

رئيس مجلس الإدارة

أثير ناظم الجاسور يكتب: وتنفست الأرض

محمد الربيعي يكتب:

و... " " ... ي ظل جائحة الكورونا: المؤتمرات العلمية الافتراضية للجامعات العراقية

العدد (4658) السنة السابعة عشرة - الاحد (26) نيسان 2020

App Store Email: info@almadapaper.net www.almadapaper.net

بيان أن "عملية ارتباط هذه الفصائل المجاهدة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

follow us on our Website

or download Al Mada App on stores

يمكنكم متابعة الموقع الالكتروني من خلال قراءة QR Code:

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

رئيس الوزراء المستقيل يشتكي من فصائل العتبة؛ لم تستشرني في بيان الانفصال عبد المهدي يتعرض لضغوطات من "أباطرة الحشد" وعسكريون يخشون الاعتراض على تحركاتهم

🗖 بغداد/ المدى

🧾 عزّز الموقف الأخير لرئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي، الأخبار القادمة من داخل هيئة الحشيد الشيعبي، والتي تتحدث عن صراعات كبيرة أدت مؤخراً الى

انشقاق ٤ من ألوية الحشد. وظهر عبد المهدي في

مسؤول بمكتب بارزاني يرجح وجود رغبة شيعية ببقاء رئيس الحكومة المستقيل

القوى الشيعية تشترط تغيير الكابينة الحكومية المقترحة وتحديد موعد الانتخابات المبكرة

🗖 بغداد / المدى

عزت القوى الشيعية رفضها معظم أسماء القائمة الوزارية المقترحية من قبل رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي إلى تمسك الكرد والسنة باستحقاقاتهم الانتخابية، فيما طالب الكاظمي بالتعامل مع جميع المكونات بدون إقصاء أو تهميش لأي مكون أو كتلة من مشاركة في الحكومة. وبناءً على هذا سيعيد المكلف النظر بشخصيات في كابينته الحكومية قبل تقديمها مرة ثانية إلى رؤساء وممثلين القوى الشيعية لأخذ وجهة نظرهم بالخيارات الجديدة ثم إرسالها مع المنهاج الحكومي إلى مجلس النواب. كما اتفقت القوى الشبيعية في اجتماع حضيره الكاظمي عقد مساء الجمعة في منزل رئيس تحالف الفتح هادي العامري استمر ساعتين على إجراء الانتخابات الدرلمانية المبكرة خلال سينة بعد تشكيل الحكومة، مشترطة على المكلف عدم تأسيس حزب سياسي ومنعه من المشاركة في هذه الانتخابات البرلمانية المبكرة. ويقول فالح الخرعلي، النائب عن كتلة السيند الوطني في تصريح لـ(المدى) إن "الاجتماع الذي جمع رؤساء وممثلي القوى الشبيعية بالمكلف مصطفى الكاظمي تناول موضوعين، الأول النقاش حول التشكيلة الوزارية وإمكانية تغيير الأسماء التي يتم تداولها في الأروقة السياسية والإعلامية واستبدالها بشخصيات جُديدة، والثاني البرنامج الحكومي ومحدداته". وكانت القوى الشبيعية قند خولت رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي حرية اختيار طاقمه الوزاري مع مراعاة مبدأ تحقيق التوازن بين المكونات، قبل أن تنقلب عليه وتشكل وفوداً تفاوض لتحديد حصصها من الوزارات.

■ التفاصيل ص٣

5 8 ميداليات للعراق في بطولة العرب بتايكونجستو

رفضه بيان الفصائل الأربعة المنشقة، في موقف غير المسيطر على هيئة الحشد، بعد أن شكا عدم "إستشارته" في صباغة البيان الأخير والذي انطوى على جوانب سياسية واتهامات لأطراف داخل الهيئـة. وقالت قيادات سابقة وحالية في الحشد، إن هناك ضغوطاً كبيرة يتعرض لها رئيس الوزراء المستقيل، كما أن قادة عسكريون

تدمير وكرين لداعش بداخلهما نحو 44 إرهابياً في كركوك وصلاح الدين

الرسمية، وتابعته (المدى) أمس، إن "القوات

الأمنية بجميع صنوفها الداخلية والدفاع

والأمن الوطني والمخابرات والحشد الشعبي

تطارد عصابات داعش ولديها تقديرات للموقف

و تنفذ عمليات استباقية لمناغتة الإرهابيين".

وأضاف الخفاجي "الاستخبارات رصدت

خلايا نائمة لعصابات داعش الإرهابية تتحرك

بمجاميع يتراوح عددها ما بين ٢٥ الي ٣٠

إرهابياً في منطقة وادي الشاي جنوبي

كركوك، ما دفع القوات الأمنية الى تنفيذ عملية

اليومية أعلنوا مؤخرأ الاضراب والاعتصام أمام

دائرة صحة ذي قار لمدة يومين وذلك لإيصال رسالة

حول حجم معاناتهم وتدنى أجورهم"، مبينا أن

عدد العاملين بأجور يومية في دائرة صحة ذي قار

يقدر بألفي عامل وموظف وجميعهم يعملون بأجر

يومي ويتقاضى كل منهم ١٢٠ ألف دينار شهرياً

يعادل (١٠٠ دولار) تقريباً". وأوضح كاظم الذي

يعمل في مستشفى الحسين التعليمي الذي تحول

مؤخرا كمحجر لعلاج مرضى كورونا أن "الكثير من

عمال وموظفي الأجور يعملون منذ ثمانية أعوام في

المؤسسات الصحية والبعض منهم تصل خدمته

■ التفاصيل ص٤

استباقية واستهداف وكرهم".

الى ١٠ أعوام".

يخشون الاعتراض على قيادات الحشد خوفاً من تلقيهم عقوبات. وخالفت مواقف وبيانات سابقة للحشيد الشيعبي، سياسية الحكومة خصوصاً فيما يتعلق بالعلاقات الخارجية، وحادثة الهجوم على منطقة السنك نهاية العام الماضي، والتي أسفرت عن مقتل وجرح نصو ١٠٠ شخص. وقال قيادي سابق في الحشد لـ(المدي)

إن "رئيس الوزراء يتعرض الى ضعوط كبيرة من قبـل بعض القيـادات ذات الثقل السياسـي داخل الحشيد"، مبيناً أن تلك الضغوطات وراء رفض عبدالمهدي لبيان الألوية الأربعة التي انشـقت عن الهيئـة. وأعلنت فرقتـا "العباس"، "الإمام علي"، ولوائي "الله أكبر" وأنصسار المرجعية"، الخميس الماضي، إنها انتقلت من

بالقائد العام هـو ارتباط إداري وعملياتي فقط، هيئة الحشد الشعبي وارتبطت بالقائد العام للقوات المسلحة . بالمقابل رد عبد الكريم خلف، المتحدث باسم عبد المهدى، عن أن الأخير "لم يشاور أو يوافق" على البيان الصادر قبل أيام عن ألوية الحشد الشعبي المعروفة بـ "فصائل العتبة". وأوضح المتحدث باسم عبد المهدي في

ولا يتناول الكثير من الأمور التي ذكرها البيان المذكور". وقالت الفصائل الأربعة في بيان مشــترك، إنها ليست ضــد أي جهة لكنها "تسعى لتصحيح بعض المسارات"، مشيرة أن انفكاكها جاء بموافقة مرجعية النجف.

■ التفاصيل ص٢

فورن بولیسی : ضغط في واشنطن لترك العراق يقرر مصيره

🗆 ترجمة / حامد أحمد

تقول مجلة فورن بوليسى الأميركية إنه منذ استقالة رئيس وزراء حكومة تصريف الأعمال عادل عبد المهدي، في أو اخر شهر تشرين الثاني من العام الماضي والعراق اعتاد في كل مرة تسمية رئيس وزراء مكلف جديد ليخلفه ولكن بدون وجود أمل للنجاح، كان آخرهم وهو المرشيح الثالث مصطفى الكاظمي الذي يحاول الأن تشكيل حكومة. سلفه المرشيح الأول محمد توفيق علاوي، لم يتمكن من تشكيل حكومة، ومن ثم جاءِ عدنان الـزرفي، الذي لم يستطع أيضا الحصول على دعم كافي لتشكيل حكومة، وحكومة تصـريف الأعمال ما ترال مستمرة بعد تكليف الكاظمي . وتشيير فورن بوليسى الى أن المقالات التي نشرت في الصحافة الأميركية على مدار السنين منذ ٢٠٠٣ وحتى الأن والمتعلقة بكل مرشيح جديد الذي من المتوقع أن يقود حكومة العراق قد أصبحت روتينية بمضمونها بشكل قياسى وتكاد تتشابه بين كل مقالة وسابقتها.

■ التفاصيل ص٣



حظر التجوال يُجبر البغداديين على العودة الى وسائل النقل البدائية ... (عدسة: محمود رؤوف)

على رؤوف: أعتز بتمثيلي لكبار الدوري الممتاز

على رؤوف تعافيه التام من جانحة كورونا المستجد (كوفيد-19) التي أصيب بها يـوم الثاني من شـهر نيسـان 2020 بعد اجتيازه الفحوصات الطبية التي خضع إليها من قبل الملاكات الطبية التي أجريت له في مستشفي (كارلونسكا سبوحاوتس)السويدية وأظهرت العبنة الأخبرة بأنها سلبية وإنهائه فترة الحجر الصحّي المحدّدة لمدة 14 يوماً من قبل وزارة الصحّة السويدية.

□ بغداد / حيدر مدلول

اكد نجم الكرة العراقية السابق

وأضاف رؤوف في اتصال هاتفي مع (المدى) من السويد: "أصبتُ بفايروس كورونا المستجدعن طريق أبنتي التي

كانـت حاملة لـه، ولم أكـن أعلم بـه مطلقاً حيث ظهرت الأعراض عليَّ بشكل واضح من خلال ارتفاع كبير في درجة الحرارة مع صداع في الرأسس وألم في بطني وضيق التنفس وسعال حيث أصبح كل اعضاء جسمي تؤلمني ممّا دفعني الى مراجعة المستشفى لإجراء الكشوفات الطبية التي أشارت في النهاية الي إنني مصاب به ويتوجّب على الدخول الي الحجير الصحيّي في إحيدى الردهات من أجل أخذ العلاج المناسب المخصّص له من قبل الأطباء المشسرفين على حالتي أو لأ بأوّل حتى الشهاء التام في النهاية الذي

صادف يوم السادس عشر من شهر نيسان

■ التفاصيل ص ٥

عمال وموظفو صحة ذي قار يواجهون كورونا مقابل 100 دولار شهریا (

🗆 ذي قار / المدى

🗖 بغداد / المدى

يشكلون تهديدا أمنياً.

اكدت قيادة العمليات المشتركة،

استعاقبة ضد داعش أطاحت بالعشرات من

الإرهابيين في مناطق مختلفة من العراق، في

حين قال مصدر في الانبار إن ما يقارب من

١٤٠ مسلحا متوارينِ في صحراء المحافظة لا

وقال المتحدث باسم العمليات المشتركة اللواء

تحسين الخفاجي في تصريح لوكالة الأنباء

أمس السبت، تنفيذ عمليات عسكرية

الم يشفع لموظفي وعمال العقود والأجور 🗾 اليومية فى دائرة صحة ذي قار ما يقدمونه من خدمات للمصابين بمرضى كورونا الخطير والمصابين بالأمراض الأخرى، فأجورهم المتدنية لم تتحسن بعد، رغم كل المجازفة بأرواحهم ورغم أن العديد منهم يخدمون في هذا القطاع الحيوى منذما يقرب العشرة أعوام ورغم صدور القرار ٣١٥ الـذي ينصب على تحويلهم الى عقود وزارية وتعديل رواتبهم. ويقول حسين كاظم وهو أحد موظفي الأجور اليومية الذين اعتصموا أمام دائرة صحة ذي قار لـ(المدى) إن "عمال وموظفي الأجور

وأوضح المتحدث باسم العمليات المشتركة

أن "عصابات داعش تلجأ الى أساليب مختلفة

لإظهار أنهم موجودون وأعدادهم كبيرة

وهم عكس ذلك تماماً"، مبيناً أن "العمليات

المشتركة ليس لديها جرد كامل بعدد العناصر

الإرهابية، ولكن المعلومات الاستخبارية تؤكد

أن أعدادهم قليلة، وهم يلجأون إلى أساليب

مختلفة لتضليل الرأي العام في ما يتعلق

وأضاف أن "أحد أساليب الخلايا النائمة

لداعشى يعتمد على قيام مجاميع صغيرة

بعددهم وتحركاتهم".

تخفيف اجراءات حظر التجوال.

والبيئة، تسجيل ٥٥

واشنطن تعتزم استبدال وحدات عسكرية في العراق.. والحشد يتهم

(٦٨٢٢٤)". وأضافت "سجلت

تتكون من إرهابيين اثنين أو ثلاثة بالاعتداء

على القوات الأمنية هنا وهناك من دون أن

يحققوا أي نتيجة فعلية، بل مجرد استغلال

هذه الاعتداءات للترويج الإعلامي"، مشيراً

إلى أن "القوات الأمنية تتابع هذه الأوكار

التي تجتمع بها عصابات داعش وتستهدفها بعمليات استباقية نوعية، وقد قتلت في أحد

العمليات ١٤ إرهابيا يختبؤون مع أسلحتهم

فى جزيرة نائية بنهر دجلة غرب قضاء الدور

تخفيف حظر التجوال.. هل فتح الباب للفايروس؟

التفاصيل ص٢

في صلاح الدين".

: ٢ ذي قار: ٣ السليمانية: ٢ دهوك: ٢ أربيل: ١"، فيما لم تسجل وفيات. وأشارت الى أن "مجموع الإصابات بغداد/ الرصافة: ٢٩ بغداد/ الكرخ:



ومجموع حالات الشفاء١٢٢٤.

وإنسانية، دفع الوزارة إلى إرسال طلب للجهات العليا لإعادة دراسة القرار في ما يخص الية تطبيقه. ويقضى القرار الذي تبرك للحكومات المحلية تقدير الموقف بشأن تطبيقه من عدمه بأن يرفع حظر التجوال من

مع الالتزام بالتباعد الاجتماعي ومنعت مزاولة أعمال أخرى في الوقت الراهن. لكن تطبيق القرار ظل ناقصا نتيجة عدم الترام المواطنين بالإجراءات الوقائية وارتداء الكمامة أثناء التواجد في الشارع أو العمل، ما دفع مقرر خلية الأزمة النيابية، جواد الموسوى، للمطالبة بإعادة العمل بحظر التحوال الكامل.

■ تفاصيل موسعة ص ٤

الصحة تسجل 55 إصابة بكورونا في أعلى حصيلة منذ تخفيف الحظر 🗆 بغداد / المدى مختبرات وزارة الصحة والبيئة (٥٥) إصابة في العراق موزعة كالتالي:

75 أعلنت وزارة الصحة إصابة جديدة بفايروسى كورونا في عموم العراق في أعلى حصيلة منذ وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إنه "تم فحص (۱۱۰۶) نماذج في المختبرات المختصة في العراق (عدا كردســتان) ، وبذلك يكون المجموع الكلى للنماذج المفحوصة منذ بداية تسجيل المرض في العراق

١ مدينة الطب: ٣ البصرة: ١٢ المثنى بلغ ١٧٦٣ فيما مجموع الوفيات ٨٦،

الساعة السادسة صياحا حتى السابعة مساءً، واستثناء مناطق محددة من وفي سياق متصل، تتزايد مضاوف هذا الرفع، إضافة إلى السماح بمزاولة وزارة الصحة ، من احتمالية تزايد أعداد الإصابات بفايروسس كورونا بعض الأعمال وفق عدد من الضوابط المستجد، إزاء الخروقات التي رافقت قرار اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية الخاص برفع حظر التجوال جزئيا، ما ينذر بوقوع كارثة صحية

وعسكريون يخشون الاعتراض على تحركاتهم

عبد المهدي يتعرض لضغوطات من "أباطرة الحشد"

رئيس الوزراء المستقيل يشتكي من فصائل العتبة؛ لم

تستشرني في بيان الانفصال

بغداد/ المدي

عزّز الموقف الأخير لرئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي، الأخبار القادمة من داخل هيئة الحشد الشعبي، والتى تتحدث عن صراعات كبيرة أدت مؤخراً الى انشقاق ٤ من ألوية

وظهر عبد المهدي في رفضه بيان الفصائل الأربعة المنشّقة، في موقف غير المسيطر على هيئة الحشد، بعد أن شكا عدم "إستشارته" في صياغة البيان الأخير والذي انطوى على جوانب سياسية واتهامات لأطراف داخل الهيئة.

وقالت قيادات سابقة وحالية في الحشيد، إن هناك ضغوطاً كبيرة يتعرض لها رئيس الوزراء المستقيل، كما أن قادة عسكريون يخشون الاعتراض على قيادات الحشد خوفا من تلقيهم عقوبات.

وخالفت مواقف وبيانات سابقة للحشد الشعبى، سياسية الحكومة خصوصاً فيما يتعلق بالعلاقات الخارجية، وحادثية الهجوم على منطقية السنك نهايـة العام الماضي، والتي أسفرت عن مقتل وجرح نحو ١٠٠ شخص.

وقال قيادي سابق في الحشد لـ(المدي) إن "رئيس الوزراء يتعرض الى ضغوط كبيرة من قبل بعض القيادات ذات الثقـل السياسـي داخـل الحشد"، مبيناً أن تلك الضغوطات وراء رفض عبدالمهدي لبيان الألوية الأربعة التي انشقت عن الهيئة.

الشفت عن الهيئة. وأعلنت فرقتا "العباس"، "الإمام على"، ولوائى "الله أكبر" وأنصار المرجعية"، الخميس الماضي، إنها انتقلت من هيئة الحشد الشعبي وارتبطت بالقائد العام للقوات المسلحة.

بالمقابل رد عبد الكريم خلف، المتحدث



باسم عبد المهدي، عن أن الأخير "لم يشاور أو يوافق" على البيان الصادر قبل أيام عن ألوية الحشيد الشعبي المعروفة بـ"فصائل العتبة".

وأوضيح المتحدث باسم عبد المهدي في بيان أن "عملية ارتباط هـذه الفصائل المجاهدة بالقائد العام هو ارتباط إداري وعملياتي فقط، ولا يتناول الكشير من الأمور التي ذكرها البيان

وقالت الفصائل الأربعة في بيان مشترك، إنها ليست ضد أي جهة لكنها

لتسعي لتصحيح بعض المسارات"،

ووفق تقديرات قيادات سابقة في

جاء بعد أن باشر (ابو فدك) المقرب من طهران، في منصبه بهيئة الحشد بديلاً مشيرة أن انفكاكها جاء بموافقة عن نائب الهيئة السابق أبو مهدي مرجعية النجف. وأضاف عبد الكريم خلف: "نؤكد

مرة أخرى على أهمية الحفاظ على وحدة الحشد وخضوع جميع ألويته للسياقات الانضباطية والعسكرية وأوامس القيادات العليا، شأنها شأن بقية القـوات المسلحة. وهو ما اقتضى العلم والتنويه".

الحشد، فإن قرار الانفصال لتلك الألوية

العصابات هـو استغالال حظير التجوال

المفروضي بسبب تفشي فيروسي كورونا

فى تنفيذ عمليات إرهابية عشوائية من أجل

خلق انطباع لدى العالم بأنهم موجودون

وفى سياق متصل، ذكرت مديرية

الاستخبارات العسكرية في بيان تلقت

(المدى) نسخة منه، إن "قوة من مفارز

المهندس، الذي قُتل في غارة أميركية مطلع العام الحالى، قرب مطار بغداد.

مكتب القائد العام.

وتسربت الخميس الماضي، وثيقة موقعة من رئيس حكومة تصريف الصادر في ٢٠١٦، سمح ب"ارتباط الأعمال عادل عبد المهدي، تؤكد انشقاق ألوية من الحشد به (القائد العام) الفرق العسكرية الأربع وارتباطها مباشرة" دون المرور بسلسلة المراجع الموجودة في قيادة الحشد. (٢، ١١، ٢٦، و٤٤) إدارياً وعملياتياً وقال طارق حرب في منشور على

بالقائد العام للقوات المسلحة، فيما

قالت الوثيقة إن بقية الفصائل ستنضم

المسلحة يوافق قانون الحشد (الفقرة الثانية/ المادة أولاً) ويوافق المادة ٧٨ قانونية دمج الفصائل من الدستور التي اعتبرته القائد العام من جهته أكد الخبير القانوني، طارق للقوات المسلحة والمسؤول التنفيذي حرب، أن قانون الحشد الشعبي المياشر عن السياسة العامة للدولة". وشدّد حرب على أن "كل من يخالف

هـذا الأمـر يكـون قـد خالـف أحـكام المادة ٢٤ من الدستور ويتم تشكيل مجلس تحقيقي ويحال إلى المحكمة

صفحتـه في فيسبـوك إن "مـا أصدره

رئيس البوزراء القائب العام للقوات

على حجم الصراع داخل هيئة الحشيد. وقالت قيادات سابقة في الحشد لـ(المدى) إن "الجناح الإيراني" داخل الحشد بدأ يهيمن على المناصب. ومعروف أن "الحشيد" هيو تشكيل عسكسرى ظهس بشكل غير منظم بعد سقوط الموصل في صيف ٢٠١٤، ثم

وسلطت الأحداث الأخيرة الضوء

تم الاعتراف به من خلال قانون شرعه مجلس النواب في ٢٠١٦.

أنواع الحشد

بدوره يقول القيادى في الحشد ومحافظ نينوى السابق أثيل النجيفي، إن "هناك نوعين من الفصائل داخل الحشد، واحدة ترتبط مع قيادة عمليات الهيئة والثانية مع

ويؤكد رئيس الوزراء المستقيل عادل عبد المهدي، في أكثر من مناسبة، أن الحشيد هيو أحيد المؤسسيات الأمنية التابعـة للدولة. لكن النجيفي أشار في اتصال مع (المدى) الى أن "الحديث عن سيطرة الحكومة على فصائل الحشد أمس غير حقيقي وهو كلام للإعلام فقط".ويضيف القيادي في جبهة الانقاذ والتنمية، التي يتزعمها شقيقه أسامـة النجيفـي، ان "بعض فصائل الحشيد لديها مرجعيات سياسية وتتقاطع في معظم الاحيان مع مواقف الحكومة والقيادة العسكرية".

وكان عبد المهدي قيد تراجع، العيام الماضي، عن قرار بسحب حشد الشبك من شرقي نينوى، بعد أن هدّد الأخير بتصعيد الموقف عسكرياً.

ويتابع النجيفي قائلاً إن "قيادات الجيشس لا تريد الاصطدام مع الحشد، كما أن بعض القيادات تخشى أن تتعرض للعقوبة مثل النقل أو الاعفاء في حال اعترضت".

مسؤول أنباري: 140 مسلحاً متوارون في الصحراء الغربية

تدمير وكرين لداعش بداخلهما نحو 44 إرهابياً في كركوك وصلاح الدين

🗆 بغداد / المدى

أكدت قيادة العمليات المشتركة، أمس السبت، تنفيذ عمليات عسكريــة استباقية ضدداعش أطاحت بالعشرات من الإرهابيين فى مناطق مختلفة من العراق، في حين قال مصدر في الانبار إن ما يقارب من ١٤٠ مسلحاً متوارين في صحراء المحافظة لا يشكلون تهديداً أمنياً.

وقال المتحدث باسم العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، وتابعته (المدى) أمس، إن القوات الأمنية بجميع صنوفها الداخلية والدفاع والأمن الوطنى والمخابرات والحشد الشعبي تطارد عصابات داعش ولديها تقديرات للموقف وتنفذ عمليات استباقية لمباغتة الإرهابيين".

وأضاف الخفاجي "الاستخبارات رصدت خلايا نائمة لعصابات داعش الإرهابية تتصرك بمجاميع يتراوح عددها ما بين ٢٥ الـي ٣٠ إرهابياً في منطقة وادي الشاي جنوبي كركوك، ما دفع القوات الأمنية الى تنفيذ عملية استباقية واستهداف وكرهم . وأوضح المتحدث باسم العمليات المشتركة أن "عصابات داعش تلجأ الى أساليب مختلفة لإظهار أنهم موجودون وأعدادهم كبيرة وهم عكس ذلك تماماً"، مبيناً أن العمليات المشتركة ليس لديها جرد كامل بعدد العناصر الإرهابية، ولكن المعلومات الاستخبارية تؤكد أن أعدادهم قليلة، وهم يلجأون إلى أساليب مختلفة لتضليل الرأي العام في ما يتعلق بعددهم وتحركاتهم".

وأضاف أن "أحد أساليب الخلايا النائمة لداعش يعتمد على قيام مجاميع صغيرة تتكون من إرهابيين اثنين أو ثلاثة بالاعتداء على القوات الأمنية هنا وهناك من دون أن يحققوا أي نتيجة فعلية، بل مجرد استغلال هذه الاعتداءات للترويج الإعلامي"، مشيرا إلى أن "القوات الأمنية تتابع هذه الأوكار التى تجتمع بها عصابات داعش وتستهدفها بعمليات استباقية نوعية، وقد قتلت في

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

قضاء الـدور فـي صـلاح الديـن". وأشار الخفاجي إلى أنَّ "القوات الأمنية نفذت أيضاً عملية استباقية في الصحراء جنوب غرب الرطبة بمحافظة الأنبار استهدفت خلالها خلايا إرهابية تستغل صفة الراعى وقامت بالاعتداء على نقطة أمنية"، مؤكداً أن "القوات الأمنية متواجدة في كل مكان ولديها معلومات واستطلاعات تتحرك من خلالها". وعن الأنباء التي تتحدث عن قيام

مصادر التمويل وليسل لديهم قدرة على

كسب عناصر جديدة بعد أن بات الجميع

يرفض التطوع بالعمل معهم ولا يمتلكون

القدرة على جلب مقاتلين من خارج العراق"،

حد العمليات ١٤ إرهابياً يختبؤون مع

أسلحتهم في جزيرة نائية بنهر دجلة غرب

شعبة الاستخبارات العسكرية في الفرقة ٨ وبالتعاون مع لواء المشاة ٣٢، داهمت مخبأ للأعتدة والمتفجرات في قضاء القائم". وأضافت، أنها "ضبطت بداخله ١٣٣ العصابات الإرهابية بجمع السلاح وشرائه كبسولة مقذوف عيار ٥٥ املم و٥٥ قداحة بأسعار مغرية ذكر الخفاجي أن "داعش اعتياديـة و٧ خراطيش عتـاد بالإضافة الى الإرهابي لا يمتلك القدرة على التمويل عبوتين ناسفتين محورتين وركيزة هاون بعد أن تمكنت القوات الأمنية من قطع كل

ويستطيعون التحرك".

١٢٠ ملم ووسيلة تفجير عن بعد". و أشارت الى أن "جميع المواد من مخلفات داعشس الارهابي وقد تـم التعامل مع المواد وفق السياقات المعمول بها". بالتزامن مع ذلك، أحبطت قوة من الحشد، أمس

القوات الأمنية يعبوات ناسفة في محافظة المحافظة". وأشار البيان الي أنه "تم التخلص من العبوات الناسفة والمواد

السبت، محاولة لعناصر داعش لاستهداف

الى ذلك، قال مصدر أمنى رفيع المستوى استخباراتية تمكنت من معرفة الأعداد

المتفجرة بشكل أمن".

الانبار. وذكر بيان لإعلام الحشد أنه "بناء على معلومات استخبارية دقيقة نفذت قوة الحشـد الشعبى ضمن قيادة عمليات الأنبار عملية استباقية لملاحقة خلايا داعشي ضمن قاطع المسؤولية". وأضاف البيان، ن "العملية أسفرت عن العشور على ثلاث عبوات ناسفة مجهزة للتفجير مع عبوة لاصقة وعشرة رؤوس متفجرة وعشرات الصواعق في أحد المنازل المهجورة ضمن قاطع المسؤولية في الأنبار"، مبينا أن "الإرهابييـن كانـوا يرومـون استخدام العبوات الناسفة ضد القوات الأمنية في

فى حكومة الانبار المحلية إن معلومات



التقريبية لعناصي عصابات داعشي الإجرامية في مناطق صحراء الأنبار

وقال المصدر في تصريح صحفي إن القوات الامنية حصلت على معلومات استخبار اتية تفيد بأن أعداد خلايا عصابات داعشس الإجرامية المتواجدين في مناطق صحراء الأنبار الغربية نحو ١٤٠ إرهابياً وهم لا يشكلون أي خطر على القوات الأمنية

المتمركزة في القاطع الغربي للمحافظة". وأضاف المصدر الذي فضل عدم الكشف عن هويته أن "أعداد خلايا داعش في المناطق الغربية ازدادت نتيجة إطلاق سراح أعداد كبيرة من المعتقلين من عناصر التنظيم الإجرامي في سوريا وإن عددا منهم تسلل الى المناطق الغربية ..

وبين أن "القوات الأمنية تقوم بعمليات تعقب لخلايا التنظيم الإجرامي"، مؤكدا أن ارهابي داعش لا يملكون حواضن في كافة مدن الأنبار عكس ما كان عليه في السابق". وكان أمر لواء حشد قضاء عامرية الصمود بمحافظة الأنبار العقيد صلاح العيساوي، قد أعلن، الخميس الماضي، عن مداهمة مناطق مختلفة غربى الأنبار بحثا عن خلايا لعصابات داعش الاجرامية.

وقال العيساوي إن "القوات الأمنية من قيادة عمليات الأنبار مسنودة بقوة من حشد لواء عامرية الصمود وبدعم من طيران الجيش شرعت بحملة دهم وتفتيش استهدفت مناطق صحراء قضاء الرطية غربي الأنبار، على خلفية ورود معلومات استخباراتية تفيد بتواجد خلايا لإرهابي داعش في تلك المناطق".

وأضاف أن "عملية الشروع بالحملة تأتى على خلفية قيام مجموعة من خلايا إرهابي داعش بزرع عبوة ناسفة وتفجيرها حال مرور دورية للجيش مما أسفر عن إصابة جنديين بجروح متفاوته"، مبينا أن القوات الأمنية طوقت المناطق المستهدفة وهي عبارة عن مناطق صحراوية ذات تضاريس معقدة".

مسؤول ملف العراق بمقر بارزاني يرجح وجود رغبة شيعية ببقاء عبد المهدي



□ بغداد / المدى

رجح عرفات كرم، مسؤول ملف العراق في مقر زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، امس، وجود رغبة شيعية بإجبار رئيس الحكومة المكلف مصطفى الكاظمي على الاعتذار ليبقى رئيس الحكومة المستقيل عادل عبدالمهدي في منصبه وقال في تغريدة على (تويتر): "أظن أنَّ الكتل السياسية الشيعية

ستدفع الكاظمي إلى الاعتذار، وذلك لكي يبقى عادل عبد المهدي في منصبه، وهو أخر قرار قبل الانهيار".

ويتعين على الكاظمي عرض تشكيلته الوزارية على البرلمان بحلول الثامن من شهر أيار المقبل، من أجل نيل الثقة. في سياق متصل قال المحليل السياسي احسيان الشمري إن "هذا الرفض الشيعي لكابينة الكاظمي، يأتي في إطار الضغوط لأجل مصالح القوى السياسية"، مؤكداً "وجود رغبة بعدم تسمية مستقلين أو وزراء بعيدين عن الأحزاب التي تريد فرض رؤيتها". وأضاف أن "هذه الأطراف ستصل إلى مساحة مشتركة بين رغبة القوى السياسية وطموحات مصطفى الكاظمي"، مشيراً إلى أن "الانقسام بين القوى الشيعية بات في أعلى مستوياته، في ظل أنباء توصل الكاظمي إلى تفاهمات مع القوى الكردية والسنية". وبشأن الترجيحات بمحاولة بعض الأطراف، الإبقاء على عادل عبد المهدي، أوضح الشمري أن "هناك جهة شيعية قد تحاول الإبقاء عليه، لكن وجود عبد المهدي لم يعد مقبولا، وقد يفجر الأوضاع في البلاد، لاسيما وأنه تحول إلى إيران، على حساب الوسطية في العلاقات الخارجية للعراق". يشار إلى أن الكاظمي الذي كلفه رئيس الجمهورية، برهم صالح، بتشكيل الحكومة في ٩ نيسان الجاري، يعد ثالث مكلف بتشكيل الحكومة، عقب عدنان الزرفي، ومحمد توفيق علاوي، المنسحب مطلع أذار الماضي؛ لفشله في إقناع المكونين السني والكردي وبعض القوى الشيعية بدعم تشكيلته الحكومية.

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم بغداد. شارع أبو نواس

المدير العام

رئيس التحرير التنفيذي

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد + 4717.710.17

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع بيروت. الحمرا.شارع ليون مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بناية منصور. الطابق الاول بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۹٤۷۷۰۲۷۹۹۹۹ المدى للإعلام والثقافة والفنون هاتف: ۹۹۲۷۷۰۹٤٤٤۹۰ + + 47577.7.7.7.

القوى الشيعية تشترط تغيير الكابينة الحكومية

المقترحة وتحديد موعد الانتخابات المبكرة

300

اشترطت على الكاظمي عدم تأسيس حزب سياسي أو دخول الانتخابات

🗖 بغداد / المدي

عزت القوى الشيعية رفضها معظم أسماء القائمة الوزارية المقترحة من قبل رئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي إلى تمسك الكرد والسنَّة باستحقاقاتهم الانتخابية، فيما طالب الكاظمي بالتعامل مع جميع المكونات بدون إقصاء أو تهميش لأي مكون أو كتلة من مشاركة في الحكومة.

وبناءً على هذا سيعيد المكلف النظر بشخصيات في كابينته الحكومية قبل تقديمها مرة ثانية إلى رؤساء وممثلين القوى الشيعية لأخذ وجهة نظرهم بالخيارات الجديدة ثم إرسالها مع المنهاج الحكومي إلى مجلس النواب.

كما اتفقت القوى الشيعية في اجتماع حضره الكاظمي عقد مساء الجمعة فى منزل رئيس تحالف الفتح هادي العامري استمر ساعتين على إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة خلال سنة بعد تشكيل الحكومة، مشترطة على المكلف عدم تأسيس حزب سياسي ومنعه من المشاركة في هذه الانتخابات البرلمانية المبكرة. ويقول فالح الخزعلي، النائب عن كتلة السند الوطني في تصريح لـ(المـدى) إن "الاجتماع الذي جمع رؤساء وممثلي القوى الشيعية بالمكلف مصطفى الكاظمي تناول موضوعين، الأول النقاشي حول التشكيلة الوزارية وإمكانية تغيير الأسماء التي يتم تداولها في الأروقة السياسية والإعلامية واستبدالها بشخصيات جديدة، والثاني البرنامج الحكومي ومحدداته".

وكانت القوى الشيعية قد خولت رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمى حريـة اختيـار طاقمه الوزاري مع مراعاة مبدأ تحقيق التوازن بين المكونات، قبل أن تنقلب عليه وتشكل وفود تفاوض لتحديد حصصها من الوزارات.

سابق للقوى ويضيف الخزعلى أن "أسساب تحفيظ الكتل الشيعية على الأسماء المقترحة من قبل الكاظمي للكابينة الوزارية تعود إلى تمسك القوى السنية والكردية باستحقاقاتها الانتخابية، وبالتالي أما أن يكون الاختيار بشكل متساو على جميع الكتل والمكونات أو أن يكون التوزيع حسب استحقاقات كل كتلة ومكون". وتوصلت المفاوضات

إلى تحديد حصة كل مكون من اثنتان وعشرين وزارة. القائمة بين الكاظمي والكتل

على تقسيم الوزارات بالأسماء، إذ حصل المكون الشيعي على (١١) وزارة، والمكون السنَّى على (٦) وزارات، والمكون الكردي على (٤) وزارات، والأقليات على وزارة واحدة، وبالتالي يكون مجموعها

السياسية في الأيام القليلة الماضية

ويؤكد النائب عن محافظة البصرة

الوزارية، وكذلك لا يوجد اتفاق هذه الوزارات من دون الاتفاق على تغيير الجميع"، لافتاً إلى أن "الساعات القليلة المقبلة ستكون .. حاسمـة لتغييـر كلـي أو جزئـي للاسماء المقترحة". ويتوقع أن "يتم تغيير أسماء

الكابينة الوزارية بشكل شامل باستثناء اسم واحد أو اسمين أو تغيير كلي دون استثناء اسم من

العراقى عرف بمهنيته بعيدا عن

التأثيرات السياسية. هذه جميعها

مؤهلات، ولكن من المؤكد على ما

يبدو، أن تعمل المؤسسات السياسية

فى العراق على عرقلة قدرة الكاظمي

على الحكومة بكاملها. يمكن أن تكون

في وزارة واحدة خمسة مسؤولين،

ولهم ولاءات متباينة وكل واحد منهم

أنه "لا وجود لأي اتفاق على

جميع الاسماء المقترحة للكابينة

"السياسـة لا يوجـد فيهـا ثابت بل المتغيرات تحدث وتحصل في لحظات". وكلف رئيس الجمهورية برهم صالح في التاسع من شهر نيسان الجاري الكاظمى بتشكيل الحكومـة الجديـدة للفتـرة المقبلة، بعد اعتذار مرشحين سابقين هما

الأسماء المقدمة"، مؤكداً على أن

محمد علاوي، وعدنان الزرفي. ويبين النائب الخزعلي أن "المنهاج الحكومي الذي عرضه الكاظمي في

اشترطت على الكاظمي عدم المشاركة في الانتخابات البرلمانية المبكرة، وكذلك عدم تأسيس حزب سياسى"، مؤكداً أن "مجلس النواب سيشرع بعد استئناف جلساته بإكمال تشريع قانون الانتخابات". وعلى مدار الأيام الماضية شهدت المفاوضات تنافساً بين الكتل السياسية والمكونات بقوة على وزارات النفط والمالية والكهرباء والخارجية والداخلية والدفاع، ورفضت الكتل تخويل المكلف اختيار شخصيات مستقلة للحقائب

الأمنية دون الرجوع إليها. من جانبه يؤكد النائب السابق عن ائتلاف دولة القانون رسول ابو حسنة أن "القوى الشيعية رفضت بعض الأسماء التي اقترحها الكاظمي كوزراء في حكومته المقبلة"، لافتاً إلى أن "أسبباب الرفض تعود إلى أن بعضى الشخصيات غير كفوءة وكذلك أن القوى الشيعية لم تحصل على استحقاقاتها من الحكومة

ويبين أبو حسنة في تصريح لـ(المـدى) أن "الكاظمـي سيعيـد النظر في عدد معين من الاسماء المقترحة للتشكيلة الحكومية ثم يقدم القائمة الجديدة إلى الكتل السياسية لأخذ وجهة نظرها قبل

واحتدمت حدة المنافسة والخلافات بين الكتل على توزيع المناصب والمواقع الحكومية، كذلك على تدوير ثلاثة وزراء من حكومة المستقيل عادل عبد المهدي

الجاري لمنح الثقة لحكومة الكاظمي"، عازياً سبب ذلك أن "الخيارات الجديدة يتطلب إرسالها

سنة من تشكيل الحكومة الجديدة، وكذلك دعم المؤسسات الأمنية، وحصر السلاح بيد الدولة، وأيضاً شمل فقرة تخصى السيادة وجدولة

خروج القوات الأجنبية". ويشير إلى أن "القوى الشيعية

أسوة بالكرد والسنّة". إرسالها إلى مجلس النواب".

اجتماعه مع القوى الشبيعية تضمن معالجة المشكلة الاقتصادية ودعم القطاع الصحى لمواجهة أزمة بالحكومة الجديدة. ويستبعد أبو حسنة "عقد جلسة كورونا، وكذلك تضمن على أجراء انتخابات برلمانية مبكرة خلال

لمجلس النواب خلال الأسبوع إلى هيئة المساءلة والعدالة والنزاهة للتحقق من سلامتها ونزاهتها قبل عرضها في البرلمان".

قالت إن الكاظمي جيد لكنه غير قادر على تغيير النظام السياسي السيئ

فورن بولیسی: ضغط في واشنطن لترك العراق يقرر مصيره

🗖 ترجمة / حامد أحمد



تقول مجلة فورن بوليسي الأميركية إنه منذ استقالة رئيس وزراء حكومة تصريف الأعمال عادل عبد المهدي، في أواخر شهر تشرين الثاني من العام الماضي والعراق اعتاد في كل مرة تسمية رئيس وزراء مكلف جديد ليخلفه ولكن بدون وجود أمل للنجاح، كان آخرهم وهو المرشح الثالث مصطفى الكاظمي الذي يحاول الأن تشكيل

سلفه المرشيح الأول محمد توفيق

علاوي، لم يتمكن من تشكيل حكومة،

ومن ثم جاء عدنان الزرفى، الذي لم

يستطع أيضا الحصول على دعم

كافى لتشكيل حكومة، وحكومة تصريف الأعمال ما ترال مستمرة

وتشير فورن بوليسي الى أن المقالات

التي نشرت في الصحافة الأميركية

على مدار السنين منـذ ٢٠٠٣ وحتى

الأن و المتعلقة بكل مرشيح جديد الذي

من المتوقع أن يقود حكومة العراق

قد اصبحت روتينية بمضمونها

بشكل قياسى وتكاد تتشابه بين كل

مقالـة وسابقتها. وكما هو الحال مع

أسلافه، يبدو الكاظمي بأنه يستطيع

الموازنة بين الولايات المتصدة وإيران وهو شخص يتميز بالشفافية

ويستطيع استقطاب دعم سياسي

من مختلف الأحزاب والكتل. ولكن

بعد تكليف الكاظمي .

حكومة.

مؤسسات العراق السياسية.

معوقات تتمثل بالعيوب الكبيرة التي يتخللها النظام السياسي للعراق التي من المحتمل أن تجعل المهمة صعبة بالنسبة لرئيس الوزراء المكلف في تشكيل حكومة ويمارس السلطة بعد ذلك. تنتهى هـذه المقالات بشكل عام كما اعتاد عليه الصحفيون والمصررون بصيغة مألوفة وهي ربما يوجد هناك أمل بالنجاح .

الشخص المرشح غالباً ما يكون موضوع القصة الرئيسة، ولكن فحوى القضية المتعلقة بهذا الموضوع غالباً ما تُلمح وتُشير الى أكثر المراقبين الذين يتابعون الشأن العراقى يعرفون أن مشاكل البلد كبيرة ومعقدة ويبدو الحل صعبا. لا

أحد يعرف كيف يعالجها رغم سنوات من المحاولة، ولهذا السبب فإن كل شخص في واشنطن من كان يهمهم

مثل هذه المميزات غالباً ما تتبعها أمر العراق يبدو بأنهم يوصون مدير لجهاز المخابرات الوطني الولايات المتحدة الأن بالتحرك نحو المغادرة. هذه هي سياسة إدارة ترامب بشكل واضح. مع ذلك فإنه من المحتم على البيت الابيض، عاجلا أم آجلا أن يواجه جميع تشعبات إخفاقات العراق .

أصبح من الواضح الآن أن المؤسسات والشخصية لها دور مهم. البلد يمكن أن تكون لديـه مؤسسات ديمقراطية، ولكن إذا لم يتبن قادة البلد مبادئ الديمقر اطية فإن ذلك قد يعرض النظام للشبهة، الشيء نفسه مع السياسي، يمكن أن يكون ذو عقلية فذة ولكن رغم ذلك يعمل ضمن مؤسسات فاسدة تجعل من الصعب التغلب على أمراض متأصلة بالنظام السياسي. يحدو هذا ما سيواجهه المكلف الكاظمي. كلُّ من العراقيين والأميركان يقرون بكفاءته، فهو لا ينتمي الى أي حـزب سياسي، وهو

على تسلم السلطة . على مدى سنين والولايات المتحدة تدفع وتحث قادة العراق بان يقدموا الشيء الأفضل لشعبهم، ولكن النظام الذي ساعدت أميركا في تشكيله غالباً ما يشجع سياسيين عراقيين في بغداد لفعل ما هـو لمصلحتهم الخاصة على حساب الأخرين. الطبيعة الطائفية لنظام الأحزاب السياسية غالباً ما تضعف البلد وتشتته. الخلافات الطائفية والنزاعات المترتبة عليها بين هذه المجاميع والأحزاب تنعكس

لقد توصلت إدارة ترامب بوضوح الى الاستنتاج الذي يشير الى أن التدخل بالأمور السياسية العراقية هي مضيعة للنشاط. ووفقاً لذلك فإن موقف الولايات المتحدة من اختيار رئيس وزراء عراقى قد اتجه للتضاؤل، الشخصى مقبول طالما أنه "عراقي وطني" يعني إنه شخصى ليسى محسوب على إيران. الكاظمي اجتاز الاختبار، لكن ذلك لم يغير من مسار السياسة الأميركية الحالية تجاه العراق، التي تدعو بأنه على العراقيين أن يتابعوا وضعهم بأنفسهم. ربما قد يزعج ذلك قسما منهم، خصوصا السنة الذين يريدون أن يبقوا حلفاء للولايات المتحدة،

له أجندة عمل مختلفة .

قد يثبت موقف واشنطن من أنه حكيم من الناحية الستراتيجية. لاشكمن أن تنظیم داعش سیبقی یشکل تهدید فی العراق، ولهذا السبب تريد الولايات المتحدة وحلف الناتو الابقاء على مهمـة التدريب في بغداد على مكافحة الارهاب ولو بعدد قليل نسبياً، ولكن عدا ذلك، فإن انتفاء مصلحة اميركا سيجبر قادة العراق لعمل تغيرات جذرية أو يواجهون حنق العراقيين الغاضبين المستمرين بمطالبتهم

ولكن ليسس لهم أي خيار سوى أن

يقبلوا واقع حالهم الجديد.

بتغيير النظام . إنه وضع صعب بالنسبة للعراقيين، ولكن هناك عدد قليل جداً في الولايات المتحدة من يريد استثمار الوقت والموارد في العراق خصوصا وأن وباء كورونا قد عاث بصحة الأميركان وانفق الكونغرس الترليونات من الدولارات للمحافظة على بقاء الاقتصاد قائما. قد يكون الكاظمي كفوءا كما قيل عنه، ولكنه لن ينقذ العراق. النظام السياسي ردىء وفاسد جداً، الأميركان متحيرين جدا، وإيران تحب أن يبقى العراق على ما هو عليه . عن: فورن بوليسي

واشنطن تعتزم استبدال وحدات عسكرية في العراق والحشد يتهم

🗖 بغداد / المدى

قالت وزارة الدفاع الأميركية، إنها تعتزم إرسال جنود إلى العراق وأفغانستان خلال فصل الصيف، ضمن خطة استبدال الوحدات العسكرية الموجودة هناك. وأضافت الوزارة في موقعها الرسمي

إن الفريسق القتالسي التابسع للسواء الثانسي من الفرقـة ٨٢ المحمولة جـواً المتمركزة في فورت بسراغ، بولاية نسورث كارولينا، سيتوجه إلى العراق، بداية الصيف. وقال قائد الفرقة القتالية الثانية الكولونيل

جايسون كورل: "يستجيب جنود المظلات لدينا لدعوة أمتنا للنشر والعمل جنبا إلى جنب مع التحالف الدولي لدعم عملية العزم المتأصل". وأضاف كورل أن "لواء فالكون جاهز ومدرب لقيادة مجموعة استثنائية من الرجال والنساء".

ويحسب مصادر عسكرية، فإن مدة نشر القوات في الشرق الأوسط ستتراوح بين ستة أشهر و١٣ شهراً.

بالتزامن مع ذلك نقلت معلومات لم يتسن لـ(المـدى) التأكـد منها، عن دخـول ارتال أميركية تضم عربات نقل تحمل مواد إنشائية الى قاعدة عين الأسد غربى الانبار. وتشير المعلومات الى Hن "دخول مواد البناء قد يكون جزءا من توسيع أو تحديث الجناح الأميركي في

وكانت القوات المنضوية في التحالف الدولي بما فيها القوات الأميركية قد نصبت منظومات دفاع جوي لحماية بعض قو اعدها في العراق، في ما انسحبت من ما

عين الأسد".

يقارب ٦ قواعد كانت تتواجد فيها. ويتعارض هذا مع سيناريو مقرر لإعادة التفاوض بين بغداد وواشنطن بشأن اتفاقية الإطار الستراتيجي بعد ما يقارب ٦ أسابيع. وكان مجلس النواب قد صوت على قرار بإخراج القوات الاجنبية، ومن المحتمل أن تطلب الحكومـة من الجانب الأميركي إخراج قواته بناءً على طلب البرلمان.

ويرى معهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى أن هناك إعادة تنظيم للصفوف يفرض الهدنة المؤقتة بين الولايات المتحدة وإيران، في وقت يشهد العراق فيه و لادة حكومة جديدة برئاسة مصطفى الكاظمي، الـذي يتمسك بحقيبتـي الدفاع والداخلية بعيداً عن الأحزاب السياسية الأمر الذي يرجح هدنة إن لم يكن استقراراً أمنياً طويل الأمد، يبعد العراق عن المواجهة.

بالمقابل، قال مسؤول إعلام الحشد الشعبي في ديالي صادق الحسيني، إن اميركا تقف وراء ارتفاع وتيرة الهجمات الإرهابية الأخيرة في المحافظة.

واضاف الحسيني أن "ما تبقى من فلول داعشس الإرهابي الذين تم دعمها ونقلها من قبل أميركا الى ديالى وغيرها من المحافظات تقف وراء ارتفاع وتيرة الهجمات في الأونة الاخيرة"، لافتاً الى أن "اميركا تحاول ضرب الاستقرار الأمني بعد قرار مجلس النواب بإخراجها من البلاد". ورأى مسؤول إعلام الحشد في ديالي أن "داعش أداة بيد اميركا ومخابراتها لكنه لن ينجح في تحقيق أيا من الأجندة الموضوعة بسبب وجود قوات أمنية وحشيد شعبي قادر على مواحهـة التحديـات"، لافتـا الـي "وجود خطط مدروسة لإنهاء من تبقى من فلول داعشى خاصة الخلايا النائمة وستكون هناك سلسلة عمليات نوعية مهمة في ديالي ومحيطها لاستئصال الإرهاب"

ويأتى هذا بعد أيام من تأكيد الرئيس الأميركي دونالد ترامب أن إيران أو وكلاءها يخططون لهجوم خاطف على أهداف أميركية في العراق وحذَّر من أنهم سيدفعون "ثمنا باهظاً للغاية".

وكانت صحيفة نيويورك تايمز قد نشرت تقريرا موسعا قبل مدة قالت فيه إن البنتاغون أمر قادة الجيش بالتخطيط لتصعيد في الحملة العسكرية في العراق"، والتحضير لشن عملية "لتدمير الفصائل المسلحة التابعة لإيران".

قناطر ■ طالب عبد العزيز

الثقافة قادرة على التغيير . .

في دوامـة الرعب التي اشعلتها جائحة الكرونا في العالم، هـل ثمة حاجـة بنا الى الشعـر و الموسيقـي و السينما و الفنون الأخرى؟ أو لنعدّل من صيغة السؤال الى: هل تجد النفس الإنسانية القلقة والخائفة المرتعبة البوم في قصائد البكاء على الأطلال وقصائد البطولات التاريخية وقصص الملاحم وأهازيج الحروب والموسيقي الصاخبة وسينما الاكشن الأميركية ما يسليها ويعينها، ويدعم حاجتها الى الهواء والتفكير بالعيش

معلوم أن ثقافة (اليانكي) التي سادت الربع الأخير من القرن العشرين أبعدت تأثير ثقافات وفنون كثيرة في العالم، أو ربما حلت محلها وأفقدتها تأثيرها في الكثير من الشعوب، وما فعلته الماكنة الإعلامية الاميركية في العقود الثلاثة الأخيرة جعل الكون أقل عناية بالإنسانية وترسيخ قيم الجمال، فما عدنا نصغى طوياً الى الموسيقى الهادئة والأغاني التي تتحدث عن الحب والإخلاص للحبيب والتغنى بوجوب إحلال السلام بين الناس، كان حكماء الصين يعتقدون بأن الموسيقي الصاخبة ننذر في تدمير المجتمع. وهكذا، لم يعبد للسينما الإيطالية والروسية وسينما العالم الثالث أي تأثير أزاءما تنتجه السينما الأميركية، التي نجحت في تسويق فكرة الموت والخراب وجعلت من صورة الدم نهاية العالم.

قد تبدو الصورة بشيء من المبالغة، لكنُّ فاحص الحقائق يشسر الى أننا لا يمكن أن نعزل ما يتعرض له العالم اليوم حراء استشيراء وباء الكورونيا، وما تخطط له الدوائير هناك، أبداً، وتتناول الأخبار عشرات القصص التي تحدثت عن الوباء قبل وقوعه، سواء عبر قصص في السينما أو في أغنية لمادونا او في تصريحات مسؤولين كبار، هذا، إذا أردنا عقد القرائن الواضحة، الدالة على ما مخطط له، لكننا ساعة ننظر الى ما عملت عليه الشركات الصناعية الكبرى، وما يدور في غرف العمليات السرية في أميركا وأوروبا والصين أيضاً من خطط للتسابـق، في تقليص نفوذ الأخر، والإحـتراب العلمي، فضلاً عما يضح علينا في وسائل الاعلام سرّاً وعلناً من هول ندرك حجم ما يخططون له.

لكن، وبعيداً عن حمّى الصراعات هناك، ألا يجدر بنا، نحن في العراق والشرق العربي- الاسلامي، أن نعى ما يلزمنا القيام به لاستعادة حياتنا، على وفق اشتراطات ثقافتنا ومجتمعاتنا، هـل سنظل نلهث وراء وهـم النعيم الـذي وقعنا فيـه؟ أما زلنا نعتقد بان ما تحقق من الحياة هناك هو المثال و الانموذج؟ وهنا لا يعنى دونية كل ما انتجته (الحضارة) في أميركا و أوروبا، أبدا فالإنسان هو الإنسان في كل مكان، خلاق وفاعل ومؤثر، لكنّ الحكومات والشركات هناك لها ما تريده، ومن ثم رؤيتها

أُقول هذه، ولا أريد تخطى قضية فاعلة ومؤثرة مثل الثقافة، حيث ابتدتُ، ألا نسرى بأنها قادرة على تغيير مسار حكوماتنا المتخلفة؟ ألا نثق بقدرة الفكر والفلسفة والشعر والموسيقي والفنون على الانقلاب وإحداث التغيير؟ يقول هيرمان هيسه(1877–1962) في لعبة الكريات الزجاجية: "بإن انقاذ أوروبا من التدهور أنـداك انما تم بواحد من أمرين أحدهما العشور على أحد عشر مخطوطاً موسيقياً ليوهان سيباستيان باخ.. " أتحدث عن منتجى الثقافة الحقيقيين، الذين يؤمنون بالحياة وموجباتها، ولا أتحدث عن (مثقفي الاحزاب وخونة الضمير وبائعي الأوطان الى الاجنبي.)



معلوم أن ثقافة (اليانكي) التي سادت الربع الأخير من القرن العشرين أبعدت تأثير ثقافات وفنون كثيرة في العالم، أو ربما حلت محلها وأفقدتها تأثيرها في الكثير من الشعوب،

🗆 متابعة المدى

تتزايد مخاوف وزارة الصحة ، من احتمالية تزايد أعداد الإصابات بفايروس كورونا المستجد، إزاء الخروقات التي رافقت قرار اللجنة العليا للصحة والسلامية الوطنيية الخاصي برفيع حظر التجوال جزئياً، ما ينذر بوقوع كارثة صحية وإنسانية، دفع الوزارة إلى إرسال طلب للجهات العليا لإعادة دراسة القرار في ما يخص ألية تطبيقه.

ويقضى القرار الذي ترك للحكومات المحلية تقدير الموقف بشأن تطبيقه من عدمه بأن يرفع حظر التجوال من الساعة السادسة صباحاً حتى السابعة مساءً، واستثناء مناطق محددة من هذا الرفع، إضافة إلى السماح بمزاولة بعض الأعمال وفق عدد من الضوابط مع الالتزام بالتباعد الاجتماعي ومنعت مزاولة أعمال أخرى في الوقت الراهن.

لكن تطبيق القرار ظل ناقصاً نتيجة عدم التزام المواطنين بالإجراءات الوقائية وارتداء الكمامة أثناء التواجد في الشارع أو العمل، ما دفع مقرر خلية الأزمة النيابية، جواد الموسوي، للمطالبة بإعادة العمل بحظر التجوال الكامل.

الموسوي قال في بيان، أكد إنه "نظراً لاكتشاف أعداد كبيرة من المصابين والمشتب يهم يفايروس كورونا وعدم الالتزام بالحظر الصحي الجزئي وخروج المواطنين بأعداد كبيرة بدون الالتزام بتعليمات الوقاية الصحية وسياسة التباعد بين الأشخاص، أدعو وزارة الصحة وخلية الأزملة الحكومية واللجنة العليبا للصحبة والسلامة الوطنيبة لإعادة النظر بقرار فتح الحظر جزئياً، وإعادة العمل بالحظر الصحى الكامل".

وشدد على ضرورة "الالتزام بإجراءات الوقايلة والحمايلة الصحيلة وأن يكون الحظر الجزئى بفترة لاتتجاوز اليومين أسبوعيا مع الالتزام الكامل بتعليمات وزارة الصحة للحماية والوقاية

إلى ذلك، يقول وكيل وزارة الصحة، حازم الجميلي لـ"المدى"، إن "وزارة الصحـة كانت مضطرة للعمل في قرار رفع حظر التجوال الجزئي من أجل مساعدة ذوى الدخيل المحيدود في مزاولية أعمالهم، مع

الالتزام بإجراءات الصحة العامة". وأضاف أن "القرار طبق شرط أن تكون خلية الأزمة الحكومية، مراقبة على تطبيق الإجراءات وسيطرة الجهات الساندة على الشارع، لكن تفاجئنا خالال اليومين الماضين من الكثافة البشرية في الشوارع دون ارتداء الكمامات أو الكفوف".

وبين الجميلي أن "متطلبات الحظر هو ارتداء الكمامة وعدم الاختلاط والتجمعات البشرية، خلاف ذلك سيتم اتخاذ إجراءات



تخفيف حظر التجوال.. هل فتح الباب لكورونا؟

كورونا"، مؤكداً أن "هناك لجنة استشارية مشكلة من الخبراء في علم الوبائيات تدرس مدى التزام المواطن بقرارات حظر التحوال الحزئي من عدمه".

وكشف الجميلي، عن "ورود رسائل من مسؤولين وسفراء بعض الدول في العراق يحذرون من تأزم الموقف الوبائي في البلاد جراء الخروقات الكبيرة التي تحصل في الشارع"، لافتاً إلى أن "وزارة الصحة أرسلت كتابا إلى الجهات الحكومية العليا من أجل إعادة دراسة قرار حظر التجوال الجزئي فيما يخص ألية التطبيق، قبل أن تكون الشوارع بؤرة سريعة لانتقال

وأشار إلى أن "وزارة الصحة لا تنتظر تسجيل المزيد من الإصابات حتى يعاد فرض حظر التجوال الشامل مجدداً، وإنما نتطلع لوعى المواطن ودور الجهات الأمنية في تطبيق القرارات، من أجل الاستمرار بالحظر الجزئي"، مؤكدا أن "أي تراخ في ملف مواجهة الجائحة سيسبب لنا مشًاكل

وفي الأثناء، توقع مديس عام صحة الكرخ جاسب الحجامي، زيادة الإصابات بفيروس كورونا خلال الأيام المقبلة، قائلًا فى تدوينـة علـى تويـتر، "ناديـت مـرارًا بعزل الكرخ عن الرصافة، وتقطيع المناطق وغلقها وعزل بعضها عن الأخر".

وأضاف أن "رفع الحظر جزئيًا ليس معناه حرية الخروج من المنزل و التجول بحرية بسبب أو بدون سبب، بل يجب التزام المنزل وعدم الخروج نهائيًا إلا لضرورة ماسّة مع اتباع طرق الوقاية والسلامة عند الخروج وعدم التقارب مع الأخرين وعدم المصافحة"، مشددًا "لا زلنا نمسك بزمام الأمور والوضع تحت السيطرة بشرط

التزام الناس بالنصائح". توافد المواطنون في العاصمة العراقية

عقود استشفى الرفاعي العام الا اضراب عن العمل)) متصاوطتون للعقود الوزاوة يطالبون بصرف رواتيهم مستنوموز الشيوع العا المَاخرة للدة ١٠ الشهر وتعلييق القرارا ٣١٥)

الصحة تخاطب الحكومة لإعادة النظر في تطبيق قرارات الحظر الجزئي

بغداد على الأسواق لشراء مستلزماتهم قبيل شهر رمضان، بعد تخفيف قيود حظر

وسمحت خلية الأزمة (اللجنة العلياللصحة والسلامة الوطنية) للمصال التجارية بإعادة فتـح أبوابها لساعـات محددة، بعد تخفيف حظر التجول المفروضي يهدف احتواء تفشى وباء كورونا في العراق. لكن تدفق العراقيين بشكل كبير إلى الأسواق، دفع بالبعض إلى الامتعاضب

التجول المفروض للحد من تفشى فيروس

خوفا من انتشار الفيروس. فيما رحب أخرون ب"عودة الحرية التي افتقدوها منذ أكثر من شهر"، واصفين خطوة تخفيف الحظر بأنها فرصة جيدة للاستعداد لشهر رمضان.

يقول سيف قاسم، إن "صبرنا على حجزنا لأنفسنا وعوائلنا داخل منازلنا لأكثر من شهر ضاع في يومين".

يخشى سيف من انتشار وباء كورونا سبب "الكثافة العددية الهائلة التي شهدتها أسواق بغداد"، موضحا "شاهدت صور الناس الذين خرجوا إلى الأسواق في

مواقع التواصل الاجتماعي وفي وسائل

ميد، عدم اعتلاق روانسيلسا مسب فسوار د (۲۱)

بعد نحو شهر من حظر التحوال نفذت

الضروري فتح فسحة للتسوق أمامنا يرتدي الشمري كمامة "لحماية وجهه"، كما يصف، وينتقد في حديثه لموقع (ارفع صوتك) الذين خرجوا للتسوق دون اجراءات وقائية.

والاهتمام بالتعقيم والنظافة".

أما أصحاب المحال، فيبدو أن تخفيف الحظر بمثابة فرصة للحصول على دخل

الإعلام وأصابني الإحباط والخوف، كل جهود الأجهزة الصحية والأمنية وحتى الأهالي الذين التزموا بالبقاء في بيتهم، ذهبت سدی ً

رأى سىيف تداوليه مدونيون كثيرون على مواقع التواصل الاجتماعي، ودعوا إلى إعادة تطبيق قرار الحظر بشكل كامل. يقول صباح الشمري من منطقة الكرخ إنه

المأونة الغذائية في المنازل، لذلك أصبيح من

ويضيف، "يجب أن يعلم الناس أن تخفيف الحظر لا يعني زوال الخطر، يجب الالتزام بالإجراءات الوقائية، حفظ المسافات الكافية بين الأشخاص وارتداء الكمامات

بابل حسن منديل، سيعاد النظر لقرار رفع الحظر يسبب ظهور اصابات جديدة في محافظة بابل داعيا اعضاء خلية الازمة لعقد اجتماع طارئ لتقييم الوضع الوبائي

واتخاذ قرارات جديدة من أجل المصلحة و في السياق ذاته اعلنت صحبة محافظ النحف، امس السبت، عن عدم تسحيل اي حالة اصابة جديدة بفيروس كورونا بعد

اجراء 85 فحصا للمشتبه بهم.

مالي بعد نحو شهر من غلق محالهم.

فراس العيفاري، بائع في سوق الشورجة،

أسرع إلى فتح بسطيته التي يبيع فيها

بعض مواد العطارة التي تدخل في صنع

يقول فراس (42 عاماً)، "المتضررون من

قرار حظر التجوال نحن أصحاب العمل

اليومي، نبيع نحصل على المال، نغلق

يرتدي فراس الكمامة والكفوف، ويتوخى

الحذر عند حديثه مع زبائنه، "هذا ما أتمكن

من فعله للوقاية من المرضى، ليس بيدى

حيلة، لست مثل الموظفين الحكوميين،

يجلسون في منازلهم ويحصلون على

ويؤكد البائع فراسس، أن "الخطر موجود

فعلا، فالكثير من المتبضعين لا يعيرون

أهمية لإجراءات الوقاية، كما يطالبون

برفع حظر التجول، عليهم أن يلتزموا

من جهة اخرى أعلنت دائرة صحة البصرة،

امس السبت تسجيل 12 إصابة جديدة

وقالت الدائرة في بيان، تلقت المدى نسخة

منه نسخة منه، إنه "تم تسجيل 12 حالة

جديدة بفيروسى كورونا"، مضيفةً أن

المحافظة لم تسجل أي حالة وفاة جديدة

وبهذا يرتفع عدد الحالات المصابة بفيروس

كورونا في المحافظة إلى 308، والشفاء

أما المجموع الكلى للإصابات بفيروس

كورونا في العراق 1708 إصابة، بينها 86

وفاة و1204 حالات شفاء، بحسب آخر

فيما كان تم تسحيل 6 اصابات حديدة

بفيروسي كورونا في بابل أمسي، لتكون

من جهته، قال رئيس خلية الازمة محافظ

إحصائية لوزارة الصحة العراقية.

حصلة يوم الجمعة 9 إصابات.

بفيروس كورونا في المحافظة.

إلى 153، والوفيات 17.

بإجراءات الوقاية".

مصالحنا نبقى من دون دخل"

وذكس بيان لدائسة الصحة تلقى "ناس" نسخة منه، امس الجمعة أن "مختبر الصحة العامة في النجف قيام بإجراء 85 فحصا لحالات مشتبه بها من بينها 44 نموذج ضمين خطة المسيح العشوائي التي تنفذها الدائرة و5 نموذج من عينات الحجر في ضيافة الدائرة وتبين من خلال الفحوصات عدم وجود أي اصابة

عهال وموظفو الأجهور في صبحة ذي قار يواجهون مخاطر الكورونا مقابل أقل من 100 دولار شهرياً ، والصحة تعد بتحسين أوضاعهم بعد إقرار الموازنة

🗆 ذي قار / حسين العامل

لم يشفع لموظفي وعمال العقود والأجور اليومية في دائرة صحة ذي قار ما يقدمونه من خدمات للمصابين بمرض كورونا الخطير والمصابين بالأمراض الأخرى ، فأجورهم المتدنية لم تتحسن بعد ، رغم كل المجازفة بأرواحهم ورغم أن العديد منهم يخدمون في هذا القطاع الحيوي منذ ما يقرب العشرة أعوام ورغم صدور القرار 315 الذي ينص على تحويلهم الى عقود وزارية وتعديل رواتبهم ، إلا أن رواتبهم الشهرية ما زالت تقل عن الـ 100 دولار وهو ما لا يسد حتى تكاليف أجور النقل التي ينفقونها للوصول الى مواقع العمل.

وفى حديث للمدى يقول حسين كاظم وهو أحدموظفي الأجور اليومية الذين اعتصم عدد منهم مؤخراً أمام دائرة صحة ذي قار للمطالبة بتحسين أوضاعهم وظروف عملهم في المؤسسات الصحية أن "عمال وموظفى الأجور اليومية أعلنوا مؤخرا الاضراب والاعتصام أمام دائرة صحة ذى قار لمدة يومين وذلك لإيصال رسالة حول حجم معاناتهم وتدنى أجورهم"، مبينا أن "عدد العاملين بأجور يومية في دائرة صحة ذي قار يقدر بألفي عامل وموظف وجميعهم يعملون بأجريومي ويتقاضى كل منهم 120 ألف دينار شهريا يعادل (100 دولار) تقريباً".

مضي 8 أشهر على صدور القرار المذكور



الحسين التعليمي الذي تحول مؤخراً

وأوضح كاظم أن "قرار تحويلنا من عمال أجور الى عقود وزارية يتضمن فقرات ترفع الحد الأدنى للرواتب من 120 ألف الى 350 ألف دينار وإن أسباب تأخر تطبيقه تعود لتأخر إقرار الموازنة وعدم اطلاق التخصيص المالي من وزارة و أوضـح كاظم الذي يعمـل في مستشفى



راتباً لا يقل عن 350 ألف لعمال الأجور ونحن نطالب بتعديل رواتبنا وفق ذلك ولحين إقرار الموازنة". وشدّد كاظم "على ضرورة التعجيل بتطبيق القرار 315 وتعديل رواتب عمال وموظفي الأجور وصرف مخصصات

الخطورة واحتساب الشهادة الدراسية



وسنوات الخدمة السابقة وكل الحقوق الأخرى التي يحصل عليها الموظف في المؤسسات الصحية".

ومن جانبه قال مدير عام صحة ذي قار الدكتور عبد الحسين الجابرى للمدى إن "مشكلـة عمـال وموظفـي الأجور في دائرة صحة ذي قار سببها عدم إطلاق التخصيصات المالية الخاصية يرواتيهم من قبل وزارة المالية "، مبيناً أن " قرار تحويلهم من عمال أجور الى عقود وزارية

يشترط صرف رواتبهم من موازنة 2020 وهذه الأخيرة لم تقرحتي الآن". مبيناً أن " صرف رواتب عمال وموظفى الأجور البالغ عددهم 2000 عامل

وموظف يتم حالياً من خلال باب التنظيفات "، منوها الى أن "رواتبهم الحالية هي 120 ألف دينار وسوف يصرف لهم خلال الشهرين القادمين 175 ألف دينار لكل شهر ولحس المصادقة على الموازنة خلال الشهرين المذكورين

120 ألـف دينار في حال لم يتم المصادقة على الموازنة خلال الشهرين القادمين". وعن عدم شمولهم بمخصصات الخطورة قال إن " عمال وموظفي الأجور هم حالياً في مرحلة العقود الوقتية وليست هناك فقرة قانونية تتيح شمولهم بالمخصصات المذكورة وغيرها من المخصصات "، ووعد مديس عام دائسرة صحة ذي قار بشمول عمال وموظفى الأجور بالمكافأت في حال ورودها للدائرة من قبل وزارةً

، منوهاً الى أن "رواتبهم ستعود الى

مؤكداً أن " العمال والموظفين الوقتين يتعرضون للمخاطر الصحية إسوة بأقرانهم"، لافتاً الى أن "دائرة الصحة لـلأن لم تتلق تخصيصات مالية لمكافئة العاملين فى مجال علاج مرضى الكورونا وحال ورودها ستشمل الجميع سواء موظفى الملاك الدائم أو العقود "

وكان موظفو وعمال الأجور اليومية قد أعلنوا مؤخراً الاضراب عن العمل واعتصموا أمام مبنى دائرة صحة ذى قار للمطالبة بتحسين رواتبهم واستكمال الإجراءات الخاصة بشمولهم بالعقود الوزارية والمخصصات الوظيفية التي يتقاضاها أقرانهم من الموظفين الدائمين.

وكان نقيب الأطباء في ذي قار الدكتور عبد الحسن النيازي ذكر يوم السبت (18 نيسان 2020) أن أطباء

المحافظة ما زالوا يعملون في ظل ظروف استثنائية لمواجهة الكورونا لا تتوفر فيها المستلزمات الكافية لحماية الأطباء والممرضين من انتقال المرض و فيميا أشار إلى تفاقيم مشكلة الزجام والنقص الحاد في الغطاء السريري في المستشفسات بعد تخصيص مستشفى الحسين التعليمي لمرضي الكورونا، أشار الى استخدام المنصات الالكترونية لغرض التواصل مع المرضى بعد فرض الإجراءات الوقائية على العيادات الخاصة وفرض حظر التجوال من قبل خلية الأزمة. وكانت دائرة صحة ذي قار أعلنت يوم

الاثنين (9 أذار 2020) عن اتخاذ جملة من الإجراءات الوقائية لمنع انتشار مرضى كورونا، وذلك بعد تسجيل أول حالة إصابة بالمرض لرجل ستيني عائد من إيران قبل 20 يوماً، وفيما أكدت تخصيص ثلاثة مواقع للحجر والعزل الصحي، قررت منع دخول الأجانب الى المحافظة المذكورة. وكانت دائرة صحة ذي قار أعلنت يوم

الاربعاء (16 نيسان 2020) عن وفاة أحد المصابين بفايروسى الكورونا في مستشفى الحسين الذي كان يرقد فيه منذ عشرة أيام ، وفيما أكدت تعافى ثلث المصابين تقريبا ومغادرتهم المستشفى، أشارت الى أن معظم المصابين الراقدين حالياً هم في حالة مستقرة ويتماثلون





بعد أن هزم كورونا في 14 يوماً ..علي رؤوف: أعتزّ بتمثيلي لكبار الدوري الممتاز . . وكاتانيتش لن يوصل الأسود للمونديال

■ أتــوقّع لميمي إخـفاقاً ذريعاً في احترافه البرتغالي

🗆 بغداد / حيدر مدلول

أكبد نجتم الكبرة العراقيية السابيق على رؤوف تعافيه التام من جانصة كورونا المستجد (كوفيد19-) التي أصيب بها يوم الثاني من شهر نيسان 2020 بعد اجتيازه الفحوصات الطبية التي خضع إليها من قبل الملاكات الطبية التي أجريت لـه في مستشفي (كارلونسكا سيوجاوتس)السويدية وأظهرت العيّنة الأخيرة بأنها سلبية وإنهائه فترة الحجر الصحّي المحدّدة لمدة 14 يوماً من قبل وزارة الصحّة السويدية.

وأضاف رؤوف في اتصال هاتفي مع (المدى) من السويد: "أصبت بفايروس كورونا المستجد عن طريق أبنتي التي كانــت حاملة لــه، ولم أكن أعلم بــه مطلقاً حيث ظهرت الأعراض عليٌ بشكل واضح من خلال ارتفاع كبير في درجة الحرارة مع صداع في الرأسس وألم في بطني وضيق التنفس وسعال حيث أصبح كل اعضاء جسمى تؤلمنى ممّا دفعنى الى مراجعة المستشفى لإجراء الكشوفات الطبية التي أشارت في النهاية الي إننى مصاب به ويتوجّب على الدخول الى الحجير الصحّي في إحيدى الردهات من أجل أخذ العلاج المناسب المخصّص له من قبل الأطباء المشرفين على حالتي أولاً بِـأوّل حتى الشفاء التـام في النهاية الذي صادف يوم السادس عشر من شهر نيسان الجاري".

اهتمام وزاري

وذكر مدرب فريق أسيريسكا السويدي لمو اليد 2008 لكرة القدم: "طيلة ركودي في المستشفى تلقيت سيل من المكالمات الهاتفية والرسائل من نجوم الرياضة العراقية سواء كانوا في العاصمة بغداد أم المقيمين في الخارج يقف على رأسهم د.أحمد رياض وزير الشباب والرياضة والمستشار د.حسن الحسناوي والملاكات المتقدّمة في الوزارة وإياد بنيان رئيس هيئة التطبيع في اتحاد كرة القدم والأمين العام محمد فرحان وعدنان درجال ومجبل فرطوس وفتاح نصيف وراضى شنيشل وعدد كبير من نجوم الكرة العراقسة السابقين أو الحالدين من أجل الاطمئنان على صحّتى باعتباري الشخصية الرياضية العراقية الأولى المقيمة في أوروبا الذي أصيب بهذا الوباء الصيني والمدرب الثالث بعد أحمد فعل مدرب فريق شباب العراق لكرة القدم



إجراءات وقائية وأوضيح: "أتمنَّى من أبناء الشعب

العراقى عدم الاستهانة بهذا المرض الذي لا يُسلمْ منه الكبير والصغير في العمر، حيث يكون الجميع تحت الخطر في حالة عدم الخضوع الى الحجر المنزلي، وتطبيق جميع الإجراءات الوقائية والاحترازية التي تطلبها وزارة الصحّة، لاسيما إن العلاج غير متوفر حالياً بحكم أن جميع الدول الكبرى في العالم جنّدت كل خبرائها والشركات الدوائية فيها من أجل اكتشاف لقاح سريع له سيتوفر خلال شهر أيلول المقبل حسب ما سمعته من قبل منظمة الصحّة العالمية التي تصدر يومياً آخر إحصائية بالضحايا في جميع القارات من المصابين أو المتوفين والمتشافين، وأدعو من كل قلبي أن يحفظ أخواني العراقيين منه، وأن يزول بشكل

سريع خلال الفترة المقبلة، وأن ينعم

الفرق الجماهيرية

العراق بالسلام بشكل خاص".

وأشار الى أن: "الذكريات الجميلة كثيرة يوم كنت نجماً مشهوراً الى جانب العديد من زملائي الذين شكّلـوا أعمدة المنتخب الوطنى لكرة القدم من خلال تمثيلي للفرق الجماهيرية الكبرى (الزوراء والقوة الجوية والشرطة والطلبة) في دوري الكرة المتاز الذي نجحنا في الحصول على العديد من الألقاب أو الكؤوسس معها كانت حصيلة مواسم رائعة ساهمت في تقوية علاقتي مع آلاف الجماهير الرياضية التي ما زالت أعداد كبيرة منهم تتواصل معى حالياً، وأنا



المدرسة الألمانية

بعید عن وطني حیث یرسلون لي صوراً في تحقيق النتائج الجيدة وخاصة إنني

عرفتُ أن هناك اسماء تدريبية لها شهرة أعربت عن رغبتها في تدريب المنتخب الوطني لكرة القدم خلال فترة اتحاد الكرة المستقيل الذي تعاقد في النهاية مع

ارياضة

نصيحة الى ميمي

وتابع: "إن تجربة احتراف مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي كاظـم (ميمي) مع فريـق بورتيمونينسي البرتغالي لن يُكتب لها النجاح بحكم توظيفه الخاطئ من قبل الملاك التدريبي برغم وجود مدرب مساعد عراقى معه مختص بالهجوم حيث أشاهده يجري داخل الملعب بصورة غير صحيحة ولا يعرف التحرّك داخل منطقة الخصوم بدون كرة، ودائما يستسلم للرقابة اللصيقة التي يفرضها عليه المدافعون، ولا يفكّر في إيجاد طريقه للتخلّص منهم والتحرّر السريع، وهذه اعتبرها بمثابة كارثة بالنسبة للاعب يلعب في الخط الأمامى حيث أوجّه نصيحة له بترك الفريق في ظل عدم حصوله على مساعدة تسهم في التخلُّص من نقاطه السلبية، وبات بحاجـة شديدة الى مـدرب كبير له القدرة على استثماره بشكل صحيح، وأعتقد أنه غير محظوظ بالمدربين المحلّيين أو الأجانب الذين اشرفوا على تدريبيه عندما دافع عن ألوان فريقي الكهرباء والشرطة قبل رحيله الى فريق الدحيل القطري الذي لم يوفق معه خلال الفترة التى قضاها هناك بسبب تجاهله من البرتغالي فاريا قبل رحيله القسري الى البرتغال للعب مع فريق بورتيمو نينسي على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم الجاري".

مشاهدة صفاء

وختم على رؤوف حديثه: "لم اشاهـد

خطير يعرّضها الى موجة من الانتقادات العنيفة من أجل إظهار الحقائق الكامنة وراء أخطاء إدارية أو فنية ذات مردود سلبى دولي على مكانة البلد، البعض يُعالج الخطأ بصراحة كاملة مع الإعلام ويُحمِّل نفسه مسؤولية التقصير، والبعض الآخر يُدافع حتى آخر لحظة عن الخطأ ويُبرِّر بمعلومات تثير السخرية في محاولة للهروب من المحاسبة، وفي الحالتين تبقى المشكلة

مصارحة حرة

= إياد الصالحي

منشطات قيد التسويف (

تهتز سمعة يعض الاتحادات الرياضية بقضايا فاضحة بعضها

رهن المساجلة في ظل غياب الإجراء الأولمبي والوزاري لتولي التحقيق وبيان خيوطه كاملة بلا تعاطف أو تسويف. حاورت المدى في الثاني والعشرين من نيسان الجاري الخبير الدولي برياضة رفع الأثقال عقيل عطرة، وتحدَّث بإسهاب عن أسباب الفضيحة الجديدة التي هـزّت اتحاد اللعبة بإيقاف ثلاثـة من أبطاله بسبـب ظهور نتائج إيجابيـة في عيّنة فحص المنشطات، وتفاعل مع حديثه عشرات الرياضيين ما بين مؤيد لما أدلى به من وقائع، وبين منبّه لخطورة سكوت الدولة عنِّ تعاطى مواد ممنوعة في قاعات إعداد القوة البدنية، وبين موجّه سهام مباشرة للإعلام الرياضي لعدم ممارسته دوره المهني وحكس التغطية على أنشطة كرة القدم دون بقية الألعاب، وفي كل الأحوال، ما وصلنا من تفاعل واسع يُدلل على حرص أبناء الرياضة وسعيهم لدفع الضرر عن رفع الأثقال بأقل الخسائر، وليسى التكاتف من أجل تعتيم الحقيقة مثلما يصاول أحد مسؤولي الاتحاد أثناء ظهوره المتكرّر عبر القنوات التلفازية رفع الضغط الإعلامي عن الأبطال الثلاثة وإبعاد أصابع الاتهام عن اتحاده، ويعترف أنه وعديد خبراء اللعبة يعلمون عن خطورة هذه الحالات المتحذّرة منذ عام 1983؛

ما يخصّ الإعلام الرياضي، ينبغي التأكيد على أنه ليس شريكاً في التعتيـم أو الإخفاء أو غضَّ النظر عن شبهات الفساد المالي أو الإداري كالنذي يجري الحديث عنه في الوسط الرياضي عبر جميع وسائل الإعلام ومواقع السوشيال ميديا بلا تحفَّظ، فوجود انحراف في سلوك متعمّد لبعض الإعلاميين لا يعني ذريعة وجيهة لإقحام الإعلام بمسمّاه الاعتباري كطرف يتحمّل مسؤولية عدم محاسبة المنتفعين في أي اتحاد رياضي من مزايا العمل والسفر، ولدينا عشرات الدلائل بأن الإعلام الرياضي يقف كمدافع أوّل عن حقوق الرياضيين وفضح الفاسدين وحماية أموال الدولة.

هناك من يؤكِّد "لا وجوب في محاسبة الموقوفين واتحادهم في نصوص قانون اللعبة" وأنا أسالهم: هل الـ (لا) هنا تنسجم مِع الفعل الشنيع لرياضيي يُجاهر بأنه تناول مادة ممنوعة في مشروب طاقة" معبّاً في عُلبة يجهل محتوياتها لأنها مكتوبةً باللغة الإنكليزية بناء على اعترافه في مقطع فيديو سجّله له الاتحاد تمهيدا لإنجاز التحقيق والتأكّد من مسبّبات ظهور النتيجة الإيجابية قبل الشروع بإجراءات الاعتراض على تقرير الاتحاد الدولي؟!

إذن كيف يتمّ الردع ولدينا قاعدة واسعة من الناشئين والشباب متلهم الأعلى سلوان جاسم وصفاء راشد وأحمد فاروق وقبلهم رئيس الاتحاد محمد كاظم مزعل؟ ماذا عن سمعة البلد سيما أن الأموال التى تخصّصها الدولة لتحضيرات الرباعين وتسديد الاتحاد نفقات المعسكرات والبطولات طوال الأعوام المنصرمة (باستثناء الظروف الاستثنائية التي أعقبت شباط 2019) ينبغى ألا يقابلها الرياضي بإهمال جسيم ولا نقول متعمّد في غش مسؤولي الرياضة ومنظمي البطولة.

الصحيح أن يتحمّل الرياضي ومدرّبه كل النفقات ويُحرم من ممارسة اللعبة في النادي و الاتحاد إذا ما تكرّر الخطأ مرّتين عن قصـد أو دونه ويُثبَت رسمياً تسبّبه في معاقبة الاتحاد و الدولة

رسالتنا الى وزير الشباب والرياضة د.أحمد رياض: كيف سُمح لاتحاد رفع الاثقال أن يجري التحقيق في الموضوع ويُكمل أوراق الرباعين الثلاثية ومدرّبهم دون تشكيل لجنة محايدة تتولّى معرفة الحقيقة بكل تفاصيلها بعيدا عن تسطيح البعض

بأن تناول ثمانية فناجين قهوة يُسبب وجود مادة ممنوعة! يجب أن تعيد الوزارة والأولمبية والاتحادات عاجلا وليس أجلًا النظر في كيفية منع تعاطى المنشّطات تحت أي مسمّى، وتحديث مو أد العقوبات أيضاً بعدما مرّت أكثر من عشرين حالة سابقة دون إجراء صارم يضع حداً لمن أمن العقاب، فالأمر لا يحتمل التستّر على المقصّر أيا كان تاريخه، ولعبة رفع الأثقال لم تمت بموت الرباع عبدالواحد عزيز البطل الأولمبي التاريخي

> ما يخصّ الإعلام الرياضي، ينبغي التأكيد على أنه ليس شريكاً في التعتيم أو الإخفاء أو غض النظر عن شبهات الفساد المالي أو الإداري كالذي يجري الحديث عنه في الوسط الرياضي عبر جميع وسائل الإعلام ومواقع السوشيال ميديا بلا تحفظ



السويدي الممتاز لكرة القدم".

ويعتقد رؤوف: "أن الإمكانيات التي يمتلكها السلوفينى سريتشكو كاتانيتش متواضعة قياساً بمدريي المنتخبات الأسيويـة الأولى والتـي لـن تسعفـه في تأهيل منتخبنا الوطني لكرة القدم الي الحاجة الى الانضباط التكتيكي وزيادة السرعة والقوة حيث يوجد العديد من المدربين الألمان الذين لديهم الإمكانية

قبل المغادرة الى الخارج لخوض تجربة احترافية مع فريق تعز اليماني لكرة القدم بالموسيم -1999 2000 ومين شم الانتقال الى السويـد للعـب في صفوف فريق أسيريسكا الذي دافعت عن ألوانه بالموسم 2000-2001 قبل إعلان اعتزالي كرة القدم والتوجّه الى تدريب فريق مواليد 2008 حتى الأن علماً لا يوجد اتصال مع اللاعبين العراقيين الذين يلعبون مع عدد من الفرق في الدوري

صانع ألعاب المنتخب الوطنى لكرة القدم صفاء هادي سوى في خمس دقائـق فقط مـع فريق كريليـا سوفيتوف الروسى حيث دخل في الدقيقة الخامسة والثمانين كلاعب بديل في المباراة الأخيرة التي خسرها أمام فريق تامبوف بثلاثية نظيفة ضمن الأسبوع الخامس عشس بالموسم الكروي الحالى قادماً من فريحق الشرطحة حامل اللقب خلال فترة الانتقالات الشتوية قبل أن يشهد التوقف الى نهايـة شهر أيار المقبل بسبب تفشي فايروسي كورونا المستجيد ومن الصعب أن تحكم عليه".

همام طارق يشارك في حملة التكافل الاجتماعي

بغداد / المدى

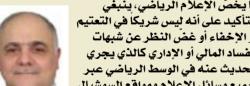
أنضم صانع العاب المنتخب الوطنى لكسرة القدم همام طارق فرج المحترف في صفوف فريق الإسماعيلي المصري الى المبادرة التكافلية التي يواصل بها نجوم الرياضة العراقية من خلال تخصيص سلال غذائية لمساعدة العوائل الفقيرة والمحتاجين في ظل حظر التجوال الجزئي المفروض بالعاصمة بغداد والمحافظات حتى يوم الثاني والعشرين من شهر أيار 2020 الذي تمّ فرضه من قبل اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في مجلس الوزراء ضمن الإجـراءات الاحترازية والوقائية للحدّ من أثار جائحة كورونــا المستجد الــذي أدّى الى إصابــة 1677شخصاً

وكتب همام طارق فرج على موقعه الرسمي في شبكة التواصل الاجتماعي (الفيسبوك): "الكل يعرف سبب حظر التجوال وقله أرزاق الناس وانحسار أجورهم

اليومية والمواطنين المتعفَّفين داخل بغداد ما عليهم سوى التواصل معى لغرض تزويدهم بالمواد الغذائية وكل ما يُلزمهم، وأرجو مشاركة المنشور ليصل الى كل المحتاجين، كما أرجو من الأخوة المتمكّنين مادياً من تقديم يد العون لأخوتهم المحتاجين والله ولي التوفيق

ويضيف همام "أؤيّد حملة (خليك - بالبيت) ضمن حملة التوعية لجميع المواطنين، فالعالم يمرّ بلحظات عصيبة تستلزم منا توخي الحذر وإتباع الرعاية الفائقة، وإنني اتحدّث ليس كلاعب كرة القدم وإنما بصفتى مواطن عراقى وأخلكم وأبن أم عراقية وإنسان مهموم بأخر التطورات التي تؤثر على العراقيين وكل

ويتواجد نجم المنتخب الوطني لكرة القدم همام طارق في صفوف فريق الإسماعيلي المصري الذي يرتبط معله بعقد لمدة موسلم ونصف قادماً من فريلق القوة الجوية وصيف حامل لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم





التحكيم العربية، وحصل اللاعب عبد

القادر إسماعيل على المركز الثالث مكرّر

🗆 بغداد / المدى

حصد العراق ثماني ميداليات ملونة في بطولة العرب للتايكو نجتسو (قتال الظلل) التي أقامها الاتحاد العربي للعبة بالتعاون والتنسيق مع اتصاد اللجان الأولمبية العربية تحت شعار مارس الرياضة عن بعد (خليك – بالبيت) للوقاية من فايروس كورونا المستجد الذي هدد العالم بأسره، بمشاركة منتخبات الأردن والسعودية والإمارات ومصر والعراق وفلسطين وليبيا

وتونس والمغرب واليمن وسوريا. وشارك المنتخب الوطنى بالتايكو نجستو في البطولة بثماني فئات، أربعة للرجال ومثلها للنساء حيث حصل على ميدالية فضية واحدة وسبع ميداليات برونزية من خلال النتائج التي أفرزتها لجنة

الذي نال المركز الثاني.

مع المصرى هيثم على عبد المنعم ضمن فئة المتقدمين للرجال بعد الإماراتي عبد القادر برصا صاحب المركز الأول والسوري محمد إحسان الصيرفي وفى فئة الشباب للرجال حل اللاعب

الأردني حسّان مفلفل من حصد المركز الأول تاركا المركن الثاني للاعب



ياسر نوفل حازم بالمركز الثاني بعد السوري بدر حافظ الذي تمكن من الظفر بالمركز الأول وتقاسم المركزين الثالث كلا من الأردني عبد الله الزمر والفلسطيني غنام شكرى، فيما أحرز اللاعب ياسر عمار طه المركز الثالث مناصفة مع السوري عبد العظيم دياب في فئة الناشئين للرجال، وتمكن



الإماراتي علي شاكر، وفي فئة البراعم الثالث بالتساوي مع المصري محمود بالمركز الأول والسوري فخر البرازي أحتـلُ اللاعب إبراهيم أركان المركز شويف والأردني محمد البنا الذي توّج

من اليمن بعد الأردنية قمر عماد محمد التي تمكّنت من حصد المركبز الأول، تلتها في المركز الثاني المصرية نسمة فتحى محمد، فيما حصدت اللاعبة ندى على راشد المركز الثالث بالتساوي مع المصريلة حبيبة رمضان محمد في فئة الشابات خلف السورية غنى البرازي التي توجت بالمركز الأول، ونالت الفلسطينية ساندي سليمان محفوظ المركز الشانى في حين حلت اللاعبة نرمين سليمان صابر بالمركز الثالث في فئه الناشئات مناصفة مع المصرية ألاء شريف محمد بعد الأردنية ميرا البنا التي تمكنت من الظفر بالمركز الأول تليها في المركز الشاني السوريّة

ونالت اللاعبة سجى أحمد عبد الوهاب

المركز الثالث في فئة المتقدمات للسيدات

مناصفة مع اللاعبة سهام على عامر

العالم أجمع.

الى إقامـة هـذه البطولـة للحصول على نتائج إيجابية تسهم في رفع مستوى اللعبة على الصعيد العربي لمنطقة أسيا وأفريقيا في ظل ظروف الحجر الصحى التى يعيشها المواطنون للوقاية من فايروس كورونا التي ستجعل اللاعبين واللاعبات يمارسون رياضيتهم دون أن تشهد توقفا الى جانب ما تضيفه من زرع روح المنافسة الشريفة بينهم في ظل الظروف الصعبة التي يواجهها

نور البرازي وأحتلت اللاعبة هيلين

سليمان صابر المركز الثالث مع المغربية

هاجر الشنشيني في فئة الزهرات خلف

الأردنية روان رائى التي نالت المركز

الأول والسورية نتالي سلطاني صاحبة

وسعى الاتحاد العربي بالتايكونجستو

مركز الوصافة.

رؤية معاصرة لكتاب "ديالكتيك الطبيعة"

ملخص لدراسات حول وجهات نظر فردريك إنجلز العلمية «

ديالكتيك الطبيعة وعلم الجيولوجيا فى الجيولوجيا، على سبيل المثال،

حدثت ثورة في نظرية تكتونية الصفائح، أو "الانجراف القارى". فبدلاً من رؤية الكتل الأرضية على سطح الأرضى كسمات دائمة، لدينا الأن فهم علمي للطريقة التي تطورت بها وتغيرت وتحركت خلال تاريخ الأرض. وليست هـذه عملية منتهيـة: فالقـارات مستمرة في التحرك اليوم ويتم باستمرار إنشاء أرضى جديدة وتدمير المواد القارية الموجودة. ويعنى الفهم الجديد أنه يمكننا البدء في شرح تطور وتغير الظواهر الطبيعية من السلاسل الجبلية إلى المحيطات والرلازل بطريقة كانت مستحيلة من قبل. ويلقى فهم تكتونيات الصفائح أيضًا الضوء الجديد على

لكن لفترة طويلة قاوم العديد من الجيولوجيين نظرية تكتونية الصفائح، على الرغم من الأدلة المتزايدة لصالحها. وتم قبولها بالكامل فقط في الأربعين عامًا الماضية أو نحو ذلك. ربما كان هـؤلاء العلماء سيكونون أقل مقاومة للفهم الجديد إذا كانوا قد اعتادوا على التفكير بحوهر حجة إنجلي بأن كل الطبيعة تتغير، وأن ما يبدو ثابتًا، وثابتًا عادةً، ما يتبين أنه غير ذلك. بالطبع لم يكن إنجلز يعرف شيئا عن تكتونية الصفائح، لكن موقفه العام قاده إلى التحذير من فكرة أن "القارات الخمس في الوقت الحاضر كانت موجودة دائمًا".

التطور البيولوجي.

ديالكتيك الطبيعة وعلم الأحياء خضع علم الأحياء لتحول أكثر ثورية منذ وفاة فردريك إنجلز: أو لا علم الوراثة المندلية، ثم في البيولوجيا الجزيئية في العقود الأخيرة – ومجموعة من

■ إعداد: سلام حبه - عادل حبه

للكائنات الحية. ففى العصر الحديث، دائماً ما يذهب علماء الأحياء الجزيئية، الى أن معظم الأشياء المتعلقة بالبيولوجيا البشرية

التطورات الأخـرى – التي غيرت فهمنا

هي نتيجة لخواص جيناتنا (سلاسل جزيئات الحمض النووي داخل كل خليـة في أجسامنـا). ويـؤدي هـذا في أقصى حالاته إلى ادعاء وجود جينات للعدوان والإجرام والتشردوما شابه ذلك. ويشير إنجلز في هذا الصدد إلى "الأجسام الزلالية"، وهي نفس الجينات و جزيئاتها البروتينية التي يذكرها العلم الحديث.

وقد لفت عمل إنحليز انتياه ستيفن غاي غوله، عالم الحفريات وعلم الأحياء التطوري المشهور، الذي أثنى على "التحليل السياسي الذي قدمه إنجلز حـول سبـب تعليق العلـم الغربـي على تأكيد مسبق على الأسبقية الدماغية". وذهب غولد ليشرح، "كان إنجلز مهتمًا بشدة بالعلوم الطبيعية وسعى إلى بناء فلسفته العامة في المادية الجدلية على أساس"إيجابي".

كان إنجلز رجلًا متواضعًا للغاية بطبيعته. كانت مساهمته الواسعة في النظرية الماركسية رائعة، وليس فقط "في بعض المجالات الخاصة". كان تعاونه المثمر مع ماركس بعيدًا عن جانب

واحد. وقد اعتُبر إنجلز بشكل غير عادل إلى حد ما على أنه "العازف" الثاني إلى جانب العازف الأول كارل ماركس في هذه العلاقة، وهو رأي يعززه إنجلز في بعض الأحيان. فقد كتب إنجلز: "ما ساهمت به، على أي حال باستثناء عملى في عدد قليل من المجالات الخاصة، كان بإمكان ماركس أن يفعله بدوني"..."وما

أنجزه ماركس ما كنت لأحققه بالطبع لا يمكن إلقاء كل اللوم على إنجلز في الأخطاء العلمية الموجودة في كتاب ديالكتيك الطبيعة، فقد اتبع ببساطة وجهات نظر بعض أفضل علماء الفلك وعلماء الحيوان في عصره.

لقد أدى تطور العلم إلى زيادة معرفتنا بشكل كبير على مدى 130 عامًا الماضية وتم إدخال العديد من التصحيحات في فهمنا العلمي. يجب أن نقدر أيضًا أن الأفكار الواردة في ديالكتيك الطبيعة كانت أفكارًا أولية لإنجلز حول مواضيع مختلفة. حتى أنه أنهى الكتاب بعبارة

"كل هذا يجب مراجعته بدقة". المفاجأة ليست أن هناك أخطاء في عمل إنجلز، ولكن إلى أي مدى صمدت أفكار إنجلز على نطاق واسع لاختبار الزمن. والأهم من ذلك، أن المنهم البحثي والمفهوم العام للكتاب لا يرالان شبه صالحين لحد الأن.

إن أبرز ما قيل عن "ديالكتيك الطبيعة" كان من قبل ألبرت أينشتاين في ٣٠

حزيران عام ١٩٢٤ حين كتك: سيتم النظر في هذا النصس للنشر، لأنه يشكل مساهمة مثيرة للاهتمام تسلط

رسالة للعالم ألبرت أنشتاين

https://einsteinpapers. press.princeton.edu/vol14 -trans/295

2 - فردريك إنجلز والعلوم الطبيعية – بول ماکجار

http://pubs. socialistreviewindex.org.uk/ isj65/mcgarr.htm

– کان کجل

archive/KANEII-3 4 - مقدمـة للطبعة الجديـدة من كتاب "ديالكتيك الطبيعة" لفردريك إنجلز https://www.marxist.com/ preface-engels-nature-wellred.

182020/4/

الصدمات والمشاريع التي يرونها أنها المخلص من التبعية وتحرير التجارة وراس المال مما أدى إلى دول مثل الصين تخالف توجهاتها السياسية وتسير وفق متطلبات التجديد العالمي الاقتصادي من خلال عملية الخصخصة التي يشر ■ د. أثير ناظم الجاسور

- انخفاض نسب كبيرة من "غاز أول أوكسيد الكاربون

بارتفاع درجات الحرارة بنسب (25 %) وفي تزايد. وانخفاض كبير أيضاً في " غاز ثاني أوكسيد النيتروجين" الذي يعد من الغازات السامة والخطيرة

- انخفاض استخدام الفحم بنسبة (36%) وفي تزايد. - الخ من التغييرات في البيئة البرية والمائية والجوية.

اضمحلال لمعسكر وصعود الآخر وقودها تلك الشعوب

لكن بنسب متفاوتة، ومع كل تطور فكري في مختلف

المجالات هناك تحول وتقدم من حيث تجديد الأدوات

و الوسائل المتبعة من قبل الوحدات الدولية المؤثرة، وبعد

أن تتمتع دولة أو مجموعة دول بجملة من الفو ائد وتتكلل

مشاريعها بنجاحات منقطعة النظير من البديهي تقابلها

خسارات وفقدان ثروات وموارد في الجانب الآخر، وهذا

التطور السريع من بديهياته انقسمت العبقرية بين شر

وخير بالرغم من أن احتساب الخير والشر أيضاً يكون

وفق قياسات الخاسر والرابح وما لهم وما عليهم، لكن

التطور الاقتصادي تحديدا ومراحل التدرج التي مربها

ساهمت في تكوين سلوكيات وبيئات متنافسة بُنيت وفق

مضامين المدارس الفكرية والاقتصادية التي تحدد نوع

وشكل ممارسة ذلك العمل، لكن تبقى المصلحة هي أساس

هـذا العمـل والتنافس الذي يتحول إلى صـراع في أحيان

وتنفست الأرض



×المراجع 1 - رأي حول ديالكتيك الطبيعة -

الضوء على شخصية إنجلز الفكرية".

3 - نوايا إنجلز في ديالكتيك الطبعية

https://philarchive.org/

عديدة بعد أن تبدأ عملية التحديث على الأفكار تأخذ حيزا بعد الصراع الكبير بين الرأسمالية والاشتراكية ونهاية التاريخ التي تحدث عنها "هنتنغتون" لم يكن أنصار الاقتصاد الكونى عاجزون عن تزويد الفكر البشري بسيول جارفة من المشاريع الاقتصادية التي تتخللها

بها أنصار الليبرالية الاقتصادية، والتي عارضتها اليوم وأوجدت ثغرات في علمية التنفيذ بعد أن أصبحت القطيعة واحدة من سبل النجاة لتعود إلى الساحة العملية تلك الإجراءات التي تعتمد على إدارة الدولة لتلك النشاطات التى عدتها الرأسمالية ممارسات غير مجدية، في الغالب لم تتأثير الشعوب فقيط من هذه الطفرة الاقتصادية وانتشار الأسواق والمدن المتنافسة بل صاحبتها أضرار كبيرة في المناخ والبيئة مما دفع المختصين بهذه الجوانب من الحديث عن تأثر القشرة الأرضية والغلاف الجوي من انتشار المدن الصناعية التي باتت تهدد الصحة العامة للبشر والكرة الأرضية، فلم يكتف الاقتصاد الكوني الذي حول العالم على قرية صغيرة بفعل التطور التكنولوجي الندى يعد العامل الأساس وتغيير البيئة بل راح يستنزف الثروات والموارد بشكل أرعب المهتمين والمختصين بهذا الشأن، إن حـرب التحديث والتطوير التـي اشتركت بها دول العالم وسوقت كتلا بشرية كأدوات ليكونوا عاملين كل مرحلة لها ثمنها كما كتب عنها وعشنا معطياتها وتجلياتها وكل المراحل التي تمربها الشعوب سواء تحول في هذه الماكنة السريعة التطور والتأثير. دولى أو انتقالـة حداثويـة أو طفرة عقليـة تكنولوجية أو مع انتشار الكورونا كل شيء تعطل هنا بدأ الحديث عن

استعادة الأرض لعافيتها فقد توقفت المصانع والورش ووسائط النقل الجوية والبرية والبحرية كل هذا ساهم في خفض نسب كبيرة من تدفق الأبخرة و الغازات الناتجة عن المحروقات في كافة المجالات، فقد ساهم في

الناتج عن استخدام السيارات لنسبة تزيد عن الـ (50 %) · و أنخفاض "غاز ثاني أوكسيد الكاربون" المتسبب

الصادر عن المحطات الكهربائية والمناطق الصناعية

نعم تغيرت الأجواء واليوم نشاهد صفاء السماء وزرقتها وعليـل الهـواء الصـافي الخـالي مـن الأدخنـة والأبخرة والغازات لكننا في الوقت نفسه وكما هي مثل باقي الأزمات التي تحدث في العالم تشترك في التضييق على البشر دون تمييز بعد أن يكون للأخير دور في أن يكون المسبب والضحية لعملية التحوّل.

في ظل جائحة الكورونا: المؤتمرات العلمية الافتراضية للجامعات العراقية



■ أ.د. محمد الربيعي

لجاً العديد من المنظمين والمشاركين إلى التفكير في عقد مؤتمرات افتراضية عبر الإنترنت كوسيلة للاتصال والتفاعل، وتحاكى على الأقل بعض أجزاء الاجتماع الفعلي. وهي بالرغم من الاستجابة الضعيفة لها يمكن أن تكون بداية التحول إلى مؤتمرات يسهل الوصول إليها. هناك عقبات كثيرة لابد من تخطيها وهي كيف تضمن تفاعلاً بين الباحثين كما هو يحدث عادة في المؤتمرات والتي يعتبرها البعض اهم من القاء البحوث، فهي كمثل لعبة كرة القدم الافتراضية لايمكن مقارنتها بلعبة

المؤتمرات الافتراضية في

أو خبرة، بدأت ظاهرة عقد المؤتمرات الافتراضية تغزو المجتمع العلمي وبدأت الجامعات والكليات تتسابق لعقدها، لربما لتثبت للعالم أن العلماء والباحثين العراقيين لا تثنيهم إجراءات الحجر الصحي ولا بقاءهم في البيوت، ولربما وجدوا في إلغاء عقد المؤتمرات العالمية، وتوقف أو تعثر البحث العلمي في العالم غرابة وتعارضا مع المثابرة والجهد والتحدي العلمي الذي اعتادوا عليه في نشاطاتهم اليومية. لكنه لا تبدو لي هذه هي الأسباب الحقيقية التي دعت الجامعات العراقية الى عقد مؤتمرات افتراضية، عكس ما يجري في العالم من تشاؤم حول إمكانية مثل هذه المؤتمرات أن تحل محل المؤتمرات التقليدية وتحقق نفس أهدافها.

وشروط التحصيل للشهادات العليا، والترقية العلمية، فإنها لابد أن تلاقى من الترحيب بما يكفل عقدها واستمراريتها بالرغم من ضعف البحث العلمي أو حتى كنت قد تساءلت مرّات ومرّات عن السبب

في عقد الجامعات والكليات والأقسام مؤتمرات علمية؟ هل أن الباحثين في حاجـة الى إعـلام زملائهـم بمنتوجاتهـم، وإنهم بحاجة الى وسيلة للترويج لعملهم؟ أم إنه كتعويض لهم لعدم تمكنهم من المشاركة في المؤتمرات العلمية العالمية؟ ام لأنه مجرد تقليد سيء لما يجرى في العالم اعتدنا عليه منذ أيام الحصار في العهد البائد؟؟ من الغرابة أن نجد في العراق هذا العدد الهائل من المؤتمرات العلمية الباهظة التكاليف بالمقارنة بالجامعات العالمية التي نادراً ما تعقد مؤتمرات بنفسها، فالمؤتمرات في العالم تعقدها

دو افع متمثلة في كتب الشكر، والنشر،

ومن كل البلدان، وتحقق في العادة أرباح للمنظمين. الغرابة في المؤتمرات العراقية كونها مجرد عرض للأعمال الجديدة للباحثين ومن دون مراجعة أقران حقيقية لها، وليس كمجال لتنظيم برامج التعاون العلمى بين الباحثين أنفسهم، وبينهم وبين الشبركات ومؤسسات البحث والتطوير، ولا الى رسم خطط لعمليات مشتركة لتحصيل أموال جديدة للبحث العلمي.

منظمات ومؤسسات وجمعيات مستقلة

تستقطب فيها علماء من كل الجامعات

التساؤل الأخر الذي طرحته في الماضي والـذي لا أحد إجابة عنه هو: هـل أن عدد المؤتمرات العلمية في العراق هو انعكاس لكثرة البحوث العلمية وأهميتها؟ لـو أن المؤتمرات العلمية غير موجودة في العراق، هل ستتأثير نوعية البحوث، وهل

يقل عددها وعدد الأوراق المنشورة؟ واليوم وفي ظل هجوم العالم الافتراضي نتساءل عن الدوافع لعقد المؤتمرات

عليه سابقا وليس من بديل في أيام انتشار الجائحة إلا عقدها عن طريق الانترنت. إذا كان هذا هـو التبرير الصحيح أستطيع القول إن هذه المؤتمرات الافتراضية لن تختلف كثيراً عن المؤتمرات التقليدية في الجودة والشمولية والأهمية، ولسبب إن المؤتمرات التقليدية السابقة ما كانت بحقيقتها إلا افتراضية فيما عدا الحضور البدني للمشاركين. من هذا المنطلق أرحب بالمؤتمرات الافتراضية لأنها ستوفر أموال عقد مؤتمرات لا تسمن ولا تغنى عن جوع. وقد تساعد في تحقيق التفاعل الابداعي بين المشاركين والذي تفتقده المؤتمرات التقليديـة، والذي يعتبر في العادة اساسا لنجاح أي مؤتمر. ولربما أيضا لن يتم دعوة المسؤولين من غير الاختصاص، ولا في جلوسهم في الصفوف الأمامية، مما يسمـح لأصحاب الشأن مـن المشاركين من وجود فعلى مبنى على الرغبة الحرة فلا يتركون المؤتمر حال مغادرة المسؤولين كعادتهم في المؤتمرات التقليدية. ومن المحتمل أن لا تكون هناك شهادات مشاركة، وعندها ستكون المشاركة للمهتمين فقط. وسيكون رائعاً إذا تخلت المؤتمرات الافتراضية عن فكرة نشس الأبحاث التي

العلمية الافتراضية. لربما هناك بعض

التبريـرات الموضوعيـة والتـى تتمحـور

حول ضرورة الاستمرار في تقليد اعتدنا

مع الأسف ما كانت هذه إلا كلمات عابرة لا أرى إنها ستؤثر في العقلية السائدة لعقد المؤتميرات، ومع هيذا، ولريميا، سيضطر المنظمون للمؤتمرات الافتراضية من تحقيقها لما تفرضه عليهم طبيعة وشروط التواصل عبر الانترنت.

اعتادت عليها المؤتمرات التقليدية لأن مشروع القاء البحث في مؤتمر ونشره عن طريق المؤتمر نفسه لا يعد له أية أهمية كإنتاج علمي، ولا يمكن لهذا البحث من الاعتراف به كإنتاج علمي إلا بعد نشره في مجلة علمية.

الأستاذ والطالب، وتطوير قابلياتهم الإيداعية والمهنية. 2 - تحسين أسلوب كتابة مشاريع البحث العلمى، وربط أهدافها بالنشير بالمجلات العالمية الكبرى. 3 - التخلى عن استخدام عنوان "المؤتمر العالمي" فالعالمية لا تتحقق بمجرد مشاركة عدة شخصيات من خارج البلاد. 4 - تجنب عقد مؤتمرات شاملة تضم على سبيل المثال الطب والعلوم والهندسة والإنسانيات لأن ذلك لا يتناسب وطبيعة المؤتمرات العلمية ويضفى على المؤتمر صفة "بتاع كله" على حد قول المصريين.

5 - منع تنظيم المؤتمرات من قبل الكليات والأقسام وتشجيع إقامة المؤتمرات العلمية من قبل مؤسسات مستقلة خارج الجامعات وبتمويل من قبل المشاركين عن طريق استحصال أجور المشاركة. 6 - التقليل قدر الإمكان من دعوة

دعني اتمادى وأزيد في تمنياتي بالدعوة

الى مشاريع وفعاليات كتطوير للمؤتمرات

اقامـة ورشـات عمـل لتحسين كفاءة -1

أو كبديل عنها، وهي كالتالي:

المسؤولين لافتتاح المؤتمرات، وعدم السماح بحضور المؤتمر لغير المشاركين 7 - مقاومـة الرغبات في وضع توصيات

عامة شكلية لا علاقة خاصة بأهداف المؤتمر، ولا تتوفر الأرضية الواقعية لتحقيقها في فترة ما بين مؤتمرين.

8 - نشر مختصرات البحوث فقط وتجنب قدر الإمكان نشر البحوث كاملة في إجراءات المؤتمر لأن ذلك قد يمنع نشر البحث في مجلة علمية رصينة، كما أن نشر "بحوث" المؤتمرات كاملة يشجع الادعاءات الزائفة والمواد المقتبسة و الضعيفة.

بروفسور الهندسة الخلوية، جامعة دبلن

تعد المؤتمرات العلمية واحدة من أهم الأحداث الرئيسة في جدول أعمال العلماء لما لها من غرض مهم في تقديم أعمالهم الجديدة إلى زملائهم بهدف تلقى ردود الفعل في مرحلة مبكرة من أبحاثهم، وبالتالي فهي جنء لا يتجزأ من عملية البحث العلمي والابتكار والتنقيب العلمى. وهي بمثابة مراجعة أقران غير رسميــة يمكـن أن تساعــد الباحثـين علــى تطوير عملهم وتوضيحه وتنقيحه أثناء شروعهم في كتابته وتقديمه للمراجعة الرسمية والنشس النهائي. بالإضافة إلى ذلك، تتيح المؤتمرات للباحثين الاستماع كرة القدم الحقيقية! إلى ما يبحثه الأخرون في مجالهم وفي التخصصات ذات الصلة، والتحدّث مع الزملاء من مؤسسات مختلفة حول الجامعات العراقية في العراق، ومن دون دراسة أو استعداد العالم، والتعرف على الأبحاث والأدوات والتقنيات الجديدة التي قد تكون ذات صلة بعملهم. بعض المؤتمرات صغيرة وتركز بشكل ضيق على موضوع معين،

> ومع إلغاء المؤتمرات العلمية في جميع أنحاء العالم، يعيد الباحثون التفكير في كيفية الارتباط مع بعضهم. وبدأ يطرح في أوساطنا العلمية سـؤال حول "ما هو الهدف من المؤتمرات الأن؟" وعلى الرغم من أننا لن نتوقع حدوث تغيير جذري في الارتباطات العلمية، إلا أن البعض يأمل أن يؤدي هذا على الأقل إلى إجراء بعض التغيرات الحقيقية في طريقة عقد المؤتمرات وأساليب التفاعل بينهم عبرها. ولربما يمكن أن يحدث هذا التحول في جعل حضور المؤتمرات أكثر سهولة لمجموعة أوسع من الباحثين، على سبيل المثال أولئك من الجامعات التي تفتقر إلى الموارد وجامعات العالم النامي.

> في حين أن البعض الأخر يهدف إلى جمع

عدة آلاف من العلماء معًا سنويًا. بغض

النظر عن حجم الاجتماع، فإن الهدف

الرئيس هـو جمع مجتمع مـن العلماء معا

وتوفير الفرص لهم للتفاعل.

ما يبدو لى أن المسؤولين في الوزارة تبنوا قرارا من مثل دفع الجامعات على الاستمرار في نشاطاتها في عقد المؤتمرات وبصورة افتراضية، وهو ما يتلاءم مع استمرار التدريس "أون لاين". وطالما أن المشاركة في المؤتمرات لها ما يغديها من

ومع إلغاء المؤتمرات العلمية في جميع أنحاء العالم، يعيد الباحثون التفكير في كيفية الارتباط مع بعضهم. وبدأ يطرح في أوساطنا العلمية سؤال حول "ما هو الهدف من المؤتمرات الآن؟" وعلى الرغم من أننا لن نتوقع حدوث تغيير جذري في الارتباطات العلمية، إلا أن البعض يأمل أن يؤدي هذا على الأقل إلى إجراء بعض التغيرات الحقيقية في طريقة عقد المؤتمرات وأساليب التفاعل بينهم عبرها. ولربما يمكن أن يحدث هذا التحول في جعل حضور المؤتمرات أكثر سهولة لمجموعة أوسع من الباحثين، على سبيل المثال أولئك من الجامعات التي تفتقر إلى الموارد وجامعات العالم النامي.

محمد علي عباس، عازف الفيولا الذي مات وفيه شيءً من باخ

نجم والي

تعرفت عليه قبل واحد وعشرين عاما، أولا في عمان، فّي شقته في الويبدة آلتي كان يتقاسمها مع صديق عمرة محمد رشيد، كانا في الحقيقة مكملين لبعضهمآ، محمد رشيد صانع كمنجات وفيولات ماهر، أما هو محمد على عباس، فكان أحد أكثر اثنين مهارة وفنا في العزف على آلة الفيولا على مر تاريخ العراق، من لا يعرف الاثنين: آرام بابوخيان ومحمد على عباس، والطريف، إنني كلما سألت أحدهما من هو الأكثر مهارة، يحيلني إلى الآخر.

ولأن العراق بلد جاحد أول ما يحارب أبناءه الطبيين، وأول ما يقتل عباقرته، هاجس الاثنان، مثلما هاجس مبدعون أخرون، أرام انتهى إلى استراليا ومحمد على ظل يطوف، لكنه كان دائماً يعود إلى عمان محطته الأولى بعد بغداد، في عمان أيضاً كان أحد الذين أسسوا مع أحد أشهر عازفي البيانو في تاريخ العراق، محمد عثمان صديق، الفرقة الملكية السمفونية الأردنية، بعدها أصر وليد غلمية عليه أن ينتقل إلى بيروت كي يأخذ موقعه كعازف فيولا أول في الفرقة السمغونية اللبنانية.

لم أتعرف في حياتي على موسيقي مسكون في الألماني سيبستيان باخ مثله، كان يسميه المهندس المعماري، أما هو فليسى غير مهندس معماري صغير في مكتب معمار باخ.

أتذكر في عام 2001 وكنا قد انتقلنا للتو بعد زواجنا أنا وأخته، مبدعة أخرى

ثائر صالح

انعكسس تأثير الأوبئة الفتاكة على وعي الإنسان في صور عديدة، لعل أحد أمثلتها

ما يعرف برقصة الموت (DANSE

MACABRE)، وهي جنس أدبي وفني

ظهر في أواخر القرون الوسطى، تحديداً

في القرن الخامس عشر بالتزامن مع

انتشار موجات الطاعون في أوروبا. وكلمة

ماكابر فرنسية ذكرت في القرن الرابع عشر

في سنة 1376 تحديداً، لا يعرف لها أصل

اتيمولوجي دقيق، لكنها تذكرني بكلمة

مقابس العربية، فهل لها صلة بالتأثيرات

الأندلسية؟ الغرض من هذه الأعمال أخلاقي

هو التذكير بأن الموت لا يفرق بين الناس،

موسيقى الاحد

صوتاً وحركة على خشية المسرح، إنعام البطاط، أتذكر أنه زارنا للمرة الأولى في بيتنا في هامبورغ في الحي الراقي أبينـدورف، كنـا نخرج للعمـل وكان هو يبقى في البيت لوحده، أتذكر كيف أن الجيران انذهلوا، قالوالي، لم نعرف إنك مدمن على عزف موسيقى باخ إلى هذه الدرجة، شكراً لك، ففهمت أن علاوى أو علوكي، كما كنت أناديه محبة، يظل يعزف لوحده طوال ساعات النهار، على الأقبل سبت ساعيات. الأمير نفسيه حدث حينما انتقلنا أنا وإنعام إلى يرلين عام 2006، أتذكر كيف أن حياراً لنيا كان مختصاً بتصليح وبيع الكمنجات، كانت شقته في الطابق الثالث في صحن البيت الخلفي، وكان الشاب مريضاً بالسكر، يقضى معظم الوقت في البيت، وكان زبائنه يأتون إليه لتصليح وشراء آلاتهم، لكننسي رأيته يهبط مسن السلم ويأتى يضرب جرس البيت، ويقول لي، من هذا "الأسطة الكبير الذي يعزف عندك باخ؟" ذلك هو محمد على، علاوي أو علوكي،

كان ربه ودينه سيباستيان باخ. ولأنه امتلك مسزة أخرى، نادراً ما امتلكها عازفو الآلات الموسيقية الكلاسيكية، وهي موهبة العزف على الكمان الشرقي، فكان كاظم الساهر يصر على أخذه معه في كونسيرتاته، وكان يعرض عليه أجراً مجزيا، وكان علاوي يوافق على مضض، في بعض الأحيان كان ينجح بالاعتذار

لذا تتكرر شخوص محددة في هذه الأعمال

بشكل دائم هي البابا والامبراطور والملك

و الطفل و الحرفي. و الحكمة هي أن المرتبة

الاجتماعية والثروة لاتنقذ الإنسان من مصيره في دعوة أخلاقية للعمل الصالح.

وهناك جنسَّ فرعى هو "العذراء والموت

أو "الحسناء والموت". صور الفنانون

الموت على هيئة هيكل عظمي يحمل أحياناً

المنجل الأوروبي الذي يحصد به الأرواح،

وهو ما كان يحدث بالفعل أيام الوباء الذي

يحصد الناس حصدا. قدمت هذه الأعمال

تمثيلاً في الأصل، في القرى والمدن بطريقة

بسيطة، في ساحات السوق على الأغلب.

يعد الموضوع من الموتيفات التي تناولها

الفنانون بشكل مستمر في القرون

الوسطى، تشكيلا وموسيقى وشعرا.

وشهد القرن التاسع عشر إحياء الموضوع،

مـن العزف مـع كاظم، وفي مـرّات أخرى

الأوبئة في الموسيقي

يوافق، وكان يقول لي، لخاطر حسين (أخيه)، وحسين هو موهبة أخرى عازف

على موهبة كبيرة في التوزيع الموسيقي إنعام البطاط، "لا بالوما (الحمامـة)' و"اسمع أغنيتي"، القرصان المدمجان وجدا صدى كبيراً في أوروبا، وأتذكر الدهشة التي سيطرت على وجوه الجميع في مؤتمر الاستشراق العالمي الأول في مدينة ماينتس الألمانية عام 2002 و الذي حضره عدد كبير من علماء الاستشراق من مختلف بلدان العالم إضافة للطلاب جاءوا لحضور المؤتمر النذي عُقد تكريماً لأدو ارد سعيد، أتذكر الدهشية التي انعقدت على وجوهم وهم يسمعون إنعام تصدح بصوتها الملائكي قصائد فصحى على خشبة المسرح بمصاحبة فرقة موسيقى الصالة تكونت من 11 عازفاً قادهم محمد على عباس، وكان معه طبعاً محمد عثمان صديق على البيانو وصفاء عازفاً (ماهراً آخر) على البيركشين وعازفين من أوكراينا، مصر، اليابان، كوريا الجنوبية... في ذلك الحفيل لم يتماليك أدو ارد سعيد نفسه، لم يبق جالساً في مكانه، صعد إلى الخشبة ليحى إنعام البطاط وفرقتها ويشكرها

بلدان أوروبية، وكان محمد على في كل

فقد كتب فرانس شويرت (1797 - 1828)

رائعته الخالدة "الموت و الحسناء" سنة

1817 وهي حوار قصير بين الحسناء

الشابة التي تترجى الموت أت يتركها ولا

يلمسها، فيهدئها الموت: "أعطني يدك أيتها

المخلوقية الجميلة الرقيقية، أنا صديق ولم

أت لمعاقبتك، ... ، ستنامين بهدوء بين

ذراعي". وقد استعمل شوبرت اللحن في

الحركة الثانية من الرباعية الوترية رقم

14 التى كتبها سنة 1824 بعد مروره

بمرحلة مرض اقترب فيها من الموت، وهي

كتب فرانس ليست عمل بعنوان رقصة

الموت سنة 1849 استند فيه الى لحن مقطع

شهير من القداس الجنائيزي اللاتيني عن

يوم الدين (DIES IRAE) الذي استعمله

كذلك قبله أكتور برليوز في الحركة الأخيرة

رباعية داكنة اللون.

جيلو رئيس في فرقة كاظم الساهر.

محمد على عباس، علوكسى، علاوي، كان أيضاً، أشرف على توزيع قرصين لأخته

على أحياء الأمسية. بعدها ذهبنا في كونسيرتيات إلى عدة

ذلك حريضاً أن يأتي من عمان لكي يقود فرقة إنعام. كان وهـو إنعام ثنائي محبة وإبداع، وكان من الصعب تخيل أحدهما من دون الأخر. وحتى عندما كان يأتي كل

عام لألمانيا للمشاركة في العزف مع فرقة كلاسيكية شرقية تضم عازفين من عدة بلدان، وكانت تغني فيها مغنية الأوبرا اللبنانية نادية حويط، كان يطلب من إنعام أن تأتى إلى ميونيخ حيث مكان الكوسنيرت كل عام، لكي تظل إلى جانبه طوال أيام الاقامة.

وفی کل رحلاته کان یأتی لنا فی هامبورغ ثم في برلين، وكنا نسهر، وكل مرة كنت أزداد حباً له، ليس أنا وحسب، كل الألمان، الأجانب الذين التقلوا بعلاوي أحبوه. السفير اللالماني في عمان مثلاً، كان يمنحه فيزا مفتوحة لألمانيا.

وحتى عندما حلت أيام مؤلمة علينا، حتى عندما فرقتنا المصائب والظروف، وذهب كل واحد منا إلى طريقه الخاص الـذي اختاره، لم يقطع محمد على عباس اتصالاته بي، كان دائم الاتصال بي، وفي حالات النشوة، كان يصرخ بي في التلفون، سأظل أحبك ، مهما فرقتنا الأيام، متى أراك؟

نعم حبيبي علاوي، علوكي، متى أراك؟ هـل تعـرف أننـى مـا أزال أراك أمامـى؟ فناناً مبدعاً، عازفاً استثنائياً وإنساناً رائعاً، أنت لم ترحل بالنسبة لي، إنك فقط بعد أن انتهيت من المشاركة بتأسيس فرقتين سمفونتين، بعد أن ربيت جيلا

من العازفين على الموسيقي الكلاسيكية، تلميذاتك وتلاميذك الذي أعرف بعضهم، إنك بعد أن شعرت بأنك أتممت المهمة التي أخذتها على عاتقك على الأرض، قررت الانتقال إلى السماء، كي تؤسس فرقة سمفونيــة جديــدة هناك، كم هــم فرحون الملائكة بك، أسمع أصواتهم الجذلي، يحلقون كما الفراشات فرحين على أنغام موسيقاك، ألا تراهم؟ أنظر لهم، كيف أهملوا واجباتهم الإلهية الأخرى، وتفرغوا هذه المرة لأمر واحد وحسب: الاصغاء إليك وحسب، ألهة الموسيقي وهي تستعيد حياتها على يديك..... سيبويه قال وهو على فراش الموت مت وفي شيء من حتى"، ليأخذها معه للجحيم، أه لو يسمع الملائكة الأن وهي

تردد، "ها هو علاوي جاءنا ومعه الفيولًا الخاصة به، وها هو باخ ينهض من جدید کی یقول له أهلاً وسهلاً فی مملکة الموسيقي! ألا تسرى، حتى الله بدأ يغار منك، لقد أخذت ملائكته منه. نم رغيداً في قبرك أيها الحبيب واحضن فيو لاك.... إنها فقط أختك التي تفتقدك

بقوة منذ أن سمعت بخير وفاتك في عمان بالسكتة القلبية قبل أيام (21نيسان)، أختك إنعام، التي قلبها يتفطر عليك حزناً، أرجوك زرها في الحلم ولو لمرة واحدة، أعرف لها كما عزفت لها كل مرّة، أرجوك اطلب منها أن تهدأ... إنها تقتل نفسها عليك ... قـل لها إن الحياة مازالت

إهمال نقدي وإحتفاء سياسي

لم يكن جورج أورويل معروفاً لدى قراء العربية قبل عقد الثمانينات من القرن الماضي باستثناء ترجمـة لم تشتهـر لروايتـه "1984" للأديب السعودي الراحل عزيز ضياء صدرت عن دار تهامة عام 1984 . عُرف أورويل طوال عقود باعتباره مراسلا حربيا وصحفيا في الصحافة البريطانية ، ولم تسلط الأضواء عليه أديباً معروفاً كما هو الحال مع الكتاب البارزين أمثال دوريس ليسينغ وجون فاولز و تيد هيوز و هارولد بنتر وفيرجينيا وولف.

قناديل -- U -- لطفية الدليمي

رواية 1984:

سنة 1984 أصدرت مجلة الثقافة الأجنبية - التي كنت أعمل فيها - ملفاً عن أورويل تزامناً مع عام الإحتفال بروايته (1984) في بريطانيا ، وكلفت المجلة عددا من المترجمين العراقيين والعرب بالمواد التي إرتأت نشرها في الملف وبينها بعض القصص القصار لأورويل وأبرزها قصة (إطلاق النار على فيل) وأجزاء من روايته (أيام بورما) حينما كان يعمل في قوات الشرطة البريطانية إضافة لمختارات من مقالاته الصحفية ، ولم تتوفر للمجلة دراسات نقدية مهمـة عنـه في الصحافـة الأدبيـة البريطانيـة الرصينـة الصـادرة

لم يكن المزاج الثقافي العام في بريطانيا وأوروبا حين صدور آخر رواياتــه (1984) - التي كتبهـا في 1984 ونشرت في 1949 - يعتد بأعمال أورويـل بل أثير الجـدل حول قيمتها الأدبيـة ، كما إعتبرها بعض النقاد والنخب الثقافية البريطانية أعمالا لاترقى إلى المستوى الإبداعي الجدير بالإعتبار ؛ بينما عدَّها مثقفو اليسار الأوروبي عملاً هزيلًا لايمكن أن يحسب على الأدب البريطاني الرصين لتصنيفها ضمن أدب (البروباغاندا) الموجهة ضد المنظومة الاشتراكية على الرغم من تصريح أورويل بأنه اشتراكى ديموقراطى ويقف ضد النظم الشمولية مع أنه كان مشاركاً في الحرب الأهلية الاسبانية كما يذكر في كتابه (تحية الى كاتالونيا) ، وحصل أن أتهمَ بالميول الفاشية مرة وبالتروتسكية مرة أخرى والحقته الحكومة الإسبانية بإصدار مذكرة إلقاء قبض عليه لكنه استطاع الهرب والعودة الى

خلال ثلاثة عقود لم تلق روايـة أورويل (1984) إهتماماً يذكر حتى سنة إحياء ذكرى صدورها سنة 1984 حين توالت طبعاتها هي وروايته الأخرى (مزرعة الحيوان) مع أن هيئة الاذاعة البريطانية BBC أنتجت مسلسلا عن عن الرواية في 1954 عندما كان أورويـل يعمـل فيهـا، وفي العـام 1956 أخرجهـا للسينمـا مايـكل أندرسون بإنتاج هزيل ، وفي عام 1984 تم انتاج فيلم بميزانية كبيرة من اخراج مايكل ردفورد أدى فيه ريتشارد بيرتون آخر أدواره ونال جائزة البافتا البريطانية كأفضل ممثل فأسهم الفيلم في تعزيـز شهرة الرواية، وشاهدنا هذا الفيلم خفية في التسعينيات بالفيديو كفيلم ممنوع .

إكتسبت الرواية بعد تفكك المنظومة الاشتراكية وإحكام قبضة النظام العالمي الجديد على السياسة الدولية شهرة مضافة ووظفت توظيف سياسيا بارعا وترجمت لعدد من اللغات العالمية من بينها العربية، ليأتي العام 1999 حين فجرت الكاتبة البريطانية فرانسيس سوندرز فضيحة ثقافية بكشف كتابها "من يدفع للزمار-الحرب الباردة الثقافية" عن الدور الخطير الذي لعبته CIA في تجنيد عدد كبير من مشاهير الفنانين والأدباء العالميين كعملاء في أجهزتها وكان إسم اورويل في قائمة المتعاونين، وفي سنة 2010 صدر كتاب (إم أي 6: تاريخ جهاز الاستخبارت السرية البريطانية من 1909 إلى 1949) لمؤلفه البروفيسور كيث جيفري الذي أعلن فيه أسماء كبار الأدباء المتعاونين ومن بينهم غراهام غرين وأرثور رانسوم وسومرست موم وكومبتون ماكنزي والفيلسوف أ.ج. فريدي آيار، بينما ظهر إسم أورويل فيه كعميل لجهاز الاستخبارات البريطاني المحلى (إم أي 5) الذي وظف روايته (مزرعة الحيوان) لمحاربة الاشتراكية وأنفق على ترجمتها للغات عالمية عديدة .



من سيمفونيته الفنطازية لتصوير مشهد الإعدام ورقصة الساحرات. أطلق ليست صفة "PARAPHRASE إعادة صياغة" على هذا العمل وليس تنويعات على اللحن كما هو متبع.

بين أشهر الأعمال في هيذا الموضوع عمل كامى سىين – سانصّ "رقصـة ماكابـر' النذي ألفه سنة 1874 لأوركسترا وكمان منفرد، لكنه لم يستقبل بحماس في وقته لكنه يتمتع بشهرة كبيرة اليوم. تطرق

الى موضوعة رقصة الموت موسيقيون آخـرون مثل مودست موسورسكي (أغاني ورقصات الموت)، وسرغي رخمانينوف (القصيدة السيمفونية "جزيـرة المـوت" بتأثير لوحة بنفس العنوان لفنان فرنسي)، كما اقترب منها غوستاف مالر في الحركة الثانية من سيمفونيته الرابعة، وكذلك دمتري شو ستاكو فيتش في الحركة

الرابعة من ثلاثية البيانو رقم 2.

لم يكن المزاج الثقافي العام في بريطانيا وأوروبا حين صدور آخر رواياته (1984) - التي كتبها في 1984 ونشرت في 1949 - يعتد بأعمال أورويل بل أثير الجدل حول قيمتها الأدبية



طائراسههبندر

حيدر عبد المحسن

هم عبء يثقل كواهلنا الأصدقاء الذين ما عادوا يعرفون كيف يموتون

و تسكنه ببتا

ثم تتركه لىتىه".

قرأت قصيدتي هذه في ضياء مصابيح

حديقة جمعتنى مع بندر عبد الحميد في

مدينة أربيل في ليل صيفيّ عامر بالنجوم.

أكثر ما يلفت النظر في بندر هدؤه الذي

كان يشملني في الجلسة، كذلك صوته غير

اللافت، الرتيب تقريباً، وحديثه المتأنى

كنت أخال أنى أسمعه، ولا أسمعه، أما

لا تعرف بندر عبد الحميد على حقيقته إن

لم تلتق به في بيته. قتام بالغ الرقة يجعل

النهار في الصالة، حيث كنا نجلس،

مظلماً. ستائر سماقية اللون ثخينة،

وجهه فكان حاضرا وقويا، وجه طائر!

لا تقـلٌ الصداقة غموضاً عـن الحبّ، وفي الاثنين تحرّز سحريّ ضد العزلة، كما أن في الصداقة حكمة يفتقر إليها الحب. يعدّ بورخس الصداقة نوعاً من الإبداع الفني، وعرق يتكاسو الصديق بأنيه الشخص الذي تستطيع الرقاد معه وتأمن الوحش الذي فيه، فربما استيقظ هـذا عند هزيع الليل الأخير وقام بالتهامك، بينما ذهب التكرلي إلى أبعد من كل هذا: "أن يكون لديك صديق يفتديك بنفسه فأنت ذو حظ

تلتقي بالشاعر بندر عبد الحميد، وتسأل نفسك: ما الذي يملأ روح هذا الطائر الذي عبر الصحراء، وجاء إلينا؟ طائر قطع الصحراء

وجأءنا مغبرا

متساءل العينين خائفا... تغسلُ جبينه شوارعُ المدينة

ودَّعْ هواك وانساه وانساني عمر اللي فات ما حيرجع تاني كان حلم وراح

الماضي القديم الحميمة، ويتلون عندها

وصورت المطرب محمد عبيد المطلب، وهو يجعل العتمة في صالة البيت أكثر من ظل

انساه وارتاح...

تبدأ (السهرة) في شقة بندر عبد الحميد منذ الظهيرة، ولا تخالها تنتهى. القيثارات في الخارج توقفت، وهنالك شمعة على الطاولة ترتعش بدقة مع النغم، وتتقد بنويات همّ ناعمة. ثم تحد نفسك تفلت من عالمك الـذي تعيش فيه، وتدخل في سعادة

(سامي تكوين)، ولحيته، وسجائره التي لا تنتهى، وكأسه... تعود إلى بلدك، وتسافر في أنحاء العالم العديدة، وبعد سنين تعود إلى الشام، لترى الشاعر في استقبالك في شقته مثل الطائس الناحل شوقاً، بعيناين مرهقتين تتألقان حبا وترحابا، ووجه كان يشيخ

كل شيء في الوجود بالأسود والأبيض،

حتى لُّـة صديقك الشاعر سامي أحمد

قبل أوانه، كما أن فيه حزن غريب. كل شيء باق في بيت بندر على حاله.

إلا الشعّر.

الستائر، وصبوت المغني، والعتمة التي تجعل الوجود يتلون بالأسود والأبيض... كل شيء يتلون هنا بالأسود والأبيض،

فوق ممرات النسور يمكن أن يحدث حبّ من نظرة خاطفة وأنا أغرف الثلج من الغيوم وأراقب السفن البحرية والصحون الطائرة وليس معى سوى أوراق وقميص مخطط وأطول قبلة في التاريخ وسط غرابة هذا الجو المشوب بالسحر

كان الشاعر يقرأ قصيدته، وكانت تبدو

على وجهه أثار العرق في خطوط متو ازية على جدهته، جدهـة الطائر. على الرغم من رائحة دخان سجائر الحاضرين كانت تصلني نكهة ثمار تسقط. مع كأس البيرة الثانية يـزداد كل شـيء نأيـاً، إلا صـوت الشاعر، الذي صرتُ لا أرى من قامته النحيفة غير ظل طائر يعبر الصحراء: ما بيننا الأن إلا صحارى من الصمت

هل نحن جرحان أم زهرتان على طرف الرمل والنفط؟ قهوتنا العربية من بؤسنا القديم عباءتنا نصفها علم، نصفها كفن، والقبائل

تأكل أبناءها والبلاد لنا __وهي ليست

مع الفطائر الشامية المشوية بالزعتر، أو بالسبانخ أو بالجبن تحتسى بيرتك، متمهلاً، ملتذا بكل شيء في الوجود، حتى بالحنفيات القديمة في مطبخ البيت. ويجلس الشاعر متصدرا المائدة يحكى عن السينما، وعن الشعر، ويشرب الفودكا الممزوجة بعصير الرمان. __ أريدك أن تعيش معنا دائما.

قال لي، وارتسمت ابتسامة على وجهه تجعدت لها زاويتا عينيه، وكان يبدو في جدية قسس تبشيري عندما استقرت عيناه على وجهى:

_ أنت تأتى من بغداد ليومين وتجعلنا نعيش مثل عائلة، ثم تغادر. حرام عليك ما تقوم به يا رجل! يشتد النقاش بيننا حول مو اضيع تخصّ

السينما والسياسة والأدب، وتنتبه إلى أن مضيّفك ساكت، لكنـه كان محتشداً في صمته، ويتكلم أثناء صمته أكثر، وتبلغك منه أراؤه لا عن طريق الكلام، وإنما بواسطة الصمت العميق البليغ، الصمت الصارق، وعن طريق تعابير وجهه، وحركات يديه، وضحكته، وعينيه، عيني

بعد قليل يهبط المساء. كنت أنهيت زجاجتين من البيرة، وأكلت الشطائر، وامتلأت من الشعر، ومن نكهـة الماضى القديم الحميـم. حان وقت المغادرة، ولا يسمح لك مضيّفك، وقد علا صوته لأول مرة، وكنت ترى بقعة بنفسجية في عينه، وفي نافذة بعيدة في البيت هناك مرايا زائلة تعكس سنا الشمس الزائلة:

لن أقبل منك أبدا هذا الأمر، فالغداء

وكان عديم النفع أن تقدّم حججك للانصراف أمام إصرار الشاعر. كم في الطعام اللذيذ المطبوخ بيد من تحبّ من

حاجتهم الملحّة للحب. في ما يشبه الغروب الصيفى الدائم خرجنا نحن الثلاثة إلى الشارع، أنا وبندر عبد الحميد وسامي تكوين نتأمل الأشجار التي تستقبل المساء لأن الله رسمها في ساعة الغروب بالحبر الصيني، بالأسود والأبيض، وكنا نناديها بالأعين: ثمة شجرة صغيرة في الصحراء تشييه ظلك

الشعراء يحبون المساء لأنبه يغطى على

ما زلت أبحث عن مذاق تلك الساعات التي قضيتها في ذلك اليوم الأسعد، في بيت الطائر الذي جاءنا قاطعاً الصحراء."

وأنت تخط شطأنا وبحورا موسيقى وأسماء انتبه أيها البريء

وخلف ظهر يدك بيت بندر عبد الحميد. سوف تنساه الأيام التي تنسي كل شيء. ماذا أفعل إن

كل شيء يُمزق

لا أحد يستطيع إيذاءنا سوى من نحبً؟



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ علي حسين

الفتلاوي تصرخ

"با للهول" (إ

في كل رمضان وأنا أشاهد السياق اللاهث من مسلسلات درامية مضحكة وسانجة في

نفس الوقت ، أتذكر الرحل النحيل بكتفيه الهزيلتين وهو

يطل من الشاشة الصغيرة بلا

تجلب الهم بدلاً من الضحك. لم يكن سليم البصري الشهير

فذلكات و لا خطب ، و لا صرخات

ب" الحاج راضي "يحلم في أن

يصبيح النجم الأول، فقد كانت النجومية تعني خشونة في

الصوت والوسامة والشياب،

لكن صاحبنا، الذي جاء إلى

التمثيل من كلية الأداب ، حلم

ذات يوم أن يصبح مثل يوسف وهبى، لكنه ما أنْ صعد على خشبة المسرح أول مرة وأخذ يصرخ " يا للهول " مُقلداً

حركات الفنان المصرى الشهير ، حتى اكتشف أن ما قمه به لم يكن تمثيلاً، وسيكتب ذات يوم إنه مدين بمكانته وحب

الناس له لممثل عظيم هو

يوسف وهبي لأنه لم يستطع تقليده ، كان صاحبنا أقرب

إلى وجوه الموظفين البسطاء،

لكنه استطاع ان يذهل المشاهد

بتلقائبته التي كانت تُخفي

لاغير. لا أقل قليلاً و لا أكثر

كثيراً.وقرر أيضاً أن ينسينا

التلفزيون، فأخذنا لنجلس

وراءها طاقة تمثيلية هائلة،

فقد قرر أن يكون سليم البصري

نحن المتفرجين أننا نجلس أمام

معه، يتحدث فننصت إليه، يُحرك

يده فتذهب الانظار باتجاهه،

يضحك فتنطلق الضحكات

نتذكر اليوم سحر سليم

من الممثلين فاقدى القدرة

البصري ونحن أمام كم هائل

على الإدهاش يخوضون على

الشاشة صراعاً مع الموهبة،

صراعاً يقودنا نحن المتفرجين

في النهاية الى أن نهرب بعيداً

سليم البصري متميزاً، نستعيد ضحكته والصوت الدافئ الذي

ينعش القلوب.. نقرأ الفاتحة،

فقد حاصرتنا جيوش التفاهة

والسخف والابتذال ، مثلما

حاصرتنا برامج التوك شو

السياسية وهي تَظهر لنا نوابا

لم يحصل الواحد منهم خمسمئة

يتقاضى ثمن نومه راتبا تقاعديا

بالعملة الصعبة . وفي اوقات

الفراغ يحاول ان يتسلى معنا

على تويتر مثلما تفعل الزعيمة

والنائبة السابقة والمستشارة

الحالية حنان الفتلاوي التي

سخرت من بعض وزراء كابينة

عبد المهدي وحذرت من عودتهم

، والذي يقرأ التغريدة سيقول

عليك ان ترجع بالتاريخ الى ما

نفسها كانت تطيل المديح لنفس

يوصي العبقري لورنس أوليفيه

وراء لتحد صاحبة التغريدة

الوزراء وتعتبرهم الأنجح

والأقدر على إدارة البلاد

أحد الممثلين قائلا: "حتى

أبسط الأشياء تحتاج إلى

موهبة حقيقية " ، واعتقد ان

موهبة حنان الفتلاوي في تقليد

يوسف وهبي خانتها هذه المرة

ياسلام ياست على الوطنية

!!، لكنك ياعزيزي القارئ

صوت لكنه يصر أن ينام على

أنفاسنا أربع سنوات، ثم

سائلين الله أن يرحمه ويرحمنا،

عن مسلسلات فاقدة اللون

والطعم ، ونكتشف كم كان

General Political daily 26 April 2020

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

اقــرأ ح

من كتبي

صدر عن دار (المدى) كتاب أن فاديمان من كتبى: "اعترافات قارئـة عاديـة"، والكتـاب يتحـدث عـن الكتـب وهـو يدعونـا لاستكشاف ذاتنا العاشقة للقراءة، تنتقل فاديمان فيه بأناقة ومرح ببن عادات عشاق الكتب الغريبة، وطرائف المؤلفين، وإلى ذكريات عنها وعن عائلتها. والمؤلفة تعمل ناقدة أدبية ومراسلة أميركية نالت جائزة نقاد الكتاب الوطنية وجائزة لوس أنجلوس تايمز للكتاب وجائزة صالون الكتاب. كتبت في المقدمة أن هذا الكتاب لأولئك الذين تدفعهم شهيتهم للكلمة المكتوبة إلى قراءة كل ما تقع عليه أعينهم، أو الذين يدللون كتاباً قديماً كما يداعبون أطفالهم، أو مَن تفتنهم رائحة الورق





جندي سابق يتصدر قوائم الأغاني الفردية في بريطانيا



أصبح جندي بريطانى سابق يبلغ من العمر ٩٩ عاماً وحققٌ شهرة بعدما جمع الملايين للعاملين الصحيين الذين يحاربون فايروس كورونا، أكبر فنان يتصدر تصنيفات الأغاني الفردية في المملكة المتحدة، وفقاً لوكالة الصحافة الفرنسية. وبيعت ٨٢ ألف نسخة من تأدية المحارب السابق في الحرب العالمية الثانية توم مور لأغنية «يول نيفر ووك الون» الواردة في مسرحية غنائية عرضت عام ١٩٤٥ وأصبحت

أثارت المطربة الكولومبية، من أصول

لبنانية، شاكيرا، جدلاً بين معجبيها، أمس

الأول الحمعة، بعد إعلانها الحصول

على شهادة جامعية خلال الحجر المنزلي

المفروض من الحكومات لاحتواء فايروس

كورونا". أعلنت شاكيرا لجمهورها عن

استكمالها دورة في الفلسفة القديمة من

حامعة بنسلفانيا، بعد دراسة استمرت

٤ أسابيع. وأشارت إلى أنها تمكنت من

الحصول على الشبهادة بعد جلوسها

منتشرة على نطاق واسع لاحقاً، متغلبة على أغنية «بالايدينغ لايتس» للكندي ذي ويكند، وفقاً لوكالة "برس أسوسييشن وقال مور الذي خدم في الهند خلال الحرب العالمية الثانية على حسابه في «تويتر»: "إنه أمر مدهش". وهذه الأغنية التي يؤديها مور إلى

حانب الممثل والمغني مايكل بال وجوقة من عاملين في الخدمات الصحدة البريطانية، هي أيضا الأغنية الأسرع مبيعاً لعام ٢٠٢٠ حتى الآن وفقاً للوكالة. وأضاف مور الذي سيبلغ عامه المئة في نهاية هذا الشهر لوكالة «برس أسوسييشن»: "لا يصدق أحفادي أننى في صدارة التنصيف".

كذَّلك، أعلنت موسوعة «غينيس» أن مور حطم الرقم القياسي في جمع أكبر مبلغ من المال في مسيرة خيرية فردية، بعدما تمكن من استقطاب أكثر من ٣٠ مليون

تحدث. . تحصل على شهادة جامعية خلال الحجر المنزلي

يحظى فريق من الروبوتات التي تتحرك على عجلات وتقوم بتوصيل مستلزمات التسوق في مدينة ميلتون كينز الانحليزية بشعيبة متزايدة بين السكان الذين يلزمون بيوتهم، امتثالاً لقيود العزل العام بهدف مكافحة فايروس «كورونا». ولا يتجاوز طول الروبوت الواحد ارتفاع ركبة شخص بالغ ويبدو مثل صندوق

ست عجلات سود. ومن الشائع رؤية هذه الروبوتات في المدينة حيث تقوم بتوصيل مستلزمات البقالة منذ أكثر من عامين.

بلاستيكي أبيض يسير على

لكن منذ أن طبقت الحكومة إحراءات التباعد الاجتماعي المشددة في ٢٣ مارس (آذار) أصبحت الروبوتات مشعولة أكثر من أي وقت مضى حيث تقوم بالتوصيل مجاناً للعاملين في هيئة الصحة الوطنية وتواجه زيادة

ساعات من الدراسية، وذلك عقب خلود

طفالها للنوم. أثار إعلان شاكيرا بشأن



فى الطلب من السكان، حسب تقرير لوكالة «رويترز» للأنباء. وقسال هنري هاریسی – بيرلاند

یخ ظل «کورونا»... روبوتات تشتری المستلزمات لسکان مدینة إنكلیزیة

شركة ستارشيب التى تصنع هذه الروبوتات: «نقدم الأن خدمة التوصيل المجانى للعاملين في هيئة الصبحة الوطنية داخيل اللدينة. نريد أن نسهّل الأمور قليلاً على هـؤلاء الناس في هذا الوقت العصيب». وأضياف: «الكثير منهم يعملون...

ثمانين ساعة أسبوعيا ولا يملكون وقتاً كافياً للذهاب إلى متجر البقالة المحلى، لذلك نستخدم الروبوت للتسوق من أجلهم. يشرفنا أن نكون حزءاً من الحل».

والروبوتات ملزودة بما يشبه الهوائى وفي أخره رايلة حمراء صعغيرة لتسهيل رصىدها أثناء التحرك. وحجمها كبير بما يكفى لحمل عدة حقائب تسوق وكذلك عبوة

وضاعفت «ستارشيب» أسطولها من روبوتات التوصيل في ميلتون كينز إلى ٧٠ في الأسابيع الثلاثة الماضية. وقال هاريس - بيرلاند إنها نفذت ١٠٠ ألف عملية توصيل في المدينة. وتابع: «يتصل بنا الكثير من السكان عبر الإنترنت لطلب خدمة توصيل إلى أحيائهم. نحن نفعل كل ما بوسعنا وبأسرع ما يمكن لتوسيع نطاق الخدمة إلى مزيد من الناس لا سيما في هذا التوقيت المهم».

سلمى حايك بوجه قوس قزح لكافحة كورونا! دعم العديد من مشاهير العالم خدمات الصحة

العالمية والعاملين في مجال الصحة في جميع أنحاء العالم خلال انتشار فايروس كورونا. وانضمت النجمة "سلمي حايك" إلى مجموعة المشاهير الداعمين حيث نشرت الثلاثاء الماضي عبر حسابها الخاص على إنستغرام" صورةً شخصية لها بوجه مطلي بألوان قوس قزح.

الشيء نفسه لشكر الطاقم الطبي الذي يعمل على خط المواجهة، حيث يعد هذا الشعار رمزا للوحدة ومبادرة للمساعدة في التبرع

وعلقت سلمى إلى جانب الصورة بقولها: "لقد رسمت قوس قزح على وجهى لأن العديد من الناس يستخدمون أقواس قزح التى ترمز إلى الوحدة والأمل وشكراً لجميع العاملين في مجال الصحة من جميع أنحاء العالم لشبجاعتهم وتحملهم" وتابعت تعليقها: "مقابل كل قوس قرح مرسوم ستتبرع

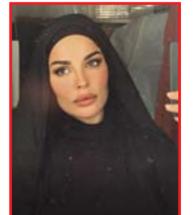
أن يعض المخرجين لم يسمحو الها باكتشاف مو هيتها كما أن هناك من أخيرها ذات مرة أنها تتحدث بسرعة كبيرة.

شهادتها الجامعية جدلاً بين معجبيها، ففي الوقت الذي أشاد البعض بعزيمتها على إصرارها على التعلم وقضاء وقت مفيد خلال الحجر المنزلي، رأى آخرون أن هذا مضيعة للوقت، خاصة إذا كان فى المنزل أولاد. وشاكيرا مرتبطة بنجم كرة القدم الإسباني، جيرارد وحثت سلمى الأخرين على فعل



بالرغم من أن مسلسل "٢٠٢٠" للممثلة نادين نسيب نجيم خارج السباق الرمضاني، تمكنت نادين من لفت الأنظار إليها عشية بدء عرض الملسلسلات الناجية من "كورونا" عبر الشباشيات من خلال نشر صورة لها بالحجاب من كواليس مسلسل ٢٠٢٠ عير حسابها على "انستغرام". نادين أرفقت الصورة بتعليق جاء فيه

بعتذر الصورة مناكتير واضحة ونظيفة لانه اخدتها سلفي عن المراية لما كنت عم صور مسلسل ۲۰۲۰، حبیت شارککم فیا من وحى رمضان، أحبائى رمضان كريم لجميع اخواننا المسلمين صيام مقبول شهر مبارك عليكم و هل الشهر هو فرصة



ومشاركة الفقير الصِّدقة ، رمضان يجمعنا حتى لو كنا بالبيت". الصعورة التي نشعرتها نجيم حيرت الجمهور، وذهب البعض يتساءل هل نادين تحضر لمفاجأة عشية اليوم الأول، وتعلن أن فريق العمل تمكن من إنحاز عدد من الحلقات، وتركنا هذا الأمر مفاجأة

قبل مدفع الإفطار..

🗆 قحطان جاسم جواد

ضيف زاويتنا الجديدة

' قبل مدفع الإفطار

" الفنان المتألق كاظم

عن رمضان وطقوسه

وأخطار وباء الكورونا

وشاشة التلفزيون التي

تتجمع حولها العوائل في

شهر رمضان من کل عام

القريشي والذي سيحدثنا

77

يذكر أن رمضان هذا العام يفتقد إلى وجود نادين بعد أن اعتدنا أن نراها في الدراما على مدى الستة أعوام الماضية، بسبب عدم تمكن فريق ٢٠٢٠ من استكمال التصوير بسبب فايروس كورونا.

والأمـــل، بالوجيات للعائلات المحتاجة. مؤسسة Yumi بشهر من الوجبات لمساعدة العائلات وخلال وقت سابق، تحدثت سلمي عن حياتها المهنية وكيف

كاظم القريشي : التلفزيون ينتصر على مواقع التواصل الاجتماعي في رمضان



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاحد) أن درجات الحرارة ستنخفض عن معدلاتها ، وإن الجو سيكون غائما مع احتمال سقوط أمطار في بعض المناطق.

بغداد/ 27° C° 16 - C° 27 البصرة / 29 C° 18 - C° أربيل/ 24 °C° 14 - C° 27 النجف / 27 °C° 16 - C° 27

الرمادي/ 25°C° 16 - 16°C الرمادي/ 27°C 16-C°

<هل يمكن أن تختصر لنا شهر مضان بجملة واحدة ؟ -شبهر الله وملتقى العائلة ×ما الذي تغير في رمضان

الفضائية ويستحق المتابعة من دراما محلية وعربية وبرامج

-كما تفضلت هـو حجر منزلي، لكن أنا بطبعي اعتدت على

ونحن نعيش أجواء فايروس للأسف فقدنا أجواء الدعوات العائلية بين الأهل والأصدقاء على وحبات الإفطار ×ما البرامج التي تصر على متابعتها بعد الإفطار ؟ -مايقدم على بعض القنوات

×كيف تقضى يومك في رمضان في زمن الحجر المنزلي؟

الاستنقاظ منكراً والبقاء في المنزل بين مواقع التواصل الإجتماعي

والقنوات رمضان المواقع الالكترونية أم

×أيهما تتابعه أكثر في

-انستغرام وفيس بوك ×ما هي الوجبات المفضلة لك على مائدة الإفطار؟ -أجمل شي على مائدة الإفطار التمر واللبن والشوربة ×هـل لديك ممثل مفضل تتابعه

بصراحة في رمضان يكون

الاهتمام بالشاشية أكثر من

×ماً الموقع الإلكتروني الذي

مواقع التواصل الاجتماعي

خلال رمضان؟ -لا أنا أتابع العمل الذي أشعر أنه مميز «ما هو المسلسل الذي تتابعه

فى رمضان ؟ -أتابع الكشير من الأعمال من

أجل الاطلاع كمختص ×ماذا تحمل لرمضان من ذكريات؟ -أجمل الشهور بكل شيء ولايمكن أن أقضيه إلامع العائلة لأنى أشعر فيه بخصوصية

×هل تعتقد أن أجواء رمضان تأثرت بالإجراءات الصحية حول فايروس كورونا؟ - نعم تأثرت جداً ×مَـن تتمنـی أن یشـارکك

- كل أصدقائي الغالين والأهل ماذا تريد من الحكومة الجديدة؟

- أن تعيى أهمية الثقافة والفن