

خطة حكومية لاستقبال الآلاف من "أسر الهول" وإسكانهم قرب سنجان

بغداد / وائل نعمة

دون سابق انذار، تخطط الحكومة لنقل أكثر من ٣٠ ألف لاجئ، من أخطر بقعة في العالم إلى شمال الموصل في منطقة قريبة من مدينة سنجان التي شهدت "مذبحة الإيزيديين" قبل أكثر من ٥ سنوات.

ويعترض المسؤولون والسكان في نينوى، على استقبال هؤلاء اللاجئين، الذين يصنفون بـ "نوي داعش"، فيما يصعب التأكد من أنهم عراقيون فعلا، بسبب ظروف هروبهم وغياب قاعدة المعلومات. ومن المفترض، أن يسلم هؤلاء بالكامل إلى العراق نهاية الشهر المقبل، على شكل دفعات تقدر بالآلاف، عبر المعبر الحدودي مع سوريا، قبل نقلهم إلى مخيمات داخل نينوى، على الرغم من أنهم ليسوا جميعا من سكان المحافظة.

وكانت الحكومة، تأمل أن تتمكن نهاية العام الماضي، من إغلاق ملف النازحين بشكل نهائي، لكن المهمة ليست بالسهلة، خصوصا فيما يتعلق بعشرات آلاف من العوائل التي ينتمي أحد أفرادها إلى تنظيم "داعش" والتي ترفض مناطقهم استقبالهم من جديد.

ومنذ مطلع العام الماضي، بدأت عمليات إغلاق المخيمات في أطراف بغداد والأنبار، وسجلت حالات إعادة إجبارية لبعض النازحين الذين دمرت بيوتهم في العمليات العسكرية أو أثناء فترة سيطرة التنظيم على مناطقهم.

ويؤكد شيروان الدويرداني، وهو نائب عن نينوى، أن نواب المحافظة "قدموا اعتراضا إلى رئيس البرلمان وقيادة العمليات المشتركة، نيابة عن السكان، على استقبال هؤلاء اللاجئين في نينوى".

ويقدر النائب، أعداد اللاجئين، الذين تنوي الحكومة نقلهم من مخيم الهول السوري إلى داخل البلاد، بـ ٣١٤٠٠ لاجئ.

واكد الدويرداني وهو عضو لجنة الهجرة والمهجرين في البرلمان، في تصريح لـ (المدى) امس، أن "أطفالا تحولوا إلى شبان الآن، تربوا داخل المخيم على أفكار التكفير".

ويقول النائب، أن المخيم (الهول) مازال يخضع لتعليمات "داعش" وتتواجد داخله محكمة شرعية، فيما أكد أن العراقيين داخله هم من سكان، نينوى، وصلاح الدين، والأنبار، وديالى، وكركوك.

وتبلغ نسبة الأطفال والنساء في الأعداد التي من المفترض أن تدخل إلى العراق، بين ٨٠٪ و٩٠٪، بينهم ٢٣٪ تحت عمر ١٢ عاما، و١٢٪ تحت سن الخامسة.

التفاصيل ص ٣

4 ذي قار تصعد الاحتجاجات وتطالب بإقالة قائد الشرطة

5 بنيان يصارح المدى عن مصير الأوثمية في بيت الحكومة



طابعا مع الجزيرة العربية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليريع

جريدة سياسية يومية



قتل سياسية تضغط للإبقاء على "المحاصصة" في الطاقم الحكومي الجديد علاوي يلوح بالانسحاب بعد اختيار 10 وزراء من كابينته

بغداد / المدى

اختار رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي عشرة وزراء من كابينته الحكومية المتوقع أن تتألف من ثلاثة وعشرين وزارة، وسط أنباء تتحدث عن وقوع خلافات كبيرة بينه وبين غالبية الكتل السياسية التي تبدي تمسكها بحصصها الوزارية وترفض منحه الحق في حرية اختيار الحكائب. وفي هذه الأثناء، رجحت أوساط سياسية

توفيق علاوي عن خطته المستقبلية لإدارة البلاد في لقائه مع عدد من النواب الأسبوع الماضي وشملت الخطة تأكيداً على فرض القانون وإعادة هيكلة الدولة، وإحالة ملفات الفساد إلى القضاء، واستبدال وكلاء الوزارات والمدراء العامين والدرجات الخاصة، ومستشاري مجلس الوزراء بشخصيات تتمتع بالنزاهة والكفاءة، متعهدا في الوقت ذاته بإجراء انتخابات برلمانية مبكرة نزيلا عند رغبة المتظاهرين.

التفاصيل ص ٢

مجلس الوزراء المكلف رفض شروط الكتل السياسية وطلباتها التي تتعلق بمنحها حق اختيار المرشحين لحكائبها الوزارية مقابل تأييد الكابينة الوزارية. ويكمل المسؤول الحكومي السابق حديثه قائلاً إن "غالبية الكتل السياسية وعلى وجه التحديد الداعمة لرئيس الحكومة المكلف ترفض ترك مبدأ المحاصصة، الأمر الذي قابله علاوي بالتهديد بتركة مهمة التكليف لأنه يعتقد أنه جاء للإصلاح".

وأعلن رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد

رغم أن قسما منهم قد يكونون مشتركين في العملية السياسية. ويشكك الاعرجي بإمكانية وصول محمد علاوي إلى مرحلة عرض كابينته الحكومية على مجلس النواب لمنحها الثقة في ظل النقاط والخلافات والاعتراضات التي تبديها غالبية الكتل السياسية على عملية اختيار الوزراء، لافتا إلى أن استمرار هذه المشاكل والتحديات سوف يؤثر على إكمال الكابينة الوزارية". وكانت أوساط سياسية كشفت لـ (المدى) في الثامن من شهر شباط الجاري أن رئيس

فشل منح الثقة لحكومة علاوي في ظل هذه النقاط، مضيفا أنه في الأيام المقبلة سيكون هناك خلل كبير في اتمام تشكيل الحكومة المرتقبة. ويكشف بهاء الاعرجي نائب رئيس مجلس الوزراء السابق في تصريح لـ (المدى) قائلاً إن "رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي اختار في حدود عشرة وزراء من أعضاء كابينته الحكومية المرتقبة، وفي طريقه لإكمال الوزارات المتبقية"، مضيفا أن غالبية الأسماء الجديدة بعيدة عن الواقع السياسي



الطالبة يراهنون على مواصلة الاحتجاجات.. (عسة: محمود رؤوف)

واشنطن تمنح بغداد استثناءً جديداً من العقوبات على طهران

ترجمة: حامد احمد

احد المسؤولين الثلاثة قال "الجانب الأميركي صرح لنا عن استعدادهم، المسؤولون الذين ادلوا بتصريحاتهم لوكالة اسوشيتدبرس يشغلون مناصب رفيعة في الحكومة العراقية، بعضهم من هو على اطلاع قريب بالمفاوضات الجارية مع الأميركيين بخصوص هذا الموضوع، لكنهم طلبوا عدم الكشف عن اسمائهم". وقال مسؤولون عراقيون ان هذا

تشريع الاول، من المقرر ان ينتهي في ١٢ شباط الحالي. المسؤولون الثلاثة قالوا ان وزارة الخارجية الاميركية التي تصدر الاستثناءات قد المحت عن استعدادها لتمديد الاستثناء لثلاثة أشهر اخرى، وذلك اذا يكون العراق قادرا على صياغة جدول زمني بنهاية الاسبوع، يفصل فيه خطة يمكن من خلالها فطام نفسه من الاعتماد على الغاز الإيراني .

اختبار جوهرى للعلاقات بين بغداد وواشنطن . ويأتي هذا القرار وسط توتر في العلاقات الاميركية - العراقية عقب الضربة الجوية التي نفذتها واشنطن الشهر الماضي في بغداد عند مطار بغداد الدولي تسببت بمقتل قائد فيلق القدس الإيراني ونائب قائد الحشد الشعبي في العراق . الاستثناء السابق الذي مُنح في

كشف ثلاثة مسؤولين عراقيين هذا الاسبوع عن تلميح الولايات المتحدة عن نيتها تمديد استثناء العراق من العقوبات المفروضة على ايران لتمكين البلد من الاستمرار باستيراداته من مادتى الغاز والكهرباء الحيويتين من ايران، وهي خطوة قد تكون بمثابة

يدعو فيه الحكومة بالضغط لإخراج القوات الاميركية من البلاد . واشنتن من جانبها ردت على مطالب العراق بوضع جدول لانسحاب قواتها برفض قوي، حتى انها هددت بعقوبات أولية قد تؤدي إلى شل الاقتصاد العراقي. تلك التوترات هدأت أكثر خلال الأسابيع الأخيرة، مع تراجع الطرفين عن التلويح بالتهديدات.

التفاصيل ص ٣

التعادل الإيجابي يحسم لقاء الشرطة واستقلال طهران

بغداد / المدى

سريعة استطاع حارس المرمى أحمد باسل فاضل والمدافعين التصدي لها مما أجبر المدرب الصربي اليكساندر بيتيش على إجراء ثلاثة تعديلات خلال الدقائق الأربعة الأخيرة من الوقت الأصلي حيث نزل الكولومبي دييغو كالديرون بدلا من مازن فياض وجونيور مابوكو بدلا من علي يوسف وسعد ناطق بدلا من نبيل صباح زغير للحفاظ على نتيجة اللقاء الذي أضاف الحكم احمد



العلى وثشهدت الدقائق المتبقية من الشوط الثاني تغييرا في مجرى المباراة لصالح فريق استقلال طهران الإيراني الذي بادر لاعيوه في شن هجمات

والعشرين من المباراة بهدف ثمين عن طريق مدافع فريق الشرطة حسام كاظم الذي سجل هدفا في مرمى الحارس أحمد باسل فاضل وسط ذهول وتعجب من الجماهير الغفيرة التي حضرت من العاصمة بغداد إلى محافظة أربيل لمؤازرة اللاعبين من على مدرجات ملعب فرانسو حريبي لينتهي الشوط الأول لمصلحة الاستقلال بهدف مقابل لاشيء . واستطاع مدافع فريق الشرطة لكرة القدم علي فائز عطية من احراز هدف التعادل في الدقيقة الثامنة والاربعين عن طريق ركلة جزاء منحت

حسم التعادل الإيجابي نتيجة لقاء فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي وضيفه فريق استقلال طهران الإيراني التي جرت مساء أمس الاثنين على ملعب فرانسو حريبي في محافظة أربيل في اقليم كردستان ضمن منافسات الجولة الأولى من الدور الأول لحساب المجموعة الأولى بمنطقة غرب القارة في دوري أبطال آسيا لكرة القدم ٢٠٢٠ . ونجح فريق استقلال طهران الإيراني في تسجيل هدف التقدم بالدقيقة الرابعة

تركيا تعلن تدمير 101 هدفاً سورياً رداً على قتل جنودها

بغداد / المدى

القوات التركية قصفت ١١٥ هدفاً للحكومة السورية ودمرت ١٠١ منها رداً على ما اعتبرته "الهجوم السوري". ذكرت الوزارة أن أنقرة ستواصل الرد على أي هجمات على قواتها المتواجدة في مراكز تركية للمراقبة في أقصى شمال غربي سوريا. وأرسلت أنقرة تعزيزات كبيرة إلى منطقة إدلب حيث يوجد جنود أترك بالفعل في ١٢ نقطة مراقبة عسكرية بموجب اتفاق أبرمته مع روسيا وإيران بهدف تخفيف حدة القتال حول إدلب آخر معقل كبير للمعارضة السورية. وتحاصر قوات الحكومة السورية حالياً عدداً من نقاط المراقبة تلك لكن تركيا أرسلت إلى المنطقة نحو خمسة آلاف جندي وأرتالاً من المركبات العسكرية عبر الحدود تحمل دبابات وعربات مدرعة لنقل الأفراد وأجهزة رادار بهدف تعزيز وجودها.

قالت وزارة الدفاع التركية، إن القوات الحكومية السورية قتلت خمسة جنود أترك في شمال غربي سوريا يوم امس الاثنين، وذلك بعد أن نشرت تركيا آلاف الجنود هناك. واستهدفت سوريا قاعدة عسكرية تركية جديدة في منطقة تفتان بمحافظة إدلب بعد أسبوع من مقتل ثمانية جنود أترك في قصف للجيش السوري. وتعد هاتان الواقعةتان من أخطر المواجهات المباشرة بين القوات التركية والسورية خلال الصراع الممتد منذ ما يقرب من تسع سنوات في سوريا حيث تدعم أنقرة معارضين كانوا يوماً يأملون الإطاحة بالرئيس السوري بشار الأسد. وقالت وزارة الدفاع التركية في بيان آخر إن

علاوي يلوح بالانسحاب بعد اختيار 10 وزراء من كابينته

كتل سياسية تضغط للإبقاء على "المحاصصة" في الطاقم الحكومي الجديد

□ بغداد / المدى

اختار رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي عشرة وزراء من كابينته الحكومية المتوقع أن تتألف من ثلاثة وعشرين وزارة، وسط أنباء تتحدث عن وقوع خلافات كبيرة بينه وبين غالبية الكتل السياسية التي تبدي تمسكها بخصصها الوزارية وترفض منحه الحق في حرية اختيار الحقائق.

وفي هذه الأثناء، رجحت أوساط سياسية فشل منح الثقة لحكومة علاوي في ظل هذه التقاطعات، مضيفة أنه الأيام المقبلة سيكون هناك خلل كبير في انتماء تشكيل الحكومة المرتقبة. ويكشف بهاء الاعرجي نائب رئيس مجلس الوزراء السابق في تصريح لـ(المدى) قائلاً ان "رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي اختار في حدود عشرة وزراء من أعضاء كابينته الحكومية المرتقبة، وفي طريقه لإكمال الوزارات المتبقية"، مضيفاً أن غالبية الأسماء الجديدة بعيدة عن الواقع السياسي رغم ان قسماً منهم قد يكونون مشتركين في العملية السياسية.

ويشكك الاعرجي بـ"إمكانية وصول محمد علاوي إلى مرحلة عرض كابينته الحكومية على مجلس النواب لمنحها الثقة في ظل التقاطعات والخلافات والاعتراضات التي تبديها غالبية الكتل السياسية على عملية اختيار الوزراء"، لافتاً إلى أن "استمرار هذه المشاكل والتحديات سوف يؤثر على إكمال الكابينة الوزارية".

وكانت أوساط سياسية كشفت لـ(المدى) في الثامن من شهر شباط الجاري أن رئيس مجلس الوزراء المكلف رفض شروط الكتل السياسية وطلباتها التي تتعلق بمنحها حق اختيار المرشحين لحقائبها الوزارية مقابل تأييد الكابينة الوزارية.

ويكمل المسؤول الحكومي السابق حديثه قائلاً ان "غالبية الكتل السياسية وعلى وجه التحديد الداعمة لرئيس الحكومة المكلف ترفض ترك مبدأ المحاصصة، الامر الذي قابله علاوي



رئيس الجمهورية
خلال تكليف
علاوي

بشفاافية مع حجم التحدي في جميع خطوات اختيار المرشحين والحوارات مع الكتل السياسية. وتابع أن "حالة الغموض في الحوارات تعيدنا لمربع الغرف المغلقة، وهو الوضع الذي أوصل البلد إلى ما هو عليه، ما جعلنا نشعر بالرغبة والخوف من تكرار سيناريو تشكيل الحكومات السابقة". ودعا الشمري علاوي إلى "الوضوح والإبتعاد عن بدعة اللحظة الأخيرة بتقديم أسماء المرشحين تحت ذريعة حرق الأسماء، والخروج أمام الرأي العام وإعلان الآليات التي يعمل من خلالها في الحوارات مع الكتل السياسية بعيداً عن المحاصصة والمزايدات والمساومات الحزبية التي دفع العراق وشعبه ثمناً باهظاً لها مع عرض جميع أسماء المرشحين أمام العراقيين قبل أسبوع من موعد تقديمها للتصويت داخل قبة البرلمان".

وفي سياق متصل، كشفت الكتل الكردية عن تفاصيل اجتماعها مع رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي.

وسبق ان زار وفد كردي بغداد والتقى رئيس الوزراء المكلف. وقالت مصادر مطلعة ان الوفد لم يكن يمثل وجهة نظر الكرد خلال اللقاء.

وقال النائب عن كتلة الجماعة الإسلامية الكردستانية أحمد حاجي رشيد ان "الكتل الكردية عقدت اجتماعاً مع رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي لمعرفة شكل الحكومة المقبلة وتقديم الدعم لها"، مبيناً أن "علاوي أكد خلال الاجتماع أنه سيشكل حكومة تكنوقراط وسيعمل على تعيين وزراء من خارج العملية السياسية".

وأضاف رشيد أن "رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي حدد شرطين لتعيين وزراءه، أولهما أن يكون نزيهاً، والثاني أن يكون كفوءاً"، مشيراً إلى أن "الكتل الكردية لم تتطرق خلال الاجتماع الى موضوع طرح مرشح، كون الشروط التي وضعها علاوي هي الأنسب لاختيار الوزراء والقيام بواجباتها الحكومية دون قيود".

وأوضح أن "علاوي شدد خلال الاجتماع على محاربة الفساد والعمل على مبدأ الشفافية وجعل مسألة الخدمات من العوامل الرئيسية لكابينته الوزارية"، لافتاً إلى أن "الكتل الكردية أكدت دعم هذه الخطوات على رئيس الوزراء المكلف، من أجل الحفاظ على طبيعة العملية". وتابع رشيد أن "الكتل الكردية عرضت على رئيس الوزراء المكلف مطالبها وأكدت أهمية إبعاد مسألة رواتب موظفي الإقليم عن المواضيع السياسية، وكذلك تم التطرق الى مسألة محاصيل واستحقاقات الفلاحين والخدمات الأساسية"، مبيناً أن "رئيس الوزراء المكلف أدى تعاونه الإيجابي مع هذه المطالب".

علاوي الوزارية. وقال القيادي في ائتلاف دولة القانون سعد المطليبي إن "ائتلاف دولة القانون ملتزم بترك مهمة اختيار الكابينة الوزارية لرئيس الوزراء المكلف"، مضيفاً أن "الائتلاف لن يقدم أي مرشح في الكابينة الوزارية لحكومة علاوي"، فيما رجح المطليبي أن "يقدم علاوي كابينته الوزارية ضمن المدة الدستورية المحددة".

الى ذلك، حذر عضو ائتلاف الوطنية نايف الشمري، من تكرار سيناريوهات "اللحظة الأخيرة" في تقديم أسماء المرشحين للكابينة الوزارية. وقال الشمري إن "التظاهرات الشعبية والأحداث الكبيرة التي عصفت بالمشهد العام للبلد، كانت نتيجتها استقالة حكومة عادل عبد المهدي، وتكليف محمد توفيق علاوي في تشكيل حكومة ربما تكون استثنائية في طبيعة ولادتها والظروف المحيطة بها". وأضاف، أن "الحكومة المرتقبة ستكون ثمرة صوت الجماهير، بالتالي فعلى رئيس الوزراء المكلف التعامل

المبكرة". ويتابع النائب عن كتلة صاقدون المنضوية في تحالف الفتح أن "مطالب الكتل السياسية وصلت إلى المطالبة بالحصول على وزارات معينة ومحددة، وهذا ما يرفضه رئيس الحكومة المكلف"، موضحاً أنه "في حال إصرار هذه الكتل على المحاصصة ستكون المهمة صعبة ومعقدة".

ويؤكد الكتاني أن "رئيس مجلس الوزراء هدد في وقت سابق بسحب تكليفه إذا أصرت الكتل في ضغوطاتها عليه للحصول على بعض المواقع والمناصب"، لافتاً إلى ان "الأيام المقبلة هي من سيدحد الموقف النهائي من الحكومة". وكشف ائتلاف دولة القانون لـ(المدى) في وقت سابق عن حراك سياسي تقوده أطراف اسماها "قوى الاعتدال" تحضر للإطاحة بحكومة محمد توفيق علاوي داخل مجلس النواب، معتقداً أن تكليف علاوي جاء مخالفاً لإرادة المحتجين والمرجعية الدينية. وأكد ائتلاف دولة القانون، عدم ترشيحه أي اسم لكابينة حكومة محمد

وكان التيار الصدري قد هدد بـ"إسقاط، رئيس الوزراء المكلف محمد علاوي خلال ٣ أيام، في حال ضمت تشكيلته الحكومية المرتقبة شخصيات حزبية". وقال كاظم العيساوي، المستشار العسكري لمقتدى الصدر قبل يومين إن "الصدر سيقلب العراق على (علاوي) جحيماً، إذا ضم حزبيين إلى حكومته وخاصة من الفصائل المسلحة".

بدوره يؤكد النائب احمد الكتاني عن كتلة صاقدون البرلمانية أن "القوى الشعبية منحت رئيس مجلس الوزراء حرية اختيار كابينته الحكومية دون الرجوع إليها شريطة أن يكون أعضاؤها من المستقلين والمهنيين"، مبيناً أن "القوى السنية والكردية ما زالت مصرة على ترشيح أسماء لرئيس الحكومة المكلف". ويضيف الكتاني في حديث مع (المدى) أن "مهمة علاوي باتت صعبة في ظل تمسك العديد من الكتل السياسية بمبدأ المحاصصة في الحكومة الجديدة التي ستكون مؤقتة وتعمل على تهئية الأجواء لإجراء الانتخابات البرلمانية

الحكومة بسبب فرض إرادة بعض الكتل السياسية على رئيس الحكومة المكلف"، مذكراً أن علاوي "أوصل رسالة للكتل المصرة على المحاصصة مفادها انه سيسحب تكليفه". وكلف رئيس الجمهورية برهم صالح مطلع شهر شباط الجاري مرشح تحالفى سائرون والفتح محمد توفيق علاوي بتشكيل الحكومة الانتقالية بعد استقالة حكومة عادل عبد المهدي بسبب حركة الاحتجاجات التي عمت العاصمة بغداد وعدد من محافظات الوسط والجنوب.

وفي اطار ذلك يؤكد محمد الغبان رئيس كتلة تحالف الفتح في بيان اطلعت عليه (المدى) أن "رئيس الحكومة المكلف يواجه ضغوطاً من بعض الكتل التي ترفض التخلي عن استحقاقاتها الانتخابية"، لافتاً إلى ان كتلة الفتح "داعمة لعلاوي شريطة ان يفى بوعوده التي الرّم نفسه بها امام الشعب في التعامل مع الجميع بمنهج واحد واختيار ذوي الكفاءة بعيداً عن اية ضغوطات".

تدشين عملية تطهير مشتركة رداً على تحركات داعش في المناطق المحررة

□ بغداد / المدى

بعد ساعات من اعلان انطلاق عملية أمنية مشتركة لتطهير جزيرة نينوى من عناصر داعش، قال عضو في لجنة الامن والدفاع البرلمانية ان التنظيم يتواجد في مطيبيجة وتلال حميرين واطراف الحويجة ضمن محافظات (ديالى-كركوك-صلاح الدين) وهو يتخذ من الوديان والتلال العالية مضافات لخلاياه المتناثرة.

واضاف عليوي، ان "القوات الامنية والحشد الشعبي حققت انجازات مهمة في معركتها مع داعش خلال الاشهر الماضية من خلال تدمير عشرات المضافات وقتل واعتقال قيادات مهمة في التنظيم خاصة في قاطع تلال حميرين واطراف الحويجة".

وأشار عليوي إلى أن "قدرة داعش على السيطرة على الارض انتهت، لكنه يعتمد اسلوب العصابات في الاستهداف والهروب". وقال ان "وجود الوية الحشد الشعبي في المحافظات الـ٣ اعطى دفعة قوية للاستقرار والامان واحبط العديد من مؤامرات داعش الاجرامي في استهداف مدن وقرى محرة وانقاذ ارواح العشرات من الابرياء".

وفي وقت سابق من يوم أمس أكد الحشد في بيان نشر على موقعه الالكتروني أن "قوة مشتركة من الوية الحشد الشعبي والجيش العراقي وبإسناد جوي من طيران الجيش، شرعت بعملية أمنية واسعة للاحقة فلوح داعش في جزيرة نينوى لتطهير الأراضي من



أضاف البيان، أن "قوة من اللواء ٢١ بالحشد الشعبي توجهت لمكان الهجوم بهدف اسناد قوات الجيش".

وعلى اثر الهجوم، عقدت القيادات الامنية اجتماعاً امينياً موسعاً لبحث التطورات في محافظة صلاح الدين، فيما اكدت على التعاون والتنسيق المشترك للحفاظ على الامن في المحافظة.

وفي سياق آخر، أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، امس الاثنين، القبض على مسؤول الدفاع الجوي لداعش شرق الموصل.

وقالت المديرية، في بيان، إن "مفازن شعبية المتقدمة لتطهير جزيرة الحضر في محافظة نينوى، نفذت عملية نوعية واستباقية

لمطاردة أحد الإرهابيين المهين". وأضافت، أن "العملية تضمنت مراقبة تحركات الإرهابي ومحاولته الفرار"، مشيرة الى أن "القوة الأمنية تمكنت من محاصرة الإرهابي والقضاء القبض عليه في سيطرة الشهيد سبهان شرق الموصل".

وبينت المديرية أن "الإرهابي كان يشغل منصب مسؤول الدفاع الجوي لداعش قبل التحرير وهو من المطلوبين للقضاء بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة ٤؛ إرهاب".



المعتقلون بدون بيانات حقيقية ولا تأكيدات عن أنهم عراقيون

خطة حكومية لاستقبال الآلاف من "أسر الهول" وإسكانهم قرب سنجار

دون سابق انذار، تخطط الحكومة لنقل اكثر من ٣٠ الف لاجئ، من اخطر بقعة في العالم الى شمال الموصل في منطقة قريبة من مدينة سنجار التي شهدت "مذبحة الايزيديين" قبل اكثر من ٥ سنوات. ويعترض المسؤولون والسكان في نينوى، على استقبال هؤلاء اللاجئين، الذين يصنفون بـ "ذوي داعش"، فيما يصعب التأكد من انهم عراقيون فعلا، بسبب ظروف هروبهم وغياب قاعدة المعلومات.



□ بغداد / وائل نعمة

ومن المفترض، ان يسلم هؤلاء بالكامل الى العراق نهاية الشهر المقبل، على شكل دفعات تقدر بالآلاف، عبر المعبر الحدودي مع سوريا، قبل نقلهم الى مخيمات داخل نينوى، على الرغم انهم ليسوا جميعا من سكان المحافظة.

وكانت الحكومة، تأمل أن تتمكن نهاية العام الماضي، من إغلاق ملف النازحين بشكل نهائي، لكن المهمة ليست بالسهلة، خصوصا فيما يتعلق بعشرات آلاف من العوائل التي ينتهي أحد أفرادها إلى تنظيم "داعش" والتي ترفض مناطقهم استقبالهم من جديد.

ومنذ مطلع العام الماضي، بدأت عمليات إغلاق المخيمات في أطراف بغداد والأنبار، وسجلت حالات إعادة إجبارية لبعض النازحين الذين دمرت بيوتهم في العمليات العسكرية أو أثناء فترة سيطرة التنظيم على مناطقهم.

ويؤكد شيروان الدويرداني، وهو نائب عن نينوى، ان نواب المحافظة "قدموا اعتراضا على رئيس البرلمان وقيادة العمليات المشتركة، نيابة عن السكان، على استقبال هؤلاء اللاجئين في نينوى".

ويقدر النائب، اعداد اللاجئين، الذين تنوي الحكومة نقلهم من مخيم الهول السوري الى داخل البلاد، بـ ٣١٤٠٠٠ لاجئ.

واكد الدويرداني وهو عضو لجنة الهجرة والمهجرين في البرلمان، في تصريح لـ (المدى) امس، ان "أطفالا تحولوا الى شبان الان، تربوا داخل المخيم على افكار التكفير".

ويقول النائب، ان المخيم (الهول) وما زال يخضع لتعليمات "داعش"، وتواجد داخله محكمة شرعية، فيما أكد ان العراقيين داخله هم من سكان نينوى، وصلاح الدين، والأنبار، وديالى، وكركوك.

وتبلغ نسبة الاطفال والنساء في الاعداد التي من المفترض ان تدخل

الى العراق، بين ٨٠ الى ٩٠٪، بينهم ٢٣٪ تحت عمر ١٢ عاما، و ١٢٪ تحت سن الخامسة.

جنسيات اللاجئين

ويخشى سكان نينوى، ان يكون بين

اللاجئين، اشخاص غير عراقيين. ويقول ابيان الجريا، وهو احد شيوخ العشائر في شمال الموصل، انه "لا توجد عمليات تدقيق لجنس لاء المخيم، وبعضهم يدعي بأنه عراقي". ويقول الجريا في اتصال امس مع

(المدى) ان "أغلب سكان الهول مجهولين، ولا توجد قاعدة بيانات مؤكدة، محذرا من خطر ادخالهم الى العراق بدون تدقيق، خصوصا مع حالة عدم الاستقرار السياسي في البلاد.

ومن المرجح ان يتم نقل هؤلاء اللاجئين، على شكل دفعات تضم ٢٠٠٠ لاجئ حتى نهاية آذار المقبل، الى مخيم قرب منطقة ربيعة الحدودية، المحاذية لمدينة سنجار، ويضم المخيم ٤ آلاف خيمة، فيما تم

إششاء نقطة استلام حدودية عبارة عن بيت مؤجر بإدارة مدير ناحية ربيعة وبحماية الشرطة المحلية. ويعتبر موقع استقبال اللاجئين حساسا للغاية، حيث تعرض الايزيديون في هذا المكان، لآبادة



نساء في مخيم الهول السوري.. (أرشيف)

جماعية من قبل "داعش" في ٢٠١٤، كما يقول الجريا وهو من سكان ربيعة: "لا يمكن السيطرة على سكان المخيم سواء في داخل العراق او في سوريا، لان الحدود بيت البلدين غير مسموكة بشكل جيد".

إغلاق المخيمات

بحسب تقديرات (هيومن رايتس ووتش) فان هناك نحو ١٠٠ الف شخص يعتبرون من ذوي "داعش" في العراق، يعيشون في مخيمات مختلف المحافظات التي كانت تحت سيطرة التنظيم. ونقلت المنظمة العالمية في تقارير سابقة عن تعرض بعض النساء الى انتهاكات جسدية وجنسية كما نشرت صور وصفتها بـ "المأساوية" عن اوضاع العيش في تلك المخيمات.

ومنذ مطلع العام الماضي، بدأت عمليات إغلاق المخيمات في أطراف بغداد والأنبار، وسجلت حالات إعادة إجبارية لبعض النازحين الذين تدمرت بيوتهم في العمليات العسكرية أو أثناء فترة سيطرة التنظيم على مناطقهم. وحاولت الحكومة في ايلول الماضي، نقل مئات الأسر النازحة إلى الشرجاء، شمال تكريت، فيما تضاربت الأنباء عن هوية النازحين ومراكز الإيواء التي قدموا منها، لكن في كل الأحوال واجهوا (النازحون الجدد) معارضة شديدة من السكان وتطور الأمر إلى استخدام رمانات يدوية لإخراجهم.

ويقول شيروان الدويرداني، عضو لجنة المهجرين في البرلمان، ان "العوائل التي هجرت العام الماضي، عادت الى جنوب الموصل، وسكنت في العراق".

ويؤكد النائب عدم وجود خطة الحكومة في ادارة ملف النازحين، مضيفا: "الحكومة سحبت الخيم من النازحين الذين عادوا بعد طردهم من محافظات اخرى، ومنعت عنهم وجبات الطعام لأشهر قبل ان تتدخل لجنة المهجرين لتحسين اوضاعهم".

مسؤولون عراقيون؛ واشنطن تمنح بغداد استثناءً جديداً

من العقوبات على طهران

□ ترجمة: حامد احمد

كشفت ثلاثة مسؤولين عراقيين هذا الاسبوع عن تلميح الولايات المتحدة عن نيتها تمديد استثناء العراق من العقوبات المفروضة على ايران لتمكين البلد من الاستثمار باستيراداته من مادتي الغاز والكهرباء الحيويتين من ايران، وهي خطوة قد تكون بمثابة اختبار جوهري للعلاقات بين بغداد وواشنطن. ويأتي هذا القرار وسط توتر في العلاقات الاميركية - العراقية عقب الضربة الجوية التي نفذتها واشنطن الشهر الماضي في بغداد عند مطار بغداد الدولي تسببت بمقتل قائد فيلق القدس الايراني ونائب قائد الحشد الشعبي في العراق.

عن اسمائهم. وقال مسؤولون عراقيون ان هذا الاستثناء الجديد سيكون بمثابة اختبار للعلاقات بين واشنطن وبغداد بعد تصاعد التوترات التي اعقبت هجوما اميركيا بطائرة مسيرة في ٣ كانون الثاني على رتل قرب مطار بغداد تسبب بمقتل الجنرال الايراني قاسم سليماني ونائب قائد الحشد الشعبي ابو مهدي المهندس. منذ ذلك الوقت تحرك قادة سياسيون شيعية نحو اصدار قرار برلماني غير ملزم يدعو فيه الحكومة بالضغط لاجراء القوات الاميركية من البلاد.

واشنطن من جانبها ردت على مطالب العراق بوضع جدول لانسحاب قواها برفض قوي، حتى انها هددت بعقوبات أولية قد تؤدي الى شل الاقتصاد

العراقي. تلك التوترات هدأت اكثر خلال الاسبوع الاخيرة، مع تراجع الطرفين عن التلويح بالتهديدات. وما يزال العراق يعتمد اعتمادا كبيرا على غاز طبيعي مستورد من ايران لسد الطلبات المتزايدة على الكهرباء، خصوصا خلال اشهر الصيف الحارقة عندما تشكل الاستيرادات من الكهرباء بمعدل ثلث الطاقة المستهلكة. التسديدات المتأخرة من بغداد لتكاليف الغاز والكهرباء المستوردة من ايران تسببت بقطوعات خلال السنوات الاخيرة. في صيف عام ٢٠١٨ كانت تلك احدى العوامل التي ادت الى اندلاع احتجاجات مريكة لاستقرار في محافظة البصرة.

تجنب العقوبات في وقت يدفع فيه ايران مليارات الدولارات مقابل ما يستورده من غاز وطاقة كهربائية. وقد منح الاستثناء على التعاقب منذ تشرين الثاني عام ٢٠١٨ عندما اعادت ادارة ترامب فرض العقوبات الاقتصادية على ايران. لقد استخدمت واشنطن تهديد العقوبات كحافز لدفع الحكومة العراقية الى تشييد مصادر تجهيز داخلية للطاقة وتقليص اعتمادها على ايران. يلجأ العراق حاليا الى حرق كميات ضخمة من الغاز بسبب افتقاره الى البنى التحتية الخاصة بتجميع هذا الغاز ومعالجته. ولدى الانبار وديالى ولكن جهود تطويرهما تعرضت لعراقيل وتراجعت بعد ان

سيطر تنظيم داعش على المناطق في صيف عام ٢٠١٤. التهديد بفرض عقوبات وضع مسؤولين عراقيين امام خيار صعب: اما وضع نهاية لمصدر حيوي من الطاقة الكهربائية أو الحرمان من الحصول على العملة الصعبة من الولايات المتحدة. لدى العراق مليارات من دولارات عوائد النفط المودعة لدى بنك الاحتياط الفيدرالي في نيويورك. حيث تشكل عوائد النفط ما نسبته ٩٠٪ من ميزانية الدولة. واستنادا الى بيان لمجلس الوزراء ٢٣ كانون الثاني، فان مجلس الوزراء العراقي تحرك في شهر كانون الثاني الماضي نحو تهدئة شروط واشنطن بتجديد الاستثناء من العقوبات، وذلك بالمصادقة على ستة عقود نفطية منحت من قبل وزارة النفط في نيسان عام ٢٠١٨ والتي من شأنها ان تعزز تجهيزات محلية للغاز في غضون سنتين. وجاء في البيان ان العقود "قد تم تمريرها ضمن خطة عمل جهود حكومية لتعزيز الاكتفاء الذاتي من الطاقة وتقليل الاعتماد على الغاز المستورد".

واضاف البيان بان حكومة تصريف الاعمال صادقت على العقود، والتي ستشتمل على حقوق بمقدورها ان تنتج ما يزيد على ٧٥٠ مليون قدم مكعب قياسي من الغاز يوميا في غضون ٣٦ شهرا. وقال احد مسؤولي الصناعة النفطية من بين الشركات الثلاث التي رست عليها العقود "نتوقع ان نوقع العقد قريبا. عن: اسوشيتدبرس



العمليات المشتركة تنفي

نية 3 دول ضمن التحالف

الانسحاب من العراق

□ بغداد / المدى

ملزم يتضمن مطالبة الحكومة بإلغاء طلب المساعدة المقدم منها إلى التحالف الدولي لمحاربة تنظيم داعش الإرهابي. في سياق متصل، قال "معهد واشنطن" في تقرير كتبه إيريك بورنكيرشر إن "الحكومة الحالية في بغداد موثوقا للولايات مرات أنها ليست شريكا موثوقا للولايات المتحدة، إذ يمكن للولايات المتحدة أن تخضع بشكل ملحوظ تواجدنا في بغداد من دون الانسحاب من المنطقة، من خلال توليد علاقتها مع حكومة إقليم كردستان العراق، الأمر الذي سيؤدي إلى ممارسة ضغوط قسوى على الحكومة الإيرانية إلى حين التوصل إلى اتفاق نووي أكثر شمولية".

بدوره، يقول رئيس مركز البحوث السياسية والسرراتيجية في كلية العلوم السياسية في الجامعة المستنصرية عزيز جبر شيال: "فعلا بغداد أصبحت خطرة لأسباب عديدة، أهمها امتلاك الميليشيات لأسلحة وصواريخ، إضافة إلى عدم قدرة السلطة حتى على حماية المواطن العراقي". وتابع شيال قائلا: "لا أحد يستطيع تشخيص القوى التي تسيطر على السلطة وتصادر الملف الأمني، وهي بمجملها لها امتدادات إيرانية، وتتحرك لإدارة الصراع الأمريكي الإيراني. "الولايات المتحدة قد انهزمت في عام ٢٠١١ عندما انسحبت من العراق، وهي اليوم قد تجد ملادا أمنا لها في كردستان العراق".

نفت قيادة العمليات المشتركة، امس، نية ٣ دول ضمن التحالف الدولي الانسحاب من العراق.

وقال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء حسين الخفاجي، لـ (سبونيك)، إن "الأخبار التي تحدثت عن تقديم كل من فرنسا وأستراليا وألمانيا طلبا إلى العمليات المشتركة للانسحاب من التحالف الدولي غير صحيحة ولم يتم تقديم مثل هكذا طلب".

وأضاف: "هناك أخبار أخرى تحدثت عن انسحاب القوات الأمريكية من ١٥ قاعدة في العراق، وهذه الأخبار أيضا غير صحيحة ولا يوجد أصلا مثل هذا العدد من القواعد الأمريكية في العراق". وأكد الخفاجي، أن "قوات التحالف لا تشارك حاليا بعمليات عسكرية مع الجانب العراقي وما زالت متوقفة". وكان عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية في العراق بدر الزيداني، وحسب وكالة دول، هي فرنسا وألمانيا وأستراليا، قدمت طلبات إلى قيادة العمليات المشتركة من أجل وضع جدول زمني لسحب قواتها من العراق، لافتا إلى أن "جميع قوات التحالف أوقفت عملياتها كخطوة أولى للانسحاب، حسب وكالة الأنباء العراقية (واع). وصوت مجلس النواب في ٥ كانون الثاني الماضي، على قرار نيابي غير

اشتباكات في الناصرية والحصيلة شهيد واحد من المتظاهرين

المطالبة بإقالة قائد الشرطة تصعد من حدة الاحتجاجات

شهدت الفعاليات الاحتجاجية في محافظة ذي قار صباح يوم الاثنين (10 شباط 2020) تصعيداً كبيراً وسط مدينة الناصرية، وذلك للضغط باتجاه إقالة قائد شرطة المحافظة وتحقيق المطالب الأخرى التي نادوا بها منذ أكثر من أربعة أشهر، وفيما اتهموا قائد الشرطة بالتحزب وارتكاب جرائم قتل بحق المتظاهرين في واقعة جسر فهد والخط السريع والحبوبي، أعلنت دائرة صحة ذي قار عن استشهاد أحد المتظاهرين.



□ ذي قار / حسين العامل

وقال مدير عام صحة ذي قار الدكتور عبد الحسين الجابري للمدى إن "الطباية العدلية في مستشفى الحسين التعليمي استقبلت جنمان أحد المتظاهرين، مشيراً إلى أن الضحية أصيب بعدة إطلاقات نارية قاتلة في مناطق مختلفة من الجسد".

وكان محيط جامعة العين الأهلية بالناصرية قد شهد صباح أمس الاثنين إطلاق نار كثيف لا يعرف مصدره باتجاه مجموعة من المتظاهرين يطلق عليها (فوج مكافحة الدوام) وذلك عند محاولة عناصر تلك المجموعة إغلاق الجامعة المذكورة ضمن فعاليات تصعيد الإضراب والفعاليات الاحتجاجية المطالبة بإقالة قائد الشرطة وتنفيذ المطالب الأخرى للمتظاهرين.

ومن جانب آخر ذكر بيان لشوار ساحة الحبوبي اطلعت عليه المدى إن "نوار ساحة الحبوبي يؤكدون أن لاشأن لهم بعودة دوام المدارس الثانوية كون الأمر مرهوناً بيد الطلبة"، واستدرك (لكن البيئة التعليمية تحتاج استتباب الأمن وهذا يتطلب قائد شرطة كفوء ونزيه وغير متحزب ومهني ومن أبناء ذي قار". وتابع البيان أنه "ولحرصنا على حياة طلبتنا الأعزاء وتوفير بيئة تربوية آمنة يتوجب إقالة قائد شرطة ذي قار المدعو (ناصر الأسدي) كونه عمل على زعزعة أمن المحافظة من خلال جرائمه وأساليبه وممارساته العنصرية لسخط الشارع"، وأردف "علاوة على أن له تاريخاً دمويًا حافلًا كمجزرة جسر فهد وحرق الخيام المنصوبة عليه وأحداث تقاطع البهو الذي أراه بها



من دون أن يبينوا الجهة التي أطلقت النار، في حين تدخلت قوات الشرطة لإعادة الدوام في كلية القانون جامعة ذي قار بعد مشادات بين الطلبة وعناصر "مكافحة الدوام" التي تتبع المتظاهرين. هذا وعانت الاسيايية لحركة المركبات على جسري النصر والحضارات عند الساعة العاشرة من صباح الاثنين حيث قرر المتظاهرون فتح الجسور المذكورة بعد قطعها لعدة ساعات لغرض تعطيل الدوام في الدوائر الحكومية. وفي السياق ذاته أصدر طلبة جامعات ذي قار المعتصمون في ساحة الحبوبي بياناً أكدوا فيه مواصلة الإضراب عن الدوام وجاء في البيان الذي تابعته المدى "إننا كطلبة معتمدين لم نخرج منذ أربعة أشهر من أجل اللهو أو كما يقول البعض تهرباً من الدراسة، بل نؤكد إننا خرجنا من أجل المطالبة بوطن جديد دفع شهيداً لنا ثمّن ذلك بدمائهم"، وأضاف "إننا لن نساهم في أن تذهب كل تلك التضحيات والدماء الزكية هدراً بل سنمضي على خطاهم وحتى تحقيق جميع المطالب". وأكد البيان مواصلة الطلبة لاعتصامهم حتى تحقيق مطالبهم المتمثلة "باختيار رئيس وزراء غير جدلي، وبموافقة ساحات الاعتصامات واستكمال قانون الانتخابات، وإجراء انتخابات مبكرة"، كما جدد البيان رفض تكليف محمد توفيق علاوي بتشكيل الحكومة المقبلة. ونفى البيان "الأخبار الكاذبة من بعض القنوات التي أعلنت إنهاء الطلبة اعتصاماتهم"، مشدداً على "العمل على حلول عملية وجدية لاستمرار الاعتصام الطلابي دون أن يلحق الأذى بالطلبة المعتمدين. وكان عدد من المتظاهرين والمتظاهرات في

جسري الحضارات والنصر باستخدام الإطارات المحروقة فضلاً عن جسور الزيتون الذي أغلق أمام حركة المركبات منذ أكثر من شهرين إثر مجزرة جميل الشمري التي راح ضحيتها أكثر من ٥٠ شهيداً من المتظاهرين ونحو ٥٠٠ جريح، كما قطع تقاطع بهو بلدية الناصرية

سحب الثائرين الى مقر قيادة الشرطة لتكرار مجزرة المجرم جميل الشمري وابو الوليد لكن وعي الشوار حال دون ذلك، على حد قول البيان". ومضى بيان نوار ساحة الحبوبي بقوله "ومن بعدها حادثة حرق خيام في ساحة الحبوبي وغيرها من الأحداث التي تسببت بآفة

مراهقون يتسببون بحوادث مرورية قاتلة

مواطنون يطالبون بالتشدد في تطبيق

قانون المرور العراقي



□ متابعة المدى

كشفت المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق، أن الحوادث المرورية في البلاد أودت بحياة أكثر من ٥٠٠ شخص خلال عام ٢٠١٩.

وقالت المفوضية في بيان سابق لها إنها "أشرت ارتفاعاً ملحوظاً في عدد حوادث الطرق بسبب انعدام متطلبات

السلامة في الطرق وفي السيارات المستخدمة من قبل المواطنين وقدم الطرق".

وطالب البيان مديرية المرور العامة بتطبيق متطلبات السلامة في السيارات ومعايير السلامة للسيارات المستوردة ومتابعة أعمار السائقين ووضع غرامات مالية عالية وعقوبات رادعة للحد من سرعة السيافة. وتسجل مديريات المرور يومياً حوادث سير يتسبب بها مراهقون يقودون سيارات بسرعات زائدة، يعتبرها المارة أقرب إلى محاولات شروع في القتل، فضلاً عن كون كثير منهم لا يملكون رخصاً للقيادة، ما يتسبب بحالة من الفوضى.

ويص قانون المرور في العراق على عقوبات مشددة تصل إلى السجن في حال قيادة السيارة من دون رخصة، وكذا تطبق عقوبات على من لا يلتزم بالسرعات المحددة في الشوارع، وخاصة في المناطق السكنية، إلا أن القانون لا يطبق بصرامة ما يفسح المجال لمخالفته. وأكد مسؤول في وزارة الصحة أن مستشفيات البلاد تسجل وصول مصابين في ١٠ حوادث سير في المتوسط يومياً يتسبب بها مراهقون يقودون سيارات بسرعة، ومن دون رخص قيادة، وأن بعض تلك الحوادث تتسبب بوفيات.

يديرها مستثمرون لا علاقة لهم بالطب

تقرير رسمي يكشف "دهاليز" مراكز التجميل؛ أطباء بلا

موافقات ووزارة الداخلية "خارج الخدمة"!

□ متابعة المدى

كشف تقرير حكومي عن ارتفاع أعداد المراكز والعيادات الخاصة المعنية بأمور التجميل المسجلة والمخالفة للشروط، وغير المسجلة "الوهمية" التي تم تسجيلها خلال العامين الماضيين ٢٠١٨ و٢٠١٩ في البلاد، وفيما أشار إلى ضعف الرقابة عليها، نبّه إلى سلسلة من المخاطر التي تواجه المراجعين نظراً لوجود شبهات تتعلق بالعقاقير ونوعية المواد والأدوية المستخدمة في أغلب المراكز.

وبحسب التقرير الذي اطلعت عليه "المدى أمس الاثنين"، فإنه "ومن خلال سلسلة زيارات ميدانية قام بها فريق عمل مختص إلى الدوائر والأقسام والشعب ذات العلاقة في وزارة الصحة والبيئة ومن خلال الاطلاع على الأوثبات المقدمة من قبل دائرة التفتيش في وزارة الصحة والإقسام التابعة لها في بغداد والمحافظات، تبين عدم انتظام الزيارات الدورية للمؤسسات الصحية الأهلية في العاصمة والمحافظات، نظراً لعدم تضمن خطة وزارة الصحة زيارات تفتيشية لمراكز التجميل، الأمر الذي أدى إلى عدم متابعتها والتأكد من تطبيق الشروط الواجب الالتزام بها في تلك المراكز". ويضيف التقرير أيضاً أن "تردي الوضع الأمني، وعدم توفير حماية أمنية كافية للفريق التفتيشية من أجل إجراء الزيارات الدورية تسبب في عدم إدراج مراكز التجميل ضمن خطة الزيارات الميدانية في بعض دوائر الصحة". ويشير إلى أن "عدم وضع محددات تلزم المراكز التجميلية باستخدام المواد الطبية للعلاجات التجميلية، أدى إلى انعدام السيطرة المباشرة من قبل دائرة التفتيش في وزارة الصحة على فرض أنواع



عن معايير إخبار المريض وتنقيفه بخطورة العمليات التي يخضع لها، والآثار الجانبية لمخاطر استخدام العقاقير التجميلية، وعدم التزام أغلب تلك المراكز بالشروط والضوابط ومنها تعيين طبيب اختصاص تجميل أو جلدية، فضلاً عن استخدام أطباء أجنبية، دون موافقات أصولية تسمح لهم بإجراء التداخل الجراحي أو العمليات التجميلية، وإن بعضاً من الأطباء دخلوا إلى البلاد بسمة دخول سياحية فقط".

وبشأن إدارة تلك المراكز أكد التقرير أن "أغلبها يدار من قبل مستثمرين لا علاقة لهم بشريحة الأطباء أو الطب بصورة عامة، وإنما يتم استخدام أطباء للعمل بلا مستمكات قانونية وأصولية لهم".

ورصد التقرير عدم وجود أي دور إعلامي خاصة لقسم الإعلام في وزارة الصحة والبيئة لتوعية المواطنين بهذا الصدد، خاصة فيما يتعلق بمخاطر استخدام بعض الأدوية والعقاقير والمساحيق التجميلية وغيرها، وضعف تنسيق الوزارة مع الجهات الأخرى كوزارة الثقافة والداخلية فضلاً عن أوصى القابات". وأوصى التقرير وفقاً للدراسة التي أجراها بـ"قيام وزارة الصحة والبيئة بإعادة النظر في الخدمات التجميلية في المؤسسات الحكومية ورفعها بشكل يضمن سلامة المراجع لها، وضرورة التعاون والتنسيق بين الوزارة والجهات الأخرى كوزارة الداخلية وثقافة الأطباء لغرض الاستجابة السريعة للقضايا المرفوعة ضد مراكز التجميل المخالفة للشروط، إضافة إلى اهتمام وزارة الصحة بأقسام التفتيش، وتوفير الحماية لها لكونه الجهة الوحيدة المخولة بتطبيق الإجراءات العقابية على مراكز التجميل، وضرورة إعادة النظر بالفقرات القانونية الخاصة بالغرامات المفروضة على المخالفات للمراكز التجميلية غير المرخصة أو المخالفة، وزيادة التنسيق بشأن الإجراءات الانضباطية الواجب اتخاذها من قبل نقابة الأطباء لكون أغلبها إجراءات إدارية، وإعادة النظر فوراً بإجراءات وضوابط وصلاحيات فتح مراكز تجميل وجعلها أكثر تشديداً".

المعدة، بحسب تعليمات وزارة الصحة والبيئة، مما كان سبباً رئيسياً في التوجه نحو مراكز التجميل الأهلية للحصول على تلك الخدمات، حتى وإن كانت بأيدي غير متخصصين، كونها نوع من أنواع الترف وأحد أوجه الرفاهية، وعدم اهتمام القطاع الحكومي، بتلك العمليات التجميلية لكونها تحتاج تداخلات جراحية تتطلب تقنيات طبية حديثة ومعقدة وأجهزة متطورة غير داخلية ضمن خطة وزارة الصحة لتوفيرها". ويؤشر "ضعف تطبيق القوانين والضوابط الخاصة بفتح مراكز التجميل في وزارة الصحة، وعدم اهتمام وزارة الصحة بالتجميل ومنحها ممارسة المهنة والعمليات التي يتم إجراؤها".

أطباء يجرون عمليات دون تصاريح

وتحدث التقرير المطول أيضاً عن "عدم تجديد إجازة ممارسة المهنة لأصحاب مراكز التجميل، فضلاً عن عدم إخضاع مزاولي مهنة التجميل إلى التدريب في معهد معترف به دولياً، للحصول على شهادة معتمدة تتضمن عدد ساعات التعليم الطبي المستمر والتطبيق في المؤسسات الصحية، وتحدث

الأدوية والمستلزمات الطبية المستخدمة في المؤسسات الصحية الأهلية، وتحديد مصادرها ونوعياتها، وإنما يتم الاكتفاء فقط بمراقبة تاريخ انتهاء صلاحيتها سواء كانت مسجلة بطرق رسمية أو غير رسمية". وأكد التقرير "عدم اتخاذ الإجراءات من قبل بعض الجهات المعنية بشأن تطبيق التعليمات بحق المؤسسات الصحية ومراكز التجميل المخالفة لها، حيث يتم اتخاذ الإجراءات المطلوبة من قبل وزارة الصحة والبيئة ورفعها إلى وزارة الداخلية؛ إلا أن الأخيرة لم تزود وزارة الصحة والبيئة بالإجراءات المتخذة من قبلهم". ولغت إلى أن "الخطة الاستراتيجية لا تتضمن أهدافاً خاصة بشتر الوعي الصحي، وتنظيف الناس حول مخاطر عمليات التجميل غير الأصولية التي تتم في مراكز التجميل غير المصرح بها، ويؤكد التقرير أيضاً "عدم وجود استمارة جودة خاصة لتقييم جودة أداء مراكز التجميل في البلاد". وتابع إن "المؤسسات الصحية الحكومية لا تقدم خدمات تجميلية تكميلية كعمليات شفط الدهون، وعمليات تجميل وشد البشرة، وعمليات زرع الشعر، وخص

بنيان يصارح المدى عن مصير الأولمبية في بيت الحكومة

■ **توماس باخ أقر بمواد القرار 140 .. ولم نخرق الدستور والقانون كبقية الحكومات**

■ **لن نخفي رأسنا في الرمل .. سنفتح ملفات الرياضة المغلقة بهامش رئيس النزاهة** ■ لا يمكن قبول عضو إدارة اتحاد أو نادٍ لا يمتلك الشهادة الأكاديمية مستقبلاً

على بقية المؤسسات التي تسارعت ونحن معهم بالإعلان عن عدم رصانة القانون ووجوب اعتماد النسخة المودعة لدى مجلس الدولة ، وبالفعل حضرنا مع ممثلي الأولمبية ووزارة الرياضة ولجنة الرياضة البرلمانية إلى قبة البرلمان لمناقشتها وقراءتها مرتين وعرضت على التصويت وحصلت الموافقة على تشريعها .

هذه الصراحة وللأنصاف أن نستشهد باستتباب العمل مع تسليم أكرم نعيم رئاسة اللجنة حيث شعرت الاتحادات كافة براحة كبيرة عند مراجعتها لإنجاز أوقافها واستحصال أموالها . واسترسل : " إن الإعلان عن وجود ملفات فساد تهدد أصحابها بعقوبات تصل إلى السجن ليس عملية (Show) من الحكومة أو وزارة الرياضة ، بل هو حقيقة ، ووجودنا جميعاً على صفاحتها الأولى عبارة (أغلق) بهامش من رئيس هيئة النزاهة أو نائبه دون ذكر الأسباب ، وهذه العبارة أضع تحتها خط عريض ، ونسعى إلى فتح هذه الملفات من جديد ، مع إيماننا بأن القضاء العراقي لن يقدم على هذا الإجراء إلا إذا طرأت معلومات ذات صلة بفحوى أوراق الملف المغلق ؛ أما بقية الملفات بعضها منظورة أمام القضاء أخرى لأسماء لامعة في الرياضة مشمولة بالعمو ، أي توجد قيود ترقى إلى الجريمة بهدر المال أو التزوير ، وتم محاكمتهم بسببها ، ومنها مغلق نهائي بغفو خاص .

على بقية المؤسسات التي تسارعت ونحن معهم بالإعلان عن عدم رصانة القانون ووجوب اعتماد النسخة المودعة لدى مجلس الدولة ، وبالفعل حضرنا مع ممثلي الأولمبية ووزارة الرياضة ولجنة الرياضة البرلمانية إلى قبة البرلمان لمناقشتها وقراءتها مرتين وعرضت على التصويت وحصلت الموافقة على تشريعها .

هذه الصراحة وللأنصاف أن نستشهد باستتباب العمل مع تسليم أكرم نعيم رئاسة اللجنة حيث شعرت الاتحادات كافة براحة كبيرة عند مراجعتها لإنجاز أوقافها واستحصال أموالها . واسترسل : " إن الإعلان عن وجود ملفات فساد تهدد أصحابها بعقوبات تصل إلى السجن ليس عملية (Show) من الحكومة أو وزارة الرياضة ، بل هو حقيقة ، ووجودنا جميعاً على صفاحتها الأولى عبارة (أغلق) بهامش من رئيس هيئة النزاهة أو نائبه دون ذكر الأسباب ، وهذه العبارة أضع تحتها خط عريض ، ونسعى إلى فتح هذه الملفات من جديد ، مع إيماننا بأن القضاء العراقي لن يقدم على هذا الإجراء إلا إذا طرأت معلومات ذات صلة بفحوى أوراق الملف المغلق ؛ أما بقية الملفات بعضها منظورة أمام القضاء أخرى لأسماء لامعة في الرياضة مشمولة بالعمو ، أي توجد قيود ترقى إلى الجريمة بهدر المال أو التزوير ، وتم محاكمتهم بسببها ، ومنها مغلق نهائي بغفو خاص .



بمبلغ الرياضة في حقبة عادل عبد المهدي ، إلى : "تسبم إدارة جميع مؤسسات الدولة الرياضية ومواقع اصدار القرار من شخصيات رياضية خبرت ماضيها وتضارب حاضرها ، وأثمرت جهودهم عن إصدار قانون جديد للجنة الأولمبية بعد غياب 17 عاماً ، ولدى الأندية قانون منشور منذ عام 1986 ولم يكتب قانون جديد لها ، واليوم نترأس لجنة كتابة قانون الأندية والاتحادات التي تم إرسالها إلى مجلس الدولة ، والأمر ذاته لقانون الاتحادات الذي سينجز خلال أسبوعين أو ثلاثة ، وحرمة القوانين هذه المطابقة للمعايير الدولية تؤكد أننا نخطو بالإنجاز الصحيح ، وستحدث قفزة بالرياضة في المستقبل القريب بالرغم من المرحلة الراهنة التي تشوبها الصراعات والمحاكمات والمناكفات بين الرياضيين حول المواقع ."

عدم ارتكاب خرق دستوري وعدم حجب الأموال عنها ؛ ويضيف : "بما أن الملاكات الموجودة في اللجنة الأولمبية متمرسة وقديمة تضم محاسبين وإداريين بخلاف ما موجود لدى لجنة القرار 140 التي واجه عملها معارضة شديدة من الأولمبية نفسها وحرب تصريحات إعلامية ، فإن عدم التعاطي مع القرار تسبب بنفور الأولمبيين وعدم تفاعلهم معها ، ولو أحسن الجميع النوايا منذ البداية لما حدثت ضجة كبيرة حوله ، وتعترف أنه أسيء استخدام القرار 140 وتعزل على فترات معينة ، لكن بعد تولي أكرم نعيم رئاسة اللجنة جرت الأمور بانسيابية دون شكوى من أحد" . ولفت إلى أن : "القرار 140 ليس له علاقة بانتخابات التنفيذي، الحكومة لديها قرار المحكمة الاتحادية العليا عام 2017 في زمن وزير الشباب والرياضة السابق عبد الحسين عبطان الذي عدّ الأولمبية كياناً منحلًا ، وبالتالي كان لا بد أن تُشرع بإصلاح العمل الأولمبي كله . وسواء انقسموا أم اجتمعوا حول الفكرة أو الرأي أو التفسير فالقرار القضائي لعام 2017 هو الفيصل والحاكم بين الجميع ، لأن الأولمبية ظلت تسير أمورها باللوائح وليس القانون" .

سماحات دولية

وعن كيفية موافقة الأولمبية الدولية بعد عام من اصدار القرار على إقامة انتخابات شرعية للمكتب التنفيذي بحضور ممثل عنها ، أجاب : مسؤولو اللجنة الأولمبية كانوا يعتقدون منذ عام 2008 تاريخ صدور القرار 184 أن اللوائح السارية في منظومة الأولمبية الوطنية مكتسبة للصفة القانونية ، ولم يدركوا أنها لم تُشرع كقانون في العراق ، ولم تمر على مجلس الدولة ، ولم يصوت عليها ، لذلك كانوا يمنحون السماعات تقدير الوضع العراق الخاص دون أن ينسوا التنبيه بضرورة كتابة القانون" . ويستدرج بنيان : "انتبهت لجنة الشباب والرياضة البرلمانية إلى خطورة الوضع ، وكان للنائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الدور المميز في الاتفاق مع رئيس وأعضاء لجنة الرياضة بكتابة مسودة قانون لأولمبية حتى وإن بدت غير رصينة لكي يُضبط

قبل مباشرتي المهام ووصفته بمثابة (وضع العربية قبل الحصان) لأن القرار 140 أسيء استخدامه أحياناً والحكومة اصطدمت بعبقيرة قانونية لا تستطيع أن تمنح الأموال لأولمبية والاتحادات ، فكاننا عملنا انعطافه إعطاء الأموال وليس حجبها أو تأخيرها ، لذا أسيء فهمه في البداية ثم أخذ انسيابته لاحقاً" .

ويعن مدى صحة الضغوط التي تمارس عليه من قبل شقيق رئيس الوزراء الدكتور باسل عبد المهدي ملغماً يتداول في الوسط الرياضي ، أكد : "لا صحة لذلك ليس كون المعلومة مثلبة ، بل لا وجود لها أساساً ، لم يكن الرجل طرفاً ضاعفاً باتجاه معين ، نعم دوافع من يغمز في قناة العلاقة ما بين مواقف د.باسل في ملفات رياضية استقرت نتائجها قبل تولي شقيقه المسؤولية ، وبين عملنا بالصفة الحالية المرتبطة مباشرة برئيس مجلس الوزراء الذي يؤكد لنا في أكثر من لقاء أنه يتشاور معنا ويسمع منا أكثر من تشاوره مع شقيقه ، مبرراً أن ما نتداوله تحت قبة مجلس الوزراء نتحمل نتائجه وحدنا" .

وتابع : "د.باسل استاذي وأقرب به ، وعلاقتي به تمتد ما قبل عام 1977 ، وغالباً ما أتوجه له بالأسئلة عن قضايا معينة لن يتزدد في الإجابة عنها بأفضل الحلول . أما مسألة وجوده في الحراك الرياضي وقوة رأيه فهو أمر مفروض بحكم خبرته وتفاعله سواء قبل مغادرته العلاقات الرياضية مع الحكومة ، وذلك كان دوره مهماً مع حكومي نوري الملكي وحيدر العبادي ، كنا نحضر معه ومع الدكتور سعد محسن وآخرين اجتماعات الأمانة العامة لمجلس الوزراء للاستشاري واللوجستي حول سياسة الدولة في الرياضة . ولا يحتاج د.باسل مني أو من غيري إلى أي دعم للدفاع عن وجوده الحيوي فهو يحمل سير قوته العلمية التي واجه بها ظروفًا معقدة طوال العقود الماضية ، وأن الأصوات التي أتهمته بأنه وراء إعداد القرار 140 المعدل كانت مغرضة ، فالدكتور باسل علم بالقرار عبر وسائل الإعلام ، لذا لا يصح انتقاء فترة معينة لبيان التأثير الحقيقي لخبرة الرجل ، فمثلما هناك سياسيين يُعونون أطرافاً مهمة في العملية السياسية بأفكارهم ومشورتهم وإن لم يظهروا في مشهد الحدث اليومي ، فالدكتور باسل طرف مهم في العملية الرياضية" .

حزمة القوانين

وعزا رئيس لجنة كتابة قوانين الأندية والاتحادات ، الإهتمام الحكومي المركز

بغداد / إيد الصالح

أكد مستشار رئيس مجلس الوزراء إيد بنيان أن الفترة المقبلة ستشهد انتهاء أزمة اللجنة الأولمبية الوطنية والاتحادات في قضية تخصيص الأموال ، ومن المرتقب صدور قرار من مجلس الوزراء بشأن ذلك في ضوء مشروع القرار 140 المقدم من وزير الشباب والرياضة ، ولضت إلى عدم تورط الحكومة في تبني آلية الإصلاح ما بعد انتخابات الأولمبية المبجلة بقرار قضائي ، ووعد في الوقت نفسه بإحالة شكوى أي متزدد من شبهة فساد مالي ضد أي موظف في لجنة القرار إلى رئيس الحكومة ومنه إلى هيئة النزاهة كون تلك الاتهامات لا تسقط بالتقادم .

وقال بنيان في حديث شامل صارح به (المدى) ويعد الأول منذ تسنمه منصبه الحالي : "إن مهمة مستشار رئيس مجلس الوزراء مغلقة في أغلب الحكومات السابقة ، ولم يستحدث لي كوني أمتلك درجة وظيفية بصفة مستشار منذ عام 2005 ، واللوات أن ما يميز الفترة هذه أن رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي من رواد الرياضة ، ووزير الشباب والرياضة د.أحمد رياض رياضي سابق وأنا أيضاً لدي مشوار طويل في الرياضة . وأضاف : "إن واجبات المستشار ليست مكتبية ولا ميدانية ، فأنا أعطي رأياً لصاحب القرار ليتخذ ما يلزم بشأنه ، فأى قضية رياضية ترفع إلى رئيس الوزراء تحوّل لي أدرسها وأكتب المشورة المناسبة لها ، وأجزم أن كل ما كتبتُه اتخذ فيه الإجراء المطلوب ، ودوري فاعل في كل الحراك الدائر ضمن ساحة الرياضة من كتابة القوانين والمساهمة في وأد الأزمات بدعم من رئاسة الوزراء وبقية المؤسسات الرياضية" .

بلورة القرار 140

ونكر : "أول تحد واجهته في مستهل مباشرتنا بالهمة يوم الأحد 17 آذار 2019 ، هو كيفية إيجاد الحلول اللازمة لأزمة الأولمبية ، وطرحتنا بعض المقترحات الموائمة لها ، وكذلك أسهمنا في بلورة القرار 140 المعدل والذي كتب من قبل وزير الشباب والرياضة د.أحمد رياض ولم يُقر إلا بعد عرضه علينا ، وأصلحنا في بعض فقراته بقدر ما نستوجب ، ووقتها كان القرار 60 نافذاً

أموال الاتحادات

وكشف بنيان عن مصير لجنة القرار 140 للفترة المقبلة قائلاً : "بعد صدور قانون الأولمبية ، قدم وزير الشباب والرياضة د.أحمد رياض مشروعاً لإلغاء القرار وتحويل أموال الاتحادات المخصصة من الحكومة إلى وزارة الشباب والرياضة لتتبنى توزيعها متعتراً ذلك على قانون الأولمبية الجديد وكذلك تسليم مسؤولي الأولمبية الدولية إلى رعد حمودي على هامش اجتماع قطر يومي 13 و14 تشرين الأول 2019 أنه (لا علاقة لأولمبية للاتحادات) والرجل ابدى تفهمه لهذا الأمر ، ويرى مجلس الوزراء ضرورة وجود طرف حكومي يُمجّل الأموال للاتحادات ، وزارة المالية المسؤولة عن منح المال ومرافقته تعتبر نفسها طرفاً حكومياً ووزارة الشباب والرياضة الجهة القطعية الأولى في شؤون الرياضة هي طرف حكومي أيضاً ، وبما أن الاتحادات تمتلك شخصية معنوية وإيرانية مخصصة لها فأنا انسجم مع قرار تسلمها الأموال مباشرة وتفصل ميزانيتها وفقاً لمقتضيات عملها ، وتخصص للرقابة كالعادة ، وسيصدر قرار من مجلس الوزراء يومين بشأن ذلك بعد أن تم دراسته قانونياً وأبدت رأياً فيه بأن دور وزارة الرياضة يعد خازن للمال فقط وبوجود الرقابة تصبح الوزارة حلقة زائدة" . يتبع عدا

صفة حمودي

من ناحية أخرى ، برّر بنيان اعتماد الكابتن حمودي ضمن لجنة تنفيذ القرار 60 بالقول "أن وجوده سبق قرار بطان انتخابات شباط 2019 الذي صدر متأخراً ، حيث وقّع حمودي محضراً محزراً يوم الثلاثاء 12 آذار العام نفسه في مقر الوزارة إلى جانب وزير الشباب والرياضة د.أحمد رياض (رئيس اللجنة الثلاثية) وممثلة ديوان الرقابة المالية الاتحادية انتصار فضيل في أول اجتماع لتشكيل اللجان ، وكان حسن نية الحكومة تجاه الأولمبية الدولية بناً على عدم إقصاء حمودي من مهمة إصلاح مؤسسته كونها (أي الدولية) تتعامل معه رسمياً ، فتم زجه ضمن لجنة تنفيذ القرار بصفته الشخصية وتجريده من التسمية (رئيس الأولمبية الوطنية) كي لا تضفي الشرعية الاعتبارية لمكتبه التنفيذي غير المعترف به من الحكومة" .

الفساد واقع حال

وعلق بنيان عن تشكي اتحادات عدة من عدم عدالة لجنة تنفيذ القرار 140 وتعرض بعضها للمساومة على حقوقها المالية ، قائلاً : "لا أنفي ولا أخفي ، فأنا مؤتمن في المشورة أمام رئيس الحكومة بكل ما يخص ملف الرياضة ، المعلومات التي تفيد بوقوع خروقات للجنة وصلت للرئيس من خلال الشكاوى ، وكي لا نضع رأسنا في الرمل فالفساد واقع

قمة جماهيرية بين الزوراء والطلبة .. والوحدة يؤجل انطلاق قطار الشرطة المحلي

المساواة بينها ولاسيما أن كل واحدة منها ستلعب سبعة مباريات على أرضها وبين جماهيرها مقابل سبعة مباريات على ملاعب الفرق المنافسة على ضوء الآلية الجديدة من خلال إجراء دوري جزأ من مرحلة واحدة التي تم اعتمادها بصورة رسمية في الاجتماع الاستثنائي الذي عقده اللجنة برئاسة النائب الثاني لرئيس الاتحاد المستقل علي جبار مع ممثلي تلك الفرق في قاعة المؤتمرات الصحفية يوم الأربعاء الماضي بدلاً من الآلية السابق التي كانت تعتمد على تكوين ثلاث مجموعات تلعب بطريقة الذهاب والاياب على ملاعب الأقليم خلال الدور الأول يتربص منها بطل ووصيف كل مجموعة إلى الدور النهائي الذي سيجري بمشاركة 6 فرق بنظام المرحلة الأولى ويتم في نهايته الإعلان عن الفريق المتوج باللقب .

وتم التجديد على عدم هبوط أي فريق مشارك في دوري الكرة خلال الموسم 2019-2020 أو فرق الكرخ والسماوة وزاخو والقاسم والديوانية التي أعلنت انسحابها بصورة رسمية خلال الاجتماع الطارئ الذي ضيقته قاعة توموز في فندق عشتار شيراتون يوم الخامس والعشرين من شهر كانون الاول الماضي بين ممثلي 20 فريقاً مع لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة المستقل نتيجة للأزمة المالية الخائفة التي تمر بها إدارتها حيث قامت عدد منها بإعارة عدد من لاعبيها إلى الفرق البغدادية والمحافظاتية الجماهيرية وتسريح ملاكاتها الفنية والإدارية حيث سيكون الموسم 2020-2021 بتواجد 22 فريقاً بعد صعود بطل ووصيف دوري الدرجة الأولى لكرة القدم من أجل هبوط 4 فرق التي تحتل مراكز متأخرة في الترتيب في نهاية المسابقة .

ملتهب بين الميناء ونظ الجنوب ويلتقي فريق الصناعات الكهربائية مع مضيفة فريق النخف ويلعب فريق الكهرباء مع فريق النفط فيما يحتضن ملعب الشعب الدولي ببغداد قمة جماهيرية بين الزوراء والطلبة .

وحرصت لجنة المسابقات المركزية خلال سحب قرعة دوري الكرة الممتاز التي تم فيها اختيار الملاعب في العاصمة بغداد والمحافظات الوسطى والجنوبية وأقليم كردستان بعد اعتمادها من الفرق 15 المشاركة التي أشرطت فيها لجنة التراخيص في الاتحاد المستقل أن يكون حاصلاً على الترخيص منها للموسم الكروي الحالي من أجل إعطاء العدالة

قررت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم المستقل وضع فريق الشرطة على لائحة الانتظار ضمن الدور الأول من دوري الكرة الممتاز بالموسم 2019-2020 المؤمل انطلاقه يوم الأحد المقبل المصادف السادس عشر من شهر شباط الجاري بمشاركة 15 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات .

وجاء وضع فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي على لائحة الانتظار خلال الدور الأول لارتباطه باستحقاق أسبوعي مهم حيث سيواجه شقيقه فريق الوحدة الإماراتي لكرة القدم في الساعة الخامسة مساءً يوم السابع عشر من شهر شباط الجاري على ملعب فرانسو حريري بمحافظة أربيل في إقليم كردستان في ديربي خليجي ساخن ضمن منافسات الجولة الثانية من الدور الأول لحساب المجموعة الأولى التي تضم إلى جنبهما فريق الأهلي السعودي واستقلال طهران الإيراني بمنطقة غرب القارة في دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2020 حيث يعتبر ممثل الكرة العراقية الوحيد في البطولة بعد الخروج المبكر لفريق الزوراء بطل مسابقة كأس العراق لكرة القدم من الدور التأهيلي الثاني إثر خسارته بنتيجة (4-1) أمام مضيفة فريق بونيو دكور الأوزبكي في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الجار بالعاصمة طشقند يوم الثاني والعشرين من شهر كانون الثاني الماضي حيث أسفرت القرعة عن مواجهة فريق أمانة بغداد على ملعبه مع فريق نطق الوسط ويحل فريق نطق ميسان ضيفاً ثقيلًا على فريق القوة الجوية وديربي بصري

الجزائري مهدي زفان .

بغداد / حيدر مدلول

قررت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم المستقل وضع فريق الشرطة على لائحة الانتظار ضمن الدور الأول من دوري الكرة الممتاز بالموسم 2019-2020 المؤمل انطلاقه يوم الأحد المقبل المصادف السادس عشر من شهر شباط الجاري بمشاركة 15 فريقاً من العاصمة بغداد والمحافظات .

وجاء وضع فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي على لائحة الانتظار خلال الدور الأول لارتباطه باستحقاق أسبوعي مهم حيث سيواجه شقيقه فريق الوحدة الإماراتي لكرة القدم في الساعة الخامسة مساءً يوم السابع عشر من شهر شباط الجاري على ملعب فرانسو حريري بمحافظة أربيل في إقليم كردستان في ديربي خليجي ساخن ضمن منافسات الجولة الثانية من الدور الأول لحساب المجموعة الأولى التي تضم إلى جنبهما فريق الأهلي السعودي واستقلال طهران الإيراني بمنطقة غرب القارة في دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2020 حيث يعتبر ممثل الكرة العراقية الوحيد في البطولة بعد الخروج المبكر لفريق الزوراء بطل مسابقة كأس العراق لكرة القدم من الدور التأهيلي الثاني إثر خسارته بنتيجة (4-1) أمام مضيفة فريق بونيو دكور الأوزبكي في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الجار بالعاصمة طشقند يوم الثاني والعشرين من شهر كانون الثاني الماضي حيث أسفرت القرعة عن مواجهة فريق أمانة بغداد على ملعبه مع فريق نطق الوسط ويحل فريق نطق ميسان ضيفاً ثقيلًا على فريق القوة الجوية وديربي بصري

الجزائري مهدي زفان .

الجزائري مهدي زفان .

تكهنات وقرائن عن الوباء الفيروسي



د. جاسم الفصار

يعيش تلامذة ومدرسو القانون الدولي مع وهم يتصورون فيه أن العلاقات الدولية تبنى إما على نهج مثالي قائم على مبادئ إنسانية أو على مقاربة واقعية قائمة على المصالح، الى أن ينتبهون يوماً الى أن العامل الوحيد الذي يهيمن على المبادئ الجيوسياسية للولايات المتحدة الاميركية هو المصالح، على وجه التحديد مصالح أنانية وذاتية ضيقة، وجميع الوسائل الفعالة من أجل تحقيق تلك المصالح، مهما كانت خسيسة ولا إنسانية، هي من وجهة نظر قادة الولايات المتحدة الامريكية وسائل جيدة. عندها سيدركون بأنهم يسبرون في جنازة القانون الدولي لا بهدي مبادئه.

بإحدى ذي بدء، دعونا نولي اهتماماً للولايات المتحدة وبينيتها العميقة، التي تسمى المؤسسة. هذه هي واحدة من الدول المنتصرة في الحرب العالمية الثانية، والتي في نهاية هذه الحرب نظمت استعراضاً مأساوياً، غير مبرر، للقوة، بإلقائها القنابل الذرية على المدنيين في اليابان. بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، كانت الولايات المتحدة الاميركية، التي تستحوذ، حينها، على نصف الإنتاج العالمي، في وضع مريح تماماً من حيث هيمنتها على الاقتصاد العالمي. ومن أجل الحفاظ على مزاياها الجيوسياسية بعد الحرب وضمان إدارة العالم بطريقة تخدم مصالحها الخاصة، أوجدت نظام عالمي جديد قائم على الديمقراطية الليبرالية والتجارة الحرة، بكل مؤسساته التنظيمية والإدارية. والأهم من ذلك، أن الولايات المتحدة بعد انتهاء الحرب أبحرت العالم على قبول الدولار كعملة عالمية ونظام مالي

هو الذي دعا المحلل السياسي الروسي المعروف (فلاديمير سولوفيفوف) من توجيه سؤال "بريء" الى ضيوف برنامجه من المتخصصين في الوبئة الفيروسيّة، بعد منتصف ليلة 06 فبراير / شباط، "لماذا يكون ضحايا وباء فيروس كورونا من الصينيين فقط؟" وبالمنااسبة فإن خطاب الرئيس الأمريكي في مجلس الشيوخ، في جلسة الخلع أو التنحية، 05 فبراير / شباط لم يتضمن أي كلمة عن الوباء مع أن الخطاب أحاط بالعديد من المشاكل العالمية. وعلى أي حال، فإنها مجرد قرائن لا تمنحنا الحق في اتهام الولايات المتحدة الاميركية بتدبير أمر انتشار فيروس كورونا في الصين في إطار حربها على هذا البلد. وحتى وإن كانت هناك حرباً على ضلع امريكا في حرب بيولوجية على الصين فإن امريكا سوف لن تعترف يوماً بذلك، كما حصل مع روسيا، بحسب قناة التلفزيون الروسية الاولى. فبعد اكتشاف الاستخبارات الروسية وجود 11 مختبراً بيولوجياً تابعة

امريكا لإخيار الحرب الاقتصادية بعد أن أصبحت الحروب التقليدية الساخنة بين الدول الكبرى، شبه مستحيلة وكارثية نظراً لما تملكه هذه الدول من أسلحة نووية وتقليدية متطورة. لذا تستخدم الولايات المتحدة ستراتيجيات غير مباشرة في الحرب ضد الصين. فهي تحيط بالصين في المحيط الهادئ بمساعدة أسطولها الصين للالتفاف على مضيق ملقا، المر الرئيس لتزويد الصين بالنفط، وتثير الاضطرابات العرقية والدينية في منطقة تركستان الشرقية، وتحول دون وصول الصين إلى أراضي أوراسيا، باستخدام العقوبات والحروب التجارية، لتقويض إنتاج الصين واقتصادها. وقد اثار انتشار الوباء الاخير، فيروس كورونا أو فيروس ووهان، نسبة الى المدينة الصينية التي سجلت فيها بداية انتشار الفيروس، في ديسمبر/كانون الاول 2019، شكوكاً كبيرة في الصين

التي يمكنها أن تنافسها على الهيمنة في أي منطقة من العالم. ولكن الرياح لن تجري كما تشتهي السفن، كما يقال. فعلى مدار العشرين عاماً الماضية، أحبطت الصين وروسيا هذه الخطط الاميركية. وأصبحت هذين الدولتين، وفقاً لمسؤولين أمريكيين، تعدان أخطر تهديد للنظام الدولي الذي أنشأته الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية، واعتبرت الولايات المتحدة نفسها في حالة حرب، غير ساخنة، مع روسيا والصين. وبما أن المقالة مخصصة لكشف جانب من تلك الحرب على الصين تحديداً، فاني سأجنب الحديث عن العلاقات الامريكية الروسية في هذه المقالة، تاركاً ذلك لفرصة أخرى. بدأت الولايات المتحدة حربها على الصين في الجبهة الاقتصادية، محاولة كبح نمو الصين الاقتصادي، وإعاقة تنفيذ مبادرة "حزام واحد، طريق واحد"، والخطط من أجل خفض الإنتاج في هذا البلد. خاصة وأنه لا خيار أمام

دولي جعل من العملة الاميركية أساساً في التبادل التجاري بين الدول، وهذا بالتأكيد لم يكن إلا ليخدم مصالحها الخاصة ونظامها العالمي الجديد. ولكن هذا النظام العالمي الجديد بصيغته الاميركية التقليدية، الذي وافق وضع الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية وحتى انتهاء الحرب الباردة مع الاتحاد السوفيتي ونظامه الاشتراكي العالمي، لم يعد مناسباً لأمريكا اليوم، بعد أن انخفضت حصة الولايات المتحدة في الإنتاج العالمي إلى 24٪. تغير الوضع الدولي وتغيرت معه مصالح امريكا، فأصبح هذا النظام العالمي، الذي تم إنشاؤه بعد الحرب العالمية الثانية ولمصلحة الولايات المتحدة، حينها، يتعرض للتهديد، اليوم. بعد هجمات 11 سبتمبر، كان الهدف الجيوسياسي ذي الأولوية في الاستراتيجية الوطنية الامريكية التي تهدف إلى قيادة العالم هو منع ظهور القوى أو التحالفات الإقليمية المؤثرة

بإحدى ذي بدء، دعونا نولي اهتماماً للولايات المتحدة وبينيتها العميقة، التي تسمى المؤسسة. هذه هي واحدة من الدول المنتصرة في الحرب العالمية الثانية، والتي في نهاية هذه الحرب نظمت استعراضاً مأساوياً، غير مبرر، للقوة، بإلقائها القنابل الذرية على المدنيين في اليابان. بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، كانت الولايات المتحدة الاميركية، التي تستحوذ، حينها، على نصف الإنتاج العالمي، في وضع مريح تماماً من حيث هيمنتها على الاقتصاد العالمي. ومن أجل الحفاظ على مزاياها الجيوسياسية بعد الحرب وضمان إدارة العالم بطريقة تخدم مصالحها الخاصة، أوجدت نظام عالمي جديد قائم على الديمقراطية الليبرالية والتجارة الحرة، بكل مؤسساته التنظيمية والإدارية. والأهم من ذلك، أن الولايات المتحدة بعد انتهاء الحرب أبحرت العالم على قبول الدولار كعملة عالمية ونظام مالي

هل يهددُ «كورونا» السيد الرئيس؟

من حُر من انتشار الفيروس، وكان الثمن تعرضه للتأنيب من الحزب والشرطة وإدارة المستشفيات. وشاعت الصدمة أن يدفع الطبيب حياته ثمناً لإصابته، ما أعماه لدى المواطنين العاديين صورة البطل. وفي مناخات الذعر العام يمكن العثور دائماً على أصحاب النوايا الخبيثة الذين يبحثون عن فرصة لتحويل فيروس مثل «كورونا» إلى فيروس سياسي يلجح سؤال أهلية النظام وكفاءته ومدى اهتمامه بصحة الناس.

عبارات الغضب الداخلية لا تثير قلقه حتى الآن. وسائل التواصل الاجتماعي تخضع، كسائر المواطنين، لرقابة صارمة تضمن الشطب السريع لأي عبارة تشكل جداراً للخطاب وحرصه. يمكن أيضاً امتصاص غضب الناس بالتضحية بعدد من المسؤولين وتحميلهم مسؤولية إضاعة ثلاثة أسابيع كان يجب التحرك خلالها لاحتواء الفيروس قبل استفحاله.

الامتحان الأصعب هو في الخارج. ألحق «كورونا» أضراراً فادحة بصورة النظام الصيني. انطلقاً من مشكلة صحية تم وضع النظام على المشرحة في أكثر من عاصمة. أخطر هذه الأسئلة هو ما إذا كان يحق للعالم أن يترك نفسه تابعاً له المصنع الصيني، أم لا، خصوصاً بعدما أظهر الحدث الأخير مدى الترابط بين أحوال أحياء «القرية الكونية» ومدى تداخل المصائر بين الدول القريبة والبعيدة، وهل تستنتج بعض الدول ضرورة التنوع بدل الاعتماد على مركز واحد تقريباً، خصوصاً إذا كان على المركز حكوماً بالة حزبية وعائلية قادرة على إخضاع الوقائع والأرقام لمعالجات سرية حرصاً على صورة النظام؟

سواء أكان مروج الفيروس الخفاش أم أكل النمل أم غيرها، فإن الأکید أن التنين الصيني أصيب بضربة قوية ومكثفة. أحد الأعداء سوء الحظ. لا يمكن حتى الساعة ضبط حدود الخسائر. ولا يمكن التكهن بما ألحقته المأساة بصورة السيد الرئيس ونظامه. وفي مكتبته يتذكر شي جيداً ما قاله وزير الخارجية الأمريكي مايك بومبيو خلال الأزمة، حين اعتبر أن الحزب الشيوعي الصيني هو الخطر الأكبر على العالم، لأنه يحاول تحت قيادة شي فرض قيم مناقضة لقيم الديمقراطية الغربية.

ثلاثة رجال في «نادي الأقياء». نجح الأول من العزل وانطلق يطالب بولاية ثانية تدعمه أرقام الاقتصاد. ويدير الثاني أصعب عملية تعايش بين الجيوش والحروب على الأرض السورية. وينهك الثالث «الرجل الأقوى في العالم» في محاولة منع تحول «كورونا» إلى فيروس سياسي يأكل من رصيده ومن صورة بلاده واقتصادها في العالم.

عن الشرق الأوسط

ولقد جاء التأكيد على الذات العراقية بلامحها الوطنية داخل موجات الاحتجاج الجماهيري نتيجة لإحساس الشعبي العام بضيق الهوية العراقية في خضم تشابك وتداخل النفوذ الدولي والإقليمي وخاصة تداعيات الصراع الإيراني - الأميركي على الأراضي العراقية بواجبه العسكرية وما تبعه من أفعال حربية متبادلة بين الجانبين تدخل في مجال تصفية الحسابات مع ما وافق ذلك من تداعيات أمنية وسياسية. هذا الإندفاع الجماهيري وحماسه الواضحة في تأكيد الهوية الوطنية المهددة بالضيق للوطن العراقي المغيب عن الوجود، أمثال اللثام في جانب كبير منه، عن الوجه الدموي بطابعه القمعي عن الديمقراطية العراقية المشوهة العرجاء التي حاول الإحتلال الأميركي بعد عام 2003 بواسطة قلة سياسية تبنتها أو بالأحرى أعدتها داخل مطبخ الإدارة الاميركية ضمن مشروع الشرق الأوسط الجديد ... محاول الإحتلال الأميركي زرعها داخل بنية المجتمع العراقي والذي رُخِّح، قبل ذلك وطوال ما يقرب من 25 عاماً، تحت نير الديكتاتورية الصدامية بطابعها القمعي الدموي، هي الأخرى، ونزوعها نحو الهيمنة والتوسع وبسط النفوذ تحت وهم البطولة القومية وبواسطة غطرسته العسكرية وروعته الحربية.

ولقد جاء التأكيد على الذات العراقية بلامحها الوطنية داخل موجات الاحتجاج الجماهيري نتيجة لإحساس الشعبي العام بضيق الهوية العراقية في خضم تشابك وتداخل النفوذ الدولي والإقليمي وخاصة تداعيات الصراع الإيراني - الأميركي على الأراضي العراقية بواجبه العسكرية وما تبعه من أفعال حربية متبادلة بين الجانبين تدخل في مجال تصفية الحسابات مع ما وافق ذلك من تداعيات أمنية وسياسية. هذا الإندفاع الجماهيري وحماسه الواضحة في تأكيد الهوية الوطنية المهددة بالضيق للوطن العراقي المغيب عن الوجود، أمثال اللثام في جانب كبير منه، عن الوجه الدموي بطابعه القمعي عن الديمقراطية العراقية المشوهة العرجاء التي حاول الإحتلال الأميركي بعد عام 2003 بواسطة قلة سياسية تبنتها أو بالأحرى أعدتها داخل مطبخ الإدارة الاميركية ضمن مشروع الشرق الأوسط الجديد ... محاول الإحتلال الأميركي زرعها داخل بنية المجتمع العراقي والذي رُخِّح، قبل ذلك وطوال ما يقرب من 25 عاماً، تحت نير الديكتاتورية الصدامية بطابعها القمعي الدموي، هي الأخرى، ونزوعها نحو الهيمنة والتوسع وبسط النفوذ تحت وهم البطولة القومية وبواسطة غطرسته العسكرية وروعته الحربية.

ولقد جاء التأكيد على الذات العراقية بلامحها الوطنية داخل موجات الاحتجاج الجماهيري نتيجة لإحساس الشعبي العام بضيق الهوية العراقية في خضم تشابك وتداخل النفوذ الدولي والإقليمي وخاصة تداعيات الصراع الإيراني - الأميركي على الأراضي العراقية بواجبه العسكرية وما تبعه من أفعال حربية متبادلة بين الجانبين تدخل في مجال تصفية الحسابات مع ما وافق ذلك من تداعيات أمنية وسياسية. هذا الإندفاع الجماهيري وحماسه الواضحة في تأكيد الهوية الوطنية المهددة بالضيق للوطن العراقي المغيب عن الوجود، أمثال اللثام في جانب كبير منه، عن الوجه الدموي بطابعه القمعي عن الديمقراطية العراقية المشوهة العرجاء التي حاول الإحتلال الأميركي بعد عام 2003 بواسطة قلة سياسية تبنتها أو بالأحرى أعدتها داخل مطبخ الإدارة الاميركية ضمن مشروع الشرق الأوسط الجديد ... محاول الإحتلال الأميركي زرعها داخل بنية المجتمع العراقي والذي رُخِّح، قبل ذلك وطوال ما يقرب من 25 عاماً، تحت نير الديكتاتورية الصدامية بطابعها القمعي الدموي، هي الأخرى، ونزوعها نحو الهيمنة والتوسع وبسط النفوذ تحت وهم البطولة القومية وبواسطة غطرسته العسكرية وروعته الحربية.

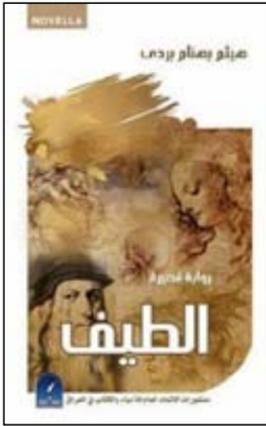
ولقد جاء التأكيد على الذات العراقية بلامحها الوطنية داخل موجات الاحتجاج الجماهيري نتيجة لإحساس الشعبي العام بضيق الهوية العراقية في خضم تشابك وتداخل النفوذ الدولي والإقليمي وخاصة تداعيات الصراع الإيراني - الأميركي على الأراضي العراقية بواجبه العسكرية وما تبعه من أفعال حربية متبادلة بين الجانبين تدخل في مجال تصفية الحسابات مع ما وافق ذلك من تداعيات أمنية وسياسية. هذا الإندفاع الجماهيري وحماسه الواضحة في تأكيد الهوية الوطنية المهددة بالضيق للوطن العراقي المغيب عن الوجود، أمثال اللثام في جانب كبير منه، عن الوجه الدموي بطابعه القمعي عن الديمقراطية العراقية المشوهة العرجاء التي حاول الإحتلال الأميركي بعد عام 2003 بواسطة قلة سياسية تبنتها أو بالأحرى أعدتها داخل مطبخ الإدارة الاميركية ضمن مشروع الشرق الأوسط الجديد ... محاول الإحتلال الأميركي زرعها داخل بنية المجتمع العراقي والذي رُخِّح، قبل ذلك وطوال ما يقرب من 25 عاماً، تحت نير الديكتاتورية الصدامية بطابعها القمعي الدموي، هي الأخرى، ونزوعها نحو الهيمنة والتوسع وبسط النفوذ تحت وهم البطولة القومية وبواسطة غطرسته العسكرية وروعته الحربية.

ولقد جاء التأكيد على الذات العراقية بلامحها الوطنية داخل موجات الاحتجاج الجماهيري نتيجة لإحساس الشعبي العام بضيق الهوية العراقية في خضم تشابك وتداخل النفوذ الدولي والإقليمي وخاصة تداعيات الصراع الإيراني - الأميركي على الأراضي العراقية بواجبه العسكرية وما تبعه من أفعال حربية متبادلة بين الجانبين تدخل في مجال تصفية الحسابات مع ما وافق ذلك من تداعيات أمنية وسياسية. هذا الإندفاع الجماهيري وحماسه الواضحة في تأكيد الهوية الوطنية المهددة بالضيق للوطن العراقي المغيب عن الوجود، أمثال اللثام في جانب كبير منه، عن الوجه الدموي بطابعه القمعي عن الديمقراطية العراقية المشوهة العرجاء التي حاول الإحتلال الأميركي بعد عام 2003 بواسطة قلة سياسية تبنتها أو بالأحرى أعدتها داخل مطبخ الإدارة الاميركية ضمن مشروع الشرق الأوسط الجديد ... محاول الإحتلال الأميركي زرعها داخل بنية المجتمع العراقي والذي رُخِّح، قبل ذلك وطوال ما يقرب من 25 عاماً، تحت نير الديكتاتورية الصدامية بطابعها القمعي الدموي، هي الأخرى، ونزوعها نحو الهيمنة والتوسع وبسط النفوذ تحت وهم البطولة القومية وبواسطة غطرسته العسكرية وروعته الحربية.

ولقد جاء التأكيد على الذات العراقية بلامحها الوطنية داخل موجات الاحتجاج الجماهيري نتيجة لإحساس الشعبي العام بضيق الهوية العراقية في خضم تشابك وتداخل النفوذ الدولي والإقليمي وخاصة تداعيات الصراع الإيراني - الأميركي على الأراضي العراقية بواجبه العسكرية وما تبعه من أفعال حربية متبادلة بين الجانبين تدخل في مجال تصفية الحسابات مع ما وافق ذلك من تداعيات أمنية وسياسية. هذا الإندفاع الجماهيري وحماسه الواضحة في تأكيد الهوية الوطنية المهددة بالضيق للوطن العراقي المغيب عن الوجود، أمثال اللثام في جانب كبير منه، عن الوجه الدموي بطابعه القمعي عن الديمقراطية العراقية المشوهة العرجاء التي حاول الإحتلال الأميركي بعد عام 2003 بواسطة قلة سياسية تبنتها أو بالأحرى أعدتها داخل مطبخ الإدارة الاميركية ضمن مشروع الشرق الأوسط الجديد ... محاول الإحتلال الأميركي زرعها داخل بنية المجتمع العراقي والذي رُخِّح، قبل ذلك وطوال ما يقرب من 25 عاماً، تحت نير الديكتاتورية الصدامية بطابعها القمعي الدموي، هي الأخرى، ونزوعها نحو الهيمنة والتوسع وبسط النفوذ تحت وهم البطولة القومية وبواسطة غطرسته العسكرية وروعته الحربية.

رواية الأجساد وظلالها.. سرديات العنف وذاكرة غير منسية

ناجح المعموري



" وضع سرديته هو ، مجاورة لسردية رجب الشخصية المحورية ، في رواية عبد المتوسط ، وتفاصيل الإزاحة والتدمير الكامل للكائن البشري ، من أجل بقاء السلطة ، وهيمنة خطابها الثقافي . لعبت المخطوطة دوراً جوهرياً ، باعتبارها عنصراً بنائياً في الروايتين والصدفة وحدها كشفت عن وجودهما ، وابتداء سردية العمل الروائي القصير " رجب " الرمز الذي اختصر الكثير من الشخصيات وصار معبراً عنها . وهم جداً ، هي "شرق المتوسط" وشخصية " رجب " الرمز الذي اختصر الكثير من الشخصيات وصار معبراً عنها . وهم اعداد هائلة ، لأن "شرق المتوسط" جغرافية الاستبداد الشرقي / العربي والذي استحضره هيثم بردي عبر عبد الرحمن منيف . وأيضا التشراك وإياه بتبني هذه السردية الكبرى ، والتي تركزت وتعرّزت في زمن افتراض " الذي توصل عبر بحث أكاديمي لضبط العناصر الفنية الخاصة بمثل هذا العمل . والدليل بروز أكثر من ملمح لم تذكره جدولته هيثم بردي . عن هذا النوع السردى ولا أجد ضرورة له غير تنبيه القارئ لخصائص عمله هو ، أكثر مما قدم توصيفاً دقيقاً لهذا النوع السردى . وعلى سبيل المثال برز في الرواية الثانية "الأجساد وظلالها" سرديات سردية له ولأخيه زهير بردي وأيضا لعبد الرحمن

صدرت رواية قصيرة جديدة للناقص هيثم بهنام بردي بعد روايته المهمة التي صدرت ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق . وخضعا معا لبناء فني فيه كثير من التماثل إذا لم أقل التماثل ، لكن المثير للانتباه قدرة هذا النموذج السردى القصير على قبول تنوعات الشخص ، وتداخل الوقائع والأحداث وامتدادات زمنية طويلة . لأن البناء الفني الذي اختاره هيثم بردي ، ساعد على إثراء السرد بالتعدد الوقائي والتنوع السردى . واعتقد بأن روايته "الطيب" من الأعمال الفنية التي تظل بالذاكرة ، وليس سهلا نسيان التفاصيل والتداخلات والغرابية ، نشوء الهامات تعزز الحضور الجوهري للشخصية المركزية في رواية "الطيب" واعني به الفنان دافنشي ، حيث حاول الناقص هيثم بردي استحضاره عبر وثائق ومدونات ، اتخذت صفة تاريخية وتراثية . وكان هيثم بردي لم يجد أفضل من المخطوطة ، ليقدم عبرها عملاً روائياً انفتح نحو التحديث ، لدرجة استحضرت نصوصاً لدافنشي ضمن عمله الروائي القصير "الطيب" ومثل هذه التجربة جديدة تماماً وكانت المنقولات من قصص وأساطير دافنشي ، ذات وقع بنائي عزّز حضور الأسمال الرمزي لشخصية فنان كبير

المدينة التيسر اختارها مسرحاً لإعادة تمثيل تجربة " رجب " من خلال الراوي " هيثم " لأن الراوي ومنيف يدرعان معا بأن المدن كلها متشابهة مع شرق المتوسط . في هذه الرواية استثمار سريع ، لكنه قوي الدلالة ، وخصوصاً استعادة الطفولة المبكرة ، في اللحظات الأخيرة ، التي سبقت المغادرة . وأعني بها المردودات المألوفة لنا ، واستحضارها كناف للدلالة ، على أن السائد في الأبيض المتوسط غيب هذه المروييات .

دول دول دولية

بابا ذهب الى البراري البعيدة
كي يجلب الدهان والأمشاط
كي ادن شعرك وأمشاط قذلتك

حضور اليوليوسية في الرواية القصيرة فيه تملّح ووضح عن نوايا الراوي للتهجرة . وأيضا الاستغفال على بينلوب مغايرة عن التي عرفتها الأسطورة الإغريقية ، أنها نافذة صغيرة للأمل والخالص . بعدما تركزت الفجعة بتصفية حامد وأنيسة زوجة رجب ما يعني بأن ما كان متداولاً من تقاليد للسلطة ما زال مستمراً وتعايش معه الأفراد . لكن نكاه هيثم بردي في التوظيف الأسطوري منح الرواية منفذاً للخلاص ، تمثل حياة جديدة تماماً من خلال طائر الفينيق / العنقاء / السيمرغ مع الأهمية التي تقضي إليها هذه الأسطورة المتنوعة والمختلفة قليلاً بإضافات السيمرغ الخاص بـ "منطق الطير" لفريد الدين العطار . لكن الجوهري هو أن الأبيض المتوسط ذكّرنا هذه الأسطورة ولن تبقى ساكنة . فحنماً هي متغيرة ووجود طائر السيمرغ دال على ذلك . لكن لا بد من تأشير القساوة التي انطوى عليها موقع "مسيون" وما قدمه من معلومات هي دائماً ما تتكرر في أعمال هيثم القصصية والنقدية ، لكنها في هذه الرواية ذات دلالة فاعلة ، توميء لرأسمال بردي الرمزي .

وفي هذه الرواية قصصية واضحة لكسر الإيهام التقليدي في الحكى ، الذي عرفته الرواية منذ زمن قديم . وذهب هيثم باتجاه خلخلة النمطي ، واقتراح تصور فني جديد . واتضح هذا جليا في روايته "الطيب" و"الأجساد وظلالها" إنه ما زال في منطقة التجريب المقبول ، وتداخل العناصر النمطية والحديثة مع تجاوز قوي من خلال تماثلات خاصة بحياة الفرد وحيثه وهذا ما عمل عليه منيف وبردي . وذهب بردي نحو استكمال التماثل التقريبي بالعناية عبر ملاحقة شخصية " رجب " والراوي " هيثم " الذي استطاع الاقتراب الى منيف كثيرا ، ليس بموضوعة " شرق المتوسط " فقط وإنما بالسعي لتدمير التقليدي وتكريس بقاء مطاردة المختلف وهذا ما تم التعرف عليه ص ٥٥ ، عندما كتب بردي عنونه : شرق المتوسط ، من جديد ، وجديد ، كتنهيا هيثم بهنام بردي آذار ١٩٧٨ . للتاريخ دلالة عميقة ، ولكننا نعرف حجم المطاردة وملاحقة المختلف السياسي ، ونوع القمع والإبادة ، الذي لم يكن بحاجة لتدوين بعض مواد شرعة حقوق الإنسان ، ولم يحدد اسم

السومريون برؤية إيطالية.. ابتكروا أول 100 مفردة في المدنية

أمير دوشي

بعد ذلك يبحث الكاتب في فترة الاسر الحاكمة والامبراطورية السومرية ونهايتها لينتخب في الحياة اليومية للسومريين عبر البحث في الانسان والهة والطبيعة ، ومن أبرز فصول الكتاب :

الطريق الطويل للغرب لاكتشاف السومريين، الكتابة واللغة السومرية، فرضية ما قبل التاريخ الطويل وميلاد أول مدينة، من واحدة إلى العديد من المدن: فترة الأسرة الحاكمة ، إمبراطورية ، مملكة ونهاية السومريين، الحياة اليومية للسومريين - الإنسان ، الآلهة ، الطبيعة.

ما بين النهريين ومع فكم رموز الكتابة المسمارية. قبل البابليين والأشوريين ، حيث أسس السومريون المدن الأولى واخترعوا الكتابة المسمارية ، مع أول شهادات في نهاية الألفية الرابعة قبل الميلاد.

يقدم المؤلف البنية المتطورة والرائعة لهذه الحضارة ، يرافق القارئ في رحلة عبر بلاد ما بين النهرين القديمة من خلال الشهادات الأثرية والنصية ، من كنوز مغابر أور الملكية إلى قصائد ملحمة مستوحاة من جلجامش . ويشرح المؤلف بعد المقدمة للبحث في اصل الكتابة وكيف شكل السومريون الحرف الاول ثم يمضي للبحث في تشكل المدينة الاولى في الحضارة البشرية فقد ابتكر السومريون اول 100 مفردة في المدنية من العجلة والحكمة والمدرسة والمتحف الى الادارة والدين.

صدر حديثا في ايطاليا عن دار (Hoepli) كتب سومر المجلد الاول بـ 160 صفحة لمؤلفه الدكتور فرانكو دي اغستينو . يبحث الكتاب اصول منجز الحضارة السومرية تلك الحضارة التي فقدت الثقافة الانسانية كل معرفة أو ذكريات عن الشعب السومري حتى منتصف القرن التاسع عشر ، عندما تغيرت الأشياء بفضل النتائج في التنقيبات في مدن آشور ونيشوى وبابل في بلاد

الإخراج والنص

د. عقيل مهدي

(التزام الفنان المسرحي)

المسرحي الملتزم تراه يعقل اتجاهات المسرح المعاصرة بدراسة وتيقن من جدارتها ومشاهدتها بعد الاحتكاك بها وتفكيكها . فهو لا ينفذ الى سطحية ما ينشر في مواقع التواصل الاجتماعي من افتراءات تدعي المغايرة لكنها



لا تخصص حداثة المسرح ، ولا معاصرته ، لذلك يندفع الفنان الملتزم لإقامة محاوره مثمرة مع قديم الفن الكلاسيكي ويتبنى طروحات تمثل انفتاحه الموضوعي الرصين مع الجديد لا مجرد جدته بل لما يمهده له من مسرح مستقبلي باعتياده معياراً جمالياً يلتمس القيمة النوعية

للعرض المنتملة في عمق تجربتها المنزاحة عن شكل الواقع السطحي أو المباشرة النظرية بتفرد ابداعي عن سواء من التجارب العقيمة التي يتجنب فيها البطل السلبى بطريقة تجعله يفاقر صاحبه مع المغارقين أو يخذله ويخونه، ويتجرد من الأمانة والوفاء سواء في أقواله أو أفعاله ويتبنى ضرها لا نفعها . وهذا ما يدفعني وأنا وزملائي للبحث عن تجارب مسرحية جادة، لكل منا مبرراته ودوافعه وذرائعه الخاصة .

٢- (هوية العرض المسرحي)

لا يمكن لمخرج أن يرفض عرضاً مسرحياً مجرد أنه (بسيط) وليس معقداً ولا متناقضاً لأن عروض المسرح تمتلك هوياتها الخاصة، سواء في القصصية الشكلانية أو في أسلوب تكوينها وإنشائها التركيبي ، لأنها توظف عناصر ماهيتها الجمالية المنتخبة، بدراسة ، تمس هواجس الإنسان وتطامن رغائبه في حياة مستقرة حيث تنقني مضامين درامية لا يشوبها كدر سياسي تسلطي ولا مهيمنات محنطة من العادات المجتمعية المختلفة .

(أحلام المسرح)

المسرح يخص تجربة الفنان الذاتية المتموضعة حسيا في عالم معاش ، أو مبتدع من مخيلة المخرج لكي يقتنص من زمن الجمهور لحظات

ويعد فرانكو دي أوغوستينو ، أحد أهم المستشرقين الإيطاليين ، وأستاذ علم الآثار في المعهد الإيطالي للدراسات الشرقية بجامعة روما سابيينزا" ، منذ عام 2011 ، كان مديراً مشاركاً للبعثة الأثرية الإيطالية في جنوب العراق ، في موقع أبو تبيره ، ومديراً منذ عام 2014 لحفريات مدينة إريدو ، وهو موقع تحت حماية اليونسكو. وقد كرمت مدينة الناصرية الدكتور فرانكو حيث يعمل منذ أكثر من عقد فيها بان منحنه عضوية اتحاد ادباء وكتاب العراق ، فللدكتور فرانكو كتب في اللغة البابلية والسومرية وروايات ومجاميع شعرية بالإضافة إلى كتاب عن كالكامش طبع اكثر من طبعة. وقد شارك في الكثير من الفعاليات والأنشطة الثقافية بالإضافة الى ورشة ثقافية عن الكتابة من رقم الطين الى الفضاء الإلكتروني وآخر عن تحرير الكتب.

(توهّمات مسرحية)

من التوهّمات الإخراجية هو (خلط) ، أسلوب برخت مع أساليب مخالفة لمنهج عند بعض الهواة أو حتى عند بعض من المتفرسين في الإخراج . المطلوب هو أن نميز ذلك الذي يتعامل مع نصوص برخت وتجربته بأسلوب مسرحي مبتكر من ذلك الذين يقدم أسلوب برخت، بطريقة عقيمة فهو يقدم العرض بضعف بين لا تظهر في تجربته ، تلك الملامح، ولا الخصائص المحمية الجريئة التي حققها برخت عمليا ونظريا ، فهو يذهب الى ما يشبه (الكابوس) الذي يتوهمه ضربا من (الحدائنة) المسرحية والخروج عن المألوف !

(تضاعل المخرج)

يوظف المخرج مهاراته وقدراته عند (تركيب

تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية، والتي سبق وأن أرسلها الفنان الراحل سامي عبد الحميد إلى المدى، بغية النشر. والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الضالع الذي كان يميز فناننا الكبير.

كواليس

سامي عبد الحميد

(الباليه) فن درامي !

٢-١

يُعرف (ليليل أو كسفورد للمسرح) رقص الباليه بوصفه نوعاً من الاستعراض الدرامي ويقدم الفعل فيه بالرقص والتمثيل الصامت ومرافقة الموسيقى . وقد نشأ هذا الفن بداية في فرنسا في القرن السابع عشر . علما بأن هناك استعراضات راقصة شبيهة بالباليه قد ظهرت مثل ذلك التاريخ في العهد الإليزابيثي والجاكوبي الإنكليزي وقد ظهرت مثل ذلك جزء مهم من تسليبات القصور الملكية وقصور النبلاء، وارتبط الرقص ذلك الوقت بالشعر والدراما وبعد ذلك انتقل إلى الأوبرا عند ظهورها . في أواسط القرن الثامن عشر تم إصلاح (الباليه) وتطويره وذلك بإرساء قواعد ومبادئ له. وكان (خان جورج نوفيير) هو أول من ساهم في ذلك التطوير وكان الرجوع الى الطبيعة والخصال الأيسط كما هو في الكلاسيكية التي من أولى مبادئها الاعتماد على ثقافات الأفریق والرومان.

وفي الناحية التطبيقية دعا (نوفيير) الى تبسيط الأزياء الحركات الاهتمام بالتعبير عن المشاعر وسرد الحكاية بالأداء الصامت. وعلى الرغم من إصرار (نوفيير) على التوافق الدرامى في تصميم الرقصات أو ما يسمى (الكوريوغرافي (Choreography) فإن خطوات الراقصين وحركتهم قد أصبحت من أعراف الباليه الكلاسيكي وتحت رعايته وتحت ابتكارات الراقصين أنفسهم.

قامت الثورة الفرنسية بتبجيل تحرير الراقصين من الأعراف القديمة واتجاه الفنانين الى اقتباس ثيماتهم وأنماطهم وحركاتهم مما عرفوه عن الموروث الكلاسيكي.

في بداية القرن التاسع عشر انتقلت القيادة المبدعة في فن الباليه كما في فن الأوبرا إلى إيطاليا ولاحظ أن معظم الراقصين في الباليه الفرنسي كانوا إيطاليين وهكذا سادت الأساليب الإيطالية الموسيقية والدرامية في الباليه وبالأخص في مدينة ميلانو بعد أن توفرت فيها بنايات مسرحية كبيرة تصلح لتقديم الاستعراضات الواسعة ولتوفر عدد من المؤلفين الموسيقيين البارعين أمثال (فيردي) و(روسيني) وخلال ذلك القرن تعززت العناصر المكونة للباليه الرومانتيكية الموسيقية والدرامية.

وكانت باليه (جيزيل) لجان كورالي هي الأشهر في تلك المرحلة وعندما تحقق مركز فن الباليه كان من الطبيعي أن تأخذ الأعراف صيغ القوانين وهكذا أصبح ذلك الفن تقليديا . وكان من نتائج ذلك التطور أن أصبح للراقص الذكر دور ثانوي في الباليه نسبة لدور الراقصة الأنثى. وفي نهاية القرن اختلف الراقص الذكر في الباليه خصوصا من باريس حتى أصبحت أدوار الرجال تمثل من قبل راقصات أمثال (بتروشكا) والرقصات في النائمة التي ألف موسيقاها (جايكوفسكي) هي الأشهر.

خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر أنتقلت جاذبية فن الباليه من إيطاليا الى روسيا. ورغم أن التوجيه الفني للباليه الإمبراطوري في مدينة (سان بطرسبورغ) بيد الفنانين الأجانب إلا أن الراقصين أنفسهم هم من الروس ومن مصادر محلية وجليوا معهم النشاط المسرحي للرقصات في الفلاحة والتي ميّزت الباليه الروسي ومنها (بتروشكا) والرقصات في (الأمير إيفور) و(حكايات الأطفال).

ويذكر أن الباليه الروسي لم يهتمش دور الراقصين الذكور كما حدث في الباليه الأوروبية وذلك لأن الراقصين الروس جذورا في التراث المحلي. وفي أواخر القرن التاسع عشر قدمت فرقة الباليه الإمبراطوري الى العالم وبإدارة (بينتيا) تلك الروائع أمثال (بحيرة البجع) و(بوريس ورمات) وكان (جايكوفسكي) أعظم موسيقار يؤلف للباليه وكان يتلقى الإرشادات من مصممي الرقصات - الكوبوغراف.



لم تكن نتصور أن يظهر على مسرح بغداد ممثلون يقدمون الدراما الصامتة التي تسمى أحيانا (بانتومايم) وأحيانا أخرى (مايم Mime) ولكن ظهر أكثر من ممثل من هذا النوع نذكر منهم (منعم سعيد) و(محسن الشيخ) وكان بذلك من أبرز المجددين والمجددين

(العرض بهدف تحريك شغف المتفرج ، فكربا و وجدانيا من خلال مواكبة تطور العرض ومتابعة حراك الشخصيات وأدوارها وما تصطفيه من ميول واتجاهات وأحكام إذ يحرض المخرج على اختيار الممثل الذي يصبح جزءا حيويا من عناصر العرض وكاننا عضوا مكونا لا للمجموعة الفنية المشاركة في تقنيات الإطّار التشكيلى البشرى في معمار مادي بصري أو في مسوعات وإيقاعات موسيقية مع المؤثرات. فالمخرج هو الذي ينجح خارطة العرض الإبداعية ويوزع شبكة خطته الإخراجية الجامعة الخلاقة على الدرامى وعلى الممثل والتقنى والمتفرج أيضا .

(المخرج والإطار المفاهيمي)

يتوفر المخرج على معرفة خاصة بالنصوص الدرامية يمثل ذلك في قدرته على تفسيرها لينقلها الى مجال التطبيق العملي الذي يقتضى منه القيام على تحليل عناصر العرض على وفق علاقات ومبادئ تأويلية تمكنه من إصدار أحكام تقويمية تمثله أو تمثل الجمهور في كل ما يسعى اليه حين يشرح بانجاز عرض مسرحي تتوفر فيه عناصر من الجودة و" الجاذبية" و" الرشاقة" الفنية التي توضع في إطار مفاهيمي تستهوي قيم المتفرجين وتخطب مشاعرهم وأذواقهم الفنية واتجاهاتهم الحياتية أيضا عند تقبلهم للعرض، أو عند رفضهم له.



اقرأ

السيد بالومار

رواية "السيد بالومار" الصادرة طبعها الجديدة عن دار عمل بترجمة الشاعر القدير ياسين طه حافظ، هي آخر عمل رواي للكاتب الإيطالي "إيتالو كالفينو"، ويتحدث فيها عن "السيد بالومار" الذي يعقد العزم على أن يقتصر نشاطه الرئيس على معاينة الأشياء من الخارج، على الرغم من ضعف نظره وميله الواضح إلى الانكفاء على ذاته، مما يجعل منه مشاهداً رديفاً، إلا أنه يعرف يقيناً أن العالم من دون عينين لا يملك أن يكون العالم الذي ندركه جميعاً.



مؤلم للغاية أن تجد مواطنين عراقيين يتعرضون لحملة شرسة من التخوين مجرد أنهم خرجوا للمطالبة بنظام سياسي يحترم أدميتهم، ومدشش جدا أن تجد "كتلا سياسية" تعلن حرب البسوس ضد فتيات جريمتهن الوحيدة أنهن طالبين ببلاد أكثر عدالة وإنسانية، ومضحك للغاية أن تعتقد معظم الكتل السياسية أنه لولاها لما كان هناك شيء اسمه عراق، منذ أن بدأت الاحتجاج وهناك أكثر من طبخة مسومة يراد من المتظاهرين تناولها ومضغها وهضمها، ثم توجيه الشكر للحكومة وأجهزتها الأمنية وأحزابها المسلحة على كرمها الشديد مع المواطن العراقي، الذي سمحت له أن يعيش معها تحت سماء واحدة.. تخيل جنابك أن قناة تلفزيونية تتهم المتظاهرين بانهم أسسوا مركزا لبيع الأعضاء البشرية في المطعم التركي.. كيف لا يجيبك مقدم البرنامج الذي لا تتردد على لسانه سوى كلمة "الجوكر"، الجوكر كانوا هنا، الجوكر يتاجرون بالأعضاء البشرية، الجوكر لديهم معمل لصناعة الخمور، الجوكر أسسوا جناحا في الطابق السادس من المطعم التركي للأطفال الخدج، الجوكر يريد أن يبيع العراق لترامب، الجوكر اتصل بنتنياهو واتفق معه على صفقة القرن.. حتى تخيل المواطن العراقي البسيط أن الجوكر هو الذي نهب ثروات العراق، وهو الذي يمنع الكهرباء من أن تنير بيوت العراقيين، وهو السبب وراء انتشار المدارس الطينية، وغياب الخدمات الصحية، وانتشار أكوام القمامة في الشوارع والساحات، هو المسؤول عن ارتفاع نسبة الفقر وتفشي البطالة في بلاد الرافدين. في المقابل، كان الممثل خواكين فينيكس الذي أدى شخصية الجوكر يقول لنا أمس وهو يستلم جائزة الأوسكار: "نعمل في المجال الفني لسبب واحد رغم اختلاف الطرق والوسائل، فسواء عالجتنا مشاكل مثل عدم المساواة أو العنصرية أو حقوق الإنسان أو حقوق الحيوان، الأصليون أو حقوق المكافحة فإن هدفنا الرئيس هو مكافحة الظلم".

مكافحة الظلم، هذا ما يبحث عنه المواطن العراقي الذي وجد نفسه دون أن يدري ملقبا بـ "الجوكر"، تخيل عزيزي القارئ نائب رئيس البرلمان يستنكر بشدة تعطيل الجامعات في محافظة ذي قار، لكنه لم يستنكر الرصاص الذي أطلق أمس على المتظاهرين وأدى إلى استشهاد أحد طلبة الجامعة لأنه خرج من أجل مكافحة الظلم. إذن الكل "جوكرية" وخارجون على القانون، لأنهم يرفضون طاعة البرلمان.. ويرفضون أن يعود عصر تدجين الشعب لكي يتوافق مع قيم ومفاهيم ووصايا صدام التي عاش العراقيون عقودا في ظل جنحها.. ولأنهم يرفضون أن يعيشوا في ظل نظام سياسي يعتقد أن البلاد ملك صرف له. بعد سبعة عشر عاما من سرقة ثروات البلاد، والخراب وفقدان الأمن والامان يريدون منا ان نؤمن بان البلاد، تدهورت احوالها بسبب المدعو الجوكر.

أعلنت "أكاديمية فنون وعلوم السينما"، عن جوائز الأوسكار، في الدورة الـ 92 من مهرجان توزيع الجوائز الأشهر حول العالم، ورغم توقعات النقاد بمنافسة حادة بين فيلمي "بارازيت" للمخرج الكوري الجنوبي بونغ جون - هو، وفيلم "1917" للبريطاني سام منديس، إلا أن الفيلم الكوري تمكن من الإطاحة بمنافسه حاصدا جوائز عدة أبرزها أفضل فيلم، وأفضل مخرج، وأفضل سيناريو أصلي، وأفضل فيلم أجنبي. وبذلك للمرة الأولى في التاريخ تفوز كوريا الجنوبية بجائزة أوسكار عن أفضل فيلم، بعد حوالي عقدين من انتقال السينما في تلك البلاد إلى مرحلة الاحترافية والعالية. كذلك للمرة الأولى في التاريخ، يفوز فيلم غير ناطق باللغة الإنكليزية بأوسكار أفضل فيلم. أما عن باقي الفئات، فلم يشهد الحفل مفاجآت كثيرة، فحصل واكين فينيكس على جائزة أفضل ممثل عن دوره في "جوكر"، كما فازت الأميركية

أعلنت "أكاديمية فنون وعلوم السينما"، عن جوائز الأوسكار، في الدورة الـ 92 من مهرجان توزيع الجوائز الأشهر حول العالم، ورغم توقعات النقاد بمنافسة حادة بين فيلمي "بارازيت" للمخرج الكوري الجنوبي بونغ جون - هو، وفيلم "1917" للبريطاني سام منديس، إلا أن الفيلم الكوري تمكن من الإطاحة بمنافسه حاصدا جوائز عدة أبرزها أفضل فيلم، وأفضل مخرج، وأفضل سيناريو أصلي، وأفضل فيلم أجنبي. وبذلك للمرة الأولى في التاريخ تفوز كوريا الجنوبية بجائزة أوسكار عن أفضل فيلم، بعد حوالي عقدين من انتقال السينما في تلك البلاد إلى مرحلة الاحترافية والعالية. كذلك للمرة الأولى في التاريخ، يفوز فيلم غير ناطق باللغة الإنكليزية بأوسكار أفضل فيلم. أما عن باقي الفئات، فلم يشهد الحفل مفاجآت كثيرة، فحصل واكين فينيكس على جائزة أفضل ممثل عن دوره في "جوكر"، كما فازت الأميركية

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C



أعلنت "أكاديمية فنون وعلوم السينما"، عن جوائز الأوسكار، في الدورة الـ 92 من مهرجان توزيع الجوائز الأشهر حول العالم، ورغم توقعات النقاد بمنافسة حادة بين فيلمي "بارازيت" للمخرج الكوري الجنوبي بونغ جون - هو، وفيلم "1917" للبريطاني سام منديس، إلا أن الفيلم الكوري تمكن من الإطاحة بمنافسه حاصدا جوائز عدة أبرزها أفضل فيلم، وأفضل مخرج، وأفضل سيناريو أصلي، وأفضل فيلم أجنبي. وبذلك للمرة الأولى في التاريخ تفوز كوريا الجنوبية بجائزة أوسكار عن أفضل فيلم، بعد حوالي عقدين من انتقال السينما في تلك البلاد إلى مرحلة الاحترافية والعالية. كذلك للمرة الأولى في التاريخ، يفوز فيلم غير ناطق باللغة الإنكليزية بأوسكار أفضل فيلم. أما عن باقي الفئات، فلم يشهد الحفل مفاجآت كثيرة، فحصل واكين فينيكس على جائزة أفضل ممثل عن دوره في "جوكر"، كما فازت الأميركية

"خواكين" .. خطاب ملهم في ليلة الأوسكار



في هذه القاعة، لأننا نشترك جميعا في نفس الحب.. وأضاف "اعتقد أن أعظم هدية قدمت لي وللكثير من الناس في مجالنا هذا، هي فرصة استخدام أصواتنا للحديث عن من لا صوت لهم.. لعلنا فكرت في المشاكل المحزنة التي نواجهها بشكل جماعي".

وأردف قائلاً "نحن نحارب أي اعتقاد يقول إن أمة واحدة أو شعبا واحدا أو جنسا واحدا له الحق في السيطرة على الآخر والتحكم فيه".

مباشرة بعد تسلمه جائزة الأوسكار لأفضل ممثل، ألقى خواكين فينيكس خطابا وصف بـ "المهم"، تحدث فيه عن نفسه ومسيرته، إضافة إلى بعض القضايا الإنسانية. وفاز فينيكس بجائزة أوسكار لأفضل ممثل، عن دوره الاستثنائي في فيلم "الجوكر"، وهي الجائزة الثانية لهذه الشخصية خلال 11 عاما. وفي كلمته أمام الجمهور، قال النجم الأميركي، البالغ من العمر 45 عاما "لا أشعر بأي تفوق على زملائي المرشحين

أوسكار 2020: الفيلم الكوري "بارازيت" يدخل التاريخ و"الجوكر" الأفضل

أفضل سيناريو أصلي هان جن وون وبونغ جون. هو، عن فيلم "بارازيت". أفضل سيناريو مقتبس تايكا وايتيتي عن فيلم "جوجو رايب". أفضل فيلم تحريك توي ستوري 4. أفضل فيلم أجنبي برازيت (كوريا الجنوبية) أفضل وثائقي أميركان فاكثوري. أفضل تصوير سينمائي روجر ديكزن عن فيلم 1917. أفضل مؤثرات بصرية غيوم روشورون، وغريغ باتلر، وودمينيك توهوي، عن فيلم 1917. أفضل موسيقى تصويرية هيلدور غونادوتير عن فيلم "جوكر". أفضل أغنية أصلية أفضل ممثل في دور مساند براد بيت عن دوره في "وانس أبون آ تايم إن هوليوود". أفضل ممثلة في دور مساند لورا ديرن عن دورها في "قصة زواج".



أفضل ممثلة رينيه زيلويغر عن دورها في فيلم "جودي". وتوزعت الجوائز على الشكل التالي: أفضل فيلم بارازيت أفضل مخرج بونغ جون. هو عن فيلمه "بارازيت".

تقرير... استذكار عميد الأغنية البغدادية رضا علي

للاسف ظل معتما عليه في حياته وبعد وفاته، وتأتي جلستنا لاستنكاره ورد الدين لتاريخه المجيد، وتحدث بأسهاب الباحث

جمعية الثقافة للجميع، بحضور جمهورعريض غصت بهم مقاعد القاعة، شارك فيها بمعلومات قيمة الباحث "فلاح الخياط" الى جانب نخبة من المطربين غنوا الحان رضا علي كمجدي حسين وادبية والمطربة المقيمة بالسويد حنان نيسان. الاعلامية سميسم قالت:- رضا علي من اهم ملحنين الاغنية البغدادية، والحانه في العراق، فضلا عن الاصوات العربية مثل فايزة احمد وسميرة توفيق ونرجس شوقي ونهاوند وغيرهم. وهو من مواليد 1929 الكرخ /سوق حمادة، وخريج معهد الفنون الجميلة، لكنه

فلاح الخياط عن اهم المحطات الغنائية في مسيرة رضا فقال:- اسمه الحقيقي علي رضا وهو اسم مركب، وقلبه لان الظروف

فلاح الخياط عن اهم المحطات الغنائية في مسيرة رضا فقال:- اسمه الحقيقي علي رضا وهو اسم مركب، وقلبه لان الظروف

فلاح الخياط عن اهم المحطات الغنائية في مسيرة رضا فقال:- اسمه الحقيقي علي رضا وهو اسم مركب، وقلبه لان الظروف

فلاح الخياط عن اهم المحطات الغنائية في مسيرة رضا فقال:- اسمه الحقيقي علي رضا وهو اسم مركب، وقلبه لان الظروف

فلاح الخياط عن اهم المحطات الغنائية في مسيرة رضا فقال:- اسمه الحقيقي علي رضا وهو اسم مركب، وقلبه لان الظروف

فلاح الخياط عن اهم المحطات الغنائية في مسيرة رضا فقال:- اسمه الحقيقي علي رضا وهو اسم مركب، وقلبه لان الظروف

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C

بغداد / 8°C - 0°C	البصرة / 10°C - 2°C
أربيل / 5°C - 0°C	النجف / 8°C - 0°C
الموصل / 6°C - 0°C	الرمادي / 8°C - 0°C