



البرلمان يفتح ملف "قانون حرية التعبير" تزامناً مع اتساع الاحتجاجات

بغداد / المدى

عاد مجلس النواب مؤخراً العمل في مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي بالتزامن مع اتساع رقعة الحركة الاحتجاجية في مدن الوسط والجنوب. وفي سياق متصل، وصفت لجان برلمانية مواد قانون حرية التعبير عن الرأي بأنها لا تتطابق مع الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي للحقوق المدنية، وتتخافى مع بنود الدستور والقوانين النافذة. وطالبت بإجراء تعديلات جوهرية على مسودة القانون بعد عقد ورش عمل وجلسات استماع مع الجهات المختصة.

ويقول نائب رئيس لجنة حقوق الإنسان النيابية قصي عباس في تصريح له (المدى) إن "قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي من القوانين المهمة التي تتطلب الإسراع في تشريعه من قبل مجلس النواب في ظل اتساع رقعة التظاهرات، مؤكداً أن هناك مشاورات بين لجنته واللجان البرلمانية المعنية لعرض القانون على القراءة الثانية خلال جلسات البرلمان المقبلة".

وكان مجلس النواب قد أنهى القراءة الأولى لمشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي في نهاية شهر حزيران الماضي بعد مشاورات مكثفة مع لجنة حقوق الإنسان والأمن والدفاع والأوقاف والشؤون الدينية والقانونية. ويؤكد عباس وجود نقاط خلافية في مسودة قانون حرية التعبير بين الكتل والأطراف البرلمانية المختلفة في مقدمتها موافقة وزارة الداخلية على التظاهرة ومكانها ووقتها أو فقط الاكتفاء بإشعارها بموعد التظاهرة، لافتاً إلى أن "هذه من النقاط الخلافية الجوهرية بين الفرقاء التي تعرقل تمرير القانون". وطرح القانون للمرة الأولى في البرلمان عام 2011 وشهد حينها معارضة شديدة من أوساط النشطاء والمهتمين ومنظمات المجتمع المدني، التي اعتبرت أن القانون يمثل انتهاكاً صارخاً لمبادئ الدستور والمواثيق الدولية. واضطر البرلمان، بفعل ذلك، إلى تأجيل تشريع القانون لحين الأخذ بملاحظات ممثلي المجتمع المدني.

التفاصيل ص 2

4 تظاهرات ذي قار تطيح بخامس قائد أممي

5 تحسين الكعبي يفتح ملف الكرة القضائي بحقائق صادمة!

حملات لقتل المسعفات والتضييق على وصول المواد الطبية للمعتصمين مسلحون هاجموا ساحة الطيران بالرصاصة الحي والبصرة تتوعد السلطات

بغداد / المدى

عاد صباح أمس الهدوء إلى بغداد، بعد ليلتين دمويتين أسفرتا عن سقوط نحو 100 قتيل وجريح، في اشتباكات بين القوات الأمنية ومحتجين، للسيطرة على طرق حيوية في وسط العاصمة، فيما حذر مقرب من زعيم

ونزيه لتشكيل الحكومة المقبلة، فضلاً عن محاسبة قتلة المتظاهرين والناشطين في الاحتجاجات. وحاولت جهات مسلحة، فجر أمس، إعادة سيناريو مجزرة السنك، بعد أن هاجمت المعتصمين في محيط ساحة التحرير.

التفاصيل ص 3

الآنئين الماضي، سعد الحراك الشعبي اجراءاته باغلاق العديد من الجامعات والمدارس والمؤسسات الحكومية والطرق الرئيسية في بغداد ومدن وسط وجنوبي البلاد، واتجه المتظاهرون نحو التصعيد مع انتهاء مهلة ممنوحة للسلطات للاستجابة لمطالبهم وعلى رأسها تكليف شخص مستقل

التيار الصدري مقتدى الصدر، من الاعتداء على "قوار تشرين"، وعلى الرغم من غزارة الامطار التي سقطت مساء اول امس، على بغداد والمدن الجنوبية، الا ان الاحداث الاخيرة تنذر بالتصعيد، خصوصاً مع تحذيرات انطلقت من البصرة بعد مقتل مسعفة وجرح اخرى في احدث هجوم



محتجون أسفل طريق محمد القاسم.. (عدسة: محمود رؤوف)

أكد مقتل أكثر من 600 متظاهر خلال احتجاجات تشرين

رئيس الجمهورية يلتقي ترامب ويؤكد رفضه أن يتحول العراق لساحة صراع

بغداد / المدى

للمرة الأولى يعترف مسؤول عراقي كبير بمقتل أكثر من 600 متظاهر أغلبهم من الشباب خلال الاحتجاجات الأخيرة. وقال رئيس الجمهورية برهم صالح خلال كلمته في منتدى الاقتصاد العالمي

أنه لأمر مدمر ومؤلم، ان اعمال العنف التي يرتكبها الخارجيون عن القانون تسببت بهذه الحصيلة، وأنه سيتم التعامل مع مرتكبيها وفقاً للقانون. وفي وقت سابق من يوم أمس التقى صالح برئيس الولايات المتحدة دونالد ترامب في سويسرا على هامش منتدى دافوس فيما تجاهل تحذيرات فاضل في

الحشد الشعبي. وقالت رئاسة الجمهورية، في بيان إن "صالح أجرى محادثات معمقة مع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، على هامش اعمال المنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس، ضمن جدول لقاءاته اليومية بعدد من الزعماء ورؤساء الدول".

متوازنة مع جميع الأصدقاء والحلفاء وبما يعزز سيادته واحترام قراره المستقل ويحقق مصالح الشعب العراقي، ومواصلة التطور الاقتصادي وإعادة الاعمار وعدم السماح لأن يتحول العراق إلى ساحة للصراع وتصفية الحسابات". وقال ترامب خلال اللقاء: "سنواصل تعاوننا العسكري مع العراق وعملنا ضد تنظيم داعش". وبعد ساعات من اللقاء نشر صالح محمد العراقي المقرب من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر منشوراً فيه صورة رئيس الجمهورية برهم صالح نذيراً بهاشاك فخامة حامي الدستور وحامي الشوار. ففهم منها ان الصدر داعم لرئيس الجمهورية.

التفاصيل ص 2

نواب سنة: الحكم الذاتي وسيلة لإعادة بناء البلد

متابعة المدى

هل هذا هو القرار الصائب ضد الولايات المتحدة الآن؟ هذا ما قاله النائب عن الطائفة السنية في البرلمان محمد الكربولي لموقع المونيتور. يضيف الكربولي "الآن هم جميعاً في إيران ويتحدثون هناك وينخرطون في مفاوضات مع إيران. ويقولون إننا نريد ببساطة أن نضع شخصاً ما في مكان المهندس ومن ثم سنستعد لانتخابات أخرى". قبل مقتل المهندس، كنا نتحدث لساعات يومياً عن الدستور "نتيجة لمطالب المحتجين، بينما هناك الآن فراغ دستوري والطريقة التي يعمل بها الشريعة أنفسهم حكام البلاد ستقود البلاد إلى الانهيار". يشدد كربولي على الحاجة إلى استراتيجية وراء أي قرار يتم اتخاذه وليس مجرد ردود فعل تليها ردود أفعال أقوى.

التفاصيل ص 3

قاد عصابة للتعذيب الجنسي.. تفاصيل جديدة عن مفتي داعش

متابعة المدى

كشفت معطيات جديدة عن مفتي تنظيم داعش، الذي اعتقل الأسبوع الماضي، عن تزعمه عصابة تخصصت في التعذيب الجنسي واعتصبت واستعبدت النساء والأطفال أثناء سيطرة التنظيم على الموصل. ونكر تقرير عن المجلة العسكرية الفرنسية "زون ميليير"، أن مفتي داعش المعروف بشاه النعمة، والمكنى أبو عبد الباري، كان من أمراء الحرب في التنظيم ومسؤول عن جرائم دموية في حق المدنيين. وأضافت المجلة أن مزيداً من التفاصيل ظهرت حول جرائمه، إذ كان يعظ الدواعش باغتصاب واستعباد الأيزيديين. ونكرت التقرير أن "المفتي" أعطى "مبرات دينية للتطهير العرقي واستعباد وتعذيب

بعض الأقليات العرقية في العراق، بما في ذلك الأيزيديين". وأوضحت المجلة الفرنسية أنه كان مسؤولاً عن إصدار "فتاوى" وحشية، استندت إلى فهمه المشوه للشريعة الإسلامية. وقالت الشرطة العراقية إنه كان مسؤولاً أيضاً عن إعدام العلماء وتفجير مسجد في الموصل. وتولى تنفيذ عمليات الإعدام وخاصة لرجال الدين، إضافة إلى تفجير جامع النبي يونس إبان سيطرة التنظيم الإرهابي على المدينة في 2014. وكان النعمة يعمل إماماً وخطيباً "في عدد من جوامع المدينة وعرف بخطبه المحرزة ضد القوات الأمنية" كما كان "يحرص على الانتساء لداعش ومبايعته ويتكف للفكر التكفيرى المتطرف خلال فترة سيطرة داعش على المدينة". ونشر ناشطون صوراً لـ "أبو عبد الباري" يبدو فيها بديناً للغاية، ومن بينها صورة تظهر نقله في شاحنة كبيرة ويحيط به عدد من عناصر القوات الأمنية، حيث نقلته القوات الأمنية في شاحنة نظراً لبدانته وزيادة وزنه.



مجلس النواب يفتح ملف "قانون حرية التعبير" تزامناً مع اتساع رقعة الاحتجاجات

فقرات في التشريع
المرحل "تتضارب
مع الدستور
والإعلان العالمي

□ بغداد / المدى

إعادة مجلس النواب مؤخرًا العمل في مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي بالتزامن مع اتساع رقعة الحركة الاحتجاجية في مدن ومحافظات الوسط والجنوب.

عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي في نهاية شهر حزيران الماضي بعد مشاورات مكثفة مع لجنة حقوق الإنسان والأمين والدفاع والأوقاف والشؤون الدينية والقانونية. ويؤكد عباس وجود نقاط خلافية في مسودة قانون حرية التعبير بين الكتل والأطراف البرلمانية المختلفة في مقدمتها موافقة وزارة الداخلية على التظاهرة ومكانها ووقتها او فقط الاكتفاء بإشعارها بموعد التظاهرة، لافتاً إلى أن هذه من النقاط الخلافية الجوهرية بين الفرقاء التي تعرقل

تمرير القانون. وطرح القانون للمرة الأولى في البرلمان عام ٢٠١١ وشهد حينها معارضة شديدة من أوساط النشطاء والمهتمين ومنظمات المجتمع المدني، التي اعتبرت ان القانون يمثل انتهاكاً صارخاً لمبادئ الدستور والمواثيق الدولية. واضطر البرلمان، بفعل ذلك، إلى تأجيل تشريع القانون لحين الأخذ بملاحظات ممثلي المجتمع المدني. وبلغت النائب عن محافظة نينوى إلى أن الناشطين ومنظمات المجتمع المدني اقترحوا إشعار وزارة الداخلية

بموعد التظاهرة ورفضوا إقامة التظاهرة بموافقة الجهات الأمنية، لافتاً إلى أن هذا القانون من القوانين الخلافية والمعطلة منذ أكثر من دورة بسبب الخلافات بين الكتل والمكونات على مواده. ويشترط هذا القانون في إحدى مواد الحصول على إذن مسبق من رئيس الوحدة الإدارية قبل (٥) أيام لتنظيم أي اجتماع للمواطنين على أن يتضمن طلب الإنعقاد موضوع الاجتماع والغرض منه وزمان ومكان عقده وأسماء أعضاء اللجنة المنظمة له.

ويضيف النائب عباس أن "من بين النقاط الخلافية في مسودة المشروع التي ما زالت قيد النقاش بين جميع الجهات هي المخالفات والغرامات المالية"، مرجحاً "تمرير المواد الخلافية عن طريق طرحها داخل مجلس النواب وحسمها بالتصويت". وفي باب حرية التظاهر السلمي من القانون تلزم المادة الأولى ثانياً على عدم إقامة تنظيم التظاهرات قبل الساعة السابعة صباحاً أو بعد الساعة العاشرة ليلاً.

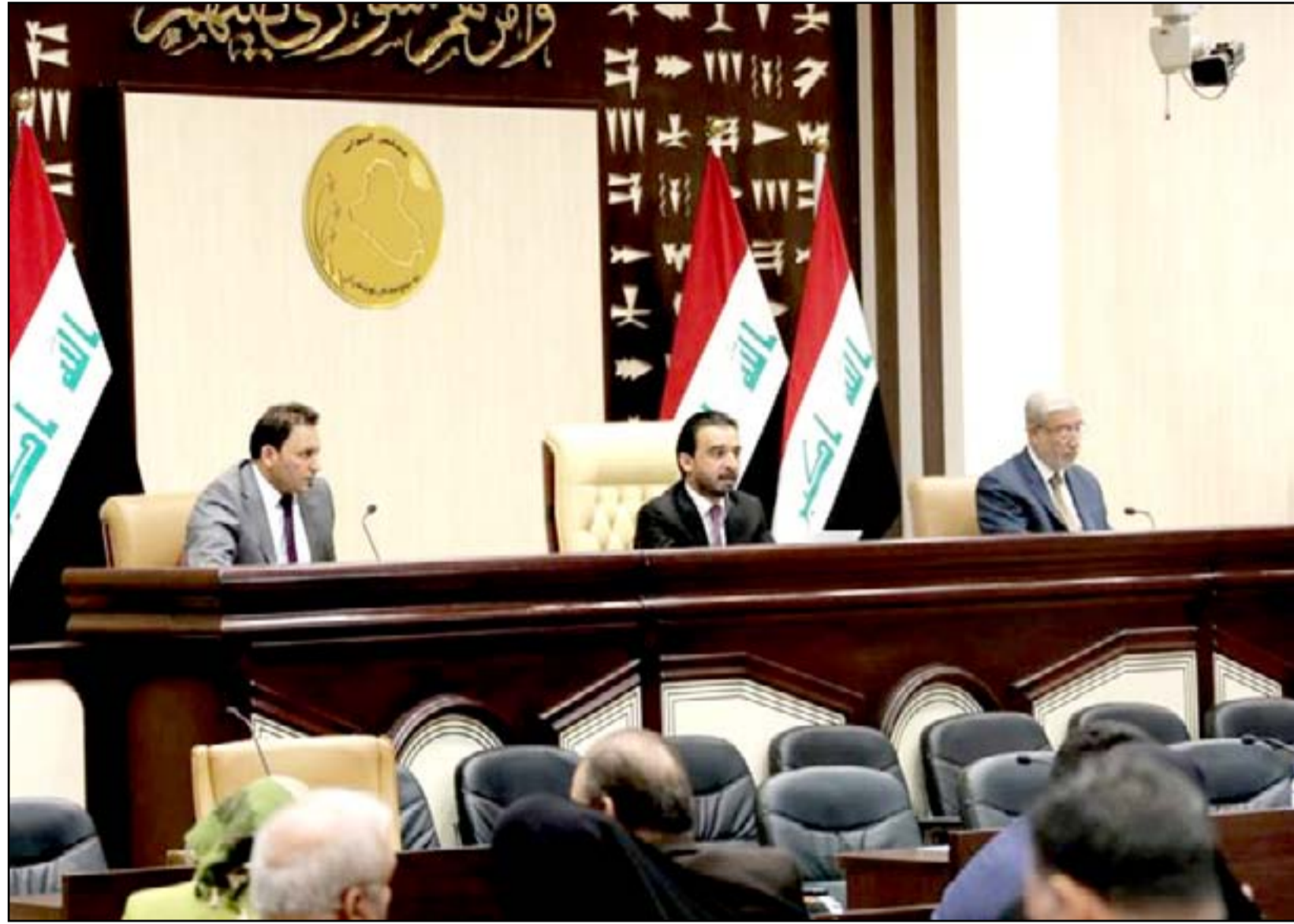
ويضيف النائب عباس أن "من بين النقاط الخلافية في مسودة المشروع التي ما زالت قيد النقاش بين جميع الجهات هي المخالفات والغرامات المالية"، مرجحاً "تمرير المواد الخلافية عن طريق طرحها داخل مجلس النواب وحسمها بالتصويت". وفي باب حرية التظاهر السلمي من القانون تلزم المادة الأولى ثانياً على عدم إقامة تنظيم التظاهرات قبل الساعة السابعة صباحاً أو بعد الساعة العاشرة ليلاً.

لحقوق الإنسان والعهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية والدستور العراقي والقوانين النافذة. ورأت اللجنة في اجتماعها ان "الإشكالية في مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي هو أنه يحتوي على عدد كبير من البنود التي لا تتوافق مع الدستور النافذ والتزامات الدولة العراقية تجاه الاتفاقات الدولية التي وقعتها عليها مما يضعف قدرة هذه القوانين على صون الحريات التي وضعت أساساً للحفاظ عليها، فضلاً عن ذلك أن مشروع القانون يتطلب إجراء تعديلات جوهرية ومنها ما يتعلق بعنوان القانون وبعض التعريفات الواردة فيه إضافة إلى فقرات أخرى".

من جانبه يوضح عضو لجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية بشار الكيكي أن "المشاكل والتحديات التي يمر بها العراق حالت دون طرح القانون للنقاش لإكمال مراحل تشريعه، مشيراً إلى أن لجنته "رأت في اجتماعها الأخير ضرورة البدء بإمكانية إجراء مزيد من النقاشات والحوارات مع الأطراف المعنية بشأن القانون".

ويضيف الكيكي في تصريح لـ(المدى) أن "لجنة الثقافة النيابية لديها جدول أعمال كامل لإجراء مناقشات لقانون حرية التعبير ستعرض على رئاسة مجلس النواب قريباً قبل المباشرة بالقراءة الثانية لمسودة القانون"، مؤكداً وجود مشاكل كبيرة تحتاج إلى حوارات مكثفة مع جميع الأطراف. وتتخوف منظمات المجتمع المدني، من عدة فقرات في مسودة مشروع قانون حرية التعبير من بينها الإخطار وإجازة التظاهرات في القانون، و"العقوبات" وآلية تنظيم التظاهرات والحصول على موافقة الحكومة.

ويضيف النائب عن لجنة الثقافة أن "المشاكل تكمن في الإطار العام وبتقييد الحريات ونوعية العقوبات التي تعمل على تقييد التظاهرات متمثلة في الحصول على تراخيص التظاهرة وموعدها ووقتها"، معتقداً أن "الموضوع يحتاج إلى حوارات معمقة لتجاوز كل الخلافات والمشاكل التي تعرقل تمرير هذا القانون".



وفي سياق متصل، وصفت لجان برلمانية مواد قانون حرية التعبير عن الرأي بأنها لا تتطابق مع الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي للحقوق المدنية، وتتناقض مع بنود الدستور والقوانين النافذة، وطالبت بإجراء تعديلات جوهرية على مسودة القانون بعد عقد ورش عمل وجلسات استماع مع الجهات المختصة. ويقول نائب رئيس لجنة حقوق الإنسان النيابية قصي عباس في تصريح لـ(المدى) إن "قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي من القوانين المهمة التي تتطلب الإسراع في تشريعه من قبل مجلس النواب في ظل اتساع رقعة التظاهرات"، مؤكداً أن "هناك مشاورات بين لجنته واللجان البرلمانية المعنية لعرض القانون على القراءة الثانية خلال جلسات البرلمان المقبلة". وكان مجلس النواب قد أنهى القراءة الأولى لمشروع قانون حرية التعبير

اللقاء تجاهل مطالب فصائل في الحشد.. والصدر يغرد رئيس الجمهورية يلتقي ترامب ويؤكد رفضه أن يتحول العراق لساحة صراع

أرضه ويرفض الانسحاب منها استهتاراً وعلو في الأرض رغم قرارات البرلمان والحكومة العراقية خصوصاً وأن رئيس الجمهورية هو المسؤول الأول عن حماية سيادة العراق وسلامته أرضه ومقدساته ولا ندري بأي يد تصافح هذه اليد الملوثة بدم الشهداء. وكانت كتائب حزب الله العراقي، قد طالبت رئيس الجمهورية، برهم صالح، بعدم الاجتماع بالرئيس الأمريكي دونالد ترامب، على هامش منتدى دافوس، متوقعة طرده من بغداد بخلاف ذلك. وقال المسؤول الأمني للكتائب أبو علي العسكري في تغريدة له على تويتر: "تسند على ضرورة التزام برهم صالح في عدم اللقاء بالاحقق ترامب، وزمرة القتل التي ترافقه". وتابع: "ستقول حينها: لا أهلاً ولا سهلاً لك، وسيعمل الأحرار من لبناناً على طرده من بغداد الكرامة والعز".

وعيد ساعات من اللقاء نشر صالح محمد العراقي العقب من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر منشوراً فيه صورة رئيس الجمهورية برهم صالح مذلياً بهاشتاك في سويسرا على هامش منتدى دافوس فيما تجاهل تحذيرات فصائل في الحشد الشعبي، وقالت رئاسة الجمهورية، في منشور صدر لتظاهرة مليونية ضد التواجد الأميركي في العراق منذ اسبوعين فيما لم يعرف هل ستفقد وكانت الولايات المتحدة قد نفذت غارة قرب مطار بغداد الدولي خالها قتل الجنرال الإيراني قاسم سليماني ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس،

على أثرها ازادت مطالبات طرد القوات الأجنبية، ووجهت حركة النجباء أحد فصائل الحشد الشعبي، تهديداً إلى الرئيس برهم صالح قبل لقاء ترامب. وقالت الحركة في بيان: "في هذه المرحلة المفصليّة والمهمة من تاريخ بلدنا العزيز التي ستحدد مصير العراق ومستقبل شعبه وسيادته وأمنه وفي الوقت الذي تجاوزت أمريكا كل الأعراف الدبلوماسية والقيم الأخلاقية في انتهاك سيادة العراق وسفك دماء أبناء العراق البررة... نستغرب لمن يمثل العراق الذي قرر شعبه وبرلمانته طرد المحتل أن يجلس مع رئيس دولة هذا المحتل الذي اغتصب

والاكثر نفوذاً بين دول اعضاء الحلف البالغ عددهم ٢٩ دولة. وقال امين عام حلف الناتو "اعتقد ان الغرب قد غادر ميكر" مما فسح المجال لداعش ان يستغل فرصة الفراغ الأمني وسيسيطر على مساحات واسعة من الارض شمالي العراق وسوريا. وأضاف ستولتينبيرغ قائلاً "علينا ان نمنع ذلك من الحصول مرة أخرى وننتوجه لبناء نوع من القدرات الأمنية المحلية ليتمكنوا من منع ظهور داعش من جديد في بلدهم. اذا لم نفعل ذلك ستكون لدينا مشكلة كبيرة بالتأكيد وعندنا سترجع بالطريق سنتين الى ثلاث سنوات للوراء في معارك قتالية كبيرة ضد الارهاب".



من جانبه آخر التقى مساعد أمين عام حلف الناتو لشؤون العمليات جون مانزا، الثلاثاء بوكيل وزير الخارجية العراقي عبد الكريم هاشم. وتباحث الطرفان بخصوص الوضع الحالي لمهمة الناتو في العراق والتعاون بين العراق وحلف الناتو. واتفق الطرفان على ان المصلحة المشتركة تقتضي وجود علاقة تنسيق قوية بين العراق وحلف الناتو. وأشار الحلف في بيان له الثلاثاء الى انه ما يزال متعهدا باكمال مهمة التدريب في العراق التي تساهم في تعزيز محاربة الارهاب.

السيطرة الى تدريب القوات. حلف شمال الاطلسي بإمكانه تحقيق ذلك. لقد فعلنا ذلك اصلاً، ولكن نستطيع الارتقاء اكثر في هذا المجال". وكان حلف الناتو قد وافق في العام ٢٠١٨ على التسرع بمهمة تدريب في العراق ضمن ما يقارب من ٥٠٠ جندي من اعضاء الحلف بهدف بناء وتعزيز قدرات القوات المسلحة للبلد وذلك ليتمكنوا من مقاتلة مجاميع متطرفة مثل داعش بشكل افضل. ولكن مهمة التدريب قد تم تعليقها بعد قيام الولايات المتحدة باطلاق صاروخ من طائرة مسيرة على رتل قرب مطار بغداد الدولي في وقت سابق من هذا الشهر تسبب بمقتل القائد العسكري الإيراني قاسم سليماني ونائب رئيس هيئة الحشد الشعبي ابو مهدي المهندس. وصادق البرلمان على قرار المهدي بان تغادر القوات الأجنبية على ذلك وطالبت الحكومة العراقية أيضاً عبر رئيس وزراء تصريف الاعمال عادل عبد المهدي بان تغادر القوات الأجنبية الاراضي العراقية. وبينما تصاعدت التوترات، اصر رئيس الولايات المتحدة دونالد ترامب على ان يقوم حلف الناتو بمزيد من الجهود في المنطقة. مع ذلك، فلا تبدو هناك رغبة بين حلفاء أوروبيين وكندا لنشر قوات، رغم ان الولايات المتحدة تعتبر حتى الان الاكبر

□ ترجمة: حامد أحمد أكد الأمين العام لحلف الناتو جينس ستولتينبيرغ، بأنه يتوجب على الحلف ان يعزز من مهام تدريباته العسكرية في العراق ليضمن عدم عودة قوات اعضاء الحلف الى العراق من جديد لمحاربة مسلحي داعش. وكان الأمين العام ستولتينبيرغ قد أجرى مباحثات خلال الايام الاخيرة مع مسؤولين عراقيين كبار وكذلك مع العاهل الأردني الملك عبد الله وسط تفاؤل متحفظ من أن حلف الناتو قد يسمح له باستئناف انشطته التدريبية في العراق قريباً. وقال ستولتينبيرغ ان الوقاية من احتمالية عودة داعش خير من الذهاب لمقاتلته، مؤكداً ضرورة تدريب القوات العراقية وتعزيز قدراتها لمحاربة الارهاب. وادرف قائلاً "الوقاية والحيلولة دون ظهور داعش من جديد هو افضل من التدخل عسكرياً، اذا لم نتحرك لتعزيز التدريب في العراق الان فسندخاطر للذهاب الى القتال مرة أخرى". وأخبر ستولتينبيرغ اعضاء البرلمان الأوروبي في بروكسل الثلاثاء قائلاً "نحتاج الى ان نذهب بكل قوة ونواصل التدريب. لنبنى كل شيء ابتداء من وزارة الدفاع والمؤسسات والقيادة

□ بغداد / المدى التقى رئيس الجمهورية برهم صالح برئيس الولايات المتحدة دونالد ترامب في سويسرا على هامش منتدى دافوس فيما تجاهل تحذيرات فصائل في الحشد الشعبي، وقالت رئاسة الجمهورية، في منشور صدر لتظاهرة مليونية ضد التواجد الأميركي في العراق منذ اسبوعين فيما لم يعرف هل ستفقد وكانت الولايات المتحدة قد نفذت غارة قرب مطار بغداد الدولي خالها قتل الجنرال الإيراني قاسم سليماني ونائب رئيس هيئة الحشد ابو مهدي المهندس،



مساحون هاجموا ساحة الطيران بالرصاص الحي والبصرة تتوعد السلطات

حملات لقتل المسعفات والتضييق على وصول المواد الطبية للمعتصمين

□ بغداد / المدى

عاد صباح امس الهدوء الى بغداد، بعد ليلتين دمويتين اسفرتا عن سقوط نحو ١٠٠ قتيل وجريح، في اشتباكات بين القوات الامنية ومحترجين، للسيطرة على طرق حيوية في وسط العاصمة، فيما حذر مقرب من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، من الاعتداء على "توار تشرين". وعلى الرغم من غزارة الامطار التي سقطت مساء اول امس، على بغداد والمدن الجنوبية، الا ان الاحداث الاخيرة تنذر بالتصعيد، خصوصا مع تحذيرات انطلقت من البصرة بعد مقتل مسعفة وجرح اخرى في احداث هجوم لمساحين على المعتصمين في المدينة.



محتجون قرب
سريع محمد
القاسم



ليلة المسعفات
وفي سياق احداث اليومين الماضيين، شنت القوات الامنية في بغداد ومدن الجنوب، حملة على ما يبدو، لاستهداف النساء المسعفات، اللاتي يقمن خدمات طبية، للجرى من المتظاهرين بشكل ميداني. وظهرت مقاطع فيديو، نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، اعتقال مسعفتين اثنتين في بغداد، اثناء محاولة القوات الامنية ابعاد المتظاهرين عن طريق محمد القاسم. وبدت في المقاطع المصورة، احدي المسعفات في بغداد، وهي تتعرض للضرب بالعصي من قبل قوات مكافحة الشغب، فيما قال ناشطون، بان "المسعفتين تم اعتقالهما من قبل القوات الامنية".

وتفرض القوات الامنية، القريبة من ساحة التحرير وسط بغداد، حصارا على المواد الطبية، التي تستخدم في اسعاف جرحى المتظاهرين، وخصوصا مادة نورمال سلاين (محلول لمحي) التي تستخدم لازالة آثار الغاز المسيل للدموع.

وبالمقابل، شجع، امس، العشرات في البصرة، المسعفة المعروفة بـ "أم جنات"، بعد ان قتلت برصاص مجهولين، قرب مواقع الاعتصام في المدينة، فيما هدّد المحتجون هناك بالتصعيد. واصيبت مع "أم جنات"، مسعفة اخرى من مواليد ٢٠٠٣، الى جانب ٧ آخرين، لا تتجاوز اعمارهم العشرين عاما عدا اثنين من مواليد ٩٧ و ٩٥، اصيبوا جميعهم برصاصات من مجهولين، يستقلون سيارات مدنية بدون لوحات. و (أم جنات) تعمل (كمسعفة) في ساحة اعتصام البصرة منذ تظاهرات تشرين الاول الماضي حيث فارقت الحياة بعد فشل محاولة اسعافها اثر تلقيها اطلاقا نارية. وعلى اثر تلك الحادث، دشّن المتظاهرون في البصرة، هاشاك "انتظروا البصرة"، في اشارة الى اجراءات تصعيدية، خصوصا وان الحادث الاخير، هو الثالث من نوعه خلال اليومين الماضيين. وتصدر الهاشتاك، مواقع التواصل الاجتماعي على مستوى العالم، فيما لمح ناشطون في البصرة، الى ان الاجراءات الجديدة، ستضع نهاية لمحاظ البصرة اسعد العيداني، وقائد الشرطة رشيد فليح، اللذان حملهما المحتجون مسؤولية الحادث.

وقال الناشط الساعدي، ان عددا من زملائه "اعتقلوا" اثناء نهبهم الى المستشفيات، او زيارة جرحى آخرين. واكد الساعدي، ان "الاجهزة الاستخباراتية عادت من جديد لتنتشر في المستشفيات كما كان يجري في ٢٥ تشرين الاول الماضي"، وهي بداية الموجة الثانية من الاحتجاجات. وكشفت مفوضية حقوق الانسان، الثلاثاء، عن سقوط نحو ٢٥٠ جريحا وقتيلا، في آخر احصائية لضحايا الاحتجاجات الذين سقطوا على يد القوات الامنية، في ٥ محافظات من بينها بغداد. وكشفت مقاطع فيديو، بثها ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي، استخدام القوات الامنية، الرصاص الحي رغم نفي الحكومة ذلك، وظهرت تلك المقاطع، متظاهرين وهو يحملون في ايديهم عشرات الرصاصات التي سقطت في محيط ساحة التحرير، وقرب تقاطع

وقال الناشط الساعدي، اول امس، مصادمات عنيفة بين القوات الامنية والمتظاهرين، للسيطرة على طريق محمد القاسم، اسفرت عن مقتل ٤ واصابة ٨٥ متظاهرا واعتقال ٣٦ آخرين، بحسب مفوضية حقوق الانسان. وتوسعت بعد منتصف نهار الثلاثاء، رقعة المناطق التي سيطر عليها المحتجون في بغداد، لتشمل ساحة الاندلس، جسر ملعب الشعب، وجسر الربيعي، قبل ان تعود القوات الامنية لاستعادتها مرة اخرى. وفي اليوم نفسه، اصيب ٧ متظاهرين واعتقل ٤٠ آخرين، اثناء تفريق القوات الامنية، تظاهرات في الدورة، جنوبي بغداد. وحاول المحتجون غلق طريق سريع الدورة، بحرق الاطارات، قبل ان تواجههم قوات مكافحة الشغب بالرصاص الحي، بحسب مقاطع فيديو بثها ناشطون على منصات التواصل الاجتماعي.

وشهدت العاصمة، اول امس، مصادمات عنيفة بين القوات الامنية والمتظاهرين، للسيطرة على طريق محمد القاسم، اسفرت عن مقتل ٤ واصابة ٨٥ متظاهرا واعتقال ٣٦ آخرين، بحسب مفوضية حقوق الانسان. وتوسعت بعد منتصف نهار الثلاثاء، رقعة المناطق التي سيطر عليها المحتجون في بغداد، لتشمل ساحة الاندلس، جسر ملعب الشعب، وجسر الربيعي، قبل ان تعود القوات الامنية لاستعادتها مرة اخرى. وفي اليوم نفسه، اصيب ٧ متظاهرين واعتقل ٤٠ آخرين، اثناء تفريق القوات الامنية، تظاهرات في الدورة، جنوبي بغداد. وحاول المحتجون غلق طريق سريع الدورة، بحرق الاطارات، قبل ان تواجههم قوات مكافحة الشغب بالرصاص الحي، بحسب مقاطع فيديو بثها ناشطون على منصات التواصل الاجتماعي.

وقال الناشط الساعدي، اول امس، مصادمات عنيفة بين القوات الامنية والمتظاهرين، للسيطرة على طريق محمد القاسم، اسفرت عن مقتل ٤ واصابة ٨٥ متظاهرا واعتقال ٣٦ آخرين، بحسب مفوضية حقوق الانسان. وتوسعت بعد منتصف نهار الثلاثاء، رقعة المناطق التي سيطر عليها المحتجون في بغداد، لتشمل ساحة الاندلس، جسر ملعب الشعب، وجسر الربيعي، قبل ان تعود القوات الامنية لاستعادتها مرة اخرى. وفي اليوم نفسه، اصيب ٧ متظاهرين واعتقل ٤٠ آخرين، اثناء تفريق القوات الامنية، تظاهرات في الدورة، جنوبي بغداد. وحاول المحتجون غلق طريق سريع الدورة، بحرق الاطارات، قبل ان تواجههم قوات مكافحة الشغب بالرصاص الحي، بحسب مقاطع فيديو بثها ناشطون على منصات التواصل الاجتماعي.

وقال الناشط الساعدي، اول امس، مصادمات عنيفة بين القوات الامنية والمتظاهرين، للسيطرة على طريق محمد القاسم، اسفرت عن مقتل ٤ واصابة ٨٥ متظاهرا واعتقال ٣٦ آخرين، بحسب مفوضية حقوق الانسان. وتوسعت بعد منتصف نهار الثلاثاء، رقعة المناطق التي سيطر عليها المحتجون في بغداد، لتشمل ساحة الاندلس، جسر ملعب الشعب، وجسر الربيعي، قبل ان تعود القوات الامنية لاستعادتها مرة اخرى. وفي اليوم نفسه، اصيب ٧ متظاهرين واعتقل ٤٠ آخرين، اثناء تفريق القوات الامنية، تظاهرات في الدورة، جنوبي بغداد. وحاول المحتجون غلق طريق سريع الدورة، بحرق الاطارات، قبل ان تواجههم قوات مكافحة الشغب بالرصاص الحي، بحسب مقاطع فيديو بثها ناشطون على منصات التواصل الاجتماعي.

وليلوم الثالث على التوالي، استمر المحتجون في بغداد بقطع طريق محمد السريع، كما استمر بالمقابل المعتصمون في قطع جزء كبير من الطريق الدولي الرابط بين العاصمة والمدن الجنوبية التي توعدت بالمزيد ردا على تجاهل السلطات. ومنذ الاثنين الماضي، صعد الحراك الشعبي اجراءاته باغلاق العديد من الجامعات والمدارس والمؤسسات الحكومية والطرق الرئيسية في بغداد ومدن وسط وجنوبي البلاد. واتجه المتظاهرون نحو التصعيد مع انتهاء مهلة ممنوحة للسلطات للاستجابة لمطالبهم وعلى رأسها تكليف شخص مستقل ونزيه لتشكيل الحكومة المقبلة، فضلا عن محاسبة قتلة المتظاهرين والناشطين في الاحتجاجات. وحاولت جهات مسلحة، فجر امس، اعادة

حملوا ممثلي الشيعة مسؤولية إخراج القوات الأجنبية

نواب سنة: الحكم الذاتي وسيلة لإعادة بناء البلد

في الوقت الذي تصاعدت فيه التوترات بين الولايات المتحدة وإيران في الأسابيع الأخيرة، راقب السياسيون السنة ذلك في معظم الأحيان بعناء وتعب. فقد قاطع أعضاء البرلمان السنة والكردي جلسة برلمانية عقدت في الخامس من كانون الثاني للتصويت على قرار يحث الحكومة على إجبار القوات المسلحة الأجنبية على الخروج من العراق بعد الاحتجاج الذي أعقب هجوم طائرة أمريكية بدون طيار على مطار بغداد وأسفر عن مقتل الجنرال الإيراني قاسم سليماني ونائب رئيس هيئة الحشد أبو مهدي المهندس.



قوتها العسكرية وسحقنا مشروعا لإنشاء منطقة سنية. وقال "لا أعتقد أن بعض السياسيين من خلال لعبتهم الطفولية التي تدعها دولة خليجية يمكن أن ينجحوا في مثل هذه اللعبة". يزن لم يرغب في مناقشة التوترات بين الولايات المتحدة وإيران. يقول الكربولي للمونيتور إن السنة العراقيين، بشكل عام، يفضلون سيطرة الدولة على الجيش، بينما تميل قوات الحشد الشعبي التي يقودها الشيعة نحو المزيد من المنظمات التي تشبه الميليشيات في بنيتها. ويضيف الكربولي إن (لؤلؤة الفرات)، وهي وحدة محلية للحشد الشعبي في بلدته القائم على طول الحدود السورية، تتلقى أوامر من الجيش، "على الرغم من حصولها على التدريب والمعدات من التحالف". ويقول إن وحدات الحشد الشعبي التي يقودها الشيعة، من ناحية أخرى، تحصل على رواتب الحكومة، ولكنها لا تتلقى أوامر من الحكومة، إنهم يستمعون فقط إلى قائد جماعتهم المسلحة الأصلية، مثل المهندس عن كتائب حزب الله أو قيس الخزعلي عن عصائب أهل الحق. ويشير الكربولي إلى أنه على الرغم من أن الشيعة هم من وضع إمكانية إنشاء مناطق حكم ذاتي في الدستور، إلا أنها تتعارض مع مصالحهم الآن، لذلك يعارضونها.

بأن العراقيين السنة يشعرون أنهم يعاملون على أنهم "مواطنون من الدرجة الثانية". هناك اختلافات بين المناطق السنية، بما في ذلك كيفية معاملتهم خلال الحرب ضد داعش. يقول المحمدى إن العديد من أصدقائه اختفوا في ذلك الوقت، بما في ذلك معلم كان قد ذهب إلى المدرسة معه، وأن الجماعات المسلحة المدعومة من إيران تتهم بالوقوف وراء اختفائهم. وقد شعر كل من المحمدى والكربولي

فقدوا بعد أن فصلتهم قوات الأمن عن النساء لفحصهم عند نقطة تفتيش الرزاة أثناء المعركة ضد داعش. يقول المحمدى إن الآلاف لم يسمعوا عنهم شيئا من جديد. يقول المحمدى إن العديد من أصدقائه اختفوا في ذلك الوقت، بما في ذلك معلم كان قد ذهب إلى المدرسة معه، وأن الجماعات المسلحة المدعومة من إيران تتهم بالوقوف وراء اختفائهم. وقد شعر كل من المحمدى والكربولي

كما أن الأنبار هي المكان الذي تتهم فيه الجماعات المسلحة التي تدعمها إيران بارتكاب مذابح للمدنيين وحبس لا يزال هناك مطلب رئيس يتمثل في معرفة ما حدث للرجال الذين اختفوا قسرا. يقول عضو آخر في البرلمان من الأنبار، يحيى المحمدى، وهو عضو في اللجنة القانونية في البرلمان، للمونيتور إن أحد المطالب الأساسية للسكان في مسقط رأسه في الصقلاوية هو معرفة ما حدث للرجال والصبية السنة الذين

وتحتوي على العديد من مخابن داعش، سيكون من المستحيل على الجيش التعامل معهم بمفرده في المستقبل "دون مساعدة خارجية". لقد كان هناك اختطاف تم تسجيله قبل أيام في منطقة القائم. هاجم عناصر داعش مجموعة من المدنيين وخطفوا ثلاثة منهم. سيكون غياب الاستقرار في سوريا وفي المنطقة الأوسع مشكلة كبيرة. لقد طردنا داعش من مناطقنا من حيث الوجود ولكن العقيلة ما زالت قائمة"، بحسب الكربولي. في إشارة إلى فكرة تشكيل "منطقة سنية تتمتع بحكم ذاتي" على غرار منطقة إقليم كردستان، قال الكربولي "من الواضح أننا نؤمن بوحدة العراق" لكنهم "يعتقدون أن منطقة الحكم الذاتي تعني تقسيم العراق. أعتقد شخصيا أنه يمكن أن تكون وسيلة لإعادة بناء البلد". وأضاف أن الدستور العراقي يسمح بإنشاء مناطق تتمتع بالحكم الذاتي. ويضيف "فشلت الحكومة الاتحادية في إعادة بناء البلاد وجعلها قوية مرة أخرى. لقد فشلوا منذ عام ٢٠٠٣ في الجنوب والوسط" والاحتجاجات الأخيرة في تلك المناطق ذات الغالبية الشيعية هي نتيجة لهذه الإخفاقات، بما في ذلك الفشل في خلق فرص العمل"، على حد قوله.

خلال المقابلة، تناول عضو البرلمان الحالي لثلاث دورات عدة قضايا مهمة خاصة في محافظة الأنبار مسقط رأسه. وتشكل الأنبار ثلث مساحة العراق تقريبا ولكنها ذات كثافة سكانية منخفضة. ويقول الكربولي أنها غنية بالموارد غير المستغلة.



في اليوم الثالث على انقضاء المهلة

تظاهرات ذي قار تطيح بخامس قائد أممي ، وعشائر الناصرية تنحر الجمال تكريماً لمعتصمي طريق المرور السريع

□ ذي قار / حسين العامل

في الوقت الذي أطاحت فيه تظاهرات محافظة ذي قار بخامس قائد أممي منذ انطلاقها في الأول من تشرين الأول ٢٠١٩ ، يواصل متظاهرو المحافظة الجنوبية تصعيد فعالياتهم الاحتجاجية لليوم الثالث على التوالي يقطع الطريق المرور السريع الدولي الذي يعد واحداً من أهم الطرق الحيوية المؤثرة على النشاط الاقتصادي في العراق ، وذلك وسط احتفاء وتكريم شعبي للمتظاهرين ، حيث نحر عشائر البدور عدداً من الجمال لإعداد وليمة سخية للمتظاهرين .

وذكر بيان لقيادة شرطة ذي قار تابعته المسمى إن "العبيد ناصر لطيف جميل الاسدي تسنم رسمياً مهام عمله قائداً لشرطة ذي قار خلفاً للواء الحقوقي ريسان كاسد الإبراهيمي" ، ونفى البيان " ما اشيع عبر وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي حول قدوم الاسدي بقوة عسكرية للمحافظة" .

واضاف " لإصحة لتلك الاخبار المغرضة" ، وأردف " علماً أن الاسدي وصل مقر القيادة بعجلة مدينة مكملاً لمسيرة اللواء ريسان" .

وبذلك يكون اللواء ريسان الإبراهيمي خامس قائد عسكري يجري استبداله منذ اندلاع التظاهرات في الاول من تشرين الاول ٢٠١٩ حيث أقبل اللواء حسن الزيدي وجرى استبداله بالعبيد محمد عبد الوهاب السعدي الذي أقبل لاحقاً واستبدل باللواء محمد القريشي



(ابو الوليد) الذي استبدل بدوره باللواء ريسان كاسد الإبراهيمي ، ناهيك عن تخنية الفريق جميل الشمري الذي كان يشغل منصب رئيس خلية الازمة وإدارة الملف الأمني في ذي قار على خلفية تورطه وقواته بارتكاب مجزرة جسر الزينون التي راح ضحيتها نحو ٥٠ شهيداً وأكثر من ٥٠٠ جريح من المتظاهرين . وفي السياق ذاته واصل متظاهرو محافظة ذي قار يوم أمس الرابع (٢٢ كانون الثاني ٢٠٢٠) التصعيد في فعالياتهم الاحتجاجية لليوم الثالث على التوالي ، وفيما أصروا على قطع الطريق الدولي حتى تحقيق كامل مطالبهم . رافضين في الوقت نفسه اقتراح قدمه عدد من شبوخ العشائر حول إعلان هدنة بين المتظاهرين والحكومة . وقال الناشط المدني الدكتور علاء الركابي وهو يقف بين عدد من المحتجين الذين يتولون تنظيم الفعاليات الاحتجاجية على جسر ههد على الطريق السريع (الدولي) غرب الناصرية إن "المتظاهرين يواصلون اعتصامهم السلمي على جسر ههد وهم يقومون باعتصام سلمي جزئي وفق المعايير الدولية" ، مبيناً أن "إجراءات قطع الطريق الدولي تسمح بمرور المسافرين والأغنية والأنوية والحالات الإنسانية وهو قطع غير تام كونه يمنع عبور الشاحنات وناقلات النفط فقط" . مؤكداً أن "المتظاهرين على الطريق سيفتشدون الأرض والبقاء في موقع الاعتصام لحين تحقيق كامل مطالبهم المتمثلة بترشيح رئيس وزراء مستقل تنطبق عليه المعايير التي حددتها مبادئ التظاهرات ، وتشكيل حكومة مستقلة تمهد لإجراء انتخابات مبكرة تحت إشراف أممي ومحكمة قتل المتظاهرين" ، مشدداً على أهمية مصادقة رئيس الجمهورية على قانون الانتخابات



ليكون سارياً" . الى ذلك كشف عدد من المتظاهرين عن مبادرة عشائرية طرحها عدد من شبوخ عشائر الناصرية خلال لقاءهم المتظاهرين المعتصمين على جسر ههد عند طريق المرور السريع وقد تضمنت المبادرة عقد هدنة بين المتظاهرين والحكومة ، يتوقف بموجبها تصعيد الفعاليات الاحتجاجية مقابل التزام رئاسة الجمهورية بتحديد سقف زمني قصير الأجل لإعلان ترشيح رئيس وزراء ، وهو ما قوبل بالرفض من قبل المتظاهرين الذين اعرابوا عن عدم تقبلهم بالوعود الحكومية وتعددت الطبقة السياسية التي

وأحد المعتصمين على الجسر إن "عشائر قبيلة البدور يتقدمهم الشيخ عدي الشرشاب قاموا بواجب الضيافة للمتظاهرين المرابطين على طريق المرور السريع ونحروا الجمال لإعداد وليمة غداء كبيرة" . وأشاد الأبرجواي بكرم واحفاء قبيلة البدور .

فيما ردد متظاهرو ذي قار المعتصمين على طريق المرور السريع هتافهم وهم يقدمون الطعام لسيارات المسافرين

إعلان رقم (٢) م / المناقصة م / ٣ / ٢٠٢٠ (تجهيز محولات قدرة ذاتية ٤٠٠ ك.ف)

تعلن الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط عن اجراء المناقصة العامة المدرجة تفاصيلها وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط النافذة والوثيقة القياسية لعقود تجهيز السلع .

اسم المشروع	قيمة وثائق المناقصة دينار عراقي	فترة سريان العطاء	مدة التجهيز	تاريخ غلق المناقصة	موعد وتاريخ فتح العطاءات
تجهيز محولات قدرة ٤٠٠ ك.ف <td>٣٠٠٠٠٠٠ دينار ثلاثمائة ألف دينار عراقي <td>٩٠ يوم من تاريخ الفتح <td>١٨٠ يوم من تاريخ فتح الاعتماد <td>٢٠٢٠/٢/٢٤ <td>٢٠٢٠/٢/١٠ </td></td></td></td></td>	٣٠٠٠٠٠٠ دينار ثلاثمائة ألف دينار عراقي <td>٩٠ يوم من تاريخ الفتح <td>١٨٠ يوم من تاريخ فتح الاعتماد <td>٢٠٢٠/٢/٢٤ <td>٢٠٢٠/٢/١٠ </td></td></td></td>	٩٠ يوم من تاريخ الفتح <td>١٨٠ يوم من تاريخ فتح الاعتماد <td>٢٠٢٠/٢/٢٤ <td>٢٠٢٠/٢/١٠ </td></td></td>	١٨٠ يوم من تاريخ فتح الاعتماد <td>٢٠٢٠/٢/٢٤ <td>٢٠٢٠/٢/١٠ </td></td>	٢٠٢٠/٢/٢٤ <td>٢٠٢٠/٢/١٠ </td>	٢٠٢٠/٢/١٠

فعلى الراغبين من الشركات من أصحاب الاختصاص :
 * شراء وثائق المناقصة خلال اوقات الدوام الرسمي على العنوان التالي: الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط حلة ابي غرق / طريق الحلة - كربلاء المقدسة / قسم الشؤون التجارية / شعبة المناقصات مقابل الرسوم المحدد اعلاه
 أولاً على مقدمي العطاءات
 * تقديم عطاءاتهم مخومة وموقعة من المدير المفوض او من بخلوه خلال اوقات الدوام الرسمي على العنوان اعلاه .
 تانياً : ارفاق البيانات اذناه:
 ١- خطاب ضمان او صلص مقصود بنفص عملة العطاء كضاميات اولى للمشاركة بالمناقصة بنسبة (٧١) من مبلغ الكلفة التخمينية بالدولار الأمريكي . على ان تكون مغطاة ومؤيدة بتسديد مبلغها عند اول مطالبة لامر الشركة ساري المفعول (مدة ستة اشهر بعد الفتح) وعلى ان يذكر اسم ورقم المناقصة المعلنه في خطاب الضمان (ضمن الموصوف) واسم الشركة معنون الى الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط صادر من احد المصارف العراقية العتمدة رسمياً من قبل البنك المركزي العراقي ولم ترد عليه ملاحظات مالية ولا يكون خطاب مشروط ويوقع عند الطلب
 ٢- كتاب عدم المنفعة من الاشتراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنون الى مقر الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط وناقذ المفعول (نسخة اصلية) او نسخة مصورة في حالة تقديم النسخ الاصليه في عطاءه آخر.
 ٣- تقديم شهادة تأسيس وكما مبين اذناه وحسب كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العدد ٣٠٠٠ / ٧٤ / ٢٠١٧/٢٨
 ٤- فيما يخص الشركات العراقية المجهزة فيتم تزويدنا بنسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة وأخر تعديل صادر من دائرة تسجيل الشركات بتغيير الاسم اعلى ان تكون شهادة التأسيس وقرارات التعديل الخاصة بالشركة مصدقة اصولياً.
 ٥- فيما يخص الشركات العراقية المسجلة في إقليم كردستان فيتم تزويدنا بكل ما ورد في الفقرة (٤) اعلاه وكذلك تزويدنا بكتاب اعتماد اليات الشركة الصادر من دائرة تسجيل الشركات.
 ج - فيما يخص الشركات الغير عراقية فيطلب تقديم احدى المستمسكات التالية:
 ١- نسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة مصادق عليها اصولياً من ملحقاتنا التجارية في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية من شهادة تأسيس الشركة من مكتب او جهة معتمدة ومختصة.
 ٢- نسخة واضحة من قرار تسجيل فرع او مكتب تجلil الشركة في العراق صادر من دائرة تسجيل الشركات (١ مصادق اصولياً).
 ٣- وصل الشراء / وثائق المناقصة (النسخة الاصليه).
 ٤- المستمسكات الشخصية / تقديم المستمسكات الشخصية للمدير المفوض.
 ٥- الاعمال المماثلة / ارفاق اعمال مماثلة والمتعلقة بطبيعة المناقصة مؤيدة بحسب التنفيذ من جهات التعاقد الرسمية وتكون كما يأتي:
 ١- تقديم اعمال مماثلة عدد (١) خلال (١٠) سنوات السابقة ويجب ان تكون مرتبطة بالعقود الاعمال المماثلة).
 ٢- يكون مبلغ الاعمال المماثلة القديمة بنسبة ٧١٠ من الكلفة التخمينية للمنشأ الذي يختاره مقدم العطاء.
 ٣- اسم الشركة ورقم الحساب الجاري واسم المصرف / ذكر اسم الشركة وعنوانها الكامل والبريد الالكتروني.
 ٤- الحسابات الختامية، على الشركات المشاركة تقديم حسابات ختامية لآخر سنتين مصادق عليها من قبل الحساب القانوني والتي تثبت قدرته وكفايته المالية للشركة للقيام بتنفيذ العمل المطلوب منها.
 ب- إذا كان للشركات اعمال منفذة في السنوات التي تسبق الازمة المالية فقط (على اعتبار ان شهر حزيران من عام ٢٠١٤ هو تاريخ بدء الازمة المالية) فعليها تقديم حساباتها الختامية الراجعة لآخر سنتين والتي تسبق عام ٢٠١٤ استناداً الى كتاب وزارة التخطيط العدد (١٨٢٥١٧/٤) في ٢٠١٧/٢٩ الفقرة (٣) (أ).
 ٩- تقديم عطاءه بان جميع المستمسكات القديمة من قبل الشركة مستوفية للشروط القانونية.
 ١٠- تقديم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد الصادرة من البلد المصنع او المنتج او البلد الذي يتم فيه التجميع الاخير او بلد التصدير مصدقة من الجهات العراقية المختصة في بلد المنشأ او بلد الشحن (بلد التصدير) مع الإنشارة الى منشأ المواد الاستيرابية والتي يجب ان تكون دقيقة من حيث المواصفات الفنية الخاصة بالواد والاعداد المراد تصديرها الى العراق شرط وجود تعهد مصدق اصولياً من الشركة الشاحنة والجبهة للمواد الاستيرابية تضمن حملها كافة التسويات المالية والقانونية المتعلقة بمدى صحة المعلومات المذكورة في شهادات المنشأ الاصليه المرسله من الجهات المصنعة او المنتجة الى الجهر في دولة الشحن الاخرى.
 ١١- تقديم كتاب حجب الطاقة التومينية وحسب التعليمات النافذة بالنسبة للشركات العراقية.
 ١٢- تقديم هوية غرفة التجارة.
 ١٣- تقديم كتاب تحويل من الشركة المصنعة معنون الى شركتنا للشركة المجهزة في حالة الشركة الوسيطة.
 ثالثاً : احكام عامة.
 ١- على الشركات الراغبة بالاشتراك الاطلاع على تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ وضوابطها

إعلانات

+964 7809144160
 +964 7709992499
 +964 7708080800
 +964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان دعوة اجتماع الهيئة العامة التأسيسي

الشركة العراقية لضمان الودائع / المساهمة المختلطة

إلى مساهمي الشركة العراقية لضمان الودائع / المساهمة المختلطة الكرام

استناداً لأحكام المادتين (٨٧) و(٨٨) من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل، يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة صباح يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٠/٢/١٠ الساعة العاشرة صباحاً في مقر رابطة المصارف الخاصة العراقية الكائن في بغداد/ كراة خارج / ساحة عقبة بن نافع م ٩٢٩ ز ٣٠ ميني ٢٤، وذلك لمناقشة جدول الاعمال الآتي:

- ١- المصادقة على تقرير لجنة المؤسسين ومصاريف تأسيس الشركة.
- ٢- انتخاب مجلس ادارة للشركة من القطاع الخاص والبالغ عددهم (٥) خمسة اعضاء اصليين ومثلهم احتياط.

راجين حضوركم اصالةً او اتاية احد المساهمين بموجب صك الاتابة او توكيل الغير بموجب وكالة صادرة من كاتب الععل على ان تودع الاتابات او الوكالات لدى هيئة الأوراق المالية الكائنة في بغداد / المنصور قبيل ثلاثة ايام في الأقل من الموعد المحدد للاجتماع وفي حالة عدم تحقق النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى الاسبوع الذي يليه في نفس الزمان والمكان المحدد والمصادف ٢٠٢٠ / ٢/١٧ .

رئيس لجنة المؤسسين

المحامي تحسين الكعبي يفتح ملف الكرة القضائي بحقائق صادمة!

■ **التزوير الساذج وتعسف درجات وراة حبس الموظفين بدعوى الانضباط**
 ■ **دستور الدولة أعلى من نظام الفيضا والاتحاد لا يتمتع بالحصانة أمام المحاكم**
 ■ **تميز قرار الجرح أضعف قضية كاس .. وفيديو "هادي وفرحان" يبرء النظام الأساس**

□ بغداد / إياد الصالحي

الخلاف القانوني

وبين الكعبي: طلب درجات تمييز قرار محكمة الجرح، فقلت له نحن في شهر آذار 2018 ولديك جلسة في محكمة كاس يوم 30 أيار، أيهما أفضل لك أن تذهب الى كاس حاملاً قرار مُكتسب الدرجة القطعية بأن المحررات الرسمية مزورة أم الدعوى منظورة أمام التحقيق؟ قال كلا سأميز، وعدت محاولاً لثني عن التمييز وقلت له كابتن القرار صدر يوم 24 آذار وفي 24 نيسان يصبح قطعياً، لكنه لم يقتنع برأيي، ومن هنا بدأ الخلاف القانوني بيني وبينه.

وتابع: عند حضور درجات جلسة محكمة كاس في لوزان، تم إثارة موضوع تزوير العقوبات من قبل محامي الدفاع عن درجات الذي قدم نسخة قرار محكمة الجرح، فاعترض محامي الاتحاد د. نزار احمد وقال (الدعوى نقضت وعادت الى التحقيق من جديد) وبالتالي لم تأخذ كاس بقرار الجرح وليس هذا فحسب، بل لم يستفد عدنان حتى من قرار محكمة الجنائيات عندما قضت في أيلول العام نفسه بعقوبة حبس د. صباح محمد رضا وستار زوير عامين ثم خفضت الى عام واحد، وحتى لو وصلت الى 15 عاماً أو الإعدام لا سمح الله، فالمتزور هما المحبوسين فقط لأنه محكمة كاس أنها جلتها قبل ذلك بأربعة اشهر، وقد أثر أهدارها حكم الجرح كثيراً على قضية درجات واضعفتها بنسبة 50% ولا أريد أن أخوض بنتائجها، وسأحتفظ بها لنفسي.

وساطة وتعهد

وعن حقيقة طلب الاتحاد منه أن يكون وسيطاً أمام درجات أثناء فترة توكله عنه، قال الكعبي: قبل ذهاب وفد الاتحاد الى قطر للاجتماع مع عدنان درجال برعاية حمد بن خليفة رئيس الاتحاد القطري، ناشد علي جبار وغالب الزاملني والدي وأقربائي للوساطة في الموضوع بحكم الصلة القبلية بيننا، أن أخبر عدنان أو لا عن تعهد الاتحاد بإلغاء العقوبات الصادرة ضده بكتاب رسمي، وثانياً الاعتذار له بكتاب رسمي عن أية إساءة وجهت له فتاريخه أرفع من أن يمس، وثالثاً السماح له في دخول الانتخابات إن أعيدت بقرار محكمة كاس أو القضاء أو مؤتمر انتخابي يقام مستقبلاً.



شارر حيدر

ومبادرة الاتحاد جيدة وفيها رد اعتبار كبير لك لا بد أن توافق، فقال لا (أوافق) وسأضفي بالإجراءات الى النهاية) هنا أعلنت على الفور إنهاء علاقتي القانونية معه وقلت له (أن موثقتك تعسفي) فهناك حلول مُرضية حتى لمن يرتكب جريمة قتل أو دهن أو اعتداء صارح ممكن أن تتم تسويتها بين القاتل ونوبي المقتول، أما أنك تريد أن تربط مصيرهما بموفاك من أصحاب القرار في الاتحاد فهذا غير صحيح.

توكيل في بغداد الجديدة

ولفت إلى أنه: بعد أن شاع خبر إنهاء عملي مع عدنان درجال وصدور الحكم في 24 أيلول 2018 عزلت نفسي من وكالة عدنان درجال في دائرة كاتب العدل كإجراء قانوني واحطته علماً بذلك، وبدوره بعث لي رسالة تقدير أنني فيها على جهودي، ثم مضت بعدها مدة وتمت مفاتيحي من قبل اتحاد كرة القدم لتولي



المحامي تحسين الكعبي

إضافة الى التعويض المادي المناسب، مقابل تنازله عن وليد طيرة ود. صباح محمد رضا لكبر سنهما وتدهور صحة الأخير مع فصل ستار زوير من وظيفته، وبالفعل نقلت نقاط التعهد المتبادل الى درجال وقلت أن الصلح سيد الاحكام

النظام الأساس للاتحاد بتهمة التلاعب، وبما أنني لا أعرض خدماتي على أحد إيماناً مني بأن المحامي الكفاء معروف لدى الناس وهي من فتاحته وليس العكس، جاء علي جبار بحكم ارتباطي القلبي به كما اسلفت عارضا توكلني في قضية بغداد الجديدة، فوافقت من ناحية المبدأ، لكني أكدت عليه بضرورة إيجاد حل ودي وبذل الجهود لتحقيق ذلك.

وذكر الكعبي: تم تمييز قرار الاستقدام أي تبليغ عبد الخالق مسعود وعلي جبار بالحضور الى المحكمة من قبل محامي درجات، وكنت أتمنى الحضور أمام القاضي لأن القرار إعدادي لا يجوز تمييزه على افراد، وعلى أثر ذلك صدر أمر قبض بحقهما، ووقتها التقيت بدرجال في محكمة الرصافة وقلت له سأندخل وديا لحل الأمر، فقال لك ما تريد أنت وأي طرف يرغب في التوجه للمسعى ذاته، وصرحة أطلقت على أوراق الدعوى، ومن خلال خبرتي القانونية لم أجد أدلة إدانة ضد عبد الخالق مسعود وعلي جبار، وأرى أنها أقرب الى حكم الأفرج من الإدانة، وفي الأيام الأخيرة قبيل اتفاق أربيل وبعد سلسلة من اللقاءات بينهما جنح الطرفان للحل الودي.

وعن كيفية توجه درجال الى القضاء وتسببه بحبس الموظفين بينما الفيضا يمنع التدخل في شؤون الاتحاد إلا عن طريق لجنة النزاهة المفترض تفعيلها مع لجانه، أوضح: أن لجوء عدنان درجال الى المحاكم خارج اسوار الرياضة شرعي ولا غبار عليه، فقد تعرض الى الظلم، ودستور الدولة في المادة 19 - ثالثاً يكفل له حق التقاضي المصون والمكفول، أي أن دستور الدولة أعلى من نظام الفيضا، وبالتالي فإن موظفي الاتحاد لا يتمتعون بالحصانة أمام أمر قضائي.

سر المحرر المزور

وكشف الكعبي عن سر حبس موظفي الاتحاد، قائلًا: وقع تزوير ساذج في قضية الدعوى الخاصة بقرار لجنة الانضباط بعدما أرسلت المحكمة كتابا الى الاتحاد طلبت فيه تزويدها بالمحرر المزور، فأجاب الاتحاد بوجود قرار عقوبة مفقود، وهذا إقرار بحذ ذاته أكد وجود محرر مزور وشكل إدانة ضد الاتحاد؛ ولا يُعرف من أشار له كي يجيب بهذه الصيغة، وهنا لم تتكف المحكمة بالإجابة ومنحت الاتحاد

فرصة أخرى يطلب استدعاء الشهود لاستظهار الحقيقة، وسألتهم هل فعلاً أنهم قاموا بالإمضاء على القرار؛ لو كانت الاجابة بنعم ينتفي وقوع الجرم، لكنهم نفوا الإمضاء وعد ذلك دليلاً كافياً للحكم على المدانين صباح وستار، وبالنسبة لوليد طيرة مدير دائرة العلاقات تم استقدامه في بادئ الأمر لورود الكتاب من دائرته، ولم يبت في موضوعه لأنه هارب من القضاء حالياً، وأجلت قضيته أكثر من مرة بسبب الطعون التمييزية.

وعن دوره في صياغة اتفاق أربيل، قال: لم أنهض بالبداية مع طرفي الأزمة والوفد الحكومي والبرلماني، وقررت الالتحاق بهم حال توافقهم على حل جميع المشاكل العالقة، وبالفعل ذهبوا أيام 15 و16 و17 كانون الثاني الجاري والتحقت بهم يوم 18 منه، وأنليت برأيي عن غلق الدعوى وأكدت أن هناك حق عام، لكن بعد التنازل يمكن حل الموضوع وديا، أما بخصوص المحكومين د. صباح محمد رضا وستار زوير توجد فرصة لغفو خاص يُطلق سراحهما بعده، أما وليد طيرة تتم مساعدته في المحكمة بعد التنازل عن الحق الشخصي.

فيديو هادي وفرحان

وأختتم تحسين الكعبي حديثه: إن الشخصيات التي قدمت استقلالها من العمل في الاتحاد ليست لها علاقة بدعاوى عدنان درجال ولا تعلم حتى بجزئيات الخلاف، وكاد اجتماع أربيل يفشل نتيجة اصرار البعض على سلامة موقعه وهو محق، لكن الجميع اجتمع على رأي واحد هو حماية الكرة العراقية من عقوبات دولية محتملة، وشخصياً استغرب أن يشكو البعض النظام الأساس ويُدلون بشهادتهم حول عدم مصادقة الجمعية العمومية عليه، وتناسوا أنهم قدموا أوراق ترشيحهم للانتخابات وفقاً للنظام نفسه المطعون به، ومنهم شرار حيدر الذي فاز بمنصب النائب الأول للرئيس؛ في هذا الموضوع يمتلك الاتحاد 40 شاهدا صادقوا على النظام مقابل أربعة شهود لدرجال نفوا المصادقة، ويوجد مقطع فيديو للكابتن حمزة هادي يجمع عدد المصوتين، وفيديو آخر لمحمد فرحان يُعلن عن تصويته، أي أن النظام الأساس مصادق من العمومية وبريء من تهمة التزوير.

ليفربول يأمل الاقتراب من لقب البريمرليغ في لقاء وولفرهامبتون

□ بغداد / المدى

الى تجديد التعاقد مع المدرب الألماني يورغن كلوب حتى عام 2024 لتقلل الباب أمام العديد من الفرق الأوروبية الكبرى في الاتفاق معه لقيادتها وكذلك الاتحاد الألماني لكرة القدم الذي يرى بأنه من أفضل المرشحين لقيادة منتخبها الأول لخلافة زميله لوف.

في المقابل يطمح مدرب فريق وولفر هامبتون لكرة القدم البرتغالي نونو سبانتو في أن يكون فريقه قادراً على تحقيق المفاجأة من خلال هزيمة ضيفه فريق ليفربول معولاً على الروح المعنوية العالية التي يتحلى بها لاعبه ووقوف عاملي الأرض والجمهور الى جانبه من أجل وقف مسلسل الانتصارات في نهاية الاسبوع الرابع والعشرين ليكون حديث الصحافة الانكليزية في اليوم التالي



النسخة الاخيرة من الدوري الانكليزي الممتاز وليستر سيتي صاحب المركز الثالث حيث يأمل عشاقه التمسك بالصدارة والتي تقربه بصورة أكبر من عودة الدرغ الى خزانه من جديد وخاصة بعد لجوء إدارة النادي

بونيوذكور الأوزبكي يقسو على الزوراء برعاية في ملحق الأبطال

□ بغداد / المدى

وأصبح فريق الزوراء لكرة القدم الفريق العراقي الثاني الذي يخرج من البطولات الخارجية في غضون ثلاثة أيام فقط بعد فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز الذي تعرض الى الخسارة أمام فريق شباب السعودي ضمن جولتي الذهاب والإياب في منافسات دور الثمانية من بطولة كأس محمد السادس للأندية الأبطال لكرة القدم 2020.

تسجيل الهدف الرابع الذي أثار فرحة كبيرة لدى جماهيره وتمكن المدافع عباس قائم من تقليص الفارق من احرازه الهدف الوحيد في الدقيقة التاسعة والثمانين من الوقت الاصيل للمباراة التي أشرت في النهاية الى فوز كبير لفريق بونيو ذكور بنتيجة (4-1) على فريق الزوراء الذي أنضم الى بقية الفرق الاسبوية التي ودعت الملحق القاري من بوابة الدور الثاني.

مرتضاييف في إحراز الهدف الثاني في الدقيقة السادسة والأربعين في ظل التفهر الذي أصاب لاعبي فريق الزوراء منذ بداية الشوط الثاني مما منح لاعبي الخصوم في تعزيز سيطرتهم أصلاً في زيادة الغلة التهديفية التي تحققت في الدقيقة الثمانين حيث أضاف بويرفرهودوف الهدف الثالث وبعد خمسة دقائق فقط تمكن خورمويوف مرتضايين من

أبطال آسيا لكرة القدم 2020 المؤمل انطلاقها في التاسع من شهر شباط المقبل. ويكر فريق بونيوذكور الأوزبكي تسجيله هدف التقدم الاول بواسطة مراد خولمحمدون في الدقيقة الثامنة من المباراة عن طريق ركلة الجزاء التي تم منحها من قبل الحكم الياباني يودي ياما موتو لينتهي الشوط الاول لمصلحة فريقه بهدف مقابل لاشيء ونجح خومويوف

تعرض فريق الزوراء بطبل مسابقة كأس العراق لكرة القدم الى هزيمة ثقيلة أمام ضيفه فريق بونيوذكور الأوزبكي بنتيجة (4-1) في المباراة التي جرت بينهما أمس الاربعاء على ملعب جبار بالعاصمة طشقند ضمن منافسات الدور الثاني التأهيلي لدور المجموعات بمنطقة غرب القارة في دوري

8 أيام تحسم مستقبل مهند علي

في الاحتراف الأوروبي

□ بغداد / حيدر مدلول

صوف فريق الدحيل القطري بداية شهر كانون الثاني الجاري على أثر التعاقد مع الكوري الشمالي هان كوانغ سونغ القادم من صفوف فريق يوفنتوس الإيطالي ليصبح اللاعب الاسوي الذي تم تقييده في الكشوفات لدى الاتحاد القطري لكرة القدم بناء على أوامر من البرتغالي روي فاريا.

ويجري المهاجم مهند علي كاظم عن طريق وكيل أعماله الإيطالي مفاوضات مع عدد من إدارات الفرق الأوروبية أملاً في الاتفاق مع إحداها للدفاع عن ألوانها على سبيل الإعارة بحكم أن إدارة الدحيل القطري تمتلك بطاقته الدولية لمدة خمسة مواسم بحكم العقد الرسمي الذي وقعته مع إدارة نادي الشرطة الرياضي وخاصة في ظل الرغبة الجادة له في خوض تجربة الاحتراف الأوروبي كما فعله زميله المدافع علي عدنان الذي كان خطوته الأولى الدوري التركي وفتح له الطريق الى اللعب في الدوري الإيطالي مع فريق أودينيزي واتلانتا قبل أن يحط رحاله مع فريق فانكوفر الكندي أحد أندية الدوري الاميركي لكرة القدم.

ثمانية ايام باقية على غلق فترة الانتقالات الشتوية بالمواسم الحالي التي ستكون حاسمة في طرق مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم أبواب الاحتراف الخارجي في الدوريات الأوروبية على سبيل الإعارة وخاصة بعد أن وجد نفسه خارج



احترافية جديدة خارج الدوريات العربية بعد أن وقف لحظة في دوره في

رؤية

ساطع راجي

إضراب الأوبرا

لم يكن هناك ما يشير إلى إنهاء الإضراب في أوبرا باريس التي فقدت 14 مليون يورو (15 مليون دولار) مع إلغاء 67 عرضاً. وقدمت أوركسترا أوبرا باريس السبت مقاطع من كارمن وغيرها من الأعمال إلى الباريسيين والسائحين على درجات قصر غارنييه لإظهار الدعم للإضراب، وأنهت الأوركسترا عرضها بالتشيد الوطني الفرنسي، وهتف أنصار الاحتجاجات "حييا الإضراب". وبعد ما يقرب من عام ونصف على بدء احتجاجات "السترات الصفراء" في فرنسا، كشف وزير المالية الفرنسي برونو لومير عن حجم الخسائر التي تعرض لها الاقتصاد الفرنسي طوال 62 سبت منذ بدء التظاهرات، ووصلت لنحو 5.7 مليارات دولار.

وقدر مكتب الفيدرالية الفرنسية للتأمينات حجم الخسائر الناتجة عن مظاهرات السترات الصفراء بـ 170 مليون يورو.

وبحسب قناة BFM، أعلن وزير المالية الفرنسي برونو لو مير، أن شركات التأمين أبلغت بـ 10000 حالة ضرر ناتجة عن مظاهرات السترات الصفراء، و6000 حالة إبلاغ عن سيارات متضررة، و4000 حالة إبلاغ عن محال تجارية متضررة.

ورغم أن الاحتجاجات اندلعت في البداية ضد ضريبة الوجود، إلا أنها سرعان ما تحولت إلى احتجاجات أوسع ضد عدم المساواة الاجتماعية، وارتفاع تكاليف المعيشة، وكذلك سياسات ماكرون خاصة ما يتعلق منها بالإصلاحات الضريبية.

ورغم تراجع الرئيس الفرنسي ماكرون، وإلغاء ضريبة الوجود، إلا أن هذه الخطوة لم تكن كافية لإخماد الاحتجاجات، ما اضطر الرئيس الفرنسي إلى إعلان رفع الحد الأدنى للأجور بمقدار 100 يورو، وخفض الضرائب على أرباب المعاشات.

لم يكن هذا كافياً أيضاً، فأطلق ماكرون مبادرة "النقاش الوطني الكبير"، وبعد مرور 6 أشهر، أنتجت المشاورات العامة تخفيضات ضريبية بقيمة 17 مليار يورو وغيرها من الحوافز المالية.

وبدأت احتجاجات "السترات الصفراء" في نوفمبر/تشرين ثاني 2018، وخرج مئات الآلاف من المحتجين الغاضبين في شوارع فرنسا، وهم يرتدون السترات الصفراء للتظاهر ضد ضريبة وقود جديدة فرضتها حكومة الرئيس ماكرون.

ورغم مرور أكثر من عام ونصف على مولد تلك "الحركة الاحتجاجية" إلا أنها لا تزال باقية، ورغم خفوتها وربما اختفاؤها في الأشهر الأخيرة من العام الماضي إلا أنها عاودت الظهور مجدداً مع توجه الحكومة نحو قرار اقتصادي جديد بخصوص تعديل قوانين النظام الشامل للتقاعد.

وحافظت الحركة على وجودها من خلال التظاهر في العديد من الفرنسية الكبرى يوم السبت من كل أسبوع.

وقطع عمال فرنسيون الكهرباء، الثلاثاء، عن سوق رانجيس، أكبر سوق جملة للأغذية الطازجة في العالم ويغطي سوق رانجيس مساحة حوالي 557 فدانا، ويحقق إيرادات سنوية تصل إلى تسعة مليارات يورو. وتسبب انقطاع الكهرباء أيضاً في وقف خدمات قطار أورلي فال الخفيف الذي يصل إلى مطار أورلي، ثاني أكبر مطارات باريس إجمالاً. وأغلق متحف اللوفر في باريس الجمعة بعد أن سُدّ عمال مضرّبون مدخله، وفق إدارة المتحف.

الانتفاضة الشعبية والطائفية السياسية



د. لطفي حاتم

يعيش العراق حراكاً جماهيرياً متواصلًا تتصدره شعارات وطنية رافضة للطائفية السياسية والمحاصصة الحزبية ومعيشية أهمها الخبز والعمل وبهذه الشعارات - الوطنية المطلوبة تكون الانتفاضة الجماهيرية قد فاجأت المحللين السياسيين وكثرة من الكتاب المهتمين بالشأن العراقي.

ساهمت الأحزاب الوطنية - الديمقراطية بالحراك الجماهيري دون المشاركة في قيادتها السياسية حيث أبدعت الانتفاضة الشعبية في تشكيل تنسيقاتها الميدانية الهادفة الى تنظيم ممارستها اليومية ولم تدع القوى الوطنية والديمقراطية قياداتها وتنظيم شعاراتها السياسية.

5- مناهضة المحاصصة الطائفية. احتشدت تحت راية الانتفاضة الشعبية مواطني الدولة العراقية بغض النظر عن انتماءاتهم الطائفية والقومية تحت شعار إسقاط الحكومة الطائفية واستبدالها بحكومة وطنية عراقية.

6- مواصلة القمع السلطوي مارست أجهزة السلطة الأمنية ومليشياتها الحزبية القمع المباشر والمنظم عبر الإندساس والاعتقال والتخريب للانتفاضة الشعبية بهدف إعطاء مبررات أمنية لاستخدام العنف ضد مسارها السلمي.

إن السمات الجديدة السلمية والسعة الجماهيرية المناهضة للطائفية السياسية التي طغت على أنشطتها الثورية بشرت بولادة أشكال كفاحية جديدة هادفة الى بناء دولة ديمقراطية تلبى الحقوق الاقتصادية والسياسية للمواطن العراقي.

ثانياً - مضامين الانتفاضة الجماهيرية وشعاراتها المطلوبة.

رغم امتداد الانتفاضة الشعبية لنهج الكفاح الثوري الذي خاضته الجماهير الشعبية في التشكيلية الاجتماعية العراقية إلا ان الانتفاضة العراقية اتسمت بشموليتها وحملت مضامين جذرية يمكن إيجازها بالتالي -

1 - مناهضة أحزاب الطائفية السياسية حملت الانتفاضة الشعبية شعارات وطنية مناهضة لأحزاب الطائفية السياسية وركزت على عراقية الانتفاضة الشعبية الامر الذي شرع الأبواب امام بناء الدولة الوطنية الديمقراطية وتوازن مصالح طبقاتها الاجتماعية.

2 - إسقاط نظام المحاصصة الطائفية حملت الانتفاضة الشعبية مضامين سياسية-

أولاً - رغم عراقية الانتفاضة الشعبية إلا أن هناك العديد من القوى الحزبية المسلحة المناهضة لمطالبها الديمقراطية والعيشية ناهيك عن ترابطاتها الخارجية المناهضة للحراك الجماهيري.

ثانياً - أساليب المواجهة بين السلطة الطائفية وبين الانتفاضة السلمية قابلة للتطور والاشتغال تبعاً لتطور مسار النزاعات الاجتماعية وموقف أجهزة الدولة القمعية منها وما يشترطه ذلك من صيانة مسارها السلمي.

ثالثاً - افتقار الانتفاضة الشعبية المباركة لقيادة موحدة وضعف تنسيقها مع الأحزاب الوطنية الديمقراطية الوطنية فضلاً عن ضبابية رؤيتها السياسية لبناء الدولة الوطنية يعرضها الى التراجع والانكفاء.

رابعاً - ما زالت القوى الطائفية المناوئة للاحتجاجات الشعبية تتمسك بزمام السلطة فضلاً عن امتلاكها قوى حزبية مسلحة الامر الذي يؤثر الى دموية النزاع الاجتماعي في المرحلة القادمة.

خامساً - الصراع الإقليمي الدولي المتمثل بين إيران والولايات المتحدة وحلفائها الخليجين يلقي بظلاله على الانتفاضة العراقية ويساهم في تعقيد الرؤية السياسية للانتفاضة المباركة.

سادساً - تعرض الدولة العراقية وتشكيلتها الاجتماعية الى التفكك والانهييار عند تطور النزاعات الاجتماعية العراقية الى نزاعات طائفية -عرقية مسلحة

سابعاً - غياب البرنامج الوطني الشامل لدى تنسيقيات الانتفاضة الجماهيرية تفسح المجال أمام تسويات مؤقتة لازمة الوطنية تؤدي الى وأد الانتفاضة الشعبية المباركة.

إن المخاطر والهواجس المتثار اليها يمكن تلخيصها بالاعتماد على التنسيق المباشر والمتواصل بين التنسيقيات القيادية التي أفرزتها الانتفاضة وبين الأحزاب الوطنية الرافضة للطائفية السياسية بهدف التوصل الى حلول سياسية - وطنية كفيلة بتجنب الانتفاضة الجماهيرية الانزلاق الى صراعات قد تضع العراق على حافة خراب دولته الوطنية وتشكيلتها الاجتماعية.

خلاص العراق



د. علي المرهج

نوع يدعي أن المهفي بحكم الموروث (العقائدي) هي مفهوماً ولكن صحبه لا زالوا يظنون أنهم يقضوا ثمن مشروبات من يدعون أنهم أنسوا بجولوسهم في هذا المهفي وترنموا بترانيم فارسية وأغان من موروث (كوكوش) أو موسيقى وطرب صوفي من تركة (الخبام).

أما الذين يدقون (الكهوة) بطعم لا يرتضيه (صاحب المهفي) ولكنه طعم يُقبل عليه من ألف طعم القهوة بالبندق والنسكافيه والكبتشينو، فذلك طعم يشتهيهم من يرقص على أنغام (مايل جاكسون) و أغاني (مادونا) وبيهم عشقا وتمتلا ب (ألس برسلي) .

لا هذا ولا ذاك ينفع في شم نسيم بجلة الفرات، ولا أصح للنفس من سماع داخل حسن وحضيري أبو عزيز وناظم الغزالي وغيففة اسكندر وسليمة مراد ومائدة زهت ونسيم عودة، وعد وأنه أعد ونشوف على كولة أنوار عبدالوهاب ستجد العراق عراق فيه حلم وفيه هوية لا شبه ولا شبيه..

وأعود للسياسة لأقول أن من أفسدوا إنمها هم عراقيون في الأصل لا عراقيين في الوعي..

ولك أن تحكم بهذا الحكم على كل ساسة العراق الذين لم يعوا ولم يستوعبوا بأن العراق هوية مغايرة.

نصّب الحرية وجود سليم وفائق حسن وسعدي الحلي والمنكوب وووو...ولك أن تعد ولا ينتهي العد لتعرف أن العراق هوية مغايرة.

فساد أحزاب السلطة، ولكنه يقدر على التفاوض معهم على السكوت على ملفات فسادهم في مقابل رضوخهم واستجابتهم لأن يكون خراً في اختيار (كابينته الوزارية) على أن يأخذ ضمانات منهم ومن مؤيديهم في عدم التدخل في إدارة ملف الدولة المالي والإداري، وأن يفوضوه إدارة الدولة وحرية اختيار الوزير والمدير.

ولا نجاح مؤكدر لرئيس وزراء قادم بروم فتح ملفات فساد على كبار قادة أحزاب السلطة إن لم يعط لقادتها ضمانات بعدم محاسبة الكبار، بل والتفاوض معهم على التضحية بصغار الفاسدين في أحزابهم ممن تنبوا (السمسرة) على قاعدة (طيلحلي وأطيلحك) (وضمضلي وأضمضلك) وهي قاعدة صالحة إن وجدنا فيها حلاً لتحييد أطراف الصراع الكبار بقصد بناء الدولة.

ففي لعبة (الدومينو) حينما يخسر القوي، يتدرج و (يخرط للعبة، ويقول للغات مات، خلي نبدي من جديد!).

وأظن أننا في العراق نحتاج اليوم في (لعبة السياسة) ل (خرط بربط) وانتقلن للعبة القديمة، ولا نحاسب اللاعيبين على القديم، لأن الجميع خاسرون (وحتى أبو الكهوة ما يقبض حساب الجيات، وتاه عليه الحساب).

تصور أن (أبو الكهوة) ليس هو (أبو الكهوة) بل هو (أبو الكهوة) ولكن ظن خيراً ولا تسأل عن السبب بأن من يدعون امتلاك (المهفي) إنما هم نوعان:

قايوس، وتقبلها العُمانيون بيئس، إخماد النعرات الطائفية، وفق قوانين صارمة، وثقافة وتربية تبدأ من المناهج الدراسية، فلا تستغرب من صلاة ثلاثة مذاهب في مسجد واحد، وهذه الثقافة حصنت العُماني من التعصب. يمنع الانتخاب بلقب قبلي أو ديني أو مذهبي أو مناطقي. وجدتهم يحتفلون بالخليل الفراهيدي (ت170هـ)، فقلت إنه بصري، قالوا إنه أزدي وأزد عُماني، لكنّ الفراهيدي بصرته، قرأت لمن اعتبره شيعياً وأخر سُنياً، أما بعمان فاعتبروه عُماني ولم يزيدوا.

أحسب أن نهضة حوّلت عُمان، على الرغم من تركة القرون الخوالي، وما خلفته الحروب، ويضاف إليها الطبيعة صعبة المراس، لا تخرج عن مفهوم الثورة بمعنى النهضة، وهي ثورة الإعمار والبناء، وهنا لا بد من الاعتراف بدور الفرد في إدارة هذه النهضة، لذا حظي السلطان قايوس، بمنزلة عالية لدى شعبه، فهو عزم بلاده من الحروب والشنات والتمزق.

عودة على بدء، كلما رأيت وطناً مستقراً، لا تسوده الطائفية، أتذكر العراق، فساداً يقفصه، غير قيادة مخلصه فيها شيء من إخلاص قايوس لشعبه ووطنه، لا تعطي الأجنبي أكثر مما تأخذ منه، تبدأ خطوة التنوير والتثوير، من أجل البناء والإعمار.

عن الاتحاد

عُمان . . الإعمار والبناء ثورة أيضاً



رشيد الحَيون

شيدت المدارس على طول البلاد وعرضها، ومدت الكهرباء، وطرق المواصلات، وبسط الأمن والإستقرار. كانت أولى تطلعاتي لزيارة عُمان التي قرأت عنها كثيراً، بلاد وقفت على مشارف سفوح جبالها خيول الحجاج التقفي (ت 95 هـ)، ثم هارون الرشيد (ت 193 هـ).

جاءت الفرصة لزيارتها (2015)، عندما وجدت نفسي قريباً فدخلتها، شاهدت أغلب مواقعها التاريخية، بمساعدة صديق كريم من أهلها، فكتبت حينها مقالاً: «مسقط البيضاء: عمامة وابتسامه وطائفية مؤعّودة» (مجلة المجلة)، وبالفعل هكذا رأيت العماني "عمامة وابتسامه"!

ثم ضمن النهضة العُمانية، وهذا ما يمكن تسميته بالثورية الهادفة، الاهتمام بالفنون وحسب، قبل دخول دار الأوبرا، أنها مقمحة على المجتمع العُماني، فوجدتها دار موسيقى واسعة، متقيدة بالماضي المعاصري، مثل بقية العمار. لم تكن نافرة عن مدينة مسقط، فمن تقليديها أن العُماني لا يجوز له الدخول إليها إلا مرتدياً الزي الوطني، مع التقيد الضارم بالوقت وعدم التصوير الخاص، وعدم قبول أي مظهر لا يتفق مع أناقة الموسيقى. صارت الدار مقراً للفرقة السمفونية العُمانية، المؤلفة من (150) عازفة وعازفاً، يُعْتَوَا لدراسة الموسيقى في العواصم الأوروبية.

صاحب النهضة التي قادها السلطان

لعل الإنسان العراقي، بعد الحروب والحصار والفساد بالثروة وسفك الدماء الجارية، أول الناس ملاحظة للشعوب الأمانة والمستقرة، مصلحة الداخل عندها قبل مصالح الخارج، لا تفرغها شعارات ومقومات وممانعات، فمصائب العدا لا يصلمها شعب ولا حكومة، كي تصبح المفاوضة عذراً في إشاعة السلاح والعنف، ومع عظمة الجراح يُشدد حملة السلاح على الإصرار في المغامرة بالشعب، وما المطالبون بالحقوق من الشباب غير «طابور خامس»، بماؤهم مباحة.

تلك مقدمة لما نقلوه في رحيل السلطان قايوس، بعد حكم دام خمسين عاماً (1970-2020)، شيد خلالها لشعبه نظاماً وأمناً واستقراراً، حاول الإسلام السياسي المثل بـ «الإخوان»، والذين عادوا من الدراسة بمصر والأردن، إقلاق هذا الإستقرار عبر تنظيم سري، لكن الفرصة كانت غير ساحنة (الإسلاميون في الخليج القضايا، كتاب مركز المسار للدراسات والبحوث، رقم 45).

فغير أن ما حصل إثر تولي السلطان قايوس يمكن لنا اعتباره ثورياً أيضاً، في طرفة النهضة والتنمية.

كان السلطان قايوس لا يحب «الدم»، لذا عالج قضايا ثوار ظفار بحكمة، فلا إعدامات ثورية ثارية، حصل العديد منهم على وظائف، بل ووظائف مرموقة في الدولة، وهذا أول خطوة صحيحة نحو السلم الاجتماعي، والتنمية بالاستفادة من الطاقات والخبرات.

كلاكيته علاء المرفجي

أوراق توثق... أوراق فنية

عرفت السينما والمسرح في العراق أسماء مهمة عملت في الأرشيف، والبحوث، والدراسات التي لها علاقة بهذين الفنين، رغم إننا في العراق نفتقد هذا النوع من الثقافة، ثقافة الوثيقة والحفاظ على المخزون المعرفي التراثي لهما. إلا أن جهود هؤلاء الذين اكبوا العمل في هذين الحقلين سنوات طوال وعاشوا فيها أجيالاً من المسرحيين والسينمائيين، والرواد منهم بشكل خاص، وأكثر منهم الراحلان أحمد فياض المرفجي، وعلي عباس علوان، وبعدهم عقيل العطيلى.. وآخرون، حاولوا بجهودهم الذاتية أن يوثقوا بعضاً من تاريخ هذين الفنين.

وبموازاة هؤلاء عمل بعض المشتغلين في الإعلام والصحافة العراقية المتخصصة بالأمور الفنية، في نفس الاشتغال هذا بل وزادوا عليه الترويج والنشر بحم طبيعة أعمالهم، ليحافظوا على شخصية الوثيقة.

ومن هؤلاء الإعلامي عبد العليم البناء الذي ارتبط في هذا العمل قبل ما يقارب من خمسة عقود من الزمن، وتوعدت الاستغالات التي مارسها بحب وتفاني، واغتنت تجربته بشكل كبير من خلال معاصريه من أجيال فنية وبالأخص قربه من عدد كبير من جيل الرواد.

عملت مع البناء بداية سنوات التسعينيات، عندما كان مسؤولاً عن قسم الأعلام في مؤسسة السينما والمسرح، وكنت مأخوذاً بجده وحبه لعمله، ودرائته بالكثير من تفاصيل العمل الفني، ثم كانت مسؤوليته لإدارة المهرجانات في وزارة الثقافة فرصة له في إظهار موهبته في التنظيم والإدارة.. وتذكر أنني كتبت مقالا عنه وصفته فيه ب (الدايمو).

فبعد العليم وثق جانباً من عمله في السينما والمسرح منذ منتصف السبعينيات من القرن المنصرم، والتي تكلت بكتابه البكر (أوراق فنية)، والكتاب سياحة إعلامية وتوثيقية محترفة في سير الفنانين، والأحداث الفنية والتحليل لبعض الظواهر الفنية، بالتواريخ والشهود..

فمن خلال كتابه هذا نطق عند أحداث فنية مهمة، يتحدث عنها وعن أثرها في مسيرة الفن العراقي، فقد استطاع كما يشير الدكتور عقيل مهدي في كلمته على غلاف الكتاب: "أن يركز سعة معلوماته الاستقصائية، سواء في تحليله واستنتاجاته، أم بأسلوب الصحافة الفنية الجذاب في نقل الخبر ورسم الأحداث."

فلا غرابة أن يستهل كتابه (أوراق فنية) بعبارة للكاتب الأرجنتيني بورخس حيث يقول: "أنني أكتب لأنني أشعر بأنني أؤدي وظيفة أراها ضرورية بالنسبة لي، وإذا لم أكتب، أشعر بخيبة الأمل والندم."

فالكاتب في الحقول الفنية لدى البناء هي أمر ضروري وفعل مؤثر، خاصة مع المدى الذي لحق بالكثير من الأحداث، بل والأشخاص بسبب إهمال التوثيق، وعدم الحفاظ على الذاكرة الفنية، التي صارت سمة غالبية في الثقافة العراقية. فهو لم يكتب - على الأقل - كشاهد لكثير من التفاصيل وعلى مدى نصف قرن تقريباً، سيشر بخيبة أمل.

(أوراق فنية) هو عنوان الكتاب الذي أصدره البناء، وهو بالأصل العمود الصحفي الذي جال به لأكثر من ثلاثة عقود من الزمن في أكثر من مطبوع عمل به... وأصبحت لديه حصيلة وافرة جداً تصدى فيها بالمتابعة والمعالجة والتحليل وأحياناً النقد البناء لكثير من الظواهر والمهرجانات، والعروض والورش، والجلسات، والحوارات، واللقاءات مع صناعاتها، بما فيها الانتاجات السينمائية والمسرحية، والفنون الساندة، التي ينطوي عليها المشهد الثقافي والفني عراقياً، بتجلياتها وانخالاتها وتظهراتها المتنوعة.

فهو لم ينس أو يغفل أمراً فنياً ما ابتداءً من عروض الكتب الفنية، أو الحديث عن بعض الرموز الفنية، خصوصاً التي غادرت عالمنا، أو المبارات، والإبداعات الفنية.

أوراق فنية إذن هي أوراق الصديق عبد العليم البناء، التي جمعها بحب، من أجل أن تكون بيد القارئ.



فلا غرابة أن يستهل كتابه (أوراق فنية) بعبارة للكاتب الأرجنتيني بورخس حيث يقول: "أنني أكتب لأنني أشعر بأنني أؤدي وظيفة أراها ضرورية بالنسبة لي، وإذا لم أكتب، أشعر بخيبة الأمل والندم."

واضحاً بالمخرجين بريسون وبرغمان وديريير...؟

- نعم، حتى أنني اخترت بعض الافلام التي لها تأثير كبير ليتم عرضها في المنتدى مثل (متاولو القربان) عام 1962 لبرغمان، وفيلم (النشال) عام 1959 لبريسون.. أفلامى يمكن أن تقدم وجهها هوليوديا أكثر بسبب الممثلين لكن ذلك لا ينطبق على الاخراج ولا السيناريو. أنا أحرص على تناول القضايا الروحية الكبيرة فيها..

كيف ترى تطور السينما المعاصرة؟
- إن أكثر ما يحزنني، الى جانب الجدل في البرامج السياسية أو الأفلام الخارقة

، هو أن السينما فقدت الكثير من لوليتها من أي مخرج آخر أن يصنع فيلماً حول ميشيما فسيرويه بطريقة مختلفة..
- أنت تقدم في افلامك وجهها ساحرا للغاية فانت تحب النجوم مثل ريتشارد جير وناستاسيا كينسكي وايضا ليندسي لوهان في فيلمها (الإخايديد) لعام 2013، مع ذلك، يبدو أنك تركت

الأخرى..
هل ترسم أفلامك بطريقة ذاتية؟
- نعم، بالتأكيد، (سائق التاكسي) هو طفل غير ناضج، يصرخ من الألم والغضب.. (و. خفيف النوم) هو الشخص البالغ الذي يغرق في الأزمة في منتصف حياته، (أنا) على طريق الخلاص (ففيه يتلاشى الغضب أمام الحزن وكابة الشيخوخة.. وميشيما هو



الآخرى..
هل ترسم أفلامك بطريقة ذاتية؟
- نعم، بالتأكيد، (سائق التاكسي) هو طفل غير ناضج، يصرخ من الألم والغضب.. (و. خفيف النوم) هو الشخص البالغ الذي يغرق في الأزمة في منتصف حياته، (أنا) على طريق الخلاص (ففيه يتلاشى الغضب أمام الحزن وكابة الشيخوخة.. وميشيما هو

سينما الثورة في ملف العدد الجديد من (السينمائي)

المميزة والمتنوعة عن مجموعة من الأفلام والتجارب السينمائية العربية والأجنبية الحديثة. ويصعب في هذا الاتجاه الحوار الخاص بالجدلة مع النجمة المصرية نبيلة عبيد فضلاً عن الحوار مع الفنان الكوميدي محمد هنيدي وتكريمه بمهرجان الجونة السينمائي في دورته الثالثة.

كما خصصت المجلة متابعات مميزة مجموعة من المهرجانات السينمائية المحلية والعربية والدولية، وتميز المشاركة العراقية وماحدثته من جوائز مهمة في البعض منها.

ومن المهم الإشارة الى فخرنا واعتزازنا بدعم نقابة الفنانين العراقيين بشخص نقيبها الدكتور جبار جودي، وشبكة الإعلام العراقي وقرار رئيسها الدكتور فضل فرج الله بطبع هذا العدد في مطابع الشبكة دون مقابل، وهو ما يصيب في خاتمة دعم الثقافة السينمائية واشاعتها وتكريسها بما يتسق وأهداف رسالة السينما التنويرية والطليعية، التي لا مناص من نهوضها عراقياً كما هو الحال في دول المنطقة والعالم، وهو ما مانسعى اليه في كل عدد من

، فقد تم تكريس ملف عن التظاهرات السلمية والمطالب الشريفة من خلال (سينما الثورة)، ومشاهدها المتنوعة الجديدة في قلب ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، وماقدمته نقابة الفنانين العراقيين من مساهمات فاعلة في بلورة واستكمال هذه المشاهد بتظهراتها المختلفة.

كما تم تكريس مجموعة من الإضاءات والمتابعات لمجموعة من الأفلام والشخصيات والتجارب والأحداث السينمائية العراقية المتنوعة، أسهم فيها عدد من النقاد العراقيين المعروفين. وسبرنا هنا أن نصيء حروف الدكتور مظهر محمد صالح المفكر الاقتصادي والمستشار المالي لرئيس الوزراء صفحات هذا العدد والأعداد المقبلة مع نخبة من نقادنا المعروفين.

وتوسعت دائرة المساهمات العربية التي لم تتوقف عند استطالاح المجلة الخاص، عن (السينمائي) في عيون النقاد السينمائيين حسب، ليساهم بعضهم وهم من النقاد المعروفين والكبار ويقيم عدد منهم في عواصم أجنبية، برغد المجلة بكتابتهم

متابعة المدى

صدر العدد الثالث من مجلة (السينمائي) في عددها الثالث بحلة جديدة مختلفة شكلاً ومضموناً، وتضمن العدد باقة من المواضيع المتخصصة في السينما.

على الصعيد المحلي، تم الوقوف عند مشروع (السينمائي) والذاكرة العراقية) بتحقيق خاص استعرض مديات هذه المهمة الصعبة، وما صاحبها من خسارات نوعية ومتعبة لكل متخصص. ونظر أسخونة الحدث العراقي الراهن

سلام أفلام الحرب.. الآن لماذا؟ 1917 وجارهد ودونكيرك أنموذجا

أحمد فاضل

ريديجريف من إخراج مايكل أندرسون، يعيد الفيلم إنتاج القصة الحقيقية لعملية Chastise عندما هاجم سرب 617 التابع لسلاح الجو الملكي البريطاني في عام 1943 سدود مهمة ألمانية تقابل ضخمة، لكن مؤلفي اليوم هم أقل شغفاً بتمجيد جنرالات الحرب والعنف، وكذلك جماهيرهم.

فمجرد إلقاء نظرة على هذه الأفلام الجديدة سيوضح لنا أن هناك نوع جديد من قصة الحرب التي تركز على الجنود الذين لا يريدون حقا قتل أي شخص، فهل يمكن أن نسبها "أفلام الحرب السلمية"، ففي فيلم 1917 المنتج حديثا نشاهد جنديين بريطانيين في فرنسا في مهمة خطيرة لتحذير كتيبة أخرى على وشك الوقوع في فخ ألماني، هؤلاء الرجال يريدون إيقاف القتل بدلاً من اتساعه حتى عندما يواجه أحدهم جندياً ألمانيا مصاباً، فإن غريزته الأولى هي الحصول على شربة

من يشاهد أفلام الحرب التي تم إنتاجها في السنوات الأخيرة قبل عامنا الجديد هذا، منها: "1917" من إخراج سام منديز عام 2019 و"دونكيرك" من إخراج وكتابة وإنتاج كريستوفر نولان عام 2017، أو قبله "جارهد" من إخراج سام منديز 2003، يتضح مغزى التركيز على الجنود الذين لا يريدون القتال.

أما أفلام الحرب التي سبق إنتاج هذه الأفلام فقد كانت تركز على تخليد الزعماء العسكريين وبطولاتهم في الحروب التي خاضوها أمثالاً "جورج سي سكوتز باتون" أو "لورانس العرب"، أو الفرق العسكرية الشجاعة مثل فيلم The Dam busters وهو فيلم حرب ملحمي بريطاني أنتج عام 1955 من بطولة ريتشارد تود ومايكل



من المعارك للحفاظ على فكرة الفيلم، والنصر الحقيقي كان في الانسحاب لإقناع الجميع من هلاك محتم، أو مرة أخرى في The Hurt Locker الفيلم الذي يركز على وحدة التخلص من القنابل غير

المنفلقة والألغام لإقناع أرواح الجنود والمدنيين حتى وإن كانوا من مسكرات الأعداء، أو فيلم سيلبيرغ "إقناع الجندي رايان" الذي كانت مشاهدته القتالية حية ولكن مهمته المركزية كانت إقناع حياة جندي، ومن المحتمل

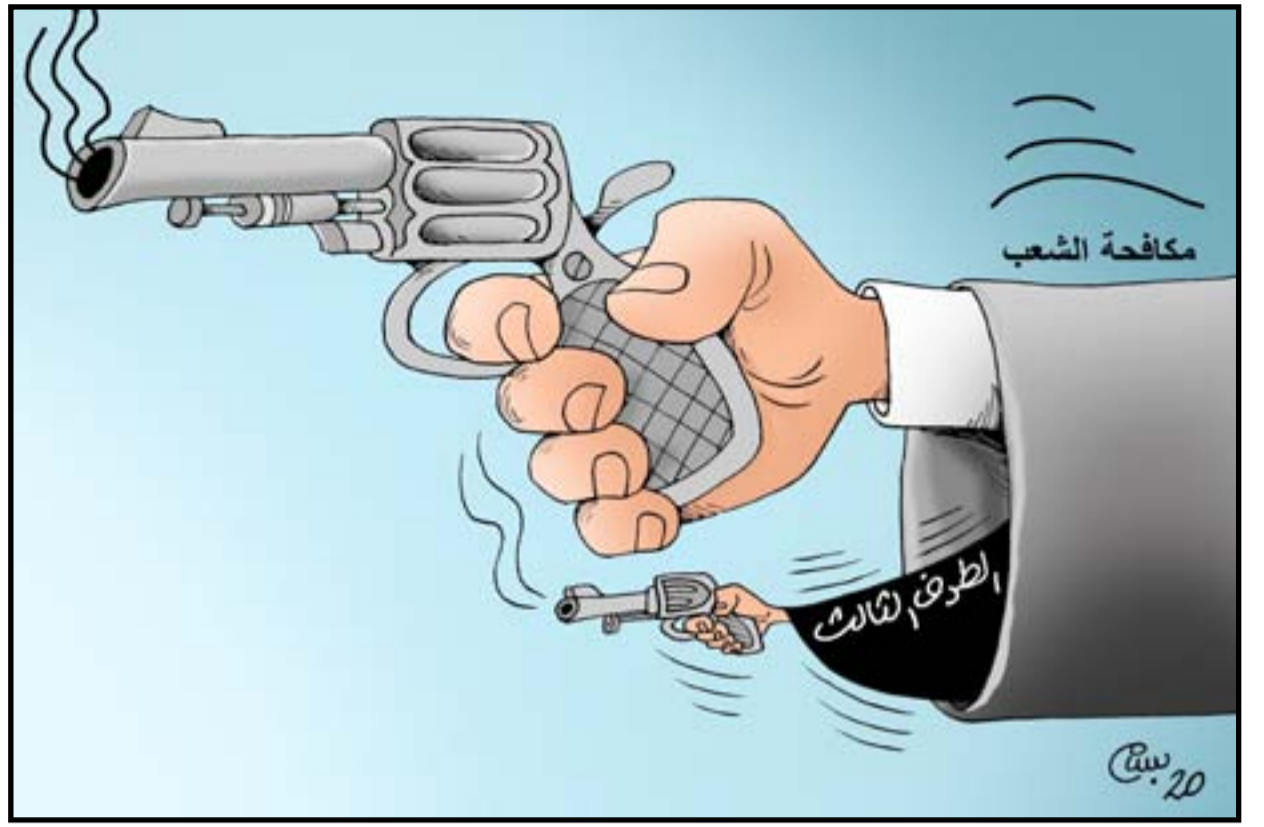
ماء، لقد تعلم مننديز بوضوح درسه بعد فيلمه السابق في الحرب، والذي تم فيه إرسال جيك جيلينهايل وشركاه إلى حرب الخليج الأولى لقتلها، على النقيض من ذلك فإن فيلم 1917 مليء بالحرارة من دون الكشف عن سفك الدماء

من المعارك للحفاظ على فكرة الفيلم، والنصر الحقيقي كان في الانسحاب لإقناع الجميع من هلاك محتم، أو مرة أخرى في The Hurt Locker الفيلم الذي يركز على وحدة التخلص من القنابل غير

اقرأ بين الفصول



صدرت عن دار المدى رواية "بين الفصول" للكاتبة الإنكليزية الشهيرة فرجينيا وولف، ترجمة اسامة منزلجي، والرواية تعد من روايات المرحلة المتأخرة في حياة وولف حيث صدرت عام ١٩٤١، وقد امتازت روايات فرجينيا وولف بإيقاظ الضمير الإنساني، ومنها: السيدة الدوالي، الأمواج، تعد واحدة من أهم الرموز الأدبية الحديثة في القرن العشرين. اشتغلت بال نقد، ومن كتبها النقدية "القارئ العادي" ١٩٢٥، و"موت الفراشة" ومقالات أخرى ١٩٤٣. كتبت ترجمة حياة روجر فراري ١٩٤٠، وكتبت القصة القصيرة، وقد صدرت لها عن دار المدى روايتها الشهيرة السيدة الدوالي ورواية أورلندو.



توايبت الحكومة
لا قيمة لأي حديث عن اللجنة الموعودة التي ستمتحننا إياه الصين بينما الدم لا يزال يسيل في شوارع بغداد والبصرة والحلة والناصرية والديوانية وكربلاء والنجف... لا معنى للحديث عن دافوس، بينما الجنازات تدور في شوارع العراق حاملة جثامين شباب توهموا أن هذه الدولة ستفتح لهم أبواب الموت، وتمنحهم بدلا من الأمل بالمستقبل، فنابل غاز منتبهة الصلاحية ورياضات في الرأس أو حفلة تعذيب في بكر أو دائرة أمينة. إن الحديث عن الاتفاقية الصينية وطرد القوات الأجنبية من العراق لا يساوي دمة أم تكلى، وقد اعترف رئيس الجمهورية أمس وأمام وكالات الأنباء العالمية أن عدد الشهداء اكثر من ٦٠٠، وهم من المظاهرين الشباب السلميين. منذ الأول من تشرين الأول بدأت سلطة عادل عبد المهدي بإبداء توحشها تجاه المظاهرين ومارست شتى أنواع القمع المحنون ضد المحتجين عموما، حتى بدت هذه الانتهاكات وكأنها مسلك منهجي، المقصود منه مزيدا من الترويع الموجه إلى المجتمع، لقتل أي تفكير في الاعتراض والاحتجاج. روايات القتل والخطف تثبت أننا نعيش أشد أنواع الانحطاط السياسي في التعامل مع المواطن، وتؤكد الواقع أن الأمر ليس اجتهادات شخصية من قوات أمنية أو جماعات مسلحة، بل هو تعبير عن سياسات عادل عبد المهدي، الذي يشهر، هذه الأيام، قاتم الصوت وبوجه كل رافضي السريقة والظلم والاستبداد والانتهازية السياسية.

لقد كان أول هتاف جري على لسان المظاهرين هو: "تريد وطن" وبالتالي فقد هتف العراقيون من أجل عراق آمن مستقر مزدهر يحقق الجميع فيه أحلامهم، ولم يكن يدور بخلدكم أن حكومة عادل عبد المهدي ستواجه هذا الشعاع بالرصاص الحي والخطف والتعذيب وقتل النساء بدم بارد... وكان آخر الجرائم التي يندى لها الجبين مقتل السيدة البصراوية "جنان مادي"، جريمتها الوحيدة أنها تتعاطف مع شباب الاحتجاجات وتوفر لهم بعضا من الطعام، وفي سيرتها نقرأ أنها كانت تعمل على رعاية الأيتام، وتعليم الأرمال وأنها إضافة إلى ذلك "مسؤولة عن عدة عوائل متفقتة في البصرة، وكافلة لـ ٥٠٠ يتيم تجمع لهم التبرعات والمساعدات شهريا". وقد يقول البعض إن هذه السيدة ربما قتلتها جماعات مسلحة، وإنها دفنت جثاتها لئلا للخلافات السياسية، وهذا ربما صحيح، غير أن الثابت أن المسؤولية الأكبر عن هذه الجريمة تقع على عاتق الحكومة وأجهزتها الأمنية، التي نجدها مثل الذئب المفترس أمام شباب الاحتجاجات، لكنها تتحول إلى نعمة خائفة في مواجهة الجماعات المسلحة.

يحاولون إرهابك باتهامك إن طرحت الأسئلة، وأشرت بإصبع إلى المسؤول عن إراقة الدماء، فقل لهم إن مسؤولا لم يهتزل له رمش، بعد مقتل أكثر من ٦٠٠ متظاهر، لا يمكن أن يجب هذه البلاد ولا ينتهي لها.

التوازن إخراج بارزان روستمي انميشن إيران، لبوات إخراج ورود عزاوي تسجلي العراق، عودة الروح إخراج مهند الكبي العراق، خطوة إخراج مازن شيربياني بريطانيا، لحن بالنهاية إخراج سرکه ش محمد، إقليم كردستان العراق، بلاك سولس جواد مراد انميشن سوريا، ماي كت إخراج عماد محمداني إيران، ايلان إخراج جبرائيل أبو بكر انميشن إقليم كردستان العراق، مربية ام إخراج محمد جعفرانميشن سوريا، اجعلك تذهبين إخراج سوراني بريطانيا، الثلج الحار إخراج عدنان عثمان إقليم كردستان العراق، ٣ ارهابي في الضباب إخراج فوزين كريم.

بغداد/ 14 °C - 5 °C	البصرة / 16 °C - 6 °C
أربيل / 10 °C - 6 °C	النجف / 14 °C - 5 °C
الموصل / 10 °C - 6 °C	الرمادي / 14 °C - 6 °C



ميغان "السعيدة"؛ "التنازل" أفضل ما حدث لهارى

نقل مصدر مقرب من زوجة الأمير هاري، الممثلة الأميركية السابقة ميغان ماركل، قولها إن قرار التنازل عن الأتوار الملكية كان "أفضل شيء يحدث لهارى على الإطلاق"، مشيرة إلى أن العيش في ظل العائلة المالكة كان يحطم روحها. ونشرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية تصريحات من أحد أصدقاء ميغان ماركل المقيمين في لندن، قال فيها: "قلت ميغان لأصدقائها المقيمين إن ما حدث هو أفضل شيء لهارى، وإنه سيكون أكثر من يزدهر بعد هذا القرار". ولقدت ميغان أيضا إلى أن "حبها لهارى هو ما جعل قرار التنازل ممكنا". وكان هاري وميغان قد علنا تخليهما عن أدوارهما الملكية كأعضاء كبار في العائلة المالكة، ونيتهما الاستقلال ماديا أيضا، قبل أن يتقلا العيش في فانكوفر بكندا. وفيما يتعلق بقرار التنازل عن الألقاب الملكية، قال المصدر: "ميغان شعرت أن العيش ضمن العائلة المالكة كان يسحق روحها، ولم تكن تريد أن تعيش أرثسى في مثل هذه البيئة السلبية". ونابح: "قلت ميغان لداثرتها المقربة، إنها شعرت أن قرار الرحيل كان قرار حياة أو موت (بالنسبة لروحها). كما أنها لم تشعر بأنها قادرة أن تكون أفضل أم لآرثسى دون أن تكون قادرة على أن تكون على طبيعتها... لم تكن تريد لآرثسى أن يشعر بالتوتر والقلق الذي تعيشه".



أربيل تطلق النسخة الثالثة من مهرجان السينما ضد الإرهاب

جمهورية التحرير. محمد نوري تسجلي العراق، اكتبو إخراج علي نعمة العراق، شوت إخراج عباس هاشم العراق، النداء الأخير إخراج مصطفى عباس العراق، نوري بحري مهند الكلثوم سوريا، سبق صحفي إخراج بيتر فؤاد مصر، مفقود إخراج شمس الضحى العراق، حافة الموت بلال زكنة إقليم كردستان العراق، شيريو إخراج رابه ر ابراهيم إقليم كردستان العراق، سنديلا إخراج علي عادل انميشن العراق، من انا إخراج انس الموسوي انميشن العراق، أرواح في جسد إخراج احمد عطيه سوريا، استعلامات الموت إخراج نسرين عايدن تسجلي للعرض فقط.



من خلال تجهيز رحلة للضيوف، كي يتسنى لهم رؤية الإعمار والإسكان وصنع الحياة في إقليم كردستان، كضرورة ملحة للرد على الإرهاب، رئيس المهرجان والمشراف عليه والمتابع لجميع نشاطاته الخرج بشتيوان عبد الله قال للمدى:- المهرجان يقام سنويا في الأول من شباط من كل عام، وهي الذكرى السنوية، ليوم دام شهدته مدينة اربيل، حينما وصلت يد الإرهاب الى المئات من المناضلين والأبرياء، الذين قضوا نتيجة تفجيرين ارهابيين، ويهدف المهرجان لتحويله الى يوم للسلام والوئام والتعايش بين مكونات الإقليم. وأضاف، اما الأرقام المشاركة فهي:-

قضاء "عيد الحب" في قصر جوليت

أعلنت شركة "إير بي إن بي" لتأجير واستئجار المسكن، يوم أمس الثلاثاء، أنها ستمنح زوجين فرصة قضاء ليلة في المبنى التاريخي المعروف بشرفته في مسرحية "روميو وجوليت" للكاتب ويليام شكسبير، وذلك يوم "عيد الحب" الذي يحتفل به في ١٤ فبراير/ شباط من كل عام. وأصبح فندق "كازا دي جوليتا" في فيرونا نقطة جذب لعشاق المسرحية، رغم أن شكسبير لم يحدد الموقع الدقيق لمنزل جوليت في مسرحيته. وتدور أحداث المسرحية التي تعود إلى القرن السادس عشر في مدينة فيرونا الإيطالية، حيث يعترف روميو وجوليت بحبهما لبعضهما البعض، لأول مرة، على الشرفة. وأكدت الشركة أنها ستوفر الفرصة لـ "روميو وجوليت معاصرين" للمبيت ليلة في المنزل التاريخي الذي تحول إلى متحف. وأشارت الشركة في بيان إلى أن الزوجين سيكونان أول

القضاء الفرنسي يحيل سعد لمجرد إلى المحاكمة

صدرت غرفة التحقيق في محكمة الاستئناف في باريس، أمس الثلاثاء، قرارا بإحالة المغني المغربي سعد لمجرد إلى المحاكمة الجنائية، بتهمة اغتصاب امرأة في فندق ماريوت بباريس في ٢٦ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠١٦. وترى محكمة الاستئناف في باريس أنه يجب محاكمة المغني المغربي بتهمة اغتصاب امرأة شابة، بحسب ما نشر موقع شبكة "CNN" الإخبارية. كما ألغت محكمة الاستئناف الأمر الذي أصدره قاضي التحقيق في أبريل/نيسان الماضي، الذي صنف هذه الأفعال باعتبارها "اعتداء جنسيا وعنف"، وبموجب

وقفة مع... محمد جاسم

ينطلق مهرجان السينما ضد الارهاب بدورته الثالثة في اربيل في الاول من شباط المقبل ولمدة اربعة ايام. بمشاركة ٣٧ فيلما قصيرا في المسابقة الرسمية، إضافة الى فيلمين خارج المسابقة. كما سيشترك بحدود عشرين فيلما من مصر وسوريا وبريطانيا والمغرب وإيران، وستقام ندوات حوارية ونقدية حول أهمية التصدي للفكر الإرهابي من خلال السينما. ومحور آخر، هل نجحت السينما الكردية والعراقية في التصدي لذلك الفكر المتطرف؟ بالإضافة الى ذلك هناك فقرة جديدة في المهرجان باسم الإرهاب والإعمار

الطقس	أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها لآيام الماضية، وان الجو سيكون غائما مع ضباب وتساقط امطار في بعض المناطق.
-------	--

مشاهد من ساحات الاحتجاج

أعلنت شركة "إير بي إن بي" لتأجير واستئجار المسكن، يوم أمس الثلاثاء، أنها ستمنح زوجين فرصة قضاء ليلة في المبنى التاريخي المعروف بشرفته في مسرحية "روميو وجوليت" للكاتب ويليام شكسبير، وذلك يوم "عيد الحب" الذي يحتفل به في ١٤ فبراير/ شباط من كل عام. وأصبح فندق "كازا دي جوليتا" في فيرونا نقطة جذب لعشاق المسرحية، رغم أن شكسبير لم يحدد الموقع الدقيق لمنزل جوليت في مسرحيته. وتدور أحداث المسرحية التي تعود إلى القرن السادس عشر في مدينة فيرونا الإيطالية، حيث يعترف روميو وجوليت بحبهما لبعضهما البعض، لأول مرة، على الشرفة. وأكدت الشركة أنها ستوفر الفرصة لـ "روميو وجوليت معاصرين" للمبيت ليلة في المنزل التاريخي الذي تحول إلى متحف. وأشارت الشركة في بيان إلى أن الزوجين سيكونان أول

صباح بيت المدى يحتفي بالتشكيلية

يقوم بيت المدى للثقافة والفنون في شارع المتنبي جلسة احتفائية بالتشكيلية العراقية عفيفة لعبيبي والتي تعد واحدة من أبرز التشكيليين العراقيين المعاصرين.. الفعالية التي تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحا، تشارك فيها نخبة من النقاد والفنانين التشكيليين الذين سيسلطون الضوء على التجربة الثرية للفنانة لعبيبي.

طلال هادي

الكاتب والممثل المسرحي تجري الاستعدادات في كندا لتقديم عمل مسرحي من تأليفه بعنوان "الموقف.. المسرحية تتناول الاحتجاجات التي انطلقت بالعراق في شهر تشرين الأول الماضي، من خلال بطل المسرحية الشاب المتظاهر الذي يصاب أثناء الاحتجاجات فيفقد بصره.. المسرحية يخرجهما الفنان المغترب احمد شكري العقدي.. ويؤدي ادوارها عدد من الممثلين الشباب.