التلفزيون المصري في مواجهة الفيديو كليب

أصدر التلفزيون المصري قراراً بمنع ما يقرب من 300 أغنية مصورة بطريقة الفيديو كليب لاحتوائها على "مشاهد ساخنة" و "تؤذي الذوق العام". ويبدو مما نشرته الصحافة المصرية أن الأغاني الممنوعة تنقسم إلى نوعين يتعلق الأول بمجموعة الراقصات التي تحيط عادة بالفنان وينصب الاعتراض على نوعية الملابس أو بعض الحركات المبتذلة التي تؤدى أثناء الرقص. أما النوع الثاني فيتركز اعتراض الرقابة على المطربة التي تؤدي الأغنية بمصاحبة بعض الحركات التي اعتبرت خارجة ومنافية للذوق.

وقد سارعت بعض شركات الإنتاج بإجراء مونتاج على أغنيات النوع الأول كي يتسنى عرضها في التلفزيون المصري فيما توقف عرض أغنيات النوع الثاني والتعلق بالمطربة المؤدية لاستحالة إجراء عملية المونتاج إلا إذا أعيد تصوير الأغنية مجدداً وبالكامل.

ومن الأغنيات التي تم تعديلها أغنية نوال الزغبي "اللي تمنيته" بعد أن رفضها التلفزيون فقامت الشركة المنتجة بإعادة مونتاجها وتصوير أغنية جديدة لتكون نسخة خاصة بالتلفزيون المصري.

ومنعت أغنية سميرة سعيد "يوم ورا يوم" التي وصفها تقرير الرقابة بأنها "تتضمن مشاهد خليعة". كما منعت أغنية نانسي عجرم "أخاصمك آه" لاحتوائها على عدد من المشاهد الساخنة وكذلك أغنيتها "يا سلام". ودخلت دائرة المحظورات أغنيات عمرو دياب "حبيبي يا نور العين" و "العالم الله" و "حبيبي ولا على باله". وشملت القائمة أغنيات لوردة وعاصي الحلاني وإيهاب توفيق وهيفاء وهبي وأليسا وعدد كبير آخر من المطربين حيث منعت الرقابة بعضها وطالبت بإعادة مونتاج البعض الآخر، وشمل المنع عدداً من الأغاني الأجنبية لشاكيرا وبريتني سبيرز رغم أن بعض أغنياتهما أمكن تعديلها عن طريق الحذف أو استبدال اللقطات المرفوضة رقابياً بلقطات جديدة.

يقول المسؤولون في التلفزيون المصري إن هذا القرار جاء للمحافظة على الذوق العام ومراعاة الآداب العامة وتقاليد المجتمع المصري. وما إن صدر قرار المنع حتى سارعت شركات الإنتاج العربية إلى إجراء عمليات المونتاج للأغاني المرفوضة كي يعاد بثها من التلفزيون الذي يعتبر المنفذ الرئيس للدعاية لكاسيت الأغاني المطروحة في الأسواق بأعداد ضخمة وتلقى رواجاً كبيراً.

إضاءة

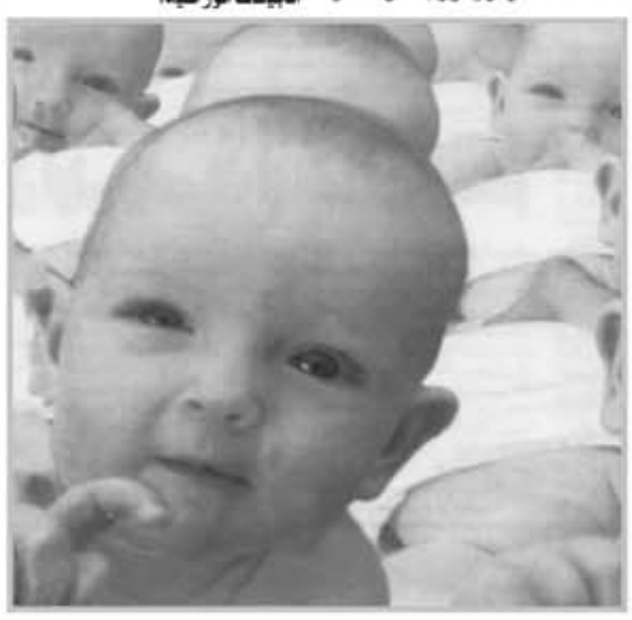
سبحان مغير الاحوال

محمد درويش علي

اكتشف الشباب هذه الايام طريقة جديدة لإثارة انتباه المارة في الشوارع التي يكثر فيها الازدحام، ويتبضع الناس، ولا سيما اثارة الفتيات. فلم يعد هؤلاء الشباب يلجأون الى الحركة التقليدية و انما اعتمدوا طريقة جديدة تثير الخوف والرعب في قلب الفتاة، وبالأخص عندما تكون غير منتبهة. والطريقة هذه هي باستعمال (الطرقات) التي تباع في كل الاسواق تقريباً الصغيرة منها بخمسين ديناراً، والمتوسطة بمائة وخمسين ديناراً، والكبيرة بمائتين وخمسين ديناراً. الاولى صوتها قوي، المتوسطة صوتها اكثر من قوي، والثالثة صوتها كصوت القنابل (ار بي جي 7) والعهدة في كل هذا على اصدقائي، الذي يشتري لإبنه الوحيد يومياً من هذه الطرقات اقل من درزن لا يرفض له طلب، ولا يضربه حتى لو قلب البيت على بعضه وعندما يصاب بالاحراج بمجالس الفاتحة وهو معه يتناولان (القسوم) على روح المرحوم، ويبدأ بازعاجه وهو يطلب قطعة لحم زائدة، يقول له (اسكت ولك) فقط، ولا يضيف شيئاً، وفي الطريق الى البيت ليشتري له من البسكولاته والموز والتفاح، ما يسد سعرة رمق عائلة متعففة ليوم واحد. كل هذا ولا يقول امامنا احبه، حتى يمرر علينا لعبة حبه له المهم صديقي هذا الذي يقول عن نفسه انه (حلكه ونس) اي انه سريع الغضب، ويعمل برد فعل كبعض القادة العرب الذي لا توجد لديهم خطة استراتيجية لمواجهة الحالات الآنية، فاذا ما ضرب احدهم بالطماطة مثلاً كما ضرب مرة السيدة ماركريت تاتشر وذهبت بعدها الى حال سبيلها، فإنه يرد بالمدفعية الثقيلة، والطائرات التي اسرع من الصوت. لنعد الآن الى صديقي الذي قال: كنت امشي في ساعات العصر، وبيدي سبحتي مستعيناً بالله في كل خطوة، وامامي فتاة جميلة جداً تشبه حوريات الجنة، لكنها ارتدي بنطلوناً سعره يوازي سعر ملبوساتي لسنة كاملة، فظللت اتمعن في تفاصيل جسدها وفتنة جمالها، فما كان من احد الشباب إلا ان رمى (بطرقة) بيني وبينها فجفلت الفتاة والتفتت الي وكأنها تحاسبني بنظراتها عن الذي حصل! فما كان مني إلا ان امسكت بهذا الذي رمى (الطرقة) وجعلني في موقف لا احسد عليه فالتم الناس ومعهم الفتاة، وشرحت لهم الموقف، فما كان من الفتاة إلا ان طلبت مني ان اتركه وشأنه لأنه (زعطوط ومايستحي) وقبل ان اتركه جاء احد اخوتي ومعه اصدقاؤه وكلهم (حلكه ونس) فما كان إلا ان هربت ذلك (الزعطوط) وقلت له (شحلج) تلك العبارة التي يرددها جنود الاحتلال حينما يطلبون من احد مغادرة مكان ما. سألته لماذا طلبت منه ان (يشحلج)؟ اجابني لأن (كتلة تصير عمل شعبي) تذكرت الحركة ايام زمان وكانت تسمى (تصجيم) وعندما تشكي الفتاة تقول: (هذا صجمني) اي قال عبارة فيها حركة. فهي لم تكن حار بحار، وانما كانت عبارات فيها من الايحاء اكثر مما فيها من مباشرة. فكان يكتفي الشاب ابو الزلف الطويل والبنطلون الجارلس، ان يقول عندما تمر بالقرب منه فتاة على كورنيش ابو نواس ايام الخير، ان يقول لها: اويلي يابه او شدعوة عيني شدعوة و شلون بنية. واذا ما ضحكت الفتاة، فإن هذه الضحكة يعيش على موسيقاها اسبوع وهو يتأملها في الشرب بار، ويشرب في صحتها عشرات الفناني من البيرة (المجرشة) اذا كان الوقت صيفاً. المهم هو ان الحياة تبدلت، ولم يبق شيء على حاله، حتى شجار (الراشديات) و(التوائي) تبدل الى شجار بـ(الرشاشات والقنافذ) بالرمي (الصلي) من يدري قد يتحول الشجار بعد عشرين عاماً الى قصف بطائرات الاباتشي، التي حتماً ستترك منها القوات الامريكية بعد ان تذهب بعيداً عن بلادنا!

ظاهرة حيرت علماء الوراثة

لم تعد ولادة التوائم لغزاً علمياً محيراً، لكنها تظل استثناءاً نادراً من القاعدة وهي طفل واحد لكل حمل. يحدث هذا في كل مجتمع إلا في مجتمع قرية مصرية صغيرة اسمها "أبو عطوة" حيث تكون ولادة التوائم هي القاعدة وكثيراً ما يكون عدد التوائم ثلاثة أو أربعة، في البداية حاول العلماء الذين درسوا هذه الظاهرة الإمساك بخيط الوراثة، إذ أن إنجاب التوائم يخضع للعوامل الوراثية، لكن دراسة بعض الحالات أثبتت خطأ ذلك لأن بعض الأزواج لم يكونوا من الأقارب، بل أن بعضهم تزوج سيدة جاءت من قرية أخرى. كما درس العلماء احتمال أن يكون بعض سكان القرية قد تناولوا عقارات منشطة بهدف الإنجاب، لكن الجميع نفى ذلك بل أن بعضهم نفى علمه بوجود مثل هذه العقاقير. وفي الآونة الأخيرة أخذ بعض العلماء يدرس احتمال أن يكون هناك نوع من الهرمونات في الحاصيل الزراعية أو الحيوانات التي يتناول منتجاتها سكان القرية التي من شأنها إعطاء فرصة أكبر لوجود توائم. ومع ذلك يتفق العلماء على أن هذه الظاهرة محيرة بالفعل وتحتاج إلى دراسات مستفيضة. ويعيش في هذه القرية الصغيرة اليوم 4000 من التوائم يرى المختصون أنهم سوف ينجبون توائم على الأغلب بسبب الجينات الوراثية.



شذرات موسيقية

فيروز

م.د.ع

لاتمثل فيروز صوتاً جميلاً يؤدي أغنية معبرة يتفاعل معها الجمهور فحسب وإنما تشكل ظاهرة إيجابية في الأداء الغنائي العربي، باعتمادها على صوت يمتلك ديمومة البقاء، وحلاوة استثنائية تظل عالقة في ذائقة التلقي. وقد جاء استمرارها بسبب اعتمادها على الموروث الغنائي العربي، للطعم بأحدث التطورات الموسيقية في المدرسة الغربية في الموسيقى. ولم يكن اعتمادها على الموروث الكلاسيكي الغنائي العربي، وإنما اخضعت صوتها لهذا التغيير والتشكيل الموسيقي الحديث. وهذا ناتج من دراية ومعرفة الأخوين رحباني بأشكال وأنواع الموسيقى العربية والغربية، إذا ما عرفنا أنهما نشأ في جو موسيقي، إذ كان أبوهما عازفاً ماهراً للطنبور أو مايعرف بالبزق وهذا ما جعلهما على تواصل مع سماع الموسيقى. واللذين سخرا خبرتهما الموسيقية لصالح هذا الصوت. وبات من الصعب الحديث عن تجربة فيروز الغنائية، دون الحديث عن تجربة الأخوين رحباني - منصور وعاصي - لأن الثلاثة شكلوا هذا التغيير، ولاسيما وأنه جاء بعد فقدان الغناء العربي لصوت من أهم الأصوات التي كانت تعتمد المغايرة والإتيان بالجديد، وهو صوت أسمهان التي مازالت أغانيها عالقة في أذهان الجمهور بعد قرابة ستة عقود من موتها، لاسيما أغنيتها التي أبدع في صياغة لحنها الموسيقار محمد القصبجي وهي أغنية (ياطيور) التي كانت مزاوجة حقيقية بين النمط الكلاسيكي العربي والنمط الغربي الحديث وإن كان الثاني طاغياً عليها. فظهرت فيروز بعد عام 1950 حينما قدمها إلى الأخوين رحباني أحد أصدقائهما وهي في الرابعة عشر من عمرها، وقدماها بدورهما إلى لجنة الاختبار في الإذاعة اللبنانية التي كانت تتألف من أربعة أشخاص هم الموسيقار حليم الرومي، وميشيل خياط ونيقولا المني وخالد أبو النصر وقد اختار الرومي لها اسم (فيروز) بدلاً من نهاد حداد اسمها الحقيقي. وظلت بعد ذلك تسير في نهجها الصحيح الذي يعود الفضل الكبير فيه للأخوين رحباني. وبعد أن تزوجها عاصي الرحباني توثقت العلاقة بشكل أعمق وأكثر تأثير أو استطاعت أن تجذب إليها الأنظار، وتستحوذ على الأسماع برغم وجود عشرات الأصوات المتميزة في الساحة الغنائية، وبدا تأثيرها واضحاً على الكثير من المطربات. وحتى الذين تعاونوا معها من الملحنين الكبار حاولوا الاقتراب من نهجها دون أن يستطيعوا سحبها إلى مناطقهم اللحنية. فتعاون معها فيلمون وهبة في أربع عشرة أغنية كانت لها حضورها ضمن الكم الهائل لألحان الأخوين رحباني منها (فايق ياهوى) و(يادارة دوري فينا) وكذلك تعاون معها الموسيقار محمد عبد الوهاب في أغنية (سكن الليل) و(جارة الوادي).. ولم تعتمد فيروز على الغناء لوحده، وإنما قدم لها الأخوان رحباني مجموعة من المسرحيات الغنائية التي كانت تعتمد على مضامين أبرزها مسرحية (ميس الريم). فضلاً عن عدد من الأفلام السينمائية. كانت فيروز في كل ما قدمت غير منقطعة عن بيئتها اللبنانية العربية، وهي تخطو باتجاه صياغات لحنية جديدة، وموسيقية خالية من التعقيد، تتسم بالبساطة والوضوح، يقف وراءها عاصي موسيقياً ومنصور شعرياً. من هذا يتضح إنها كانت تسير في طريق مغاير عن السائد والمألوف، فلو جئنا إلى كلمات أغانيها نجدها هي الأخرى تتسم بصفة طرح المشاعر بصيغة غير بكائية، أو فيها من الضغوطات النفسية والعاطفية التي تثقل النفوس وإنما كلمات بمفردات بسيطة وبأفكار متعالية بإمكانها إدارة الأنظار إليها والمزاوجة بين الحب في كل معاييره الإنسانية، ونظراً لأهمية الأفكار والأشكال الشعرية التي كتبت لها، قال الشاعر الكبير أدونيس أن الشعر الشعبي اللبناني الذي تغنيه فيروز هو وحده الذي يستحق الدراسة من بين الشعر الشعبي المكتوب باللهجات الأخرى! وهذه شهادة من شاعر له وزنه العربي والثقافي في الوطن العربي.

بيقولو الحب بيقتل الوقت — وبيقولو الوقت بيقتل الحب
يا حبيبي تعال نروح — قبل الوقت وقبل الحب

***

بعد أن حصل الفرق بينها وبين الأخوين رحباني، حاول الأخوين رحباني أن يستعيدا بمطربة تمتلك مؤهلات صوتية تقترب في أدائها من الغناء الأوبرالي الغربي، لتسد لهما فراغ فيروز التي باتت مدرسة كبيرة في الأداء والإلتزام بالمعايير الفنية الصحيحة، إلا إنهما لم يفلحا، وكانت كل من عفاف راضي وماجدة الرومي، رفضتا دعوة الأخوين رحباني، لانهما لا تريدان أن تكونا ظلاً لمطربة كبيرة.. وهكذا حتى مات عاصي الرحباني الذي طلب لقاء فيروز قبل وفاته، فالتقيا والدموع في عيونهما وهما يستذكران حياتهما الزوجية والفنية معاً. وبقيت فيروز تعول على تاريخها الفني العريق وعلى ألحان ولدها زياد رحباني الذي يمدها بأجمل ألحانه.

الكلمات المتقاطعة

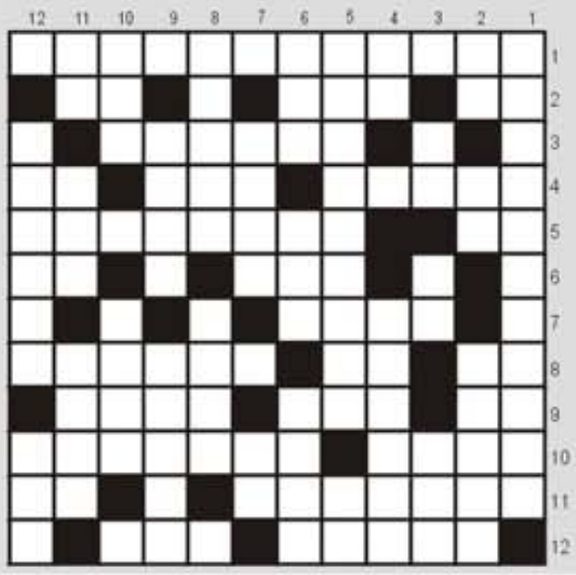
اعداد: نغم علي

افقياً

1. متصوف بغدادي توفي ببغداد سنة 632هـ ودفن تحت قبة مقرنصة مازالت شاخصة.
2. حرف جر يفيد المصاحبة. يشتم. بسط.
3. من الحيوانات الداجنة.
4. مدينة جزائرية. يتعكز عليها المسنون. طائر يجيد السباحة.
5. حرف مكرر. من انواع الخطوط العربية.
6. يستخدمه الرسام. حرف جر(م).
7. بين العضد والكتف
8. حرف مكرر. دق(م). من اشهر علماء العربية ومؤسس المدرسة البصرية في النحو تتلمذ على الفراهيدي.
9. القفز. من اكبر الغدد في جسم الانسان. نبات صحراوي.
10. بين جبلين. من اشهر الآثار الشاخصة في سامراء بناها المتوكل.
11. عاصمة الصومال. للاضراب.
12. الزمن الوقت. ري.

عمودياً

1. من اشهر شعراء المعلقات ينتمي الى قبيلة تغلب.
2. شقيق الوالد(م). افتراض. اوجه(م).
3. نقيض (حلو). يكفي (بالعامية العربية). حرف هجائي.
4. اداة استفهام. صديق كلكامش.
5. اضخم معجم عربي تميز بالدقة وضعه ابن منظور. نصف شقيق.
6. دروب. بلدان (م). دولة افريقية(م).
7. قلز. اداة تمني.
8. من الالوان الحيادية. يتكفل بمعيشه اهله(م).
9. رجع الى نفس العمل. من اشهر الطابع العربية في القاهرة.
10. اشارة. فيلسوف فرنسي يعد ملهم الثورة الفرنسية بكتابه(العقد الاجتماعي).
11. حرف مكرر. من انواع السمك الحرقي. يرد.
12. ناحية زراعية في جنوب بغداد. شدة الحب(م).



المتحف البغدادي.. من يعيد إليه الحياة؟

هناء عقيل

يعد المتحف البغدادي واحداً من الامكنة التي تحوي الكثير من اشكال الماضي، وفيه يكمن تصور للعادات والتقاليد الشعبية في بغداد، مثل تقاليد وعادات العرس والختان والجلوس في المقهى وبيع الحلويات وما الى ذلك. والى قبل احداث التاسع من نيسان العام الماضي كان المتحف يستقبل زواره بشكل يومي منتظم ولكن في الفترة الاخيرة اغلق بوجه الزوار حاولنا في هذه الجولة داخل المتحف بيان كل ذلك.

كانت من اولى المعوقات التي صادفتني وانا اعتزم اجراء تحقيق عن هذا المعلم التراثي، امتناع الحراس عن ادخالي.. لان المتحف مغلق.. ولايسمح حالياً بزيارته.. وعندما عرفوا صفتي الصحفية سمحوا لي بذلك ولكن امتنع المسؤولون في المتحف عن ابداء اي رأي او تصريح دون تصريح من امانة بغداد..

وهكذا لم تعرف على اشياء كثيرة حتى ساعدني الحرس بالتجوال والحديث عن المتحف.. وقد اوضح انه ومعه الحارس محمد عبود كاظم قاما وبقوة السلاح بحماية المتحف والبقاء فيه طوال سبعة ايام من عمليات السلب والنهب ولم يتعرض المتحف للسلب والنهب وهنا تجولت في المتحف.. وسجلت لكم هذه المشاهد..

برغم الظلام الدامس بسبب انقطاع الكهرباء.. وصعوبة صعود ونزول السلالم.. والغرف التي تضم المشاهد البغدادية، إلا انني استطعت رؤية بعضها الذي كان في مواجهة ضياء الشمس.

مشهد (العمة ولجنة) وهي تحكي وتخاصم زوجة ابنها.. وحوار الابن مع زوجته.. التماثيل بائسة والفرقة قد تبعثرت ممتلكاتها والاصوات اختنقت بسبب انقطاع الكهرباء.

مشهد قارئة الفنجان يبدو مرعباً اكثر مما هو مشهد اجتماعي.. فقد نفش شعر قارئة الفنجان وتمزقت ملابسها ومعها الاخريات.. التي بدأت ملابسهم باهتة الالوان.. وغير منظمة..

(مشهد العائلة) والبيت البغدادي.. الذي تناثر اثاثه... وبدت الاشياء فيها غير منظمة.. والاتربة في كل مكان فيها..

اما مشهد (الملا) الذي يجلس في الديوانة ويجلس امامه مجموعة من الاطفال والنساء.. وهم يلتمون حوله وهو يحكي لهم فتعذر ذلك بسبب الكهرباء

مشهد المولد النبوي.. ويوم الاحتفال بزكريا.. والطقوس المقامة بهذه المناسبات.. فتعذر علينا رؤيتها فالظلام دامس..

فيما توقفت ماكنة صناعة البسط والسجاد التي يعمل بها صبي حقيقي وليس تمثالاً.. وهذا المشهد.. بلا حياة فقد عزف هذا العامل عن عمله بسبب انقطاع التيار الكهربائي..

ام السرداب فهو ظلام.. داخل ظلام..

ولم نستطع رؤية الحمام ومافيه.

فيما تعرض مشهد (كعدة عصرية) وهي جلسة العائلة البغدادية عصراً.. ومشهد (ختان) الى التخريب وتساقط التماثيل ارضاً بسبب سقوط جزء من الجدار اللاحق لفندق مجاور بعد عمليات بناء وترميم للفندق.

اضافة الى ان اغلب التماثيل بملابس قديمة وبالية وتالفة ولا توجد فيها اية مسحة فنية حيث تغيرت المعالم والملامح.. والاشكال..

وهنا اقترح علينا الحارس علي كريم ان يكون المتحف ضمن مسؤولية هيئة السياحة بدلاً من امانة بغداد.. لأنه معلم تراثي وسياحي.. ولا علاقة لأمانة بغداد بذلك..

وكذلك ضرورة توفير مولدة كهربائية للمتحف وصيانة المتحف والاهتمام به.. وتجديد تماثيله ومشاهده.. وتحديثها وفتح ابواب المتحف للزائرين.. على الاقل في ايام الاعياد والمناسبات واخيراً

ادعو المنظمات والجهات التي تهتم بالتراث والسياحة ان تهتم بهذا المتحف الذي يشكل اهمية تراثية في حياة العراقيين.

إشراقات

إن محادثة واحدة عبر المائدة مع رجل حكيم لأفضل من عشر سنين من الدرس في الكتب..

منسيوس

إذا شئت معرفة ما يشغل تفكير المرء، يكفيك أن تصغي إلى حديثه.

لاو تزو

من يتحدث بلا تواضع سيجد من الصعب جعل كلماته حسنة.

شو شويهمو

لفظة صديق منتشرة جداً، ولكن نادر هو الصديق المخلص.

فيدر

الصبا ليس فترة من فترات الحياة، بل هو حالة من حالات الفكر.

أولمان

الجميع أمام المال من دين واحد.

مولتير

لحظة شعر..

حين استبدل المقامر الخيل
بالمسدسات
والميدان بأجسادنا
فاز العالم السفلي
بملايين من القطع البشرية

موفق محمد

حل العدد السابق

أبراج

الحمل — 20 آذار - 20 نيسان
تمر بحالة من القلق النفسي بعد الخلافات التي واجهتها في العمل.. حاول ان تأخذ قسطاً من الراحة وتبتعد عن ضغوط العمل في الوقت الحالي يوم السعد/الاثنين. رقم الحظ/8

الثور — 21 نيسان - 20 أيار
تشعر بضرورة تغيير حياتك لكن لا يسعك القيام بذلك دفعة واحدة. انظر الى داخلك لتعرف ما الذي تريده ولا تهمل فكرة الارتباط فقد تكون حل ما تحتاج اليه حالياً. يوم السعد/الجمعة. رقم الحظ/4

الجوزاء — 21 أيار - 20 حزيران
تتعرض هذا الاسبوع لخيبة امل كبيرة بسبب الوضع من الخلافات التي سيطرت على حياتك المهنية حاول تفهم وجهة نظر الآخر وتعقد المسائل اكثر يوم السعد/الاحد. رقم الحظ/5

السرطان — 21 حزيران - 20 تموز
لا تدع من حولك يتجاوزون حدودهم معك ولا تتردد في وضع الامور في نصابها. تشعر بموجات غضب تجتاحك هذا الاسبوع فحاول الترفيه عن نفسك يوم السعد/الجمعة. رقم الحظ/6

الأسد — 21 تموز - 20 آب
كن واثقاً من نفسك وقدراتك ولا تتردد في اظهار مشاعرك لمن حولك انت متوتر الاعصاب ومتقلب المزاج حالياً لذا عليك ان تبحث عن الفضاءات الواسعة يوم السعد/الثلاثاء. رقم الحظ/5

العذراء — 21 آب - 20 أيلول
تعود اليك حيويتك السابقة وتشعر برغبة قوية في الحياة. تطور ايجابي في مجال العمل هذا الاسبوع لم تكن تتوقعه فاحسن استغلال فرصتك هذه المرة. يوم السعد/الخميس. رقم الحظ/7

الميزان — 21 أيلول - 20 تشرين الأول
تحتاج الى تفكير متعاقب والاعتماد على نفس حالاتية قبل القيام باي عمل لست مجبراً على القيام بما لا تريده شرط مراعاة من حولك وعدم الحاق الاذى بهم يوم السعد/الخلافاء. رقم الحظ/8

العقرب — 21 تشرين الأول - 20 تشرين الثاني
مكسب على الصعيد المادي ينقذك من ضيق كنت تعاني منه بسبب مصروفاتك الزائدة في الفترة الماضية. خلاف مع صديق يكشف لك الكثير مما يدور من حولك. يوم السعد/الجمعة. رقم الحظ/2.

القوس — 21 تشرين الثاني - 20 كانون الأول
ان قررت العودة عن قرارات اتخذتها سابقاً عليك ان تكون مدركاً تماماً انا تفعل حاول الا تنقل هموم عملك الى بيتك لأن ذلك كفيل بتكدير مزاج كل افراد العائلة. يوم السعد/السبت. رقم الحظ/3.

الجدي — 21 كانون الأول - 20 كانون الثاني
تحصل هذا الاسبوع على ترقية مهنية بعد النجاح اللافت الذي حققته مشروعك الاخير لقاء مع شخص قد يحدث الكثير من التغيرات في حياتك العاطفية يوم السعد/الثلاثاء. رقم الحظ/5.

الدلو — 21 كانون الثاني - 20 شباط
عليك ان تبرر تصرفاتك لمن حولك كي لا يساء فهمك. تقرب من الحبيب هذه الفترة لانه يحتاج اليك من جانبه. حاول ترتيب مدخولاتك المالية يوم السعد الاربعاء. رقم الحظ/10.

الحوت — 21 شباط - 21 آذار
ايامك القادمة ستكون اكثر اشراقاً وقربك من الحبيب يمنحك حماساً اكثر ودفعاً نحو المستقبل لا تتردد في الثناء عليه يوم السعد/السبت. رقم الحظ/10.