



نسخة إلكترونية

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4650) السنة السابعة عشرة - الخميس (16) نيسان 2020

جريدة سياسية يومية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

محرري

6 « « رشيد الخيون يكتب: بغداد.. بحاجة لأمثال الناصر لدين الله

6 » » هادي عزيز علي يكتب: كورونا المحرّض على البطش بالنساء

مساع لتدوير 3 وزراء في الحكومة الجديدة تلاقى رفضاً كتل شيعية تحاول الانقلاب على "التحويل" وتطلب وزارات من رئيس الحكومة المكلف

بغداد / المدى

« ما إن أكمل رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي كابينته الوزارية وبرنامجه الحكومي وتوجه المفاوضات الكتل تغيرت مواقف الكثير من القوى السياسية وبدأت تطلب بحصصها من الوزارات.

(تويتر): "لقد حوّلت جميع قيادات مكونات الكتلة الأكثر عدداً رئيس الوزراء المكلف باختيار كابينته الوزارية، وبعد الاجتماع، أرسلت غالبية هذه القيادات ممثّلين عنها للمكلف لغرض المطالبة بوزارات معينة مع تسميتهم لوزيرها"، وقال أيضاً: "أكو بعد (هل يوجد) أكثر من هيح (هكذا) تخويل؟".

من جانبه قال أسعد المرشدي، النائب عن كتلة الحكمة البرلمانية إن "المهمة تبدو صعبة في ظل مطالب الكتل البرلمانية بحصصها من الوزارات"، مستبعداً تقديم الكابينة الوزارية الأسبوع المقبل.

وأوضح المرشدي في تصريح لـ(المدى) أن "هناك خلافات بين الكتل السياسية على بعض الوزارات، فضلاً عن مطالبة كتل كبيرة بوزارات سيادية، وأخرى صغيرة تريد المشاركة في الحكومة المقبلة"، مضيفاً أن "هناك مشكلة أخرى تتمثل في عدم حسم حصص

وتراجعت الكتل الشيعية عن موافقتها السابقة التي أعلنت عنها في منتصف الأسبوع الجاري بأنها حولت الكاظمي باختيار طاقمه الوزاري، كما أرسلت ممثلين عنها للقاء بالرئيس المكلف لتفاوض على حصصها الوزارية. وكشف القيادي في التيار الصدري بهاء الأعرجي، أمس الأربعاء عن إرسال مكونات ما وصفها "الكتلة الأكبر" ممثلين عنهم، إلى المكلف بتشكيل الحكومة مصطفى الكاظمي، بهدف المطالبة بالوزارات. وقال الأعرجي في تغريدة على

الكاظمي: هدفا حكومتي التهيئة للانتخابات وسحب سلاح الفصائل المسلحة

بغداد / المدى

« بدأ رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي وهو يعرض أولويات حكومته في حال نالت الثقة من البرلمان عند لقائه عدداً من الكتّاب والإعلاميين العراقيين يوم الثلاثاء.

الكاظمي الذي جاء تكليفه أواخر الأسبوع الماضي بعد تكليفين انتهيا بالاعتذار لكل من محمد توفيق علاوي وعدنان الزرفي، أكد أن "أسماء أعضاء الكابينة الحكومية أصبحت جاهزة الآن وأنا بصدد التفاوض مع الكتل السياسية بشأن ذلك من أجل تمريرها داخل قبة البرلمان بأسرع وقت حتى أتتمكن من بدء العمل طبقاً للأولويات الضاغطة"، داعياً الكتل السياسية إلى التعاون معه لكي يعبر الأزمة الحالية طالما أن "حكومتي لها هدف محدد وهو التهيئة للانتخابات المبكرة، بالإضافة إلى التصدي بحزم إلى التحديات الطارئة التي لم تكن متوقعة حتى قبل شهرين وهي فيروس كورونا، وما بات يشكله من تهديد حقيقي لكل شعوب العالم، والأزمة الاقتصادية التي تمثلت بانخفاض حاد لأسعار النفط، وهو ما يتطلب منا اتخاذ إجراءات حازمة وقوية من أجل عبور هذه الأزمة".

وأكد الكاظمي أن "ما وصلنا إليه الآن من مشاكل وأزمات إنما يعود بالأساس إلى التأسيس الخاطيء للعملية السياسية بعد عام ٢٠٠٣"، مشيراً إلى أن "الاحتلال الأميركي للبلاد نجح في تدمير بنية الدولة العراقية دون أن تحصل عملية إعادة تأسيس صحيحة"، وبشأن ما يمكن أن يتوقع منه تحقيقه خلال فترة ترؤسه الحكومة الموصوفة بأنها مؤقتة، قال الكاظمي: "إنني ومثلما يعرف الجميع لست منتدخاً ولم أت إلى هذا المنصب نتيجة لصناديق الاقتراع بل هي مسؤولية انتدبتني إليها الكتل السياسية، وهو ما يضاعف مسؤوليتي حيال ما نتعرض له من تهديدات وتحديات".

■ التفاصيل ص ٣

ترجمة / حامد أحمد

« خلال تصريحات له الثلاثاء توقع وزير النفط ثامر الغضبان، أن تمدد الولايات المتحدة الاستثناء الممنوح للعراق لاستيراد الطاقة من إيران، مشيراً إلى أن واشنطن تتفهم وضع العراق. وقال الغضبان خلال مقابلة تلفزيونية، إنه يتوقع من الولايات المتحدة أن تمدد إعفائها للعراق من العقوبات المفروضة على إيران

وكالة بلا تس للطاقة: العراق حصل على 7 استثناءات حتى الآن وزيران يتوقعان تمديد الاستثناء الأميركي لاستيراد الطاقة من إيران

بغداد / المدى

في استيراده لمادة الغاز منها لتشغيل محطات توليد الطاقة وكذلك استيراده الطاقة الكهربائية والغاز الإيراني. انقطاعات الطاقة الكهربائية وقلة تجهيزها خلال أشهر الصيف الحارة أدت في السابق إلى احتجاجات واضرابات خصوصاً في مناطق جنوبي العراق التي تصل درجات الحرارة فيها إلى ٥٠ درجة مئوية. وقال الغضبان إن وزارة النفط تحتاج للغاز الإيراني رغم توقيع عدد من الاتفاقيات لمعالجة الغاز المصاحب، لأن هذه المشاريع

المحافظة، عن وجود ثغرات في بعض المناطق، ويقص في عدد القوات العسكرية، فضلاً عن استمرار تحصن مسلحين في مناطق لم تظهر منذ ٣ سنوات. أمس، أكدت قيادة العمليات المشتركة، أنها تبحث عن مسلحين أطلقوا الرصاص على موكب تابع لمسؤول في غرب كركوك، في هجوم هو الرابع من نوعه في غضون أسبوع.

وقال بيان للقيادة إن "القوات الأمنية في محافظة كركوك تجري عملية تفتيش بحثاً عن عناصر إرهابية أطلقت النار على رتل تابع إدارية لفظ الشمال في وادي زغيتون، مما أدى إلى إصابة ضابط ومنتسبين اثنين".

واعترفت وزارة الدفاع، بتصاعد نشاط داعش في الأيام القليلة الماضية، فيما طلبت بتكثيف الجهد الاستخباراتي واستخدام القوة الجوية لمتابعة تحرك المسلحين.

وقالت خلية الإعلام الأمني يوم الأحد الماضي، إن منسباً أمنياً قتل "بعد إطلاق نار من سلاح قناص لعصابات داعش الإرهابية على إحدى النقاط التابعة للفرقة الأولى باللواء الثاني عشر في الفرقة الثالثة بالشرطة الاتحادية، في منطقتي منصورية الجبل بقضاء الحويجة في محافظة كركوك". بالمقابل قال وزير الدفاع نجاح الشمري خلال تفقده المديرية العامة للاستخبارات والأمن ومديرية الاستخبارات العسكرية قبل أيام، إن "هناك زيادة في العمليات الإرهابية مؤخراً وعمليات التسلل وهناك ضرورة لمعرفة الأسباب التي أدت إلى ذلك".

وأعلن العراق عام ٢٠١٧ تحقيق النصر على داعش باستعادة كامل أراضيه، التي كانت تقدر بنحو نصف مساحة البلاد اجتاحها التنظيم صيف ٢٠١٤، لكن التنظيم لا يزال يحتفظ بخلايا نامسة في مناطق واسعة بالعراق ويشن هجمات بين فترات متباعدة.

■ التفاصيل ص ٢



سوق الصردية بخرق إجراءات حظر التجوال... عسدة: محمود رؤوف

بغداد / المدى

« يتوقع مراقبون ازدياد الهجمات المسلحة في كركوك خلال الأيام المقبلة، إذا لم تُسرّع الحكومة باتخاذ إجراءات تتناسب مع الوضع الخطير في المدينة ذات التعدد القومي.

وكشفت الهجمات الأخيرة التي جرت في

ل(المدى) إن "خلافات قائمة بين الكتل السياسية على تشكيل الحكومة (...). بعض الاطراف تسعى للحفاظ على مصالحها الحزبية وتريد تأمين حصصها الوزارية، وهناك اتجاه آخر يدفع بتشكيل حكومة مستقلة من الشخصيات النزئية والكفاءة".

■ التفاصيل ص ٣

وأضاف المرشدي وهو عضو لجنة الأقاليم والمحافظات البرلمانية أن "عدد وزارات حكومة الكاظمي (٢٣) وزارة بعد مطالبة القوى الكردستانية باستحداث وزارة أو هيئة شؤون إقليم كردستان".

الى ذلك قال يونادم كنا، رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح

آخرها فتاة شنت نفسها.. حالات الانتحار في العراق تزداد

بغداد / المدى

« مساء ١٣ نيسان، أقدمت فتاة على الانتحار بحي العامل في ضواحي العاصمة العراقية بغداد، وتناقلت وسائل إعلامية خبر انتحار الفتاة التي تبلغ من العمر (٢٠ عاماً) داخل منزلها عن طريق شق نفسها، ولم تكشف المصادر الأمنية التي نقلت جثة الفتاة وفتحت تحقيقاً في الحادث لغاية الآن عن تحرياتها الأولية. يأتي ذلك بعد أيام قليلة من انتحار شاب لم يتجاوز عمره (٢٠) عاماً داخل منزله في قضاء الرميثة شمالي محافظة المنشي، ولا تتفاجأ الناشطة الحقوقية زينب كريم من حوادث الانتحار. وتقول إننا "على يقين من أن التقاليد القبلية والحرمان والعوز والعنف الأسري وراء إقدام العديد من الفتيات والشباب إلى الانتحار". أزمة فايروس كورونا والقيود المفروضة حالياً بسبب الخطر والعزل المنزلي، تقول الناشطة أنها "حتماً ستزيد من رغبة الانتحار، لأن حال هؤلاء لم يتغير بل ازداد سوءاً". وتتابع "العزل المنزلي من الأسباب الرئيسة للانتحار الآن، لأنه يؤدي إلى حدوث مشكلات كثيرة بين أفراد الأسرة الواحدة". وتخشى كريم أن الوضع قد يسوء ويتزايد معدلات الانتحار في البلاد. وتقول إن "الحد من هذه الظاهرة ومعالجتها يتطلب حكومة واعية ومؤمنة بحقوق الإنسان وهو ما لا يمكن تحقيقه مع الحكومة العراقية، وخاصة مع انتشار فايروس كورونا، الذي تسبب في الكثير من المشاكل في حياة الأسر العراقية". وكانت مفوضية حقوق الإنسان العراقية، قد وثقت في العام الماضي ٢٠١٩، ٢٧٥ حالة ومحاولة انتحار في جميع المحافظات العراقية.

■ التفاصيل ص ٤

لماذا المشهد الختامي لفيلم "كازا بلانكا" خالد حتى الآن؟

« مدينة الطب، السليمانية، البصرة، بابل، كربلاء، ذي قار... وأوضحت الوزارة "أما الوفيات فتم تسجيل حالة وفاة واحدة بمحافظة ذي قار، فيما سجلت ٤٦ حالة شفاء".

وبهذا يصبح المجموع الكلي للإصابات ١٤١٥ "فيما مجموع الوفيات بلغ ٧٩" ومجموع الشفاء ٨١٢".

الى ذلك، قال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر إن "سرعة الإجراءات الوقائية وعلميتها وقوتها والتي اتخذت بوقت مبكر من قبل الحكومة ووزارة الصحة حالت دون انتشار فايروس كورونا، على عكس ما حدث في الكثير من الدول العظمى".

وأضاف، أن "هناك احتواء للإصابات

5 « « الفايروس الصيني يُفقد محمد صلاح 30 مليون يورو!

« اللجنة العليا تقرر استمرار حظر التجوال حتى مطلع رمضان الصحة تسجل 15 إصابة بفايروس كورونا و46 حالة شفاء

بغداد / المدى

« أعلنت وزارة الصحة والبيئة، أمس، تسجيل ١٥ إصابة جديدة بفايروس كورونا، و٤٦ حالة شفاء خلال ٢٤ ساعة.

وأكدت الوزارة في بيان تلقت (المدى) "ضرورة استمرار التزام المواطنين بالتعليمات الصادرة عنها وتطبيق حظر التجوال لتجاوز خطر تفشي الوباء عن بلدنا وبشكل تدريجي".

وأوضحت أنه "تم فحص (٦٩٨) نموذجاً في كافة المختبرات المختصة (عدداً إقليم كردستان) خلال ٢٤ ساعة الماضية وبذلك يكون المجموع الكلي للنماذج المحصورة منذ بداية الأزمة



نواب: الحكومة لم تسمع حديثنا عن خطورة الأوضاع

داعش يتحرك في "مساحات فارغة" وتحذيرات من تصاعد الهجمات في كركوك

□ بغداد / المدى

يتوقع مراقبون ازدياد الهجمات المسلحة في كركوك خلال الأيام المقبلة، إذا لم تُسرّع الحكومة باتخاذ إجراءات تتناسب مع الوضع الخطير في المدينة ذات التعدد القومي. وكشفت الهجمات الأخيرة التي جرت في المحافظة، عن وجود ثغرات في بعض المناطق، ونقص في عدد القوات العسكرية، فضلاً عن استمرار تحصن مسلحين في مناطق لم تظهر منذ ٣ سنوات. أمس، أكدت قيادة العمليات المشتركة، إنها تبحث عن مسلحين أطلقوا الرصاص على موكب تابع لمسؤول في غرب كركوك، في هجوم هو الرابع من نوعه في غضون أسبوع.

وقال بيان للقيادة إن "القوات الأمنية في محافظة كركوك تجري عملية تفتيش بحثاً عن عناصر إرهابية أطلقت النار على رتل تابع لمديرية نفط الشمال في وادي زغيتون، مما أدى إلى إصابة ضابط ومنتسبين اثنين".

واعترفت وزارة الدفاع، بتصاعد نشاط داعش في الأيام القليلة الماضية، فيما طلبت بتكثيف الجهد الاستخباراتي واستخدام القوة الجوية لمراقبة تحرك المسلحين. وقالت خلية الإعلام الأمني يوم الأحد الماضي، إن منتسباً أميناً قُتل "بعد إطلاق نار من سلاح قناص لعصابات داعش الإرهابية على إحدى النقاط التابعة للفرقة الأولى باللواء الثاني عشر في الفرقة الثالثة بالشرطة الاتحادية، في منطقتي منصورية الجبل بقضاء الحويجة في محافظة كركوك".

المقابل قال وزير الدفاع نجاح الشمري خلال ثقافته المديرية العامة



قوة عسكرية غرب صلاح الدين

ونقلت حسابات مقربة من التنظيم عن ما تسمى "ولاية العراق - كركوك" تبنيها استهداف آلية للشرطة الاتحادية بالقرب من الجسر الرابع في مدينة كركوك بعبوة لاصقة.

وأضافت أن العملية أسفرت عن تدمير الآلية وإصابة ضابط ومقتل أحد مراقبيه. والسبت الماضي، أصيب ضابط في الجيش برتبة عقيد يعمل في قسم شؤون السيطرات والطرق الخارجية بجروح جراء انفجار عبوة لاصقة قرب الجسر الرابع وسط مدينة كركوك.

ودشن تنظيم داعش، بحسب مصادر، أسلوباً جديداً في مناطق شمال بغداد، لشن هجمات على القوات الأمنية، يتمثل بالمرابطة الطويلة للكتائب العسكرية، وانتظار لحظة "التراخي".

ويقول شكور إن "بعض المناطق خاصة في داقوق والديس، جنوب كركوك، والحويجة، الرياض، الرشاد، غربي المدينة، لم تظهر بشكل دقيق من تنظيم داعش".

وتحول قضاء الحويجة، بعد تحرير الموصل في تموز ٢٠١٧، إلى عاصمة الخلافة الإسلامية المزعومة.

وفي ذروة عمليات التحرير كان هناك ٣ آلاف مسلح في القضاء، بحسب مسؤولين، قتل منهم ألفا عنصر على أعلى تقدير. ويؤكد جمال شكور، النائب عن الاتحاد الوطني الكردستاني، أن نواب المحافظة أرسلوا عدة تحذيرات إلى الحكومة ولجنة الأمن في البرلمان عن خطورة الأوضاع في كركوك، ولكن لم يستمع أحد. وأضاف النائب: "نحتاج إلى قوات إضافية وإلى التنسيق مع قوات البشمركة والأسايش لتعزيز الأمن في كركوك".

تحذيرات من تصاعد الهجمات

من جهة حذر جمال شكور، النائب عن كركوك في اتصال مع (المدى) أمس من ارتفاع عدد الهجمات في المدينة إذا لم يتم معالجة الخروق الأمنية بشكل سريع. وأعلن تنظيم داعش، مسؤوليته عن تفجير آلية للشرطة الاتحادية في كركوك السبت الماضي.

على متابعة حركات داعش

يوم الاثنين الماضي، اشتبكت القوات الأمنية مع عناصر من تنظيم داعش جنوبي محافظة كركوك، بعد هجوم شنّه التنظيم على قرية "غيدة" في قضاء داقوق. وبحسب بعض المصادر، إن الهجوم أسفر عن خطف عدد من المنتسبين التابعين للشرطة الاتحادية ومقتل ضابط، وهو أمر نفته قيادة العمليات المشتركة.

واعتقلت القوات الأمنية في شباط

الماضي، في زغيتون - الذي هوجم فيها أمس، مسؤول في النفط - ٧ مسلحين مقرين من الزعيم السابق للتنظيم أبو بكر البغدادي، بحسب بيان عسكري.

وأضاف المصدر العسكري الذي طلب عدم نشر اسمه: "القوات الأمنية مشغولة بفرض حظر التجوال، كما أن تراجع عمل التحالف الدولي أثر

التنظيم صيف ٢٠١٤، لكن التنظيم لا يزال يحتفظ بخلايا نائمة في مناطق واسعة بالعراق ويشن هجمات بين فترات متباعدة.

ثغرات أمنية

وقال مصدر أمني في كركوك لـ(المدى) إن "هناك مساحات واسعة في جنوب وغرب كركوك فيها ثغرات أمنية".

وكالة بلاتس للطاقة: العراق حصل على 7 استثناءات حتى الآن وزيران يتوقعان تهديد الاستثناء الأميركي لاستيراد الطاقة من إيران

الإقليم . وكان تحالف منتجي النفط أوبك + المكون من ٢٣ دولة قد توصل إلى اتفاق الاحد يقضي بتقليص انتاجهم بمقدار ٩.٧ مليون برميل باليوم لشهري أيار وحزيران. على أن يتم تخفيض التقليل الكلي لأوبك + إلى ٧.٧ مليون برميل باليوم خلال النصف الثاني من عام ٢٠٢٠. ومن ثم يخفّض إلى ٥.٨ مليون برميل باليوم على امتداد عام ٢٠٢١ إلى حد شهر نيسان من عام ٢٠٢٢. واستناداً للمعلومات وأرقام رسمية، فإن الصادرات الكلية للعراق من النفط الخام لشهر آذار، والذي يشمل النفط المصدر من إقليم كردستان، قد بلغ بحدود ٣.٨٨ مليون برميل باليوم، مسجلاً اختلافاً طفيفاً عن صادرات شهر شباط التي بلغت ٣.٨٧ مليون برميل باليوم. وبلغت صادرات النفط لشهر آذار من حقول نفط الجنوب عبر ميناء البصرة بحدود ٣.٣٩ مليون برميل باليوم، بينما بلغت كميات النفط المصدرة من إقليم كردستان لشهر آذار بحدود ٤٩٠.٠٠٠ ألف برميل باليوم، مقارنة بصادرات شهر شباط التي بلغت بحدود ٣.٣٩١ مليون برميل باليوم من أرصفة تحميل البصرة مع تصدير ٤٨٢.٠٠٠ ألف برميل باليوم من الإقليم.

وقال غضبان في تصريح نقلته وكالة بلاتس للطاقة "هناك وفد فني من إقليم كردستان سيجتمع مع ممثلين من وزارة النفط الخميس لمناقشة كيفية تنفيذ عملية تقليص الإنتاج حسب الاتفاقية". وقال غضبان إن إقليم كردستان يصدر بحدود ٥٠٠.٠٠٠ برميل باليوم، وهو يشكل أغلب ما ينتجه الإقليم. وكان أورتغز، قالت إن الولايات المتحدة مددت في آذار استثناء يسمح للعراق باستيراد الكهرباء والغاز الإيراني رغم العقوبات الأميركية المفروضة، ولكنها لم تحدد مدة استمرار هذا الاستثناء. التمديد لشهر آذار سيكون بمثابة الاستثناء السابع الذي تصدره الولايات المتحدة للعراق منذ فرض العقوبات الاقتصادية الأميركية على إيران بمنعها من صادرات النفط في تشرين الثاني عام ٢٠١٨. أصدرت وزارة الخارجية الأميركية استثناءين متعاقبين لمدة ٩٠ يوماً، أعقبها استثناءين لمدة ١٢٠ يوماً، وكان آخر استثناء تصدره

وأضاف غضبان قائلاً "لا أتوقع أن ينتهي هذا الاستثناء"، مشيراً إلى أن الولايات المتحدة تفهم وضع العراق جيداً. كذلك قال وزير الكهرباء لؤي الخطيب إن واشنطن ستمدد استثناء العراق لشراء الطاقة الكهربائية والغاز الإيراني. انقطاع الطاقة الكهربائية وقلّة تجهيزها خلال أشهر الصيف الحارة أدت في السابق إلى احتجاجات واضطرابات خصوصاً في مناطق جنوبي العراق التي تصل درجات الحرارة فيها إلى ٥٠ درجة مئوية. وقال غضبان إن وزارة النفط تحتاج للغاز الإيراني رغم توقيع عدد من الاتفاقيات لمعالجة الغاز المصاحب، لأن هذه المشاريع ستستغرق فترة سنتين أو ثلاث سنوات على الأقل ليتم إنجازها.

خلال تصريحات له الثلاثاء توقع وزير النفط ناصر غضبان، أن تمتد الولايات المتحدة الاستثناء الممنوح للعراق باستيراد الطاقة من إيران، مشيراً إلى أن واشنطن تفهم وضع العراق. وقال غضبان خلال مقابلة مع الجزيرة نت، إنه يتوقع من الولايات المتحدة أن تمدد إعفائها للعراق من العقوبات المفروضة على إيران في استيراده لمادة الغاز منها لتشغيل محطات توليد الطاقة وكذلك استيراده الطاقة الكهربائية أيضاً، والسماح لبغداد الاستمرار باستخدام الغاز الإيراني لتلافي وقوع قطوعات في الطاقة الكهربائية خلال موسم الصيف الحالي.

□ ترجمة / حامد احمد

أعلنت وزارة العدل، أمس الأربعاء، إرسال قوائم بأسماء النزلاء المشمولين بالعفو الخاص إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء. وقالت في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إنه "بتوجيه ومتابعة من قبل وزير العدل فاروق أمين الشوانسي، تم إرسال قوائم المودعين في الأقسام السجنية التابعة لوزارة العدل من المشمولين بالعفو الخاص إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء". وأكد الوزير أن "القوائم شملت أسماء المودعين في دائرة الإصلاح العراقية والبالغ عددهم (٩٥٠) نزلاء مع نسخ من قرارات الحكم الصادرة بحقهم من المحاكم المختصة، وكذلك أيضاً أسماء النزلاء في دائرة إصلاح الأحداث والبالغ عددهم (٥٧) حدثاً مع مراعاة المادة ٢٣/أولاً من قانون رعاية الأحداث رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل والتي نصت على أنه لايجوز أن يعلن عن اسم الحدث أو عنوانه أو اسم مدرسته أو تصويره أو أي شيء يؤدي إلى معرفة هويته".

قد يحصل أكثر من ١٠٠٠ مدان بسرعة المال العام، بينهم وزراء ومسؤولون، على حريتهم وفق العفو الخاص الذي اقترحه رئاسة الجمهورية، بسبب مخاوف تفشي وباء "كورونا" في السجون والمعتقلات. ولم يثبت حتى الآن - بحسب الأرقام المعلنة من وزارة الصحة - صحة تسجيل أي إصابة بالمرض في المؤسسات العقابية أو دوائر الاحتجاز. وعلى الرغم من ذلك فإن حكومة تصريف الأعمال، حين وافقت على المقترح الرئاسي، شملت من ضمن المفرج عنهم "المختلسين" بعد إعادتهم الأموال المسروقة.

وتمكن ٤٠ سياسياً مداناً قبل ٣ سنوات بإخلاس أموال الدولة، من الحصول على البراءة، بعد شمولهم بالعفو العام الذي أصدره البرلمان في





مساع لتدوير 3 وزراء في الحكومة الجديدة تلاقى رفضاً

كتل شيعية تحاول الانقلاب على "التحويل" وتطلب وزارات من رئيس الحكومة المكلف

□ بغداد / المدى



ما إن أكمل رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي كابينته الوزارية وبرنامجه الحكومي وتوجه لمفاوضة الكتل تغيرت مواقف الكثير من القوى السياسية وبدأت تطالب بحصصها من الوزارات. وتراجعت الكتل الشيعية عن موافقتها السابقة التي أعلنت عنها في منتصف الاسبوع الجاري بأنها حوّلت الكاظمي باختيار طاقمه الوزاري، كما أرسلت ممثلين عنها للقاء بالرئيس المكلف لتفاوض على حصصها الوزارية.

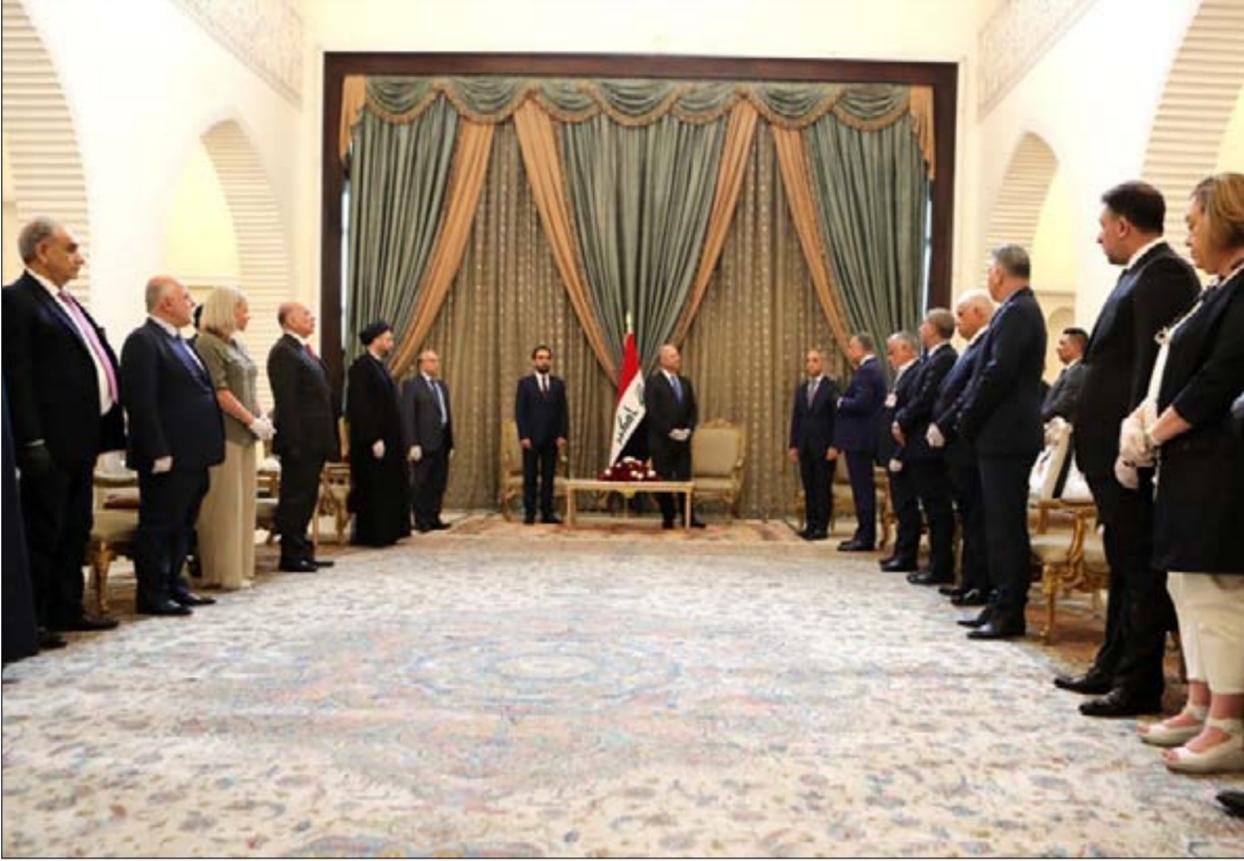
وكشف القيادي في التيار الصدري بهاء الأعرجي، أمس الأربعاء عن إرسال مكونات ما وصفها "الكتلة الأكبر" ممثلين عنهم، الى المكلف بتشكيل الحكومة مصطفى الكاظمي، بهدف المطالبة بالوزارات.

وقال الأعرجي في تغريدة على (تويتر): "لقد حوّلت جميع قيادات مكونات الكتلة الأكثر عدداً رئيس الوزراء المكلف باختيار كابينته الوزارية، وبعد الاجتماع، أرسلت غالبية هذه القيادات ممثلين عنها للمكلف لغرض المطالبة بوزارات معينة مع تعيينهم لوزيرها"، وقال أيضاً: "أبو بعد (هل يوجد) أكثر من هيج (هكذا) تحويل".

من جانبه قال أسعد المرشدي، النائب



اجتمع تكليف الكاظمي



وأشار كنا إلى "مساع من بعض الجهات السياسية لتدوير أكثر من ثلاثة وزراء من حكومة عبد المهدي المستقبيلة في حكومة الكاظمي الجديدة"، مبيناً أن "هذا التوجه مرفوض وغير مقبول من كتل برلمانية أخرى".

وحذد الدستور الفترة الزمنية للرئيس المكلف لتقديم قائلته

التي ذلك قال يونادم كنا، رئيس كتلة الرافدين البرلمانية في تصريح لـ(المدى) إن "خلافات قائمة بين الكتل السياسية على تشكيل الحكومة (...). بعض الأطراف تسعى للحفاظ على مصالحها الحزبية وتريد تأمين حصصها الوزارية، وهناك اتجاه آخر يدفع بتشكيل حكومة مستقلة من الشخصيات الزهية والكفوءة".

الكرديّة، فيما اعتذر عدنان الزرفي بعد إعلان القوى السياسية مجتمعة دعمها الكاظمي. وأضاف المرشدي وهو عضو لجنة الأقاليم والمحافظات البرلمانية أن "عدد وزارات حكومة الكاظمي (٢٣) وزارة بعد مطالبة القوى الكردستانية باستحداث وزارة أو هيئة شؤون إقليم كردستان".

سيادية، وأخرى صغيرة تريد المشاركة في الحكومة المقبلة"، مضيفاً أن "هناك مشكلة أخرى تتمثل في عدم حسم حصص المكونات السني والكردي".

سبق أن كلف رئيس الجمهورية برهم صالح، محمد توفيق علوي لتشكيل الحكومة لكنه اعتذر بعد التفاوض مع القوى الشيعية عليه واعتراض القوى

عن كتلة الحكمة البرلمانية إن "المهمة تبدو صعبة في ظل مطالب الكتل البرلمانية بحصصها من الوزارات"، مستبعداً "تقديم الكابينة الوزارية الأسبوع المقبل".

وأوضح المرشدي في تصريح لـ(المدى) أن "هناك خلافات بين الكتل السياسية على بعض الوزارات، فضلاً عن مطالبة كتل كبيرة بوزارات

قال إنه يفاوض الكتل على مرشحيه الذين اختارهم وفق معياري النزاهة والكفاءة الكاظمي؛ هدفاً حكومتي التهيئة للانتخابات وسحب سلاح الفصائل المسلحة

□ متابعة / المدى

بدا رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي واثقاً من نفسه وهو يعرض أولويات حكومته في حال نالت الثقة من البرلمان عند لقائه عدداً من الكتاب والإعلاميين العراقيين يوم الثلاثاء. الكاظمي الذي جاء تكليفه أواخر الأسبوع الماضي بعد تكليفين انتهيا بالاعتذار لكل من محمد توفيق علوي وعدنان الزرفي، أكد أن "أسماء أعضاء الكابينة الحكومية أصبحت جاهزة الآن وأنا بصدد التفاوض مع الكتل السياسية بشأن ذلك من أجل تمريرها داخل قبة البرلمان بأسرع وقت حتى أتمكن من بدء العمل طبقاً لأولويات الضاغطة"، داعياً الكتل السياسية إلى التعاون معه لكي يعبر الأزمة الحالية طالما أن "حكومتي لها هدف محدد وهو التهيئة للانتخابات المبكرة، بالإضافة إلى التصدي بحزم إلى التحديات الطارئة التي لم تكن متوقعة حتى قبل شهرين وهي فيروس كورونا، وما بات

يؤسس لرؤية وطنية نستطيع من خلالها بناء مؤسسات الدولة بناء سليماً، إذ لا خيار أمامنا سوى المشروع الوطني العراقي الشامل والعاير للهويات الفرعية سواء العرقية أو المذهبية".

وحول موضوع حصر السلاح بيد الدولة قال، الكاظمي إن "هذا الموضوع بات من الأولويات الضاغطة التي تتطلب بالفعول حلاً حقيقياً، وهو ما سوف نعمل عليه بطريقة سليمة وجادة، سواء كان هذا السلاح بيد الأفراد أو العشائر أو بيد الفصائل المسلحة، التي تعتقد أن هذا السلاح مرتبط بالوجود العسكري الأجنبي في البلاد وهو ما يحتاج هو الآخر إلى حوار جاد معها بهذا الشأن، خصوصاً إننا جادون في إنهاء أي مظاهر للوجود الأجنبي غير العبر في البلاد".

وبشأن المعايير التي سوف يعتمدها في اختيار الوزراء، قال الكاظمي إن "أهم معيار وضعته هو النزاهة والكفاءة، ورغم أن كلتا المفردتين أصبحتا مستهلكتين لكنني سوف أفوض جميع الكتل السياسية على هذا الأساس".

من تحديات تحتاج إلى تضافر جهود الجميع".

وحول طبيعة الموقف من الولايات المتحدة وإيران وتحويل العراق إلى ساحة لتصفية الحسابات، أكد الكاظمي: "سيكون لدينا حوار جاد مع الولايات المتحدة الأميركية بشأن طبيعة وجودهم في العراق، والأهم أن ما يجب أن نتعامل معه بحزم هو ألا يكون العراق ساحة لتصفية الحسابات، مع التأكيد على أنني سوف أعمل على الانفتاح بشكل جاد على المحيطين العربي والإسلامي، وطبقاً لمبدأ المصالح المشتركة، وهو ما يتطلب منا عملاً جاداً في هذا الاتجاه، خصوصاً لجهة الاقتصاد والاستثمار وتهيئة الأرضية المناسبة لذلك، لأننا لا يمكننا الاستمرار في الاعتماد على النفط بوصفه مصدراً وحيداً للدخل الوطني".

وأوضح الكاظمي أن "الأمر المهم الذي سوف أوليه اهتماماً كبيراً هو فتح حوار وطني حقيقي داخلي، لأننا افتقدنا خلال السنوات الماضية إلى مثل هذا الحوار الجاد على كل الأصعدة، الذي يمكن أن

يشكله من تهديد حقيقي لكل شعوب العالم، والأزمة الاقتصادية التي تمثلت بانخفاض حاد لأسعار النفط، وهو ما يتطلب منا اتخاذ إجراءات حازمة وقوية من أجل عبور هذه الأزمة".

وأكد الكاظمي أن "ما وصلنا إليه الآن من مشاكل وأزمات إنما يعود بالأساس إلى التأسيس الخاطئ للعبة السياسية بعد عام ٢٠٠٣"، مشيراً إلى أن "الاحتلال الأميركي للبلاد نجح في تدمير بنية الدولة العراقية دون أن تحصل عملية إعادة تأسيس صحيحة".

وبشأن ما يمكن أن يتوقع منه تحقيقه خلال فترة ترؤسه الحكومة الموصوفة بأنها مؤقتة، قال الكاظمي: "إنني ومثلما يعرف الجميع لست منتخبا ولم أت إلى هذا المنصب نتيجة لصناديق الاقتراع بل هي مسؤولية انتدبني إليها الكتل السياسية، وهو ما يضاعف مسؤوليتي حيال ما نتعرض له من تهديدات وتحديات، وبالتالي أستطيع القول إنني رئيس وزراء أزمة ولا أملك لأننا ولا غيري عصا سحرية لما نواجهه

من تهديد حقيقي لكل شعوب العالم، والأزمة الاقتصادية التي تمثلت بانخفاض حاد لأسعار النفط، وهو ما يتطلب منا اتخاذ إجراءات حازمة وقوية من أجل عبور هذه الأزمة".

وأكد الكاظمي أن "ما وصلنا إليه الآن من مشاكل وأزمات إنما يعود بالأساس إلى التأسيس الخاطئ للعبة السياسية بعد عام ٢٠٠٣"، مشيراً إلى أن "الاحتلال الأميركي للبلاد نجح في تدمير بنية الدولة العراقية دون أن تحصل عملية إعادة تأسيس صحيحة".

وبشأن ما يمكن أن يتوقع منه تحقيقه خلال فترة ترؤسه الحكومة الموصوفة بأنها مؤقتة، قال الكاظمي: "إنني ومثلما يعرف الجميع لست منتخبا ولم أت إلى هذا المنصب نتيجة لصناديق الاقتراع بل هي مسؤولية انتدبني إليها الكتل السياسية، وهو ما يضاعف مسؤوليتي حيال ما نتعرض له من تهديدات وتحديات، وبالتالي أستطيع القول إنني رئيس وزراء أزمة ولا أملك لأننا ولا غيري عصا سحرية لما نواجهه

موقف فصائل مسلحة من الكاظمي يحرج أبرز التحالفات الداعمة لتكليفه

□ بغداد / المدى

يحرج فصائل مسلح شيعي تحالف الفتح بسبب موقفه من رئيس الحكومة المكلف مصطفى الكاظمي، رغم كل محاولات "الترضية".

ويتعتقد الفتح أنه من أبرز القوى السياسية التي قدمت الكاظمي، فيما يقول الفصيل المسلح القريب إن التكليف عبارة عن "إعلان حرب".

وتقول كتائب حزب الله العراقي، وهي فصيلة لا يقبل الاندماج كليا مع هيئة الحشد الشعبي وكثير ما أخرج الحكومة المستقبيلة بسبب هجماته على القواعد الأميركية، إن "الإجماع على ترشيح شخصيّة مشبوهة لا تنطبق عليها المعايير، وبهذا الشكل الاحتفالي، هو ترفيق بحق الشعب وتضحياته، وخبانة لتاريخ العراق".

وسبق لتحالف الفتح أن رشح ما يقارب ٤ سياسيين لرئاسة الحكومة خلفاً للمستقبل عادل عبد المهدي، كان أبرزهم وزير التعليم في الحكومة المستقبيلة قصي السهيل، ومحافظ البصرة أسعد العيداني، لكنهم جوبهوا برفض الشارع وساحات الاحتجاج.

وحالفا لإرادة التحالف كلف رئيس الجمهورية برهم صالح، رئيس كتلة ائتلاف النصر عدنان الزرفي بتشكيل الحكومة بعد اعتذار محمد توفيق علوي، ما وضع تحالف الفتح في موقف اعتبره "التفافاً على الحقوق الدستورية".

وتقول أوساط سياسية إن "قيادات الفتح حاولت أن تستعيد سمعتها بعد تجاهلها بتكليف الزرفي فقبلت بتكليف الكاظمي، وهو شخصية مقربة من القوى السنية والكرديّة وكان تأخير تكليفه هو فيتو تحالف الفتح".

وأضافت الأوساط أن "الفتح وجد نفسه مجبراً على قبول الكاظمي لاستعادة هيئته، وهو ما ولد أقرب ما يكون لانتفاخ بين أجنحة سياسية داخل التحالف وبين الفصائل العسكرية".

يوم أمس، بعث حامد الموسوي عضو تحالف الفتح، رسالة شرح فيها لفصائل مسلحة مناهضة للولايات المتحدة الأميركية قرار الإجماع على تكليف مصطفى الكاظمي بمنصب رئيس مجلس الوزراء".

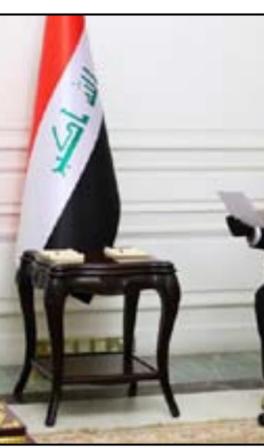
وقال الموسوي في بيان إنه "بعد جهد جهيد وتحديات جمة تم الاتفاق على المرشح مصطفى الكاظمي كرئيس للوزراء ويعلم كل أبناء الشعب العراقي الصابر الصامد المؤامرات المتتالية والتحديات المتصاعدة التي واجهت العراق وأخرها وليس أخيراً معركة كورونا والصراع من أجل الحياة، لذلك كان لابد من إنجاح كل جهد وطني يضمن الحفاظ على الحقوق الدستورية للمكون الأكبر نضل معه حكومة تلبية مطالب الشعب وأبعاد العراق عن أن يكون ساحة حرب لتنفيذ الأجنحة الأميركية في المنطقة ومن هذا المنطلق أبلغنا الشركاء السياسيين بأننا سنبدّي الدعم والمشورة للمكلف مصطفى الكاظمي ومنحه الفرصة الوافية لاختيار أعضاء حكومة كفوءة تحقق مصلحة العراق العليا وقادرة على التعاطي مع تعقيدات الداخل وتحديات الخارج وأهمها هو ملف السيادة واستكمال مشوار قرار إخراج القوات الأجنبية الذي أقره مجلس النواب العراقي".

وتابع أن "هذا لا يتحقق إلا من خلال حكومة الإجماع الوطني التي ننشد الى تشكيلها مع بقية القوى السياسية الوطنية والتي كما تعهد المكلف أن تكون أولوياتها البدء بالمفاوضات العاجلة مع الجانب الأميركي للبدء بالبعث الوطني وترك العراق ومغادرة أراضيه".

ويما يحترم سيادة العراق". وأشار رئيس الجمهورية إلى أن "شراكتنا الاستراتيجية مع الولايات المتحدة ومع أوروبا وجيراننا هو أمر بغاية الأهمية. وقد شهد بلدنا الكثير من النزاعات على مدى الأربعين سنة الأخيرة، فقد عانينا من الحروب والحصار، وجرّام إبادة شاملة، والكثير غيرها من المأسا، فإلبد بحاجة إلى الاستقرار"، متابعا:

"باستقرار العراق قد يكون بمثابة عامل تبلور لنظام إقليمي أفضل بكثير في الشرق الأوسط". كما عبّر رئيس الجمهورية عن أسفه لقرار تعليق رخصة رويترز، وأشار إلى أنه يعمل مع الفريق القانوني لإعادة النظر به، مبينا "إنني لن أذاع عن ذلك القرار، وأعمل مع فريقنا القانوني لغرض إعادة النظر في ذلك القرار ومعالجة الموقف".

وتابع إن "القرار لا يفرضي إلى ما نريده وهو بيئة شفافة، لكن الناس أصابهم الانزعاج الشديد من تقرير رويترز لأنه أشار إلى تزيف حكومي متعمد للسلطات"، موضحاً إن "منظمة الصحة العالمية ووكالات الأمم المتحدة أشاروا في بيانهم بأن هذا عار عن الصحة".



صحة ذي قار تعلن تعافي ثلث المصابين بال كورونا و وفاة أحد المصابين

تنبيه جديد من الصحة حول الوباء الفتاك: إحدروا الانهيار.. الوقت ما يزال مبكراً

النجف.. نداء للمواطنين بعد 48 ساعة دون إصابات بـ"كورونا"

□ بغداد- ذي قار / المدى - حسين العامل

أكدت وزارة الصحة والبيئة، أمس الأربعاء، أن الإجراءات الوقائية المبكرة التي اتخذت حالت دون تفشي وباء كورونا، مبينة أن "الوقت ما زال مبكراً لإعلان تجاوز مرحلة الخطر".

وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر أمس الأربعاء إن "سرعة الإجراءات الوقائية وعلميتها وقوتها والتي اتخذت بوقت مبكر من قبل الحكومة ووزارة الصحة حالت دون انتشار فايروس كورونا، على عكس ما حدث في الكثير من الدول العظمى".

وأضاف، أن "هناك احتواء للإصابات ومنع لتفشي الوباء وهذا يعد إنجازاً كبيراً"، مشدداً على "ضرورة استمرار الالتزام بالتعليمات حتى يتم السيطرة بشكل كامل على الفايروس".

ولفت إلى أن "المؤسسات الموجودة كافية لاستيعاب الأعداد المصابة حالياً بفايروس كورونا".

وحذر البدر من "تفشي الوباء لأن ذلك سيؤدي إلى انهيار النظام الصحي وعدم تحمله الأعداد الكبيرة من المصابين".

وأوضح، أن "أفضل علاج لمواجهة كورونا هو من خلال الوقاية والاهتمام بالنظافة الشخصية والابتعاد عن الأماكن المزدحمة".

فيما أعلنت دائرة صحة ذي قار أمس الأربعاء (16 نيسان 2020) عن وفاة أحد المصابين بفايروس كورونا في مستشفى الحسين الذي كان يرقد فيه منذ عشرة أيام، وفيما أكدت تعافي ثلث المصابين تقريبا، ومغادرتهم المستشفى، أشارت إلى أن معظم المصابين الراقدين حالياً هم في حالة مستقرة ويتمثلون للشفاء.

وفي حديث للمدى عن الموقف الوبائي للإصابات بالكورونا في محافظة ذي قار قال مدير عام دائرة صحة المحافظة الدكتور عبد الحسين الجابري إن "إجمالي عدد الإصابات المسجلة بفايروس كورونا بمحافظة ذي قار بلغ 49 إصابة منذ ظهور الإصابات". منوهاً إلى أن "15 مصاباً من المصابين تعافوا واكتسبوا الشفاء التام وغادروا المستشفى مؤخراً وهو ما يشكل ثلث عدد المصابين تقريباً".



وأضاف الجابري "فيما بلغ إجمالي عدد حالات الوفاة بالمرض 3 حالات من بينهم مصاب توفي في يوم أول أمس الثلاثاء"، مبيناً أن "المصاب المتوفي بعمر 41 سنة وكان يعاني من مضاعفات مرضية ناجمة عن إصابته بالسكر والفشل الكلوي ناهيك عن إصابته بالكورونا وإنه كان راقداً في المستشفى من 10 أيام".

وأشار مدير عام دائرة صحة ذي قار إلى أن "عدد المصابين الراقدين حالياً في ردهات العزل بمستشفى الحسين التعليمي يبلغ 31 مصاباً معظمهم يتمثلون للشفاء كون حالتهم المرضية مستقرة وتدعو للتعاول بشفايتهم".

وعن النماذج المرسله الى المختبر المركزي قال الجابري إن "إجمالي عدد النماذج المرسله الى المختبر المركزي في بغداد بلغ 834 عينة منذ ظهور المرض وحتى الآن، منها 75 نموذجاً مازال قيد الفحص ومنتظر نتائجه"، لافتاً إلى أن "وزارة الصحة وعدت المحافظة بتجهيزها بجهاز مختبر حال وصول

الوجبة الفرنسية في يوم 22 نيسان، فيما أوعزت لدائرة صحة ذي قار بشراء جهاز مختبر وحالياً العمل جارٍ على شراء الجهاز".

وتكشف مدير عام صحة ذي قار عن استمرار خرق المواطنين لحظر التجوال

نزوة ارتفاع الإصابات بالكورونا خلال مدة أسبوع، وفيما عزت أسباب ارتفاع عدد الإصابات بالمحافظة خلال اليومين المنصرمين إلى زحام الأسواق وعدم التزام المواطنين بالتوصيات والإجراءات الوقائية، أكدت تسجيل 31 إصابة مؤكدة منذ ظهور الوباء وحتى الآن.

وكانت دائرة صحة ذي قار كشفت وحدة الأمراض التنفسية في الدائرة ليدت أول أمس الثلاثاء (31 آذار 2020) أن مستوى الالتزام بحظر التجوال المفروض لتفادي انتشار الإصابة بمرض الكورونا يشكل 80 بالمئة في المحافظة المذكورة التي تصنف ضمن المحافظات العراقية الأقل إصابات بالكورونا.

وكانت دائرة صحة ذي قار أعلنت يوم الاثنين (9 آذار 2020) عن اتخاذ جملة من الإجراءات الوقائية لمنع انتشار مرض كورونا، وذلك بعد تسجيل أول حالة إصابة بالمرض لرجل سني عائد من إيران قبل 20 يوماً، وفيما أكدت تخصيص ثلاثة مواقع للحجر والعزل الصحي، قررت منع دخول الأجانب إلى المحافظة المذكورة.

من جهتها أعلنت دائرة صحة النجف الأشرف، أمس الأربعاء، عدم تسجيل أية إصابة جديدة بفايروس التاجي، لليوم الثاني على التوالي.

وقالت الدائرة في بيان لها تلقت المدى نسخة منه أمس الأول الثلاثاء "لم يتم تسجيل أي إصابة جديدة بفايروس كورونا في محافظة النجف الأشرف لهذا اليوم وذلك بعد قيام مختبر الصحة العامة في المحافظة بإجراء 83 فحصاً مختبرياً لحالات مشتبه بها".

وأضافت، أن "المجموع التراكمي للحالات المسجلة في محافظة النجف الأشرف بقي كما يأتي: 261 حالة مؤكدة، 166 شفاء و5 حالات وفاة".

وأشارت الدائرة، بـ"عمل ملاكاتها وأدانهم المتميز منذ ظهور أول إصابة بفايروس وحتى الآن"، داعية المواطنين إلى "الالتزام بالتعليمات الصادرة من خلية الأزمة لحماية أنفسهم وعوائلهم والمجتمع من انتقال العدوى، وعدم الخروج وتجنب التجمعات مهما كانت والالتزام بالنظافة العامة ومنها غسل اليدين باستمرار بالماء والصابون ومراجعة أقرب مؤسسة صحية عند

ولاسيما في الأسواق الشعبية والأماكن العامة مبيناً أن "الأيام الأخيرة شهدت التزاماً بالحظر في الشوارع والطرق الرئيسية، إلا أن الأسواق ما زالت غير ملتزمة بالحظر وخاصة في المناطق التي سجلت أكبر عدد من الإصابات كمنطقة

الثورة"، محذراً من ضعف الالتزام بحظر التجوال في المناطق الموبوءة كونها تساعد على انتشار الوباء بصورة أكبر".

وكانت دائرة صحة ذي قار توقعت الأربعاء الماضي (8 نيسان 2020) بلوغ

ولاسيما في الأسواق الشعبية والأماكن العامة مبيناً أن "الأيام الأخيرة شهدت التزاماً بالحظر في الشوارع والطرق الرئيسية، إلا أن الأسواق ما زالت غير ملتزمة بالحظر وخاصة في المناطق التي سجلت أكبر عدد من الإصابات كمنطقة

الثورة"، محذراً من ضعف الالتزام بحظر التجوال في المناطق الموبوءة كونها تساعد على انتشار الوباء بصورة أكبر".

وكانت دائرة صحة ذي قار توقعت الأربعاء الماضي (8 نيسان 2020) بلوغ

الثورة"، محذراً من ضعف الالتزام بحظر التجوال في المناطق الموبوءة كونها تساعد على انتشار الوباء بصورة أكبر".

الشعور بأعراض المرض". وأعلنت دائرة صحة النجف، أمس الأول الثلاثاء، مغادرة 88 شخصاً من الحجر الصحي دون تسجيل أي إصابة بفايروس "كورونا" بينهم، بعد ملامستهم مصابين بفايروس.

ونقل إعلام الدائرة في بيانته عن مسؤول وحدة الأمراض التنفسية في الدائرة ليدت الموسوي، قوله إن "المحجورين وهم من الملامسين لحالات مؤكدة خضعوا طوال مدة الحجر إلى متابعات من أطباء اختصاصيين ولم تظهر عليهم أية أعراض مرضية، وإن حجرهم كان احترازياً لحماية لهم وللمجتمع".

ومن جانبه، نقل البيان عن مدير القطاع الشمالي أحمد التميمي، قوله إن "77 مغادراً من 12 عائلة من سكنة الرقعة الجغرافية للقطاع الشمالي، وقد كانوا ضيوفاً أجراء على الدائرة طوال وجودهم في الحجر الصحي ويحظون برعاية واهتمام كبيرين بناءً على توجيه مدير عام دائرة الصحة رضوان الكندي".

وأشار إلى أن الدائرة كانت تقوم بـ"متابعات يومية لهم لمتابعة حالتهم الصحية خشية أن يكونوا قد تعرضوا للعدوى جراء ملامستهم لبعض الحالات المشخصة".

وعلى صعيد متصل نفى محافظ النجف لؤي الياصري، أمس الأول الثلاثاء، ما تردد في بعض وسائل الإعلام من تصريحات صحفية أشارت إلى إعداد بروتوكولات تقضي إلى عودة الجامعات السياحية الدينية منها وغير الدينية، لزيارة الأماكن المقدسة ودخول زوار

أجانب. وقال مكتب المحافظ في بيان تلقت المدى نسخة منه، إن "الأوضاع الميدانية في المدينة تغيرها من دول العالم تعيش تحت وطأة إجراءات صحية احترازية متشددة، أوصت بها منظمة الصحة العالمية فضلاً عن وزارة الصحة العراقية وخليه الأزمية تتعلق بالحظر الكامل للتجمعات الكبيرة للوقاية من انتشار وباء الفايروس".

وأشار إلى أن "مدينة النجف وللحفاظ على مواطنيها والوافدين إليها تعتذر عن استقبال أي مجاميع سياحية وزائرين من داخل العراق ومن خارجه لغاية انتهاء ملف الوباء".

كورونا يوجب جحيم العنف.. تفاصيل جديدة ترونها أسرة "ملاك" ووالدة الضابط

وهذا ما لا يحدث في الكثير من الحالات، مبينة أن "عمل الشرطة المجتمعية غالباً ما يقتصر على محاولات الصلح بين الضحية والعنف، حيث تتفوق الأعراف العشائرية على القانون".

وتتقد الغزي، البرلمان والحكومة لـ"عرقلتها قانون الأسرة، الذي يوفر الحماية للمرأة والطفل، كونه يتعارض مع قانون جرائم الشرف"، موضحة أن "المنظمات المختصة غالباً ما تتجنب التعامل مع قضايا العنف ضد النساء أو الأطفال في حال كان العنف أو أحد أفراد أسرته، ضابطاً أو على علاقة بمسؤول في السلطة، لتجنب الاعتقال والأذى".

وتضيف الغزي أن "عمل المنظمات يقتصر على الجانب التوعوي، لكن ذلك غير مؤثر في ظل غياب قانون رادع"، مشيرة إلى أن "المنظمات المختصة تحاول الضغط قدر الإمكان باتجاه تشريع قوانين لحماية المرأة والطفل".

فيما تقول الناشطة نور سمير، إن "النساء العراقيات يتعرضن للعنف والاستغلال الجسدي والنفسي، بتواطؤ من السلطة والمجتمع، حتى إذا فكرت المرأة بالشكوى فإنها قد تتعرض للاستغلال والفضيحة، بالإضافة إلى دور بعض وسائل الإعلام في بث الرسائل المسيئة للمرأة".

وفي وقت سابق، طالبت مقرر الأمم المتحدة المعنية بالعنف ضد المرأة، دوبرافسكا سيمونوفيتش، الحكومات بدعم حقوق الإنسان للنساء والأطفال في ظل هذه الأوضاع والقيام بإجراءات عاجلة لضحايا مثل هذا العنف، مؤكدة أن على جميع الدول أن تبذل جهوداً كبيرة للتصدي لخطر كوفيد -19، و"لكن يجب ألا تترك النساء والأطفال ضحايا للعنف المنزلي".



والدة الشابة ملاك

ارتفاع معدلات العنف الأسري، حيث تزداد الضغوط النفسية بفعل الأزمة وقلة الموارد، ويكون ضحية في مواجهة دائمة مع العنف.

يعد العراق من أسوأ 10 دول حول العالم على مستوى معاملة النساء وفقاً لمعهد "جورج تاوون" للمرأة والسلام والأمن،، فيما يرى نشطاء في الزواج المبكر أحد أبرز الأسباب وراء ارتفاع معدلات العنف الأسري في البلاد، في ظل غياب قوانين تحمي حقوق المرأة. وتقول جنات الغزي، وهو أحد أعضاء منظمة مختصة في مراقبة أعمال العنف ضد النساء، إن "الشرطة المجتمعية لا تمتلك صلاحية التحرك لوقف حالات العنف، ما لم يتقدم الضحية بالشكوى

منذ أشهر، حتى حين عاد من السفر"، مؤكداً أن ابنته "تعرضت للعنف على يد زوجها، ما دفعها إلى الإقدام على حرق نفسها".

ويضيف، أن زوج ابنته وأسرتها لم ينجذوا ابنته، وقد هددوها باغتصابها في حال رفعت شكوى ضد زوجها".

لكن والدة الزوج قدمت رواية مختلفة تماماً، حيث ظهرت في مقطع مصور وهي تتحدث عن تفاصيل الحادثة التي ضاعفها زوجها، قائلاً: "مبينة أن ما حدث وقع بعد غروب الشمس بقليل".

وقالت والدة الزوج، إن "نجلها (زوج الفتاة) كان منشغلاً بصلاته كما هو حال والده، حينما سمع الجميع صوت

□ سنار حسن

على وقع صراخ "ملاك"، اهتزت مواقع الرأي العام في العراق، وعادت إلى الأذهان أحداث العنف والجرائم المستمرة التي تطال نساء وأطفالاً والتي اشتغل عنها الناس بسبب الوباء الفتاك.

كسرت ملاك الزبيدي ذات الـ 20 ربيعاً، صممت حظر التجوال بأبنيتها من داخل مستشفى في محافظة النجف، ودفعت وزير الداخلية إلى التحرك فوراً، خاصة وأن الاتهامات وجهت إلى ضابطين هما زوجها ووالده.

ونقلت الفتاة عن قبل زوجها وأفراد من أسرته إلى المستشفى، الذين حاولوا تصوير ما جرى كحادث، لكن التحقيق الأولي أشار إلى أن "ملاك" قد أقدمت على إحراق نفسها، إثر تعرضها للعنف على يد زوجها، وفقاً لإفاداتها التي قدمتها إلى ضابط التحقيق.

وتقول والدة الفتاة إنها تلقت اتصالاً من زوج ابنتها، يوم الأربعاء 8 نيسان، يخبرها بأن "ملاك" قد تعرضت إلى حادث حروق طفيفة، لكنها فزعت من صوت صراخ ابنتها بمجرد أن اقتربت من الردهة التي كانت ترقد فيها، على حد تعبيرها.

وتضيف، أن "تضارب حديث الزوج ووالده حول تفاصيل الحادثة أشار لذي الكثير من الشكوك، قبل أن تحاول والدة الزوج منعي من الدخول لرؤية ملاك، لكني شاهدتها من خارج الردهة، وعلمت أن الحادث خطير".

وتبين والدة "ملاك"، أن "والد الزوج انتحل صفة والدها وقدم إفادته إلى الشرطة، مؤكداً أن ما جرى كان مجرد حادث".

فيما يقول والد الفتاة إن "ابنته لم تزره

□ متابعة المدى

مساء 13 نيسان، أقدمت شابة على الانتحار بحسي العامل في ضواحي العاصمة العراقية بغداد.

وتناقلت وسائل إعلامية عراقية خبر انتحار الفتاة التي تبلغ من العمر (٢٠ عاماً) داخل منزلها عن طريق شنق نفسها.

ولم تكشف المصادر الأمنية التي نقلت جثة الفتاة وفتحت تحقيقاً في الحادث لغاية الآن عن تحرياتنا الأولية. يأتي ذلك بعد أيام قليلة من انتحار شاب لم يتجاوز عمره (٢٠ عاماً داخل منزله في قضاء الرميثة شمالي محافظة المنفي.

ولا تتفاجأ الناشطة الحقوقية زينب كريم من حوادث الانتحار هذه.

وتقول إننا "على يقين من أن التقاليد القبيلية والحرمان والعوز والعنف الأسري وراء إقدام العديد من الفتيات والشباب إلى الانتحار".

لكن مع أزمة فايروس كورونا والقيود المفروضة حالياً بسبب الحظر والعزل المنزلي، تضيق النشطة "حتماً ستتزايد رغبة الانتحار، لأن حال هؤلاء لم يتغير بل ازداد سوءاً".

وتتابع "العزل المنزلي من الأسباب الرئيسية للانتحار الآن، لأنه يؤدي إلى حدوث مشكلات كثيرة بين أفراد الأسرة الواحدة".

وتخشى كريم أن الوضع قد يسوء وتزيد معدلات الانتحار في البلاد.

وتقول إن "أحد من هذه الظاهرة ومعالجتها يتطلب حكومة واعية ومؤمنة بحقوق الإنسان وهو ما لا يمكن تحقيقه مع الحكومة العراقية، وخاصة مع انتشار فايروس كورونا، الذي تسبب في الكثير من المشاكل في حياة الأسر العراقية".

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

حزب الرياضة

تتقرب الأوساط الرياضية تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة المكلف مصطفى الكاظمي، أن يتم الكشف عن هوية وزير الشباب والرياضة في الكابينة الجديدة المؤمل الإعلان عنها في الأيام المقبلة، لما لحقبة الرياضة من أهمية كبيرة في المجتمع العراقي الذي تغلب نسبة الشباب فيه 60% يشكلون عماد الوطن الحالم بالاستقرار والازدهار والأمان.

ومع تنوع مصادر الأخبار التي تشير الى تولى الشخصية الغلائية حقيبة وزارة الرياضة كونه ضمن حصة هذا الحزب أو تلك الكتلة سياق دأبت عليه الحكومات السابقة، احتفظ الوزير الحالي د. أحمد رياض بنصيب من التوقعات التي أشارت اليها بعض المصادر عطفاً على ما قدمه من خدمة للشباب والرياضة في فترة ليست طويلة استقطب فيها جميع الرياضيين وفتح بيته لحل مشاكلهم كونه رياضي سابق ويستشعر بمعاناة اللاعب والمدرّب والإداري والنادي والاتحاد، دون أن يأمن موجة الانتقادات والسخط جرّاء شبهات الفساد التي تحوم حول مؤسسته في بعض دوائرها الخاصة بتعاضدها مع الرياضيين أو تلك التي فُجرت فضيحة مساومة في لجنة القرار الحكومي 140 سارع للقيام بتغييرات جوهرية في مملكتها وسياسة عملها.

ومع تدفق هذه الأخبار وتلك دون الجزم بحسم الاختيار، يتساءل المنصفون المستقلون: إلى متى تبقى حقيبة الرياضة رهن المفاضلة بكفاءة الوزير الأنسب مثلما تقتضيه خصوصية العمل في القطاع، بل بتبعية المرشح للحزب المنضوي إليه؟ الجواب يؤشر غياب معايير التقييم الحقيقي وتهتمش أسس ضرورية لتسليم الحقيبة للمرشح الأفضل لوزارة باتت تلعب دوراً مهماً في الحراك الشبابي والرياضي ليس على الصعيد المحلي، بل العربي والدولي الذي يتوق لاستعادة العراق دوره الحيوي مثلما تجلّى ذلك في أعمال الدورة 64 للمكتب التنفيذي لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في القاهرة 4 كانون الثاني 2020.

ثمة تساؤل آخر إذا ما وضعنا تصوّراً مقارباً لدور الأحزاب وتأثيرها في السياسة العامة للبلد، لماذا يتعاطى أي رئيس حكومة مع مفهوم الرياضة بأنها جزء من حقوق الحزب أي كان وفق خطة التقاضيات، وليست رسالة موحّدة للجماهير ترتبط شعورياً بتحديات فريدة وجماعية على صناعة منجزات عظيمة عجز الساسة أنفسهم عن تحقيقها طوال 17 سنة؟

الرياضة والشباب توائم التربية الوطنية لجبل خطير ينبغي أن ينشأ على سلوكيات تحمي أفكاره وتقوّي إرادته أمام أية هجمات تخيلية في عصر التواصل الإلكتروني والغزو الثقافي الممّغ بالحدود والكراهية والعدوانية وكل المغريات المغرّضة للنزوح عن القيم الوطنية ومسؤولياتها والانغماس في المذلات الشخصية.

حكومة الكاظمي مطالبة أكثر من كل الحكومات المارّة بالاهتمام والرياسة بشريحة الشباب التي ظلت اسماً فقط مرافقاً لحقبة "حزب الرياضة" دون أية مستجدات في حصيلته العمل ضمن الخطة السنوية لقطاع الشباب سواء للوزير الحالي أو اسلافه ونلك لصعوبة التوفيق بين واجبات الشباب والرياضة أو فصل كوارثها نظراً لحجم مسؤوليات النهوض بالرياضة من جهة

وتنوع المشاريع الكبرى من ملاعب وقاعات ومساح ومرافق متكاملة وبطولات وحقوق الأبطال والالتزامات الرياضية المستحقة في الخارج من جهة أخرى، كل تلك الضغوط تحول دون إحقاق العدالة في الاهتمام ومنح الاموال والرعاية بين الشباب والرياضة، وعليه يتوجب النظر لدراسة اعتماد الشباب كجزء أصيل في تسمية الوزارة وليس ملحقاً ثانوياً بالرياضة؛

وإذا كان هناك من نقد موضوعي صاحب الترقب والتناغم والتحليل لرؤية حكومة الكاظمي عن الشخصية المؤهلة لإدارة وزارة الشباب والرياضة، فقد سجلت بعض الاتحادات الرياضية موقفاً لافتاً غير مسبق بتحرير بيانات معارضة للوزير د. أحمد رياض تحض رئيس الحكومة المكلف بتعيينه وتسمية وزير آخر لأسباب لا ترتبط بالمعلومات الواردة في البيانات مع أهمية بعضها بقدر ما تمثل انعكاس للاحتدام بين رؤساء هذه الاتحادات والوزير على خلفية قضايا مختلفة معرفة في الوسط الرياضي، وفي المقابل دفعت هذه البيانات اتحادات أخرى

للتشجب تعميم الموقف باسم الجميع، مؤكدة العلاقة القوية والتعاون المثمر بينها وبين الوزير مع اختلاف وجهات نظرها في بعض المواضيع، وبالنتيجة لم يكن تدخل رؤساء الاتحادات كلهم أمراً صحيحاً بشأن حكومي صرف وإن جاء برسم "حرية الرأي" وإلا لماذا يطول الضجيج اتحاداتهم الحكومة بميثاق أولي حينما سعى مجلس الوزراء عامي 2008 و2019 إلى تغيير سياسة الانفاق وإبطال المكتب التنفيذي للأولوية بحجة إنها اتحادات مستقلة وأدانوا كل أشكال التدخل فيها، بينما خرجوا اليوم من الاستقلالية ووضعوا رؤوسهم برأس الحكومة؟

ومع تدفق هذه الأخبار وتلك دون الجزم بحسم الاختيار، يتساءل المنصفون المستقلون: إلى متى تبقى حقيبة الرياضة رهن المفاضلة بكفاءة الوزير الأنسب مثلما تقتضيه خصوصية العمل في القطاع، بل بتبعية المرشح للحزب المنضوي إليه؟



بترقية مبهمة. وتكرّر أن: "العالم سينهد التجنّع الكبير في بطولة قطر 2022 التي ستأتي في وقت نحنا فيه إلى الاتحاد، وقد رأيت بعض ملاعب المونديال وهي في طور الإنشاء استعداداً لاستضافة حدث لن ينساه العالم. ولا شك أن النسخة المقبلة من المونديال، سواء تابعها الملايين من خلال شاشات التلفاز أو عبر الحضور في الملاعب، ستأتي بعد هذه الفترة التي يشهدها العالم، لتحل محلها قومية وأداة هامة للوحدة والتقريب بين الناس والتعافي من تداعيات هذه الأزمة في كافة أنحاء العالم."

الفيفا يطالب أندية الممتاز تنفيذ التعديلات بعقود اللاعبين

■ ألف دولار ديون مستحقة في ذمة اتحاد غرب آسيا



□ بغداد / حيدر مدلول

أكد مدير الدائرة الإعلامية في اتحاد كرة القدم محمد خلف أنه تم إرسال التعديلات الجديدة التي أقرها الاتحاد الدولي لكرة القدم بشأن عقود اللاعبين والمدربين ومواعيد الانتقالات الصيفية بسبب أزمة تفشي فيروس كورونا المستجد في الانتقالات الوطنية البالغة 211 المنضوية تحت لوائه الى جميع مجالس الأندية المشاركة في دوري الكرة الممتاز بالموسم الكروي الحالي من أجل العمل بها.

وأضاف خلف في حديث خصّ به (المدى) : "إن العقود التي تنتهي صلاحيتها بصورة اعتيادية عند الموعد الأصلي لنهائية الموسم الكروي يجب تعديلها لتتزامن مع النهاية الفعلية لانتهاؤه للموسم حيث يشجع الفيفا الأندية واللاعبين الذين يلعبون في صفوفها بالوقت الحالي على العمل معا للتوصل الى اتفاقيات وحلول خلال الفترة التي يجري فيها تعليق دوريات كرة القدم، وهو أمر يرجع في الدرجة الأساسية الى الأطراف الوطنية التي لها علاقة وصلّة وثيقة بها لإيجاد حلول مرضية تناسب الظروف في كل دولة".

وأوضح خلف : "إن الفيفا طالب هيئة التطبيع في اتحاد كرة القدم ابلاغ الأندية التي تلعب في دوري الكرة الممتاز بآن قرار تخفيض العقود والرواتب يعود الى نتائج المفاوضات بين مجالس الإدارات واللاعبين والمدربين، ويتم تحديد نسبة التخفيض بالاتفاق والراضي بينهم حيث تم إلزامها بتنفيذ خمسة معايير قبل اتخاذ قرار التخفيض كي يصبح الإجراء قانونياً في ظل الأزمة المالية التي تعانيها جميع الأندية في العالم جرّاء توقف دورياتها بسبب جائحة كورونا".

وتابع : "إن تلك المعايير الخمسة تتضمن أن يكون النادي قد سعى الى الاتفاق مع اللاعبين مع ضرورة التوضيح لهم النسبة بالمئة و ابلاغهم بصورة خطية أن السبب الأزمة الحالية التي تعتبر قوّة قاهرة سنؤثر في قدرة النادي على الوفاء بالتزاماته خلال الموسم الحالي أو المقبل، وأن يكون الوضع الاقتصادي

للنادي بالفعل يتوجب تخفيض العقود أو الرواتب، وينبغي أن تكون هناك نسبة وتناسب بينها ومبلغ التخفيض، ويكون الصافي المتبقي للاعب بعد قرار التخفيض يساهم بتوفير حياة كريمة له على أن يكون التخفيض على جميع اللاعبين وليس على مجموعة معينة أو استثناء أي لاعب".

وأيد مدير الدائرة الإعلامية في اتحاد الكرة التحذير الذي وجهه السويسري جيانى انفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الى جميع الاتحادات الوطنية من استئناف عودة المسابقات المحلية فيها بصورة مبكرة دون الزوال التام للوباء الصيني في بلادها وخاصة بعد وضع الصحة في المقام الأول وقبل كرة القدم، مبيناً إنه : "لا يستحق المخاطرة مقابل الحفاظ على سلامة وحياة انسان واحد، ودون التأكد بمئة بالمئة بالتعاون والتنسيق وتنفيذ التعليمات الصادرة من الجهات الحكومية العليا، وهذا عملت عليه هيئة التطبيع في الاتحاد برئاسة إياد بتيان على اصدار قرارها الجديد من خلال الاجتماع الثالث لها بتعميد فترة تعليق منافسات دوري الكرة الممتاز حتى يوم الثلاثاء من شهر

نيسان الحالي، وهو أمر يخضع للمرجعة والمتابعة المستمرة مع اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء، وبما يتوافق مع الإجراءات الاحترازية والقائمة الخاصة التي قامت بها بمواجهة وباء كورونا من فرض حظر التجوال والحجر الصحي لجميع المواطنين في العاصمة بغداد وجميع المحافظات".

وأشاد خلف بـ : "التزام أندية النفط والقوة الجوية ونفط الوسط والنفط والزوراء ونفط ميسان ونفط الجنوب والميناء وأربيل والطلبة والشرطة وأمانة بغداد والحدود والكهرباء والصناعات الكهربائية على تنفيذ توصيات الاتحاد من خلال إيقاف جميع نشاطاتها الكروية، ومنع فرقها من التدريب على ملاعبها، ووضع برنامج تدريبي من قبل مدربيها لجميع اللاعبين في صفوفها من خلال تطبيقه في بيوتهم التزاماً بالحظر الصحي والحفاظ على سلامتهم، وتطبيق التعليمات الصادرة من اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمنع إقامة أي تجمعات سواء كانت رياضية أو فنية أو اقتصادية أو اجتماعية، الى جانب توجيهها

ألعاب القوى يشدد على احترام آراء الاتحادات الرياضية

□ بغداد / المدى

وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي لألعاب القوى د.طالب فيصل في بيان تلقت (المدى) نسخة منه: "أن ألعاب القوى تربطه علاقة طيبة بوزارة الشباب والرياضة وهناك تجاوب من الوزير د. أحمد رياض للأفكار والرؤى التي يتم طرحها عبر اللقاءات والاجتماعات المستمرة بين الأطراف الرياضية"، وشجب فيصل "أن يتحدث أي شخص باسم اتحاد، أو أن هناك فجوة بين الاتحادات والوزارة، على

العكس، فالعلاقة وطيدة مع الوزارة التي حرصت على إدامتها مع الاتحادات من خلال الاجتماعات المستمرة، وطرح عدد من الأفكار والمشاريع، وقد يكون هناك اختلاف فيما يطرح، لكن هذا لا يعني تقاطع أبدأ، بل إن الوزارة تعاملت بكل شفافية وبمقاربة بطرح الآراء". وأضاف طالب: "إن ألعاب القوى التمسّت من الوزارة التعاون الكبير ليس فقط معها، بل مع عدد كبير من نظيراتها من الاتحادات

المركزية الأخرى". وختم تصريحه: "إن تأخر مستحقات الرياضيين من الرواتب والمخصصات المالية لها أسبابها نتيجة التغيير الذي طرأ على قانون اللجنة الأولمبية، لكن ثقتنا كبيرة بإيجاد حل بشخص الوزير لإيجاد حل سريع لإطلاق المخصصات المالية لجميع الاتحادات الرياضية".

خليك بالبيت تعيد الذكريات الجميلة لهادي مطنش

□ بغداد / المدى



قال مدرب المنتخب الأولمبي الأسبق لكرة القدم هادي مطنش أن مبادرة (خليك - بالبيت) التي أطلقتها اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء منحته فرصة ذهبية لاستعادة الذكريات الجميلة التي قضاهها مع المنتخب الوطني والأندية العاملة في دوري الكرة الممتاز من خلال اللجوء الى تصفح أرشيفه القديم الذي لم يشاهده منذ عدة سنوات نتيجة انشغاله اليومي بتوفير مستلزمات حياته الخاصة التي يعيشها مع أبناءه بالعاصمة بغداد.

وكتب هادي مطنش عبر حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك): "إن الفوائد التي حصل عليها من مبادرة (خليك - بالبيت) بسبب فيروس كورونا المستجد (كوفيد - 19) الذي أدى الى إصابة أكثر من 1400 شخصاً و وفاة 78 وترتب عليه فرض حظر التجوال الكلي في العاصمة بغداد والمحافظات حتى يوم الثامن عشر من شهر نيسان الجاري وطيلة فترة الجلوس في المنزل دفننا الى نشر صورنا الرياضية القديمة مع المنتخب الوطني والأندية العراقية التي عملنا فيها مروراً بالنتائج ومقارنة الماضي بالحاضر، لذا قد يعتقد البعض أننا نقوم بالترتويج لأنفسنا أو نلقت انظار الإدارات أو نستجدي العمل لاسمح الله".

وتابع: "الفرغ جعلنا نتقرب من التواصل الاجتماعي أكثر من السابق، لذا نرجو أن لا ينساه الظن، لقد نشرنا الصور ونكريات جميلة للتذكير الاصدقاء بأننا عملنا في ظروف صعبة، وحققتنا نتائج وإنجازات هي محل فخر لنا ولزملائنا الذين عاصرونا".

وأوضح مدرب المنتخب الأولمبي الأسبق لكرة القدم: "المدرّب الجيد هو من يتحدّث عمله ويتناجحه عنه وليس التوسّط والتوسّل بالإدارات أو السماسرة أو عقد الاتفاقيات الجانبية المريضة مثلما يحدث الآن مع اشباه المدربين، ولهذا قالوا في علم كرة القدم بأن اختيار المدرّب هو نصف النجاح".

الفايروس الصيني يُفقد محمد صلاح 30 مليون يورو!

□ بغداد / المدى

30 مليون جنيه استرليني القيمة المالية التي فقدها مهاجم المنتخب المصري لكرة القدم محمد صلاح المحترف في صفوف فريق ليفربول الإنكليزي من سعره المعرض حالياً بموقع (transfermarket) الألماني المختص بسوق انتقالات اللاعبين في ظل توقف المنافسات الكروية في العالم بعد اجتياح فايروس كورونا المستجد، ما أدى الى إلحاق الضرر كثيراً بلعبة كرة القدم.

وأصبحت القيمة السوقية للمهاجم محمد صلاح

120 بدلاً من 150 مليون جنيه استرليني، وهو أكبر تراجع يلحق به منذ انضمامه الى صفوف فريق ليفربول الإنكليزي الذي ترغب إدارته في بيعه الى نادي ريال مدريد الإسباني مقابل 200 مليون جنيه استرليني خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، برغم أنه مرتبط بعقد رسمي يمتد الى منتصف عام 2023 من أجل تعويض الخسائر الكبيرة التي تلقها الريز من فايروس كورونا وخروجه المبكر من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم 2020.



كاهيل: كأس العالم 2022.. رمزية التعافي من كورونا

□ الدوحة / المدى

أعرب تيم كاهيل نجم الكرة الاسترالية وسفير اللجنة العليا للمشاريع والإرث الجهة المسؤولة عن تنفيذ مشاريع بطولة كأس العالم قطر 2022 عن حزنه الشديد لما يمرّ به الناس من قلق وخوف في الظروف التي يتفشى بها وباء كورونا والذي أفقدهم أحيائهم، ولم تعد أية قيمة لركل الكرة في هذه المحنة.

وقال كاهيل: "أعتقد أن الرياضة تعد من أهم الأدوات التي سنعتد عليها لمساعدة الناس على العودة إلى الحياة التي

اعتادوها في السابق، فالرياضة على مستوى المجتمع تمثل عنصراً جوهرياً في التقريب بين المجتمعات بمجرد زوال خطر الإصابة بالفايروس". وأضاف: "أصبحت ما أحدثته الأزمة هو التفريق بين الناس، فقد جرى تقسيمنا إلى دول أغلقت الحدود فيما بينها في جميع أنحاء العالم، كما أغلقت المدن مع تقيد حركتنا فيها، ولا شك أن من أهم مواطن القوة في الرياضة هي قدرتها على توحيد الناس والشعوب، فالأحداث العالمية الكبرى على وجه الخصوص مثل دورة الألعاب الأولمبية وبطولة كأس العالم تجمع الناس معا

بترقية مبهمة. وتكرّر أن: "العالم سينهد التجنّع الكبير في بطولة قطر 2022 التي ستأتي في وقت نحنا فيه إلى الاتحاد، وقد رأيت بعض ملاعب المونديال وهي في طور الإنشاء استعداداً لاستضافة حدث لن ينساه العالم. ولا شك أن النسخة المقبلة من المونديال، سواء تابعها الملايين من خلال شاشات التلفاز أو عبر الحضور في الملاعب، ستأتي بعد هذه الفترة التي يشهدها العالم، لتحل محلها قومية وأداة هامة للوحدة والتقريب بين الناس والتعافي من تداعيات هذه الأزمة في كافة أنحاء العالم."

كورونا وأزمة النص التشريعي



■ القاضي سالم روضان الموسوي

معرفة مقدار التخصيصات من خلال المبالغ التي تدفع إلى المتعهدين في التغذية وستجد إنها مبالغ خيالية، وبذلك مستقل تلك الكلف إلى الحد الذي يظهر أثره الإيجابي على الموازنة العامة وفوائد أخرى كثيرة، على أن يستثنى من ذلك بعض الجرائم ذات الخطر الجسيم على المجتمع مثل الجرائم الإرهابية وجرائم القتل والخطف وجرائم الفساد والإعتداء على المال العام، ويذكر أن المنظومة التشريعية العراقية فيها مثل هذا التشريع والمنتمل بقدر مجلس قيادة الثورة المنحل رقم 101 لسنة 1999 الذي يمنع توقيع المرأة في الجرائم العمدية سواء في مرحلة التحقيق أو المحاكمة وعلى وفق النص الاتي (أولاً - لا يجوز توقيع المرأة العقود الحكومية، لذلك لا بد من إعادة النظر في تلك النصوص بما ينسجم والتطور القانوني في مجال العقود.

3. القواعد القانونية الموضوعية: ويقصد بها القواعد القانونية التي تنظم المعاملات بين الأفراد أو بين الدولة والأفراد في مجال العقود، لأن ما موجود من نصوص في القانون المدني العراقي أو غيره تكاد لا تغطي الحاجة الملحة لمعالجة أثار تلك الجائحة، مما دعا مجلس الوزراء إلى إصدار قرار بوقف المدد في العقود، وقد ثار جدل قانوني عن مدى مشروعية هذا القرار وهل يسري على القطاع الخاص أم يقف عند العقود الحكومية، لذلك لا بد من إعادة النظر في تلك النصوص بما ينسجم والتطور القانوني في مجال العقود.

4. على مستوى عمل السلطة التشريعية فإنها عجزت عن إيجاد سند قانوني يتيح لها عقد جلسات التصويت عن بعد وعبر دوائر تلفزيونية مغلقة أو عامة، لذلك لا بد من تعديل النصوص القائمة حتى نتجاوز تلك الأزمة الوبائية وبدون تعطيل لعمل أهم مؤسسة من المؤسسات الدستورية. وأوضاع قانونية أخرى تأثرت بتلك الجائحة ووقف التشريع عاجز عن إيجاد الحل والمعالجة، مما اضطر القانونيون على شؤون البلاد إلى الاجتهاد لإيجاد السبيل لمعالجته.

لذلك أصبح من الضروري أن تشكل لجنة من ذوي الاختصاص في السلطات الثلاث لدراسة تلك الآثار والبحث عن وسائل قانونية تعالجها وتعالج عواقبها وكذلك التحسب لها إن حصلت مستقبلاً لا قدر الله.

خلل في منظومته الاجتماعية، فكان لهذه الجائحة الفضل في كشف تصور غير صحيح بأن التوقيف يعزز من حماية المجتمع، وإنما أصبح عبئاً على الدولة والمجتمع فضلاً عن أثاره السلبية الأخرى لذلك اقترح الاستفادة من آثار تلك الأزمة الصحية الوبائية والعمل على تغيير وتعديل قواعد التحقيق والمحاكمة ومنها على سبيل المثال تعديل قانون أصول المحاكمات الجزائية رقم 79 لسنة 1971 المعدل بحيث لا يجوز توقيع أي متهم في مرحلة التحقيق والمحاكمة، وإنما يبقى حر طليق لحين الحكم بإدانته من قبل محكمة الموضوع المختصة، ويكون له مطلق الحرية في متابعة الشكوى المقدمة ضده وهذا يوفر لنا أموراً كثيرة منها حقه في الدفاع الذي اعتبره القانوني حقاً مقدساً على وفق أحكام المادة (19/أربعاً) من الدستور الناقد، كما أنه سيتمكن من البحث عن أدلة البراءة بحرية أكبر، وفي حال عدم امتثاله لقرارات القاضي باستدعائه للمتحقق يكون لقاضي سلطة إحضاره جبراً مثلما يحصل في قانون التنفيذ وبعد إحضاره وتدوين إفادته يخلى سبيله، وهذا يعيد عنه شبح الإنجاز من بعض ضعاف النفوس وقاطع دابر الرشوة والفساد وإن كان نسبياً، ويقلل من نفقات الدولة لأن كل موقوف أو محكوم تنفق عليه الدولة في المأكل وبعض بدلات السجن والطبابة وغيرها وكهرباء وماء وتبريد وهذه تشكل قيمة مالية كبيرة في الميزانية العامة للدولة وبالإمكان

1. قواعد المرافعات في الدعاوى المدنية: إن تلك الجائحة لم تمكن المشرع العراقي من أن يلزم أوراها ويصدر قانون ينظم حالة الحظر الصحي وضرورة التباعد الاجتماعي ومنها منع التجمع في المحاكم، مما أدى إلى توقف حركة النقل وعدم تمكن أطراف الدعاوى من الوصول إلى المحاكم كما أثرت على إجراء التبليغات القانونية، وحالت دون وصول أصحاب الطعون إلى المحاكم لتقديم طعونهم ضمن المدة القانونية، وهذه الأوضاع لم يلتفت إليها القانون، لأن ما متوفر يعالج حالات قطع المرافعة ووقف المدد وليس منها أثار تلك الجائحة، مما دعا مجلس القضاء الأعلى إلى الاجتهاد بإصدار بيان لوقف المدد حافظاً على حقوق المتقاضين وحسناً فعل ذلك، لأن السلطة التشريعية في العراق تتبع إجراءات طويلة الأمد لإصدار تشريع يعالج الأوضاع فضلاً عن معاناتها هي أيضاً من عدم قدرتها على الاجتماع والنصويت، وهو ما كان قد فعله المجلس ذاته في عام 2003 عندما أصدر بيان اعتبر فيه الفترة من تاريخ بدء العمليات العسكرية لغوات الإحتلال ولغاياة انتهائها بمثابة وقف للمدد لضمان الحقوق، وذلك لعدم وجود سلطة تشريعية قائمة في حينه، باستثناء فترة الحرب التي جرت في عام 1991 فعندما بدأت العمليات الحربية أصدر مجلس قيادة الثورة المنحل في حينه قرار بالعدد 48 لسنة 1991 الذي جاء فيه الاتي (أولاً- يوقف سريان جميع المدد القانونية بما فيها

1. قواعد المرافعات في الدعاوى المدنية: إن تلك الجائحة لم تمكن المشرع العراقي من أن يلزم أوراها ويصدر قانون ينظم حالة الحظر الصحي وضرورة التباعد الاجتماعي ومنها منع التجمع في المحاكم، مما أدى إلى توقف حركة النقل وعدم تمكن أطراف الدعاوى من الوصول إلى المحاكم كما أثرت على إجراء التبليغات القانونية، وحالت دون وصول أصحاب الطعون إلى المحاكم لتقديم طعونهم ضمن المدة القانونية، وهذه الأوضاع لم يلتفت إليها القانون، لأن ما متوفر يعالج حالات قطع المرافعة ووقف المدد وليس منها أثار تلك الجائحة، مما دعا مجلس القضاء الأعلى إلى الاجتهاد بإصدار بيان لوقف المدد حافظاً على حقوق المتقاضين وحسناً فعل ذلك، لأن السلطة التشريعية في العراق تتبع إجراءات طويلة الأمد لإصدار تشريع يعالج الأوضاع فضلاً عن معاناتها هي أيضاً من عدم قدرتها على الاجتماع والنصويت، وهو ما كان قد فعله المجلس ذاته في عام 2003 عندما أصدر بيان اعتبر فيه الفترة من تاريخ بدء العمليات العسكرية لغوات الإحتلال ولغاياة انتهائها بمثابة وقف للمدد لضمان الحقوق، وذلك لعدم وجود سلطة تشريعية قائمة في حينه، باستثناء فترة الحرب التي جرت في عام 1991 فعندما بدأت العمليات الحربية أصدر مجلس قيادة الثورة المنحل في حينه قرار بالعدد 48 لسنة 1991 الذي جاء فيه الاتي (أولاً- يوقف سريان جميع المدد القانونية بما فيها

الاستظهار على الملوك، لم يجد ضيقاً، ولا خرج عليه خارج الإقبع، ولا مخالف لإدمغه، وكان شديد الاهتمام بالمك ومصالحه، لا يكاد يخفى عليه شيء، من أمور رعيته كبارهم وصغارهم،(الصفدي، نكت الهميان في نكت الععيان)، فقد الناصر البصر في أواخر حياته، لذا عهد صلاح الدين الصفدي(ت764هـ) ضمن ما عدا من اعلام العميان. بعد وفاة الناصر، جاء ولده الظاهر بأمر الله(ت623هـ)، فوسع ما شيد والده، وقلل من الشدة بعد استقامة الأمور، وقمع الخارجين، ولأن فترة والده قد طالت، استقلت من جديد قوى من داخل السُلطة، فلما أتى خاطبهم: «انتهزتم فرصاً مختلصة، من برائن (مخالب) ليت باسل، وأنياب أسد مهيب، فتفقون بالفاظ مختلفة على معنى، وأنتم أمناؤه وثقاته، فتميلون رأيه إلى هواكم، وتمزجون باطلكم بحقه، فيطيعكم وأنتم له عاصون»(ابن الأثير، الكامل في التاريخ).

كان الأعراب، على عصر بغداد اليوم، أن يتخذ الناصر الامامية مذهباً(نفسه/ابن الطقطقي، الفخري) خاصة وليس للدولة، ويتعاضد مع صلاح الدين الأيوبي(ت589هـ) الشافعي، ويُعيد الأخير مكانة الخليفة بمصر والشام، وإن اختلف المذهب، وعند أخذ القدس من الإفرنج، يضع لوجهاً على باب بيت المقدس(583هـ) يسند الانتصار للناصر بأمر الله؛ أما ما كتبه ابن الأثير(ت630هـ) ضد الناصر، فلا يؤخذ إلا من موقف خاص به، لا يتفق مع مؤرخي ذلك العصر. أقول بغداد بحاجة إلى قوة، كي يُعاد الاعتبار للدولة المنهكة، من قبل الميليشيات والفاستين، ليس بالضرورة أن يكون الناصر، في عصرنا، شخصاً، ليكن برلماناً ورئاسات شديدة البأس على حملة السلاح، وأمنية على العراق وأهله، لا حكومة ضعيفة توزع الغنائم على أصحاب الميليشيات، بعض أنها قوى سياسية، وهم يعلون وينزلون من يضمن مصالحهم من الوزراء ورؤسائهم.

قضى السُلَاجقة على البويهيين، وتعاضم أمرهم، حتى فتحوا مدرسة «النظامية»، وكانت مغلقة للشافعية (الأسنوي طبقات الشافعية)، قيل في مدرس اضطر لتبديل مذهبه، كي يعمل فيها: «وما اخترت رأي الشافعي بيانة/ ولكن لأن تهوى الذي منه حاصل»(نفسه)، أما البويهيون فانشغلوا بالحروب مع إمارة البطائح والحمدانيين والفاطميين، وكان المتحاربون شيعة كافة. ظلت الدولة العباسية اسماً بلا محتوى، وصل حالها إلى أن زعيم الميليشيا البويهي سحب الخليفة على الأرض، أمام الشريف الرضي (ت406هـ)، فامتعض الأخير من السعي إلى الخلافة، قائلاً: «مسيبت أرحم من قد كنت أغبطه/لقد تقارب بين العز والهون»(أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر)، كل جماعة تُريد السيطرة لا بد أن تكون وجهتها بغداد، فإذا هيمنت عليها هيمنت على أمصار الخلافة كافة، وهذا ما كان للبويهيين والسلجوقيين. إنها تجارب تتكرر بأشكال مختلفة، قوى تمتد فولها من الخارج إلى بغداد، ولكل منها عنوانه وشعاره، والطائفية العتاد، وما للخليفة غير الراتب والدعاء والخطبة، وهنا لا نستغرب ما آل إليه واقع الحال ببغداد اليوم، أن أصغر قائد ميليشيا أقوى من رئيس وزراء، وأن قائد ميليشيا يُهدد صاحب أعلى مركز في الدولة، والصال كان في السابق قائماً، حتى جاء الخليفة الناصر لدين الله (ت622هـ)، فقمع آخر فلول السلاجقة بالشرق. بدأت الخلافة العباسية، منذ عهد المستنجد بالله (اغتيال566هـ) تستعيد قوتها، ودخلت بحروب مع ميليشيات السُلَاجقة، خصوصاً بعد انهيار الدولة الفاطمية بمصر(334-567هـ)، إلى أن تمكن الناصر لدين الله بالقضاء التام على السلاجقة، فأعاد للدولة هيبتها، وكان يجول بين الأحياء لبيسط الأمن، وقمع الخارجين، وقلل المكوس والضرائب، وظهر كأنه أسس الدولة من جديد، استفاد من فترة حكمه الطويلة (575-622هـ)، فلم يزل «مدة حياته في عز وجلالة، وقمع الأعداء،

كورونا المحرّض على البطش بالنساء



■ هادي عزيز علي

كما يقول الشيخ محمد الغزالي -بالاية 229 من سورة البقرة [الطلاق مرتان فأمسك به معروف أو تسريح بأحسن] . وأمام هذا الوضع التشريعي نجد أن أحكام وقرارات مجلس الأمن الدولي التابع للأمم المتحدة والمصادق عليها عراقياً والمتعلقة بالمرأة تشكل الخاصرة الرخورة في المنظومة التشريعية العراقية . وابتداءً من سيداو حتى القرار 1325 ، وذلك لفقدانها للسلطة التنفيذية التي تجعل أحكامها موضع التطبيق ، فالقرار 1325 ورغم الخطط والبرامج والستراتيجيات التي اسبغتها عليه السلطة التنفيذية والضجيج الملتف في تناوله من قبل السلطة التنفيذية ورغم ذلك ففي ظله نرحت النساء من المدن والقرى إلى المخيمات . وتحت أحكامه تم سبي اليزديات . وفي فترة سريانه قدمت ثلاثة مشاريع للاحوال الشخصية الجعفرية . وبالإجمال فإن وضع المرأة كان أفضل قبل تشريعه . ولا بد والحالة هذه من إيجاد الآلية المطلوبة لإنفاذه ويعقلية غير العقلية الحالية المتخاصمة معه أصلاً .

كورونا المسترخي في المنازل وجد سبيله في تثير الأحكام الفقهية والنظم القانونية تلك في عقول البعض من الرجال وحرّض على استهداف الحلقة الاضعف في العائلة

إلا أن الزوج يُعفى من حكمها إذا زنى خارج منزل الزوجة المادة 377 عقوبات ، والرجل يتمتع بالإعداد المخففة بالنسبة لجرائم القتل (جرائم الشرف) المادة 409 . وفي القانون المدني : (الزوج ذو شوكة على زوجته ..) المادة 116 مدني وفيه أيضاً التقيد بأحكام العادات ولو كانت مهينة للأنسان فهي واجبة التطبيق : (إنما تعتبر العادة إذا أطردت أو غلبت والعبرة للغالب الشائع لا للنادر الضائع) المادة 165 مدني ، أما في قانون الأحوال الشخصية فلا زالت أحكام المطاوعة نجد تطبيقاتها في كل محاكم الأحوال الشخصية رغم كونها منسوخة -

العنف ضد المرأة - في الغالب - عندنا ، يعود الى الرؤى الذكورية التي ترسخت واستمكنت وأصبح جزءاً من الموروث الثقافي الذي يرجع سلوك الغالب من الرجال اليه والفضل والحالة هذه يعود في مرجعيتها الى المنظومة الفقهية السلفية ، وقسم ملفت من النظام القانوني العراقي الذي ما فتأ يهدر كرامة المرأة ويذلها . ففي كليهما شرعنة مؤسسية ضد المرأة وهي نظير للتشريعات المذلة والمهينة التي واجهت فريغور سامسا .

قوامون على النساء ويسقطون من الآية شطرها الأخير [وبما انفقوا من أموالهم] النساء 34 . والمرأة أفعى ، رغم شهادة البراءة التي منحها النصوص القرآنية لها ضمن أحكام من سورة النساء . والأمر ذاته في نظامنا القانوني فالزوج له الحق في ضرب الزوجة تأديباً كما تنص في التطبيقات القضائية لذلك . لأن المادة 41 من قانون العقوبات تنص على: (لا جريمة إذا وقع الفعل استعماراً لحق مقرر بمقتضى القانون ويعتبر استعمالاً للحق : " تأديب الزوج زوجته ...) . وتعاقب الزوجة عن جريمة الزنى وفي أي مكان تقع فيه الواقعة

التطبيقات اليومية للمنظومة الفقهية تلك - حتى وإن لم ترد من قبل التشكيلات التاويل ومن خلال امتلاك القدرة على لي اعناق النصوص لستجيب لإراداتهم ورغباتهم . فمثلاً يعتبرون اغتصاب النساء ، جائزاً شرعاً لأنه يدخل ضمن أحكام ملك اليمين ، وتعد السرقة عملاً مشروعاً لتحقيق أحكام الغنمية فيه ، والقتل واجب لتطبيق أحكام الحدود ، وحرية المرأة مقيدة بأحكام والنشوز المغضي الي بيت الطاعة ، والمهر ثمن شراء بضع المرأة ، والحجاب واجب شرعي لأن المرأة عورة ، والشيخ محمد زيد الابياتي جوّز للرجل أن يتزوج أربعة نساء بعقد واحد وفي يوم واحد ، والرجال

غريغور سامسا بطل رواية المسخ لكافكا ولكي يمسك بزمام مصيره ويعيش حياته كأنسان عليه أن يرفض كل القوانين والتشريعات المذلة والمهينة التي تتحكم بحياته وتسلب منه إنسانيته ، وبخلافه عليه أن يقبل أن يكون حشرة ويّ في موقع الهامش من الحياة .

فريغور سامسا . التطبيقات اليومية للمنظومة الفقهية تلك - حتى وإن لم ترد من قبل التشكيلات التاويل ومن خلال امتلاك القدرة على لي اعناق النصوص لستجيب لإراداتهم ورغباتهم . فمثلاً يعتبرون اغتصاب النساء ، جائزاً شرعاً لأنه يدخل ضمن أحكام ملك اليمين ، وتعد السرقة عملاً مشروعاً لتحقيق أحكام الغنمية فيه ، والقتل واجب لتطبيق أحكام الحدود ، وحرية المرأة مقيدة بأحكام والنشوز المغضي الي بيت الطاعة ، والمهر ثمن شراء بضع المرأة ، والحجاب واجب شرعي لأن المرأة عورة ، والشيخ محمد زيد الابياتي جوّز للرجل أن يتزوج أربعة نساء بعقد واحد وفي يوم واحد ، والرجال

جوجو أرنب . فن الدعاية اليهودية

عبد المنعم أديب

وهو عشق النازية وزعيمها، وأيضاً الكره البالغ للعنصر اليهودي. من كثرة ولعه بالنازية أنشأ خياله محلاً للفيلم، فطالما صدح اليهود رءوس العالم أجمع بمأساتهم من النازية، وكيف أنهم أحرقوا في محرقة اليهود العظمى هناك، وكيف فعل بهم ما لم يفعل في التاريخ. وقد نجحوا في ابتزازهم الفتح حتى كانت ألمانيا تدفع لهم تعويضات لزمين بعدها. وارتضت دول كثيرة أن تصمت عن احتلال الأراضي لسد أفواههم. وبالقطع هذا أفضل سباقات اليهود التسويقية لصنع فيلم فيها قد يكون أفضل الخوف بالصباغ لقب له؛ ليصير "جوجو أرنب" تشبيهاً له بصفة الجبن.

"جوجو" الذي يعشق كل هذه المبادئ، ولا يرى غيرها في حياته يكتشف في يوم من الأيام وجود فتاة يهودية مخبئة في بيته، يحاول الصدام معها في أول الأمر لكن لا ينجح. فلا يجد حلاً إلا أن يعقد معها صفقة أن تعيش في بيته على أن تخبره عن جنسها "اليهود"، وتصف له حياتهم وكل ما يتعلق بهم ليدونها في كتاب يعده عنهم. وتتوالى الأحداث لتكشف مزيداً عن علاقة "جوجو" بأمه، وعلاقة "جوجو" بالفتاة اليهودية. فإماداً سيحدث؟

والنازية حركة نهوضية ظهرت في القرن العشرين، تقوم في الأساس على نظرية شكلت بمرج بين علم الأحياء "يايولوجي" والفلسفة؛ هي نظرية سمو الجنس الآري التي تقول بتفوق البدائي لهذا الجنس عن باقي الأجناس البشرية (للعلم هذه النظرة عند الأوربيين والغرب منذ قديم الزمان؛ حيث يعتقدون أنهم أرقى من بقية الكون). وهناك فرع من "علم الإنسان" (الأنثروبولوجي) يهتم بتلك القضية.

المهم أن الفكرة النازية استندت على نتائج لنظرية "التطور" -وهي نظرية أوروبية ضخمة ومتشعبة-، وعلى التفوق للعرق الجرمانى خاصة (حيث يتصف بصفات جسدية معينة)، وعلى الديانة المسيحية (التي تحمل طوائف عديدة منها صلب المسيح لليهود، ويتطرون إليهم كأعداء لدودين) لتكون كياناً عُرف باسم "النازية". وعليه شجّع هتلر "الجوع الفظير وحشد الملايين ليستولي على الأرض كلها حرباً؛ استناداً لأحقيته الابتدائية بصفته أرقى البشر. وقد كانت النازية تناصب اليهود العداة -للنظرة المسيحية السابقة- وكذلك لأن اليهود كانوا طوال عمرهم مضطهدين في أوروبا؛ رغم استيلائهم على مصادر التجارة والعلمات واشتغلوا بالربا طوال الزمان- لكن الفيلم رفع عنا غطاء الوهم الذي اعتقدناه؛ ليُعلمنا أنهم ما فعلوا ذلك إلا لِحُبهم للجمال والتألق الذي في الذهب والألماس!! ولا يعلم إلا المخرج -لأنه المؤلف- ماذا كان سيكشف الفيلم أيضاً من حقائق علمية غابت عنا لو استمر الحديث.

القاعدة الخامسة: "أعلن انتصارك" وصور هذا في مشهد حاول فيه "جوجو" التعالي على الفتاة. فأمسكت بخناقها وقالت له صراحة: ليس هناك يهود ضعفاء، وأنهم نسل من صاروا الملائكة، وقتلوا المعالقة، وأنهم المخارون من الرب. ثم ألقَتْ به على السرير. واختار المخرج والإعلان:

استترّد بعض الشيء حين مشاهدتك فيلم "Jojo Rabbit". ثم سيتلأش عنك التردّد شيئاً فشيئاً؛ لتتقرر مطمئناً أنه ليس فيلماً سيمائياً بقدر ما هو شريط دعائي يتخذ كل فنون الدعاية ليلون بها صورة قائمة ويظهرها تماماً كما تظهر المنتجات في التلفاز؛ ملونة طازجة وفاتنة. أما المنتج المعلن عنه هو اليهود، أو الصورة اليهودية. هذا ليس حكماً ظالماً، أو متخذاً موقفاً لا يصح النقد به. فالفيلم اتبع قواعد الإعلان وفنون الدعاية منها جاً صريحاً له. فاختار سياقاً يستطيع أن يبرز فيه منتجه، ثم عرض الأفكار المضادة الشائعة عنه، ثم بدأ ينتقصها، ثم رسم لنا صورة المنتج كما تظهر صورة الأطلعة في الاعلانات تماماً.

ليس هذا فقط؛ بل استخدموا كل الضمائم الإعلانية أيضاً. فتعالوا لتتعلم معنا فنون الدعاية اليهودية.

فيلم "JOJO RABBIT" من إنتاج استوديو "فوكس" الفرعي. خرج لنا في شهر "سبتمبر" 2019م. من تأليف وإخراج / تايكا ويتني. استناداً على رواية أميركية صدرت عام 2008م تحت عنوان "CAGING SKIES". ومن بطولة الطفل جوجو "رومان جريفن دافيس"، والفتاة اليهودية "توماسين ماكينزي"، و"سكارليت جوهانسون"، "سام روكويل"، "جيميل لسون"، والمخرج نفسه في دور "خيال أوليف هتلر". الفيلم منخفض التكلفة حيث تكلف 14 مليون دولار، وجمع ما يقارب 55 مليوناً. وهو فيلم من تصنيف كوميديا. دراما. ترشح لـأوسكار، وساز بأفضل سيناريو مقتبس.

الفيلم يدور في حقبة "الحرب العالمية الثانية"، في "ألمانيا" وقت حكم الزعيم النازي الشهير "أوليف هتلر". حيث نجد "جوهانس تسلا" أو "جوجو" طفل ألماني في العاشرة. مُنعص على ما رُبي عليه؛

حقيقة الغضب في فيلم (12 رجلاً غاضباً)

نهار حسب الله

فيلم (12 رجلاً غاضباً - ANGRY MEN) واحد من أهم أفلام الدراما الأميركية انتج عام 1957 من إخراج سيدني لويبت. تأليف ريجنالد روز. بطولة هنري فوندا. ويحتل الفيلم المركز الثامن على وفق تصنيف أفضل 250 فيلماً في التاريخ ويحلى بـ 8.9 في تقييم IMPD.

يحكي الفيلم قصة هيئة المحلفين المكونة من 12 رجلاً يتشاورون لتحديد براءة أو إدانة منتهد شاب في جريمة قتل من الدرجة الأولى.

ومن المعروف في الولايات المتحدة، إنه يجب أن يكون الحكم في معظم المحاكمات الجنائية بواسطة هيئة محلفين بالإجماع... ذلك أن قرار الهيئة يبرئ المتهم أو يحيله إلى الكرسي الكهربائي الذي يعد وسيلة الإعدام الشائعة آنذاك.

اعتمد المؤلف في كتابة سمات الشخصيات الرئيسية في الفيلم (أعضاء هيئة المحلفين) على تنوع تلك الشخصيات واختلاف مستوياتها الثقافية واهتماماتها الاجتماعية، فضلاً عن تناقض السلوكيات والانفعالات والقناعات لدى كل شخصية، ليضع المتلقي أمام اختصار واضح وشامل للتنوع الاجتماعي...

تمثلت الشخصيات بد (المدير أو القائد، المعقد، الاسترطاطي أو رجل الأعمال، العامل الكادح، الانتهازي، المفكر صاحب الضمير، الخبير، اللقي، المهذب، المستتر، شخص عادي من عوام الناس)

القاعدة الأولى: "اختر سياق دعابتك بعناية". وقد اختار الفيلم سياقاً هو الأفضل ليكون محلاً للفيلم، فطالما صدح اليهود رءوس العالم أجمع بمأساتهم من النازية، وكيف أنهم أحرقوا في محرقة اليهود العظمى هناك، وكيف فعل بهم ما لم يفعل في التاريخ. وقد نجحوا في ابتزازهم الفتح حتى كانت ألمانيا تدفع لهم تعويضات لزمين بعدها. وارتضت دول كثيرة أن تصمت عن احتلال الأراضي لسد أفواههم. وبالقطع هذا أفضل سباقات اليهود التسويقية لصنع فيلم فيها قد يكون أفضل الخوف بالصباغ لقب له؛ ليصير "جوجو أرنب" تشبيهاً له بصفة الجبن.

"جوجو" الذي يعشق كل هذه المبادئ، ولا يرى غيرها في حياته يكتشف في يوم من الأيام وجود فتاة يهودية مخبئة في بيته، يحاول الصدام معها في أول الأمر لكن لا ينجح. فلا يجد حلاً إلا أن يعقد معها صفقة أن تعيش في بيته على أن تخبره عن جنسها "اليهود"، وتصف له حياتهم وكل ما يتعلق بهم ليدونها في كتاب يعده عنهم. وتتوالى الأحداث لتكشف مزيداً عن علاقة "جوجو" بأمه، وعلاقة "جوجو" بالفتاة اليهودية. فإماداً سيحدث؟

والنازية حركة نهوضية ظهرت في القرن العشرين، تقوم في الأساس على نظرية شكلت بمرج بين علم الأحياء "يايولوجي" والفلسفة؛ هي نظرية سمو الجنس الآري التي تقول بتفوق البدائي لهذا الجنس عن باقي الأجناس البشرية (للعلم هذه النظرة عند الأوربيين والغرب منذ قديم الزمان؛ حيث يعتقدون أنهم أرقى من بقية الكون). وهناك فرع من "علم الإنسان" (الأنثروبولوجي) يهتم بتلك القضية.

المهم أن الفكرة النازية استندت على نتائج لنظرية "التطور" -وهي نظرية أوروبية ضخمة ومتشعبة-، وعلى التفوق للعرق الجرمانى خاصة (حيث يتصف بصفات جسدية معينة)، وعلى الديانة المسيحية (التي تحمل طوائف عديدة منها صلب المسيح لليهود، ويتطرون إليهم كأعداء لدودين) لتكون كياناً عُرف باسم "النازية". وعليه شجّع هتلر "الجوع الفظير وحشد الملايين ليستولي على الأرض كلها حرباً؛ استناداً لأحقيته الابتدائية بصفته أرقى البشر. وقد كانت النازية تناصب اليهود العداة -للنظرة المسيحية السابقة- وكذلك لأن اليهود كانوا طوال عمرهم مضطهدين في أوروبا؛ رغم استيلائهم على مصادر التجارة والعلمات واشتغلوا بالربا طوال الزمان- لكن الفيلم رفع عنا غطاء الوهم الذي اعتقدناه؛ ليُعلمنا أنهم ما فعلوا ذلك إلا لِحُبهم للجمال والتألق الذي في الذهب والألماس!! ولا يعلم إلا المخرج -لأنه المؤلف- ماذا كان سيكشف الفيلم أيضاً من حقائق علمية غابت عنا لو استمر الحديث.

القاعدة الخامسة: "أعلن انتصارك" وصور هذا في مشهد حاول فيه "جوجو" التعالي على الفتاة. فأمسكت بخناقها وقالت له صراحة: ليس هناك يهود ضعفاء، وأنهم نسل من صاروا الملائكة، وقتلوا المعالقة، وأنهم المخارون من الرب. ثم ألقَتْ به على السرير. واختار المخرج والإعلان:

استترّد بعض الشيء حين مشاهدتك فيلم "Jojo Rabbit". ثم سيتلأش عنك التردّد شيئاً فشيئاً؛ لتتقرر مطمئناً أنه ليس فيلماً سيمائياً بقدر ما هو شريط دعائي يتخذ كل فنون الدعاية ليلون بها صورة قائمة ويظهرها تماماً كما تظهر المنتجات في التلفاز؛ ملونة طازجة وفاتنة. أما المنتج المعلن عنه هو اليهود، أو الصورة اليهودية. هذا ليس حكماً ظالماً، أو متخذاً موقفاً لا يصح النقد به. فالفيلم اتبع قواعد الإعلان وفنون الدعاية منها جاً صريحاً له. فاختار سياقاً يستطيع أن يبرز فيه منتجه، ثم عرض الأفكار المضادة الشائعة عنه، ثم بدأ ينتقصها، ثم رسم لنا صورة المنتج كما تظهر صورة الأطلعة في الاعلانات تماماً.

ليس هذا فقط؛ بل استخدموا كل الضمائم الإعلانية أيضاً. فتعالوا لتتعلم معنا فنون الدعاية اليهودية.

الطبيعية" إلى حين "الشخصية الكرتونية". لكن الفيلم انتقل إلى الكرتونية، أو خلق جوعاً كرونوني لصنع مزيد من الكوميديا، لضمان الإساءة التامة للنازية". وسترى هذه الأجواء في كل ما يتعلق بالجهاز الإداري للنازية.

وبالمعوم تستطيع أن تشبه الفيلم بمباراة في "التفوق على البشر"؛ حيث كلا النازية واليهود اعتقدا هذا الوهم. لكن الفيلم قرّر أن ينتصر تفوق اليهود على البشر نظيره النازي. والغريب

على أن المعارضة التي تحولت من التلميح إلى التصريح في حوار بين الفتاة والولد الصغير كانت مقارنة على أساس مختلف؛ حيث كانت هي تذكر أعلام اليهود -وهي دبانة-، وهو يذكر أعلام "ألمانيا" -وهي دولة-، ويرتفع عنك العجب حينما تعلم أن اليهود -مهما تجسّسوا بجسنيّات مختلفة- يهتمون أنهم من جنس وعرق مؤحدين. وذلك لأن "الثورة" -كتاب اليهود المقدس يسّمونه "تناخ" يتكون من التوراة وأسفار غيرها- وعدتهم بالأرض قالته: "لنسل أعطي هذه الأرض من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر الفرات" (سفر التكوين 15). لهذا فاليهود كتلة ونسل في المقام الأول وديانة في المقام الثاني.

وبالقطع أحدث الفيلم أخطاءً بعضها بسيط مثل "مكياب" جروح وجه "جوجو" الذي يتغير بين مشهد ومشهد، وكذلك عدم المطابقة أو ما يسمّى بـ "أخطاء الرّاكور" -أي الثابت بين المشاهد وفي المشهد الواحد- كل هذا أمور عادية. لكن الخطأ الأبرز أنه لم يستطع أن يخفي كون الفيلم حملة إعلانية مهنجة. فالفيلم لم يُعط نقطة امتياز واحدة للجانب الألماني، وطوال الفيلم هناك جانب يسدّ اللكمات للأخر بلا أية ردة فعل، بل أظهر دوماً ضعف الجانب الألماني؛ وكأنهم مجموعة مجانيين ومعانيه. وهذا غير صحيح إطلاقاً فالدولة حينها كانت تمتلك كمية ضخمة من العلماء والفلاسفة. ولهم أيضاً مبرراتهم فيما فعلوا. والغريب أنه لم يَر أي مبرر لحركة تقول إنها أسمى البشر على أساس الصفات البشرية، والانتفاء

للديانة المسيحية؛ بالرغم من أنه قدّم الطرف الأخر وتوقفه وكأنه مسلمة الكل متفق عليها، لكن العداة لليهود والحقد عليهم هو ما يدعو الآخرين لإخفائنا!! لهذا فالفيلم فشل في إخفاء إعلانه، وأقلته لن يزيد صورة اليهود به إلا سوءاً.



التصوير من الزاوية السفلى ليُظهر "جوجو" (النازية ومخالفو اليهود) مُلقًى على السرير، وهي عملاق وراءه ومن خلفها يأتي ضوء النافذة يشع نوراً وهيباً تكبيراً بمشاهد الكتاب المقدس اليهودي. وأنوره إلى أن كل ما ذكر في الفيلم من تلميحيات هي حوالت تاريخية شديدة في الكتاب المقدس اليهودي.

وهنا تأتي كيفية أداء الفيلم لهذه الدعاية فنبأ. فقد اعتمد المخرج طوال الفيلم على عنصر رئيس متعلق بألوان الفيلم. ما يُسمّى بـ "التشبع اللوني". فقد استخدم الفيلم تشبع الألوان (أي زيادة حدتها على الحيز الطبيعي). وهذا يستخدم عامة لأهداف كثيرة. لكنه في فيلمنا غرضه إشاعة جو المرح العام الذي يشعر المشاهد أنه سعيد بهذه الألوان المغايرة للدرجات التي يراها في الحقيقة (وتفعل هذه الحيلة كثير من شركات إنتاج الهواتف والبرمجيات)، وبهذا يكون المتلقي -أو قل المستهلك- مستعداً لما ستقول، قابلاً له. ومن أدواته أيضاً استخدامه للأغاني؛ ففي الفيلم ثلاث أغان وفي أوله أغنية مرحة للغاية، ولطيفة تصاحب مشاهد مبهجة من براءة الطفولة والكوميديا.

أما عن الحضان الرابح في الحملة الدعائية هي قاعدة ذهبية في التسويق تقول: "لا تشعُر المستهلك أنك تسوق لمنتج، بل قدمه له كحقيقة ومن حيث لا يدرى". وطبق الفيلم هذا بإغراق المشاهد بالكوميديا من كل حدب وصوب. كوميديا بكل أنواعها وأشكالها، كان موفقاً في كثير منها.

لكن الكوميديا الأشد نكأة التي اعتمد عليها هو تقديم شخصيات كرتونية (وتعني خروج الشخصية عن الإطار الطبيعي المعتاد بإعطاءها أبعاد فكرية، أو صفات أخلاقية وسلوكية غريبة)، وغالب ما استخدم في الأعمال الكوميديّة بخلق شخصية ما وإضحال صفات زائدة عن الحدّ مما يخرجها من حيز "الشخصية

أعظم وداع في السينما: لماذا المشهد الختامي لفيلم "كازا بلانكا" خالد حتى الآن؟

ترجمة: أحمد فاضل

إذا كان تصويري مشاهد الأفلام في الوقت الحالي يشعرك بعدم اليقين، فمن الطبيعي أن تبدأ في رحلة حنين إلى الشاشة قبل عقود، فبالنسبة لجميع محبي الأفلام، هذه لحظة لإعادة التواصل مع فكرتنا حول ما يجعل الكلاسيكية بمشاهدتها الرائعة خالدة في ذهنك، وهكذا، سأنتزع "كازا بلانكا" هذا الفيلم من على رف مكتبتني للأفلام، لأعرضه عليك وسأركز على مشهد كلاسيكي واحد، واستكشفه من الداخل. مع كل الخلفية التي يمكنني العثور عليها خلف الكواليس، لأوضح لك ما يجعله رائعاً. المشهد

لنبدأ بنهاية "كازا بلانكا" أو "الدار البيضاء" للمخرج مايكل كورتز (1942)، وهي واحدة من أشهر اللقطات على الإطلاق، هناك نوع معين من الإطالة البعيدة التي يحصل عليها الناس عندما تتكلم بوجود مدينة مثل "الدار البيضاء" لها ميزتها الخاصة التي تختلف عن عديد المدن أثناء الحرب العالمية الثانية، والتي خلدها هذا الفيلم من خلال قصته، حول الهاربين والجواسيس في زمن الحرب



المتشاكين معها في شوارعها ومنازلها وأماكنها الأخرى، منها المهلى الليلى الذي احتل مكانة خاصة فيها، قالت عنه أسطورة السينما إنغريد بيرغمان ذات مرة: "هناك شيء غامض في ذلك المكان وبثلك المدينة"، التي جعلتنا نقف أمام المشهد الأخير على مدرج مطارها، كما يوضح ريك (همفري



كلايكت

علاء المرفجي

سينما المرأة

- 7 -

المخرجة مارغريت فون تروتا، كانت قد أخرجت في وقت سابق لفيلها (حنا أرندت) الذي سبق تناوله في هذا العمود، هو فيلم "روزا لوكسمبورغ"، والتي تعد من أبرز زعماء الشيوعية في مطلع القرن المنصرم، وهي منظره ماركسية وفيلسوفة واقتصادية وإشتركية ثورية من أصول بولندية يهودية عملت بالتجارة وأصبحت مواطنة ألمانية. كانت عضوة في كل من الديمقراطي الاشتراكي لمملكة بولندا وليتوانيا، والحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني والحزب الاشتراكي الديمقراطي المستقل والحزب الشيوعي الألماني فيما بعد. انتسبت للحزب الماركسي منذ حداثها. بعد أن غادرت بولندا الروسية سنة 1889 لتتنضم إلى الثوريين المنفيين الروس بزمامة بليخانوف في زوريخ ودرست العلوم ونالت شهادة الدكتوراه. هاجرت إلى ألمانيا وتزوجت عاملاً ألمانيا واكتسبت بذلك الجنسية الألمانية لكي تتاح لها فرصة العمل في صفوف أكبر الأحزاب الديمقراطية الاشتراكية في أوروبا. وعندما اندلعت الثورة الروسية لعام 1905 عادت إلى وارسو لكي تشارك بها فيقبض عليها وأفرج عنها في العام التالي. عادت إلى برلين حيث كتبت "تراكم رأس المال" سنة 1913 الذي يعتبر مساهمة فكرية ماركسية رئيسة.

ترجمت مع كارل لينكخت الجناح الاديكالي من الحزب الديمقراطي الاشتراكي الألماني كما أسست معه "عصبة سبارتاكوس" عام 1916 التي أصبحت فيما بعد نواة الحزب الشيوعي الألماني وكتبت برنامجها بنفسها.

وبعد شهرين من إعلان لينكخت للجمهورية الاشتراكية الألمانية اغتيلت معه من قبل جماعة يمينية عسكرية متطرفة وبذلك قضى على ثورتها في المهدي، في مطلع سنة 1919.

خلدت السينما هذه الشخصية البارزة في أكثر من فيلم وثائقي وطويل... لكن فيلم المخرجة مارغريت فون تروتا هو الفيلم الأبرز عنها، وهذه المخرجة التي صنعت عدداً من الأفلام عن شخصيات نسائية بارزة هي التي أسست فيما بعد السينما النسوية، نشأت في مدينة دوسلدورف وسافرت إلى باريس لتتعرف على عدد من السينمائيين.

ل. تعود إلى ألمانيا لتخرج أفلاماً قصيرة ثم مارست التمثيل تحت يد المخرج فولكر شلوندروف (الذي تزوجته فيما بعد) وفاسيندر. وأخرجت فيلم "البطلة الثانية لكريستا كلاغيس" عن مربية في حديقة أطفال... وفيلم "الأخوات أو ميزان السعادة" و"الزمن الرصاصي" قامت بإخراج فيلم "روزا لوكسمبورغ" في عام 1985، الذي قدمت فيه سيرة ذاتية عنها بإعداد الممثلة باربرا سوكوفا، وكما في أكثر أفلامها، وخاصة مع فيلمها المهم (حنا أرندت) الذي تناولت في أيضا سيرة الفيلسوفة الألمانية، ويتناول الفيلم أهم حدث في حياة أرندت وهو تعذيبها لمحاكمة القائد النازي أوليف أيجمان في إسرائيل. اعتمدت المزج بين السيرة الشخصية والسيرة السياسية للشخصية، وقد اعتمد الفيلم على رسائل روزا لوكسمبورغ وخطاباتها، وقدمت صورة جديدة لروزا لوكسمبورغ حيث صورتها كثورية ومناضلة وصورتها كامرأة. وكانت هذه مهمة صعبة في رسم هذه الشخصية الثرية للوكسمبورغ، فالإحاطة بحيات لوكسمبورغ الغنية بمحطاتها السياسية والفكرية والتي كان لها دور خطير في التاريخ السياسي الأوروبي والألماني ليس بالأمر اليسير، ولكن قدرة هذه المخرجة ومهارتها جعل المتلقي يستوعب هذه السيرة ويتفاعل معها.

وقد نالت الممثلة باربرا سوكوفا، وهي الممثلة نفسها التي جسدت شخصية الفيلسوفة حنا أرندت جائزة مهرجان كان كأفضل ممثلة حيث استطاعت إظهار الانفعالات التي تشير إلى استغراق في التأمل وحيوية التفكير.

خلدت السينما هذه الشخصية البارزة في أكثر من فيلم وثائقي وطويل... لكن فيلم المخرجة مارغريت فون تروتا هو الفيلم الأبرز عنها، وهذه المخرجة التي صنعت عدداً من الأفلام عن شخصيات نسائية بارزة هي التي أسست فيما بعد السينما النسوية.



بالضبط وقع الجمهور في حبهما. خلف الكواليس

غالباً ما يتم اعتبار "الدار البيضاء" نموذجاً قابلاً للتعليم لكتابة السيناريو المثالي من قبل يوليوس وفيليب إيبستين لدرجة أنه من المدهش لم يتم تشكيكه بالكامل منذ اليوم الأول، عكس ذلك تماماً في مجموعة مضغوطة للغاية، سيظهر ما لا يقل عن سبعة كتب (بما في ذلك هوارد كوتش، الوحيد الذي يشارك في الائتمان) مع إعادة الكتابة اليومية مع مرور الوقت، فقد كانت هناك مشكلة خاصة مع النهاية، لم تنته المسرحية الأصلية فقط بمغادرة إلسا مع لازلو، ولكن الرقيب الأميركي لم يسمحوا لها أبداً، بصفتها امرأة متزوجة أن تنتهي مع ريك، على الرغم من ذلك لم يتمكن إيبستين وهو كاتب السيناريو المعروف بحكته من معرفة كيفية تحسين المؤامرة لجعل هذا مرضياً.

لماذا كورتز فرح وسعيد؟

فاز المخرج كورتز وهو يختار طاقم فيلمه بنقاربهم الرومانسي ولينمخ كل واحد منهم الشخصية التي تليق به، بينما ظلت كاميرته على وجه بيرغمان تصور ذلك الوجه بقنينة الإضاءة اللدخانية وهي تقابل وجه بوغارت الذي ينظر إليها كطفل، كان كلا الممثلين يقتربان من بداية نجوميتهما، ولكن في هذه اللحظة



اقرأ

المد الهائل

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية الكسندر هيل "المد الهائل" وهي الرواية التي حصدت شهرة كبيرة بعد تحويلها الى مسلسل كارتوني بعنوان "عدنان ولينا"، والرواية تندرج ضمن أدب الخيال العلمي وهي تحكي قصة كونان، صبي يعيش في جزيرة صغيرة بعد أن أحالت الحرب العالمية الثالثة، الأرض دماراً بفعل الأسلحة المغناطيسية، وقد وجد كونان نفسه بعد أن نجا من تلك الكارثة في عالم جديد مختلف تماماً عن العالم الذي كان يعيش فيه.



• حصر السلاح بيد الدولة •

قنفة الحلبوسى

يجلس بكامل أناقته على "قنفة" خشبية دلالة على التواضع، يستقبل رئيس الجمهورية، باسم، وتذهب إليه ممثلة الأمم المتحدة في العراق لتسأله عن آخر الأخبار، يصير على أن الشعب بخير ويعيش أزهى أيامه، وبدلاً من أن يعتقد بصير السيد محمد الحلبوسى على متابعة احتياجات الناس في زمن الوباء، نجده الجميع يذكرنا بأنه لا يزال يمسك بمفاتيح الحل والربط !! منذ أن دخلنا عالم السوشيال ميديا، لاحظت أن الكثيرين لا يتعاطون إلا في القضايا الكبرى التي تتعلق بإصرار عالية نضيف على احتلال الفضائيات. والحمد لله قضايا ساستنا كثيرة وطريفة وخفيفة وأحياناً تكون مضحكة، ولذا لا أحد منا ينتبه الى الأشياء الصغيرة التي في عُرف مسؤلينا مثل الطائرات التركية التي تصف وتقتل ثم تذهب أمنة مطمئنة ولا أحد يتعرض لها.

منذ سنوات لا يمر يوم على المواطن العراقي، إلا ويجد خيراً عاجلاً يؤكد أصحابه أنهم منحوا سلطان أنقرة ٢٤ ساعة لسحب قواته من العراق، وعشنا مع تحذيرات الجعفري تحولات كبرى ابتدأت بالساعات ثم تحولت إلى أشهر، وفوجئنا أخيراً أن هذه التحذيرات أصبحت من الماضي في مرات كثيرة تبديلي الكتابة عن تجارب الشعوب، أهم وأنفع للقرائى من أخبار مجلس النواب وخذلانه للمواطنين، ولانقذت العتاشات التي لا تريد أن تغادر عصر الزعماء، وقوانين قراقوش التي تلوح بها مجالس المحافظات والتي لم تجلب لنا سوى الخراب، ولهذا وجدت أن أخباراً مثيرة عن شعوب حية، أخرى بالكتابة من بؤس الخطاب السياسي العراقي. قبل هذا اليوم بسنوات قال رئيس وزراء بريطانيا بوريس جونسون الذي أصيب بفيروس كورونا وكاد أن يودي بحياته لأنه رفض أخذ إجازة أو ترك البريطانيين يواجهون مصيرهم لوحدهم، قال إن جلوسه على كرسي رئيس الوزراء يشبه تخيل المطرب الراحل الفيس بريسلي يمشي حياً على سطح المريخ..

وكان جونسون يطمح آنذاك إلى أن يكمل كتابه الجديد "لغز عقرية شكسبير"، إلا أن لغز معركة الاتحاد الأوروبي سيجعله يؤجل إصداره حتى العام المقبل، رغم أن دار النشر كانت ستدفع له مبلغ نصف مليون جنيه استرليني عدا ونقداً، ويبدو أن مثل دور النشر هذه تعاني من ضغوط في البصر والبصيرة، وإلا كيف تسنى لها أن تهمل مؤلفات مواطن بريطاني يعيش في لندن اسمه إبراهيم الجعفري، يمكن أن تدر عليها ملايين الجنيهات. هل هي مهمة شاقة أن يعمل البرلمان ومع الحكومة مساعدة الناس في أن تجد لها من يعينها على مصاعب الحياة في زمن الكورونا، بدلاً من وصلات النواح الكاذب في الفضائيات على السيادة والإصلاح.

داليا البحيري تتعرض للهجوم بعد نشرها انتقادات حول كورونا

تعرضت الممثلة المصرية داليا البحيري، لهجوم من قبل مستخدمى وسائل التواصل الاجتماعي، بعد أن نشرت بعض التصريحات عبر حساباتها الشخصية تنتقد فيها تعامل بعض المصريين مع قواعد حظر التجوال الذي فرضته مصر في الأسابيع الأخيرة لمواجهة فيروس كورونا المستجد. ونشرت داليا البحيري فيديو عبر حسابها الرسمي على موقع الصور «إنستغرام»، تفسر فيه ما حدث، بعد أن نسب لها تصريحات على موقع «فيسبوك»، وقالت: «كتبت عبر حسابي الشخصي على موقع (فيسبوك)، وكنت أتحدث مع أصدقائي ولم يكن منشوراً عاماً للجميع، ولكن أحد الصحافيين على قائمة أصدقائي، نقل عني ما نشرته واقتطع منه أجزاء تستفز الجمهور». واستنكرت داليا البحيري الانتقادات التي تعرضت لها، بعد أن انتقدت المواطنين غير المتزمين بقرارات الدولة والإجراءات الوقائية لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد، في الوقت الذي التزمت فيه بالحجر المنزلي الطوعي للوقاية، الأمر الذي دفعها إلى نشر فيديو على موقع «إنستغرام» لتوضيح الأمر لمتابعيها، ونكرت في الفيديو: «لا أخجل مما قلته وطلبت أن يعم الحظر الكامل على مصر، بعد أن نشرت صوراً لمواطنين في المركز التجارية والأسواق»، وأكدت: «لازم نبقي إيد واحدة، لازم نوعي الناس البسيطة».

دراسة: التباعد الاجتماعي قد يستمر حتى 2022

قال باحثون بكلية الصحة العامة بجامعة هارفرد إن الولايات المتحدة ربما تحتاج إلى تحمل إجراءات التباعد الاجتماعي التي تبنتها أثناء تفشي جائحة فيروس كورونا المستجد حتى عام ٢٠٢٢. وتأتي الدراسة بعد أن أودى المرض بحياة أكثر من ٢٢٠٠ شخص في الولايات المتحدة أمس (الثلاثاء) وهو مستوى قياسي وفقاً لحسابات وكالة «رويترز» لأثيوبيا، وفي حين تدرس البلاد إعادة فتح اقتصادها. وبلغ إجمالي عدد الوفيات بسبب الفيروس في الولايات المتحدة أكثر من ٢٨٣٠٠ حالة حتى أمس (الثلاثاء). وقال الباحثون في نتائج نشرها أمس في دورية «ساينس» العلمية: "التباعد المقطع قد يكون مطلوباً حتى ٢٠٢٢ ما لم تزد طاقة الرعاية الصحية كبيرة أو يتم توفير وصل أو علاج". وكتب الباحثون مستشهدين بكوريا الجنوبية وسنغافورة يقولون إن التباعد الفعال يمكن أن يخفف الضغوط على أنظمة الرعاية الصحية ويمكن من رصد المخالطين ويسهل إجراءات الحجر الصحي. وأقرت الدراسة بأن إطالة أمد التباعد سيكون له على الأرجح تداعيات سلبية اقتصادياً واجتماعياً وتعليمياً. وقالت منظمة الصحة العالمية إن العدوى «بالتأكيد» لم تبلغ ذروتها بعد. وأصاب الفيروس نحو مليوني شخص على مستوى العالم وأودى بحياة أكثر من ١٢٤ ألفاً في أسوأ تفش منذ نحو مائة عام.

فنانون عالميون يحتفون معاً بالعاملين وسط تفشي كورونا



الاجتماعي. وستكون مشاركة الجميع في الحدث، القائمة عليه "منظمة الصحة العالمية" وجماعة "غلوبال سيتيز" الحقوقية، عن بعد بسبب التباعد الاجتماعي وإجراءات العزل العام التي تهدف إلى الحد من انتشار الفيروس الذي أودى بحياة ما يربو على ١٢٤ ألف شخص على مستوى العالم. كانت المغنية الشهيرة ليدى غاغا أعلنت عن الحدث الأسبوع الماضي، لكن عدد المشاركات فيه زاد كثيراً، ويشمل الآن بعضاً من أكبر الأسماء في عالم المشاهير مثل سيلين ديون وبيلي أيليش وجون ليجنند والتون جون وبول مكارتني وكريس مارتن وأنديريا بوتشيلي ومايكل بوليه.



إضافي يستمر ست ساعات، وسيشارك فيه نجوم كبار في عالم الرياضة مثل بطل سباقات فورمولا ١ البريطاني لويس هاميلتون، ولعبة كرة القدم النسائية الأمريكية ميغان رابينو، وعشرات المغنيين والمغنيات قال منظموه، إن المغنيين تايلور سويفت وجينيفر لوبيز والإعلامية أوبرا وينفري انضممن إلى عرض خاص على مستوى العالم، للاحتفاء بجهود أطباء وممرضون وعاملون في مجال البقالة. وأعلن المنظفون أيضاً أنه سيكون هناك بث

مادونا حزينة لفقدانها 3 من أعر أصدقائها في يوم واحد بفايروس كورونا

أعلنت النجمة العالمية مادونا "٦١ عاماً"، بمقطع فيديو حزين وخلفية موسيقية على اليبانو، عزفتها ابنتها الصغيرة الموهوبة ميرسي جيمس، تظهر فيه بغرفة مظلمة تطبع على الة كاتبة كلاسيكية، وفاة ٣ من أعر أصدقائها المقربين بسبب إصابتهم بفايروس كورونا المستجد عبر حسابها الشخصي الرسمي "أنستغرام"، وأضافت أنهم توفوا جميعاً بيوم واحد، وأثنت على زميلها السابق مارك بلوم الذي توفي أيضاً بفايروس كورونا، وقدمت تعازيها الحارة لأسرته وأصدقائه، وحذرت الجميع من أن فايروس كورونا "كوفيد ١٩" ليس مزحة، وحصد الفيديو على أكثر من ٤٢٩ ألف مشاهدة وإعجاب لليوم. وكتبت معلقة بحزن: "مذكرات الحجر المنزلي رقم ٩. لا يمكننا أن نمضي أياماً جميلة دائماً. السهم المشتعل يشق طريقه عبر قلبي ولا يمكنني التركيز على أي أمر باستثناء فكرة استعادة ذاتي. ولا أعرف كيف سيتم ذلك". وتابعت: "لم أتم الليلة الماضية ولا دقيقة واحدة، وعندي خلل وظيفي، لكني تخليت هذا اليوم". وأضافت: "فقدت ٣ من أصدقائي خلال ٢٤ ساعة". شقيق حارسها، وابن عمها، والموسيقي أورلاندو بيويرتا، الذي قدمت معه بعض أجمل أغانيها الفردية، لافتة إلى أن الفايروس الشائع عالمياً "كورونا" هو السبب.



غيتس توقع الوباء قبل 5 سنوات.. وحل واحد لعودة الحياة الطبيعية

شكّل فايروس كورونا المستجد صدمة للحكومات والأنظمة الصحية حول العالم، التي لم تكن مهينة للتعامل مع الوباء، إلا أن مقطع فيديو عاد للظهور والتداول بشكل كبير مؤخراً، أظهر مؤسس شركة "مايكروسوفت"، الملياردير الأمريكي بيل غيتس، قبل ٥ سنوات، وهو يصدر تحذيراً بشأن "وباء سيقتل ملايين البشر". وتطرقت الإعلامية الكوميدية الأمريكية إلين ديجينيريس، إلى مقطع فيديو وثق خطابا ألقاه بيل غيتس ضمن سلسلة خطابات "Talks"، عام ٢٠١٥، قال فيه إن العالم سيتعرض لوباء خلال العقود المقبلة، سيقتل ١٠ ملايين شخص. وقال غيتس في مقطع الفيديو: "إذا كان هناك شيء سيقتل أكثر من ١٠ ملايين شخص خلال العقود القليلة المقبلة، فإنه من المرجح أن يكون فايروس معد جداً، أكثر من إمكانية أن يكون حرباً.. ليست الصواريخ (السبب)، وإنما الميكروبات". وتابع: "لقد استعمرنا بمبالغ كبيرة في الردع النووي، لكننا في الواقع استعمرنا القليل جداً في نظام لوقف الوباء. لسنا مستعدين للوباء التالي. وخلال اللقاء الذي أجرى بتقنية الفيديو (عن بعد)، سألت ديجينيريس الملياردير الأمريكي، عما إذا كان قد استعد للوباء الذي توقعه، كما هو الحال اليوم مع فايروس كورونا، ليرد غيتس قائلاً: "كان الهدف من حديث عام ٢٠١٥، هو أن تعمل الحكومة لتستعد وتكون جاهزة للوباء التالي". وأضاف: "كان هذا سيغني أنه سيكون لدينا القدرة على التشخيص بسرعة كبيرة، ولدينا الأدوية بسرعة كبيرة، وحتى اللقاح.. كل هذه الأشياء كانت ستحدث أسرع بكثير مما نمر به الآن".

أحمد كناوي..... فيلم يوثق حياة وبطولات شهيد النعمانية



لم يُضعف عزيمته. وبعد خروجه من السجن واصل مباشرة عمله في مقاومة المحتل الاميركي لحين خروج الاحتلال الجزئي من أرض العراق الحبيب. عند دخول داعش الى العراق كان الشهيد

محمد جاسم الفيلم يسرد قصة حقيقة عن الشهيد أحمد كناوي من أهل النعمانية - كما يقول مخرجه العبودي- -وقد بدأ مسيرته الجهادية منذ بدأت الانتفاضة الشعبية في النجف الأشرف ضد الاميركان. عندما بدأت الانتفاضة في النجف الأشرف سارع الشهيد البطل أحمد كناوي بالالتحاق الى النجف الأشرف لتأدية الواجب المقدس الذي هو الجهاد والدفاع عن المقدسات تاركا كل أحوال الدنيا وملذاتها فيما فيها الأهل والأصدقاء ملتحقاً مع إخوته وكان الشهيد البطل أحمد مجاهداً شرساً ومقاتلاً صديقاً. بعد انتهاء معركة النجف الأشرف وقع عليه الاختيار في تشكيل المقاومة الإسلامية (لواء اليوم الموعود) وكان عملهم مرتكزاً على مقاومة المحتلين وطردهم من أرض العراق الحبيب. وكان

تقرير ...

أنجز المخرج عباس العبودي رئيس مهرجان واسط السينمائي فيلمه الروائي الجديد "أحمد كناوي" أحد شهداء النعمانية الأبطال الذي استشهد على يد عصابات داعش الارهابية. الفيلم من إخراج وسيناريو الفنان العبودي وبطولة حسن فليط وعلي القرشي وتضفي مؤسسة سنتر فن للسينما والمسرح ونفذت عمليات التصوير والمونتاج من قبل شركة سينمجي للإنتاج الفني والسينمائي.