



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرى ليرى

فالح الحمداني يكتب:
خمسة تحديات تواجه
الحكومة القادمة



عدي حسن مزعل يكتب:
احتجاجات تشرين وصعود
الهوية الوطنية العراقية



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App on stores



Email: info@almadapaper.net
www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500 دينار)

العدد (4659) السنة السابعة عشرة - الإثنين (27) نيسان 2020

جريدة سياسية يومية

ربيع ديالى تمزقه 13 هجوماً والنيران تلتهم محاصيلها الزراعية

بغداد / المدى

يحذر مسؤولون في مدن شمال بغداد، كانت قبل ٥ سنوات تحت سيطرة داعش، من "سيناريوهات" خطيرة في حال استمر منحى الهجمات التي ينفذها التنظيم في التصاعد. وتشير الحوادث الأخيرة التي جرت في تلك المناطق، إلى أن التنظيم يحاول إعادة الانطلاق مجدداً من ديالى والمناطق الحدودية مع إيران والسليمانية وكركوك. وفي شهر واحد نفذ التنظيم أكثر من عشر هجمات مسلحة في ديالى، عن طريق الهاونات والعبوات الناسفة والقنص، بالإضافة إلى اشتباكات مباشرة مع القوات الأمنية، كما عاد مسلسل حرق المحاصيل. وأسفرت تلك الهجمات عن مقتل واصابة نحو ٥٠ شخصاً، بينهم ضباط وعناصر في الحشد العشائري، وقوات البيشمركة، فضلاً عن مدنيين. بالمقابل شنّت القوات الأمنية في الشهر نفسه، أكثر من ٥ عمليات عسكرية وحملات تمهيط وتطهير في مناطق مختلفة في ديالى. ولا تملك القيادة العسكرية رقماً دقيقاً عن أعداد ماتت من تنظيم داعش في العراق، لكن وزارة الدفاع تقول إنهم فرق صغيرة، وأعداد الفرقة الواحدة لا تتجاوز الـ ٣٠ مسلحاً.

وفي الأسبوع الماضي، قالت القيادة العسكرية إنها قتلت "١٣٥٠ ارهابياً" منذ بداية العام الحالي، فيما بلغ قتلى القوات الأمنية خلال الفترة ذاتها ٨٨ عنصراً، واصابة ١٧٤، مقابل مقتل ٨٢ مدنياً وجرح ١٢٠ آخرين. وبدأ نشاط داعش في تزايد، مع انبعاث دخول خليفة "البغدادي" إلى العراق "أبو إبراهيم القرشي"، وانتشال القوات الأمنية بغرض حظر التجوال على أثر تفشي فيروس كورونا.

ويقول مسؤول أمني في ديالى في اتصال مع (المدى) إن "داعش بدأ باعادة تنظيم عناصره في المناطق الحدودية قرب إيران وتنشيط الخلايا في المناطق الوعرة". وقبل أسبوع، كشفت (المدى) استناداً لمصادر أمنية، عن قرب دخول هجمات التنظيم، مرحلة جديدة تتضمن الهجوم على المدن. ومنذ نيسان الحالي، شن التنظيم في ديالى ١٣ هجوماً، في أكبر احصائية لعدد الهجمات منذ إعلان بغداد النصر على داعش نهاية ٢٠١٧.

التفاصيل ص ٢

ستار كاوش يكتب:
امرأة وحيدة
في الطابق السابع

كورونا تعقد أزمة
كافاني مع أتلتيكو
مدريد



نائب عن الفتح: المكلف سيبدأ مفاوضات جديدة مع المكونات الکرد والسنة يحملون القوى الشيعية مسؤولية عرقلة الكاظمي

بغداد / المدى

الكاظمي رفضها وتحفظها على الأسماء التي اقترحها كوزراء لحكومته، وطالبته باستبدالها بأسماء جديدة بعد إعادة التفاوض مع القوى السنية والكرديّة. وكشفت (المدى) أول أمس الأحد، كواليس الاجتماع الذي جمع رؤساء وممثلي القوى الشيعية بالمكلف مصطفى الكاظمي، مؤكدة أنه ناقش موضوعين أساسيين، الأول آلية التشكيلة الحكومية وتغيير الأسماء المقترحة، والثاني ويضيف الموسوي أن "الكتل الشيعية حولت الكاظمي حرية اختيار مرشحيها للقائمة الوزارية على العكس من القوى

الجبهة التركمانية، رئيس لجنة حقوق الإنسان النيابية أرشد الصالحي والوفد المرافق له. ويقول مختار الموسوي، النائب عن كتلة الفتح البرلمانية في تصريح لـ(المدى) إن "القوى الشيعية رهنّت تمرير حكومة المكلف مصطفى الكاظمي بحصوله على تفويض من القوى السنية والكرديّة لاختيار ممثليهم في الكابينة الحكومية".

في اجتماع للقوى الشيعية مع الكاظمي عقد مساء الجمعة الماضي في منزل رئيس تحالف الفتح هادي العامري استمر ساعتين، أبلغت الكتل الشيعية

استبدال مرشحين بشخصيات جديدة، أو سحب تخويلها الذي منحها إياه في وقت سابق لاختيار طاقمه الوزاري. وأكد مكتب رئيس الجمهورية برهم صالح في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه "أهمية توحيد الجهود بين القوى السياسية لحسم ملف تشكيل حكومة جديدة تراعي حقوق جميع مكونات الشعب العراقي، وتلبي مطالبهم المشروعة في تحقيق الإصلاحات المنشودة"، مشيراً إلى "ضرورة ترشيح العناصر الكفوءة والنزاهة القادرة على إدارة مفاصل الدولة بكل نجاح ومسؤولية". جاء ذلك خلال لقائه وفداً سياسياً ترأسه رئيس

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الأحد، على ضرورة ترشيح العناصر الكفوءة والنزاهة في تشكيل الحكومة الجديدة، فيما شدد على أهمية توحيد الجهود بين القوى السياسية لحسم ملف الترشيح. ويستعد رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي لإعادة التفاوض مع القوى السنية والكرديّة لتجاوز مشكلة تحفظ الكتل الشيعية على مرشحين ضمن قائمته الوزارية. وخيرت الكتل الشيعية المكلف بين

فوكس نيوز: إجراء الانتخابات بعد قبول المكلف أول إنجاز لمطالب المحتجين

ترجمة / حامد احمد

متأثراً من تبعات عقود من الحروب، فضلاً عن عقوبات اقتصادية ومن ثم فساد داخلي فإن العراق يواجه أسوأ أزمة مر بها منذ سقوط الموصل بيد داعش خلال العام ٢٠١٤. دانييل هوفمان، مسؤول أمني أميركي سابق يقول لفوكس نيوز، إن رئيس وزراء العراق المكلف الجديد مصطفى الكاظمي، الذي شغل منصب مدير جهاز مخابرات العراق، يمثل الشخصية المناسبة للتعامل مع سلسلة من التحديات الواسعة التي تواجهها البلاد.

ويقول هوفمان، إن نجاح الكاظمي يشكل موضع اهتمام للولايات المتحدة. بعد اعدام الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما على سحب القوات الأميركية من العراق في ٢٠١١. حيات الظروف لظهور تنظيم داعش الذي احتل في العام ٢٠١٤ مساحات واسعة من العراق وسوريا.

الرئيس الأميركي الحالي دونالد ترامب جعل تدمير داعش أولوية لدى سياسة أميركا الخارجية وبحلول ربيع عام ٢٠١٩ أعلن هزيمة تنظيم داعش الارهابي وتحرير جميع الأراضي من وجوده. اليوم الولايات المتحدة بحاجة لشريك يعتمد عليه في العراق لضمان تلك المكتسبات وتحقيق هزيمة دائمة لداعش. ويشير هوفمان، إلى أن اختيار رئيس الجمهورية برهم صالح للكاظمي كرئيس وزراء مكلف في وقت سابق من هذا الشهر كان اختياراً غريباً، كون الكاظمي محامياً وليس رجل سياسة.

التفاصيل ص ٢



الجوامع مغلقة في رمضان لأول مرة في تاريخها .. (عدسة: محمود رؤوف)

أرسل مذكرة إلى حكومة بغداد بعد قرار بإيقاف صرف رواتب الموظفين كردستان؛ مستعدون لتسليم النفط إلى بغداد شرط مستحقاتنا

بغداد / المدى

بدوره، قال وزير المالية في حكومة إقليم كردستان، أوت شيخ جناب: "في ١٦ نيسان الجاري صدر قرار بإيقاف صرف رواتب موظفي إقليم كردستان، وفي ١٩ نيسان ذهبنا إلى نيسان الجاري خلال الاجتماعات التي عقدت مع رئيس الجمهورية ورئيس حكومة تصريف الأعمال ورئيس الوزراء المكلف".

مع وزير المالية أوت شيخ جناب والنائب الأول لرئيس برلمان كردستان هيمس هورامي: "نحن مستعدون ليس لتسليم ٢٥٠ ألف برميل نطق إلى بغداد فقط بل لتسليم الملف النفطي بالكامل، لكن في المقابل على بغداد الالتزام بصرف كل المستحقات المالية لإقليم كردستان واستحقاقات الشركات النفطية". وأضاف أن "إقليم كردستان أبلغ بغداد

أعلن وزير التخطيط في حكومة إقليم كردستان، دارا رشيد، أمس الأحد، استعداد حكومته لتسليم بغداد ٢٥٠ ألف برميل يومياً والملف النفطي بالكامل، بشرط صرف المستحقات المالية للإقليم.

وقال رشيد في مؤتمر صحفي مشترك

جائحة العنف الأسري تزداد 50% بعد فرض الحجر

بغداد / اف ب

ذوي الاحتياجات الخاصة، واعداد زوجي، وانتحار امرأة جراء العنف الأسري، وقيام امرأة بإشعال النار بنفسها للسبب ذاته، وكذلك أذية النفس بسبب الإساءة الزوجية المتكررة، والتحرش الجنسي بشخص قاصر، وغيرها من الجرائم ذات الصلة".

تحت الضمادات التي كانت تلف جسد ملاك ذات العشرين ربيعاً، كان الوجد أقوى من صرخات الفجأة التي لم تملك سوى دعاء أمها للنجاة، لكن الموت باغتها، خلف ذلك الصراخ، اختبأت "جانحة العنف الأسري" التي تقاومت خلال الحجر الصحي في البلج. في الأسابيع الماضية، فرضت السلطات الأمنية حظراً كاملاً للتجول وحجراً في المنازل تجنباً لتفشي جائحة كورونا وخشية من إكتظاظ المستشفيات بالمصابين الذين ما زالت أعدادهم ترتفع في أنحاء العالم. وتشير المنظمات الأممية العاملة في العراق إلى أنه خلال أسبوع واحد أيضاً أحصيت تقارير عدة "منها اغتصاب امرأة من

منطقة المنصور غير صحيحة". وأضاف، أن "الحالات المسجلة اليوم في قاطع الكرخ بالعاصمة هي ٦ حالات جميعها لعائلة واحدة، ومازلنا ننتظر نتائج الفحص لشخصين اثنين من العائلة ذاتها". وأعلنت دائرة صحة الكرخ أمس الأحد تشخيص ٦ حالات مصابة بفيروس كورونا من عائلة واحدة في منطقة حي الفرات. فيما سجلت دائرة صحة البصرة، أمس الأحد، ثماني حالات مصابة بفيروس كورونا، مقابل ثمانية عشر حالة شفاء. وقالت الصحة في بيان لها إن الموقف الوبائي لمحافظة البصرة كان بالشكل الآتي: الحالات الموجبة الجديدة ٨، الحالات التي تماثلت للشفاء الجديدة ١٨، عدد الحالات الموجبة التراكمية ٣١٦.

تفاصيل موسعة ص ٤

حقوق الإنسان: وصمة الوباء تسببت بمشاكل اجتماعية تسجيل 57 إصابة جديدة بفيروس كورونا

بغداد / المدى

الحجامي، أمس الأحد، تسجيل إصابات بفيروس كورونا في منطقة المنصور غربي



أكدت وزارة الصحة، أمس السبت، تسجيل ٥٧ إصابة جديدة بفيروس كورونا. وأكدت الوزارة على "تطبيق التوجيهات الخاصة بوجود ارتداء الكمامات خارج المنازل من قبل الجميع ومحاسبة المخالفين". وقالت وزارة الصحة في بيان تلقت (المدى) إن مختبراتها "سجلت ٥٧ إصابة في العراق موزعة كالتالي: بغداد/الرصافة ١٧، بغداد/الكرخ ٨، مدينة الطب ٤، البصرة ٨، ميسان ٢، بابل ١٠، الفلحي ٧، صلاح الدين ١". وسجلت الوزارة حالة وفاة واحدة في مدينة الطب، فيما سجلت شفاء ٣٩ حالة. نفى مدير دائرة صحة الكرخ، جاسب

ربيع ديالى تمزقه 13 هجوماً والنيران تلتهم محاصيلها الزراعية

شرارة داعش المتهم الأول ..
والهجمات المسلحة أوقعت
نحو 50 ضحية في شهر واحد

□ بغداد / المدى



يحذر مسؤولون في مدن شمال بغداد، كانت قبل 5 سنوات تحت سيطرة داعش، من "سيناريو هوات" خطيرة في حال استمر منحني الهجمات التي يضدها التنظيم في التصاعد.
وتشير الحوادث الاخيرة التي جرت في تلك المناطق، الى ان التنظيم يحاول إعادة الانطلاق مجدداً من ديالى والمناطق الحدودية مع إيران والسليمانية وكركوك. وفي شهر واحد نفذ التنظيم أكثر من عشر هجمات مسلحة في ديالى، عن طريق الهاونات والعبوات الناسفة والقنص، بالإضافة الى اشتباكات مباشرة مع القوات الامنية، كما عاد مسلسل حرق المحاصيل.



نيران تلتهم محاصيل زراعية في ديالى ... أرشيف

ويضيف الدايني ل(المدى) ان "مناطق وعة واخرى فيها مستنقعات لم تعالج منذ التحرير، تستثمرها اعداد قليلة متبقية من المسلحين للاختباء داخلها".
وشهد شهر نيسان الحالي اكثر الهجمات عدداً في ديالى منذ التحرير، ونفذت القيادة العسكرية والحشد الشعبي 6 عمليات عسكرية وحملات تمشيط، بالإضافة الى شن غارات لمواقع تجمع المسلحين.

من جهته يقول عبد الخالق مدحت، النائب عن ديالى ل(المدى) ان "سوء التنسيق بين بعض القيادات في ديالى سمح لداعش باستثمار الفرصة وشن هجمات".

وتشارك حدود ديالى مع إيران و 4 محافظات، كما ان بعض المناطق تعتبر ضمن المواقع التي تعرف ب"المنزاع عليها".

وكان قائد عمليات سامراء اللواء الركن عماد الزهيري، قد قال في وقت سابق، إن قواته أجملت خلال الأيام الماضية عمليات "إرهابية" تستهدف المدنيين وعناصر الأجهزة الأمنية بين محافظتي ديالى وصلاح الدين.

عودة الحرائق

بالمقابل، سجلت ديالى اول حادثة في العام الحالي، لحرق المحاصيل الزراعية في توقيت مقارب لما جرى العام الماضي من حرق نحو 3 آلاف دونم به محافظات.

وقال رئيس الوزراء المستقل عادل عبد المهدي، العام الماضي، ان تلك الحوادث عرضية، لكن المسؤولين في المدن التي وقعت فيها الحرائق اتهموا داعش.

نشر مدونون، السبت الماضي، على موقع التواصل الاجتماعي، مقطع فيديو لحريق نشب في حقل للحنطة والشعير في ناحية الخليل شمالي ديالى.

ووفق المصادر الأمنية، فإنه لا يمكن التأكيد بان داعش وراء الحادث، لكنه مقارب للحادث التي جرت في الربيع الماضي.

400 شخص منذ عام 2014 حتى نهاية العام الماضي.

ويقول نواب عن المحافظة ان اكثر تلك الحوادث جنائية، لكن علي الدايني وهو رئيس مجلس المحافظة السابق في ديالى، يقول ان بعض المناطق مازالت تضم مسلحين "يهاجمون المدنيين والعسكريين".

وفي نهاية 2016، أعلنت الحكومة عن خلو ديالى من تنظيم داعش، بعد مقتل 500 إرهابياً بحسب القيادات العسكرية وقتذاك.

وشن التنظيم هجمات مسلحة على عناصر من الحشد العشائري، و"البشمركة"، كما هاجم دوريات تابعة للجيش في ديالى.

سيناريو جديد

ويضيف المصدر الأمني في ديالى ان تلك الهجمات، توجي بان التنظيم يعد لهجمات نوعية قد تستهدف المدن".

وتعتبر ديالى واحدة من اكثر المحافظات التي شهدت حوادث أمنية، حيث سجل بحسب جهات أمنية، اغتيال

ديالى 13 هجوماً، في اكبر احصائية لعدد الهجمات منذ اعلان بغداد النصر على داعش نهاية 2017.

ووفق المصادر الأمنية، ان الهجمات الاخيرة، تسببت بمقتل 8 اشخاص، واصابة 41 آخرين بين مدنيين وعسكريين.

وقبل اسبوع، كشفت (المدى) استناداً لمصادر أمنية، عن قرب دخول هجمات "ابو ابراهيم القرشي"، وانشغال القوات الأمنية بفرض حظر التجوال على اثر تفشي فيروس كورونا.

أكبر احصائية للهجمات

يقول مسؤول أمني في ديالى في اتصال مع (المدى) ان "داعش بدأ باعادة تنظيم عناصره في المناطق الحدودية قرب إيران وتنشيط الخلايا في المناطق الورة".

وقبل اسبوع، كشفت (المدى) استناداً لمصادر أمنية، عن قرب دخول هجمات "ابو ابراهيم القرشي"، وانشغال القوات الأمنية بفرض حظر التجوال على اثر تفشي فيروس كورونا.

تجاوز الـ 30 مسلحاً. وفي الاسبوع الماضي، قالت القيادة العسكرية انها قتلت 135 إرهابياً منذ بداية العام الحالي، فيما بلغ قتلى القوات الأمنية خلال الفترة ذاتها 88 عنصراً، واصابة 174، مقابل مقتل 82 مدنياً وجرح 120 آخرين.

وبدأ نشاط داعش في تزايد، مع انباء دخول خليفة "البغدادي" الى العراق "ابو ابراهيم القرشي"، وانشغال القوات الأمنية بفرض حظر التجوال على اثر تفشي فيروس كورونا.

واسفرت تلك الهجمات عن مقتل واصابة نحو 50 شخصاً، بينهم ضباط وعناصر في الحشد العشائري، وقوات البشمركة، فضلاً عن مدنيين.

بالمقابل شنت القوات الأمنية في الشهر نفسه، أكثر من 5 عمليات عسكرية وحملات تمشيط وتطهير في مناطق مختلفة في ديالى.

ولا تملك القيادة العسكرية رقماً دقيقاً عن اعداد ماتبقى من تنظيم داعش في العراق، لكن وزارة الدفاع تقول انهم فرق صغيرة، واعداد الفرقة الواحدة لا

مسؤول أميركي: الكاظمي يمثل الشخصية المناسبة للتعامل مع سلسلة تحديات يواجهها البلد فوكس نيوز: إجراء الانتخابات بعد قبول المكلف أول إنجاز لمطالب المحتجين

□ ترجمة / حامد احمد

متأثراً من تبعات عقود من الحروب، فضلاً عن عقود اقتصادية ومن ثم فساد داخلي فإن العراق يواجه أسوأ أزمة من برها منذ سقوط الموصل بيد داعش خلال العام 2014.

دانييل هوفمان، مسؤول أمني أميركي سابق يقول لفوكس نيوز، ان رئيس وزراء العراق المكلف الجديد مصطفى الكاظمي، الذي شغل منصب مدير جهاز مخابرات العراق، يمثل الشخصية المناسبة للتعامل مع سلسلة من التحديات الواسعة التي تواجه البلاد.

ويقول هوفمان، ان نجاح الكاظمي يشكل موضع اهتمام الولايات المتحدة. بعد اقدام الرئيس الأميركي السابق براك اوباما على سحب القوات الأميركية من العراق في 2011 هيأت الظروف لظهور تنظيم داعش الذي احتل في العام 2014 مساحات واسعة من العراق وسوريا.

الرئيس الأميركي الحالي دونالد ترامب جعل تدمير داعش اولوية لدى سياسة اميركا الخارجية وبحلول ربيع عام 2019 اعلن هزيمة تنظيم داعش الإرهابي وتحرير جميع الأراضي من وجوده.

اليوم الولايات المتحدة بحاجة لشريك يعتمد عليه في العراق لضمان تلك المكتسبات وتحقيق هزيمة دائمة لداعش. ويشير هوفمان، الى ان اختيار رئيس الجمهورية برهم صالح للكاظمي كرئيس وزراء مكلف في وقت سابق من هذا الشهر كان اختياراً غريباً، كون الكاظمي محامياً

وليس رجل سياسة، ويبدو أن مشاكل العراق الاقتصادية والسياسية لا يستطيع أحد الخروج منه سوى من كان متمرساً بالسياسة، مؤكداً انه رغم ذلك فإن الكاظمي يحمل مؤهلات جيدة لهذا المنصب بسبب خبرتين حريفتين خلال مسيرة حياته؛ الاولى، كونه شغل منصب رئاسة جهاز مخابرات في البلاد، وقاد عمليات مكافحة ارباب ناجحة ضد داعش. كان يمثل الوسيلة الناجحة لتفكيك وطرده الارهابيين من الاراضي العراقية ولعب دوراً مهماً في العملية التي ادت الى مقتل زعيم التنظيم ابو بكر البغدادي.

الثانية، الكاظمي نفسه كان لاجئاً سياسياً يتمتع باحترام كبير داخل العراق وعالمياً لماضيه لحقوق الانسان. شغل من العام 2003 الى 2010 مدير مؤسسة الذاكرة العراقية التي توثق اساليب قمع نظام صدام حسين الدكتاتوري السابق.

اذا ما قدر له ان يصبح رئيساً للوزراء فإنه عليه ان يتعامل مع مكافحة تفشي وباء فايروس كورونا الذي يهدد النظام الصحي العراقي. ويواجه العراق ايضا، الذي يعتبر ثاني اكبر منتج للنفط في اوبك، نقصاً حاداً بموارد الميزانية نتيجة للهبوط الكبير الحاصل باسعار النفط في الاسواق العالمية.

الفساد يعتبر تحدياً يومياً. منذ شهر تشرين الاول خرج المواطنون العراقيون الى الشوارع في بغداد ومحافظات الجنوب للاحتجاج على فساد منتشر في مؤسسات الدولة وعلى تصاعد معدلات البطالة والتدخل الاجنبي بشؤون العراق الداخلية وفقدان الخدمات الاساسية العامة. الحكومة العراقية تعاني من ازمة ثقة واسعة بينها وبين الشعب. الكاظمي يمر الان بمحنة تقديم

تشكيلته الوزارية للبرلمان للمصادقة عليها بموعد نهايته 9 ايار. سلفاه السابقان وزير المواصلات السابق محمد توفيق علاوي، والمكلف عدنان الزرقي، فشلا في الحصول على موافقة البرلمان لتشكيل حكومة وذلك خلال فترة دامت 5 اشهر تقريبا للبحث عن بديل يحل محل رئيس وزراء تصريف الاعمال عادل عبد المهدي.

اذا تمكن الكاظمي من عبور هذه الازمة وتسلم المنصب، فإنه من المتوقع ان يجري العراق انتخابات برلمانية، وهذا يعد إنجازاً لمطالب المحتجين بحكومة أفضل.

وإذا ما استعاد الكاظمي هذا المنصب بعد الانتخابات فستكون له الفرصة للتعامل مع التحديات طويلة الاجل، بضمنها تحسين اداء الحكم وتعزيز سيادة العراق واحياء اقتصاد العراق النفطي، وعليه ايضا ان يقضي على انقسامات العراق الإثنية والطائفية



بريطانيا تنفذ أول غارة على داعش منذ أيلول 2019



□ بغداد / المدى

أعلنت الحكومة البريطانية، عن أول غارة جوية لها ضد تنظيم داعش منذ أيلول 2019.

ونكرت الحكومة في إحاطة إعلامية لها، أن "قوات سلاح الجو الملكي البريطاني، نفذت غارة جوية ناجحة عبر مقاتلتَي تايفون، في العاشر من نيسان الجاري، ضد عناصر من قوات تنظيم داعش الإرهابي، في منطقة طوز خورماتو".

وأفادت ان العملية "أدت إلى إبعاد عدد من مقاتلي داعش من ساحة المعركة وزيادة تدهور التنظيم".

وفي تفاصيل الغارة، ذكرت انها استهدفت إرهابيين كانوا في مبانٍ محصنة في منطقة معزولة غرب طوز خورماتو، تعرف بكونها بؤرة تمركزهم للنشط في المنطقة.

وجاء في إفادتها ان القوات الجوية البريطانية، أجرت فحصاً شاملاً للمنطقة لمعرفة غير المقاتلين، قبل استخدام مجموعة من الصواريخ الموجهة بدقة

التي تعد من اخطر الامور التي تهدد سيادة البلاد. انه الشخص الافضل لهذا المنصب، حيث كرس حياته لحماية العراقيين من الارهاب ومناصرتة لحقوق الانسان.

وأعلن الكاظمي، أن "حكومته جاهزة"، مشيراً إلى "مراعاته لمعايير النزاهة والكفاءة في اختيار الوزراء". وأكد أنه "بصدد التفاوض مع الكتل السياسية لتعريفها (كابينته) داخل قبة البرلمان بأسرع وقت كي تتمكن من بدء العمل طبقاً للأولويات الضاغطة".

ورداً على سؤال عن موقفه من الصراع بين واشنطن وطهران، أفاد الكاظمي، أن مهمته الأساسية "إبعاد العراق عن الصراعات الإقليمية". وأضاف أيضاً أنه "سيخوض حواراً جاداً مع الولايات المتحدة بشأن طبيعة وجودها في العراق".

وأورد في هذا الملف قائلاً: "الأهم ما يجب أن أتعامل معه بحزم هو ألا يكون العراق ساحة لتصفية الحسابات مع تأكيد أنني سوف أعمل على الانفتاح بشكل جاد على المحيطين العربي والإسلامي وطبقاً لمبدأ المصالح المشتركة وهو ما يتطلب منا عملاً جاداً في هذا الاتجاه".

وعن أولويات برنامجته الحكومي، أفاد أنها تكمن في "معالجة الأزمة الاقتصادية التي تمثلت بانخفاض حاد لأسعار النفط، واتخاذ إجراءات حازمة وقوية من أجل عبور هذه الأزمة واحتواء تداعيات فيروس كورونا، وإجراء الانتخابات في أسرع وقت ممكن".

عن: فوكس نيوز الأميركية

الکرد والسنة يحملون القوى الشيعية مسؤولية عرقلة الكاظمي

نائب عن الفتح: المكلف سيبدأ مفاوضات جديدة مع المكونات

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، امس الاحد، على ضرورة ترشيح العناصر الكفوءة والنزيهة في تشكيل الحكومة الجديدة، فيما شدد على أهمية توحيد الجهود بين القوى السياسية لحسم ملف الترشيح. ويستعد رئيس مجلس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي لإعادة التفاوض مع القوى السنوية والکردية لتجاوز مشكلة تحفظ الكتل الشيعية على مرشحين ضمن قائمته الوزارية. وخيرت الكتل الشيعية المكلف بين استبدال مرشحين بشخصيات جديدة، أو سحب تخويلها الذي منحها اياه في وقت سابق لاختيار طاقمه الوزاري.

محذراً من عدم تمرير حكومته، وقال وزير التربية السابق إن "الكتل السياسية السنوية ليست لديها مشكلة مع الكاظمي، ولعل الكتل الكردية كذلك، فالعلاقة جيدة ونحن نعرفه ومطمعون على أدائه سواء في تحالف القوى أو في كتلتنا الجديدة (الوطن أولاً)، مؤكداً "ليست لنا شروط على حكومة الكاظمي لأننا نعتقد أنها المحطة الأخيرة، ولدينا خشية كبيرة من تكرار سيناريو علاوي والزرفي وتلك مضیعة للوقت تعرض العراق لحافة الانهيار".

وأضاف "إذا فشلت الحكومة السياسية في تمرير حكومة الكاظمي ستحصل فوضى كبيرة، ولا يُعرف ما هو السيناريو التالي، لذا نرى الكاظمي الفرصة الأخيرة أمام الكتل السياسية سنية وشيعية وكرديّة"، مبيّناً أن "عجلة مباحثات تشكيل الحكومة، ما تزال بطيئة جداً نتيجة الخلاف في البيت الشيعي على آلية التشكيل".

وتابع "لم نلتق بالكاظمي، لكننا فهمنا من الاتصال الذي حصل معه، كأنه يقول لنا دعوني أخرج من المشكلة الشيعية أولاً ثم انتقل ليكم"، موضحاً "إننا نريد تشكيل الحكومة بأقرب وقت، ولا نسعى للحصول على حقائق وزارية في هذه الحكومة لأن أمامها تحديات وهي حكومة قصيرة الأمد، مهمتها الأساسية التوطئة للانتخابات وإدارة الملفات الاقتصادية".

الى ذلك، قال يودام كنا رئيس كتلة الرافدين البرلمانية ان "القوى الشيعية رفضت سنة مرشحين من القائمة التي اقترحها الكاظمي والمكونة من (18) مرشحاً"، موضحاً ان "هناك ملاحظات من بعض القوى الشيعية على هؤلاء المرشحين".

ويلفت كنا إلى في تصريح ل(المدى) الى أن "المرشحين الستة تم التحفظ على طرحهم من مختلف الكتل العراقية، مبيّناً أن "المكلف ما زال أمامه متسع من الوقت لمعالجة هذه المشكلة واستبدال المرشحين الستة بمرشحين كفوئين".

ويختلف كلام النائب كنا مع تصريح النائب عن تحالف الفتح فالح الخزعلي الذي قال ل(المدى) في عددها السابق، ان القوى الشيعية اعترضت على معظم اسماء الكابينة الوزارية إن لم نقل جميعها. ويعتقد النائب عن المرشحين الستة في الكابينة الوزارية سببهم من عملية تمرير الكاظمي في مجلس النواب في حال عرض كابينته للتصويت، متسديداً على أن "اختيار المرشحين من جميع الكتل والمكونات خاضع لمقياس واحد دون اقضاء أو تهميش لأي طرف".

ويضيف الموسوي أن "الكتل الشيعية حولت الكاظمي حرية اختيار مرشحها للقائمة الوزارية على العكس من القوى السنوية والکردية التي عينت مرشحها للكابينة الوزارية، مبيّناً ان "المكلف سيبدأ مفاوضات جديدة مع المكونات السنوية والکردية لتدارك أزمة تحفظ القوى الشيعية على بعض المرشحين".

وبعد تكليف الكاظمي من قبل رئيس الجمهورية في التاسع من شهر نيسان الجاري بتشكيل الحكومة قررت القوى الشيعية اعلان تخويلها الكاظمي في حرية اختيار طاقمه الوزاري مع مراعاة مبدأ تحقيق التوازن بين المكونات، ثم انقلبت عليه سرا وشكلت وفود تفاوض لتحديد حصصها من الوزارات.

ويبين الموسوي أنه "في حال رفضت القوى السنوية والکردية منح الكاظمي تخويلاً لاختيار طاقمه الوزاري ستقوم القوى الشيعية بتقديم مرشحها إلى الحكومة الجديدة وتسحب تخويلها له، مبيّناً أن "الاتفاق السياسي حدد حصص البيت الشيعي بـ ١٢ وزارة، والمكون السنوي ٦ وزارات، والکردية ٣ وزارات، والأقليات وزارة واحدة".

ويؤكد عضو لجنة العلاقات الخارجية أن "الكتل الشيعية تنتظر مفاوضات الكاظمي مع القوى السنوية والکردية وما ستؤول إليها من اتفاقات وعلى اساسها تحدد الموقف النهائي بترشيح شخصيات جديدة أو اعتماد الاسماء المطروحة من قبل الكاظمي".

من جانبه، قال النائب عن سائرون، جمال فاخر، إن "رفض الأطراف الشيعية لقائمة مرشحي المكلف مصطفى الكاظمي، ليس رسمياً".

وأوضح فاخر أن "تحالف سائرون يؤكد على ضرورة تشكيل حكومة تكنوقراط مستقلة ونزيهة بعيدة عن المحاصصة والحزبية"، مبيّناً أن "الوضع الآن في العراق يحتاج إلى الخروج من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

الى ذلك، قال القيادي في تحالف سائرون حاكم الزاملي، ان "هناك جهات سياسية تعمل على عرقلة تشكيل الحكومة الجديدة، وتحاول ان تخلق مشاكل وخلافات مع رئيس



جانب من اجتماع تكليف الكاظمي

من زيادة الذاكرة أو البحث عن برنامج اقل حجماً يقومون بالضغط على زر اعادة المحاولة".

وفي سياق متصل، قال عضو في الحزب الديمقراطي الكردستاني عماد باجلان، ان "البعض من القوى السياسية الشيعية لا تهمها مصلحة العراق والكوارث والأزمات التي تمر بها البلاد الاقتصادية والصحية والسياسية، بل هم يقدمون ويفضلون المصالح الحزبية الضيقة على مصالح العراق، مبيّناً ان "هذه القوى تمارس ضغوطات على رئيس مجلس الوزراء المكلف لقبول ذلك الوزير ورفض هذا الوزير من مرشحي القوى السياسية السنوية والکردية، بل وحتى الشيعية".

وأضاف ان "بعض القوى السياسية الشيعية، لديها ازدواجية واضحة، فهي تقول منحننا الحرية الكاملة لرئيس الوزراء المكلف مصطفى الكاظمي، لاختيار وزرائه، ثم يتدخلون بقضية تسمية واختيار الوزراء".

وأردف باجلان بالقول "إننا دخلنا حاليًا في الوقت بدل الضائع، لتمرير حكومة الكاظمي وتأخير تشكيلها لا يصب في مصلحة العراق، ونأمل حصول اتفاق قريبًا بين القوى السياسية الشيعية على تمرير الحكومة الجديدة في البرلمان".

وختم العضو في الحزب الديمقراطي ومطالبهم بواد والكتل السياسية بواد آخر كونها تبحث عن مكاسبها ومصالحها".

ورجح عرفات كرم، مسؤول ملف العراق في مقر زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، وجود رغبة شيعية بإجبار رئيس الحكومة المكلف مصطفى الكاظمي على الاعتذار لبقية رئيس الحكومة المستقل عادل عبد المهدي في منصبه.

وقال في تغريدة على (تويتر): "أظن أن الكتل السياسية الشيعية ستدفع الكاظمي إلى الاعتذار، وذلك لكي يبقى عادل عبد المهدي في منصبه، وهو آخر قرار قبل الانهيار".

وفي سياق متصل، سخر وزير الإعمار الإسكان بنكين ريكاني، من شروط القوى الشيعية بشأن اختيار المرشحين، مشبها العملية بـ "تحميل برنامج موبایل على جهاز ذي ذاكرة قليلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة وبعد ساعات من التحميل تأتي الرسالة بان الذاكرة لا تكفي".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة وبعد ساعات من التحميل تأتي الرسالة بان الذاكرة لا تكفي".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة وبعد ساعات من التحميل تأتي الرسالة بان الذاكرة لا تكفي".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

الذين خرجوا من الأزمات، ولا ينبغي التأخر بتشكيل الحكومة المستقلة".

تدخل الجيش لم يمه نزعاً اندلع بين عشائرها

إفطار وسجور في البصرة على أصوات الرصاص وقذائف الهاون

بغداد / المدى

في أول ايام رمضان وبينما البصريون يستعدون للإفطار علت أصوات إطلاقات الرصاص على صوت الأذان معلنة نشوب نزاع عشائري بين عشائر المحافظة.

وعادة ما تشهد البصرة نزاعات عشائرية، وتبادل الرصاص الحي، لكن هذه المرة لربما يعتبر المشهد أكثر تعقيداً، حيث الرصاص ملاً الأجواء.

وشهدت ناحية الهارثة في المحافظة، نزاعاً عشائرياً حاداً، استخدمت فيه أسلحة متنوعة بين متوسطة وخفيفة، الأمر الذي لاقى انتقاداً واسعاً في الشارع العراقي.

وتداول ناشطون في مواقع التواصل الاجتماعي، مقطع فيديو وصوراً، يظهران نشوب نزاع عشائري باستخدام الأسلحة والرصاص الحي، وبحسب مدونين، فإن النزاع نشب بين عشيرتي الحمادنة والبطوط.

وبحسب ما ظهر في مقطع الفيديو، فإن النزاع نشب وقت أذان المغرب، حيث كان أزيز الرصاص يطغى على صوت الأذان.

خالد الكناني، مواطن يسكن الهارثة، يعمل باجر يومي، يفكر بترك الناحية، لكثرة النزاعات العشائرية التي باتت تشكل خطراً على حياته. وقال الكناني "سأترك الناحية وأذهب إلى مكان آخر، أطفالنا أصبحوا في خطر، النزاعات العشائرية باتت لا تعرف

وقت فطور ولا سجور، ولا تميز بين الأشهر والأيام، ما يجري اعتداء سافر على أمن المحافظة، والمواطنين البصريين".

وقال ريكاني في منشور له على فيسبوك إن "حال تشكيل الحكومات العراقية كحال من يقوم بتحميل برنامج بحجم كبير على موبایل بذاكرة قليلة".

وأشار عبد ربه، الى ان "المتظاهرين

مدير صحة الكرخ ينفي تسجيل إصابات بـ كورونا في المنصور

حقوق الإنسان؛ وصمة كورونا تسببت بمشاكل اجتماعية..

□ متابعة المدى

نفى مدير دائرة صحة الكرخ، جاسب الحجامي، أمس الأحد، تسجيل إصابات بفيروس "كورونا" في منطقة المنصور غربى بغداد.

وقال الحجامي إن "الأبناء التي تحدثت عن تسجيل إصابات بفيروس كورونا في منطقة المنصور غير صحيحة".

وأضاف، أن "الحالات المسجلة اليوم في قاطع الكرخ بالعاصمة هي 6 حالات جميعها لعائلة واحدة، ومازلنا ننتظر نتائج الفحص لشخصين اثنين من العائلة ذاتها".

وأعلنت دائرة صحة الكرخ أمس الأحد تشخيص 6 حالات مصابة بفيروس كورونا من عائلة واحدة في منطقة حي الفرات.

وقال مدير الدائرة، إن "الفرق الصحية وفرق المسح الوبائي شخصت إصابة (6) أفراد من عائلة واحدة في حي الجهاد - منطقة حي الفرات بفيروس كورونا".

وأضاف أن "الفرق الطبية قامت بإجراء الفحوصات الطبية للملاصقين من الأقارب والدور المجاورة و سيتم حجر باقي أفراد العائلة و أقاربهم في مستشفى الكرخ العام للتأكد من خلوهم من الإصابة بالفايروس".

وأشار إلى أن "المصابين هم من عائلة واحدة ولأسف هناك أكثر من عائلة هم من الأقارب يسكنون بالجوار و سبق أن تمت إصابة أحد أفراد العائلة قبل يومين و اثبتت الفحوصات إصابة أفراد عائلته".

وشدد على أن عدم الالتزام بالحظر الجزئي والالتزام بالتعليمات الصحية سيؤدي الى ازدياد حالات الإصابة في أكثر من منطقة.

فيما سجلت دائرة صحة البصرة، أمس الأحد، ثماني حالات مصابة بفيروس كورونا، مقابل ثمانية عشر حالة شفاء.



المفوضية 53 لسنة 2008 بمراقبة الحق في الصحة والحقوق الأخرى المتعلقة بالحق في الصحة أو التي تم تقييدها أو انتهاكها بحكم الإجراءات الإستثنائية.

وأشار إلى رصد مؤشرات من قبل فرق المفوضية ومنها "عدم وجود مستشفيات تخصصية خاصة للحجر مسبقاً إلا في محافظات معينة، حيث تم تحويل أغلب المستشفيات بشكل عام إلى مواقع الحجر مما أدى الى إهمال الحالات المرضية الأخرى وتعريض الكادر والمرضى أيضاً إلى الإصابة بالمرض، إلى جانب تزداد الظروف الخدمية في الكثير من المواقع الخاصة بالحجر وقللة الإمكانيات الوقائية للكادر الطبي والصحي".

ولفت إلى "ضعف عملية المسح للفحص المختبري حيث يقدر فحص العراق بحدود 1460 لكل مليون، منها ثلثان تجري في إقليم كردستان"، مبيناً أن "عدد الفحوصات أكبر في الدول المجاورة حيث تصل في تركيا إلى 8000 والسعودية 5200 وإيران 4200، إلى جانب أكثر من 3000 فحص في لبنان والأردن وفلسطين".

وشدد البياتي على "ازدياد ظاهرة وصمة كورونا بسبب ضعف الوعي لدى المواطن والرعب العالمي من المرض ووجود أخطاء في الإجراءات الحكومية في التعامل مع المريض ونويه وخاصة إشراك الجهات الأمنية وإهمال ملف دفن الموتى وانتشار مقاطع مهينة للميت في التواصل الاجتماعي".

ونكر أن "هذه الوصمة تسببت في مشاكل عائلية واجتماعية وحتى عشائرية وأمنية، كما أسهمت هذه الوصمة وبشكل سلبي في إبعاد المريض عن المؤسسات الصحية وضعف الثقة بها وبقاء الكثير من الحالات داخل المجتمع بدون عزل مما يساهم في انتشار المرض أكثر".

وقال البياتي خلال مشاركته في ندوة إلكترونية أقامتها كلية الحقوق في جامعة الموصل حول جائحة كورونا في العراق وإجراءات السلطة التنفيذية لمواجهة إن "المفوضية قامت وانطلاقاً من واجبها القانوني بحماية وتعزيز احترام حقوق الإنسان في العراق حسب قانون

المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق، على البياتي، أن ازدياد ظاهرة وصمة كورونا بسبب مشاكل عائلية واجتماعية وأمنية وعشائرية، مبيناً أن ثلثي عدد فحوصات الفايروس في العراق تجرى في إقليم كردستان.

العراقية أمس السبت، فإن المجموع الكلي للنماذج المفحوصة منذ بداية تسجيل كورونا في العراق بلغ 68224 فحصاً، مبيناً أن إجمالي الإصابات بالفايروس هو 1763 حالة، بينها 86 وفاة، من جهة أخرى أكد مسؤول ملف الصحة في

وقالت الصحة في بيان لها إن "الموقف الوبائي لمحافظة البصرة كان بالشكل الآتي: الحالات الموجبة الجديدة 8، الحالات التي تماثلت للشفاء الجديدة 18، عدد الحالات الموجبة التراكمية 316 وبسبب آخر حصيلة نشرتها وزارة الصحة

والتعليقات الصحية سيؤدي الى ازدياد حالات الإصابة في أكثر من منطقة. فيما سجلت دائرة صحة البصرة، أمس الأحد، ثماني حالات مصابة بفيروس كورونا، مقابل ثمانية عشر حالة شفاء.

وزارة الدفاع / الدائرة القانونية / المحكمة العسكرية الأولى			
(إعلان) ٦			
رزمة (٢٠٢٠/٦)			
الى المتهمين الغائبين المدرجة اسمهم وعناوين سكنهم ، لما كتتم متهمين وفق المواد المؤثرة ازاء اسمائكم في القضية المبينة ابناءه وبما ان محلات اقامتكم مجهولة لذا اقتضى تبليغكم في الصحف المحلية على ان تحضروا امام المحكمة العسكرية الاولى خلال مدة ثلاثين يوماً من نشر هذا الاعلان في الصحف وبعند عدم حضوركم سوف تجري محاكمتكم غيابياً وتحجز اموالكم المنقولة وغير المنقولة ويطلب من كافة المواطنين العموميين اثناء القبض عليكم وتسليمكم الى ارب جهة عسكرية او مركز شرطة ويلزم الاهل الذين يعنون محل اقامتكم باخبار الجهات المسؤولة بذلك.			
ت	اسم المتهم الرباعي واللقب	عنوان السكن	مادة الاتهام
٠١	ج ط نور علان مطر فرحان	ذي قار - سيد دخيل	٦٢/٦٢١/٢٢١/٢٠٢٠ ع ع
٠٢	ع صادق باسم عذاب حسن	بغداد - الغزالية م ٦٧٤ ز ٥٧٨ د ٩٥	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٠٣	ع علاء حسين عباس حمزة	بابل - الهاشمية د ٥٨٤٠	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٠٤	ج ط علي ابراهيم احمد حبيب	بغداد - الكرادة - م ٩٠٩ ز ٥٤٩	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٠٥	ج ط كزار خميس جبار حسن	الديوانية - الشالعية - حي الحسين	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٠٦	ج ط سابر كريم بدح عبد البديري	ذي قار - ناحية البطحاء - حي ام البنين	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٠٧	ج ط علي جاسم عبد حسون	بغداد - م الصدر - الجوار	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٠٨	ج ط كزار سالم هادي عبد السادة	بغداد - الشعلة الاولى - شوك	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٠٩	ج ط راند عدنان صالح مهدي	بغداد - باب المعظم م ١٣١ ز ١٦١ د ١٧	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٠	ج ١ احمد عزيز حسون شليح	الديوانية - قضاء الشالعية	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١١	ن ج ع اسعد عباس مذكور نحو	بغداد - م الصدر - م ٥٣٢ ز ٢٣٦ د ٩٤	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٢	ج ط حسن فلاح اسماعيل حسن	بغداد - الغزالية - م ١٧٤ ز ٢٧٥ د ٣٣	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٣	ج ١ احمد عبد الكريم سالم عبد الله	البصرة - مركز المحافظة منطقة الجمهورية	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٤	ن ج ع عبد الله علي شرهان محمد	بغداد - الصدر - الأوراني	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٥	ج ط صدام فلاح جاسم حماد	بغداد - البوسفية - الرضوانية الشرقية	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٦	ج ١ جواد كاظم عبود حمود	بابل - الكفل - الدولة	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٧	ج ط حسن فاسم محمد جاسم	البصرة - المدينة - الكسوان	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٨	ج ط احمد حسن فاسم صادق	ديالى - بعقوبة - المشرفي	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
١٩	ج ١ والي عبد الله نجم يوسف	بابل - قضاء المسيب - حي العسكري	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٠	ن ج ع علي ابراهيم عيسى ناجي	بغداد - بغداد الجديدة - م ٧٢٥ ز ٢٥٥ د ٣	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢١	ج ١ صلاح فلاح كريم خلف	ميسان - حي الشهداء - قرب اسالة الماء	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٢	ج ط علي زهير حسين عبد الامير	بابل - الحلة - قرية النخيلية	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٣	ج ط عيسى عكلة سوادى مدخيل	بغداد - ناحية الوحدة	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٤	ج ط عباس محمد نعمة سرحان	الديوانية - منطقة السلام الصدر الثاني	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٥	ج ط فاسم رمضان لفته زغير	بغداد - م الصدر - م ٤٨٠ د ٢٩٣	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٦	ر ج حسام رزاق سالم عبيد	كربلاء - الزبيلية	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٧	ج ١ رسول جاسم مريم كزار	بغداد - الزعفرانية - حي ديالى	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٨	ج ط امين ماجد سلمان داود	بغداد - م الصدر - م ٥٢٤ ز ٥١٤	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٢٩	ج ط حيدر فاسم عبد الحسين	ذي قار - الغراف - م ١٢٦٠ ز ٧٣٠	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣٠	ج ١ فاروق جاسم احمد محمد	كربلاء - الفبارة - قرية الشهيد احمد حسن	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣١	ع احمد عباس احمد حسن	صلاح - بلد مقابل مركز الشرطة	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣٢	ج ط ياسين محمد مهدي حميد	بغداد - الغزالية - شارع المركز	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣٣	ج ١ حسين كوثر بونس خلف	نينوى - الفبارة - قرية الشهيد احمد حسن	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣٤	ج ط احمد عبد الحسين ذباح	الديوانية - الاصلاح قرب مركز شرطة الصلاحية	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣٥	ج ١ كزار علي عويز عامر الغزي	ذي قار - ناصرية - الاسكان الصناعي	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣٦	ج ط جعفر محمد كاظم ماصح	كربلاء - البناء الجاغر	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣٧	ج ط سلام نجاح كتيب علوان	كربلاء - قضاء المركز - ملحق المدرء	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع
٣٨	ج ١ ياسر عبد الكريم جواد كاظم	بغداد - الكريعات - قرب جامع الامام الحسن	٢٢٢/٢٢٢/٢٠٢٠ ع ع

فقدان مستندات

فقدت مني المستندات المرقمة (٢٩٤٣١١) (١٧٢٤٩) الصادرة في ٢٠١٢/١٠/١٥ و ٢٠١٣/١٠/٢٤ من هيئة توزيع بغداد باسم (عبد الرضا كاظم كريم) على من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار... مع التقدير.

زأماً

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

جمهورية العراق وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للزجاج والحراريات

العدد: ٩٩٩
التاريخ: ٢٠٢٠/٤/٢٣

إعلان

١- تعلن الشركة العامة للزجاج والحراريات تمديد الإعلان للمناقصة رقم ١ لسنة ٢٠٢٠ والخاصة (الاعمال المدنية والميكانيكية والكهربائية للجميلون الرئيسي والاعمال والبنيات الملحقه لمشروع الطابوق الحراري العازل الخفيف) لغاية ٢٠٢٠/٥/١٩ وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو من يمثلهم الراغبين في الحضور في مقر الشركة في الرمادي في يوم فتح العطاءات الموافق ٢٠٢٠/٥/٢٠ الساعة التاسعة صباحاً.

٢- تبقى شروط المناقصة كما مثبتت في اصل الإعلان ما عدا المتغير في الفقرة اولاً أعلاه.

المهندس
فؤاد حماد عنيزي
المدير العام

نقطة ضوء

د. علي الهاشمي

الصور الرياضية

بنظرة الى التاريخ السحيق، نغف على حقيقة أن الحياة بدأت بالصور، ولولا الرسوم التي تركها الإنسان القديم على جدران كهوفه، لما وصل إلينا شيء من ذلك التاريخ الموهل في القدم والذي يحكي قصة عصره وأسلوب حياته، فلولا هذه الرسوم التي صنعها الإنسان بديانة عالية لضاع التاريخ واجتهد المؤرخون في تحديد تصوراتهم عن الماضي.

إن الصورة قاسم مشترك بين كل الصحف تستخدمه مع كل الأشكال الصحفية لدورها في تكوين الثقافة البصرية، فالدراسات أثبتت أن 90% من المدخلات الحسية هي مدخلات بصرية وإن الناس يتذكرون 10% مما يسمعون ونحو 30% مما يقرأون ونحو 80% مما يشاهدونه، ولقد صدق الفيلسوف الصيني (كونفوشيوس) عندما قال (إن ألف كلمة لا يمكن أن تتحدث ببلاغة كما تتحدث صورة واحدة).

مما تقدم، تولدت قناعات لدى العاملين في الصحافة الرياضية، بأن تأثير الصورة كبير جدا في كل الأوساط بغض النظر عن مستوياتهم الثقافية، ويزداد هذا التأثير عندما تقترن الصورة الرياضية بالكلمة أي عندما يكون الخبر الرياضي مصورا فإن ذلك يزيد قناعة قراء الصحيفة الرياضية بصحة وقوة ودقة مضمونه، كما أن الصورة الرياضية تعبير عن الحدث) دون أن تضيق لها شيئا.

لقد ازدادت أهمية الصور الرياضية على مر الزمن حتى وصل الحد أن بعض الصحف الرياضية تنشر صورة واحدة كبيرة الحجم على امتداد صفحتها الأولى وتكتفي بمناشئ من ثلاث كلمات (الصورة تتحدث عن نفسها) ..

إنه لمن الصعبة أن تجد صحيفة رياضية أو الصفحات الرياضية في الصحف العامة خالية من الصور الرياضية، وهذا بدوره جعل أرشيف الصحيفة الرياضية أهم أقسام الصحيفة تحرص عليه وتديمه وتطوره وتضيف إليه كل ما أستجد من صور ليكون غنيا بصور فريدة تستجيب للمواضيع الصحفية التي حدثت أو التي ستقع مستقبلا.

الصحافة الرياضية في الماضي تفننت بتشجيع المصورين للحصول على لقطات فريدة بأنها خصصت جوائز لأفضل صورة رياضية وخصصت في نهاية الأسبوع مساحة لتنتشر فيها أفضل صورة رياضية خلال الأسبوع أو تنشرها تحت عنوان (حديث الكاميرا) .. أي أن الصورة تجمع حالتها الكتابية والمشاهدة وتحدث عن نفسها وهذا ما حدا ببعض المختصين القول، إن القارئ يرى الخبر في صورة حتى وإن لم ترافقه الكتابة، ولكن هذا لا يعني الصحفي الرياضي من الاهتمام بكتابة الخبر ليزيد الصورة إثارة وتأثيرا في نفوس قراء المواضيع الرياضية.

تتبارى الصحف الرياضية والصفحات الرياضية في الصحف العامة على نشر كل ما هو جديد من الصور الرياضية وبالسرعة الممكنة لتكون الصور مصدرا مهماً لبيع الصحيفة وتمكينها من تحقيق أرباح طائلة، وكذلك دأبت بعض الصحف السياسية على أن تصدر ملاحق رياضية مصورة في المناسبات الرياضية لتزيد من حجم طبعتها وزيادة مبيعاتها.



تولدت قناعات لدى العاملين في الصحافة الرياضية، بأن تأثير الصورة كبير جدا في كل الأوساط بغض النظر عن مستوياتهم الثقافية، ويزداد هذا التأثير عندما تقترن الصورة الرياضية بالكلمة أي عندما يكون الخبر الرياضي مصورا فإن ذلك يزيد قناعة قراء الصحيفة الرياضية بصحة وقوة ودقة مضمونه

زملاء كثر الى عقوبات جسدية ونفسية نتيجة أخطاء بسيطة في سياق العمل اليومي سواء في الصحافة المملوكة للسلطة بتوجهاتها المعروفة آنذاك مطلع السبعينيات حتى 2003 وفقاً لتشريعات وتعليمات مكثفة مارس الرقيب المهني قبل الأمني دوراً مشدداً للحيلولة دون وقوع الزملاء في أخطاء قادت بعضهم للسجن والموت نظراً للتأويل المغرض والإيحاء المستغز للناظر في مقال رياضي أو برنامج يُمرر فيه انتقاده الى رئيس اتحاد الكرة - ابن رئيس النظام - مثلاً ما أسهمت هذه الأجواء في ترويع منظومة الإعلام بأسرها خشية من تقرير مخبر أو كالملة ساخطة من جهة عليا أو حتى نقابية!

ومع تمتع البلد بنظام حر عقب التغيير عام 2003، انعكس الحال كلياً، فلم يعد الرقيب على أي إعلامي سوى نفسه، فتمادى البعض في هجومه على شخصيات رياضية يشتت أنواع الشتائم والاتهامات المخلّة بالشرف الوطني، وسقط البعض في مستنقع التناكف الطائفي برغم سمو المهنة، وراح البعض يُداري سمعته بعيداً عن أماكن تقلل من قيمته بوجود متساكنين وطائشين لا يحترمون من سبقهم في العمل ولا كبر سنه، وأسوأ ما في هذه المرحلة هو تطبيع السلوك مع نهج المؤسسة الرياضية إن كانت مقاطعة مع الوزارة أو الأولمبية أو الاتحاد، وبات البعض أداة بيد رئيس ناد وذاك الاتحاد من دون حرج لترقيع قضية ما ببيان غير صحيح أو الدفاع عن مسؤول فاسد، فضلاً عن القفز المستمر في خندق هذا النجم أو غريمه إذا ما دنت تصفية حساباتها في المعترك الانتخابي، يجري كل ذلك أمام عجز ويأس الجهة النقابية والاتحاد المهني المسؤولين عن أفعال وأعمال الإعلامي، ولم يتم سحب بطاقة أي عضو حامت حوله الشكوك والشكاوى طوال السنوات السبع عشرة الماضية.

لا تغيير عام في شريحة الإعلام إلا بتغيير قواعد السلوك المهني، وإن كان من يتحكم بتنظيم القواعد أو إهمالها مشغول في حسابات خارج مصلحة تلك الشريحة فلا بد من تغييره بقرار جمعي يأخذ بنظر الحسبان موجبات ذلك بديل ناجح يُزَمّ الجميع بقرارات صارمة ولا يُهدان الجميع بعلاقات عامة!



عظيمة أثناء مراقبة الوفود منذ مطلع الستينيات، وتم التعامل مع الموضوع بإهمال واضح من رئيس اللجنة عباس عليوي والأعضاء المساعدين له بذريعة الجنبية المالية وسط سكوت عمومية اتحاد الصحافة الرياضية عن المطالبة بحقها خجلاً أو تقاعساً.

على الجانب الآخر، لم يستقر الإعلام المرئي مع تعدد الروابط المسؤولة عنه، وظل رهن متغيرات بعض المتنفذين ممن حرصوا على تواجدهم في مناصب الرابطة للمباهاة دون أن يقدموا شيئاً للمضويين إليها نتيجة عدم تفرغهم وارتباطهم بمؤسسات تحتاج الى جهودهم طوال الوقت، لتظل الكفالات الشبابية بلا قيادة تعزّز ثققتها وتواكب عملها وتطورها بما يجب أليات عمل محترفة في القنوات الفضائية.

وما زاد الطين بلة، أن اتحاد الصحافة الرياضية ارتكب خطأ فادحاً قبل عامين بتوحيد تسمية العاملين في الميدان تحت مسمى اتحاد الإعلام الرياضي، ناسخاً بذلك تاريخاً اعتبارياً برموزه لاتحاد الصحافة الرياضية برموزه ومواقفه وتواصله مع الخارج، وقد تدارك مجلس الإدارة الخطأ لاحقاً وأعاد التسمية الأصلية، تاركاً الإعلام المرئي يبحث عن مظلة تنظيمية مستقلة بنظام داخلي يحفظ حقوق المتنفذين فيه.

وبين اتحاد الصحافة ورابطة الإعلام المرئي مشتركات من الحزن والغرم، والتقييد والانغلاق، التعسف والاحترام، وهكذا عبر تاريخ طويل، شهد انقلابات جوهرية في التعاطي مع افرادهما، حسب الظروف الحاكمة التي عرّضت

غير مسبوقه همّشت سلطة العمومية دون أن يبرز الاتحاد اسباب ذلك، ولجأ الاتحاد الى تحديد مواعيد متفرقة لتنظيم الانتخابات خلال عام 2018 قبل وبعد انتخابات النقابة يوم 23 نيسان 2018 وشكّل لجانته لهذا الغرض ولم ينفذ شيئاً حتى يومنا هذا.

أكثر ما يؤلم في المشهد الرياضي اليوم أن يتعامل مسؤولوه مع الصحفي كأنه جاهل للخدمة تحت الطلب، فمضى ما اقتضت الحاجة لخبرته أو دونها تتم مفاحته بعيداً عن مشورة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية الذي يتحمّل جزءاً كبيراً من تسمية عديد الزملاء لهذا الموقع وذلك دون أن يُبدى رأياً بخطاب رسمي يعزّز من الثقة أو يسحبها بناء على المصلحة المهنية تجنباً لأي مشاكل تنجم عن نقص الخبرة أو عدم تناسب المرشحين مع المهام المناطة بهم لاسيما مع مؤسسات رأت النور من أعمار أجدادهم، وعليه لا بدّ أن تحترم المؤسسات الرياضية الرسمية والمستقلة مرجعية الصحفي الرياضي في كل شؤونها ذات العلاقة بالتخصّص أسوة ببقية التخصصات العاملة.

الحق يقال، إن الجهود الكبيرة التي بذلها اتحاد الصحافة الرياضية برئاسة الزميل خالد جاسم في إنجاز قوانين الرواد من الصحفيين الرياضيين وفقاً للتصنيفات الثلاثة وتسليمها الى لجنة الشباب والرياضة البرلمانية العام الماضي لم تجد حماسة الأخيرة في التماهي مع استحقاق شريحة مهمة أسهمت في تحقيق منجزات رياضية

أداء أي عمل خشية أن يُهان في أواخر العمر مثلما جاء في قول الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام "الناس من خوف النذل في نل" وظلوا يصارعون ظروفهم القاهرة خاصة رواد الصحافة نوي الأعمار الكبيرة.

224 عضواً في الهيئة العامة للاتحاد العراقي للصحافة الرياضية حسب تعميم الاتحاد في 5 كانون الأول عام 2018، لم يُعسّفوا منذ عام 2003 حتى يومنا هذا، ولم يناقشوا في يوم ما مسودة نظام داخلي يفضل حقوقهم سوى ما تم طرحه على الهيئة العامة في آخر مؤتمر سنوي لها أقيم في مسيح الشعب الأولي يوم الخميس العاشر من شباط عام 2011 حيث وُجّع الاتحاد مسودة لائحة النظام لغرض مناقشتها، وانبرى الزميل علي رباح بمقترح إتاحة الفرصة للعمومية للاطلاع على موادها قبل المصادقة عليها، وحُدّت لها مدة اسبوعين قبل أن تعاود الحضور في اجتماع لاحق لتناقش وتصادق، ولم يُعقد الاجتماع وقُعد النظام الداخلي لأسباب مجهولة برغم أنه الحاكم الفعلي لإدارة الاتحاد.

ما يثير التساؤل الموضوعي أن الصحافة الرياضية المدافع الأول عن القوانين النافذة والمدد الشرعية للاتحادات الرياضية، سبق أن وأدت أزمات عدة بسبب تجاوز البعض فترة الولاية المقررة لمجلس الإدارة، لكن الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية فقدّ شريعته التي نالها في انتخابات الثالث من تشرين الثاني عام 2009 وظل يصرف أعماله منذ سبع سنوات بصلاحيات تقييد الصحفيين في ظاهرة

متابعة: إبياد الصالح

يشغل الإعلام الرياضي في العراق اهتمام نسبة كبيرة من المتابعين عبر وسائله المتنوعة إن كانت صحفية أم مرئية أم إذاعية جهود كوادر متخصصة ومؤسسات محترفة، وإن تفاوتت الخبرة والدرية في التعامل مع الحدث بين زميل وآخر، يقابلها تنافس شديد يبيد جيل حذق لم يجد مكاناً أو فرصة رسمية يعبر فيها عن قدراته، فتفتن بتداول معلوماته في مواقع (السوشيال ميديا) ودخل منطقة الإثارة الجماهيرية بأخبار حصرية لم يدع المجال للإعلام الرسمي كي يدق في صحتها، فالامر لا يكلف صاحب الخبر سوى دقيقة واحدة عبر هاتفه المحمول لينقل في كلمات قصيرة ضمن حسابه الشخصي فحوى المنشور عن قضية الساعة الرياضية بمهارة وصدق لاقتين.

أمام حجم التحدي الكبير في تحرير الخبر الرياضي الإلكتروني لم تعد له قيمة زمنية ولا تأثير لمضمونه لدى المتلقي عبر الصحيفة في اليوم التالي، فالتحديث لدى الأول مستمر في تفاصيله، ولا يثير الاهتمام في الصحيفة إلا إذا تم تناوله من زاوية تحليلية عنها تنفرد بتفصيل حصري، عدا ذلك تظل التقارير المتنوعة والمقابلات الساخنة والتحقيقات التي تكشف عن فساد أو تزوير أو تصريحات خاصة لمصدر مسؤول تحفظ للصحيفة تميزها، وهناك دلائل عده على اعتماد موادها كمحاور البرامج حوارية ترتكز بالأساس على ما طرحته من حقائق جدلية في الشارع الرياضي.

وأزاء هذا التغيير الاستراتيجي في إدارة شؤون الرياضة في الصحف والملاحق، مع بروز الضائقة الاقتصادية في عموم البلاد منذ عام 2014 وتنامي حالات التفتش الحكومي، اضطرت صحف عدة الى إغلاق مقراتها وإنهاء ارتباط الصحفيين بها، لينتسبوا الى فئتين، فئة تمكنت من خلال علاقاتها الاندماج مع صلاطات القنوات لإعداد البرامج الرياضية أو بصفة مراسل بعدما حافظت أغلب المحطات الفضائية على قوة تأثيرها بين الجمهور، وفئة أخرى أنزوى اصحابها في بيوتهم أو لجأوا الى ممارسة مهن أخرى لتوفير العيشة الكريمة لأسرهم وبينهم من يقبل على

المالية تطلق رواتب ومنح الاتحادات الرياضية

بغداد / المدى

وأضاف إن قرار مجلس الوزراء يؤكد أن وزارتي الشباب والرياضة والمالية مسؤولتان حصراً عن توزيع الأموال إلى الاتحادات وفقاً لتعليمات تصدرها الوزارتين، وإن وزارة الشباب والرياضة سيكون دورها الإشراف والمراقبة على الأموال، ومن جانبنا نحن أكملنا جميع الإجراءات وسبق الإعلان عنها في الموقع الرسمي لوزارة الشباب والرياضة.

وأوضح محمد في ختام تصريحه إن وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد رياض يؤكد في أكثر من توجيه على ضرورة إيصال الأموال الى مستحقيها وإيجاد الحلول للمشاكل التي تؤخر تسليم المنح، وهو ما يدفعنا إلى تذليل المعوقات حرصاً منا على دعم شريحة الرياضيين والشباب.

أكدت وزارة الشباب والرياضة أن وزارة المالية ستشروع الأسبوع الحالي بإجراءات فتح حسابات الاتحادات الرياضية وتم من تحويل المبالغ لإطلاق رواتب ومنح الاتحادات الرياضية لعام 2020. ونقل الموقع الرسمي لوزارة الشباب والرياضة عن مدير عام الدائرة القانونية والإدارية والمالية شاكر محمد قوله: إن الوزارة أرسلت كتباً عدة إلى وزارة المالية منذ شهر كانون الثاني 2020، من أجل الإسراع بفتح حسابات الاتحادات، ومنتظر وصول الإشعار من وزارة المالية للإشراف على تنظيم توزيع هذه الأموال ومنحها إلى من يستحقها وفق الضوابط القانونية.

كورونا تعقد أزمة كافاني مع أتلتيكو مدريد

بغداد / المدى

لعبت جانحة كورونا المستجد دوراً مؤثراً في تعقيد عودة الأورغواياني ادينسون كافاني مهاجم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي الى صفوف فريق أتلتيكو مدريد الإسباني خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة للدفاع عن ألوانه بالموسم 2020-2021.

وساهم عدم وجود مبلغ 65 مليون يورو لدى حسابات فريق باريس سان جيرمان في شراء البطاقة الدولية للأرجنتيني ماورو إيكاردي المعار حالياً من فريقاً ميلان الإيطالي بسبب الخسائر الباهظة التي تكبدها من خلال فترة إيقاف منافسات الدوري الفرنسي الممتاز بالموسم الحالي نتيجة تفشي وباء كورونا ستجبر مجلس الإدارة في تجديد عقد كافاني لموسم أو موسمين لمبية الشروط التي وضعها باستعادة مكانه في التشكيلة الأساسية خلال الفترة المقبلة.

ويرغب كافاني في العودة الى دوري الدرجة الأولى الإسباني في الموسم المقبل من خلال بوابة فريقه القديم أتلتيكو مدريد تحت قيادة المدرب الأرجنتيني دييغو سيميوني برغم أنه محط

رعاية وإهتمام من قبل فرق إنتر ميلان الإيطالي ومانشستر يونايتد الأنكليزي وبوكا جونيور الأرجنتيني.



مدرب السعودية يخفض راتبه لمكافحة الوباء العالمي

بغداد / المدى

قرر الفرنسي هيرفي رينارد مدرب المنتخب السعودي لكرة القدم تخفيض راتبه الشهري بنسبة 50% اعتباراً من نيسان الجاري لدعم الجهود المبذولة من قبل السلطات الحكومية في المملكة العربية السعودية لمكافحة الوباء العالمي كورونا المستجد (كوفيد-19).

وأعلن هيرفي رينارد عبر حسابه الرسمي بتويتر عن تخفيض راتبه الشهري حيث كتب: "أخذت زمام المبادرة من أجل دعم جميع الجهود المبذولة بالملكة العربية السعودية في مكافحة كورونا ومطالبا الجميع



بالقاف في منازلهم" ودفع هذا التصرف الذي قام به المدرب وزير الرياضة السعودي عبد العزيز بن تركي الفيصل الى تقديم الشكر والتقدير له متمناً تلك المبادرة بالرر



تخطى بتقدير كبير" ويقود الفرنسي رينارد المنتخب السعودي لكرة القدم في التصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر وحزيران.

والنسخة الثامنة عشرة من بطولة كأس آسيا لكرة القدم 2023 بالصين لحساب المجموعة الرابعة التي تضم منتخبات سنغافورة واليمن وفلسطين منذ نهاية شهر تموز الماضي بدلاً من الأرجنتيني النطونيو بيتزي الذي إنتهى عقده بعد النسخة السابعة عشرة من البطولة الآسيوية التي جرت في دولة الإمارات العربية المتحدة مطلع العام الماضي. ويعتبر رينارد المدرب الأجنبي الثاني الذي يقوم بتخفيض راتبه الشهري في المنطقة الخليجية بعد الكرواتي برانكو إيفانكوفيتش مدرب منتخب عُمان لكرة القدم الذي خفض راتبه بنسبة 39% لاشهر نيسان وأيار وحزيران.

دفاعاً عن عراق محتج



■ خالد سليمان

في العاصمة العراقية، يمكن قول كل شيء ونقد كل شيء؛ يمكن إخفاء قباحة السلطة تحت عناوين الإصلاح الناعم والنظافة وعدم نسيان قسوة نظام صدام حسين، كما يمكن وصف الشباب المحتج بالجهلة واتهامهم بالمغفلين والمستغلين (بفتح التاء)؛ ذاك أن بهاليز الإخفاء والإنهاسات في بغداد مُحكمة للغاية، وهي بطبيعة الحال دهاليز لا تتحرك عجالات النظام السياسي خارجها. وفي العاصمة أيضاً، يمكن صناعة قتلة أحرار بأسماهم وأقنعتهم، يختار لهم نظام الحكم "الهوية القتالة"، كما يمكن رؤية عراقيين محتجين على "انحطاط عظيم" طالما اتسمت به بلادهم من جميع النواحي، في ظل نظام سياسي يحميهم نفس القتلة.

ولكن، في "المدن المنكوبة" الأخرى لا يمكن إخفاء حواضن الأوبئة والفساد والسطو الإداري والسياسي والأمني، ذاك إنها تُعزّي ما يحاول السياسيون إخفاؤه في بغداد، خارج العاصمة، تتضح غورة الطبقة السياسية في كل مكان؛ في شبكات الصرف الصحي على سبيل المثال، إذ لم يتمّ تحديثها وصيانتها في غالبية المدن الجنوبية منذ ثمانينيات القرن المنصرم، بينما هناك أموال عظيمة" خصّصت للبنى التحتية. الشيء الوحيد الذي يعرفه العراقيون، هو أن تلك الأموال التي كان من المفترض صرفها لتحسين أحوال المدن المشيئة إن جازت التسمية، أدت إلى تَعوّل النخب السياسية على مصائر الخلق.

في عراق عهد المحاصصة، تجوب أنهار قاتلة (مياه الصرف) شوارع المدن وتقطع طرقاتها، فيما يحاول البعض إخفاء من يمكن إخفاءه من قذارة النظام

السياسي من خلال نقد الاحتجاجات؛ ذاك أن ساحات الاحتجاج ليست نظيفة برأي البعض ذاته. إنها مفارقة غريبة كيف يمكن نسيان القذارة الناتجة عن الفساد وفرض شروط النظافة على شباب محتجين يعيشون في مدن مكتظة وخالية من كل شيء سوى الإحباط؟

قبل الاحتجاجات الشعبية (أكتوبر 2019)، كنت قد انتهيت من جولة صحفية ميدانية بدأتها من بغداد وأنهيتها في البصرة، مروراً بكل تلك المدن والقرى والمساحات التي تفصل بينهما. رأيت ما رأيت وسمعت ما سمعت: يعيش سكان قرى جنوبية على جداول مياه مالحة غير معالجة، تنتشر بين سكانها أمراض جلدية، نساء منسيات يعملن ساعات طويلة تحت أشعة الشمس الحارقة بغية الحصول لقمة عائلاتهم اليومية، أو يمشين مسافات طويلة يوماً للحصول على المياه، مقام مكتظة بالشباب العاطل عن العمل في المدن، قنوات مياه تختلط فيها القمامة ومياه الصرف بدل التدفق بمياه شط العرب.. الخ من صور البؤس.

يمكن رواية قصص وحكايات كثيرة، كثيرة جداً، عن أوجاع العراقيين، وكل حكاية ترتجل ذاتها كما في قصص ألف ليلة وليلة، وإنما من دون الخيال والسحر. إنها حكايات يومية، يتألم فيها الخلق مع الروائح الخارجة من مزاريب صدئة، قد يحتاج إصلاحها هدم مدينة كاملة، ذاك إنها جزء من بقاء النظام السياسي في البلاد. كما إظهار صور كثيرة تشير إلى أن مسرات الطبقة الحاكمة، ترتجل ذاتها هي أيضاً، وإنما على أوجاع شعب كامل يُجبر على البقاء في البؤس والعوز.

لطهران هو وجود الأضرحة الشيعية على أراضي العراق والتي لها أهمية رمزية كبيرة للوعي الجماعي للشيعية. وأولى الإيرانيون اهتماماً خاصاً بالمدن المقدسة في صيف 2014 خلال هجوم داعش، وكان الإيرانيون مستعدين لإرسال قواتهم المسلحة إلى الأراضي العراقية لحماية هذه المراكز المقدسة. فضلاً عن أن للعراق أهمية كبيرة بالنسبة لإيران كدولة منتجة للنفط ومنافس محتمل في سوق النفط. في عام 2018، تم إنتاج 4.520 مليون برميل من النفط في العراق (بمتوسط 4 ملايين برميل في اليوم)، الأمر الذي حول هذه الدولة مرة أخرى إلى واحدة من أكبر مصدري "الذهب الأسود" في العالم. ويحتل العراق مكانة مهمة في العلاقات الاقتصادية الخارجية لإيران. حيث بلغ حجم التجارة بين البلدين 12 مليار دولار أميركي. في الوقت نفسه، احتل العراق المرتبة الأولى بين مستوردي المنتجات غير النفطية لإيران، مما أدى إلى تشريد الصين من هناك.

وحسب الدراسة نفسها من هنا يتضح اهتمام الخبراء والمحللين الإيرانيين بالوضع في العراق، خاصة بعد العملية الأميركية في الأراضي العراقية في 2 كانون الثاني من هذا العام، التي أسفرت

احتجاجات تشرين وصعود الهوية الوطنية العراقية



■ د.عدي حسن مزعل

واسع من المجتمع العراقي وإظهاره بمظهر الدمى التي تحركها قوى خارجية، كما يطال مرجعيات وقيادات دينية كبيرة داعمة لهذا الحراك ولها تأثيرها في الشارع العراقي. فضلاً عن أن هذا التوصيف، يخلق فجوة كبيرة يصعب ردمها بين المجتمع وتلك القوى التي تخوّنه وتتهمه بالعمالة، ناهيك عن أنه تغذية للعنف ودعوة لاستهداف المظاهرين.

ولذلك يمكن قراءة احتجاجات تشرين كمدخل لـ (حل)، وليس مدخل إلى: حكومة مستقلة وتزيهة، وإقالة الفاسدين ومحاسبتهم، وإجراء انتخابات مبكرة، وتعديل الدستور، وتفعيل قانون الأحزاب ومنع وجود سلاح بيدها، تشكيل مفوضية مستقلة للانتخابات، تعديل قانون الانتخابات، محاسبة المتورطين بقتل المظاهرين، لا يفوته أن هكذا مطالب تؤشر إلى دعوة سلمية في الإصلاح السياسي. وقد تجلت هذه الدعوة في الإضرابات والاعتصامات وإدامة زخم الاحتجاج، خاصة بعد أن اتخذت الحكومة والقوى المهيمنة على السلطة جانب التسوية والمماطلة. وهو ما قوبل بعناد المظاهرين وإصرارهم على تحقيق المطالب، رغم شتى أساليب القمع والترهيب.

والمطالبة بالإصلاح السياسي هو ما يجنبنا المآزق والأزمات التي نعيشها اليوم. وانكر هنا تجربة رواد النهضة العربية الحديثة ودعوتهم إلى التغيير السياسي باعتبارها شرطاً أساسياً للتغيير الحضاري، فهؤلاء رأوا أن بقاء أوضاع الوزراء الإسلامي على ما هي عليه من تدهور وانحطاط يعني الخضوع للغرب، بل أن ذلك الجمود والتخلف هو السبب وراء

وأسع من المجتمع العراقي وإظهاره بمظهر الدمى التي تحركها قوى خارجية، كما يطال مرجعيات وقيادات دينية كبيرة داعمة لهذا الحراك ولها تأثيرها في الشارع العراقي. فضلاً عن أن هذا التوصيف، يخلق فجوة كبيرة يصعب ردمها بين المجتمع وتلك القوى التي تخوّنه وتتهمه بالعمالة، ناهيك عن أنه تغذية للعنف ودعوة لاستهداف المظاهرين.

ولذلك يمكن قراءة احتجاجات تشرين كمدخل لـ (حل)، وليس مدخل إلى: حكومة مستقلة وتزيهة، وإقالة الفاسدين ومحاسبتهم، وإجراء انتخابات مبكرة، وتعديل الدستور، وتفعيل قانون الأحزاب ومنع وجود سلاح بيدها، تشكيل مفوضية مستقلة للانتخابات، تعديل قانون الانتخابات، محاسبة المتورطين بقتل المظاهرين، لا يفوته أن هكذا مطالب تؤشر إلى دعوة سلمية في الإصلاح السياسي. وقد تجلت هذه الدعوة في الإضرابات والاعتصامات وإدامة زخم الاحتجاج، خاصة بعد أن اتخذت الحكومة والقوى المهيمنة على السلطة جانب التسوية والمماطلة. وهو ما قوبل بعناد المظاهرين وإصرارهم على تحقيق المطالب، رغم شتى أساليب القمع والترهيب.

والمطالبة بالإصلاح السياسي هو ما يجنبنا المآزق والأزمات التي نعيشها اليوم. وانكر هنا تجربة رواد النهضة العربية الحديثة ودعوتهم إلى التغيير السياسي باعتبارها شرطاً أساسياً للتغيير الحضاري، فهؤلاء رأوا أن بقاء أوضاع الوزراء الإسلامي على ما هي عليه من تدهور وانحطاط يعني الخضوع للغرب، بل أن ذلك الجمود والتخلف هو السبب وراء

ومع ذلك، عرقلت طهران، من خلال حلفائها من بين نواب تكتلي فتح وسائرون، تشكيل حكومة جديدة. وفي 9 نيسان، كلف الرئيس برهم صالح بتشكيل الحكومة الجديدة لرئيس المخابرات العراقية السابق مصطفى الكاظمي، وبصفته رئيس جهاز المخابرات الوطني العراقي، لم يكن بوسع السيد الكاظمي أن لا يتعاون مع الولايات المتحدة. في الوقت نفسه، طور علاقة طويلة وبناة مع طهران. "وفقاً لمؤلف المقال، فإن لقاء الأخير مع سكرتير المجلس الأعلى للأمن القومي في إيران، الأميرال علي شمخاني، يؤكد موافقة القيادة الإيرانية على ترشيح السيد الكاظمي". وبحسب الخبر الإيراني، "قررت واشنطن وطهران هذه المرة عدم تحويل العراق إلى حقل لصراعهما واتفقا على حل وسط في تعيين رئيس وزراء جديد لهذه الدولة الشرق أوسطية".

ونشرت البوابة نفسها مقالاً لأستاذ الجغرافيا السياسية في جامعة علام طباطبائي، سعيد رمضان، "الفرص والتحديات التي تواجه حكومة مصطفى الكاظمي". يسلط المؤلف الضوء على عدد من الظروف التي ستلعب دوراً رئيساً في تعيين رئيس الوزراء المستقبلي وتوفر له بعض الحرية في العمل. أولاً، إن تعيين مصطفى الكاظمي

وإغية استعادة تلك الهوية، ومعها الخطاب الوطني، الذي غلبت عليه خطابات أخرى أرادت تدجينه وإخضاعه، فتارة العراقي قومي، وتارة إسلامي، وتارة طائفي وحزبي، ووسط هذه الكليشيهات الضيقة التي أرادت صب الفرد العراقي في قالب ضيقة، كان لها ما كان من نتائج مدمرة، خبرناها في المشروع القومي البعثي من قبل عام 2003، والإسلامي بأحزابه المتنوعة ما بعد 2003، (على ما في هذا الأخير من تنوع وتعدد انعكس على المجتمع في شكل هويات مغلقة عنيفة لا تقبل المختلف) برز إلى السطح، ورداً على هذا التشظي والفوضى في المشاريع، وما نتج عنها من أزمات وحروب وتدخلات خارجية، حراك وضع في صلب أهدافه (الهوية الوطنية العراقية). وبعبارة موجزة حراك يرفع شعار: (نريد وطن)

وإغية استعادة تلك الهوية، ومعها الخطاب الوطني، الذي غلبت عليه خطابات أخرى أرادت تدجينه وإخضاعه، فتارة العراقي قومي، وتارة إسلامي، وتارة طائفي وحزبي، ووسط هذه الكليشيهات الضيقة التي أرادت صب الفرد العراقي في قالب ضيقة، كان لها ما كان من نتائج مدمرة، خبرناها في المشروع القومي البعثي من قبل عام 2003، والإسلامي بأحزابه المتنوعة ما بعد 2003، (على ما في هذا الأخير من تنوع وتعدد انعكس على المجتمع في شكل هويات مغلقة عنيفة لا تقبل المختلف) برز إلى السطح، ورداً على هذا التشظي والفوضى في المشاريع، وما نتج عنها من أزمات وحروب وتدخلات خارجية، حراك وضع في صلب أهدافه (الهوية الوطنية العراقية). وبعبارة موجزة حراك يرفع شعار: (نريد وطن)

وإغية استعادة تلك الهوية، ومعها الخطاب الوطني، الذي غلبت عليه خطابات أخرى أرادت تدجينه وإخضاعه، فتارة العراقي قومي، وتارة إسلامي، وتارة طائفي وحزبي، ووسط هذه الكليشيهات الضيقة التي أرادت صب الفرد العراقي في قالب ضيقة، كان لها ما كان من نتائج مدمرة، خبرناها في المشروع القومي البعثي من قبل عام 2003، والإسلامي بأحزابه المتنوعة ما بعد 2003، (على ما في هذا الأخير من تنوع وتعدد انعكس على المجتمع في شكل هويات مغلقة عنيفة لا تقبل المختلف) برز إلى السطح، ورداً على هذا التشظي والفوضى في المشاريع، وما نتج عنها من أزمات وحروب وتدخلات خارجية، حراك وضع في صلب أهدافه (الهوية الوطنية العراقية). وبعبارة موجزة حراك يرفع شعار: (نريد وطن)

وإغية استعادة تلك الهوية، ومعها الخطاب الوطني، الذي غلبت عليه خطابات أخرى أرادت تدجينه وإخضاعه، فتارة العراقي قومي، وتارة إسلامي، وتارة طائفي وحزبي، ووسط هذه الكليشيهات الضيقة التي أرادت صب الفرد العراقي في قالب ضيقة، كان لها ما كان من نتائج مدمرة، خبرناها في المشروع القومي البعثي من قبل عام 2003، والإسلامي بأحزابه المتنوعة ما بعد 2003، (على ما في هذا الأخير من تنوع وتعدد انعكس على المجتمع في شكل هويات مغلقة عنيفة لا تقبل المختلف) برز إلى السطح، ورداً على هذا التشظي والفوضى في المشاريع، وما نتج عنها من أزمات وحروب وتدخلات خارجية، حراك وضع في صلب أهدافه (الهوية الوطنية العراقية). وبعبارة موجزة حراك يرفع شعار: (نريد وطن)

نافذة من موسكو

خمسة تحديات تواجه الحكومة القادمة



■ د. فالح الجمrani

ومع ذلك، عرقلت طهران، من خلال حلفائها من بين نواب تكتلي فتح وسائرون، تشكيل حكومة جديدة. وفي 9 نيسان، كلف الرئيس برهم صالح بتشكيل الحكومة الجديدة لرئيس المخابرات العراقية السابق مصطفى الكاظمي، وبصفته رئيس جهاز المخابرات الوطني العراقي، لم يكن بوسع السيد الكاظمي أن لا يتعاون مع الولايات المتحدة. في الوقت نفسه، طور علاقة طويلة وبناة مع طهران. "وفقاً لمؤلف المقال، فإن لقاء الأخير مع سكرتير المجلس الأعلى للأمن القومي في إيران، الأميرال علي شمخاني، يؤكد موافقة القيادة الإيرانية على ترشيح السيد الكاظمي". وبحسب الخبر الإيراني، "قررت واشنطن وطهران هذه المرة عدم تحويل العراق إلى حقل لصراعهما واتفقا على حل وسط في تعيين رئيس وزراء جديد لهذه الدولة الشرق أوسطية".

ونشرت البوابة نفسها مقالاً لأستاذ الجغرافيا السياسية في جامعة علام طباطبائي، سعيد رمضان، "الفرص والتحديات التي تواجه حكومة مصطفى الكاظمي". يسلط المؤلف الضوء على عدد من الظروف التي ستلعب دوراً رئيساً في تعيين رئيس الوزراء المستقبلي وتوفر له بعض الحرية في العمل. أولاً، إن تعيين مصطفى الكاظمي

ومع ذلك، عرقلت طهران، من خلال حلفائها من بين نواب تكتلي فتح وسائرون، تشكيل حكومة جديدة. وفي 9 نيسان، كلف الرئيس برهم صالح بتشكيل الحكومة الجديدة لرئيس المخابرات العراقية السابق مصطفى الكاظمي، وبصفته رئيس جهاز المخابرات الوطني العراقي، لم يكن بوسع السيد الكاظمي أن لا يتعاون مع الولايات المتحدة. في الوقت نفسه، طور علاقة طويلة وبناة مع طهران. "وفقاً لمؤلف المقال، فإن لقاء الأخير مع سكرتير المجلس الأعلى للأمن القومي في إيران، الأميرال علي شمخاني، يؤكد موافقة القيادة الإيرانية على ترشيح السيد الكاظمي". وبحسب الخبر الإيراني، "قررت واشنطن وطهران هذه المرة عدم تحويل العراق إلى حقل لصراعهما واتفقا على حل وسط في تعيين رئيس وزراء جديد لهذه الدولة الشرق أوسطية".

سيطرة الغرب، لذلك دعوا إلى التغيير. ونرى أن الإصلاح السياسي إذا ما تحقق فإنه كفيل بإضعاف وتقليص نفوذ القوى والأحزاب المرتبطة بالخارج، والتي حولت العراق إلى ساحة صراع وتجادبات بين القوى الإقليمية والدولية. وذلك هو احد إن لم يكن المطلب الجوهرى لـ احتجاجات تشرين: (العراق أولاً).

وينبغي التركيز عند الحديث عن احتجاجات تشرين على الشباب بوصفهم ركيزة الحراك والعنصر الفاعل فيه، بل هم ملحه وكل شيء فيه. فمن غير الإصغاء إلى تطعاتهم، أفكارهم، تصوراتهم مستقبل العراق، لن تفق مخرجات تشرين على أرض صلبة، بل هي أقرب لمن يشيد على الرمال. فهذه الفلحة يحسب لها عدم تلوثها أو تورطها بمشاريع السلطة وأحزابها، رايتهم (علم العراق)، وشعارهم (نريد وطن). وفي الشعار الأخير مضامين ودلالات تعبر عن مقدار السخط والرفض لسياسات القوى الحاكمة التي أضعأت الوطن وغيبت الوطنية.

صفوة القول إنه من غير هوية وطنية تكون بوصلتنا وسط الاحتجاجات الراهنة ليس ثمة نور في نهاية النفق. فالتركيز على محور الهوية، والأخذ به من طرف القوى المؤمنة بالإصلاح والتغيير، من شأنه معالجة كل الأمراض والأزمات البنيوية التي يعيشتها مجتمعنا. شرط أن لا تتحول هذه الهوية إلى وثن يعبد، وإنما التعامل معها كعطى فيه خلاصنا، وعبره نقرر مصيرنا، حين نسترد قراراتنا السياسية والاقتصادي والأمني، ونقرر مصيرنا نحن لا الغرباء، فالعراق سيد نفسه وينبغي أن يكون كذلك.

الوقت في كركوك، في ظل حماية فصائل البيشمركة.

ثم يشير كاتب المقال إلى التحديات التي تواجه الحكومة المستقبلية، وكذلك التهديدات السياسية والاقتصادية للعراق. أولاً تراجع أسعار النفط العالمية، مما يهدد العراق بأزمة اقتصادية حادة، منوها بأن ميزانية العراق الحالية تبلغ 135 مليار دولار. وتعتمد الميزانية أسعار النفط إلى 56 دولاراً للبرميل. وسيتعين على الحكومة تجميد 30 مليار دولار منها. وهناك 5 ملايين مواطن عراقي موظفين حكوميون وعاملين تستوفي أجورهم من الميزانية. وسيؤثر تخفيضها على المستوى المعيشي لأسرهم. والتحصي الرئيسي الثاني للعراق هو وباء فيروس كورونا الذي سيضرب باقتصاد البلاد (وكذلك اقتصاد بلدان أخرى في العالم). ومن المقرر إنفاق 150 مليون دولار على محاربتهم، وهو أمر موجه للعراق بالنظر إلى انخفاض عائدات التصدير. والتهديد الثالث للعراق يتمثل في الدمار الذي لحق بالمحافظات السنية التي عانت خلال الحرب ضد تنظيم الدولة الإسلامية الإرهابية. فالبنية التحتية والاقتصاد لهذه المناطق في حالة خراب يرثى لها. ووفقاً لتقديرات الخبراء الدوليين، يجب إنفاق 100 مليار دولار على ترميمها، ولم تبدأ عملية الترميم بعد.

رابعاً، سيكون التحدي الذي تواجهه حكومة الكاظمي هو قضية وضع القوات الأميركية المرابطة في البلاد. فقد أصدر مجلس النواب في 5 كانون الثاني، قراراً تشريعياً بشأن خروج القوات الأميركية، ولكن عملياً لا تملك قيادة البلاد أي نفوذ لتنفيذ هذا القرار. وخامساً، سيكون التحدي الشعبي للحكومة الجديدة هو حركة الاحتجاج الشعبية، التي ظهرت في عام 2019 ضد النخبة السياسية الفاسدة.

الوقت في كركوك، في ظل حماية فصائل البيشمركة.

نازك الملائكة ناقدة مفكرة

د. نادية هنوي



ما كان لنازك الملائكة أن تتصدر الحداثة النقدية لولا أنها بحثت خارج إطار المنظومة النقدية الذكورية طامحة بلوغ معايير في التعامل النقدي تتعاطى تحليل النص بروح غير متحيزة من تعددية الرؤية النقدية، بيد أن مشروعها الرائد هذا لم تقابله المنظومة الأبوية بالحقاوة لا بسبب اختلافه وخروجها على النسق المعتاد وإنما هي رؤيته المستقبلية للنقد التي ما استوعبها النقاد المجيليين لها الاستيعاب التام، ولذلك لم يقدروا نازك الملائكة كناقدا وظل تقديرهم لها والنظر إلى إنجازها مقصورا عليها كشاعرة، وانسحب هذا التقدير من ثم على سائر فاعليتها الانسانية الأخرى برؤية واستادة ومحاضرة. وهي التي طالما رفضت الحديث عن تجربتها الشعرية متيبهة من خطورة أن تكرر نفسها.

ولو نظرنا إلى نازك الملائكة بمعزل عن صورتها كشاعرة لاعتدنا لها بأنها صاحبة مشروع هي فيه ناقدة مفكرة تمتلك منظورا أصيلا وجديدا لا يختلف عن مشاريع كبار النقاد الغربيين كريشارلز واليوت وبارت، نظرا لما أعلنته عمليا ونظريا من رفض للتقليدية والمعادية في النقد، جامعة السيرية بالنصية وعلم النفس بالاسنية والسياقية بالمحاينة.

ولأنها نأت بنفسها عن التوقوع على التراث النقدي وافتتحت على النقد الإنجلوسكسوني، استطاعت تشييد فضاء فكري واع في النقد العربي يبتعد عن الذاتية والفوضى ويرفض الإقصاء والتناذب في التعامل مع الذات والموضوع. وما اتجاها نازك صوب الاختلاف في النظر إلا بحث عن التجانس في النقد الذي ليس فيه استهلاك؛ بل إنتاج لصيرورة جديدة للجمال لا تميز الموضوع عن شكله.

وليس للنقاد أن يبلغ الاختلاف ويبتعد عن التكرار إلا إذا آمن بالتفكير في فلسفة الإبداع، وسعى نحو

التجديد هوية وذاكرة ووعيا وتمثيلا. وهو ما تجسد عند نازك الملائكة في أغلب كتبها، لتكون في مقدمة النقاد العرب الذين ألهمهم حسيم الإبداعي أصول الاختلاف، وقد تقابل عندهم الفكر الحسي بالحس الفكري والأمتولة بالمؤمل برؤى فاحصة تستلهم الماضي وتستقبل القادم متنبئين بجديده.

وقد أساء بعض النقاد فهم هذه التضادية عند نازك الملائكة، ومنهم عبد الجبار البصري الذي وجد أن مفاضلتها بين الشعر الحر والشعر العمودي غير موضوعية لأن فيها تعصبا وتحيزا واعتسافا، واجدا في اهتمامها بالشعر الحر عاطفة أمومة باردة تريد أن تجنب وليدها مزالق خطرة بلغة تربوية ناصحة، وكان لا أعمال للعقل لدى الملائكة وهي تنظر لهذا الشعر، لتستجيب من ثم للضغوط وتعديل بعض النصوص المتعلقة بحاجة الشعر إلى قيود تحقق له الاتزان، لينتهي إلى أن توقعات الملائكة عن مصير الشعر الحر لم تنسجم مع ما كانت قد أسست له في بيانها الأول.

وأولى بوادر تضادية نازك الملائكة النقدية مع النقاد الرجال هو نظرتها المتعالية على الجسد والمساحة في الأبعاد الفكرية التي تنطوي عليها روحانية ما يفرزه النص الشعري من ذلك مثلا ما وجدته في قصائد علي محمود طه من تعارض بين جانبي الصومعة (المرحلة الروحية) والشرقة الحمراء (المرحلة الجسدية) اللذين لم تنكر أيا منهما وإنما صاغت نظرية تفسيرية تستوعبهما معا، محاولة الوصول إلى حكم شامل لتفاصيل الموقف كلها مؤكدة أن الاختلاف بين الجسدية والروحية الخاصة يتلاشى إذا ما سلمنا بفكرتي الهروب النفسي والانصاق بالواقع، وهذا الاختلاف بالانفاق والتضاد بين هاتين الفكرتين هو الذي يجعل الاق النظري للنقد أفقا مستوعبا أكثر من منهج، ولهذا لا نرجم نازك الملائكة الشاعر في تحليلاتها كما لا تصدر أحكاما قاطعة في أعقاب

تحليلاتها. ونازك مقتنعة أن الرؤية السيرية أو التاريخية التي تقتضي الرجوع إلى أقرب الناس إلى الشاعر ورسائله الشخصية هي رؤية تقليدية لكن اقترانها بالرؤيتين النفسية والجمالية سيؤديها عمقا وفلسفة. وهذه انتباهة نقدية سابقة لأوانها على مستوى النقد العربي أعني المزاوجة بين أثر السيرة والدراسة الخاصة. وبهذا تدخل نازك الملائكة منطقة الوصف وتغادر منطقة التقدير، رافضة الأحكام العجلى التي لا تتأمل أو لا تستغور الحدود الشاسعة.

ومن بوادر التضادية النقدية الهيمنة التي جعلت نازك الملائكة تتحول من كيان مكتوب عليه أن يكون ضحية للآخر (الناقد والناشر والمصحح اللغوي) إلى كينونة كتابية عليها أن تعترف، ومن ذلك قولها: (فصبيح حولي سياج عال من الفرضيات الخيالية، ولست أشك في أن سواي من الشعراء قد تعرضوا لمثل هذا الظلم أيضا فذهبوا طعاما سهلا لنظريته هوجاء لا يعرفون لها أساسا في حياتهم) (الصومعة والشرقة الحمراء، ص 14) مكاشفة قارئها بدواخل النقد لديها غير متوانية عن إعلان رغبتها في التضاد النقدي. هذا التضاد الذي جعلها تعترف على الآخر الذي اعتقد أنها أضغف من الاعتراف، ومن ذلك اتهامها الشاعر صالح جودت الذي كان زميلا للشاعر علي محمود طه بنشر رسالة شخصية كانت قد بعثتها إليه في إحدى صحف القاهرة واصفة إياه بقلة الذوق لعدم استئذنها في النشر ووسمته بالاحضارية، وما اعترافها هذا سوى إشهار بيهمنتها وتذليل على اختلافيتها.

واختلاف نازك النقدي جعلها توجه الاتهام للوم لبعض المصححين والناشرين الذين لم يحترموا مكاتبتها وقدرتها اللغوية فراحوها يغيرون في طباعة نصوص كتابها موضع الرصد جاعلين المصحح غلطا، فمثلا شطب المصحح عبارتها (سأهم إسهاما) وأبدل(كلنا

المسرحيتين) ب(كلتي المسرحيتين) فلنا منه أن كلتا تعرب بالحروف حتى وهي مضافة الى اسم ظاهر وبجراحة تصف نازك هذا الفعل وما يشاكله ب(صلافة الجهل) و(التعاليم) معتبرة ظاهرة تخطئة المصحح للمؤلف ظاهرة خطيرة على دور النشر أن تنتهبه إليها ملزمة المصححين بالتعبير عن وجهة نظر المؤلف كي لا ينسب إليه ما ليس له.

وتصرح بوجهة نظر نقدية تنطلق فيها من ذات متعالية تتسم بالصرامة وهي ترى أن المؤلف إذا غلط فبهذه مسؤوليته أمام القارئ يدل بها على وجهة نظره ومستواه الفكري أما المصحح الذي يصحح فيبقى مجهولاً وإن صحح ولن يحاسبه القارئ لأنه أخطأ أو أنه صحح. ولا يقتصر لومها على المصححين وحدهم بل تتجاوزهم إلى بعض الناشرين الذين لا يقفون إلى صفها في شكواها. وفي هذا تعبير عن جراءة، سببها النزوع القوي لديها نحو الاختلاف.

واختلافها في تبني التيارات والتوجهات هو الذي جعلها لا من دعاة الالتزام ولا من دعاة الفن الخالص المنزه عن الأغراض. ومن ثم توأخذ نازك الملائكة الشعراء الذين ينساقون إلى واحد من التوجهات كزرار قباني وسليمان العيسى كما لم تساير نازك الشعراء التقليديين الذين تصفهم بالضعف السمعي الذي لم يقع فيه شعراء المهجر لأنهم مروا سمعهم على ما هو دقيق من لغات الوزن. ولقد ساهم اختلافها النقدي في جعلها شاعرة تنقد شعر العمود بنزوع ذهني ليس فيه اغراق عاطفي وهو ما أفضى بها لأن تكون ناقدة تجمع الجمال بالاستغوار المعرفي، متجاوزة الحسي إلى الذهني حتى تفردت باصالة وتمتعنت باماد فكرية نخوية هي في الأساس نسوية.

وبسبب هذا التبني للاختلاف في توجهاتها النقدية غدت بنوية لا تجد في دراستها لعلي محمود طه اي اتصال بسيرة حياة الشاعر وإنما هي دراسة نقد وتقييم لشعره وحده؛ وأنها إذا ما مست أحداث حياته فانه ساساس عرضي جانبي. (الصومعة والشرقة الحمراء، ص 14)

وليس غريبا أن يجد قارئ كتاب (الصومعة والشرقة الحمراء) نازك الملائكة ناقدة تتناول القصيدة بذائقة نخوية لا تنظر للمضامين بمعزل عن الشكل ولا تسلم بالمناهج المتداولة، شاعرة أن النقد بحاجة إلى استنباط مناهج جديدة تلج ميادين المعرفة المختلفة. ولعل هذا هو الذي وصل بها إلى منطقة التفكير بالاختلاف. وقد لا يخالف جادة الصواب إذا جزمنا بان النقد العراقي منذ منتصف الخمسينيات إلى مطلع الثمانينيات وهي المدة التي ألفت فيها نازك كتابها وطبعته وأعدت طبعه أكثر من مرة قد دخل إلى منطقة التفكير بالاختلاف خروجا عن المتداول النقدي العربي بكل ما فيه من ظواهر ومصطلحات ومفاهيم.

الافتراضات المبنية على الشكل الإنساني المجرد والتحديات التعبيرية

الذي ينفي من خلاله الشكل الثابت غير المتحول أو الشكل الذي ينتمي حضارة معينة أو لحقبة زمنية، هي انطباعات ذات محاكاة توفر نظرة أو رؤية لفنان يجرد الإنسان من الوضوح، ليترك التحليلات مفتوحة بصريا على الكثير من التأويلات المصحوبة بدهشة تثير الكثير من التساؤلات الدراماتيكية، القادرة على جذب البصر نحوها، وفهم الحركة

اللونية والمتماثلة مع الظل، وبمحاكاة كاريكاتورية نوعا ما لإزالة التفاصيل المتعبة عن الإنسان اليوم، بطمس تفاصيله من خلال العودة إلى الإنسان على جدران الكهوف، وفق الحداثة الفنية التشكيلية والتحديات الكلاسيكية باستعراضات لجسد الإنسان، وليونته وبغنى بصري ثري بالتطلعات اللونية والزخرفية القادرة على تأليف سمفونية بصرية تترجم العلاقات الفنية وقوتها، كما العلاقات الإنسانية وقوتها أيضا، وبذلك هو يترجم تحديات العصر ومشاكله وما آلت إليه أحوال الإنسان في العصر الحديث من خلال الحركة والتماثل والألوان والفضائل، وما يتراءى من تفاصيل أخرى تؤثر على المعنى المدهش المنبعث من لوحات هي محاكاة للوحاس الجمالية ما بعد الحداثة، والأنياب النقدية في تشريح الجسد بصريا من خلال الريشة والألوان والتناغم بين الكل والجزء، ومنحه التغيرات الفنية. فهل حقق "بسيم الريس" الجذب البصري وفق الشروط التأملية المسكبة بالمعنى؟ تصورات بشرية مجردة يتحدى من خلالها بسيم الريس الزمن المعاصر،

ليحقق رؤية فنية انسانية هزلية نوعاً ما. إلا أنها تمتاز بعدة مستويات مختلفة في العناصر التي تؤدي إلى خلق تناقضات فيما بينها، وخاصة بالوضعية الجسدية واختلافها وتقاربها، وتعبيرات فنية تسمح بمنح الرؤية افتراضات حول شكل الإنسان في العصر الحديث، ضمن حركته المرتبطة بالعلاقات كافة، من الاجتماعية للسياسية للفنية وقوتها وتماسكها، والتغيرات التي فرضها الإنسان الحديث على اساليب تواجده بين الجماعة، وبهذا نجح الفنان " بسيم الريس" في خلق الكثير من المرونة الفنية بصريا، لتكون بمثابة حكاية أو نكتة او جملة بصرية محبوبة بالكثير من التأويلات القادرة على فتح مساحات تأملية لبشرية تحولت إنسانيا إلى عوالم منحوتة أو مرسومة او حتى قائمة في لوحة تحيا على جدار أو على قطعة قماش هي الأثر الفني التشكيلي وجماليته التصويرية مع الأبعاد التي حافظ عليها، بتعبير كأنه البيانات الرئيسة للإنسان وعلاقاته الاجتماعية التي أعادته إلى إنسان الكهوف وفق الحداثة التي يراها. فهل من أشكال فنية تحمل ضحكة مخفية

تعالج هومو الإنسان؟

تستهدف الأشكال البشرية التي يغذيها "بسيم الريس" بأفكار حداثية تميل إلى المرح في العلاقات المكتوبة او تلك التي تسيطر عليها القوانين الاجتماعية خاصة، والتي تحكم الإنسان بنحركات تستند إلى فطرة الكائنات في سلوكياتها الإنسانية خاصة، والتي تميل إلى نسج العلاقات المترابطة مع بعضها البعض رغم التباعد فيما بينها أو التباعد الزمني بين الأجيال. وبخاصة التغلفل بين الشخصيات كافة في الحصار في السنن أو الصغار منهم المرأة والرجل، وبأعمار مختلفة مجردة من كل ما يبعد شخصياته عن حقيقة وجودها في مكان يرصد على قماش اللوحة مستنجا نوعية الإنسان الذي يرسمه، وامكانية الاحتفاظ بردات الفعل التي رسمها بتقنية كاريكاتورية وفق مصطلحات الحداثة ومفهوم الوجود الإنساني المثقل بالمتاعب، والهارب من حقيقته وأن جدلية الواقع والافتراض، والعلاقات المتعكسة والمنفصلة بين هذا وذاك مع إعادة تعريف بصرية لمفهوم الإنسانية وتنظيم الحياة وفق الاطوار البشرية في كل زمن يعيش فيه الإنسان.



بالييت المدى

ستار كاوش

امرأة وحيدة في الطابق السابع

إتقنا نحن رسامي المدينة على تطوير فكرة مهرجان (المرسوم المفتوح) لجذب أكبر عدد من الناس الى مراسمنا، فتوصلنا الى فكرتين طريقتين نفذناهما مباشرة، الأولى هي إستنتاج باص أحمر ذي طابقين من الطران الانجليزي وجعله يدور ويتنقل في شوارع المدينة، بحيث يتوقف عند كل رسام ربع ساعة يهيبط منه بعض الزوار ويركب بدلهم آخرون ممن شاهدوا أعمال الرسام، وهكذا أخذ الباص يدور طوال اليوم في المدينة وهو يوزع الزائرين على مراسمنا، تملأه الأحاديث حول الفنانين وأعمالهم ويعطي ركابه بعضهم نصائح بضرورة التوقف عند هذه الفنان أو ذاك، والفكرة الثانية هي تهئية (25) بالونا (بعد الفنانين المشاركين) وربط كارتات صغيرة بها، كتب عليها أرقام تلفونات الفنانين، وقد أضفنا بجانب كل رقم عبارة (إن وجدت هذا البالون فستحصل على لوحة صغيرة مجانيًا. وهذا هو تلفون الرسام) وأطلقنا البالونات صباحا عند نقطة التجمع التي إتفقنا عليها، والتي كانت عند بوابة متجر (الطاحونة) المتخصص ببيع مواد الرسم. في مساء اليوم ذاته إتصلت بي فتاة من قرية هافلشا القريبة، قائله بأن أختها قد عثر على بالون مكتوب معه رقم تلفوني، وهكذا حضرت الى المرسوم للحصول على لوحتها الصغيرة.

في اليوم التالي وبينما كنت منشغلاً مع بعض الضيوف في الرسم، أحدثهم عن تفاصيل وتقنيات وألوان لوحاتي الجديدة، لاحظت امرأة تنظر من بعيد عبر فتحة الباب، كنت قد لاحظت البارحة حيث كانت مسرودة أيضا، سرت بإتجاهها فأشاحت بوجهها وحاولت الذهاب بسرعة، لكني ناديتها بلطف، فتوقفت قائلة بتردد (هل يمكنني الحصول الى المرسوم) فأجبته بان لا شيء عني ألطف من ذلك، عندها تشجعت قائلة (أتردد عادة في الاختلاط بالناس، بل أخشى التواصل معهم، لهذا ليس لي علاقات حتى مع الجيران، وتمر علي أيام أعلق فيها باب البيت ولا افتحه مهما حدث، وأظن أنظر للعالم من خلال نافذتي في الطابق السابع، وهذا ما يجعلني وحيدة دائما) وأشارت لي شقتها العالية في الجانب الآخر من الشارع. كان اسمها غريبا، لهذا إبتسمت وهي تعرفني على نفسها (اسمي هيني الأخ الجيد) فسألته عن ما تعنيه بالأخ الجيد؟ فقالت ضاحكة (اسمي هيني، واسمي العائلي "الأخ الجيد")، وأردت مازحة وهي تضحك (لكني أخت سيئة بكل الأحوال)، فشاركتها الضحك، وكى أسهل عليها الأمور قلت لها بتوود (أنا أعد قهوة مذهلة، أعتقد بأنك ترغبين بفنجان قهوة معي) وهنا انكسر حاجز التردد ودخلنا المرسوم.

قالت هيني وهي تنظر الى اللوحات (الآن عرفت إنك رسام) لتكمل حديثها (كنت أراك من داخل بيتي وأنت تظهر من خلال نصف نافذتك، حيث يظهر جانب من رأسك وجزء من يدك وهي تتحرك بإيقاع منكر لكن غير واضح، وأتساءل مع نفسي، ماذا يفعل هذا الرجل بالبصط؟ فضحكت قائلة (هذا ما أقوم به) وأنا أشير الى لوحاتي التي ملأت المكان. تنقلت هيني بين اللوحات لتقف لحظات منبهرة أمام لوحة دائرية الشكل، وبين برهة وأخرى في هذه اللوحة، لتقول لي في النهاية، بأنها ترى نفسها في عهد اللوحة، لتكمل حديثها (ليس لدي نقود كثيرة، لكني أحببت جدا هذه اللوحة ولا أريد التخلي عنها. هل هناك طريقة لمساعدتي بشرائها؟) فعرضت عليها أن تكون اللوحة بنصف الثمن، كذلك يمكنها تسديد هذا النصف على ثلاث دفعات. وهنا تجرت هيني -وهي المترددة- وقلتني (على الطريقة الهولندية) ثلاث قبالت على خدي، لتحمل اللوحة وتذهب وهي سعيدة، ما أفرحني حقاً وقتها هو كيف لأمرأة مثلها لا تملك النقود الكافية لتخليق حياتها ومع ذلك تقنتي عمل فني رآته قريب الى روحها، إضافة الى ذلك كان غموض شخصيتها لا يخفي مرحها وبساطة روحها ولا يحول عن حبه للجمال، وهذا ما جعلها قريبة مني فعلا، وقد زارتني بعدها بعض المرات المتباعدة، كانت آخرها صحية شقيقتها التي تشبهها كثيرا في الشكل. وقد توأطأت معي يومها ضد أختها وهي توشوش في أذني بمرح ضاحكة (أخني تملك الكثير من النقود، لهذا جلبتها الى مرسلك).

في اليوم الاخير لي في ذلك المرسوم، قبل أن أنتقل الى مقاطعة فريسلاند، قلت لزوجتي (لنذهب الى هيني ونعطيهما هذا الكتاب ونودعهما)، فذهبتا إليها، لكن المحاولة باءت بالفشل مع الأسف، لأن هيني قد قررت في ذلك اليوم أن لا تفتح الباب لأحد.



قالت هيني وهي تنظر الى اللوحات (الآن عرفت إنك رسام) لتكمل حديثها (كنت أراك من داخل بيتي وأنت تظهر من خلال نصف نافذتك، حيث يظهر جانب من رأسك وجزء من يدك وهي تتحرك بإيقاع منكر لكن غير واضح، وأتساءل مع نفسي

في المواقف بين التشبث بالماضي والقدرية، وبين إنبهار بحياة الغرب باعتبارها قيمة كويتية. ماذا عسى العالم أن يفعل؟ بإعادة ترتيب سؤال هسلي بالقول، أمام التصدي الأخطر (الجائحة)؟ هل يمكننا تصديق (نبؤة) روائي أطلقها قبل تسعين عاماً محذرا البشرية من خطر قادم يعصف بالحياة ويكتسحها؟، وهل يصح القول ان المخيلة والواقع تتحول الى حقيقة، يقف أمامها الإنسانية عاجزاً وخائبا؟ رغم كل ما توصل اليه من تقدم وإنجاز علمي وتكنولوجي، لم يمكنه من إنقاذ البشرية من محنة وجودية؛ لا يلتفت فيها مشغلو الحروب إلى أعداد الموتى، والمكنتات حائرة وشاردة. أوما كفى القرن الحادي والعشرين في سوق (الدواء)، لا العلاج؛ ان تتوقف عن إبتزاز الإنسان وتعيد حساباتها من جديد؟ غير أبهة بمشهد بيت يحترق، لا سبيل للبشرية



وسواها، وأحدثت جدلاً ما يزال مفتوحاً، والتكنولوجي وإنجاز الثقافة المعلوماتية ومقولات (نهاية التاريخ) وصوت الحداثة

عن الاعتراض، ويمنح الشعور بالسعادة لمن يتعاطاه بجرعات صغيرة، كما يمنح المرء رؤيا خيالية بجرعات أكبر، دون آثار فيسيولوجية أو عقلية ضارة، وبهذه الطريقة يمكن لسكان العالم الجديد ان يغيبوا في إجازة عن حالات الحزن ومضايقات الحياة اليومية، وبإمكان الكتكاتور ان يستغل العفار لأغراضه السياسية، التأثير على كيمياء الأذهان، ليجعل أصحابها راضين بحالة الجودية. إن السؤال الذي يختتم به هسلي روايته: ماذا عسانا فاعلين إزاء المشكلات التي تهدد العالم؟ يقودنا الى عدة أوسع وأعق، بالأحرى إلى منظومة أسئلة شائكة ومعقدة، ليس منها ما يتعلق بالجانب السردي او الفني في الرواية، إنما تلك التي تواجه جدوى التقدم العلمي والتكنولوجي وإنجاز الثقافة المعلوماتية ومقولات (نهاية التاريخ) وصوت الحداثة

رواية (العالم الطريف) قصة خيالية تصف عالما جديداً تصورده هسلي، يقوم كل شيء فيه على أسس مقننة، حتى الأطفال لا يولدون بالطريقة البشرية الطبيعية، بل يولدون داخل قوارير في معامل خاصة. عالم المستقبل الذي يتحكم فيه العلم، لا مجال فيه للعواطف، إنه عالم ممل سخيف، يسخط عليه هسلي، بأمل إنقاذ البشرية منه قبل فوات الأوان، في العالم الجديد يفقد الفرد حريته، ويقوى نفوذ السلطة لتعيد صل الناس في القوالب التي تريد، وإلغاء صفة التفرد الإنساني، وإخضاع النوع الإنساني إلى إنساني، أو تطويع الحرية للجودية. تخيل الروائي أن ليجا العالم في المستقبل إلى استخدام وسائل كيميائية معينة توجه العقل وجهة معينة، أو تجعله قابلاً لإطاعة الأوامر في يسر ودون مقاومة، العقار الكيمياوي المتخيل في العالم الطريف يسميه هسلي(السوما)، يحد العقل بغية تعطيله

جمال العتّابي

رواية (العالم الطريف) للروائي الإنكليزي الدوس هسلي صدرت عام1931، أعادت طبعها مؤسسة المدى عام2006، ويعد الدوس هسلي(1894_1960) أحد الكتاب البارزين في العالم، كتب روايات وقصصا قصيرة، هيمنت عليها القضايا الإنسانية، كان مثقفاً بارعا معاديا للحروب، له تأثير واضح على جورج أورويل مؤلف رواية 1984.



اقرأ

القلب صياد وحيد

صدرت عن "دار المدى" الترجمة العربية لرواية "القلب صياد وحيد" للروائية "كارسن مكلرز"، والتي يعتبرها النقاد واحدة من أفضل الأعمال في الأدب الأمريكي، وكما كان دوستوفسكي يقول دائماً: "نحن جميعاً خرجنا من معطف غوغول"، ما يعني أنه وأبناء جيله من كبار الروائيين الروس، ما كان لهم أن يكتبوا أعمالهم، لولا أن غوغول قد فتح لهم أبواب السرد الروائي مشرعة في عمله الرائد "المعطف"، كذلك يمكن لقطاع كبير من روائي النصف الثاني من القرن العشرين في الولايات المتحدة أن يقولوا إنهم جيل خرج من قلب كارسن مكلرز، وتحديداً من روايتها الأولى والكبرى "القلب صياد وحيد".



الساعون للعودة الى عبد المهدي

التغيير في بلدان الكرة الأرضية لوان.. والحكومات أيضاً.. وإذا كان تاريخ الثورات في العالم قد عرف الأبيض والأزرق والأخضر والأحمر، فإن بعضاً من جهابذتنا قرروا أن يكون "الأسود" لونا معتمداً للتغيير الذي حدث في العراق عام ٢٠٠٣، وذلك من خلال محاولات لا تتوقف للتشكيك بـ "أهلية" العراقيين، وبأنهم مجموعة من سكان الكهوف، لا يجوز تعريضهم للضوء، اليوم نجد من يطرح التساؤلات الخبيثة حول حاجة البلاد إلى رجل قوي "الساعدين والمنكبين" .. هؤلاء بعد أن وفرت لهم الديمقراطية الحصول على المناصب والمناقع، قرروا في لحظة غدر شتم هذه الديمقراطية، لأنها تمنح وجود حاكم يجلس على أنفاس الناس إلى نهاية العمر ..

تخبرنا تجارب الشعوب بأن أكثر من عشرة رؤساء تغيروا في أميركا منذ منتصف القرن الماضي، وانتقلت فرنسا من الديغولية إلى الاشتراكية إلى الوسطية، أكثر من مرة، وخرج من الحكم زعماء في بريطانيا بحجم ماكيلان ونااتش، ولم تقم تظاهرات في نيويورك أو باريس أو لندن، ولكننا في العراق نجد من يصير على أن الأمم تذهب مع نهاب جهابذتها مثل عادل عبد المهدي.

أعطى العراق في ظل ساسة الطوائف مثلاً سيئاً لضعاف النفوس، لم يعد الولاء للمخرج مخجلاً ولا خيانة، لم تعد الشعارات المثيرة للأحقاد والضغينة جريمة..

وبدل نداء الأوطان وواجبات الوطن، أصبحنا نرى من يفضل نداء الغرائز والوحدانية على لغة التسامح والمودة.

الذي حدث بعد سبعة عشر عاماً من التغيير، هو أن الناس وجدوا أنفسهم يعيشون في ظل "استعمار" وطني، ثم من خلاله الاستيلاء على البلد سياسياً واقتصادياً..

الإخضاع بالقوة.. وشل إرادته الاجتماعية.. ونهب ثرواته وفرض سلطات تعطل إمكانات النمو

وحرية التفكير.. وهذا هو الخطر الحقيقي وليست الديمقراطية، لأن الأنظمة الحديثة نزع القداسة

والبطولة عن الحاكم.. لم يعد خالد.. ولم يعد "مغواراً" .. فنحن لا نريد أن نؤمن بأن المسؤول

موظف عمومي يدير مؤسسات الدولة في فترة انتخابه، ويغابر من أجل شخص آخر لديه قدرات وطاقت جديدة.. البشرية كلما تقدمت كانت أميل إلى نزع ألقعة

"الألوهية" عن حكامها، لتتخلص من أوهام تربط الحكم بالدين أو بالبطولة في ميادين الحرب.

اليوم صار هناك آباء للقتل وزعماء لعصابات الجريمة، ووجدنا من يغامر بمستقبل الوطن وينسف آمال المستقبل، ولم تبق هناك ضوابط اجتماعية أو أخلاقية.

فقد انتقل ساستنا المقاتلون على الكراسي، إلى مذاهبهم وقبائلهم وطوائفهم، ولم يعد يهمهم أن يبقى الوطن واحداً، إذا كانت في تعدد الأوطان زيادة في الأرمسة والامتيازات.

اليوم الشعوب تقدمت بغضل سعي مواطنيها إلى نزع ألقعة القداسة عن المسؤول والسياسي، وتخلصت من أوهام تربط الحكم بالقوة.. والأمان بتحويل الشعب إلى مخبرين ووشاة.. والعدالة في فتح أبواب الانتهازية على مصاريها.



حول العالم



أخطاء إخراجية بالجملة في الحلقات الأولى من مسلسلات رمضان



سيطرت الأخطاء الإخراجية على الحلقات الأولى من مسلسلات رمضان التي بدأ عرضها، أمس الجمعة. أول خطأ وقع فيه المخرج المصري رامي إمام في مسلسلة "فلانتينو" حيث ظهر علم مصر في أحد المشاهد الخاصة بالمرسة التي يملكها بطل العمل، بطريقة معكوسة في ترتيب الألوان؛ حيث ظهرت ألوانه باللون الأسود أولاً ثم الأبيض ثم الأحمر.

أكثر الأخطاء التي تداولها رواد مواقع التواصل الاجتماعي هو مشهد إنجاب الفنانة المصرية دينا الشربيني، بطلة مسلسل "لعبة النسيان"، لمولود نكر في المستشفى، إذ ظهرت عقب ولادتها مباشرة وهي تحمل طفلاً يقرب عمره من الثلاثة أشهر، ما أثار سخرية كثيرين. مشهد آخر من المسلسل نفسه للممثلة رامي إمام، والتي من المفترض أنها تلعب دور امرأة حامل، لكن

بدأت بطنها في أحد المشاهد بارزة بشكل غير طبيعي، ما أثار أيضاً السخرية. مسلسل "لعبة النسيان" بطولة دينا الشربيني، وتدور أحداثه حول امرأة تتغير حياتها رأساً على عقب بعد فقدانها للذاكرة فتعيش صراعاً

"كورونا" وسيلة جديدة لتسهيل السرقة في ألمانيا

البوء والتعرض بالعنف ضد اللاجئين والمهاجرين. ووفق صحيفة "بيلد" الألمانية، فإن عمليتي سطو في مدينة كريفيلد الألمانية، قام بهما لصان في المدينة نفسها في اليوم نفسه والطريقة ذاتها، إذ هدد اللصان، وهما رجل وامرأة، العاملين في سوبر ماركت بحقنة قالوا إنها مليئة بالكورونا، أثناء عمليتي سطو لسرقة الملابس والطعام من السوبر ماركت. وفي السياق ذاته، حذرت المخابرات الداخلية الألمانية في تقريرها من خطر اليمين المتطرف وإمكانية استغلاله أزمة جائحة كورونا لنشر نظريات المؤامرة والتخريض ضد اللاجئين وتحميلهم مسؤولية تفشي البوء، وفق موقع قناة "دويتشه فيله" الألمانية. وتقدر هيئة حماية الدستور (المخابرات الداخلية) الألمانية في ألمانيا خطر تعرض اللاجئين في ألمانيا لهجمات من قبل اليمين المتطرف في سياق أزمة كورونا، بأنه كبير جداً.



يبدو أن السلاح الجديد لعمليات السطو والجرائم في زمن كورونا عبارة عن حقنة ملوثة بالفيروس الذي ينشر الرعب في أنحاء العالم، فهذا تماماً ما حصل في مدينة ألمانية، خلال عمليتي سطو في يوم واحد، فيما حذرت المخابرات الداخلية الألمانية، في تقرير لها، من خطر اليمين المتطرف وإمكانية استغلاله

بين رغبتها في تذكر الماضي وبين حياتها الجديدة. من جهة ثانية، شهدت الحلقة الأولى من مسلسل "البرنس" للممثل المصري محمد رمضان خطأ أيضاً؛ إذ من المفترض أن يجسد بطل العمل شخصية رجل يعمل في إصلاح السيارات ولما طلب منه أحد زبائنه إصلاح سيارته سلمه سيارة مختلفة عن تلك التي استعملها منه. وقعت الممثلة المصرية ياسمين صبري بطلة مسلسل "فرصة ثانية" أيضاً في خطأ قد يكون المسؤول الأول عنه مخرج العمل؛ حيث ظهرت في الحلقة الأولى من مسلسلها بمكياج كامل بعد إصاباتها في حادث سير. وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي الصورة وتهكموا على مكياجها الذي لم يتزعزع.

بداً بطنها في أحد المشاهد بارزة بشكل غير طبيعي، ما أثار أيضاً السخرية. مسلسل "لعبة النسيان" بطولة دينا الشربيني، وتدور أحداثه حول امرأة تتغير حياتها رأساً على عقب بعد فقدانها للذاكرة فتعيش صراعاً

شاكيرا تحفى بالأطعم الطبية بطريقة خاصة

احتفت الفنانة الكولومبية الشهيرة شاكيرا، بالأطعم الطبية المشاركة في الصفوف الأمامية في معركة جائحة كورونا المستجد القاتل، إذ شاركت متابعيها بفيديو أطباء وممرضين يرقصون على انغام أغنيها الشهيرة "waka waka". ونشرت شاكيرا الفيديو عبر حسابها الرسمي بتويتر، وعلقت عليه: "مقاطع الفيديو هذه مذهشة وأنا فخورة جداً بهذه الأغنية التي أصبحت لكم الآن، ويمكن أن تكون رائعة في هذه الأوقات الصعبة. شكراً لكم أبطال الخط الأمامي على كل ما تقومون به".

وكانت النجمة العالمية شاكيرا، قد شاركت بدقيقة في مقطع فيديو، للتحدث عن العواقب وما يمكن أن تفعله الحكومات

والشعوب للمساعدة في وقف نمو فيروس كورونا، وقالت شاكيرا في الفيديو - الذي نشرته عبر حسابها الشخصي على موقع "إنستجرام"، إن العديد من البلدان إما لا تتبع توصيات منظمة الصحة العالمية أو أنها تتخذ إجراءات بطيئة للغاية أو أنها تعطي الأولوية للاقتصاد على الصحة".

وأضافت شاكيرا - حسب ما نقلته "billboard" - "أجربتي خلال الأسابيع القليلة الماضية في أوروبا هي أن الفيروس سريع للغاية والقادة بطيئون للغاية"، وأوصت شاكيرا - التي كانت أيضاً ملاطمة باسم اليونيسف - بأن تعمل جميع البلدان مع منظمة الصحة العالمية في خطة منسقة على مستوى العالم لمنع نمو الفيروس في البلدان التي لا توجد فيها سوى حالات قليلة.

محادثات مطولة. يشار إلى أن أزمة أنيستون مع والدها كانت أجبرتها على الخضوع لجلسات طويلة من العلاج النفسي حتى تتخطى مشكلة هجره لها. وكانت الممثلة الأمريكية في سن العاشرة آنذاك، حيث صرحت من قبل عن لحظة عودتها للمنزل وإخبار والدتها لها أن أبيها قد رحل، وأعربت عن حزنها وصدمتها وبكائها الشديد في ذلك الوقت.

جينيفر أنيستون تصالح والدها بسبب كورونا



الآن تتواصل معه هاتفياً بشكل يومي وتجمعهما وراءها والمضي قدماً، وهي مسامحته وترك الماضي

قررت النجمة العالمية جينيفر أنيستون مسامحة والدها الممثل الأمريكي من أصول يونانية جون أنيستون ٨٦ عاماً بعد سنوات من المقاطعة والعداء، وذلك بسبب هجر جون وتركه لابنته منذ أن كانت طفلة صغيرة. ووفقاً لتصريحات مصدر مقرب لموقع "جيمييز بوست" فإن الأمور قد عادت لمسارها الطبيعي بعد تفشي فيروس كورونا القاتل، وقررت جينيفر

تشارليز ثيرون تخصص مبلغاً ضخماً لمواجهة كورونا

المؤسسات الثلاث نساء مؤثرات أخريات ومؤسسات نافذة للانضمام إلى هذه القضية المهمة، لتقديم مساحات آمنة وبرامج إنقاذ الحياة للنساء المحتاجات لها. وستدعم الممثلة الحائزة جائزة "أوسكار" تشارليز ثيرون الجهود في الولايات المتحدة وموطنها جنوب أفريقيا، وفقاً لبيان المؤسسة. وستخصص أموال إضافية داخلياً وخارجياً من خلال مؤسستين شريكتين، هما "كير" ومؤسسة صناعة الترفيه.

كورونا الأشخاص على البقاء في المنازل، أصبحت الحياة أخطر بالنسبة إلى النساء اللاتي يعانين من العنف الأسري، خاصة المهمشات والمعرضات لخطر العنف. وقال إن التبرعات لمباردة "معاً من أجلها" ستوجه إلى خدمات مثل اللجوء والدعم والاستشارة وخطوط المساعدة والتدخل في الأزمات وخدمات الصحة والخدمات القانونية، وأشكال أخرى من الدعم للنساء والأطفال الذين يعانون من العنف الأسري. وتابع البيان: "تدعو تشارليز وهذه

أعلن مشروع تشارليز ثيرون للتواصل في أفريقيا، أنه بموجب مبادرة اسمها "معاً من أجلها"، ستوجه ٥٠٠ ألف دولار أميركي إلى ملاجئ العنف الأسري وبرامج المجتمعات التي تكافح العنف المبني على النوع، كما ستخصص مبلغ ٥٠٠ ألف دولار لمواجهة تداعيات فيروس كورونا الصحية. وأضاف البيان الصادر عن المشروع: "فيما أجبر التفشي العالمي فيروس

رؤيا رؤوف:- لا أتابع الدراما التلفزيونية فهي تحتاج إلى صبر



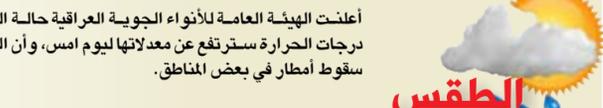
■ كيف تقضين يومك في زمن الحجر المنزلي؟
- متوقفة حالياً عن الرسم، لكنني مع القراءة ومع وسائل التواصل الاجتماعي.
■ ايهاا متابعيني اكثر في رمضان الفضائيات ام وسائل التواصل الاجتماعي؟
- وسائل التواصل الاجتماعي
■ اي موقع تفضليه؟
- الفيس بوك
■ ما الذي تغير في رمضان ونحن نعيش ايام الكورونا؟
- لا أتابع أي مسلسل، ليس لدي صبر للانظار.
■ الممثل الذي يعجبك في رمضان؟
- من يتقن دوره ويؤديه بالشكل الصحيح أحترمه ويعجبني

قبل مدفع الإفطار

■ قحطان جاسم جواد
الفنانة التشكيلية والشاعرة رؤيا رؤوف ضيفتنا هذه المرة في زاوية (قبل مدفع الإفطار) للتعرف على هواجسها من الوباء العين. ونكرياتها عن رمضان وماذا يعني لها في هذه الأيام العصيبة. قلت لها:-
■ هل يمكن ان تختصرين شهر رمضان بكلمة او اثنتين؟
- محبة الله وهدهو النفس والرحمة
■ ما الذي تغير في رمضان ونحن نعيش ايام الكورونا؟
- لاشيء تغير. سوى زيادة أصناف الأطعمة وزيادة الدعاء بسبب مخاوفنا.
■ ماهي البرامج التي تتابعينها؟
- البرامج الثقافية والتاريخية.

■ ماذا تحملي لرمضان من ذكريات؟
- الجمال والأمان والراحة ومة العائلة على مائدة الإفطار في الوطن. نعم في الوطن يحلو رمضان
■ هل تعتقدين أن أجواء رمضان تأثرت بالاجراءات الصحية حول فايروس كورونا؟
- تأثرت جداً.. خصوصاً ما يتعلق بالاجواء العامة حيث المطاعم وزيارات الأقارب
■ من تمنين أن يشاركك الفطور؟
- إنسان جائع
■ ماذا تريدين من الحكومة الجديدة؟
- أتمنى أن تكون مخلصه لشعبها وتسعى لاسعاد العراقيين جميعا وتحاسب كل من نهب وسرق.

بغداد / 18°C - 30°C	البصرة / 19°C - 30°C
أربيل / 16°C - 28°C	النجف / 18°C - 30°C
الموصل / 18°C - 28°C	الرمادي / 18°C - 30°C



الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الافثنين) أن درجات الحرارة سترتفع عن معدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائماً مع احتمال سقوط أمطار في بعض المناطق.

حملة المنظمات غير الحكومية لدعم المتضررين من جائحة كورونا

بتاريخ ٢١ آذار ٢٠٢٠ وجه السيد الأمين العام لمجلس الوزراء الاستاذ حميد نعيم الغزي بضرورة استثمار موارد المنظمات غير الحكومية لمساعدة المواطنين في مواجهة الأزمة التي تسبب بها فايروس كورونا وتنظيم وإحصاء الحملات التي تقوم بها المنظمات. بتاريخ ٢٢ آذار ٢٠٢٠ وجهت دائرة المنظمات غير الحكومية دعوة الى المنظمات كافة للمشاركة ودعم المجتمع والإمكانات المتوفرة مع استعداد الدائرة لتقديم الدعم لتلك الحملات على أن لا يتعارض العمل مع تعليمات خلية الأزمة الحكومية المشكلة بموجب الأمر الديواني رقم ٥٥ لسنة ٢٠٢٠. وقد أنشأت دائرة المنظمات غير الحكومية منصة الكترونية من خلال Google Form وتتيح للمنظمات إمكانية توثيق حملاتها الكترونياً حيث تم اعداد فورم الكتروني متعدد البيانات يتيح في المستقبل تحديد نتائج الحملة وخارطة الاحتياج المستقبلي وكثافة التوزيع

المكاني والنوعي. وبغية التحقق من المعلومات الواردة من المنظمات وجهت دائرة المنظمات غير الحكومية شبكة منسقة في المحافظات للتقصي والتواصل لمعرفة حقيقة الحملات وذلك عبر تقارير أسبوعية يتم تقديمها الى الفريق الفني ليمت تثبيت البيانات المقدمة أو حذفها بناء على التقارير الواردة من المنسقين. لوكالة الاستجابة السريعة للمنظمات عكفت دائرة المنظمات غير الحكومية على إنتاج تقرير أسبوعي يوضح تفاصيل الحملات ويعرض عدد من المعطيات منها:
- قائمة المنظمات. اعداد الحملات. المواد الموزعة. اعداد المستفيدين. الاقصية والنواحي
ومن خلال ربط هذه المعطيات مع بعضها بدأت قاعدة المعلومات بالنمو والتطور ووفرت مؤشرات مهمة ستكون مستقبلاً مصدراً مهماً لتحديد خارطة الحاجات مستقبلاً.