



250
11

16
Pages

عودة أوليس (أوليس)

ديريك والكوتبي نوبل ١٩٩٢
ترجمة: ممدوح عدوان
الطبعة الأولى ١٩٩٨
عدد الصفحات (١٦٦) ١٥ ٥X ٢١

وهي تصور المشاهد النهائية من فلمها الجديد (رسالة)

الفنانة انعام الربيعي لـ (المدى) :

صورات اربعة اعمال تلفزيونية ستعرض في رمضان القادم

أرييك / مكتب المدى

الفنانة انعام الربيعي من الوجوه التلفزيونية المميزة ، التي كان لها ابلغ الاثر في نقل صورة درامية حية عن الواقع العراقي من خلال مشاركتها في عدد كبير من الاعمال التلفزيونية. (المدى) التقتها في أرييك اثناء وجودها لتصوير بعض من مشاهد احد اعمالها الجديدة ، فكان معها هذا الحوار.

– ما سبب وجود الفنانة انعام الربيعي في كردستان في هذا الوقت تحديداً؟
* في الحقيقة وجودي هنا لسببين، اولهما هو لتصوير المشاهد الليلية من فلم (رسالة) الذي اودي فيه دور البطولة المطلقة، وهو عمل تراجيدي من اخراج محمد خالد، وكنا قد انتهينا من تصوير المشاهد الصباحية منه في بغداد مؤخراً، ونظراً للظروف الامني الحرج الذي تشهده العاصمة، فقد قرر ملاك العمل ان يصور المشاهد الليلية من الفلم في اقليم كردستان، اما السبب الثاني لوجودي هنا فهو لقضاء فترة راحة واستجمام بعد مدة عمل مرهقة.

– هذا يعني انك نفذت عددا من الاعمال الجديدة مؤخراً، فهل بالامكان ان تحدثينا عنها؟
* نعم، لقد اكملت تصوير اربعة اعمال تلفزيونية، وستعرض ان شاء الله في شهر رمضان القادم من على شاشات عدد من الفضائيات العراقية، والعمل الاول بعنوان (اوبرا) وهو من تأليف واخراج احمد هاتف، وسيعرض من على شاشة الفضائية السورية حصراً، ويشاركتني في هذا العمل كل من

الفنانين بهجت الجبوري وعواطف السلطان وغانم حميد وآخرين، وهذا المسلسل يعالج في ١٥ حلقة عددا من المشكلات اليومية التي تقع في محلة عراقية واحدة، كما يقدم للمشاهدين قضية صحفية تتعرض لمشكلة امنية في اطار عملها اليومي وفي ظل الظروف الامني المرتبك الذي يمر به البلد، والمسلسل الثاني بعنوان (اولاد الحاج) ويشاركتني فيه كل من الفنان سامي قفطان والفنان ستار خضير وغيرهما، وتدور احداثه حول قضية اجتماعية تعكس تسلك المجتمع العراقي بقيم الابوة، اذ يطرح قضية اب متسلط على ابنائه، لكنهم رغم ذلك يبقون على احترامهم وتقديرهم لمنزلته، والمسلسل يقع في ١٥ حلقة وقد انجز حصراً لفضائية بغدادية، وهو من تأليف قحطان زغير واخراج جمال عبد جاسم، اما المسلسل الثالث فهو بعنوان (احلام النهار) وهو من تأليف حسين النجار واخراج اكرم كاظم، ويشاركتني في بطولته الفنان بهجت الجبوري، وهو معد حصراً لقناة السورية الفضائية ويقع في ١٥

حلقة، واخيرا اكملت تصوير الجزء الثاني من مسلسل (حب وحرب) الذي يشاركني في بطولته الفنان قاسم الملاك وعدي عبد الستار واينتي دزدمونة، وهو من سيناريو واخراج جمال عبد جاسم، ويقع في ١٥ حلقة وقد انجز حصراً لقناة الشارقة.
– ما سر الرقم ١٥ الذي يحكم حلقات كل اعمالك التلفزيونية؟
* لا سر وراء ذلك، لكن المتعارف عليه ان الممثلين يتقاضون اجورهم بحسب الساعات، وفي الحقيقة فان احتساب اجورنا يأتي عن طريق احتساب الساعة الواحدة حلقة واحدة، لكن عند العرض يتم تجزئة الساعة الى حلقتين، لذلك نقول ١٥ حلقة والحقيقة انها ٣٠ حلقة تلفزيونية.
– هل هناك مشاريع اعمال جديدة لانعام الربيعي؟
* بصراحة لقد قررت ان اخلد الى الراحة حالياً، وقد رفضت عددا من نصوص الاعمال من دون ان اطلع عليها، لأنني اجد ان العمل في الصيف مرهق للغاية، لكنني على وشك السفر الى القاهرة، وذلك لتصوير بعض مشاهد فلم (رسالة) هناك.



درس في الامانة الصحفية

محمد صزيد
يبدو ان بعض القنوات الفضائية المحلية قد استهوتها لعبة الدخول في مباريات مع الفضائيات العربية، تحت غطاء المناقشة، وهو غطاء لا يكون مبرراً اذا كان سابقاً من اجل توتير الوضع الامني، والقاء المزيد من الزيت على النار واشاعة الفوضى حول شحة البنزين والكهرباء والماء.

هذه اللعبة خبرتها جيداً، ونحن نعرف، ان زملاء العاملين في القنوات العربية، اقصد زملاء العراقيين وليس العرب هؤلاء العاملون يتناغمون مع غرفة الاخبار في قنواتهم الرئيسية تناغماً احياناً نستشعر فيه جرح زميلنا وعدم انجراره او تماهيه بشكل يثير الريبة، مع غرفة الاخبار، التي نعتقد بان معظم محرريها من الاخوة الشاميين او المصريين واحياناً نستشعر عدم حرج بعض الزملاء العراقيين في الذهاب الى ابعدها ما يمكن من الانصهار وراء فيكرات الخبر العراقي في سبيل حصوله على البقاء مراسلاً عتيدياً مهما لا يمكنهم التفریط به، وبالتالي عدم خسارته شهرياً مبلغاً معيناً يصل احياناً الى سعر سيارة حديثة (مفيسيتية)!!

ليس هدفتنا هنا ان نشير الى زملاء المحررين او المتماهين، بل الاشارة الى الاخوة في بعض القنوات المحلية التي وجدناها اصبحت بديلاً عن قنوات عربية رفضها الشارع العراقي ونفر منها هؤلاء الاخوة الزملاء، الذين اصبحوا بديلاً مؤذياً وقاسياً عن قنوات (متفردة) لا يتورعون عن صياغة خبر يشيرون فيه الى ان عدد "القتلى" لاحظ (كلمة قتلى) في انفجار صهرج المسيب بلغ كذا!!

يخرج عليك احدهم ليقول لك ان الحيادية والتوازن مطلوبان هنا، ويؤمن ان قناته تعمل من اجل وحدة وتضامن الشعب العراقي...

بالله عليكم اية حيادية ستبقى عندما نصف شهداءنا بالقتلى ويردها المذبح بدم بارد جداً، ابرد من القاتل الذي قام بفعله الغادر الجبان.

انا هو (كرايس جديد للاطفال)

بغداد - الصدا
صدر عن دار الاطفال بالتعاون مع منظمة اليونيسكو كراس جميل مخصص للاطفال ما بين عمر سنتين وحتى ٧ سنوات الموسوم (انا هو).
هذا الكراس الذي صدر بالوان الطيف الشمسي من تأليف الدكتور شفيق المهدي قد كحل برسومات بسيطة يخاطب ويناعي براءة الاطفال النقية من اعداد الفنان عبد الرحيم ياسر، وطرز عبارات تحاكي العقول اليافعة والبراعم الجميلة لاطفال العراق كرسيت للحديث عن حب الوطن ومن حق كل المواطنين العيش بسلام وحرية ومساواة واخاء واهمية التعلم ومواصلة لان العلم نور والعيش في بيئة اسرية ومنتاسكة وان يحصل على الطعام والشراب والملبس اللائق والنظف وان لا يعامل بقسوة وعدم استغلاله في العمل المبكر وان يرفض الحروب والقتل والعنف والتعذيب وان يحترم القانون والتعليمات والقوانين النافذة في المدرسة والشارع والاماكن العامة وان يحترم جميع الاديان والاطفال والكبار.

ياسين الراوي في ذمة الخلود

بغداد - سوسن الزبيدي
فقد الوسط الموسيقي العراقي الملحن القدير وغازف الاكورديون المتميز ياسين الراوي اثر نوبة قلبية مفاجئة. ويعد "الراوي" واحداً من الملحنين العراقيين البارزين الذين اغنوا الساحة الغنائية العراقية بالالاحان المتميزة حيث غنى له الراحل

تسلمت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم جائزة افضل فيديو كليب وجائزة ارضاء عند افضل اداء لمصروب عربي وذلك خلال مشاركتها في مهرجانات الأغنية العالمية المقام في القاهرة على قاعة دار الاوبرا وبرعاية وزارتها الثقافة



حب مؤجل

كان يجتمعها الباص يومياً في طريق ذهابها الى المدرسة الثانوية.. كانا في المرحلة المنتهية وتعبت براس كل منهما احوال بلوغ المرحلة الجامعية.. كان يحلم ان يراها طالبة جامعية ويتمكن من محادثتها في نادي الكلية من دون ان تراقبه عشرات الاعين كما يحدث في الباص، وكانت تحلم ان تدخل اسوار الجامعة ليتمكن جازها الخجول من مصارحتها بحبه لها.. ففي عينيه كلمات لا يمكن البوح بها في الباص حيث يلتقيها كل يوم، وقطف الاثنان حلم دخول الجامعة وشعرا بالسعادة بالرغم من ان كلا منهما التحق بكلية تختلف عن الاخرى تماماً.. اختلق الشاب فرصة لزيارة صديقه الذي كان يسبقه بسنتين ويسكن نفس منطقته ليتعرف على الفتاة التي تدرس في نفس كلية صديقه.. تعرف اليها وعرفها على صديقه لكنه لم يقو على البوح لها بمشاعره واجل ذلك الى حين آخر فالحلم ان يتعرف عليها وسيصارحها بحبه لها ذات يوم حتماً مادام قادراً على محادثتها.. بعد اشهر، لاحظ ان تغيراً شديداً طرأ عليها ولم يعد يرى في عينيه نفس الالئ القديم.. وفي فرصة جمعت بصديقه الذي يدرس في نفس كليتها، قرر استشارته من دون ان يبوخ امامه باسمها.. وقبل ان يكمل حكايته روى صديقه حكايته مع فتاة اكتشف وجودها فجأة وارتبط لسنوات من دون ان يشعر بها.. اجل الاول مشكلته وسأل صديقه عن بطلة حكايته فذكر له اسم فتاته نفسها... سقطت الكتب من يد الشاب وغادر صديقه وقد قرر الا يؤجل امراً هاماً الى الغد ابداً.

ع. هـ

(مدارك) في عددها الاول

بغداد - الصدا
صدر عن مركز مدارك لدراسة آليات الرقي الفكري العدد الاول من (مدارك)، وهي مجلة فصلية ثقافية فكرية، ملف العدد كان بعنوان اوليات تأسسية (رؤى التغيير في العراق: مفاهيم وآليات)، تناول هذا المحور الادراك والمدرک العراقي، المجتمع المدني، من تشييد الجوامع الى بناء المصانع، مفهوم المواطنة في الفكر الاسلامي المعاصر، الصابئة المندائيون، جدلية التشكل والقيمة في اطروحة الاسلام المجتمعية، كرامة الانسان في المفهوم والتغيير في العراق. اما قراءات (مدارك) فتضمنت الالهوية في فلسفة ابن رشد، التراث، السلطة والتأويل، قراءة في آليات انتاج الخطاب المعرفي، قراءة في مفهوم الازهاق وخصائص الدوافع الفلسفية عند زكريا ابراهيم.
اخر ما تضمنته الملف هو مدارك تربوية حيث تناولت الاتجاه المضاد للمجتمع، التربية مشكلة وهدف، الطفل والتسلط التربوي بين الاسرة والمدرسة (مدارك) في عددها الاول تؤشر بداية طموحة لاصدار فكري متميز.



اخبارهم

د.حمودي جاسم: السينمائي العراقي شارك في ندوة ثقافية في صالة فضاء وفن عن صناعة السينما العراقية تحدث فيها عن اهمية جمع الوثائق والبيانات عن بداية السينما في العراق منذ اربعينيات القرن الماضي للوقوف على جهد الذين عملوا فيها بطرق وادوات بدائية.
محمد كريم الكعبي: صدر له حديثاً كتاب جديد عنوانه: "الدارمي" او "غزل البنات" جمع فيه واعاد نشر مجموعة كبيرة من ابيات الدارمي باسم اصحابها والقسم الاكبر لشعراء مجهولين سبق نشرها في الصحف المحلية.

زهرة بدن: الفنانة الشابة، تشارك في المسلسل الاداعي الجديد "الليلة الثامنة بعد الاثني" الذي كتبه حافظ العادلي ويخرجه محمد صكر لاداعة جمهورية العراق.. يتناول المسلسل حكاية الف ليلة وليلة لكنه يستبدل حكايات شهزاد باغنيات تراثية تقدمها لشهريار فنستمتع بها طوال شهر رمضان المقبل وذلك بهدف استنكار الاصوات العراقية الرائدة.

لإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الأرقام التالية

07901919281 - 07901762369 - 07901591253

النشر بلا حدود

للإعلان