



حملات طعن للمحتجين بالسكاكين.. ومقاطع مذبحة تلاحق المتظاهرات

7 محافظات تختار بديلاً عن علاوي: مرشح الأحزاب لا يمثلنا

اعلنت مجموعة من المتظاهرين تدعى "أبناء الدكاوي"، عن توصل 7 محافظات واعتصام خلال اجتماع عقد في محافظة واسط، للموافقة على ترشيح الركابي، لمنصب رئاسة الوزراء بدلاً من محمد توفيق علاوي، وذلك بالتزامن مع انتهاء مهلة الناصرية بشأن إجراء استفتاء.

■ **التفاصيل ص 3**

بتشكيل الحكومة يستعد لإعلان كابينة الوزارية، فيما اشار إلى أن حصوله (الركابي) على تفويض شعبي سيرجح النواب ويمنعهم من منح الثقة لـ محمد علاوي.

وتعهد الركابي، في حال تولي مهمة تشكيل الحكومة بـ "الحفاظ على دماء الشهداء وتحقيق مطالب المتظاهرين".

الحكومة اسبوعها الثالث، وسط انباء عن صعوبات امام اعلانها.

وقال الركابي في مقطع مصور، حول مسألة ترشيحه: إنه "من المهم معرفة رأي العراقيين في المحافظات الاخرى، (غير المحتجة)، كذلك دعا المتظاهرين لإعلان موقفهم سريعاً".

وبين الركابي في حديثه، أن "المكلف

العراق، بإجراء استفتاء يكشف عن موقف المتظاهرين من ترشيحه لمهمة تشكيل الحكومة "المؤقتة"، مؤكداً أن هذه الخطوة ستخرج النواب وتمنعهم من منح الثقة لـ "علاوي".

ورفض المحتجون في مختلف الساحات تكليف محمد توفيق علاوي برئاسة الحكومة، الذي دخلت مهلة تشكيله

واصابة اكثر من ٢٠، خلال الهجمات التي طالت ساحات الاحتجاج في العاصمة، خلال اليومين الماضيين.

وحتى نهار امس، اتفق عدد من الخيم التابعة للمحتجين، في 7 محافظات، على دعم الركابي لتشكيل الحكومة الجديدة، ووجه الناشط في ذي قار علاء الركابي، طلباً الى جميع ساحات الاحتجاج في

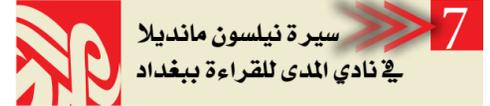
الركابي، على خطته السابقة التي تضمنت امهال "علاوي" وقتاً اضافياً لتنفيذ وعوده، الى طلب ترشيح نفسه رئيساً للوزراء. وجاءت تلك التغييرات، عقب خطة أمنية، لقمع مساحة الاحتجاجات في بغداد، ومهاجمة "ملفمين" الخيم والمعتصمين، وتنشوية التظاهرات.

وسجل في بغداد، استشهاده متظاهراً

□ **بغداد / المدى**

عاد الجدل مرة اخرى في ساحات الاحتجاجات حول دورها بتشكيل الحكومة واختيار رئيس وزراء، وسط انباء عن بيع وشراء المناصب في حكومة المكلف محمد علاوي.

وبشكل مفاجئ، انقلب الناشط علاء



سيرة نيلسون مانديلا
في نادي المدى للقراءة ببغداد

أوامر تحقيق ورفع حصانة تلاحق سياسيين "بازار تشكيل الحكومة" يغضب القضاء

□ **بغداد / المدى**

وأضاف بيرقدار، أن رئيس مجلس القضاء الأعلى، أو عزم السبت، بإجراء تحقيق عاجل بخصوص تصريحات لسياسيين بعرض أموال مقابل تولي مناصب في الحكومة الجديدة برئاسة رئيس مجلس الوزراء المكلف حديثاً محمد علاوي.

وأعلن المتحدث الرسمي باسم مجلس القضاء الأعلى، القاضي عبد الستار بيرقدار في بيان أن المجلس "أوعز إلى محكمة تحقيق الكرخ بإجراء التحقيق العاجل بخصوص ما صرح به السياسي إبراهيم الصميدعي الخاص بعرض أموال مقابل تولي مناصب في الحكومة المزمع تشكيلها".

وأضاف بيرقدار، أن رئيس مجلس القضاء الأعلى، أو عزم السبت، بإجراء تحقيق عاجل بخصوص تصريحات لسياسيين بعرض أموال مقابل تولي مناصب في الحكومة الجديدة برئاسة رئيس مجلس الوزراء المكلف حديثاً محمد علاوي.

وأعلن المتحدث الرسمي باسم مجلس القضاء الأعلى، القاضي عبد الستار بيرقدار في بيان أن المجلس "أوعز إلى محكمة تحقيق الكرخ بإجراء التحقيق العاجل بخصوص ما صرح به السياسي إبراهيم الصميدعي الخاص بعرض أموال مقابل تولي مناصب في الحكومة المزمع تشكيلها".

بغداد تدعو برلين لمساعدتها برفع الحظر عن طيرانها

□ **بغداد / المدى**

دعا وزير الخارجية محمد الحكيم، نظيره الألماني هايكو ماس الى دعم رفع الحظر عن الخطوط الجوية العراقية. وقالت وزارة الخارجية في بيان إن "وزير الخارجية محمد علي الحكيم التقى بوزير الخارجية الألماني هايكو ماس على هامش اجتماعات مؤتمر ميونخ للأمن الدولي في دورته ٦٥".

وإضافت ان الجانبين تطرقا إلى "مستجدات مراحل تنفيذ الاتفاقية الموقعة بين وزارة الكهرباء وشركة سيمنز الألمانية، والإشادة بما جرى تنفيذه حتى الآن من مشاريع".

وثمن الحكيم "مواقف ألمانيا الداعمة للعراق في مواجهة تنظيم داعش الإرهابي عبر مساهمتها بالمستشارين العسكريين، وتقديم الدعم الإنساني، والمالي".

ودعا الحكيم ألمانيا الى "دعم رفع الحظر عن الخطوط الجوية العراقية، والمساهمة في تدريب الملاكات العراقية، وبناء قدراتها، كما بحثا آليات استئناف عمل اللجنة العراقية-الألمانية المشتركة".

رئيس الوزراء المكلف يحضر 19 وزيراً ويبقى 3 ضمن الدفعة الثانية

□ **بغداد / المدى**

الكرديستانية التي تبحث عن امكانية وضع آلية محددة لاختيار وزراء المكون الكردي في التشكيل الحكومية المرتقبة.

ويكشف النائب يونادم كنا رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح لـ (المدى) أن "رئيس الحكومة المكلف محمد توفيق علاوي انتهى من تسمية تسعة عشر وزيراً من أصل اثنين وعشرين وزيراً في حكومته المرتقبة"، مرجحاً عرض "الأسماء على مجلس النواب لمنحها الثقة في يوم الثلاثاء أو الأربعاء المقبلين من الأسبوع الجاري كدفعة أولى".

اعلن رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي، امس السبت، الاقتراب من تحقيق "انجاز تاريخي" عبر كابينة وزارية مستقلة، مؤكداً أنه سيتم طرح اسماء الكابينة خلال الأسبوع الحالي.

وقال علاوي بحسب التلفزيون الرسمي: "اقتربتنا من تحقيق انجاز تاريخي عبر كابينة وزارية مستقلة من الكفوئين". وأضاف "سنطرح أسماء هذه الكابينة، خلال الأسبوع الحالي بعيداً عن الشائعات والتسريبات ونأمل استجابة أعضاء مجلس النواب والتصويت عليها من أجل البدء بتنفيذ مطالب الشعب".

واختار علاوي تسعة عشر وزيراً، مستنسخاً طريقة سلفه المستقل عادل عبد المهدي في تمرير أسماء وزرائه على شكل دفعات.

واستنتجت الوجة الأولى التي ينوي علاوي تقديمها الى البرلمان في منتصف الأسبوع الجاري (في يوم الثلاثاء أو الأربعاء المقبلين) أسماء ثلاثة وزراء من حصص المكون الكردي، وعلى ان تقدم في الدفعة او الوجة الثانية.

وما زالت الحوارات والمفاوضات قائمة ومستمرة بين رئيس مجلس الوزراء المكلف والقوى

قبل مايقارب اسبوع التقى رئيس الحكومة المكلف بمجموعة النواب الـ ٥٦ (الذين تنبوا ترشيحه)، واستعرض معهم آلية اختيار وزرائه الجدد وفق مبدأ الكفاءة والنزاهة.

■ **تفاصيل موسعة ص ٢**



الشعب
يدشن قمة
الدوري
الاستثنائي
بين الزوراء
والطلبة



ساحات الاحتجاج تحيي عيد الحب... (عدسة: محمود رؤوف)

برشلونة يواصل ملاحقة ريال مدريد على لقب الليغا

□ **بغداد / المدى**

وثلاثين دقيقة من المباراة حتى سجل هدف التقدم عن طريق مهاجمه الفرنسي انطوان غريزمان ونجح زميله لاعب الوسط سيرجي روبرتو بعد ستة دقائق فقط في احراز الهدف الثاني منهي الشوط الاول بتقدم برشلونة بهدفين مقابل لاشيء.

أمس السبت على ضيفه فريق خيتافا بنتيجة (٢-١) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الكامب نو بمدينة برشلونة في افتتاح منافسات ضمن الاسبوع الرابع والعشرين.

واحتاج فريق برشلونة لكرة القدم الى ثلاثة

واصل فريق برشلونة حامل اللقب ملاحقة غريمه اللدود فريق ريال مدريد متصدر دوري الدرجة الاولى الاسباني لكرة القدم بعد فوزه الثمين مساء

البنك الدولي: رواتب موظفي الدولة في خطر

□ **بغداد / المدى**

هذه العوامل بمزيد من التأخر في إعادة الإعمار وتقويض الجهود الحكومية الإيجابية الأخيرة، خاصة في قطاعي الكهرباء والزراعة".

برواتب موظفي الدولة. وقال البنك الدولي في تقرير له: "تواصل المخاطر على المدى المتوسط، إذ يؤدي غياب التنوع الاقتصادي وعدم مرونة الموازنة

أبلغ البنك الدولي، العراق بأن وضعه المالي في خطر وخاصة في ما يتعلق

اقترحوا على العراقيين انسحاباً جزئياً خلال اجتماع سري الأميركان يقدمون عرضاً لبغداد: قاعدة الأسد "خط أحمر"

□ **ترجمة: حامد احمد**

مستعدة مبدئياً، لمناقشة موضوع الانسحاب ممثل عن الجيش الاميركي اخبير المسؤولين العراقيين الحاضرين بان الولايات المتحدة مستعدة لمغادرة مواقع داخل او قرب مناطق ذات غالبية شيعية، مثل قاعدة بلد الجوية، التي تقع على بعد ٨٠ كم شمال بغداد وتضم مدينتين ومعتادين أميركان.

وتم اخبار المجتمعين العراقيين ايضا بان واشنطن قد تفكر ايضا بتقليص تواجداتها في بغداد. واخبر الممثل عن الجيش الاميركي نظراءه العراقيين قائلًا "نحن مستعدون

مستعدة مبدئياً، لمناقشة موضوع الانسحاب ممثل عن الجيش الاميركي اخبير المسؤولين العراقيين الحاضرين بان الولايات المتحدة مستعدة لمغادرة مواقع داخل او قرب مناطق ذات غالبية شيعية، مثل قاعدة بلد الجوية، التي تقع على بعد ٨٠ كم شمال بغداد وتضم مدينتين ومعتادين أميركان.

وتم اخبار المجتمعين العراقيين ايضا بان واشنطن قد تفكر ايضا بتقليص تواجداتها في بغداد. واخبر الممثل عن الجيش الاميركي نظراءه العراقيين قائلًا "نحن مستعدون

كشف موقع مدل ايست أي الاخباري البريطاني عن قيام الجيش الاميركي بتقديمه عرضاً لمسؤولين امنيين عراقيين كبار بالانسحاب الجزئي للقوات من العراق استجابة لتصويت برلماني في كانون الثاني الماضي لقرار يدعو الى مغادرة القوات الاجنبية البلاد، ويشير موقع مدل ايست أي الى ان اجتماعاً على درجة عالية من الكتمان عقد الاسبوع الماضي بين الجانبين قد فهم منه بان واشنطن

علاوي يحضر 19 وزيراً ويبقى 3 ضمن الدفعة الثانية

□ بغداد/المدى

اعلن رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي، امس السبت، الاقتراب من تحقيق "انجاز تاريخي" عبر كابينته وزارية مستقلة، مؤكداً أنه سيتم طرح اسماء الكابينته خلال الاسبوع الحالي.
وقال علاوي بحسب التلفزيون الرسمي: "اقتربنا من تحقيق انجاز تاريخي عبر كابينته وزارية مستقلة من الكفوئين". وأضاف "سنطرح اسماء هذه الكابينته، خلال الاسبوع الحالي بعيداً عن الشائعات والتسرّيات ونأمل استجابة أعضاء مجلس النواب والتصويت عليها من أجل البدء بتنفيذ مطالب الشعب".

علاوي تقديمها الى البرلمان في منتصف الاسبوع الجاري (في يوم الثلاثاء أو الأربعاء المقبلين) أسماء ثلاثة وزراء من حصة المكون الكردي، على ان تقدم في الدفعة او الوجبة الثانية. وما زالت الحوارات والمفاوضات قائمة ومستمرة بين رئيس مجلس الوزراء المكلف والقوى الكردستانية التي تبحث عن امكانية وضع آلية محددة لاختيار وزراء المكون الكردي في التشكيلة الحكومية المرتقبة. ويشرف النائب يونادم كنا رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح ل(المدى) أن "رئيس الحكومة المكلف محمد توفيق علاوي انتهى من تسمية تسعة عشر وزيراً من أصل اثنين وعشرين وزيراً في حكومته المرتقبة،

مرجحا عرض "الأسماء على مجلس النواب لمنحها الثقة في يوم الثلاثاء أو الأربعاء المقبلين من الاسبوع الجاري كدفعة أولى". وكلف رئيس الجمهورية برهم صالح بداية شهر شباط الجاري وزير الاتصالات الأسبق محمد توفيق علاوي بتشكيل الحكومة العراقية، بعد اتفاق بين تحالفى الفتح وسائرون. ويضيف كنا أن "علاوي تريت في اختيار أسماء ثلاثة وزراء من حصة المكون الكردي لحين انتهاء تفاهماته ومباحثاته مع القوى السياسية في إقليم كردستان"، لافتاً إلى أن "تمرير الحكومة في مجلس النواب سيكون على شكل دفعات". قبل ما يقارب اسبوع التقى رئيس

الحكومة المكلف بمجموعة النواب الـ ٥٦" (الذين تبينوا ترشيحه)، واستعرض معهم آلية اختيار وزرائه الجدد وفق مبدأ الكفاءة والنزاهة. ويصف النائب المسيحي تميمير الحكومة الجديدة في مجلس النواب "بالصعب" في ظل إصرار غالبية الكتل المتنفذة على "تأليف حكومة توافقية" تؤمن حصصها من الوزارات، معتقداً أن "قائمة الترشيحات تحتاج إلى مزيد من الفترة للتأكد من خلوها من اية انتماءات للأحزاب والكتل السياسية قبل عرضها في البرلمان". وكانت أواسط سياسية كشفت ل(المدى) في الثامن من شهر شباط الجاري أن رئيس مجلس الوزراء المكلف رفض شروط الكتل السياسية وطلباتها التي

تتعلق بمنحها حق اختيار المرشحين لحقائبها الوزارية مقابل تأييد الكابينته الوزارية. من جانبه، حذر ائتلاف النصر الذي يقوده رئيس مجلس الوزراء السابق حيدر العبادي من إعادة إنتاج نظام المحاصصة العرقي الطائفي الحزبي القائم على أساس المصالح الأناثية تحت ذرائع استحقاق المكوّنات او الاستحقاق الانتخابي، مطالبا اياها بالاستجابة لطلوحات الجماهير المطالبة بالإصلاح. ويؤكد ائتلاف النصر في بيان اطاعت عليه (المدى) أن "تجاوز الأزمة الحالية يتطلب تحرير الحكومة القادمة من ابتلاع الأحزاب، واكتسابها لرضا الجمهور، وتبنيها لمهام المرحلة الانتقالية وإجراء انتخابات مبكرة

بروح وطنية مسؤولة ومحايده وشجاعة مطالباً "بالتضامن الوطني حفاظاً على البلد وتسهيلاً لمهام الإصلاح الجوهري لبنية النظام السياسي بعيداً عن المحاصصة والفساد". في هذه الأثناء اعتبر رئيس جبهة الإنقاذ والتنمية أسامة النجيفي الانتخابات المبكرة هي "الأكثر أهمية لمستقبل العراق"، مشدداً على "ضرورة أن يتعهد أعضاء الكابينته الوزارية أثناء نيلهم الثقة بعدم الترشح في الانتخابات المقبلة، ضماناً للحداية". وأكد النجيفي في تغريدة على حسابه في (تويتر) "ضرورة أن تجري (الانتخابات) خلال سنة من تشكيل الحكومة المرتقبة وبمعايير دولية تضمن نزاهتها، وأن يحدد موعدها في

برنامج الحكومة ويتوافق معه قرار من مجلس النواب بحل نفسه في تشرين الأول المقبل لتكون الانتخابات ملزمة دستوريا ولا رجعة عنها". بدوره، يؤكد النائب عن ائتلاف دولة القانون منصور البيجي رفض ائتلافه "أي وزير متحزب بالحكومة المقبلة الكابينته الجديدة من المستقلين غير المتحزبين حصراً حتى يكتب لهم النجاح بإدارة حقائبهم الوزارية خلال فترة توليهم المنصب". وبين البيجي في بيان: "سنعمل على دعم حكومة قوية مستقلة غير خاضعة لإرادة الكتل السياسية والأحزاب المتسلطة التي أوصلتنا إلى ما نحن عليه من واقع مريع لا يمكن أن يستمر أكثر، لذلك سنعمل على دعم الحكومة الانتقالية من أجل توفير أجواء مناسبة ليستطيع أبناء الشعب العراقي قول كلمتهم من خلال صناديق الاقتراع بالانتخابات المبكرة". ودعا البيجي "الكتل السياسية والأحزاب ان تترك رئيس الوزراء ليختار كابينته الوزارية بعيداً عن فرض إراداتهم عليه وعليهم ان يدركوا جيداً اننا لن نسمح بتكرار السيناريوهات السابقة بتشكيل الحكومات السابقة وسنعمل على اختيار حكومة قوية مستقلة تستطيع إدارة البلد خلال الفترة المقبلة". من جانبه أكد عضو مجلس النواب عن تحالف سائرون سلام الشمري ان "رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي اكمل تقريبا تسمية وزراء الحكومة الجديدة"، مبينا أن "التشكيلة الجديدة ستكون من المستقلين التكنوقراط ليس فيها أي وزير سابق تلبية لمطالب المتظاهرين والمعتمدين السلميين وتوجهات المرجعية الدينية". وأضاف الشمري في بيان ان "أغلب الكتل السياسية مع هذا التوجه وستصوت للحكومة الجديدة ضمن المدة الدستورية"، مشدداً على "ضرورة الحضور النيابي لجلسة منح الثقة للحكومة الجديدة وبرنامجها الوزاري والذي يتطابق مع المطالب الشعبية".



واختار رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي تسعة عشر وزيراً، مستنسخاً طريقة سلفه المستقل عادل عبد المهدي في تمرير أسماء وزرائه على شكل دفعات. واستنخت الوجبة الأولى التي ينوي

"بازار تشكيل الحكومة" يغضب القضاء: أوامر تحقيق ورفع حصانة تلاحق سياسيين

□ بغداد/المدى

أرباحا مضاعفة وخيالية تفوق ما صرفوه على المناصب".

وكان المحلل السياسي احمد الابيض قد أكد ايضا ان العديد من الجهات الحزبية المتحكمة في المشهد السياسي تريد استمرار مزاد بيع المناصب في حكومة رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي وقد عرضت علاوي الى ضغوط كبيرة من اجل تمرير مرشحيهم في الحكومة الجديدة.

واوضح الابيض ان "بيع مناصب الدرجات الخاصة مستمر رغم المظاهرات الحاشدة الراضة لسياسة المحاصصة الحزبية في تشكيلها". وأضاف بيرقدار، أن رئيس مجلس القضاء الأعلى، أوعز باستدعاء فوري لكل من يظهر في وسائل الإعلام، ويذعي حصول مساومات لإشغال مناصب في الحكومة الجديدة، وفي حال كذب هذا الادعاء سوف يعاقب من يصرح خلافا للحقيقة وفق القانون.

وقبل البيان، أكد المحلل السياسي ابراهيم الصديقي، ان "بازار" تشكيل الحكومة المقبلة قد انطلق منذ الايام الاولى في مساعي تشكيلها ولكنه وصل في الوقت الحالي الى ذروته من خلال محاولات بعض التجار شراء نهم مجموعة من اعضاء مجلس النواب لتمريهم مرشحيهم ضمن الحكومة.

واوضح الصديقي ان "هؤلاء التجار دخلوا على خط تشكيل جميع الحكومات السابقة. وفي حكومة رئيس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي دخلوا بشكل اكبر واكثر قوة لفرض مرشحيهم سواء في مناصب الوزراء او الدرجات الخاصة" لافتاً الى ان "التجار رصدوا ملايين الدولارات لشراء المناصب وشراء الذمم لكونها سوف توفر اليهم فيما بعد

الحكومة على وفق احكام المادة ٢٢٦ من قانون العقوبات".

وأضاف بيرقدار أن "الطلب يأتي على خلفية منشور يذعي الصيادي فيه عرض بيع منصب في وزارة النفط".

وعقب البيان أصدر ائتلاف دولة القانون، السبت، توضيحاً بشأن التصريحات عن عضو الائتلاف الصيادي.

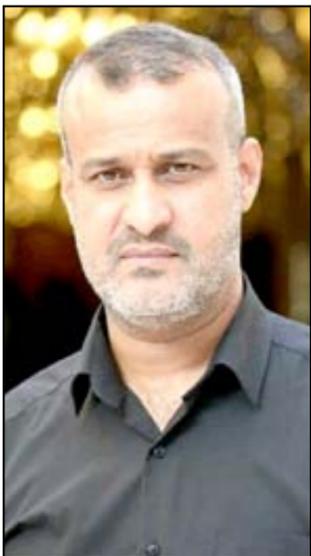
وقال المتحدث باسم ائتلاف القانون النائب بهاء النوري في بيان مقتضب إن "رأي دولة القانون هو ما يصدر عن رئيس الكتلة او الناطق باسمها".

وأضاف النوري أن "أي تصريح آخر لا يمثل رأي الكتلة وموقفها رسمياً إنما يمثل الرأي الشخصي، ودولة القانون غير مسؤولة عنه". ومن المحدد أن يعلن رئيس الحكومة الجديد، محمد توفيق علاوي، عن كابينته الوزارية خلال ايام، على الرغم من الرفض الشعبي المستمر له في ساحات الاعتصام، في ساحة التحرير، ومحافظات الوسط، والجنوب.

ووجه محمد توفيق علاوي، رئيس الوزراء المكلف، كلمة نشرها على حسابه على "فيسبوك" أكد فيها أنه سيعمل على تنفيذ مطالب المتظاهرين، وحمايتهم من القمع.

وقال علاوي الذي عمل وزيراً للاتصالات لدورتين في حكومة رئيس الوزراء نوري المالكي، إن رئيس الجمهورية برهم صالح كلفه بتشكيل الحكومة الجديدة.

وأعلنت حكومة عادل عبد المهدي في العراق استقالته، في تشرين الثاني الماضي، على خلفية الاحتجاجات العنيفة التي بدأت في أوائل تشرين الأول الماضيين، والتي تطالب بإقالة الحكومة وإجراء انتخابات برلمانية مبكرة، بعد تردي الأوضاع الاقتصادية وسوء مستوى الخدمات الأساسية.



الصيادي



الصمديعي

السكرير الأميركي يناقش ملف الحكومة المقبلة مع رئيس البرلمان ونائب عبد المهدي

□ بغداد/المدى

ناقش رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، مع السكرير الأميركي لدى بغداد ماثيو تولر، امس السبت، تطورات الأوضاع في العراق.

وقال المكتب الإعلامي للحلبوسي في بيان، تلقت (المدى) نسخة منه إن الأخير "استقبل، السكرير الأميركي لدى العراق ماثيو تولر وبحث الطرفان خلال اللقاء العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل دعم العراق، وتعزيز التعاون في المجالين الأمني والاقتصادي وفقاً للمصالح المتبادلة".

وبحث الطرفان أيضاً، وفق البيان "تطورات الأوضاع السياسية في البلاد، وعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك".

وفي سياق ذي صلة، أفاد بيان صحفي صادر عن المكتب الإعلامي لنائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية وزير المالية فؤاد حسين، بأن الأخير "بحث مع سفير الولايات المتحدة في بغداد ماثيو تولر جهود تشكيل الحكومة الجديدة".

وجاء في البيان، أنه "جرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية وسبل تعزيزها وتطويرها بما فيه خير ومصصلحة الشعبين".

وأوضح البيان، أنه "تم التطرق إلى الوضع السياسي في المنطقة بصورة عامة والعراق بصورة خاصة وكذلك

قناطر

طالب عبد العزيز

أستل من روعي سيفاً، لأقتلني

أن تنفق سنين عاماً من حياتك في بلاد كهذه لهو الخسارة بعينها. حياة لا تخترقها قصة حب حقيقية، ولا تطيب فيها لك لقمة، ولا تشعر بوجود كائنسان، بل تفقد فيها كل ما له علاقة بالإنسانية، يسخر منك الشرطي، ويبتزك مستنمراً المدرسة الأهلية والطبيب، ويستغفلك المحامي، ويغدر بك التاجر، ويقتلك الإحمق والوغد، ولا يحترم أمسك فيها أحد، ولا يجاورك فيها من تحب .. عن أي حياة تتحدث وقد بلغت من العمر أرذله.

مثل غريب في بلاد غريبة وقد أكلت الغربة جلدك، تتحدث مع نفسك، تتسمع أغنية في السر، وفي السر ذاته تشرب كأساً، تتقيأ أمعاءك، فتخشى أن يسمعك أحدهم، تخرج من البيت فتتبعك دعوات بالعودة سالماً، تردي قميصاً ملوناً تنتهم بالتصايب، تكتب قصيدة الحب فينصحك أحدهم بأن تكتب قصيدة بحب أهل البيت، يقول: "تنفك في قبرك"!!! نساقر إلى بلاد الآخرين، وتمتلك الأسبوع والأسبوعين والثلاثة، ثم ينتهي موعد تأشيرة دخولك، وتنفذ نقودك، فتقتل عائداً، لتري كل شيء على حاله، تتحدث في شاشة العرض عن خير للسورور فتفاجأ بجثة أحدهم على الإسفلت.

خلقت من حروف وكلمات وموسيقى. ومنذ أن استقامت خطاك على الأرض، اخترت السكن بين الانهار والظلال، تحنني بالشجر والماء والطير، ترى ماذا تفعل اليوم، وفي كل لحظة تسقط في فضاء روحك نخلة، ويرد في قاع قلبك نهر. لا تقوى على شتم جرأة، ولا تجرؤ على مصايحة أحد، كلهم ذهبوا إلى أحزاب الإسلام، أطالوا اللي، واقتنوا الخواتم والمصاحف، واستأسدوا بالبنساق والمسندات، إلا أنت، ما زلت على دينك القديم، تسمع فيروز في الصباح، وتقرأ كونديرا وبكوفسكي وماريو فارغاسر يوسا وتأتي كأسك باكراً في الليل، تغلق على جسدك الغرفة، التي تسكن أقصى البيت، فيما روحك تظل هائمة، سائبة في الطرقات، تنقلب في المدن النائية، في الحانات التي على البحار، هناك حيث لا أحد يمسك بك متلبساً بشيء.

يقول لك، "س البوت": ليس لك شباب ولا شيخوخة! بل كما لو كنت في قبولة بعد الظهيرة وحلمت بكليهما "هكذا أنت والله، كل ما كان لك في الشباب لم يعد، وكل ما تنتظره في الشيخوخة لن يتحقق. كل عسلة في عنقك توجعك، وكل خطوة في قدمك لم تعد لك، أنت تحلم لا أكثر. تحلم بهزيمة الإسلام السياسي، ووضع نهاية للدم في الشائبة الكبيرة، فيما التاريخ يمسك عنك بعنان فرسك في الساعات، فيما المناهج ما زالت تتحدث عن حروبك في بدر، وعن خلافك مع صاحبة الجمل، ويطالبونك بموقف صريح، أقله دمك عما وقع على الفرات سنة ٦٠ للهجرة، هكذا، عليك أن تصطف مع جمعهم، فهم ما زالوا بانتظار ما يقوله السيد الكبير في خطبة صلاته، وماذا سيقول؟ أبعد كل ما قيل وكتب ودرس ووضفح؟

أنا وأنت مرق في كتاب لا يستقيم له معنى، خربشة على حائط من الطين، فلا تحدثني عن أغنية فيروز لم أسمعها من قبل، ولا عن بيت قديم لامرئ القيس تذكره، فما عدت عابئاً بشيء بعد ذلك كله .. فأنا أستل من روعي سيفاً لأقتل من كنته.

خلقت من حروف وكلمات وموسيقى. ومنذ أن استقامت خطاك على الأرض، اخترت السكن بين الانهار والظلال، تحنني بالشجر والماء والطير، ترى ماذا تفعل اليوم، وفي كل لحظة تسقط في فضاء روحك نخلة، ويرد في قاع قلبك نهر.



أكدوا أن فشله في المهمة سيؤدي إلى فشل الثورة ترشح علاء الركابي لمنصب رئيس الوزراء يثير جدلاً في ساحة الحزبي ومواقع التواصل الاجتماعي

□ ذي قار / حسين العامل

في الوقت الذي أعلن فيه اتحاد الخيم الطلابية في ساحة الحزبي يوم الجمعة (14 شباط 2020) تأييده لترشيح الناشط علاء الركابي لمنصب رئيس الوزراء ، أعلنت الجماعة المطلوبة التي تضم نخبة من الناشطين في مجال التظاهرات بالناصرة تحفظها على ترشيحه ، وبينت أن الترشيح في حال تمريره سيمثل بالفشل كونه سيتخض عن حكومة يقودها متظاهر وتعمل تحت مظلة برلمان ليس له فيه عضو واحد يدعمه .

مقبول

بأمر الشعب #علاء_الركابي_مقبول

الدكتور علاء الركابي



الترشيح للكتلتين النيابيتين التي اتفق أنها هي من شكلت الحكومة المستقلة .
وتابع جابر " لتقوم بدورها حال الموافقة بتقديم أحدها لرئيس الجمهورية طبقاً للمادة ٧٦ الدستوري سيما وأن كتلة سائرون النيابية كانت قد أيدت مرشح الجماهير ، وأردف " وهذا يحقق لنا مشروعية الطلاب من جهة وإيضاح الموقف الحقيقي لها وإحراجهم .
هذا وما زال إعلان الدكتور علاء الركابي، الترشيح لمنصب رئيس الحكومة المؤقتة، وطلبه من ساحات التظاهر تداول ذلك، وإجراء استفتاءات واستبيانات بشأنه، يثير جدلاً بين أوساط المتظاهرين والمهتمين بشأن التظاهرات العراقية، ففي الوقت الذي تفاعل معه آلاف المغردين والناشطين، بالتأييد والترحيب، رأى آخرون أن الخطوة قد تشكل "خطراً" على ساحات الاحتجاج، الانتقالية المقبلة.

الاستمرار في إضرابه الطلابي، ومضى البيان " كما تؤكد الخيم الطلابية على دعم ترشيح الدكتور علاء الركابي لمنصب رئاسة الوزراء للمرحلة الانتقالية".
فيما كتب الناشط الحقوقي حسين علي جابر تغريدة على صفحته الشخصية في الفيس بوك حول ما أشاره ترشيح الدكتور علاء الركابي وغيره من الناشطين لمنصب رئيس الوزراء من جدل بين أوساط المتظاهرين، وبين رأيه القانوني في المجال قائلًا إنه "كثير الجدل القانوني حول ترشيح الدكتور علاء الركابي (ذي قار) أو الأستاذ الأكاديمي كاظم السيلاني (البصرة) أو الخبير القانوني الأستاذ مهند نعيم (كربلاء) ومدى انسجام الترشيحات مع الآليات الدستورية المنهكة أصلاً"، وأضاف "لذا ومن منطلق تصويب الترشيح لمسؤولية رئاسة مجلس الوزراء أقترح أن يتم تقديم الأسماء من قبل الساحات مضممة طلب

أردف أن "النتيجة ستكون في نهاية المطاف إفسال الثورة وقتلها في النفوس بعد تشويه صورة رئيس الوزراء المفترض".
ومن جانبه أعلن اتحاد الخيم الطلابية في ساحة الحزبي بالناصرة تأييده لترشيح الركابي وجاء في بيان أصدره الاتحاد وتابعت المدى إنه "ومنذ أكثر من أربعة أشهر ونحن هنا في ساحة العزة والكرامة ساحة الحزبي رسمنا أروع اللوحات وكتبنا أعظم السطور في الصمود والتضحية"، وأضاف "وكان قرار إضرابنا عن مقاعدنا الدراسية الذي نفذناه منذ الخامس والعشرين من تشرين الأول رسالة لكل العالم ودرس في الوطنية".
وتابع البيان أنه "نود أن نبين إننا مستمرين بإضرابنا الاختياري ولا مانع لدينا من عودة أصدقائنا إلى مقاعدنا الدراسية انطلاقاً من يوم السبت القادم ونؤكد على أن الدوام يكون اختياريًا لمن يود

يعطينا الحق بالتساؤل عن سبب هذا التوقيت رغم أن الحراك والجدل لاختيار شخصية رئيس وزراء للعراق مضى عليه عدة أشهر".
وتابع بيان الجماعة المطلوبة "لذا نجد الترشيح غير مناسب لأسباب لا تتعلق بشخص الدكتور علاء الركابي لأننا نثق بحسه الوطني وإخلاصه لقضية الثورة لكن وقت الترشيح المتأخر غريب جداً إذ جاء بعد فوات الأوان"، وأضاف "كما أن الترشيح ينطوي على مخالفة لواحدة من أدبيات الثورة التي كررها كثير من المتظاهرين أن ساحات التظاهر لا ترشح شخصاً وإنما تقدم موصفات الشخصية المطلوبة".
ومضى البيان "كما أن الترشيح إذا اقتضنا تمريره قد ينتهي بحكومة يقودها متظاهر تحت الفشل مادام أنه سيعمل تحت مظلة برلمان ليس له فيه عضو واحد وهذا سيضطره إلى تقديم تنازلات لن تكون مرضية"،

وجاء في بيان الجماعة المطلوبة الذي تابعته المدى أن "الجماهير التي زحفت متحمدة الموت بصور عارية تطلب استرجاع وطن بثورة شبابية لم يكن هدفها البحث عن المناصب بل كانت تحمل أهدافاً أسمى وأنبل من كل مناصب الكون وهي استعادة وطن نهب أنراج الرياح بين فساد وإرهاب وتبعية"، وأضاف إن "مطالب الجماهير كانت تدعو إلى تأسيس عراق جديد مبني على العدالة الاجتماعية وتوزيع الثروات بشكل عادل لجميع أبناء الوطن بلا تمييز وفوارق والبدء بنهضة عمرانية كبرى تجعل الإنسان يعيش بكرامة".
ودعا البيان إلى عدم المساومة على دماء الشهداء عبر الإنشغال بطلب المناصب مبيناً أن "أي دعوة جديدة لدفع شخصية جديدة تثير جدلاً جديداً في الشارع العراقي"، وأردف "فبعد كل هذه الدماء وبعد كل هذه التضحيات وفي هذا التوقيت المتأخر الذي

خلقت من حروف وكلمات وموسيقى. ومنذ أن استقامت خطاك على الأرض، اخترت السكن بين الانهار والظلال، تحنني بالشجر والماء والطير، ترى ماذا تفعل اليوم، وفي كل لحظة تسقط في فضاء روحك نخلة، ويرد في قاع قلبك نهر.

منظمة دولية : تعزيز قدرات طالبات عراقيات في مجال الرعاية الصحية للنساء

بالصحة . رغم ذلك ولأسباب عدم استقرار أمني وسياسي فإن خطوات التقدم في هذا المجال قد تباطأت بشكل ملحوظ وصلت إلى درجة قد تهدد التقدم المتحقق لحد الآن . وتقول الجيدري إنه رغم ما يزال هناك الكثير من العمل الذي يتطلبه المجال الطبي في العراق ، فهى متفائلة بأن النساء في العراق هن أكثر عزيمة ويتطلعن إلى الأمام للحصول على حقوقهن بتواصلهن الحالي مع منظمات مجتمع مدني وشركاء في العمل من منظمات وطنية ودولية . هذا بالإضافة إلى الاندفاع الإيجابي نحو تأسيس قوانين وتشريعات تضمن دعم وتوفير خدمات صحية أفضل خصوصاً تلك الخدمات المتعلقة بصحة النساء . بالإضافة إلى هذا هناك حاجة لتحقيق تغيير في السلوك المجتمعي بشكل إيجابي لغرض دعم تلك الاحتياجات والمطالب . هناك حاجة لتوجيه التربية الطبية في العراق لأن نخبة المجتمع وبالأسف المرأة والفتيات، ومحاوله جعل مناهج كلية الطب كوسيلة لخدمة صحة المرأة . الرؤية الصحيحة هي في الاستمرار بتشجيع الطلبة الخريجين الذين لديهم القدرات الفنية الكاملة بان يخدموا مجتمعهم وشعبهم ، وتمكين الطلبة من الفتيات من تعزيز قدراتهن كجزء من أفراد المجتمع ، المتعهدات بتقديم خدمات طبية متساوية لكل فرد في المجتمع.

بالصحة . رغم ذلك ولأسباب عدم استقرار أمني وسياسي فإن خطوات التقدم في هذا المجال قد تباطأت بشكل ملحوظ وصلت إلى درجة قد تهدد التقدم المتحقق لحد الآن . وتقول الجيدري إنه رغم ما يزال هناك الكثير من العمل الذي يتطلبه المجال الطبي في العراق ، فهى متفائلة بأن النساء في العراق هن أكثر عزيمة ويتطلعن إلى الأمام للحصول على حقوقهن بتواصلهن الحالي مع منظمات مجتمع مدني وشركاء في العمل من منظمات وطنية ودولية . هذا بالإضافة إلى الاندفاع الإيجابي نحو تأسيس قوانين وتشريعات تضمن دعم وتوفير خدمات صحية أفضل خصوصاً تلك الخدمات المتعلقة بصحة النساء . بالإضافة إلى هذا هناك حاجة لتحقيق تغيير في السلوك المجتمعي بشكل إيجابي لغرض دعم تلك الاحتياجات والمطالب . هناك حاجة لتوجيه التربية الطبية في العراق لأن نخبة المجتمع وبالأسف المرأة والفتيات، ومحاوله جعل مناهج كلية الطب كوسيلة لخدمة صحة المرأة . الرؤية الصحيحة هي في الاستمرار بتشجيع الطلبة الخريجين الذين لديهم القدرات الفنية الكاملة بان يخدموا مجتمعهم وشعبهم ، وتمكين الطلبة من الفتيات من تعزيز قدراتهن كجزء من أفراد المجتمع ، المتعهدات بتقديم خدمات طبية متساوية لكل فرد في المجتمع.

بالصحة . رغم ذلك ولأسباب عدم استقرار أمني وسياسي فإن خطوات التقدم في هذا المجال قد تباطأت بشكل ملحوظ وصلت إلى درجة قد تهدد التقدم المتحقق لحد الآن . وتقول الجيدري إنه رغم ما يزال هناك الكثير من العمل الذي يتطلبه المجال الطبي في العراق ، فهى متفائلة بأن النساء في العراق هن أكثر عزيمة ويتطلعن إلى الأمام للحصول على حقوقهن بتواصلهن الحالي مع منظمات مجتمع مدني وشركاء في العمل من منظمات وطنية ودولية . هذا بالإضافة إلى الاندفاع الإيجابي نحو تأسيس قوانين وتشريعات تضمن دعم وتوفير خدمات صحية أفضل خصوصاً تلك الخدمات المتعلقة بصحة النساء . بالإضافة إلى هذا هناك حاجة لتحقيق تغيير في السلوك المجتمعي بشكل إيجابي لغرض دعم تلك الاحتياجات والمطالب . هناك حاجة لتوجيه التربية الطبية في العراق لأن نخبة المجتمع وبالأسف المرأة والفتيات، ومحاوله جعل مناهج كلية الطب كوسيلة لخدمة صحة المرأة . الرؤية الصحيحة هي في الاستمرار بتشجيع الطلبة الخريجين الذين لديهم القدرات الفنية الكاملة بان يخدموا مجتمعهم وشعبهم ، وتمكين الطلبة من الفتيات من تعزيز قدراتهن كجزء من أفراد المجتمع ، المتعهدات بتقديم خدمات طبية متساوية لكل فرد في المجتمع.

بالصحة . رغم ذلك ولأسباب عدم استقرار أمني وسياسي فإن خطوات التقدم في هذا المجال قد تباطأت بشكل ملحوظ وصلت إلى درجة قد تهدد التقدم المتحقق لحد الآن . وتقول الجيدري إنه رغم ما يزال هناك الكثير من العمل الذي يتطلبه المجال الطبي في العراق ، فهى متفائلة بأن النساء في العراق هن أكثر عزيمة ويتطلعن إلى الأمام للحصول على حقوقهن بتواصلهن الحالي مع منظمات مجتمع مدني وشركاء في العمل من منظمات وطنية ودولية . هذا بالإضافة إلى الاندفاع الإيجابي نحو تأسيس قوانين وتشريعات تضمن دعم وتوفير خدمات صحية أفضل خصوصاً تلك الخدمات المتعلقة بصحة النساء . بالإضافة إلى هذا هناك حاجة لتحقيق تغيير في السلوك المجتمعي بشكل إيجابي لغرض دعم تلك الاحتياجات والمطالب . هناك حاجة لتوجيه التربية الطبية في العراق لأن نخبة المجتمع وبالأسف المرأة والفتيات، ومحاوله جعل مناهج كلية الطب كوسيلة لخدمة صحة المرأة . الرؤية الصحيحة هي في الاستمرار بتشجيع الطلبة الخريجين الذين لديهم القدرات الفنية الكاملة بان يخدموا مجتمعهم وشعبهم ، وتمكين الطلبة من الفتيات من تعزيز قدراتهن كجزء من أفراد المجتمع ، المتعهدات بتقديم خدمات طبية متساوية لكل فرد في المجتمع.

بالصحة . رغم ذلك ولأسباب عدم استقرار أمني وسياسي فإن خطوات التقدم في هذا المجال قد تباطأت بشكل ملحوظ وصلت إلى درجة قد تهدد التقدم المتحقق لحد الآن . وتقول الجيدري إنه رغم ما يزال هناك الكثير من العمل الذي يتطلبه المجال الطبي في العراق ، فهى متفائلة بأن النساء في العراق هن أكثر عزيمة ويتطلعن إلى الأمام للحصول على حقوقهن بتواصلهن الحالي مع منظمات مجتمع مدني وشركاء في العمل من منظمات وطنية ودولية . هذا بالإضافة إلى الاندفاع الإيجابي نحو تأسيس قوانين وتشريعات تضمن دعم وتوفير خدمات صحية أفضل خصوصاً تلك الخدمات المتعلقة بصحة النساء . بالإضافة إلى هذا هناك حاجة لتحقيق تغيير في السلوك المجتمعي بشكل إيجابي لغرض دعم تلك الاحتياجات والمطالب . هناك حاجة لتوجيه التربية الطبية في العراق لأن نخبة المجتمع وبالأسف المرأة والفتيات، ومحاوله جعل مناهج كلية الطب كوسيلة لخدمة صحة المرأة . الرؤية الصحيحة هي في الاستمرار بتشجيع الطلبة الخريجين الذين لديهم القدرات الفنية الكاملة بان يخدموا مجتمعهم وشعبهم ، وتمكين الطلبة من الفتيات من تعزيز قدراتهن كجزء من أفراد المجتمع ، المتعهدات بتقديم خدمات طبية متساوية لكل فرد في المجتمع.

بالصحة . رغم ذلك ولأسباب عدم استقرار أمني وسياسي فإن خطوات التقدم في هذا المجال قد تباطأت بشكل ملحوظ وصلت إلى درجة قد تهدد التقدم المتحقق لحد الآن . وتقول الجيدري إنه رغم ما يزال هناك الكثير من العمل الذي يتطلبه المجال الطبي في العراق ، فهى متفائلة بأن النساء في العراق هن أكثر عزيمة ويتطلعن إلى الأمام للحصول على حقوقهن بتواصلهن الحالي مع منظمات مجتمع مدني وشركاء في العمل من منظمات وطنية ودولية . هذا بالإضافة إلى الاندفاع الإيجابي نحو تأسيس قوانين وتشريعات تضمن دعم وتوفير خدمات صحية أفضل خصوصاً تلك الخدمات المتعلقة بصحة النساء . بالإضافة إلى هذا هناك حاجة لتحقيق تغيير في السلوك المجتمعي بشكل إيجابي لغرض دعم تلك الاحتياجات والمطالب . هناك حاجة لتوجيه التربية الطبية في العراق لأن نخبة المجتمع وبالأسف المرأة والفتيات، ومحاوله جعل مناهج كلية الطب كوسيلة لخدمة صحة المرأة . الرؤية الصحيحة هي في الاستمرار بتشجيع الطلبة الخريجين الذين لديهم القدرات الفنية الكاملة بان يخدموا مجتمعهم وشعبهم ، وتمكين الطلبة من الفتيات من تعزيز قدراتهن كجزء من أفراد المجتمع ، المتعهدات بتقديم خدمات طبية متساوية لكل فرد في المجتمع.

سلط إعلان الأمم المتحدة السياسي للعالم الماضي بخصوص الرعاية الصحية وتطوير المهارات الفردية في هذا المجال الضوء على الحاجة لحفظ حقوق المرأة عندما يكون الأمر متعلقاً برسم السياسات الصحية ومتابعتها أخذين بنظر الاعتبار الاحتياجات الخاصة لجميع النساء والفتيات ، مع التركيز أيضاً على تحقيق المساواة وتعزيز قدرات الكادر النسائي في توفير الرعاية الصحية .

تالية وتشجعت للتخصص بالطب النسائي والتوليد وهي غالباً ما تكون مهنة مفضلة أن تخصص بها المرأة الطبية في بلدنا . وأضافت بقولها " علمت أن ذلك سيكون بمثابة تحدياً في خطوتي هذه في الحياة، وعلى مدى الوقت كان العمل بأخذي بعيداً عن عائلتي ، في هذه الأثناء احتجت أن أحقق توازناً معقولا بين عملي في العيادة ومهنتي الأكاديمية كمحاضرة مع الحفاظ على كل مسؤولياتي تجاه طلبي . قبلت التحدي يوماً بعد يوم بدأت أحب مهنتي .
ما زاد من شعوري بالسعادة كثيراً هو اني جعلت مفهوم العمل يستند على دليل في تخصصي بالعراق، واعتمدت على البحث والدليل كوسيلة ذات أولوية عالية في التعامل مع تطوير خدمات رعاية صحية للنساء . وبدأت أحث الأشخاص والفتيات العاملات في هذا المجال بان يعملوا وفق هذا النهج للحصول على أفضل النتائج فيما يخص صحة المرأة .
ترأست وأشرفت على دورة تدريبية في مجال عمليات التوليد الطارئة، إنها دورات تدريبية

عن منظمة FIGO الدولية





مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

المؤتمر صفر

يستأنس البعض في إطلاق نقده الجارح للناس، والتقليل من قدراتهم، وعرقلة طموحاتهم بأساليب تحبب المراقبين وتزيد الشكوك حول مستقبل مشروع يُراد منه البدء بمنهج جديد واليات غير تقليدية تحير به الى مكاسب وطنية كبيرة، فمثل هؤلاء النقاد "اللؤماء" يعتقدون أنهم يعلمون السريرة في النفوس ويعمّموا ما يروق لهم من بيانات تمثّل صغراً بمنظور الواقع يدركون أن لا قيمة لها!

لكن .. حتى الصفر لا يساوون شيئاً أمام رمزيتة لاستنهاض همم الناس بعد انكسارهم، أو ما يعمله من نتائج لاحقة في معادل العمل لتحقيق العدالة عند محاسبة المخالفين في، وبناء على ذلك يمكن عدّ مكاشفة فريق الكابتن عدنان درجال لوسائل الإعلام يوم الخميس الماضي في فندق الشيراتون بأنه المؤتمر صفر بجدول أعمال الفريق بعيد انتهاء الحراك القانوني، والشروع بالتهيئة للمرحلة الجديدة في ظل هيئة تطبيع مستقلة تمهّد لإجراء الانتخابات، وفي المقابل من حق أي فريق آخر يمتلك مقومات التنافس على وضع برنامجٍ إصلاحي لمنظومة كرة القدم أن ينال ثقة الهيئة العامة يلتقي الإعلام في أي وقت.

نذكر أسرة الكرة العراقية، إذا كان أبناء الرافدين هم أول من استخدموا الصفر قبل خمسة آلاف سنة في التعبير عن فراغ الأشياء من محتوى الفائدة، فهم اليوم يقطعون أجندة العام 2020 بأمل كبير على صناعة أكثر من رقم صعب في معادلة أنفاس اللعبة من أصفار سائبة جمعتها طوال السنين السابقة على صعيد اهمال المواهب وتخبط إقامة الدوري ومدّة الإنتهاء منه، واستياء المدربين من ظلمهم، وتسليم مقدرات اللجان الفاعلة بيد من لا خبرة له إلا ما ندر، وغياب التقويم الفني الموسمي، والتلاعب بمواد جوهرية في النظام الداخلي المصلحة منفعين، وعدم تحقيق العدالة عند محاسبة المخالفين في مباريات الدوري، وتجاهل تام في مسابقة الدرجة الأولى، فيما تنتظر بعض الدول الأوروبية الى أهمية الدرجة الرابعة على خط المساواة مع الأولى في القيمة الفنية والإعلامية والتسويقية.

إن الإصلاح الشامل لا يتم في قاعة المؤتمر، أمر منطقي يتوجب التنبيه عليه، واستخلاص أهم ردود الأفعال المتناقضة حوله، والصحيح أيضاً أن يكون رأي الناقد موضوعي وينحاز للمصلحة العامة، ففي ذلك قيمة شرفية عليا لأي متحدث يراعي هكذا مبدأ يستهل مقدّمه أي اعتراض بديهه أراء محنة الكرة أو الشخص المتحدي للإصلاح، أما تكسير المجاذيف بدافع الحق أو إرضاء طرف خاسر فهو عمل بعيد عن قيم "الشرف المهني" مقلما استل أهل الأكاديميين خنجره بعد ساعة من إنتهاء مؤتمر الشيراتون ليسعرض حزمة من الساعات الجوهريّة ضد القائم عليه مثل (لاداعي له، لا يختلف عن السابقين، لا برنامج واضح، لا نتوقفوا شيئاً جديداً) كأنه يحذر من وباء قادم يهدد الكرة العراقية !! أمر يستعري الإنتباه له بانتظار ما تكشف عنه الأشهر المقبلة لمن يزعم الإصلاح لتبني قبيل بدء الانتخابات هل ما جرى انتصار للعبة أم انكسار؟!

لا أحد يتمّن استقرار المشاكل، والأغلب من المنتقدين مبهنية عالية يتطلعون إلى البناء من الصفر وليس ترميم ما خلفته سنين طويلة من التمرّد على اللوائح والتعليمات الدولية واقتياد مسؤولي اللعبة إلى المحاكم، وزج شركات تجارية واقتراض مبالغ من لاعبين دوليين لدفع رواتب مدرب أجنبي ونفقات مسكر المنتخب، وعدم الجدية في الحلق بركب بعض الاتحادات العربية المتطورة.

أن الخطر الأكبر الذي يجب أن نتفق كلنا حول ونسرع لوأده هو عدم تأثير التسقيح الدولي والأسويي والشخص الموثوق به محلياً من جهة الفيفا، على مصير المنتخب الوطني في التصفيات المزوجة لبطولتي كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023 إذا ما استمر الفراغ الإداري أو عند البعض الى خلط الأوراق باستتارته الهيئة العامة لتبني قرار ما ربما يصعد الأزمنة الى درجة التجميد وهو ما يغمز اليه البعض من وجود تحركات من اتحادات تصارع معنا في نيل تذكرة التأهل الى الدور الحاسم للتصفيات ولا يستبعد ذلك إذا بقيت أسرة الكرة العراقية تقضي الأشهر المقبلة بالتشكيك والتسقيح والتعابر بتاريخ ومواقف بعض النجوم عفى عليها الزمن ولا مبرر لاجتراره

تكونت التشكيلة المثالية للجولة الأولى من دور المجموعات من أحمد باسل فاضل لحراسة المرمى وعبد الله الحافظ ومحمد طيبي ودياغونيشي وسيد أغاب لخط الدفاع وعبد الله عسيري وأندريس انيستا وكيسرو أو غاو وأندرى كاريلو لخط الوسط وعبد الرزاق حمد لله وماندو زوكيش لخط الهجوم.

المجموعة الأولى بمنطقة غرب القارة بدوري أبطال آسيا لكرة القدم 2020. وقال المنسق الآسيوي عمار عبد الرحمن رشيد في تصريح للمدى: إن الطاقم التحكيمي المليزي الذي سيقدّم المباراة سيتكون من محمد نظمي حكماً للوسط يعاونه زملاؤه محمد يسري حكماً مساعداً وأولاً ومحمد زين العابدين حكماً مساعداً ثانياً ومحمد أمبرول حكماً رابعاً والبحريني محمد محمود عبد الكريم مقيماً للحكام والقظري راشد محبوب الدوسري مراقباً للمباراة والروسي بوسكيف ارسين سكرتيراً أمنياً.

وأضاف أن الحكام المليزيين والمشرفين الأجانب وصلوا أمس السبت الى مطار أربيل الدولي من أجل المشاركة في المؤتمر الفني الذي سيجري اليوم الأحد بتواجد الملاكين الإداري للفريقي الشرطة والوحدة الإماراتي الذي سيتم فيه الكشف عن القائمة النهائية لكليهما وكذلك القمصان الرسمية التي سيرتديها كلا من اللاعبين وحراس المرمى ومناقشة تأمين الأمور الإدارية والفنية والأمنية الواجب توفرها في ملعب فرانسو حريري الى جانب تحديد موعد دخول الجماهير من أجل شغل الطاقة الاستيعابية للمتفرجين على جميع المدرجات حسب السعة الإجمالية البالغة 20 ألف متفرج.

وبين أن إدارة نادي الشرطة الرياضي تنتظر ورود الإجابة الرسمية من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بخصوص طلبها بتقديم موعد إقامة المباراة ساعة واحدة موعدها الأصلي في الساعة الخامسة مساءً حيث جاء الطلب نتيجة انخفاض درجة الحرارة في محافظة أربيل التي قد تؤثر على العطاء الفني للاعبين.

وفي تطور لاحق اختار الحساب الرسمي لدوري أبطال آسيا لكرة القدم 2020 على تويتر حارس مرمى فريق الشرطة أحمد باسل فاضل ضمن تشكيلة المرحلة الأولى من جولة الذهاب لدور المجموعات في منطقتي شرق وغرب القارة بعد المستوى المتميز الذي قام به في لقاء استقلال طهران الإيراني لكرة القدم يوم الأثنين الماضي وقيادته فريقه الى خطف نقطة ثمينة.

وتكونت التشكيلة المثالية للجولة الأولى من دور المجموعات من أحمد باسل فاضل لحراسة المرمى وعبد الله الحافظ ومحمد طيبي ودياغونيشي وسيد أغاب لخط الدفاع وعبد الله عسيري وأندريس انيستا وكيسرو أو غاو وأندرى كاريلو لخط الوسط وعبد الرزاق حمد لله وماندو زوكيش لخط الهجوم.

تحديد أعضائها حيث يتعين عليهم اجتياز اختبار الأهلية الذي ستجريه لجنة مراجعة الفيفا وفقاً لقواعد الحكمة حيث سيكون تأكيدهم مرهوناً بنتيجة الفحص علاوة على ذلك تحتفظ إدارة الفيفا بالتشاور مع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بحق إلغاء ولاية أي من أعضاء اللجنة المؤقتة أو تعيين أعضاء آخرين في أي وقت .



الرسمي عن الإيفاء بوعدهما لدفع مبلغ الميزانية المخصصة له الذي أثر بشكل كبير على هجرة أغلب نجومه نحو الفرق البغدادية والمحافظاتية منذ شهر أيلول الماضي من أجل تحسين أمورهم المالية وإيجاد موطئ قدم في صفوف المنتخبات الوطنية العراقية حيث اعتبر النقاد والمتابعين والمحليلين للدوري قرار رئيس النادي على خلف بالتشاور مع المدرب عادل نعمة المشاركة قراراً شجاعاً ويوجه رسالة واضحة للجميع ان يكون أحد المساهمين في سير المنافسات نحو النهاية في هذه المرحلة الدقيقة التي تعيشها الكرة العراقية التي باتت بأمس الحاجة الى شخصيات كفوءة ستعمل في الهيئة المؤقتة لاتحاد الكرة التي سيتم الإعلان عن أعضائها خلال الفترة المقبلة بدلاً من المكتب التنفيذي للاتحاد المستقل برئاسة عبد الخالق مسعود.

ومن جهة أخرى كلفت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم طاقماً تحكيمياً ماليزياً لإدارة مباراة فريق الشرطة حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي وضيّفه فريق الوحدة الإماراتي لكرة القدم التي ستقام بينهما في الساعة الخامسة مساءً غد الأثنين على ملعب فرانسو حريري في محافظة أربيل بإقليم كردستان ضمن الجولة الثانية من مرحلة الذهاب بالدور الأول لحساب

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي



عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي



عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

عشر من الموسم الكروي الحالي. وتنتظر فريق الصناعات الكهربائية لكرة القدم مهمة صعبة أمام ضيفه فريق النجف في الواجهة التي ستجري بينهما في الساعة الثانية والنصف ظهراً على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف الأشرف حيث يواجه الأول أزمة مالية خانقة نتيجة تخلي وزارة الصناعة والمعادن الراعي

الفيفا يختار أعضاء الهيئة المؤقتة لاتحاد الكرة

بغداد / المدى

من المؤمل أن تصل الى العاصمة بغداد خلال اليومين المقبلين لجنة شكلها الاتحاد الدولي لكرة القدم بالتشاور مع الاتحاد الآسيوي من أجل عقد سلسلة من اللقاءات مع المسؤولين في وزارة الشباب والرياضة وعدد من أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم للتحايط بشأن اختيار عدد من الشخصيات العراقية الكروية للعمل في الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الكرة العراقية التي ستعمل في مدة زمنية لتتجاوز ستة أشهر بدلاً من المكتب التنفيذي للاتحاد الذي تمت الموافقة على استقالته الجماعية برئاسة عبد الخالق مسعود والأمين العام طارق أحمد علي .

وسترفع اللجنة بعد ختام زيارتها تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

بغداد / المدى

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

تقريراً الى الفيفا يتضمن فيه أسماء تلك الشخصيات الكروية من أجل اختيار ستة منها للهيئة المؤقتة بما فيها الرئيس بصورة رسمية للمباشرة بعملها حسب المادة 8 الفقرة 2 من نظام الفيفا الأساسي وستتولى إدارة الشؤون اليومية وتحديد النظام الأساسي المعمول به في الاتحاد وإذا لزم الأمر مراجعة لوائحها لضمان امتثالها لنظام الفيفا

بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي



بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .

بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .



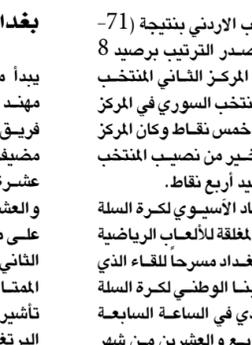
بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .

بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .



بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .

بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .



بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .

بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .



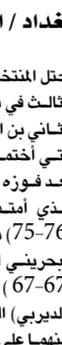
بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .

بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .



بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .

بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .



بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .

بداية صعبة لميمي أمام بورتو في الدوري البرتغالي حيث بدأ مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظم مشواره الصعب مع فريق بورتيمونينسي لكرة القدم أمام ضيفه فريق بورتو في الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً يوم الثالث والعشرين من شهر شباط الجاري على ملعب الدراجوا ضمن الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري البرتغالي الممتاز لكرة القدم بعد حصوله على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى الأراضي البرتغالية يوم الخميس الماضي .

الوطنية والحزبية...



د. لاهاي عبد الحسين

لعبت الأحزاب السياسية دوراً مهماً في تطوير البيروقراطيات الحديثة بغية رفع مستوى الأداء وتحقيق الفعالية كما في الدول الأوروبية وبخاصة في تاريخها الحديث منذ القرن التاسع عشر حتى اليوم. وواصلت الأحزاب دورها في ظل الديموقراطيات الحديثة وأثبتت أهميتها لتنشيط هذه النظم وتطويرها. أظهرت التجربة السياسية في المجتمعات الحديثة صعوبة العمل في مجتمعات كبيرة من حيث حجم السكان مما جعل المقاربة الكلاسيكية بالاتصال المباشر بالفرد شبه مستحيلة وأدت في أحسن الأحوال إلى فوضى وتشتت بحلول دون القدرة على بلورة موقف جماعي يلبي المطالب التي تتطلع إليها الأكرليات الواسعة في المجتمع. وهذا ما أوجب على الناس الدخول في تنظيمات سياسية عرفت بالأحزاب لتتوافق على حد معين من الإجماع وخوض الانتخابات وفق ذلك ضمن برامج ذات أهداف محددة.

وبالنظر لتصادم البيروقراطية مع الديموقراطية بالطبيعة حيث تقوم الأولى على قاعدة احتكار السلطة بطرق شتى من بينها السيطرة على تبادل البيانات والمعلومات فيما تقوم الديموقراطية على الإنفتاح والتشارك فقد لعبت الأحزاب دوراً مهماً لتخفيف القبضة البيروقراطية وتمكين الديموقراطية من ممارسة دورها في تمثيل العامة. لم يكن هذا ممكناً بدون المحافظة والحرص على تسييد العقلانية والموضوعية للحد من تصادم الجماعات والأفكار ونشوب الصراعات التي لا مبرر لها بسبب النزعة إلى الكذب والإبداء تحقيقاً لمكاسب ضيقة ومحدودة ترتبط بأشخاص الحزب وبخاصة المتنفذين والأقوياء فيه. اختلطت الوطنية بالحزبية في مجتمعات

نامية استخدم فيها قادة الأحزاب والمروجين لهم الوطنية غطاءً ووسيلة لكسب ود أعداد كبيرة من المواطنين لتوفير شبكة الأمان الاجتماعية اللازمة لهم. وكانت هذه علامة سوء مهتد للإلتباس والتداخل بين ما هو وطني وعام من جهة، وبين ما هو جزئي وخاص من جهة أخرى. وبرز هذا بوضوح عندما ظهرت الحزبية كمنظومة في مجتمعات ذات بنى عشائرية ودينية وطاقفية عملت على تغذية التعصب والإغلاق على مستوى الإنتماءات المحددة. ولعبت المشاعر القومية الضيقة في بلدان يعيش فيها عدد متنوع من الجماعات العرقية والقومية دوراً في إذكاء التعصب والإغلاق. فكان أن تحولت الأحزاب إلى مدارس تعبوية للتدريب والحث على الكراهية والحدق على كل ما هو خارجي ضمن الحدود البنوية للحزب كتنظيم. فكل من لا ينتمي إلينا ولا يقبل بأفكارنا ولا يؤيد رهننا ليس منا وعلينا أن نقيم الحد عليه، علباً. لم تتوان الأحزاب في التعبئة لغاياتها التي تضيق على الوطنية بمعانيها الواسعة والمتفوحة مما أدى وبخاصة بعد مرور فترات من الزمن إلى خلق جماعات من البشر لا تفهم الوطنية وتمارسها بقدر ما

على الحرية والمناورة والتحليق في عالم المختلف وغير المألوف مما يتطلبه المجتمع لتنشيط حركته ورفع مستوى حراكه وحيويته.

يشهد تاريخ الأحزاب السياسية في العراق عموماً وتاريخ حزب البعث خصوصاً على هذا السيناريو. ولم ينجح نظام الأحزاب اليوم من هذه الدائرة التي حولت الأشخاص إلى تجمعات منزوعة الوطنية تحاور من بعضها البعض وتترقب وتحوك المقلب والمؤامرات ضد بعضها البعض. حملت الظروف القاسية التي مر بها المجتمع العراقي حيث انتشر الإرهاب وفساد العنف لفترات من الزمن فرصاً لمعاينة أشخاص لم يكن يفهم ما يحصل لأبناء جلدتهم في المواطنة من مصير. فقد فرح البعض وتحامل البعض الآخر على إخفاء مشاعره وبخاصة مشاعر الفرح والشماتة بمواطنيه وهم يقولون أشد المصائر وأكثرها إبلاماً فقط لأنهم لا ينتمون لما ينتمون إليه حزبياً وسياسياً. بل حدث أن توجع البعض لمصاب مواطنين في دول أخرى أكثر من توجعهم لما نزل بمواطنيهم من أذى وضرر.

ظهر واضحاً أن الحزبية في العراق تاريخياً وليس رهنأفصب لم تنجح في زراعة الروح الوطنية مما جعل أمر وصف هذه الأحزاب بـ "اللاوطنية" علمياً جداً. زاد في ذلك ارتباط بعض هذه الأحزاب فعلاً بجهات أجنبية تستمد العون منها مما أدى إلى نتيجة متوقعة تمثلت في نفرة اجتماعية واسعة مما أطلق عليه "حكم الأحزاب". فيما قاوم العراقيون في الماضي هيمنة الحزب الواحد الحاكم بطرق شتى وشعروا بالقرق من محاولة زجهم في تنظيماته بيد أنهم اليوم يخبرون تجربة مختلفة. تتبدى هذه التجربة بتشتت وبالتالي انخفاض فعالية هذه الأحزاب في

صلاحية رئيس الجمهورية بإصدار المراسيم بين التقييد والإطلاق 1-2



القاضي سالم روضان الموسوي

يزاوله أي شخص آخر في أي منصب في منظومة الحكم في العراق في ظل أحكام الدستور الناقد، وللوقوف على مدى صلاحيته في إصدار المراسيم وهل انه مقيد بمحددات وضوابط أم انه مطلق اليد في ذلك وعلى وجه الخصوص في ظل الأزمة الدستورية القائمة بين أهم مؤسستين في العراق وهما جناحي السلطة القضائية سأعرض للموضوع على وفق الآتي:

أولاً: تعريف المرسوم الجمهوري: إن الفقه الدستوري تصدى لتعريف المرسوم حيث إن مهمة تعريف المصطلحات تركها المشرع الدستوري إلى الفقه لأسباب ان المرسوم (هو الصك الصادر عن رئيس الجمهورية في معرض ممارسته التشريعي هو عبارة عن القواعد القانونية (العامية المجردة) الصادرة عن رئيس الجمهورية في معرض ممارسته للوظيفة التشريعية (استثناءً) وفقاً لما صريح في الدستور العراقي حول هذا الاختصاص لكن نجد له حضور في المصادقة على القوانين وإصدارها وكذلك في تقديم مشاريع القوانين

2. المراسيم التنظيمية: المرسوم التنظيمي هو عبارة عن القرار الإداري الصادر عن رئيس الجمهورية في معرض ممارسته لوظيفته كرئيس للسلطة التنفيذية والمتضمن قواعد عامة ومجردة. وفي المنظومة القانونية العراقية نجد إن رئيس الجمهورية اصدر مرسوماً بالمصادقة على اصدار نظام ديوان رئاسة الجمهورية رقم (1) لسنة 2015.

3. المراسيم العادية: المرسوم العادي ويسمى أحياناً (الفردى) هو عبارة عن القرار الإداري الصادر عن رئيس الجمهورية في معرض ممارسته لوظيفته باعتبارها أحد جناحي السلطة التنفيذية والمتضمن تطبيق القرار الإداري على شخص (أو أشخاص) معينين لتعيينهم أو على حالة محددة (معينة)، ومثاله تعيين المدراء العامين أو الوزراء أو عزلهم وإحلتهم على التقاعد والتي ورد فيها نص إما دستوري أو في تشريع اعتيادي (القوانين) والأمثلة على ذلك كثيرة في الدستور العراقي ومنها إصدار المراسيم بتعيين الوزراء أو بعض الرتب والمناصب العسكرية وكذلك تعيين وإنهاء خدمات القضاة وإحلتهم على التقاعد وإلغاء واستحداث

إن النظام السياسي في العراق، جمهوري نيابي (برلماني) ديمقراطي، على وفق ما جاء في المادة الأولى من دستور العراق لعام 2005 ولرئيس الجمهورية فيه دور كبير ومهم وله صلاحيات كثيرة وقوية ذات طبيعة تشريعية وقضائية إضافة إلى صلاحياته التنفيذية، فـ رئيس الجمهورية يستطيع أن يقدم طلباً إلى مجلس النواب بسحب الثقة من رئيس مجلس الوزراء، وأن يقوم مقام رئيس مجلس الوزراء، عند خلو المنصب لأي سبب كان، وأن يوافق على حل مجلس النواب، وأن يشترك في اقتراح تعديل الدستور ويقترح مشروعات القوانين وأن يصدر الأنظمة وكذلك العفو الخاص، وفي هذا الأمر دلالة على إن منصب رئيس الجمهورية لم يكن تشريعياً وإنما يحكم ويقرر وينفذ ويشرع أيضاً، وحتى في موضوع مساعلة فإن الدستور وضع لها قواعد معقدة لأهمية منصبه منها الأغلبية المطلقة لعدد أعضاء مجلس النواب عند التصويت على إقالته وبعد إدانته من المحكمة الاتحادية العليا على وفق أحكام المادة (61/سادساً) من الدستور، وفي ظل هذه المهام الكثيرة والجسيمة فإنه يؤديها عبر المراسيم الجمهورية التي يصدرها، حيث إن الفقه الدستوري يرى بان رئيس الجمهورية عندما يمارس مهامه في إطارها الدستوري فإنه يمارسها عبر إصدار المراسيم التي سماها الدستور العراقي بالمراسيم الجمهورية وعلى وفق ما جاء في المادة (73/سابعاً) من الدستور حيث أن من صلاحياته الدستورية إصدار المراسيم الجمهورية، واعتبر ذلك الاختصاص حصري لرئيس الجمهورية لا يمكن أن

مجتمع ما بعد الحرب

منذ تأسيس الدولة ولغاية اليوم كانت هي العامل المساعد في اضعاف بنيته، فالحروب والأزمات الداخلية صدعت تلك البنية التي لم تكن متماسكة بشكل واضح كما حدثتنا عنها الكتب والسير التاريخية فالنضارب التي مر بها الجميع أعطت صورة عن ذلك الواقع المرير.

أسهم التحول بشكل النظام السياسي وتركيبته وتبنياته من ملكي إلى جمهوري وجمهوري معقد ومتشابك فكرياً وأيديولوجياً ويسير وفق مزاج صانع القرار وقيمه العقيدية في أن تكون الساحة العراقية على الدوام ملقياً المتصارعين الذي لطالما كان ولا زال يصب بمصلحة الآخرين ويعيد عن طموح المجتمع وأماله، خلفت هذه الحالة مجموعة من العقد والتقوقعات التي راحت بالجميع إلى العمل وفق التفكير الضيق بناء على جملة من التراكمات بالنسبة للأحداث التي مروا بها لتنتج ذلك الفراغ الذي تم ملؤه بالمقدمات الخاطئة التي أعطت نتائج كارثية، كل هذا اجتمع بعد التغيير عام ٢٠٠٣ بعقده وتراكماته وتشابكه وأفرزت الأحداث حجم ما أثرت به الحروب والأزمات فكانت الهوية والوطن والتلاحم والتشارك كلها معرضة للضياع والانحلال، وحتى المفاهيم الأخرى كالحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان وحرية التعبير والعدالة الاجتماعية باتت سلع تتداول في النوادي الثقافية والحزبية والسياسية ولا يفتك من في السلطة بالحديث عنها حتى أصبحت بهذا الفعل جمل مستهلكة لا يصدقها العقولون، فالوطن اختزل بالطائفة والقومية والدين والجمع أصبح جزءاً من ذلك التقسيم الضيق الذي بات يهدد الإنسان في حياته، والهوية لم تعد جامعة شاملة بعد أن نهضت الفريعات بمسميات مختلفة من الهويات التي تفولت وكشّرت عن أنياب مزقت النسيج وكتبت حروفها بدم الأبرياء لتحدث ذلك الشرخ الذي لازلنا نحاول معالجته.

لازلنا نعاني وهذا بالحقيقة منطلق كل المجتمعات التي تمر بأزمات كبيرة كتلك التي مر بها المجتمع العراقي، ولازلنا نحاول أن نكون أسوياء بعد أن تسيّد قادة هذه الحروب المشهد وسلطوا سيوفهم على رقابنا بعد محاولة منهم أن يحولوا الجميع إلى عبيد رهن إشاراتهم، بالتالي فإن هذه الانقسام الاجتماعي أسهم أيضاً بخلق كيبانات وتجمعات بلا قيادة ضائعة لا تسترشد برأي أحد ولا تعرف ما هو المصير، أيضاً بالمقابل هناك تجمعات وكيبانات بقيادة مبنية على النظرية الواحدة والقرار الواحد وهذه أيضاً لا تسترشد للعقل ولا إلى المنطق لأنها وببساطة تحاول أن تلقي بجمعها على ذلك القائد الذي هو بدوره لا يلقي بالمصير، بالتالي فإن الحروب والأزمات لا تخلق مجتمعات مستقرة التي بدورها ستعطي نتائج غير عقلانية بعد أن يكون للعاطفة القسم الكبير من العمل ضمن دائرة الانجذاب والتصديق والانجذاب، وتساهم المجتمعات المنغلقة في أن تنصّر المشهد السياسي شخصيات لا تدفع إلى الحكم الرشيد وبالنتيجة تعمل وفق تصورات ومناهج غير منطقية وبعيدة عن الواقع وبدورها تخلق حالة من الفوضى التي لا يجمد عقباها.

الوطنية شيء والحزبية شيء آخر. بينما تعني الوطنية أن تكون مهتماً ومحياً ومنتحمياً لبلدك بكل ما فيه من جماعات ذات مواصفات متنوعة، فإن الحزبية تعني أن تكون مهتماً ومحياً ومخلصاً لحزبك الذي يمثل تنظيمًا محددًا هو جزء من الجماعة الوطنية الواسعة ذات الأجزاء المتعددة. الوطنية قيمة مركزية تعبر عن الولاء للوطن والتوافق على أهداف مشتركة وهوية مشتركة ومسؤوليات مشتركة. الوطنية أن تخص أرضاً وجماعة بشرية بالتواصل الذهني والوجداني والعقلاني الإيجابي وتشعر بالعارف معها أي أنك ترى نفسك من خلالها. فيما الحزبية تعني الإنتماء والتوحد مع تنظيم سياسي يمثل جزءاً من مؤسسات المجتمع الكبير ويقوم بدور الأداة فيه لتحقيق المصالح والغايات ذات الصلة بالمنتسبين إليه والمشتغلين في صفوفه بصفة أعضاء. يمكن للتنظيم السياسي أن يكون وطنياً عندما يقبل التعايش مع غيره من الأحزاب الممثلة لجماعات نظيرة وبعكسه فإنه يصبح أداة للتخريب والفوضى وإشاعة عدم الاستقرار في المجتمع.



د. أشير ناظم الجاسور

ما إن تضع الحرب أوزارها ويهدأ أزيز الرصاص ويتوقف هدم المدافع حتى تطفو على الساحة جملة من النتائج تحمل في طياتها كل الحزن والبؤس وعدم الاستقرار، وهنا يبقى العقل متوقفاً عند اللحظة التي باتت تلتقي بالجميع عند مفرق طرق كونها الضيفل بين الموت والحياة، ويبدأ العقل والعاطفة يتصارعان وفق مسألة من ثبتت قوته وعلبته في فوضى ما بعد الحرب التي ستكون الدليل الذي يسترشد به الجميع بعد أن يتقسم المجتمع على ذاته لتفتقر لساحة مفاهيم لم يعاد عليها، هذه المفاهيم التي تساعد على ترسيخ كل ما هو غريب من خلال المجتمع بعد أن يفقد الأخير القوة الضامنة لأمنه وسلامته وحمايته المتمثلة بالدولة التي تصبح بطريقتي أو بأخرى أضعف من أن تمارس اختصاصاتها وتتخذ إجراءاتها.

مشكلة المجتمع العراقي إنه لم يفتك من يتخلص من مشاكله التي يزرجه بها نظامه السياسي من حيث التوجهات التي يتبناها هذا النظام والتي بدورها تلقي بظلالها على واقعه، حتى يدخل ضمن دائرة التقلبات السياسية التي أثرت بشكل مباشر على طريقة حياة المجتمع ومزاجه وسلوكه مما جعلت منه يعيش حالة الغتبه التي عكست درجات عدم القدرة على تحمل نتائج هذه الأزمات، بالتالي فإن الأحداث التي مر بها المجتمع العراقي طيلة هذه السنوات الطوال

قصص مي مظفر ورؤيا العالم النسوية

د. نادية هناوي



تؤكد الدراسات الأنتروبولوجية أن للأمكنة ذاكرة زمانية هي نستولوجيا الحنين. ولئن كانت الممارسات الاجتماعية مكانية وزمانية، تغدو للأزمة والأمكنة سلطة اجتماعية في الحياة اليومية. وقد تبليغ هذه السلطة درجة القمع الاجتماعي الذي يقع العبء الأكبر منه على الهوامش كالتساء والأجراء والشعوب المستعمرة والأقليات الأجنبية والمهاجرين. ليكون كضاحها ضد التسلط والقمع تعبيراً عن طاقة اجتماعية تهدف إلى تغيير الواقع الاجتماعي لصالحها.

وإذا كان ميشيل فوكو قد حصر القمع الاجتماعي بالسجن والمراقبة وقمع الذات والرغبة في تطبيق سلطة الدولة وإظهار عقابانية تكنوقراطية؛ فإن دي سارتو وسُج القمع الاجتماعي لبثميل الممارسات الاجتماعية جميعها، مؤكداً أن تحرير الأمكنة هو أسهل وأكثر انفتاحاً على الخلق والفاعلية مما تصوره ميشيل فوكو الذي رأى أن الواقع قد يصبح متمسكاً إزاء الجسد الإنساني حين يفرض عليه أن يتحمل الصراع ويقاوم من أجل تحرير الرغبة الإنسانية.

وقد مدها وعيها وموهبتها بطاقة إبداعية مكنتها من مزاجية التجربة الشعرية بالتجربة القصصية منتجة قصة قصيرة ذات خط سردي خاص ميزها عن مجايلاتها، أو لا يتطعيمها السرد بالصور الشعرية، وثانياً بتبنيها المدرسة الرمزية التي بها عبرت عن أفكارها النسوية التحررية بالمباحث جمالية ابتغت من ورائها نصرة المرأة وتغيير الواقع الاجتماعي ومنظومته الأخلاقية، وثالثاً قصيدة الرؤية النسوية للعالم التي قامت على وعي جمالي بإمكانيات هذا الفن من إعلاء مكانة المؤنث وتأييد ما هو منكر. ولقد أوكلت مي مظفر إلى المكان القامع أدواراً سرديّة خاصة من خلال شخصية مؤنثة تتنازع الصراع معه، ويغيتها أن يعم التأييد المكان والزمان وليس فقط

بصمت، حتى أن العقاب لا يكون فاعلاً في وضع النهار كعلاج. (المراقبة والمعاقبة ولاة السجن، ص253)

وإذا كان للمكان أهمية في الممارسات الاجتماعية فمعماً أو تحسراً، والسجن أحد الأمثلة المهمة على القمع المكاني الذي ارتبط بمسار المجتمع في العمق غير منفصل عن الإصلاح والانضباط؛ فإن للمكان القامع أو المعادي في السرد قوة فكرية بها يستطيع القاص أن يتحرر من ضغط الواقع الاجتماعي وعلاقات أفراد المتخاد.

وما محاولة القاص التحجر من سلطة المكان سوى رغبة شعورية في التخلص من الوصاية والنخبوية، وهو ما عانته القاصّة أكثر من القاص، وجسده من خلال شخصياتها متخذة منها قناعاً للانتماء الاجتماعي والأخلاقي وتجسيداً لأفكار لا تخص الفرد بل تخص الجماعة معبرة بذلك عن رؤيا نسوية للعالم. وهو ما نجده في قصص الكاتبة مي مظفر التي بدأت تجربتها الإبداعية مطلع الستينيات شاعرة كتبت قصيدة التفعيلة

الكيونونة الأدمية، ومن ثم ليس اعتبارها اختانها السجن مهيمنا مكانيا في أول قصة قصيرة لها وعنوانها (في انتظار السجان) والمنشورة في العدد العاشر من مجلة الآداب اللبنانية عام 1967.

وأول دليل على قصيدة الرؤيا النسوية للعالم هو شخصية المرأة التي على الرغم من ضيق سجنها ووحشة الانعزال فيه، فإنها بدت غير وجلّة وهي تنتظر سجانها تماما كشهرزاد التي لم يمنعها انتظار مصيرها على يد سجانها (شهريراز) من أن تجعله هو نفسه ينتظر مصيره هو الغد الآتي على يدي حكاياتها، محولة سجنها الذي كان مفترضاً أن يكون مكاناً قامعاً لتطلعاتها إلى مملكة سرديّة بها فرضت هيمنتها الكمانية، معطية للمكان بعداً زمانياً، فيه الليل هو زمن البوح والنهار زمن القمع وذلك بلازمتها اللانهائية) وأدرك شهريراز الصباح فسكتت عن الكلام المباح، وهكذا صار المكان مؤنثاً كملكة فيها شهرزاد ليست هامشا بل مركزاً يشهد لها شهريراز ليلا وكندورة لا نهاية لها. وإذا كان العدد (الف) قد رمز إلى هذه اللانهائية في الانتظار؛ فإن فك شفرة اللانهائية ظل بيد الحكاءة التي تعرف كيف تكسب الرهان لصالحها، ماسكة زمام الزمان، فارضة سطوتها على المكان.

هكذا أرادت مي مظفر من الشخصية قناعاً تمر عبره رؤيتها الكمانية للزمان مقاومة القمع بالكلام، وهي تفتتح القصة بالجملة الواضحة (الباب موصد) التي تختزل سمات القمع، بوصف الباب أحم بعد مكاني في السجن، ففي انفتاحه تحررها وفي إغلاقه تقييدها وضيقها. والدليل الثاني على قصيدة الرؤيا النسوية للعالم اتخاذ الشخصية صوت الأناطرافاً سردياً لتؤكد وجودها المكاني الذي يتضاد مع وجودها الزماني، فالأول ضيق ونهاية (غرفة) والثاني متسع ولا

نهایی (بلا زمن) (منذ زمن ولا أدري كم مضى على هنا لانني فقدت كل حساب للزمن وصار قياس الزمن عندي خطوات السجان وهي تقرب وتبتعد) وبسبب هذا التضاد المكاني صارت المقاومة أمراً محتملاً باستعمال السرد الذاتي بضمير الأنثى، اعتمداً على الاسترجاعات الداخلية للزمن الماضي والتدايعات الحرة بالزمن الحاضر والمتضمنة تساؤلات أضفت على القصة ديمومة درامية) ولكن من هو الحارس لا أدري؟ (وهل هناك سجان أم هو وهم آخر كالزمن والحياة؟ هل أنا في القبر؟ كم مضى علي من الوقت؟ مرآة أريد مرآة لأرى كم هرمت؟)

وإذا كانت الشجرة قانعة بعزلتها وصمتها؛ فإن معادلتها المرأة لا تقع بذلك لأنها تعلم أن ذلك هو طريق انكسارها وتضعضع كينونتها، لذا تعزم على مقاومة القمع المكاني منتظرة القامع (السجان) الذي تجده حاضراً في صورة الطفل وهو يحاول تسلق الشجرة لكن محاولته تبوء بالفشل) وبقيت انتظر بقلب مضطرب وعينا ترقبان مصير الصغير في غمرة تحركاته الطفولية، زلت قدم الطفل لكنه ظل متمسكاً بالعرق اليابس، سقط الظل مضرجاً بدمائه فاقد الوعي تحت أقدام الشجرة الميتة. الطفل ينزف في صمت القبور والشجرة كتلة ثابتة وخدمت أنفاس الطفل.

وبالرغم من عزلتها لم تقبل أن تكون مجرد متفرجة على هذا المشهد القاسي فحاولت من مكانها أن تفعل شيئاً لكنها سجيبة وليس باستطاعتها انقاده) أكد اختنق / ثم عاد لي الصوت في صدى متقطع / وجدت نفسي كالفقير الضيق أقفز نحو النافذة) في إشارة الغيورية إلى أن النسوية نوما تضحي من أجل قيم إنسانية عليا، وما اهتمامها بالطفل وهذه النظرة الاستنكارية والإشفاق عليه سوى ملمح أنثوي هو جزء من

الرؤيا النسوية للعالم. هكذا تقرر المرأة المقاومة حتى وإن كانت مقاومتها بلا جدوى (أخرجوني من هنا عادني الصوت ثانية يتدفق بنفس العنقوان ويعيد نفس الكلمات عبثاً أن صراخي والسجان لن ياتي) وما بين الصوت والصدى تتردد أفعالها صراخاً تبغي به كسر الصمت والثورة على الصمم والخرس مبذلة صوت رنين مفاتيح السجان بترددات صراخها، وتصل الحكبة إلى نروتها حين يلقي السجان لها بثلاثة أكياس من نبات الصبير كمعامل موضوعي للأمل الذي ستنظره إلى أن تتمكن من إثبات حضورها ونبل حريتها(هذات نفسي ليس ثمة أمل يرتجى الباب موصد والجدران تضيق ورائحة التراب العفنة تملأ صدري والظلام أوغل في مقلتي والطفل ينام في بركة الدماء والطين) وهكذا تنفرج الحكبة والمرأة ما تزال متمسكة بالأمل في الخروج من سجن الذكورية، وبالرغم من قيدها تمكنت برؤيتها النسوية من تأنيث الزمان والمكان) تراخت أطرافها وأخذني

النعاس من الرطوبة المنبغمة من الدم والدموع فغفوت فوق هدية الأشواق) وتتكرر هذه الرؤيا النسوية للعالم عند مي مظفر في قصتها (لحظة تتلون) المنشورة في العدد الرابع من مجلة الآداب اللبنانية عام 1974 وفيها يتأنت المكان فتكون المدينة في السجن الكبير الذي فيه الساردة/ البطلة مقيدة تبحث عن حريتها. ويكون النسيان سلطة زمانية تعادل موضوعياً سلطة الذاكرة الكمانية.

وما بين الذكر والنسيان تدور حوارات قصيرة بين المرأة الساردة التي تمسك بالسرد وحبيبها المسرود، وهي مفعمة بالاختزال الشعري ومحملة بالتساؤلات التي تتداعى على لسان الساردة (هل علي أن أكون كشفاً لعالم منسي/ أي زمن هذا الذي يمنحني حرية اللحظة وأنا منذ ساعات يحدث عن فرح ماء في زاوية من زوايا هذه المدينة الكبيرة دون جدوى / أية هداة تأتي من لحظات تتشقق نفسها بعث الإنسان)

وراء هذه التساؤلات حيرة كبيرة وبحث ودوب عن منفذ، فيه تجد الساردة حريتها التي تعشقها. أما وعد محاورها فلا تطمئن إليها؛ بل تجدها مستحيلة التحقق، كون المراد منها إرضاح كينونتها للاقتناع والطاعة. ومحصلة تساؤلها أمل سيتحقق لا محال، ولقد قال أروح مني ناصحا في كتابه "الموسيقى الإلهية الاستنارة" (حاول أن تسأل نفسك من أنا؟ اعتقد بأنك قادر على الإجابة؟) وشخصيات مي مظفر برؤيتهن النسوية للعالم استطعن الإجابة عن سؤال الكيونونة (من أنا؟) وقد عرفت كل واحدة من هي وذلك حين أمسكت حريتها بيدها وهيمنت على السرد فارضة منظورها مؤكدة وعيها النسوي في التعبير عن ذاتها المستقلة بنفسها، كمحصلة للمرحلة التاريخية وطروحاتها التنويرية.

قناديل

لطيفة الدليمي

كم أوهمنا سدة الأدب !!

لم أزل حتى يومنا هذا أذكر لحظة الربيع المريعة التي أعقبت نشر أول كتاب لي (ممر إلى أحران الرجال) عام 1970. قضيت أياماً صعبة - الأصح أنها كانت مرعبة - أترقب ردة الفعل تجاه عملي، وكنت أتطلع لحيازة مباركة كاهن أكبر، ومن يكون سوى بعض الأسماء المكرسة التي عدت وقتها مانحة صك الدخول إلى جنة السرد الموعودة بعد تعمييد الداخلين بماء الولادة الأدبية.

أترانا كنا سُدجاً حينذاك؟ لا بالتأكيد، فنحن في نهاية المطاف جزء من حراك عالمي كان لا يزال يعتمد المرجعيات المكرسة لبعض سدة النقد الأدبي وإن كانت حقبة الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين قد شهدت ولادة إنعطافات ثورية تطلعت لكسر المرجعيات الثقافية التي يمكن أن تجعل فلاناً من النقاد قطباً مرجعياً نخسئ سطوته، ثم أن العالم ماكان يموج بهذه الحركة التفاعلية عبر الشبكة التواصلية التي تتيح نشر الحس الثقافي الفوري على مستوى العالم، وماكنا حينذاك نمتلك الرغبة السايكولوجية - ولا التصور الفكري كذلك - وبما يمكننا من إشعال معارك أدبية تطيح بالمرجعيات المهيمنة. كنا نسعى لنشر أعمالنا والحصول على قدر مقبول من المباركة النقدية فحسب.

عندما يمتد بي خيالي إلى تلك الأيام الخوالي أكد أغصن لفرط سرعة التغيير الذي اجتاحت عالمنا في بضعة عقود، واتفكر بخاصة في الجوانب الأدبية من هذا التغيير (لنشر العلم والتقنية جانباً) . لم يعد النقد الأدبي إشغالا مكتفياً بنطاقه الكلاسيكي المجهود؛ بل صار عنصراً في نسق مركب ثقافي شامل عنوانه «الدراسات الثقافية»، بعد أن غادر الأدب ذاته من قبله الحصينة في قارة الأدب التي قرأنا عنها واستطابها من وقتها؛ لكن تغييراً عاصفاً وشاملاً سيئال الأدب - فضلاً عن الثقافة ذاتها - في السنوات القليلة المقبلة نحو ثقافة جديدة عنوانها «الثقافة الثالثة» - هذه الثقافة التي ستعيد تشكيل الوجود البشري على كل الأصعدة وبخاصة في نطاقين حيويين : التعليم والسياسات الثقافية .

انقضت إلى غير رجعة تلك الأزمان التي كان فيها الناقد الأدبي هو من يحمي ويصون أدبياً، وقد تبدت هذه الأطروحة منظوية على شيء من القسوة المفرطة؛ لكنها حقيقية وملموسة وبمكنا تلمس حقيقتها على المستوى العالمي وبخاصة في بيئتنا العربية. ظل الناقد الأدبي الكلاسيكي موهوماً بمسأكنة الأعالى الثقافية المهيمنة على المشهد الثقافي بكامله، وظل مُعتمداً في موقعه الأكاديمية التي وفرت له نوعاً من مظلة حمائية لوقت ما ؛ لكنّ الانعطافات الثقافية الثورية التي جاءت في أعقاب مؤارثت ما بعد الحداثة كانت أقوى من متاريس «كاسبرج» أو «أسفورد» أو سائر المعالقل الأدبية الكلاسيكية الموهومة بالحصانة المتبعة إزاء المتغيرات العاصفة وبخاصة تأثيرات الثورة الرقمية وهي تعيد تشكيل أنساق الخطاب الذي يتوجّه به الناقد إلى عموم القراء .

يمكن للمدقق المتفحص في ثقافة القرن الحادي والعشرين أن يرى نزوعاً ليقفًا يتعاظم نحو توظيف نظرية الأنساق الشاملة على نحو مماثل لما يحصل في كل المباحث المعرفية الأخرى (العلمية والإنسانية) وبطريقة ما عاد معها أيّ مبحث معرفي تقليدي جزيرة قائمة بذاتها بل هو جزء في منظومة دينامية معقدة؛ وعلى أساس هذه الفكرة صارت النقد الأدبي مبحثاً فرعياً في نطاق الدراسات الثقافية التي ترى الأدب تياراً من تيارات الثقافة وليس كيونونة قائمة بذاتها .

كم كان النقد موهوماً بمعارفهم في تلك الأيام، وكم أوهمونا معهم بأوامهم !!

عندما يمتد بي خيالي إلى تلك الأيام الخوالي أكد أغصن لفرط سرعة التغيير الذي اجتاحت عالمنا في بضعة عقود، واتفكر بخاصة في الجوانب الأدبية من هذا التغيير (لنشر العلم والتقنية جانباً) .



سيرة نيلسون مانديلا في نادي المدى للقراءة ببغداد

الآن بين الأصدقاء في العراق لوعينا أن السياسة وراء كل تلك الخلافات بينما الجميع محب للتعايش السلمي . واجه مانديلا عنصرية شديدة أثناء رحلته الجامعية لكونه الرجل الأسود الوحيد، وقد أسس رابطة المؤتمر الوطني الأفريقي في 1944 حيث ترأسه وشارك في الانتخابات لأول مرة، وقد اعتقل بتهمة قمع الشيوعية في 1952، وفي 1962 حكم عليه بالسجن مدة ثمانية عشر عاماً في جزيرة روبن بسبب عدة تهم، كالتحريض على الاحتجاجات العمالية، والتحريض ضد حكومة البلاد والهروب، وقد تعرض للتعنيف الجسدي واللغفي طيلة فترة سجنه مع عزلة في الحبس الانفرادي. تسائل طرحة عن جزأ سجاد قائلة: " في زمن العولمة، هل لازل هناك مجال لنظرية المخلص في ظل هذا التضارب الذي تشهده البلدان نتيجة حكم المؤسسات؟، إذ لا وجود لشخص ممثل للشعب، بل فئة من المجتمع لها من يمثلها حسب التحيز الديني أو العرقي". فأجاب على البهائي قائلاً: "النظريات الاقتصادية هي السبب في الهيمنة على الفكر الجمعي، كلنا نعلم كيف أن الشيوعية مثلاً فشلت أمام الامبريالية في الحكم، واستبعاد مبدأ قيادة الجماهير من خلال رمز وحيد في سبيل تجنب تحويله لمستبد قمعي فيما بعد .

والتمثيل" مارس الرياضة والفنون القتالية لكونها تهدب العقل والتفكير، وهذا ما ساعده على تخطي التوتر والغضب والإلام النفسية. شارك مانديلا في العديد من الاحتجاجات في 1940 في مطلع شبابه، وتضيف الشمسي: "نتيجة لنصيب كمين له هرب إلى جوهانسبرغ وعمل في المناجم حيث كانت فترة الحكم الامبريالي في بلاده، ثم طرد من عمله". كان معجبا بالأوروبيين والهنود والأفارقة الملونين لكونهم يتمتعون بحس الفكاهة فيما يخص أصحاب البشرة السوداء وهنا تعقب الشمسي بقولها: "الاحظ أن الفكاهة بخصوص التفرة الدينية والمذهبية باتت موجودة

الفصل العنصري في جنوب أفريقيا وصل لدرجة عزل الشعب الأفريقي في كل جوانب حياتهم، حيث المشافي خاصة بهم فقط والمدارس ووسائل النقل وكل شيء، مما أسفر عن تراكم وتأجيج مشاعر الغضب والتمرد بشكل عفوي دون تخطيط مسبق لدى مانديلا حتى وجد نفسه ثائراً ضد اضطهاد البيض. في عام 1973 التحق مانديلا بالجامعة وبهذا تعقب الشمسي قائلة: "اهتم بالثقافة الأفريقية ودرس اللغة الإنكليزية والإنتر وبولوجيا والسياسة والاقتصاد والقانون الهولندي والروماني، رغبة منه للعمل كمترجم، اهتم أيضاً بدروس الرقص والرياضة

ماس القيسي رمز من رموز الكفاح الشعبي، المناضل الأفريقي نيلسون مانديلا، محور جلسة نادي المدى للقراءة في بغداد، انطلقت بتعريفنا عن مانديلا حنان الشمسي قائلة: "ولد نيلسون في 18 تموز 1918، في قرية بيتيزو جنوب أفريقيا، اسمه الحقيقي (وليهالالا) أي مثير المتاعب، ولصعوبة نطقه أطلقت عليه معلمته اسم مانديلا، ثم أطلق عليه لاحقاً مانديبا وهو اسم جده". هيمنت الطقوس والعادات على حياته، عاش مع والدته واثنين من إخوته في قرية كونو، وجد نفسه في سن الخامسة راعياً للأغنام في الحقول، توفي والده مما دفعه ليعيش حياة الرشد بعمر الطفولة، كان يشعر باعتزاز لأنه ورث شخصية المتعد من والده". واظب مانديلا على تحصيل تعليمه، وتقول الشمسي: "اهتم مانديلا بالتاريخ الأفريقي، وكان يتردد على الكنيسة فأصبحت للمسيحية مكانة خاصة في حياته، ثم بدأ دراسته الثانوية في معهد يعد أكبر مدرسة لأفارقة حيث اللغص العنصري، وقد اتسمت لديه ملامح المبادرة في مجابهة العنصرية من خلال تشجيع الطلبة على الاختلاط".

التوافه " الموسيقية

موسيقى الأحد

واحدة من هذه المقطوعات، رغم تسميتها، تعكس عبقرية المايسترو الشهير، وهي تساعد الطالب كذلك وتوفر له الكثير من الفرص التعليمية عبر التفهم الكامل للمعلم الموسيقي".

أخيراً تمكن ريبس من نشر هاتين المجموعتين سوية في باريس في كانون الأول 1823 فأصبحتا تؤلفان عمله المرقم 119، وهي 11 قطعة لا يتعدى طول الواحدة منها دقيقة أو دقيقتين ولا يستغرق تقديمها كلها أكثر من ربع ساعة. هذه "التوافه" ليست تافهة على الإطلاق رغم كل ما تدل عليه التسمية. موسيقياً هي إثبات لعبقرية بيتهوفن في التعامل مع المادة الموسيقية رغم بساطتها، من جانب آخر يعتبرها بعض الباحثين وناثق هامة، كأنها صورة ذاتية للموسيقار تعكس مشاعره المختلفة وتقلب مزاجه لدرجة أكبر مما نجده في أعماله الكبيرة المعقدة التي يستغرق تأليفها أسابيع أو أشهر أو حتى سنوات، إذ تتخفف الصورة اللحظية الذاتية خلال الفترة الزمنية الطويلة وتذوب في تيار الأحاسيس العام الجارف.

كتب بيتهوفن ثلاث مجاميع من توافه الموسيقى، المجموعة الأولى من سبع قطع (عمل رقم 33) صدرت سنة 1803، والمجموعة التي نحن بصدها الآن، ومجموعة أخيرة من ست قطع (عمل رقم 126) صدرت سنة 1825.

لتجاوز صعوباته المالية. كانت لديه أربع قطع قصيرة للبيانو ألفها منذ زمن طويل، يعود بعضها إلى سنوات مجيئه إلى فيينا سنة 1792، فعرضها على الناشر، وأكملها لاحقاً بقطعتين أخريين في كانون الأول. رفض الناشر الألماني هذه القطع التي اعتبرها قصيرة جداً أكثر من المطلوب، وأنها ليست ذات أهمية حسب رسالة في شباط 1823، ونكر أن الناس لن يصدقوا أنها من تأليف المايسترو بيتهوفن، فبيتهوفه بالاحتياط ويصل الأمر المحاكم. من جانب آخر نجح ريبس تلميذ بيتهوفن السابق في بيع خمسين قطع لتنتشر في الجزء الثالث من الأجزاء الثلاثة لمنهاج تعليم البيانو "مدرسة فيينا للفورتيانو" الذي أعده الموسيقي الألماني فريدرش شتاركة (1774 - 1835)، وكانت أعمال ألفها حديثاً باسم "Bagatelle"، وهي كلمة فرنسية تعني شيئاً تافهاً، فهي قطع تافهة، غير ذات بال أو أهمية. وسبق له نشر حركات من بعض السوناتات (عمل رقم 28) في الجزء الثاني من المنهاج. وقام بيتهوفن بوضع رقم الأصابع على النغمات في المدونة بالإضافة إلى تعليمات الإداء لتسهيل تعليم المبتدئين. وقال شتاركة في المقدمة: "كل

ثائر صالح انشغل بيتهوفن في سنواته الأخيرة في عشرينات القرن التاسع عشر بتأليف أضخم عملين له، هما السيمفونية التاسعة والقداس، وكذلك تنوعيات على لحن ديبالي. لكنه كان يمر بضائقة مالية كبيرة بسبب وتفاقم ديونه ومرضه وفقدانه السمع تقريبا في نفس الوقت، كما أتعبته قضايا في المحاكم سرقته منه وقتاً وجهداً. فجاء طلب الناشر الألماني الشهير بيترز في أيار 1822 بإرسال أي أعمال لنشرها بمثابة بارقة أمل له



رسالة إلى سائرون

هل أنتم سعداء لمشهد قتل الشباب في ساحة التحرير، وابتكار وسائل جديدة لقمعهم كان آخرها السم، مثلما صدفتم وأنتم ترون الهجمة التي طالت المرأة العراقية مجرد أنها شاركت إخوتها وأبناءها في دعم الاحتجاجات، وأيضاً لا تنس عزيزي الكاتب في كتلة سائرون أنك كنت منتشياً وأنت تسمع لصرخات شباب النجف وهم يواجهون بصورهم الرصاص والتوائي "السكاكين" وتتابع بمنتهى الرضا ما قام به أنصارك وهم يهدون كل من يختلف معهم بأن "البطلة" جاهزة.

لأسف، لمست مستعداً لأشواطك هذه المتعة والنشوة التي هبطت عليك فجأة، وأنت تخبرنا أن التظاهرات لم تعد مجدية، وأن على المتظاهرين أن يعودوا إلى بيوتهم، وتنسى أنك كنت داعماً للتظاهرات وجزءاً منها وطالبت بأن يتم الاستعداد لاحتحام المنطقة الخضراء في أية لحظة.

لا تنس عزيزي الكاتب أنك كنت وما زلت مشاركاً في الحكومة وجزءاً لا يتجزأ منها، لكنت في الوقت نفسه تظاهر وتعتصم وتناور على نظام سياسي، رسخ وأسس للمحاصصة الطائفية، وحاول بكل ما امتلك من قوة وسلطة أن يعزل المواطن العراقي عن المشهد السياسي، وأن يحوله إلى مجرد متفرج.

ولهذا يا عزيزي، أتمنى عليك أن تسأل نفسك اليوم وليس غداً: هل قتل الشباب وتخويتهم ومطارنتهم بالسكاكين، ستؤسس لنا مدينة فاضلة، يتساوى فيها الجميع، شعارها الكفاءة وليس الولاء للمسؤول أو السياسي؟ من الراجح في هذه الألعاب السياسية، هل المواطن الذي يتعرض كل يوم لأنواع من الخديعة والسرقة والقتل على الهوية والظلم والإهانة والإقصاء، أم كتلة سائرون التي تعتقد أن مشكلة العراقيين اليوم هي بالاختلاط بين الشباب، من المستفيد؟ الأرملة العراقية التي تجلس في ساحة التحرير بانتظار أن يتحقق حلمها في العدالة الاجتماعية، أم أحزاب وقوى في البلاد؟

ماذا ندعو الناس إلى ترك ساحات الاحتجاج؟ هل من أجل أن نقول لهم إنه لا شيء يستغفر، وأن الوجه العائم عشمتم معها سبعة عشر عاماً باقية وتمتد، هل من أجل أن نجد مفهومًا جديدًا للديمقراطية يحولها إلى الاستهزاء بالشعب وتسخيف إرادته؟

لم يحدث في تاريخ الأمم أن تم الإصرار على تغيب الدولة المدنية إلى هذه الدرجة، غيبها الخطاب السياسي، والشعار الديني، وهوس هتافات "البطلة" والمدنية التي كانت حلماً، صارت تهمة وعيباً خلقياً لا يتلاءم مع دولة الفضيلة التي أصر عادل عبد المهدي على أن يبنيها لنا حتى ولو كان الثمن أكثر من ٦٠٠ شهيد الآف الجرحى، وأمهات تكلى وإيتام.

أيتها السادة في سائرون ومن جاورهم، هذا الشعب يصير اليوم على أن يتمسك بحلمه بقوة، فهو طريقة الوحيد لكي يتجوز من الغرق في رمال القوائم العابرة للطائفية.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
16 February 2020
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

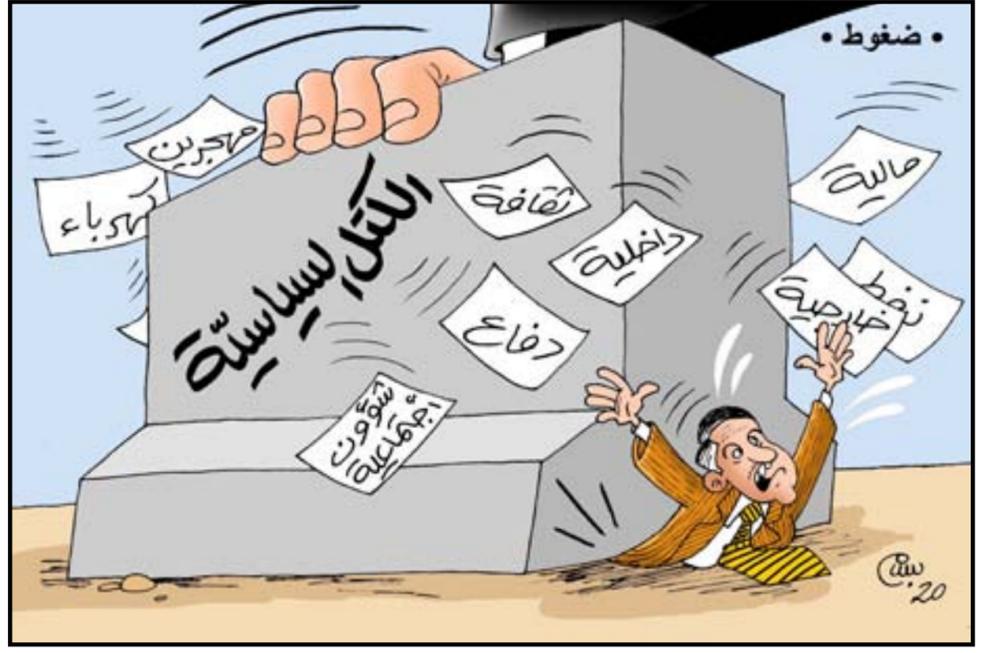


اقرأ

الحديث الأخير مع ناظم حكمت

صدر عن دار المدى كتاب "الحديث الأخير مع ناظم حكمت" تأليف زوجته الروسية فيريا توليا كوفيا، وناظم حكمت يظل واحداً من أهم الشعراء في القرن الماضي، وعلى الرغم مما تعرض له شعره من مصادرات ومنع إلا أنه ظل الصوت الأكثر انتشاراً وأيضاً تأثيراً في إلهام الشعوب للنضال ومقاومة المستعمر والسعي إلى التحرر.

ويعد ناظم حكمت واحداً من الأسماء البارزة في الشعر التركي المعاصر، حيث كان في شعره عرض مخلص لجميع القضايا الإنسانية، ورفض لعدم المساواة، والأناثية، والبربرية الرأسمالية قديمها وحديثها، كما هو دعوة إلى المحبة والأخوة الصافية.



بيت (م) . . يستذكر شيخ السياسة البيضاء هديب الحاج حمود



وتقدير الملك فيصل الأول، لانه رافقته على السفينة من جدة الى العراق. وهم السعودي ومحمد حسن صبري الدين وثلاثة عوائل من الفرات الاوسط هم محسن ابو طيغ والشيخ رايح عائلة الحاج حمود وعلوان الجاسري. وهو رجل قانون وليس سياسة، التقية في نقابة المعلمين مراقفا للسيد حسين جميل فقلت لماذا اعطيتم الوهبة للزعيم بحيث اذا توفي لا تعرف لمن نعطي الرئاسة من بعده؟ وسألت هديب:-- الاقطاع كان يحكمه آنذاك قانون الولاية وهو غير تملك الدولة لانه بمثابة ايجار. وزراعة الشلب والحنظلة لا يمكن الا في مناطق واسعة كيف تقسم الاقطاعات الى اراض صغيرة. وقال: كنت اروم من القانون توزيع الاراضي على سبيل الشيوخ حتى تبقى زراعة الشلب والحنظلة في اراضي واسعة. لم يكن طامحا لمنصب سياسي او حزبي بل كان يروم خدمة الوطن والشعب.



فسكرتت توثيقها في مشروع مع بيت الحكمة لكن للأسف الزمني بـ ١٢٠ كلمة لكل شخصية وهذا غبن لهذه الشخصيات. لكني قريبا سأصدر كتابا آخر يهتم أكثر بالشخصيات التاريخية منها شخصية هديب. استوفقتني بموقله له عام ١٩٢٧ بالمدرسة الابتدائية وكان معلمه لدرس الانكليزية الزعيم قاسم. كما كان اول وزير في حكومته ١٩٥٨ يردد اليمين الدستورية وزيراً للزراعة. واكتشفت انه كان واعيا ويعتزم في الوقت الذي كان يقال ان ٨٠ بالمئة من الشعب كان اميا. وهذا تجن على العهد الملكي، لانه كان يعنى بالتعليم، وخطا خطوة اخلاقية وثورية قبل قانون الاصلاح الزراعي، وخط لنفسه طريقا يختلف عن اخويه محمد وماجد الشيوعيين، مع الحزب الوطني الديمقراطي. لانه شعر انه الحزب الامثل لتطبيق افكاره على الواقع، بسبب راديكالية الشيوعيين كما يعتقد. كما انشأ بنكاً للفلاحين، وعن طريقه استطاع ابناءهم الدخول الى المدارس. واستوفقتني عبارة الجادري حين اجابه عن سبب استيازه فقال (اخترتك لانك ابن الارض والمزارع، الذي يعرف كل شيء عن الزراعة والفلاح والمحصول وانت ابن الارض ورجل القانون). وهو اول من اسس نقابة للمعلمين حين اصبح وكيلاً لوزارة المعارف. وبيته النخفة في المنصور صممه المعماري الكبير رفعت

وهي افضل وزارات الحكم في العراق، لانها تمثل الاحزاب الوطنية والتقدمية. واستيازه جاء من الضباط الاحرار وليس من حزبه؛ من انجازاته الغاء قانون دعاوى العشائر وقانون السود واعطاء نصف الحاصل للفلاح. وتوج كفاحه بتروسة لجنة الاصلاح الزراعي، واعلن بصوته من الاناعة قانون الاصلاح الزراعي الذي كان ثورة اجتماعية وسياسية. ولاقى معارضة شديدة من الحركات السياسية بضمنهم الشيوعيين. كان وفيًا لحزبه ومؤسسه الجادري حين استقال من الوزارة بطلب منه.

محمد الحاج حمود مع مقدم الجلسة رفعت عبد الرزاق نونم من الاراضي، وكان معجبا بتولستوي ويعامل الفلاح بطريقة مثالية حتى قبل ثورة تموز. اعطى ٦٠ بالمئة للفلاح الذي كان يعامل معاملة القن. كان مولعا بقراءة تولستوي ورواياته المخلصة للشعب والفقر، وافكاره التحررية في معارضة العنف والقوة في شتى اشكالها. كما تأثر بفكاره السلمية في المقاومة والكبير. في تاريخنا هناك قلة تحمل اسم الحاج. وكانت خمس عوائل في العراق محل اعتزاز وكان في اول وزارة للزعيم

العنابي:--دراسات التاريخ تؤكد على شخصية الفرد وتأثيراته في هذا التاريخ، باعتباره المحرك الاساس في الحدث. وهديب واحد ممن اثر في التاريخ العراقي الحديث. فعند كان عمره ١٧ عاما وهو يحمل افكارا تنويرية وتحررية، على الرغم من انتمائه للقوة اي ان الفكر شيء والانتماء شيء اخر. وهو اول من وضع مسمارا في نعش الاقطاع آنذاك. وهو صانع للتاريخ انطلاقا من مقولة حنا بطاطو (ان هديب كان يملك عشرة آلاف

وقال د.عادل تقي البلداوي:-- انه ظاهرة فريدة في السياسة العراقية عموما وفي الحزب الوطني خصوصا. كان يمثل تناقضات الفكر والاجتماع. والده اقطاعي لكنه يحمل افكارا وطنية تحررية ضد الاستعمار. ما انعكس ايجابا على ولده هديب، الذي كان يؤمن بافكار غاندي لاسيما اللاعنكف في السياسة. واهتمته الوثائق البريطانية بانه كان قريبا من الشيوعية وهو ليس شيوعي. كان يؤمن بحل المشاكل وديا من دون حاجة للعنف، اختار الحقوق لدراسة القانون والتعرف على الحقوق والواجبات، وحل مشاكل البلاد بطرق قانونية سلمية. اختار مدرسة الحزب الوطني الديمقراطي لانه يمثل الجهة الوطنية المعتدلة. واذاف: التقية غير مرة بعد ان اخترته في دراستي للمجستير، وهو اول من طبق الاصلاح الزراعي في ارضه وبحق عائلته الاقطاعية، اعطى للفلاحين ٦٠ بالمئة من الانتاج للفلاح والبقية انتاجية الفلاح زادت عن الانتاج السابق، ما اثار حفيظة رئيس الوزراء نوري السعيد ضد وحزبه وقال (لايمكن ان نسمح لك بخلق ثورة ضد النظام في الريف).

قاسم معلما له في المدرسة الابتدائية، وتوطدت علاقتهما من ذلك الوقت وتطورت لان يعمل هديب وزيرا مع الزعيم عام ١٩٥٨. لم تكن المعرفة هي السبب في استيازه بل لانه شخصية وطنية معروفة ومناصرة للفلاحين وجميع المظلومين من ابناء الشعب.

ظاهرة فريدة وقال د.عادل تقي البلداوي:-- انه ظاهرة فريدة في السياسة العراقية عموما وفي الحزب الوطني خصوصا. كان يمثل تناقضات الفكر والاجتماع. والده اقطاعي لكنه يحمل افكارا وطنية تحررية ضد الاستعمار. ما انعكس ايجابا على ولده هديب، الذي كان يؤمن بافكار غاندي لاسيما اللاعنكف في السياسة. واهتمته الوثائق البريطانية بانه كان قريبا من الشيوعية وهو ليس شيوعي. كان يؤمن بحل المشاكل وديا من دون حاجة للعنف، اختار الحقوق لدراسة القانون والتعرف على الحقوق والواجبات، وحل مشاكل البلاد بطرق قانونية سلمية. اختار مدرسة الحزب الوطني الديمقراطي لانه يمثل الجهة الوطنية المعتدلة. واذاف: التقية غير مرة بعد ان اخترته في دراستي للمجستير، وهو اول من طبق الاصلاح الزراعي في ارضه وبحق عائلته الاقطاعية، اعطى للفلاحين ٦٠ بالمئة من الانتاج للفلاح والبقية انتاجية الفلاح زادت عن الانتاج السابق، ما اثار حفيظة رئيس الوزراء نوري السعيد ضد وحزبه وقال (لايمكن ان نسمح لك بخلق ثورة ضد النظام في الريف).

- بغداد / محمد جاسم
- عدسة / محمود رؤوف

يعود بيت المدى في المتبني لجلساته في استذكار الشخصيات الوطنية في العراق، ممن قدموا خدمات جليلة للشعب والوطن. هذه المرة لاستذكار هديب الحاج حمود احد اقطاب الحركة الوطنية، ممن كان لهم دور بارز في خدمة الفلاحين والتغلب على نظام الاقطاع العراقي عبر سلسلة من القرارات الاصلاحية.

عقد بيت المدى جلسته الاستذكارية بحضور جمهرة كبيرة من الاساتذة والناخبين وعائلة الفقيه هديب. قدم لها الباحث رفعة عبد الرزاق فقال:-- اصدرت المدى كتابا مهما عن شخصية فاعلة لها دور مهم في تاريخ العراق، هي الشخصية الوطنية "هديب الحاج حمود". الف الكتاب اخ السيد هديب الدكتور محمد. وهو شخصية وطنية مهمة في تاريخ العراق الحديث لاسيما في جانب الاصلاح الزراعي ونصرة الفلاح العراقي واعادة حقوقه اليه من الاقطاع. ولم تكن شهرته متأتية من سبب استيازه وزيراً للزراعة عام ١٩٥٨، لكنه كان وطنيا من مناضلي الحركة الوطنية، الذين نصرورا الفلاح على الاقطاع، رغم انه واحد من عائلة اقطاعية كبيرة. واول من دعا الى اصلاح زراعي. وابرز رجال الحزب الوطني الديمقراطي، ومن مواليد منطقة الشامية ١٩١٩، ووالده من وجهاء المنطقة وملاك الاراضي فيها. تخرج من كلية الحقوق ١٩٤١. وكان الزعيم

أول وزير يقسم اليمين الدستورية

وقال الكاتب توفيق التميمي:-- وفقت حياة وانجازات الراحل واشكر عائلته التي وفرت لي الصور والوثائق التاريخية المهمة. لاسف ظلت هذه الوثائق حبيسة الدار الى عام ٢٠١٢ حين زرتهم واكتشفنا.

من عائلة مقربة للملك فيصل الأول

وقال المحامي طارق حرب:-- كان مواضعا حتى في اسمه هديب وليس هدا ب الاسم الفخم والكبير. في تاريخنا هناك قلة تحمل اسم الحاج. وكانت خمس عوائل في العراق محل اعتزاز وكان في اول وزارة للزعيم



وضع أول مسمار في نعش الاقطاع

وقال د. عبدالله حميد

ثروة ميسي ترتفع إلى رقم خيالي

ارتفع الرصيد المالي للنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، الذي جسد اللحظات التاريخية في ملاعب كرة القدم، لتصل ثروته الى ٤٠٠ مليون دولار. ووفقا لمجلة "ليكيب" الفرنسية، يتقاضى ميسي ٨ مليون يورو شهريا، من فريقه برشلونة، وهو ما يعني أنه يتقاضى تقريبا ١٠٠ مليون يورو سنويا. وبالإضافة لراتبه "الكروي"، يتقاضى ميسي الملايين من عقود الدعاية والرعاية، وتربطه عقود مغرية، مع شركات مثل أديداس للمنتجات الرياضية، وبيبيسي للمشروبات الغازية، وكونامي للالعاب الفيديو. كما وقع ميسي مع شركات أخرى كي يصبح الوجه الاعلاني لها، مثل جيليت

سكارليت جوهانسون تسبق زميلاتها وتصبح الأعلى أجراً

أفادت وسائل اعلامية عالمية بأن النجمة سكارليت جوهانسون أصبحت الأعلى أجراً بين نجومات هوليوود، إذ انها سبقت زميلاتها المشتهلات كالنجمة العالمية أنجلينا جولي وغيرها. الجدير نكرة ان سكارليت جوهانسون كانت قد تعرضت مؤخرا لموقف مزحج أثناء توجهها إلى حفل في Chiltern Firehouse في لندن، إذ ظهرت بجوارب شفافة مزينة بالطول، وهو الأمر الذي التقطته عدسات المصورين وتم التركيز عليه من جانب وسائل الاعلام العالمية. وتأتي إطالة جوهانسون هذه، بعد مشاركتها في حفل جوائز الأفلام الأكاديمية البريطانية الثالث والسبعين BAFTA.

بغداد / 12- C° 21 - C° 12

أربيل / 16- C° 9 - C° 9

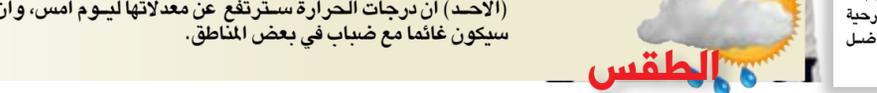
الموصل / 17- C° 9 - C° 9

البصرة / 23- C° 12 - C° 12

النجف / 21- C° 12 - C° 12

الرمادي / 21- C° 12 - C° 12

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاحد) أن درجات الحرارة سترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما مع ضباب في بعض المناطق.



صباح

قاسم حسين صالح

شارك في المؤتمر الدولي للعلوم الإنسانية والذي حضره اكااديميون من جامعات دولية وعربية وعراقية حيث قال فيه بحسا بعنوان "سيكولوجيا الحاكم والحكم في العالم العربي" المؤتمر الذي عقد تحت عنوان "العدالة الانتقالية.. أفاقا وسبل تحقيقها في العراق والمنطقة" اقامته في اربيل منظمة حكما العراق وجامعة جيهان واتحاد الجامعات الدولي. ويذكر ان صالح اصدر مؤلفا جديدا بعنوان "الرجعية الدينية.. قضايا حسنية" يتناول بالتحليل السيكولوجي تظاهرات تشرين الأول / أكتوبر.

علي المنذلاوي

الفنان ورسام الكاريكاتير يشارك في الملقي الدولي السادس للكاريكاتير الذي تقيمه للجمعية المصرية للكاريكاتير في القاهرة، وسبق للمنذلاوي ان فاز بجائزة الرسام بهجوري للكاريكاتير، ويعد واحدا

بغداد / 12- C° 21 - C° 12

أربيل / 16- C° 9 - C° 9

الموصل / 17- C° 9 - C° 9

البصرة / 23- C° 12 - C° 12

النجف / 21- C° 12 - C° 12

الرمادي / 21- C° 12 - C° 12

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاحد) أن درجات الحرارة سترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وان الجو سيكون غائما مع ضباب في بعض المناطق.



جواد الأسدي

المخرج والكاتب المسرحي تقدم له الفرقة الوطنية للتمثيل، عرضا مسرحيا بعنوان "حين حار" يوم غد الاثنين والعرض الثاني بعد المسرحية من تمثيل الفنانة آلاء نجم ومناضل داود وامين مقداد.

علي المنذلاوي

الفنان ورسام الكاريكاتير يشارك في الملقي الدولي السادس للكاريكاتير الذي تقيمه للجمعية المصرية للكاريكاتير في القاهرة، وسبق للمنذلاوي ان فاز بجائزة الرسام بهجوري للكاريكاتير، ويعد واحدا