



نسخة إلكترونية

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)



رفعة الجادري .. وداعاً

تفاصيل موسعة عن الراحل ص ٧

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

عزى ليرى

العدد (4646) السنة السابعة عشرة - الأحد (12) نيسان 2020

جريدة سياسية يومية

الكاظمي يختار فريقه ويأشر بجولات التفاوض مع الكتل السياسية

سيتولى تصفية المرشحين للكاينة الوزارية

بغداد/المدى
بدأ رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي أولى جولاته التفاوضية ظهر أول أمس الجمعة بقاء مع رؤساء وقيادات الكتل السياسية، خلص إلى اتفاق يقضي باختيار كابينته الوزارية بالتشاور مع كل الكتل والمكونات لضمان تمريرها في مجلس النواب ضمن المواعيد والتوقيتات الدستورية.

التفاصيل ص ٢

الصحة تنفي التعاقد مع أي فندق لحجر المصابين بكورونا

بغداد / المدى

لا يزال الخوف يسيطر على الكثيرين بسبب تفشي فايروس كورونا بالرغم من قلة أعداد المصابين في الیومین الماضیین مقارنة بالأيام السابقة، وربما أكثر ما يشغل بال المواطن هو إمكانية وزارة الصحة على استيعاب أعداد المصابین لو ازدادت النسبة في الأيام المقبلة. وزارة الصحة في أكثر من مرة أكدت أنها مسيطرة على الوضع سواء في تقديم العلاج للمصابین أو توفير أماكن حجر لهم. وخرجت واثق قبل مدة ليست بالطويلة تتحدث عن مخاطبات بين وزارة الصحة وفنادق معروفة في العاصمة بغداد بغية تأجيرها لغرض وضع المصابین بفايروس كورونا فيها. هذا الأمر نفتته وزارة الصحة وأكدت عدم تعاقدها مع أي فندق وإنها قادرة على وضع المصابین بالفایروس في المستشفيات المتوفرة. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر ل(المدى) إن "وزارة الصحة تؤكد نفيها القاطع حول ما انتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي عن تعاقدها أو استئجارها لأي فنادق في بغداد لاستخدامها للحجر الصحي".

التفاصيل ص ٤



حظر التجوال لم يؤثر على مركبات البقالة... (عدسة: محمود رؤوف)

منظومة باتريوت وC-RAM تبدأ بحماية الأجواء في 3 قواعد عراقية

بشرت بالعمل الآن في قاعدة الأسد الجوية وكذلك قاعدة عسكرية في عاصمة إقليم كردستان أربيل، مشيرين الى أن منظومة دفاع لصواريخ قصيرة المدى قد نصبت أيضاً في معسكر التاجي. وكان الجيش الأميركي وعلى مدى الأشهر القليلة الماضية يقوم بنقل هذه المنظومات الدفاعية بشكل تدريجي الى العراق، وذلك لتوفير مزيد من الحماية لقواته التي تعرضت لسلسلة هجمات بقذائف صاروخية وكاتبوشا. وقد طرحت تساؤلات حول الافتقار الى منظومات دفاع

أحمد فعل: كورونا قربني من رونالدو وميسي

بغداد / حيدر مدلول
أكد مدرب فريق شباب العراق لكرة القدم أحمد عبد الله فعل تعافيه التام من فايروس كورونا المستجد (كوفيد 19) الذي أصيب به يوم السابع والعشرين من شهر آذار الماضي بعد اجتيازته الفحوصات الطبية التي أجريت له من قبل الملاكات الطبية التي أظهرت فيها المسحة الأخيرة بأنها سلبية وإنهائه فترة الحجر الصحي المحددة من قبل وزارة الصحة. وقال فعل في حديثه خصص به (المدى): إن مدير مستشفى الفرات العام د.محمد إبراهيم ياسين اتصل به وأخبرني إنه يتوجب علي الغادرة الى منزلي متمنيا لي دوام

التفاصيل ص ٥

محمد الربيعي يكتب: هل من نهاية سعيدة لقصة إنتاج لقاح كورونا؟

حسن احمد يكتب: التعليم عن بُعد في زمن الكورونا: مميزات وتحديات

القوى الشيعية تأمل نجاح الكاظمي بما فشل فيه عبد المهدي

بغداد/المدى
سلط تكليف رئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي بتشكيل الحكومة الجديدة، الضوء على الصراع الخفي بين بعض الفصائل المسلحة الذي بدأ يتصاعد عقب مقتل نائب رئيس هيئة الحشد أبو مهدي المهندس، والجنرال الإيراني قاسم سلیماني، مبكراً رفعت بعض الفصائل، المدعومة من طهران، شعار "الانتقام" لقتل أبرز قادة تلك

سلطة الطيران تعلن فتح الأجواء واستئناف الرحلات الاستثنائية الصحية: تسجيل 39 إصابة بفايروس كورونا

بغداد/المدى
أعلنت وزارة الصحة، أمس السبت، تسجيل ٣٩ إصابة جديدة وحتي وفاة بفايروس كورونا خلال ٢٤ ساعة. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إن ١٧٣١١ نموذجا تم فحصه في كافة المختبرات المختصة في العراق خلال ٢٤ ساعة الماضية، وبذلك يكون المجموع الكلي للنماذج الفحصوة منذ بداية الأزمة: ٣٣٨٨٩. وأضافت أن عدد الإصابات التي سجلت

المنظومة باتريوت وC-RAM تبدأ بحماية الأجواء في 3 قواعد عراقية

بشرت بالعمل الآن في قاعدة الأسد الجوية وكذلك قاعدة عسكرية في عاصمة إقليم كردستان أربيل، مشيرين الى أن منظومة دفاع لصواريخ قصيرة المدى قد نصبت أيضاً في معسكر التاجي. وكان الجيش الأميركي وعلى مدى الأشهر القليلة الماضية يقوم بنقل هذه المنظومات الدفاعية بشكل تدريجي الى العراق، وذلك لتوفير مزيد من الحماية لقواته التي تعرضت لسلسلة هجمات بقذائف صاروخية وكاتبوشا. وقد طرحت تساؤلات حول الافتقار الى منظومات دفاع

أحمد فعل: كورونا قربني من رونالدو وميسي

بغداد / حيدر مدلول
أكد مدرب فريق شباب العراق لكرة القدم أحمد عبد الله فعل تعافيه التام من فايروس كورونا المستجد (كوفيد 19) الذي أصيب به يوم السابع والعشرين من شهر آذار الماضي بعد اجتيازته الفحوصات الطبية التي أجريت له من قبل الملاكات الطبية التي أظهرت فيها المسحة الأخيرة بأنها سلبية وإنهائه فترة الحجر الصحي المحددة من قبل وزارة الصحة. وقال فعل في حديثه خصص به (المدى): إن مدير مستشفى الفرات العام د.محمد إبراهيم ياسين اتصل به وأخبرني إنه يتوجب علي الغادرة الى منزلي متمنيا لي دوام

المنظومة باتريوت وC-RAM تبدأ بحماية الأجواء في 3 قواعد عراقية

بشرت بالعمل الآن في قاعدة الأسد الجوية وكذلك قاعدة عسكرية في عاصمة إقليم كردستان أربيل، مشيرين الى أن منظومة دفاع لصواريخ قصيرة المدى قد نصبت أيضاً في معسكر التاجي. وكان الجيش الأميركي وعلى مدى الأشهر القليلة الماضية يقوم بنقل هذه المنظومات الدفاعية بشكل تدريجي الى العراق، وذلك لتوفير مزيد من الحماية لقواته التي تعرضت لسلسلة هجمات بقذائف صاروخية وكاتبوشا. وقد طرحت تساؤلات حول الافتقار الى منظومات دفاع

محمد الربيعي يكتب: هل من نهاية سعيدة لقصة إنتاج لقاح كورونا؟

حسن احمد يكتب: التعليم عن بُعد في زمن الكورونا: مميزات وتحديات

القوى الشيعية تأمل نجاح الكاظمي بما فشل فيه عبد المهدي

بغداد/المدى
سلط تكليف رئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي بتشكيل الحكومة الجديدة، الضوء على الصراع الخفي بين بعض الفصائل المسلحة الذي بدأ يتصاعد عقب مقتل نائب رئيس هيئة الحشد أبو مهدي المهندس، والجنرال الإيراني قاسم سلیماني، مبكراً رفعت بعض الفصائل، المدعومة من طهران، شعار "الانتقام" لقتل أبرز قادة تلك

سلطة الطيران تعلن فتح الأجواء واستئناف الرحلات الاستثنائية الصحية: تسجيل 39 إصابة بفايروس كورونا

بغداد/المدى
أعلنت وزارة الصحة، أمس السبت، تسجيل ٣٩ إصابة جديدة وحتي وفاة بفايروس كورونا خلال ٢٤ ساعة. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إن ١٧٣١١ نموذجا تم فحصه في كافة المختبرات المختصة في العراق خلال ٢٤ ساعة الماضية، وبذلك يكون المجموع الكلي للنماذج الفحصوة منذ بداية الأزمة: ٣٣٨٨٩. وأضافت أن عدد الإصابات التي سجلت

المنظومة باتريوت وC-RAM تبدأ بحماية الأجواء في 3 قواعد عراقية

بشرت بالعمل الآن في قاعدة الأسد الجوية وكذلك قاعدة عسكرية في عاصمة إقليم كردستان أربيل، مشيرين الى أن منظومة دفاع لصواريخ قصيرة المدى قد نصبت أيضاً في معسكر التاجي. وكان الجيش الأميركي وعلى مدى الأشهر القليلة الماضية يقوم بنقل هذه المنظومات الدفاعية بشكل تدريجي الى العراق، وذلك لتوفير مزيد من الحماية لقواته التي تعرضت لسلسلة هجمات بقذائف صاروخية وكاتبوشا. وقد طرحت تساؤلات حول الافتقار الى منظومات دفاع

أحمد فعل: كورونا قربني من رونالدو وميسي

بغداد / حيدر مدلول
أكد مدرب فريق شباب العراق لكرة القدم أحمد عبد الله فعل تعافيه التام من فايروس كورونا المستجد (كوفيد 19) الذي أصيب به يوم السابع والعشرين من شهر آذار الماضي بعد اجتيازته الفحوصات الطبية التي أجريت له من قبل الملاكات الطبية التي أظهرت فيها المسحة الأخيرة بأنها سلبية وإنهائه فترة الحجر الصحي المحددة من قبل وزارة الصحة. وقال فعل في حديثه خصص به (المدى): إن مدير مستشفى الفرات العام د.محمد إبراهيم ياسين اتصل به وأخبرني إنه يتوجب علي الغادرة الى منزلي متمنيا لي دوام

المنظومة باتريوت وC-RAM تبدأ بحماية الأجواء في 3 قواعد عراقية

بشرت بالعمل الآن في قاعدة الأسد الجوية وكذلك قاعدة عسكرية في عاصمة إقليم كردستان أربيل، مشيرين الى أن منظومة دفاع لصواريخ قصيرة المدى قد نصبت أيضاً في معسكر التاجي. وكان الجيش الأميركي وعلى مدى الأشهر القليلة الماضية يقوم بنقل هذه المنظومات الدفاعية بشكل تدريجي الى العراق، وذلك لتوفير مزيد من الحماية لقواته التي تعرضت لسلسلة هجمات بقذائف صاروخية وكاتبوشا. وقد طرحت تساؤلات حول الافتقار الى منظومات دفاع

الفريق سيتولى تصفية المرشحين للكاينة الوزارية

الكاظمي يختار فريقه ويباشر بجولات التفاوض مع الكتل السياسية

□ بغداد / المدى



بدأ رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي أولى جولاته التفاوضية ظهر يوم الجمعة بقاء مع رؤساء وقيادات الكتل السياسية، وخلص إلى اتفاق يقضي باختيار كابينته الوزارية بالتشاور مع كل الكتل والمكونات لضمان تمريرها في مجلس النواب ضمن المواعيد والتوقيات الدستورية.

وسيعتمد الكاظمي على فريق تفاوضي يتولى مهمة "فلترة" ترشيحات الكتل السياسية تمهيداً لاختيار المرشح الكفوء والنزيه لإدراجه في القائمة الحكومية المقترحة التي يتوقع أن يقدمها للبرلمان في غضون ثلاثة أسابيع.



ويقول مختار الموسوي النائب عن كتلة الفتح البرلمانية في تصريح لـ(المدى) إن رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي بدأ جولاته التفاوضية بشأن تشكيل حكومته ظهر يوم الجمعة بالاجتماع مع القوى الشعبية، مبيناً أن الاجتماع خلص إلى اتفاق يقضي بتشاور الرئيس المكلف والكتل السياسية في اختيار الكابينة الوزارية.

وكلف رئيس الجمهورية برهم صالح، الخميس، رئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي بتشكيل الحكومة الجديدة للفترة المقبلة، بعد اعتذار

أجل تقديم قائمته الوزارية المقترحة للبرلمان مع برنامجها الحكومي لمنحها الثقة أو رفضها.

يلقى النائب عن محافظة نينوى عن الأبناء التي أشارت إلى أن القائمة الوزارية للرئيس المكلف جاهزة وكاملة بالقول "لا صحة لهذه المعلومات المتداولة في بعض المواقع الاخبارية"، متسائلاً كيف تم اختيار هذه القائمة وموضوع التكليف لم يمر عليه إلا ساعات محدودة؟

وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي قائمة من المرشحين للكاينة الوزارية والهيئات المستقلة من بينهم وزراء

رئيس كتلة ائتلاف النصر عدنان الزرفي وانسحابه من مهمة تشكيل الحكومة خلفاً للمستقيل عادل عبد المهدي.

ويضيف الموسوي أن الكتل السياسية لم تمنح الكاظمي تفويضاً كاملاً في عملية اختيار حكومته الجديدة، لافتاً إلى أن اجتماعه مع القوى الشعبية ركز أيضاً على تحديد مواعيد تقديم كابينته الوزارية الى البرلمان.

وبحسب الدستور فإن أمام رئيس الحكومة المكلف فترة شهر بدأت من يوم التاسع من نيسان الجاري وتستمر حتى التاسع من شهر أيار المقبل من

ويقول مختار الموسوي النائب عن كتلة الفتح البرلمانية في تصريح لـ(المدى) إن رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي بدأ جولاته التفاوضية بشأن تشكيل حكومته ظهر يوم الجمعة بالاجتماع مع القوى الشعبية، مبيناً أن الاجتماع خلص إلى اتفاق يقضي بتشاور الرئيس المكلف والكتل السياسية في اختيار الكابينة الوزارية.

وكلف رئيس الجمهورية برهم صالح، الخميس، رئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي بتشكيل الحكومة الجديدة للفترة المقبلة، بعد اعتذار

الصعبة والأزمات التي يمر بها البلد، لا تتحمل تعقيد المشهد السياسي أكثر، خصوصاً وأن هناك مهاماً كبيرة تنتظر الكاظمي.

وفي سياق متصل، طالب النائب الآخر عن تحالف سائرون، عباس عليوي، رئيس الوزراء المكلف بتشكيل حكومة تلبى طموح المواطنين.

وقال عليوي إن "أهم مهام رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي هي اختيار حكومته بشكل علمي ودقيق وملبي لطموحات الشارع العراقي، وإجراء انتخابات مبكرة".

وأضاف أن "من مهام الحكومة أيضاً

فريقاً يمثل في عضويته ممثلون عن جميع الكتل والمكونات الرئيسية لتعجيل اختيار كابينته الوزارية من خلال الترشيحات التي سترسلها الكتل السياسية، متوقعاً أن "تتمثل حكومة الكاظمي في غضون ثلاثة أسابيع".

بالمقابل رجح النائب عن تحالف سائرون علاء الربيعي، تمرير الكابينة الحكومية حال عرضها داخل مجلس النواب، مطالباً الكتل السياسية بالابتعاد عن المحاصصة.

وأضاف الربيعي أن "هناك مؤشرات تدفع نحو منح الثقة للحكومة الكاظمي في البرلمان، معتقداً أن الظروف

في الحكومة المستقلة ونواب حاليين وسابقين، ووزراء سابقين، وشخصيات حزبية، ادعت أنها القائمة المقترحة لحكومة الكاظمي.

ويؤكد عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب أن "أغلب الوزراء في حكومة عبد المهدي أجروا اتصالات ومشاورات مع رؤساء الكتل السياسية للاتفاق على تدويرهم في حكومة الكاظمي"، لافتاً إلى أن "المعطيات الأولية لا تشير على وجود نية لتدويرهم الحكومة المقبلة".

وتحدث النائب التركماني عن آلية الترشيح بالقول إن "الكاظمي شكل

القيادة المركزية: نقل المعدات وتشغيلها مهمة صعبة

منظومة باتريوت وC-RAM تبدأ بحماية الأجواء في 3 قواعد عراقية

استناداً لمسؤولين أميركان، فإن منظومات دفاع جوي جديدة دخلت مرحلة التشغيل وتقوم الآن بحماية قوات أميركية وحلفائها في قواعد عسكرية في العراق تعرضت خلال الأشهر الأخيرة لهجمات صاروخية من قبل مجاميع مسلحة. ونقلت وكالة اسوشيتدبرس الأميركية عن مسؤولين أميركان، رفضوا الكشف عن اسمائهم، أن راجعات صواريخ باتريوت ومنظومتين أخريين لصواريخ قصيرة المدى باشرت بالعمل الآن في قاعدة الأسد الجوية وكذلك قاعدة عسكرية في عاصمة إقليم كردستان أربيل، مشيرين إلى أن منظومة دفاع لصواريخ قصيرة المدى قد نصبت أيضاً في معسكر التاجي.

ذكر الأسبوع الماضي إنه تلقى معلومات استخباراتية تفيد بأن إيران تخطط لهجوم. ولم يقدم أي تفاصيل، ولكنه وجه تحذيراً لإيران عبر تغريدة له قال فيها إنه لو تعرضت قوات أميركية لهجوم من قبل إيران أو فصائل مسلحة موالية لها "فإن إيران ستدفع ثمناً باهظاً بالتأكيد".

مسؤولون آخرون قالوا خلال الأسابيع الأخيرة إنه كان هناك تزايد في معلومات استخباراتية تشير إلى هجوم كبير محتمل. ولكنهم ذكروا هذا الأسبوع إنه يبدو بأن هذا التهديد قد تضاعف في وقت تشغل فيه دول العالم بمواجهتها لوباء فايروس كورونا المنتشر.

المجاميع المسلحة ما تزال قائمة. رئيس هيئة الأركان المشتركة للجيش الأميركي الجنرال مارك ميلي، قال في تصريحات له الخميس إنه بسبب تلك التهديدات، فإن مئات من جنود الفرقة ٨٢ المحمولة جواً، ما تزال تتواجد في العراق.

وقال إن كتيبة واحدة فقط من تلك الفرقة سمح لها بالعودة للولايات المتحدة، مشيراً إلى أن "الوضع المتعلق بالمجاميع المسلحة لم يتم حسمه ١٠٠٪".

ولهذا فإن هذه القوات ستستمر بمهامها في العراق لحين التاكيد من انحسار تلك التهديدات.

وكانت عدة صواريخ قد سقطت قرب شركة خدمات نفطية أميركية جنوبي العراق قبا أيام، وهي الأولى من نوعها خلال الأشهر الأخيرة كهجمات تستهدف مصالغ أميركية للطاقة في البلد. وكان العمال الأميركيون قد غادروا ذلك الموقع أصلاً.

الرئيس الأميركي دونالد ترامب

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى

للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي

إلى السيدة بلقيس شرارة والاستاذ نصير الجادرجي

والاستاذ يقظان الجادرجي

وعائلة المعماري الكبير

رفعة الجادرجي

الذي رحل عن عالمنا بعد أن قدم الكثير من الأعمال

التي ستظل راسخة في أذهان العراقيين

الذكر الطيب للفقيد الكبير الذي كان مثالا للفتان

الوطني الملتزم

والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

عن: اسوشيتدبرس

الذي رحل عن عالمنا بعد أن قدم الكثير من الأعمال التي ستظل راسخة في أذهان العراقيين الذكر الطيب للفقيد الكبير الذي كان مثالا للفتان الوطني الملتزم والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

قناطر

طالب عبد العزيز

في ما نكتب ولا نكتب

في جزء مما أحاول تدوينه كمنكرات، شبه يومية، أنني أكتب ما تتأثر عني في اليوم من وقائع ثانوية، لا قيمة لها، تقع خارج الكتابة بالثقافة والفن، في هروب واضح من الغوص في التفاصيل، ذات التماس المباشر بحياتي في الشعر والدين والسياسة وموجبات الكتابة وأسباب ضجري اليومي، والحصار الذي تفرضه الإلحاحات الاجتماعية والدينية، ولهذا انشطر يوماً، بعيداً عن مشروع الشخص في التدوين والتناول الحقيقي في الكتابة. أشعر بضياح وفقدان الكثير من القصائد والمشاريع الكتابية بالغة الأهمية، لعلمي بانني لو كتبتها ستكون إرثاً سيئاً للعائلة، وقد أضع نفسي وأسرتي في الموضع السيء اجتماعياً ودينياً، هذا إذا لم أعرضهم لخطر حقيقي.

هل أجرب أن أقول برأيي في المقدس والكتب السماوية والموروث الديني كله؟ هل أسمي الرجال والنساء الذين يستحقون مني الإجلال مرةً والإلال مرةً أخرى؟ هل يتسنى لي الحديث عن الكتب التي قرأتها ووجدتها تافهة، لا تستحق الوقت والآم الرقبة وكلل العين، ولا استنتني المقدس منها، أو التي خطتها الكبار المحترمون وغير المحترمين، بمثل هذه وتلك كم سيتوجب علي أن أجهر بمحبة وكرامة من مرؤا بحياتي كراماً أو إذلاء. لماذا لا تبذو الحياة في شرقنا المتوسطي بأكثر من طعم ولون ورائحة، ولماذا تظل صورة ما أطلعنا عليه ذات يوم نمطية حتى النهاية، وهذا الكون يضطرب ويتغير كل ساعة.

من السخف أن يظل المفكر والشاعر والفنان أسارى قديمهم الاجتماعي - الديني، على حساب حياتهم في صناعة وترسيخ قيم الجمال، في المدينة حيث يعيش، هناك أكثر من موسيقى وشاعر وفنان ومن يدعون الإشتغال في الثقافة، لكنهم أين؟ صامتون، منزورون. الموسيقي يخلج من حمل الله، والشاعر يحرض على حضور المناسبة الدينية، ويمتدح رجل الدين ويفرح إذ يرحب به في مجلس السياسة، وإذا بالغ بشجاعته ذهب إلى طلاسمة وأحاجيه، لا يقترن من الفن ولا يريد أن يسقط في الهاشم، كذلك يفعل المثقف (العضوي) والإستاذ في الجامعة وأغلب المشتغلين في الوعي. هناك أكثر من شيء يطمس في حقيقة وجودنا كنخب مثقفة، نحن غير أمناء على ما أستودعنا.

يا للسخف، أنا أيضاً كتبت عن المطر الذي سقط مفارقاً أحبابه أمس، وكتبت عن الريح التي لم تعصف قوية بالخلعة الطويلة التي خلف داري على النهر، وكتبت عن صيادي السمك بالفاو، الذين خذلهم نشرة احوال الطقس، انظروا، لم أكتب عن مهبسي النقط في الميناء الذي مروا به، في طريقهم إلى البحر، لم أكتب عن المحافظ، الذي لم يحقق في مقاتل البصريين بساحة البحرية حتى، لم أكتب عن المرأة التي كنت رفقتها ذات يوم، في القطار الصاعد إلى بغداد، وقد سرق الجنود حقيبتينا، لم أكتب عن شعرها اللبلى الطويل، عن صدرها بحلمته الداكنتين، عن ساقيها، وهما يضطربان تحت غلبي وشبقاً، يا للخيبة، لم أقل بأنهما جديران بالإحتضان والقبل إلى اليوم، وقد مضت السنوات.

ما لم نكتب عن حقيقتنا في الحب والخمرة والنساء لن يكون لوجودنا معنى هنا. أيها السيد ستاندال، لقد فقدت كتابك الأحمر والأسود، في الحقيقة التي سرقتها الجنود أيضاً، فقدت جوليان سوريل، الذي طالما حملت أن أكونه.

من السخف أن يظل المفكر والشاعر والشباب ومشاركتهم أفرانهم وقد تمكنا من تنظيم خمسة مواكب أعراس (زفة) خلال الأسبوعين .

وأشار كريم إلى أن " مبادرات قيادة الشرطة في مجال التكافل الاجتماعي وتيسير العلاقة مع المجتمع متواصلة من خلال توزيع السلال الغذائية ومساعدة الشباب وتسهيل أمور زفافهم ناهيك عن حملات التعقيم والتعقيم للوقاية من انتشار وباء كورونا " منوها إلى ان توجيهات وزارة الداخلية وقيادة الشرطة في مجال التكافل الاجتماعي والرعاية الإنسانية تتماشى مع التوجهات الأخيرة للمرجعية الدينية الرشيدة .

و عن مساعي الأجهزة الامنية لردم الهوة بين الشرطة والمجتمع والناجمة عن استخدام العنف المفرط في مواجهة المتظاهرين قال مدير قسم اعلام قيادة شرطة ذي قار إن " أحداث الأشهر الماضية تسببت بفجوة واضحة بين المواطن والأجهزة الامنية نتيجة التداعيات الامنية التي رافقت التظاهرات وكذلك عقب فرض حظر التجوال " ، مبيناً أن " هذه الأحداث ما رافقها من عدم تفهم لواجبات الأجهزة الامنية أدى الى نوع من التوتر والتشنج في العلاقة بين القوات الامنية والمواطن " .

وأوضح كريم أن " المواطن في الأشهر الماضية فقد الثقة بالأجهزة الامنية

نتيجة الاعتقاد بأن القوات الامنية تتبع للحكومة في حين الأجهزة والقوات الامنية هي جزء من مؤسسات الدولة ودورها مشابه لدور أية دائرة خدمية تقوم بتقديم خدماتها للمواطنين ، لافتاً الى أن " القوات الامنية لا ينبغي أن تحسب على أي طرف من أطراف الحكومة كونها مؤسسات دولة ولاؤها للوطن وإن مهمتها الاساسية هي حماية أمن المواطن " .

وأردف مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار عن مبادرات مجتمعية أخرى توفيق حصول بعض الأمور غير الموقفة أثناء تنفيذ الواجبات الامنية هو أمر وارد في عمل جميع المؤسسات التي تتعامل بصورة مباشرة وواسعة مع المواطنين

حملات التعقيم والتعفير مستمرة

الصحة تنفي التعاقد مع أي فندق لحجر المصابين بـ (كورونا)

عامر مؤيد

لا يزال الخوف يسيطر على الكثيرين بسبب تفشي فيروس كورونا بالرغم من قلة أعداد المصابين في اليومين الماضيين مقارنة بالأيام السابقة.

وربما أكثر ما يشغل بال المواطن هو إمكانية وزارة الصحة على استيعاب أعداد المصابين لو ازدادت النسبة في الأيام المقبلة.

وزارة الصحة في أكثر من مرة أكدت أنها مسيطرة على الوضع سواء في تقديم العلاج للمصابين أو توفير أماكن حجر لهم.

وخرجت وثائق قبل مدة ليست بالطويلة تتحدث عن مخاطبات بين وزارة الصحة وفنادق معروفة في العاصمة بغداد بغية تأجيرها لغرض وضع المصابين بفيروس كورونا فيها.

هذا الأمر نفتته وزارة الصحة وأكدت عدم تعاقدها مع أي فندق وإنها قادرة على وضع المصابين بالفايروس في المستشفيات المتوفرة.

الصحة أكدت نفياً القاطع التعاقد مع أي فنادق لإيواء المصابين بفيروس كورونا وأشار إلى أن معدلات الإصابة هي ضمن إمكانيات وزارة الصحة الحالية

وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر ل "المدى" إن وزارة الصحة تؤكد نفياً القاطع حول ما انتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي عن تعاقدنا

عن عرض مقدم من قبل فندق فلسطين في العاصمة بغداد مبينة أن الفندق قدم الإصابة مسيطرة ضمن مؤسساتها الصحية من مستشفيات ومراكز صحية مخصصة للحجر الصحي

وبين أن الوزارة تنفي ما أشير وقت سابق ما أيضاً عبر بعض وسائل الإعلام عن عرض مقدم من قبل فندق فلسطين في العاصمة بغداد مبينة أن الفندق قدم



عرض من جملة العروض المقدمة لوزارة الصحة لاستخدامها للحجر الصحي

وتابع إن هذه الفنادق تابعة للقوات المسلحة وإن الوزارة تستقبل العروض التي تكون مقدمة لخدمة المواطن وبما يتماشى مع الظروف الراهنة أو عن طريق التبرعات للحجر الصحي حيث

القوة والإيجابية.. وصفة امرأة عراقية للانتصار على فيروس كورونا!

رحمة حجة

ضحكات حنين علي في مكالمة "واتساب"، أزال التوتير المحتل في حوارنا، كما طغى على غالبية المحادثات المتعلقة بنفس الموضوع: فيروس كورونا.

ومنذ عشرة أيام، اكتشفت حنين (36 عاماً) إصابتها بفيروس كورونا، لكن الأمر بدأ قبل ذلك بأسبوعين.

تقول الصيدلانية العراقية المقيمة في السويد "بدأت الأعراض بعد عودتي من زيارة لأهلي في الولايات المتحدة، ولم تكن مصحوبة بارتفاع درجة الحرارة".

ولم تمض بضعة أيام على عملها في الصيدلية، حتى أخذت حنين إجازة مرضية، طالت أكثر مما تصورت.

تقول "أصبحت أولاً بحرقه شديدة في الصدر، تبعها سعال جاف متواصل دام لأسبوعين، قبل أن يلحقه ارتفاع في درجة الحرارة وألم في البلعوم، وإرهاق جسدي كبير".

تطور الأعراض جعلها تذهب للطبيب، الذي أكد لها إصابتها بفيروس كورونا، لكن لم يحولها للمستشفى، لأن حالتها

لم تصل حد صعوبة التنفس، وهو ما يستلزم رقاد المريض في المستشفى، كما وصف لها خافضاً للحرارة ونفس الدواء الذي يُستخدم لعلاج الإنفلونزا.

وتعتقد أنها أصيبت بالعدوى إما بسبب السفر أو خلال العمل "موضحة الصيدلية التي عمل بها كبيرة وتبقى مفتوحة للزبائن حتى العاشرة ليلاً، ويومياً نتواصل بشكل مباشر مع المرضى".

وتعيش حنين مع زوجها وابنتها (عام ونصف) وابنتها (10 أعوام)، تقول "ما زلنا نعيش بشكل طبيعي داخل البيت، لم أعزل نفسي عنهم، ولا أردي كمّامات ولا زوجي أيضاً".

وتتابع حنين "زوجي (40 عاماً) بدت عليه أعراض أولى مثل السعال وضيق نفس لكنها تلاشت، إلا أنه كلما احتاج للخروج من المنزل يضع كمّامات كي لا ينقل العدوى لغيره".

وتشير إلى أن الحياة في المدينة التي تقطنها قرب العاصمة ستوكهولم، تسير بشكل شبه طبيعي، من دون حظر تجول أو قيود على حركة السكان.

وفي السادس من نيسان الجاري، نشرت صحيفة واشنطن بوست الأميركية مقالاً بعنوان "فيروس كورونا: جائحة الحياة تسير بشكل

طبيعي للكثير من السويديين". ومن خلال مقابلات عديدة مع السويديين، يُبرز المقال الاختلاف الذي تعيشه السويد عن بقية الدول الأوروبية القريبة منها، وطريقة تعاملها المغايرة

مع جائحة كورونا، على الرغم من عدد الوفيات فيها.

"أريد أن أغلب المرض" في تعاملها مع المرض، والحياة الطبيعية التي لا تزال تعيشها داخل بيتها، تبدو حنين غير قلقة.

تقول "حين أدركت إصابتي به، قررت أن أكون إيجابية وقوية، وفكرت أنه مثل أي مرض أو وباء، وأن الإنسان معرض للموت في أي لحظة، فلماذا أستسلم للقلق والتوتر".

تضيف حنين "أريد أن أغلبه، وأصلي

كثيراً كي يزيدي الله قوة". وفي مواجهتها صحياً للمرض، تقول حنين "أحافظ على القيام بالتمارين الرياضية، وتناول الفيتامينات، والإكثار من شرب الماء خصوصاً مع قطع الليمون".

كما تحافظ على اتزانها النفسي أمام المرض بالابتعاد عن الأخبار، ومشاهدة الفيديوهات المضحكة بالإضافة إلى متابعة الفيديوهات الخاصة بمواد التحميل، تقول حنين "هذه الأشياء تمنحني طاقة إيجابية".

"أخبرت أفراد عائلتي خارج السويد بإصابتي، قلقوا علي كثيراً، وفي نفس الوقت سألوني (ما الذي يجعلك متقاتلة وهائلة؟)" تختم حنين حوارنا، وتضحك تلقائياً بروح خفيفة تصرّ على هزم كورونا.

أحدما من المتظاهرين وأخر من القوات الأمنية وإصابة 13 جريحاً، أعلن غالبية المتظاهرين في ساحة الجبوبي عن تحفظهم على التصعيد ودعوات كسر حظر التجوال في الظروف الراهنة.

وكشف ناشطون ومواطنون في محافظة ذي قار يوم الأربعاء (الأول من نيسان 2020) عن الأوضاع المأساوية التي تعيشها الأسر الفقيرة ومحدودة الدخل

في ظل حظر التجوال الذي فرضته الحكومة العراقية لتفادي مخاطر انتشار وباء كورونا، وفيما بيننا أن قرار حظر التجوال بات يفرض حصاراً اقتصادياً قاسياً على الشرائح المذكورة ويدفع بالكثير منها إلى طلب المعونة والأغذية

من الجيران، دعوا إلى توزيع منحة مالية طارئة وخصص تموينية إضافية لكل أسرة عراقية لا تتقاضى راتباً من الدولة.

وكانت دائرة صحة ذي قار أعلنت يوم الاثنين (9 آذار 2020) عن اتخاذ جملة من الإجراءات الوقائية لمنع انتشار مرض كورونا، وذلك بعد تسجيل أول حالة إصابة بالمرض لرجل سنيي عائد من إيران قبل 20 يوماً، وفيما أكدت تخصيص ثلاثة مواقع للحجر والعزل الصحي، قررت منع دخول الأجانب إلى المحافظة المذكورة.

وكشفت دائرة صحة ذي قار يوم الثلاثاء (31 آذار 2020) أن مستوى الالتزام بحظر التجوال المفروض لتفادي انتشار الإصابة بمرض كورونا يشكل 80 بالمئة في المحافظة المذكورة التي تصنف ضمن المحافظات العراقية الأقل إصابات بالكورونا.

وإصابة ولدها بجروح على يد مجموعة مسلحة.

وباستشهاد الناشطة أنوار جاسم مهوس ترتفع حصيلة ضحايا التظاهرات في محافظة ذي قار إلى نحو 120 شهيداً منذ الأول من تشرين الأول 2019 لغاية 5 نيسان 2020.

وكان ناشطون في محافظة ذي قار قد أعلنوا يوم السبت (4 نيسان 2020) عودة الهدوء الحذر إلى وسط مدينة الناصرية بعد ليلة دامية من المواجهات بين القوات الامنية والمحتجين على

تجاهل مطالب أصحاب الدخل اليومي المتضررين من فرض حظر التجوال الذي أعلنته خلية الأزمة لتفادي مخاطر انتشار وباء كورونا، وفيما أكدت دائرة صحة ذي قار استشهاد شخصين

بعد اغتيال الناشطة أنوار جاسم مهوس



وهذا لا ينبغي أن يفسد العلاقة بين القوات الأمنية والمجتمع، مشيراً إلى أن "المبادرات التي تبنتها قيادة الشرطة مؤخراً والمتفلة بتوزيع السلال الغذائية وحملات التعقيم والتعفير للوقاية من وباء كورونا والتعاون مع منظمات المجتمع المدني والمشاركة بالفعاليات المجتمعية تصب جميعها في ردم الفجوة وتيسير العلاقة المجتمعية".

وكشف مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار عن مبادرات مجتمعية أخرى توفيق حصول بعض الأمور غير الموقفة أثناء تنفيذ الواجبات الامنية هو أمر وارد في عمل جميع المؤسسات التي تتعامل بصورة مباشرة وواسعة مع المواطنين

نتيجة الاعتقاد بأن القوات الامنية تتبع للحكومة في حين الأجهزة والقوات الامنية هي جزء من مؤسسات الدولة ودورها مشابه لدور أية دائرة خدمية تقوم بتقديم خدماتها للمواطنين ، لافتاً الى أن " القوات الامنية لا ينبغي أن تحسب على أي طرف من أطراف الحكومة كونها مؤسسات دولة ولاؤها للوطن وإن مهمتها الاساسية هي حماية أمن المواطن " .

وأردف مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار عن مبادرات مجتمعية أخرى توفيق حصول بعض الأمور غير الموقفة أثناء تنفيذ الواجبات الامنية هو أمر وارد في عمل جميع المؤسسات التي تتعامل بصورة مباشرة وواسعة مع المواطنين

نتيجة الاعتقاد بأن القوات الامنية تتبع للحكومة في حين الأجهزة والقوات الامنية هي جزء من مؤسسات الدولة ودورها مشابه لدور أية دائرة خدمية تقوم بتقديم خدماتها للمواطنين ، لافتاً الى أن " القوات الامنية لا ينبغي أن تحسب على أي طرف من أطراف الحكومة كونها مؤسسات دولة ولاؤها للوطن وإن مهمتها الاساسية هي حماية أمن المواطن " .

وأردف مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار عن مبادرات مجتمعية أخرى توفيق حصول بعض الأمور غير الموقفة أثناء تنفيذ الواجبات الامنية هو أمر وارد في عمل جميع المؤسسات التي تتعامل بصورة مباشرة وواسعة مع المواطنين



نتيجة الاعتقاد بأن القوات الامنية تتبع للحكومة في حين الأجهزة والقوات الامنية هي جزء من مؤسسات الدولة ودورها مشابه لدور أية دائرة خدمية تقوم بتقديم خدماتها للمواطنين ، لافتاً الى أن " القوات الامنية لا ينبغي أن تحسب على أي طرف من أطراف الحكومة كونها مؤسسات دولة ولاؤها للوطن وإن مهمتها الاساسية هي حماية أمن المواطن " .

وأردف مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار عن مبادرات مجتمعية أخرى توفيق حصول بعض الأمور غير الموقفة أثناء تنفيذ الواجبات الامنية هو أمر وارد في عمل جميع المؤسسات التي تتعامل بصورة مباشرة وواسعة مع المواطنين

نتيجة الاعتقاد بأن القوات الامنية تتبع للحكومة في حين الأجهزة والقوات الامنية هي جزء من مؤسسات الدولة ودورها مشابه لدور أية دائرة خدمية تقوم بتقديم خدماتها للمواطنين ، لافتاً الى أن " القوات الامنية لا ينبغي أن تحسب على أي طرف من أطراف الحكومة كونها مؤسسات دولة ولاؤها للوطن وإن مهمتها الاساسية هي حماية أمن المواطن " .

وأردف مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار عن مبادرات مجتمعية أخرى توفيق حصول بعض الأمور غير الموقفة أثناء تنفيذ الواجبات الامنية هو أمر وارد في عمل جميع المؤسسات التي تتعامل بصورة مباشرة وواسعة مع المواطنين

نتيجة الاعتقاد بأن القوات الامنية تتبع للحكومة في حين الأجهزة والقوات الامنية هي جزء من مؤسسات الدولة ودورها مشابه لدور أية دائرة خدمية تقوم بتقديم خدماتها للمواطنين ، لافتاً الى أن " القوات الامنية لا ينبغي أن تحسب على أي طرف من أطراف الحكومة كونها مؤسسات دولة ولاؤها للوطن وإن مهمتها الاساسية هي حماية أمن المواطن " .

وأردف مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار عن مبادرات مجتمعية أخرى توفيق حصول بعض الأمور غير الموقفة أثناء تنفيذ الواجبات الامنية هو أمر وارد في عمل جميع المؤسسات التي تتعامل بصورة مباشرة وواسعة مع المواطنين



مصارحة حرة

■ إيباد الصالحي

ترحيل الأزمات

لم يعد الصمت حكمة في أوقات عصيبة تتطلب من الرياضي أن يعبر عن سخطه ضد مَنْ سرق أملة وحلمه وأقرب استعداداته وفرق بين الكيان الواحد الواحدة الذي ينتمي إليه وعرض لعبته الى المساومة ، إما التخندق مع هذا الطرف أو الانعزال ، وهو أعلى درجات المغموم باليأس القاتل للمعنويات المدافعة عن الحقوق ، وهو أيضا إضعاف قاهر لإرادة الرياضي لئلا يستصرخ مبداهه وينتفض ضد مسؤولي الأزمة اللؤماء .

أحاديث موجهة ، وحقائق صادمة تلك التي تتوَقَّر للصحفي أثناء توثيقه ما يصلح للنشر من حوار مع مدرب أو لاعب أو إداري أو مسؤول ، ويحتفظ بأقوال أخرى حتى تتوفر الأدلة القاطعة لإدانة شخص أو مؤسسة بالتقصير على ذمة المتحدث ، وما يستوقفنا بعد 17 عاما من الحركة الرياضية عقب تغيير النظام السياسي في 9 نيسان 2003 أن حرية سلوك الرياضي ، وإن اختلفت حسب المستوى الثقافي ، لم تعد سقفا لحمايته يمكنه من التصرف لاتنزاع حقوقه المسلوبة بموجب الدستور ، بل أصبحت أكثر خطرا عليه إذا ما تورط في فضح شخص فاسد غمط حقه أو رئيس اتحاد قضى سنين عمله يتشاكل مع سلطة القرار الحكومي والأولمبي ، أو رئيس لجنة إداري مصلحته وفقا لاختيارات علاقاته وترجسية المفاضلة بعيدا عن الضوابط المهنية ، وبالتنحية لا يستطيع الرياضي أن يخطو خطوة واحدة وهو مُكَبَّل بسلاسل الخوف من كشف الحقيقة وإلا من السهل لدى جميع المؤسسات دون استثناء أن تحارب وتقصي وتهش وتطرده كل من يورثها ويهدد مصلحتها بحُجْر تلميحه بكشف المستور!

من يتحمل مسؤولية المعاناة النفسية التي يمر بها الرياضي في صراعه الداخلي بحثا عن مخزق لمآزق اتحاده أو ناديه في ظل انشغال قادة المؤسسات المعنيتين بالحقوق والواجبات (وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية) بترحيل الأزمات ليست لهذه المرحلة فحسب ، بل منذ عام 2004 ، ولم تشهد الرياضة الاستقرار لا قبل صدور القانون الأولمبي ولا بعده ، وظلت الطول المقامة سواء من الحكومة أو من متنفذين في المكتب التنفيذي الأولمبية تراعي (كسر الخشم) ولا تتبالي لرُعا ف كرامة الرياضة وحرارة مصيرها لتأهيل الإبطال للدورات القارية والأولمبية وفرض الاستقرار المادي والمعنوي تنفيذاً للواجبات الملتزمة في المواثيق المحلية والدولية.

وواحدة من أسباب الاحتقان في الوسط الرياضي الذي يبدأ بموقف صغير ويكبر بجناحي الضغينة والغرور ، هو عدم تنظيم آليات العمل في المؤسسات ، فتجربة العمل عن بُعد مثلا من خلال الدائرة الإلكترونية بين رؤساء المواقع الرياضية والمنضوين إليها طوال مدة الحجر المنزلي تقاديا لفايروس كورونا في ليست جديدة في الاتحادات العربية والدولية ، وحدنا من أهملنا هكذا سياقات تنظيمية غدت أنموذج العمل الاحترافي لإنجاز الواجبات بعيدا عن الاحتكاك المباشر والمواجهات الممتدة وما تخلفه من أزمات شخصية ، وكذلك تحمي حقوق جميع الأطراف من خلال الوثائق المتبادلة ، وتقن في الجهد والوقت.

ضعف العلاقات الإنسانية داخل العمل الرياضي الرسمي أيضا له تأثيره ، فالاتحاد لا يرى وزارة الشباب والرياضة سوى وسيط حكومي لنقل المال وينتهي دورها وليس من حقها تعزيز التطور الفكري بين الطرفين للتلاقح بمقترحات ووجهة وانتقادات سديدة بهدف الإصلاح ، وكذلك الأمر للأندية التي لا تكثر لأهمية الارتقاء بمفاصل إدارة المال وكيفية العناية بالقاعدة لأكثر من لعبة قدر استطاع ، تبقى بعض إداراتها جائحة بلا حيوية وتمارس مهامها كإسقاط فرض ، وعندما تلجأ لجنة ما منبقة عن الوزارة أو البرلمان لدراسة واقع الأندية سعياً للخلاص من اساليب عمل رؤسائها "البالية" فإنها تواجه حرباً شرسة وتنتهم بالتأمر لإسقاط أشخاص لم يسندوا نهج الإصلاح أو أنهم دعما مرشحين في مكاتب تنفيذية غير مرغوب بهم!

هكذا تتعطل المساعي لانتشال الرياضة من قبضات صراع الإيرادات للتحكم بمسار القرارات المصرية ، ويصل الأمر لدى البعض التمني جهرا بمغادرة وزير الرياضة موقعه أو استبدال رئيس اللجنة الأولمبية أو سحب الثقة من رئيس الاتحاد ليتسنى له الاستفراد بملفات العمل وتصريف شؤون واجباته بلا ضغوط رقابية ولا حساب حتى من ضميره الخائس في ملذات ومغريات المنصب!



من يتحمل مسؤولية المعاناة النفسية التي يمر بها الرياضي في صراعه الداخلي بحثا عن مخزق لمآزق اتحاده أو ناديه في ظل انشغال قادة المؤسسات المعنيتين بالحقوق والواجبات



الخطر الذي اجتاح العالم دون سابق إنذار وتطبيق التعليمات الصارمة من خلال البقاء في منازلهم وعدم كسر حظر التجوال والحجر الصحي فربما تكون عواقبه وخيمة في حالة عدم الإلتزام به قد يدفعون حياتهم في نهاية الأمر لمنأى لذلك ، والعمل على القيام بالمزيد من حملات التبرع الخيرية سواء كانت عينية أو سبلال غذائية وتوزيعها على العوائل المتفقة والمحتاجين .

فرصة التطبيع

وعن التحول الجديد في عمل اتحاد الكرة بتسمية هيئة التطبيع ، قال "إن هناك فرصة لا تعوض أمام الهيئة التطبيع في اتحاد الكرة من أجل وضع آلية جديدة خلال الموسم الحالي خلال الفترة المقبلة لدوري الدرجة الأولى بعد زوال وباء كورونا واختفائه من العراق في شهر حزيران المقبل مثلما أشارت الأخبار في حالة التزام الجميع بالقررات الصادرة له من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية التابعة الى مجلس الوزراء وخاصة بعد أن قررت لجنة المسابقات المركزية المنحلة صعود فريقين منه الى دوري الكرة الممتاز وإيقاف المهزلة التي حدثت في موسم سابقة والتي دفعت عدد من الفرق البغدادية الثمن باهظا نتيجة السياسة الخاطئة التي أتبعها عدد من أعضاء الاتحاد المستقيل ممن كانوا يتحكمون بمسار عمل اللجنة تحت دوافع انتخابية" .

مكتف من قبل الملاكات العاملة فيها وكانت معاملتهم جميع المرضى جيدة ، وتوفر الطعام الصحي ، والعناية المكثفة برئاسة د.محمد إبراهيم ياسين ، وعملوا على تلبية جميع متطلبات عاجلي فضلا عن قيام فريق طبي برئاسة مدير عام صحة بغداد الكرخ جاسب الحجامي بإجراء الفحوصات الطبية لعائلتي التي تسكن بمنطقة الشعلة للتأكد من عدم إصابتهما بفيروس الغيروس بعد ظهور النتائج بأنها سلبية وهذه فرصة لأشكر الجميع على ما قدموه لي ولزملائي القاديين من خدمات قبل اكتسابي الشفاء التام وعودتي سالما الى أهلي" .

رسالة للرياضيين

وأشار الى أنه : "علمت قبل خروجي من مستشفى الفرات العام بتعرض ثلاثة من زملائي العاملين في الوسط الرياضي بالعراق بالوباء الصيني وهم حسن مولى مدرب فريق الميلاء البصري السابق لكرة القدم ، وعلي رؤوف نجم الكرة العراقية السابق ، وفلاح صالح حارس مرمى منتخب الشباب السابق لكرة القدم ، حيث أطلبهم بضرورة أخذ الدواء المخصص لهم من قبل الأطباء والتقييد بنظام الحجر الصحي وهو الطريق الوحيد لهم من أجل التعافي بسرعة كما حدث معي خلال الفترة الماضية ، وأوجه رسالتي الى زملائي الرياضيين سواء في داخل العراق أو خارجه بضرورة تنفيذ الإجراءات الوقائية من هذا اليرفوس



يتابع أو لأبأول أحوال الرياضيين ويعمل على تذليل الصعوبات التي تواجههم باعتباره من أهل اللعبة بحكم أنه كان نجم سابق في صفوف المنتخب الوطنية العراقية في لعبة كرة اليد ، كما اتصل بي عباس عليوي رئيس لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب لمعرفة آخر أخباري ومدى العناية والراعية التي يتلقاها من قبل الملاكات الطبية ، وكذلك الأمر أنصل عدد كبير من نجوم المنتخب الوطني لكرة القدم والمدربين العاملين في دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم ودوري الدرجة الأولى لكرة القدم وشهاب أحمد مقرر لجنة المسابقات المركزية في اتحاد كرة القدم وزهير ناظم مدير الإدارة في الاتحاد" .

عناية طبية

وكشف أنه : "كنت أعتقد في أول الأمر إصابتي بفيروس الإنفلونزا حيث أخذت علاجاً سريعاً من خلال حقني بأحد عشر إبرة ، ولما ساءت حالتي رجعت لمستشفى الكاظمية بعد ارتفاع درجة الحرارة وإجسامي بألم في الحلق وصعوبة التنفس حيث تم أخذ عينة من دمّي وأرسلت الى مختبر الصحة التابع الى وزارة الصحة وتم تحويله الى مستشفى الكرخ العام ، وجاءت النتائج إصابتي بفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) ونقلت في سيارة إسعاف الى مستشفى الفرات العام في العامرة من أجل الحجر الصحي حيث خضعت الى علاج طبي

شهرة نجوم

وكشف أحمد إن : "إصابتي بفايروس كورونا المستجد منحتني الشهرة كمدرّب تقرب كثيرا من النجومية والشهرة التي يتمتع بها البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي والأرجنتيني ليونيل ميسي قائد فريق برشلونة الإسباني لكرة القدم بحكم كوني أول رياضي عراقي يُصاب بهذا الوباء الخطير الذي كان يُهدد يوفاني في أي لحظة حيث أصبحت مادة إعلامية دسمة تتناقلها وسائل الإعلام المحلية والعربية والأجنبية العاملة في البلد وأصبحت البرامج الرياضية في القنوات الفضائية تتسابق فيما بينها من أجل إجراء اتصالات هاتفية معي منذ لحظة رقصي في مستشفى الفرات العام من أجل متابعة حالتي الصحية أول بأول وأصبحت صورتي تتصدر عناوين الأخبار الرياضية كما هو الحال مع نجم الكرة الإيطالية السابق باولو مالديني وأبنه والأرجنتيني باولو ديبيالا مهاجم فريق يوفنتوس وزوجته والإسباني ميكل أرتينا مدرب فريق أرسنال الإنكليزي" .

متابعة الوزير

وتابع مدرب فريق شباب العراق لكرة القدم حديثه إن : "وزير الشباب والرياضة د.أحمد رياض اتصل بي هاتفيا للاطمئنان على صحتي وتلبية احتياجاتي بصورة سريعة طيلة فترة مكوثي في المستشفى ، وهذا الأمر ليس غريبا عليه نظرا لأنه

بغداد / حيدر مدلول

أكد مدرب فريق شباب العراق لكرة القدم أحمد عبد الله فعل تعافيه التام من فايروس كورونا المستجد (كوفيد 19) الذي أصيب به يوم السابع والعشرين من شهر آذار الماضي بعد اجتيازه الفحوصات الطبية التي أجريت له من قبل الملاكات الطبية التي أظهرت فيها المسحة الأخيرة بأنها سلبية وإنهائه فترة الحجر الصحي المحددة من قبل وزارة الصحة.

وقال فعل في حديث خصّ به (المدى) :إن مدير مستشفى الفرات العام د.محمد إبراهيم ياسين اتصل به وأخبرني إنه يتوجب عليّ المغادرة الى منزلي متمنياً لي دوام الصحة والتوفيق في عملي التدريبي خلال الفترة المقبلة من خلال إشرافي على فريق شباب العراق لكرة القدم لكرة القدم الذي يلعب في دوري الدرجة الأولى لمنطقة بغداد للعام الثاني على التوالي ، حيث سأعمل مع ملاكي المساعد على إعداد برنامج فني سيتولى جميع اللاعبين على تطبيقه في بيوتهم في إطار التحضيرات قبيل انطلاق المنافسات التي لم تجر قرعته نتيجة لقرار تأجيل موعد سحبها الى إشعار آخر من قبل لجنة المسابقات في اتحاد الكرة على تعليق الأنشطة الرياضية وتعليق الدوريات فيها اعتباراً من يوم الحادي عشر من شهر آذار الماضي .

الفيفا يدعم الاتحادات الوطنية بمساعدة مالية عاجلة

بغداد / المدى

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم إنه سيقدم الى جميع الاتحادات الوطنية المنضوية تحت لوائه والبالغ عددها 211 دفعة أخرى مقدّمة من برنامج (فوروارد) كجزء من المساعدة المالية بسبب انتشار جائحة كورونا (كوفيد 19) الذي ضرب عددا كبيرا من البلدان في العالم. جاء ذلك عبر رسالة بالفديو بعثها السويسري جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم من مقره بمدينة زيورخ أكد فيها أن الأموال سيتم دفعها الى الاتحادات الوطنية بعد موافقة اللجان المعنية في الفيفا والتي طلب منها إلغاء شرط الوفاء بالمعايير الإضافية لعامي 2019 و2020 من أجل دفع المبلغ الكامل الى تلك الاتحادات الأعضاء التي ستحصل على مبلغ 1.75 مليار دولار من برنامج (فوروارد) للمنهوض بكرة القدم في العالم.

وأضاف : إن الفيفا بدأ مشاوراته بشأن المستقبل بشكل أكبر من صندوق الإغاثة الطارئ الذي تم إنشائه مؤخرا من أجل مواجهة جائحة كورونا وحث الاتحادات الوطنية الأعضاء على عدم التجلّف في استئناف المسابقات المحلية فيها التي تم تأجيلها الى إشعار آخر حتى يتأكدوا أن الأمور آمنة بنسبة مئة بالمئة لاسيما بعد أن رفعنا شعار الصحة والسلامة فوق كرة القدم بالانفاق مع منظمة الصحة العالمية. وتابع جيانى كلامه: يجب أن نعلموا أننا سنكون متواجدين وسنجد الحلول سوية حيث سيعلم العالم أين تذهب المبالغ ، والأهم من ذلك ماذا تذهب الأموال هناك.

الفايروس الصيني يوقف طموحات يحيى علوان

بغداد / المدى

بعد شفائه من الإصابة التي لحقت به كونه يعد السلاح الأول الفعّال الذي يشن به الهجمات على رمى الفرق المنافسة بحكم الحاسة التهديفية التي يتميز بها حيث نجح في ترجمة الأفكار على المستطيل الأخضر من خلال احرازه خمسة أهداف وضغته على صدارة قائمة الهادفين متفوقا بفارق هدف واحد عن ملاحة اللدود أيمن حسين مهاجم فريق القوة الجوية الى جانب وضع فريق النطق على زمامة الترتيب برصيد 11 نقطة في ختام منافسات الجولة الخامسة من الموسم الكروي الحالي.

وسامه تعليق منافسات دوري الكرة الممتاز الى إشعار آخر بسبب تفشي جائحة كورونا في إيقاف طموحات المدرب يحيى علوان في تحقيق المزيد من الانتصارات

أصبح فريق النقط لكرة القدم الوجه الجديد الذي يتفناه مدرب المنتخب الوطني الأسبق يحيى علوان للعودة من خلاله الى تحقيق النتائج الرائعة بعيد بها أمجاده الذهبية مع المنتخب الوطنية العراقية والأندية المشاركة في دوري الكرة الممتاز نتيجة وجود مواهب متميزة من اللاعبين لهم القدرة على تقديم مستويات رفيعة وتحقيق النتائج الالفة من أجل بقاء فريقهم ضمن دائرة الكبار اعتمادا على موسم سابقة مع المدربين حسن أحمد وباسم قاسم.

واستطاع المدرب يحيى علوان أن يعيد المهاجم محمد داود الى الأضواء مرة أخرى



لتحقيق رغبات مجلس إدارة نادي النقط الرياضي في إمكانية تمثيل الكرة العراقية في الاستحقاقات الخارجية من جديد في الموسم المقبل بعد الظهور المشرف في النسخة السابقة من دوري أبطال العرب لكرة القدم عندما نجح في إقصاء فريق

لحقيق رغبات مجلس إدارة نادي النقط الرياضي في إمكانية تمثيل الكرة العراقية في الاستحقاقات الخارجية من جديد في الموسم المقبل بعد الظهور المشرف في النسخة السابقة من دوري أبطال العرب لكرة القدم عندما نجح في إقصاء فريق

سويسري يلغي رغبة علاء مهاوي بالاحتراف في مصر

بغداد / المدى

من القنوات الفضائية الرياضية الخليجية دخل فيها المونيتيغري نيبوشا يوفوفيتشس مدرب فريق الأهلي القطري على الخط عندما زكاه واعتبره بأنه سيكون من أبرز صفقات "الميركاتو" الصيفي لتدعيم مركز الظهير الأيمن ، وسيكون خير نجم محترف لخلافة المدافع أحمد فتحي الذي بات قريبا من الانتقال الى صفوف فريق بيراميدز بحكم أنه من أبرز الأوراق الراجعة لدى السلوفيني سريتشكو كاتانيتش في تصفيات كأس العالم لكرة القدم 2022. وسرعان ما دفعت إدارة نادي الشرطة الرياضي للإعلان بأنها لم تتلق طلبا رسميا من مجلس إدارة نادي الأهلي المصري بخصوص المدافع علاء علي

مهاوي كما هو الحال بخصوص لاعبيها السابقين (مهندس علي كاظم وأحمد علوان وصفاء هادي) الذين انتقلوا خلال فترة الانتقالات الصيفية والشتوية السابقة الى الأندية العربية والأوروبية الى جانب إنه مرتبط بعقد رسمي ينتهي في نهاية الموسم الكروي الحالي بدلا من شهر حزيران المقبل كما منبث في عقده الرسمي الذي أبرمه في وقت سابق على أثر التوصيات التي أرسلها الاتحاد الدولي لكرة القدم الى الاتحادات الوطنية 211 المنضوية تحت لوائه بشأن تمديد عقود اللاعبين والمدربين من الأندية باعقاب الاجتماع الطارئ الذي عقدهه مجموعة عمل محاربة فايروس كورونا المستجد (كوفيد 19)

وألغى السويسري رينيه فايلر المدير الفني لفريق الأهلي المصري طموحات علاء علي مهاوي بالعبع في الدوري المصري لكرة القدم من خلال القلعة الحمراء عندما أبلغ مجلس الإدارة بأنه ليس بحاجة ماسة لتدعيم الجهة اليمنى ولن يتسرع في هذا الملف من خلال الاستعانة بمحترف اجنبي من بين ثلاثة أسماء قدّمت سيرتهم الكروية عن طريق وكلائهم المصريين من بينهم علاء الى جانب التونسي حمدي النقار لاعب فريق الزمالك السابق وأظهر الطائر ظهير فريق الهلال السوداني حيث أن رغبة فايلر الجامحة تتجه الى التعاقد مع لاعب محلي يكون صغير السن من صفوف فريق الشباب بالنادي (فارس طارق



رحيل شاعر العمارة

علاء المرفجي

رحل المعماري رفعة الجادرجي عن دنيانا، تاركاً منجزاً معمارياً كبيراً، وسيرة زاخرة بالتجارب والأحداث.

والجادرجي اسم يتماهى بصورة بغداد الحديثة.. فبأعماله المعمارية في أرجائها، كان اسماً مضيئاً استطاع أن يختصر شيئاً من تاريخها العظيم بأفكاره التي تجسدت فيما بعد بتكوينات معمارية توزعت في خريطةها، وهي مدينتها التي شهدت صرخته الأولى وانفجاعتها في بواكير حياته.

منذ صغره استطاع أن يفلت من مكانة وحضور أبيه الطاغية في المشهد السياسي العراقي، (كامل الجادرجي) الذي لعب دوراً بارزاً في السياسة العراقية خلال عهدها الملكي والجمهوري، من خلال الطريق الذي اختاره في الحياة وشهرته هو أيضاً كواحد من أشهر المعماريين العراقيين في تاريخ بغداد المعاصر.

ولد في بغداد رفعة الجادرجي في 6 كانون الأول 1926، هو أحد الشركاء في مكتب الاستشاري العراقي الشهير في بغداد، ومن أعماله مبنى الاتحاد العام للصناعات ومبنى نقابة العمال والبدالة الرئيسية في السنك وقصر المؤتمرات ابان حكم صدام. وله أعمال فنية أخرى فهو المصمم للقاعدة التي علق عليها الفنان جواد سليم نصب الحرية في ساحة التحرير ببغداد كما أنه قام بتصميم نصب الجندي المجهول الأول في الستينيات من القرن العشرين في ساحة الفردوس. رفعة الجادرجي صمم أيضاً العلم العراقي الأزرق المثير للجدل لأنه يشبه علم الكيان الصهيوني والذي لم يتم اعتماده. اعتقل من قبل مخابرات النظام العراقي السابق، بعد وشاية افعلها النظام السابق؛ عند عودته من فيينا بعد اللقاء محاضرات عن تطويره العمارة في العراق، منتزعاً التصفيق الحصاد من طلبة جامعي فيينا وانز برون النمساويين، والتي حضر فيهما، وفي نفس الوقت كانت فيه الصحف النمساوية تشيد به بوصفه معمارياً متميزاً ومشهوداً له على نطاق عالمي. وقد وثقت زوجته بلقيس شرارة هذه التجربة في كتاب حمل عنوان (جدار بين ظلمتين)

، وفيه تصف معاناة الناس في العراق. حيث كان يفصل الزوجين جدار غير قابل للاختراق، جعل كلاً منهما في ظلمة بمعزل عن الآخر. لذا قرأ أن يكتب كل منهما من موقعه من ذلك الجدار الذي فصلهما. فكتبت بلقيس شرارة ما كان يجري من أحداث ووقائع ومحن وإحباطات في ظلمة الجهة الخارجية من الجدار، وكان رفعة الجادرجي بدوره يكتب ما كان يجري في ظلمة الجهة الداخلية منه، من غير أن يسعيا إلى ربط أحدهما.

تأثرت أعمال رفعة المعمارية بحركة الحداثة في العمارة ولكنه حاول أيضاً أن يضيف إليها نكهة عراقية إسلامية. معظم واجهات المباني التي صممها مغلقة بالطابوق الطيني العراقي وعليها أشكال تجريدية تشبه الشناشيل وغيرها من العناصر التقليدية.

للجادرجي العديد من الكتب حول العمارة ومعظم كتاباته في التنظير المعماري وقد حاول النظر إلى التركيبة الاجتماعية - العمرانية في العالم العربي. من كتبه "شارع طه وهامر سيمت" و"الأخضر والقصر البلوري" و"جدار بين ضفتين". وهو مقيم في لندن.

رفعة الجادرجي: الحداثة أولاً.. الحداثة دائماً

خالد السلطاني

وبديهى أن مثل تلك الأليات لم تكن شائعة سابقاً في أدبيات النقد المعماري، الإقليمي منها على وجه التحديد؛ فالممارسة النقدية يومذاك استقت معاييرها من مرجعيات مخالفة؛ أنتجت "قراءتها" المتنوعة، والتي ظلت في عمومها أسيرة المعنى الأحادي "للنصر" المعماري. بيد إننا وبسبب نوعية المناسبة الاحتفالية وطبيعة المقال، يتعين علينا الإقرار طوعاً وبأننا سوف لا نذهب بعيداً في "التماهي" مع ستراتيجيات تلك الأليات، تماشياً، يجيز لنا قراءة عمارة رفعة الجادرجي، حتى من دون الحاجة إلى إحالات مستمرة وملموسة للمنجز الجادرجي، كما توفرها على سبيل المثال، المقاربة التفكيكية، والتي منها نستمد الشيء الكثير من تقنياتها النقدية كما هو الحال في اعتمادنا أيضاً على تقنيات أخرى تعود إلى مقاربات نقدية متنوعة. بمعنى آخر، سنحاول عبر نماذج لتصاميم مبنية و"مسكونة" ومرسومة.. أيضاً مستقلة من خزبن المنجز المعماري الجادرجي، الاشتغال على "قراءة" نتوق أن تلامس بخصوصيتها آليات نقد ذات مرجعيات متعددة، طامحين وراء ذلك مزيداً من إضاءة المعنى "للأثر" المرصود. ونأسيساً على ذلك فسنتكون هناك إحالات، وإحالات كثيرة إلى تصاميم رفعة الجادرجي وإلى معماريين آخرين، نتوخى منها التذكير بمنجز المعماري من ناحية، ومن ناحية أخرى، تسهيل إدراك

واستيعاب طبيعة مقاربتنا النقدية. يمكن بسهولة رسم متوازيات بين منجز عمارة الجادرجي ومنتج عمارة الحداثة؛ ووجود هذه المتوازيات في اعتقادنا

، ليست رهناً بمقال تصميمي واحد أو مجموعة تصاميم من أعمال الجادرجي والممارسة العالمية، إنها، في رأينا، تغطي امتداد عموم الممارسة المهنية الشاملة

للمعمار بدءاً من منتصف الخمسينيات وحتى نهاية السبعينيات عندما اضطر إلى إيقاف نشاطه المعماري إثر سجنه، بدواعي تليفات كيدية افعلها النظام الديكتاتوري التوتاليتاري البغيض. لقد ساهم في حضور هذه المتوازيات وساعد في ترسيخها أولاً بالمشهد المعماري المحلي، ليس فقط فناعات المعمار الشاب التي بدأت تتشكل مهنياً، وإنما، أيضاً، بباعث خصوصية واقع البيئة الإبداعية لعراق الخمسينيات، الحافلة يومذاك في إرهابات التجديد والتغيير. كما أنها تلازمت، وتزامنت لسببين آخرين نراهما مؤثرين، عملاً من ناحيتيها على سرعة تقبل واستيعاب نزعات الحداثة التي يتوق إليها المعمار الطموح. وأول هذين السببين هو توافق وجود مجموعة من المعماريين المجددين العالمين بالعراق مثل "فيليب هيرست" و"عبد الله إحسان كامل" و"ألين جويدت الايويبي" و"ايغور بلاتينوف" وغيرهم، والسبب الآخر النهائي الحتمية لمديات المسار المعماري الأول، المؤسس للمعارة العراقية الحديثة، والذي استنفدت طاقته الإبداعية تماماً بسلسلة من المباني ذات التكوينات "الكلاسيكية"، فضلاً على غياب مؤسسه الأساسيين. بتعبير آخر، أدت خصوصية عمارة الفترة الزمنية في بداية الخمسينيات، المنطوية على فراغ أسلوب من جهة، ووجود مجموعة مجددة مؤهلة لملء هذا الفراغ بمقاربات طلبية من جهة أخرى، أدت إلى تبني وقبول المشهد المعماري، يومذاك، لطروحات أساق التوازي مع تطبيقات الفكر المعماري العالمي.

رفعة الجادرجي.. وداعاً!

سهيل سامي

لمرتين اثنتين كتبت عن رفعة الجادرجي بطريقة نقدية لا تخلو من قسوة وغضب. في المرة الأولى تناولت مشروعه في تصميم العلم العراقي، وفي المرة الثانية تناولت مشروع إعادة نصب الجندي المجهول الذي أزاله النظام السابق. في المرتين كانت الدوافع السياسية - الثقافية تعمل قبل الفنية والجمالية، ليس لرغبة مني، ولا لمنهج اخترته، بل بسبب الوضعية التاريخية التي كانت تعمل ضد الأفكار الأساسية لكلياً: أنا ورفعة الجادرجي!

إذ أشرك رفعة الجادرجي معي فلأني أعرف أفقه المستنير الواسع الذي ما كان يقلل ما يحدث في بلده. وكنت على أية حال أقرب منه إلى ما كان يجري فيه من مأس، ومعرفة بالاتجاهات التي يذهب بها مدفوعاً بانقسام سياسي طائفي. لست بصدد الدفاع عن نقدي ذلك بل إنني إزاء ما أحبه من أعمال الجادرجي، وما أعرف عن ثقافته الغضة، لا أرى في المشاريع المنتقدة من قبلي، ونقدي نفسه، سوى لحظة عابرة في تاريخ مليء بالإنجازات المعمارية والثقافية التي تشكل فخراً وطني.

أنا أحد المعجبين بأعمال رفعة الجادرجي المعمارية، بل المحبين، وأمتلك تذكاراً شخصية عنها، وأراها، أحد المعالم الثقافية والفنية المثيرة في الحياة العراقية. ولأنتي



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
12 April 2020

www.almadpaper.net

Email: info@almadpaper.net

اقرأ

مراسلات جورج لوكاتش

ما يزال "جورج لوكاتش" المفكر والناقد المجري مرجعاً لكثير من المشتغلين بالأدب والنقد الأدبي، قلما نجد نصاً نقدياً، مهما كان منهج كاتبه، إلا ويُزيّنُه برأي لجورج لوكاتش ليدعم صحة تحليله واستنتاجه، كأنه يمنح أو يرفي نفسه رتبة علمية، مهما يكن، فإن لوكاتش مفكر إشكالي، وفي هذا الكتاب الذي صدر مؤخراً عن "دار المدى" سنعرف الكثير من أسرارها لأننا سنطلع على مراسلاته التي تكشف عن الجانب الذاتي والشخصي من حياته، سنقرأ رسائله - رسائل كما يقول المترجم "نافع معلا" - كان جورج لوكاتش أودعها في بنك هايدلبرغ بألمانيا في ٧ تشرين الثاني ١٩١٧، واكتشفها (فريتريدتز) فأعدها وأصدرها في كتاب.



العمود الثامن

علي حسين

في غياب عاشق بغداد

في الوقت الذي نرثي فيه الراحل الكبير رفعة الجادرجي ونودعه كما نودع الكبار، يغمرنا الشعور بالرتاء لبغداد وهي تدخل كل عام قائمة المدن العيسية. بغداد التي ظل رفعة الجادرجي يصغي الي صوتها كثيراً، ويكتشف روحها في حركة الناس، وفي ضحكاتهم، وفي الطابوق والخشب وزرقة دجلة والفرات، وفي طيبة أهلها، لكننا اليوم ننظر الى بغداد وهي تزلق، نحو عصور الظلام والعتمة، المسؤول فيها لا يسمع سوى صوته.

ذات يوم عاش رفعة الجادرجي في بغداد وهي تتنافس عليها الأحلام والأمل.. ذلك عصر كان منظوره يريديون لبغداد أن تكون مدينة متعايشة، متسامحة، والأهم مدينة يعبق وألوان لوحات فائق حسن وعطا صبري وفرج عيو، مدينة بألوان من قوس قزح، وعمارة مكبة والألوسي ومظلوم والمدفعي ولم يكن يدور بخلد هؤلاء أن تتحول المدينة الى خراب، يريد القائلون عليها أن يجعلوا منها داراً للأخرة بعد أن كانت حاضرة للدينا.

ظل رفعة الجادرجي على مدى أربعة وتسعين عاما صورة عن العراق الذي أحبه وعشقه، لا الطائفية أغرته، ولا المحاصصة اقتربت من بابه، كان مثل العراق الذي حلم به، هاندا، أنيقا، طافحا بالأمل. عاش حتى اللحظة الأخيرة يحمل بعالم من الجمال والأضواء، كان عالم بغداد جميلا ومختلطا وملونا، في هذه المدينة التي كانت تتطلع إلى المستقبل بعيون مفتوحة، إلى التقى بجواد سليم، وبمحمد مكية، وبالساياب والبياتي وعلي الشوك وب يوسف العاني وجميل بشير وعشرات غيرهم.. كانوا جميعا يحملون كان بوطن للفرح والأمل، ويملكون حلما كبيرا لصياغة صورة لعراق جديد شعاره المستقبل وغايته إسعاد الناس وبث الفرحة في نفوسهم.

لكن بغداد ادارته له ظهرها ليعيش غريبا يحمل برودة المنطق وحرارة القلب، بين الحزن على حلم نهاوى والاحتجاج الصارخ على ما يكسر الحلم.. فكان يصير دوما على أن يكون في الموقف الصحيح وأن يقول ما يؤمن به ومبرأة العقل والإرادة، يدافع عن المبادئ النقية في معركة الحرية من دون أن يكثر حسابات الربح والخسارة. يمزج بين الحلم والحياة.. تكون الحياة مصدر للإهام ويكون الحلم صوت المستقبل الواعد،

يرحل رفعت الجادرجي، لكن أعماله ستظل خالدة وهي ترسم ملاح العراقيين وحكاياتهم في الأربعينيات وأحلامهم في الخمسينيات ولقائهم في الستينيات وضياعهم في السبعينيات وبؤسهم في الثمانينيات وتشردهم في التسعينيات وما جرى لهم في زمن الديمقراطية الحديثة.. ونشم رائحة بغداد كلما شاهدنا جدارية جواد سليم وهي تسخر من اللصوص، وتذكر ملاح الفنان الذي ظل لأخر لحظة يحمل بأن يموت قريبا من مكتبته الهندسي أو في زاوية من زوايا شارع الرشيد الذي عشقه.

هل توقعت "عائلة سمبسون" في عام 1993 تفشي فايروس كورونا؟



إلى إصابة الكثير من الأميركيين بأعراض الفايروس الشبيهة بأعراض فايروس كورونا التي نشهدها الآن. وعلى الرغم من أن العديد من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي نشروا هذه المقاطع من باب الدعابة، إلا أن أقلية أشارت ضمناً إلى أن هذا "التنبؤ" الظاهر وهو دليل إضافي على مؤامرة تقودها وسائل الإعلام.

ووصف بيل أوكل، أحد مؤلفي حلقة ١٩٩٣، الادعاء لوكالة رويترز بأنه "امتداد"، حيث استندت الحلقة على أحداث أخرى حدثت بالفعل، مشيراً إلى أن الأمر يتعلق في الحقيقة بالسخرية من أحداث الحياة الحقيقية "لأن التاريخ يستمر في تكرار نفسه فقط، ما يظهر كما لو أننا نتنبأ بالأشياء".

إرسالها إلى الولايات المتحدة، ما أدى

تحظى سلسلة "عائلة سمبسون" الشهيرة بتاريخ عريق من "التنبؤات" بأحداث عالمية هامة، يبدو أن آخرها يتعلق بتفشي فايروس كورونا الجديد. وتدعي نظريات المؤامرة المنتشرة مؤخراً بشكل واسع عبر الإنترنت، أن حلقة تعود إلى عام ١٩٩٣ تنبأت بالتفشي العالمي للفايروس التاجي. وتداول نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي بشكل واسع لقطات من الحلقة الحادية والعشرين من الموسم الرابع من السلسلة، والتي تتحدث عن إصابة سكان سيرينغفيلد بفايروس قاتل قادم من اليابان، يُدعى إنفلونزا أوساكا. وتظهر أحداث الحلقة موظفاً بمصنع في

كورونا يمنع لم شمل "الأصدقاء" ..

في أيار. ومن أجل الترويج للحدث، قررت الممثلين الرئيسيين بالعمل الشهير، إلى تأجيل العمل عليها، حيث لن تعرض مع إطلاق خدمة "إتش بي أو ماكس". واشترت مجموعة "وارنر ميديا" أحد فروع مجموعة "ايه تي أند تي" حقوق بث أكثر المسلسلات شعبية في السنوات العشرين الأخيرة، بسعر ٤٢٥ مليون دولار على ٥ سنوات، متفوقاً على "نتفليكس". وكانت المجموعة تريد أن تجعل منه أحد العروض الأساسية في منصتها الجديدة عبر الإنترنت "إتش بي أو ماكس"، التي تطلق



ريانا تتبرع بمليوني دولار لضحايا العنف الأسري



تبرعت ريانا بمبلغ ٢,١ مليون دولار إلى صندوق عمدة لوس أنجليس لمساعدة ضحايا العنف الأسري المتضررين، الذين ارتفعت أعدادهم مع الإغلاق التام المفروض في أغلب مدن العالم، نتيجة انتشار فايروس كورونا. وقد انضمت مؤسسة كلارا ليونيل (أسستها ريانا عام ٢٠١٢) إلى الرئيس التنفيذي لموقع "تويتير" وشركة "سكوير" جاك دورسي، للتبرع بمبالغ متساوية، بحسب صحيفة "ذا غارديان" البريطانية. ومن المتوقع أن تغطي هذه التبرعات تكاليف ١٠ أسابيع من العناية (أوى/طعام/مشورة طبية ونفسية) بالأفراد

عائلة في أكسفورد ترجح توفر لقاح لـ«كورونا» قريباً

كبيرة للعمل على أساس أشياء أخرى ممنا بها مع هذا النوع من اللقاحات. وتابعت: "الأمر ليس مجرد حدىس، ومع مرور كل

أسبوع لدينا المزيد من البيانات لننظر إليها. سأختار ٨٠ في المائة نسبة وصولنا للقاح، هذه هي وجهة نظري الشخصية".



ووفقاً لجامعة جونز هوبكنز، فإن فريق جيلبرت في أكسفورد جزء من جهد عالمي للعثور على لقاح مضاد للفيروس المستجد الذي أودى بحياة ما يقارب مئة ألف شخص حتى الآن حول العالم. جدير بالذكر أن إجمالي عدد الوفيات بسبب فايروس كورونا في بريطانيا يصل إلى ٨٩٥٨ حالة، ويبلغ عدد الإصابات ١٩ ألفاً و ٣٠٤ حالات، حسبما ذكر وزير الصحة البريطاني مات هاموك، أمس الأول (الجمعة).

سبيرز تتوج "ملكة السينما" بعد قراءتها لفيلم فاشل



تقضي بريتنى سبيرز وقتها أثناء الإغلاق التام بسبب فايروس كورونا في مشاهدة العديد من الأفلام، وتبين أنها من أكبر المعجبين بفيلم يعتبر أحد أسوأ الأعمال التي ظهرت حتى الآن هذه السنة. قضت المغنية وقتاً في مشاهدة فيلم "دوليتل"، وهو عمل من بطولة الممثل روبرت داووني جونيور فشل فشلاً ذريعاً ويحظى حالياً بتقييم متواضع بنسبة ١٥ في المئة في موقع "روتن توماتوز" مراجعات الأفلام، وقالت سبيرز في منشور على إنستغرام "بأن مشاهدته لا تقوت".

ورأت أن "شخصيات الحيوانات مضحكة جداً ويبدو أن هناك نغمة تستمر على امتداد الفيلم كله، الأمر الذي أواجه صعوبة في العثور عليه هذه الأيام"، علماً أن الفيلم يضم بالفعل مشهراً يزيل البطل الرئيس ألة مزامير القرية الموسيقية من مؤخرة تخبئ كان يعاني من الإسهال. وتابعت المغنية "لذلك، إذا شاهدتم هذا الفيلم واقتنتم مقلي بأزيائه وملابسه... لا تتوهوا كما فعلت أنا. تذكروا فقط أنه رجل يستطيع التحذث إلى الحيوانات كما أنه رائع". واعتبرت أن أداء داووني جونيور "حقيقي إلى درجة أنك تقعون في حبه". وبعد نشر مراجعتها للفيلم، احتفى كثيرون بالمغنية على وسائل التواصل الاجتماعي. وكتب أحدهم "أجمل ما حدث لي اليوم، هو وقوع بريتنى سبيرز في غرام فيلم دوليتل". وبينما وصفها شخص آخر بـ "ملكة السينما". وأضاف ثالث أن "مراجعة بريتنى سبيرز لـ دوليتل هي الضوء الساطع الوحيد في عالم مظلم كئيب".

تقرير ... عندما احتفى بيت المدى بالمعماري الكبير رفعة الجادرجي

للحاكم، إلى صاحب رأي ويسخر هذا الرأي في تنظيم حياته اليومية". تزوج رفعة الجادرجي من الكاتبة بلقيس شرارة، وهي من مواليد مدينة النجف عام ١٩٣٣، والحاصلة على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي من جامعة بغداد عام ١٩٥٦. ترك الجادرجي العراق في الثمانينيات، حيث عاش فترة في لبنان، لكنه استقر المطاف به في العاصمة البريطانية لندن، والتي وافاه الأجل فيها، غريباً عن وطنه. حصل الجادرجي على جائزة أغا خان للعمارة في عام ١٩٨٦، بالإضافة إلى جائزة الشيخ زايد للكتاب عن فئة الفنون لعام ٢٠٠٨، وفي عام ٢٠١٥ حصل على جائزة تميز للإنجاز المعماري مدى الحياة من جامعة كوفنتري البريطانية وصمم الجادرجي مجموعة تصاميم ستبقى راسخة في ذاكرة العراقيين ومعبرة عن عاطفتهم ووجدانهم وهويتهم، وللجادرجي عدة مؤلفات معظمها يدور حول العمارة والتنظير المعماري، كما حاول النظر إلى التركيبة الاجتماعية العمرانية في العالم العربي

نصير الجادرجي كلمة عن شقيقه... ولد (رفعة كامل الجادرجي) في العاصمة العراقية بغداد عام ١٩٢٦م، والده كامل الجادرجي السياسي والوزير المعروف أبا ن الحكم الملكي في العراق، وهو أيضاً يعد من مؤسسي الحزب الوطني الديمقراطي عام ١٩٤٦م. وعلى الرغم من كونه ابن عائلة عرفت بتاريخها السياسي العريق إلا أنه وجد طريقه في العمارة والتشكيل، رافضاً الانتماء إلى حزب والده، حيث يقول الجادرجي "إذا دخلت أي حزب سياسي فهذا يعني أن التزم بمبادئ الحزب والمؤسسة، وأنا أريد أن أكون حراً دائماً، فانا لا ألزم لا بالعقيدة، ولا بأي شيء آخر، أنا حر". وعن النظام الديمقراطي يقول الجادرجي "أنا أؤيد الديمقراطية في أي مكان، كما أنني أؤيد التطور نحو الديمقراطية، مهما كان هذا التطور مشوهاً أو مرتبكاً، أو عتيقاً، مستدركا "لكن المهم في النتيجة هو أن نصل إلى الديمقراطية منطماً حصل في أوروبا، والديمقراطية ليست انتخابات كما يتصور الناس، وأنها هي انتقال الفرد، من الرعية، إلى المواطنة، أي من الخضوع للحاكم، إلى صاحب رأي ويسخر هذا الرأي في تنظيم حياته اليومية".

يدعوها بالحاجة الجمالية التي تتأني ضرورتها من جعل الحياة محتلمة وممتلئة بالمتعة، تتجاوز ملل الوجود وعبئته وتدعوه للامتداد خارج الزمن، هذه الحاجة التي ينتجها عالم الفن والعمارة والمعرفة، تجعل الذات هائلة ومليئة بالطمأنينة... فيما ألقى السياسي

الجادرجي حيث قدم الفعالية الدكتور معتز عناد غزوان وشارك فيها المعماري موفق الطائي الذي أكد أن الجادرجي يؤمن بأن البناء الحضاري يتقاسمه جانبان، عملية الإنجاز والجانب الأهم الحفاظ وصيانته ما أنجز. وذكر الطائي قائلاً "ثمة حاجة يعينها الجادرجي لدى الإنسان

بغداد / 27 °C - 18 °C	البصرة / 30 °C - 19 °C
أربيل / 23 °C - 16 °C	النجف / 27 °C - 18 °C
الموصل / 25 °C - 17 °C	الرمادي / 27 °C - 18 °C



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها للأيام الماضية، وأن الجو سيكون غائماً في بعض المناطق.

