

### أول مرة) كليب جديد لديانا

صورت ديانا أغنية "أول مرة" (كلمات لشاعر هند القاضي، لحن وتوزيع خالد عز)، التي من المقرر أن تكون عنوان الألبوم الجديد، بعد أن صورت قبيل ذلك أغنية "ويلي" مع الممثلة الكويتية منى شداد. يستغرق التصوير مدة يومين، في أحسن الظروف لفخمة في دبي (الإمارات العربية المتحدة). وأدار

### أحكام العشرة

أفراح شوقي

ما من شك أن وجود القوانين شيء وتنفيذها شيء آخر.. فالقانون ثابت والناس متغيرون.. وكم من أناس وقصوا ضحية الظلم برغم وجود القوانين إذ يكفي اللاتفاف عليها محام شاطر وحفنة دولارات وينتهي الموضوع..

ولعكم تذكرون ذلك في العديد من أفلام السينما المصرية التي يصيغ فيها البطل خلف القضبان وللجرم حراً طليقاً.. وحتى كون قريبة من الواقع العراقي قول إن العلاقة بين الرجل والمرأة لا تزال تحكمها العشرة والأعراف والتقاليد الاجتماعية فهي تضع الرأفة دوماً في الرتبة السفلى وتسد الرجل عليها ون أخطأ.. فرغم وجود القوانين لا تسمح تلك الأعراف أن تستلخي الرأفة وجها الذي هجرها وإسائها وتزوج بأخرى دون سبب معلوم أو حتى ألفتها وضربها.. وعليها دوماً أن تتقبل الأمر الواقع لا لشيء إلا لكونها امرأة.. وحتى قانون الأحوال الشخصية الذي حفظ جزءاً من حقوق المرأة أمام تعسف الرجل له يلق تأييداً من قبل الكثير من الرجال وكانت دعاوى النساء في المحاكم الشرعية تأخذ وقتاً أطول من غيرها لاجل أن تحسم لصالح المرأة.. وحتى رجل القانون الأول (الحامي) كان يتغنى في الالتفاف على تلك القوانين لينصف قضية الرجل الأذلي.. واليوم يفاجئنا مجلس الحكم بقرار إلغاء قانون الأحوال الشخصية وإعادة الرأفة إلى أحكام العشرة وسياة الرجل المطلقة ليعود بها قسراً إلى الوراء ويحميها ثانية أثناء لئاء لتصبه على يديه وتتنظر أوامر (مسي السيد) الجديدة.. في القرن الحادي والعشرين! هل كان هذا ما ينقص الجنس المرأة العربية التي تحملت الكثير من مصاعب وأحوال الزمن الماضي حتى تكافأ بسلبها حقوقها ثانية؟ وهل باستطاعتها تحمل المزيد.. هذا ما لا أظنه.. ولا أظن أنها ستستسكت ثانية..



# انهم يبيعون الجرائد!

## خبر الرواتب وصور الطاغية هي الرائجة

تبيع حجر لند فاجاب: منذ ثلاث سنوات، وماذا كنت تعمل سابقاً؟ تعمل في العمالة. ما الفرق بين حجر لند هذه الأيام وقبيل سقوط الطاغية؟ الفرق كبير الصحف سابقاً كانت قسيلة بما أن في كثير من الشراء أكثر. في مراب لبلاد الشري تفرع عدد من الصبية، وكل ينادي على حجر لند معينة، وخبر محدد فيها. جاسم حمدان (20) عاماً سألناه عن تفكيره بالاستقبال فقال: تعني أن يكون لدى كمش لا يبيع فيه حجر لند والجلات، ووزعها على الآخرين. وهل هذه الامنية صعبة؟ بالنسبة لي الآن صعبة، لأنني كنت جندياً في الجيش، ولا أملك شيئاً، ولدي عائلة بدمتي. وهل تم تزوج؟ نعم تزوجت قبل أربعة شهور من ابنة عمي ولحمد لله. ثم توجنا إلى شاب اسمه محمد غنام (25) عاماً يقترش الرصيف بعدد من حجر لند وينادي على اخبار رواتب لتساعدنا، وقد تجمعت على حجر لند عدد من لارة. ما قصة رواتب لتساعدنا التي ينادي بها الباعة فاجاب: لا بسد أن يكون في الجديدة خبر ما يتعلق بالرواتب أو التعيينات لكي تباع. وذلك يمكن فيها خبر مثل هذا؟ اجاب: البسيع يكون قليلاً. لا تنزعج من هؤلاء للتراحمين على قسرة حجر لند فاجاب: ماذا الفعل لهم، يقربون لنا رواتب البارزة، ومن ثم يملون ويأتي غيرهم. سألنا منصور عبد الرزاق (422) عاماً كان

### المغرب يستضيف ندوة دولية عن حرية الإعلام العربي

دعا المشاركون في ندوة دولية حول تفعيل حرية الإعلام في العالم العربي إلى تفعيل التعاون بين المنظمات العربية والدولية لتحقيق هذا الهدف. ونالقت الندوة التي نظمتها مركز الإعلام في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا واختتمت الأحد بالدار البيضاء التجميديات التي تواجه للدفاع عن حرية الإعلام في الوطن العربي. كما استعرضت تجارب الدول العربية في مناهضة القوانين القيدية للحرية، بالإضافة إلى تجربة الإعلام الإلكتروني في العالم العربي والسيود على الإنترنت في بعض الدول العربية. وقال محمد اليحيائي رئيس مركز الخليج لحرية الصحافة للستقل الذي يتخذ من مسقط مقراً له أن أزمة حرية الصحافة في العالم العربي ليست موضوعاً سياسياً فحسب بل هي موضوع ثقافي أيضاً. وأشار إلى أن الديمقراطية مستغل غائبة في الوطن العربي طالما غابت الصحافة الحرة "غيباء للعلومة". وأوضح المدير

### دكتورة وتحلم بمسعود

عنا ماذا تتحدث للسر حية؟ للسر حية معدة عن نص لتبشخوف بسعونان (كلب الجنرال) تحكي عن رجل بسيط ومصعبين يعرض لعضة كلب فيطلب من اصداقائه والسؤولين الدفاع عنه فيذهب الجميع إلى ذلك من أجل نصرة حقه وملاحضة كلب وصاحبه.. لكنهم يكتشفون بعد حين أن الكلب يعود إلى الجنرال! فينتبسل للوقف.. وبسفس الحماض والاندفاع عن الكلب ضد الرجل الذي عضه الكلب! رجال الأمن اعتبروا أن القصة فيها من لتأويل الشيء الكثير ضد النظام السابق لذامت للسر حية.. أما اليوم فلا اعتقد أن هناك قياداً على سر حية وسأقدمها بكل بعانها ومضامينها.. لماذا خاف النظام السابق من عرضها؟ يبدو لي أن الشرطي الرقيب الذي يعيش في عسول للبرين العامين هو الذي كان يتسبب في تأويلهم للحقائق ودفعها باتجاه آخر.. لماذا عن ورشة قضاء التعرير للسر حية؟ مستخدم قريبا مسر حية (عودة الطيور) من تأليف وخراج الفنانة فبسال نعيم، وشاركت في مسر حية بتونس كما استعداد لتقديم مشارحة فنية أخرى سنعلن عنها في حينها.

### عواطف نعيم

الفاثاة (عواطف نعيم) توجت مسيرتها الفنية الحافلة بالعباء والانجازات بالحصول على شهادة الدكتوراه بدرجة جيد جداً عال عن رسالتها الموسومة بتعددية الرؤيا الأخرافية للتراث الدراري في العرف المسرحي العراقي، وذلك يوم (2003/12/25) وهي بذلك لم تترك عام (2003) إلا وزعت فيه أنراً ريماء يغير مسيرتها المستقبلية.. سألنا ماذا بعد الدكتوراه فقالت:

### الفنانون رسل سلام بين الهند وباكستان

أن يعمل الملونون الباكستانيون في الهند، وكمثلهم في باكستان، حيث تعكف حكومة الهند على وضع النقاط الهندية لبرنامج التعاون السينمائي بين البلدين. وقد عقدت الكثير من حفلات الاستقبال لترحيب بها، وبدأت ريماء حفلات جميعها بالتقول بأننا نحمل معها رسالة سلام للهند، وبأن شعبي البلدين يرغبان في السلام. ولهذا فإن الهدف من زيارتها، تحسين العلاقات بين باكستان والهند فتقول صدى كلامها بتكرار الرغبة في نشر السلام في منطقة جنوب آسيا. وقالت ريماء أن جميع هناء برغبون في

### مهرجان الاوبرا المصرية نهاية شباط

الاعمال الموسيقية العربية والعالية للتميزة. وضمن احتفالات الاوبرا برمود الموسيقي لغناء في مصر والوطن العربي تقدم الفرقة لقصومية للموسيقى العربية بقيادة نايسر وسليم سبحانه حفلاً مساء الخميس 29 يناير لحالي على المسرح الكبير احتفالاً بذكرى وفاة الموسيقار الراحل سيد مكاري. من جانبها تقيم دار الاوبرا حفلاً موسيقياً لفرقة كايرو جاز باندا. كما تقدم فرقة صن شاين حفلاً على المسرح الصغير يتضمن مجموعة من الاعمال للموسيقى العالية الخفيفة والاغاني الالمانية المعاصرة بالإضافة إلى الموسيقى المصرية والشرقية الخاصة التي تشارك فيها في الهجانات



تلقى العديد من ممثلي ونجوم السينما الهندية، دعوات من نظير لهم الباكستانيين، لحضور احتفالات عيد الربيع أو "الباسنت" التي تعقد سنوياً في مدينة لاهور عاصمة إقليم البنجاب، الأكثر حظاً بالتطور والتنمية من بين الأقاليم الباكستانية الأربعة. ويتضمن برنامج زيارة نجوم السينما الهندية إلى باكستان، قضاء ليلة في قلعة لاهور التاريخية والتي مستظها قلعة بر ايم تي في الباكستانية، ومبشرها ببريطانيا، وعشاء في مدينة كراتشي. ومن للتوقع أن تؤدي الزيارة بين الملين الباكستانيين والهنود إلى مشاريع سينمائية مشتركة بين الجانبين حيث تعكف حكومة الهند على وضع النقاط الهندية لبرنامج التعاون السينمائي بين البلدين. وقد عقدت الكثير من حفلات الاستقبال لترحيب بها، وبدأت ريماء حفلات جميعها بالتقول بأننا نحمل معها رسالة سلام للهند، وبأن شعبي البلدين يرغبان في السلام. ولهذا فإن الهدف من زيارتها، تحسين العلاقات بين باكستان والهند فتقول صدى كلامها بتكرار الرغبة في نشر السلام في منطقة جنوب آسيا. وقالت ريماء أن جميع هناء برغبون في

### بعد توفر البنزين أجور النقل بقيت مرتفعة

لر كلب) ويطلبه بالزيادة وهو يردد (الله يقبل البنزين نشتريه بالسوق السوداء) والكان، ولدن وما إلى ذلك! الآن بعد أن توفر البنزين والكان، بقيت الأجور على حالها، وحينما يطلب احدهم باعادة الأجور إلى وضعها القديم، لا يقبل هؤلاء ويتذرعون بنذر لئ أخرى مثل (خردة ماكو) ولو توفرت الخردة بقدرة قادر سيقتلون (الشارع طساتا) ولو ازليت الطسات وعبنت الشوارع وفرشت بالفرفور، سيقتلون الشوارع لادحاهم! ولو القرح وضع الشوارع وعادت

مشهد مالوف