسسة ومنزل وعجلة، فيما تشير بيانات المؤسسات الصحية الى أن من بين الضحايا أكثر من 38 شهيداً و 750 جريحاً وأكثر من 250 معتقلاً خلال شهر تشرين الأول 2019.

وكانت العديد من المحافظات العراقية ومن بينها محافظة ذي قار قد شهدت انطلاق التظاهرات المطالبة في يوم الثلاثاء الأول من تشرين الأول 2019 واستمرت لسبعة أيام توقفت بعدها لغرض أداء زيارة أربعينية الإمام الحسين (ع)، لتعاود بعدها في يوم الجمعة (25 تشرين الأول 2019)، وقد بلغ إجمالي ضحايا التظاهرات في عموم العراق من الأول من تشرين الأول وحتى نهاية تشرين الثاني 2019، (432) شهيداً و 19 ألف جريح وأكثر من 3 آلاف معتقل ومختطف ومغيب.

وإصابة شخصين آخرين بجروح مختلفة، بعد تعرضهم لمحاولتي اغتيال على يد أشخاص مجهولين يومي الخميس والجمعة، وفيما اتهم ناشطون في مجال التظاهرات أحزاب السلطة المتضررة من التظاهرات بارتكاب جرائم الاغتيال، أكدوا إنهم رفعوا شعار مستمرين لحين تحقيق كامل مطالبهم المشروعة.

وكان ناشطو التظاهرات في ذي قار حذروا يوم الاثنين (16 كانون الأول 2019) من التصعيد الخطير في عمليات استهداف واغتيال المتظاهرين، وفيما عدوا ذلك مؤشراً خطيراً قد يفود البلاد الى الفوضى وهيمنة الميليشيات والعصابات والأذرع المسلحة لأحزاب السلطة، أكدوا أن اللجوء لتصفية المتظاهرين لن يرهيبهم بل سيزيدهم

ولم يمثل أي منهم أمام القضاء حتى الآن، مؤكداً أن ما يحصل من قمع واستهداف يشير الى تورط قوى نافذة في الحكومة باستهداف المتظاهرين وهذا ما يجعل أجهزتها عاجزة عن ملاحقة الجناة.

وأردف السعداوي أن "القاتل لا يقول أنا قاتل ولا يسمح باعتقاله ما دام هناك جهات متنفة تحميه"، وأضاف أن "العراق في الوقت الراهن يمر بفوضى أمنية كبيرة وبات المواطن فيه كمن يسير في حقل ألغام ولا يعرف الجهة المتوكله التي تستهدفه أو التي ينفجر بارودها بوجهه".

وكان مصدر طبي في محافظة ذي قار كشف يوم السبت (21 كانون الأول 2019) عن اغتيال شخص واحد

أمنية، والحكومة عاجزة حتى عن الكشف عن القاتلة ناهيك عن عجزها في مواجهة عدة سلطات وجهات وفصائل مسلحة تستهدف منها ميليشيات وأخرى حكومية مخترفة من قبل أحزاب متنفة بالسلطة.

وأشار السعداوي الى أن "الأجهزة الأمنية تبدو في الكثير من الأحيان وكأنها سلطة خارجة عن سيطرة الدولة نتيجة اختراقها من الأحزاب"، منوهاً الى أن "المتظاهر أصبح اليوم بين مطرقة الميليشيات وسندان الحكومة". وأوضح الناشط المدني أن "حياة المواطن وليس المتظاهر فقط أصبحت مهددة من عدة جهات ولا توجد جهة حقيقية يمكن أن يلجأ إليها لتوفير الحماية"، وأضاف أن "الدولة مصادرها

أيام وذلك بعد تعرض الناشط علي محمد مكطوف العصيمي للاغتيال يوم الجمعة (20 كانون الأول 2019) قرب تمثال الشيباني الذي لا يبعد سوى 500 متر من قيادة شرطة ذي قار، وتعرض كل من علي الغزي و طارق الجبشي لمحاولتي اغتيال في قضاء الغراف أصيبا على أثرهما بإطلاق نار غير قاتلة.

ومن جانبه قال الناشط المدني في مجال التظاهرات عدنان عزيز دفار السعداوي للمدى إن "تواصل جرائم اغتيال واستهداف المتظاهرين من دون وضع حد لها من قبل القوات والأجهزة الأمنية يدعونا الى مطالبة الأمم المتحدة بتوفير الحماية الدولية للمتظاهرين الذين باتوا يُقتلون بدم بارد امام أنظار الحكومة العراقية التي كشفت عن عجزها في

وقال مصدر طبي في محافظة ذي قار للمدى إن "أحد المتظاهرين يدعى علي خالد الخفاجي توفي متأثراً بجراحه في ساعة متأخرة من ليلة يوم الاثنين (30 كانون الأول 2019) بعد تعرضه للاغتيال على يد أشخاص مجهولين يستقلون سيارة لا تحمل لوحات تسجيل، مبيهاً أن الضحية أصيبت بعدة طلقات نارية في الرأس والوجه قرب علوة الخضراوات عند طريق المرور السريع".

ويشير عدد من المشاركين بتشجيع جثمان علي الخفاجي الى تعرض موكب التشييع الى إطلاق نار من مجهولين أثناء مرور الموكب بشارع الحويبي وسط الناصرية.

وتعد جريمة اغتيال الخفاجي في محافظة ذي قار هي الرابعة خلال عشرة

انتخابات نقابة أطباء الاسنان

استناداً الى احكام المادة 9 من قانون نقابة أطباء الاسنان والمادة 21 و 23 من النظام الداخلي واستناداً الى قرار الهيئة العامة المنعقدة بتاريخ 2019/4/5 قرر مجلس النقابة بجلسته الخامسة والثمانين والمنعقدة في 2019/11/27 الدعوة لاجراء انتخابات الدورة النقابية القادمة (الدورة السابعة عشر) لانتخاب النقيب وأعضاء مجلس النقابة ورؤساء الفروع وأعضاء مجالس الفروع وأعضاء لجنة صندوق الضمان وأعضاء لجان الانضباط وسيكون موعد الانتخابات في المحافظات في الجمعة الأولى من شهر اذار 2020 وفي حال عدم اكتمال النصاب تؤجل الى الجمعة الثانية من شهر اذار 2020 وموعد انتخابات المقر العام في بغداد في الجمعة الأخيرة من شهر اذار 2020 وفي حالة عدم اكتمال النصاب تؤجل الى الجمعة الأولى من شهر نيسان 2020 وان باب الترشيح مفتوح من 2019/12/17 ولغاية 2020/2/15 وفق قانون النقابة والنظام الداخلي وللمزيد من المعلومات مكن مراجعة المركز الإعلامي للنقابة.

أ. د. فخري الفتلاوي
نقيب أطباء الاسنان

تهنئة



بحلول العام 2020 لا يسعنا الا ان نتقدم بالتهنئة الى شعبنا الكريم والعاملين في القطاع النفطي وزملائنا في شركة توزيع المنتجات النفطية متمنين للجميع عاما سعيدا ملؤه التفاؤل وتحقيق الامنيات وكل عام وانتم بخير

حسين طالب عبود
رئيس مجلس ادارة
شركة توزيع المنتجات النفطية

إعلان

قدم المدعي (اياد حامد خلف) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدى) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 22 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2016.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام

إعلان

قدم المدعي (محمود محمد خلف) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدى) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 22 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2016.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام

إعلان

قدم المدعي (مصطفى اسعد خلف) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدى) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 22 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2016.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام

إعلان

قدم المدعي (محمد حامد خلف) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدى) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 22 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2016.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام

إعلان

قدم المدعي (عدنان خلف عبدالله) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدى) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 22 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2016.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام

إعلان

قدم المدعي (اسعد خلف عبدالله) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدى) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 22 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2016.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام

إعلان

قدم المدعي (عماد حامد خلف) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدى) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 22 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2016.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام

إعلان

قدم المدعي (صالح عايد خلف) دعوى والمتضمنة تبديل لقبه وجعله (الصبيحي) بدلاً من (الحمدى) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة 22 من قانون البطاقة الموحدة رقم 3 لسنة 2016.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام



نقطة ضوء

د. علي الهاشمي

غالب رنكة .. الغائب الحاضر

كلما اقترب الأول من كانون الثاني يكون قلبي وجيباً وتضج في أعماقي صرخات الألم وتختفي كل مظاهر السعادة وتستبدل بحزن دفين يتجدد كلما اقتربت ذكرى رحيل استاذي وأبي الدكتور غالب رنكة، ويشاطرنني الحزن جموع الطلبة الذين تعلموا على يديه ونهلوا من فكره وتعلموا منه كل قيم الإنسانية من نبيل وتواضع واحترام وتقدير ليتربح على عرش القلوب ويحتل مساحة في النفوس بأبهى صورة تعزّز بها متاحف الوفاء بين طلبة وأستاذهم بصنيع تربوي قل نظيره. كان يعامل الطلبة كزملاء ويستخدم كلمة استاذ مع الجميع برغم أننا كنا على مقاعد الدراسة، أي زهو وفخر وأي شعور بالذات واستاذك يعامل كزميل وصديق حميم .

الدخول الى الحرم الجامعي يصاحبه قلق مشروع وخوف من الخطوات القادمة بعد أن يقضى الإنسان عدة سنوات مع أساتذته في الثانوية ويتألف معهم ويعرف أساليبهم بالتعامل. وفي الجامعة يجد الطالب نفسه في قاعات الدرس يستكشف أساتذته وهذا يحتاج الى زمن للتكيف مجدداً في أجواء الجامعة. هذا الزمن قد يطول بعض الشيء للطلّمان ولكن في الحقيقة لم نحتج لأي زمن لنكتشف أساتذتنا الدكتور غالب رنكة، فمذد الأيام الأولى شعرا بقربه منا نستهدي به ونسترد بأفكاره وملاحظاته ويُسعداً كلامه الجميل الذي يبعث الأمل في نفوسنا بأنه ينتظرنا مستقبل واع وطريق مليء بالأشواق لا بد لنا من تجاوزه بطاقات شبابية سيكون لها فعلها المؤثر في سوح العمل .

لقد تجمعت فيه من القيم التربوية والإنسانية ما جعلت منه مناراً نهدي به في كل ممارساتنا التي طبعت عملنا بعد أن أنهيها من الدراسة الجامعية وطبقنا افكاره النيرة حيثما حللنا فكانت سبباً لنجاحنا وتميزنا في العمل ، يشار اليها بالبنان في استنباط الصيغ الجديدة والبحث عن الحلول المناسبة لخلق الأجواء التربوية المناسبة للعمل وسط الطلبة والشباب والأخذ بأيديهم نحو مستقبل مؤثر بخدمة المجتمع والنهوض به كون الشباب ركيزة الحاضر وضمان المستقبل . كان الدكتور غالب رنكة يراعي بشكل كبير القيم الاجتماعية وميراثات الاخلاق الأسرية فعندما تم تعيينه سفيراً في إحدى الدول الأوروبية رفض ذلك التعيين واعتزّز عنه معللاً اعتذاره بأنه لا يرغب أن ينشأ أولاده في هذه المرحلة المبكرة في أجواء أوروبية في وقت كانت أمنية أي شخص الحصول على هذا المنصب أو أقل منه ، كذلك اتسم الدكتور غالب بالزهد والترفع عن الماديات ، فعندما نُقِر منح أساتذته الجامعة قطع الأراضي بغض النظر عما يمتلكه الاستاذ كونها تخص موقع العمل أو هكذا سميت رفض رحمة الله أن يسجل اسمه مع الآخرين مكتفياً بالحمد لله كونه يمتلك بيتاً بأبيه ويكفيه ولا حاجة له بالمزيد ، وكان يراعي بشكل كبير القيم الإنسانية فعندما تم تعيينه عميداً للطلبة ورعاية الشباب في جامعة بغداد كانت وقتها تخصص منح شهرية للطلبة تعينهم مادياً على الاستمرار في الدراسة فلم يرد طلباً لأحد ، بل كان يشجّع الطلبة على الاستفادة من المبلغ معطياً الأولوية لأبناء المحافظات الذين يدرسون في بغداد.

لقد عمل الدكتور غالب رنكة في مواقع عديدة على امتداد عمره المبجل كأكاديمي لامع اجتمع لديه فكره النير وجادبته بالحديث وثقافته الموسوعية بشد انتباهه من يستمع اليه فقد كان قارئاً نهما استمرت معه عادة القراءة حتى آخر يوم في حياته وكان يمتلك ذاكرة حديدية للأحداث والانخاص الصانعين لها ، محلاً ومعللاً ما رافقها وما نتج عنها وهذا ما وقفت عليه بنفسه في أيامه الأخيرة كان مُقدّم الدفن ويشير للأحداث في أعماق الزمن كأنها حدثت توأها البسمة الثقافية التي حياها الله بها وجهت لطلبة باعتبارها الثقافة واجباً وطنياً يحتمه علينا التطور الإنساني والاجتماعي.

كما كان رحمه الله من المؤسسين لجريدة الرياضي العراقية اليومية والتي أغناها بملاحظات استرشادية نقلت تجارب دول سبقتنا في هذا المضمار . إضافة الى كونه أمين عام اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لسنوات طوال كان فيها عنصراً فاعلاً في تطور الحركة الأولمبية . وكم كنت أتمنى أن تنظّم له اللجنة الأولمبية الحالية تائبيناً يليق بأسمه وموره كونه علماً عراقياً رُفرف في سماء المجد تقياً تحت ظله كثيرون.

في ذكرى رحيلك الثاني والدامي لقلوب طلبتك ومن عرفك بتحسّس وجودك حاضراً معنا ، يرث في أذاننا طيب كلامك ، وتر افقنا أبداً أفكارك ، غبت عنا في وقت كانت تشتد الحاجة الي وجودك ننهّل من كل قيمك أصالة ووفاء ، رحلت عنا وأنت الأقرب الى الروح والأحب الى النفس لن نبتسك ما حيينا وليس لدينا وسيلة غير الدعاء أن يتقبّل الله بواسع رحمته ويمحننا جميعاً الصبر على فقدك و ألم فراك . ثم قرير العين سبقي خالداً في أذهاننا ، رحلت جسداً وبقيت روحك الطاهرة ترفرف حولنا تحضننا بجنو جناحيها كلما غمرنا غمراً أعاصير الظلام.

كان الدكتور غالب رنكة يراعي بشكل كبير القيم الاجتماعية وميراثات الاخلاق الأسرية فعندما تم تعيينه سفيراً في إحدى الدول الأوروبية رفض ذلك التعيين واعتذر عنه معللاً اعتذاره بأنه لا يرغب أن ينشأ أولاده



خصّصة الأندية

وانسجاماً مع الدافعية الإيجابية التي تحلت بها لجنة الشباب والرياضة البرلمانية برئاسة النائب عباس علوي لإصدار قانون الأولمبية وتعويض جهود الحكومة في رسم خارطة طريق للرياضة العراقية تقودها الى مراحل متقدمة في التصنيف الدولي ورعاية قاعدة البديل في جميع الفئات ودعمه بما يمكنه للفوز وامتلاك الخبرة التدريبية بعد سنين طويلة من الإهمال والتجاهل ، الدور اللافت للرياضة البرلمانية هذا يجب أن يستثمر في ملف مهم تجنّب مسؤولون كثر الخوض فيه تحاشياً للصدام مع المتضربين منه ، وهو خصخصة الأندية الرياضية في العراق باستحداث مسوّد مفصلة بعدد الأندية وتبعياتها المالية والإدارية وعدد منتسبيها والموازنات المنقّحة للسنتين الماضية وحجم التمويل الحكومي للمؤسسات الرسمية ومدخولات الأندية ذات القدرة المحدودة في تسيير أنشطتها ، وتقديم بيانات دقيقة لصفقات العقود المبرمة مع لاعبين ومدربين وإداريين وأطباء في المواسم الفائتة للأندية الغنية مقارنة مع أقرانهم الذين يتقاضون المرتبات الشهرية فقط في الأندية المعدّمة ، يدرس ملف الأندية هذا ضمن مشروع الخصخصة لإخراجها من ملكية المؤسسة الحكومية وتحويلها الى أندية خاصة مملوكة من مستثمرين إن كانوا أفراداً أو شركات .

إن التمهيد للتحوّل الجوهري هذا بات ضرورياً ويلتقي مع نقاط صارمة تؤكّد عليها الاتحادات الدولية لقبول المشاركات وتأمين الرُخص والاستقلالية بالمسابقات المصرفية ومصادر التمويل ، كما ينظّم عملية الاتفاق بحدود المدخولات ، فالدول المحترفة اشترطت عدم تجاوز نسبة العجز لدى الأندية أكثر من 20% إلزاماً بنظام الحكومة ، وإلا فإن السجن بانتظار المخالفين ، ونادياً مثل الطلبة ظل على مدى السنين المنصرمة يعاني مديونية تجاوزت المليار و700 مليون دينار هذنت استمراره في الدوري الممتاز!

إن إنجاز مسوّد خصخصة الأندية وتثريتها رسمياً بموافقة مجلس شوري الدولة والجهات المختصة بخلص الدولة من ميزانية كبيرة تذهب الى إدارات أندية تعاني الهمر والإرباك والشكاوى القضائية ونهبهات الفساد في ملفاتها المالية ، كما أن القطاع الاقتصادي سيكون له نصيب من الانعاش في ظل السماح لرؤساء الأموال بتوسيع مجالات الاستثمار بعد إنهاء متعلقات تلك الأندية من ناحية ملكية الأرض وتصفير الذمّة المالية حسب الإجراءات القانونية.

على ملعب حمد الدولي بالعاصمة القطرية الدوحة يوم الحادي والعشرين من شهر كانون الاول الماضي . وستكون هذه المباراة بمثابة بروفة نهائية تحضيرياً لمواجهة إيرفوتون بالساعة السابعة مساء يوم الأحد المقبل ضمن الدور الرابع في منافسات بطولة كأس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم حيث تشير التعليمات والظوابط الصادر من قبل الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم أن مباراة الإياب أو الإعادة لاتقام إلا في حالة التعادل



الموافة أو الرض وهو ما تم الاتفاق عليه مع رعد حمودي بتشكيل لجان مشتركة تخرج بنظام داخلي يليق بقانونها وسمعة العراق في المستقبل" بينما تسأل سرمد عبدالإله رئيس اتحاد السباحة "عضو المكتب التنفيذي المنتخب 2019 والمبطل قضائياً" في حديث صحفي "أن النظام الداخلي الجديد يكتبه المكتب التنفيذي ، ويُعرض على الجمعية العمومية للحصول على المصادقة ، وقبل ذلك يجب أن يتوافق مع الجهات الحكومية لضمان عدم تقاطعه مع رؤية الدولة والتشريعات النافذة ، لكن الجهات الحكومية تعترض على عمل المكتب التنفيذي وتطالب بإجراء انتخابات جديدة ، كيف سيجتمع ويقرّ النظام لكي تجري وفقه الانتخابات؛ وتناهي عبدالإله أن مصر الرائدة في سنّ قوانين الرياضة لديها أكثر من مسؤول تسيّر مواقع القرار الأولمي الدولي وتعتمد جهود خبراء وزارة الشباب والرياضة في كتابة النظام الداخلي المخيرة بالاتفاق مع أفكار المغنيين بتنفيذي الأولمبية لكنها غير ملزمة بها كونها تمثل الجهة الحكومية المكلفة برعاية الرياضة وإنجاز قوانينها ونظمها . ينبغي تهدئة النفوس وتعزيز الثقة في أي رأي يتصل بمستقبل الأولمبية ، وعدم وضع الغم على جنبات طريق الحل المشترك المعرف بالبرلماني والحكومي والأولمبي للرجوع بنظام داخلي يمثل أهمية بالغة لتقادي المطبات المصطنعة وتعديل المسار على خطى إنجاز القانون ، مع وجوب تعديل نقاط عدّة في نسخة النظام المكتوبة سابقاً لتتوافق مع أساسيات الأولمبية الدولية.

ليفربول يسعى إلى إضافة شيفيلد يونايتد إلى قائمة ضحاياه

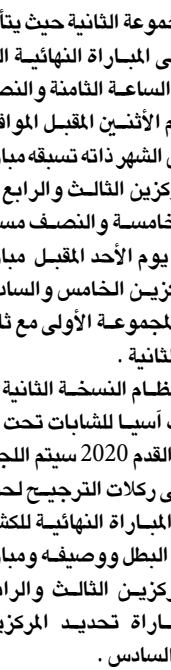
يونايته ستزيد من غلة نقاطه وتوسعها الى 13 نقطة عن وصيفه فريق ليستر سيتي 14 نقطة عن فريق مانشستر سيتي حامل لقب السخنة الاخيرة وصاحب المركز الثالث وتقربه كثيراً من خطف لقب البريميرليغ للموسم 2019-2020 في ظل الروح المعنوية العالية التي يتحلّى بها لاعبوه بعد نيل كأس بطولة كأس العالم للاندية إثر فوزه الثمين على فريق فلانغو البرازيلي بهدف نظيف سجله المهاجم روبرتو فيرمينو في المباراة النهائية التي جرت

ختام منافسات الأسبوع الحادي والعشرين من الموسم الكروي الحالي . ويسعى الألماني يورغن كلوب ولاعبوه الى تحقيق الانتصار التاسع عشر على التوالي ضمن مسيرته الكروية منذ انطلاق المنافسات حيث لم يتعرض الى الهزيمة في تسع عشرة مباراة لعبها ضمن جولة الذهاب مقابل تعادل واحد وثمانية عشر فوزاً مقابل مباراة موزجة واحدة له أمام فريق ويست هام يونايتد حيث أن النقاط الثلاث من مباراة شيفيلد

إكمال قائمة الاولمبي في تايلاند !

افتتاح منافسات الجولة الاولى من الدور الاول لحساب المجموعة الاولى . وأضاف أن المباراة ستكون في غاية الأهمية لكلا المنتخبين وخاصة بالنسبة لنا رغم صعوبتها إلا أننا نتطلع أن نحصل على نقاطها الثلاث في النهاية من أجل رفع الروح المعنوية للاعبين نحو التحضير المثالي للمواجهتين المقبلتين أمام البحرين وتايلاند يومي الحادي عشر والرابع عشر من كانون الثاني الجاري اللتين نسعى من خلالها الحصول على العلامة الكاملة فيها من أجل وضع قدما له في دور ربع النهائي لمواجهة بطل أو وصيف المجموعة الثانية التي تضم منتخبات السعودية وسوريا واليابان وقطر يوم الثامن عشر من الشهر ذاته . وبين أن المنتخب الأولمبي لكرة القدم سيفقد خلال دور ربع النهائي الى جهود لاعبي فريق الزوراء لكرة القدم الذين سيغادرون الوفد الى مدينة الإنبا التركية من أجل الالتحاق بفريقهم الذي يقم هناك معسكراً تدريبياً في إطار تحضيراته النهائية لملافة فريق بونيو دكور الأوزبكي على ملعبه في العاصمة طشقند يوم الحادي والعشرين من شهر كانون الثاني الجاري ضمن الدور التأهيلي الثاني المؤهل لدور المجموعات بدوري أبطال آسيا لكرة القدم 2020 .

متصدر المجموعة الثانية حيث يتأهل الفائزان الى المباراة النهائية التي ستقام في الساعة الثامنة والنصف مساء يوم الأثنين المقبل الموافق السادس من الشهر ذاته تسبقه مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في الساعة الخامسة والنصف مساءً وستجري يوم الأحد المقبل مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس بين ثالث المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة الثانية . وبحسب نظام النسخة الثانية من بطولة غرب آسيا للشابات تحت 18 عاما لكرة القدم 2020 سيتم الجوء مباشرة الى ركلات الترجيح لحسم الفائز في المباراة النهائية للكتش عن هوية البطل وصيفه ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في الساعة الثامنة والنصف مباراة تجمع وصيف المجموعة الأولى مع الخامس والسادس .



منافسه المنتخب اللبناني متصدر المجموعة الاولى وصاحب بطاقة التأهل الأولى الى دور نصف النهائي من البطولة إثر تحقيقه انتصارين كبيرين على المنتخبين الاردني حامل للقب والاماراتي بنتيجة (3-0) و(1-3) حيث تطمح لاعباته الى الوصول الى المباراة النهائية أصلا في خطف الكأس لرد الجميل للاتحاد اللبناني لكرة القدم الذي أعد برنامجاً فنياً متكاملاً لمنتخبه تحت قيادة المدرب هاغوب ديمرجيان . وستكون الساعة الثانية والنصف ظهر مباراة المنتخبين الإماراتي والأردني في لقاء سيتم فيه حسم صاحب هوية المنتخب الثاني الذي الثانية الذين سيتأهلان الى الدور الثاني . وسيكون بعد غد السبت الموافق الرابع من شهر كانون الثاني

بغداد / حيدر مدلول يختتم منتخب الشابات لكرة القدم في الساعة الثامنة والنصف مساء اليوم الخميس بتوقيت بغداد على ملعب مدينة خليفة الرياضية بالعاصمة البحرينية المنامة مشواره بمنافسات النسخة الثانية من بطولة غرب آسيا للشابات تحت 18 عاما لكرة القدم في لقاء بغاية الصعوبة أمام شقيقه المنتخب اللبناني لكرة القدم ضمن الجولة الثالثة والأخيرة لحساب المجموعة الاولى التي تضم الى جنبهما منتخبتي الامارات والأردن التي ستستمر مبارياتها حتى يوم الأثنين المقبل بمشاركة 7 منتخبات . ويخشى مدرب منتخب الشابات لكرة القدم عادل عبد الغفار من تعرض منتخبه الى هزيمة ثقيلة ثالثة أمام

متابعة : إباد الصالحي

تدشّن الرياضة العراقية العام الجديد 2020 بأمال كبيرة لعلها تقلص مساحات البأس التي كبرت بفعل تكاسل أغلب المعنيين بشؤون تطورها وعدم إدارتهم لأموالها بما يحديها من الهمر وتلكؤ التنظيم الإداري في أكثر من مفصل نتيجة تمدد الملاكات العاملة في هياكل تشرعن لها تقاضي الرواتب والمكافآت بلا مردود فني مقنع .

لهذا يعضي الحالمون برياضة متقدمة إلى إعطاء فرصة جديدة لقادة الرياضة شريطة حسم ملفاتها العالقة بحذر كونها لم تزل مفتوحة وقابلة لإثارة أزمات أشد ضرا من السابق ربما تهدد مشاركتها الدولية في حال تمادي المتهمون برسم سياسة التضاد لتأكيد فكرة أو إثبات الوجود أو طمعا بمغنم بخشي زواله .

نراهن دوما على حكمة العُلاء في إطفاء نيران متفرقة في الحقل الرياضي مثل انحراف المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية عن سكة التعليمات الحكومية

ورؤية المحكمة الاتحادية العليا التي وجدت في إعلانها الواضح والصريح يوم 11 شباط عام2018 "بالإمكان إعادة تأسيس اللجنة الأولمبية وفق أطر جديدة تتماشى والنهوض الديمقراطي الذي سلكه العراق بعد سقوط النظام السابق ، ووفقاً لأحكام الميثاق الأولمبي العالمي أي قبل عام تحديداً من غلو أعضاء المكتب التنفيذي في ركب موجة العناد بإقامة انتخابات 16و15 شباط 2019 برغم علمهم أن الدولة المانحة

للممال لن تتعامل مع المكتب المنتخب عنها وسط انقسام وانسحاب بعض رؤساء الاتحادات من ركوب الموجة ، ولهذا ظل مقر الأولمبية مصاباً بشلل كلي منعه حتى من الاحتكاك الرسمي بالاتحادات التابعة لها إلا نودتين أو ثلاث تباكي فيها قادة التمرد على حالهم وأكثروا التشكي من إجراءات لجنة تنفيذ القرار 140 برغم علمهم أنهم يتحملون أسباب تشكيها وكل ما آل من عملها .

ويعد كتابة النظام الداخلي الجديد للجنة الأولمبية الملف الأبرز لاختيار العلاقة ما بين الحكومة والمؤسسة الأولمبية بعد إصدار قانونها رقم (29) لسنة 2019 ونشر في جريدة الوقائع بالعدد (4566) الصادر في 9 كانون الأول من السنة نفسها ، فالوزير د.احمد رياض أكد في حديث شامل مع المدي "أن للدولة رأي في النظام مقلما كان لها رأيها في القانون وربما هناك معلومات في النظام تخالف دستور الدولة ، وفي الاتفاق مع الأولمبية الدولية طلبوا الإعلان عنه في الجريدة الرسمية وهذا يعني لا بد أن يعرض على مجلس شوري الدولة الذي سيقول كلمته في الإطار النهائي



ثورة تشرين وإصلاح النظام السياسي العراقي

دروس من الربيع العربي



فiras ناجي x

على الرغم من ضبابية تفاصيل مسار التغيير السياسي المنشود لثورة تشرين، غير أن نجاحها لحد الآن في تحطّي الكثير من المطبات التي وقعت فيها ثورات ما يعرف بالربيع العربي، يؤهلها لاستكمال هذا النجاح إذا استمرت في تبني مسار إصلاح النظام السياسي العراقي عبر السياقات الدستورية. إن خلاصة تجارب ثورات الربيع العربي تشير إلى أن الفراغ الدستوري في مرحلة التغيير السياسي يؤدي إلى زيادة مخاطر انقسام قوى الثورة السياسية وتشتت الحركة الاحتجاجية، وفي المقابل إلى زيادة احتمالية حرف مسار الثورة ونجاح الثورة المضادة في إنهائها.

فثورة ديسمبر 2010 التونسية نجحت في أن تكون الحالة الوحيدة في ثورات الربيع العربي التي عبرت مخاض التغيير السياسي نحو مرحلة تدعيم الديمقراطية التي تمر بها الآن. فرغم وجود الدولة العميقة قبل الثورة، إلا أن عدم تأسيس الجيش التونسي أدى إلى نجاح أطراف الثورة - حركة الاحتجاج الشبابية وأحزاب المعارضة ومنظمات المجتمع المدني - في إقالة الحكومة وحل البرلمان وإلغاء الدستور. كما تم تشكيل الهيئة العليا لتحقيق أهداف الثورة كهيئة إنتقالية تجمع الشريعتين الثورية والدستورية لإدارة البلاد بصورة مؤقتة لحين تشكيل مؤسسات دستورية بديلة.

كانت أن تطيح بعملية التغيير السياسي بزمنها لولا عدم قبول الجيش التونسي بالتدخل لحسم هذه الأزمة، ولولا اتخاذ الفرقاء موقفاً أكثر وسطية للوصول إلى حل توافقي للأزمة. فاستقالت الحكومة الإنتقالية بقيادة الأمين العام لحزب النهضة، في حين قام رئيس وزراء توافقي مستقل بتشكيل حكومة كفاءات أدارت هذه الفترة الإنتقالية الحرجة لحين إقرار الدستور ومنظومة الإنتخابات. وعندها تم إجراء إنتخابات نيابية حرة ونزيهة في 2014 حظت بقبول جميع الاعبين السياسيين الرئيسيين في المشهد السياسي. أما ثورة يناير 2011 المصرية فكانت أكثر تعقيداً بسبب أن المجلس العسكري للواءات المسلحة المصرية - الذي حكم المرحلة الإنتقالية بعد تعليق الدستور المصري - كان يفتقر للشريعية الثورية لكونه يعود القوي للنظام السابق. فقد نجح العسكر في شق صف الثورة نتيجة تباين الرؤى بين الإسلام السياسي ذي الرؤية الإصلاحية للنظام وقوى الاحتجاج الذين أرادوا التغيير الجذري للنظام. فاستمر العسكر بقمع حركات الاحتجاج بينما كانوا يعتقدون الصفقات مع الإخوان المسلمين الذين تفردوا في الحكم بعد فوزهم بإنتخابات المجلس التأسيسي في 2011 وبعدها في إنتخابات الرئاسة في 2012. لكنهم فشلوا في بناء نظام سياسي بديل لأنهم ما أدى بالتالي إلى نجاح الثورة المضادة

في إجهاض عملية التغيير السياسي عبر إنقلاب عسكري والعودة إلى حكم النظام القديم بينما كانت قوى الاحتجاج منهكة ومشتتة. أما الخطر الأكبر في تجارب ثورات الربيع العربي فكان إستعمال العنف للنظام أن يلجأ إلى العنف ويحول الصراع إلى حرب أهلية خاصة مع تدخل القوى الخارجية كما رأينا في سوريا واليمن وليبيا. وهذا ما وعدت إليه ثورة تشرين الحالية في العراق عبر إلزامها بسلمية حركة الاحتجاج إذ نجحت في تجاوز كمانث خططت لها أحزاب السلطة والطرف الثالث مثل مجزرة الناصرية وحادثة السنك وحادثة الوئبة ومظاهرات ساحة التحرير المضادة وغيرها الكثير. كما إن أحزاب السلطة في العراق لم تتبن مطالب حركة الاحتجاج بتغيير حكومة المحاصصة بأخرى مستقلة من رحم حركة الاحتجاج مع تشريعات تضمن إنتخابات مبكرة نزيهة تعزز التمثيل الحقيقي للشعب العراقي، بل استمرت بالمطالبة والقمع وإستعمال العنف ضد المتظاهرين، وتحين الفرص لتعمير تشريعات على مفاصم مصالحها لإبقاء سلطتها ولو بالغش والتزييف. وهذا أدى إلى تعقيد مسار المرحلة الإنتقالية التي ستحدد مخرجات التغيير السياسي تعقيداً تدخل أجنذات القوى الخارجية

المنصاعة على الساحة العراقية، واحتمالات أن تستغل السلطة والطرف الثالث أي فراغ دستوري لتشتت قوى الثورة وبناء الثورة المضادة. ويوضح ذلك بشكل خاص عند الأخذ بالحسبان قوة الدولة العميقة لسلطة الأحزاب التي تستميت في الدفاع عن غنائمها التي اكتسبتها خلال الـ 16 سنة الماضية. إلا أن أهم ميزة لثورة تشرين عن مثيلاتها في الربيع العربي، إنها لا تحتاج إلى تعليق الدستور أو إجراء تعديلات دستورية من أجل المرور الآمن خلال المخاض الوعر للتغيير السياسي نحو الوصول إلى تحقيق أهداف عالية والتكافل والتعاون بين المحتجين الشباب وإنفاعهم ومبادراتهم الخلاقة إلى كسب عقول وقلوب شرائح مختلفة من المجتمع العراقي إلى جانب الثورة، ما أدام زخم التظاهرات ووسع قاعدتها إلى أبعد الحدود، وأعطت إشارات طمأنة إيجابية لمساندي الثورة باستمرارها وديمومتها. كما إن المستوى الأفقي واللامركزي في قيادة حركة الاحتجاج أثبت نجاحه ليس فقط في مرحلة التحشيد للثورة، وإنما أيضاً في الفوز في عدد من الجولات المهمة في مرحلة بناء منظومة التغيير السياسي للثورة مثل إسقاط حكومة عبدالمهدي وتشريع قانون مفضوية الإنتخابات المستقلة، ومؤخراً في تشريع قانون إنتخابات يمكن أن يؤدي إلى تمثيل حقيقي للشعب العراقي مع بعض التعديلات. فقد كان لاستخدام ستراتيجية فرض المعايير والشروط مع الاحتفاظ بحق الرفض دوراً فعالاً في نجاح حركة الاحتجاج في هذه الجولات لأنها رمت الكرة في ملعب أحزاب السلطة في حين استمرت هي

بتصعيد الفعل الاحتجاجي - وهو أمر أثبتت الحركة أنها تجيده - لزيادة الضغط على أحزاب السلطة للتنازل ودفع المترددين على حسم موقفيهم لصالح الثورة. كذلك ساهم في نجاح ستراتيجية حركة الاحتجاج هذه إعتقادها على مفاهيم مبتكرة مثل "الوعي قائد" و"لا أحد يمثلي" مع هيكليّة جماعية تنسيقية خلاقة تعمل على توضيح المطالب وتحديد خطة المسار للتغيير السياسي. وإذا كانت هيكليّة حركة الاحتجاج ستراتيجيتها للصراع السياسي مع أحزاب السلطة تبدو موفقة في الوقت الحالي، غير أن هذا لا يعني عدم احتمالية فشل هذه الستراتيجية في هزيمة أحزاب السلطة في الإنتخابات القادمة أو في الحصول على كامل إستحقاق الحركة السياسي في عملية التغيير المنشودة، وذلك بسبب تطلب المرحلة القادمة إلى مهارات وهيكليّة ستراتيجية جديدة لحركة الاحتجاج تختلف عن ما كان مطلوباً في المرحلة السابقة. إن ظهور إطار تنسيقي جهوي لقوى الاحتجاج مترام مع أجندة واضحة ومسار بمؤشرات محددة يبقى الخطوة المثلى للتعامل مع تحديات المرحلة القادمة، خصوصاً مع التصعيد المتوقع في معارضة أحزاب السلطة لأى سلطة تنفيذية مستقلة تقوم بإدارة المرحلة الإنتقالية القادمة، والتي

ماذا تفعل .. عندما تريد أن تحكّم العراق ؟



رشيد الخيون

التخلف، حتى منّت أحزابها نفسها بالسلطة، وحازتها في أكثر من بلاد. أعطت الحملة الإيمانية، بعد الحزب الإيرانية العراقية (1980-1988) ثم حرب الكويت (1991)، زخماً للإسلام السياسي داخل العراق، أصبح الذين مُشَرَعن ضمن قوانين الحملة المذكورة، حتى أن الإسلاميين أخذوا يتحركون بتوزيع الأحبية على طالبات الجامعة علائياً (الديلمي، أخر المطاف). حصل ذلك والعراقيون حينها لم يعرفوا جهاز «الموابيل» ولا «الكميوترو»، ولا «الصحنون اللاقطة»، وكان ذلك من متطلبات الضحوة الدينية التي أخذت تتنازع على تبنيها حكومات وأحزاب معارضة لها. اشترك الإسلاميون، بأدواتهم القديمة السياسية والاجتماعية، في الإنتخابات، كانت قوى مخفية، كما هو الظاهر، قدموا أنفسهم تحت تسمية الإسلام المعتدل، وانتظروا إلى الربيع (2011) فتحوّلوا إلى قوى الثورة، لكنهم نسوا أن الزُمن لا يستقيم مع أدواتهم، ونقل الأذان من البرلمان منافع للحياة المعاصرة. كأنها ردة فعل على التقدّم التكنولوجي وما يصاحبه من حداثة. دعم الوضع داخل العراق تلك الموجة، عندما تسلمت القوى المتخلفة السلطة، عن طريق الإنتخابات التي استخدم فيها العامل الديني إلى أبعد الحدود، حتى بعض القوائم سمت نفسها بقائمة «الحسين»، جذبا للناس، الذين حياتهم الحملة الإيمانية وسنوات الحصار (1990-2003) الكئيبة لقبول هذا الوضع. أسست الميليشيات وغزت القوات المسلحة ودوائر الدولة، بالذين عرفوا بالمجاهدين، وقبل ذلك كان الكثير منهم يُسمى بالتوابين، تبيننا بالذين أعلنوا توبتهم من عدم نصرته الحسين (61هجرية)، واشتهر زعيمهم سليمان بن صرد الخِزاعي (قتل65هـ)، الذي اختلف مع المختار الثقفي (قتل67هـ)، فأولاً كان تابعاً نصحوا، ما الثاني كان مختالاً. صار المتأخر يحكم الحاضر، ففي كل فترة يخرج شخص مشوهاً ويعلن نفسه مهدياً، حتى أشبع أن طائرة عطلت فظهر المهدي في الفضاء وقام بتصليح العطل. تجدهم تفكروا بمنقذ الطائرة

ولم يفكروا بصناعتها، ولم يفكروا بالأيفونات التي بنوا بها الخرافة. عدنا إلى عهد المنتمين، في القتل والاعتقال، وكان جماعة حسن الصباح (ت 518 هجرية) ما زالوا يتحصنون بقلاع الموت، هذا ما يدل عليه النموذج العراقي، بعد نهضة الشباب الذين وجدوا أنفسهم في حالة انفصام بين ما يستخدمونه/من تكنولوجيا وتخلّف إدارة البلاد، تحيط بهم المنابر بروائح قتلى المعارك الغابرة، وعليهم الإقرار بواقع الحال، وللمعري (449هـ): «فإن قلت المحال رفعت صوتي/ وإن قلت الصحيح دخلت رمسي» (الزوميات)، وتم دخل من الناس الرؤاس اغتيا لا بسبب محاولة صنع مستقبل خال من شوائب الماضي. مضى العقدي من الألفية الثالثة وكأنها دهرًا دهبًا، مضيا طويين في حوادث السياسة، وربينا على العراق أكثر طولاً، وهو يبدأ عقداً ثالثاً (2020) والساحات قد تخضبت بالدماء، سالت من شباب لم تتجاوز أعمارهم فترة العقدين المذكورين. غير أن الإصرار على مقابلة رصاص وسكاكين المنتمين، من قبل شباب وشابات، كان لافتاً، بعد أن وجدوا الهوية الحضارية عميقة بين تقديم الفكر القومي والتفاني وإدارة البلاد التي تنتمي لعصور غابرة، ويشوبها العنف واللصوصية. يُعتبر هذا الإصرار، وعبور القرون إلى ما يناسب الألفية الثالثة، عن أمل ناصع الوضوح، ذلك الذي عبر عنه ابن تمار الواسطي، وهو يترقب الأفق: قم فانتصف من صروف الدهر والنوب/ واجمع كاسك شمل اللهو والطرب/ أما ترى الليل قد ولت ساسكره/ مهزّمة وجيوش الصبح في الطلب/ والبدن في الجانب الغربي تحسبه/ قد مد جسرا على الشطين من ذهب (العالي، نتيجة الدهر). إنه افتراق الأجيال بما هيأه العقول البشرية، يصعب معه مجازة تخلف الضحوة الدينية، التي أخذت اسم الضحوة، وهي ليست كذلك، بل الضحوة هي التي هبت ضدها، وتترقب مجيء جيوش الصباح. ■ عن الاتحاد الامارتية



عماد عبد اللطيف سالم

مجلس الحُكم . وجميعكم تتنكّرون كيف كان لنا .. في كل شهر رئيس . بعدها ، سيداتي و سادتي ، تعرفون ما الذي حصل لنا ، وبالتفصيل الممل . ولكنّ الخلاصة الرئيسة والمرة ، من كل هذا ، ستبقى كما هي : أننا لا ننقذ على "رئيس" ، ولا نرضى برئيس ، ونتعنى لو تم قتل هذا الرئيس ، و "سحله" ، وسلخه ، وحرقه ، بعد مدة قصيرة من توليه الرئاسة . نحن لا نريد رئيساً ، وإذا أردنا ، فإننا لا نريده أن يكون رئيساً لدولة . وعندما يتم إجبارنا على قبول رئيس ما ، فإننا سرعان ما نبدأ بكيال التهم له ، والتشهير به ، والخط من شأنه بين الناس (في الداخل) ، و بين الدول الأخرى (في الخارج) . نحن لا نريد رئيساً . نحن نريد ، كلنا ، أن نكون رؤساء و حُكاماً وملوك وقادة ، ولو على مزرلة الخلة . وجاء الفشل والزيع والمريع والمُشِين لـ "الحُكام" والقادة" و "العزاء" في إدارة الحكومات المتعاقبة لـ "عراق" ما بعد 2003 ، ليُكرس هذا النمط "الشخصي" من التفكير السلطوي ، ويعزّزه ، ويجعله مُستداماً ، ونابتاً في العظم . ولو سألت أي مواطن "عراقي" بسبب تصادفه في الشارع - هل تعتقد أنك تصلح لأن تكون رئيساً لهذا البلد ، لأجابك على الفور ودون ترددٍ : نعم . إن بإمكانك ذلك . وليس هذا فقط ، بل إن بإمكانك أن أجد حلاً لكل مشاكل العراق خلال اسبوع واحد فقط ، بدلاً من هؤلاء الذين لا تعرف من أين جاءوا !!! . لقد جاءوا من العراق يا عزيزي "العراقي" . جاءوا من العراق .. من العراق .. فهل تريد استيراد "طبقة حاكمة" لهذا العراق من بلدان أخرى .. مرة أخرى ؟ . حسن .. ها أنت قد استوردتهم .. فماذا تريد الآن ؟ . إن كل وزير يتم ترشيحه من قبل "الرئيس" (ضمن الحزمة " ، أو "الكابينة" ، ويتم وضعه في "الطرف المغلق" أو المظروف المفتوح ، أو من خلال بوابة الكترونية عبر الأنترنت) هو بالنسبة لك وزير "عراقي" سيءٌ سلفاً ، وفاشل

رحيل سوليون بطلة ستانلي كوبريك

ترجمة / أحمد فاضل

قبل أن يطوي العام 2019 أيامه المتبقية ويرحل لاستقبال عام جديد، أخذ معه الممثلة سوليون البالغة من العمر 73 عاماً والتي لعبت دور الشخصية الرئيسية في فيلم "لوليتا" المأخوذ عن رواية الكاتب الروسي الشهير فلاديمير نابوكوف المثيرة للجدل في عام 1962،



وقالت صديقتها القديمة فيل سيرا كوبولوس لصحيفة نيويورك تايمز إنها توفيت يوم الخميس في لوس أنجلوس من دون تقديم أي سبب للموت، وكان المخرج ستانلي كوبريك قد اختار ليون الشابة وعديدة الخبرة لتلعب دور لوليتا التي كانت على علاقة محرمة مع أستاذ الأدب الذي كان يكبرها بسنوات كثيرة، كوبريك كان قد اختارها من بين 800 من الممثلات الطامحات للعب هذا الدور. والرجل الأكبر سنًا الذي كان مهووساً بلوليتا قام بتمثيله الممثل الإنكليزي جيمس ماسون، الذي كان في الخامسة والخمسين من عمره عندما تم تصوير الفيلم الذي فازت عنه ليون بجائزة غولدن غلوب عام 1963 كأكثر أنثى واعدة جديدة، وقال كوبريك في وقت لاحق إن معاركة مع رقابة الأفلام السينمائية كانت قد استغرقت وقتاً طويلاً بسبب إصرارهم على تخفيف مشاهدته الجنسية فيه. كانت ليون في الخامسة عشرة من عمرها عندما تم عرض الفيلم لأول مرة، وبسببه هذا فقد منعت من دخول صالة السينما

ووجود تعليقات بعدم مشاهدة الأطفال له، وظلت في الخارج تشرب شراب الصودا بالقرب من نافورة صالة العرض التي علق فوقها ملصق للفيلم يظهرها وهي تنظر بشكل مفر إلى نظارتها الشمسية على شكل قلب وهي تلعب مصاصة حمراء. بعد أدائها لدور لوليتا انهالت عليها العقود السينمائية لتقوم بأداء العديد من أدوارها سواءً في السينما أو التلفزيون، بما في ذلك دور "في ليلة جون إغوستون" التي لعبت فيه امرأة شابة عاقبة في بلدة مكسيكية صغيرة تحاول إغواء كاهن أسقف مشين لعبه ريتشارد بيرتون، و الفيلم الطويل لجون فورد "7 نساء"، الذي صدر في عام 1966، لكنها لم تحقق مرة أخرى الشهرة أو السمعة التي حققها لها فيلم "لوليتا"، أما فيلمها الأخير عام 1980، كان فيلم الرعب "التمساح" حيث لعبت فيه دور مراسلة صحفية. سوليون تزوجت خمس مرات لم توفق أبداً بكل تلك الزيجات، ورحلت وسط عدد قليل من الأصدقاء شعياً بصمت نحو ماثوا الأخير.

منصة الشارقة . . عروض أفلام عالمية وحوارات مع صناع السينما

الدولي للأفلام الوثائقية. تناقش هذه الجلسة الوضع الحالي لصناعة السينما وتحدياتها وفرصها، وما هي سبل تمكين الإبداع عند ندرة التمويل والموارد لصانعي الأفلام؛ وما هي الطبيعة المتغيرة للتوزيع في عصر نتفليكس». وتليها جلسة بعنوان «أن نتذكر، أن ننسى» ويشارك فيها الفنانان لورانس أبو حمدان ونعيم مهيمن، حيث يناقشان طبيعة الصورة المتحركة والصوت باعتبارهما مستودعاً للذاكرة. وتنتهي جلسة «في دائرة الضوء» المخرج محمد ملص وهو واحد من أبرز المخرجين السوريين، حيث سيتحدث عن التحديات والنجاحات التي حققها كفنان في العالم العربي، وصادقته الحميمة مع المخرجين العرب الآخرين ورؤيته السينمائية الفريدة التي سيوضحها من خلال تحليل بضع مشاهد من أفلامه، وسيحاوره في الجلسة نزار أندري مخرج فيلم «فتح أبواب السينما: محمد ملص» (2019).

يقام حفل الختام يوم السبت 21 ديسمبر 2019، حيث ستعلن لجنة التحكيم أسماء الفائزين بجوائز أفضل فيلم روائي ووثائقي وتجريبي، وسيحصل الفائزون على جوائز مالية لدعم إنتاج مشاريعهم المستقبلية.

الملكبة الأردنية للأفلام، وعمر بطي المدير التنفيذي لبرامج الابتكار في لجنة دبي للأفلام والتلفزيون، ولينا متى مديرة قنوات (إم بي سي 2، إم بي سي 4، إم بي سي ماكس، وإم بي سي فرايتي)، والمخرج والكاتب ريتشي ميهتا، ويديرها إميل فالو عضو مجلس إدارة مهرجان أمستردام

ناكاشي (فرنسا)، في سينما سراب المدينة. ويستضيف بيت عبيد الشامسي في ساحة الفنون يوم غد، برنامج الجلسات الحوارية للمنتجة، حيث تقام جلسة بعنوان «حالة صناعة الأفلام والتلفزيون» يشارك فيها: مهند البكري، المدير العام لهيئة

إخراج يزن الغزاوي (الأردن)، «سمكة سمينة» إخراج كودي زيغلار (الولايات المتحدة الأمريكية)، «الدنيا حفلة» إخراج رائد السماري (المملكة العربية السعودية)، «من أجل يوسف» إخراج يوسف البقشي (الكويت). فيما يعرض غداً فيلم «ستالينغراد باريس» من إخراج: هند مديب وتيم

متابعة: المدى

تواصل منصة الشارقة للأفلام فعاليات دورتها الثانية التي تقام في الفترة بين 14 و 21 ديسمبر/ كانون الأول 2019، حيث تشهد عدة عروض لأفلام روائية ووثائقية وتجريبية، قصيرة وطويلة، تعرض في سينما سراب المدينة، وسينما الحمراء، إلى جانب مجموعة من الجلسات الحوارية التي يشارك فيها كوكبة من صناع السينما. ويشمل برنامج الأفلام اليوم، عدة عروض في سينما الحمراء هي: «نكران الرحيل إلى الأرض» إخراج ماريان مايلاند (ألمانيا)، «كم كانت حديقة كالاباش خضراء» إخراج ترونغ مينه كو (فيتنام)، «طرابلس: سوق الأحد» إخراج يحيى مراد (لبنان)، «خيال» إخراج زينة القهوجي (بلجيكا)، «لن يكون من الممكن مغادرة كوكب الأرض ما لم تكن هناك جاذبية» إخراج دريانت زينيلي (اليابان)، «الطريق» إخراج روزية أخباري وفليكس كالمسون (أرمينيا / إيران)، «صوفيزم» إخراج يونس بن حجرية (تونس).

أما سينما سراب المدينة فتعرض: «فكرة ثانية» إخراج بلال الخطيب (فلسطين)، «انقسام» إخراج غسان الماجري (تونس)، «الأطرش والزفة» إخراج يزن الغزاوي

كتاب (في الطابق الرابع)

الفتح التعبير من السرد الحكائي إلى السينمائي

أحمد الناجي

6 -

يُنشد إلى نشوة الابتداء، ويستسلم إلى غواية المباشرة بتدوير الآلة التصوير، ينظر الأماكن ويعاين الأجواء، يتفحص الكاميرات، ويحدد زوايا التصوير، ويتصد مصادر الضوء، ويستمكن مناطق الظلام، يصوغ أفكاره بلغة أنيقة، وتعاير بانخة، يبدع ويبكر، وهو باختصار يفصل قماشة أفلامه بمهارة نادرة وحرفية فائقة، فتعاشق جميع العناصر على الورق، لتذوب في المنتج الفني، السيناريو/الكلمة.. الصورة.. الموسيقى، فضلاً عن اختيار الصوت المصاحب ذي الأثر المناسب، والمونتاج النهائي، يحتاج هذا الاشتغال التكويني إلى براعة في الصياغة والتركيب، ويتطلب خبرات في اتساق الدمج والامتزاج بين كل من السينمائي والحكائي جنباً إلى جنب، أي الربط بين الصورة والكلام وبقية

المكونات والمؤثرات بارتباط عضوي بشكل متوازن ومتزن، بحيث تتصهر كل دعائم الإنتاج في بوتقة واحدة، وتصب روافد التعبير الفردي في جوهر العمل النهائي الذي يتشارك فيه الشأن الفني بالشأن الإعلامي، بغية تبلور المعاني/الخطاب الذي يروم صناع الفلم توصيلها إلى المتلقي. أثناء العمل يظل يقرب ويراقب ويتفاعل مع الأحداث، ولديه خبرات للتعامل مع المفاجآت غير المحسوبة، يمتلك قدرة على تذليل المعوقات، ومن غير المستبعد أن يقوم بإجراء تعديلات أثناء التصوير، يخبرنا بأنه: «حين كانت بغداد تأخذ قبيلتها، أنصرف أنا لتعديل السيناريو حسب متغيرات التصوير ومفاجآت المقابلات، بينما يحضر باقي الفريق لتصوير جديد (ص62). فهو يمتلك شجاعة الموقف، والقبالية على التحكم بالعمل، مضيفاً على حديثه ما يشير إلى أنه يركن لهذا النهج في أكثر من عمل، قائلاً: «كانت لدي الفرصة بأن أغير شكل الإنتاج... هذه التحولات كنت أقررها على

الأرض، وأثناء التصوير، أقررها وفي بعض الأحيان لا يعرف الفريق هذا التحول إلا والعمل يوشك أن ينتهي (ص119)، ولا يتأني النجاح في مثل هذا المشروع الفني إلا لمن يحوز على عين لاقطة، من أمثال صاحبنا الذي تصدى بكل ما امتلك من مواهب وخبرات ومؤثرات لمهنة الإخراج وكتابة السيناريو. يعتمد في أعماله على ذاكرة بصرية قوية، يسعى إلى تصوير ما يراه من يوميات الحياة المألوفة التي تمر بالقرب من الناس، ولكن دون يكثرثوا إليها، وإيضاحاً لذلك يعطينا فكرة حول عمله في مدينة مكة المكرمة، حين يقول: «يعني ما أريد (أصو) الكعبة، أريد خطاط كسوتها، ما أريد بير زمزم، أريد فخار زمزيانته، أريد الحمام الطائر حول الحرم والصبي دافع العربية... أريد الحياة خارج الصورة المرتبة.. الصورة النمطية التي يعرفها الجميع (ص103) فيعيد إنتاجها بعدسة الكاميرا من جديد، والغالبية منها عرضت من على شاشة فضائية

العربية وشقيقاتها الإخبارية. ولعل أبرز ما يسند الصورة في المنتج السينمائي هي الكلمة، وهذا المنحى نجده متديباً بوضوح لدى فيمنيزن المخرج السينمائي الألماني المعروف، ففي نظيراته يعلي من شأن الكلمة في صناعة الشريط السينمائي على حساب الصورة، ويقوم بإضفاء دور كبير وبارز على الكلمة، فيذكر: «السينما، تبدأ بكلمات على الدوام، فالكلمات هي من تقرر إذا كان للصوت حق الولادة» ويسترسل هذا الفنان مستحضراً من خبرات وتجارب السنين الطويلة ما يعزز أهمية الكلمات الفائقة، مبرزاً ذلك فيما يقوله: «إنها الطريق التي يجب أن يعبرها الفلم كي تستطيع الصور أن تخرج إلى حيز الوجود، وهنا بالذات، يخفق الكثير من الأفلام» (فرانك هارو، فن كتابة السيناريو، ص5).

كلاكيث علاء المرفجي

السينما العراقية في 2019؛ وفرة الأفلام الطويلة

في عام 2019، شهدت السينما العراقية حراكاً فاعلاً ونشيطاً، رغم أنه لم يكن على مستوى الطموح المرجو، إذ لا تزال مشكلة الإنتاج السينمائي العقبة الأساسية في نهوضها من كبوتها، علماً أن هناك أكثر من إشارة على إمكانية تجاوز العقبة، كتفعيل الإنتاج المشترك مع مؤسسات سينمائية خارجية، ومع جهات تمويل دولية، وأبرزها مهرجانات السينمائية. دخول الدولة على الإنتاج السينمائي خطوة في الاتجاه الصحيح، إذ أعلنت وزارة الثقافة عام 2019 عن تخصيص مبلغ من ميزانيتها لدعم الإنتاج، يتمويل مشاريع سينمائية، ودعم إنتاج مشاريع أخرى. شكّلت لجنة سينمائيين ومتخصصين، تقييم المشاريع المقدمة وتقرر الدعم أو عدمه. واختارت اللجنة نحو 30 مشروعاً لتمويلها الوزارة، ستُقدّم في الفترة المقبلة. في العام نفسه، أنتجت 7 أفلام روائية طويلة: «تمثال الحب» لشوان عطوف، من إقليم كردستان، الذي حقّق نجاحاً جماهيرياً غير معتاد في الإقليم، و«وراء الباب» لعدي مانع، المُنجز في تركيا (تمثيل جمال أمين)، الذي لم يُعرض بعد، كما أنتج سمير جمال الدين «بغداد في خيالي» في سويسرا، المعروف في مهرجانات مختلفة، وأنهى مهند حيايل «شارع حيفا» المعروف بدوره في مهرجانات مختلفة، علماً أنه لم يُعرض في بغداد بعد. هناك أيضاً نقطة المواجهة لحليم زهراوي عن «داعش»، بينما عرض أزهر خميس «روزبه»، الذي أخرجه في إيران، وهو عن سيرة سلمان الفارسي، واشترك محمد الدراجي، عبر «المركز العراقي للفيلم المستقل» في إنتاج «سيدة البحر» للسعودية شهيد أمين (إنتاج سعودي إماراتي أيضاً).

في المقابل، أنتج 300 فيلم قصير، بينها 15 فيلم تحريك، كـ «الروليت الروسي» لأنس الموسوي و«هاوية وحر» لسامي كاكا و«معزفتي» لمترضى العامري. بالإضافة إلى أفلام وثائقية عديدة. كان لطلبة أكاديمية الفنون الحصة الأكبر، بإنتاج نحو 90 فيلماً، وكذلك معاهد الفنون وكلياتها في المحافظات العراقية. بينما واضب إقليم كردستان على إنتاج أفلام مهمة، بعضها بدعم من حكومة الإقليم، في الوقت الذي لم تنتج دائرة السينما والمسرح فيلماً واحداً على الأقل. من هذه الأفلام، هناك «إخوان نوبرة» لزَيْن الصاحب، و«أرض لا حياة فيها» لحسام قاسم، و«سجدة» لـرود العزاوي، و«الرسالة الأخيرة» لملاك عبد علي، و«الإطالة» لعباس هاشم، و«فتاة الريف» لحيدر الجمالوج، و«موصل 980» لعلي محمد سعيد، و«تياح» لجمال أمين، وغيرها.

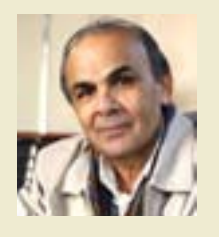
خلال العام الأيل إلى الأفلو، شاركت السينما العراقية في 170 مهرجاناً عربياً ودولياً، في 52 دولة في مختلف القارات، وفازت أفلام عديدة مشاركة فيها بـ43 جائزة، أكثرها حصولاً عليها «موصل 980» و«عيد ميلاد سعيد» ليث نحام و«شارع حيفا» و«سترايد» لمارن شرباني و«البنفسجية» لباقر الربيعي. وهناك فيلم وثائقي، المُصوّر بعدسات 4 مصوريين فوتوغرافيين من أجيال متعاقبة، يعودون إلى حقبة مهمة من التاريخ الحديث للعراق، نمت أرشفتها من وجية نظرهم، من بداية ستينيات القرن الـ20 إلى الوقت الحالي. هؤلاء وثقوا الأحداث من زوايا مختلفة، وهم: الراحل فواد شاكر، شيخ المُصوّرين في العراق لأكثر من 3 عقود، بين بداية الستينيات المنصرمة وبداية الحرب العراقية الإيرانية (1980، 1988)؛ وهادي النجار، مؤثق الحرب نفسها كجندي مشارك فيها، الذي حاول، رغم الظروف الصعبة والرقابة الأمنية المشددة على التصوير الفوتوغرافي، أرشفة الذاكرة الجماعية.

هناك أيضاً زياد تركي، في مرحلة ما بعد التغيير وأرشفة خراب المجتمع وتدهور الاقتصاد، مُركّزاً على حياة الناس وأوجاعهم وذاكرتهم وعلاقاتهم، وعلى الاجتماعي السياسي، ومستعيناً بتقنية الأسود والأبيض كـ «لون» سائد في فن التصوير الفوتوغرافي، الذي ظل مُصرّاً عليه، مع أن الفن نفسه أصيب بتدهور وخراب وانعدام النوق. هناك أيضاً أمين العامري، المُصور الفوتوغرافي الشاب، المنتمى إلى الجيل المعاصر، الذي يحاول إكمال البحث الذي وثقه الرواد.

أما «أم سرحان»، الوثائقي الجديد لعمر فلاح، فيوثّق سيرة امرأة عراقية غير متعلمة، تعيش في قرية نائية جنوبي العراق، كتكتشف أن لديها موهبة النحت والرسم بالفطرة، بفضل ابنها سرحان، عند مشاركته في نشاط مدرسي. فيواجهها مراضون لما تفعله، فتجد نفسها أمام خيارين: ترك عملها هذا لأنه لا يتماشى مع عاداتهم وتقاليدهم المحافظة، أو ترك القرية مع عائلتها. فيلم آخر أنتجته قنينة الجنابي بعنوان «رجل الخشب» عن مدمية خشبية بالحجم الطبيعي للإنسان. حكاية خيالية، ترمز إلى الغرياء واللاجئين الذين يمثلهم رجل الخشب، والذين يسعون إلى العودة إلى المكان الأول. أما «بغداد في خيالي»، المعروف في صالات أوروبية مختلفة، فيتناول أهمية الآخر عبر القول إن كوارث إنسانية عديدة حصلت في التاريخ بسبب عدم قدرة العقل على رؤية هذا الآخر المختلف.

كما شهد عام 2019 دورات جديدة ناجحة من مهرجانات «دهوك» و«السليمانية» و«النهج» و«3 في 3» و«السينما ضد الإرهاب» و«واسط» وغيرها، وأقيمت دورة أولى لمهرجان الأنيميشن في أربيل.

أما «أم سرحان»، الوثائقي الجديد لعمر فلاح، فيوثّق سيرة امرأة عراقية غير متعلمة، تعيش في قرية نائية جنوبي العراق، كتكتشف أن لديها موهبة النحت والرسم بالفطرة.



يا أعزائي هذه طواحين هواء !!

من بين الرفوف المزدحمة بالعناوين والأسماء، نشعر دوماً بأن عدداً قليلاً من الكتب التي تعد الأقرب إلى النفس، لماذا؟ لأننا لانزال نجد فيها ملاذاً لأرواحنا، وفي كلماتها صدى لما هو مكتوب وما يجول في النفس، يكتب أندريه جيد: "هناك كتب تصلح للقراءة في الحدائق العامة، وكتب تقرأ في الطرقات، إلا أن ملحمة سيرفانتس "دون كيشوت" يجب أن يقرأها المرء كمن يمشي على لحم الأرض، كم من التأويلات يقبل دون كيشوت سيرفانتس، وكم من التأويلات تقبل مدينته "لامانتاشا" ساحلة معاركه الخيالية، إن جرثومة البطولة الرافعة حين تناولها سيرفانتس كفت عن كونها مجرد خيالات وأوهام، إنها تبلع العقل وقد فتكت به، مثلما فتكت بالفارس الهام دون كيشوت، وحين يعم الوهم يزحف الخراب على المدن والبشر.. في دولة أحزاب الفشل والخراب، لا يهتم أن تصبح مثل دون كيشوت ترمي السهم أينما تشاء، فحيث يصب السهم هناك الأعداء، الكل أعداء، أشهر سيفك واضرب كما تشاء، لا تصنع لمن يقول لك إن أمامك أوهاما وطواحين هواء، الكل أعداء مادام البعض يريد من الجميع أن ينطحوا تحت نعال الظلم والطغيان والفشل، الكل في صف الأعداء ما داموا غير خاضعين لمنطق صاحب الحظوة والسلاح، إهجم كي لا تهزم هذا هو منطق دون كيشوت العصر الحديث، لم تعد السياسة في عرف البعض فن الوصول إلى المستقبل، وإنما خليط عجيب من الاكاذيب، كانت الناس تأمل أن تعيش في ظل ساسة يكونون مزيجاً من الطموح والصدق وشجاعة الحلم والسعي لبناء الوطن، فوجدوا أنفسهم مع سياسيين غارقين في الطائفية واستجداء السلطة وابتزاز كل من يختلف معهم.

في نهاية ملحمة دون كيشوت، يعلن "دون كيشوت" حكايات الغروسيبة التي صدقها، والعالم المثالي الذي حلم به، لكنه مع كل ما جرى يريد أن يعيش حياة جديدة لا أكاذيب فيها، فليكن لأصحاب الواقع والمناصب والباحثين عن لفظة المناصب، والساعين إلى تحويل مؤسسات الدولة إلى إقطاعات خاصة، عالمهم الخاص، فدون كيشوت العراقي لا يستطيع الخروج من عالمه الذي أجبر على العيش فيه، حيث الفساد هو نفسه الذي يفتت البلاد، الفساد الذي يصر أصحابه على أن يضعوا في مواقع السلطة أكل ثروات البلاد وسراق أحمال الناس، هذا الفساد الذي نمر به اليوم هو نتاج ثقافة الأوهام، فكل شيء ينقلب ويتغير ويتبدل وفقاً للمصالح الشخصية وليس تبعاً للثوابت الوطنية، هكذا سنظل نعيش في دوامة حروب دون كيشوت الخشبية وطواحين الوهم، فقط في هذه البلاد يكون للسياسة معنى آخر وللسلطة معنى مختلف وللمسؤولية معانٍ لاعلاقة لها بالناس..

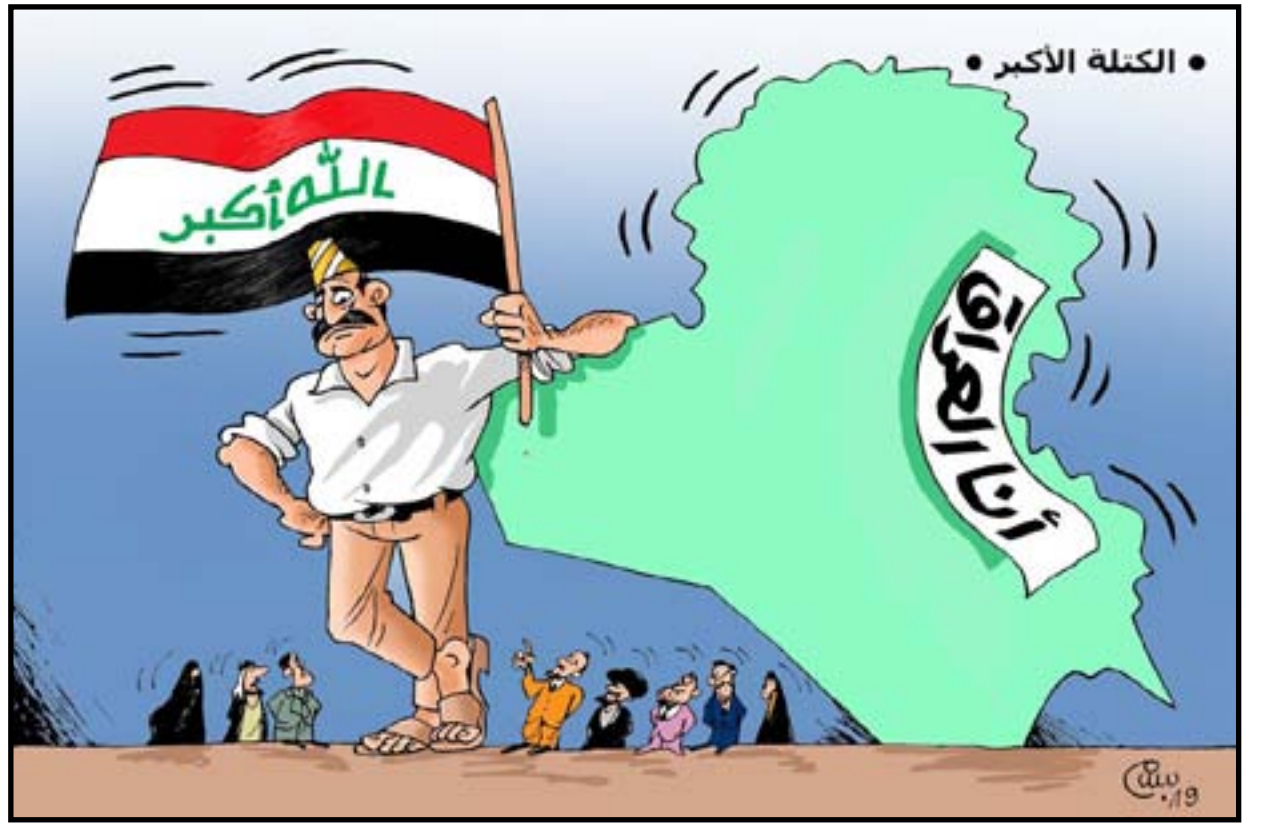
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
2 January 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

ساليانجر في حياته الحميمية

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "ساليانجر في حياته الحميمية" وهو سيرة ذاتية لواحد يعد أسطورة الأدب في أميركا، وقد اشتهر في مطلع الخمسينيات من القرن العشرين بروايته "الحارس في حقل الشوفان" التي عرفها القارئ العربي من خلال الترجمة العربية التي قام بها الروائي الراحل غالب هلسا ونشرتها دار المدى.. هذا الكتاب يطرح سؤالاً من هو ساليانجر؟ كاتب أسطوري أم أسطورة كاتب؟ وهو يتناول بالتفاصيل الدقيقة حياة الكاتب الأميركي الذي عاش واحداً وتسعين عاماً، قضى السنوات الخمسين الأخيرة منها منفرداً لا يواصل الكتابة بهدوء وعلى مهل.



مشاهد من ساحات الاحتجاج

حظر حساب شارون ستون

تعرضت شارون ستون للحظر على التطبيق الإلكتروني "بامبل" المتخصص في المواعدة. وقالت إدارة التطبيق إنها تلقت بلاغات عدة تشكو من وجود حساب مزيف باسم نجمة هوليوود، وفق موقع "بي بي سي". وكتبت نجمة السينما العالمية تغريدة موجهة إلى تطبيق المواعدة، على حسابها على تويتر، قائلة "أتحدث إليك يا بامبل: هل من الصعب للغاية أن أكون أنا صاحبة الحساب؟". وقال تطبيق بامبل إنه رفع الحظر عن حساب شارون ستون، ٦٢ سنة، حتى تعود بطلاة فيلم "غريزة أساسية"، إنتاج ١٩٩٢، إلى "استخدام التطبيق من جديد". وقالت كلير أوكونر، مديرة تحرير التطبيق، في ردّها على تغريدة ستون: "نقّي أننا بالتأكيد نريدك معنا". وسطع نجم ستون في سماء هوليوود في الثمانينيات والتسعينيات بعد ظهورها في عدد من الأفلام التي حققت نجاحاً كبيراً، مثل "توتل ريكول" و"ماتي"، و"كازينو". وأثار مشهد لستون في فيلم "غريزة أساسية"، إنتاج ١٩٩٢، أثناء استجواب الشرطة، لها جدلاً واسعاً، واعتبره الكثيرون غير لائق.



رونالدو يفكر في التمثيل بعد انتهاء مسيرته الكروية



مستعداً لمواجهة العراق في الحياة الجديدة، أن أقوم بأشياء لا أعرف كيفية القيام بها". وأضاف "على سبيل المثال، المشاركة في فيلم في هوليوود، لكن عليك أن تستعد بشكل جيد، أن تتقن اللغة الإنجليزية للحصول على أدوار جيدة وبعدها عليك أن تتعد عن العصبية". وسجل رونالدو عشرة أهداف في ١٤ مباراة بالدوري الإيطالي هذا الموسم.

يستهدف النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو لاعب يوفنتوس الإيطالي الاتجاه إلى التمثيل عقب انتهاء مسيرته الكروية. ويرغب اللاعب صاحب الـ٣٤ عاماً في السير على نهج أمثال إريك كانتونا وديفيد بيكهام. وقال رونالدو خلال مؤتمر رياضي "أريد أن أعيش لأكثر من ٥٠ عاماً، وأريد أن أكون"

الكشف عن ألف رسالة كتبها الشاعر إليوت إلى صديقه

بولاية ماساتشوستس، لكن لم تتوثق علاقتهما حتى عام ١٩٢٧. كان إليوت يعيش بالفعل في إنجلترا ودرست هيل الدراما في الجامعات الأميركية، ومن ضمنها كلية كرسبي في كاليفورنيا. في عام ١٩٥٦، تبرعت هيل بالرسائل بموجب اتفاق يقضي بعدم فتحها إلا بعد ٥٠ عاماً من وفاتها أو وفاة إليوت، أيهما قبل الآخر. توفي إليوت عام ١٩٦٥، بينما توفيت هيل بعده بأربعة أعوام. تقول سيرتها الذاتية إن إليوت أمر بحرق الرسائل التي بعثت بها هيل إليه.

الرسائل في مكتبة جامعة برينستون بداية من يوم الخميس. وقال أنتوني كودا، الباحث في أعمال إليوت ومدير مدرسة تسي اس إليوت الصيفية الدولية: "أعتقد أنه ربما يكون الحدث الأدبي لهذا العقد". وأضاف "لا أعرف شيئاً سوى ترقب هذا الأمر الكبير، فالهم هو أن تخرج هذه الرسائل". تبادل الصديقان إلى الأبد، هيل وإليوت، الرسائل على مدار نحو ٢٥ عاماً بداية من عام ١٩٣٠. التقى الاثنان عام ١٩١٢ في مدينة كامبريدج

بعد أكثر من ٦٠ عاماً من وضعها في مخزن إحدى المكتبات، من المقرر أن يتم الكشف هذا الأسبوع عن ألف رسالة كتبها الشاعر توماس ستيرنز إليوت إلى صديقه القريب إيمي هيل، ويأمل الباحثون في أن تكشف هذه الرسائل عن علاقة لطالما دارت حولها التكهنات لعقود. ويعتبر كثيرون أن هيل لم تكن مجرد الصديقة القريبة الوحيدة لإليوت، بل كانت أيضاً ملهته، ويأملون في أن توفر المراسلات بينهما إدراكاً أكبر للتفاصيل الأكثر ودية حول حياة إليوت وعمله. وبإمكان الطلبة والباحثين والأدباء قراءة

الأهزوجة الشعبية ودورها في دعم التظاهرات الوطنية

يفوته، ودوه يبلعنه وغص بيته، ييل ترعد بالجوهز غيري. هن لندن ضاري وجهاها، واستشهد بأهزوجة تقول كلماتها:-- مصالحننا برجال أقسم برب الطور لصوص وتاكل بجدنه وتشيد قصور أوتحت يدها جثير من شهود الزور والمجلس تضي وتنطها وتحدث عن كتابه القيم الذي تناول فيه الأهزوجة الشعبية في العراق، وشرح طريقة كتابتها. كما جرت مداخلات عديدة اغنت الجلسة واعطتها طابعاً حماسياً.

الحروف، الأداء التمثيلي أو المسرحي، سرعة البديهة، معرفة واسعة بالتراث الشعبي. وتحدث الشاعر ناظم السماوي بإسهاب عن تاريخ الأهازيج وما لها من دور في تأجيج وحماس الشباب والثائرين من المتظاهرين في ساحة التحرير وبقية ساحات العز والكرامة في محافظات القطر. وحاول أن يربط الأهازيج بما يحصل الآن في ساحة التحرير وساحات الشرف الأخرى. من الهوسات الشعبية التي تحدث عنها الطوب احسن لو مكاروي، لو بالنص لز زرة

وهي صيغة مبالغة على وزن مفعال. أهم جزء بالأهزوجة أو الهوسة هو الرباط أو القفلة كما يسمى.. ويتكون من تكرار (فعلن) أربع مرات أو ست، وفي بعض الأهازيج يتكرر (١٠) مرات. مواصفات المهوال: الجرأة الشديدة، ضبط مخارج



تقرير..

محمد جاسم

فهني سكرتير الحزب الشيوعي العراقي. مقدمة الجلسة الاعلامية سميسم قالت:- الأهزوجة فن تعبوي تابع من حدث أي متواصل في المجتمع لذا يكون في أغلبه فنا ارتجالياً.. من معاني الهزج في اللغة العربية (الخفة والسرعة ووقع الأقدام وخفتها). وتتألف الأهزوجة عادة من ثلاثة أشطر من مجزوءات (الهزج أو الرمل أو الوافر) وتسمى أيضاً الهوسة.. والهوسة لها أصل فصيح فمن معاني الجذر (هوس) الدق والكسر والطواف، ويسمى الذي يؤدي الهوسة بالمهوال،

الاهزوجة الشعبية ودورها في ثورات العراق المعاصر، كانت موضوعة جلسة بيتنا الثقافي دعماً لانتفاضة تشرين البطلة. قدمت للجلسة الاعلامية بشرى سميسم واستضافت فيها الشاعر الكبير ناظم السماوي، الذي سبق ان كتب الكثير من الهوسات والأهازيج الشعبية للتظاهرات الجارية اليوم في ساحة التحرير وبقية المحافظات. وعقدت الجلسة بحضور كثيف من الإديباء والثقفيين، يتقدمهم الأستاذ رائد

صباح

بيت المدى يستذكر سعدي الحلي

ضمن نشاطه الدوري يناقش نادي المدى للقراءة رواية الكاتب الروسي الشهير بوشكين "ابنة الأمر" الصادرة ترجمتها العربية عن دار المدى، والتي تعد من روائع الأدب الروسي الخالدة.. الفعالية ستحدث ضمن نشاطه الدوري يناقش نادي المدى للقراءة رواية الكاتب الروسي الشهير بوشكين "ابنة الأمر" الصادرة ترجمتها العربية عن دار المدى، والتي تعد من روائع الأدب الروسي الخالدة.. الفعالية ستحدث

نادي المدى للقراءة وبوشكين

فيها الناقد والكاتب المسرحي رحيم العراقي عن ادب بوشكين وتأثيره على الأدب الروسي في القرن التاسع عشر، الفعالية تقام في بيت المدى غدا الجمعة الساعة التاسعة والنصف صباحاً.

البصرة / 11°C - 20°C	بغداد / 10°C - 18°C
التنجف / 10°C - 18°C	أربيل / 9°C - 14°C
الرمادي / 10°C - 18°C	الموصل / 9°C - 15°C

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ستنخفض قليلاً عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائماً مع ضباب في بعض المناطق.

الطقس