Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
Wed. (31) August 2005
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com
250 ID
16 Pages

منشورات دار (المدى) للثقافة والنشر والفنون

لحن ماثوركا على ميّتين

نوبل ١٩٨٩ كاميليو خوسيه ثيلا
ترجمة: علي اشقر
الطبعة الاولى ١٩٩٩
عدد الصفحات (٣٧٦) ١٥ X ٢١،٥

وقفة

بين حريـــة الـــرأي والتحـريـــض !

ماجد عزيزة

أعترف بأني في كندا ، أحسست بانسانيتي وباني امتلك حريتي التي افتقدتها في بلدي الأم العراق ، الحرية التي أستطيع من خلالها أن اعبر عن ذاتي من خلال الكتابة ، وجدت هنا مساحة واسعة استطيع من خلالها أن أقول ما أراه صائبا ، وأحسست بأن ليس هناك رقيب على ما أفعل إلا ضميري الذي يدلني على الطريق الذي يجب أن اسلكه في هذا الموقف أو ذاك ، حتى وإن اختلف الموقفان .

في كندا ، صحف كثيرة وبكل لغات الأثنيات التي تسكن هذا البلد الجميل ، تسعى جميعها للتعبير عن دواخل مجتمعها الصغير ضمن مجتمعها الكبير كندا ، الصحف ووسائل الإعلام جميعها تشترك في أولويات تصب أولا في صالح أثنيتها ثم في صالح الدولة الكندية ككل ، وفي صالح المجتمع الدولي باعتبار كندا ضمن هذا المجتمع . وبما أن العالم أجمع بكل قومياته وطوائفه وأديانه ومذاهبه يقف ضد الإرهاب الذي يبث سمومه هنا وهناك ، ويزهق أرواح البشر في هذه الدولة أو تلك ، فإن وسائل الإعلام هذه تقف في هذا الصف ايضا . لكن المراقب الثاقب البصر ، يرى أن هناك البعض ممن يحاول أن يقف بشكل أو بآخر في الصف الآخر ، وان سألته عن السبب جاء الجواب بأنه يمارس حرية التعبير المكفولة في القانون الكندي .

الفرق كبير وواسع ايها السيدات والسادة الأكارم بين حرية التعبير والتحريض على العنف ، او الوقوف إلى جانب الإرهاب ، ومن هذا ، تسمية من قتل أبناء الشعب العراقي بالمقاومة ، أو من يقتل الأبرياء في لندن ومدريد وشرم الشيخ (بالمجاهدين) وما إلى ذلك .

اننا في كندا وفي غالبية دول الغرب، ومن واجبنا كوسائل اعلام ناضجة ، أن نسعى للوقوف إلى الجانب المضاد للإرهاب وليس العكس ، لكن البعض حتى في ادانته هذه الأعمال الإجرامية فإنه يدينها بشكل (مخجل) وكأن كلماته المستعملة تخرج مجبرة من جوفه ، ولو اجتزأنا بعضا منها لظهر العجب والكيل بمكيالين ، فقد أفتى علماء المساجد الإسلامية في لندن بإدانة التفجيرات التي طالت العاصمة البريطانية لكنها من جانب آخر أيدت الهجمات الانتحارية في العراق ، التي تستهدف أبناء الجيش والشرطة العراقية والمدنيين من الشيوخ والأطفال والنساء والكسبة والطلبة والموظفين والمعلمين وعمال الكهرباء والماء وسواهم من المنخرطين في العملية السياسية.

حتى ان بعض (الدعويين) يجاهرون في البحث عن مسوغات شرعية للمضي في الحقن الإعلامي من دون أن يتلمسوا ما يحفظونه من نصوص تحض على التعاون على (البر والتقوى). فهل البر والتقوى هو القيام بالقتل والذبح وكل ما هو محرم كالاختطاف والاغتصاب كمحصل جهادي حاصل، والاستهانة بأرواح العراقيين وطموحهم بزرع الحياة التي لا تطالها العبوات ؟! .

ان بعض الأقلام التي تعيش في أرض الكفر (كما يسمونها) قد خرجت عن القسم والعهد الذي قطعته على نفسها ، حين ولجت باب المهجر والإغتراب ، يوم عاهدت (السفارة) التي قابلتها وقبلتها ، على ان تحترم القوانين التي تحمي الدولة ، سواء في كندا أو في أي مكان آخر من عالم الغرب ، هذا العالم الذي وفر لهم وسائل الحماية والعيش الكريم الذي حرموا منه في بلدانهم الأصلية ، كما وفر لهم حرية الرأي المفقودة في بلادهم الأم ، فبدلا من الإلتزام بذلك راحت تحرض وتدعو إلى مقاتلة الدولة التي آوتهم مستخدمين أكثر الطرق التواء وأسلوباً من الهمز واللمز في وسائل اعلامهم التي تعيش بلا رقابة .

الفنان خالد احمد مصطفى

بدأ في برنامج (افتح يا سمسم) وانتهى أستاذاً في التربية الفنية !

قحطان الزيدي

يتميز الفنان خالد احمد مصطفى ، باداء فني يميزه عن سواه من الفنانين العراقيين ، باعتماده حركة الجسد ، أو التلون فيه ، تطاوعه موهبة متأصلة فيه ، منذ بداياته في برنامج (افتح ياسمسم) ، ومشاركاته الاخرى في المسرحيات الشكسبيرية ، والمسرحيات التي كانت تقدم في كلية التربية الفنية. فنان مقل في اعماله ، لكنه بقي في الذاكرة ، لعفوية الاداء عنده والحركة المستمرة التي يعتمدها في تمثيله الدور. في هذا اللقاء سلطت الضوء على الكثير من محطاته الفنية ، التي شكلت حضوره. يقول الفنان خالد :

- بدايتي كانت في العام ١٩٧٦ في برنامج الأطفال "افتح يا سمسم" مع الفنان فيصل الياسري حيث كنت اقيم في دولة الكويت، وكانت فرصة بالنسبة لي للتعرف على الكاميرا والدخول الى الأستوديو، وكان بعنوان "الفرصة" لفاروق محمد واخراج فخري العقيدي وكان اخر عمل يشرف عليه الفنان الراحل حقي الشبلي.

في سنة ١٩٩٣ عملت استاذاً في قسم التربية الفنية الذي كان يضم نخبة جيدة من الفنانين مثل الفنان الراحل صاحب نعمة وشذى سالم ومحمود ابو العباس وريكاردوس يوسف وغيرهم من الفنانين وشاركنا في مهرجانات عراقية وعربية بعدة أعمال متميزة وكان القسم في وقتها مكاناً يستقطب الأعمال التي تحصل على الجوائز، حيث قدمنا أكثر من عشرين عملاً مسرحياً منها مسرحية "ميديا" للدكتور عادل كريم والتي شاركنا فيها في مهرجان عمان وكذلك مسرحية "القدوح" وغيرها من المهرجانات التي كانت لقسم التربية الفنية المشاركة الفاعلة فيها .

كذلك قدمت العديد من التجارب المسرحية التي تعتمد حركة الجسد من خلال التوافق بين فن الباليه، والحركة المسرحية التي تتوخى تقريب الحدث من الحضور وضمن هذا الاطار قدمت مسرحية "في انتظار كودو" التي اعدها الفنان جبار خماط .

وعن الأعمال الفنية التي قدمها خارج النطاق الاكاديمي قال:

مثلت العراق في العام ١٩٩٣ في مهرجان الشباب العربي بعمل انفرادي عنوانه "لا" من تأليفي واخراجي وتمثيلي، وفي بيروت قدمت مسرحية "احلام بابا نوئيل" تأليفي واخراجي وتمثيلي، وفي العام ٢٠٠٠ اشتركت مع دار الازياء العراقية في فنزويلا بتقديم ليلة عراقية، وفي العام ٢٠٠١ قدمت عملاً حركياً يعتمد على التلون في اداء الجسد وكان بعنوان (الابجدية الأولى) للمخرج طلعت السماوي وهو فنان مغترب في باريس وكان العمل مفاجأة لكل الحاضرين هناك في باريس ام الفنون ، وعملت ايضاً في دار الازياء العراقية كعارض ومصمم حركي، ومع الفرقة القومية للتمثيل قدمت مسرحية هاملت لناجي عبد الامير وترانيم الضياع وما تبقى من طرواده لجواد الحسب.

كذالك عملت مع الفرق الاهلية التي اعتبرها محطة مغايرة لمسيرتي الفنية، ولكن بسبب وضعي المادي الصعب والظروف الصعبة انذاك اضطررت للعمل في المسرح التجاري، فقدمت العديد من الأعمال منها (طرزان اخر زمان) و(شفت بعيني محد كلي) و (ملكية تجارية)و (شيز وفرينيا) .

واضاف: قدمت مع مجموعة من الفنانين عمل بانتومايم بطريقة بالامكان تقديمه في أي مكان في الشارع أو السوق وكان اسمه (رحلة المليون رسالة من اطفال العراق الى اطفال العالم) .

اول عرض كان في دمشق العام ٢٠٠٣ وبيروت وتوقفنا عن العرض بسبب الظروف المعروفة في تلك الفترة.

بعد الأحداث قدمت اول عمل في مهرجان مسرح الطفل بمسرحية "ماكنة الطعام" للمخرج الدكتور حسين هارف والتي حصلت على جائزة أفضل عمل مسرحي وكتاب شكر من وزارة التعليم العالي.

وفي مهرجان اقيم في مدينة السليمانية قدمت عملاً انفرادياً بعنوان "ماذا بعد" من تأليفي وتمثيلي واخراجي، كذلك شاركت في مسرحية "الحسين ثائراً وشهيداً" التي قدمت على مسرح سينما النصر، و على الصعيد التلفزيوني اشتركت في عمل تلفزيوني بعنوان "دوري مي" قدم على قناة تلفزيون العراق.

وعن الجوائز التي حصل عليها قال:

- حصلت على جائزة أفضل ممثل في مهرجان يوم المسرح العالمي وفي العام ١٩٨٦ حصلت على جائزة أفضل ممثل مناصفة مع الفنان حكيم جاسم في مهرجان الشباب العربي المسرحي عن مسرحية "فرجة مسرحية" التي حصلت على جائزة أفضل عرض مسرحي وافضل اخراج .

❖ وما مشاريعك الفنية المقبلة ؟

- انشغل حالياً بتصوير ثلاثة أعمال تلفزيونية هي "رياح الماضي" مع نبيل يوسف واحتل فيها شخصية شاكر الوادي، وتم تصوير جزء كبير من العمل وما تبقى سيصور في بيروت، ومسلسل "شموع خضر الياس" من تأليف صباح عطوان واخراج فاروق القيسي، وكذلك مسلسل مناوي باشا الجزء الثالث للمخرج اركان جهاد وامثل فيه شخصية فؤاد الركابي .

انتميت بعدها الى فرقة دجلة التابعة لاعدادية دجلة.

وفي سنة ٨٢ عدت الى العراق ودخلت اكاديمية الفنون الجميلة، وخلال دراستي الأكاديمية قدمت العديد من الأعمال المسرحية مع اساتذة المسرح منها مسرحية (الملك لير) مع الفنان صلاح القصب ومسرحية "حلاق بغداد" مع الدكتور فاضل خليل، وعملت في "فرقة العراق المسرحية" ومثلت في اول عمل مسرحي

هيرلي مصممة ازياء

سدني - أف.ب

العارضة والممثلة الاميركية اليزابيث هيرلي تبتسم قبل توقيع (الاوتوكرافات) خلال الغداء الذي اقيم بمناسبة عرض الازياء الذي اقامته في العاصمة الاسترالية (سدني) بعد توجهها لتصميم الازياء بعد ان كانت تعرضها فقط

كه رميان (عدد جديد) اناشيد للدستور

بغداد - المدى

عن دار النشر والثقافة الكردية في وزارة الثقافة صدر العدد الرابع ٢٠٠٥ من مجلة "كه رميان" التي تعنى بالحياة الثقافية الكردية وكذلك الحياة الاجتماعية.

وضم العدد مجموعة من المقالات التي تناولت حياة وشعر عبد الله كوران وتأثيرات المرحلة تلك عليه، اضافة الى مقالات اخرى في الموسيقى والاجتماع، وقصائد لشعراء كورد، فيما ضم القسم العربي في المجلة مقالة للناقد حسب الله يحيى تناول فيها صوتاً شعرياً جديداً لامراة اسمها "خلات احمد" وقصة "لتحسين كرمياتي" بعنوان الحمار والكلب وقصيدة للشاعر جاسم غريب، وجدير بالذكر ان المجلة يرأس تحريرها د. فؤاد حمه خورشيد.

بغداد - سوسن الزبيدي

انجزت دائرة الفنون الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة تسجيل مجموعة من الأناشيد الخاصة بالدستور منها نشيد "دستورنا الجديد" كلمات "جليل خزعل" الحان باسم مطلب، الثاني دستور الشعب كلمات حامد العبيدي الحان جمال عبد الرزاق، والنشيد الثالث "وطنه جنه" كلمات نزار جواد الحان وغناء "آمين".

القبول في معهد الدراسات الموسيقية

بغداد - المدى

تم فتح باب القبول للتسجيل في معهد الدراسات الموسيقية التابع لوزارة الثقافة، دائرة الفنون الموسيقية لعام ٢٠٠٥-٢٠٠٦ لخريجي الدراسات المتوسطة على الايزيد عمر المتقدم على ١٨ سنة.

وزارة الصحة بالتعاون مع
آسياسيل للهاتف النقال
عزيزي المواطن .... عزيزتي المواطنة
بالنظر لظهور حالات من الاسهال السريعة
الانتشار في الدول المجاورة ولحماية نفسك من
الاصابة بالاسهال ولتجنب حدوث عدوى سريعة
فأن استخدام الماء الصالح للشرب خير وسيلة
للوقاية من الاسهال
صوتك مسموع
آسياسيل
الوطنية للإتصالات - العراق