



دولة القانون وائتلاف الوطنية معارضان والحكمة ينتظر شكل الكابينة تكتل "قوى الاعتدال" يتحضر للإيقاع بحكومة علاوي خلال طرحها في البرلمان

متظاهرون بعد التطورات الأخيرة: ضوء أخضر لهاجمتنا بـ "العصي والسكاكين"

بغداد / المدى

من المتوقع ان ينفجر الوضع مرة اخرى في ساحات الاحتجاج، بعد ساعات من الهدوء المؤقت، عقب تغريدة جديدة لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر هبته من جانب المتظاهرين انها اشارة الى "تدخل عنيف" ضد المتظاهرين. وكانت اعمال العنف التي رافقت نزول "القبعات الزرق" التابعة للصدر، الى ساحات الاحتجاج كبيرة جدا، عقب تغريدة للصدر حدد فيها مهام اصحاب تلك القبعات. الى ذلك، بدأت الشوك تتصاعد، ازاء المواقف "المتناقضة" لزعيم التيار الصدري من الاحتجاجات، بحسب وصف مجموعة تطلق على نفسها "ابناء التيار"، طالبت طهران. وقتل متظاهر واحد، في بغداد، بعد طعنه بالسكين الاثنان الماضي، خلال تدخل "القبعات الزرق"، لمنع متظاهرين، من التمدد بتكليف محمد علاوي، لرئاسة الحكومة، بديلا عن المستقيل عادل عبد المهدي. ويعتبر القتل الاخير، وفق ناشطين، هو الضحية الاولى التي سقطت على يد اصحاب القبعات، التي انحرفت مهامها، وفق تغريدات الصدر، من مهمة مساندة القوات الامنية لاعادة الدوام وفتح الطرق، الى الاشتباك مع المحتجين. وأصيب، في الاشتباكات الاخيرة بين انصار الصدر والمحتجين، ثلاثة متظاهرين بجروح جراء ضربات بالعصي، في الحلة وسط محافظة بابل، قبل ان تتدخل القوات الامنية لفض ابعاد مجاميع "القبعات الزرق" عن خيم الاحتجاج في المدينة.

ويقول موسى رضا، ناشط في بغداد لـ(المدى) امس: "فهمنا من كلام زعيم التيار الصدري، بأنه سيفسح المجال امام (التوائي) -العصي- والسكاكين لتتال من المتظاهرين، بحجة الحفاظ على السلمية"، في اشارة الى استخدام اصحاب تلك القبعات، للعنف ضد المحتجين، كما جرى في الايام الماضية. ودعا الصدر في احدث تغريدة له، اصحاب "القبعات الزرق" الى فتح المجال امام القوات الامنية للتحقق عن "المخربين". وقال الصدر على صفحته في (تويتر): "لا تميز بين ثوار تشرين (السلميين)، وبين ثوار الإصلاح، إلا من له أجنحة خارجية أو من يريد الفتنة، أو يحمل السلاح ضد العراقيين، أو من يريد تعطيل التقدم العلمي، من خلال غلق الصروح الدراسية، أو من يريد تعطيل الحياة اليومية، فكل هؤلاء ليس منا نحن العراقيين الوطنيين".

التفاصيل ص 3

هذه التحركات في نهاية المطاف إلى تشكيل جبهة برلمانية ترفض التصويت على حكومة علاوي الجديدة، منوها إلى أن هذه الفكرة غير مطروحة في وقتنا الحالي لكن يمكن أن تكون موجودة قبل الإعلان عن الحكومة".

التفاصيل ص 2

على مجلس النواب. ويضيف المطالب أن "هناك حديثا جاريا في الأروقة السياسية يسعى إلى تشكيل أو تجميع تحت اسم قوى الاعتدال يرفض تكليف محمد توفيق علاوي في البرلمان". ويرجح النائب عن ائتلاف دولة القانون الذي يتزعمه نوري المالكي ان "تفضي

سياسية متعددة. ويقول سعد المطالبي عضو ائتلاف دولة القانون في تصريح لـ(المدى) إن ائتلافه "قرر عدم المشاركة أو الترشيح في حكومة جاءت مخالفة لرؤية المحتجين، والمرجعية الدينية"، كاشفا عن "حراك تقوده كتل برلمانية متعددة لرفض التصويت على حكومة علاوي عند عرضها

بغداد / المدى
كشف ائتلاف دولة القانون عن حراك سياسي تقوده أطراف اسماها "قوى الاعتدال" تحضر للإطاحة بحكومة محمد توفيق علاوي داخل مجلس النواب، معتقدا أن تكليف علاوي



متظاهران يجلسان تحت جدارية قرب ساحة الخلاني.. (عسة: محمود رؤوف)

بغداد / المدى
كشف ائتلاف دولة القانون عن حراك سياسي تقوده أطراف اسماها "قوى الاعتدال" تحضر للإطاحة بحكومة محمد توفيق علاوي داخل مجلس النواب، معتقدا أن تكليف علاوي

بارزاني: ندعم أي مرشح لرئاسة الحكومة يحظى بتأييد العراقيين

بغداد / المدى

أكد رئيس إقليم كردستان العراق، دعم وتعاون الإقليم لأي مرشح لمنصب رئيس الوزراء يحظى بتأييد العراقيين وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في البلد. واجتمع رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، امس الأربعاء بسفير فرنسا في العراق برونو أوبرت، والوفد المرافق له. وقال رئيس إقليم كردستان أثناء الاجتماع: "أي مرشح لمنصب رئاسة الوزراء يفوز بإجماع الأطراف ليشغل المنصب، سيكون إقليم كردستان داعما له، وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في العراق، وتحقيق عملية سياسية ناجحة للعراق عامة". وأكد نيجيرفان بارزاني، أن "المحاولات لتحقيق حوار مشترك بين أربيل وبغداد، لحل المشكلات مستمرة، كما شدد على ضرورة تعاون المجتمع الدولي وحكومة العراق، والدول الحليفة، بهدف مواجهة خطر عودة داعش، ووضع آلية لبقاء قوات التحالف". بدوره، أعرب رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، عن امله بأن يتمكن رئيس الوزراء المكلف محمد علاوي من تشكيل حكومة العراق الجديدة، والنجاح في مهمته. وقال بارزاني: "ما نراه في بغداد هو نتيجة سوء الحكم على مدار ١٦ عاما، والكثير من المحتجين الذين يتظاهرون في الساحات، يطالبون بالإصلاح، ومحاربة الفساد وحكومة رشيدة، ونحن ندعم بالكامل كل المطالب القانونية، ولكن أحيانا ثمة أجنحة تختلط وتجعل من الأمور أكثر تعقيدا".

التفاصيل ص 2

5 جبار رحيمة يفتح
ملفي الألعاب العربية وخليجي 25

6 لؤي خزعل جبر
يكتب عن: سيرة مواطن عراقي صالح

طلب نصب منظومات صواريخ لحماية قوات التحالف مسؤول أميركي يفشل بعقد اتفاق مع العراق بسبب "الوضع الانتقالي"

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

الصقور تدخل سباق التصويت الأسوي على نادي العقد

بغداد / المدى

بغداد / المدى
كان في استقبالهم، حيث تم نقلهم الى مؤسسة صحية خاصة بهم لغرض عزلهم مدة ١٤ يوما وهي فترة حضانة المرض لحين التأكد من خلوهم تماما من الإصابة، لافتا الى أن "أفراد الجالية تم عزلهم في مؤسسة صحية خاصة بهم تحوي كافة الخدمات الصحية والفندقية المطلوبة وحضر الإجراء عدد من السادة النواب في لجنة الصحة والبيئة النيابية".

تكتل "قوى الاعتدال" يتحضر للإيقاع بحكومة علاوي خلال طرحها في البرلمان

دولة القانون وائتلاف الوطنية تقوده معارضان والحكمة ينتظر شكل الكابينة

□ بغداد/المدى

كشف ائتلاف دولة القانون عن حراك سياسي تقوده أطراف اسمها "قوى الاعتدال" تحضر للإطاحة بحكومة محمد توفيق علاوي داخل مجلس النواب، معتقداً أن تكليف علاوي جاء مخالفاً لإرادة المحتجين والمرجعية الدينية.



وكلف رئيس الجمهورية برهم صالح مطلع شهر شباط الجاري محمد توفيق علاوي مرشح تحالفى سائرون والفتح بتشكيل الحكومة وسط انتقادات وتحفظات أبدتها ساحات الاحتجاجات وكتل سياسية متعددة .

ويقول سعد المطلي عضو ائتلاف دولة القانون في تصريح لـ(المدى) إن ائتلافه "قرر عدم المشاركة أو الترشيح في حكومة جاءت مخالفة لرؤية المحتجين والمرجعية الدينية"، كما شفا عن "حراك تقوده كتل برلمانية متعددة لرفض التصويت على حكومة علاوي عند عرضها على مجلس النواب".

ويضيف المطلي أن "هناك حديثاً جارياً في الأروقة السياسية يسعى

علاوي ورئيس الجمهورية خلال لقاء التكليف

ويؤكد عضو لجنة الأقاليم والمحافظات البرلمانية أن "تسيار الحكمة تواصل مع رئيس ائتلاف الوطنية آياد علاوي ومع زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي بشأن الموقف من تكليف علاوي بتشكيل الحكومة"، موضحاً أن تياره "يصر على أن موقفه يحده شكل وطبيعة الحكومة الجديدة".

بالمقابل جدد المنبر العراقي الذي يقوده إيداد علاوي رفضه تولي أي شخصية رشحتها كتل أحزاب الإسلام السياسي وبعض من الدول الإقليمية في إشارة إلى تكليف محمد توفيق علاوي بتشكيل الحكومة.

وبيّن ضياء المعيني، القيادي في المنبر العراقي في تصريح لـ(المدى) أن "أسباب رفض المحتجين لتكليف محمد علاوي تعود إلى اتساع آلية غير سليمة في مسألة ترشيحه"، مبيّناً أن "رفض حكومة علاوي في البرلمان أمر متروك للكتل النيابية".

ويوضح المعيني أن "اللقاءات مستمرة بين ائتلاف دولة القانون وائتلاف الوطنية والحكمة وحتى المتظاهرين بشأن تحديد الموقف النهائي من الحكومة المقبلة"، مشدداً على أن "هدفنا الاسمي هو تحقيق جميع أهداف المتظاهرين المشروعة".

وكان ائتلاف الوطنية بزعامة إيداد علاوي، أكد في بيان له بعد ساعات من إعلان تكليف محمد علاوي أنه لم يرشح أحداً لرئاسة الوزراء، وإنما هي مسؤولية الشعب العراقي، وخاصة المتظاهرين السلميين، مشدداً على أنه لا يقبل بمرشح "يملى به من خارج العراق"، وإن يكون "مع أي حكومة تشكل خارج إرادة الشعب العراقي".

ويعتقد المعيني أن "اختيار رئيس مجلس الوزراء للمرحلة القادمة يجب أن يكون من ثلاث جهات مهمة؛ الأولى المتظاهرون السلميون، والثانية الإتحادات والنقابات، والجهة الثالثة القوى السياسية التي لم تتلخخ أيديها بالإرهاب".

زعيم ائتلاف الوطنية آياد علاوي بشأن تحديد الموقف من تكليف محمد توفيق علاوي، مشيراً إلى أن الكتل الراضية تعمل بصمت خشية تحميلها مسؤولية تأخير تمرير الحكومة الجديدة.

ويؤكد اسعد المرشدي النائب عن تسيار الحكمة في حديث مع (المدى) أن "هذا الحراك موجود وقائم بين الكتل البرلمانية المتحفظة على تكليف علاوي، لكن هذه الأطراف تعمل بشكل خجل بعيداً عن الإعلان خشية اتهامها بتعطيل تشكيل الحكومة من قبل الجماهير".

عن عمليات فساد في العراق الذي يأتي بالمرتبة 16 بين الدول الأكثر فساداً في العالم وفقاً لمنظمة الشفافية الدولية.

ويوضح المطلي أن "قوى الاعتدال تتكون من ائتلاف دولة القانون وقوى سنية (تحفظ على ذكر اسمها) وقوى أخرى غير منظرية فضلاً عن تسيار الحكمة"، فيما قال إن "ائتلاف النصر لم يتواصل بعد مع قوى الاعتدال".

بالمقابل، يؤكد تيار الحكمة الذي يقوده عمار الحكيم أنه متواصل مع المالكي

عادل عبد المهدي لم يكن مسؤولاً عن كل تلك المشكلات في البلاد، وأمل أن يتمتع الحالي أو المكلف الجديد لهذا المنصب، بمزيد من الدعم من الشعب والكتل السياسية حتى يتمكن من تحقيق النجاح.

وتابع، "علينا أن ننتظر ونرى، هناك بعض المعارضين على تكليف علاوي، لكن في المقابل هناك الكثير ممن يدعمونه، وإذا ظفر بالمنصب رئيساً للوزراء، فأمل أن يلتزم بتنفيذ كامل العمل في التفاوض مع عادل عبد المهدي وتشكيلته الحكومية، وتوصلنا إلى مقترحات جيدة جداً، وكنا بانتظار الصيغة النهائية للاتفاق الذي نعتقد أنه سيصيب في خدمة باقي العراق وكذلك إقليم كردستان".

وزاد، "لأسف وضع العراق لا يساعد،

عادل عبد المهدي لم يكن مسؤولاً عن كل تلك المشكلات في البلاد، وأمل أن يتمتع الحالي أو المكلف الجديد لهذا المنصب، بمزيد من الدعم من الشعب والكتل السياسية حتى يتمكن من تحقيق النجاح.

وتابع، "علينا أن ننتظر ونرى، هناك بعض المعارضين على تكليف علاوي، لكن في المقابل هناك الكثير ممن يدعمونه، وإذا ظفر بالمنصب رئيساً للوزراء، فأمل أن يلتزم بتنفيذ كامل العمل في التفاوض مع عادل عبد المهدي وتشكيلته الحكومية، وتوصلنا إلى مقترحات جيدة جداً، وكنا بانتظار الصيغة النهائية للاتفاق الذي نعتقد أنه سيصيب في خدمة باقي العراق وكذلك إقليم كردستان".

وزاد، "لأسف وضع العراق لا يساعد،

عادل عبد المهدي لم يكن مسؤولاً عن كل تلك المشكلات في البلاد، وأمل أن يتمتع الحالي أو المكلف الجديد لهذا المنصب، بمزيد من الدعم من الشعب والكتل السياسية حتى يتمكن من تحقيق النجاح.

وتابع، "علينا أن ننتظر ونرى، هناك بعض المعارضين على تكليف علاوي، لكن في المقابل هناك الكثير ممن يدعمونه، وإذا ظفر بالمنصب رئيساً للوزراء، فأمل أن يلتزم بتنفيذ كامل العمل في التفاوض مع عادل عبد المهدي وتشكيلته الحكومية، وتوصلنا إلى مقترحات جيدة جداً، وكنا بانتظار الصيغة النهائية للاتفاق الذي نعتقد أنه سيصيب في خدمة باقي العراق وكذلك إقليم كردستان".

وزاد، "لأسف وضع العراق لا يساعد،

رئيس الوزراء المكلف يلتقي وفوداً تدعي تمثيلها المتظاهرين

رئيس الإقليم: ندعم أي مرشح لرئاسة الحكومة يحظى بتأييد العراقيين

أن "القرار الذي اتخذه في البرلمان الاتحادي باخراج القوات الأجنبية غير ملزم، ولكن تسرعوا في اتخاذ قرار كذا، ونأمل أن تكون هناك طريقة لإيجاد آلية ترضي الحكومة العراقية، والتحالف الدولي إزاء وجود الجنود الأمريكيين وقوات التحالف الدولي، حيث نعتقد بأشدنا الحاجة إليهم".

وأردف مسرور بارزاني، أن "الولايات المتحدة كأي حكومة أخرى تمتلك حق الدفاع عن النفس، وأيضاً كانت القواعد العسكرية، فاعتقد أن ذلك يعود إليهم وكيف يريدون أن يضعوا النظام الدفاعي لحماية أنفسهم، وبالطبع هم حلفاء ودعوا في نهاية المطاف الحرب ضد الإرهاب في العراق، وهذا هو السبب وراء وجودهم هنا".

وزاد، وبشكل أساسي، هذه دعوة للولايات المتحدة أن عليها أن تقرر ما تراه مناسباً، لقد كانوا يتحدثون عن نصب نظام دفاعي هنا، ولكنهم بانتظار الحديث إلى الحكومة العراقية لكي يحصلوا على إذن منها، هذا القرار يجب أن تقره بغداد، ولو كان الأمر متروكاً لنا فلا مانع". وعن أعداد عناصر داعش في الوقت الراهن، قال "من الصعب تحديد العدد الدقيق، ولكن نملك معلومات تشير إلى بلوغ عددهم 18 ألفاً وربما أكثر، وهنا أود التأكيد على أن تنظيم داعش لديه اليوم عناصر أكثر مما كان عليه عام 2013 قبل أن يبدأ بشن هجومه في سوريا والعراق وإعلان خلافته، ولهذا نمة احتمال كبير لعودة ظهور داعش مجدداً وبإمكانه إعادة ترتيب صفوفه بسهولة بالغة والقيام بالتجنيد، لأن كل الأسباب الجذرية التي تؤدي إلى ظهور داعش وتأثر الناس بهم، مازالت موجودة هناك".

تكون هناك حكومة شاملة وحكومة تمثيلية، والانتخابات يجب أن تهدف إلى ذلك الاتجاه". وعن المخاوف من انهيار الدولة العراقية ما لم يتحقق ذلك، قال مسرور البارزاني "في الحقيقة لا أعلم.. وأمل أن يحصل ذلك، وأتمنى حلاً يصيب في مصلحة الناس الذين عانوا كثيراً".

وعن اتفاقات الإقليم مع بغداد، قال رئيس الحكومة "لقد ذهبت إلى بغداد فور تشكيل حكومتني مع جملة من المقترحات، ومع فريق رفيع في الحكومة، وواصلنا العمل في التفاوض مع عادل عبد المهدي وتشكيلته الحكومية، وتوصلنا إلى مقترحات جيدة جداً، وكنا بانتظار الصيغة النهائية للاتفاق الذي نعتقد أنه سيصيب في خدمة باقي العراق وكذلك إقليم كردستان".

وزاد، "لأسف وضع العراق لا يساعد،



أكد رئيس إقليم كردستان العراق، دعم وتعاون الإقليم لأي مرشح لمنصب رئيس الوزراء يحظى بتأييد العراقيين وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في البلد.

واجتمع رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، امس الأربعاء بسفير فرنسا في العراق برونو أوبرت، والوفد المرافق له. وقال رئيس إقليم كردستان أثناء الاجتماع: "أي مرشح لمنصب رئاسة الوزراء يفوز بإجماع الأطراف ليشغل المنصب، سيكون إقليم كردستان داعماً له، وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في العراق، وتحقيق عملية سياسية ناجحة للعراق عامة".

وأكد نيجيرفان بارزاني، أن "المحادثات لتحقيق حوار مشترك بين أربيل وبغداد، لحل المشكلات مستمرة، كما شدد على ضرورة تعاون المجتمع الدولي وحكومة العراق، والدول الحليفة، بهدف مواجهة خطر عودة داعش، ووضع آلية لبقاء قوات التحالف".

بدوره، أعرب رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، عن أمله بأن يتمكن رئيس الوزراء المكلف محمد علاوي من تشكيل حكومة عراقية جديدة، والنجاح في مهمته.

وقال بارزاني: "ما نراه في بغداد هو نتيجة سوء الحكم على مدار 16 عاماً، والكثير من المحتجين الذين يتظاهرون في الساحات، يطالبون بالإصلاح، ومحاربة الفساد وحكومة رشيدة، ونحن ندعم بالكامل كل المطالب القانونية، ولكن أحياناً نمة أجدت تخطط وتجعل من الأمور أكثر تعقيداً". وأضاف، "نعتقد أن رئيس الوزراء المستقبل

أكد رئيس إقليم كردستان العراق، دعم وتعاون الإقليم لأي مرشح لمنصب رئيس الوزراء يحظى بتأييد العراقيين وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في البلد.

واجتمع رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، امس الأربعاء بسفير فرنسا في العراق برونو أوبرت، والوفد المرافق له. وقال رئيس إقليم كردستان أثناء الاجتماع: "أي مرشح لمنصب رئاسة الوزراء يفوز بإجماع الأطراف ليشغل المنصب، سيكون إقليم كردستان داعماً له، وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في العراق، وتحقيق عملية سياسية ناجحة للعراق عامة".

وأكد نيجيرفان بارزاني، أن "المحادثات لتحقيق حوار مشترك بين أربيل وبغداد، لحل المشكلات مستمرة، كما شدد على ضرورة تعاون المجتمع الدولي وحكومة العراق، والدول الحليفة، بهدف مواجهة خطر عودة داعش، ووضع آلية لبقاء قوات التحالف".

بدوره، أعرب رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، عن أمله بأن يتمكن رئيس الوزراء المكلف محمد علاوي من تشكيل حكومة عراقية جديدة، والنجاح في مهمته.

وقال بارزاني: "ما نراه في بغداد هو نتيجة سوء الحكم على مدار 16 عاماً، والكثير من المحتجين الذين يتظاهرون في الساحات، يطالبون بالإصلاح، ومحاربة الفساد وحكومة رشيدة، ونحن ندعم بالكامل كل المطالب القانونية، ولكن أحياناً نمة أجدت تخطط وتجعل من الأمور أكثر تعقيداً". وأضاف، "نعتقد أن رئيس الوزراء المستقبل

أكد رئيس إقليم كردستان العراق، دعم وتعاون الإقليم لأي مرشح لمنصب رئيس الوزراء يحظى بتأييد العراقيين وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في البلد.

واجتمع رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، امس الأربعاء بسفير فرنسا في العراق برونو أوبرت، والوفد المرافق له. وقال رئيس إقليم كردستان أثناء الاجتماع: "أي مرشح لمنصب رئاسة الوزراء يفوز بإجماع الأطراف ليشغل المنصب، سيكون إقليم كردستان داعماً له، وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في العراق، وتحقيق عملية سياسية ناجحة للعراق عامة".

وأكد نيجيرفان بارزاني، أن "المحادثات لتحقيق حوار مشترك بين أربيل وبغداد، لحل المشكلات مستمرة، كما شدد على ضرورة تعاون المجتمع الدولي وحكومة العراق، والدول الحليفة، بهدف مواجهة خطر عودة داعش، ووضع آلية لبقاء قوات التحالف".

بدوره، أعرب رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، عن أمله بأن يتمكن رئيس الوزراء المكلف محمد علاوي من تشكيل حكومة عراقية جديدة، والنجاح في مهمته.

وقال بارزاني: "ما نراه في بغداد هو نتيجة سوء الحكم على مدار 16 عاماً، والكثير من المحتجين الذين يتظاهرون في الساحات، يطالبون بالإصلاح، ومحاربة الفساد وحكومة رشيدة، ونحن ندعم بالكامل كل المطالب القانونية، ولكن أحياناً نمة أجدت تخطط وتجعل من الأمور أكثر تعقيداً". وأضاف، "نعتقد أن رئيس الوزراء المستقبل

أكد رئيس إقليم كردستان العراق، دعم وتعاون الإقليم لأي مرشح لمنصب رئيس الوزراء يحظى بتأييد العراقيين وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في البلد.

واجتمع رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، امس الأربعاء بسفير فرنسا في العراق برونو أوبرت، والوفد المرافق له. وقال رئيس إقليم كردستان أثناء الاجتماع: "أي مرشح لمنصب رئاسة الوزراء يفوز بإجماع الأطراف ليشغل المنصب، سيكون إقليم كردستان داعماً له، وذلك بهدف إرساء الأمن والاستقرار في العراق، وتحقيق عملية سياسية ناجحة للعراق عامة".

وأكد نيجيرفان بارزاني، أن "المحادثات لتحقيق حوار مشترك بين أربيل وبغداد، لحل المشكلات مستمرة، كما شدد على ضرورة تعاون المجتمع الدولي وحكومة العراق، والدول الحليفة، بهدف مواجهة خطر عودة داعش، ووضع آلية لبقاء قوات التحالف".

بدوره، أعرب رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، عن أمله بأن يتمكن رئيس الوزراء المكلف محمد علاوي من تشكيل حكومة عراقية جديدة، والنجاح في مهمته.

وقال بارزاني: "ما نراه في بغداد هو نتيجة سوء الحكم على مدار 16 عاماً، والكثير من المحتجين الذين يتظاهرون في الساحات، يطالبون بالإصلاح، ومحاربة الفساد وحكومة رشيدة، ونحن ندعم بالكامل كل المطالب القانونية، ولكن أحياناً نمة أجدت تخطط وتجعل من الأمور أكثر تعقيداً". وأضاف، "نعتقد أن رئيس الوزراء المستقبل

استهدفت خيمة يتردد عليها الناشط الدكتور علاء الركابي

عبوة أخرى تضاف إلى رصد قلة المتظاهرين في ساحة الحبوبى

□ ذي قار / حسين العامل

اليوم الثاني على التوالي تُستهدف خيم المتظاهرين المعتمدين في ساحة الحبوبى بالناصية بالعصوات الصوتية ، وذلك وسط أجواء مشحونة بالتوتر بين المتظاهرين ومجموعات محسوبة على التيار الصدري ، فبعد انفجار عبوة عند مدخل الساحة من جهة جسر الحضرات في ليلة الاثنين / الثلاثاء ، فوجئ المعتمدون بانفجار آخر فجر يوم الأربعاء استهدف خيمة الشهيد الصيدي مهند كامل التي تقدم خدماتها الطبية للمعتصمين والتي غالبا ما يتردد عليها الناشط الدكتور علاء الركابي ، فيما نفت قيادة شرطة ذي قار مسؤوليتها عن الخرق الأمني الحاصل في ساحة الاعتصام كون مهمة تفتيش الداخلين لها تتم عبر المتظاهرين وليس من قبل العناصر الأمنية.

وقال مدير إعلام شرطة ذي قار العميد عبد الهادي خليفة للمدى إن عبوة صوتية محلية الصنع انفجرت عند الساعة الواحدة والنصف من فجر يوم الأربعاء داخل خيمة الشهيد الصيدي مهند كامل وتعرض للتهديم في كل يوم تقريبا بانتهج ناصير لطيف الأسدي في معرض رده على سؤال للمدى حول أسباب تكرار الخروق الأمنية في ساحة الحبوبى إن "ساحات الخواطر السلمية مؤمنة من الخارج لكن التفجير الذي يحدث هو في داخل الساحة" ، مشيرا الى أن "المسؤولين عن منافذ الدخول للساحة هم أشخاص من المتظاهرين وليسوا من العناصر الأمنية" ، وأوضح الأسدي أن "قيادة الشرطة سبق عدة ساعات من التفجير.



وأوضح المتظاهر " فبعد أن كانت الساحة تتعرض للهجوم كل أسبوع تقريبا بانتهج ناصير لطيف الأسدي في معرض رده على سؤال للمدى حول أسباب تكرار الخروق الأمنية في ساحة الحبوبى إن "ساحات الخواطر السلمية مؤمنة من الخارج لكن التفجير الذي يحدث هو في داخل الساحة" ، مشيرا الى أن "المسؤولين عن منافذ الدخول للساحة هم أشخاص من المتظاهرين وليسوا من العناصر الأمنية" ، وأوضح الأسدي أن "قيادة الشرطة سبق عدة ساعات من التفجير.



وأعرضت على المتظاهرين أن تقوم قوات الشرطة بتأمين المداخل والتفتيش غير أن المتظاهرين رفضوا ذلك لأنهم يريدون أن يتولوا الأمور الأمنية بأنفسهم ، منوها الى أن "المتظاهرين طلبوا تزويدهم بكتل كونكريتية مؤخرًا وإن القوات الامنية زودتهم بذلك".

من شهرين حدادا على ضحايا مجزرة جسر الزيتون التي ارتكبتها الفريق جميل الشمري والقوات المؤتمرة بإمرته. وفيما شهد مركز مدينة الناصية عودة جزئية للدوام في المدارس والكلية التي ظلت مغلقة على مدى ثلاثة اشهر نتيجة الاضراب الطلابي والنقابي، قرر متظاهرو الرفاعي غلق جميع الدوائر الحكومية ليومي الأربعاء والخميس احتجاجا على ما وصفوه بالنسوية والمماطلة من قبل الكتل السياسية في الاستجابة لمطالبهم في عملية التغيير السياسي الشامل، ويأتي هذا التصعيد في قضاء الرفاعي بعد انتهاء مهلة الثلاث ايام التي حددها متظاهرو الرفاعي في يوم الاثنين (٣ شباط ٢٠٢٠) لرئيس الوزراء المكلف والجهات التي قامت بتكليفه للتخلي عن ذلك وسحب الترشيح.



مؤشر عالمي: مرتبة واحدة تفصل الجواز العراقي عن "القاع"!

متابعة المدى

حل العراق في ذيل قائمة التصنيف العالمي الخاص بقوة جواز السفر، بـ ٢٨ بلدا فقط يمكن للعراقيين السفر اليها دون تأشيرة دخول، وفق مؤشر هنلي The Henley Passport Index لعام ٢٠٢٠. وبحسب المؤشر فقد احتل جواز السفر الياباني قائمة أقوى الجوازات لعام ٢٠٢٠، حيث يسمح لحامله زيارة ١٩١ دولة دون الحصول على تأشيرة مسبقة. وحل جواز سفر سنغافورة في المرتبة الثانية،

حيث يسمح لحامله زيارة ١٩٠ دولة، متقدما على جواز كوريا الجنوبية بفارق بلد واحد، ليحتل الجواز الكوري المركز الثالث بـ ١٨٩ دولة. وتقاسم جواز السفر الألماني المرتبة الثالثة مع الكوري الجنوبي بنفس عدد البلدان، ليتقاسم كل من الإيطالي والفنلندي المرتبة الرابعة، بعد الدول، والتي وصلت لـ ١٨٨ دولة. أما عربيا فقد تصدر جواز السفر الإماراتي قائمة الجوازات العربية وحل في المرتبة الـ ١٨، حيث يسمح لحامله بزيارة ١٧١ دولة دون تأشيرة. فيما احتل جواز السفر الكويتي المرتبة ٥٧،

زين العراق تفتتح مركز خدمة زبائنها في مدينة الصدر بموقعه الجديد ليكون أكثر ملائمة لاحتياجات المشتركين



في إطار استراتيجيتها الهادفة لخدمة المشتركين بما يلبي احتياجاتهم ومتطلباتهم وحرصا منها على أن تكون قريبة من مشتركيها أينما كانوا في العراق. أعلنت شركة زين العراق، إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، عن نقل موقع مركز خدمتها في محافظة بغداد مدينة الصدر. وحول الموضوع، قال السيد محمد سمير رئيس الإدارة التجارية في زين العراق: "انطلاقاً من حرصنا الدائم على توفير أعلى معايير الخدمات والمنتجات التي تمكن مشتركيها من البقاء على تواصل مع العالم، نجعل التواصل الدائم مع مشتركيها على سبيل أولويتنا، ولأن اهتمامنا تنمحو حول مشتركيها، نعمل باستمرار على تطبيق هذه النقافة في كل خطواتنا بدءاً من التخطيط وصولاً لافتتاح مراكز للبيع والخدمة. مروراً بتزويدهم بأفضل وأسرع الخدمات، وسيتيح الموقع الجديد لمركز الخدمة لنا فرصة تعزيز تجربة المشتركين بالترامن مع تلبية احتياجاتهم. جذر الإشارة إلى أن شركة زين العراق توفر المناء من نقاط البيعات والخدمات المنتشرة في مختلف المحافظات ٣ مراكز اتصال مجاني للتواصل مع المشترك على مدار الساعة، إضافة الى موقعها الإلكتروني وصفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث تضم صفحها زين العراق على موقع الفيسبوك أكثر من ٥ مليون متابع.

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

إعلان تمديد

التسلسل أو رقم القطعة: ٦٨١/١٥
المحلة أو رقم واسم المقاطعة: ٣٦ (أبو شمع)
الجنس: قطعة أرض
النوع: ملك صرف
المساحة: (٢) أولك
المشتملات: لا توجد
مقدار البيع: تمام العقار

بنتيجة الزيادة الجارية التاريخ ٢٠٢٠/١١/٢٥ لبيع العقار الموصوف أعلاه للعائد للراهن (سراب سليم شاكرا) فقد بلغ بدل السوم (لم يبلغ) ديناراً وبما ان البديل المذكور اقل من أربعة اخماس القيمة المقدرة البالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار فقد اقتضى تمديد الزيادة لمدة (١٥) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الإعلان فعلى الراغبين بالاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في المحمودية خلال المدة المذكورة مستصحباً معه التأمينات القانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وان الزيادة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير وبعدها تجري الإحالة القطعية بالبديل الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

إعلان تمديد

التسلسل أو رقم القطعة: ١٩٩/١
المحلة أو رقم واسم المقاطعة: ١٤ (أبو حصوة)
الجنس: قطعة أرض
النوع: ملك صرف
المساحة: (٢) أولك
المشتملات: لا توجد
مقدار البيع: تمام الحصص

بنتيجة الزيادة الجارية التاريخ ٢٠٢٠/١١/٢٥ لبيع العقار الموصوف أعلاه للعائد للراهن (أنور محمد عبد الرحمن) فقد بلغ بدل السوم (لم يبلغ) ديناراً وبما ان البديل المذكور اقل من أربعة اخماس القيمة المقدرة البالغ (٩,٠٠٠,٠٠٠) تسعة ملايين دينار فقد اقتضى تمديد الزيادة لمدة (١٥) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الإعلان فعلى الراغبين بالاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في المحمودية خلال المدة المذكورة مستصحباً معه التأمينات القانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وان الزيادة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير وبعدها تجري الإحالة القطعية بالبديل الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

إعلان تمديد

التسلسل أو رقم القطعة: ٢٠/١٦
المحلة أو رقم واسم المقاطعة: ٥ (بئر الحمام)
الجنس: بستان
النوع: مملوك للدولة
المساحة: (٤٠) دونم
المشتملات: بستان مشيد عليها حقل دواجن ودار عدد (٢) حاضرة وإدارة .
مقدار البيع: (١٠) دونم

بنتيجة الزيادة الجارية التاريخ ٢٠٢٠/١١/٢٥ لبيع العقار الموصوف أعلاه للعائد للراهن (حردان عباس خضير) فقد بلغ بدل السوم (لم يبلغ) ديناراً وبما ان البديل المذكور اقل من أربعة اخماس القيمة المقدرة البالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) مائة وخمسون مليون دينار فقد اقتضى تمديد الزيادة لمدة (١٥) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الإعلان فعلى الراغبين بالاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في المحمودية خلال المدة المذكورة مستصحباً معه التأمينات القانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وان الزيادة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير وبعدها تجري الإحالة القطعية بالبديل الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

إعلانات

زأما

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

فقدان وثيقة

فقدت مني الوثيقة المدرسية الصادرة من المديرية العامة لتربية محافظة بابل باسم (تيسير عبد الغفور منصور) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.. مع التقدير.

قراءة في ملف الأسلحة الكيميائية العراقية (6)

ضحايا الغزوات السامة



د. عبد الرزاق عبد الجليل العيسى

يمكن اعتماد ضحايا الأسلحة الكيميائية بالحوادث الرئيسية الآتية:

1- الهجمات الكيميائية العراقية على جبهات القتال في الحرب العراقية الإيرانية في المدة ما بين 1983-1988م ولقد تأكد ذلك لدى السلطات الإيرانية بالأدلة القاطعة نظراً للإصابات الكبيرة لأفراد قواتها المسلحة في الحرب العراقية - الإيرانية ولاسيما في المدة 1983-1984م وما نجم عنها من سقوط الآلاف من جنودها ولم تكن تتوقع إيران الصمت العالمي المطبق بحق هذه الانتهاكات الخطيرة؛ ولذا استعد الجيش الإيراني لهذا النوع من السلاح الفتاك بتوفيره وسائل الوقاية كالأقنعة الكيميائية ووحدة متخصصة للطوارئ الكيميائية تقوم بالتطهير والإجلاء والعلاج لأفراد الجيش وسكان المناطق الحدودية.

استمر النظام البائد في التكتيف من استخدامه الأسلحة الكيميائية على الجبهة الإيرانية في المدة 1985-1987م تبعاً لاتساع ساحة العمليات القتالية إذ استخدم النظام البائد كميات كبيرة من غازات الأعصاب كغاز السارين عام 1987م على مدينة (خرمشهر-المحمره) عن طريق إطلاقه صواريخ مزودة

بأنظمة دقيقة تمتاز بسرعة انفجارها وانتشار الغازات السامة بشكل كبير ولكن كانت كفاءة الجيش الإيراني عالية لمواجهة الموقف الخطير فاستطاع الإيرانيون إنقاذ عدد كبير من الإصابات الحرجة وكرر النظام البائد بتاريخ 1987/6/28م قصف مدينة سرادشت الإيرانية بغاز الخردل وقد أصيب أكثر من 4500 مواطن بالإصابات الخفيفة و 5000 مواطن بإصابة متوسطة وتوفي 30 مواطناً بعد سقوط الهجوم مباشرة.

وفي نهاية عام 1987م تعرضت القرى والمناطق الحدودية الإيرانية - والأهواز جنوب إيران لقصف كيمياوي بغاز السارين وسقط عدد كبير من الضحايا وتمكن احصاء عدد ضحايا الغازات السامة التي استخدمها النظام البائد في خمس سنوات من الحرب العراقية - الإيرانية.

وبحسب الجداول الإيرانية المعلنة بالاتي:

أ- عدد الإصابات الإيرانية الخفيفة بـ 50 ألف إصابة

ب- عدد الإصابات المتوسطة تقدر بـ 50 ألف إصابة

ت- عدد الإصابات المميتة تقدر بـ 15 ألف

وتقسم الضحايا التي سقطت جراء استخدام الاسلحة الكيميائية العراقية كما يلي:

1- جريمة الإبادة بالأسلحة الكيميائية في حلبجة الشهيدة بتاريخ 16-17/ آذار/1988م:

واستمر أرحلحة الأنفال الواسعة التي قادها النظام البائد لقمع الشعب الكردي في شمال العراق، التي عرفت بشراستها في حرق الأخضر واليابس الذي نجم عنها تدمير 4500 قرية جبلية جراء استخدام الاسلحة الكيميائية وقتل ما يقارب من 200 ألف مواطن، وظناً من النظام البائد أن السلاح الكيميائي سيجد من مقاومة الأكراد له، لذا قامت 22 طائرة سوخوي سوفيتية الصنع في صبيحة السادس عشر من آذار 1988م بإطلاق صواريخ جو - أرض حملة بغاز الأعصاب السارين والتابون واستمرت الهجمات الكيماوية لمدة يومين على مدينة حلبجة وبخطة منظمة، إذ فوجئ سكانها العزل بالمناظر المأساوية والموت في الشوارع مما سبب هلعاً للأطفال والشيوخ والنساء فحاول بعضهم تغطية الوجوه والاختفاء داخل البيوت والصخور الجبلية والمزارع لكن لم تجد تلك المحاولات نفعاً فقد شكلت

الغازات السامة المميتة ضحاياً كثيفاً فتعرض معظم السكان للإصابة وسقط قورا ما بين 5000 - 6000 مواطن شهداء، بعدها حاول الناجون الابتعاد عن المنطقة حيث استطاع عدد كبير من أهل المدينة الهروب إلى إيران بأعجوبة.

2- ضحايا الأسلحة الكيميائية من سكان الأهوار والمناطق الجنوبية من العراق:

إن جريمة استخدام الأسلحة الكيميائية في منطقة الأهوار والمناطق الحدودية في الوسط والجنوب ولأكثر من مرة في المدة 1983-1991م لم توفق، ولا توجد إحصائيات دقيقة لعدد الضحايا نتيجة تعميم النظام البائد وقسوته عليها وبمساعدة دول الجوار.

3- شهداء الجيش العراقي إن الكثير من منتسبي الجيش العراقي طالتهم تأثيرات الأسلحة الكيميائية التي كانت تقذف على القطعات الإيرانية لتصل إليهم لقرب القطعات من بعضها وقرب جبهات القتال للطرفين الإيراني والعراقي مما سبب استشهادهم أو سببت لهم تأثيرات مرضية ولكن التعقيم الإعلامي والخوف من تسريب أية معلومة أدى إلى إخفاء الإحصائيات وأعداد الضحايا.

تعد جرائم حلبجة ومنطقة الأهوار

والمناطق الحدودية في الوسط والجنوب من أخطر الجرائم في التاريخ الإنساني وأخسها، إذ لم يحصل بالتاريخ أن النظام الحاكم يستخدم سلاح الدمار الشامل لقتل شعبه وإبادته بكافة الوسائل المتاحة.

إن فضيحة تسليح الدكتاتور البائد صدام حسين بوسائل تصنيع الأسلحة الكيميائية هي بالحقيقة فضيحة أمانيّة بحته وأما الدول الأخرى فقد يدعي بعضها بالإنخداع كالايطاليين والسويديين والفرنسيين والهولنديين والأميركان وغيرهم ولكن المسؤولية ستبقى ويتحملها الجميع حتى تتبين الحقيقة مستقبلاً بسبب سقوط 15 آلاف ضحية في مدينة حلبجة الشهيدة والآلاف الضحايا من الجيشين الإيراني والعراقي وآلاف الضحايا في منطقة الأهوار الصامدة وأبناء القرى الحدودية في الجنوب والوسط العراقي بترسانة سلاح الموت الذي تمت صناعته بعقول المانيّة وأموال عراقية. ولذا فإن للشعب العراقي الحق بصياغة لائحة اتهام تدين الحكومة الألمانية وشركائها والأخرين على هذه المشاركة المباشرة مع النظام الدكتاتوري البائد في إبادة وقتل العراقيين من دون رحمة.

خطيب المرجعية.. خشية "خسارة الحكم"

سيرة مواطن عراقي صالح...



رشيد الخيون

سنة عشر عاماً تنصحه، وتوصي بالصبر عليه، حتى انفجرت الاحتجاجات الكبرى في الأول من أكتوبر من العام السابق!

كان خطيب المرجعية، قبل اعتماد العمامة، مهندساً، وبعض من قدموا أنفسهم مراجع تخرجوا من الهندسة، درسوها في ظل النظام السابق، فالفرغوا أنهم احتكوا بالمجتمع وتعرفوا على أسباب ثوراته، ومقلما تريد المرجعية يطالب المحتجون بإصلاح النظام، لكنهم لا يجدون أذواته.

فالأحزاب التي باركتها المرجعية، لا يعني عندها الإصلاح غير إدامة الخراب، فكيف يُطلب الإصلاح ممن يخشى الإصلاح؟!

إذا كان خطيب المرجعية يحذر من الآخرين، وربما قصد بهم المنقذين أنفسهم، فينبههم الخامسون والاقتصاديون والمتفقون، من نساء ورجال، وبالتالي أن المذكورين، ولأول مرة لم يتكئ المتظاهرون على رجال الدين، بل لا يجدون وجود أي معمم حزبي بينهم، مهما بلغت منزلته.

صار تقليد المرجعية الدينية بالتجف تبث كلمة للجمهور، في صلاة الجمعة. تلك الصلاة المعطلة، عند الإمامية، منذ زمن غابر، واختلف الفقهاء في قيامها أو تركها، فهي التي تقام عادة بدلاً من صلاة الظهرية، من كل جمعة. جاء في القرآن: «يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون» (الجمعة: 9). وعُرفت السورة التي وردت بـ «الجمعة»، وبما أن في خطبتها، عبر التاريخ، ترد إشادة ودعاء للحاكم، صُفح عنها الفقهاء الإمامية، على أنها لا تقام إلا في ظل إمام عادل، وأعلنت في العهد الصفوي، لكن بعض فقهاء الإمامية ردوا على فقيه ذلك العهد، علي عبد العال الكركي (ت1534) الذي أياحها، ومنهم إبراهيم القطيفي (ت1543)، والإمام العادل حسب التقليد الإمامي هو المهدي المنتظر، أو من يتوحيه، حسب نظرية «ولاية الفقيه» (الجابري، صلاة الجمعة تاريخياً وفقهاً). لكن لا نظن أن الفقهاء الذين تبوءوا مراكز في السلطة، والوزراء الشيعة في الخلافة العباسية، لم يؤدوها مع الخلفاء.

بدأت صلاة الجمعة وخطبتها بإيران بعد الثورة (1979)، وبالعراق أقيمت خلال الحملة الإيمانية من قبل النظام السابق، أقامها محمد محمد صادق الصدر (قتل 1999)، وهو يرتدي الكفن، مثلما كان يرتديه، من قبل، محمد مهدي الخالصي الابن (ت1963)، عن إقامته للجمعة بالكاظمية، ببرجعيته المحدودة من حيث عدد الأتباع، أما مراجع النجف فلا يقيمونها ولا يمنعونها.

لكن بعد (2003) صارت المرجعية تقبها بشكل منتظم، تسبقها خطبة سياسية، فيها النصائح للطبقة السياسية، وللمجتمع الذي يقفدها، حتى صار يُظن أنها تمارس دور «ولاية الفقيه المطلقة»، مع أنها أفتت بعدم الاعتقاد بها (الخفاف، النصوص الصادرة عن سماحة السيد السيستاني في المسألة العراقية). فبما نرى هل تعامل المرجعية الحكم الحالي مثلما عامل الكركي العهد الصفوي، على أنه الحكم العادل في نظره ونظرها، في زمن الغيبة، أي غيبة الإمام المهدي؟! يتدخل مراجع الدين في الأزمات، عند الحاجة، لمنع التدهور وحماية المقلدين والمجتمع عموماً، وحدث في تاريخ العراق مناسبات عديدة تدخل فيها رجال الدين، من الشيعة والسنة، كمسألة الدستور (1906)، والغزو البريطاني لجنوبي العراق (1914)، وثورة العشرين (1920)،

ليال بين إمسك الشبابيك والأبواب خشية أن تنفجر من شدة العصف على أسرتي، وبين التهوية على طفلتي حنان من شدة حرارة الجو الناجمة عن نيران القصف التي حوّلت بغداد إلى فرن كبير، وانتهت الحرب باحتلال أمريكي ووعد ببناء نظام ديمقراطي، كنت آنذاك في الصف الثالث في الجامعة، ورغم استمرار الظروف القاسية تمكنت من إكمال البكالوريوس (2004) والمجستير (2007)، وكنت أعمل ثلاثة أعمال في اليوم الواحد (4-8 / 6-12 / 12-6) لتأمين المعيشة والإيجار والدراسة، على أمل أن أتعين في الجامعة، لكنني قضيت قرابة سنتين من البحث عن تعيين في بغداد، بلا جدوى، فرحلت إلى المحافظات، وتعيينت في السماوة (2008)، وأكملت الدكتوراه (2014)، وعملت بكل إخلاص لمؤسستي وطنبي ومجتمعي، تحذّرت وكنت بكل صدق وعمق، وكأنت مؤسستي أول من حاربني. هذه السنوات كانت الأقسى من سابقاتها، فقد شهدت الإجهاد على ما تبقى من الدولة والمدنية في العراق، إذ تغلغل الفساد السياسي والإداري والمالي بصورة سرطانية في كل مفاصل الحياة، وانبعث الموت والفقر بصور أبشع، فبعد أن كان الموت على الجبهات في الأولى، وفي المستشفيات والسجون في الثانية، أصبح في الشوارع والبيوت، فأكثت الطائفية الآلاف، لباتي الإرهاب بمفخخاته وأحزمته الناسفة ليقطع داعش لثقت البلد، وبعد أن كان الفقر بسبب الحصار القاتل، أصبح بسبب النهب الخيالي لثروات البلد وأمواله، وبعد أن كانت السلطة لدكتاتور واحد وأسرته، أصبحت لحفنة من الفاسدين الفاشلين، بميليشياتهم المسلحة، وتمددهم إلى كل المؤسسات، فأصبحت كل المؤسسات ساحات صراع مرير، فقدت معناها وقيمتها، وصارت قياداتها مرتعاً للتابعين الأذلاء، فتفتت البنية الأساسية للدولة. هنا شاهدت بلدي وهو يحترق، ومجتمعي وهو يموت ويعاني، ومؤسستي الجامعية وهي تنوي، كانت نهاية مأساوية لحياة من الكفاح والشرف والمعرفة والمعارضة، ولذلك كل ما أتمناه في هذه اللحظة التشرنوبية الثورية العظيمة أن تكون بداية حياة إنسانية حقيقية للأجيال القادمة، حيث لا حروب عبثية ولا أيدولوجيات زائفة ولا حضارات قاتلة ولا نهب ولا قمع ولا ضياع لسنوات من الجهد، ولا انتهاك لقيمة الإنسان والدولة والمجتمع!!!!!!!!!!!!

بلاصق، وكيف كنت أبحث بياس وأمارس أي عمل لتأمين فئات المعيشة البسيطة، ومواصلة الدراسة، وتمكنت بشق الأنفس من حفظ كرامتي وإتمام دراستي، ولما كنت قد ابتليت بلعنة القراءة منذ الطفولة، كان الفكر يزيد من حدة وعيي بالمأساة الشاملة المحيطة، ويدفعني للاحتجاج والمعارضة في وسط مُربع، فكنت أتحرّك مع توقع دائم للاعتقال والتعذيب والإعدام. في نهايات مراهقتي فقدت أسمى العظيمة (1997)، وفي نهايات هذه المرحلة فقدت أبي العظيم (2002). شهدت هذه السنوات التدمير العميق للدولة والمجتمع، إذ ازداد تحول السلطة ويؤس المجتمع، واستعانت السلطة بالدين والعشيرة كأداة للهيمنة، إلى جانب القمع، فكانت رائحة الموت والخوف والفقر تزكم الأنوف، مشاهد المرض والتسول والأعمال المهينة والوجوه الشاحبة تملأ الشوارع والشاشات.

• الرُشد (2003-2019): احتلال العراق والنظام المحاصصي والإرهاب وداعش): افتتحت هذه المرحلة بالحرب الشاملة لتغيير نظام صدام، فاستعدت قصف التسعينيات، وأيامه السوداء، ولا زلت أتذكر كيف قضيت

الطفولة (1980 - 1990): الحرب العراقية الإيرانية): ولدت بعد بداية الحرب العراقية الإيرانية بشهر ونصف، وكان أبي قد غادر الحياة قبل الحرب بخمسة أشهر، فعشيت يتيماً في بيت جدي، وبعد سنتين من ولادتي فقد خالي الأصغر في معركة مندلي، فالتشج البيت بالسواد والحزن الأسطوري، فنشأت مع الحزن، وأخبار المعارك، وباتمت الشهداء، وأناشيد التعبئة، والخوف والترقب والانتظار المؤلم للأحبة. كانت تلك الحرب بداية انهيار العراق، وتحوله من بلد متطور غني مدني، إلى بلد متخلف فقير متدهور، فألقت الحرب العظيمة استنزفت موارده، وراكمت ديونه، وحالة الحرب خنقت التعددية والنقدية، وحفرت النزعات العسكرية المقيتة والبطولية الزائفة. هنا كانت الطفولة، مع الحزن والموت، ولا زلت أتذكر - بوضوح - إنني كنت في بيت ابن عمي اللواء طاهر إسماعيل جبر، الذي توفي قبل أسبوع، وكنت أقف في الممر الجانبى الملاصق للحديقة، عندما جاء الدكتور محمد درويش وسمعتة يقول إن الحرب قد توقفت، فلم أفهم من ذلك إلا إن جدي سيكف عن القلق على طاهر عند كل هجوم!!!!!!

• المراهقة والشباب (1990-2003): احتلال الكويت والحصار الاقتصادي): ما كدت أنتفخ نسيم السلام، وأعرف معناه، حتى دخل صدام إلى الكويت، وعادت طبول الحرب، كنت آنذاك في الصف الخامس الابتدائي، وتلك الحرب لم تكن كسابقها، فليس العدو هو الفارسي المجوسي الذي درسنا عن عداته التاريخي للحرب، بل هو العربي الشقيق، ولم تكن مع قوه مكافئة، بل قوه ساحقة، أدلت الجيش العراقي بقسوة، ولم تكن في الجبهات الخارجية، بل تعرضت بغداد والمدن للقصف العنيف، فعشنا أياماً سوداء، حيث دُكت كل بغداد، وتحولت إلى كتلة من النار، وكان جدي - بقصد تنمية شجاعتني - يخرجني للتنمشي تحت القصف، في مدينة خالية، حيث هرب أغلب الناس إلى المحافظات، ورفض جدي مغادرة منزله، لباتي بعد ذلك الحصار الاقتصادي الكارثي، الذي دمر البنية الدولية والاجتماعية العراقية، واضطر الناس لبيع حتى كرامتهم، وحرب كل السياقات المدنية، فعشنا العوز بشكل كامل، ولا زلت أتذكر كيف قضيت متوسطي واعداديتي بقميص وبنطلون وحزام واحد، أنهب به إلى المدرسة والعمل والمناسبات الاجتماعية، وعندما تهرأ الحزام غطيته بالقميص، وعندما انقطع لطقته

رغم استمرار الظروف القاسية تمكنت من إكمال البكالوريوس (2004) والمجستير (2007)، وكنت أعمل ثلاثة أعمال في اليوم الواحد (4-8 / 6-12 / 12-6) لتأمين المعيشة والإيجار والدراسة، على أمل أن أتعين في الجامعة، لكنني قضيت قرابة سنتين من البحث عن تعيين في بغداد، بلا جدوى، فرحلت إلى المحافظات، وتعيينت في السماوة (2008)، وأكملت الدكتوراه (2014)، وعملت بكل إخلاص لمؤسستي وطنبي ومجتمعي، تحذّرت وكنت بكل صدق وعمق، وكأنت مؤسستي أول من حاربني. هذه السنوات كانت الأقسى من سابقاتها، فقد شهدت الإجهاد على ما تبقى من الدولة والمدنية في العراق، إذ تغلغل الفساد السياسي والإداري والمالي بصورة سرطانية في كل مفاصل الحياة، وانبعث الموت والفقر بصور أبشع.

عندما أشرقت بغداد على الانهيار ولم يبق لغزوها من قبل التتار إلا أسابيع، قال أبو الجسد النشابي (657هجرية): «وشيخ الإسلام صدر الدين همنه/ مفصورة مع عبارة التحذير من انتقال الحكم إلى آخرين»:

عندما أشرقت بغداد على الانهيار ولم يبق لغزوها من قبل التتار إلا أسابيع، قال أبو الجسد النشابي (657هجرية): «وشيخ الإسلام صدر الدين همنه/ مفصورة مع عبارة التحذير من انتقال الحكم إلى آخرين»:

عندما أشرقت بغداد على الانهيار ولم يبق لغزوها من قبل التتار إلا أسابيع، قال أبو الجسد النشابي (657هجرية): «وشيخ الإسلام صدر الدين همنه/ مفصورة مع عبارة التحذير من انتقال الحكم إلى آخرين»:

عندما أشرقت بغداد على الانهيار ولم يبق لغزوها من قبل التتار إلا أسابيع، قال أبو الجسد النشابي (657هجرية): «وشيخ الإسلام صدر الدين همنه/ مفصورة مع عبارة التحذير من انتقال الحكم إلى آخرين»:

طفيلي.. أخلاق الفقر والغنى

عبد المتعم أديب

إذا شاهدت فيلم "Parasite" فستعلق في ذهنك بعض من الجمل - مثل: "السيدة ليست لطيفة وثرية، بل هي لطيفة لأنها ثرية. ولو كنت محلها لصرت لطيفة أيضاً"، "العمال كالمكواة تماماً؛ لذا لا تظهر التجاعيد على وجوه الأغنياء أبداً"، "إن حاجتنا الغني ونحن جلوس في بيته فسنبكون موقفاً كموقف الصراصير عندما نفاجناها في بيوتنا الفقيرة ..

كلانا لا يملك إلا الهروب"، "أعرف ما هي الخطة التي لا تفشل؟! هي الخطة التي لا تخطط لها؛ لأنك كلما خططت لشئ سار على غير تخطيطك". هذه وغيرها من الجمل المؤثرة القوية تستبهدنا في فيلم الكوميديا والدراما والجريمة الكوري الجنوبي "طفيلي" أو "كائن طفيلي" - على الوجه الأدق -. وتسترع ساعتها جزءاً من الأسباب التي جعلته يفوز بـ "السفحة الذهبية" من مهرجان "كان السينمائي"، وجائزة "جولدن جلوب" لأفضل فيلم أجنبي.

فيلمنا يتناول قصة ثلاث عائلات جمعت بينها خطوط الفيلم؛ لتقدم لنا دراما قوية التأثير والفاعلية عن الطبقات الاجتماعية والمادية وصراعها، وعن معنى فلسفي آخر أو قضية - بصيغة أدق - هي: هل تنبئ أخلاق الفرد من طبقته الاجتماعية ومن وضعه المادي؟! كل هذا يقدم من خلال أداء تمثيلي مميز وفعال، ومهارة في استغلال الموسيقى. ولأن الأسماء الكورية صعبة

فستكتفي بالوصف لا الاسم. العائلة الأولى هي عائلة فقيرة كادحة، تعيش في قبو أحد المنازل في منطقة شعبية شديدة الفقر. تتكون من الأب والأم وابن شاب وابنة شابة. يجمعهم كلهم رغبة الطموح المادي، والارتقاء الاجتماعي والصعود الطبقي. لكن يفرض بينهم فارق جوهري هو الفارق بين الأجيال؛ فالوالدان نمطيان في نظرتهم إلى فكرة الكسب أو الصعود المادي، لا يريان الفرص لهما إلا عن طريق المادة فقط الطعام، الشراب، الأموال. وعلى خلافهما الشبان اللذان يمتازان بالكثير من النكاه والمهارة والبعد عن التقليدية في سبيل الخروج من حالتهم المادية والاجتماعية. ففي يوم من الأيام يأتي إلى بيتهم صديق الشاب ليعطيه حجراً يدعي أنه يجلب الحظ، ويخبر الشاب أنه رشحه ليكون مدرس اللغة الإنجليزية

لإبنة إحدى العائلات الغنية. مما يراه الشاب فرصة عظيمة عليه ألا يضيعها منه. فيذهب الشاب إليها بعد أن زور شهادة من جامعة أمريكية. وهنا تبدأ العائلة الثامنة في الظهور. وهي على عكس الأولى تماماً غنية غنى واسعاً. مكونة هي الأخرى من أربعة أفراد رجل الأعمال الجاد الذي لا يعنيه إلا عمله وسعيه الدؤوب لإكمال مسيرة النجاح؛ وهو الأب، والمرهفة التي تدعي التحضر وتمارس النباهي المقتنع والصريح؛ وهي الأم، وابن طفل لديه عقدة نفسية، وابنة شابة سريعة الانقياد للأخريين رغم إبدائها ما يشبه الاحتقار أو المجاهفة لعائلتها. وظهر من موقفي في الفيلم أن العائلة محدثة الغنى؛ أي أنها تحولت من الفقر إلى الغنى. تعيش العائلة فيما يشبه القصر لكنه شديد الحداثة في معمارها. وفي ظل انبهار الشاب الفقير بما يراه في القصر الحداثي هذا، وبعد أول اختبار تدريسي له من قبل الأم نتعرف على العائلة الثالثة.

العائلة الثالثة هي عائلة مديرة المنزل بالغ الفخامة هذا. وهي مكونة من الخادمة وزوجها. وهما من الطبقة الفقيرة جداً كما الحال في العائلة الأولى. لكنها عائلة مختلفة رغم انتمائها للطبقة نفسها. فالخادمة مثقفة ومهذبة وتنتم بالانتماء والترتيب، وقد اكتسبت ثقة أهل البيت. والزوج نرى في مخبئه عشرات الكتب، وعلى الجدران ملصقات من جرائد ومجلات، فضلاً عن معرفته بأمر كثرات الأفعال.

وسأترك لك الاستمتاع لأن الفيلم ممتع حقاً بكل الملابس والمفارقات التي شيكت علاقة العائلات ببعضها، وكيف جمعهم الفيلم جميعاً ليصنع هذه الدراما. سأترك هذا كما لا أفسد عليك متعة مشاهدته. ولأن الفائدة ليست في هذه الملابس والمفارقات بل فيما دلت عليه، وما أشارت إليه من واقع ومعان.

فيلمنا المتعم المثير للاهتمام والتقدير في أثناء وضعه أمامك قضية صراع طبقي - كما قد يظهر من النظرة الأولى - يخترق هذا الجدل - الذي يبدو سطحيًا - إلى قضية أعمق منه. وهي تأثير المادة والطبقة الاجتماعية على أخلاق الإنسان. فمثلاً نرى مع العائلة الأولى مظاهر الفقر المدقع الذي يكتسح جزءاً من المجتمع الكوري. ومنه ينتقل إلى أن أساس أخلاقهم هو "المنفعة" أو مذهب "اللذة والألم" في الفلسفة الأخلاقية؛ ومعناه أن الإنسان يحاول الاقترب من كل لذة، ويحاول الابتعاد عن أي ألم. لا يرى في أي شيء أمامه إلا فرصة سانحة للاستغلال والكسب. نرى كيف يسوقهم الفقر إلى سلوكيات مشيئة، وإلى تقبل هذه السلوكيات المشيئة؛ في مثل تبول بعض السابلية أمام شبكات العائلة، وعدم اكرامهم لهذا أو بدقة إحساسهم بعجز عن تغيير الواقع؛ فإحساسهم بالضالة الاجتماعية والإنسانية التي تقوي في الإنسان الرغبة في الانصياع للواقع، وعدم التفكير إلا في تقبله - رغم قدرته على تغييره -. وكذلك نرى الفيلم يعمل بالمثل العامي المصري القديم "الفقير ربحته وحشة" فيجعل للقرء راحة تميزهم عن الأغنياء كإراثة الة التي تميز بعض العاملين في مجالات معينة. فيتعدى الفيلم الأخلاق إلى حيز المادة؛ وكان الفقر أصبح يقد أجساد الفقراء.

ونرى أيضاً أناساً أظهرنا كفاءة في خداع الآخرين هذه الكفاءة نفسها هي التي كانت مطلوبة منهم كي يحصلوا على الأمور نفسها من طريق شرعي. وعندما تسأل: لماذا لم يمارسوا مهاراتهم ابتداءً في النجاح الشريف؛ تجد أمامك أن ضغط الفقر عليهم والصورة التي يضعهم فيها أمام الآخرين الأعلى مكانة يشعرون بالاعتزاز عن النجاح. وإن سألت: لم نجحوا بالمهارات نفسها عن طريق الخداع؛ وجدت الإجابة نفسها؛ الفقر

هو الذي نفهمه للخداع بغرض الهروب من لعنة الفقر، والارتقاء المادي والمجتمعي. وهذا إن دل يدل على أن الفقر ليس ميزة أو عيباً، بل هو ظرف من الظروف كالغنى تماماً. ظرف أنت فيه لفتلغ بعدها ما يميله عليك اختيارك.

وفي العائلة الثانية نرى الأب الذي على إثر صعوده المادي والطبقي لم يعد يطبق راحة الفقر والفقراء الذين كان يجاورهم في القطار أيام الفقر. لكنه رغم هذا معتدل في المعاملة، بل منصف وسخي في رواتب العاملين لديه. ونرى الزوجة وهي المثال الحقيقي الذي اختاره الفيلم لإخلاق الغنى. فهي سيدة تعشق التعالي المقتنع أي أن تتعالي على غيرك في سياق الحديث والتعامل وكأنك لا تقصد إظهار التعالي. وهي فوق ذلك لديها مرض احتقار للذات؛ الذي نراه في مجتمعاتنا العربية يوماً. فهي تحققر الصناعات المحلية، ولا تقف لها، وهي تحققر الشهادات الكورية لكن شهادة أمريكية مؤزرة تجعلها تبذل المبالغ الضخمة. ويظهر لديها ضعف غريب نابع من الغنى وعشقها للاتصاف بكل مظاهره، فزاهيا - وهي الغنية ذات النفوذ المالي الواسع - تقف ذليلة أمام نصابية إقاعتها أنها متخرجة في جامعة أمريكية. ونراها تنفذ طلبات غريبة عجيبة صادرة من سيدة تظن أنها موظفة لدى شركة ضخمة. وها هو الغني يدفعها في الأخرى إلى الضعف أمام كل مظاهره؛ بالرغم من أنها تظن أنه مصدر قوتها الوحيد!!

ولكن هنا يجب أن نسأل: هل يقول الفيلم بعرضه للعائليين أن الطبقة المادية والاجتماعية تصنع الأخلاق وتصوغها؟! وأن الأخلاق مُنَج يصنع ويغلقه ويصدره الفقراء أو الغنى؟! .. كانت الإجابة نعم لولا وجود العائلة الثالثة. فهي التي جمعت بين الاثنين. جمعت بين فقر الأولى، ورفق الثانية. بين الكدح والعمل من الأولى،

وحسن المظهر وطيب الرائحة من الثانية. حتى إنها انفردت من بينهما بالاتجاه المعرفي والذوقي. ففي الحين الذي سنحت فيه الفرصة للعائلة الأولى بالعيش في القصر سارعت إلى السكر والعريضة، أما هي عندما سنحت لها الفرصة فلجأت إلى الاستمتاع بجمال الطبيعة، والاستماع إلى الموسيقى والإنغام. مما يدل على أن الإنسان هو كلمة السر لا الظرف الذي فيه - الغنى أو الفقر - بل هو الإنسان واختياره. فيها هو القدر جميع عائليين فقيرين أن نعيشنا كالكانن المتطفل أو الطفيليات التي تستوطن جسد الإنسان .. وها هو الإنسان قد اختار اختياره في كل ظرف منهما.

الفيلم لا يتوقف عند هذه المعاني وحسب. بل يعرض معاني أخرى مثل التي تتعلق بحجر الحظ، ومثل فكرة الإنسلاخ من الذات والأمرعة (أن ترى أمريكا هي اللحم الأعظم للإنسان) وهي فرصة جيدة ليرى المجتمع العربي أنه ليس وحده الذي يتعرض للغزو الفكري، وليس وحده الذي استطاعت أمريكا أن تمثيه بما كان يُسمى في التسعينيات بـ "الحلم الأمريكي".

والغريب أن السيد القارئ سيمضي إلى هذه الكلمات مُعتقداً أن فيلمنا مأساوي من المعاني العديدة التي حرص على مناقشتها. والحقيقة عكس ذلك فالفيلم في معظم دقائقه فيلم كوميدي بامتياز. استطاع المخرج أن يدير هذه الكوميديا من خلال عوامل كثيرة منها سرعة إيقاع الفيلم في نصفه الأول، ومن خلال الأداء التمثيلي البارز لكل الممثلين (مما يدل على أنه عمل المخرج) وكلهم يستحقون الإشادة. أدار هذه الكوميديا مستندا إلى ما امتاز به تأليف الفيلم من كوميديا الموقف، لا كوميديا القول المفرد (ما يُسمى بالأفبه). وقد استطاع التأليف أن يصنع فيلمًا كوميدياً عماده المفارقة في الموقف الكلي لا المواقف الجزئية. ليقول لنا: ها هي الكوميديا سهلة لمن يستطيع كتابتها عن موهبة وإدارة ذكية. ولعل أبرز ما في الإخراج هو قدرته على إخراج المعاني القاسية كما أخرج الكوميديا في مستوياتها المتعددة. ففي الثلث الأخير من الفيلم، خاصة مشاهد الأمطار وغرق المنازل فنيات إخراجية جيدة. من أول اختيار الحركة المشهد والممثلين؛ حيث يضيء - طولاً مشاهد - المثلثون والأبطال هبوطاً في طرقات تهبط باستمرار، وكأنها تماثل الهبوط من الغنى إلى الفقر. وحركات الكاميرا في مشهد دفع الأب الفقير لحاجياته في طرقات تحولت إلى أنهار سائلة كانت في غاية التميز. في فيلم ستخرج منه سعيداً من الكوميديا، غاضباً من حماقة الإنسان، جالماً مع حلم الشباب الفقير، منتكراً بعض الجمل التي من الصعب نسيانها أو نسيان وقعها على قلبك وعقلك.

إخراجها ألبرت لاتوادي، وذوق حقيقي من الحماسة، حيث يصور امرأة شابة جميلة تنضم إلى فرقة من الفنانين الذين يسافرون بعيداً لعرض أعمالهم.

16. فيليني ساتريكون (1969)
17. مدينة النساء (1980)
- ربما بعض هذه المشاعر المثيرة الغريبة، لرجل (ماستراني) يستيقظ، مثل دانتى، في منتصف حياته ويجد نفسه في فندق في وسط الغابة يحتاجه العديد من النساء.
18. التدخل (1987)
- نسخة خيالية من فيلم وثائقي، حيث يمتدح فيليني مقابلة مع طاقم تصوير ياباني ويأخذهم حول استوديوهات سينمائية ومحتويات ذهنه وتذكراته.
19. جينجر وفريد (1986)
20. صوت القمر (1990)

والمشاعر التي تثيرها، ولعل أبرز ما في الإخراج هو قدرته على إخراج المعاني القاسية كما أخرج الكوميديا في مستوياتها المتعددة. فهي التي جمعت بين الاثنين. جمعت بين فقر الأولى، ورفق الثانية. بين الكدح والعمل من الأولى،

والمشاعر التي تثيرها، ولعل أبرز ما في الإخراج هو قدرته على إخراج المعاني القاسية كما أخرج الكوميديا في مستوياتها المتعددة. فهي التي جمعت بين الاثنين. جمعت بين فقر الأولى، ورفق الثانية. بين الكدح والعمل من الأولى،

والمشاعر التي تثيرها، ولعل أبرز ما في الإخراج هو قدرته على إخراج المعاني القاسية كما أخرج الكوميديا في مستوياتها المتعددة. فهي التي جمعت بين الاثنين. جمعت بين فقر الأولى، ورفق الثانية. بين الكدح والعمل من الأولى،

والمشاعر التي تثيرها، ولعل أبرز ما في الإخراج هو قدرته على إخراج المعاني القاسية كما أخرج الكوميديا في مستوياتها المتعددة. فهي التي جمعت بين الاثنين. جمعت بين فقر الأولى، ورفق الثانية. بين الكدح والعمل من الأولى،

كلاكيت

علاء المفرجي

فيروس كورونا في السينما

فيروس كورونا الذي أصبح الشغل الشاغل في العالم، من حيث تداعياته الخطرة على أرواح البشر، بانتقاله من مكان انتشاره إلى بقية العالم، إضافة لتداعياته الأخرى على الاقتصاد العالمي، والسياسة.. وغيرها. مثل هذا الذي هز العالم، مثل الكثير من الأحداث العالمية التي حصلت خلال الأعوام القليلة المنصرمة، كانت السينما قد تنبأت به، ليس بالتفاصيل الصغيرة للحدث ولكن بالخطوط العامة له.

فهل هذا التنبؤ مجرد مصادفة، أو توارد خواطر، أو ربما يعكس سوء ظن سينمائي بوقوعه؟ أسئلة كثيرة تثار حول هذا الموضوع، باعتبار أن السينما استشرفت ملامح هذا الحدث قبل وقوعه.

فبمجرد الإعلان عن اكتشاف هذا الفيروس ومن ثم انتشاره بسرعة كبيرة، حتى أعاد للأذهان فيلم (Contagion) أو مرض معدي

فقد ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بأوجه الشبه بين أحداث هذا الفيلم الأمريكي الذي صدر عام 2011 وبين ما يحدث في الصين اليوم بسبب فيروس كورونا.

فالفيلم يوثق مرضاً معدياً ومميتاً يهدد البشرية، ويتناول الفيلم أحداثاً تلت انتشار هذا المرض وكيف سيحاول أشخاص النجاة والبحث عن علاج في مدينة معزولة. ويقتل الفيروس الغاضض في الفيلم عشرات الملايين من الناس في مختلف أنحاء العالم بينما تحاول مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها.

وسلط الفيلم الضوء على الخفاش وهو السبب الرئيس في تفشي الفيروس، وهو الأمر نفسه الذي يحدث حالياً مع كورونا.

وهناك كثير من الأحداث الذي ضبعت السينما متلبسة بحدوثها قبل وقوعها، ومنها أحداث 11 سبتمبر وضرب الإبراج في نيويورك وهو الحدث الذي هز العالم حينها.. وهناك من الناس من يُحلمون مسؤولية هذه التفجيرات لمجموعات إرهابية، بالخصوص تنظيم القاعدة. لكن، في مجال السينما هناك بعض الأفلام والمسلسلات تنبأت بهذه الأحداث قبل تاريخ وقوعها.

والأمر يزداد غرابة ويصبح مخيفاً عندما تُدرك أنها فعلاً، وبشكل خفي، تنبأت بهذه الأحداث قبل حدوثها، الشيء الذي يطرح العديد من التساؤلات حول مصداقية ذلك. ففي فيلم The Matrix، مشهد جواز سفر الشخصية الرئيسية في الفيلم "نيو" يُظهر تاريخ انتهاء صلاحيته 11 سبتمبر. الفيلم صدر سنتين قبل هذه الأحداث، مما يؤثر العديد من الشكوك. غير أنه بالنسبة للبعض فما الأمر إلا مصادفة، لكن إذا ما حاولت ربط هذا التلميح بموضوع الفيلم فهناك شيء ما يجري.

في الجزء الثاني من سلسلة Terminator للمخرج "جيمس كامبرون"، عند مشهد اصطدام الشاحنة بحائط الجسر التي كانت تلاحق الدراجة النارية، قبل الاصطدام مباشرة يعطينا المخرج لقطة تبين ما هو مكتوب على ذلك الحائط (تحذير 9.11).

وبعد كارثة حريق كنيسة نوتردام، استعاد عشاق السينما عدداً من الأفلام التي تنبأت بهذا الحادث، ففي فيلم الانيميشن (أحدب نوتردام) إنتاج 1996، جاء مشهد حريق كاتدرائية نوتردام خلال أحداث الفيلم، والذي جسد من خلاله الكاتب الفرنسي، فيكتور هوجو، في روايته عام 1831، التي تحمل نفس الاسم نظرتة للكاتدرائية وشعور الجميع تجاهها باعتبارها الملائم والملجأ الوحيد للاجئين والمحرومين، وبدونها ستخفي كل معاني الإنسانية وقبول الاختلاف الجسدي في عام.

من وجهة نظري إن السينما ليست بهذا السوء من الظن، ولكنها بسيطة مثل أي جنس معرفي تمتلك القدرة على القراءة والاستشراق، خاصة مع وجود كتاب وصناع سينما موهوبين في التطلع إلى المستقبل، ووضع حكايات تبدو خيالية، تجذب المشاهد وترسخ في ذهنه، لكنها مع التطور المضطر في العلوم والتقنيات تصبح حقيقة، وربما هذا هو من وضع السينما موضع إتهام.

ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بأوجه الشبه بين أحداث هذا الفيلم الأمريكي الذي صدر عام 2011 وبين ما يحدث في الصين اليوم بسبب فيروس كورونا. فالفيلم يوثق مرضاً معدياً ومميتاً يهدد البشرية، ويتناول الفيلم أحداثاً تلت انتشار هذا المرض وكيف سيحاول أشخاص النجاة والبحث عن علاج في مدينة معزولة.

فوز الفيلم السوري "إلى سما" للمخرجة وعد الخطيب، بجائزة الـ "بافتا" لأفضل فيلم وثائقي

حرب. شعرت بمسؤولية كبيرة تجاه توثيق ما يحدث، وفي نفس الوقت أقوم ببناء حياة وعائلة". وأضافت أن "العالم يعلم بالحرب في سوريا، لكن قلّة تعرف عن وجود حياة هناك، عن الجمال والحب في سوريا. الكثير من الإصلاحات تم تدميرها، أريد أن يعرف الناس بأننا لم تكن حرباً أهلية، إنما ثورة. لقد أردنا تغيير حياتنا وقتلتنا غرائب الأمور، فيما العالم ينظر لنا بلا مبالاة". وسما هي محور الفيلم، ولدت عام 2015، لتمنح أمها الأمل، رغم أنها تعيشان في غرفة شبابيكها محمية باكياس الرمل من أجل تفادي أي انفجار قد يقتلها. تقول الخطيب في المقطع الترويجي للفيلم "سما، هذا الفيلم لأجلك، أريد أن تفهمي ما الذي قاتلنا لأجله.. أعرف أنك



أفضل ممثل عن دوره في فيلم "الجوكر" والذي جسد فيه شخصية شاب انطوائي يتحول إلى مجرم واثق من نفسه. وفاز الفيلم بثلاث جوائز في المهرجان. وحصد الفيلم السوري "إلى سما" للمخرجة وعد الخطيب، جائزة الأكاديمية البريطانية للأفلام "بافتا" لأفضل فيلم وثائقي. وخرج فيلم "الأيرلندي" (ذي أيرش مان) للمخرج مارتين سكورسيزي من إنتاج شركة نتفليكس الذي تم ترشيحه للفوز بعشر جوائز خاوي الوفاض. وفازت لورا ديرن بجائزة أفضل ممثلة مساعدة عن دورها كحمامية طلاق في فيلم "قصة زواج" (ماريدج ستوري) من إنتاج نتفليكس. وفاز ببرد بيت بجائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فيلم "ذات مرة في هوليوود" (وانس أبون أتاي إن

أفضل ممثل عن دوره في فيلم "الجوكر" والذي جسد فيه شخصية شاب انطوائي يتحول إلى مجرم واثق من نفسه. وفاز الفيلم بثلاث جوائز في المهرجان. وحصد الفيلم السوري "إلى سما" للمخرجة وعد الخطيب، جائزة الأكاديمية البريطانية للأفلام "بافتا" لأفضل فيلم وثائقي. وخرج فيلم "الأيرلندي" (ذي أيرش مان) للمخرج مارتين سكورسيزي من إنتاج شركة نتفليكس الذي تم ترشيحه للفوز بعشر جوائز خاوي الوفاض. وفازت لورا ديرن بجائزة أفضل ممثلة مساعدة عن دورها كحمامية طلاق في فيلم "قصة زواج" (ماريدج ستوري) من إنتاج نتفليكس. وفاز ببرد بيت بجائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فيلم "ذات مرة في هوليوود" (وانس أبون أتاي إن

أفضل ممثل عن دوره في فيلم "الجوكر" والذي جسد فيه شخصية شاب انطوائي يتحول إلى مجرم واثق من نفسه. وفاز الفيلم بثلاث جوائز في المهرجان. وحصد الفيلم السوري "إلى سما" للمخرجة وعد الخطيب، جائزة الأكاديمية البريطانية للأفلام "بافتا" لأفضل فيلم وثائقي. وخرج فيلم "الأيرلندي" (ذي أيرش مان) للمخرج مارتين سكورسيزي من إنتاج شركة نتفليكس الذي تم ترشيحه للفوز بعشر جوائز خاوي الوفاض. وفازت لورا ديرن بجائزة أفضل ممثلة مساعدة عن دورها كحمامية طلاق في فيلم "قصة زواج" (ماريدج ستوري) من إنتاج نتفليكس. وفاز ببرد بيت بجائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فيلم "ذات مرة في هوليوود" (وانس أبون أتاي إن



اقرأ الفلسفة البابلية

صدر عن دار المدى كتاب "الفلسفة البابلية" تأليف د. حسين الهنداوي الذي يطرح من خلاله سؤالاً: هل عرف العراقيون القدماء "الفلسفة"؟ وأين وما هي فلسفاتهم؟ ثم كيف فهم شبة اجماع مؤرخي الفلسفة على الإقرار بـ "معجزة اغريقية" في ولادة الفلسفة، واعتبار كل ذلك الفكر الشرقي الضخم والعبقري الخصب الذي سبقها مجرد "بناء تخيلي" لا أكثر؟ ويؤكد المؤلف قائلاً: لقد قادنا البحث الى الاستنتاج الواثق ان مصطلح "فيلو سوفيا" في اللغة الاغريقية ذاته، اي "حب الحكمة"، بابلي الاصل شكلاً ومضموناً. ويضيف ان هذا الكتاب يسعى الى تقديم اجابات على اسئلة قديمة حول الفكر الفلسفي الذي اسميناه "البابلي".



الوزير التكنولوجيات

أعلنت الحكومة الصينية أنها انتهت من بناء وتجهيز أربعة مستشفيات كبيرة خلال أقل من عشرة أيام لمعالجة مرضى فيروس كورونا، هل تعرف جنابك حجم الأموال التي خصصتها هذه الجمهورية "الكافرة" للوقوف بوجه هذا الوباء 170 مليار دولار. الرئيس الصيني الذي لا يصلي ولا يؤدي الفرائض أوصى حزبه الشيوعي أن يعتمد على الشعب بالدرجة الأولى للوقوف بالمعركة ضد الوباء، مؤكداً أن مصالح الشعب أولوية قصوى في المعركة من أجل انتصار الحياة.. لتقدم بلاد المليار ونصف إنسان للعالم درساً في المثابرة لا مكان فيه لحمل وشعارات عن عملاء البورجوازية وأصحاب الأجنحة الانحرافية الإمبريالية الرجعية، التي تريد أن تنتشر تعاليم "الجوكرية" في ساحة التحرير والحيوي والنحف وكربلاء والديوانية والبصرة وميسان وبابل والمثنى.

في زمن الفوضى ثمة نوعان من البشر: واحد يطغى نار الفتنة، وآخرون يستقيمون من أجل التفخ في رماد الخراب، النوع الأول لم تلق به في عراق المؤمنين لكننا شاهداً وعاشنا النوع الثاني من "الناخبين" الذين طالبوا بتطبيق التوازن في الضحايا، بعد أن سرقوا البلاد باسم المحاصصة السياسية، تسمى الفائزة بنوبل للآداب السيدة "سفيتلانا اليكسيفيتش" هذا النوع من البشر بأنه طفق سياسي، لا بد من معالجته قبل أن يتحول إلى مرض مميت، تعذرني صاحبة نوبل فإننا تجاوزنا مرحلة الطفح الجددي إلى مرحلة المرض الخبيث الذي أصاب العديد من مسؤولينا، حتى وجدنا من يبلذذ بمشاهد الاعتداء على الفتيات في ساحات الاحتجاج.

اليوم يقف معظم ساستنا أمام شاشات الفضائيات ليشتوا المتظاهرين ويحذرونهم من نس أنفهم في الشأن العراقي، وان على شباب التظاهرات ان يسلموا امورهم للسلاسة ويرضون بما قسم لهم من رصاص وقنابل واخيراً "تواني"...سيقول البعض يارجل، لماذا تريد أن تحول الجد إلى سخريه، ألم تر المؤامرة الأميركية، يا جماعة أنا كلما أشاهد مسؤول لا عراقياً يهدد امريكا أصاب بحالة من التوقف عن الفهم.

قبل أيام أعدت قراءة كتاب الفرنسي جاك أتالي، الذي يروي فيه حكايات السنين المقبلة، والمستقبل الذي ينتظر بلداناً مثل الصين والهند والبرازيل والمنا والميابان وكوريا الجنوبية، ولم ينس أن يضع معها سنغافورة وأندونيسيا وفيتنام. يقول أتالي: هناك دول اخترت أن تحجز لها مكاناً في الصفوف الأولى من عربة المستقبل. خاضت فيتنام حرباً شرسة ضد الأميركيان راح ضحيتها عشرات الآلاف، وما تزال صور المأساة تحتفظ بها هانوي في متاحف خاصة، فيما تعج العاصمة الفيتنامية اليوم بالسائح الأميركيين والاستثمارات الأجنبية، وعادت سايجون مدينة تفتح ذراعيها للجمع، لكنها لا تنسى أن تحتفل بذكرى أبطالها الذين صنعوا لها المستقبل.. نحن نحفل في كل هجمة مسلحة ضد شباب التظاهرات بقطع الكهرباء عليهم.. سيقول الوزير التكنولوجيات أنها صدفة.. نعم يا عزيزي نحن نعيش زمن الصدفة العجيبة.

نادين نسيب نجيم

من جديد بدون شعر

أعادت الممثلة اللبنانية نادين نسيب نجيم نشر صورة لها من مسلسلها الرمضاني الماضي "خمسة ونص"، وذلك من مشهد ظهرت فيه حليقة الرأس، بعد أن تخلت عن شعرها في هذا المشهد دعماً لمرضى السرطان.

وأعادت نجيم نشر هذه الصورة بالأمس تزامناً مع اليوم العالمي لمكافحة السرطان، إذ أعربت عن دعمها للمرضى من جديد، وعلّقت بالقول: "السرطان ليس حكماً بالإعدام، ومحاربو السرطان لا يُطلق عليهم مرضى بل هم الشجعان الأقوياء. الإرادة نصف الدواء، والأمل أولى خطوات الشفاء، الحياة تستحقكم لأنكم أبطالها الحقيقيون".

إلى أن نجيم ستطل في الموسم الرمضاني المقبل من خلال مسلسل "٢٠٢٠" وذلك للمرة الثانية مع الممثل السوري قصي خولي.



قال "أنا قادم من ووهان" .. فانقلبت الطائرة!!

أجبر موسيقي هاو طائرة ركاب على العودة من حيث أقلعت، والهبوط بشكل اضطراري بعد ما أعلن "مزحة كورونا" على الملأ. ونكرت صحيفة "سترو" البريطانية على موقعها الإلكتروني، الأربعاء، أن الطائرة الكندية أقلعت من مطار تورنتو إلى جامايكا وعلى متنها ٢٤٣ راكبا قبل أيام. وبينما كانت الطائرة محلقة فوق السحاب، خرج الشاب الموسيقي جيمس بوتوك (٢٨ عاماً)، من مقعده، وقال بصوت مرتفع "انتباه من فضلكم، لقد عدت للتو من مدينة ووهان، عاصمة فيروس كورونا". وأضاف "أشعر بأنني لست على ما يرام.. شكراً لكم". وكان يرتدي كمامة وقفازات. وما أن قال هذه الكلمات حتى دب الذعر بين ركاب الطائرة، ولم يفلح توضيحه أن الأمر "مضحض مزحة" في التخفيف من روع الركاب. واضطر قائد الطائرة إلى تغيير مسارها والعودة إلى مطار تورنتو للهبوط الاضطراري هناك، رغم

٣ أشياء رافقت نادية لطفي في رحلاتها

بانخفاض في ضغط الدم فتعالج هذا الأمر بالمخ. الأمر الثاني هو كتاب تاريخ، حيث أشارت إلى أنه على الرغم من كونها قبل سنوات طويلة لم تكن تهوى التاريخ والجغرافيا ولا تتحدث عنهما إطلاقاً، غير أن هذا الأمر تغير عندما لقنها فرد من عائلتها درساً فيه لتكتشف كم كانت جاهلة، بحسب تعبيرها، وهو ما جعلها تصادق كتب التاريخ في كل الرحلات من أجل المعرفة والإطلاع. الأمر الأخير الذي تصطحبه نادية لطفي هو الخريطة، خاصة مديرة أعمالها، عن البلد الذي يتوجهون إليه وعلاقته بمصر وموقعه.

رحلة فنية طويلة قدمتها الفنانة نادية لطفي التي رحلت وتركت خلفها تاريخاً من أعمال تحمل اسمها، جعلت منها واحدة من أهم نجصات الوطن العربي على مدار تاريخ الفن، نادية لطفي، التي كانت تجوب بلاد الدنيا شرقاً وغرباً للمشاركة في مهرجانات سينمائية أو للحصول على تكريم وتقدير عما قدمته، كانت لها عادة غريبة كشفت عنها في لقاء تلفزيوني سابق، حيث أكدت أنها تحتفظ بثلاثة أشياء هامة للغاية في أي رحلة من رحلاتها، ولا يمكن أن تفارقها. أما أولها فكان "ملاحة الطعام" وهو الأمر الذي يبدو غريباً بعض الشيء، لكنها فسرت أنه يكون جسدها دائماً ما يحتاج إلى الملح. كما أنها تصاب



وقفة مع...

محمد جاسم

اشقاؤه سعاد ونزار ونزيهة. ادار الندوة الفنان سعد نعمة واستضاف فيها الناقدان علي اللدبي وصلاح عباس. شارك في الجلسة الممتعة العديد من الفنانين والتقاد وجمهور واسع من المثقفين. الناقد صلاح عباس اشار الى ان الراحل كان يمثل انطلاقة مهمة في الفن التشكيلي العراقي، لما قدمه من انجازات كبيرة، ليس اهمها نصب الحرية الخالد، الذي يمثل ذكراً مدينة بغداد ويمثل الصبغة الأمثل للفن، وترتبط عظمة النصب اليوم مع الحراك الجماهيري الذي يتحدى تحته الطين ليعمل اشكالاً مختلفة مع

لمناسبة الذكرى ٥٩ لرحيل الفنان الخالد جواد سليم اقيمت جلسة نقدية عن فن الراحل واهميته، ونصبه الذي خلفه على مدى التاريخ. كما عرضت في قاعة عشتار بعض الصور واللوحات الفنية لجواد سليم وهي من مقتنيات متحف الفن الوطني. كما عرض ايضا فيلم وثائقي عن حياة الفنان خالد الذكر وعامله ومنجزاته الفنية داخل العراق وخارجه. وبعض اللقطات تضمنت مشاهد من حياته وهو يداعب الطين ليعمل اشكالاً مختلفة مع

جواد سليم... و حكاية نصب الحرية الخالد



يعرف نصب الحرية ووداته فهو لم يعد ذاكرة ثورة بل أخذت امتداداته مساحات اعنى سلطة غاشمة وفسادة. ابعد، لقد بنى أفالقا كثيرة من الحميمية والعواطف، حتى ان ابسط مواطن عراقي صار ليس نصبا مجردا بل هو

حياة ومشاركة، تبدأ حكاياته من تكليفه من الزعيم لانجاز النصب مع المعماري المهندس رفعة الجادرجي. وإنجز بعرض ٥٠ م وارتفاعه عن الأرض ٨ م ووضع عليه ١٤ قطعة إنجزت في إيطاليا، وتعرض جواد سليم لوعدة صحية وتوفي عن عمر ٤٢ عاماً قبل انجازه. اما الدكتور عقيل مهدي الذي قدم عرضاً مسرحياً عنه تحت عنوان (جواد سليم يرتقي برج بابل) قال: -المسرحية كتبتها في ستينيات القرن الماضي وكانت نبوءة كبيرة لهذا الفنان. وعرضت على أحد مسارح

بغداد/ 23 °C - 11 °C	البصرة / 25 °C - 12 °C
أربيل / 18 °C - 9 °C	التنجف / 23 °C - 11 °C
الموصل / 19 °C - 10 °C	الرمادي / 23 °C - 11 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون صحواً مع ضباب في بعض المناطق.



مشاهد من ساحات الاحتجاج

