



نسخة إلكترونية

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4648) السنة السابعة عشرة - الثلاثاء (14) نيسان 2020

جريدة سياسية يومية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرى ربيع

عماد عبد اللطيف
يكتب: العراق والنضف وأوبك



قاسم حسين صالح
يكتب: العراقيون .. في المختبر السيكلوجي



6 عمليات إرهابية تستهدف الجيش في كركوك وديالى خلال يومين

بغداد / المدى

يستغل عناصر داعش التراخي الأمني في المناطق المتنازع عليها وانتشغال قطعات الجيش بغايروس كورونا وتراخي نشاط التحالف الدولي، لتنش عمليات عسكرية تثبت وجوده. وقال مسؤولون عسكريون لـ (المدى) قبل أيام، إن العراق نفذ ١٠ حملات عسكرية لتعقب داعش منذ إعلان التحرير الكامل عام ٢٠١٧ من دون أن ينهي خلايا التنظيم في المناطق المتنازع عليها والصحراء. وتعمل بقايا داعش على عدة صفحات، من أجل تخريب الأمن النسبي الذي بدأ يتحقق في البلاد أو أواخر عام ٢٠١٨، خاصة في المناطق التي كانت تحت سيطرة التنظيم المتطرف. إحدى تلك الأعمال هي إضارة التوترات القومية في المناطق المختلطة في شمالي بغداد، عبر مهاجمة قرى ذات نسج اجتماعي معين بشكل متكرر، ومحاولة إلقاء التهم على قرى مجاورة سكانها من طيف اجتماعي آخر. وتصدت القوات الأمنية خلال يومي الأحد والاثنين، إلى ٦ عمليات لداعش في محافظتي ديالى وكركوك فقط. وقال مصدر أمني، إن عناصر من داعش هاجموا مساء الأحد نقطة للجيش العراقي في قرية تل البصل بدقوق. وأضاف أن الجيش العراقي تمكن من صد الهجوم من دون خسائر، بعد أن لاذ عناصر التنظيم بالفرار. كما قال، إن عناصر من داعش هاجموا أيضا قرية المنصورة في ناحية ملا عبدالله جنوب غربي كركوك، وصدت مساء الأحد، القوات الأمنية هجومين متزامنين لتنظيم داعش في محافظتي كركوك وديالى.

التفاصيل ص ٢

مراقبون: التحالف الدولي يهدد لبقاء طويل في العراق

بغداد / المدى

يرى مختصون أن التحالف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة ماضٍ بترسيخ وجوده في العراق. وقال مهدي خزعل، رئيس مركز الكلمة للدراسات السياسية، إن المشهد السياسي العراقي معقد بصورة كبيرة. وأضاف خزعل أن القوات الأميركية نشرت منظومة باتريوت وفعلتها، نتيجة استشعارها خطر يهدد سلامتها من قبل المجموعات المسلحة الموالية لإيران في العراق. أو كما تسميها واشنطن أذرع إيران. وتابع خزعل، أن العراق يمر بمخاض تشكيل حكومة، ومواجهة وباء فايروس كورونا المستجد، وأزمة اقتصادية، وبالتالي لن تعكس تحركات الولايات المتحدة في العراق أهمية كبيرة، خاصة مع وجود مشكلة حقيقية دفعت القوات الأميركية إلى هذا الاتجاه. وحول تأثير تلك المستجدات على مهمة مصطفى الكاظمي، المكلف بتشكيل الحكومة العراقية، أشار خزعل إلى أن الفصائل المسلحة في العراق ما زالت تصرح وتهدد بأشكال مختلفة، ورئيس الحكومة الجديد يمر بمرحلة صعبة في ظل توسع وتمدد النفوذ الأميركي والإيراني داخل البلاد، ما أدى إلى حالة اضطراب كاملة داخل العراق.

التفاصيل ص ٣

ومساندة للكاظمي في تمرير حكومته بمجلس النواب، مستبعدا في الوقت ذاته تكرار سيناريو المرشحين السابقين (محمد توفيق علاوي، وعدنان الزرفي). وسبق أن كلف رئيس الجمهورية برهم صالح، محمد توفيق علاوي لتشكيل الحكومة لكنه اعتذر بعد التفاوض مع جميع الكتل البرلمانية، معتقدا أن "الشاكل والخلافات على تشكيل الحكومة ستكون قليلة جدا بين الكتل والكاظمي الذي سيقدم كابينته الوزارية قريبا". ويضيف أن "الكتل الشيعية والسنية والكرديّة تكاد تكون جمعة على وداعة



إجراءات مشددة في السيارات رغم انخفاض أعداد الاصابات .. (عسّة: محمود رؤوف)

معدل الإصابات يتراجع لليوم الخامس على التوالي

الصحة تسجل 26 إصابة بكورونا و77 حالة شفاء

بغداد / المدى

بمختلف عناوينهم لجهدهم المبذولة لتقديم الخدمات التشخيصية والعلاجية والوقائية وبشكل متواصل. وتابع البيان، أن "مختبرات الصحة المختصة أجرت خلال (٢٤) ساعة الماضية (٢٣٧٦) فحصا ومن ضمنها مختبرات إقليم كردستان وبنك يكون

التوالي. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إنها "تؤكد على ضرورة الاستمرار بتنفيذ القرارات والتوجيهات الصادرة عن خلية الأزمة والتي من شأنها ضمان احتواء الإصابات ومنع تفشيها، كما وتشكر الوزارة كافة ملاكاتها

وأعلنت وزارة الصحة والبيئة، أمس الاثنين، تسجيل ٢٦ إصابة جديدة بغايروس كورونا في العراق. وبهذا تسجل إحصائيات كورونا تراجعاً لليوم الخامس على

أقبل العراقيون بنحو واسع على الدراجات الهوائية واعتمادها وسيلة للتنقل خلال الأسابيع الماضية، التي فرضت فيها إجراءات حظر التنقل، ومنع التنقل بالسيارات والحافلات ووسائل النقل العام بين المدن والأحياء السكنية، ضمن خطة محاصرة انتشار وباء كورونا. وبيات الإقبال على شراء الدراجات أو إصلاح القديمة والمهملة بغية استخدامها، ظاهرة في أغلب مدن العراق، شملت حتى كبار السن، وقد اعتراها البعض بياضة، وعدها آخرون حلاً اقتصادياً سهلاً للتنقل وجلب الحاجات الضرورية للمنزل. ويقول أبو علاء، وهو في عقده الخامس، إن الدراجة أعادته عشرين عاماً أو أكثر إلى الورا، ويشعر بأنها تجربة مهمة وينصح الآخرين بها. ويضيف "الأسواق التي أتت منها بعيدة عن المنزل، وأشعر بالإرهاق عند حمل الأكياس والعودة إلى البيت سيراً على القدمين"، مبيناً: "فكرت في اقتناء دراجة هوائية، وبدأت أتأمل بها بشكل مستمر للتبضع وقضاء حاجات البيت".

التفاصيل ص ٤

ثغرات العفو الخاص تسهّل شمول أكثر من 100 مختلس ومحكوم هارب

بغداد / المدى

بالمدانيين بالاختلاس، بـ٤٦ حالة، ووزارة الإعمار بـ١١ حالة، والتجارة ١٠ حالات، والصحة ٩ حالات. وحذرت جهات في البرلمان من وجود ثغرات في مقترح العفو الخاص، قد تهدد الأمن والسلم المجتمعي. وطالبت اللجنة القانونية في مجلس النواب، وزارة العدل بتزويد البرلمان، بنسخة من قوائم المشمولين بالعفو الخاص عن بعض المحكومين. بالمقابل انتقد رئيس هيئة النزاهة السابق رحيم العكيلي، بعض الفقرات في "العفو الخاص"، وطالب رئيسي الجمهورية والوزراء بتصحيح الخطأ في المقترح. وقال العكيلي في صفحة على (فيسبوك) إن "المقترح استثنى جرائم الفساد من العفو الخاص لكنه عاد في آخره لشمول جرائم (سرقة أموال الدولة والاختلاس وإهدار المال العام

بها الهيئة، وأمرت بتوقيف ١٧٧ آخرين (يمثلون ١٠٪ من الحالات الإجمالية)، كما ضيقت في العام نفس ٨١ شخصاً متلبساً بالاختلاس (يمثلون نسبة ٨٪). وتشير تلك البيانات، إلى إصدار ٣٦٦ أمر اعتقال في عام ٢٠١٩، لمتهمين بالاختلاس (يمثلون نسبة نحو ١٥٪ من الحالات الإجمالية التي تعمل عليها الهيئة، وإحالة ٣٦٤ شخصاً إلى المحاكم في السنة ذاتها "يمثلون ٧٪ من إجمالي الحالات". وأكدت بيانات هيئة النزاهة، أنه في العام ٢٠١٩، تم إدانة ١٢٤ شخصاً بتهمة الاختلاس، وهم يمثلون نسبة نحو ١١٪ من الحالات الكلية التي تعمل عليها الهيئة.

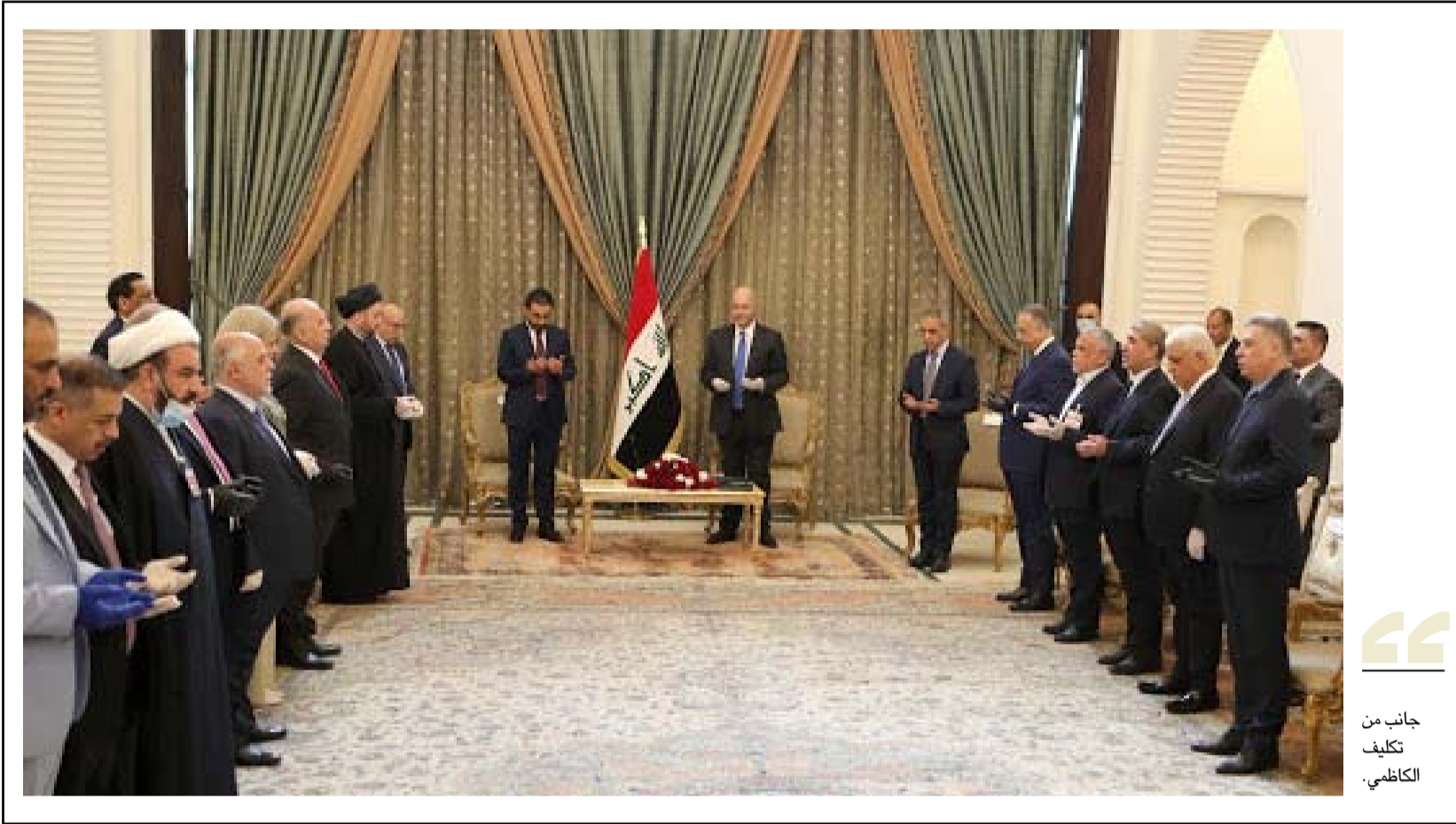


سنوات بإخلاس أموال الدولة، من الحصول على البراءة، بعد شمولهم بالعفو العام الذي أصدره البرلمان في ٢٠١٧. وقدرت المبالغ التي سرقها المسؤولون حينها، بحسب نواب، بما يزيد عن ٤ مليارات دولار، تم إختلاسها في سنوات قليلة. ولا يعرف حتى الآن، حجم المبالغ التي بحوزة المدانين بالاختلاس التي السنوات الثلاث الماضية، والتي يتوقع أن يتم الإفراج عنهم وفق العفو الجديد. وتأكّدت (المدى) من وجود أكثر من ١٢٠ مداناً، بحسب آخر إحصائيات لهيئة النزاهة عام ٢٠٢٠، بتهمة الاختلاس، بينهم مسؤولون. واستناداً لتلك البيانات، فإن الهيئة استقدمت في ٢٠١٩، ٢٨٣ شخصاً للتحقيق بالاختلاس، ويمثلون نسبة ٤٪ من الحالات الإجمالية التي تحقق

قد يحصل أكثر من ١٠٠ مدان بسرقة المال العام، بينهم وزراء ومسؤولون، على حريتهم وفق العفو الخاص الذي اقترحه رئاسة الجمهورية، بسبب مخاوف تفشي وباء كورونا في السجون والمعتقلات. ولم يثبت حتى الآن - بحسب الأرقام المعلنة من وزارة الصحة - صحة تسجيل أي إصابة بالمرض في المؤسسات العقابية أو دوائر الاحتجاز. وعلى الرغم من ذلك فإن حكومة تصريف الأعمال، حين وافقت على المقترح الرئاسي، شملت من ضمن المفرج عنهم "المختلسين" بعد إعادتهم الأموال المسروقة. وتمكن ٤ سياسياً مداناً قبل قبل ٣

القوى السياسية تمنح الكاظمي حرية المفاضلة بين مرشحيها للحقائب الوزارية

تحالف القوى: جميع الكتل البرلمانية داعمة للمكلف



جانب من تكليف الكاظمي.

مشاورات تشكيل الحكومة الجديدة في أجواء إيجابية بتعاون الكتل السياسية والفعاليات الاجتماعية، ووفق التوجهات التي أعلنتها في كلمته.

وأضاف البيان أن الكاظمي أجرى خلال الأيام الماضية سلسلة لقاءات ومشاورات أكد خلالها عزمه على تقديم برنامج حكومي وعلى تشكيل الحكومة الجديدة في أقرب وقت ممكن.

من جهتها قالت جبهة الإنقاذ والتنمية (تضم مجموعة من الأحزاب السنّية) يقودها أسامة الجيفي أنها لم تقدم أي مرشح إلى رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي لشغل أي موقع حكومي، كاشفة عن إرسالها ورقة تضم مجموعة من مطالب الشارع السنّي.

وبين كامل الغريز، القيادي في الجبهة في حديث مع (المدى) أن ورقة مطالبنا التي سلمها الجيفي إلى الكاظمي تتضمن عودة النازحين والإفراج عن المعتقلين الأبرياء ومتابعة موضوع المغيبين والمختطفين، ومحاسبة قتلة المظاهرين، وأن تكون الحكومة انتقالية تهيئ لإجراء انتخابات برلمانية مبكرة.

ويعلق الغريز على مطالبة بعض القوى السنّية بخصص في الحكومة المقبلة قائلاً إن الأمر يتعلق بها وحدها ولا دخل لجبهة الإنقاذ بهذا الموضوع، مؤكداً أن أحزاب جبهة الإنقاذ جميعها داعمة إلى حكومة الكاظمي التي سيقدّمها للبرلمان قريباً.

الى ذلك، كشفت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، أمس الإثنين، عن تشكيل وفد خاص للباحث مع القوى الشيعية بغية تشكيل حكومة مصطفى الكاظمي.

وقالت النائبة بيلان غفور "تم تشكيل وفد تقاوضي للباحث مع القوى الشيعية لتشكيل الحكومة المقبلة، خصوصاً مع الوضع الصحي الخاص بتفشي فايروس كورونا".

لكنها قالت بالوقت الراهن لا توجد نية للوفد الدقاضي زيارة بغداد، بسبب تفشي الفايروس. فالمباحثات قد تكون عبر دوائر اتصال افتراضية كموافق التواصل مثل واتساب أو سكايب.

ومرشحين إلى رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي وستمنحه في ذات الوقت حرية الاختيار والمفاضلة بين المرشحين، مؤكداً أن أسماء مرشحي القوى السنّية جاهزة ومنتظر موقف باقي الكتل السياسية والمكونات.

وكان مكتب رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي قد أعلن الأحد، إن مشاورات تشكيل الحكومة متواصلة وستنتج عنها تقديم البرنامج الحكومي والكاينة الوزارية في أقرب وقت ممكن.

وقال بيان صادر عن المكتب الإعلامي إن رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي يواصل

وخصصها في الحكومة المراد تشكيلها كما تطرق أيضاً على إبقاء الحصص الوزارية لكل مكون أو كتلة مع تغير الشخوص والأسماء.

وبين مظهر أن "حصّة المكون السنّي في حكومة الكاظمي ستبقى على حالها ست وزارات للمكون الكردي أربع وزارات للمكون الشيعي اثني عشرة وزارة، لافتاً إلى أن تقديم الكاينة الوزارية مرتبط بالكتل السياسية التي ستقدم مرشحيها للكاظمي بالطريقة الكلاسيكية المعمول بها في الحكومات السابقة".

ويوضح النائب مظهر أن "الكتل والمكونات ستُرسل لكل وزارة مرشحين اثنين إلى ثلاثة

رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، وبحث ملف تشكيل الحكومة الجديدة، والتأكد على ضرورة أن تتبنى الخطوات الإصلاحية.

وأفاد المكتب الإعلامي للحلبوسي في بيان حينها إن "رئيس مجلس النواب استقبل في مقر إقامته بمدينة الفلوجة رئيس الجمهورية برهم صالح وجرى خلال اللقاء بحث مجمل الأوضاع في البلاد، ولف تشكيل الحكومة الجديدة".

ويقول عضو اللجنة المالية النيابية "اللقاء الذي جمع صالح والحلبوسي والكاظمي ركز على استحقاقات كل المكونات والكتل السياسية

واعترض القوى الكردية، فيما اعترض عدنان الزرفي بعد إعلان القوى السياسية دعمها للكاظمي. وبلغت النائب عن محافظة ديالى إلى أن رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي التقى أكثر من مرة برئيس الحكومة المكلف وتفاهما على آلية تشكيل الكاينة الوزارية والبرنامج الحكومي، مشيراً إلى أن "أحد الاجتماعات التي جرت بين الحلبوسي الكاظمي كان في مدينة الفلوجة وبحضور رئيس الجمهورية برهم صالح واستمر لساعات طويلة".

وكان رئيس الجمهورية برهم صالح، قد وصل السبت الماضي إلى محافظة الأنبار والتقى

بغداد/المدى

قطع رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي، أشواطاً متقدمة نحو تشكيل كابينته الحكومية المرتقبة. واتفق مع غالبية الكتل السياسية والمكونات على آلية محددة بشأن اختيار مرشحي الحقايب الوزارية.

وجّهت الكتل البرلمانية والمكونات أسماء مرشحيها إلى الكاينة الحكومية وتستعد الآن لإرسالها إلى المكلف بعدما خولته حرية المفاضلة بين المرشحين.

ويقول أحمد مظهر، النائب عن كتلة تحالف القوى العراقية في تصريح لـ (المدى) إن "الخيار الأخير والوحيد لحلحلة جميع الأزمات التي حصلت وتراكمت في الآونة الأخيرة داخل الدولة العراقية يتمثل في تنصيب رئيس مجلس وزراء جديد قادر على تجاوز كل هذه الأزمات والمشاكل والتداعيات عبر تشكيله حكومة انتقالية تهدد لإجراء انتخابات برلمانية مبكرة".

وكلف رئيس الجمهورية برهم صالح في التاسع من شهر نيسان الجاري، رئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي بتشكيل الحكومة الجديدة، في مراسم حضرها رئيسي مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية ورؤساء وممثلين الكتل السياسية، وممثلة الأمين العام للأمم المتحدة جينين بلاسكارت.

ويؤكد مظهر أن "رئيس الحكومة المكلف بدأ مشواره الجديد بالتفاوض مع جميع الكتل البرلمانية"، معتقداً أن "المشاكل والخلافات على تشكيل الحكومة ستكون قليلة جداً بين الكتل والكاظمي الذي سيقدّم كابينته الوزارية قريباً".

ويضيف أن "الكتل الشيعية والسنّية والكردية تكاد تكون مجمعة على وداعمة ومساندة للكاظمي في تمرير حكومته بمجلس النواب"، مستبعداً في الوقت ذاته "تكرار سيناريو المرشحين السابقين (محمد توفيق علاوي، وعدنان الزرفي)".

وسبق أن كلف رئيس الجمهورية برهم صالح، محمد توفيق علاوي لتشكيل الحكومة لكنه اعترض بعد إلتفاف القوى الشيعية عليه

يونايمي تعلن دعمها للمكلف وواشنطن ترحب بالإجماع

السياسي

الحكومة الجديدة في ظل الإجماع الوطني والرغبة في زيادة التعاون المشترك.

وكانت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونايمي)، قد رحبت يوم الخميس (٩ نيسان ٢٠٢٠)، بتكليف مصطفى الكاظمي لرئاسة الحكومة العراقية المقبلة.

الى ذلك، رحب وزير الخارجية الأمريكي مايك بومبيو، أمس الإثنين بالإجماع السياسي الذي حصل عليه مرشح رئاسة الوزراء مصطفى الكاظمي لتشكيل الحكومة العراقية المقبلة.

واعتبرت الخارجية في بيان عن "أملها في أن يلبي ذلك تطلعات الشعب العراقي الشقيق في تحقيق الأمن والاستقرار والتنمية".

وأضاف البيان أن "دولة الإمارات تتابع باهتمام التطورات التي يمر بها العراق الشقيق، والتحديات التي تواجهه حالياً، والتي تتطلب توافقا للعمل بإخلاص حرصاً على السيادة الوطنية والاستقرار السياسي والتعامل الناجح مع التحديات الاقتصادية والاجتماعية".

وأشار البيان إلى أن "الكاظمي أعرب عن ارتياحه لسير مشاورات تشكيل الحكومة وتطلعه لتعاون الجميع وتمكين الحكومة من العمل على تلبية احتياجات المواطنين والاستجابة لتطلعاتهم المشروعة".

للعراق وللعراقيين". كذلك رحبت الأردن بتكليف الكاظمي دعم الكتل لإنجاح مهمته.

وأشار البيان إلى أن "الكاظمي أعرب عن ارتياحه لسير مشاورات تشكيل الحكومة وتطلعه لتعاون الجميع وتمكين الحكومة من العمل على تلبية احتياجات المواطنين والاستجابة لتطلعاتهم المشروعة".

للعراق وللعراقيين". كذلك رحبت الأردن بتكليف الكاظمي دعم الكتل لإنجاح مهمته.

بغداد / المدى

بحث رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي، مع الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسكارت، تطورات تشكيل الحكومة العراقية.

وقال بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء "استقبل بمكتبه في القصر الحكومي، بلاسكارت وجرى بحث تطورات تشكيل الحكومة وجهود واستمرار التعاون والتمسيق بين العراق والأمم المتحدة".

وأشار البيان إلى أن "الكاظمي أعرب عن ارتياحه لسير مشاورات تشكيل الحكومة وتطلعه لتعاون الجميع وتمكين الحكومة من العمل على تلبية احتياجات المواطنين والاستجابة لتطلعاتهم المشروعة".

للعراق وللعراقيين". كذلك رحبت الأردن بتكليف الكاظمي دعم الكتل لإنجاح مهمته.

وتم تقديم المياه المعدنية فقط للقادمين من العراق.

وقال يحيى في حديث لـ (المونيتور) إنه أمر محزن. جدي من الشخصيات المعروفة في المنطقة، كثير من الناس لم يستطيعوا الحضور بسبب منع التجوال، فقط الجيران في المنطقة من حضروا، مع ذلك فإن صحة الناس مهمة جداً بالنسبة لنا، نحن لا نريد أن يتحول مجلس عزاء جدي الى بؤرة لنقل العدوى، قدّمنا المياه المعبأة بقناني فقط للضيوف وحاولنا تعقيم وتعفير كل شيء".

كما هو الحال مع مجالس العزاء، فإن حفلات الزواج يحضرها أيضاً كثير من المدعوين والتي عادة ما تقام في قاعات تكون مكتظة بالناس.

عمار الكعبي، من أهالي منطقة الطالبية

في جنوبي العراق، كثير من زعماء العشائر والقبائل أرجأوا جلسات لقائهم الدورية. أما الذين أبقوا على إقامة مجالسهم فقد فرضوا إجراءات وقائية لمنع حصول عدوى لفايروس كورونا، واشتملت تلك الشروط على الزائرين ضرورة ارتداء كمامة وجه وعدم التصافح وتبادل القبلات. ومنعوا أيضاً أي شخص يشعر بأنه مريض أن يحضر اللقاءات والاجتماعات أو أن يتصل مع أي فرد من عشيرة أخرى.

وبينما عمل هذا الوفاء على تعديل وتغيير كثير من عادات العراقيين وتقاليدهم، فإنه يبدو أن كل فرد مستعد لاستئناف تلك التقاليد مباشرة حال القضاء على فايروس كورونا.

عن: المونيتور

منع مآتم العزاء والتجمعات العشائرية والتقبيل المونيتور: كورونا غير تقاليد عراقية راسخة

ترجمة حامد أحمد

غير انتشار وباء فايروس كورونا المعدي في العراق من طبائع اجتماعية تقليدية اعتاد عليها العراقيون في التعبير عن علاقتهم ومودتهم فيما بينهم من مصافحة وتقبيل. واتضح ذلك جلياً أيضاً من خلال منع التجمعات في مناسبات اجتماعية من أفراح وأمّات على حد سواء.

وغالباً ما تتخلل لقاءات الترحاب بين شخصين قبالات على الخد ومعانقة بالأكتشاف للتعبير عن المودة، ولكن هذه الممارسات لم تعد مقبولة بل وتعتبر محظورة في زمن كورونا.

كثير من العراقيين الآن يبقون على مسافة فيما بينهم حتى مع أقرب الناس إليهم، خشية من نقل الفايروس. لم تعد بعد التحصين بين الرجال والمصافحة وتبادل القبلات على الخد والكف ولا العناق بين النساء قائمة، لقد وضع هذا الداء حدا لهذه التقاليد المتوارثة ولو بشكل مؤقت.

فرضت السلطات العراقية بتاريخ ١٦ آذار إجراءات صارمة بسبب تزايد أعداد الإصابات بالمرض. ومنعت أيضاً إقامة التجمعات والزيارات الدينية وكذلك منع إقامة مجالس العزاء وحفلات الزواج. ولكن هناك بعض العراقيين ممن لم يلتزموا بهذه التوجيهات.

جانب لطيف الحجابي، مدير دائرة في منطقة الكرخ ببغداد، قال - قبل مدة - إن شخصاً مصاباً بكورونا أعد مأدبة لأكثر من ٨٠ شخصاً للاحتفال بعودته من إيران. وشكك الحجابي بقدرة السلطات على اقتفاء أثر ٨٠ شخصاً من الذين حضروا المأدبة والذين كانوا ملاسبين للشخص المصاب، وحث مدير الصحة الناس أيضاً على ضرورة حجر أنفسهم في البيت عند عودتهم من السفر. وحتى شهر شباط الماضي، كانت السلطات

العراقية تسمح بإقامة حفلات الزواج ونصب مجالس العزاء. مع ذلك، فإن بعض العشائر وجهت أبنائها بالتحلي عن عادة التقبيل والمصافحة عند اللقاء بين اثنين وأمرت الذين يحضرون مناسبات اجتماعية أن يحافظوا على إبقاء مسافة في الجلوس بين واحد وآخر. وضمن التقاليد والأعراف الاجتماعية العراقية، فإن عوائل الشخص المتوفي وخصوصاً في مناطق الوسط والجنوب اعتادوا أن ينصبوا صفاً من الخيم لاستقبال المعزين، هذا فضلاً عن تقديم القهوة العربية وغالباً ما تتخللها وجبات طعام يومياً خلال فترة جلسة العزاء. العشرات ممن يحضرون مجالس العزاء تقدم لم القهوة من نفس الفنجان الذي شرب منه عشرات آخرين قبلهم بدون أن يغسل.

ولكن العشائر التي تتمتع بنفوذ اجتماعي واسع منعت هذا التقليد. حيث استبدل عنها باكواب ورقية ذات استخدام واحد وقسم من العشائر حتى امتنعت عن تقديم القهوة.

من ناحية أخرى، فإن قسماً من العراقيين يرون ذلك شيئاً مخجلاً بعدم إقامة مجلس عزاء لموتاهم. حمزة يحيى، الذي توفي جده في بغداد في نهاية شهر آذار يقول "عدم إقامة مجلس عزاء للمتوفي هو بمثابة إهانة للميت ولعائلته".

السلطات الأمنية في منطقة حي الشعلة في بغداد منعت عائلة يحيى من إقامة مجلس عزاء ونصب خيم في الشارع. العائلة استقبلت المعزين داخل بيتهم، حيث وضعوا مسافة بين مقعد وآخر وقاموا بتعقيم وتطهير المكان والأبواب.

شركتي بغداد، حدّد يوم العاشر من نيسان موعداً للاحتفال بزفافه، ولكنه ما لبث أن بلغ جميع أقاربه وأصدقائه من الذين وجه إليهم دعوة مسبقة بأن حفل الزواج قد تأجل إلى إشعار آخر.

وقال الكعبي "تمنيت أن تكون الظروف أفضل لأتمكن من إقامة حفل زواحي، ولكن خطورة فايروس كورونا أصبحت أكثر وطأة. لا أريد أن أقيم احتفالاً بأجواء مخيفة".

منذ ٢٢ آذار شددت السلطات الأمنية إجراءات فرض الحظر على السكان مع فرض عقوبات وغرامات على المخالفين، تخللها بعض الأحيان مصادرة العجلات والدرجات النارية. ولكن في حالة واحدة شهدت محافظة الديوانية ضمن هذه الظروف، هو أن هذه القوات الأمنية نفسها ساعدت زوجين من أبناء المحافظة الراغبين بالزواج في أن تسير سيارة العروسين المزينة عبر شوارع المدينة والتي أوصلتهم إلى الفندق حيث قضا ليلة زواجهما هناك.

في جنوبي العراق، كثير من زعماء العشائر والقبائل أرجأوا جلسات لقائهم الدورية. أما الذين أبقوا على إقامة مجالسهم فقد فرضوا إجراءات وقائية لمنع حصول عدوى لفايروس كورونا، واشتملت تلك الشروط على الزائرين ضرورة ارتداء كمامة وجه وعدم التصافح وتبادل القبلات. ومنعوا أيضاً أي شخص يشعر بأنه مريض أن يحضر اللقاءات والاجتماعات أو أن يتصل مع أي فرد من عشيرة أخرى.

وبينما عمل هذا الوفاء على تعديل وتغيير كثير من عادات العراقيين وتقاليدهم، فإنه يبدو أن كل فرد مستعد لاستئناف تلك التقاليد مباشرة حال القضاء على فايروس كورونا.





6 عمليات إرهابية تستهدف الجيش في كركوك وديالى خلال يومين

قناص يهاجم نقطة عسكرية في المنصورة.. والقوات الأمنية تشتبك في وادي الشاي

يستغل عناصر داعش التراخي الأمني في المناطق المتنازع عليها وانشغال قطعات الجيش بظاير كورونا وتراخي نشاط التحالف الدولي، لشن عمليات عسكرية تثبت وجوده. وقال مسؤولون عسكريون لـ(المدى) قبل أيام، إن العراق نفذ ١٠ حملات عسكرية لتعقب داعش منذ إعلان التحرير الكامل عام ٢٠١٧ من دون أن ينهي خلايا التنظيم في المناطق المتنازع عليها والصحراء.



قوة عسكرية جنوب كركوك.. ارشيف

إسماعيل كشف، أن تنظيم داعش الإرهابي شكّل محاكم جديدة، وأعاد فرض الأتوات على المدنيين في مناطق لا تتواجد فيها القوات الأمنية.

وأعلن تنظيم داعش، مسؤوليته عن تفجير استهداف ألية للشرطة الاتحادية في كركوك، السبت الماضي.

ونقلت حسابات مقربة من التنظيم عن ما تسمى "ولاية العراق - كركوك" تبنيها استهداف ألية للشرطة الاتحادية بالقرب من الجسر الرابع في مدينة كركوك بعبوة لاصقة.

وأضافت أن العملية أسفرت عن تدمير الآلية وإصابة ضابط ومقتل أحد مرافقيه.

مؤخراً حذرت "مجموعة الأزمات" وهي مؤسسة تضم عشرات الصحفيين والمراقبين في العالم، ومقرها في بروكسل، عاصمة بلجيكا، من اتساع داعش على إثر تلك المتغيرات.

كما قالت المجموعة إن "التوترات بين الولايات المتحدة وإيران هذت استمرارية دعم التحالف للعمليات العراقية ضد التنظيم، حيث أصبحت الولايات المتحدة والفصائل شبه العسكرية الحليفة لإيران منخرطة في هجمات صاروخية وضربات جوية متبادلة، وقد منح ذلك العنف زخماً

جديداً لجهود بعض الكتل السياسية العراقية للضغط على الحكومة لدفع الولايات المتحدة والقوى الأجنبية الأخرى للخروج من البلاد.

وتابعت المجموعة: "أضف إلى ذلك الإن (كورونا)، فقد أعلن أعضاء التحالف، بمن فيهم بريطانيا، وفرنسا وإسبانيا جميعاً أنهم سيسحبون جنودهم من العراق، بسبب مخاطر البقاء وتوقف عمليات تدريب القوات العراقية لذلك السبب أيضاً".

وأضافت أن "ذلك أدى الى استهداف أحد المنتسبين على الفور". كما أفاد مسؤول محلي في ديالى، أن عبوة ناسفة انفجرت في ملعب شعبي في ناحية قره تبه شمال شرقي المحافظة.

وقال مدير ناحية قره تبه (١١٠) كم شمال شرق بعقوبة) وصفي التميمي، أن "عبوة ناسفة انفجرت في ملعب شعبي في أطراف ناحية قره تبه ما أسفر عن استشهاده شاب وإصابة ٣

مع العناصر التي بداخله وقتل عدد منهم"، لافتاً إلى "استشهاد أحد المقاتلين وجرح اثنين آخرين". وبشأن هجوم المنصورة، قالت الخلية في بيان آخر تلقته (المدى) إن "قناص لعصابات داعش الإرهابية أطلق النار على إحدى النقاط التابعة للفوج الأول بالسواء الثاني عشر في الفرقة الثالثة بالشرطة الاتحادية، في منطقة منصورية الجبل بقضاء الحويجة في محافظة كركوك".

باشتباكات مع القوات الأمنية. وقالت الخلية في بيان تلقته (المدى)، إن "القوات الأمنية ضمن المقر المتقدم لقيادة العمليات المشتركة في محافظة كركوك، تمكنت من رصد وكر للإرهابيين، بداخله أعداد من الدواعش الإرهابيين في وادي الشاي".

وأضاف البيان أن "قوة مشتركة بإسناد جوي من قبل طيران الجيش شرعت بمحاصرة الكوك والاشتباك

قالوا إن قراراً أميركياً اتخذ بالاشتباك مع الفصائل المسلحة مراقبون: التحالف الدولي يهدد لبقاء طويل في 6 قواعد عراقية



ونقلت وكالة اسوشيتدبرس الأميركية عن مسؤولين أميركان، رفضوا الكشف عن اسمائهم، أن راجمات صواريخ باتريوت ومنظومتين أخريين لصواريخ قصيرة المدى باشرت بالعمل الآن في قاعدة الأسد الجوية وكذلك قاعدة عسكرية في عاصمة إقليم كردستان أربيل، مشيرين إلى أن منظومة دفاع صواريخ قصيرة المدى قد نصبت أيضاً في معسكر التاجي.

وكان الجيش الأميركي وعلى مدى الأشهر القليلة الماضية يقوم بنقل هذه المنظومات الدفاعية بشكل تدريجي إلى العراق، وذلك لتوفير مزيد من الحماية لقوائمه التي تعرضت لسلسلة هجمات بقذائف صاروخية وكاتيونوشا.

وقد طرحت تساؤلات حول الإفطار إلى منظومات دفاع جوي في القواعد بعد فترة وجيزة من إطلاق إيران هجوماً كثيفاً من صواريخ بالستية على قوات أميركية في قاعدة الأسد في شهر كانون

الثاني. ولكن ذلك استغرق وقتاً من مفاوضات متواصلة مع قادة عراقيين لجلب المنظومات داخل العراق وتحديد مناطق نصبها. منظومات الدفاع الجوي هذه قد دخلت مرحلة التشغيل الآن، وذلك خلال أربع قواعد عسكرية، مشيراً إلى أنها "تسعى إلى إنشاء قاعدتين جديدتين خلال المرحلة المقبلة".

وأوضح أن "الجانب الأميركي مسيطر بشكل تام على الأجواء العراقية ولم تتمكن الحكومة الحالية أو الجديدة من إجراء أي انسحاب لتلك القوات كونها تخطط للبقاء لمدة تزيد عن ١٠ سنوات". واستناداً لمسؤولين أميركان، فإن منظومات الدفاع الجوي الجديدة دخلت مرحلة التشغيل وتقوم الآن بحماية قوات أميركية وحلفائها في قواعد عسكرية في العراق تعرضت خلال الأشهر الأخيرة لهجمات صاروخية من قبل مجاميع مسلحة.

أفادت مصادر إعلامية، عن لقاء وزير الدفاع الأميركي بشخصيات عراقية بارزة. وتعليقاً على ذلك، نفى المتحدث باسم التحالف الدولي ضد تنظيم داعش، ماييليز كاغيز، الأنباء التي تحدثت عن إجراء وزير الدفاع الأميركي، مارك إسبر، زيارة إلى العراق.

وقال كاغيز إن التقارير المتعلقة بزيارة إسبر إلى العراق "لا أساس لها من الصحة". وأضاف أن "العديد من الأخبار المزيفة نشرت مؤخراً عن أنشطة التحالف الدولي في العراق، وخير زيارة وزير الدفاع يدخل في هذا الإطار".

وقال الخبير العسكري أحمد الشريفي: "زيارات مسؤولين أميركيين فيها إحصاء واضح على أن المسار السياسي في العراق ذاهب باتجاه الفرصة الأخيرة، فيجب على العراق أن يجد موقفه، أما مع الولايات المتحدة

وأفادت مصادر إعلامية، عن لقاء وزير الدفاع الأميركي بشخصيات عراقية بارزة. وتعليقاً على ذلك، نفى المتحدث باسم التحالف الدولي ضد تنظيم داعش، ماييليز كاغيز، الأنباء التي تحدثت عن إجراء وزير الدفاع الأميركي، مارك إسبر، زيارة إلى العراق.

وقال كاغيز إن التقارير المتعلقة بزيارة إسبر إلى العراق "لا أساس لها من الصحة". وأضاف أن "العديد من الأخبار المزيفة نشرت مؤخراً عن أنشطة التحالف الدولي في العراق، وخير زيارة وزير الدفاع يدخل في هذا الإطار".

وقال الخبير العسكري أحمد الشريفي: "زيارات مسؤولين أميركيين فيها إحصاء واضح على أن المسار السياسي في العراق ذاهب باتجاه الفرصة الأخيرة، فيجب على العراق أن يجد موقفه، أما مع الولايات المتحدة

وأفادت مصادر إعلامية، عن لقاء وزير الدفاع الأميركي بشخصيات عراقية بارزة. وتعليقاً على ذلك، نفى المتحدث باسم التحالف الدولي ضد تنظيم داعش، ماييليز كاغيز، الأنباء التي تحدثت عن إجراء وزير الدفاع الأميركي، مارك إسبر، زيارة إلى العراق.

وقال كاغيز إن التقارير المتعلقة بزيارة إسبر إلى العراق "لا أساس لها من الصحة". وأضاف أن "العديد من الأخبار المزيفة نشرت مؤخراً عن أنشطة التحالف الدولي في العراق، وخير زيارة وزير الدفاع يدخل في هذا الإطار".

وقال الخبير العسكري أحمد الشريفي: "زيارات مسؤولين أميركيين فيها إحصاء واضح على أن المسار السياسي في العراق ذاهب باتجاه الفرصة الأخيرة، فيجب على العراق أن يجد موقفه، أما مع الولايات المتحدة

وأفادت مصادر إعلامية، عن لقاء وزير الدفاع الأميركي بشخصيات عراقية بارزة. وتعليقاً على ذلك، نفى المتحدث باسم التحالف الدولي ضد تنظيم داعش، ماييليز كاغيز، الأنباء التي تحدثت عن إجراء وزير الدفاع الأميركي، مارك إسبر، زيارة إلى العراق.

وقال كاغيز إن التقارير المتعلقة بزيارة إسبر إلى العراق "لا أساس لها من الصحة". وأضاف أن "العديد من الأخبار المزيفة نشرت مؤخراً عن أنشطة التحالف الدولي في العراق، وخير زيارة وزير الدفاع يدخل في هذا الإطار".

وقال الخبير العسكري أحمد الشريفي: "زيارات مسؤولين أميركيين فيها إحصاء واضح على أن المسار السياسي في العراق ذاهب باتجاه الفرصة الأخيرة، فيجب على العراق أن يجد موقفه، أما مع الولايات المتحدة

وأفادت مصادر إعلامية، عن لقاء وزير الدفاع الأميركي بشخصيات عراقية بارزة. وتعليقاً على ذلك، نفى المتحدث باسم التحالف الدولي ضد تنظيم داعش، ماييليز كاغيز، الأنباء التي تحدثت عن إجراء وزير الدفاع الأميركي، مارك إسبر، زيارة إلى العراق.

ديالى وكركوك وصلاح الدين - بسبب أخطاء سياسية وعسكرية، ضمن تكتيك جديد لمهاجمة القوات الأمنية. وشهدت البلاد خلال الفترة الماضية هجمات في مناطق، كركوك، صلاح الدين، وديالى، أسفرت على مقتل ٣ عسكريين بينهم ضابط، وجرح ٥ آخرين.

وفي سياق متصل أعلنت خلية الإعلام الأمني، عن مقتل عدد من عناصر تنظيم داعش داخل وكر لهم

وأبلغ المصدر ذاته، إن هجوم كركوك انتهى بسقوط عنصر من الشرطة الاتحادية ضحية، بينما أصيب عنصر من داعش وتمت محاصرته.

كما قال المصدر الأمني إن "القوات الأمنية صدت هجوماً لداعش في جلولاء، من دون وقوع خسائر".

وكان تنظيم داعش قد هاجم، مساء الأحد، ناحية جلولاء التابعة لقضاء خاقلين في محافظة ديالى.

وينشط تنظيم داعش في مثلث مرتبك أمنياً منذ سنوات - يقع بين محافظات

وقالت مفوضية الانتخابات، إنها خاطبت مؤسسات الدولة لترشيح شخصيات لشغل منصب مدير عام في المفوضية. وأكدت أن الإجراء ينسجم مع قانون المفوضية الذي أقر في ٢٠١٩.

وأشارت المفوضية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إلى إنه "إستناداً الى قانون المفوضية رقم (٣١) لسنة ٢٠١٩ الفقرات ثانياً ورابعاً من المادة (٢٥) والمادة (٢٧) من الفصل السادس التي أشير فيهن الى نقل المدراء العاميين ومعاونيهم المنتخبين والمكلفين خارج ملاك المفوضية وإعفاء مدراء الأقسام ومسؤولي الشعب من مناصبهم وتعيين المدراء العاميين من خارج ملاك المفوضية الحالية، قامت المفوضية ممثلة بمجلس المفوضين بوضع آلية لاختيار المناصب والدرجات الوظيفية وقد حرصت على أن تتسم عملية الاختيار بالشفافية لتحقيق العدالة بين المتنافسين المتقدمين للمنصب وبشكل يضمن اختيار الأفضل والأكثر كفاءة".

وأضاف البيان أن "مجلس المفوضين ومن مبدأ الشفافية والمكاشفة يحرص ويحرص مستمر على إطلاع الناخبين وشركاء العملية الانتخابية على كل مجريات العمل داخل المؤسسة لذا فهو يود بهذا الخصوص أن يشرح الآلية التي تم إعتمادها لشغل المناصب الوظيفية داخل المفوضية".

ولفت البيان الى أن "تطبيق قانون المفوضية المشار إليه سلفاً أسفر عن الحاجة الى وظيفة مدير عام وهذه تعتبر من الدرجات الخاصة التي سوف يتم التنافس عليها من خارج ملاكات المفوضية طبقاً لأحكام القانون".

وتابع أن "مجلس المفوضين قام بهذا الخصوص بمخاطبة مؤسسات الدولة المستقلة لاختيار الأكفأ من موظفيهم ممن تنطبق عليه الشروط المطلوبة للتقديم لشغل الوظيفة بعد اختبارهم من قبل لجنة شكلت لهذا الغرض كما وأسفر عن الحاجة الى مدراء أقسام ومسؤولي شعب سيتم اختيارهم من داخل ملاكات المفوضية وكما نص عليه القانون".

وتنص المادة ٢٥/ ثالثاً: يُنقل المدراء العامون الحاليون (المتبوتون والمكلفون) بدرجتهم وتخصصهم المالي (مدير عام) خارج ملاك المفوضية الى مؤسسات الدولة ويُحال من يرغب منهم الى التقاعد استثناءً من أحكام قانون التقاعد الموحد رقم (٩) لسنة ٢٠١٤ المعدل ويُعفى رؤساء الأقسام ومدراء الشعب الحاليين من مناصبهم.

فيما تنص المادة ٢٧ من نفس القانون على انه: يعين المدراء العامون بموجب هذا القانون في المفوضية من خارج كوادر المفوضية الحالية.

رفعة الجادرجي .. الذاكرة والوعي



■ أحمد خلف

((إنني دائم التفكير في العمارات التي هي جزء من ذاكرتي ومن إحساسي بالوجود ، لهذا أتأمل كثيراً عندما تهدم أي عمارة ذات أهمية تاريخية)) رفعة الجادرجي .

يمكن لنا التوقف عند عبارته الأخيرة (أهمية تاريخية) وهو هنا يريد التفرقة بين العمارة المسطحة او فاقدة الهوية ، أي التي لا ذاكرة لها وبين عمارة تحوز على امتياز تاريخي خاص كعمارة البدلة الرئيسية في بغداد أو عمارة اتحاد الصناعات، وأخرى مشهود لها بالتميز العمراني وخصوصية العمل المنتج كنصب الحرية في ساحة التحرير أو مبني الجندي المجهول الذي تم هدمه في العهد السابق ، وقصته معروفة للمتابع الحريص على أرشفة التاريخ الوطني للبلد .. دعونا نركز أكثر على عبارة : التاريخية وهي تنتسب الى الذاكرة الجمعية للعراقيين ، فالتاريخي بالضرورة يتواضع ويتماهي مع ماضي الأيام التي عشناها مع رفعة الجادرجي المعماري والفنان المتميز في حسه العالي بالهوية العراقية تماماً كالأسطوانات والمعلمين الأفاضل من أبناء جيله في مجالات مختلفة من صنوف المعرفة والفنون المتعددة .

ومن الواضح عنايته بقضية الوعي بالذاكرة وتأمله العميق لها فالذاكرة تراكم سردي يخلق لحظته النادرة في تشكيل سيناريو الأحداث والصور ذات السمة الواقعية وتكشف مجموعة الحوارات الصحفية والأدبية معه ومقالاته التنظيرية أيضاً ، تكشف عن اهتمام بدقائق اشتغاله وتفصيلها ، أما النتائج المرجحة فهي الذاكرة الجمعية على أفضل استنتاج لأنها شاخصه في الأعمال البنائية ذات الطابع الإنساني والأكاديمي بالمنجز كليا والغريب إننا نراه لا يفرز عمله عن مجموعة المعماريين

العراقيون .. في المختبر السيكلوجي



■ أ.د. قاسم حسين صالح

(2)

وبممارسته السلطة علمياً، أشاع مجلس الحكم ثقافتين هما (ثقافة المظلومية) التي شاعت بين الشيعة والكردي، و(ثقافة الاجتثاث) التي استهدفت من كان محسوباً على النظام السابق لا سيما في أجهزته العسكرية والأمنية والحزبية والمسؤولين الكبار في الدولة، وغالبيتهم من السنة. وكلا الثقافتين كانت تقومان على سيكولوجية (الضحية والجلاد). وقد تجسدت إرادة انتقام الضحية من الجلاد باستخدام مفردة "الاجتثاث" التي تعني القلع من الجذور. وكان الاجتثاث هذا أقرب الى الثأر الجاهلي منه الى التعامل الحضاري أو الشرعي أو المسألة القانونية. وعلى وفق المنطق السيكلوجي فإن انتصار "الضحية" على من تعدّه "الجلاد" قد يدفعها الى التعبير بانفعالية في تضخيم ما أصابها من ظلم، وشرعنة الاقتصاد حتى ممن كان محسوباً بصفة أو عنوان على الجلاد. و الممارسة المضخمة لأنماط سلوكية أو طوقسية كان "الجلاد" قد منعم منها. فالشيعة ملأوا شوارع المدن والأحياء الشيعية بالمواكب الحسينية وزادوا في اللطم والضرب بالزنجيل، وبالغوا في وسائل التعبير عن أنهم كانوا ضحية. والأكراد أيضاً ركزوا في تجسيد ما أصابهم من ظلم، حتى صار الأمر بين الشيعة والكردي أشبه بالمباراة في تصوير ما أصابهما من ظلم. فشاعت "ثقافة الضحية" عبر صحف ومجلات صدرت في حينه بالمئات! وتولى هذه المهمة مثقفون أو من أخذ دورهم ممن لم تكن لهم علاقة بالثقافة،

بإستثناء المعممين منهم، بوفد يمثل أساتذة جامعة بغداد يوم كنت رئيساً لرابطتهم. نطالبهم بمساواة أساتذة الجامعات العراقية بأقرانهم في دول الخليج، إذ كان راتب التدريسي الجامعي يوماً بحدود مئة دولار في الشهر؛ ومن طريف ما حصل أننا قابلنا الجعفري في بيت بشارع المنصور قريب من حلويات الخاصكي. قالوا لنا في الاستعلامات (لكم نصف ساعة). دخلنا.. قدمت أسنادي الراحل الدكتور حسين أمين.. تصافحنا، ثم أننا.. وحين جاء دور الدكتور ليلي الأعظمي وزميلاتها من قسيمي الاجتماع والتربية.. لم يضافهن بل وضع يده على صدره.

استهمل هو الحديث فبدأ من محور ابي.. مضت عشر دقائق وهو مسترسل.. رفعت يدي اليسرى وأصبعي على الساعة ليقيم الإشارة لكنه وصل الى العصر العباسي ويريد أن يكمل.. عندها رفعت يدي مقاطعا وقلت:

– لطفاً دكتور.. نحن جننا من أجل طلب محدد، وحددوا وقتنا بنصف ساعة وحضرتك تتحدث عن تاريخ العراق وأستاذ التاريخ دكتور حسين أمين موجود، وتتحدث عن المجتمع العراقي ورئيس الجمعية الاجتماعية واستادات علم الاجتماع موجودين.. أرجوكم أدخل بالموضوع.

– فاجابني جواباً لطيفاً:
– يبدو أنني كنت كحامل التمر الى البصرة!

المعراق والنفط وأوبك



■ عماد عبد الطيف سالم

بين 15 إلى 10 دولارات للبرميل (مقارنةً بسعر خام برنت ، وسعر خام تكساس الخفيف) ، فإن البلدان العربية المنتجة للنفط(ومنها العراق) قد تضطر إلى بيع نفطها دون سعر الكلفة(أو بقيمة الإنتاج) المحددة بالنسبة لنا في جولات التفاوض، و الخصومات و النقل والتخزين والتأمين ، وغيرها من الكلف. إذا حدث ذلك .. فإن النتائج ستكون كارثية بجميع المقاييس.

وقد أيد العراق إتفاق OPEC+ ، الذي يُعيد الإستقرار للسوق النفطية" .. وأن " على جميع المنتجين إدراك حجم مسؤولياتهم تجاه شعوبهم والمجتمع الدولي ، والعمل على استقرار السوق النفطية" .. وهذا هو ماورد نصاً في بيان لوزير النفط ثامر الغضبان (2020/4/9).

وعلى وفق هذا الإتفاق سيقوم العراق بتخفيض إنتاجه من النفط بمقدار 1.061 مليون برميل يومياً (شهري مابس وحزيران 2020) ، وبمقدار 849 ألف برميل يومياً(أخلاقاً) لمدة من 2020/7/1 ولغاية 2020/12/32).

وهذا يعني أن العراق سيقوم بتخفيض صادراته النفطية ، من 3.7 مليون برميل يومياً خلال الشهر الحالي ، إلى 2.6 مليون برميل يومياً في شهري أيار وحزيران القادمين.

لماذا وافق العراق على الإتفاق ؟ لا أدري. ماذا سيفعل العراق ، إذا لم ترتفع أسعار النفط ، وبما يكفي للتعويض عن هذا التخفيض في الإنتاج والصادرات ؟؟ لا أدري أيضاً.

إن وزارة النفط هي الأكثر دراية، والأجدر ، وهي المؤهلة أكثر من أي شخصٍ أو جهةٍ ما ، للإجابة عن هذه الأسئلة.

ليبحث تخفيضات "مُحمّلة" في الإنتاج. ويُعدّ قرار التخفيض لمدة عامين واحداً من قرارات التخفيض غير المسبوقة في تاريخ أوبك، وخارجها.

غير أن هذا التخفيض لا يتجاوب بشكل منظم مع حقائق السوق الناجمة عن COVID19 وهو الهدف الرئيس لهذا الإتفاق).

فإنتاج النفط علمياً (أي العرض) يصل إلى 100 مليون برميل يومياً حالياً ، بينما لا يزيد الطلب عن 70 مليون برميل يومياً. وهذا يعني أن هناك فائضاً في العرض قدره 30 مليون برميل يومياً.

لذا فإن تخفيض إنتاج النفط بمقدار 10 مليون برميل يومياً ، سيركز الفائض في العرض لا يقل عن 20 مليون برميل يومياً في السوق ، مع وصول طاقات التخزين إلى حدّها الأعلى.

ولأن الإتفاق سيُطبّق من 2020/5/1 ، فإن من المتوقع أن يشهد شهر نيسان/ أبريل الحالي المزيد من إنخفاض الأسعار. ومع استمرار تخمة العرض ، وتراجع الطلب ، لا يمكن للأسعار أن ترتفع إلا بانتهاء الأثر السلبي لـ COVID19 على الاقتصاد العالمي ، وارتفاع الطلب على النفط.

وهذا لن يحدث الآن(لأنّ سريان الإتفاق يبدأ في 2020/5/1) ، ولن يحدث في الشهرين اللاحقين ، لأنّ التعافي من الركود الحالي لن يكون سريعاً إلى هذه الدرجة التي تفرّضها OPEC+ في توقعياتها لنسب التخفيض، ممّا يجعل هذا الإتفاق أقل قيمة من الأمل التي بُنيت عليه، وقد لا تكون له أي قيمة على الإطلاق.

وإذا إنخفضت الأسعار عن معدّلاتها الحالية(ونحنُ نتحدّث هنا عن معدّل أو متوسط السعر، وليس عن سعر النفط في يوم مُحدّد بذاته) ، واستقرّت (فعلياً) ما

تمّ الإتّفاق في اجتماع(OPEC+ الدول المنتجة للنفط في منظمة أوبك وخارجها) على ما يأتي:

– خفض إنتاج النفط بمقدار 10 ملايين برميل يومياً للمدة من 5/1 إلى 6/30/2020.

– خفض إنتاج النفط بمقدار 8 ملايين برميل يومياً للمدة من 7/1 إلى 2020/12/31.

– خفض إنتاج النفط بمقدار 6 ملايين برميل يومياً للمدة من 2021/1/1 إلى 2021/4/30.

– تمّ تخفيض إنتاج روسيا والسعودية من النفط ، بمقدار 2.5 مليون برميل يومياً ، وكذلك الحال بالنسبة لبقية الدول المنتجة الأخرى.

– وافقت المكسيك التوصل لهذا الإتفاق ، ورفضت تخفيض إنتاجها بمقدار 400 ألف برميل يومياً ، وطالبت بتخفيض قدره 100 ألف برميل يومياً .. وبإتصال هاتفياً بين الرئيسين الأميركي والمكسيكي ، وافقت المكسيك على مقادير الخفض المحددة أصلاً في الإتفاق.

– سيكون الاجتماع القادم في 2020/6/10 لتحديد الإجراءات الإضافية التي قد تكون مطلوبة لتحقيق التوازن في الأسواق.

– أمّا بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية فإنتاجها من النفط في ظلّ صناعة النفط في ولاية تكساس(وهي أكبر ولاية منتجة للنفط في الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث تقوم بإنتاج 5 ملايين برميل يومياً) ، ستعقد إجتماعاً يوم 14 نيسان 2020 ،

حاجتك يأتي شيء ما ويذكرك بضعفك ويعيدك إلى دائرة القلق. يصعب أن تحتفظ برباطة جأشك حين تعرف أن خسائر ما بعد الزلزال ستكون كارثية. عشرات ملايين العاطلين عن العمل. مؤسسات مفلسة وحكومات متصدعة. غضب عارم واحتجاجات صاخبة. شائخ المؤسسات التي كانت توزع الخوف لضمان الهدوء. شاخت أيضاً الوصفات التي كانت تهدئ وترجئ. إننا في الطريق إلى عالم سيرتفع فيه منسوب البطالة والفقر واليأس. ليست المرة الأولى التي يواجه فيها العالم أوضاعاً كارثية. لكن المؤلم هو أن النكبة الكبرى جاءت على يد فيروس خفي سيرتكر آثاره على مستقبلنا السياسي والاقتصادي والاجتماعي.

× وكيف تمضي وقتك؟
– أوزع الساعات على الكتب والأفلام والدوران المض داخل المنزل. اهتزت أيضاً تقني بالكتب. «كورونا» أبرع منها في تغيير ملامح العالم. تراجع إجابتي بالأفلام. مخيلة الوباء أغنى من مخيلة مخرجيها. أعتذر عن رائحة الكتابة في كلامي لكنها الحقيقة. العزلة تجردك من دفاعاتك. تجعلك مجرد عصفور يسافر في عاصفة. المصارف التي أنفقت فيها عرك مقللة ومقفرة. والمساحات التي أحببتها تأكلها الوحدة. العالم معطل. إنها أكبر أزمة رهائن في التاريخ.

× ماذا تريد؟
– أن يفرج «كورونا» عن رهائنه. قتلنا هذه الجدران التي تتكرر.

عن الشرق الأوسط

كآبة الجدران التي تتكرر



■ غسان شربل

المفاجآت هولاً. وأن زمن الأوبئة التي تبعد منا وتنتكب شعوباً ودولاً قد انقضت إلى غير رجعة. وأن هذا الإنسان الذي يرتاد الكواكب ويفك أزرار المجهول لن يكون عاجزاً عن ضبط قاتل وقح ومنع انتشاره. كانت ضيقنا مطلة بالخبرات والإجماعات والعلم والعلماء، خصوصاً بعدما شعرنا أن «القرية الكونية» تستعد

لتسليم كثير من شؤونها وهووما للروبوتات في عصر الذكاء الصناعي والثورات المتتالية والاكتشافات المتلاحقة. لا أريد أن أنعي التقدم العلمي والتكنولوجي، فلو فعلت لشعرت أن الإنسان عاد إلى الوقوف عارياً أمام دسائس القدر وغضب الطبيعة، كما كان في أيام الغاية والفرار من البرق والرعد إلى عمته الغاوير.

ضرب الزلزال أيضاً الثقة ببعض الدول وتحديداً بمؤسساتها. بدت ثقيلة وقديمة وغير مجهزة لمفاجأة من هذا النوع. كأن العالم أفرط في الطمأنينة أو الجشع. لا نريد الانجراف إلى المراتي. لم يكن العالم يوماً جمعية خيرية. كان دائماً أقرب إلى الغاية ثم راح التقدم يوفر القوايين والكوايخ لخفض وحشية الإنسان ضد أخيه الإنسان. وتمكينه من اتقاء وحشية الطبيعة ومصائبها.

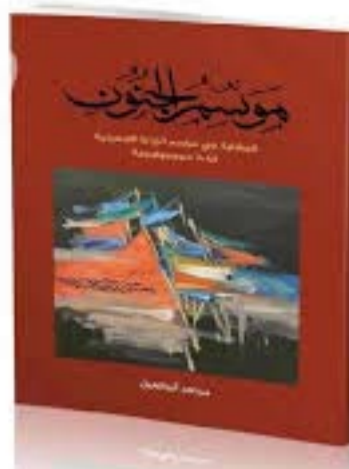
× هذا يعني أنك تعيش أزمة ثقة؟
– وهي تتجاوز قرارات الفرد والمؤسسات. هز الزلزال صورة الأقوياء في العالم. حين تستمع إلى دونالد ترمب يتحدث عن عدد الوفيات من دون أن يستطيع وقف العداء، تهتز في داخلك صورة أميركا

× لكن الحياة لم تبخل عليك؟
– هذا صحيح. عملت في مؤسسات مالية وأضيمت السنوات بين المطارات والاجتماعات. سنوات النجاح والركض بلا رحمة. تنسى جسدك وتنسى روحك. وحين تشعر بترامك النجاحات، وأنت تملك ما يفوق

في كتاب (موسم الجنون).. ظاهرة (المشاية) بوصفها فرجة درامية

أحمد شرقي

يثير كتاب مجاهد ابو الهليل (موسم الجنون، المشاية في مراسم الزيارة الأريبعينية، قراءة سوسيوولوجية)، الكثير من الأسئلة المهمة فنياً، بعيداً عن قصدية دراسة ظاهرة (المشاية) في بعديها السوسيوولوجي والعقائدي، التي يمتد عمقها وتفاصيلها الدرامية) إلى عمق حادثة مقتل الحسين بن علي (ع) وعائلته ومواليه في عام (61) هجرية في واقعة الطف.



مشرحية، تدخل فيها كل أنواع الأداء، وأصبحت المظاهر الدرامية مادة مسرحية ذات خصوصية ثقافية. كان الشرق مهذب خصب للكثير من المنظرين والنظريات المسرحية ومنهم: أرتو ومسرح القسوة، مايهولد ومسرح الحركة، برتولد بريشت والمسرح المحصي، وكروتسكي وايجونو ياربا في أنثروبولوجيا المسرح. ولكن النقد العراقي لم يتخذ من "المشاية"، وغيرها، بوصفها حالة أنثروبولوجية أو ثقافة قسدية داخل المجتمع العراقي، بل تعامل بقويفة ونرجسية عالية في دراسة الفرجات الشعبية بوصفها مظاهر درامية ثقافية، وكذلك الحال مع مسرح التعزبة، التنازي / المشايبيه الحسينية، رغم أن الأخيرة تتوافر فيها الكثير من مسطرة أسطر للتراجيديا، لكن الجانب الطائفي كما تقول الباحثة الروسية(نمارا الكساندروفنا) قوض فكرة صناعة تراجيديا عربية تضافي التراجيديات الإغريقية، لتوفرها على خصائص التراجيديا ومميزاتها، وربما سغود إلى ذلك بمقالة أخرى.

وهنا نؤكد بأن الحديث عن ظاهرة (المشاية) ليس بوصفها مسرحاً، بل ظاهرة درامية فرجوية لتوفر عناصر الممارسة فيها، حالها حال المظاهر الدرامية الأخرى، لأن المشاية تؤدي فعلاً متكاملًا بقصدية ثقافية في جوهرها وتعبوية جمعية في ظاهرها، يصف أبو الهليل ظاهرة المشاية بوصفها (سلوكًا جماهيريًا أو كتليًا لها شكل الرأي العام، لأنها تشكلت من خلال اتفاق أو إجماع آراء مجموعة أفراد و تطورت بمرور الزمن لتشكّل رأيا عامًا أو اتفاقًا جماعيًا لدى غالبية فئات الجمهور اتجاه أمر أو ظاهرة...) (أبو الهليل، ص38)، مصطلح (الشيئي) فعل ارتباط

بالحركة وعدم الثبات، ممارسة تتصف بالديناميكية ولهذا أخذت الظاهرة صفة الموصوف، وعماد الفرجة هو الفعل وعدم الثبات على مستوى التقديم والممارسة، ولا يمكن تكرار الفرجة مرتين بذات الروحية والديناميكية، بل تخضع لظروف تقديمها ومدى تفاعل المشاهد والممارس في ذات الوقت، يحكمها القدرة التواصلية، وينطبق عليها مقولة هر القليطس (لا يمشی المرء على النهر نفسه مرتين).

إن ظاهرة (المشاية) تقوم على أساس التفاعل الاجتماعي، فالتمشيلات الجمعية التي هي نتاج اندماج وأنصهار العقول الفريدة للأفراد الذين هم في ترابيط أو تعايش أو اشتراك اجتماعي (أبو الهليل، ص45)، وركائز ظاهرة المشاية، نجدتها في الفرجة، حيث ترتكز الفرجة وفق طروحات الباحثين على مسألتين مهمتين: الأولى؛ البعد التواصل، والثانية من خلال الفعل الفرجوي والممارسة في حد ذاتها، ويؤكد رتشارد بومان بأنه ليس فقط التواصل الذي يتشكل اجتماعيًا، ولكن المجتمع أيضًا متشكّل توأصليًا، بما أنه ينتج ويعد إنتاجه عبر أفعال تواصلية) (خالد أمين، الهويات الهابرية، ص32).

مسرح إسطنبولي يُطلق المسرح والسينما عبر الإنترنت

متابعة المدى

يُتضمن إنتاج فيلم سينمائي قصير عبر الوابيل، مع دعوة المهتمين الى تصوير مقطع فيديو بالهاتف العامة والتواصل من خلالها، مع دعوة المهتمين الى تصوير مقطع فيديو بالهاتف العامة والتواصل من خلالها، مع دعوة المهتمين الى تصوير مقطع فيديو بالهاتف العامة والتواصل من خلالها، مع دعوة المهتمين الى تصوير مقطع فيديو بالهاتف العامة والتواصل من خلالها...

في لقاء مع ابنة كامو :

"الطاعون" منذ صدورها مازالت تجلب أجيالاً جديدة من القراء

ترجمة / أحمد فاضل

وفاة والدها في حادث سيارة، حيث قلت لصحيفة الغارديان:
"إن رسالة "الطاعون" تبدو حقيقية اليوم كما كانت في ذلك الوقت، كما ستحدث في المستقبل"، يسعدني أن أعرف أن الأشخاص يقرؤونها مرة أخرى، إذا كانت هناك فقرة في الرواية تتحدث إلى القراء، مما يمنحهم الأمل، فهذا هو المهم".

ابنة كامو، 74 سنة، كانت تتحدث من منزلها في لورمارين في لوبيرون، حيث عاشت لمدة 30 عاماً فيه وهو المنزل الذي اشتراه والدها من الأموال التي جمعها من جائزة نوبل للاداب في عام 1957، المنزل يقع في شارع ألبيير كامو، على مرمى حجر من القبرة حيث دفن الكاتب عام 1960 عن عمر ناهز 46 عاماً، المولود في الجزائر أثناء تحطم السيارة التي كان يقودها ناشر كتبه ميشيل جاليمار، باصطدامها بشجرتين حيث قتل على الفور، ولا يزال سبب الحادث لغزاً حيث كانت هناك العديد من النظريات الواردة في كتاب "موت كامو"، للمؤلف الأكاديمي الإيطالي جيوفاني كاتيلي الذي ذكر فيه، أن المؤلف ربما يكون قد قتل على يد المخبرات السوفيتية آنذاك بعد أن أعرب عن معارضته للنظام السوفياتي، لم تبلغ كاتيرين



وشقيقها التوأّم جان، اللذان يليقهما والدهما "الطاعون" و "الكوليرا"، بوفاته مباشرة وتم إبعادهما عن الجزائر، وعلى مدار 40 عاماً، تكنت كاتيرين كامو من إدارة إرث والدها الأدبي، والحكم في حقوق النشر، ونشر رسائله.

يقول المدير المفوض البريطاني لدار نشر بنجوزين أن الدار ذات من طبع رواية كامو في تلك 1504 نسخة في أسبوع واحد فقط، قالت بليك: "يتم ذلك في الغالب من خلال المكتبات المستقلة حيث أن أمازون غير متوفر فيها الرواية في الوقت الحالي مع أننا طبعنا مرتين حتى الآن هذا العام.

الرواية تبدأ أحداثها في أحد أيام الربيع عندما يجد برنارد ريو وهو طبيب من مدينة وهران الجزائرية، فأراً ميتاً على عتبة منزله، كما يرى الجردان ميتة وحية في كل مكان عندها يشاهد السكان المحليون وهم في مواجهة الموت بسبب الطاعون المنتشر فتأمر السلطات الجميع بالبقاء في منازلهم، من خلال شخصياته، كامو يسرد كيف يستجيب الناس كأفراد - وجزء من مجموعة - للمعاناة والموت، سواء كانت تجربة انفرادية أو ظاهراً للتعاضد الاجتماعي، ومع أن الرواية تتدمر أحداثها عام 1940، لكنها تستند بشكل فضفاض إلى وباء الكوليرا عام 1849، بعد الاستعمار الفرنسي للجزائر، وقال ألبيير كامو إن الرواية يمكن قراءتها على عدة مستويات، كما أنها تحمل رمزية كبيرة تجاه المقاومة الفرنسية ضد وباء النازية والاحتلال الألماني خلال الحرب العالمية الثانية، حيث كتب قائلاً: "إن السكان الذين تم إطلاق سراحهم أخيراً، لن يئسوا أبداً الفترة الصعبة التي جعلتهم

تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية، والتي سبق وأن أرسلها الفنان الراحل سامي عبد الحميد إلى المدى، بغية النشر. والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الخالص الذي كان يميز فناننا الكبير.

كواليس

سامي عبد الحميد

السينوغرافيا كمفهوم وكحركة

- 5 -

الكلاسيكية الجديدة : كان (توريلي) أكثر المصممين تأثيراً في السينوغرافيا في القرن السابع عشر وكان هو الذي صمم عمارة (مسرح نوفيسيو) في مدينة فينيسيا حيث منحته تجاربه في السينوغرافيا لقب (الساحر العظيم). وبين عامي 1641 و 1645 قَدِمَ للمسرح ما سمي (العربة والإطار)، وهو نظام يعمل على وضع أجنحة مسطحة على إطارات مستطيلة تتحرك على شقوق في أرضية المسرح بمنصات ذات عجلات تتحرك على سلك في القبو تحت خشبة المسرح و استخدمت تلك التقنية على جانبي المسرح وربطت العجلات بنظام مقعد للحبال والبكرات برافعة واحدة وعند استدارة الرافعة تتحرك مجموعة واحدة من المسطحات أمام فتحة المسرح وبذات الوقت تسحب مجموعة أخرى الى خارج المسرح وعندما تكون مجموعة المسطحات خارج المسرح فإن مسطحات أخرى توضع مكانها وكانت تلك طريقة ناجحة لتبديل المناظر وتم استخدامها في مسارح أوروبا الأخرى عدا مسارح إنكلترا وهولندا.

ذهب (توريلي) الى باريس عام 1645 ليصمم انتاجات عديدة لمسارحها ومنها (باليه روبياس) الذي صممه على غرار تقنياته المعمارية. كان أخراج مسرحية كورني (اندروماك) عام 1650 قد مهد لأسلوب طويل الأمد لعروض تستخدم فيها المكان لتغيير المناظر.

برزت إنكلترا كمرکز مهم للتصميم المسرحي عندما اعترف الملك جيمس الأول وجارلس الأول للحال على المناظر المتنوعة وخصوصاً لما سمي (قناع القصر) ويرجع تصميمها الى (انيجوجونز) وكان هذا قد زار إيطاليا مرتين وزار باريس مرة واحدة وتأثر بالأسلوب الإيطالي حيث قدم للمسرح الإنكليزي المناظر الرسومة، وكان نظام الحفر قد تطور على يد جونز الذي استخدم الحفر للأجنحة الجانبية وكذلك لمصاريع الأبواب الخلفية وبذلك سمح لأن يستوعب فضاء المسرح بكامله لتبديل المناظر وبدون تقاطعات. وقام (جونز) بتزويد أحد المسارح بالآليات ومنها آلية السحب والفخاخ التي تستوعب مناظر بمكالمها.

حوالي 1730 قدم (غالي - بيبينا) المنظور بالزوايا الى احد مسارح مدينة (بونونا). كان المصممو السابقون قد نظمو رسوماتهم المنظورية حول نقطة تلاشي واحدة وسط الصورة مع ملامح معمارية حول الجانبين باتجاه الأفق المركزي. أسس (بيبينا) أكثر من نقطة تلاشي واحدة واضعا الملامح المعمارية في وسط اللوحة الرسومة وتكون الأفاق خارجها على الجانبين. وكانت نتيجة ذلك فقدان الصورة الأقل ثباتاً تلك التي تحتاج الى الهارموني من خلال عدم التماثل - يمتد المنظور بالزوايا بالبنصر خارج المسرح المرئي مجبراً المتفرج على اكمال الصورة المسرحية في مخيلته و فوق هذا وذاك فان تقادير التماثل الحاد يشتت التحديق في الجانبين. والمجال لذاتية بصرية أكثر وتصغير للقوة الرمزية للأمير الذي سبق وان احتل موقع المتفرج.



للرقص المعاصر والحكايات ومونودراما المرأة ومهرجان أيام فلسطين الثقافية، ومهرجان تيريو الفني، ومهرجان الموسيقى الدولي ومهرجان لبنان المسرحي شوف لبنان بالسينما الجوال.



انتشرت جماليات (بيبينا) من خلا إنجازات عائلته العديدة من كل من (جوارا) و(سير فاندوني) وعوائل (كواغليو وغاليباري) الذين خصائص السينوغرافيا الباروكية للوفرة والفضامة واللاتماثل والاهتمام بالمزاج مع المؤثرات Chiaroscuro.

يواجهون عبثية وجودهم وهشاشة الحالة الإنسانية".

قالت كاتيرين كامو إنها ومن خلال الرسائل العديدة التي تلقاها حول عمل والدها، خلصت إلى أن الانهيار المستبهم معهم كان لأن: "الرجل في الرواية سأل نفس الأسئلة التي يطرحها الجميع ويتناول نفس المعاناة والألم والمخاوف، الجميع يعتقد أننا مسؤولين عن أفعالنا". وقالت:

"نحن لسنا مسؤولين عن الفايروس الناجي ولكننا يمكن أن نكون مسؤولين في الطريقة التي نرده بها، حاول بابا التحدث باسم أولئك الذين ليس لديهم كلمات خاصة بهم، كان مصمما على تحدي الأكاذيب، كان يعتقد أنه عندما تكون كاتباً لا يمكنك الكذب، إنه أمر رائع أن الجيل الجديد يتكشف كامو، وأمل أنه في صمت الحبس سيكون كلماته صدى". وقالت: "إن الناس كانوا يتصلون بها ليقولوا إنها يجب أن تكون سعيدة لتلقي الأموال الإضافية، مؤكدة وجهة نظرها الكتبية بأننا أصبحنا "روبوتات" مهوسين بالمال بالطبع، إن المال مفيد، ولكن ليس هو الأهم، بابا لا يحتاج إلى مساعدة أو تزويج لبيع كتبه، عمله يتحدث عن نفسه، لقد كتب ما كان عليه قوله وفعله على أعلى مستوى".

عن دار المدى صدر كتاب "ماجلان قاهر البحار" للروائي والمؤرخ النمساوي ستيفان تسفايج . يعتبر فرديناند (ماجلان) من اعظم البحارة والملاحين في جميع عصور التاريخ. لقد عبر هذا الملاح البرتغالي المحيط الاطلسي ثم عبر مضيق عرف باسمه الى المحيط الهادي حتى وصل الى جزر الفلبين وفيها قتل بعد معركة غير متكافئة مع سكان هذه الجزر البدائيين. وكل ذلك من اجل هدف علمي هو اثبات كروية الارض، ولتصحيح فكرة نسبة اليابسة الى الماء على الارض.



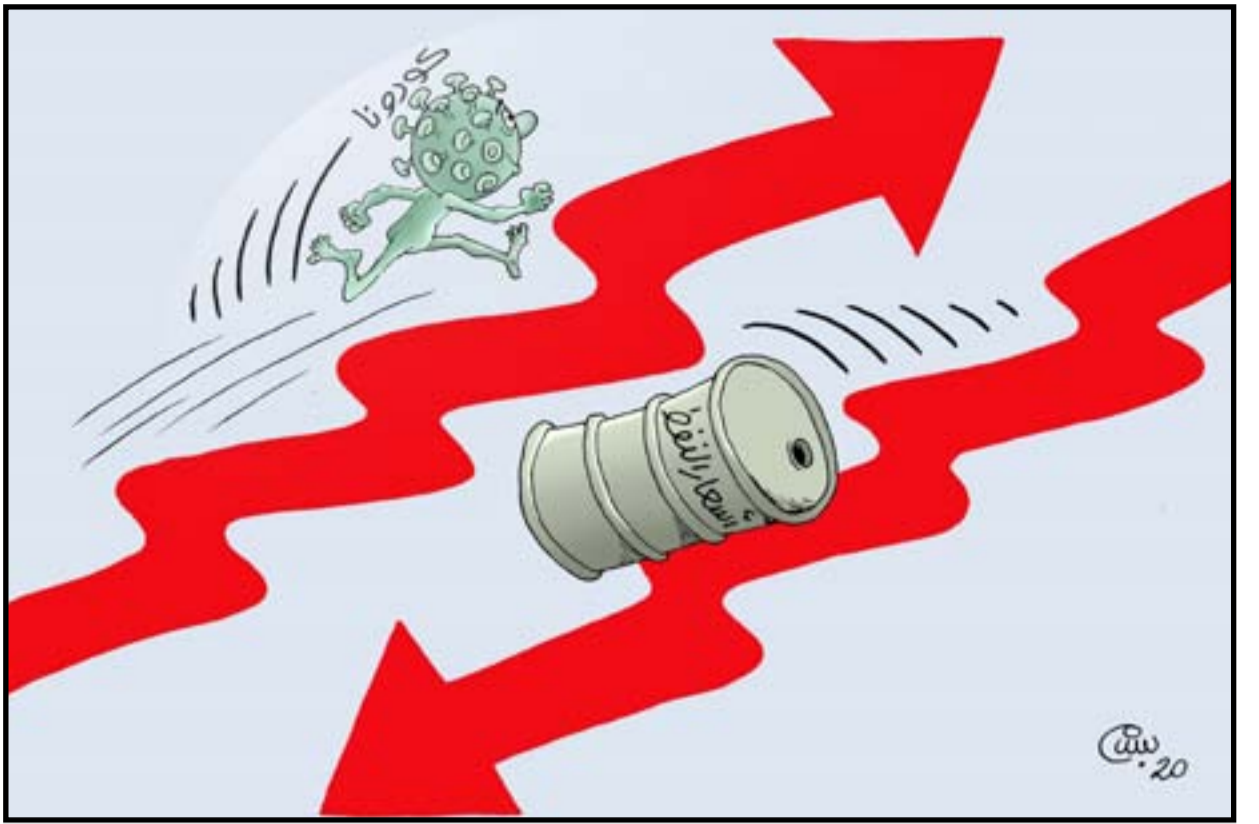
هل يمكن أن تتخيل عراقاً لم يظهر فيه محمد مكية ، والجواهري وغائب طعمة فرمان و السياب وزها حديد وجواد سليم وعلي الوردية ورفعت الجادرجي وناظم الغزالي ، أو صاحبة الصوت الباسم عفيفة أسكندر ، اسماء منحنتا الفرح ودهشة المعرفة ، وبعضها جعل لنا الحياة ممتعة.. بالأسوأ وأنا مستغرق بمتابعة ما يكتب عن الراحل رفعة الجادرجي ، قرأت تعليقات تحاول الإساءة الى الرجل الذي كانت خطيئته الوحيدة إنه أحب عراقاً غير طائفى وأمن بأن هذه البلاد تستحق الأفضل دائماً.. لكن أصحاب النفوس والعقول الضيقة أزعجهم أن الرجل قال قبل سنوات إنه يحترم جميع الأديان ويقدس حرية الإنسان في اختيار معتقده وإنه شخص غير مؤمن ، ومن أجل هذا كان لا بد للروح الداعشية أن تظهر عند البعض ممن يرون أنفسهم وكلاء للدين ويصرون في خطيئهم وأفعالهم على أن يثبتوا للعالم أننا خير أمة في فنون الرحم .

عندما غاب عن عالمنا الفيزيائي الشهير ستيفن هوكينغ ، نشر الفاتيكاني رثاء بقلم البابا فرنسيس مع عدد من الصور الفوتوغرافية التي جمعت الفيزيائي الشهير مع البابا بولس السادس ويوحنا بولس الثاني ويندكتس السادس عشر ، فقد كان الفيزيائي المحدث عضواً في الأكاديمية البابوية للعلوم ، ولم تؤثر أفكاره على احترام الفاتيكاني له .

لم يكن رفعت الجادرجي شاعراً، لكن أعماله أرفع من لغة الشعر والنثر، كل بناء إيقاع، كل فكرة قصيدة، كل انحناء حجر قافية لبيت شعر مميز. ظل يعزف لمدينته عزفاً منفرداً على الفن وعلى الحياة. عاش في قلب بغداد وطبائتها وأزقتها، لم يتنازل من أجلها عن شيء، ولم يساوم معها على شيء، كانت زاده وعدته في مواجهة مصاعب الحياة، تسهره بفضاها ويوميئها وسرعة تقلباتها من حال إلى حال، كأنها مفكرة أراد أن يكتب على حجارتها أحوال هذه البلاد.

وفي الوقت الذي جاء فيه ساستنا "المؤمنين" رافعين شعارات الحرية والمساواة والعدل والقانون فوزعوا ظلمهم وجبروتهم وغطرستهم على الناس بالناسوي فيما وزعوا ثروات البلاد بين الأهل والأصحاب والأحباب، كان هناك رجلا يعاني مرضاً فتاكاً اسمه حب العراق .

لم يخطر ببالي أنني سوف أكتب مرة ثانية عن رفعة الجادرجي ، ليس لأنني لا أعرف قيمة الرجل ومكانته ، بل لأنني اعتقد أن هذه المساحة الصغيرة التي وفرتها لي المدى ، لا يمكن لها أن توفي شخصاً بمكانة ومنجز الجادرجي حقه ، فالرجل الذي أصر على أن يكون وجه بغداد الناطق بالقسمات، الأكثر اجتهاداً في رسم ملامح هذه المدينة المحببة الى القلب، يستحق مساحة للكتابة بحجم عشقنا لبغداد.



كورونا يخطف أرواح مشاهير

يستمر فيروس كورونا بحصد الأرواح حول العالم، مع تجاوز عتبة الوفيات 114 ألفاً. ومن بين هؤلاء يعلن يومياً عن أكثر من شخصية عامة، فارقت الحياة بعد إصابتها بالعدوى. وتوفي الموسيقي الأمريكي إليس مارسالس الذي يعتبر بمثابة أب لموسيقى الجاز في الولايات المتحدة الأربعة إثر إصابته بالوباء عن 85 عاماً. وأودى الفيروس أيضاً بحياة عازف الساكسوفون الكاميروني الشهير مانو ديبانغو في فرنسا عن 86 عاماً، وأيضا بالكاثلوك المسرحي الأمريكي تيرينس ماكتالي عن 81 عاماً. ومطلع الشهر الحالي توفي عازف الغيتار جون بينزاري المعروف باسم ياكى بينزاري، عن عمر يناهز 94 عاماً في منزله في نيو جيرسي، بسبب ما يعتقد أنه فيروس كورونا، بحسب ما صرحت عائلته لـ نيويورك تايمز.

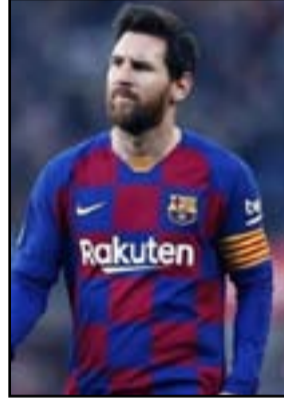


الماضي، عن عمر 73 عاماً، بسبب مضاعفات مرض "كوفيد - 19" الناتج عن فيروس كورونا الجديد. وحصد فيروس كورونا كذلك حياة الموسيقي وكاتب الأغنيات، آدم سلاستغر، قبل أسبوعين، عن عمر 52 عاماً، بعد إصابته بفيروس كورونا. وفي اليوم نفسه توفي مدرب أفضل رقصي الباليه في العالم لأكثر من أربعة عقود، ويلهلم برمان، عن عمر 80 عاماً، جراء الفشل الكلوي بعدما فشل علاجه بسبب مضاعفات



رسالة "دعم" من ميسي للطواقم الطبية التي تكافح كورونا

من أجل تأمين سلامة عائلاتنا من فيروس كورونا، هذا إلى جانب استمرارهم في العناية بالنساء الحوامل والحفاظ على سلامة أرواح الأطفال والشباب . وكان ميسي قد حث المواطنين الأرجنتينيين على البقاء في بيوتهم وذلك عبر رسالة نشرها الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم وقال فيها: "كلما كان الفوز أصعب، كلما كنت أكثر سعادة بتحقيقه، إذا بقيت في المنزل، فلننا نفوز، التزم بذلك."



وجه نجم برشلونة الإسباني، ليونيل ميسي، تحية للطواقم الطبية التي تكافح ضد فيروس كورونا المستجد، مشيداً بتضحياتهم، وقال ميسي في منشور على حسابه الرسمي بإنستغرام: "بعد انتهاء الأسبوع العالَم للعمالين بجدال الصحة أرسل لهم الشكر الكبير على العمل الذين يقومون به". وأضاف النجم الأرجنتيني: "أبطال مجهولون يتحملون أياماً وليالي طويلة بعيداً عن عائلاتهم

سيلينا غوميز تتحدى كورونا

مشاهير الفن والغناء هم الأكثر تفاؤلاً وإيجابية في زمن كورونا، كيف لا وأعمالهم واستثماراتهم التجارية الإلكترونية مستمرة عبر الإنترنت، ويملكون ثروات طائلة، يتبرعون بجزء صغير منها، ويستثمرون الجزء الأكبر بشراء عقارات جديدة، والمغنية الشاببة سيلينا غوميز أحد هؤلاء المشاهير الإيجابيين. وبحسب ما ذكر موقع "فارتيتي" وبعض وسائل الإعلام، انتشرت مغنية البوب الأمريكية سيلينا غوميز قصراً جديداً فخراً في لوس أنجلوس يبلغ ثمنه حوالي 4.9 مليون دولار أمريكي رغم تفشي جائحة فيروس كورونا في الولايات المتحدة الأمريكية حيث

الزواج في زمن "كورونا" .. سيارات الشرطة تزف العرسان في النجف



لم يرغب أحمد خالد الكعبي (23 عاماً) في تأجيل زفافه بعد تفشي فيروس كورونا في العراق، لكنه طلب من قوات الأمن المحلية بمدينة النجف المساعدة في حفل الزفاف. ونكر تقرير لوكالة "أسوشيتد برس"، أن الشرطة قامت بتزويد العريس الشاب بسيارات صحية بالموسيقى من أجل زفاف الكعبي على عروسه رقية رحيم، في احتفال

"الأشباح" تساعد السلطات الإندونيسية بإبقاء الناس في منازلهم



لجأت قرية في إندونيسيا إلى طريقة "غريبة" لمساعدة السلطات في إبقاء الناس بمنزلهم للحيلولة دون تفشي فيروس كورونا، وذلك عبر الاستعانة بـ "الأشباح". فقد أصبحت قرية كيوه الإندونيسية مؤخراً مسكونة بالأشباح، حيث يمكن رؤية كائنات مغطاة برداء أبيض بالكامل تقفز لتفاجئ المارة ثم تختفي تحت ضوء القمر. وأشباح كيوه ليست حقيقية، فقد نشرت القرية هذه الأشباح لتقوم بدوريات في الشوارع على أمل أن تغفل الحرافات القديمة في إبقاء السكان في منازلهم بأمان بعيداً عن

فيروسي كورونا الجديد، بحسب ما ذكرت رويترز. وقال أنجار بانكائينغيتاس، قائد فريق شبان القرية الذين نسقوا مع الشرطة بشأن المبادرة غير التقليدية للترويج للتقاعد الاجتماعي في ظل تفشي الفيروس "أردنا أن نكون مختلفين ونشكل أثراً رادعاً لأن (يوكونغ) مخيف ومرعب". و"يوكونغ" هو جزء من الثقافة الشعبية في إندونيسيا وماليزيا ويفترض أنه روح الشخص الميت الحبيب في كفنه الأبيض، ويكون وجهه شاحباً بفضل مساحيق بيضاء بينما يحيط سواد الكحل بعينيه.

تشييع رمزي للفقيد من المسرح الوطني

كامل ابراهيم.. وداع بطعم الدمع

عامر مؤيد



ايها العراقي البار لأهله وأصدقائه وشعبه ومعجبيه ومحبيه خطفك الموت منا مبكراً يا حامي الصليب فليبدأ الحزن واضحا على الفنانة ألاء حسين التي كتبت في البار ...

لها من ضلوع .. وبينت ان الفقيد لم يتكلم عن اي شخص بالسوء والجميع يحبه في الوسط الفني وخارجة. الفنانة شذى حسون، هي الاخرى كتبت "حزينة جدا على وفاة ممثلتنا الرائي والذي تعلمت منه الكثير في اول دور بطولة معه، الوطن العربي سيقدف هذا الفنان". فيما كتب الصحفي المختص بالشؤون الفنية حيدر ناشئ في صفحته على الفيسبوك "كان الفنان كامل ابراهيم، يحضر في الفترة الأخيرة للمشاركة في المسلسل العربي (ذهب أيلول) وبمشاركة عدد من الفنانين العرب والعراقيين ومنهم الفنان جواد الشكرجي الذي يمثل دور والده، وكنت قبل قليل اتكلم معه (حيث قال تمرنا على الدور مزاحاً من خلال الهاتف)".

تقرير ...

خيم الحزن على الأوساط الفنية

بجرير بعد رحيله اول امس اثر إصابته بمرض خبيث لم يمهله طويلا . وشيع بعض الفنانين زميلهم رمزياً من المسرح الوطني وحتى ساحة كهربانة وسط العاصمة بغداد ليذهب بعدها الى متواه الاخير . وفور اعلان وفاة ابراهيم نعت الأوساط الثقافية نبأ الرحيل الصادم للفنان وكتب زميله وصديقه الفنان جواد الشكرجي كتب مرثية له:

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها للأيام الماضية، وأن الجو سيكون غائماً في بعض المناطق.

بغداد / 29° - 14°	البيصرة / 32° - 15°
أربيل / 25° - 12°	النجف / 29° - 14°
الموصل / 26° - 13°	الرمادي / 29° - 14°

الطقس

