



نسخة إلكترونية

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار

العدد (4654) السنة السابعة عشرة - الثلاثاء (21) نيسان 2020

جريدة سياسية يومية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

محرري

6 لطفى حاتم يكتب: الفكر السياسي العلماني ومناهضة فكر الهوية الفرعية

حسين الهنداوي يكتب: بلند الحيدري وجاذبية الفلسفة

ضمّنت المادة 140 وموازنة الإقليم والرواتب في ملفها

القوى الكردستانية تبدأ التفاوض بشأن الحكومة المقبلة؛ داعمون للكاظمي

بغداد / المدى

من المؤمل أن يلتقي وفد إقليم كردستان الذي وصل العاصمة بغداد أول أمس الأحد برئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي لتباحث بشأن آلية تشكيل الحكومة، والمنهج الوزاري خلال الساعات القليلة المقبلة. وسيعرض الوفد الكردي على الكاظمي ورقته التفاوضية التي تم إعدادها من قبل غالبية القوى الكردستانية والمتضمنة

تحديد حصة الإقليم من الموازنة الاتحادية وحل مشكلة رواتب الموظفين والبيشمركة ومستحقات فلاح كردستان وتنفيذ المادة 140 من الدستور. إلى ذلك جدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني في مؤتمر صحفي عقده في أربيل وتابعته (المدى) دعمه للكاظمي في تشكيل الحكومة، مطالباً بإياه بـ"ضرورة الاستجابة لمطالب إقليم كردستان". وقال إن "ترشيح الكاظمي تم من قبل

القوى الشعبية التي حضرت جميعاً خلال تكليفه من قبل رئيس الجمهورية برهم صالح، مبيّناً: "نعرف الكاظمي شخصياً وسنبداً بالتفاوض رسمياً مع الكاظمي قريباً من خلال وفد يمثل جميع القوى والأطراف في إقليم كردستان". وأضاف بارزاني أن "مباحثاتنا مع الكاظمي تتعلق بكل العراق وليس بكردستان فحسب، لأننا نريد تغيير الوضع في كل البلاد، فالشعب العراقي يستحق الأفضل"، لافتاً إلى أن "رئاسة

إقليم كردستان والكتل الكردستانية أعدت ورقة مفاوضات تتضمن كل المسائل ومنها الموازنة والنفط والمناطق المستقطعة، ومباحثاتنا ستكون على هذا الأساس... على حد علمي فلن يطرأ أي تغيير على عدد وزارات الكردي في الحكومة". وفي سياق متصل، يقول أردلان نور الدين، عضو كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في تصريح لـ(المدى) إن "الوفد الكردستاني الذي وصل بغداد مؤخراً أجرى مجموعة من اللقاءات مع عدد من المسؤولين تتعلق

بمناقشة الجوانب الفنية والقضايا السياسية"، مؤكداً أن "اللقاء الأول كان مع وزير النفط وخُصص لبحث موضوع تخفيض إنتاج النفط في إقليم كردستان". ووصل وفد من حكومة إقليم كردستان إلى العاصمة بغداد، وعقد أول اجتماع له مع نائب رئيس الوزراء وزير النفط، ثامر الغضبان لبحث مسألة تخفيض إنتاج النفط وفق اتفاق أوبك وملف الكهرباء ومستحقات إقليم كردستان المالية. ■ التفاصيل ص ٢

تطمينات خجولة من الحكومة والبرلمان بشأن تخفيض رواتب الموظفين

بغداد / المدى

لليوم الثاني تتعاقب قضية تخفيض الرواتب بسبب انخفاض أسعار النفط، رغم نفي اللجنة المالية في البرلمان والحكومة "المساس" برواتب الموظفين، الذين يزيد عددهم عن الـ ٥ ملايين. بالمقابل يقول خبراء ومسؤولون، إن عمليات التقشف الحكومي التي طبقت في سنوات سابقة، لم تحقق نتائج واضحة. ويقدر هؤلاء الخبراء، هدر نحو ٤٠ مليار دولار سنوياً، بسبب الفساد وضياع أموال قادمة من المنافذ الحدودية والضرائب. مساء يوم أمس قالت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في بيان تلقته (المدى) إنها "نفى التصريحات المتداولة بشأن تغيير نظام الرواتب الحالي، أو الاتجاه نحو الإذخار الإيجابي، أو تخفيض رواتب الموظفين". كما وصفت اللجنة المالية، أول من أمس، الأخبار عن تغيير في رواتب الموظفين بأنها "مزيفة ومفبركة". لكن في وقت سابق من أمس الإثنين، قال علاء الفهد، المتحدث باسم مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الأمانة العامة لمجلس الوزراء أمس، إن اللجنة المالية في البرلمان تدرس مع خبراء في وزارة المالية عدة مقترحات وحلول لتغيير نظام الرواتب. وأضاف الفهد في بيان إلى أن "من الخيارات المطروحة بشكل غير رسمي، تغيير الرواتب بنسبة ٢٥ بالمئة لجميع الموظفين أو اللجوء إلى الإذخار الإيجابي أو تخفيض المخصصات غير الثابتة ضمن الرواتب؛ وهذه كلها خيارات مدروسة ستعمل الحكومة على اختيار أفضلها". ■ التفاصيل ص ٢

معلومات عن دخول زعيم التنظيم الجديد إلى العراق داعش يوسع عملياته في مناطق تابعة لديالى وصلاح الدين

بغداد / المدى

قال رئيس حكومة تصريف الأعمال، عادل عبد المهدي، إن القوات الأمنية تخوض معارك يومية ضد مسلحي تنظيم داعش الإرهابي. وجاء تصريح عبد المهدي مع تصاعد العمليات الإرهابية الذي ينفذها داعش في البلد. وأضاف عبد المهدي، في كلمة متلفزة، "يومياً لدينا معركة مع تنظيم داعش، نقدم فيها ضحايا ونقتل عدداً من الإرهابيين، ونعتقل كثيرين، ونمنعهم من القيام بعمليات إرهابية". ويقول الخبير العسكري والستراتيجي أحمد الشريفي، إن العمليات الاستباقية التي يقوم بها الجيش، تدل على أن خطر تنظيم داعش ما زال قائماً، رغم أن ظهوره أنياً ومفاجئاً. ومضى تنظيم داعش بخسارة كبيرة في ٢٠١٧ حيث تمكن الجيش من تحرير ثلث مساحة العراق كان قد سيطر عليها



إختناقات مرورية عند السيطرات تسبق إجراءات رفع الحظر .. (عسة: محمود رؤوف)

كسبة يتصوّرون من إجراءات حظر التجوال؛ الحكومة عاجزة عن مساعدتنا

ترجمة حامد أحمد

منذ أن فرض العراق حظراً شاملاً للتجوال في عموم البلاد في منتصف شهر آذار الماضي كإجراء احترازي ووقائي ضد انتشار فايروس كورونا، حرم عدد كبير من العمال والكسبة وأصحاب المهن الحرة أمثال أبو علاء من مزاولة مهنتهم التي تعتبر المصدر الرئيس لقوتهم اليومي. وقال أبو علاء، ٥٥ عاماً، وهو أب لسبعة أفراد لم توقع أن تستمر هذه الأزمة

أبو علاء، سائق سيارة أجرة، أشار إلى سيارته المكونة خارج بيته المتواضع في أحد أحياء بغداد الفقيرة وهو يتحدث بحسرة "مضى أسابيع وسيارتي مصدر رزقي جائئة أمام البيت، لا أستطيع العمل بها تحت إجراءات حظر التجوال".

الامر على العوائل الفقيرة التي ليس لها

تسجيل 35 إصابة بكورونا قبل ساعات من رفع الحظر

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس الإثنين، تسجيل ٣٥ إصابة جديدة بفايروس كورونا قبل ساعات من تخفيف إجراءات حظر التجوال. ودعت الوزارة في بيان تلقته (المدى) المواطنين إلى "الالتزام بالتباعد الاجتماعي حتى وإن زُف الحظر جزئياً وتطبيق التعليمات الخاصة بالوقاية الشخصية والاجتماعية". وأضافت أنه "تم فحص (٢٩٠٨) نماذج في كافة المختبرات المختصة في العراق، وبذلك يكون المجموع الكلي للنماذج المفحوصة منذ بداية تسجيل المرض في العراق (٥٩٠٥)". وأشار البيان إلى تسجيل "مختبرات الوزارة (٣٥) إصابة في العراق موزعة كالتالي: بغداد/الرصافة١٢، بغداد/

الكرخ١، النجف الأشرف١، البصرة١٢، ذي قار١، المثنى٨. فيما لم تسجل وفيات. وأكدت الوزارة شفاء ٣٤ حالة، وبهذا أصبح مجموع الإصابات "١٥٧٤" ومجموع الوفيات "٨٢" فيما مجموع لؤي الياسري، في مؤتمر صحافي:



حالات الشفاء بلغ "١٠٤٣" حالة. وفي سياق متصل، قررت خلية الأزمة في محافظة النجف، المباشرة بالحظر الجزئي. وقال رئيس خلية الأزمة ومحافظ النجف، لؤي الياسري، في مؤتمر صحافي:

مبادرة رابعة لعماد محمد في محاربة جائحة كورونا

بغداد / المدى

قضية ملاك تحرر قصص النساء المُعنفات في العراق

تقول بان لـ(المدى): "العنف ثقافة مجتمعتنا باعتباره وسيلة تأديبية، مثلاً حتى الطفل إذا أخطأ يكون العقاب بالعنف، وبما أن المجتمع ذكوري فالسلطة للذكور". وتضيف "كما يترتب على المرأة (وفق المجتمع) حفظ شرف العائلة، والذكر يري نفسه أقوى دينياً ومسؤولاً مادياً عنها، وقانونياً يعتبر ضرب الزوج لزوجته حقاً شرعياً". عشرات القصص نشرتتها نساء تبيّن أشكالاً متعددة للعنف الأسري الذي تعرّضن له، استجابة لحملة "كل يوم ملاك". وكتبت تقي محمد "ابنة خالتي نيا، عاشت في القهر والظلم عشر سنوات مع زوجها، كان ينظر لها دائماً باعتبارها نصف امرأة لأنها لم تنجب في أول سنتي الزواج، ثم منعها من إتمام دراسة الهندسة رغم أنها كانت من الأوائل، وحين كان عمر طفلتها ثلاث سنوات، حرقت نياً نفسها". ■ التفاصيل ص ٤

تطمينات خجولة من الحكومة والبرلمان بشأن تخفيض رواتب الموظفين

خبراء: 36 مليار دولار تذهب إلى جيوب الفاسدين سنويا

□ بغداد / المدى

اليوم الثاني تتفاعل قضية تخفيض الرواتب بسبب انخفاض أسعار النفط، رغم نفي اللجنة المالية في البرلمان والحكومة "المساس" برواتب الموظفين، الذين يزيد عددهم عن 1.5 ملايين. بالمقابل يقول خبراء ومسؤولون، إن عمليات التفتيش الحكومي التي طبقت في سنوات سابقة، لم تحقق نتائج واضحة. ويصدر هؤلاء الخبراء، هدر نحو 40 مليار دولار سنويا، بسبب الفساد وضياع أموال قادمة من المنافذ الحدودية والضرائب.

مساء يوم أمس قالت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في بيان تلقته (المدى) إنها "تنفي التصريحات المتداولة بشأن تغيير نظام الرواتب الحالي، أو الاتجاه نحو الإبخار الإيجاري، أو تخفيض رواتب الموظفين". كما وصفت اللجنة المالية، أول من أمس، الأخبار عن تغيير في رواتب الموظفين بأنها "مزيفة ومفبركة".

لكن في وقت سابق من الاثنين، قال علاء الفهد، المتحدث باسم مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الأمانة العامة لمجلس الوزراء أمس، إن اللجنة المالية في البرلمان تدرس مع خبراء في وزارة المالية عدة مقترحات وحلول لتغيير نظام الرواتب.

وأضاف الفهد في بيان إلى أن "من الخيارات المطروحة بشكل غير رسمي، تغيير الرواتب بنسبة 20 بالمئة لجميع الموظفين أو اللجوء إلى الإبخار الإيجاري أو تخفيض المخصصات غير الثابتة ضمن الرواتب؛ وهذه كلها خيارات مدروسة ستعمل الحكومة على اختيار أفضلها". ولفت إلى أن "هذا الأمر متروك للحكومة الجديدة حيث ستقدم مسودة قانون الموازنة وفيها مقترحات وحلول لتغيير واقع



مكتب صيرفة في بغداد

الذي بدأ سريانه اليوم الثلاثاء حتى أيار (المقبل). ويقول الناشط أحمد علاء في اتصال مع (المدى): "كنا محقّقين في طلبنا بتغيير كل الطبقة السياسية التي حكمت العراق بعد 2003، بسبب الإخفاقات في إدارة البلاد". وأضاف الناشط: "كل 4 سنوات تمر البلاد بأزمة مالية، والحلول لا تأتي إلا بعد وقوع الكارثة". وكشفت وزارة المالية، قبل أيام، عن أحد الحلول المقترحة لعبور الأزمة المالية، وهي الاقتراض من الخارج. وفق بيانات البنك المركزي، أن ديون العراق

الخارجية تبلغ نحو 23 مليار دولار، في حين تبلغ الديون الداخلية نحو 40 ترليون دينار عراقي. لكن أحمد الجبوري، عضو اللجنة المالية قال نهاية العام، إن حجم الديون الخارجية وصل إلى 120 مليار دولار. وبحسب صندوق النقد الدولي فإن ديون العراق تفاقمت خلال السنوات الماضية حيث كانت قبل 6 سنوات 73.1 مليار دولار، وارتفعت في العام 2014 إلى 70.2 مليار دولار، وفي العام 2015 أصبحت 98.0 مليار دولار، فيما كانت قبل 2017 إلى 122.9 مليار دولار.

دينار، من ضمنها الرواتب. وكشف وزير التخطيط نوري الدليمي، قبل أيام، أن إجمالي قيمة رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية يتجاوز 50 مليار دولار سنويا. بالمقابل قال وزير المالية فؤاد حسين في تصريح متلفز في وقت سابق، إن "أعداد الموظفين قبل عام 2003 كانت 850 ألف موظف في حين لدينا اليوم 6.5 مليون موظف ومتقاعد". وتوقع ناشطون في بغداد، أن تتسبب الأزمة المالية في تصاعد حدة التظاهرات، التي من المتوقع أن تعود بعد رفع حظر التجوال الجزئي

بحسب بيانات حكومية، أكثر من 10 ترليون دينار محافطتي ديالى وصلاح الدين". أعلنت خلية الإعلام الأمني، إن طائرات F-16 العراقية استهدفت أوكار عصابات داعش الإرهابية في جزيرة عبد العزيز وسط نهر دجلة غربي قضاء الدور في محافظة صلاح الدين. وأضافت أن "هذه الضربات أدت إلى مقتل 14 إرهابيا وتدمير ثلاثة أوكار داخل الجزيرة"، مشيرة إلى أن "هذه الأماكن كانت تنطلق منها العناصر الإرهابية لاستهداف القوات الأمنية والمواطنين". وفي سياق متصل قال إعلام الحشد الشعبي، في بيان تلقته (المدى) إن "استخبارات الحشد الشعبي واللواء 35 بالتعاون والتنسيق مع القوة الجوية العراقية ووكالة الاستخبارات تمكنت من تدمير مضافة

معلومات عن دخول زعيم التنظيم الجديد إلى العراق

داعش يوسع عملياته في مناطق تابعة لديالى وصلاح الدين

□ بغداد / المدى

قال رئيس حكومة تصريف الأعمال، عادل عبد المهدي، إن القوات الأمنية تخوض معارك يومية ضد مسلحي تنظيم داعش الإرهابي. وجاء تصريح عبد المهدي مع تصاعد العمليات الإرهابية الذي يقفها داعش في البلد. وأضاف عبد المهدي، في كلمة متلفزة، "يوميا لدينا معركة مع تنظيم داعش، نقدم فيها ضحايا ونقتل عددا من الإرهابيين، ونعتقل كثيرين، ومنعهم من القيام بعمليات إرهابية". بدوره، يقول الخبير العسكري والستراتيجي أحمد الشريفي، إن "العمليات الاستباقية التي يقوم بها الجيش، تدل على أن خطر تنظيم داعش ما زال قائما، رغم أن ظهوره أنيا ومفاجئا". ومضى تنظيم داعش بخسارة كبيرة في 2017 حيث تمكن الجيش من تحرير ثلث مساحة العراق كان قد سيطر عليها (التنظيم) في حزيران 2014.

وتابع الشريفي بالقول، "عودة نشاط التنظيم الإرهابي جاءت بسبب عودة لعبة مصادر الطاقة، لذا عاد ظهور التنظيم بين محافظتي ديالى وكركوك، فالأولى معبر للطاقة، والثانية مصدر لها".

وفي سياق متصل، أعلن قائد عمليات سامراء اللواء الركن عماد الزهيري، الإثنين، أن قواته أحبطت خلال الأيام الماضية عمليات إرهابية تستهدف المدنيين وعناصر الأجهزة الأمنية بين محافظتي ديالى وصلاح الدين.

وقال الزهيري في مؤتمر صحفي عقب اجتماع لخلية الأزمة في صلاح الدين، إن "الإجراءات المتخذة (في المرحلة الحالية) تأتي تماشيا مع قرب حلول شهر رمضان".

وأشار الزهيري، إلى "إحباط عمليات إرهابية خلال الأيام الماضية كانت تستهدف المواطنين والقوات الأمنية على الحدود الفاصلة بين

مهمة داعش الإرهابي في منطقة الزلالية بالقرب من كيشفة بمحافظة صلاح الدين".

وأضاف، أن "المضافة كان بداخلها 10 عناصر من داعش الإرهابي، فضلا عن أسلحة ومعدات وعتاد، مبيّن أن الإرهابيين العشرة قتلوا جميعا".

وأوضح، أنه "تم الكشف عن المضافة من قبل استخبارات الحشد الشعبي بعد تمكنها قبل أيام في عملية نوعية من القاء القبض على قيادي داعشي أجنبي الجنسية في محافظة صلاح الدين وبعد التحقيق معه تم الاعتراف بوجود المضافة".

وبيّن أنه "على إثر ذلك تحركت استخبارات الحشد بالتعاون مع وكالة الاستخبارات وحدت الأهداف للقوة الجوية العراقية التي

دمرت المضافة بالكامل وقتلت في فيها". التي ذلك، طالبت ناحية بني سعد جنوب غربي ديالى السلطات الأمنية بتعزيزات عسكرية وتكثيف الجهود الاستخبارية على خلفية الهجمات الإرهابية التي تعرضت لها خلال الـ 48 ساعة الماضية.

وقال مدير الناحية نجم السعدي إن "مناطق الناحية تعرضت خلال اليوميين الماضيين لهجومين إرهابيين أسفرا عن مصرع وإصابة 7 عناصر من الجيش"، عازيا الهجمات إلى "الانشغال بخطط احتواء أزمة كورونا والإمدادات الواسعة لمناطق الناحية التي جانب قلة التعزيزات العسكرية".

وأوضح السعدي إن "الكثير من مناطق أطراف الناحية كانت معالقات لتنظيمات القاعدة وداعش

مختلفة بحثا عن مطلوبين". وأوضح، أن "وحدة معالجة المتفجرات أبطلت مفعول المواد المضبوطة دون وقوع أي إصابات بشرية في صفوف القوات الأمنية"، مشيرا إلى أن "معلومات استخباراتية مكنت القوات الأمنية من ضبط المخبا".

وفي سياق آخر، نقلت وسائل إعلام عن مصدر أمني، ورود معلومات بتواجد زعيم تنظيم داعش الجديد المدعو أبو إبراهيم القرشي داخل العراق، فيما أشار إلى أن فريقا أمنيا يعمل على كشف هويته.

وقال المصدر إن "تنظيم داعش نفذ سلسلة عمليات خلال هذا الشهر والأسبوع الأخير من شهر آذار الماضي، وهذه العمليات تحمل مؤشرات على أن قيادته الجديدة استطعت تأمين التواصل مع بقايا التنظيم التي تفرقت بعد اندحاره وطرده من آخر معاقله بالعراق كما تحمل مؤشرات على انتقال زعيم التنظيم الجديد إلى العراق"، مبيّنا أن "هذه الهجمات أخذت شكلا منظما، من حيث توقيتها، وحتى أهدافها".

وأضاف أن "الهجمات غير مؤثرة، وهي عبارة عن تفجير عبوات ناسفة أو مهاجمة نقطة عسكرية أو حاجز تفتيش ببنادق خفيفة والفرار من المكان، أو مهاجمة عشائر وقرى سجلت في وقت سابق أنها ساعدت القوات العراقية ضد التنظيم".

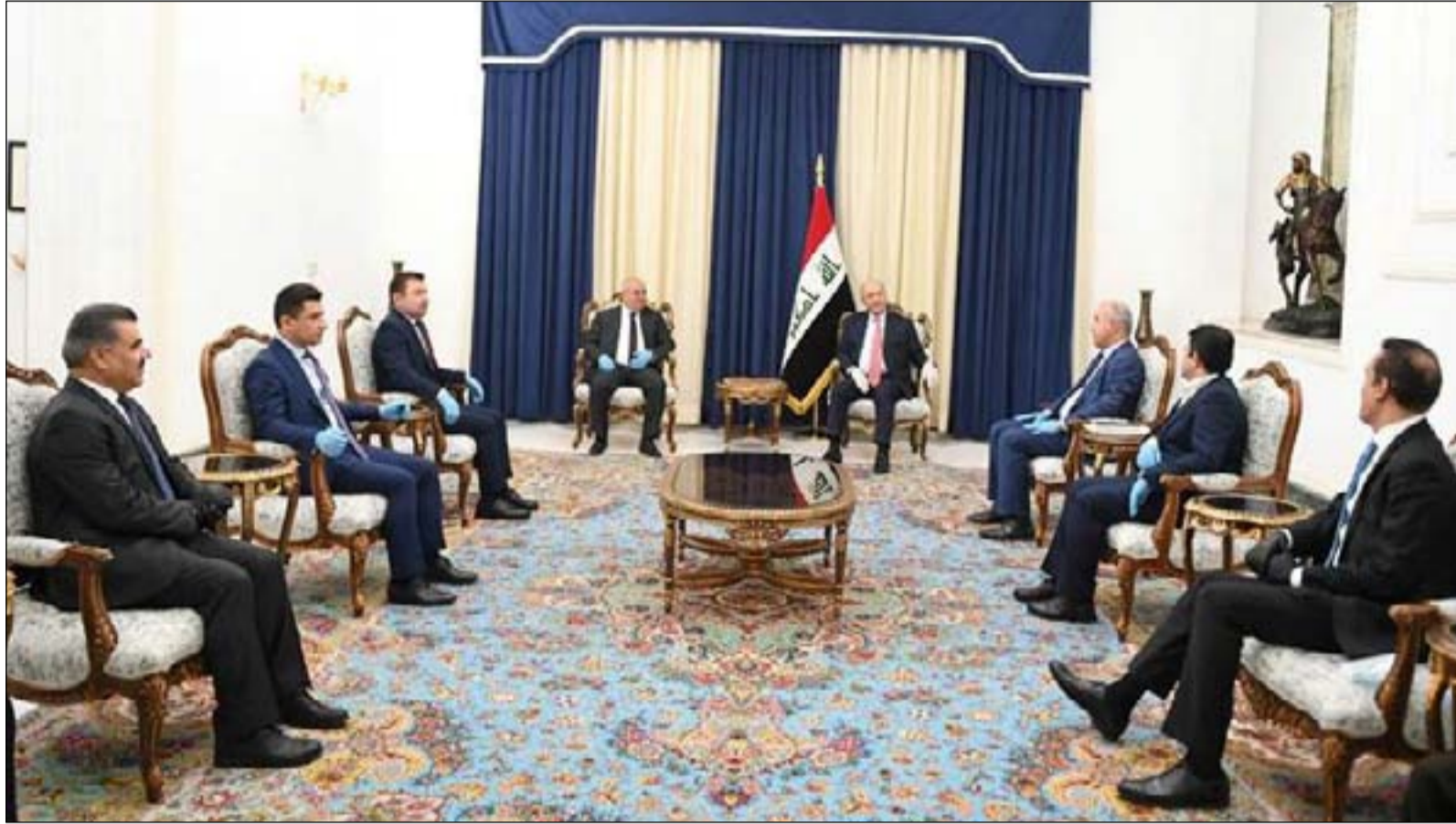
وتابع المصدر أن "القوات الأمنية تعمل في الوقت الحالي بشكل أكثر حرقية على رسم خريطة الهجمات الأخيرة والمناطق المحتمل انطلاق الإرهابيين منها وتتبعها استخباريا، وتكثيف ماكينة الحصول على المعلومات من المواطنين، ومراجعة خطط ميدانية في كثير من المدن، خصوصا في كركوك وصلاح الدين وصحراء الحضر وجبال مخمور وزمان وسلسلة جبال حمرين شمالي العراق".



القوى الكردستانية تبدأ التفاوض بشأن الحكومة المقبلة: داعمون للكاظمي

ضمنت المادة 140 وموازنة الإقليم والرواتب في ملفها

من المؤمل أن يلتقي وفد إقليم كردستان الذي وصل العاصمة بغداد أول أمس الأحد برئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي لتباحث بشأن آلية تشكيل الحكومة، والتمهات الوزارية خلال الساعات القليلة المقبلة. وسيعرض الوفد الكردي على الكاظمي ورقته التفاوضية التي تم إعدادها من قبل غالبية القوى الكردستانية والمتضمنة تحديد حصة الإقليم من الموازنة الاتحادية وحل مشكلة رواتب الموظفين والبيشمركة ومستحقات فلاحي كردستان وتنفيذ المادة 140 من الدستور.



□ بغداد / المدى

الي ذلك جدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني في مؤتمر صحفي عقده في أربيل وتابعته (المدى) دعمه للكاظمي في تشكيل الحكومة، مطالباً إياه بضرورة الاستجابة لمطالب إقليم كردستان. وقال إن "ترشيح الكاظمي تم من قبل القوى الشيعية التي حضرت جميعاً خلال تكليفه من قبل رئيس الجمهورية برهم صالح"، مبيّناً: "نعرف الكاظمي شخصياً وسنبداً بالتفاوض رسمياً مع الكاظمي قريباً من خلال وفد يمثل جميع القوى والأطراف في إقليم كردستان". وأضاف بارزاني أن "مباحثاتنا مع الكاظمي تتعلق بكل العراق وليس بكردستان فحسب، لأننا نريد تغيير الوضع في كل البلاد، فالشعب العراقي يستحق الأفضل"، لافتاً إلى أن "رئاسة إقليم كردستان والكتل الكردستانية أعدت ورقة مفاوضات تتضمن كل المسائل ومنها الموازنة والنقط والمناطق المستقطعة، ومباحثاتنا ستكون على هذا الأساس... على حد علمي فلن يطرأ أي تغيير على عدد وزارات الكرد في الحكومة".

وفي سياق متصل، يقول أردلان نور الدين، عضو كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في تصريح لـ(المدى) إن "الوفد الكردستاني الذي وصل بغداد مؤخراً أجرى مجموعة من اللقاءات مع عدد من المسؤولين تتعلق بمناقشة الجوانب الفنية والقضايا السياسية"، مؤكداً أن "اللقاء الأول كان مع وزير النفط وخصص لبحث موضوع تخفيض إنتاج النفط في إقليم كردستان".

ووصل وفد من حكومة إقليم كردستان إلى العاصمة بغداد، وعقد أول اجتماع له مع نائب رئيس الوزراء وزير النفط وخصص لبحث مسألة تخفيض إنتاج النفط وفق اتفاق أوبك وملف الكهرباء

اجتماع القوى الكردية مع رئيس الجمهورية أمس

اجتماع القوى الكردية مع رئيس الجمهورية أمس

ومستحقات إقليم كردستان المالية. واتفقت منظمة أوبك وشركاؤها على خفض الإنتاج النفطية بواقع 10 ملايين برميل يوميا، على أن يبدأ قرار خفض اعتباراً من مطلع أيار المقبل، ولمدة شهرين متواصلين، يتبعه اتفاق آخر بتقليص خفض الإنتاج إلى 8 ملايين برميل يوميا حتى نهاية 2020، ومن ثم سيتم تقليص الخفض إلى (6) ملايين برميل طيلة عام 2021 وحتى نهاية شهر نيسان من عام 2022".

ويكمل نور الدين حديثه قائلاً إن "من ضمن أجندة الوفد الكردستاني للقاء برئيس الحكومة المكلف مصطفى الكاظمي للإطلاع على البرنامج الحكومي وعلى الكابينة الوزارية"، مبيّناً أن "الوفد سيعرض على

الرئيس المكلف الورقة الكردية التي أعدها القوى الكردستانية بشأن التعامل مع الحكومة الجديدة". وفي الأسبوع الماضي أكد رئيس

كتلة الاتحاد الإسلامي الكردستاني جمال كوجر لـ(المدى) أن "القوى الكردستانية شرعت في كتابة الورقة التفاوضية من أجل طرحها على

رئيس الحكومة المكلف، مضيفاً أن "القوى الكردستانية لديها نوايا معينة ومحددة يجب احترامها والالتزام بها مقابل مشاركتها في

أية حكومة اتحادية منها التعاون مع الإقليم ككيان أو هيكل دستوري، وعدم استهدافه عسكرياً وقانونياً وسياسياً".

بدوره، أكد الوفد الكردي "حرص حكومة إقليم كردستان على إيجاد تفاهات مشتركة مع الحكومة الاتحادية لكافة القضايا العالقة بما يرسخ التعاون والعمل المشترك من أجل تجاوز الظروف الراهنة التي يمر بها العراق". وأشار الوفد أيضاً إلى أن اللقاء بحث "سبل مواجهة وباء كورونا المستجد، والتنسيق المشترك للحد من انتشار هذه الجائحة وضرورة الالتزام بالإرشادات الصحية وإسناد الكوادر الطبية".

والتنسيق بين جميع الأطراف والقوى السياسية بشأن تشكيل حكومة جديدة تمثل جميع العراقيين وتكون قادرة على تلبية المطالب المشروعة، وتحقيق الإصلاحات المطلوبة". وشدد رئيس الجمهورية على "الأهمية الاستناد إلى الدستور والمصلحة الوطنية بشأن حل المسائل العالقة بين الحكومة الاتحادية والإقليم، والوصول إلى رؤية مشتركة تذل العقبات أمام توفير الخدمات الضرورية، وتحفظ حقوق العراقيين كافة".

□ بغداد / المدى

رئيس الجمهورية يؤكد ضرورة التنسيق بين الكتل لتشكيل الحكومة

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس، خلال لقائه بالوفد الكردي ضرورة التشاور والتنسيق بين جميع الأطراف والقوى السياسية بشأن تشكيل حكومة جديدة. وقالت رئاسة الجمهورية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن رئيس الجمهورية برهم صالح التقى في قصر السلام ببغداد، وفد حكومة إقليم كردستان، أكد خلال اللقاء على ضرورة التشاور

ويبين نور الدين أن "جميع الحكومات التي تشكلت في وقت سابق لم تتمكن من حل المشاكل والخلافات العالقة بين كردستان والحكومة الاتحادية بشكل جذري"، مؤكداً أن "حصة الإقليم من الموازنة الاتحادية ورواتب الموظفين والبيشمركة والمادة 140 كلها تضمنت في الورقة التفاوضية التي ستعرض على المكلف من قبل الوفد الكردستاني المتواجد حالياً في بغداد".

وشارك في كتابة الورقة الكردية خمس كتل كردستانية وهي الاتحاد الوطني الكردستاني، والحزب الديمقراطي الكردستاني، والجماعة الإسلامية، والاتحاد الإسلامي، وكتلة التغيير.

ويعتقد النائب نور الدين وهو نائب سابق أن "المكلف سيتجاوز الكثير من العقبات المقيدة في هذه الورقة التفاوضية وستحل كل المشاكل والأمور أثناء اللقاء المرتقب مع الوفد الكردستاني".

من جانبه، يؤكد حسن جهاد، النائب السابق عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني أن "اللقاءات التي يجريها رئيس الحكومة المكلف

وذية وتؤكد وجود دعم له من قبل جميع الكتل السياسية مما يساهم في إمكانية تمرير حكومته في البرلمان". وفي التاسع من شهر نيسان الجاري، كلف رئيس الجمهورية برهم صالح، رئيس جهاز المخابرات مصطفى الكاظمي بتشكيل الحكومة الجديدة، بحضور رئيسي مجلس القضاء الأعلى والمحكمة الاتحادية رؤساء الكتل السياسية، وممثلي الأمين العام للأمم المتحدة جينين بلاسكارتر. ويضيف جهاد في تصريح لـ(المدى) أن "الاجتماعات التي يجريها الوفد الكردستاني في بغداد جيدة"، مؤكداً أن "التوافقات الدعم من قبل القوى الكردستانية للكاظمي واضح وسيسهل عملية تمرير حكومته في البرلمان".

كسبة يتصوّرون من إجراءات حظر التجوال: الحكومة عاجزة من مساعدتنا

الإقليم يؤكد التزامه بالتخفيض وفق اتفاق أوبك وشركائها

تكليف وزارة النفط بمهمة التفاوض مع الشركات الأجنبية لتخفيض تكاليف الإنتاج

□ بغداد / المدى

أعلن عبدالحسين الهنين، مستشار رئيس الوزراء المستقبل عادل عبدالمهدي، أمس الاثنين، عزم وزارة النفط التفاوض مع شركات النفط الأجنبية لتخفيض تكاليف الإنتاج بنسبة 30 في المئة.

وقال الهنين، في تصريح صحفي إن "الحكومة أوكلت إلى وزارة النفط الدخول في مفاوضات مع الشركات النفطية الأجنبية العاملة في العراق لتخفيض تكاليف الإنتاج والموازنات التشغيلية من دون التأثير في مستويات الإنتاج". وأضاف أن "الهدف من ذلك يأتي من أجل تعظيم الربح لكل برميل منتج"، متوقفاً أن "تتكلل مفاوضات وزارة النفط بالنجاح في تخفيض النفقات، لا سيما للشركات العالمية مصلحة في التعاون المشترك مع وزارة النفط بشكل خاص، والحكومة العراقية بشكل عام".

ويسعى العراق للتوصل إلى اتفاق مع شركات "أكسون موبيل الأميركية ولوكر أويل الروسية وبي بي البريطانية وشركات نفطية صينية وماليزية تعمل في العراق، لتخفيض تكاليف الإنتاج والموازنات التشغيلية للعام الحالي بنسبة 30 بالمائة وبما يوفر نحو 3 مليارات دولار لدعم الموازنة الاتحادية، التي تواجه مشكلات في إقرارها بسبب تدني أسعار النفط في السوق العالمية. وكان مسؤولون عراقيون ومصادر بقطاع

□ ترجمة حامد أحمد

أبو علاء، سائق سيارة أجرة، أشار إلى سيارته المركونة خارج بيته المتواضع في أحد أحياء بغداد الفقيرة وهو يتحدث بحسرة "مضى أسابيع وسيارتي مصدر رزقي جائئة أمام البيت. لا أستطيع العمل بها تحت إجراءات حظر التجوال". منذ أن فرض العراق حظراً شاملاً للتجوال في عموم البلاد في منتصف شهر آذار الماضي كإجراء احترازي ووقائي ضد انتشار فايروس كورونا، حرم عدد كبير من العمال والكسبة وأصحاب المهن الحرة أمثال أبو علاء من مزاولة مهنتهم التي تعتبر المصدر الرئيس لقوتهم اليومي.

وقال أبو علاء، 55 عاماً، وهو أب لسبعة أفراد "لم أتوقع أن تستمر هذه الأزمة طوال هذه الفترة. لقد نفذ كل ما كنت أدخره من

أموال، وأصبح من الصعب تلبية احتياجات البيت ومائدة الطعام". وأضاف قائلاً "فضلاً عن احتياجات الحياة اليومية الرئيسية، فإن القلق الأكبر هو تأمين مبلغ إيجار البيت الذي نعيش فيه. الحكومة لم تأخذ بنظر الاعتبار عند فرضها قرار حظر التجوال تبعات هذا الأمر على العوائل الفقيرة التي ليس لها دخل ثابت وتعتمد في عيشتها على عملها اليومي خارج البيت". واعتاد أبو علاء قبل أزمة كورونا وظروف حظر التجوال أن يجني ما بين 30 إلى 40 ألف دينار كمحصول يومي من عمله كسائق أجرة بالكاد يكفي لتلبية احتياجات عائلته الضخمة فضلاً عن إخراج قسم من المبلغ لتسديد إيجار البيت.

في إحدى الساحات العامة في منطقة الغزالية شمال غربي بغداد، وقف هناك عدد من عمال الأجر اليومي بانتظار من يستأجرهم، ولكن

انتظارهم لم يأت بفائدة. ماهر أحمد 25 عاماً عامل بناء يقول "على مدى عشرة أيام ونحن نقف هنا يوميا على أمل أن نحصل على أي عمل. نحن نعتمد على الأجر اليومي من أجل معيشتنا، ولكن لم نسنح لنا فرصة عمل منذ بدء أزمة كورونا".

وقال أحمد وهو يشير إلى لوحة إعلان تدعو المواطنين العراقيين لاحترام إجراءات السلامة المتعلقة بفايروس كورونا والالتزام بها "لا يمكننا أن نشعر بالأمن والسلام في وقت نحن لا نقدر على تلبية الاحتياجات الأساسية لعوائلنا، نحن عالقون وخائفون لأننا لانعرف متى سينتهي هذا الكابوس".

عامل آخر، طلب عدم ذكر اسمه، قال "في وقت أصبحت الظروف ضدنا، فإن الحكومة غير قادرة وعاجزة عن إيجاد حلول لمساعدتنا

وقال الهندي أي بينما تبقى الصحة العامة هي أقصى أولويات الحكومة، فإنه قد تم تخصيص مبالغ مالية لإضافة مواد غذائية أخرى بالنسبة للذين لديهم بطاقات حصة تموينية. كانت أزمة فايروس كورونا مفاجئة لنا، ولكن الحكومة حريصة على احتواء ومعالجة تبعات الأزمة بالنسبة للشرائح المتضررة من أبناء المجتمع وذلك من أجل سلامتهم والسلامة العامة".

ياسر غانم، حلاق أجبر على غلق محله استجابة لإجراءات السلامة وحظر التجوال، لديه طريقة أخرى لمواصلة عمله وجني رزقه اليومي.

يقول غانم "وضعي أفضل من كثير من أصحاب مهن آخرين وذلك لأن لدي زبائن كثيرين يتصلون بي لحجز موعد لهم، واستطيع مزاولة عملي من البيت. الحمد لله لدي ما يكفي من مال أجنيه أستطيع من خلاله تلبية احتياجات عائلتي، ومساعدة أصدقاء لي بقدر ما أستطيع".

عن: أراب ويكلي البريطانية



النجف تقرر البدء بالحظر الجزئي وإغلاق قضاء الزبير في البصرة

الصحة العالمية لرووداو: المرحلة الحالية تدعونا للتفاؤل لكن بحذر

□ متابعة المدى

أكد مسؤول شعبة الطوارئ في منظمة الصحة العالمية، وائل حتاحت، أن تناقص حالات الإصابة والوفيات بفيروس كورونا، لا يعني نهاية الصراع مع الوباء، والمرحلة الآن تدعونا للتفاؤل لكن بحذر.

وقال حتاحت إنه "من السابق لأوانه التكهن بالوصول إلى أي مرحلة من الوباء، لكننا نستطيع أن نقول بإننا تجاوزنا مراحل صعبة، والمرحلة التي نحن فيها تدعو للتفاؤل بإننا على المسار الصحيح وهذا لا يدعو لعدم الحذر". وأضاف، "الفايروس جديد نوعا ما، ومن الصعب تحديد وإمكانية تخيل الوضع في الفترة القادمة".

وتابع، "التباعد الاجتماعي والالتزام بالحظر من شأنه خفض عدد الإصابات، والأماكن التي ظهرت فيها الحالات هي تلك التي لم يتم الالتزام فيها بالحظر الصحي، الآن أصبحت لدينا إمكانات أفضل من حيث الخبرة والمختبرات، ونرجو من المواطنين الالتزام بالإجراءات، ومعظم الحالات التي ظهرت كانت في الأماكن التي لم يتمكن السكان الالتزام المطلق فيها بالحظر".

وزاد، "الصحة العالمية لديها مقترحات عامة للعالم أجمع وليس العراق فقط، ويجب دراسة الوضع لضمان عدم العودة الي الربع الأول في حال تخفيف إجراءات الحجر".

وأردف، "ألمانيا خففت إجراءات الحظر، لأن إمكاناتها أفضل من الدول الأخرى، أما إسبانيا فما تزال تشدد الحظر، وهذا مرتبط بمقررات الصحة العالمية".

ورأى حتاحت، أنه لا يمكن بقاء الحظر للأبد، والمرحلة بعد الحجر هي الأخطر، ويجب الالتزام بالإجراءات الصحية التي تعلمناها خلال الحظر، المسؤولية بعد انتهاء الحظر تلقى على عاتق المواطن نفسه، وستنبت في المستقبل كيف سيتم التعامل بحسب المعطيات مع انتهاء الحجر". وأشار إلى أن "عدم تسجيل أي إصابات لا يدعو للشعور الكامل بالأمان، مخافة أن يكون هناك

البعض في فترة حضانة الفايروس البالغة ١٤ يوما، ولا نستطيع أن نقول إننا في فترة حرجة، فعدم تسجيل حالات في الأيام الماضية يدعو للتفاؤل ولكن التفاؤل الحذر". من جهة أخرى قررت خلية الأزمة في محافظة النجف، اعتماد الحظر الجزئي اعتباراً من مطلع شهر رمضان، لافتة إلى أنها ستعتبره "أسبوعاً للتجربة"، مؤكداً أن المزارات الدينية ستبقى

مغلقة. وقال رئيس خلية الأزمة ومحافظ النجف، لؤي الياسري، في مؤتمر صحفي تابعته المدى "نشكر جميع المواطنين وكل مختار قدم معلومات لصحة النجف من أجل عدم تفشي فايروس كورونا". مبيّناً أن "الحياة سترجع إلى طبيعتها في المحافظة، ولكن ضمن محددات خلية الأزمة من أجل سلامة أهالي النجف،

وكذلك وضعنا هامش عمل للعوائل المتضررة ذات الدخل المحدود". وأضاف أنه "فتحنا مشاريع البناء ومشاريع البلدية ومحلات الخياطة الرجالية والنسائية ومحلات بيع الملابس والأحذية ولكن ضمن محددات خلية الأزمة". وأشار الياسري إلى "فتح محلات الموبايلات والأكسسورات والحلويات، وقد وضعنا شروطاً

على أصحاب المحلات من خلال التزامهم بارتداء الكمامات والقفازات، ومن يخالف سيحاسب عبر خلية الأزمة في المحافظة". وبين أن "المزارات ستبقى مغلقة بالكامل وكذلك سنغلق مسجد الكوفة، لوجود تجمعات كبيرة لأداء الصلاة، وستبقى عيادات طب الأسنان مغلقة وسندرس فتحها في المستقبل"، مؤكداً أن "هذا العمل سيكون اختباراً أسبوعياً في حال



قضية ملاك تحرر قصص النساء المهنفات في العراق

□ رحمة حجة

قصة حرق الشابة ملاك الزبيدي "تمرضت من ورا القصص، والكثير شاركوني قصص" تقول الناشطة العراقية يان ليلي، عن ردة فعلها بعد التفاعل الكبير الذي لاقتته مبادرتها "كل يوم ملاك". وكانت يان، غرّدت في نفس اليوم الذي ضجت مواقع التواصل العراقية بقصة الشابة ملاك حيدر الزبيدي، تطلب مشاركة قصص نساء مشابهة لقصة ملاك، لتفاجأ بعدها وعلى مدى ثلاثة أيام متوالية بكمية القصص التي نشرت في تويتر وفيسبوك وإنستغرام. تقول القصص تركزت الكثير من الناس في حالة صدمة، لم يتصوّروا حجم الألم والمعاناة التي تعيشها النساء".

وعن أسباب العنف ضد النساء في المجتمع العراقي، تقول يان: "العنف ثقافة مجتمعتنا باعتبارها وسيلة تأديبية، مثلاً حتى الطفل إذا أخطأ يكون العقاب بالعنف، وبما أن المجتمع ذكوري فالسلطة للذكور".

وتضيف "كما يترتب على المرأة (وفق المجتمع) حفظ شرف العائلة، والذكر يرى نفسه أقوى بدنياً ومسؤولاً مادياً عنها، وقانونياً يعتبر ضرب الزوج لزوجته حقاً شرعياً". عشرات القصص نشرت نساء عن نساء أخريات أو عنهن شخصياً، تبين أشكالاً متعددة للعنف الأسري الذي تعرّضن له، استجابة لحملة "كل يوم ملاك". كتبت تقي محمد "ابنة خالتي نبأ، عاشت في القهر والظلم عشر سنوات مع زوجها، كان ينظر لها دائماً باعتبارها نصف امرأة لأنها لم تنجب في أول سنّي الزواج، ثم منعها من إتمام دراسة الهندسة رغم أنها كانت من الأوائل، وحين كان عمر طفلتها ثلاث سنوات، حرقت نبأ نفسها".

وروت شهيد قاسم قصة إحدى قريباتها "كان عمرها 14 سنة، وكنا نعلم أن أهلها يتعاملون معها بعنف، مرة بالحرق وأخرى بالضرب، عدا عن الإيذاء النفسي، فحاولت الطفلة الانتحار مرتين، الأولى فشلت فيها، وفي الثانية انتحرت شنقاً، فبرر أهلها سبب الوفاة بأنها وقعت عن الدرج... أتذكر ضحكتها الآن...".

وقالت مريم: "بعد أيام الذكرى السنوية الثالثة لوفاة صديقتي، طبعاً الكل يعرف قصة فاطمة زياد، ورسالة انتحارها، وكان يفترض بحاسبة أهلها، لكنهم رحلوا عن المنظمة ولم يجز التحقيق في قضيتها، قالوا إن الضغط النفسي هو السبب لأنها كانت في الصف السادس (الثانوية العامة)".

وغرّدت الطبيبة هبة عبدالرحمن بقصة "حين كنت أعمل في الصحة، مرت بي حالتان في قسم الحروق، يستحيل نسيانهما. الأولى أثناء شهر رمضان، كان اسم الفتاة آلاء، رأيت جسدها محترقاً بالكامل، باستثناء وجهها والجذيل،

وتباطأت إحدى الممرضات في علاجها موجهة لها الانتقاد (يحيرن شيسوين واحنا نبنتلي)، قالوا السبب (قضية شرف). أتذكر الاء تنبتس لي وتقول (لا تنزعجي.. سوف أموت) وتوفيت في نفس الليلة". وتتابع "الثانية كان اسمها صابرين، ضربها أخو زوجها وسطحها للشارع وقال لها (إن تري أطفالك حتى لو مت) فحرقت نفسها، وكلها احترقت، لدرجة نوبان أذنيها، وكلمنا دخلت غرفتها تحدثني عن أطفالها، وتطلب من أختها أن تريني صورهم، عانت كثيراً قبل أن تموت".

وفي تغريدته، كتب علي الطبيب "إحدى قريباتي ضربها زوجها حتى سال منها الدم، فلما اتصلت بو الدها تشكو ما حصل، هرع إلى بيتها يحمل سدساً وعائتهم على ضرب ابنته، فخرج له والد الزوج للتهديئة بالقول إن هذه مشاكل طبيعية قد تحصل، لكن أبوها لم يفتن، وقال له (اليوم سأخذ ابنتي وأطفالها وكل ممتلكاتها وغدا تبعت لها ورقة الطلاق) وبالفعل هذا ما

حصل، وعاد الزوج وأبوه لعائلة الفتاة بتعهّد بعدم التعرّض لها مرة أخرى، وتوسلوا إليه عدم تحويلها لمسألة عشارية". يقول علي "لأهل المرأة دور كبير فحين يكون ردهم كهذا حازماً ويوفرون لها الدعم والحماية، لن يجبروا أحد على استخدام العنف بحق النساء".

ومن برید رسائلها، نشرت يان بعض القصص لغتيات يخشين البوح بقصصهن، منها هذه القصة، "الفتاة تزوجت وهي صغيرة إلى أن صارت بينها حالة نفسية بسبب زوجها وحركت روحها وهي عداها أطفال ثنين ولد وبنية ابوهم تزوج وبنية حياته الولد اخذوه عماته ربوه وكبر وتزوج وصار عده جهال وطلع للخارج بينما أخته؟ لان بنية عماتها مرادوها وبقت منهجولة بين البيوت" #كل_يوم_ملاك

لكن مرح لا تجد فضلاً لقراءة القصص التي شاركتها النساء، تقول لـ "المدى" إن القصص "شبه عادية، ونحن نعيشها يومياً في بيوتنا أو

وتعيشها قريباتنا، ومن الطبيعي أن يحدث هذا الأمر في مجتمع لم يتحرر بالكامل من العقول المنحجرة".

وتتفق معها آيات بالقول "هذه القصص ليست جديدة، فنحن نعيش وسط صديقات وأهل أغلبهم يعيشون نفس الظروف".

وتبدو غير متفائلة بقولها "كل جيل نسوي جديد يربي بناته على ضرورة الخضوع للموروث المجتمعي نفسه، بالإضافة إلى الطبيعة البشرية

والتأليه، لذلك نرى المجتمع بشخصيتين متناقضتين داخل مجتمعه وخارجه". كما تتفق معها بنين بالقول "حتى لو كان هذا الجيل بكامله واعياً، يبقى جيل الآباء والأجداد صاحب التأثير القوي، ولن نصل لحل من خلال هذه الحملات، لأن العديد من مناصريها هو نفسه يؤذي أخته أو أمه أو زوجته".

لكن الناشطة صفاء داود ترى أن "مجرد الكشف عن هذه القصص خطوة مهمة وأولية نحو خطوة أكبر على أرض الواقع، وعلى مستوى

قوانين وتكوين منظمات أخرى مدافعة ومحصلة للحقوق".

وتضيف "جرائم العنف ضد النساء مستمرة دون رادع قانوني أو حساب قوي من أي جهة بسبب السكوت".

ويعد المشاكل التي تعاني منها الكثير من النساء إلى "تحليل زواج الطفلة بعمر 9 سنوات من قبل بعض المشايخ والمرامج الدينية" مضيئاً "يجب منع أي نص يحلل ذلك وتحاكم الجهة المروجة لذلك".

من جهتها تعتقد هبة عبدالرحمن، التي روت إحدى القصص أعلاه، أن موجة القصص في مواقع التواصل "فزعاً هاشتاغات وخلصت، بينما الواقع نفسه". تقول "نحن بحاجة لحراك نسوي تنسيقي جماعي على شاكلة حراك تشرين، يكون امتداداً له وجزءاً منه، يتبنى قضية العنف الأسري في البلد، ويشكل لوبياً من المختصين في القانون من المتعاطفين مع القضية، حتى يتم وضع خطة عمل تهدف إلى تغيير القانون فعلياً".

ويشير أحمد إلى أن مُنشدي التغيير من الرجال الذين لا يقيدون حرية زوجاتهم أو أخواتهم "يتعرضون عادة للنقد من المجتمع المحيط"، مضيئاً أن "الحل يبدأ بنشر الوعي بين الأطفال وتعليمهم على احترام المرأة، أما الرجال مرتكبوا العنف فيجب عقابهم حتى يكونوا عبرة لغيرهم".

وتوضح "عدم التكافؤ بين الطرفين، وخضوع الزوجة وأهلها والاستسلام لرغبات الزوج سواء كان على صواب أو خطأ، وهناك كثير من المفاهيم المغلوطة تسود مفاهيم المجتمع وأسباب كثيرة، طبعاً لا يعني أن الرجل ليس مذنباً، لكن هذه أسباب تجعله يتمادي في الخطأ".





بعبارة أخرى

علي رياح

الوزير جاي!

في روايته الرائعة (الوزير جاي) ، يضع الكاتب المصري الساخر أحمد رجب يده على كل مفاصل الداء الإداري عند اللحظات المفصلية التي يتم فيها مجيء الوزير للتأكد من أوضاع دائرة كثر عليها الشكاوى من كل حذب وفي الدائرة التي تعشش فيها المحسوبية والمنسوبية والرشوة وإهمال مصالح الناس ، لا يجد المسؤولون غير محاولة صرف الوزير عن نيته الجادة اكتشاف مواطن الخلل ، فماداً أنتجت قريحتهم من وسائل لتفريغ الزيارة من محتواها وقلب المعطيات لصالحهم!

جرى الاستفغان من أعلى المستويات لهذه الزيارة المعلن عن توقيتها.. فتم طلاء جدران الوزارة بالألوان التي تدخل الفرح والتفاؤل لدى الزائر ، وتم شراء كمية معتبرة من الزينة لتشرها في ممرات المبنى الواسعة ، وتولى موظف محسوب على الشلثة القائدة في الدائرة مهمة كتابة قصيدة كلها مديح للوزير وسيرته العطرة وسجاياه التي لا تعد ولا تحصى .. وحين أعجب مسؤول الدائرة بعرض القصيدة ، أو عز بالاتفاق فوراً مع ملحن شهير لكي يحولها إلى (نشيد) سيصيح به الجميع وهم يصطفون عند بوابة البناية حيث تقتضي الضرورة الوقوف لاستقبال الوزير!

لم تنته إجراءات التهيئة والتحضير المقدم الوزير عند هذه الحدود التي ابتكرتها العقيلة البيروقراطية التي تحب الاستئثار والبقاء على الكرسي مهما يكن الثمن ، وإنما أصدر المدير أمراً بالاتفاق مع ريجيسير مغمور (والريجيسير في السينما هو الشخص الذي يقوم بتجهيز أي عمل فني بالكومبارس) ، والغاية هنا تأمين عدد من هواة التمثيل ل أداء دور المراجعين الذين يتم استقبالهم (في يوم زيارة الوزير) بالترحيب ويكون اليوفيه مفتوحاً لتأمين طلباتهم من المشرب .. فهم مواطنون والموظف خادم للمواطن الذي يراجع الدائرة ، طبقاً للباطنة التي جرى خطها ووضعها في مكان مميز من البناية!

كل هذه الترتيبات جرت وقد كانت محكمة ودقيقة (وما تخرش المية) ، ولكن هفوة بسيطة واحدة في الأداء كشفت المستور ، فانهيار الجميع واعترفوا بأن ما كانوا يقومون به تمثيل في تمثيل!

لا أدري كيف استدعت ذاكرتي هذه الرواية التي تحولت فيما بعد إلى فيلم سينمائي ممع ، وأنا أعيش هذا السجال الذي استشرى بيننا حول هوية الوزير المقبل الذي سيؤدي ملف الرياضة والشباب .. هناك من وضع التسيريات .. وهناك من تحدث لبسان الثقة .. وطرف ثالث بدأ تصفية حسابه مع الوزير المغار .. وآخر وضع خارطة طريق للوزير الجديد .. وينبغي اعترافي هنا بأن هذا الاختلاف في التوجهات ، قابله إجماع شديد على أن الوزارة كانت منذ عام 2003 ولا تزال تحت تأثير المناخ السياسي الحكومي في العراق والذي يشرعن الولاة التي تبدأ من عملية اختيار الوزير ومن ثم تنصيبه ووصولاً إلى كل مفاصل الوزارة ، حيث أتت هذه (الشريعة) المهيمنة على كل الوزارات في البلد إلى سيادة منطق الصديق المقرب ، والرفيق في الحزب أو الكتلة (والعرف) وابن المدينة والعشيرة ، بينما تقع مصلحة الرياضة الحقيقية في آخر سلم الأولويات والاهتمامات والتوجهات!

في عام 2003 جرى تعيين شخص لبناني هو منذر تفتت وزيراً للرياضة والشباب في العراق تحت مسمى (منسق) ، ومن يومها دخلت الوزارة في دوامة التغيير في كل مرة من دون أن تلمس إلا القليل من المنجزات ، فالاهتمام دوماً ينصرف إلى وضع الوزارة تحت تصرف الجهة التي يندب منها الوزير.

هذه المرة .. جرى طرح أسماء عديدة ، بينها نجوم الكرة وفي مقدمتهم الكبيران أحمد راضي وحسين سعيد .. ثم مجموعة أخرى تنتسب انتساباً حقيقياً أو حتى شكلياً للرياضة .. وفي نفسي أمنية واحدة : أن يأتي الوزير الجديد بأفكار تخدم الرياضة ، بحكم كونه ابن الرياضة ومنتسباً إلى هذا القطاع الواسع ، لا أن يكون اسماً كالأسماء وعابراً كالعابرين الذين تركوا أقل مما ينبغي من بصمات إيجابية على واقعنا الرياضي والشبابي!



كل هذه الترتيبات جرت وقد كانت محكمة ودقيقة (وما تخرش المية) ، ولكن هفوة بسيطة واحدة في الأداء كشفت المستور ، فانهيار الجميع واعترفوا بأن ما كانوا يقومون به تمثيل في تمثيل!

مستقبل مجهول ينتظر مدرب الأسود في تصفيات المونديال

البرتغال تجهز البحررين .. وإيران تستعد بكرواتي

بغداد / حيدر مدلول



ينتظر السلوفيني سريتشكو كاتانيتش مستقبلاً مجهولاً في استمراره من عدمه على رئاسة الملوك التدريبي المنتخب الوطني لكرة القدم بحكم انتهاء عقده يوم الثلاثين من شهر آب المقبل وترحيل الجولات الأربع المتبقية من الدور الثاني بالتصفيات القارية المشتركة لمونديال 2022 بقطر والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين في شهري تشرين الأول وتشرين الثاني القادمين بدلاً من المواعيد السابقة في 26 و 31 آذار و 4 و 9 حزيران 2019 حيث تم إرجائها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم للحفاظ على سلامة اللاعبين والملاكات التدريبية والإدارية والجمهوريين من نقشي جائحة كورونا المستجد (كوفيد-19).

وبات من الضروري على هيئة التطبيع في اتحاد كرة القدم برئاسة إيد بنبان أن تضع ملف لكرة القدم كاتانيتش على طاولة الاجتماعات المتواصلة التي تعقدتها من خلال الدائرة الإلكترونية وتنتهيه بسرعة على الرغم من قرارها الذي اتخذته في الاجتماع الثاني الذي عقدته باستمراره على رئاسة الملوك التدريبي المنتخب الوطني لكرة القدم وتوفير مقومات العمل له من أجل نجاح مهمته وخاصة أن الأخير لم يتسلم رواتبه للأشهر الثلاثة الماضية (كاشون الثاني وشباط وآذار) وفق العقد الذي أبرمه مع اتحاد كرة القدم المستقبل في محافظة أربيل في إقليم كردستان خلال شهر آب الماضي، وتم فيه التجديد له لمدة عام واحد فقط وفقاً لشروط تم التوافق فيها بين الطرفين .

وتنتظر أسود الراقدين خلال شهري تشرين الأول وتشرين الثاني المقبلين ثلاثاً من إجهاد غايبة في الأهمية عندما يحل ضيفاً ثقيلاً أمام منتخب هونغ كونغ ويستقبل على أرضه منتخب كمبوديا قبل أن يواجه مضيفه منتخب إيران في قمة أسيوية كروية ملتهبة ضمن الجولات الثامنة والتاسعة والعاشر على التوالي من التصفيات الآسيوية المزدوجة لحساب المجموعة الثالثة التي يتربع العراق على صدارتها برصيد 11 نقطة وأصبح بأمن الحاجة إلى خطف 6 نقاط في مباراتي هونغ كونغ وكمبوديا من أجل نيل تذكرة العبور إلى الدور الثالث الحاسم المؤهل لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022



والتواجد من جديد في بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 دون الحاجة إلى مباراة إيران التي ستكون ليس لها قيمة تذكر بحكم أنها ستكون الأخيرة في المشاور بالدور الثاني وفرصة من أجل مشاركة البلاء فيها .

برنامج كاتانيتش

ويتوجب على هيئة التطبيع في اتحاد كرة القدم أن تتصل بالمدرب كاتانيتش المتواجد حالياً في سلوفينيا بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) وتطلب منه أن يضع تصورات بخصوص برنامجته المقبل لتصفيات المونديال وتعرضها على لجنة من المستشارين المحليين من أجل الخروج بتوصيات إلى جانب مناقشة جميع تفاصيل عقده الذي وقع مع اتحاد الكرة المستقبل منذ آب 2018 لأجل التوصل إلى قرار مهم يوضح فيه استمراره مع المنتخب الوطني برفقة ملاكه المساعد من عدمه أو اختيار بدائل جاهزة وسريعة في ظل فترة الستة أشهر عن موعد استئناف الجولات المتبقية من الدور الثاني كما هو الحال الذي تم للجوء إليه من قبل اتحاد الكرة البحريني الذي يحتل منتخبه المركز الثاني برصيد 9 نقاط وله ثلاث مباريات أمام منتخبات كمبوديا وإيران وهونغ كونغ، وكذلك اتحاد الكرة الإيراني الذي يملك منتخبه 6 نقاط وله أربع مباريات

موقعه الرسمي العديد من الصور الخاصة بالحصص التدريبية التي دشنها اللاعبون عن بُعد تحت إشراف ومتابعة الجهازين الفني والإداري للمنتخب باستخدام برامج لبث الفيديو حيث شهدت نجاحاً كبيراً وتجاوباً منقطع النظير من قبلهم مع التعليمات من خلال تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات كل واحد منهم تطبق المنهاج الذي تم إرسالها .

والتواجد من جديد في بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 دون الحاجة إلى مباراة إيران التي ستكون ليس لها قيمة تذكر بحكم أنها ستكون الأخيرة في المشاور بالدور الثاني وفرصة من أجل مشاركة البلاء فيها .

خيارات سوزا

ومن جهته يواصل المنتخب البحريني لكرة القدم تمارينه في المنازل بمشاركة 28 لاعباً تم اختيارهم من قبل البرتغالي هيليو سوزا تنفيذاً لإجراءات الحظر الصحي وتماشياً مع الإجراءات الوقائية التي تم اتخاذها في مملكة البحرين للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد . ونشر الاتحاد البحريني لكرة القدم على

مبادرة رابعة لعماد محمد في محاربة جائحة كورونا

بغداد / المدى

بالفيديو: في ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها العراق وبفضل الله وحده مبادرنا استمرة تم عمل وتوزيع وجبات الطعام في مطعم (شاورما ستي) للكوادر الصحية والقوات الأمنية والقطاعات الإعلامية في محافظة كربلاء المقدسة، وهذا أقل دعم ممكن أن نقدمه لهم بعد الجهود الجبارة التي تقدم من قبلهم وفقنا وفقكم الله للعمل الخير .

وتعتبر هذه المبادرة التكافلية الرابعة التي يضطلع بها عماد محمد بعد افتتاحه معمل (كشخة عربية) لإنتاج الكمّات بواقع ثلاثة آلاف يومياً، وكذلك تخصيصه سلة غذائية كاملة إلى

واصل مدرب منتخب الناشئين لكرة القدم عماد محمد حملة مبادراته التكافلية في مساندة كوادر الخط الأول من المؤسسات الحكومية العراقية في إطار الإجراءات الاحترازية والوقائية المنفذة من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بمجلس الوزراء لمحاربة جائحة كورونا المستجد الذي أدى إلى إصابة 1482 شخصاً في العاصمة بغداد والمحافظات الوسطى والغربية والجنوبية وإقليم كردستان ووفاة 81 .



روني ينحاز إلى ميسي على حساب رونالدو

بغداد / المدى

اختار مهاجم المنتخب الإنجليزي السابق لكرة القدم واين روني مهاجم فريق ديربي كاونتي قائد المنتخب الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي



يغيب في صفوف فريق برشلونة الإسباني كأفضل لاعب كرة قدم في العالم متقدماً على حساب البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم . ونقلت صحيفة (times) البريطانية عن

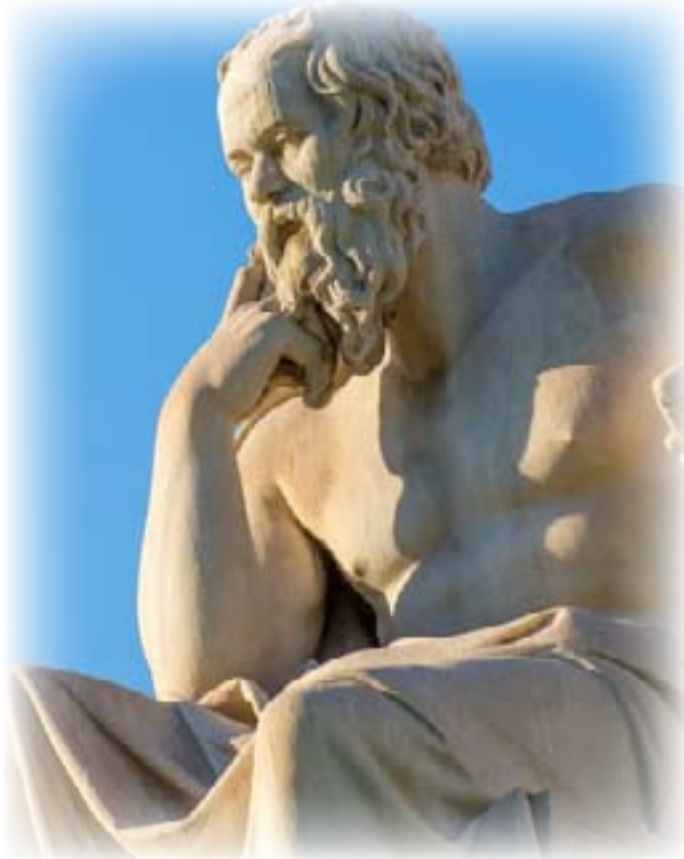
لطيف خلف: توسعة الدرجة الأولى يُنصف كرة المحافظات

بغداد / المدى

أكد لطيف خلف كجان، رئيس الهيئة الإدارية لنادي شهربان الرياضي عضو الاتحاد الفرعي لكرة القدم في ديالى، أن المهمة المناطة بهيئة تطبيع الكرة تقتضي إيلاء لجنة المسابقات الأهمية الكبيرة بجميع درجات الدوري وليس الممتاز وحده. وأضاف خلف في تصريح ل(المدى): "كنا ولم نزل نتمنى الاستقرار لجميع فرق الدوري العراقي التي تشكل العمود الفقري للكرة العراقية، الأمر الذي يدفعنا للفت انتباه هيئة التطبيع التي وضع آلية عمل تحفز فرق بقية الدرجات على المتابعة والرغبة في التقدم دون حسر الطموحات في الدرجة ذاتها". وأوضح: "لأجل حصد نتائج استراتيجية للجنة المسابقات المشكلة بصفتها المؤقتة، نرى استمرار الدوري الممتاز بعشرين نادياً يلعبون ذهاباً وإياباً، ونقترح نزول أربعة

أندية إلى الدرجة الأولى وصعود مثلها إلى الممتاز في ختام المسابقة والعمل بذلك سنوياً دون اجتهاد أو استثناء في أي موسم قادم". وأشار إلى: "عدم وجود استقرار في الدوري منذ زمن طويل بسبب الفوضى وتسلط المتنفذين فيه، مما حرم أندية تسع محافظات من مواصلة التنافس واللعب في الممتاز، وهي (واسط وديالى والانباء ونينوى وصالح الدين وكركوك وكربلاء والسليمانية وحبليجة) وذلك يسترعي ملاحظة بذل الجهود لضمان الإنصاف كل موسم من خلال الاهتمام بالمسابقات وتهيئة سبل نجاحها". وطالب خلف: "أن يكون لدوري أي درجة كيان بالاسم والعدد، ونقترح ضم أربعين نادياً للدرجة الأولى توزع إلى أربع مجموعات، كل مجموعة تتألف من عشرة أندية تلعب فيما بينها ذهاباً وإياباً والغايز الأول من كل مجموعة يصعد إلى الدوري الممتاز، أي صعود أبطال المجموع الأربع ليحتلوا مقاعد أربعة أندية تتبع في التسلسل الأخير بنهاية الدوري الممتاز". ويضيف: "نقترح إصدار قرار بتسمية ثلاثة أندية من كل محافظة لا يوجد لديها فرق ضمن الدوري الممتاز ضمن توصيف (أندية الدرجة الأولى) من أجل توسعته بأندية محددة ومنح الفرص بعدالة لهذه الأندية شريطة مراعاة الضوابط التي تؤهلها للتنافس تحت هذا المسمى، ويعتبر هذا المقترح في حالة إقراره مشجعاً لها لبناء كرة القدم والاهتمام بالفئات العمرية في المحافظة". واستدرك: "لا بد أن يؤخذ في نظر الحسيان تخفيض حصة المحافظات التي يتواجد لها تمثيل في الدوري الممتاز من قرار توسعة أندية دوري الدرجة الأولى، ويكون تمثيلها فيه بناديين وهي (بغداد وأربيل والمثنى والبصرة والنجف وابل ودهوك وميسان والديوانية) المطلوب".

الفلسفة في الحياة اليومية



ناجح العموري

السؤال الأكثر حضوراً الآن في الثقافة العربية، هو لماذا تضاعف دور الفلسفة في التداول الثقافي؟ ولم يعد العناية بها مجالاً جوهرياً؟ وحتى في الدرس الجامعي؟ لم تكن حاضرة بقوة بمعنى تجاوزها للدرس والتمركز في الحياة العامة. حتى من يبرز مهتماً بها يطعن بشخصه ويتهم بالفلسف وعدم السوية. وهذا أمر منير للدهشة، على الرغم من وجود عدد قليل من الأسماء في الحياة الثقافية والإكاديمية يمارسون النشاط المعرفي ويتعاونون الفلسفة في الحياة اليومية، عبر الصحافة اليومية، ولابد من الإشارة لبعض الأسماء التي برزت مثل الأستاذ علي حسين الذي جعل من الفلسفة اهتماماً يومياً عبر ما ينشره وما يصدره من كتب وكذلك الشاعر نصير فليح ورسول محمد رسول وعلي مرهج وانشغالهم بالتعريف وتوسيع التواصل بالمعرفة ونشر الكتب وخصوصاً الأستاذ

علي حسين ونصير فليح المتميز بذكاء بهذا المشروع وذهب واضحاً نحو ما الفصلية وعلى الرغم مما قدمه منير بها وقدم جهداً مساعداً على التعرف على الرغم من أن الفلسفة ليست سهلة أو قريبة من الوسط الثقافي. لكني أجد ضرورة جوهرياً الإشارة إلى الحاجة الملحة لها، نظراً لما تقدمه من مساعدات ثقافية، وتأهيلية بشكل بارز لمن يتعاطى النقد، وما يمكن الإشارة له في هذا المجال هو د. عبد الله إبراهيم وإسبين النصير كما من الحتمي أن تكون نهايات التجارب الثقافية والنقدية هي الذهاب تلقائياً نحو الفلسفة. ومعروف للمتابع الثقافي بأن الفلسفة معذبي حيوي للمثقف ومساعد على تعميق رؤاه وتفعيل أفكاره. لذا أقترح على الأصدقاء الذين يتعاونونها يومياً من خلال الصحافة الاستمرار بهذا المجال، لأنه يمثل مشروعاً مركزياً، وعلى الصحافة فتح المناظرات وتعريض هذه الجهات وإقامة فعاليات ثقافية، مثلما يحصل في منبر العقل الخاص بالحداد الأدباء والكتاب في العراق. وكنت قد ذهبت لأقترح هذه الفعالية منذ بداية 2016 وما زالت مستمرة، واستطاعت

تسفيتايفا مترجمة

أ.د. ضياء نافع



الحديث عن تسفيتايفا (نو شجون) كما يقولون، لكني أريد أن أتوقف في هذه المقالة عند مجموعة مدهشة الجمال من القصائد، التي ترجمتها تسفيتايفا إلى الروسية، والتي طالعت عليها قبل فترة قصيرة ليس إلا، قصائد مختارة بعناية ورشاقة من الشعر الألماني والإنكليزي والفرنسي والإسباني والبولوني والجورجي والبلغاري وغيرها، وهي قصائد تستحق القراءة والتأمل فعلاً، وأولاً، لأن شاعرة رائعة مثل تسفيتايفا هي التي اختارتها، وهذا يعني أنها كانت معجبة بها طبعاً، وثانياً، لأن شاعرة عظيمة بمستوى تسفيتايفا هي التي ترجمتها إلى الروسية وصاغتها، فما أروع ذلك وما أجمله.

ونبدأ الحديث قليلاً عن مترجمة الشعر الاجتنبى إلى الروسية، الشاعرة مارينا تسفيتايفا، ونحاول أن نعطي نموذجاً من تلك الترجمات.

ترجمت تسفيتايفا من الشعر النمساوي، ومنها قصيدة بعنوان "من قال لكم، ان كل شيء سيختفي، ومن الشعر الإنكليزي ومنها أغنية ستيفانو من المشهد الثاني لمسرحية شكسبير العاصفة، وترجمت من الشعر الألماني، ومنها أغنية شعبية بعنوان "اليوم الأبيض لي أكثر سواداً من الليل، ومن الشعر الفرنسي، ومنها أغنية شعبية بعنوان "وأنا أقبل حبيبتك، انقطعت وردة، ومن الشعر الإسباني ترجمت تسفيتايفا مجموعة مختارة من قصائد غارسيا لوركا.

لم نسمع باسمها عندما كنا طالعة في بداية الستينيات بجامعة موسكو، إلا ان الطلبة الروس حولنا كانوا يتهامسون حولها، خصوصاً عندما بدأ أيليا ايرنبورغ بنشر مذكراته (الناس. السنوات. الحياة) في مجلة (نوفي مير / العالم الجديد)، حيث أشار هناك إلى أسماء عدد من الأدباء الروس، الذين كانوا ممنوعين من التداول العلني آنذاك، ومنهم تسفيتايفا، وعندما سمعنا باسمها، اعتقدنا، انها شاعرة مضادة للاتحاد السوفيتي وبنيتها وأيدولوجيته، مثل كل مهاجر روسي إلى الغرب بعد ثورة أكتوبر 1917، وكانت هذه الأراء متبلورة وجاهزة عندنا دون أن نقرأ حتى سطرًا واحداً من شعرها.

عندما انتقلت إلى جامعة باريس في النصف الثاني من الستينيات، اصطدمت (نعم اصطدمت) بواقع آخر يختلف تماماً، إذ وجدت، ان جميع الأوساط الروسية هناك يعرفون شعرها، ويتحدثون عن انتحارها التراجيدي بعد سنتين من عودتها إلى وطنها روسيا (عادت عام 1939 وانتحرت عام 1941) وكان عمرها 49 سنة ليس إلا. وقرأت قصائدها طبعاً في باريس، ولم أجد أي أثر هناك لذلك التصور الساذج الذي كان لدينا أيام الدراسة

قصيدة تولد نفسها ..

ريسان الخزعلي



النهار...
النهار الذي
النهار الذي لم يطالع
النهار الذي لم يطالع ظلاماً
النهار الذي لم يطالع ظلاماً ويكتفي
النهار الذي لم يطالع ظلاماً ويكتفي بالمرور
النهار الذي لم يطالع ظلاماً ويكتفي بالمرور على
النهار الذي لم يطالع ظلاماً ويكتفي بالمرور على السواد
النهار الذي لم يطالع ظلاماً ويكتفي بالمرور على السواد ظلام ..

مع الاعتذار لكل قصيدة تأكل نفسها ...

حول كتاب الإسلام وتعليم المرأة .. مجموعة باحثين



د. ليجا مديرا تنفيذياً للفريق الأثاري العراقي الإيطالي في حقل أبو طيرة في جنوبي العراق منذ عشرة أعوام. وسبق لها ان اصدرت مع زميلها في ادارة الفريق د. فرانكو دي اغستينو كتاب من 500 صفحة عن نتائج تنقيبات البعثة. ربما الامر المهم ان يتزامن صدور هذا الكتاب مع الدور المحفوظ الذي لعبته وتلعبه المرأة العراقية في ثورة تشرين الطافرة: متظاهرة ومسعفة وداعمة لزميلها وابنها وزوجها في ميادين وسوح الثورة.

رامانو والشهادة الاخيرة هي (ملاحظات ختامية في هوامش كتاب المرأة واصلاح التعليم) بقلم إيجور باغليوني. موضوع المرأة العراقية يسلط الضوء على الدور الاجتماعي والثقافي والمهني الذي لعبته المرأة العراقية في حقل الأثار: آثارية في حقل التنقيب وباحثة في التراث الثقافي وكذلك ادارية لمتحف او مرشدة لموقع تراثي. واتت الشهادة اعلاه من اثارية ايطالية عملت في مواسم مختلفة في ميدان التنقيب الاثاري في جنوبي العراق، حيث كانت

في باب الدراسة هناك اربع دراسات (التعليم الديني هوية المرأة - المرأة في بنغلاديش) لـ كاتيويسيا كارنا. ثم دراسة عن (تعليم المرأة في تركيا) للمليسا فيدي. ودراسة عن (تعليم المرأة في ايران) للبللي كرامي. ودراسة عن (اصلاح نظام التعليم في الدولة الإسلامية وتوقعات عن دور المرأة) لغيدريكا بونزو. وضمباب الشهادات ثلاث شهادات، الاولى عن المرأة الفلسطينية بقلم اليساندرا ميكوزي والثانية عن (الثقافة والمرأة العراقية) اثاريات عراقيات للكتورة ليجا

امير دوشي

خرج هذا الكتاب على خلفية ندوة "تعليم المرأة والأديان في العالم المعاصر" التي سعا اليها متحف الأديان Raffaele Pettazzoni، بإدارة إيجور باغليوني، التي عقدت في 3/17/2017 في معهد الموسوعة الإيطالية في روما. الناشر: QEdizioni Qi - تاريخ النشر: 2019 الصفحات: 210

جمع المجلد مقدمة وخاتمة ودراسات وشهادات. الكتاب يحتوي على بابين تضمنتا دراسات وشهادات.

مهرجان محترف ميسان المسرحي الدولي للمونودراما (أون لاين)

الإعلان وينتهي يوم 15 نيسان من الشهر الجاري وتعلن النتائج يوم 16 نيسان .
2 - المهرجان لكل المسرحيين العرب وغير العرب
3 - الأفكار ونصم الأعمال ونوعها (جاد - كوميدي) يترك للمشاركين .
4 - لغة العروض اللغة العربية حصراً
5 - يرسل المشاركون على بريد الصفحة فيديو مصور لمدة عشرة دقائق يجسد فيه من البيت دوراً مسرحياً مونودرامياً أمام عائلته ينهي الفيديو بالاسم والبلد وشعار المهرجان (اجعل من بيتك مسرحاً ومرحاً)
6 - يرفق المشاركون مع الفيديو ال(CV)

متابعة المدى

كي نجعل حربنا ضد فايروس كورونا مختلفاً بالمسرح يطلق محترف ميسان المسرحي في جمهورية العراق ، وتحت شعار (#اجعل من بيتك مسرحاً ومرحاً) يُقيم مهرجان محترف ميسان المسرحي الدولي للمونودراما (أون لاين) ووفقاً للشروط والتوقيتات التالية :
1 - ينطلق المهرجان بعد يومين من هذا



تواصل المدى نشر الأعمدة الثقافية، والتي سبق وأن أرسلها الفنان الراحل سامي عبد الحميد إلى المدى، بغية النشر. والمدى إذ تنشر هذه الأعمدة تؤكد الحضور الثقافي الضال الذي كان يميز فناننا الكبير.

كواليس

سامي عبد الحميد

السينوغرافيا كمفهوم وكحركة

- 6 -

انتشرت جماليات (بيبينا) من خلال إنجازات عائلته العديدة مع كل من (جوفارا) و(سير فاندوني) وعوائل (كوغليو وغالياري) الذين وضعوا خصائص السينوغرافيا الباروكية للوفرة والفخامة واللائمائل والاهتمام بالزجاج مع المؤثرات Chiaroscuro .

القرن التاسع عشر: سار التصميم المسرحي في أوروبا وأميركا خلال القرن التاسع عشر باتجاهات متنوعة وكان لانتشار المبلودراما والفعل الدرامي أثر في تصميم الكوارث والطوفان والحرائق والمجاميع الكبيرة . فالصفات المحلية الغربية والمراحل التاريخية القديمة والوقائع الخيالية كانت من الظواهر المسرحية الشعبية ، وقد أدى تزايد الحاجة إلى المناظر الواسعة وخصوصاً بعد عام 1820 الى توجيه ضغط تولى على المسرعة لتطوير الأليات المسرحية واستمرارية التوافق بين العلم والحرفة المسرحية تلك التي ظهرت في عصر النهضة : ومن النصف الثاني من القرن ولتحقيق المسرح الصندوقي أو مسرح العلبه فقد استخدمت المسطحات لتشكل الجدران الثلاثة والسقف وذلك وفقاً لمبدأ الإيهام بالواقع ومتطلبات المدرسة الطبيعية والواقعية حيث استمر "أنطوان في فرنسا في تطوير تلك التقنيات في (المسرح الحر) 1887 مصرًا على إعطاء الانطباع بوجود الجدار الرابع الأ وهو السشارة واستعماله للحلقات الحية وليس الصنعة مثل اللحم الحقيقي في دكان قصاب . وفي إنكلترا فإن التحرك نحو المرميات الواقعية والآثارية قد نال القوة الدافعة مع ازدياد (بلانتش) وصولاً إلى الثورة مع إنتاج مسرحيات شكسبير من قبيل الممثل والمخرج (جارلس كين) الذي كان متحمساً لخلق الدقة التاريخية .

في عام 1881 توقف الممثل والمدير عن استخدام نظام الحفر لصالح الزرع الحر للمفردات الديكوربة بمعنى أن يضع المناظر المسرحية في أي مكان على خشبة المسرح وتشخيص استخدام المناظر ذات الأبعاد الثلاثة - المجسمة. وقد تحرك (هنري ايرفنج) نحو المكان المسرحي البلاستيكي بالأبعاد الثلاثة وقلل الاعتماد على الألواح المرسومة والإيهام المتطورين كالبعث الثالث . وتماشت سينوغرافيا (ايرفنج) مع تجارب (فرقة المايينغتن في قصر الدوق جورج الثاني الذي أسس فرقتها عام 1874 والذي تعاون مع مدير المسرح (غرونوك) وراح يصمم المناظر والأزياء والملحقات بنفسه . وكان يصير على تحقيق الدقة التاريخية حتى في الكلام والإيماء والمشية والجلسة أيضاً .

كان كل من (ادولف أيبا) و(غوردن كريغ) من قسم الحداثة السينوغرافية . وكان (أيبا) من المتألفين مع (فاغنر) الذي اعتبر ان الموسيقى هي قمة الفنون وكتب دراسة عن التصميم المسرحي للنتاجات المتخيلية بعنوان (إخراج مسرحيات فاغنر الموسيقية) عام 1895 وأتبع ذلك بكتاب آخر هو (الموسيقى والتصميم المسرحي) عام 1899 . وناقش بأنه ما دام الممثل ثلاثي الأبعاد فلا بد أن يكون المنظر ثلاثي الأبعاد أيضاً . وليس مرسوماً بالباعدين والأيهام بالبعث الرابع ، وشعر (أيبا) بأن موسيقى (فاغنر) تستدعي التجريد النحتي على مسرح مزود بأقل الديكورات. وقال "علينا أن نحاول تمثيل غاية بل يكفي أن نشعر المنفرد بوجود شخص في أجواء غاية ونلك في تعليقه على تصاميم أوبرا (زيغفريد) . وما تتطلبه أجواء الغاية ليس أكثر من صورة تمثل منظرًا طبيعيًا تتكون من ضوء وظل . ولم يستخدم (أيبا) الضوء للتلوين أو لإعطاء الجلل بل لتكوين وتحديد الفضاء المسرحي . فكرة جمالية لا تتحقق إلا بالأضاءة المسرحية قبل أن يصل الكهرباء إلى المسرح .

أصدر (كريغ) على أن تكون العملية المسرحية بكاملها بيد فنان واحد هو الذي يُخرج ويصمم العمل الفني الموحد بتجريد حركي للكتل المعمارية والظلال والضوء . وقد دعا إلى ملء الفضاء المسرحي بمكعبات كبيرة متحركة ترتفع وتنخفض أشبه بنغمات آلة الأورغون أثناء طي شاشات ملقوفة وفتحها مع أضواء ملونة ترافقها . وقام بتجارب حلمه حول طي الشاشات وفتحها طيلة حياته وإن لم يحقق النجاح الكثير .

كان لانتشار المبلودراما والفعل الدرامي أثر في تصميم الكوارث والطوفان والحرائق والمجاميع الكبيرة . فالصفات المحلية الغربية والمراحل التاريخية القديمة والوقائع الخيالية كانت من الظواهر المسرحية الشعبية

الخاص به .
7 - يعمل على مشاركة مساهمته من موقع المهرجان على صفحته الشخصية.
8- تعرض المشاركات على لجنة مشاهدة والعرض الذي يبث بصفحة المهرجان يعتبر دخل المنافسة
9- تشكل إدارة المهرجان لجنة تحكيم خاصة لتحكيم العروض
10- تعمل لجنة التحكيم على مشاهدة العروض على أن يسمى رئيس لجنة التحكيم يومياً محكمين يسجلون فيديو خاص يقدّمون به ملاحظات كل محكم عن عرض ما ، وإرساله لبريد المهرجان لنشره في اليوم الثاني .
11 - تخصص إدارة المهرجان جوائز

هي (أفضل ثلاثة عروض - أفضل ممثل - أفضل ممثلة - أفضل نص - أفضل جمهورعائلي - أفضل موسيقى - أفضل عرض لاقى رواجاً في مواقع (السوشل ميديا))
12 - يتم إعلان الفائزين يوم 16 نيسان - 2020 عبر فيديو خاص بعد كلمات يلقيها رئيس اللجنة التحضيرية واعضأؤه ورئيس لجنة التحكيم واعضأؤه ومدير المهرجان ، ومن ثم يكرم الفائزون به بشهادات تؤكد إبداعهم ترسل لهم على البريد الخاص .
13- منصة المهرجان سيكون موقع محترف ميسان المسرحي على الفيس بوك

