



القوى السنية: علاوي غير مخول بإخراج القوات الأجنبية وتنفيذ الاتفاقية الصينية

أوساطه: رئيس الوزراء المكلف رفض شروط الكتل وحقائب حكومته ستزيد عن سابقتها

بغداد / المدى

من المقرر أن يجري رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي زيارة إلى إقليم كردستان للتباحث مع القيادات السياسية في اربيل بشأن شكل الحكومة الجديدة والية ترشيح الوزراء قبل عرض كابينته على مجلس النواب. واشترطت القوى

الكردية على رئيس الحكومة المكلف تنفيذ الاتفاق النقطي الموقع مع رئيس الحكومة المستقيل عادل عبد المهدي العام الماضي مقابل تأييد الكابينة الوزارية التي تشير المعلومات الى أنها ستشكل من (٢٣) حقيبة. بالمقابل ترفض القوى السنية تمرير الحكومة الجديدة مالم يتم تحديد عمرها وشكلها. وتقول ان تنفيذ الاتفاقية العراقية - الصينية، وإخراج

القوات الأجنبية من الأراضي العراقية يحتاج إلى حكومة منتخبة وجديدة وليست حكومة انتقالية. ويقول سعدي احمد بيعة، عضو المجلس القيادي في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني ل(المدى) ان "رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي لم يجر حتى هذه اللحظة أية مفاوضات مباشرة مع القوى والأحزاب الكردستانية لتشكيل

كابينته الوزارية"، مشيراً إلى أن "الكرد لم يعترضوا على أي مرشح لمنصب رئاسة مجلس الوزراء مرشح من المكون الشيعي". وكلف رئيس الجمهورية برهم صالح مطلع شهر شباط الجاري مرشح تحالفي سائرون والفتح محمد توفيق علاوي بتشكيل الحكومة الانتقالية بعد استقالة حكومة عادل عبد المهدي بسبب حركة الاحتجاجات التي عمت العاصمة

بغداد وعدد من محافظات الوسط والجنوب. ويتحدث بيعة عن المفاوضات المحتملة بين القوى الكردستانية ورئيس الحكومة المكلف قائلاً إن "الأحزاب الكردستانية لديها شرط وحيد وأساسي للقبول بحكومة محمد توفيق علاوي هو التزامه بتنفيذ الاتفاق المبرم مع الحكومة الاتحادية العام الماضي"، لافتاً إلى أن "القضايا الأخرى قابلة للتفاوض

والنقاش". وفي شهر تشرين الثاني الماضي توصلت الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان إلى اتفاق يقضي بتسليم كردستان ٢٥٠ ألف برميل نفط مستخرج من حقوله إلى شركة سومو الوطنية لتتولى تصديره عبر ميناء جيهان التركي مقابل أن تتعهد الحكومة الاتحادية بدفع رواتب الموظفين كاملة، والبشمركة، فضلاً

عن تسليم أربيل نسبة ١٣ في المائة من الموازنة الاتحادية. ويضيف عضو المجلس القيسيادي في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني ان "حصّة الكردي في الوزارة الجديدة وحسب الاستحقاقات الانتخابية ستكون ضرورية جداً، كون أن الكرد في العراق هم ليسوا حزبا سياسيا بل مكون أساسي".

الصدر يتراجع ومستشاره يفشل بإقناع المعتصمين برئيس الوزراء المكلف

بغداد / المدى

فشل على ما يبدو زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، في إنجاح "صفقة شباط"، والتي تضمنت، ايصال المرشح (محمد علاوي) الى رئاسة الحكومة، مقابل السيطرة على الاحتجاجات. ومحاولة لتعويض الخسائر، دخل الصدر مرحلة جديدة، وهي مرحلة "التفاوض" مع المحتجين، والتفاوض ورقة رابحة كان قد جربها الصدر سابقا في اعتصامات ٢٠١٦ في بغداد. وقتل نهاية الاسبوع الماضي، ١١ متظاهرا وأصيب ١٢٢ آخرون في هجوم أنصار الصدر المعروفين باسم "القبعات الزرق"، على محتجين في ساحة الصدرين وسط النجف. كما أصيب ١١ متظاهرا آخرين، الخميس، بعد هجوم شبه انصار الصدر أيضا، في ساحة اعتصام كربلاء. ويكرس التيار الصدري، تسجيل أي حالة وفاة في صدامات النجف، معتبرين مقاطع الفيديو، التي نشرت حول تلك الاحداث "أفلام هوليدوية". وبدأ الصدر "انقلابه" على الاحتجاجات، مطلع شباط الحالي، (ليلة تكليف علاوي)، فيما بدأت انزعج (سرايا السلام، والقبعات الزرق) محاولات فض الاعتصامات.

التفاصيل ص٣



متظاهرون يعزفون في ساحة التحرير.. (عدسة: محمود رؤوف)

جستن ميرام يرفض هجرة الدوري الأميركي

بغداد / المدى

قرر لاعب المنتخب الوطني لكرة القدم جستن ميرام التعاقد مع ادارة نادي ريال سلط ليك للعب في صفوف فريقها الكروي الذي يشارك ضمن المجموعة الشرقية في الدوري الأميركي لكرة القدم ٢٠٢٠.

وأصبح فريق ريال سلط ليك رابع فريق يذافع اللاعب جستن ميرام عن الوانه في الدوري الأميركي لكرة القدم بعد كولومبوس كرو وارولاندو واتلانتا يوناييتد حيث نجح في تسجيل ٤٣ هدفا معها وساهمت في التواجد ضمن صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم حيث حقق معه المركز الرابع في بطولة كأس آسيا لكرة القدم ٢٠١٥ مع المدرب راضي شنيشل. وسيخوض اللاعب جستن ميرام اول مباراة مع فريق ريال سلط ليك في الساعة الثانية فجر يوم الاول من شهر آذار المقبل امام مضيفه فريق اورلاندو سيتي على ملعب الاخير بمدينة أورلاندو الاميريكية ضمن الجولة الاولى من مرحلة الذهاب للمنطقة الشرقية بالدوري الأميركي لكرة القدم حيث يأمل ميرام بالعودة السريعة الى كتيبة أسود الراقدين خلال الفترة المقبلة والمشاركة في التصفيات الآسيوية المشتركة لبطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ وكأس آسيا لكرة القدم ٢٠٢٣.

دبلوماسي أميركي: السياسيون الشيعة راغبون ببقاء الشراكة معنا

عسكريون عراقيون: المعركة ضد داعش تكنولوجية تتطلب معدات التحالف الدولي

ترجمة: حامد احمد

برج مراقبة جديد ارتفع من على قاعدة عسكرية أميركية شمالي العراق مع قيام رافعات بنصب الواح حواجز كونكريتية في اجراءات حماية مضاعفة. وقال جنود

هناك ان الخطر لا يأتي من مجاميع خلايا نائمة لمسلحين متواجدين في المنطقة بل يأتي أكثر من مكان بعيد هو ايران. قوات أميركية متواجدة في العراق التزمت جانب الحماية والتوجس من أي رد انتقامي من قبل ايران او

فصائل مسلحة موالية لها وذلك منذ اقدم الولايات المتحدة الشهر الماضي على قتل اكبر قائد عسكري إيراني بهجوم طائرة مسيرة قرب مطار بغداد أشعلت موجة غضب بين قادة سياسيين شيعة وصعدت المطالبات بخروج القوات الأميركية من البلاد.

منذ ذلك الوقت، صعد قادة عراقيون من مستوى التهديد وما وراء الابواب المغلقة فان الشحنة قد اتلفت الشراكة. واستنادا لمسؤولين عسكريين عراقيين اثنين رفيعي المستوى رفضا الكشف عن اسميهما نكرا لوكالة اسوشيتدبرس ان

الحكومة اخبرت الجيش العراقي أن لا يطلب مساعدة الأميركيين في عملياته القتالية ضد مسلحي تنظيم داعش، وهو مؤشر على جدية السلطات في اعادة النظر بخصوص العلاقة الاستراتيجية. معدات عسكرية أميركية حيوية

مع اسلحة ومعدات تكنولوجية وطائرات تم تزويدها للعراق ستكون في خطر الضرر والعطل كان لها دور فعال في التصدي لتهديدات مسلحي داعش والذين يحاولون الان العودة لمناطق شمالي وغربي العراق.

التفاصيل ص٣

العراق يستعد لدخول أجواء العصر الجليدي

بغداد / المدى

بدأت بوادر الموجة القطبية الأشد برودة بالتأثير في أجواء العراق، امس السبت، حيث انخفضت درجات الحرارة شمالي البلاد مع هطول الأمطار، فيما تبلغ الموجة ذروتها يوم الثلاثاء المقبل. ويتوقع أن تشهد العاصمة بغداد أجواء باردة غير مسبوقة مع هطول ثلوج، لتنتهي الموجة نهاية الأسبوع وفق ترحيبات المختصين. وكتب ناشطو فيسبوك تعليقات عن الاجواء الباردة قائلين اننا ندخل "العصر الجليدي" والآخر هو فترة في تاريخ الأرض غطت فيها طبقات الثلج أقاليم كبيرة من الأرض. ويقول المتنبئ الجوي نائل العلي في تويوتية تابعتها (المدى) إن "موجة برد قوية بدأت بوادرها امس السبت في المناطق الشمالية، ثم تشمل الوسطى اليوم الأحد، ثم الجنوبية بعد ذلك، وتنتهي موجة البرد يوم الخميس



المقبل". وأشار الى ان "نزوة الموجة الباردة ستكون يومي الثلاثاء وفجر الأربعاء". من جهته حذر المتنبئ الجوي صادق عطية، امس السبت، من انخفاض حاد في درجات الحرارة اعتبارا من اليوم الاحد، مع توقعات هطول الأمطار بغزارة في كافة مدن شمالي البلاد وديالى، وستكون غزيرة على فترات مع وقال عطية في ايضاح تابعته (المدى) امس السبت، إن "الأجواء ستكون ما بين غائمة الى غائمة بشكل جزئي شمالي وغربي ووسط البلاد، وسيكون الجو صوحا مع ظهور سحب متفرقة في الجنوب والفرات الأوسط، مع توفر فرص لهطول الأمطار في كافة مدن شمالي البلاد وديالى، وستكون غزيرة على فترات مع مناطق وسط وشمالي البلاد فسيكون نشاط الرياح أقل سرعة، فيما سيستمر نشاط الرياح على المناطق الغربية أو الجنوبية الغربية لغاية ليل اليوم الاحد". وأضاف، أنه "اعتبارا من اليوم الاحد، ستندفع موجة هوائية قطبية شديدة البرودة مرافقة لرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة، ينتج عنها هبوط حاد بدرجات الحرارة، يشمل اول مدن شمال غربي البلاد، وتتبعه باقي المدن خلال ليل الاحد او صباح الاثنين لذلك يجب الحذر من شدة البرودة التي من المتوقع ان تنكسر حدها (قليلًا) اعتبارا من يوم الجمعة".

إقليم كردستان يتصدى لإزعاج الراديو في سيارات الأجرة

متابعة المدى

لاقي قانون تنظيم استعمال الراديو في المواصلات العامة ترحيباً واسعاً في الأوساط الشعبية والأكاديمية في العراق التي اعتبرته "مراعياً للذوق العام"، بعدما بدأ إقليم كردستان، يوم الثلاثاء، بحظر النسخين وتشغيل الراديو في سيارات الأجرة. وعادة ما يعتبر الراديو أو صوت الأغاني والبرامج المسجلة في وسائل النقل العام في العراق مصدر إزعاج للركاب، وترتب عليها كثير من المشاكل بين الركاب والسائقين أو بين الركاب أنفسهم لاختلاف أمزجتهم. لكن وزارة النقل والمواصلات في إقليم كردستان أعلنت عن إصدار قانون متعلق بالراديو مع قانون حظر النسخين في سيارات الأجرة الصغيرة والحافلات. ويشمل القانون حظر استعمال الراديو داخل سيارات الأجرة. وينص على أنه "يجب إيقاف تشغيل جميع أجهزة الراديو أو أي أجهزة سمعية

أخرى ويحظر تشغيلها إلا بموافقة الراكب". وفي بيان لها، قالت الوزارة إن "القانون سيحول تنفيذ رجال المرور وشرطة البلديات، على أن يتم إيداع الغرامات المالية في خزانة حكومة إقليم كردستان". وقال وزير النقل والمواصلات في الإقليم، أنو عبدوكا، في تصريح صحافي، إنه "ستكون هناك عقوبة قاسية ضد من ينتهكون القانون". ويتبع هذا الاجراء سياسة جديدة التزمت جميع سائقي سيارات الأجرة والحافلات في إقليم كردستان بالتسجيل والحصول على تصريح أمني قبل مزاولة أعمالهم، كما يلزم سائقي سيارات الأجرة والحافلات عرض "بطاقة تعريف السائق" داخل سياراتهم. وقال الباحث الاجتماعي، سالار محمد، إن "استخدام الراديو والأجهزة السمعية في سيارات النقل أصبح خلال الفترة الأخيرة مخالفا للذوق العام، إذ أن أصحاب سيارات الأجرة يرفضون ذوقهم على الركاب بالاستماع لأغاني وبصوت مرتفع جدا، ولم يكن هناك أي قانون يمنعهم من ذلك".

غرد بسحب القبعات الزرق وجعل الدوام اختيارياً

الصدر يراجع ومستشاره يفشل بإقناع المعتصمين برئيس الوزراء المكلف

فشل على ما يبدو زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، في إنجاح "صفقة شباط"، والتي تضمنت، ايصال المرشح (محمد علاوي) الى رئاسة الحكومة، مقابل السيطرة على الاحتجاجات. ومحاولة لتعويض الخسائر، دخل الصدر مرحلة جديدة، وهي مرحلة "التفاوض" مع المحتجين، والتفاوض ورقة رابحة كان قد جربها الصدر سابقاً في اعتصامات 2016 في بغداد.



□ بغداد / المدى

وقتل نهاية الاسبوع الماضي، 11 متظاهراً وأصيب 122 آخرون في هجوم أنصار الصدر المعروفين باسم "القبعات الزرق"، على محتجين في ساحة الصدرين وسط النجف.

كما أصيب 11 متظاهراً آخرين، الخميس، بعد هجوم شنه أنصار الصدر ايضاً، في ساحة اعتصام كربلاء.

ويكرر التيار الصدري، تسجيل أي حالة وفاة في صدامات النجف، معتبرين مقاطع الفيديو، التي نشرت حول تلك الأحداث "افلام هوليوودية". وبدأ الصدر "انقلابه" على الاحتجاجات، مطلع شباط الحالي، (ليلة تكليف علاوي)، فيما بدأت انزعه (سرايا السلام، والقبعات الزرق) محاولات فض الاعتصامات.

وتسببت تلك الأحداث بموجة غضب شعبية عارمة ضد الصدر، كما دانت الاسم المتحدة، ودول متعددة استخدام العنف ضد المحتجين.

وئذ المرجع الديني علي السيستاني، الجمعة، بالعنف الذي أودى بحياة محتجين في النجف، وقال إن أي حكومة عراقية جديدة يجب أن تحظى بثقة الشعب ومساندته.

ودعا السيستاني قوات الأمن لحماية المحتجين السلميين من المزيد من الهجمات، و"تحمل مسؤوليتها تجاه كشف المعتدين والمندسين، والمحافظة على مصالح المواطنين من اعتداءات المخربين".

وانتقد السيستاني في خطبة الجمعة "قيام جهات غير حكومية بالتدخل في الملف الأمني ورفض رؤيتها على المواطنين"، الأمر الذي اعتبره نشطاء على منصات التواصل الاجتماعي أنه موجه للتيار الصدري.

وأمام ذلك، وجد الصدر، نفسه في حرج كبير، وقرر وفق ناشطين، استخدام طريقة جديدة، في السيطرة على الاحتجاجات، من خلال المفاوضات. وحتى الآن، لم يشر زعيم التيار الصدري بشكل علني، الى رغبته في فض الاعتصامات، على الرغم من

العنف الذي يستخدمه انصاره ضد المتظاهرين.

وحسب ناشطين، ان الصدر، يريد ابقاء الاحتجاجات تحت سيطرته و"ورقة ضغط" ضد خصومه في التفاوض على تشكيل الحكومة الجديدة.

واستناداً لمحتجين في ساحة التحرير، وسط بغداد، فان المستشار العسكري للصدر أبو دعاء العيسوي اجتمع مع متظاهرين في الساحة، وقدم عدة

تهديدات، منها سحب "القبعات الزرق"، قبل ان يعلن الصدر ذلك صراحة.

تهديدات الصدر ومستشاره

وقرر مقتدى الصدر، امس، سحب "القبعات الزرق" وتسليم حماية ساحات التظاهر، الى القوات الامنية. كما دعا في تغريدة على تويتر، الى اعطاء "اهمية لتجمع طلبة الجامعات" في ساحات التظاهر، وابعاد "المندسين"،

فيما اشار الى ان الدوام في الجامعات والمدارس، يكون اختيارياً.

وقبل ذلك، كان مستشار الصدر العسكري، المعروف بـ"أبو دعاء العيسوي"، تعهد خلال لقائه مع محتجين، بـ"الاعتذار" من الطلاب الذين تم الاعتداء عليهم من قبل القبعات الزرق. خلال اجتماع يعقد لاحقاً يحضره الطلاب او ممثلين عنهم.

بدوره اكد علي سامي، احد الناشطين

في بغداد لـ(المدى)، ان الاجتماع الذي عقد امس، "استمر له ساعات، ولم يحضره ممثلون عن معتصمي ساحة التحرير". واذف سامي ان اغلب الحضور هم من الخيم المؤيدة للصدر، وحضور شخصي لبعض المحتجين وليس بصفتهم ممثلين للخيم.

وتعهد العيسوي، بحسب ناشطين، بالسماح بدخول المتظاهرين الى المطعم التركي، وتحويله الى "صرح

لن يصوت لمنح الثقة لحكومة محمد علاوي.

لكن منتظر الزبيدي، وهو مرشح سابق عن سائرون واحد الحاضرين في الاجتماع الاخير، قال ان "بعض المنسقين طرحوا خطة للقبول بمحمد توفيق علاوي لكنها جوبهت بالرفض من عدد من التنسيقيات".

واضاف الزبيدي، في حسابه على "فيسبوك"، انه "لم يفض الاجتماع لاي اتفاق بين ممثل الصدر والتنسيقيات". وقبل لجوء الصدر الى المفاوضات، كان مستخدماً التواصل الاجتماعي في العراق لاطلاق حملة افتراضية واسعة ضد الصدر، مطالبين بإغلاق حسابه على تويتر.

ودفع ذلك وزيره المعروف بـ"صالح محمد العراقي"، الى طلب الدعم من انصار الصدر، لمنع اغلاق الموقع. ودعا العراقي، الجمعة الماضية، القوات الامنية ووزيري الداخلية والدفاع، الى التعامل بحزم مع ما وصفهم بـ"زارعي الفتنة" و"معطلي الدوام" و"المحرضين على التفرة".

وردت وزارة الدفاع، على العراقي، بأن قواتها "تحلت بأقصى درجات ضبط النفس تجاه من يخرج عن سلمية التظاهرات منذ انطلاقها".

واوضحت الوزارة في بيان امس، "وقوفها على مسافة واحدة من الجميع".

بالمقابل، حذر زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، الجمعة، من تردي الأوضاع في البلاد، مشيراً إلى أن الوضع السياسي والأمني يندحر نحو "حرب أهلية". ويعتبر ناشطون، ان "التفاف الصدر" من وراء ظهر المحتجين، ومحاولة فتح باب التفاوض، يهدد باعادة "سيناريو التظاهرات السابقة، التي تدخل زعيم التيار الصدري، لتفكيكها.

وقال الناشط، علي سامي، ان "التيار الصدري استخدم المفاوضات في تظاهرات 2011، 2015، و2016، وكانت نتائجها انهاء الاحتجاجات". واذف سامي، ان الصدر، في اعتصامه المشهور في 2016، امام الخضراء، "تفاوض مع المتظاهرين واتخذ الحكومة والبرلمان".

دبلوماسي أميركي: السياسيون الشيعة راغبون ببقاء الشراكة معنا

عسكريون عراقيون: المعركة ضد داعش تكنولوجية تتطلب معدات التحالف الدولي

□ ترجمة: حامد أحمد

برج مراقبة جديد ارتفع من على قاعدة عسكرية اميركية شمالي العراق مع قيام رافعات بنصب الواح حواجز كونكريتية في اجراءات حماية مضاعفة. وقال جنود هناك ان الخطر لا يأتي من مجاميع خلايا نائمة لمسلحين متواجدين في المنطقة بل يأتي اكثر من مكان بعيد هو ايران.

قوات اميركية متواجدة في العراق التزمت جانب الحماية والتوجس من أي رد انتقامي من قبل ايران او فصائل مسلحة موالية لها وذلك منذ اقدم الولايات المتحدة الشهر الماضي على قتل اكبر قائد عسكري ايراني بهجوم طائرة مسيرة قرب مطار بغداد أشعلت موجة غضب بين قادة سياسيين شيعة وصعدت المطالبات بخروج القوات الاميركية من البلاد.

منذ ذلك الوقت، صعد قادة عراقيون

من مستوى التهديد وما وراء الابواب المغلقة فان الشحنة قد اتلفت الشراكة. واستنادا لمسؤولين عسكريين عراقيين اثنين رفيعي المستوى رفضا للكشف عن اسميها ذكرا لوكالة اسوشيتدبرس ان الحكومة اخبرت الجيش العراقي أن لا يطلب مساعدة الاميركان في عملياته القتالية ضد مسلحي تنظيم داعش. وهو مؤشر على جدية السلطات في اعادة النظر بخصوص العلاقة الاستراتيجية.

معدات عسكرية اميركية حيوية مع اسلحة ومعدات تكنولوجية وطائرات تم تزويدها للعراق ستكون في خطر التضسر والعطل كان لها دور فعال في التصدي لتهديدات مسلحي داعش والذين يحاولون الان العودة لمناطق شمالي وغربي العراق. توقعات خسارة تلك المساعدة هي احدى الاسباب التي تفسر سبب تخفيف سياسيين عراقيين لمطالبهم بمغادرة فورية للقوات

الاميركية. قادة عسكريون عراقيون كبار يعارضون سحب القوات. وقال عسكري برتبة لواء في غربي العراق رفض الكشف عن اسمه بالنسبة لنا الوجود الاميركي مثل اذوية المنزل الكهربائي، اذا انطفت الاذوية سيصبح كل المكان مظلماً. في اعقاب الغارة الاميركية التي قتل فيها الجنرال الايراني قاسم سليماني ونائب قائد الحشد الشعبي ابو مهدي

المهندس صوت البرلمان على قرار غير ملزم يطالب الحكومة بظفر القوات الاميركية. بعد الضربة الجوية اضطرت القوات الاميركية لايقاعات عملياتها المشتركة مع القوات العراقية ضد داعش، وتوقفها دام شهر. خلال تلك الفترة عززت القوات الاميركية حماية قواعدها ضد اي رد محتمل من قبل ايران او فصائل مسلحة عراقية موالية لها، احد تلك التعزيزات يتمثل ببرج المراقبة الجديد مع نصب الجدران الكونكريتية عند قاعدة في اربيل.

ولكن منذ ذلك الوقت، يقول مسؤولون غربيون ان السلطات العراقية لم تتخذ اي اجراءات ملموسة لتعجيل خطة انسحاب القوات.

مسؤول اميركي قال دون ان يكشف عن اسمه "استطيع القول من الناحية الفعلية ان جميع قادة الاحزاب السياسية الشيعية وهم خلف ابواب مغلقة ولقاءات خاصة هم اكثر تفكيراً وامعاناً في كيفية تعاملهم مع هذه القضية ولديهم رغبة من جانبهم بالبقاء على علاقة وشراكة مع التحالف التي يعتبرونها حيوية بالنسبة للعراق".

في جلسة لمجلس الوزراء قال رئيس حكومة تصريف الاعمال عادل عبد المهدي ان على الحكومة القادمة ان تنظر بقرار اخراج القوات الاجنبية. وان رئيس الوزراء المكلف محمد علاوي لم يكشف عن برنامج عمله حتى الان. دبلوماسيون غربيون قالوا انه تم اخبارهم بان العراق شكل لجنة لدراسة قضية تواجد القوات الاميركية في

العراق، ولكن مسؤولين عراقيين قالوا انه لم يكن هناك اي توقيع رسمي من قبل عبد المهدي بتشكيل مثل هكذا لجنة. جيمس جيفري، المبعوث الخاص للتحالف الدولي ضد داعش، تحدث عن اللجنة بقوله "لم تكن هناك اي مباحثات حقيقية بهذا الشأن".

وكانت واشنطن قد ردت على طلبات العراق للشروع بسحب القوات برفض شديد، حتى انها هددت بفرص عقوبات بسحق الاقتصاد العراقي.

بدلاً من توجيهها نحو سحب القوات الاميركية بشكل مباشر، فانه يبدو ان حكومة العراق تبعد نفسها بهوء عن تلك القوات على الارض. على الرغم من اعلان الولايات المتحدة استئناف العمليات المشتركة ضد داعش فان الامر لم يتضح بعد من الجانب العراقي. الجيش العراقي اعلن نهاية تعليق تعاون التحالف في 30 كانون الثاني، ولكن متحدث عسكري عراقي نفى هذا الادعاء في تصريحات عبر قناة تلفزيون حكومية. ولم يتبع ذلك توضيح.

وكان مسؤولون اميركان قد نكروا في مناسبتين خلال شهر كانون الثاني انهم يتوقعون انهاء وشيك لتعليق نشاط التحالف.

وقال مسؤولان عسكريان عراقيان وقيادي في فصيل مسلح دون ان يكشفوا عن اسمائهم في تصريحات لهم هذا الاسبوع ان الحكومة اخبرت قوات الجيش ان لا يطلبوا مساعدة من التحالف الدولي في عملياتهم ضد تنظيم داعش وذلك لتحجيم عملية التعاون. وقال ضابط استخبارات عسكري

للاسوشيتدبرس "حتى الان لم نطلب من الاميركان تقديم مساعدة، نحن نعتمد على قدراتنا لاملاحة عناصر داعش. تواجد الاميركان في العمليات المشتركة هو شيء رسمي فقط".

قيادي آخر من قوات مكافحة الارهاب في محافظة الانبار قال "هناك بعض التدريبات مستمرة ولكن ما يتعلق بالعمليات العسكرية وتفتيش الهجمات فليس هناك اي دعم". واذف ضابط مكافحة الارهاب بقوله "القوات العراقية المتواجدة في غربي العراق تحتاج الى اسناد جوي ووجستي مستمر. هذه الاسنادات غالباً ما توفر لنا من قبل قوات التحالف وخصوصاً من قبل القوات الاميركية، واذ ما توقفت هذه الاسنادات سنعاني من الشلل".

وقال ضابط استخبارات عراقي رفيع المستوى "المعركة ضد داعش أصبحت بشكل متزايد معركة تكنولوجية، ونحن لا نملك اي من هذه القدرات التكنولوجية، فقط موجودة لدى الاميركان".

اكراد العراق وغالبية قادة الاحزاب السنية تعارض الانسحاب الاميركي. كثير من اهالي السنة يعتبرون الوجود الاميركي كمصعد بوجه كل من داعش والنقود الايراني.

ابو احمد، صاحب محل بقالة في المدينة القديمة في الموصل، يقول "اذا ما انسحب الاميركان ستكون عرضة لهجوم مسلحي داعش والمليشيات والاحزاب. ان وجود الاميركان هو الذي يمنعهم من ابتلاع الموصل".

عن: اسوشيتدبرس



اصحاب القبعات الزرق.. (عدسة: محمود رؤوف)

في البحث عن الرمز

على الرغم من قذارة الدكتاتورية والمستعمر الأمريكي وبعد أكثر من نصف قرن على استشهاد الثائر الراجتياني ارستو جيفارا (1928-1967) واغتتيال المناضل الأسود مارتن لوثر كنج (1929-1968) والعالم ما زال يحتفل بذكرهما بوصفهما ثائرين وبطلين أميين، ومثلهما حدثنا التاريخ عن الزعيم الوطني نيلسون مانديلا (1918-2013) وعن العشرات من الأسماء الكبيرة الخالدة، التي أضاعت سيرها الصفحات وتعلقت بها القلوب وباتت مثالا للإنسانية. وعبر متواليه الزمن والمواقف الإنسانية العظيمة نجد أن تاريخنا العربي لا يخلو من الأسماء الخالدة، الحقيقية، غير أن تعاقب الحكومات الرجعية والعميلة، وعدم مقدرة الشعوب على النهوض والابتعاد عن الدين والطائفة والقبيلة فقد خلعت أدبياتنا السياسية والثقافية والاجتماعية من ذكر الرموز الوطنية والإنسانية، اللهم إلا داخل الفصيل الضيق الذي تنتسب إليه، ومن يترصد أسماء المدارس والشوارع والمدن يجد تراجع واختفاء الرموز تلك، لتتقدم الرموز الدينية والطائفية، حتى لتبدو حياتنا خلوا من صور البطولة والنضال الحقيقي، وبسبب الخوف من الفصائل المسلحة صرنا نقرأ أسماء القتلة والجرمين وهي تطلق على الجسور والشوارع والمؤسسات.

سقطت الأنظمة الاستعمارية في معظم دول أمريكا اللاتينية، وأعيد إنتاج جيفارا في القارة كلها والعالم، وتحرر الزوج في أمريكا وبات لوثر كنج اليوم علامة مضيئة في التاريخ الأمريكي والإنساني، واستقلت جمهورية جنوب أفريقيا وصار مانديلا رمزاً لنجد العصرية والاستقلال والتسامح الإنساني، وهناك من الأبطال التاريخيين ممن ما زالت أسماؤهم تضيئ العالم من حولنا، نستحضرها في مناسبة وغير مناسبة. حكومات وشعوب العالم تقدم الرمز الوطني بعيداً عن الموقف السياسي منه، ننذكر كيف همس السكرتير الشخصي للرئيس الفرنسي ميتران، أثناء إجتماعه بوزارته ثم نستحضر الموقف الكبير له، وهو يقف أمام الجميع ليقول: "الآن لقدت فرنسا واحداً من عظمائها، لقد مات جان بول سارتر".

ألا تتسعر الدولة العراقية إنها ومنذ سقوط نظام صدام حسين في ربيع 2003 إلى اليوم لم تقدم لنا رمزا وطنيا واحداً؟ أليس من العيب أن يكون البندقية والمسدس الكاتم والبصاصة هو الصفة الكلية لحياتنا طوال سبعة عشر عاماً؟ ماذا نتقدم إلى العالم المتقدم؟ أليكون بمقدورنا تسمية بطل وطني واحد؟ إنني لاستعرض أسماء الذين تعاقبوا على كرسي الحكومة كلها فلا أعتد على واحد والله، اللهم إلا من كان خائناً وعميلاً وطائفاً ولصاً وقاتلاً، وإنني لأشعر بالعار، بانكم مجتمعين لم تعملوا على محو أسماء صدام حسين وحسين كامل وعلي حسن المجيد من ذاكرتنا. فقد ظلت متواليه القتل والظلم والنذالة قائمة في قلوبنا إلى اليوم. سيأتي اليوم الذي يسمي الشعب فيه العراقيين الحقيقيين، الذين وقفوا ليصنعوا غده المشرق، وستكون أسماء الشباب الذين سقطوا برصاص العملاء والذبول في ساحة التحرير ببغداد والبصرة والناصرية والنجف وكربلاء والحلة وميسان وغيرها هي الرموز التي نتقدم بها إلى العالم، وستصطف أسماؤهم مع جيفارا ولوثر كنج ومانديلا وسواهم... وسيذهب القتلة من العملاء والطائفيين والخونة إلى مزبلة النسيان.

سقطت الأنظمة الاستعمارية في معظم دول أمريكا اللاتينية، وأعيد إنتاج جيفارا في القارة كلها والعالم، وتحرر الزوج في أمريكا وبات لوثر كنج اليوم علامة مضيئة في التاريخ الأمريكي والإنساني.



فريق آثار إيطالي يكشف عن آثار آشورية عمرها 3000 عام في كردستان

ترجمة حامد أحمد



منحوتات صخرية تاريخية مذهلة تمثل ملكاً آشورياً وهو يبدي ولائه للإلهة من خلال موكب لحيوانات أسطورية يمتطي عليها قد تم الكشف عنها تحت الأرض في إقليم كردستان بعد أن تم إخراجها لعدة سنوات لحمايتها من أي ضرر قد يلحق بها من قبل تنظيم داعش الإرهابي الذي احتل أراضي على مقربة منها.

واستناداً لما صرحت به جامعة أوبين، في إيطاليا فإن المنحوتات المجسمة الآشورية التي يبلغ عمرها 3000 عام تقريباً قد تم الكشف عنها مؤخراً من قبل فريق آثار إيطالي برفقة علماء آثار عراقيين وذلك في منطقة فايدة جنوب مدينة دهوك. إنها المرة الأولى منذ ما يقارب من 200 عام يتم فيه العثور على منحوتات صخرية آشورية متميزة، ومن المتوقع أن يسلم هذا الاكتشاف الضوء على مرحلة قديمة من مراحل توسع الإمبراطورية الآشورية.

وقال عالم الآثار الإيطالي، دانييل موراندي بوناسوشي، من جامعة أوبين أنه باستثناء المنحوتات المجسمة في موقع خينس الأثري المكتشف قرب مدينة الموصل في عام 1845 فإنه "ليس هناك صخرة أخرى عليها منحوشات آشورية معقدة يمكن مقارنتها بما تم اكتشافه في موقع فايدة". ويقود عالم الآثار الإيطالي موراندي بوناسوشي أعمال التنقيب في موقع فايدة ضمن مشروع أرض نينوى الأثرية الذي تتبناه جامعة أوبين وذلك بالتعاون مع علماء

آثار من مديرية آثار دهوك بقيادة حسن أحمد قاسم. وقال إن بدايات الكشف عن هذه المنحوتات ترجع لحقبة السبعينيات وبدأت عمليات المسح للموقع عام 2012. ولكن كان من المفترض الخلي عن عمل التنقيب الأثري في الموقع وتخبئته عندما أصبح داعش نشطاً في المنطقة وسيطرته على مناطق قرب مدينة الموصل في العام 2014. وأضاف عالم الآثار موراندي بوناسوشي أنه نتيجة لذلك لم يتمكن الآثريون من العودة للموقع إلا في العام 2019 فقط وبدأوا بمزاولة أنشطة التنقيب العلمية هناك. لحد الآن تمكن فريق الآثريين من

استخراج 10 عشرة منحوتات معقدة من حجر أساس لما كان سابقاً قناة مياه قديمة. وكما هو الحال مع المنحوتات الآشورية الشهيرة المكتشفة في موقع خينس قرب الموصل فإن هذه المنحوتات تمثل أشخاصاً بارزين نشأوا من سلالات قوية. وقال موراندي بوناسوشي لموقع لايف ساينس الإخباري "من المتوقع جداً أن تكون هناك قطع أخرى وربما تماثيل لمشاهير تحمل نقوشات مسمارية ما تزال مدفونة تحت الصخور الصلبة التي تملأ قناة فايدة". كل قطعة تمثل موكباً لسبعة رموز لإلهة آشورية قديمة وأن تكون واقفة أو جالسة فوق

حيوانات أسطورية مثل تنانين أو أسود وفيران وأحصنة. وأضاف العالم الإيطالي قائلاً "شيكات الري هذه مع النصب الأثرية المرافقة لها كانت جزءاً من برامج عالية الجودة البنائية خطط لها وأشرف عليها من قبل نخب وضعت الأسس الهندسية لها وفقاً للنمط الآشوري". التخريب والنهب والتوسع العمراني، والذي أشتتمل على إنشاء قناة حديثة في موقع قريب، جميعها تهدد الآن موقع فايدة وبين الموكب أيضاً إله الحكمة الآشوري وهو يعطي تنين وإله الشمس شمش يعطي حصاناً وإله الطقس آداد يعطي أسد في القرن وثور وأله الحب والحرب عشتار تعطي أسداً.

وقال إن جميع هؤلاء الآلهة كانت وجوههم متجهة نحو جريان مياه القناة التي كانت على ما يبدو تندفق من تحتهم. الملك الآشوري سرجون ظهر مرتين في كل لوحة فيها موكب ويظهر عند كل نهاية موكب. وقال موراندي بوناسوشي إن قناة فايدة على ما يبدو قد بناها الملك الآشوري سرجون لغرض أعمال الري المحلية، ولكنها أصبحت جزءاً من شبكة قنوات أكبر أسسها الملك سنحاريب.

الملك سرجون الذي حكم للفترة من 722 قبل الميلاد إلى 705 قبل الميلاد هو والد خليفته سنحاريب الذي حكم لحد فترة 681 قبل الميلاد وأعاد بناء مدينة نينوى القديمة على امتداد نهر دجلة عند ضواحي مدينة الموصل الحالية. وحولت قنوات سنحاريب المناطق الرئيسية للامبراطورية الآشورية من أراضي قاحلة نسيباً إلى مناطق زراعية خصبة عالية الإنتاج بسبب القنوات المائية. وأضاف العالم الإيطالي قائلاً "شيكات الري هذه مع النصب الأثرية المرافقة لها كانت جزءاً من برامج عالية الجودة البنائية خطط لها وأشرف عليها من قبل نخب وضعت الأسس الهندسية لها وفقاً للنمط الآشوري". التخريب والنهب والتوسع العمراني، والذي أشتتمل على إنشاء قناة حديثة في موقع قريب، جميعها تهدد الآن موقع فايدة وبين الموكب أيضاً إله الحكمة الآشوري وهو يعطي تنين وإله الشمس شمش يعطي حصاناً وإله الطقس آداد يعطي أسد في القرن وثور وأله الحب والحرب عشتار تعطي أسداً.

عن لايف ساينس

انتحار 21 رجلاً وامرأة خلال 2019 في العراق.. والسبب؟

متابعة المدى

وثقت مفوضية حقوق الإنسان العراقية، في العام الماضي 2019، 725 حالة ومحاولة انتحار في جميع المحافظات العراقية.

وقال عضو المفوضية د. فاضل الغراوي، إن 21 رجلاً وامرأة لاقوا حتفهم نتيجة الانتحار (9 نساء و12 رجلاً)، فيما تركز العدد الأكبر من الوفيات في محافظة ذي قار، بواقع 9 حالات.

وشهدت محافظة كركوك العدد الأكبر في محاولات الانتحار (106)، تلتها بغداد (102). فيما توزعت حالات ومحاولات الانتحار بين الذكور والإناث على التوالي: 346، 279.

وأضاف الغراوي، أن طرق حالات ومحاولات الانتحار التي وثقتها المفوضية كانت باستخدام السم والشنق والحرق والإطلاقات النارية والغرق. وأشار إلى أن هناك عدة أسباب أدت إلى حصول حالات ومحاولات الانتحار منها أسباب نفسية واجتماعية واقتصادية وقلة فرص العمل وعدم وجود سكن وقلة في منظومة حقوق الإنسان والخدمات المقدمة للمواطنين، مطالباً الحكومة والمؤسسات المعنية بالدولة بإطلاق حملة لمعالجة هذه الظاهرة الخطيرة والحد منها. وسجل العراق 1500 حالة انتحار خلال الفترة المحصورة بين عامي 2013-2019، في حين أن الثلث الأول من عام 2019 قد شهد 199 حالة انتحار.

حقوق الإنسان ونقص الخدمات المقدمة للمواطنين من الحكومة. وبناء على هذه الأسباب، طالب عضو المفوضية د. الغراوي الحكومة العراقية والمؤسسات المعنية بإطلاق حملة لمعالجة ما وصفه بـ"الظاهرة الخطيرة" والحد منها. أما طرق الانتحار فتتنوع بين تناول السم والشنق والحرق والغرق وإطلاق النار، حسب بيان المفوضية. والجدير بالذكر، أن محافظات عراقية عدة أبرزها بغداد وذي قار تشهد مظاهرات منذ أول أكتوبر الماضي.

وطالب عشرات الآلاف من المشاركين والمشاركات فيها بتحسين الخدمات وتوفير فرص العمل والعيش الكريم، قبل أن تنتقل المطالب لتعديل الدستور وقانون

جمهورية العراق وزارة النقل

(تنويه)

تمديد فترة إعلان مناقصة

إعادة إعمار جسر السكة (الازركية) على نهر الفرات في الفلوجة كم 69 (EODP - AF - MOT / WI)

تقرر تمديد تاريخ غلق المناقصة المرقمة (EODP - AF - MOT / WI) الخاصة بتنفيذ مشروع إعادة إعمار جسر السكة (الازركية) على نهر الفرات في الفلوجة ليكون موعد غلق العطاءات الجديد الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاثنين الموافق 2020/12/24.

من أجل تعديل الجزء التاسع من وثيقة المناقصة الخاصة بمتطلبات الإدارة البيئية والاجتماعية والصحة والسلامة المهنية ليتم اعتماد النسخة الواجب الحصول عليها من مكتب إدارة المشروع في العنوان ادناه على ان تكون جزء لا يتجزء من عطاء المقاول.

على المقاولين الذين قاموا بشراء وثائق العطاء الحضور الى مقر الدائرة للحصول على الملحق البيئي كما يحق لجميع المقاولين الذين لم يتسنى لهم شراء وثائق المناقصة مراجعة الدائرة لشراء وثيقة المناقصة المعدلة.

الموعد الجديد لمؤتمراً قبل الغلق مع المناقصين للإجابة على استفساراتهم لتوضيح أسلوب ملئ وثائق العطاء بتاريخ 2019/12/17 الساعة العاشرة صباحاً على العنوان ادناه.

عنوان تسليم العطاءات:

بغداد/ منطقة العلاوي / بناية مقر الشركة العامة لسكك حديد العراق (الحطة العالية) هاتف: 07713023975.

إدارة المشروع: إدارة تنفيذ مشاريع قرض البنك الدولي / بناية الشركة العامة للسكك الحديد العراقية في منطقة العلاوي / تقاطع دمشق البريد الالكتروني mot.pmt.8793iq@gmail.com

ولا يسمح بتقديم العطاءات المتأخرة وسيتم رفضها، وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقنين الراغبين بالحضور شخصياً.

طالب جواد كاظم

رئيس فريق تنفيذ مشاريع البنك الدولي لوزارة النقل

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

صفقة ياسر قاسم

منذ انطلاق دوري المحترفين العراقي ظل الجمهور ومعه المتخصصين من نقاد ومحللين يترقبون توافد اللاعبين المحترفين من كل أنحاء العالم على أنديةنا ليمنحوها زخماً وإشارة أثناء المباريات ، ويسهموا في إحداث نقلة نوعية في أسلوب الأداء والمنافسة بما يحقق الغاية الحقيقية من الاحتراف سواء في الجانب الفني أو التسويقي وكذلك النادي لمصلحة تلك الأندية.

الحقيقة إن كل تلك السنين من التجربة كانت أقرب بكثير من الفشل وربما أثرت سلباً على أداء الأندية التي تسابقت على استقطاب لاعبين لا يحملون سوى لقب المحترف ، بينما اعمارهم الفنية الافتراضية قد شارفت على الانتهاء ، ولا يمكن لهم أن يشكّلوا فارقاً ملحوظاً ، بل إن وجودهم أصبح عبئاً وبات يهدد الكثير من المواهب المحلية التي ركنت على دكة الاحتياط ومعها هدرت الأموال دون فائدة استثمارية أو حتى ساهمت في تحقيق نتائج أو ألقاب محلية أو خارجية ، وبالتالي فإن الضرر أمتد بالتاكيد الى المنتخبات الوطنية.

اليوم وأنا اطالع ما أقدم عليها نادي أربيل من خطوة ذكية من خلال نجاحه بالتعاقد مع اللاعب ياسر قاسم يمكن اعتبارها أولى الصفقات الاحترافية ضمن مقياس فني وحسابات منطقية تنطلق من أهمية اللاعب وخبرته وموهبته وتأثيره في منطقة العمليات وما يمكن أن يسفله من ثقل ودفعة معنوية للفريق وخاصة أن اللاعب يحمل جينات الدوري الإنكليزي وله بصمات واضحة من الأندية التي مثلها ولولا الأخطاء الإدارية ولعنة الإصابات لكانت مسيرته أكثر اشراقاً ضمن كبار دوري البريمر ليغ .

الصفقة ستحصل أكثر من فائدة لنادي أربيل أولاً على الصعيد تعضيد قوته والمنافسة في الدوري أو زيادة العائد المالي فمن المتوقع أن ترتفع القيمة المالية للاعب إذا ما ظهر بمستواه الحقيقي. ولنفس الأسباب فإن ياسر قاسم سيكون أمام فرصة كبيرة في تسويق قدرته وإعادة فرض وجوده بعد غياب طويل وهو بذلك سيكون أمام عيون الأندية العربية وحتى القارية ويمكن أن يكون مطلوباً بقوة وخاصة إذا وضع أمام أنظاره أن ما يقدمه مع ناديه الجديد وهو بوابة الكفز مرة أخرى نحو الوجهة.

الأمر الأكثر أهمية هو تصريح قاسم في برنامج (وقت إضافي) الذي يقدمه الزميل هشام محمد من قناة الرياضية العراقية حينما أكد على أنه لم يفقد الأمل بالعودة للمنتخب الوطني وأنه يؤمن بذلك وهو أمر أكثر من رائع يؤكد على حرص اللاعب بتجاوز كل ظروف المراحل السابقة وتحصيص الأخطاء والتعايش مع أجواء المنتخب وهو يدرك جيداً أن اقتناع كاتانيتش لا يتم إلا من خلال إبطاء رساله من داخل الملعب مفادها إن وسط المنتخب الوطني لا يزال بحاجة لمواصفات لاعب يبدي هذه المنطقة ويجيد تمويل خط الهجوم أو حتى مواجهة مرمى الخصم قد لا يجدها حالياً إلا بياسر قاسم لو عاد لمستواه المعروف ليكون إضافة كبيرة لزملائه الآخرين في المنتخب.

تقول .. إن صفقة ياسر قاسم تمثل العمل الاحترافي الصحيح الذي يحسب لإدارة نادي أربيل التي حققت في نفس الوقت رغبة الجماهير في متابعة فنون نجم محبوب عن قرب وتأمل في رؤيته مجدداً مع أسود الرافدين ، ولعل ذلك سيكون حافزاً لبقية أنديةنا في السير على ذات النهج والتنافس في استقطاب لاعبين على مستوى عال يلبق بسعة الدوري العراقي ليتحوّل شيئاً فشيئاً الى صالون يسابق عليه كثيره خيرة المحترفين حينها ستكون الكرة العراقية على أكثر المستفيدين وبمساهمة أنديةنا بالتاكيد:

اليوم وأنا اطالع ما أقدم عليها نادي أربيل من خطوة ذكية من خلال نجاحه بالتعاقد مع اللاعب ياسر قاسم يمكن اعتبارها أولى الصفقات الاحترافية ضمن مقياس فني وحسابات منطقية تنطلق من أهمية اللاعب وخبرته ...

بروفتا السعودية ترفعان جاهزية الشباب للقمة العربية أمام تونس

فايروس كورونا يُربك حسابات كاتانيتش للتصفيات المزدوجة

□ بغداد / حيدر مدلول

يدشّن منتخب الشباب لكرة القدم اليوم الأحد معسكره التدريبي الخارجي في مدينة الدمام السعودية في إطار تحضيراته النهائية للتحول في منافسات النسخة السادسة من بطولة كأس العرب لمنتخبات الشباب تحت 20 عاماً التي ستقام هناك خلال الفترة من السابع عشر شهر شباط الحالي ولغاية الخامس من شهر آذار المقبل لاسيما بعد أن أوقعت الفرعة في المجموعة الأولى الى جانب منتخبات تونس والكويت وموريتانيا.

وأختار مدرب منتخب الشباب لكرة القدم قحطان جتير قائمة نهائية مكونة من اللاعبين عبد الرزاق قاسم كعده وحسن حسين عودة ومنتظر عبد الأمير هادي وحسين جاسم محمد وزيد تحسين عبد زيد وليث نجم عبود وأحمد حسن مكنزي ورضا فاضل عباس وحسين زياد طارق وكرار سعد محسن وحسين عبد

الله خضير وعبد الله محمد عبد الجليل ومحمد حسن حمادي وأمير غانم حميد وأحمد شاكر مرواح وعلي شوقي يعقوب وكرار محمد حسن ومجتبى خليل محمد وحسين حيدر عبد الخالق ومصطفى سعدون عبود محمد منعم موسى وعلي جاسم لعبيني ومنتظر مصطفى محمد للدخول في المعسكر التدريبي الخارجي الذي نجح محمد إبراهيم منسق اتحاد كرة القدم في السعودية في تأمينه بشكل كامل من جميع النواحي الإدارية والفنية وكذلك توفير ملاعب للوحدات التدريبية التي سيستمر لغاية موعد انطلاق البطولة.

وسيخوض ليونث الرافدين لكرة القدم مباراتين تجريبيتين مع شقيقه المنتخب السعودي غدا الاثنين والخميس المقبل في مدينة الدمام السعودية حيث سيتمكن فيه الملوك التدريبي للمنتخب من اشراك اكبر عدد ممكن من اللاعبين من اجل الوقوف على مستوياتهم الحقيقية والتعرف على نقاط الخلل والضعف والقوة والاقتراب من وضع اللمسات النهائية على التشكيلة الاساسية التي ستخوض منافسات

الدور الأول من البطولة العربية وكذلك الاستفادة من الاحتكاك



التعرّف على هوية بطل ووصيف المجموعة الأولى اللذين سيتأهلان الى الدور ربع النهائي من البطولة للاعبة بطل ووصيف المجموعة الثالثة التي تضم منتخبات السعودية وفلسطين ومصر والجزائر يوم السابع والعشرين على ملعب الأمير محمد بن فهد في مدينة الدمام السعودية. وفي الشأن ذاته اعتمدت لجنة الحكام في الاتحاد العربي لكرة القدم مشاركة الحكيم الدولي العراقي واثق محمد وأكرم علي في إدارة مباريات بطولة كأس العرب لمنتخبات الشباب تحت 20 عاماً لكرة القدم 2020 الدور الأول والدور ربع النهائي والدور نصف النهائي والمباراة النهائية على أثر ترشيحهما من قبل لجنة الحكام المركزية في اتحاد كرة القدم

من المنتخب الشقيق بحكم أنه المرشح الساخن لخطف اللقب الى جانب يعتبر من المنتخبات التي تحتل مراكز متقدمة على الصعيد القاري على صعيد هذه الفئة وكثير التواجد في بطولة كأس العالم تحت 20 عاماً لكرة القدم ممثلاً عن القارة الصفراء.

وبموجب الجدول الذي وضعته اللجنة المنظمة لبطولة كأس العرب لمنتخبات الشباب تحت 20 عاماً لكرة القدم يوم السابع عشر من شهر شباط الجاري نظيره المنتخب التونسي على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في مدينة الخبر السعودية لحساب الجولة الأولى من الدور الأول للمجموعة الأولى في قبة عربية من الوزن الثقيل ستكون بمثابة نهائي مبكر ، فيما سيلعب مباراته الثانية يوم العشرين من الشهر ذاته أمام شقيقه الكويتي على الملعب ذاته في ديربي خليجي مثير يتجدد بينها للمرة الثانية في غضون أربعة أشهر من اللقاء الأول الذي انتهى بالتعادل الإيجابي ضمن تصفيات كأس آسيا تحت 19 عاماً لكرة القدم الذي جرى بالعاصمة

العمانية مسقط ، وسيلتقي مع نظيره المنتخب الموريتاني لكرة القدم يوم الثالث والعشرين من الشهر نفسه ضمن الجولة الثالثة والأخيرة حيث سيتم

إبرا أمل ميلان في الثأر من الإنتر بموقعة سان سيرو

□ بغداد / المدى

بات المهاجم السويدي زلتان إبراهيموفيتش أمل فريق ميلان لكرة القدم صاحب المركز التاسع في الترتيب برصيد 32 نقطة في الثأر من جاره اللدود إنتر ميلان وصيف المتصدر برصيد 51 نقطة في مواجهة

الساخنة التي ستجمعهما في الساعة التاسعة وخمس وأربعين دقيقة مساء اليوم الأحد بتوقيت بغداد على ملعب سان سيرو الدولي في ختام الاسبوع الثالث والعشرين من دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم . وسيكون ديربي ميلانو فرصة ذهبية أمام إبرا لتقديم أوراق اعتماده لدى عشاقه في حالة تسجيله الأهداف وقيادة ميلان الى خطف ثلاث نقاط ثمينة في إطار رحلته نحو التقدم الى الأمام وصولاً الى

دائرة المربع الذهبي للكالتشيو بالموسم الحالي حيث سجل هدفين فقط خلال 5مباريات لعبها منذ انتقاله اليه حراً خلال فترة الانتقالات الشتوية أحدهما في شباك فريق كالباري ضمن الدوري والأخر في مرمى تورينو ببطولة كأس ايطاليا فضلاً على أن فريقه لم يتذوق طعم الخسارة معه حيث حقق الفوز في 5 مباريات وتعادل في 2.

ويرغب مدرب الروسونيري بيولي في أن يكون ابرا متواجدا منذ الدقيقة الأولى

العلي يدير لقاء الشرطة واستقلال طهران في أربيل

□ بغداد / المدى

وقال عمار عبد الرحمن رشيد المنسق الاسيوي للعبارة في تصريح للمدى إنه سيساعد الحكم الدولي أحمد العلي كلا من مواطنيه مجود ابو طاهر محمد حكما مساعداً أولاً وعبد الرحمن ناجي محمد عقيل حكماً مساعداً ثانياً وعلي رضا من لبنان حكماً رابعاً وفيسفانان كرشنان من سنغافورة مقيماً للحكام واللبناني بكر شفيق عبد الخالق مشرفاً عام للمباراة والسوري محمد مازن سكرتيراً أميناً للمباراة ورابين رمزي من العراق مشقفاً إعلامياً مشيراً الى أن هؤلاء وصلوا أمس السبت الى مطار أربيل الدولي في محافظة أربيل حيث سيشرّفون على

المؤتمر الفني الذي سيعقد اليوم الأحد بتواجد الملوك الإداري لفريقي الشرطة والقائمة النهائية لكليها وكذلك القمصان الرئيسية التي سيرديها لاعبين وحراس المرمى الى جانب مناقشة تأمين الجوانب الادارية والأمنية الواجب توفرها في ملعب فرانسو حريري الدولي الذي سيحتضن المباراة فضلاً على موعد دخول الجماهير لشغل أمكنتهم على المدرجات حسب الطاقة الاستيعابية . وأضاف أن الاتحاد الاسيوي لكرة القدم وافق على تغيير موعد اقامة المباراة بين فريق الشرطة واستقلال طهران

أحمد عباس يحذر من تقويض صلاحيات الاتحادات الفرعية

□ بغداد / المدى

وقال عباس : "تتابع الطروحات التي تدرس إلغاء الاتحادات الفرعية ضمن الهيئة العامة لاتحاد الكرة وفقاً لمبررات غير مقنعة اصطف معها مؤيدون كثر ، وبحكم عملي الطويل في الاتحاد وما أطلعت عليه من تجارب لبعض الدول أجد أن إلغاء الاتحادات الفرعية فيه غبن كبير وتدابيعات لا مبرر لها ستقوض سلطة القرار الاتحادي ما يشكّل خرقاً واضحاً لبعض واجبات الاتحاد يسلب حق المحافظات في المشاركة برسم سياسة الكرة العراقية وصياغة القرارات المهمة التي تعمّل على إنفاذ دورها داخلياً وخارجياً.



وأختتم أحمد عباس تصريحه : "إن لوائح النظام الداخلي للاتحاد ستتظلم أعمال لجانه ليصبح مؤهلاً لأن يكون عضواً فاعلاً في الهيئة العامة ، وبذلك يكون الاتحاد الجديد متكامل الأركان المساعدة في نهوض مهمته بالعاصمة والمحافظات كون المهمة الملقاة على عاتقه جسيمة في ظل ما حدث من تهيش وإقصاء عديد الكفاءات الوطنية المختصة التي تسعى الى نقل كرتنا لتكون بمستوى منتخبات التصنيف الأول في القارة على الأقل ، ودون تعاون الجميع ستبقى اللعبة تعاني الصراعات والاجتهادات ."

حيث سيواجه فريق الشرطة حامل اللقب على قاعة المعهد الفني فريق ديالى في قمة مثيرة فيما يلتقي فريق البلدية البصري ضيفه فريق كربلاء على قاعة نادي نطف الجنوب وحصل فريق الخليج العربي على انتصار على إثر انسحاب فريق الفتوة الموصلية . وأضاف إن غد الاثنين سيشهد اقامة منافسات الدور العاشر من الدوري الخمسة بين الخليج العربي البصري والسليمانية.

يد الطلبة والمسبب تقصان شريط الدور التاسع

□ بغداد / المدى

افتتح فريقا الطلبة والمسبب في الساعة الحادية عشرة ظهر اليوم الأحد على قاعة نادي نطف الجنوب الرياضي في محافظة البصرة منافسات الدور التاسع من دوري الممتاز لكرة اليد في الموسم الحالي بمشاركة 11 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات . وقال حسام عبد الرضا المنسق

تظاهرات تشريين ...

المتعلمين والنساء والرجال بخلفيات مهنية واجتماعية واقتصادية شتى. من جانب آخر، يلاحظ أنه من وجهة نظر تقاطعية فإن هذه الجماعات لا تمارس نشاطاتها على نحو منعزل بين بعضها البعض بل تتداخل فيما بينها وبقوة التظاهرات وتعزيز مدها المتظاهرون على سبيل المثال بدعم كثيرين ممن لا يخرجون للمشاركة لعدة أسباب لعل في مقدمتها الظروف الصحية والعمر وأحياناً بعد المسافات بين المناطق وصولاً لساحات التظاهر، إلخ. في الوقت الذي حاول فيه ممثلو السلطة وخدماها اختراق التظاهرات فقد فوجئوا

برفض صريح ومعلن من جانب المتظاهرين بسبب انعدام الثقة واتساع الشقة بينها. هذا على العكس فيما يحدث بين المتظاهرين وجماعات العامة على مستوى المجتمع، وهذا ما أدى إلى تقوية التظاهرات وتعزيز مدها فيما عزل النظام والجماعات المكونة له. بيد أن جنوح البعض من المتظاهرين إلى التأثير على الحياة العامة من خلال منع الدوام بالمدارس والجامعات قسراً وتحريضاً وقطع الطرق وحرق الإطارات (التايرات) والمباني سرعان ما ساهم بسحب دعم عديد المتعاطفين معهم. وكان نتيجة ذلك أن أصيب السوق بركود ملحوظ والأضراب وشاعت أجواء من عدم الأمان والإرتياح واقتربت دورة الحياة الإعتيادية من التوقف عن وعيها الروتيني والمنظم، فقد كان لمحاولة وقف مجرى الحياة العامة تأثير سلبي تضرر منه المواطن المتعاطف والمحِب وليس رؤوس النظام ومثليه ممن يمارسون نشاطاتهم ويعيشون حياتهم بمعزل عن بقية الجماعات سواء بالمنطقة الخضراء أو خارجها وحتى خارج العراق.

يلاحظ أن الجماعات الرئيسية الثلاث تتصف بخصائص عامة مشتركة تبرز اعتبارها جماعات مستقلة نسبياً ولكنها تختلف فيما بينها بقدر تعلق الأمر بمصالحها الرئيسية. على سبيل المثال، لا تتفق الأطراف التي يتكون منها النظام السياسي على شيء في تفاصيل كثيرة

تخوض ثلاث جماعات رئيسة تمثل عموم المجتمع العراقي منذ ما يقرب من أربعة أشهر صراعاً سياسياً يزداد حدة للمطالبة بحقوق وطنية عامة ومشروعة ولكنها مصادرة وهي كما يلي: النظام السياسي بكل ما يتطوي عليه من أحزاب وكتل وجماعات وتحالفات معلنة وغير معلنة؛ المتظاهرون وهم أكثرية واسعة من الشباب إلى جانب الأنصار والمساندين من مختلف الأعمار والخلفيات الوطنية والاجتماعية؛ وأكثرية اجتماعية تلتزم الصمت والتأي عن الاشتراك المباشر في ساحات التظاهر. تشترك هذه الأخيرة بثبات وقوة بدلالة اتخاذها موقفاً من التظاهرات بين داعم من جهة، ومنتقد ومعارض لها من جهة أخرى مع ترجيح كفة الدعم والتعاطف من حيث الكم والنوع مكونة شبكة الأمان لمتظاهري تشريين والظهير الحامي لهم.

تتضح صحة القول إن هذه الجماعات تخوض صراعاً سياسياً لا طبقياً من خلال تبين الخصائص العامة لجمهورها. لا تضم هذه الجماعات أشخاصاً ذوي مواصفات اقتصادية محددة ومعروفة كالمحرومين من الملكية وغير المحرومين منها، أو الذين يملكون المال مقابل من لا يملكون منه شيئاً. تمثل كل الإنتماءات الطبقيه في هذه الجماعات سواء على مستوى المتظاهرين أو على مستوى القوى السياسية والاجتماعية، والجماعة الاجتماعية، على وجه العموم. تجد فيهم من لا تعوزه الفرصة أو المال وما يلجئه من استقرار وأمان إلى جانب المعوزين فعلاً وحقاً. تجد فيهم المتعلمين وغير

ثم ماذا



د. أدنيس ناظم الجاسور

قبل الأحزاب لا يتناسب مع مزاج المجتمع على اعتباره قرار جاهز وغير قابل للتغيير أي أنه فائد المرونة لأنه وبشكل واضح يصعب بمصلحة القوى الإقليمية والدولية وبعيد عن المصلحة الوطنية، الأهم من ذلك أن الأحزاب غير قادرة على التخطيط والإدارة وهذا بحد ذاته يجعلهم متخطين في التطبيق لأن التخطيط انحصر فيما يخص المكاسب وتعزيز السلطة وترسيخها عند جمهورهم الذي بات وقود صراعاتهم وتنافسهم، بالتالي فإن المفاهيم التي يحاول المجتمع أن يرسخها في الذهن من حرية السوداء التي يراها الجميع من خلال الأداء والأسلوب المتبع من قبل الأحزاب الحاكمة، ولا زلنا نتساءل عن ما مدى إمكانية هذه الأخيرة من أن تصل إلى حلول تنجي بلادنا من الأزمات التي تمر بها؟ والتي هي بشكل أو بآخر من صنع أيدي هذه الأحزاب، فالواقع يخبرنا أن المجتمع العراقي أمام تحد كبير على اعتبار أن المرحلة التي يمر بها العراق من أصعب المراحل وأكثرها تعقيداً بعد أن أصبح مساحة صراع للعديد من القوى التي تحاول بشتى الطرق أن تثبت وجودها وبمختلف الوسائل، فبعد سنوات من الأزمات والتحديات والصعاب قد يكون المجتمع العراقي يبحث عن خلاص من الأوضاع المزرية التي يمر بها بعد أن فقد كل الأمل من أن يحقق أبسط متطلبات الحياة الإنسانية وفقد الأمل في أن يكون مساهماً في خلق أجواء طبيعية لحكم العراق.

معطيات الواقع توثر على أن الأحزاب السياسية فاقدة السيطرة على مدخلات ومخرجات العمل السياسي بعد أن تشكفت للجميع أنها لا تجيد السياسة أو كما يسميها المختصون لعبة السياسة، فكل صراعاتهم صفرية منذ اليوم الأول من خلق العملية السياسية على يد الأميركيين بعد أن تم توزيع المهام وفق الطائفة والدين والقومية، المسألة الثانية أن القرار السياسي اتخذ من



د. لاهاي عبد الحسين

فرصهم في التقدم والنماء مما لم يتردد صداه بصورة مسموعة في التظاهرات، يعاني المواطن العراقي من نظام صحي يزيد سقمًا ولا يوفر الفرصة للتعافي بقدر ما يوفر الفرصة لتحويل هذا القطاع الخدمي المهم إلى مصدر لتجميع الشروات كما يتضح من خلال انخفاض نوعية الخدمات في المستشفيات الحكومية وارتفاع الأسعار في المستشفيات الأهلية والعيادات الخاصة. وهذه الصيدليات التي تمارس جشعا ملموساً على مستوى توفير الأدوية وبيعها دون أن تمارس النقابتان المعنيتان، نقابة الصيادلة ونقابة الأطباء أي سلطة رقابية وتنظيمية عليها ناهيك عما يمكن القول فيما يتعلق بالحرب القائمة بين أصحاب الصيدليات المدعومة من قبل بعض أعضاء مجالس المحافظات أو الأحزاب على الصيدليات الأخرى التي تفقر وتعزل قسراً. وهؤلاء الطلبة يتخرجون بشهادات لا تكاد تغني ولا تسمن من جوع بسبب انخفاض مستوى نوعية التعليم الذي حول الجامعة إلى مجرد مرحلة زمنية تكاد تكون مجردة للحصول على الشهادة كإجازة مرور ليس إلا. بل أن بعض خيم المعتصمين من الطلبة سرعان ما استقدمت تدريسيين وحامت حولهم دون المطالبة بتطوير مستوى الأداء. ولعل سائل يسأل عن أسباب انتشار المدارس الأهلية المكلفة التي يستفيد من خدماتها أبناء الميسورين فيما تترك الغالبية العظمى من الفقراء وأبناء الكادحين إلى مدارس

تمس وحدة البلاد والعباد وحماية العراق من التدخلات الخارجية ولكنها تنفق على التمسك بالسلطة وال مناصب التي تضمن من خلالها بسط هيمنتها على المجتمع والقوى الفاعلة فيه. وعليه، فإنه عندما تضطر أي من الجماعات الفرعية الداخلة فيه إلى قبول فكرة الإصلاح بضبايبتها وعموميتها يشترط أن تحصل من داخله ومن خلاله وبحسب تصورات. ومع أنه نظام تعاني أزرعه وأدواته من ضعف المؤهلات الفنية اللازمة ليقود إدارة الدولة بكفاءة ودرجة من الإقناع والمنطقية بيد أنه ماهر جداً بالإستحواذ على السلطة والتمسك بها. يتصف المتظاهرون بذات الميل إلى الانقسام والاختلاف وإن كان بدرجة أقل مما يجعل من فكرة "العقل الجمعي"، موضع تساؤل حاد. فقد صار واضحاً أن المتظاهرين لا يجمعون على شيء حتى وإن كان بالحد الأدنى المتوقع والمطلوب، ينادي المتظاهرون بوطن مستقل يشعرون فيه بأديمتهم من خلال المطالبة بحقوقهم في الحياة الحرة الكريمة ولكنهم يختلفون على الكثير من المطالب المحددة، فما الذي يعنيه شعار "نريد وطن...!" إلا يفترض أن يفصل هذا الشعار العام والفضفاض على جمالية وقعه على المسامع والأذان ليقدّم تصورات معينة عما يعنونه بالوطن؛ هناك الكثير من المشاكل التي تعاني منها مختلف مؤسسات العمل حيث يمارس الفساد المالي والإداري وتهدر حقوق الأفراد ويستحوذ على

يتحبن معلوما ومدرسوها الفرص للتهرب من الدوام أو الإكتفاء بتقديم مادة علمية نمطية لا جهد فيها ولا إبداع. أضف إلى ذلك قلة المباني المدرسية المؤهلة واقتزارها إلى مستلزمات العمل واكتظاظها بالطلبة وتُخلف المناهج عن متابعة التقدم العلمي الذي تم إحرازه في العالم لما لا يوفر فرصاً للعمل المؤثر والمثمر. هناك حرب ضمنية تتلغف بأوسط الكلام بين كل هذه الجماعات الرئيسية الثلاث، فالكل يدعي أنه مع الإصلاح والتطوير ومحاربة الفساد بل ويثني على المتظاهرين الذين حركوا المياه الراكدة بحجر مججلج والكل يعبر عن الرغبة في عراق مصون ومفعم بالحركة والنشاط والإنتاجية والعمل ولكن لا أحد يقوى على التصريح بتسمية رؤوس الفساد من كل الأطراف. تؤدي كل هذه المظاهر والأعراض إلى حالة من الشلل والضمور الذي لا يسمح إلا بالحدود الدنيا من الفعالية والنشاط تبعاً لتلبية الحاجات الضرورية جداً والتراث لما يفرض على ذلك. المشكلة أن هناك بعداً أخلاقياً مغنويًا يميز كل جماعة من الجماعات المذكورة، يتصف الصنف الأول منها الذي يعني بالنظام السياسي بأخلاقيات المحافظة على المصالح الفردية والحزبية والطفوية اعتماداً على المرجعيات السياسية ومصادر التمويل. وهذه أخلاقيات تجسد أقل قدر من العاطفة الإنسانية وأكبر قدر من التوحش طالما ارتبطت بالمصالح والماديات الجامدة الأمر الذي يجد التعبير عن نفسه بصيغة أعمال العنف التي شهدتها أماكن التظاهرات في أكثر من محافظة وبمستويات مروعة في التعمد لإيقاع الأذى والإساءة. يتصف الصنف الثاني ذي الصلة بالمتظاهرين بعواطف جياشة وأحلام كبيرة وثقة بالذات والمستقبل دون الإهتمام بما يفرضه الواقع من حواجز ومقيدات يتعلق بعضها بمصالح عموم الناس ومصادر عيشتهم. يحافظ الصنف الأخير الذي يتمثل في المجتمع على قدر من الإنزجار ونوع من البرود الذي يسبق العاصفة تجاه احتمالات المستقبل. عموماً، حققت التظاهرات أهدافاً عامة مهمة لعل من أهمها إبراز الطبيعة الحية للمجتمع

الديمقراطية بين النص الدستوري والواقع الراهن



القاضي سالم روضان الموسوي

تكوين أغلبية ثابتة لاختلاف الآراء، ووجود الأحزاب يسمح بانضواء أفراد الشعب تحت لوائها ويصفها أستاذ القانون العام المحروم الدكتور سليمان الطماوي بأنها "مدارس الشعوب" لأنها تعمل على تكوين ثقافة سياسية لدى الأفراد تمكنهم من المشاركة في المسائل العامة والحكم عليها حكماً أقرب إلى الصحة، كما تعتبر همزة الوصل بين الحكام والمحكومين ويرى البعض أن الأحزاب السياسية تنشأ على شكل مجموعات برلمانية للدفاع عن مصالح الأفراد المنضمين تحت لوائها والمرشح الذي نال رضا وتزكية جمهور هذه الأحزاب ونقل منصبه في البرلمان فإنه كان قد قدم لهم برنامجاً الانتخابي الذي بين فيه أهم النقاط التي سيعمل على تحقيقها بواسطة تشريع القوانين وستكون هذه القوانين معبرة عن وجهة نظره أو فلسفته تجاه مشكلة القانون ذاتها ولا أقصد النائب المفرد بل قد يكون مجموعة من النواب بأي مسمى كان (حزب، جبهة، كتلة، تيار... إلخ)، وحيث أن القوانين تشرع وتنفذ على التصويت عليها بالأغلبية المقررة لها فإن كثرة أعداد المصوتين تكون هي الفيصل في تشريع القانون لذلك توهم البعض أن حصول الأكثرية على التصويت هي الديمقراطية التي نص عليها الدستور في معظم موادها، وهذا مجرد وهم في ذهن من يؤمن بالشمولية حتى لو كانت بإطار جمعي، لأن العشرات من القوانين التي أصدرتها السلطة المختصة بالتشريع قد تم تعطيلها أو إلغاؤها بسبب مخالفتها للدستور عبر آليات الرقابة الدستورية سواء في العراق أو في أغلب بلدان العالم، وكما يقول الكاتب الفرنسي جورج غريفتشس بأن "الديمقراطية ليست حكم العدد وإنما هي حكم القانون" لأن السلطة التشريعية عند أداء مهامها ليس لها أن تخالف الدستور الذي يمثل إرادة الأمة العليا فإن المعبر عن الإرادة الأمة العامة والعليا هو الدستور، حيث أن مصدره في الغالب الأعلى هو الشعب الذي صوت عليه، بينما القانون يعبر عن إرادة ممثلي الشعب من الأحزاب والتيارات السياسية التي يتكون منها البرلمان، فضلاً عن

وفق النص الاتي (يتم تداول السلطة سلمياً، عبر الوسائل الديمقراطية المنصوص عليها في هذا الدستور) ثم جعلها من مفردات البين الدستورية التي يؤديها رجالات الدولة عند تسنمهم مناصبهم السيادية بأن يحافظوا على النظام الديمقراطي الاتحادي للعراق وعلى وفق ما جاء في المادة (50) من الدستور، كما جعل كلمة الديمقراطية من بين واجبات السلطات الاتحادية وعلى وفق ما جاء في المادة (109) من الدستور التي جاء فيها الاتي (تحافظ السلطات الاتحادية على وحدة العراق وسلامته واستقلاله وسيادته ونظامه الديمقراطي الاتحادي)، لذلك فإن الدستور قد جعل من الديمقراطية إطاراً لكل أبوابه سواء في شكل نظام الحكم أو عند ممارسة الحكم وفي التشريع وفي الالتزامات الدستورية سواء على الأشخاص أو على المؤسسات، لكن الدستور لم يبين لنا ماهية الديمقراطية التي يجب أن يكون عليها عمل سلطة الدولة أو الأشخاص القائمين عليها، وإنما ترك الأمر للاجتهاد عند العمل وهذا يعد من سمات كتابة الدساتير والتشريعات، إذ يتعدد النص عن التعريف ويتركه إلى اجتهاد فقهاء وشراح الدستور أو القانون، ويشير احد كتاب القانون الدستوري (الدكتور وحيد رافت) بأن الديمقراطية هي فكرة مجردة لا نستطيع الاستدلال عليها إلا عبر صورها، وفي الفقه الدستوري تتجلى بصور عدة منها الحكومة الديمقراطية وهي حكم الأغلبية التي يتولاها الشعب بنفسه أو بواسطة نوابه ويبقى الشعب مصدر السلطات وهذا ما أخذ به الدستور العراقي في المادة (5) التي جاء فيها الاتي (السيادة للقانون، والشعب مصدر السلطات وشرعيتها، يمارسها بالاقتراع السري العام المباشر وعبر مؤسساته الدستورية) لذلك فإن المقصود بأغلبية الشعب الذي يفرض الديمقراطية على الحكومة أو السلطة القابضة هو أغلبية الأفراد البالغين الذين لهم حق استعمال الحقوق السياسية في الدولة، ويرى الكاتب ذاته بأن فائدة الأحزاب تظهر لتحقيق الأغلبية ويقول لو لم توجد الأحزاب لتعذر

الديمقراطية ليست حكم العدد وإنما هي حكم القانون" جورج غريفتشس

عند مطالعة دستور العراق لعام 2005 النافذ ستجد إن كلمة ديمقراطية قد وردت في ستة مواضع الأولى كانت في ديباجته عندما وصف نظام الحكم في العراق بأنه (نظام جمهوري إتحادي ديمقراطي تحديدي) ثم أكد ذلك في المادة الأولى، كما أشار إلى إن الديمقراطية من المحددات للسلطة التقديرية للمشرع حيث منع سن أي قانون يتعارض مع مبادئ الديمقراطية وعلى وفق ما جاء في المادة (2/أولاً ب) من الدستور، ثم كرر استعمال كلمة الديمقراطية مرة أخرى في المادة (6) عندما أشار إلى آلية تداول السلطة بالوسائل الديمقراطية وعلى

قناديل لطيفة الدليمي

الخال النبيل

إنه (علي حسين) لاسواه ، ذلك الذي تواضع الجميع على مناداته بلقب (الخال) المحبب حتى صار علامة مخصصة له وممهورة باسمه كما العلامات التجارية الحصرية . هو الخال الذي يحبه الجميع ويسعون في طلب مشورته كلما استطلقت أمامهم جزئية في التاريخ الثقافي والأدبي والفلسفي بعد أن صار أيقونة عراقية في كمّ المقروءات وحقول المعرفة وعناوين الكتب التي نشرت في العالم العربي . لماذا أحب الجميع، الصغار والكبار، الرجال والنساء، المثقفون ومتواضعو الثقافة، الخال (علي حسين) ؟ أحسوه - ببساطة - بسبب كرم روحه المعطاءة وروح النبالة التي جعلته يبدئ المطولات الإلكترونية في موضوعات شتى . لطالما تساءلت : لماذا استطاب علي حسين حياته هذه التي تبدو لكثيرين قصيري النظر حياة باردة تدور في أفلاك الكتب وعوالمها التي يضب عمر الواحد ولا تنضب أو تأنق بنهاية ؟ أو لم يكن في استطاعة الخال - وهو القارئ المنكب الأقرب إلى بلدوزر جبار في التهام الكتب - أن يتحصّل على شهادة عليا في حقل معرفي من الحقول التي أبدى شغفاً ببنائها فيها (الفلسفة بخاصة) ويقضي حياته أساتذاً جامعيًا منتفعا بمزايا الماجستير أو الدكتوراه (أيام عزّها وسطوتها الأكاديمية ، لافي أيامنا الجديدة هذه) ؟ أما كان في مقدوره أن يركن لحياة الدعة والإسترخاء حتى لو انتهى مدرسا ثانويا ؟ لماذا هذا العناء في كتابة نصّ الكتروني شبه يومي (أحيانا أكثر من نصّ في اليوم الواحد) ، فضلا عن الأعباء الصحفية الجسيمة التي تترتب على عائقه باعتباره رئيس التحرير التنفيذي لصحيفة مرموقة، ونحن نعرف مايعنيه هذا من مكابدة مشقات لاينهض بها إلا الشغوف المؤمن بمهمته التنويرية ؟ لماذا يختار بعضنا العناء والمشقة اختيارا، في الحياة وينفر من الدعة والسكون والقبول بحض العيش وعدّ الأيام كما يفعل الكسالى الذين لا يحسبون الحياة إلا وقفاً لرؤية (إن هي إلا أيامٌ وتقصي سريعا إلى العدم) !

علي حسين نمط من الناس المسكونين بحسّ الإكتمال Perfectionism ، هو لا يرتاح في منامه الليلي مالم يقرأ شيئا مؤثرا أو يكتب شيئا ذا أهمية، وهو إذ يفعل هذا يشعر بنوع من الراحة اللطوية التي لا تستمر سوى لسويغات ليبدأ بعدها رحلة قراءة أو كتابة جديدة . هذا أول الأخطاء، أما ثانيها فهو الأخلاقيات النبيلة التي تدفعه إلى كتابة ملخصات مركزية في الفلسفة أو الأدب أو تاريخ الأفكار بعامة، وبأسلوب أدبي يديع وهيكله بيانية محببة صارت (ماركة مسجلة) باسمه، واني لأشهد أن هذا الجهد الرابع ليستحق أعظم آيات التقدير والإحترام لأنه يمثل مثابة توجّه الشغوفين بالمعرفة إلى امتلاك مفاتيح لمواصلة التحصيل المعرفي ، ولست أكبر هذا المنهج المجانية إذا ما قلت أن جهد الخال في هذا الشأن أفضل بكثير من جهد المؤسسة الأكاديمية أو الشعبية في إشاعة المعرفة العامة، بل وليس ثمة من سبيل لمقارنته مع بعض الأكاديميين المنطيين الذين لا يعرفون سوى الزعيق الفيسبوكي غير المنتج والدخول في مناقشات ثانوية حول أمور لا ترفع شأن القارئ ولا تلعلي مناسيب الثقافة الفردية للقارئ .

علي حسين ظاهرة عراقية أحسب أن الجميع يدينون لها بالعرفان والمحبة ، ولست مغالبة إذا قلت أن كتبه (سؤال الحب، في صحبة الكتب، دعونا نتفلسف، غوايات القراءة، والكتب التي ستأتي تباعا) تستحق أن توضع على رأس قائمة الكتب التي ينبغي قراءتها وبخاصة من جانب الشباب .

علي حسين، أيها الخال النبيل : دمت للعراقيين ، ودامت محبتهم المديدة لك .

علي حسين نمط من الناس المسكونين بحسّ الإكتمال Perfectionism ، هو لا يرتاح في منامه الليلي مالم يقرأ شيئا مؤثرا أو يكتب شيئا ذا أهمية، وهو إذ يفعل هذا يشعر بنوع من الراحة اللطوية التي لا تستمر سوى لسويغات ليبدأ بعدها رحلة قراءة أو كتابة جديدة .

كلية الآداب وبيت الحكمة يحتفون بذكرى الفيلسوف برتراند رسل

للقضايا العلمية وهنا تكمن المغارقة كما يقول مستأنفا: "لرسل أبحاث في علم الاجتماع والسياسة، هو إنسان منمترد مغرب لا منتمى، لا يشعر بانتمائه لبريطانيا، كثير الرجال، ولم يجد ذاته في هذا العالم رفضا للتاريخ الانتحاري الحربي"، كرس حياته ليحقق بوجه كل أشكال العنصرية مثل القومية الأوروبية المتنتزة بالنازية والفاشية، وشيوعية الاتحاد السوفيتي بعد الحرب، ولم يقبل جائزة نوبل الا في حال منحت للفقراء".

حقيقة علمية أثار تساؤل رسل بخصوص انتهاء الوجود بقول عباس: يدعو رسل لمواجهة نهاية الوجود بالفن وتنمية الجانب الجمالي للإنسان، إذ أن مهام الفلسفة هي حضورها حين ينجح الانتحاري الحربي"، كرس حياته ليحقق بوجه كل أشكال العنصرية مثل القومية الأوروبية المتنتزة بالنازية والفاشية، وشيوعية الاتحاد السوفيتي بعد الحرب، ولم يقبل جائزة نوبل الا في حال منحت للفقراء".

حقيقة علمية أثار تساؤل رسل بخصوص انتهاء الوجود بقول عباس: يدعو رسل لمواجهة نهاية الوجود بالفن وتنمية الجانب الجمالي للإنسان، إذ أن مهام الفلسفة هي حضورها حين ينجح الانتحاري الحربي"، كرس حياته ليحقق بوجه كل أشكال العنصرية مثل القومية الأوروبية المتنتزة بالنازية والفاشية، وشيوعية الاتحاد السوفيتي بعد الحرب، ولم يقبل جائزة نوبل الا في حال منحت للفقراء".

مودة خالصة منزّهة عن الغرض، أخبرتني باعتزاز عن زيارة عرفات لها في شقتها، وما شعرت به من ارتباك وهي تفتأ بموكبه ومرافقته الرئاسية غير المعهودة لها. وبهذا التقدير والاهتمام استقبلها في بيروت وأشركها في اجتماع للقيادة الفلسطينية وطلب منها أن تأخذ الحديث بما ترى في الأوضاع والمواقف العربية.

قالت بكل براءة: «كانت تلك لحظة محرّجة لم أعرف كيف أداري فيها موقفي وأخرج من الوضع الذي حشرت فيه نفسي. وكان مصدر قلقي أنّ القائد عرفات تعامل معي بوصفي ممثلة مصر الرسمية».

وسألني في لقاء آخر: «أريد أن أكتب مذكراتي، فهل أشير فيها إلى أنني نظمت الوفد للتضامن مع الشعب الفلسطيني بعد أن تابعت الحصار والضيم الذي يلحق بأبطال المقاومة، ولم أكن أمثل لا الحكومة ولا أي حزب؟»

لم يكن غريبا أن تحظى نادبة بمكانة خاصة لدى الفلسطينيين، إذ كانت قد حضرت المجلس الوطني الذي انعقد في الجزائر في عام 1986. وكنت مدعوا لحضوره أيضا. وكان لافتاً أنّ يشير إلى علينا في خطابه الافتتاحي قائلا: «لا بد لي من الترحيب بالفنانة الكبيرة نادبة لطفي وب(فلان) اللذين جاءا إلى بيروت المحاصرة للتضامن معنا في الوقت الذي يتفنن البعض من بيننا للتسلل منها!».

جرى قبل سنوات منح الفقيده وسام القدس الذي لم يُمنح إلا لقلّة من السياسيين والمعتين بالشأن العام.

وأنا أودعها، أشعر بحزن عميق تعذر زيارتها في أيامها الأخيرة بسبب الموت الذي صار طقسا يومية لحكام الصدفة الذين صادروا إرادة العراقيين واعتصموا وطنهم المجلّي من الغراء. وما يخفف عني تخلفي عن وداعها، منح الأبطال الزيارات عنها كما أخبرتني مرافقتها الأمينة رضا، وهي تُسمّعها صوتي، وأسمع تحيتها بما يشبه الهمس.

أفتقد الصديقة بالقدر الشخصي نفسه الذي أفتقد فيه الفنانة، وعزائي الوحيد أنّ أعمالها ومواقفها كانت كلها قطعة من زمن جميل مضى.



في ميادين المواجهة والعتاء والإنساني، يبقى أكثرها تأثيرا ومغزى قيادتها الوفد الذي ضم نخبة من الفنانين المصريين وزار بيروت للتعبير عن التضامن مع منظمة التحرير وياسر عرفات والمقاومة المحاصرة في بيروت عقب الاجتياح الإسرائيلي.

كان لغائبي الأول بها في ساحة توديع المغادرين إلى مواقع الهجرة الجديدة في سوريا وتونس واليمن. ومنذ لحظة ذاك اللقاء، تركزت صداقة ظلت تتألق فيها نادبة الإنسانية في مواقف على امتداد أربعة عقود، عكست التزامها وشجاعتها وأصالة ما يجمعها بمن تتشرف فيهم

نادية لطفي... سيرة أيقونة متوهجة

فخري كريم

ومنذ أنّ تعرّفتُ عليها خلال جِصار بيروت في عام 1982، لم تخلُ زيارة لمصر من موعد معها أتابع فيه ما تنتسغل به بعد أنّ اختارتُ الإبتعاد عن الأضواء وأرادتُ لجمهورها أن يحتفظ لها بصورتها البهية، اختار لها لقب «الطولة» لتظل فتاة أحلام جيل البهجة والرومانسية المتفتحة على المستقبل. وأجمل ما في حلوة نادبة أنها ظاهرة وباطنة، تنعدم المسافة بين حضورها الفني وحضورها الإنساني الذي ظلّ «نديا»، فيه كثير من معاني الاسم الفتي الذي اختارته لنفسها، وهو نادبة لطفي، والذي لم يُغيّب اسمها الحقيقي بولا محمد شفيق الذي كانت تجاهر به في اعزاز.

امتلكت بولا لطفاً يثني بالمحبة الصادقة العفوية، لمسه كل من تعامل معها، واكتشف في سلوكها «جمالا» يصعب غش النظر عنه وتقديره. لكن أكثر ما يمكن افتقاده برحيلها مواقفها وتمثلها لنموذج فكرة «الالتزام» الإنساني الأرقى خارج أطر الانتماء الأيديولوجي بما ينطوي عليه من ضيق واغلاق.

لم يُعرف عنها مسابرة الديكتاتورية، لتلتصق إلى فضاء الحرية بلا قيد أو شرط أو منة على من تداري وتحبّ. ومن خيارها هذا حدّدت مواقفها التضامنية مع الشعب الفلسطيني، ومع العراق الأسير في ظل نظام البعث، ومع سائر الشعوب والحركات المناهضة للديكتاتورية. منطلقة على الدوام من التزامها الإنساني و«الالتفات إلى ألم الآخرين» الذي صاغته كمفهوم الروائية الأميركية سوزان سونتاغ.

رحلت نادبة لتترك بصمتها الفريدة في فضاءات الفن والسياسة والعمل النقابي تتشابك مع بعضها لتسجّل التاريخ المضى لها في كل ميدان من ميادينها. وإذا كان المصريون يذكرون لأمّ كلثوم وقتنها خلف الجيش المصري عقب هزيمة يونيو (حزيران) 1967، وسعيها لتنظيم حفلات الجهود الحربي وإعادة تسليح الجيش المصري، فإنّ الشعوب العربية وحركاتها السياسية، تحتفظ لنادبة لطفي بصورها الكثيرة في جبهات المواجهة والتحرر الوطني. كانت «أم الجنود» في حربي الاستنزاف

موسوعة السرد العربي من العصر الجاهلي حتى الآن

متابعة المدى

الجاهلي إلى العصر الراهن، وحلّت الظواهر السردية الكبرى كالمقامات، والحكايات الخرافية، والسير الشعبية، وأدب الرحلة، والرواية الحديثة. تناولت الأجزاء الأربعة الأولى السرد القديم، والأجزاء الأربعة التالية السرد الحديث، أما الجزء التاسع خصص للفهارس الشاملة.

هذا العام هو العام اليوبيلي لميلاد بيتهوفن، أحد أعظم المؤلفين الموسيقيين. فقد ولد في يون الألمانية في كانون الأول 1770. لذلك أزداد الاهتمام به، رغم أنه لا يحتاج إلى زيادة الاهتمام أصلا. سيمفونية القدر - الخامسة هي واحدة من أهم أعمال بيتهوفن، ومن الأعمال التي تقدم بكثرة وعلى الدوام منذ تقديمها للمرة الأولى في الحفل الأسطوري الشهير الذي أقيم يوم 22 كانون الأول 1808. فقد قدمت للمرة الأولى سوية مع السيمفونية السادسة وكونشرتو البيانو رقم 4 وفتازيا الكورال الى جانب أعمال أخرى على قاعة المسرح على [نهر] فيينا، وهو مسرح افتتح سنة 1801 ويقع على ضفة نهر فيينا (ومن هنا جاء الاسم) في منطقة مارياهيلف الشهيرة. وقد غطي جزء كبير من النهر النهر اليوم فقدا يسير تحت الأرض، ويقع فوق الجزء المغطى سوق ناشئ الشهير القريب من المسرح. دامت الأسمية لأربع ساعات متواصلة في القاعة الباردة بمشاركة الأوركسترا والكورس والمغنين المنفردين، بينما كان بيتهوفن نفسه من عزف البيانو في الكونشرتو الرابع. ربما كانت تلك اللحظات التي مرت خلال الساعات الأربع تمثل قمة ما وصله بيتهوفن من نجاح في فيينا. بدأ بيتهوفن بوضع مخططاته الأولية لهذه السيمفونية في نفس فترة تأليفه لسيمفونيته الثالثة (1803 - 1804)،

القدر وبيتهوفن

موسيقى الاحد

ثائر صالح

الحركة الأخيرة، مليئة بالترقب. وأخيراً تأتي الحركة الرابعة بعد تمهيدات طويلة، حركة مليئة بالعظمة والبهجة والنشوة تذكرنا بمشاعر الحركة الأخيرة من سيمفونية الكورال التاسعة. مشاعر نبيلة وسامية من قبيل نشوة التحرر من الظلم والانتصار على الطغاة والأياء الإنساني - وهي مشاعر وكثيرة اكتسحت أوروبا بعد الثورة الفرنسية.

استعمل بيتهوفن في الحركة الأخيرة أدوات موسيقية لم تكن مستعملة إطلاقاً في الأوركسترا السيمفونية التقليدية، هي البيكولو (الفلوت الصغير) والكونتراباسون (مداهما الصوتي أوطاً من الباسون العادي) والترومبون. بذلك كسر هذا التقليد المحافظ وفتح الطريق أمام توسيع الأوركسترا بأدوات جديدة لتعزيز إمكانات التعبير. ولم يستعمل السابوقون الترومبون في الأوركسترا رغم كونها إحدى أقدم الأدوات النحاسية، وكانت مستعملة منذ عصر النهضة على وجه خاص في الموسيقى الكنسية، ولم تتغير منذ ذلك الحين إلا بشكل محدود.

السيمفونية مكتوبة بالسلم الصغير (دو الصغير) ويحمل الكثير من التأثير بأعمال الأساطين هايدن وموتسارت في هذا السلم. نرى (بالأحرى نسمع) أن بيتهوفن يستعمل عناصر بسيطة، وعد قليل من النغمات (مثل النغمات الأربع الأولى) لكنه يبنى منها صرحا دراميا هائلا عبر تفاعل متواصل. عظيمة بيتهوفن تتجلى في قدرته الخارقة على التعبير عن العواطف المختلفة بشكل كثيف جدا عبر استعمال عناصر قليلة وحتى بسيطة أحيانا.

متابعة/ ماس القيسي

أقام بيت الحكمة بالتنسيق مع كلية الآداب لجامعة بغداد ندوة علمية بمناسبة الذكرى الخمسين لوفاة الفيلسوف الإنكليزي برتراند رسل، برئاسة الدكتور علي عيود وبمشاركة وحضور عدد من كاترة وإباحي قسي التاريخ والفلسفة مناقشة سيرته وبعض كتاباته.

وبهذا الصدد يقول طه إسماعيل الجابري (رئيس قسم الدراسات التاريخية في بيت الحكمة العراقي): "جلسة استذكارية لفيلسوف، من ضمن خطة سنوية يضعها قسم الدراسات التاريخية لبيت الحكمة قبل بداية السنة وتنفذ خلالها". وعن الهدف يقول: "رسل شخصية مهمة كتب في عدة اتجاهات فلسفية، وإن الخوض في المسيرة والتأثير الفكري لأي شخصية هو التأكيد على عدم تناسيه من قبل الجيل الحالي، كي يتعرفوا على فلاسفة ومؤرخي ورياضي العالم البارزين، وفيما يخص الأنشطة الأخرى لبيت الحكمة للجلسة الجابري قائلا: "نقيد أعمالا من أجل التوصل إلى نتيجة معينة، وجلسات بخصوص مناهج التاريخ في الجامعات، نخرج منها بتوصيات ترفع للأمانة العامة للمجلس".

تنشر أعمال الندوة في المجلة العلمية الخاصة بقسم الدراسات التاريخية لبيت الحكمة إذ يقول الجابري: "في مجلتنا العلمية المحكمة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والعمدة

بيت الحكمة يحتفون بذكرى الفيلسوف برتراند رسل

متابعة/ ماس القيسي

أقام بيت الحكمة بالتنسيق مع كلية الآداب لجامعة بغداد ندوة علمية بمناسبة الذكرى الخمسين لوفاة الفيلسوف الإنكليزي برتراند رسل، برئاسة الدكتور علي عيود وبمشاركة وحضور عدد من كاترة وإباحي قسي التاريخ والفلسفة مناقشة سيرته وبعض كتاباته.

وبهذا الصدد يقول طه إسماعيل الجابري (رئيس قسم الدراسات التاريخية في بيت الحكمة العراقي): "جلسة استذكارية لفيلسوف، من ضمن خطة سنوية يضعها قسم الدراسات التاريخية لبيت الحكمة قبل بداية السنة وتنفذ خلالها". وعن الهدف يقول: "رسل شخصية مهمة كتب في عدة اتجاهات فلسفية، وإن الخوض في المسيرة والتأثير الفكري لأي شخصية هو التأكيد على عدم تناسيه من قبل الجيل الحالي، كي يتعرفوا على فلاسفة ومؤرخي ورياضي العالم البارزين، وفيما يخص الأنشطة الأخرى لبيت الحكمة للجلسة الجابري قائلا: "نقيد أعمالا من أجل التوصل إلى نتيجة معينة، وجلسات بخصوص مناهج التاريخ في الجامعات، نخرج منها بتوصيات ترفع للأمانة العامة للمجلس".

تنشر أعمال الندوة في المجلة العلمية الخاصة بقسم الدراسات التاريخية لبيت الحكمة إذ يقول الجابري: "في مجلتنا العلمية المحكمة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والعمدة

درس ميركل للعراقيين

لو راجعت مثل جنابي ما جرى في الأشهر الماضية، ستجد أن العبارات ذاتها تتكرر، فالجميع يعتقد أن المتظاهرين يريدون خراباً، وأن الاحتجاجات ستؤدي إلى انهيار العراق الجديد. وكان من الممكن التفاوض عن مهازل من عبئة الجوع وقبعة ترامب، لو أن هناك من تعامل مع الموضوع بكثير من الاستخفاف بعقول الناس، وتصوير الأمر وكأن حرباً قائمة ستجتاح البلاد لو أن مطالب المحتجين بحاسبة الفاسدين وإجراء إصلاحات سياسية وإلغاء المحاصصة تم الانصات لها، وإذا كان في استنكار بعض الخطب والعيارات، والتوقف عندها، ما يؤكد أن الحديث عن الإصلاح وحكومة عابرة للوأنف مجرد شعارات زائفة لم تصمد أمام مشروع وضع محمد توفيق علاوي على كرسي رئيس الوزراء، ولهذا حين تخرج علينا جهة سياسية لها نواب ومناصب وامتيازات وهي تعلن أن التظاهرات ماركة مسجلة باسمها ولا يجوز لأحد أن يتظاهر إلا بإذن خطي منها، فمن حقنا أن نسألها: ولماذا تتظاهرون وأنتم شركاء في الحكومة والبرلمان؟

أعرف جيداً أن الكثير من القراء الأعزاء سيجدون في حديثي هذا تجنياً، مثلما يجدون حديثي عن تجارب شعوب العالم نوعاً من الترفل لا يهم المواطن البسيط المبتلى بأبناء التقشف وغياب الكهرباء، ولكن استحووا للبعد الفقير أن يتحدث عن خبر حدث في بلاد العمة "ميركل" السيدة التي يشاهدها الألمان تقف في الطابور وسط السوبر ماركت تتسوق مثلها مثل أي مواطنة عادية من دون حمايات ولا مصفحات، ولا ضجيج، بالأمن شاهنا هذه السيدة غاضبة، وتعدن من الناخبين، لماذا لأن حزبها في ولاية تورينغن الصغيرة تحالف مع حزب يميني متطرف معروف بمواقفه المتشددة ضد اللاجئين والمسلمين، حيث وصفت ميركل بصوت حزبها مع حزب البديل لأننا بأنه عمل لا يمكن التسامح معه، ويجب التراجع عنه، وأضافت تقول "أوصفة ما حدث بأنه كان يوماً سيئاً للديمقراطية... سيقول البعض أن السياسة هي فن المصالح، لا بإسادة هذه السيدة قدمت لنا وللعالَم برساً في أن السياسة فن احترام المبادئ، فلا يحق للسياسي أن يلعب على أكثر من حبل، ليخون السياسة وسيلة للحصول على حصة كبيرة من المغنم والمكاسب. رفضت ميركل أن يفوز حزبها بمنصب رئيس حكومة الولاية عن طريق التحالف مع حزب يميني متشدد، بينما نجد ساستنا يضعون أيديهم مع سياسيين كانوا يتهونهم بدعم الجماعات المسلحة والتعاون مع داعش.

أرجو ألا يظن أحد أنني أحاول أن أعقد مقارنة بين بلاد ميركل وبلاد أصحاب الفخامة، لكنني أحاول القول دوماً، أن لاشيء يحمي الشعوب من أفة الخراب سوى مسؤولين يعرفون معنى الوطنية وينظرون إلى العراقي باعتباره شريكاً لهم في الوطن، وليس مجرد نزيل لا يحق له حتى الاحتجاج.

الفنية التي قدمناها ما... أنت باق بأعمالك وفنك وفكر... نسأل الله المغفرة والرحمة وعزائي للأسرة وكل محبي لينين الرملي. وعلى الرغم من شهرة لينين ككاتب مسرحي مميز، إلا أنه قدم بعض التجارب السينمائية والتلفزيونية. فعلى النطاق السينمائي، قدم أول أفلامه "العامة والطاوس" (٢٠٠٢)، مع المخرج صلاح أبو سيف، و"العمل ١٣"، والجزئين الأول والثاني من فيلم "بخت وعديلة" (١٩٩٥، ١٩٩٧)، و"هالو أمريكا" للفنان عادل إمام (٢٠٠٠)، و"الإرهابي" (١٩٩٤)، و"البدائية" (١٩٨٦)، وفرصة العمر" (١٩٧٦)، وتلفزيونياً، قدم أعمالاً عدة لعل أشهرها "حكائية ميزو" (١٩٧٧) للفنان سمير غانم، و"ميركو جالك ولد" (١٩٨٠)، و"هند والدكتور نعمان" (١٩٨٤) للفنان كمال الشناوي.

بغداد / 0-13 °C	البصرة / 3-15 °C
أربيل / 0-8 °C	التنجف / 0-13 °C
الموصل / 0-10 °C	الرمادي / 0-13 °C

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
9 February 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

صباح الخير أيها الحزن

صدرت عن دار المدى طبعية جديدة من رواية الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساغان الشهيرة "صباح الخير أيها الحزن" وهي الرواية التي أصدرتها ساغان عام ١٩٥٤ لتدخل من خلالها عالم الأدب والشهرة من أوسع الأبواب، وتصبح مع مرور الأيام وتوالي الأعمال الأدبية واحدة من أشهر الكاتبات في القرن العشرين ورمزاً بارزاً للأدب الفرنسي عامة، لا يمكن النظر إلى "صباح الخير أيها الحزن" على أنها رواية تقليدية على الإطلاق، نظراً لأنها تكشف فيها الستار عن تقييم خفي بين السطور للحياة العابثة في المجتمع الفرنسي في تلك الفترة.



بمرو الزمن، أكدت أهميتها وعلو كعبها في المشهد الثقافي العربي.

قصيدة ٨ شباط
وقال المحققي به الشاعر جليل حيدر:- اربعون عاما وانسا ابحت عن مدينتي، مدينتي التي ضيعت، وضيعت أنا بين بيروت ومدمشق وقبرص والسويد وفي كل الفترات كانت بغداد حاضرة في روحي وشعري. وعندما عدت للحببية وجدتها ممزقة وجائعة وضائعة، وقرأ جانباً من قصيدته (٨ شباط) كتبها في وقت مضى ونشرها له دونيس في حينها كانت الظروف آنذاك مقدمة لما يحدث في عراق اليوم. فقال (تنمو في مقهى / والالفاظ ارانب تهرب / ثم تطالك ايدي المعتذرين برعب قاس / ابنية بطراز غوطي / تستجدي تصيح تصيح/ ومرايا غضب للسيل/ حيث التنجيم لهاب الحمى الذهبي للراقص خلف صهيل محمود / الجسد الحر كجنجول صارم / كره منذ اوى ثمرنا ازرقنا في عينيه / حتى بار بالسيح على حبل مقطوع / وهنا يجدر ان نوحى لاشباح بلعبة استقصاء / هرم ابن الجنية وحببي مضغ التبغ / صوتي طاووس مذبح / ثم قصائد اخرى منها مقطع من قصيدة اسد بابل.

الشاعر على اهمية خاصة

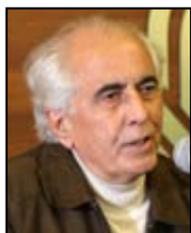
ومفردة، وان يجعل المغامرة فعلاً للانتقال ومواجهة العالم باشياء جديدة. ولاننسى ايضا تأثيرات ادونيس على بعض شعراء هذه المرحلة كسبب الشيخ جعفر وفوزي كريم .

الشاعر والمغني والمتأمل واضاف الفواز:- هذا الاشتباك ما بين جليل حيدر وهذا الفضاء الشعري جعل قصائده توحى انها تكتب ضدا بالمعنى السياسي والاجتماعي وحتى الثقافي. وتؤشر وعيا ميكرا، وهو ما التقطه ادونيس عندما نشر شعره في مجلته (مواقف). وافر فاضل العزاوي امتلاكه لخصوصية وحساسية لغته، وهو من الذين نفروا عن هذه التشابهات التي اتسم بها جيله. وهو من الذين اسسوا وتركوا المحامات ولبنات في مرحلة السبعينيات. ومن جيل الستينيات الذي اخذ بالقصيدة الى عوالم اخرى توضح لدى الجيل اللاحق. وعانى من التعقيم والحذف الذي مس جيلاً كاملاً من جيل الستينيات بسبب الموقف السياسي. لكن يبقى هو الشاعر المغني والشاعر المتأمل، الذي يمتلك

التحولات الشعرية العصبية فنيا وسياسيا، لاسيما ان جليلاً يجاهر بوعيه الصاخب، وبانتمائه للعديد، ما جعل قصيدته كأنها خطاب او رؤيا للعالم، وارتبطت بمرحلة التجديد والتحول الحاصل في القصيدة العراقية في الستينيات وبداية السبعينيات. وهي تجربة تأصيلية ينبغي ان تقرأ في ورموزها. رغم ان البعض يرى فيها غلبة الانفعال السياسي على شعرائها، لكني اجد ان الانفعال الفني اعطى لجليل وعيا ورؤية مبكرة جعلته يلتقط بوعي ماهو جمالي في اللغة الشعرية السائدة. لذلك القدرة على الانعقاد من الهيمنة لوحدها مغامرة وجرأة. فجليل من الشباب الذين ادركوا اهمية السؤال الشعري ميكرا، كما ادركوا اهمية ان يحوز



بيت (١٠) . يحتفل بالشاعر المغني والمتأمل جليل حيدر



فاضل ثامر



جمال عتاي



جليل حيدر مع مقدم الجلسة ... عمر السراي

القياس ليمتحن التأمل لما يريده لاحقا (بقصائد الضد) المشحونة برؤى مبدعة جديدة. البداية كانت سهما ناريا اخترق فضاء الشعر، وتحديا تجاوز المألوف، وقدرته على الابتكار. وهو يحمل منذ بداياته سر اكتشافه لهويته، باعتبارها مشروعا مضمونا، ان تصدى ل(الايثار المقدسة) في الشعر. ويؤكد على ان الانفعال لا يمنح التسويغ الكافي للاقتناع

بقيمة الاثر الفني. والجدوى هي الانسجام والتوافق بين التجربة الشعرية المنطلقة من ذات الشاعر بعنق ما يطرحه من فكر واستبطان. هذا ما أراد جليل البوح به في ديوانه (اسد بابل).

في حين اشار الناقد علي الفواز الى:- الحديث عن حيدر يجرننا للحديث عن

في شعره كما في حياته اليومية. ومشاكساته لها طعم خاص سرعان ما تكشف حميمية انتمائه، لإجواء صداقة غير مقيدة باقنعة زائفة. صداقة لا تبعد تنوقاتها الضغائن والتجارب المخالفة. وهو صديق لا يحتال على تهوية الاسميات، ولا يهدد اسرار احلامنا الملبدة بالغموض والارتياب. كما اغرم بحمام بغداد فوق سطوح المنازل، وقدم الحمام لاوراق الشاعر هناك لتظير كلماته بوجوهنا، بقلب لا يستطيع الا ان يكون قريبا من ماء الورد والجواهري وقوارب دجلة. وظلت معه نكهة مرور الصيادين على الشاطئ، الذي لا يبعد عن حارة كاردينيا ومقهى ابراهيم وصور الاصدقاء العالقة على الروح. ترك الشاعر مساحة واسعة من ديوانه لاصدقاء من بلادي، ليكون على مقربة من العراق، وليكونوا ضيوفا عنده بايقاعاته المتنوعة.. مظفر السنوب.. عريف الحفل.. عزيز الحاج.. ضيف القلعة.. فوزي كريم.. ضيف بغداد.. عبد القادر الجنابي.. ضيف الفجر سركون بولص.. ضيف فحة العشاء وبعد الرحمن طهنازي الذي كان هناك بلا جلبة. كما كان لظل بغداد واسرارها اكثر من مساحة، ووقفة تذكر، فهي تلك النومة الباردة في قارب او اصطيد جري في دجلة، وهي المخدع في بار او العودة الى الصيف، وثمره زجاجية في حفل من الضخور. ولكي لا يكون خطأ في امضاء اسود لالواقات الداكنة، علينا ان نمدد ازرعنا لنحفظ هذه الثمرة ونحميها من الانكسار تحت ثقل الضخور السود.

بغداد / محمد جاسم عدسة / محمود رؤوف

احتفى بيت المدى برمز ثقافي آخر من الرموز الابداعية الذي اشرت خطواته لمحات مجيدة من تاريخ الثقافة العراقية، وكان ضيف المدى الشاعر الكبير جليل حيدر هو وقصائده الشعرية الجميلة والمعبرة في جلسة عصت فيها المقاعد بجمهور عريض من المبدعين والادباء والمتقنين.

شاعر توهج بالابداع

الشاعر عمر السراي مقدم الجلسة قال:- مرحبا بكم في مؤسسة المدى وهي تفتتح ذراعها للادباء الذين تحققي بهم دائما. المدى عودتنا على الاحتفاء بعراقيين توهجوا في الثقافة العراقية، وقدموا ابداعا انتشر على مساحة الوطن وفي خارجه. جلسة اليوم مميزة بحضوركم البهي، ولانقول نحتفي بضيافتنا العزيز الشاعر جليل حيدر بل الشاعر هو من سيفتح قلبه لنا بقصائده وكلماته. الشاعر الذي يحمل روحا متفائلة منذ الستينيات الى الان. فمرحبا بشاعرنا العراقي المبدع الاصيل برويقه الانيق. جليل سيقبلنا بعوالم قصائده الى مجرات قصية، وهو يمتلك من القصيدة الموجهة التي تحمل بعدا داخلها يدفعنا للكونية بلغة صافية شافية ما بين الشعر الحر والشعر المحض. نبت ابيض يدعو الفجر وقسال الدكتور كاظم الواسطي:- عرفته في متخطى الابداع المحرر من



جليل حيدر مع مقدم الجلسة ... عمر السراي

سيلينا غوميز تحذر الجيل الجديد من هذا الأمر

كشفت النجمة العالمية سيلينا غوميز، أنها تتفنى عدم وجود مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكدة أنها وضعت الكثير من الضغوطات على المشتركين فيها، على الرغم من أن سيلينا تحظى بأكثر من ١٦٧ مليون متابع. وأوضحت سيلينا في إحدى مقابلاتها الصحافية، أنها إذا تمكنت من إيجاد وسيلة متوازنة وسعيدة سيكون ذلك رائعاً، لكنها ستكذب إذا قالت إن مواقع التواصل الاجتماعي لا تدمر الجيل الجديد وهو يتهم، موضحة أن سبب تسمية ألبومها "fare"، جاء بسبب الضغط الكبير الذي عاشته مؤخرا في حياتها. وسبق أن قررت غوميز أخذ استراحة لمدة عامين من مواقع التواصل الاجتماعي في عام ٢٠١٨ واعترفت بأنها كانت خائفة من العودة إليها، مؤكدة أن الأمر كان مخيفا ولم تتمكن من القيام بذلك، وقالت: "ما أفعله الآن هو أنني أتابع فقط عندما أشعر أنني بحاجة لذلك، ولن استغرق وقتا لاستكشاف أي شيء آخر".



رحيل الكاتب المسرحي المصري لينين الرملي

رحل، يوم الجمعة، الكاتب المسرحي المصري لينين الرملي عن عمر ٧٥ عاما بعد صراع طويل مع المرض. وتميّز الرملي الذي تخرج في معهد الفنون المسرحية، بعد حصوله على بكالوريوس في النقد الأدبي، بأعماله المسرحية الكوميدية التي تحمل النزعة المأسوية في معظمها. ومن أهم مسرحياته "انتهى الدرس يا غني" (١٩٧٥)، و"الهجمي" (١٩٨٥)، و"أهلا يا بكوات" (١٩٨٩)، و"تخاريف" (١٩٨٨). وقد حقق الراحل مع الفنان محمد صبحي -بطل معظم هذه الأعمال- نجاحا كبيرا، وارتبط اسمها معا حتى عرض مسرحية "وجهة نظر" (١٩٨٩)، التي صرح الرملي بعدها بأنها آخر تعاون بينهما. أما السبب لهذا الفراق الفني، فهو أن صبحي كان يصّر لهذا الخروج عن النص ينسكل مركز على



علي حسن الفواز

الكاتب والإعلامي تم اختياره رئيسا لتحرير جريدة الصباح التي تصدر عن شبكة الاعلام العراقي، وقال مصدر مسؤول في شبكة الاعلام العراقي إن "مجلس الانماء عقد جلسته الاسبوعية المرقمة الحادية عشر واختار الكاتب والناقد علي حسن الفواز رئيسا لتحرير صحيفة الصباح". واضاف المصدر، أن الاختيار تم "بعد اكثر من شهر على اقالة رئيس التحرير السابق عباس عبود". والفواز عمل منذ سنوات في مجال الصحافة المرئية والمكتوبة والمسموعة، كما تولى مسؤولية امانة الشؤون الثقافية في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق. صدر له العديد من الكتب في النقد الثقافي والادبي.

سعد هدايي

الكاتب المسرحي والتلفزيوني تمت مناقشة اطروحة ماجستير عن اعماله الدرامية بعنوان "الخطاب الجمالي في العروض المقدمة لخصوص سعد هدايي

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ستخفض بصورة ملحوظة عن معدلاتها للأيام الماضية، وان الجو سيكون غائما مع ضباب وتساقط امطار في بعض المناطق.

الطقس