



مجلس القضاء و"الاتحادية" يتفقان على مخرج قانوني لتلافي حرج تعيين القضاة

محكمة التمييز عضو أصليا في المحكمة الاتحادية. وينص الاتفاق على إرسال قانون المحكمة الاتحادية رقم ٢٠٠٥ لسنة ٢٠٠٥ إلى مجلس النواب في أسرع وقت ممكن لإجراء تعديلات عليه شريطة أن تعالج مشكلة تعيين أو استبدال أعضاء جدد في المحكمة الاتحادية لتجاوز كل الخلافات.

وفي سياق متصل اعتبرت اللجنة القانونية في مجلس النواب ان الخلافات القائمة "مبررة وطبيعية" محملة مجلس النواب المسؤولية الكاملة ازاء هذه الأزمة بعدما تأخر في إقرار قانون المحكمة الاتحادية منذ خمسة عشرة سنة.

ويكشف مصدر مقرب من رئاسة الجمهورية ل(المدى) أن "اجتماعا جرى بين مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية، وتوصلهما إلى اتفاق لتجاوز خلافتهما الحاصلة بسبب تعيين احد القضاة الاحتياط عضوا أصليا في المحكمة، والصادر بمرسوم جمهوري في العشرين من الشهر الجاري .

وكان مجلس القضاء الأعلى أبدى في يوم ٢٠٢٣/١/٢٠٢٣ اعتراضه على تعيين القاضي المتقاعد من محكمة التمييز القاضي محمد رجب الكبيسي عضوا أصليا في المحكمة الاتحادية العليا وقرر المجلس مفاضة رئاسة الجمهورية لإلغاء هذا المرسوم وكذلك الإعدام على المحاكم كافة بعدم التعامل مع أي قرار يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا يتضمن مشاركة وتوقيع القاضي المذكور.

وفي السادس والعشرين من شهر كانون الثاني الجاري أصدرت المحكمة الاتحادية توضيحا بشأن تعيين القاضي الاحتياط عضوا أصليا قائله ان إجراءات التعيين جاءت استنادا لأحكام المادة (٦/٦) من قانون المحكمة الاتحادية العليا رقم (٣٠) الناقد بتاريخ ٢٠٠٥/٣/١٧.

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

توصل مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية إلى اتفاق يقضي بإنهاء الخلاف والقطيعة الحاصلة بينهما بسبب تعيين قاضي متقاعد من جدد في المحكمة الاتحادية لتجاوز كل الخلافات.

المستشارين الأميركيين وعناصر شركتي "لوكهيد مارتن وسالبيورت" المتخصصة بتشغيل طائرات إف ١٦ العراقية، غادروا القاعدة منذ الهجوم الأخير.

التفاصيل ص ٣

جماعات مسلحة غير معروفة حتى الآن، ١٦ مرة في ٧ محافظات، اغلبها أصابت معسكرات يتواجد فيها القوات الامريكية والتحالف الدولي. واكد المصدر الامني الذي طلب عدم نشر اسمه، ان عددا كبيرا من الخبراء في العراق، في خطوة فسرت حينها، بأنها تنسيق هجمات وشيكة.

القيام بمهام التدريب مع الشركاء ودعم عملياتهم ضد داعش، ولذلك أوقفنا تلك الأنشطة والأمر قيد المراجعة المستمرة". وجاء ذلك الإعلان، عقب دعوة كتائب "حزب الله" العراقي، أجهزة الأمن إلى الابتعاد عن القوات الأمريكية المنتشرة في العراق، في خطوة فسرت حينها، بأنها تنسيق هجمات وشيكة.

كشف مصدر امني، عن توقف طائرات الـ "أف ١٦" العراقية، عن التحليق منذ أكثر من اسبوع، بعد اكتشاف انسحاب القوات الأمريكية، من قاعدة عسكرية شمالي بغداد، وهي المعنية بتشغيل الطائرات.

وكفى الجيش العراقي بالمقابل، توقف عمل الطائرات، على الرغم من تأكيديه انسحاب القوات الأمريكية من القاعدة العسكرية، دون ذكر الأسباب، او وقت المغادرة.

وإصابة عدة صواريخ "كاتيوشا"، قبل نحو شهر، قاعدة بلد الجوية، شمال بغداد، والتي تضم خبراء في تشغيل الطائرات الأمريكية التي استوردها العراق في صفقة عقدت قبل ٩ سنوات.

وقال المصدر الأمني في صلاح الدين، امس، ل(المدى)، ان "الخبراء الامريكان بدأوا بالانسحاب من القاعدة حين سقطت ٩ صواريخ في ١٢ كانون الثاني الحالي، على قاعدة بلد الجوية".

واعلن التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة، مطلع العام الحالي، عن إيقاف مهام التدريب والدعم للقوات العراقية، بسبب تكرار الهجمات الصاروخية على قواعد تضم قوات للتحالف. وأضاف التحالف في بيان: "أولويتنا القصوى هي حماية كل جنود التحالف الملتزمين بمهمة هزيمة تنظيم داعش. الهجمات الصاروخية المتكررة على مدى الشهرين الماضيين من عناصر كتائب حزب الله تسببت في مقتل أفراد من قوات الأمن العراقية ومدني أميركي".

وتابع البيان قائلا: "نتيجة لذلك نحن ملتزمون بالكامل بحماية القواعد العراقية التي تستضيف قوات من التحالف. لقد حد هذا من قدرتنا على



عناصر الشغب يحرقون عربات تك تك مخصصة لإسعاف جرحى التظاهرات.. (عدسة: محمود رؤوف)

تحدثوا عن تهديدات من "الطرف الثالث" لنواب خلال جلسة التصويت رأي حكومي وبرلماني بـ"التراجع" عن قرار طرد الأميركان

بمقابلة توصية للحكومة. ويقول كوجر، إن للحكومة العراقية، إرادتين من تصويت النواب على سحب القوات الأمريكية، وهما: الأولى: القرار اتخذ تحت ضغط من جهات معينة، والثانية عن دوافع عاطفية، ونفسية، وحينها قلنا إن القرارات السياسية تختلف كدولة تماما عن قرارات الأحزاب، والجهات الأخرى لأن الدولة ليس لديها عواطف بل مصالح والقرارات يجب أن تدرس على حسب ذلك، وعلى سبيل المثال روسيا عندما اغتيل سفيرها في تركيا، لم تتخذ إجراءات سريعة.

بمقابلة توصية للحكومة. ويقول كوجر، إن للحكومة العراقية، إرادتين من تصويت النواب على سحب القوات الأمريكية، وهما: الأولى: القرار اتخذ تحت ضغط من جهات معينة، والثانية عن دوافع عاطفية، ونفسية، وحينها قلنا إن القرارات السياسية تختلف كدولة تماما عن قرارات الأحزاب، والجهات الأخرى لأن الدولة ليس لديها عواطف بل مصالح والقرارات يجب أن تدرس على حسب ذلك، وعلى سبيل المثال روسيا عندما اغتيل سفيرها في تركيا، لم تتخذ إجراءات سريعة.

التفاصيل ص ٣

مراسلة (سبوتنيك) عن مجمل تداعيات القرار الذي صوت عليه النواب لطرد القوات الأمريكية والأجنبية المنضوية في التحالف الدولي ضد الإرهاب.

وأوضح كوجر، العضو في اللجنة المالية البرلمانية، أن تراجع العراق عن قرار سحب القوات الأمريكية، متروك للنواب الذين صوتوا في جلسة البرلمان التي عقدت بتاريخ الخامس من الشهر الجاري. وأضاف أن "الذين صوتوا على القرار هم النواب الشيعة، ورئيس البرلمان، محمد الحلبوسي قالها بكل صراحة أن هذا القرار شيعي، وإذا كان بنيتهم التراجع ولديهم الحجة بالتراجع، فإن هناك آليات لإعادة التصويت".

ويؤكد كوجر، أنه ليس هناك إلزام للحكومة بالقرار الذي صوت عليه مجلس النواب، لأن قرارات المجلس غير ملزمة، وليست إجبارية، وهي

تفاصيلها، بإلغاء قرار إخراج القوات الأمريكية، تلافيا لنتائج كارثية تدمر العراق.

وتحدث النائب عن كتلة الاتحاد الإسلامي الكرستاني في البرلمان جمال كوجر، في حوار أجرته معه مراسلة (سبوتنيك) عن مجمل تداعيات القرار الذي صوت عليه النواب لطرد القوات الأمريكية والأجنبية المنضوية في التحالف الدولي ضد الإرهاب.

وأوضح كوجر، العضو في اللجنة المالية البرلمانية، أن تراجع العراق عن قرار سحب القوات الأمريكية، متروك للنواب الذين صوتوا في جلسة البرلمان التي عقدت بتاريخ الخامس من الشهر الجاري. وأضاف أن "الذين صوتوا على القرار هم النواب الشيعة، ورئيس البرلمان، محمد الحلبوسي قالها بكل صراحة أن هذا القرار شيعي، وإذا كان بنيتهم التراجع ولديهم الحجة بالتراجع، فإن هناك آليات لإعادة التصويت".

ويؤكد كوجر، أنه ليس هناك إلزام للحكومة بالقرار الذي صوت عليه مجلس النواب، لأن قرارات المجلس غير ملزمة، وليست إجبارية، وهي

أوصى خبراء مختصون من الحكومة العراقية، وأعضاء من البرلمان، في جلسة خاصة حصلت (سبوتنيك) على تفاصيلها، بإلغاء قرار إخراج القوات الأمريكية، تلافيا لنتائج كارثية تدمر العراق.

وتحدث النائب عن كتلة الاتحاد الإسلامي الكرستاني في البرلمان جمال كوجر، في حوار أجرته معه مراسلة (سبوتنيك) عن مجمل تداعيات القرار الذي صوت عليه النواب لطرد القوات الأمريكية والأجنبية المنضوية في التحالف الدولي ضد الإرهاب.

وأوضح كوجر، العضو في اللجنة المالية البرلمانية، أن تراجع العراق عن قرار سحب القوات الأمريكية، متروك للنواب الذين صوتوا في جلسة البرلمان التي عقدت بتاريخ الخامس من الشهر الجاري. وأضاف أن "الذين صوتوا على القرار هم النواب الشيعة، ورئيس البرلمان، محمد الحلبوسي قالها بكل صراحة أن هذا القرار شيعي، وإذا كان بنيتهم التراجع ولديهم الحجة بالتراجع، فإن هناك آليات لإعادة التصويت".

ويؤكد كوجر، أنه ليس هناك إلزام للحكومة بالقرار الذي صوت عليه مجلس النواب، لأن قرارات المجلس غير ملزمة، وليست إجبارية، وهي

متابعة المدى

أوصى خبراء مختصون من الحكومة العراقية، وأعضاء من البرلمان، في جلسة خاصة حصلت (سبوتنيك) على تفاصيلها، بإلغاء قرار إخراج القوات الأمريكية، تلافيا لنتائج كارثية تدمر العراق.

وتحدث النائب عن كتلة الاتحاد الإسلامي الكرستاني في البرلمان جمال كوجر، في حوار أجرته معه مراسلة (سبوتنيك) عن مجمل تداعيات القرار الذي صوت عليه النواب لطرد القوات الأمريكية والأجنبية المنضوية في التحالف الدولي ضد الإرهاب.

وأوضح كوجر، العضو في اللجنة المالية البرلمانية، أن تراجع العراق عن قرار سحب القوات الأمريكية، متروك للنواب الذين صوتوا في جلسة البرلمان التي عقدت بتاريخ الخامس من الشهر الجاري. وأضاف أن "الذين صوتوا على القرار هم النواب الشيعة، ورئيس البرلمان، محمد الحلبوسي قالها بكل صراحة أن هذا القرار شيعي، وإذا كان بنيتهم التراجع ولديهم الحجة بالتراجع، فإن هناك آليات لإعادة التصويت".

ويؤكد كوجر، أنه ليس هناك إلزام للحكومة بالقرار الذي صوت عليه مجلس النواب، لأن قرارات المجلس غير ملزمة، وليست إجبارية، وهي

الأسوي يختار ملعب كربلاء الدولي مسرحا للشرطة في دوري الأبطال

بغداد / المدى

أكد عضو ادارة نادي الشرطة الرياضي تحسين الباسري تلقي ادارته اشعارا رسميا من لجنة المسابقات في الاتحاد الاسوي لكرة القدم يفيد فيه باعتماد ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة ليكون مسرحا لمباريات الفريق الاول لكرة القدم في دور المجموعات بمنطقة غرب القارة ضمن دوري ابطال اسيا لكرة القدم ٢٠٢٠. وأضاف في تصريح خص به المدى: ان فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بال موسم الماضي سيواجه على ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة في مبارياته الثلاثة فرق استقلال طهران الإيراني والوحدة الإماراتي والاهلي السعودي ايام العاشر والسابع عشر من شهر شباط والسابع من شهر نيسان المقبلين ضمن جولتي الذهاب والاياب من الدور الاول لحساب المجموعة الاولى بمنطقة غرب القارة ضمن النسخة الحالية من دوري ابطال اسيا لكرة القدم. وبين الباسري انه سيتم ارسال القائمة النهائية لفريق الشرطة في موعد اقصاه الثاني من شهر شباط المقبل الى لجنة المسابقات في الاتحاد الاسوي لكرة القدم من اجل اعتمادها بصورة رسمية الى جانب قوائم الفرق المشاركة الاخرى معترفا بصعوبة المجموعة التي تضم ثلاثة من ابرز الفرق على صعيد المنطقة خلال الموسم الحالي حيث يتوقع ان يكون الصراع مثيرا بينهما لمناسبة بقوة على خطف بطاقتي التأهل الى دور ربع النهائي.

أكد عضو ادارة نادي الشرطة الرياضي تحسين الباسري تلقي ادارته اشعارا رسميا من لجنة المسابقات في الاتحاد الاسوي لكرة القدم يفيد فيه باعتماد ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة ليكون مسرحا لمباريات الفريق الاول لكرة القدم في دور المجموعات بمنطقة غرب القارة ضمن دوري ابطال اسيا لكرة القدم ٢٠٢٠.

وأضاف في تصريح خص به المدى: ان فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بال موسم الماضي سيواجه على ملعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء المقدسة في مبارياته الثلاثة فرق استقلال طهران الإيراني والوحدة الإماراتي والاهلي السعودي ايام العاشر والسابع عشر من شهر شباط والسابع من شهر نيسان المقبلين ضمن جولتي الذهاب والاياب من الدور الاول لحساب المجموعة الاولى بمنطقة غرب القارة ضمن النسخة الحالية من دوري ابطال اسيا لكرة القدم. وبين الباسري انه سيتم ارسال القائمة النهائية لفريق الشرطة في موعد اقصاه الثاني من شهر شباط المقبل الى لجنة المسابقات في الاتحاد الاسوي لكرة القدم من اجل اعتمادها بصورة رسمية الى جانب قوائم الفرق المشاركة الاخرى معترفا بصعوبة المجموعة التي تضم ثلاثة من ابرز الفرق على صعيد المنطقة خلال الموسم الحالي حيث يتوقع ان يكون الصراع مثيرا بينهما لمناسبة بقوة على خطف بطاقتي التأهل الى دور ربع النهائي.

مؤتمر للداخلية عن "مفهوم الدولة" يتحول للتنكيل بالمتظاهرين؛ جوكرية و"زعاطيط" تحركهم إسرائيل

من المؤتمر "تباهى عبد الكريم خلف المتحدث العسكري باسم القائد العام للقوات المسلحة المستقيل بأنه سيفضي على مقدم البرامج الدكتور نبيل جاسم وشخصين آخرين يقيمان في الأردن"، متسائلا "إن يأتي ليخرب ويسرق هل يتوقع ان نرمي عليه الزهور ام نقلته؟". وفي تعليق ساخر، قال ممثل جهاز الأمن الوطني سعد الجياشي، في معرض وصفه للإعلام العراقي، إنه "حتى زوجتي لم تعد تصدقني حين أقول لها شيئا فتقول لي أن الفيسبوك يقول غير ما ذكرت، فكيف أقتن الآخرين".

العلاقة بينه وبين الحكومة قائمة على الثقة". وغادر وزير الداخلية ياسين الياسري المؤتمر بعد ربع ساعة من انطلاقه ليتهرب من اسئلة توقع أن يطرحها المشاركون، ومثله فعل قائد لواء الرد السريع، فيما لم يكونا يعرفا أن من حضر المؤتمر لم يطرح أي شيء لاحقا سوى "مساعدة الحكومة على مواجهة الاحتجاج".

وأشارت المصادر إلى أن المؤتمر عقد بناء على مقترح من عدنان السراج مدير المركز الوطني للإعلام العراقي وتبناه سعيد الجياشي القائد في جهاز الامن الوطني. وفي مشهد آخر

تشهد تظاهرات تواجه بالقمع والإفراط في استخدام القوة من قبل الأجهزة الامنية. ويعيدا عن استعراض القوى الذي غلب على حديث قادة المناطق الغربية، جاء حديث مدير عمليات مكافحة الإرهاب واضحا، وهو يشير الى ان خلايا داعش ما زالت موجودة، وهي اقوى من كل الأجهزة تنظيميا وتخطيطا وقدرة على المناورة وإعادة التواجد من حواضنها الحالية.

في المقابل أشار إلى ان "المواطن في التظاهرات فقد شعوره بأن أجهزة الدولة الامنية هي سند له ولم تعد

أكدت أن الحاضرين غيروا هدف المؤتمر. وقالت المصادر، إن "الحاضرين ناقشوا هدفا واضحا هو كيفية القضاء على التظاهرات والتعامل مع المتظاهرين بوصفهم مندسين وجوكرية، و(زعاطيط) ينفذون اجندات اقليمية ودولية وعربية، وتغذيهم اسرائيل واميركا للقضاء على النخب السياسية والاجزاب الحاكمة".

واستعرض المشاركون في المؤتمر الواقع الامني الحالي في محافظات نينوى وكركوك والانبار ومنطقة الجزيرة دون الخوض في الواقع الامني للمحافظات الجنوبية التي



بغداد / المدى

عقدت وزارة الداخلية، أمس، مؤتمرا حمل شعار "دور الاعلام في ترسيخ مفهوم الدولة"، بحضور وزير الداخلية ياسين الياسري وقادة صنوف الأجهزة الأمنية، في مقر الشرطة الاتحادية ببغداد.

وكان من المفترض أن يبحث المؤتمر، الذي رعته قيادة العمليات المشتركة، تطوير الوسائل الإعلامية لتقوية ودعم مفهوم الدولة "بحسب الدعوة التي وجهت لباحثين ومحللين في الشأن الإعلامي، لكن مصادر خاصة

مجلس القضاء و"الاتحادية" يتفان على مخرج قانوني تلافي حرج تعيين القضاة

البرلمان يتحمل مسؤولية جدل يثار بين السلطات القضائية

□ بغداد/المدى

توصل مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية إلى اتفاق يقضي بإنهاء الخلاف والقطيعة الحاصلة بينهما بسبب تعيين قاض متقاعد من محكمة التمييز أعضاء أصليا في المحكمة الاتحادية.

والمحكمة الاتحادية، وتوصلها إلى اتفاق لتجاوز خلافاتها الحاصلة بسبب تعيين أحد القضاة الاحتياط عضوا أصليا في المحكمة، والصادر بمرسوم جمهوري في العشرين من الشهر الجاري.

وكان مجلس القضاء الأعلى أبدى في يوم 23/1/2020 اعتراضه على تعيين القاضي المتقاعد من محكمة التمييز الاتحادي محمد رجب الكبيسي عضوا أصليا في المحكمة الاتحادية

المذكور. وفي السادس والعشرين من شهر كانون الثاني الجاري أصدرت المحكمة الاتحادية توضيحا بشأن تعيين القاضي الاحتياط عضوا أصليا قائلة ان إجراءات التعيين جاءت استنادا لأحكام المادة (6/3) من قانون المحكمة الاتحادية العليا رقم (30) النافذ بتاريخ 17/3/2005.

ويوضح المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه أن "الاتفاق بين الطرفين نص على إرسال قانون المحكمة الاتحادية رقم 30 لسنة 2005 إلى مجلس النواب لإجراء تعديلات عليه لمعالجة مشكلة تعيين أو استبدال أعضاء جدد في المحكمة الاتحادية". مؤكدا أن هذا الاتفاق حسم كل الخلافات التي حصلت

داخل السلطة القضائية. وتوترت العلاقة بين مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية على خلفية تشريع قانون مجلس القضاء الأعلى رقم 45 لسنة 2017 من قبل مجلس النواب الذي يمنح البرلمان أحقية ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية وهو امر طعن به مجلس القضاء اذ قال إن هذه

الصلاحية (ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية) تعود له وفق المادة (3) من قانون المحكمة الاتحادية العليا النافذ، وهو امر ترفضه "الاتحادية". وقضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية المادة (3) من قانونها رقم (30) لسنة 2005 التي تخول مجلس القضاء صلاحية ترشيح رئيس وأعضاء المحكمة، مطالبة من مجلس النواب بتسريع مادة بديلة تتفق مع أحكام الدستور.

وفي شهر تموز الماضي طلب مجلس القضاء الأعلى من مجلس النواب ضرورة الإسراع في انجاز مشروع قانون المحكمة الاتحادية وتمريه. وكانت اللجنة القانونية في مجلس النواب قد كشفت لـ(المدى) في وقت سابق ان ثلث أعضاء المحكمة الاتحادية لا يتمتعون بسلامة جسدية متكاملة بعد ان تجاوزت أعمارهم التسعين عاما ما انعكس حتى على تواجدهم بالمقابل يؤكد النائب عن كتلة النهج الوطني حسين العقابي ان "الجدل القائم له ما يبرره والتقصير الأكبر يقع على عاتق السلطة التشريعية التي تماهلت في إصدار وتشريع قانون المحكمة الاتحادية المعروض للمداولة في أروقة المجلس منذ خمسة عشر عاما". ويضيف العقابي في تصريح لـ(المدى) أن "هذا القانون عرض للنقاش في اجتماعات عديدة وبات جاهزا للتصويت بعد الإنتهاء من القراءة الأولى والثانية"، مؤكدا "تجاوز هذه الأزمة الحاصلة بين مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية بتشريع هذا القانون".



وينص الاتفاق على إرسال قانون المحكمة الاتحادية رقم 30 لسنة 2005 إلى مجلس النواب في أسرع وقت ممكن لإجراء تعديلات عليه شريطة أن تعالج مشكلة تعيين أو استبدال أعضاء جدد في المحكمة الاتحادية لتجاوز كل الخلافات.

وفي سياق متصل اعتبرت اللجنة القانونية في مجلس النواب ان الخلافات القائمة "مبررة وطبيعية" محملة لمجلس النواب المسؤولية الكاملة ازاء هذه الأزمة بعدما تأخر في إقرار قانون المحكمة الاتحادية منذ خمسة عشر سنة.

ويكشف مصدر مقرب من رئاسة الجمهورية لـ(المدى) أن "اجتماعا جرى بين مجلس القضاء الأعلى

مبنى السلطة القضائية.. (أرشيف)

28% من مساعدات المدينة تمنحها الولايات المتحدة

موقع إخباري: التوتر بين طهران وواشنطن يقلق سكان الموصل

□ ترجمة: حامد أحمد

الوضع الأمني في مدينة الموصل التي كانت مغفلة لتنظيم داعش سابقا، ما يزال هشاً كما هو حال انقاض مبانيها المحطمة . في الأزمات الهجورة لمدينة الموصل القديمة، التي تم استرجاعها بقوة من ايدي مسلحي داعش في تشرين الاول 2017، كل مبنى هناك يحمل ركامه الخاص به من الانقاض .

عمل للعائدين في غرب الموصل . وقال عبد الكريم "نحن بحاجة لكل المساعدات التي يمكن ان نحصل عليها لإعادة بناء هذه المدينة".

احمد، قالت لموقع مدل ايست أي، بان المساهمة الاميركية في الصندوق عبر برنامجها للمساعدة USAID يشكل نسبة 28٪ تقريبا من مجموع الاموال التي جمعت لمعالجة برنامج التنمية التابع للامم المتحدة UNDP المقيمة في العراق زينا علي



ملايين عائلها الاتربة والطين، مخازن اطلاقات صدئة، وما يبدو على انها بقايا جثث لعشرات من مسلحي داعش ما تزال شبيه مدفونة وسط اشياء مبعثرة من اتربة وانقاض كوتكريتية . قليل من سكان المدينة لديهم الوسائل المالية والاستعداد النفسي للرجوع الى احيائهم السكنية المحطمة. مساعدات دولية وفرت حتى الان وسيلة بقاء للذين يرجعون، ولكن توترات سياسية حصلت بين الولايات المتحدة وايران وحلفائها العراقيين، زادت من مخاوف انقطاع المساعدات وخشية من عودة تهديدات تنظيم داعش من جديد .

صائب عبد الكريم، صاحب محل هواتف محمولة الذي رجع لبيته غربي الموصل بعد سنتين من النزوح قال "الكثير منا قلقون، فقدان الدعم من الولايات المتحدة ستكون له اصداء كارثية".

وأضافت أحمد بقولها "بشكل عام، لم تؤثر التوترات المستمرة بين الولايات المتحدة وايران على التمويل وعلى اولويات مشاريع برامج التنمية لصندوق UNDP لتحقيق الاستقرار وتنفيذها عبر العراق". ولكن اهالي الموصل، من ناحية اخرى، قلقون .

متحدث عن برنامج USAID الاميركي للمساعدات قال "برامجنا مستمرة بالعمل في العراق، وان كادر USAID والشركاء المنفذين الآخرين ما يزالون في البلد، مع ذلك فان جميع برامجنا تخضع لمراجعة امنية مستمرة". الفشل في توفير مساعدات لسكان الموصل قد يهدد بجعلهم معرضين لاغواء مجاميع متطرفة مثل داعش، الذي ضعف اكثر ولكنه ما يزال باقيا .

الموصل ، حيث تحصن مسلحو داعش في المدينة القديمة كآخر موطن قدم لهم . رغم فقدانها لكل الاراضي التي كان يحتلها، فان تنظيم داعش ما يزال لديه عناصر نائمة في الموصل، والسكان يخشون من احتمالية عودتهم للمدينة .

واستمرت احدي العمليات الامنية القريبة عن القاء القبض على قيادي في داعش في احدي احياء الموصل وهو مفتي التنظيم شفاء النعمة .

بغداد تبحث مع ائتاتو "علاقات تعاون" جديدة

□ بغداد / المدى

كشف عبد الكريم خلف، المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة عن أهم محاور اجتماع سيعقد مع المسؤولين في حلف شمال الأطلسي "ناتو" ببغداد. وقال خلف إن "الاجتماع الذي سيعقد في بغداد بين مسؤولين عراقيين ومسؤولين من حلف شمال الأطلسي (ناتو) سيناقش بحث تنظيم علاقة جديدة بين الطرفين"، مبيّنا أن "العراق يريد علاقة متعددة الأغراض مع الحلف".

وأضاف، أن "شكل التعاون الجديد سيكون بطريقة تتناسب مع سيادة البلد"، مشيراً إلى أن "الاجتماع هو جزء من تنظيم علاقة جديدة بين الطرفين مبنية على استفادة العراق لتطوير منظومته الامنية والعسكرية".

وتابع، أن "العراق لديه معاهدة قديمة مع (ناتو) مستمرة منذ 2012، وسنقوم بإعادة ترتيبها بما يضمن فائدة القوات الامنية والقوات المسلحة العراقية"، مؤكداً أن "هناك خيارات متعددة مطروحة للتعامل مع حلف الناتو".

وبين، أن "الجانب العراقي سيوضح وجهة نظره وسيستمع لجانب حلف الناتو"، مؤكداً ان "العراق يريد علاقة متعددة الأغراض مع الحلف، تتضمن التدريب والدعم وقضايا كثيرة سيتم التباحث بشأنها".

وأكد خلف، أن "شكل التعاون مع الحلف سيكون بطريقة تتناسب مع حفظ سيادة البلد ويكون العراق صاحب الطلب بقضايا توجيه الدعم وغير الدعم، ويكون القرار النهائي للعراق"، مشدداً على أن "أي أنشطة داخل الأراضي العراقية ستكون بأوامر عراقية مباشرة". كما أكد، أن "العراق لن يسمح بأي إجراء منفرد، ولن يسمح بأي تحرك لا يكون القرار النهائي فيه للعراق".

واشنطن تعلن "تأمين" مرقد النبي يونس وتؤكد تعرضه للسرقة

العاملة للأثار والتراث ومديرية نينوى للأثار على حماية موقع قبر النبي يونس في الموصل. وأوضح أن القبر كان عرضة لعمليات التقيب غير القانونية منذ تعرضه للتدمير بشكل كبير على يد تنظيم داعش في عام 2014.

أعلنت وزارة الخارجية الاميركية، امس الأربعاء، أنها تعمل على حماية موقع قبر النبي يونس في الموصل، مشيرة الى أن الموقع يتعرض لعمليات تققيب غير قانونية. وقالت السفارة الأمريكية في بغداد، إن وزارة الخارجية الأمريكية تعمل وبالتعاون مع كل من جامعة بنسلفانيا والهيئة

■ عن: مدل ايست أي

Ninavah Governor
Contracts Dep.

محافظة نينوى
قسم العقود

العدد: ٢٢١٣

التاريخ: ٢٠٢٠ / ١ / ٢٧

م / إعلان مناقصة عامة رقم 25 / 2020 E

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ بناء مدرسة ذات ١٢ صف (تصميم خاص) في قرية العوسجة التابعة لناحية القيارة ضمن تخصيصات خطة التربية المبالغ الإضافية لعام ٢٠١٩ لمحافظ نينوى وبكلفة تخمينية (٦٥٥,٧٣٥,٠٠٠ دينار) ستمائة وخمسة وخمسون مليون وسبعمائة وخمسة وثلاثون ألف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٣٣٠) يوم.

على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال أوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٢٠/١٢/٩) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٢٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء أو من يخوله. بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً أن تاريخ الغلق يوم الموافق ٢٠٢٠/١٢/١٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد.

يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٠/١٢/٣ للإجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

مع التقدير

نجم عبد الله عبد
محافظ نينوى

Ninavah Governor
Contracts Dep.

محافظة نينوى
قسم العقود

العدد: ٢٢١٤

التاريخ: ٢٠٢٠ / ١ / ٢٧

م / إعلان مناقصة عامة رقم 24 / 2020 E

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ هدم وإعادة بناء روضة أطفال (روضة القادسية) في قضاء تلعفر ضمن تخصيصات خطة التربية المبالغ الإضافية لعام ٢٠١٩ لمحافظ نينوى وبكلفة تخمينية (٥٣٤,٤٠٣,٠٠٠ دينار) خمسمائة وأربعة وثلاثون مليون واربعمائة وثلاثة ألف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٣٣٠) يوم.

على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال أوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٢٠/١٢/٩) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٢٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء أو من يخوله. بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً أن تاريخ الغلق يوم الموافق ٢٠٢٠/١٢/١٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد.

يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٠/١٢/٣ للإجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

مع التقدير

نجم عبد الله عبد
محافظ نينوى

Invitation for Bids (IFB)

Tender No.: (69 / 2020 / 4 / M.O.H Current Budget)

IFB Number: (4)

1. The [Ministry of Health / Environment/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of Monitor For Sever Patient (Neonatal) with Apnea (with PICCO) at qty (56)

Monitor For Sever Patient (Neonatal) with apnea at qty. (508)

2. Bidding will be conducted through the Open Tender (OT) procedures and is open to all bidders from Eligible Countries as defined in the Bidding Document2.

3. Interested eligible bidders may obtain further information from (Ministry of Health / Environment/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances. (KIMADIA) / 5th floor / MOH building , e-mail : dg@kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below & official from (8:30 a.m. till 2:30 p.m).

4. Bidders must fulfil qualifications requirements including: legal technical & financial requirements. (annex no. 1). [will be dependable] Margin of medical goods for the domestic bidders. The additional details have been defined in bid documents (see article no 30/ domestic preference from instructions to bidders & article no. 30 / Bid Data Sheet (BDS) for the goods & medical equipment).

5. A complete set of Bidding Documents in [English & Arabic] may be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the address below and upon payment of a non-refundable fees3 [Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department / 6th floor, for the amount of one million & five hundred & ninety five IRAQI DINARS for the bid values one million or less and (two million & five hundred & ninety five IRAQI DINARS for the bid value more than one million dollar, otherwise the offer will be neglected.]

- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases :

a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.

b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number.

- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers, otherwise, the offer will be neglected.

- the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents. In case the prices have been amended, the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.

- The method of payment will be [Cash]. The Bidding Documents will be sent by [insert delivery procedure].

6- Bids must be delivered to the address below at or before [2:30 p.m on 19 / 2 /2020]. Late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person (or on -line) to the address below at [20/ 2/ 2020]. All bids must be accompanied by a Bid Security (as stated in technical descriptions schedule).

7- The address referred to above is: [Ministry of Health / Environment / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'dham - Baghdad, Iraq].

TEL.: 4157667

Mobil No.: 07705419074

Operator No. 4158401, 5, 7, 8

Web.site: WWW.KIMADIA.iq , e-mail: Df@kimadia.iq

Contracting Entity: Ministry of Health / Environment / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)

Contracting Authority : For director general / Ph. Mudhafer Ali. Abaass

Title : [Deputy General Manager]

كتاب الدعوة

كتاب الدعوة (الإعلان)

المناقصة : (تجهيز أجهزة PICCO (with PICCO) Monitor For Sever Patient (Neonatal) with apnea (with PICCO) Monitor For Sever Patient (Neonatal) with apnea

رقم مناقصة رقم : (4 / 2020 / 69 / / الموازنة الجارية لوزارة الصحة)

١. تدعو (وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)) مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات الختومة والموثقة للتعاقب [تجهيز أجهزة PICCO (with PICCO) Monitor For Sever Patient (Neonatal) with apnea (with PICCO) Monitor For Sever Patient (Neonatal) with apnea

بعدد ٥٦ جهاز Monitor For Sever Patient (Neonatal) with apnea بعدد ٥٠٨ جهاز

٢. سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.

٣. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من (وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني dg@kimadia.iq والموقع الإلكتروني لكيماديا www.kimadia.iq [والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠].

٤. على مقدمي العطاءات ان يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة : [مرفق رقم (١)]. [سوف يعتمد] هامش أفضلية للسلع الطبية من المجهزين / المصانع المحليين. إن التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة ٣٠ / الأفضلية المحلية من تعليمات إلى مقدمي العطاءات والفقرة ٣٠ من ورقة بيانات العطاء / المعدات والاجهزة الطبية).

٥- يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة [الإنكليزية] و [العربية] عند تقديم استمارة خيرية على العنوان أدناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد وبقية (يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون وخمسمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو أقل ومبلغ مليون وخمسمائة وخمسة وتسعون ألف دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار وبعكس ذلك يتم إهمال العروض.

- يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات إلى المناقصين في الحالتين التاليتين:

أ- حالة إلغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ إلى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري.

ب- عند إلغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً وتتسلسل جديد.

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.

- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعاد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتحتمل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الأول والثاني.

- طريقة دفع هذا الرسم ستكون (نقدًا). سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار إليها في تعليمات منفي العطاء.

٦- يتم تسليم العطاء على العنوان أدناه عند أو قبل (٢:٣٠) بعد الظهر ١٩ / ٢ / ٢٠٢٠). سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان أدناه في (٢٠٢٠ / ٢ / ٢٠٢٠). يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمائم للعطاء بقيمة (كما في جدول المواصفات الفنية).

٧. العنوان المشار اليه سابقاً هو (وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد / العراق

هـ: رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤. هاتف البدالة: ٨, ٧, ٥, ٠١ ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات اربعة خطوط .

جهة التعاقد : وزارة الصحة / البيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) .

سلطة التعاقد: (ع / مدير عام الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية الصيدلاني مظفر علي عباس)

المتصب: (المدير العام وكالة / رئيس مجلس الادارة)

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

دوري اختياري

هكذا خرج اتحاد الكرة (المستقبل) من ورطة توقف الدوري وما يتبعه من تداعيات على الكرة العراقية بالجوء لأسلوب فريد من نوعه بتقسيم الفرق المشاركة الى ثلاث مجموعات موزعة على ملاعب إقليم كردستان تاركا قرار المشاركة اختياريًا وغير ملزم بعد أن منحت قبلها اشارة إطمئنان بعدم هبوط أي نادي لهذا الموسم.

لقد أثار القرار الكثير من التساؤلات عن جدوى إقامة دوري لا يوفر أدنى مستويات الفائدة الفنية ويعمق مشكلة زيادة تهرل على الفرق المشاركة للموسم القادم الى ٢٢ نادياً لنعود من جديد الى معضلة طالما كانت سبباً في ضعف نتائج الدوري وتباين الفارق الفني واتساع الفترة الزمنية التي تتطلب إنهاءه، وبالتالي استنزاف للجهد البدني وإرباك وتوقفات دائمة بسبب تعارضها مع المشاركات الخارجية للمنتخبات الوطنية.

لا اعتقد أن المسألة قد خضعت للمناقشة العلمية أو البحث عن خيارات أكثر منطقية سوى إنها كانت وسيلة للخروج من المأزق أولاً في وقت يدرك الاتحاد المستقبل أن إجراءاته ونتائجها سوف لا تستهدف رحيلهم بالمباشر، وإنما ستكون أولى العقبان التي ستواجه الاتحاد القادم وهو تأكيد آخر على أن العقلية التي تدير منظومة الكرة لا تنظر الى تسليم المسؤولية بشغافية وخطط تطويرية مستقبلية من المفترض أن تكون لها بصمة عليها وغير معقدة ليسهوا في نجاح مسيرة من يخلطهم إلا أنهم دائماً ما يكونوا بمستوى عطائهم ومباراتهم تنحصر من خلال تواجدهم في المنصب ومن دونه ولكن ما يكون!

لقد كان تسابق الأندية للانسحاب والركون الى الراحة قليلاً دافعاً على عمق ما نعانيه من حقيقة فخر تلك الأندية مادياً وروحياً ومحدودية الطموح في المنافسة أو اكتساب الخبرة والحفاظ على معدل اللياقة البدنية للاعبين وظهور واضح أن جل اهتمامهم هو البقاء في الدوري دون حسابات المساهمة في إدامة الحياة للكرة العراقية ورفدها بالموهبة وبخس الوقت فهي تسلب من حيث لا تدري حقوق اللاعبين وحرمانهم من فرصة إثبات قدرتهم في حيز معقد لهم في المنتخبات الوطنية وتضييق فرص الاختيار كذلك لمدربي تلك المنتخبات وحصراً بحدود الفرق المشاركة.

لقد كان على الاتحاد أن يذهب نحو استحصال الدعم الحكومي في شرح أهمية إقامة الدوري بمشاركة جميع الأندية إلزامياً بعد توفير السيولة المالية التي تمكنهم من المشاركة وإسقاط الحجج لحين تحسن الوضع الأمني وبخلافه فإن الأندية التي تمنع من المشاركة يتخذ قرار بهبوطها للموسم القادم . نقول .. الدوري سيكون غير منصف بحسابات ضعف المشاركة الاختيارية ومحدودية التعويض بسبب أسلوب إجراءه التي يمكن أن تلعب الظروف الجوية والتحكيمية دوراً في تقيد فرص المنافسة أمام أي إخفاق قد يتعرض له أي فريق. الحسنة الوحيدة في هذا القرار هو إننا ربما سنقتنع العالم أن لدينا بطلاً للدوري!



لقد أثار القرار الكثير من التساؤلات عن جدوى إقامة دوري لا يوفر أدنى مستويات الفائدة الفنية ويعمق مشكلة زيادة تهرل عدد الفرق المشاركة للموسم القادم الى ٢٢ نادياً

المزكون وسطاء أندية الدوري وأغلب الصفقات لمحلي القنوات

شاكر محمود : شكوت الطلبة آسيوياً لاستعادة حقوق عقدي المخزي!

لم أصدر بأيوب ثلاث مرّات .. ولن أشعر باسم بغصّة إخلاف الوعد

وسطاء الأندية

وبنيه شاكر أن : "خيارات الأندية في تسمية المدربين لبطولة الدوري لم تعد تستند إلى معايير مهنية ، بل أغلب المدربين الذين كسبوا صفقات الأندية هم أكثرهم ظهوراً في برامج التحليل الفني أو الحوارات المثيرة للقنوات المعروفة ، وصراحة لا يمكن أن أهاجم أحداً أمام الناس مهما نالني ظلماً منه ، كما يوجد أشخاص وسطاء يتحكمون في إبرام العقود مع هذا المدرب وذاك ، وأغلب إدارات الأندية تعتمد على تزكيتهم وأنا لا ارتبط معهم بأية علاقة".

تجربة معان

وبشأن عدم نجاح التفاوض في تجربة عربية ، أوضح : "قبل أربعة أشهر قدمت اعتذاراً لإدارة نادي معان الأردني عن تدريب الفريق الصاعد من أندية الدرجة الأولى الى دوري المحترفين لعدم موافقتهم على زيادة مبلغ التعاقد كون قيمته لا تتناسب مع ظروف الإقامة في معان والتزاماتي الأخرى وتقربني عن عائلتي ، وهذه فرصة لأقدم شكري للكابتن القدير عدنان حمد على مساهمته في ترشيحي للنادي الأردني متمنياً للأخير النجاح في بطولتي الדרع قبل مباراة النجم يوم الخميس 5 كانون الثاني 2017 (حسمها الضيف بهدف أمير صباح) حيث أختفى أيوب وتذفر علماء من نك وقال لاعبين "شدوا الحبل .. شاكر سيودكم" وبعد انتهاء حديثه قلت له لن أقود المباراة ، عليك أن تعيد أيوب غداً ، وزعل ثالثة بلا عودة قبل مباراة الطلبة والقوة الجوية التي جرت يوم الأربعاء 15 شباط 2017 (انتهت بالتعادل السلبي) وقررت أن أترك مهمتي أيضاً".

و عن أسباب عدم توليه المهمة ثلاث مرّات ، أوضح : "لو أن إدارة النادي أعلنت رسمياً عن ترك أيوب مهتمه لن أتردد لحظة واحدة في تسلم المهمة بدلاً عنه كي لا يتردد في أوساط الجماهير إنني تأمّرت على المدرب ، لكن الإدارة لم تهتم لمغامرة أيوب ولم تتصل بي أيضاً بعد مغادرتي الفريق ، بل أعلنت بعد ثلاثة أيام عن تسمية المدرب مظفر جبار ، ما يعني أن الأمر مبني من كل النواحي ، وللأسف لم يستقرّ الفريق إذ جاء بعده عصام حمد ثم ثلاثة مدربين آخرين وظل الطلبة يعاني النتائج السلبية وتذمر المدربين واللاعبين من عدم مصداقية الإدارة في الإبقاء بحقهم".



15 أيلول 2016 (انتهت 1-1 لأمجد وليد وسامر سعيد) فذهبت له للفندق وقت له عدّ أبا إسحاق ، الفريق بحاجة لك ، عاد بعد ثلاثة أيام ، وعلم أنني لم أصدر أو أنقلب عليه بقيادة الفريق ، وهو ما أحدث جدلاً قبل مباراة النجم يوم الخميس 5 كانون الثاني 2017 (حسمها الضيف بهدف أمير صباح) حيث أختفى أيوب وتذفر علماء من نك وقال لاعبين "شدوا الحبل .. شاكر سيودكم" وبعد انتهاء حديثه قلت له لن أقود المباراة ، عليك أن تعيد أيوب غداً ، وزعل ثالثة بلا عودة قبل مباراة الطلبة والقوة الجوية التي جرت يوم الأربعاء 15 شباط 2017 (انتهت بالتعادل السلبي) وقررت أن أترك مهمتي أيضاً".

و عن أسباب عدم توليه المهمة ثلاث مرّات ، أوضح : "لو أن إدارة النادي أعلنت رسمياً عن ترك أيوب مهتمه لن أتردد لحظة واحدة في تسلم المهمة بدلاً عنه كي لا يتردد في أوساط الجماهير إنني تأمّرت على المدرب ، لكن الإدارة لم تهتم لمغامرة أيوب ولم تتصل بي أيضاً بعد مغادرتي الفريق ، بل أعلنت بعد ثلاثة أيام عن تسمية المدرب مظفر جبار ، ما يعني أن الأمر مبني من كل النواحي ، وللأسف لم يستقرّ الفريق إذ جاء بعده عصام حمد ثم ثلاثة مدربين آخرين وظل الطلبة يعاني النتائج السلبية وتذمر المدربين واللاعبين من عدم مصداقية الإدارة في الإبقاء بحقهم".

مساعداً طوال الموسم المذكور ، وواظبت على الحضور في النادي تسعة أشهر ولم أعب ساعة واحدة ، وتمنيت في نسخة العقد أن استلم 25% من قيمته المالية أثناء التوقيع ، وهو ما أحدث جدلاً في مقر إدارة النادي حيث لم يراعوا الاتفاق وتمسكوا برأيهم أن علاء حدّد قيمة عقدي بـ 75 مليون دينار وأنهيت الجدل بالموافقة على منحي 25 مليون دينار حال التوقيع و 25 مع انتهاء مرحلة الذهاب ودفعة أخيرة بانتهاء الدوري ، ومع ذلك لم يسدّوا لي أي مبلغ وطالبتهم خلال التفاوض بمنحي 50 أو 40 أو حتى 20 مليون دينار ، لكنهم رفضوا فاضطررت إلى رفع شكوى الى الاتحاد الآسيوي".

زعل أيوب

وأشار شاكر إلى : "أن معاملة علاء كاظم مع الملاك التدريبي لم تكن شفافة ، كان يراهن على زعل أيوب كي يكلّفني بتولي المهمة بدلاً عنه ، وبالغفل بعد ثلاثة أشهر من عمل أيوب لم يمنحني الدفعة المالية فغاب عن التمرين قبل اسبوع من مباراة الطلبة والشرطة في افتتاح الدوري يوم الخميس

مباريات من مرحلة الإياب لموسم 2017-2016 ، هذا الموسم شهد تغيير استثنائي في طبيعة عملي من مدرب أول يمتلك سيرة ذاتية قوية وتجارب مع مدربين كبار أمثال عمو بابا وعامر جميل وعادل يوسف قبل عام 2003 الى مدرب مساعد يراهنني بعد موافقتي على عرض إدارة نادي الطلبة تحت ضغط ظرف مادي صعب لسد نفقات عملية جراحية كبرى خضع لها فرد من أسرتي ، لكن للأسف لم تكن إدارة الطلبة بمستوى الثقة في التعامل معي".

إخفاء العقد

وتابع : "عملت قرابة تسعة أشهر مع الفريق بضمنها فترة التحضير للموسم دون أن استلم ديناراً واحداً حتى الآن ، حيث تم إخفاء عقدي الشرعي مع الإدارة بعدما وقعت على أربع نسخ منه ولم أزد أسفد مادياً ولا فنياً ، فقررت مفاخرة أحد المحامين المصريين وهو ضليع في شؤون عقود الكرة العراقية ونجح باستعادة حق أكثر من لاعب ومدرب ، وطلب مني تزويده بأية وثيقة تثبت عملي في نادي الطلبة ، فأرسلت له تأكيداً رئيس اتحاد كرة القدم عبد الخالق مسعود بأنني أحد المدربين المعتمدين في مسابقة دوري الكرة الممتاز للموسم 2016-2017 ، مع استمارتي مباراتي النقط والوزراء كدليل دامغ على وجودي الرسمي مع الملاك التدريبي ، إضافة لـ 12 صورة فوتوغرافية أثناء الوحدات التدريبية والمباريات الرسمية ، واخبرني المحامي قبل اسبوعين أنه رفع ملف شكوتي الى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بانتظار الحسم قريباً".

جدل في اتفاق!

و عن ملايسات قيمة عقده قال : "اتفقت مع رئيس نادي الطلبة علاء كاظم على منحي مبلغ 100 مليون دينار مقابل عملي مدرباً للأحد المقبل وسيلتقي مع فريق الزوراء لكرة القدم حامل لقب مسابقة كأس العراق لكرة القدم يوم السابع من شهر شباط المقبل في مباراة ثالثة قبل شد الرحال الى محافظة دهوك في إقليم كردستان لخوض منافسات دوري الكرة الممتاز الجديدة من خلال مشاركة 15 فريقاً تم توزيعها على ثلاثة مجموعات تلعب بطريقة الدوري العام (ذهاباً وإياباً) والتي سيفتح مشواره فيها بمواجهة فريق الصناعات الكهربية على ملعب دهوك الدولي يوم السابع عشر من الشهر ذاته وأشار عدي الى أمانة بغداد سيكون رقم صعباً وخصماً شرساً لباقي فرق المجموعة الثالثة من فرق الشرطة وأربيل ونقط ميسان ونقط الوسط والطلبة".

بغداد / إيباد الصالحي

أكد المدرب شاكر محمود تقديمه شكوى رسمية الى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ضد إدارة نادي الطلبة لاستعادة حقوقه المادية بسبب تنصلها عن الدفع بالرغم من تواصله في تدريب الفريق طوال تسعة أشهر قبل وأثناء الموسم الكروي 2016-2017 بلا انقطاع عن التمرين اليومي والمباريات الرسمية ، وعزا ذلك الى غياب الشفافية والمصداقية في عمل الإدارة حسب قوله.

وقال شاكر في حديث خصّ به (المدى) : "إن أسباب ابتعادي عن الدوري المحلي لعام 2019 هو تعهد الكابتن باسم قاسم الذي عملت مدرباً مساعداً ضمن ملاك المنتخب الوطني عام 2018 أن أكون مع الملاك نفسه في مهمّات الدوري ، فقررت أن استمر معهُ وهو مدرب ناجح وتمتص كل الأندية الجماهيرية ، ووقتها كنت اعتمد للأندية التي تفانحني لتدريب فرقتها بسبب ارتباطي مع قاسم ، لكن بعد إنهاء تكليفه مع الوطني اختار الزميل أحمد خضير مدرباً مساعداً صاحبهُ في فرق النقط والجوية والوزراء ، واحترمت خياره ولازمت البيت طوال العام 2019".

الرهان الخاطئ

وأضاف : "لم أشعر باسم قاسم بغصّة إخلاف الوعد ، ولم أتحدث عن موقفه في أي وسيلة إعلامية كونه صديق عمر من أيام فرق المدارس والتربيات والأندية ثم منتخب الشباب والوطني لم تغترق أبداً الى يومنا هذا ، لكنني استركت خطأ الرهان على البقاء ضمن (الكروب) الفني ، وكان علي الاهتمام بمصلحتي عندما اعتزرت قبل ذلك لإدارة نادي الكهراء بعد إبعاده المدرب خالد صبار برغم أن النادي يمثل المؤسسة التي ترعى حقوقني كموظف على ملاك الوزارة وقريباً أحال على التقاعد لإكمالي سن الستين ، وكذلك رفضت قبول تدريب فريق السماوة لظرفهم المادي القاهر وضعف خبرة لاعبيه الشباب".

تغيير استثنائي

وأوضح شاكر : "طوال مسيرتي كلاعب ومدرب كانت قراراتي صحيحة وحافلة لحقوقي كاملة ، لكن القرار الخاطئ الوحيد الذي ندمت عليه هو موافقتي على تدريب فريق الطلبة بصفة مدرب مساعد مع الكابتن أيوب أوديشو في مرحلة الذهاب وخمس

أمانة بغداد يتحضر لمواجهة الصناعات الكهربية بثلاث تجريبيات

بغداد / حيدر مدلول

يواصل فريق أمانة بغداد لكرة القدم جهده التدريبي على ملعب النادي في منتزه الزوراء بالعاصمة بغداد تحضيراً للمشاركة في منافسات دوري الكرة الممتاز بالموسم 2019-2020 المؤمل انطلاقه يوم السادس عشر من شهر شباط المقبل على ملاعب إقليم كردستان ولاسيما بعد أن وقعته الفرقة في المجموعة الثانية التي فرق القوة الجوية والحدود والصناعات الكهربية والنقط .

وقال المنسق الإعلامي لنادي أمانة بغداد الرياضي عدي صبار في تصريح للمدى : إن إدارة النادي اتفقت مع الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة القدم برئاسة عصام حمد على خوض ثلاث مباريات تجريبية مع عدد من الفرق البغدادية والمحافظاتية في المجموعتين الأولى والثانية من أجل رفع معدل درجة اللياقة الفنية والبدنية لجميع اللاعبين الذين تم تسجيلهم في الكشوفات لدى لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم قبل انطلاق المنافسات في شهر ايلول الماضي .

وأضاف إن الفريق سيخوض اليوم الخميس على ملعبه مباراة تجريبية مع فريق الطلبة لكرة القدم الذي يلعب في المجموعة الثالثة حسب ما أقرته الفرقة التي تم سحبها من قبل لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم ظهر يوم الاثنين الماضي فيما سيلعب مباراته الثانية مع فريق نقط الوسط النجفي يوم

خلال المباريات الستة التي سيلعبها أمام القوة الجوية والنفط والحدود والصناعات الكهربية من أجل خطف إحدى بطاقتي التأهل الى الدور النهائي من الموسم الكروي الحالي بحكم أن تلك الفرق عبارة عن كتاب مفتوح للمدرب عصام حمد يعرف جميع نقاط القوة والضعف والخلل فيها وأبرز الاوراق الراحبة التي يستخدما مدربوها في المباريات الى جانب وجود تشكيلة متجانسة من اللاعبين الخبرة والشباب لها القدرة على ترجمة ما يطلب منها على المستطيل الأخضر ويقف في مقدمتهم المهاجم مصطفى كريم الذي يمتلك حاسة تسجيل الاهداف الحاسمة في مرعى الخصوم في الاوقات الصعبة التي ترجح الفريق في النهاية فضلاً على الدعم الكبير المقدم من قبل مجلس إدارة النادي برئاسة فلاح المسعودي .

الجدير بالذكر إن قرعة دوري الكرة الممتاز قسمت الفرق الخمسة عشر المشاركة الى ثلاث مجموعات الاولى حيث ضمت الولى الزوراء والميناء ونقط الجنوب والنقط والكهرباء وحلت فرق القوة الجوية والحدود والصناعات الكهربية والمجموعة الثانية وتكونت المجموعة الثالثة من فرق الشرطة وأربيل ونقط ميسان ونقط الوسط والطلبة .



حضور عراقي فقير في لجان الاتحاد العربي لكرة القدم!

بغداد / المدى

اعتمد اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم الحادي والسبعين الذي عقد في العاصمة السعودية الرياض برئاسة عبد العزيز بن تركي الفيصل عراقيان للعمل ضمن لجانه العاملة بناء على ترشيحهما من قبل اتحاد كرة القدم للدورة الجديدة التي

تستمر لمدة أربع سنوات. وتم اعتماد د. شامل كامل محمد الخبير السابق في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ليكون عضواً للجنة التطوير في الاتحاد العربي لكرة القدم التي يترأسها العماني د.جاسم الشكيلي والتونسي د.الصغير بن محمد زويتنه نائباً للرئيس والكويتي ابراهيم الانصاري والسعودي عبد الله فيصل حماد عضوين في تلك اللجنة فيما اعتمد د.قاسم محمد شاكر الجنابي طبيب المنتخب الوطني لكرة القدم ضمن اللجنة الطبية التي تكونت من د. وبيع الجري رئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم على رئاستها ود. مبارك المطوع من السعودية نائباً للرئيس وضمت العضوية كلا من الاردني يحيى حمارمة والعماني د.محمد

الشرطة والميناء يتأهلان الى المربع الذهبي السلوي

بغداد / المدى

نجح فريق الشرطة وصيف حامل اللقب في حجز تذكرة العبور الى دور نصف النهائي من دوري السلة الممتاز بالموسم الحالي بعد انتصاره الكبير على مضيفه فريق الكهراء بنتيجة (95-75) نقطة في المباراة التي جرت بينهما على قاعة نادي دهوك الرياضي في محافظة دهوك بأقليم كردستان ضمن منافسات جولة الإياب من المرحلة الثانية فيما تمكن فريق الميناء البصري من التأثر من فريق التضامن النجفي عندما تمكن من هزيمته بنتيجة (80-71) نقطة في الجولة ذاتها حيث حسم فارق النقاط بينهما لمصلحته في أن يصبح ثاني فريق متأهل الى الدور ذاته من الفرق الثمانية المشاركة في نظام النقاط الذي اعتمده اتحاد كرة السلة وفقاً للترتيب الذي حصلت عليه من خلال خوضها منافسات المرحلة الأولى خلال الفترة من التاسع ولغاية السادس عشر من شهر كانون الثاني الجاري وسيلعب فريق الميناء البصري مع فريق الشرطة في افتتاح المربع الذهبي لدوري السلة ويتأهل الفائز منها الى المباراة النهائية . ومن جهة أخرى باتت قاعة نادي دهوك الرياضي في محافظة دهوك بأقليم كردستان هي الأقرب في أن تحتضن



مباراة منتخبنا الوطني لكرة السلة مع ضيفه المنتخب الهندي يوم الرابع والعشرين من شهر شباط المقبل في حالة رفض اقامتها بالعاصمة بغداد ضمن الجولة الثانية من النافذة الاولى من تصفيات كأس آسيا لكرة السلة 2021 لحساب المجموعة الرابعة حيث سيستقبله بثلاثة أيام فقط المباراة الاولى التي سيحل فيها ضيفاً ثقيلاً على المنتخب اللبناني لكرة السلة بالعاصمة بيروت ضمن جولة الافتتاح ومن المؤمل أن تحتضن العاصمة القطرية الدوحة بداية الشهر ذاته معسكره التدريبي الخارجي الذي سيقوده المدرب قصي حاتم ويستقبله خوض عدد من المباريات التجريبية هناك مع شقيقه القطري والفرق التي تلعب في الدوري الممتاز لكرة السلة من أجل رفع معدل درجة الانسجام والتفاهم بين اللاعبين ومعرفة نقاط الخلل والضعف لمعالجتها بصورة سريعة حتى لا تتكرر في المباريات الرسمية . الجدير بالذكر إن فرق النفط والشرطة والميناء ودهوك ونقط الجنوب والتضامن النجفي والكهراء وزاخو شاركت في المرحلة الثانية من دوري السلة الممتاز بالموسم 2019-2020 .

استجد المحتجين بالمجتمع الدولي.. لماذا؟



عبد الرحيم الرهيمي

عبد المحتجون في ساحة التحرير ببغداد وبقيّة الساحات ، في الفترة الأخيرة ، الى الاستجد بالمجتمع الدولي بمنظّماته الأممية ودوله ومناشدتهم بالتدخل لحمايتهم من الانتهاكات ومن أعمال العنف المفرط الموجه ضدهم ومطالبتهم كذلك بدعم إرادة التغيير والإصلاح واستعادة حقوقهم التي خرجوا للتظاهر من أجلها .

وقد أسفر هذا التوجه وتحرك عدد من ناشطي الاحتجاجات الى عدد من تلك المنظمات والدول توجيه الأمين العام للأمم المتحدة وممثلته في العراق بلاسخرات إضافة للعديد من منظمات حقوق الإنسان ومنظمة العفو الدولية (أمستبي) عن التنديد بتلك الانتهاكات ومطالبته السلطات الحاكمة الى وقفها ، وكان آخر المواقف للممثلة الأممية إصدارها بيان حذرت فيه تلك السلطات بالقول إن العراق يدخل مدخلاً خطيراً بقمع المظاهرات العنيفة ويعيرون عن مطالبهم السلمية بشجاعة ، ووصفت الإجراءات التي اتخذتها الحكومة لتلبية مطالب المحتجين بأنها جوفاء !

هذا الاستجد بالمجتمع الدولي بمنظّماته ودوله الرئيسية الذي لجأ إليه المحتجون في الفترة الأخيرة يطرح سؤالاً كبيراً حول الأسباب الداعية لذلك وحول الأهداف التي يرجون تحقيقها من هذه المناشدة

قتل المحتجين جريمة إرهابية يلزمها التدويل



هادي عزيز علي

اختلف فقهاء القانون في تعريف الإرهاب وذلك باختلاف سببه ، إذ قد يكون السبب سياسياً أو أيديولوجياً أو قانونياً أو عشوائياً ، وهذا الخلاف ليس حديث العهد بل إنه نشب منذ المؤتمر القانوني الذي عقد في وارشو 1927 ، وما فتأ الخلاف يدب فيه الى يومنا هذا ، والذي يهمننا هنا وفي موضوعنا هذا التعريف القانوني ، فالتعريف القانوني هو الآخر مختلف عليه باختلاف النظم التشريعية التي تتبناه هذه الدولة وتلك . وبغية الوقوف على تعريف الإرهاب وحسبما توصلت اليه التشريعات الوطنية نجد نصه الوارد في قانون الارهاب رقم 13 لسنة 2005 والمطبق حالياً في المحاكم الجزائية العراقية . إذ يعرفه القانون المذكور بأنه :

التشجيع على الإرهاب . (المادة الثانية من القانون بفقراتها المتعددة).
تثبيت الجريمة الإرهابية على مرتكبيها عند تحقق أركانها . وأركان الجريمة بشكل عام هي الركن المادي وهو الفعل المرتكب الذي يقوم به الفاعل في تنفيذ جريمته . والركن الثاني هو الركن المعنوي اي القصد الجنائي والنية الإثمة المصرفة لارتكاب الفعل . البعض عاقوبة الاي بص . إلا أن بعض الجرائم تتطلب ركنًا خاصًا والركن الخاص لا تتحقق به الجريمة إلا بوثوقه فعلى سبيل المثال إن بعض الجرائم لا تتحقق إلا إذا كان الفاعل يتصف بصفة الموظف . عليه تعد الجريمة الإرهابية من الجرائم التي يضاف لها ركن افتراضي (الركن الخاص) حتى يمكن أن يقال عنها جريمة إرهابية .

وبغية الوقوف على الأفعال التي استهدفت المحتجين في ساحات التظاهر وفيما اذا كانت ينطبق عليها وصف الإرهاب من عدمه ، فلا مناص والحالة هذه إلا بذكر أركان الجريمة وفيما اذا كانت الأركان تلك تحوز الوصف الإرهابي من عدمه نينها على الوجه الآتي :

الركن المادي - هو السلوك الذي يرتكبه الجاني والذي تترتب عليه العدوان على حق بحميته القانون مع وجود العلاقة السببية بين الفعل والنتيجة . وهذا يعني عدم مشروعية السلوك الواقع على المجني عليه من الوجهة القانونية

كلمة أن المشرع العراقي لم يشترط التنظيم في ذلك السلوك اي أنه يعد فعلاً إرهابياً سواء وقع من فرد أو جماعة . وتحقق النتيجة الجريمة بوقوع الضرر الذي يلحق بالأشخاص أو الأموال ، ولم يكتف المشرع بالضرر كنتيجة جريمة ، بل أن مجرد التعرض للخطر بحد ذاته مدعاة لوصف الفعل بالإرهابي . وعند تطبيق الأفعال - السلوك - التي طالت المحتجين فإنها عدوان على حق يحميها الدستور وهو حرية الاجتماع والتظاهر السلمي وحرية التعبير عن الرأي (المادة 38 من الدستور) وإن ذلك السلوك المقتدر باستخدام الأسلحة المختلفة الصادر عن الأفراد أو المجموع أدى الى الضرر سواء بالوفاة أو الإصابة أو الاحتجاز فضلاً عن تعرض الآخرين للخطر . وبذلك يكون الركن المادي للجريمة الإرهابية متحقق في السلوك المنسوب للأفراد أو الجماعات .

الركن المعنوي -الركن المعنوي للجريمة الإرهابية المتمثل في النشاط الذهني والنفسى والارادة الأثمة المنصرفة لايقاع الضرر بالمحتجين أو تعريضهم للخطر . وقد تجلى هذا الركن بشكل واضح بقيام الأفراد أو المجموع باطلاق الرصاص الحي أو اطلاق العوالت التي يقال عنها مسيلة للدموع والتي أثبتت التجربة انها عوالت لا تستعمل الا في الحروب لفعالها الفاتك ، مما يؤكد تحقق الارادة المعنوية المنصرفة للقتل والايذاء للمحتجين ما دام تواجههم مستمر في ساحات الاحتجاج وإن نية الفاعل تتجلى في إزاحتهم من تلك الأماكن وإلا

(كل فعل إجرامي يقوم به فرد أو جماعة منظمة استهدف فرداً أو مجموعة أفراد أو جماعات أو مؤسسات رسمية أو غير رسمية أوقع أضراراً بالمتلكات العامة أو الخاصة بغية الإخلال بالوضع الأمني أو الاستقرار أو الوحدة الوطنية أو بإدخال الرعب والخوف والفزع بين الناس أو إثارة الفوضى تحقيقاً لغايات إرهابية . (المادة الاولى من القانون) . ولم يكتف القانون بالتعريف أعلاه بل عد بعض الأفعال أعمالاً إرهابية وأوردتها في القانون على سبيل المثال منها : العنف أو التهديد الذي يهدف الى إلقاء الرعب بين الناس أو تعريض حياتهم وحياتهم وأمنهم للخطر وتعريض أموالهم وممتلكاتهم للتلذ أيا كانت بواعثه وأغراضه يقع تنفيذاً لمشروع إرهابي منظم فردي أو جماعي . كذلك العمل بالعنف والتهديد على تخريب أو هدم أو إتلاف أو أضرار عن عمد ... للاماكن المعدة للاستخدام العام أو الاجتماعات العامة لإرتياد الجمهور . ويعد كذلك عملاً إرهابياً الاعتداء على السفارات والهياكل الدبلوماسية في العراق كافة . إضافة الى أن العمل الإرهابي يشمل استخدام أجهزة متفجرة أو حارقة مصممة لإزهاق الأرواح وتمتلك القدرة على ذلك او يثبت الرعب بين الناس بطري التفجير أو اطلاقه . فضلاً عما تقدم يعد عملاً إرهابياً خلف أو تقييد حريات الأفراد أو احتجازهم أو لابتزاز المال لأغراض ذات طابع سياسي أو طائفي أو قومي أو ديني أو عنصر نقعي من شأنه تهديد الأمن والوحدة الوطنية

العديد من المنظمات الدولية اعتبرت تلك الأفعال جرائم إرهابية ، وقد وصلت التصريحات تلك الى سماع الحكومة والعناصر المسلحة بشكل واضح ومباشر . إن تخلي الحكومة عن حماية مواطنيها وهو أحد أهم واجباتها الدستورية المنتملة في الحفاظ على أرواح المواطنين وحياتهم وأموالهم وعجزها عن لجم العناصر المسلحة التي تفتك بشباب الانتفاضة وترك تعرض المحتجين عرضة للأخطار المتفاقمة من دون رادع أو عقاب ، وبغية إيقاف حمام الدم الذي يجعل الحكومة في وضع متفرد من قبل ومصمماً عليه خطة من خلال مشروعه الهادف إلى إخلاء ساحات الاحتجاج وتثبيت الذاءات الجماهيرية النازعة نحو التغيير ومن ثم الإبقاء على الوضع السياسي الراهن ، لذا فالركن الخاص للجريمة الإرهابية يتجلى في أوضح صورته في الأفعال المسلحة المدافعة عن النظام السياسي القائم الذي خطط له على مهل مع العزم على التنفيذ ، وهو ما يفسر أحجام الحكومة عن حماية المحتجين العزل أمام فكت الأسلحة المختلفة . عليه واستناداً لما تقدم فإن الأعمال المسلحة الموجهة ضد المحتجين تعد أعمالاً إرهابية لتحقق أركان الجريمة الإرهابية وعلى وفق النصوص الواردة في قانون الإرهاب رقم 13 لسنة 2005 . فضلاً عن ذلك فإن الاحتجاج .

النزعة الكسموبولوتية والطائفية السياسية



د. لطفى حاتم

- أحدث انهيار خيار نموذج التطور الاشتراكي الكثير من التبدلات والتغيرات في الفكر السياسي المعاصر تماشياً وانتقل المسار العالمي من ازدواجية التطور اشتراكي- رأسمالي الى سيادة وحدانية أسلوب الإنتاج الرأسمالي وفي هذا السياق بات مؤكداً أن التغيرات الجديدة في العلاقات الدولية تشترطها حركة التطور الرأسمالي بعد هيمنتها الدولية .

- اعتماداً على الهيمنة الرأسمالية للتطور يتعين على الباحثين والكتاب تحديد مضامين التغيرات العالمية الجديدة بهدف وضوح النهج الفكرية التي تعتمدها قوى اليسار والاشتراكية في فكاحها الهادف الى بناء دولة العدالة الاجتماعية .

- لقد انتجت وحدانية التطور الرأسمالي كثرة من الإشكالات الفكرية - والسياسية منها تحديد مضامين المرحلة الجديدة من العولمة الرأسمالية- ومنها ماهية الأساليب الكفاحية المعتمدة في مكافحة الإلحاق والتهيش الناتجة عن ميول وحدانية التطور الرأسمالي؟ ومنها مضامين الثورات الاجتماعية المقترضة وكيفية اندلاعها في بلد واحد وأدوات انتشارها في تلكات دولية سياسية-اقتصادية؟

- أسئلة كثيرة تتكشفها إجابات مبهمة حيث لازال الجهد الفكري لقوى اليسار والاشتراكية يتواصل لفك مضامين الملفات الفكرية- السياسية التي أنتجها التطور الجديد من الرأسمالية المعولمة وطبيعية نزاعاته الاجتماعية .

- اعتماداً على التغيرات المتسارعة التي يجملها التطور الجديد من العولمة الرأسمالية نحاول التعرض لقضايا أساسية من تطوره أولها الترابط بين النزعتين الكسموبولوتية والطائفية السياسية وثنائهما تأثيرات ذلك

2 - تحويل الدولة الوطنية الى سيادة أقاليم طائفية بهدف تحجيم النزاعات الاجتماعية .

3 - تحويل شكل بناء الدولة الوطنية من بناء مركزي - فدرالي الى أقاليم طائفية .

4 - اعتبار العادات والتقاليد العشائرية أساساً للحياة الاجتماعية بدلاً عن القوانين الصادرة عن الدولة ومؤسساتها القضائية . المخاطر المشار اليها تقضي الى تحول النزاعات الاجتماعية الى حروب أهلية بين أقاليم الدولة الوطنية .

ان المخاطر الكارثية الناتجة عن سيادة الطائفية السياسية في الدول الوطنية تشكل عوامل أساسية للهيمنة الخارجية وتعمل على أولوية العوامل الخارجية في تحديد مضامين التغيرات اللاحقة في شكل ومضمون بناء الدولة الوطنية ومسار تطوره اللاحق .

ارتكازاً على ذلك يمكننا تحديد الاضرار السياسية - الاجتماعية التي تلحقها الطائفية السياسية والنزعة الكسموبولوتية بالدولة الوطنية وتشكيلتها الاجتماعية بالموضوعات التالية :

- 1 - تعمل الرأسمالية المعولمة والوطنية على تحويل بناء الدولة الوطنية الى أقاليم طائفية تشدها وحدة وهيبة (تطور) على أساس مكوناتها الطائفية .
- 2 - تعزيز وتقوية سيطرة الطبقات الطفيلية - البرجوازية البيروقراطية والبرجوازية الطفيلية المتحالفان مع الرأسمال الأجنبية المناهضة للاستقلال والسيادة الوطنية .
- 3- تحول النزاعات الطائفية الى صراعات أهلية مسلحة تحول الدولة الطائفية

الدولة الوطنية وحماية مكوناتها الاجتماعية تتحدد بثلاث ركائز أساسية تتجسد كما أراها في العناوين التالية .

العنوان الأول- الديمقراطية السياسية
تتمثل هذه السمة في اعتماد الديمقراطية السياسية إطاراً للنظام السياسي والمنافسة السلمية بين أحزاب التشكيلية الاجتماعية الهادفة الى صيانة الدولة الوطنية من التبعية والتفكك .

العنوان الثاني- مكافحة الطبقات المتحالفة مع الرأسمال المعولم
بناء الدولة الوطنية وتشكيلتها الاجتماعية على أساس مصالح البلاد الوطنية بعيداً عن مصالح القوى المتحالفة مع رأس المال المعولم والراعية لمصالحه الدولية .

العنوان الثالث - موازنة المصالح الطبقية
موازنة مصالح الطبقات الاجتماعية في تشكيلية البلاد الاجتماعية بما يضمن توفير الامن السياسي والاجتماعي للدولة الوطنية وأحزابها الديمقراطية وقواها الاجتماعية .
العنوان الرابع . اعتماد الشرعية الديمقراطية اعتماد الشرعية الديمقراطية أساساً للحياة السياسية والابتعاد عن شرعية انتخابية ترتكز على الطائفية السياسية والأنظمة الاستبدادية .
إن المتطلبات المشار اليها كفيلة بتحويل الدولة الوطنية الى جهاز سياسي ديمقراطي قادر على مواجهة التدخلات الخارجية وميولها الهادفة الى التبعية والإلحاق .

كلاكيت علاء المرغجي

نساء في السينما

في المنفى، وكان لها دور فاعل في هجرة الكثير من الشباب اليهودي الى فلسطين. وبعد دخول القوات الألمانية الى باريس وإعلان هزيمة الفرنسيين، احتجزت في أحد معسكرات الاعتقال، قبل أن تتمكن من الهروب والنجاح بالوصول إلى نيويورك مع زوجها عام 1941. لتعمل ضمن منظمات تبشيرية يهودية قبل أن تجهر بقدها لفكرة تأسيس وطن قومي لليهود.

هذا الحدث هو نقطة الارتكاز الأساسية في موضوعة الفيلم، لكن بالارتباط مع سيرة هذه الفيلسوفة وبشكل أعمق مع الأفكار التي دافعت عنها حتى النهاية وإن كان الفيلم لا يتوافر

الفيلسوفة الألمانية، إنها ولدت لعائلة يهودية درست الفلسفة على يد مارتن هايدغر، وربطتها أيضا علاقة عاطفية، تعرضت فيما بعد بسببها الى انتقادات لاذعة للحزب النازي، وقد تزامن ذلك مع الصعود المدوي للنازية وايدولوجيتهم الشمولية في ألمانيا عام 1933، وهو أيضا المنعطف الأهم في حياة أرندت، التي وجدت في العمل السياسي بديلا للدراسة النظرية للفلسفة، خاصة بعد اعتقالها من قبل الجستابو ثم اطلاق سراحها وقرارها بالهروب تقاديا من ملاحقة ومراقبة رجال الجستابو لها، لتكون باريس محطتها الأولى

كان مسؤولا عن زج أعداد كبيرة من اليهود في معسكرات الاعتقال النازية.. والذي استطاعت المخابرات الاسرائيلية إحضاره من الأرجنتين حيث كان يعيش متخفيا، من هذه المحاكمة يذهب بنا الفيلم في سياحة بفكر أرندت. موقفا في قضية ايخمان التي يسلط الفيلم حرمة من الضوء عليها بوصفها موقفا متناغما مع فكر أرندت فضلا عن كونه موقفا جريئا ومفعما بالمعرفة والنظرة الفاحصة لهذا الحدث. فقد فوجئت الفيلسوفة والمنظرة السياسية خلال محاكمة ايخمان، والتي استعان بها المخرج بلقطات حقيقية من

أرشيف المحاكمة التاريخية له عام 1961، بشخصية ايخمان العادية التي لا تشير الى شخص استثنائي في عاديته حيث كان لا يضمرك كما يشير هو اثناء محاكمته عداء شخصيا لليهود بل لم يكن سوى منفذ للأوامر.

رأت أرندت في ايخمان إنسانا لا يثير الحماس في دراسة سلوكة، لأنه أصلا ليس مجبولا بالشر أو النزعة العدوانية تجاه الآخر، فهو لم يكن سوى ترسا في ماكينة النازية ينفذ الأوامر من دون مناقشتها أو حتى التفكير بنتائجها، وكان هذا هو الدافع لاطلاق نظريتها عن (الشر المبتذل).

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج



فقد اختار المخرج ألا يظهر لنا شيئا في معاركة إلا القليل السهل جدا. أما المقعد الصعب فنرى فقط نتيجته، أو يختار تصويره بتقنية تسمى "Super Slow-mo" أي التصوير شديد البطء لكي يتجنبنا ما يمثل صعوبة له. أو يستخدم "واير" أو حبال أعطت للممثلين أوضاعا غريبة في مشاهدهم. وفي بعض المشاهد استخدم "الدولبير" أو بديل الممثل للمشاهد الخطرة منها أول الفيلم والبطل يقفز قفزات استعراضية في الهواء مرات والكثير يطلقون عليه النيران!! والأعجب أن الإخراج هنا قد بدا متأثرا بقدم من أفلام الحركة كالمسلسلة الفارقة "جون واك" وهنا يتضح لك أن ليس بالرغبة وحدها تنجز الأمور.

وفي جانب إخراج مشاهد الخدع التمثيلية هناك إيجابية وهي خروج بعض اللقطات بشكل صحيح، وإن كان الفارق بين الممثلين (عنصر الحقيقة في الصورة) والرسوميات (عنصر الخدعة في الصورة) بيئا جدا. وانظر إلى الخيران مثلا عندما دخلوا المقبرة مقارنة بالممثلين. أما السلبيات فقد تمثلت في كثير من الأخطاء في استخدام تقنية الشاشة الخضراء في مشاهد المجدد، وفي مشهد الطائرة التي كانت

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج

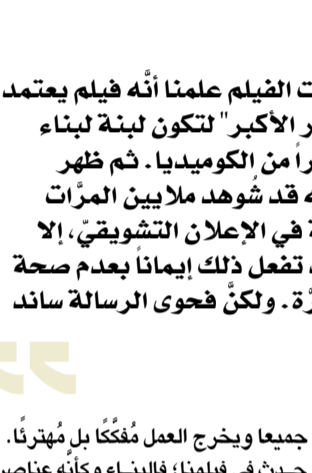


رتق الخروق المكتوبة، ومحاولة إحياء ما يمكن إحيائه. لكن هل حدث هذا الأمر؟! الحقيقة لم يحدث. لقد كانت السمة الأهم للإخراج هي عدم الإقناع لأي شيء. ولعل هذا ناتج على أننا لم نحدد ما الذي فعله؟ وما الذي نريد من فعلنا؟ فعندما نتناول إخراج الحركة "الأكشن" نجد كثيرا من المعارك الزائفة التي تأتينا من أيام السبعينات التي فيها يقع الشخص قبل أن يتلقى الضربة، وفيها كثير من الأناص المخلصين في معلمهم الذين يقفون في وضع ما بعد الضرب ثم يتلقون الضربة التي ستجعلهم على هذا الوضع، وفيها أوضاع للضرب غريبة وعجيبة، وفيها الأبطال تخرج من المعارك سالمة غانمة بدعاء الوالدين لهم. وقد اختار السيد المخرج أن يلتصق من تصوير كل المشاهد الصعبة؛ فمثلا نجد موقفا صعبا فيه البطل مقيد إلى كرسي، وعليه أن يفك قيده بسكين صغيرة، وقد اختار المخرج أن يرينا لحظة أخرى شخصية تجري في مصر، ثم عدنا لنجد البطل قد تمكن -بمساعدة المخرج- أن يفك قيده، والأعجب أنه أراد أن يسرق انتباه المشاهد عن هذا الفعل بأن وضع نكتة سخيفة لم تدار أي شيء.

وفيها تصوير لا يمت إلا عن استسهال بعيد.

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

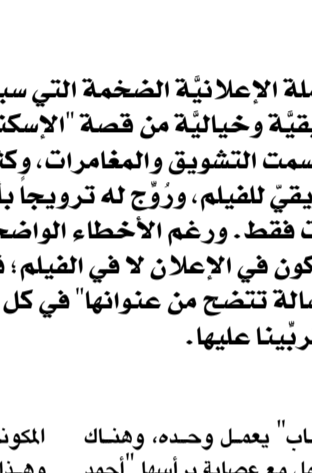
لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج



مع أصداء الحملة الإعلامية الضخمة التي سبقت الفيلم علمنا أنه فيلم يعتمد على أبعاد حقيقية وخيالية من قصة "الإسكندر الأكبر" لتكون لبنة لبناء درامي، يحمل سمات التشويق والمغامرات، وكثيرا من الكوميديا. ثم ظهر الإعلان التشويقي للفيلم، وروج له ترويجا بأنه قد شوهد ملايين المرات في عدة ساعات فقط. ورغم الأخطاء الواضحة في الإعلان التشويقي، إلا أن الخطأ قد يكون في الإعلان لا في الفيلم؛ قد تفعل ذلك إيماننا بعدم صحة أن "فحوى الرسالة تتضح من عنوانها" في كل مرة. ولكن فحوى الرسالة ساند المقولة التي تربينا عليها.

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج



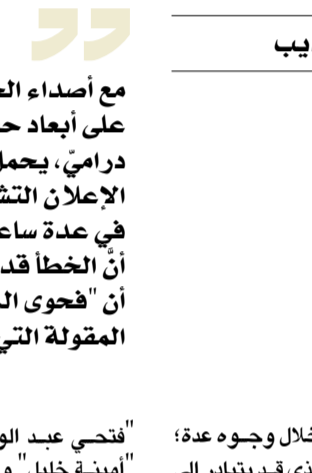
المكونات جميعا ويخرج العمل مُفككا بل مُهترئا. وهذا ما حدث في فيلمنا؛ فالبناء وكأنه عناصر كل عنصر وحده. وقد ينكر بقول الفنان سعيد صالح "في مسرحية العيال كبرت" عن سبيرة والده: "هي سليمة.. بس كل حاجة لو حدها.. وكيف افترقوا وأصبحوا متناسلين. ويمضي الفيلم في طريقة ليكشف لنا أي سبيل سيصل إليه المتناسقون؟

وهنا وبعد أن طرحنا ما يقدمه لنا صناع الفيلم كما أرادوا تقديمه، وهذا قهقه بصفتهم مقدمي عمل- تأتي إلى مناقشته- وهذا حقنا بصفتنا مُتلقي العمل (مشاهدين) ونقطه الوصل بين العمل الفني ومُتلقيه (نقاد)- وكسي لا ندخل في مناهات مناقشة الجزئيات فسنتكسر على أكبر ملامح العمل أو اختياراته.

الفيلم مقتبس من ثيمات أفلام غريبة، وهذا ليس عيبا. والعجيب أن به الكثير من عناصر صناعة الدراما. مثل: الخلفية التاريخية المحركة للأحداث، وخطوط متعددة لتلقي حول هدف واحد، وشخصيات مختلفة الأزمنة والأخلاق والنصراف، بعضها رئيس وبعضها ثانوي، وحدث رئيس مؤحد (البحث عن الكنز)، وأحداث فرعية جانبية (علاقات الشخصيات). كل هذه هي ما تسمى في التنظير عوامل قيام "دراما"، وبناء عمل فني. لكن ليس شرطا أن تتوفر لديك العوامل والخامات لوجود كعكة لذيذة. فقد تتوفر هذه

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج



قد نناقش هذه التجربة من خلال وجوده عدة؛ لكن أهمها هو طرح السؤال الذي قد يتبادر إلى ذهن المشاهد بعد انتهاء الفيلم: ما الذي أراد صناع الفيلم من فيلمهم؟ ما الذي أرادوا تقديمه للمشهد؟ لعل هذا أهم سؤال في أية صناعة-والسينما صناعة- ما الذي أريد تقديمه للمستهلك؟.. هل أرادوا تقديم فيلم ذي دعامة تاريخية ليصنعوا من خلالها-وباستغلالها- دراما؟ هل أرادوا أن يصنعوا منتجا كوميديا مع وجود هذه الدعامة التاريخية كمسرح درامي؟ أم كان القصد صنع تجربة كوميديّة هزليّة "فارس" مقصود منها التهريج كقصد أول ثم يأتي كل شيء بعده؟.. وإذا اخترت أي خيار فاعلم أن الإشكال الحقيقي أن الفيلم نفسه لم يختر أي خيار منها إنما قدم كل هذا. والنقطة المحورية التي يجب أن يعلمها السيد المشاهد هنا إن كل اختيار من السوابق يفرض على العمل نمطا معيناً، وإيقاعا معيناً، وتميلا مختلفا. ولأن الفيلم لم يختر شيئا فقد خرج مزيجا من كل هذا ومن غيره.

الفيلم يقوم -أو هكذا يقدمه موزعوه- على تنافس مجموعة من لصوص على كنز يعتقد أنه لـ"الإسكندر الأكبر" يتمثل في مقبرة "الإسكندر". ويظن هؤلاء اللصوص أنه العمل الذي سيغنيهم إلى الأبد. وهؤلاء اللصوص على جهات؛ فهناك محمد إمام ومعه مساعد "محمد عبد الرحمن" وبلاحة في التاريخ "ياسمين رئيس"، وهناك



هذا الحدث هو نقطة الارتكاز الأساسية في موضوعة الفيلم، لكن بالارتباط مع سيرة هذه الفيلسوفة وبشكل أعمق مع الأفكار التي دافعت عنها حتى النهاية وإن كان الفيلم لا يتوافر على إحاطة شاملة بسيرتها خاصة عن ماضيها، ثم عن تحولها الفكرية ومواقفها تحديدا من قضية اليهود التي كانت المصطلح السياسي والاجتماعي الأهم خلال النصف الأول من القرن العشرين،

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج

يتمدد الوقت فيه فيصبح غير محدود، يستمد تغوله من هاجس الموت وسطوة تجليه. على هذا الإيقاع المتوتر يمارس سام مندس قدراته الإخراجية في تنمية الأثرية والتي يشهد لها سقوط سماء المعيل السري 007، وتكثيف الاستغراق السينمائي لصالح التشويق ترافقه موسيقى توماس نيومان لتعزز من احساس الجحيم المتولد. وبمعية مدير التصوير السينمائي المميز روجر ديكينز سعى لتجسيد توحش ظل الحرب على النفوس بتلك اللقطات الطويلة والإعتماد على الإضاءة الطبيعية، مُبتكرا أساليب شتى لدعم استمراريته، رفقة مونتاج مثير قدمه المونتير القدير لي سميت. فالنقطة بكل إمكاناتها الهائلة صارت خادمة لا مسيطرة -كما في العديد من أفلام السينما الحديثة- لتفعيل أفكار الإبداع في تكوين الصور الممتدة دون قطع كثير، لكنه حين يظهر سيقنعنا انه غير موجود بسبب براعة سميت.

(1917) يُعيد المخرج سام مندس برؤية مستحدثة قراءة الهامش والمتن في طبيعة السرد للفيلم الحربي. شكل الصورة وديناميكيتها تدفع بالحركة الناشئة عن مرويات امترج فيها الواقع بالخيال الى الأمام حيث لا عودة دون إنجاز المهمة. فعّل بطولته سينتولد ويتضخم، هامسا بأذن المتلقي، الزمن يعضي، والذاكرة تحفظ، والخيال يضيّف.

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج

تحقق ذلك وفقاً لرويتك وثقتك بقدراتك وقراراتك مهما بدت مستحيلة.

إذا كان كلكامش قد رفض الرضوخ لسطوة الموت في رحلة بحثه الاسطورية عن نبذة الخلود، فإن الشجرة الوارفة المخضرة التي أتكا عليها سكوفيلد بافتتاح الفيلم وختامه، هي رمز لتثبيت البطل بنسخ الحياة، في حالة تماهي مع صورة الأم التي كتبت له خلف صورتها (عد البنات).

لقد ارتبطت الأشجار كمرجعية للتكوين البصري والحكاية على طول زمن الفيلم

بالحياة والموت، متجلية في العديد من المشاهد بأكثر من تعبير. فمرة هي جنوع مقطوعة تماثل جثث القتلى، وأخرى هي كتيفة الخضرة متشابكة الفروع، يستند إليها الرجال المنصتين لأغنية حنين الى الوطن والأهل قبل لحظة القتال، تملؤهم نضارتها فيض نشاط وحيوية، وهي بذات الوقت تمثل انتصار إرادة الحياة التي كانت مسعى رحلته. لكن أبرز تعبيراتها البصرية ألهاها هو ذلك المشهد للجنديين يقفحمان حقل أشجار الكرز المورقة والمقطوعة حديثا في إشارة الى اقتراب موت احدهما.

قيمة فيلم (1917) إنه يرثي البطولة ويزدريها رغما عن إرادة صانعيه؛ فالبطل (سكوفيلد) يرفض لعب دورها المتولد من الحرب ويمقت فعلها المبني على الموت والعنف والحط من الحس الانساني، ولذلك لم يتوان عن مبادلة وسام الشجاعة بزجاجة خمر، لأنها في نظره مجرد قطعة معدنية لاتجعل المرء مزيئا، ولا تحدث فرقا سوى كونها تذكار لحظات عصبية، بدى العالم فيها رماديا شاحبا عوضا عن خضرة الحياة ونجوها الطافح.

يمثل الزمن عنصرا حيويا وفاعلا رئيسا للمعمار الدرامي والنسق المشهدي للفيلم. فالحروب تعرف لحظة بدايتها، لكن الخاتمة تظل غير منظورة، بمأا سماؤها ضباب الشك وخفوت الامل. كذلك وقع الحدث الحربي، بلحظته يبدو الزمن، فرط من عبث انتظار نهايته.

منذ البداية يمنح مندس رحلة فيلمه حكمة الطريق نحو الفعل البطولي

على لسان القائد العسكري الذي يكلف الجنديين بالمهمة، قاطعا تساؤل أحدهما بأبيات شعرية للكاتب والشاعر الانكليزي روديار كيبلنج. "نزلوا الى الجحيم أو صولوا للعرش، يسافر أسرع من يسافر لوحد". وما سبتنكره المشاهد عن هذا -وهي كثيرة جدا- مشهد اتفاهم على خطة الجريمة في وسط سوق مثلا. ولعل هذا هو الفارق بين أن تقدم فن التهريج وبين أن تقدم لنا "تهريجاً". وما نلاحظه أن كثيرا من أفلامنا اليوم تكون سيئة على صعيد الكتابة لكن الإخراج يعمل على

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج



الحوشية السافرة. يصنع صناع الفيلم على اقتفاء خطوط كامبل في اسطرة البطل، فنراه في نزوة القصر البصري يتلقى الرصاص ولا يصاب، يُدفن تحت الانقاض ولا يموت؛ ثم الدليل الاوضح على تأثير رؤية عالم الميتولوجيا الأمريكي لخط البطولة في فيلم (1917)، الالتقاء بالمرأة في مشهد يبدو غريبا على إيقاع الحدث لكنه ليس كذلك بالنسبة لتوصيف المونوميت حسب تحليل كامبل للأسطورة.

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج



أن تستمر الحياة. مفارقة غريبة أن في الارض التي سُمّدها البارود، تنشأ نبذة السلم لتعزز الشعور الادمي بأمنية العيش الافضل.

يلتقط سام مندس ذكريات جده نائب العريف الفريد مندس عن أيام الحرب الكونية الأولى، ليؤسس على ثيمة سردياتها التي حفظت بعض صور النبالة والفروسية، حكاية يعمل فيها الخيال البشري سعيًا لتكوين معالم أشخاص عادين حملتهم ظروف الزمان والمكان لرحلة اكتسبت مع تمدد فضاء الوقت صفتها الاسطورية.

خلف خطوط العدو تكمن النجاة، ولا مسعى للوصول إلا باختراقها. ذلك الواجب أسند لجنديين مهمتهما تبليغ إحدى الوحدات التي انقطعت عنها الاتصالات بوجه من الهجوم، لأنه سيكون فخا يجعل حياة 1600 جندي معرضة للإبادة ويضمنهم أخ لأحد الجنديين. على هذه القصة يؤسس المخرج سيناريو فيلمه مشاركة مع الكاتبة كريستي ويلسون كيرنز وفق منهج الاسطورة الذي وضعه جوزيف كامبل بكتابه الشهير (البطل بألف وجه). فالرحلة لا تحتل أكثر من اثنين بتركان لحظة هدوء آمن لتنفيذ واجب سيمنح فيه القدر لأحدهما لعب دور البطولة، وللثاني دور المساعد للمهم أو الدليل الذي يعمل على تبديد مخاوفه وشحنه بالقوة والشجاعة التي خبت لديه بفعل تراكمات الحرب وقسوة أيامها وطبيعتها

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

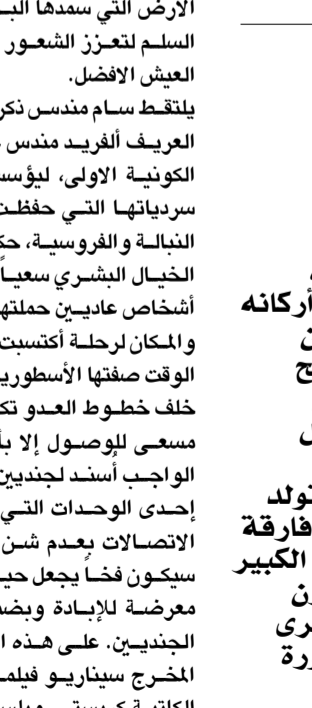
لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج



(1917) ليس فيلما عن الحرب بحد ذاتها، فلك مسألة تكررت سينمائيا لحد الاستهلاك. إنه عن مرويات السلوك الانساني التي ترسخ في الذاكرة كمرجع لأيام نفل فيها الوقت ويات سردميا، حين درجت مسارات على حد الموت من أجل

في غاية الضعف، كما المشهد كله. حتى أنه مشهد

لص بغداد.. ما بين التهريج وفن التهريج



علي الياسري

ياخذ التاريخ حضوره الاستثنائي من التقاء أركانه الثلاثة المكان والزمان والانسان، حينها يصبح العنوان الرقمي للزمن -انعكاسا لكل التفاصيل الواردة تحته نتيجة التفاعل والحراك المتولد لهذه العناصر- لحظة فارقة حملت التغيير للحدث الكبير في مكان ما حيث يقتنر الانسان بالتبعية لمجرى الأفعال المتولدة بصورة البطولة.

عملية القبض على عبد الكريم خلف

ستكون مجنوناً أو حالماً، لو ظننت أن قنصاي حكومة عادل عبد المهدي المنتشين بمقتل أكثر من ٦٠٠ متظاهر، سيعقدون مؤتمراً يناقشون فيه مفهوم الدولة، فهم يؤمنون أن الدولة مزرة طابو لأجدادهم وسيورثونها من بعدهم لأبنائهم.. ولهذا لن يسمحو لك بطرح سؤال عن المليات التي تنفق على الأجهزة الأمنية والتي لا عمل لها سوى قتل المتظاهرين وإحراق خيمهم ومطاردتهم في الشوارع والساحات والاعتداء على الفتيات.

في كل مرة أكتب فيها عن قوات مكافحة الشغب أجد نفسي متهمًا بالخيانة العظمى، إذا تساءلت: ما هو الوقت الذي يصرفه وزير الداخلية ياسين الياسري على متابعة جرائم القتل والخطف، ولعل السؤال الوحيد المسموح لك كصحفي هو كيفية الانضمام إلى جوق الانتهازيين الذين يهللون ويصفقون لعبد الكريم خلف، حتى وإن كانت خطاباته تعجل بالخراب.

دارت تلك الخواطر بذهني، وأنا أقرأ تحقيقاً مثيراً للأسى نشرته المدى في عدد اليوم - الخميس - عن مؤتمر لوزارة الداخلية حمل شعار "دور الإعلام في ترسيخ مفهوم الدولة" فكانت قرارات المؤتمر هي مجموعة من الشتائم بحق المتظاهرين والسخرية منهم وإطلاق أوصاف جوكرية وزعاطيط، واتهامهم بأنهم يتلقون الدعم من إسرائيل.

مهرجان السيرك الذي أقامته الداخلية وبدعم عدد من المحللين السياسيين الذين تمتلئ بهم القنوات ويسخرون كل جهودهم لشبحة الاحتجاجات، شهد واقعة لا يمكن أن تمر في دولة

بها مجلس قضاء ومدع عام، ففي لحظة تنبهي قال اللواء "البغواء عبد الكريم خلف للحضور

وبصوت عال إنه سيقتضي على مقدم البرامج نبيل جاسم وشخصين آخرين يقيماني في الأزمن، وأضاف وهو يفرد عضلاته ليتحدث عن شهداء الاحتجاجات "من يأتي ليخرب ويسرق هل يتوقع أن نرمي عليه الزهور أم نقتله، وهذا اعتراف صريح بثبوت مسؤولية عبد الكريم خلف عن مقتل مئات الشباب، لأنه يبرر للجريمة

ويزيئها. ما قاله عبد الكريم خلف دون أن يخشى المحاسبة ينتمي إلى ماركة العراق المسجلة من المضخات المكبات، على رأسها ما وثقته وكالات أنباء عالمية عن قيام قوات مكافحة الشغب بمطاردة الفتيات والتعرض لهن دون أن يرف جفن للقائد العام للقوات المسلحة أو حتى يتعرق خجلاً وهو يرى فتاة بعمر

حفيدته تتلقى الضربات من رجل أمن مهووس. لن أوجه أسئلتى للبرلمان الذي تحول إلى مجرد ديكور للديمقراطية بل سأوجهها لمن يتحملون مسؤولية قتل المواطنين وعلى رأس هؤلاء وزير الدفاع والداخلية

وسأسالها كيف سمحا لعبد الكريم خلف أن يتباهى بمقتل المتظاهرين... إن جرائم قتل المتظاهرين ستظل تطاردكم إلى الأبد وستتحمّلون مسؤولية ما حدث أنتم وغرابكم عبد الكريم خلف، وكل من شارك في هذه الجرائم ويررها أو باركها أو صمت عليها.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
30 January 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

تزوجت شيوعياً

عن دار المدى، صدرت الترجمة العربية لرواية الكاتب الأميركي الشهير فيليب روث "تزوجت شيوعياً"، التي يصور فيها دمار رجل ناجح يفعل تواطؤ زوجته مع المكارثيين الذين أثاروا مناخاً إرهابياً سمح لهم بمطاردة الشيوعيين والمتعاطفين معهم في الوسطين الأدبي والسينمائي. أراد روث أن يقول إن أميركا غير المتسامحة، أميركا الشمولية، تحارب البشر مماثل. روث واحد من أهم الكتاب في الولايات المتحدة في جيله؛ حصل مرتين على جائزة الكتاب الوطني، ومرتين على جائزة نقاد الوطنية للكتاب، وثلاث مرات على جائزة فولكنر، كما حصل على جائزة بوليتزر للعام ١٩٩٧.



مشاهد من ساحات الاحتجاج

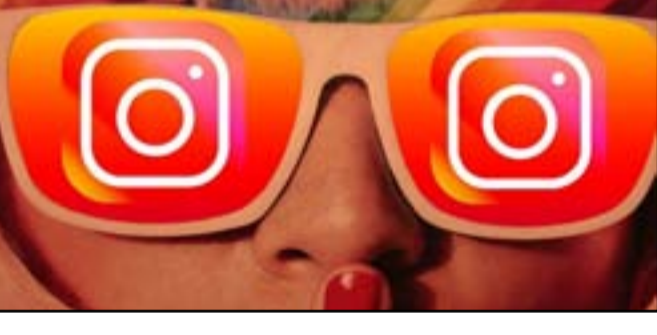
إيسا تعلق على "صفقة القرن"



عبرت الفنانة اللبنانية إيسا عن رفضها لما يسمى بـ "صفقة القرن" والتي تقضي بالسلام بين الفلسطينيين والإسرائيليين، واصفة السياسة بالرشوة حينما يغيب عنها العدل. وكتبت الفنانة إيسا على حسابها الخاص على احد مواقع التواصل الاجتماعي: "ألا اجتماعي: قال صفقة القرن رح تجيب السلام... على دم ملايين الناس اللي خضن والي ما خضن... شو بشعة السياسة لما يغيب عنها العدل. البيت لنا، والقدس لنا، وبأيدنا للقدس سلام وحكام العرب عاملين حالن مش شايفين ولا سامعين". ولاقى منشور إيسا إعجاب عدد كبير من المتابعين.



إنستغرام يحارب الفبركة



أعلن تطبيق "إنستغرام" ميزة جديدة وهي إظهار تنبيه للمستخدمين في حال أن الصورة كانت معدلة، مما يساهم في معرفة الصور غير الحقيقية والأخبار المفبركة. وتحاول مواقع التواصل الاجتماعي بشكل دائم محاربة الإشاعات والأخبار الزائفة عبر إتاحة خيار الإبلات من قبل المستخدمين، ولكن إدارة إنستغرام تحاول كشف إمكانية التلاعب بالصورة أساساً، بحسب ما ذكرت صحيفة "الإنديبنندن البريطانية". لكن من المتوقع أن يكون لهذه الميزة أثر سلبي أيضاً على رواد

شذى حسون تهاجم الرجال

هاجمت الفنانة العراقية شذى حسون الرجال، معبرة عن استغرابها من إعلان نجم مواقع التواصل الاجتماعي المعروف باسم شهاب، أن إحدى الشهيرات هي عروسه المستقبلية. وسألت حسون شهاب: "كم عندك وحدة؟"، لافتة إلى أنه يحق للرجل الزواج بأربع نساء إلا أنها رأت أنه يعلن ارتباطه بسرعة كبيرة. وأضافت متوجهة إليه: "إنتم الرجال ما لكم أمان"، كما قالت إنه لا يمكن للنساء إرضاءه، وعلى المرأة الصبر على ما سمته "هبلهم". وكانت حسون قد أثار الجدل منذ أشهر قليلة، بسبب بكائها مباشرة على الهواء خلال ظهورها في أحد البرامج، وتطرفت إلى الأوضاع التي يشهدها بلدها العراق.

في ملتقى الثلاثاء

كاظم السلوم.. يتناول الحراك الجماهيري سينمائياً

وقد شاهدنا في بغداد في السبعينات الكثير من الافلام التي تناولت الحراك الشعبي منها فيلم (Z) واليوم منذها افلام المخرجين الذين شاركوا في المظاهرات الفرنسية بشكل مباشر. كذلك افلام السينما للدول الاشتراكية. مايجري في العراق اعتبره حرباً دامية وليست تظاهرات حسب. قتل فيها أكثر من ٦٠٠ شخص وهو رقم مهول ولا احد يتحرك امامها. وهذا الامر الجلل يتطلب منا، لاسيما نحن اهل الفن بكل قطاعاته، التضامن والمساندة الفعلية ونتاج اعمال فنية تدعم ما يحدث حتى يشعر المتظاهر اننا معه بالقول والفعل. وحسنا فعل البعض حين قدم محاضرات مسرحية وكذلك سينمائية تتناول الحراك، وانا شخصياً قدمت في خيمة السينما بساحة التحرير محاضرة عن ذلك. وازدادت: يجب ان نوقف بالسينما الحراك والصمود والجرائم ضد

ومتمرس هو الناقد كاظم السلوم، ليتحدث لنا عن السينما وعلاقتها بالواقع اليومي للشعب وتأثيرها على الاحداث، وكيف ننظر الى ما يعرض من افلام اليوم سواء تلك التي ينتجها الشباب عن التظاهرات او غيرها من الافلام الاجنبية. الناقد السلوم قال:- لا بد لنا ان نتكلم بداية عن سينما الحراك الشعبي باعتبارها قريبة من الحدث اليومي للحراك الجماهيري والتظاهرات. وقد عمل الكثير من المخرجين في العالم افلاما كثيرة عن هذه الظاهرة في بلدانهم، كما افلام الموجة الفرنسية نهاية الستينيات ومطلع السبعينيات.



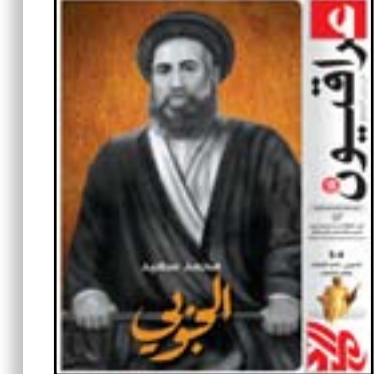
تقرير ...

محمد جاسم

عاد ملتقى الثلاثاء في الاتحاد العام للادباء والكتاب الى نشاطاته الفنية التي توقفت لفترة بسبب الاحداث الاخيرة في البلد، وتضمنت جلسته محاضرة سينمائية للناقد كاظم مرشد السلوم عن (الحراك الجماهيري سينمائياً) قدم لها رئيس الملتقى الدكتور صالح الصحن وبحضور من الادباء والفنانين. الدكتور الصحن قال:- الاحداث الاخيرة في الشارع العراقي والتظاهرات الجارية شغلنا كثيرا، لكننا اليوم نلتقي بناقد كبير عراقيا وعربيا، وهو ناقد مهم

صباح

بيت المدى يستذكر صوت الاحتجاج الحبوبي



نادي المدى للقراءة يناقش كتاب مانديلا

يقيم نادي المدى للقراءة في بغداد جلسة مناقشة كتاب "ليس سهلا الطريق الى الحرية" تأليف المناضل الجنوب افريقي نيلسون مانديلا، الفعالية تقام غدا الجمعة الساعة التاسعة والنصف صباحا في بيت المدى في شارع المتنبي وسيشارك في الحوار عن الكتاب والمؤلف عدد من اعضاء النادي.

بغداد / 8°C - 18°C	البصرة / 10°C - 20°C
أربيل / 9°C - 13°C	النجف / 3°C - 18°C
الموصل / 9°C - 14°C	الرمادي / 8°C - 17°C

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة سترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائما مع ضباب في بعض المناطق.

